



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

¡Aquí estamos!

Cuerpos, Identidades Trans y Gestión Cultural

**Reflexión en torno al papel de la Gestión Cultural en la Pedagogía Social alrededor las
Identidades y Cuerpos de cuatro mujeres trans en el oriente antioqueño**

Alejandra Morales Carmona

Trabajo de grado

Para optar por el título de Profesional en Gestión Cultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Pregrado en Gestión Cultural

Sede Sonsón

2021

¡Aquí estamos!

Cuerpos, Identidades Trans y Gestión Cultural.

Reflexión en torno al papel de la Gestión Cultural en la Pedagogía Social alrededor las
Identidades y Cuerpos de cuatro mujeres trans en el oriente antioqueño

Alejandra Morales Carmona

Trabajo de grado

Para optar por el título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Ángela Patricia Orozco Toro

Profesional en Gestión Cultural

Curso de posgrado en Gestión Cultural y Comunicación

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Pregrado en Gestión Cultural

Sede Sonsón

2021

Cita	(Morales Carmona, 2021)
-------------	-------------------------

Referencia	Morales Carmona, A. (2021). <i>¡Aquí estamos! Cuerpos, Identidades Trans y Gestión Cultural. Reflexión en torno al papel de la Gestión Cultural en la Pedagogía Social alrededor de las Identidades y Cuerpos de cuatro mujeres trans en el oriente antioqueño, 2021</i> [Trabajo de grado profesional
Estilo APA 7 (2020)	Universidad de Antioquia, Sonsón, Colombia.

Asesora de trabajo de grado: Ángela Patricia Orozco Toro



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Me siento ahogado, atrapado y secuestrado en cuatro paredes. Me siento atado y sometido por este sistema heteronormado, machista, clasista, homófobo y transfóbico, sin esperanza de poder salir. Hablamos de libertad de expresión, libre desarrollo de la personalidad y derechos humanos.

Hablamos de generación y producción de conocimiento, de empatía y reconocimiento de las personas y sus territorios. Sin embargo, la sociedad, la academia, incluso nosotros mismos, creamos y establecemos barreras que, en muchas ocasiones, no nos permiten de-construir para volver a construir ni siquiera nuestra vida misma, se carecen de redes de apoyo en el hogar, en el contexto, en el colegio y sorprendentemente también en la universidad donde se supone prima la diversidad.

Nos hemos preparado por años para escribir y expresarnos bien. Nos hemos preparado para ser elocuentes y objetivos, pero, no nos hemos preparado para ser empáticos, para ser humanos.

Tan importante es la historia de nuestro mundo y país, como lo es la de las personas sexual y género diversas, que hemos estado presentes desde la Génesis misma de la humanidad. Pero es mucho más importante generar espacios desde todos los ámbitos que permitan no solo conocernos, sino también, reconocernos. He ahí el papel de las instituciones y establecimientos educativos: ya es hora de entender que este no solo es un asunto personal que nos compete a unos pocos y que se soluciona con tolerar, pues éste, también es un asunto cultural, social y político, que pide a gritos espacios de memoria, educación y reconocimiento.

(Diego Alejandro Morales. 28 de noviembre de 2020)

Dedicatoria

A las maricas y las travestis; a las raras y desadaptadas, a las mujeres trans que están y a las que el odio y el desconocimiento les arrebató la vida. A las que siguen en pie de lucha por su reconocimiento y el de sus hermanas, ya sea desde el trabajo sexual, el modelaje webcam, la peluquería, el arte, la cultura, el activismo, la academia y cualquier medio en el que se desenvuelvan como cuerpos y sujetxs políticos.

También, dedico este trabajo a mi familia y a todas las personas que aún me siguen señalando. Este, como símbolo de rebeldía y prueba contundente de que sí es posible romper los estigmas y los imaginarios, que sí se puede crecer como profesional y humano yendo en contra de lo normado y reglamentado desde discursos hegemónicos; que puedes ser una marica, travesti, rara, trans, desadaptada, profesional y exitosa al mismo tiempo.

“¿Por qué habría de renunciar a ser lo que soy, a cambio de afecto y aceptación? Las personas pasan. Quedan solo los que deben estar. Lo realmente importante es seguir siendo uno mismo”.

Jean Menard

Agradecimientos

A mi Alma Mater, que calurosamente me acogió en la sede Sonsón, al Pregrado en Gestión Cultural y a sus docentes por ser humanxs y entregadxs a su labor de educar y transformar vidas. Muchas gracias.

A Katerin Pineda, La Bendecida, Yesica Natalia Cardona, Kata Rendón y especialmente a Diana Gómez Martínez, a Zamira Rizo Mejía y Alexandra Cardona, por confiar en mí y en esta aventura que hoy se materializa y se hace un sueño hecho realidad; en definitiva un gran aporte para el territorio, para los cuerpos y las identidades de mujeres trans, para las personas sexual y género diversas, y lo más importante para mí misma porque gracias a este proceso hoy sale al mundo la mujer que estaba oculta en un cuerpo masculino y hoy crece como un ser más humano y profesional.

A Julio Cesar Rubio y Brayan Estiven Cadena, por ser ese pilar de apoyo en un contexto con dinámicas diferentes a las que no estaba acostumbrada.

A Florelly Hidalgo, Margarita Hincapié, Marilyn Arango, Ana María Buitrago y demás mujeres, que pusieron sus closet y mejores atuendos a mi disposición solo por verme feliz.

A Emerson, Juan y Jaider, por ser esos amigos incondicionales.

A Claudia Jimena Franco y Patricia Orozco, por su calidez, empatía y apoyo en todo este proceso. A todas y cada una de las personas que conocí durante todo este recorrido que llevo, a los que confiaron y creyeron en mí y a los que no también, porque me dieron más razones para continuar.

Hoy puedo decir que, gracias a cada insulto, señalamiento y rechazo, en contraste con el apoyo, afecto, empatía y sinceridad recibidas, la construcción social forzada que tenía como nombre Alejandro Morales, se liberó de sus ataduras, de sus propios prejuicios, se de-construyó, se reconoció y se identificó y, por eso hoy soy: Alejandra Morales.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	6
1. Presentación.....	11
2. Abstract.....	13
3. Planteamiento del problema.....	15
4. Justificación.....	19
5. Antecedentes del problema / Contexto.....	20
5.1. Cuerpos e identidades trans en la historia.....	20
5.2. La patologización de lo trans.....	22
5.3. Símbolos dentro de lo trans.....	24
5.3.1. La bandera y el significado de sus colores.....	25
5.3.2. El símbolo universal trans.....	26
5.3.3. 31 de marzo.....	26
5.4. Los derechos LGBTIQ+ en América Latina y el mundo.....	26
5.5. El contexto de la política pública LGBTIQ+ en Colombia.....	34
5.6. Antioquia y oriente antioqueño.....	36
5.7. La incidencia y el activismo como símbolo de resistencia.....	40
6. Objetivos.....	46
6.1. Objetivo general.....	46
6.2. Objetivos específicos.....	46
7. Marcos y referentes teóricos y conceptuales.....	47
7.1. Cultura.....	47
7.2. Gestión Cultural.....	48
7.3. Identidad.....	48
7.4. Género.....	49
7.5. Mujer trans.....	49
7.6. Disidencias sexuales y de género.....	51
7.7. Pedagogía Social.....	51
8. Acercamiento y delimitación.....	52
9. Metodología.....	54
9.1. Rastreo de fuentes primarias.....	55

9.2.	Entrevista semiestructurada	55
9.3.	Fuentes secundarias, revisión documental.....	56
9.4.	Análisis de entrevistas	57
9.5.	Visitas a las mujeres y sus municipios.....	57
9.6.	Diarios de campo	58
9.7.	Talleres hablemos de lo Trans.....	58
9.8.	Resultados	58
10.	Extensión del ejercicio.....	62
11.	Hallazgos y resultados.....	64
12.	Conclusiones	68
13.	Referencias bibliográficas, videográficas y cibergráficas	69
14.	Anexos	74

Tabla de imágenes

<i>Ilustración 1 Desarrollo de conceptos sobre identidad sexual y de género.</i>	23
<i>Ilustración 2 Bandera trans</i>	25
<i>Ilustración 3 Símbolo universal trans</i>	26
<i>Ilustración 4. Infografía Deutsche Welle (DW)</i>	32
<i>Ilustración 5. Infografía Deutsche Welle (DW).</i>	32
<i>Ilustración 6. Infografía Deutsche Welle (DW).</i>	33
<i>Ilustración 7. Infografía Deutsche Welle (DW).</i>	33
<i>Ilustración 8. Infografía Deutsche Welle (DW).</i>	34
<i>Ilustración 9. Infografía Deutsche Welle (DW).</i>	34
<i>Ilustración 10. Taller Argelia</i>	59
<i>Ilustración 11. Taller Sonsón</i>	59
<i>Ilustración 12. Taller Cocorná</i>	60
<i>Ilustración 13. Taller San Luis</i>	61

Siglas, acrónimos y abreviaturas

DDHH	Derechos Humanos
CNMH	Centro Nacional de Memoria Histórica
LGBTIQ+	Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgeneristas, Travestis, Transformistas, transexuales, Intersexuales, <i>Queer</i>
GAAT	Grupo de Acción y Apoyo a personas Trans

1. Presentación

El presente trabajo investigativo, se realiza para optar por el título de Profesional en Gestión Cultural, de la Universidad de Antioquia; en el cual se aborda la importancia de la pedagogía social alrededor de las identidades de género y cuerpos de mujeres trans en el oriente antioqueño.

Para ello, se contó con la participación de cuatro mujeres trans pertenecientes a cuatro municipios de esta región (Argelia, San Luis, Cocorná y Sonsón). Municipios antioqueños que históricamente fueron centro de operaciones y batallas de grupos armados tanto legales como ilegales, autores de masacres, torturas y demás abusos que se cometieron en contra la población civil.

Por otra parte, es importante mencionar que, estos municipios tradicional y culturalmente, obedecen a prácticas religiosas y labores ligadas al campo. Así mismo, son territorios que no cuentan con facilidades de acceso a la información, ni mucho menos, a los nuevos debates y procesos que se potencializan en las grandes ciudades a nivel político, social y cultural; por lo que los discursos machistas, cis heteronormados en contra de la diversidad sexual y de género, son naturales y comunes dentro de estos territorios; lo cual conlleva a que, toda aquella persona que actúe diferente a lo establecido, sea mal vista moralmente y considerada pecadora por transgredir las reglas que han llevado el curso de vida de los habitantes de dichos municipios por años.

La Práctica Profesional y el Trabajo de Grado, fue una fusión que permitió interactuar y trabajar de la mano con las historias de vida de estas cuatro mujeres, creando posteriormente un canal y redes de apoyo entre ellas y sus territorios; que posibilitaron brindar espacios de diálogo, donde se trabajó la pedagogía social en torno al tema de la diversidad sexual y de género y, específicamente de las identidades y cuerpos de mujeres trans. Todo desde el campo de la Gestión Cultural, apoyados en la animación socio cultural para así, ponerle rostro y nombre a estas identidades y cuerpos que por mucho tiempo vienen trabajando en pro de su visibilización y reconocimiento.

A lo largo de este trabajo investigativo, se presentarán una serie de antecedentes que fueron el punto de partida para el inicio del mismo; también, se expondrán teorías de diferentes autores y enfoques. Adicional a esto, se hablará de los derechos de las personas sexual y género diversas en América Latina y el mundo; de la política pública LGBTIQ+ en Colombia y, acciones y procesos que se han desarrollado en el oriente antioqueño en pro de estas personas.

Palabras clave: cultura, gestión cultural, identidad, género, mujer trans, pedagogía social, disidencias sexuales y de género.

2. Abstract

This research work is carried out to obtain the degree of Professional in Cultural Management at the University of Antioquia; in which the importance of social pedagogy around gender identities and bodies of trans women in eastern Antioquia.

For this purpose, four trans women from four towns in this region (Argelia, San Luis, Cocorná and Sonsón) participated. These Antioquian towns were historically operations center and battlefields for both legal and illegal armed groups, perpetrators of massacres, torture and other abuses committed against the civilian population.

On the other hand, it is important to mention that these towns traditionally and culturally obey religious practices and work linked to the countryside. Likewise, they are territories that do not have easy access to information, much less to the new debates and processes that are potentialized in the big cities at the political, social, and cultural level; therefore male chauvinism, heteronormative discourses against sexual and gender diversity are natural and common within these territories; which leads to the fact that any person who acts differently from the established rules is morally frowned upon and considered a sinner for transgressing the rules that have led the course of life of the inhabitants of this towns for years.

The Professional Practice and the Degree Project were a fusion that allowed interacting and working hand with the life stories of these four women, subsequently creating a channel and support networks between them and their territories; which made it possible to provide spaces for dialogue, where social pedagogy was worked around the theme of sexual and gender diversity and specifically the identities and bodies of trans women. All from the field of Cultural Management, supported by socio-cultural animation to put a face and a name to these identities and bodies that have been working for long time for their visibility and recognition.

Throughout this research work, a series of antecedents that were the starting point for the beginning of this work will be presented; also, theories of different authors and approaches will be presented. In addition, the rights of sexually and gender diverse people in Latin America and the world will be discussed, as well as the LGBTIQ+ public policy in Colombia and the actions and processes that have been developed in eastern Antioquia in favour of these people.

Keywords: culture, cultural management, identity, gender, trans woman, social pedagogy, sexual dissidence.

3. Planteamiento del problema

La sexualidad, el género, la identidad de género, el sexo biológico, en otras palabras, la diversidad sexual y de género, es un tema que ha sido analizado desde múltiples enfoques, perspectivas y puntos de vista. Se puede abordar desde la historia, la medicina, la política, los derechos humanos (DDHH), incluso, desde la heteronormatividad¹, siendo esta una de las principales detractoras, creadora de estigmas y prejuicios sociales.

Las orientaciones sexuales e identidades y expresiones de género diferentes a los definidos por la heteronormatividad han sido en ocasiones fuertemente vulnerados e invisibilizados, esto por encontrarse en niveles de inequidad y desigualdad a causa de procesos particulares de construcción de identidad de género y orientación sexual los cuales son diferentes a los establecidos según el sexo que biológicamente se obtuvo a los patrones culturales hegemónicos definidos de manera binaria: pene igual a hombre masculino y vagina igual a mujer femenina. (Mesa, 2016, p.13)

En este sentido, se han producido documentos académicos y científicos que han permitido no solo reconocer la diversidad sexual y de género dentro y fuera de Colombia, sino que también, han permitido visibilizar, historias de vida, personas representativas y luchas que han tenido en pro del reconocimiento de ellas mismas.

Sin embargo, aquí es importante mencionar que, aunque se habla de luchas, de visibilización y de reconocimiento de derechos para la población sexual y género diversa, dentro de ese amplio grupo existe una población que particularmente ha sido relegada, discriminada, violentada y rechazada. Dicha población está representada con la letra “T” dentro de la sigla LGBTIQ+, que son: las transgeneristas, travestis, transformistas y transexuales.

Para la segunda década del siglo XXI aproximadamente, las identidades de género y los cuerpos de mujeres trans empiezan a tomar vigencia y a ocupar diferentes espacios de las agendas públicas y privadas, gracias a que cada día son más las personas que se suman a esta lucha, donde

¹ “ (...) se refiere a la imposición tácita pero inequívoca de normas que regulan la identidad de género y la orientación sexual de las personas, construyendo un “otro” o una “otra”, en relación con las formas rígidas del “ser hombre” y del “ser mujer” que entienden la heterosexualidad como “deber ser” e imponen sanciones simbólicas y materiales a quienes se apartan de ella.” Centro Nacional de Memoria Histórica en Aniquilar la diferencia. (p.26)

no sólo se denuncian asesinatos, violaciones, torturas, transfeminicidios², estigma, discriminación, rechazo a nivel social, moral y cultural; sino que también, se busca cuestionar, resignificar y/o eliminar términos peyorativos como pecadoras, demonias, desadaptadas, enfermas, payasas y usurpadoras al momento de referirse a una mujer trans

Entonces, como se mencionó anteriormente, desde la sociedad y la academia se han tocado y tratado los temas de diversidad sexual y de género, a su vez, se han generado múltiples contenidos que muestran, relatan y evidencian, por una parte, las dificultades que deben afrontar las mujeres trans y por otra, los avances, el reconocimiento y la visibilización que se ha obtenido desde el año 2016 aproximadamente (en el caso del oriente antioqueño) gracias a activistas, a defensoras de DDHH y otros, en una sociedad cis heteronormada y de origen patriarcal principalmente. Pero, ¿Qué tan relevante, qué tanto se ha avanzado, qué se sabe o qué se ha hecho para ayudar y apoyar a las identidades y cuerpos de mujeres trans a hacer y/o tener un tránsito armónico con ellas y sus territorios?

En el intento de responder a estas preguntas, es importante mencionar que uno de los debates más vigentes alrededor de las identidades de género y cuerpos trans, es que se carece de un lenguaje lo suficientemente potente para abordar el tema; ya que concurridamente se evidencian abusos verbales al momento de referirse a una identidad de género o cuerpo trans; o por el contrario hay un encasillamiento por decirlo de algún modo, de los diferentes cuerpos en estereotipos y etiquetas donde la mujer trans que sale más bien librada le dicen “Es que casi no se te nota, te ves muy real” pero ese no es el punto.

La sociedad en su papel de “aceptación” se ha encargado de crear imaginarios y estereotipos de lo que es y hace una mujer trans, donde literalmente obligan a estos cuerpos a someterse a peligrosas intervenciones quirúrgicas y abruptos cambios para verlas como “una mujer de verdad” acuñando el ser mujer a un cuerpo esbelto, con busto y trasero voluptuoso,

² Si bien no es un delito que se encuentre tipificado por la ley, es considerado una extensión de la ley Rosa Elvira Cely (ley 1761 de 2015) que típica al feminicidio como un delito autónomo, la cual hasta el momento carece de conceptualizaciones teóricas, doctrinarias y jurisprudenciales que permitan un verdadero ámbito de protección y en el que se cobije a una mujer trans. En ese sentido un transfeminicidio es considerado como el asesinato hacia una mujer trans por el hecho de construir su cuerpo y su identidad desde una postura no hegemónica.

cabello largo, voz delgada y un sinnúmero de requisitos que pretenden legitimar los cuerpos de las mujeres trans.

Sin embargo, el asunto es más complejo de lo que parece, pues no se puede partir de que solo existe una mujer con vagina y un hombre con pene; o, que una mujer debe lucir físicamente de una forma y el hombre de otra; ya que también existen mujeres con pene, hombres con vagina y diferentes formas de ser y actuar. En ese mismo sentido, también podemos encontrar otros seres humanos que no quieren ser encasillados bajo ningún género o estereotipo, y aunque actualmente el lenguaje inclusivo con énfasis en género le está apostando a este empoderamiento y transformación con el fin de que cada persona sea nombrada desde su identidad de género y comodidad, aún se carece de diferentes acciones que lo potencien, visibilicen y legitimen. Así mismo, es importante que los discursos, formas de expresarse o referirse hacia la diversidad sexual y de género partan desde el respeto y la empatía.

Por lo anterior, desde espacios y personas dedicadas al activismo y a la incidencia en pro del reconocimiento de los derechos de la población trans, han surgido y surgen actualmente preguntas como: ¿Los acercamientos, investigaciones y proyectos que se están abordando, desde colectivos y cuerpos trans están retribuyendo algo para cambiar sus realidades sociales? O, ¿Las mujeres trans están siendo tomadas como un sujeto de estudio donde solo se obtiene la información? Estas preguntas y otras, han sido tema y centro de debate en múltiples espacios, incluso Diana Catalina Hernández, lo define como violencia epistémica:

En este caso se habla de la violencia que ejerce la academia sobre las personas trans, sus supuestos “objetos de estudio”, cuando elaboran sus tesis y ejecutan sus proyectos con el Estado para “ayudar” a la comunidad trans o “entender y teorizar” sobre ellos, sin que haya un proceso de construcción de conocimiento colectivo que los tenga en cuenta, que construya de la mano con ellos, esté al tanto de cómo se enuncian, cómo se entienden y cuáles son sus verdaderas necesidades. (Hernández, 2015, p. 89)

En ese orden de ideas, resulta necesario y de gran importancia hacer un recuento histórico, así como el reconocimiento de las diferentes manifestaciones, luchas y retos que han tenido, tienen y tendrán las identidades y los cuerpos de mujeres trans con el pasar de los años, pero también, resulta pertinente crear e implementar estrategias, que ayuden a estas personas en su auto- reconocimiento y aceptación dentro de la sociedad.

Pues a pesar de los múltiples avances y luchas ganadas a favor de las identidades sexuales y de género, en este caso específico los cuerpos de las mujeres trans; aún no se logran vislumbrar caminos alternativos que permitan la reflexión social en todos los niveles, o al menos en entornos sociales que constituyan espacios seguros y de reconocimiento a la otra y al otro.

Con esto se quiere decir, que la Gestión Cultural puede ser un factor importante en dichos procesos, no solo por el papel que puede jugar en la apreciación, el apoyo, el gestar, dar a luz a nuevas alternativas y posibilidades, para convivir desde el respeto y la empatía, si no, para reconocer, preservar, visibilizar y ofrecer desde su abanico de herramientas y posibilidades, diferentes alternativas que apoyen y ayuden a la conformación y aceptación de las nuevas manifestaciones e identidades, que se han construido alrededor de los cuerpos trans, como sujetas de derecho, sujetas políticas, artistas, activistas, defensoras de derechos, entre otros, y para ello surge la siguiente pregunta. ¿Cómo puede aportar la Gestión Cultural a la pedagogía social alrededor de las identidades de género, particularmente en lo que respecta a las mujeres trans en el oriente antioqueño?

Problematizar el abordaje académico alrededor de las diversidades sexuales y de género es una de las posibilidades y retos que tiene la Gestión Cultural en la actualidad.

4. Justificación

Buscar una posible respuesta a cómo puede aportar la Gestión Cultural a la construcción de Pedagogía Social alrededor de las identidades y cuerpos de mujeres trans, desde un proceso de investigación social, es importante desde el campo de acción de la Gestión Cultural porque permite mediar y construir lazos desde diferentes perspectivas, que a su vez posibilitan visibilizar y contribuir a la eliminación de estigmas, etiquetas e imaginarios que se crearon y se siguen creando hacia estas personas; aportando de este modo al cambio y la construcción social.

Al mismo tiempo, esta investigación es importante para las mujeres trans, porque servirá como puente para su auto reconocimiento, valoren su potencial y fortalezcan su liderazgo e incidencia dentro de sus territorios, consolidando diferentes procesos que llevan dentro y fuera de estos; además, para que posibilite la articulación, creación de redes y alianzas con demás entes a nivel municipal y departamental para defender sus derechos. También, será de gran importancia para las personas del común ya que tendrán la oportunidad de conocer personalmente las historias y luchas de estas mujeres, para generar empatía y posteriormente, como ya se mencionó la eliminación de una serie de etiquetas e imaginarios negativos que se han construido hacia ellas.

Ahora bien, el legado cultural religioso, el patriarcado y la heteronormatividad han sido los principales opresores de la diversidad sexual y de género en estos municipios del oriente antioqueño, incidiendo de manera directa en la no aceptación, discriminación invalidación e invisibilización a la población sexual y género diversa y, principalmente a las mujeres trans.

Entonces, este trabajo investigativo aporta de manera significativa a los municipios de San Luis, Cocorná, Sonsón y Argelia Antioquia, municipios donde residen e inciden las mujeres participantes del proceso, porque ayudará a cambiar la perspectiva y la mirada actual que hay hacia ellas y sus cuerpos.

5. Antecedentes del problema / Contexto

Para empezar a hablar de identidades de género y cuerpos de mujeres trans, es importante mencionar que, aunque este es un tema relativamente nuevo se ha podido evidenciar como estos cuerpos e identidades siempre han estado presentes desde la génesis misma de la humanidad. Es por ello, que resulta pertinente hacer un recuento no solo desde la historia. Sino también, desde diferentes lugares a nivel mundial y cultural que permita comprender como desde tiempos antiguos y desde diferentes culturas han existido y se han construido estas identidades.

5.1. Cuerpos e identidades trans en la historia

La Medicina y la Sexología, especialmente las desarrolladas en el siglo XIX, consideraron las tendencias sexuales de hombres y mujeres estrictamente ligadas al sexo anatómico. Cualquier cambio de tendencia se consideraba patológico. No obstante, los primeros estudios antropológicos y sociológicos contradecían las afirmaciones de que al sexo anatómico debía corresponder una conducta sexual exclusiva y excluyente. (Ferrer, 2006).

Al remitirnos a culturas antiguas es común encontrar manifestaciones de cuerpos e identidades Trans; en culturas aborígenes de América del norte los *Bardache*, también conocidos como los dos espíritus, son muy reconocidos por poseer patrones de conducta de los dos géneros (masculino- femenino). En la cultura occidental, existen diferentes mitos como el famoso binomio divino Iris/Osiris, que encarnaba la oposición femenina /masculino, pero al mismo tiempo su igual naturaleza.

También, en la antigua Grecia el mito de Tiresias que es castigado por los dioses con un cuerpo de mujer. Cenis, que luego de ser secuestrada y violada por Poseidón se le concede el deseo de convertirse en hombre, pasando a ser Céneo. En Roma Clásica, algunos varones ciudadanos invertían grandes cantidades de dinero para cambiar su sexo. “Nerón fue uno de los primeros emperadores que legislaron sobre las intervenciones quirúrgicas de cambio de sexo.

Para su uso personal, ordenó a sus cirujanos intervenir a su joven esclavo Esporum para convertirlo en mujer”. (Ferrer, 2006, p.16)

En Europa del renacimiento y el barroco circuló el mito del monstruo de Rávena cuya figura tenía características de los dos sexos.

Los dos primeros casos documentados de transexualismo, sin doble sexo anatómico, fueron el Abad de Choisy (1644-1724) y el Caballero de Eón de Beaumont (1728-1810). El primero, también conocido como François Timoleón, fue transvestido sistemáticamente por su madre durante su infancia y adolescencia. A los dieciocho años utilizaba corsés mostrando un prominente busto. En su autobiografía afirmó claramente “yo me veo a mí mismo como una auténtica mujer” (Mongredien 1966). (Ferrer, 2006, p.17).

Así mismo, en un contexto más cercano es importante mencionar una comunidad en India, denominada “Hijras”, término que define a los miembros de un tercer sexo intermedio entre los géneros masculino y femenino. Estos seres, visten y se comportan como mujeres y adoran a la diosa hinduista Bachuchara Mata, como una representación del transgénero. (Martin, 2010).

Los “Hijras” también conocidos como eunucos porque algunos de ellos son castrados han protagonizado y ocupado importantes cargos durante su existencia. En el barroco europeo, fueron utilizados para el canto y llamados castrati (en italiano, literalmente, 'castrados').

Durante el siglo XVI, ocupaban una casta de poder, con empleos de toda condición: desde niñeras hasta puestos de alto rango. En esa época se les consideraba personas de gran respeto y llegaban a poseer tierras, palacios, templos y sirvientes a su disposición. (Disegni, 2012).

En ese mismo sentido, encontramos a los “Muxes” un tercer género que existe en el sur de México desde la época prehispánica. "Tradicionalmente, ser Muxe no dependía de la orientación sexual. Es un género cultural, una función social y una identidad, pero no una característica del deseo sexual de alguien" (BBC, 2018).

Los Fa'afafine, también conocidos como el tercer sexo en la cultura de Samoa, tienen roles de género distintos a los de los hombres o mujeres. Los Fa'afafine, son hombres

afeminados, criados como mujeres por sus familias, lo cual es común en la sociedad samoana. Así mismo en Tailandia se les nombra como Kathoey a aquellas personas cuyo aspecto externo era el de un hombre y ha pasado a tener apariencia de mujer; siendo el término más usado en este país para designar a las travestis y a las transexuales que también se denominan a veces como Ladyboys o como tercer sexo.

En ese orden de ideas, se puede evidenciar como desde tiempos atrás las identidades y cuerpos trans han estado y siguen estando presentes en múltiples países y diferentes culturas a nivel mundial; deslegitimando por decirlo de algún modo todos aquellos argumentos que dicen que este es un tema netamente de la modernidad.

5.2. La patologización de lo trans

Hasta finales del siglo XX, la OMS (Organización Mundial de la Salud) consideraba la homosexualidad y la Transexualidad como enfermedades mentales. Condicionando desde una perspectiva médica psiquiátrica los procesos de acceso a servicios de salud y tratamientos.

En 1990 la OMS saca de la lista de enfermedades mentales la homosexualidad. Y en 2018 la transexualidad: el director del departamento de Salud Mental y Abuso de Substancias de la OMS, Shekhar Saxena indicó que la transexualidad dejó de ser considerada una enfermedad mental "porque no hay evidencias de que una persona con un desorden de identidad de género deba tener automáticamente al mismo tiempo un desorden mental, aunque suceda muy a menudo que vaya acompañado de ansiedad o depresión" y agregó que este señalamiento puede desembocar en una estigmatización y reducir las oportunidades para buscar ayuda sanitaria. (Missé et al Coll Planas., 2010)

Por otra parte, es importante entender que siempre han existido diferentes formas para nombrar y comprender los diferentes cuerpos y personalidades de origen no hegemónico; es por ello, que desde múltiples enfoques y diferentes entidades han buscado y siguen buscando, maneras de definir estas manifestaciones.

Desarrollo de los conceptos sobre identidad sexual

Autor	concepto	año
Westphal	sentimientos sexuales contrarios	1876
Laurent	hermafroditismo físico	1896
Krafft-Ebing	metamorphosis sexualis paranoica	1890
Hirschfeldt	Trasvestismo	1910
Ellis	Inversión sexo estética/eonismo	1913
Marcuse	inversión psicosexual	1916
Hoyer	El caso Lili Elbe	1933
Cauldwell	Transexual	1950
Benjamin	Divulgación del término Transexual	1953
Money	reasignación de género	1969
Blanchard	autoginefilia	1989

Imagen tomada de: (Gastó 2006)

Ilustración 1 Desarrollo de conceptos sobre identidad sexual y de género.

Así mismo, es importante tener presente que todas estas formas de nombrar a las personas que se salían de la hetero norma han cambiado con el pasar de los años. Por ejemplo, en algún momento solo se utilizaba la palabra homosexual que con el transcurrir del tiempo, resultó ser muy limitada por referirse solo a lo masculino.

En el siglo XX surgen nuevos términos como: Gay, Bisexual y Transgénero, que entran a problematizar y complejizar un poco más el asunto. Sin embargo, estos conceptos seguían muy permeados por una estructura patriarcal; es así como para los años 70s y 80s surge la categoría LGBTI; la cual con el tiempo generó cierto malestar en algunas personas sexualmente diversas porque intentaban agrupar en una categoría, categorías distintas. Nada tenía que ver la orientación sexual con la construcción de la identidad de género. Debido a

esto y partiendo de esas otras expresiones, es que se inicia a hablar y emplear el concepto de diversidad sexual y de género.

5.3. Símbolos dentro de lo trans

Así como las personas con gustos sexo afectivos diferentes a los establecidos por el orden hegemónico, tienen diferentes símbolos para autodenominarse, reconocerse y diferenciarse unos de otros, las personas género diversas también cuentan con tres símbolos y una fecha para su visibilización que están establecidos a nivel mundial, que son la letra T dentro de la sigla LGBTIQ+, la bandera, el símbolo universal trans y el 31 de marzo.

Las siglas del movimiento LGBTI han ido evolucionando a lo largo de los años para englobar en ellas a las personas con identidades de género u orientaciones sexuales diferentes a la heterosexual. La denominación, que en sus inicios era solo LGB, surgió en los años 90 para reemplazar el término «homosexual» y «gay» que se utilizaba mayoritariamente e incluir, de este modo, a lesbianas y bisexuales, que se sentían excluidos.

Poco a poco, se han ido incluyendo otras identidades de género que también se habían considerado marginadas dentro de los propios movimientos de lucha por la igualdad y contra la discriminación. De este modo, surgió la más común de las denominaciones: LGBTI, aunque en muchas ocasiones se pueden ver algunas otras variantes, como LGBTQ. (La Voz de Galicia, 2017)

En este sentido, es importante resaltar que la letra T, es el concepto sombrilla que agrupa a un grupo de personas transgeneristas, travestis, transformistas y transexuales; cuya identidad de género no corresponde precisamente a su sexo biológico.

5.3.1. La bandera y el significado de sus colores



Ilustración 2 Bandera trans

Fue creada en 1999 por Mónica Helms, y fue mostrada por primera vez en el *Pride Parade* en Arizona en el año 2000.

Al igual que otras banderas de la comunidad LGBTIQ+ la crearon para que la bandera fuera un símbolo de la comunidad Trans, y que tuvieran mayor visibilidad ante las personas; su creadora la describió así:

La banda celeste representa el color tradicional para vestir a los bebés varones y el rosa para las niñas. La blanca en el centro es para quienes se encuentran en esa transición, aquellos que desean mantenerse neutrales entre un género y otro y aquellos que mantienen ambos sexos. La manera en que está diseñada permite que sin importar el lado que se use al flamear, siempre será correcta. Esto nos simboliza a nosotros mismos, tratando de encontrar el lado correcto en nuestras propias vidas. (Emi, 2017)

5.3.2. El símbolo universal trans



Ilustración 3 Símbolo universal trans

Este, agrupa los símbolos que representan el masculino y al femenino y personifica universalmente a las personas trans.

5.3.3. 31 de marzo

El día de la visibilidad trans fue gestado el 31 de marzo del 2009 por la activista Rachel Candal, siendo oficializado a nivel mundial en el año 2014. Esta fecha, más que un día para la visibilización trans estipula la reivindicación y la lucha por el cese de las violencias y los crímenes de odio. Del mismo modo, para exaltar los diferentes cuerpos e identidades, formas de ser, actuar y estar dentro de cada territorio.

5.4. Los derechos LGBTIQ+ en América Latina y el mundo

En vez de considerar el sexo como algo determinado biológicamente, y el género como algo que se aprende culturalmente, debemos considerar ambos fenómenos productos que se configuran según una compleja interacción biosocial.
(Ferrer, 2006, p.14)

De acuerdo con López et al (2018). Las diversas expresiones de sexualidad y de las vivencias del cuerpo han transgredido el orden establecido en el cual solo bajo la figura de la heterosexualidad son permitidas las prácticas sexuales, ya que estas deben estar orientadas a la reproducción. Esas diversas expresiones y vivencias han adquirido visibilidad desde mediados del siglo XX y hasta el día de hoy, a través de un levantamiento político planteado en términos de equidad e igualdad, promovido en su mayoría por movimientos como el de la población LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales) y diferentes corrientes del feminismo. (p.16)

En los años 60s, a pesar de que ser travesti era considerado ilegal, no fue impedimento para que Marsha P. Johnson caminara por las calles de New York con llamativos y coloridos vestidos ajustados al cuerpo; plumas y un extrovertido maquillaje que exaltaban su rostro. Esta mujer transgénero afroamericana, fue una de las principales activistas durante los enfrentamientos contra las redadas policiales y disturbios en Stone Wall, lo que hizo que fuese reconocida a nivel internacional por ser la principal promotora de la liberación homosexual.

En 1970 en compañía de su amiga Silvia Rivera, fundaron la organización activista “*Star*” (Travestis Callejeras de Acción Revolucionaria); y así sucesivamente un sinnúmero de acciones en pro del reconocimiento de los derechos de la población LGBTIQ+ y con una postura política fuerte alrededor de los cuerpos trans hasta el día que fue encontrada sin vida. Es así, como lo expone el documental, *La muerte y vida de Marsha P. Johnson*. Dirigido por David France y estrenado en el año 2017, el cual se centra en una investigación de la activista Victoria Cruz sobre la muerte de Marsha, que al igual que muchos crímenes de odio quedan y siguen quedando en la impunidad por tratarse de una mujer trans.

A finales de los años 80s en los suburbios de New York, se desarrolló la cultura Ballroom en la cual, las personas negras, queer, latinas, sexual y género diversas podían expresarse libremente sin temor a ser rechazadas o discriminadas. Estas personas formaban familias o “casas” las cuales competían bailando en salones clandestinos, que habían pasado de ser eventos secretos similares a los concursos de belleza femenina, a batallas de *Voguing*. Los concursantes trans, gay y *queer* competían por el trofeo y defendían la reputación de sus “casas” en distintas categorías. El *Voguing*, también era una herramienta de resistencia y rechazo a las elites blancas;

donde los asistentes a estas batallas no solo contaban sus historias, si no que respondían y se manifestaban frente a la crisis del VIH. (Schijen, 2019).

“Si no apoyas a la gente negra, a las mujeres Trans, a las trabajadoras sexuales y a las personas viviendo con VIH, no estás celebrando el orgullo”

Marsha P. Johnson

En esta misma década, en Estados Unidos y Europa, inician a construir una perspectiva crítica sobre las diversidades sexuales y género, por lo que en América Latina se inicia a tener una apropiación de lo *queer*, una potente perspectiva crítica que permitiría interpelar movimientos con hegemonías heterosexuales por no tener o referirse a ningún tipo de género. Sin embargo, no tuvo ningún alcance significativo, ya que en los países anglosajones el término perdía todo su valor simbólico y a su vez la capacidad crítica.

De ahí que, en América latina se conformaran grupos, colectivos y diferentes movimientos cuyo fin era la movilización en pro de la protección y defensa de los derechos de la población sexual y género diversa.

Como dice Gonzáles, citada por Bedoya (2020)

Se inicia a hablar de Disidencias Sexuales y de Género para referirse a ese conjunto de movimientos críticos, de luchas sociales, posicionamientos personales y colectivos que personas de América Latina han construido de forma contestaría hacia lo heteronormativo; que es un conjunto de representaciones sociales de aparatos estatales y de mecanismos sociales de coerción de las relaciones monogámicas y la heterosexualidad como única forma posible y obligatoria de relacionamiento amoroso, afectivo y sexual entre las personas y al cisgenerismo prescriptivo como la forma obligatoria de construir identidades de género.

Sumado a esto, es importante mencionar que, el movimiento de liberación gay aparte de ser una de los primeros movimientos en pro de la diversidad sexual, es uno de las más cercanos a las hoy disidencias sexuales y de género. Así mismo, la Constitución Política de Colombia de 1991 con sus principios, fue una buena oportunidad para el activismo jurídico y otros. A partir del 1993 la Corte Constitucional, ha jugado un papel fundamental en el reconocimiento de los derechos de las personas sexual y género diversas.

En el contexto latinoamericano han sido sometidas a vivir y construir su identidad en contextos de violencia y discriminación; actos violentos desde su infancia, y durante su vida, provenientes de diversos actores e instituciones en diferentes escenarios, tales como la familia y la escuela (tanto el personal administrativo, como docentes y estudiantes.) (López et al 2018., p.16-17)

El cineasta y documentalista peruano Luis Felipe Degregori, en el documental *Translatina* lanzado en el año 2010, documenta en videos, historias de algunas mujeres trans del Perú principalmente; las cuales fueron vulneradas, rechazadas y maltratadas física y psicológicamente por sus familias, compañeros, directivas de colegio, vecinos, fuerza pública y comunidad en general “yo prefiero tener un nieto muerto a tener un nieto Maricon” (Belissa Andia) Perú.

En síntesis se podría decir que la situación para la población de mujeres trans en América Latina era y sigue siendo muy similar, mujeres con pocas posibilidades de acceso a trabajo digno, a educación, atención oportuna y de calidad por profesionales de la salud, incluso, tener la posibilidad de hacer sus tránsitos de manera amable con sus territorios y con ellas mismas, pues, la sociedad no les ha dado la oportunidad de tener acceso a trabajos diferentes al mundo de la peluquería, la belleza, la cosmética y el trabajo sexual, siendo este último, en el que más corren riesgos de contraer enfermedades de transmisión sexual, de ser violentadas y vulneradas.

En 2019, Colombia Diversa, una organización líder en la defensa y el reconocimiento de la diversidad sexual, hace un homenaje a los cincuenta sucesos que han marcado la lucha por la igualdad desde la revuelta de *Stone Wall* de los cuales se resaltarán los más significativos en clave de mujeres trans e identidades de género especialmente en Colombia. Se debe tener en cuenta que en dichos sucesos se emplea de manera consecutiva la palabra “homosexual” la cual, era la más conocida en ese entonces. Sin embargo, esto no quiere decir que no hayan estado incluidas las mujeres trans, pues como se ha venido mostrando ellas siempre han estado presentes desde los inicios de las luchas por el reconocimiento de sus derechos, de sus cuerpos y los de la población sexual y género diversa en general.

1976. León Zuleta y Manuel Velandia fundan el grupo llamado Movimiento de liberación homosexual, pionero en la defensa de derechos de personas LGBT en Colombia.

1980. Se elimina la homosexualidad como delito del código penal colombiano.

1982. Un grupo de activistas y personas LGBT se unieron para movilizarse y crear la primera marcha del orgullo LGBT en Colombia.

1990. Se elimina a la homosexualidad de la lista de las enfermedades mentales de la Organización Mundial de la Salud – OMS.

1991. La recién creada Constitución Política de Colombia reconoce el derecho a la igualdad y la libertad de todos los seres humanos.

1992. El abogado Germán Rincón Perfetti presenta la primera tutela sobre cambio de nombre ante la Corte Constitucional, Sentencia No. T-594/93.

1992. Por primera vez se presenta a elecciones locales una mujer trans en Villavicencio, Jennifer Alexis, quien representó al movimiento gay del Llano.

1998. Se elimina la disposición del decreto 2277 de 1979 (estatuto docente) que señalaba a la homosexualidad como causal de mala conducta, sentencia C-481 de 1998.

1998. Corte Constitucional confirma que la orientación sexual de estudiantes de colegio no es motivo para negarles el derecho a la educación, sentencia T101 de 1998.

1999. Se crea el primer grupo de asistencia y apoyo a personas trans, Transer, en 1999, a partir del trabajo terapéutico de la sicóloga Marina Talero.

2004. Se crea Colombia Diversa, organización de la sociedad civil que, desde el área legal, lucha por los derechos de lesbianas, gays, bisexuales y trans de nuestro país.

2005. Por primera vez en la historia de Colombia, uno de los medios de comunicación más importantes del país emitió una telenovela que tenía como personaje secundario a una mujer trans.

2007. El 28 de diciembre de 2007 se firma el decreto de los lineamientos de la política pública LGBT del Distrito de Bogotá.

2012. Corte Constitucional dice que la orientación sexual de una persona no es un criterio de selección de riesgo de enfermedades infecciosas al momento de donar sangre, sentencia T248 de 2012.

2013. Corte Constitucional aprueba procedimientos quirúrgicos para modificaciones corporales de personas trans, sentencia T771 de 2013.

2014. En el marco de Sentencia de “alias botalón” se da el primer fallo de Justicia y Paz que otorga a la población LGBT la condición de víctimas de los grupos armados.

2016. El acuerdo de paz en Colombia se convierte en pionero a nivel mundial al reconocer a víctimas LGBT del conflicto armado.

2018. Por primera vez en la historia de Colombia, el asesinato de una mujer trans fue reconocido como feminicidio.

2019. La Policía de Nueva York pide disculpas por los abusos policiales que dieron origen a la revuelta en *Stone Wall* (cincuenta años después).

Al año 2021, el panorama es más alentador, muchos países han tenido significativos avances en el reconocimiento, inclusión y visibilización de las mujeres Trans. Colombia, a la fecha, es el único país en permitir el cambio de nombre y sexo en documentos legales sin tener que someterse a terapias de remplazo hormonal o cirugías de reasignación de sexo, en Brasil, las pacientes Trans son atendidas con su nombre femenino, en Costa Rica, hay ley general de sida y las movilizaciones en Argentina lideradas por Lohana Berkins y otras activistas son referente. Así sucesivamente, cada país ha obtenido diferentes avances en pro del reconocimiento de las mujeres trans, he ahí el papel tan importante que juegan y han jugado los colectivos, los grupos organizados que día a día se movilizan y luchan por sus derechos.

A continuación, se mencionarán ejemplos de grupos y colectivos que para el día hoy marcan la diferencia en los territorios del contexto colombiano:

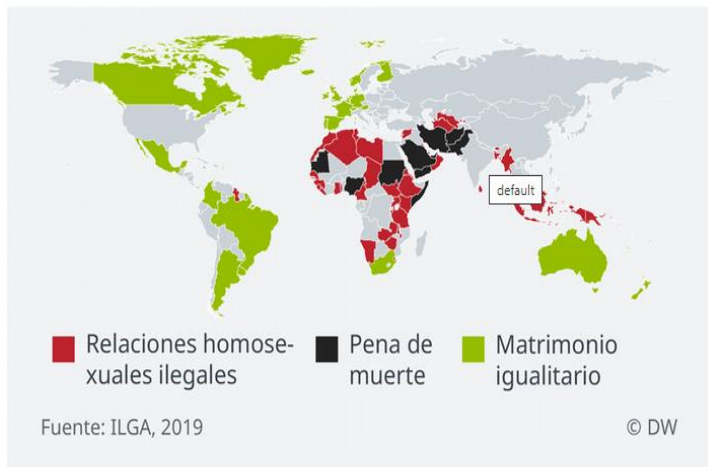
Fundación GAAT. Colombia diversa. Caribe Afirmativo a nivel Colombia. La Red Comunitaria Trans, la Red de Psicológica Feminista Transincluyente, el Laboratorio Universitario para el Análisis de Coyuntura, Fondo Lunaria Mujer y Arcoíris de Sordos en la ciudad de Bogotá. La Red Popular Trans y la Batukada Estallido Feminista en la ciudad de Medellín. Raras no tan Raras en la ciudad de Barranquilla. Femidiversxos en Tunja Boyacá. Caribeñxs en Montería Córdoba. Corporación Mucá en Valledupar Cesar. Fundación Polari, Subregión Marica y Armario Abierto en Manizales Caldas. Red de Mujeres Trans del Eje Cafetero y Yukasa en Armenia Quindío. Asociación Lila Mujer y la Red Comunitaria Trans en la ciudad de Cali. Colectivo Viraje en la ciudad de Popayán. Corporación 8 de marzo en Policarpa Nariño. Severa Flor en Neiva Huila y por último la Corporación Adagio en el municipio de la Unión Antioquia.

Adicional, se presentarán unas infografías elaboradas por la Deutsche Welle (DW) quienes recopilan, comparan cifras y datos a nivel Latinoamericano sobre el contexto en el que vive población sexual y género diversa en estos países.



Una lucha por la igualdad. La movilización de la ciudadanía y las organizaciones de derechos humanos ha logrado avances en la situación del colectivo LGBTIQ en diferentes lugares del mundo las estadísticas dan fe de ello.

Ilustración 4. Infografía Deutsche Welle (DW)



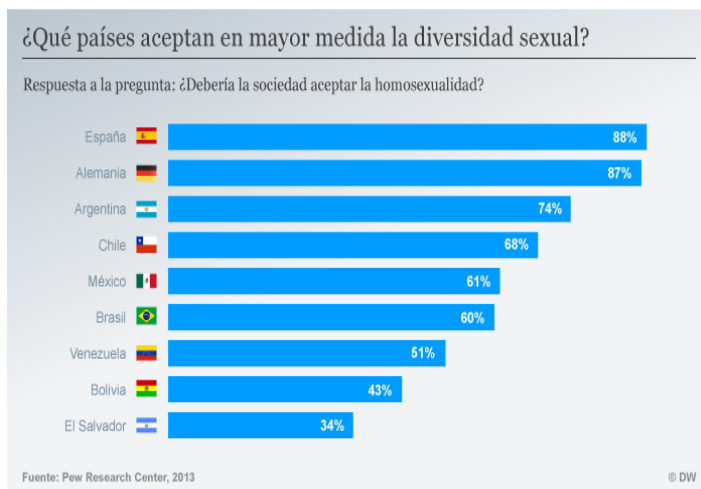
Cuando amar es un delito. Un tercio de los países del mundo criminalizan las relaciones sexuales concentradas entre personas del mismo sexo. En nueve de ellos la pena puede ser la muerte. Frente a esto, el matrimonio igualitario es legal poco más de 20 estados. Y a veces ni siquiera en todo el país: en México, por ejemplo, solo nueve estados de la republica reconocen este derecho humano. El camino por recorrer es largo.

Ilustración 5. Infografía Deutsche Welle (DW).



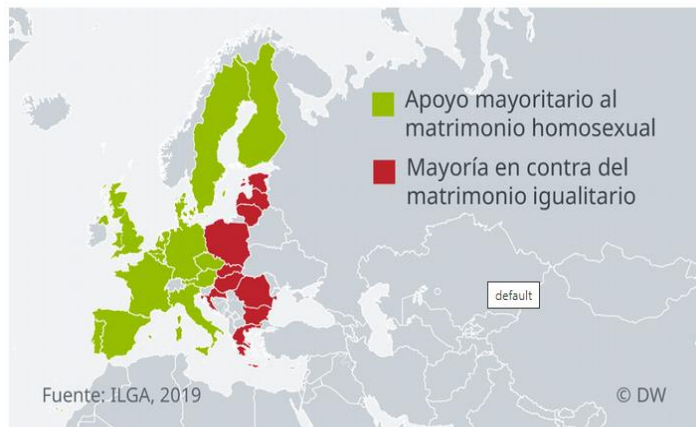
Argentina, pionero en Latinoamérica
 Argentina fue el primer país del continente latinoamericano en reconocer a las parejas homosexuales el derecho al matrimonio, en el año 2010. Se convirtió en el décimo país del mundo en hacerlo. Brasil y Uruguay siguieron sus pasos en el 2013. Los avances han sido múltiples en estos años, pero los activistas recuerdan que no es este el único ámbito donde homosexuales y bisexuales son discriminadas.

Ilustración 6. Infografía Deutsche Welle (DW).



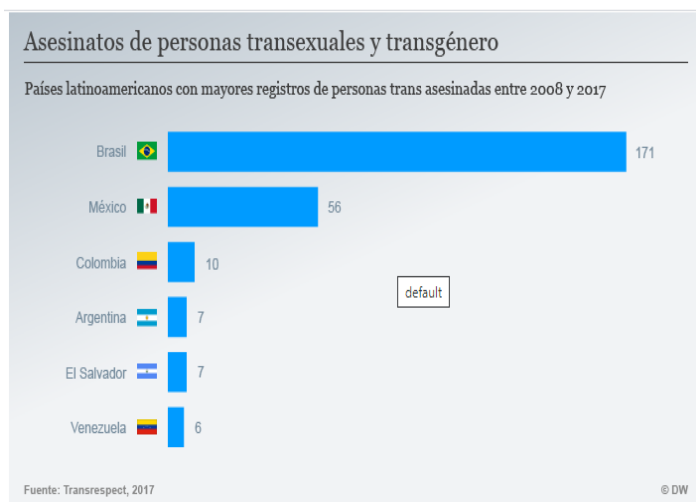
España y Alemania lideran la aceptación a escala mundial
 España es el país del mundo más "tolerante", según el Pew Research Center. Aun así, el odio sigue golpeando: en 2017 se denunciaron solo en la capital, Madrid, 287 ataques homófobos. Y se calcula que hay muchos más ataques que denuncias. Alemania queda en segundo lugar en el ranking de aceptación. Eso sí, de ahí a la igualdad real hay largo trecho, critican los activistas.

Ilustración 7. Infografía Deutsche Welle (DW).



La UE, dividida por la igualdad
 Las actitudes hacia el matrimonio entre personas del mismo sexo dibujan un claro contraste entre dos mitades del bloque comunitario: mientras que las naciones occidentales la mayoría de los países apoya su legalización, en los países orientales señalados en rojo hay una férrea resistencia social al respecto. El tema está lejos de generar consensos políticos.

Ilustración 8. Infografía Deutsche Welle (DW).



Los más vulnerables
 Dentro de las minorías también hay minorías. Según otra investigación, Brasil y México encabezan los registros absolutos de asesinatos por razón de identidad de género en Latinoamérica. En términos relativos, no obstante honduras y el salvador acumulan más casos .de nuevo, estos son solo los números que logran recabar los colectivos trans. Allá donde ellos no llegan, la muerte no hace tanto ruido.
 Autor: enrique Anarte

Ilustración 9. Infografía Deutsche Welle (DW).

5.5. El contexto de la política pública LGBTIQ+ en Colombia

No sólo el género es una creación meramente social que carece de una esencia fija, sino que el propio cuerpo humano está sometido a fuerzas sociales que lo configuran y alteran de diversas maneras.

Ferrer, 2006, p.14)

En el año 2000 surgió el proyecto Planeta Paz, en el cual se incluían sectores como el LGBT (Castillo, 2018), y en el marco de las negociaciones de Paz del entonces presidente Juan Manuel Santos y la firma de los Acuerdos de Paz en la Habana Cuba en el 2016, se potenciaron las investigaciones sobre las violencias que había vivido la población LGBT en el país, en el marco del conflicto armado (Caribe Afirmativo 2013, 2014, 2015; CNMH 2015, 2018, 2019; Giraldo, 2018; Gallego, Giraldo y Sánchez 2019; Sánchez, 2017; Serrano 2013), ese trabajo y el fortalecimiento de los movimientos sociales a partir de las Políticas Públicas LGBT, que buscan garantías para la participación ciudadana de este sector, puso el tema en la agenda nacional, además de debates sobre el matrimonio igualitario y el cambio de nombre en el documento de identidad para personas trans

“Pero esa visibilización de estos temas a nivel nacional, despertó el temor de los sectores más conservadores y religiosos del país y creó un buen escenario para que se viralizara a través de redes sociales lo que han llamado la ‘Ideología de género’”. (Arango, 2020, p.10)

Como lo retrata Daniel Gonzales Pérez, en el medio de comunicación e información titulado “La Disidencia”, publicado el 13 de octubre del 2020, en sus redes sociales; en este narra como Colombia debería de tener una política pública LGBTIQ+ en perfectas condiciones, sin embargo, no es así, en el video se expresa lo siguiente:

En el año 2009, empieza la historia de la política pública LGBTIQ+ con el caso de Valeria, una mujer trans a la que no dejaban entrar a una discoteca en la ciudad de Bogotá; fue así como ella interpuso una tutela que dejó en evidencia ante la Corte Constitucional, que la población sexual y género diversa no aparecía en ninguna ruta de atención, en ningún ente estatal, ni mucho menos, contaba con una Política Pública que garantizara el reconocimiento de sus derechos.

A raíz de esto, la Corte Constitucional le solicitó al Ministerio del Interior, que creara una Política Pública, la cual surgió nueve años después gracias al activismo.

El 7 de mayo de 2018, antes de elegir a Iván Duque Márquez como presidente de Colombia, el Ministerio del Interior de Juan Manuel Santos, expidió el decreto 762 de 2018 de la Política Pública Nacional para la población LGBTIQ+.

Luego de esta primera fase, el Ministerio del Interior debía crear un grupo técnico para las tareas y un Plan de Acción que las implementara pero, en el gobierno del actual presidente

Iván Duque quedó estancada, pues el Plan de Acción debió estar listo para el año 2018 y fue apenas el 10 de junio del año 2020 que Laura Frida Weinstein, Directora Ejecutiva de la Fundación GAAT (Grupo de Acción y A Poyo a Personas trans) interpuso una acción de tutela en contra del Ministerio del Interior y un juez de Bogotá le dio la razón, ordenando a la ministra del interior y a la ministra de DDHH, iniciar las gestiones pertinentes para reglamentar el grupo técnico, que sería el encargado de la formulación y aprobación del Plan de Acción de la Política Pública, que aún sigue estando en el papel y no cumpliendo su deber ser.

Sumado a esto, en toda América Latina, el reconocimiento y los avances han sido desiguales, pues todas y cada una de las metas y propósitos alcanzados han sido producto del activismo, la lucha y la resistencia civil.

En la historia de Colombia, los derechos, sentencias y demás logros que se han otorgado a las personas sexual y género diversas, han sido gracias a las movilizaciones y la exigencia diaria de los mismos. Múltiples trabajos de reconocimiento, memoria y diferentes colectivos, como los que se han mencionado, han surgido precisamente a partir de esa misma necesidad, de resistir, de mostrar que están activos y que tienen que ser escuchados.

Podrán cortar todas las flores, pero nunca podrán detener la primavera.

Red Comunitaria Trans

5.6. Antioquia y oriente antioqueño

Luego de hacer un recuento y análisis histórico, mundial, latinoamericano y nacional, de los diferentes avances que ha tenido la población sexual y género diversa en su participación, incidencia y reconocimiento dentro de la sociedad y, con el propósito de centrar el eje de esta investigación, es clave mirar el departamento de Antioquia y luego el oriente, haciendo una contextualización de memoria histórica para entender mejor las dinámicas sociales, políticas y culturales de este territorio.

El departamento de Antioquia y especialmente su capital, la ciudad de Medellín, han sido escenarios de visibilización, incidencia y resistencia de múltiples personas sexual y género diversas, que lucharon y siguen luchando por el reconocimiento de sus cuerpos y sus derechos.

(Naranjo et al., 2013) en su trabajo, *Homosexuales y Travestis*. Memorias de Guayaquil, se pueden encontrar dieciocho historias reales de personas homosexuales y travestis que habitaron el centro de Medellín, en su mayoría eran trabajadoras sexuales migrantes de diferentes lugares del departamento y cuyas historias fueron documentadas por el periódico sensacionalista “Sucesos Sensacionales” de mediados del siglo XX, de las cuales llama la atención la historia de Sonia:

Fino traje de percal
Falda alta ceñida al talle
Corpiño ajustado
Zapatos de tacón alto
Aretes
“Cola de caballo”
En el pelo algunos adornos
Cosméticos y coloretos
Cara pintada hasta mas no poder
Lunares y ojeras
Labios llenos de *rouge*
almidonadas enaguas hasta el brasier
Prendas íntimas de nailon.
Loción “penetrante”
Voz de “damisela”

Esa era Sonia, una mujer trans que le tocaba disfrazarse de hombre y trabajar como mesero y cantinero para darse los lujos que muchas mujeres “verdaderas” le envidiaban. (p.60)

Para el caso del oriente antioqueño, región conformada por veintitrés municipios, y considerado como uno de los territorios más azotados por la violencia y grupos armados tanto legales como ilegales, de acuerdo con García (2004),

Entre los años 1997 y 2003 los actores armados colocan la mira sobre el Oriente antioqueño. Es un período en el que la estrategia militar de la guerrilla se funda en la destrucción sistemática de pueblos y de infraestructura pública y privada y el asesinato o la amenaza de muerte. (p. 106).

Sumado a esto, los habitantes de estos municipios fueron testigos de secuestros, violaciones, torturas y masacres contra la población civil. Como dice Esguerra (2017) citado por Arango (2020),

Con la violencia física y la muerte que generaron terror en la población, se estableció el control social contra la “diferencia” y la “desobediencia”, ejecutadas contra gran parte de la población y contra las personas LGBT por su orientación sexual, identidad de género y expresión de género, instaurándose como una necro política que regulaba la sexualidad y protegía la “familia” y “la sociedad”, aunque en el marco del conflicto armado tanto las familias como la sociedad se hayan desconfigurado por completo. (p.7)

Los municipios del oriente antioqueño se han caracterizado por ser de tradiciones católicas; sin embargo, en los últimos años, las iglesias cristianas y evangélicas han venido tomando fuerza y haciendo presencia en muchos de los municipios, algunas de ellas acompañadas con fuertes discursos y críticas en contra de las personas sexual y género diversas.

La sesión “La pulla” del periódico El Espectador, en el mes de abril de 2021, publicó un video titulado “Los daños de la iglesia católica a los creyentes” en éste afirman que según una de las encuestas más grandes que se ha hecho en Colombia sobre personas LGBTIQ+, el 41% son católicas y luego siguen las personas LGBTIQ+ evangélicas que representan el 3.4%. Lo cual resulta un poco paradójico porque, histórica y culturalmente la iglesia católica ha sido una de las detractoras de la diversidad sexual y de género. Arango (2020) afirma que, “La ideología de género se instaló en los discursos de la vida cotidiana y en los municipios en los que la familia y la iglesia son el centro de la vida social, en donde pesa fuertemente el poder de ese discurso”. (p.12)

Las personas lesbianas, gays, bisexuales y trans mencionaron la instauración de órdenes morales que, muchas veces avalados por la homofobia y la transfobia de la comunidad, propulsaron un orden moral que se caracterizó por profundizar los binarismos hombre/mujer, masculino/ femenino, heterosexual/homosexual; y por acentuar los límites entre la normalidad y lo

que se considera desviado, con el propósito de expulsar y eliminar a quienes se consideraran dañinas para el proyecto social de la guerrilla (CNMH, 2015, p.7)

De este modo fue como en la mayoría de los municipios del oriente antioqueño el machismo, el catolicismo, el patriarcado, la heteronorma y la violencia, fueron los encargados de orientar y regir a los habitantes de estos territorios por siglos y toda muestra, manifestación, estilo, forma de vida de ser y actuar que no cumpliera o se encontrara por fuera de estos esquemas y/o patrones establecidos, entraba a ser cruel y directamente juzgado por la sociedad.

Aquí cabe citar un fragmento que hace parte del libro del Centro Nacional de Memoria Histórica titulado “*Aniquilar la diferencia*” el cual retrata múltiples violencias por las que pasaron personas sexual y género diversas en el contexto colombiano solo por ser diferentes.

El legado de desamor de la guerra calado incluso en los huesos propios: muchas personas empobrecidas, que han sufrido largamente la violencia estructural, como las personas transgénero, no reconocen las violaciones a sus derechos humanos en el marco de la guerra como una forma de violencia, porque se han acostumbrado a esa violencia, la han naturalizado al punto de no reconocerla. Muchas personas dentro de las comunidades participan de esa naturalización cuando afirman que aquellas victimizaciones son el precio que estas personas deben pagar por “ser así”, es decir, no son como el resto. (p.18)

Tal y como se ha venido mostrando, las identidades y cuerpos trans han sido tema de gran debate, repudio y rechazo dentro de este contexto hetero normado, ya que están sujetas a múltiples prejuicios e imaginarios que les impiden ser o actuar con su esencia, siendo condenadas desde la moral y la religiosidad.

Como dice Correa (2007) citado por Mesa (2016),

La sociedad colombiana en general se ha caracterizado por desconocer, perseguir y no aceptar a estos individuos, pues se considera que sus identidades con relación a su orientación sexual o de género, son costumbres poco sanas, y más que esto, poco adecuadas, tanto moral como política y culturalmente, debido a que, en la lógica histórica de una sociedad principalmente heteronormativa y católica (siglo XIX), resulta poco probable que se acepten prácticas que están en contra de “la voluntad divina”, la cual dicta que Dios creo a la mujer para el hombre con el fin de formar una familia y por ende las demás relaciones, es decir, las que estén por fuera de estos postulados, van en contra de sus designios. (p.14)

5.7. La incidencia y el activismo como símbolo de resistencia

El problema no es ser marica, el problema es ser una marica pobre.

Diana Marcela Gómez Martínez

Tal y como lo menciona la activista feminista LGBTIQ+ Natalí Arango en su investigación “*Resistencias y Re-Existencias Maricas*” “el activismo se convierte en una forma de resistencia y las corpografías violentadas se transforman en corpografías para la re-existencia, encontrando en los colectivos un sentido de vida y un espacio de reconocimiento. (p.8)

En ese sentido, resulta importante resaltar que las mesas y los grupos LGBTIQ+ que se encuentran y hacen incidencia en los municipios del oriente de Antioquia se empiezan a gestar y potenciar a partir del año 2016 pues, como dice Arango (2020)

Si bien los movimientos LGBT están presentes en el país desde los años 90s, en la región del oriente antioqueño estos movimientos tienen pocos años fundados, ya que en el conflicto armado la homofobia, lesbofobia y la transfobia se agudizaron a partir del control moralizador, por ese motivo, algunas luchas que se venían dando en las grandes ciudades no prosperaron en los municipios. (p.12)

Y estos solo se dieron después de que, en los acuerdos de Paz en la Habana Cuba, se incluyera el tema de la población sexual y género diversa.

Por otra parte, es fundamental entender que estos cinco años de movilización y organización los diferentes colectivos LGBTIQ+ del oriente antioqueño (a cohorte de 2021), sigue siendo lucha y resistencia en contra de la discriminación y la violencia, pues todos y cada uno de los logros que se han obtenido, han sido producto de batallas y luchas, en otras palabras, una especie de conquista para alcanzar un lugar en el que nunca han estado incluidos.

Es ese sentido, resulta importante que las instituciones territoriales generen un respaldo político para con estos colectivos, que si bien llevan algunos años de movilización son aún pocos a comparación de otros procesos que se adelantan a nivel nacional.

Para finalizar la parte de los antecedentes, se referenciarán algunas de las mujeres trans que han hecho historia, no solo en el contexto mundial, sino también, en el colombiano; mujeres que han luchado y batallado por sus derechos y por los de otras mujeres trans o sus hermanas como suelen nombrarse.

Laverne Cox

Gracias a su papel en la serie *Orange is the New Black*, esta actriz se convirtió en la primera mujer transexual en ser nominada a un Emmy. En 2014 fue elegida para ser portada de la revista Time. Hoy se ha convertido en un ícono para la comunidad LGBTI y en una activista por sus derechos.

Isis King

Esta mujer de 29 años, es una de las transexuales con más reconocimiento en la televisión estadounidense, tras participar en el reality *America's Next Top Model*.

Fue la primera modelo transexual en firmar con la marca American Apparel y ha aparecido en revistas como Seventeen, Out, y Swerv y ha trabajado con la agencia Jb models.

Endry Cardeño

Se dio a conocer en 2005 con su papel de Laisa en la telenovela 'Los Reyes', por la cual recibió varias nominaciones a los premios India Catalina y TV Novelas.

Ha participado en producciones como: Chepe Fortuna y Casa de Reinas. Se llevó el premio a la Mejor actuación antagónica de serie por su papel de 'Cicatriz', en Los Fugitivos, donde interpretó a un hombre.

Alexis Arquette

Su primer papel en el cine fue en la película *Down and Out in Beverly Hills* en 1987. Desde ahí ha aparecido en películas como *Pulp Fiction*, *The Wedding Singer* o *Bride of Chucky*. Mostró su cambio de sexo en el documental *Alexis Arquette: She's My Brother*, que se exhibió en el Festival de Cine de Tribeca en 2007.

Brigitte Baptiste

Directora del Instituto Humboldt y una de las mayores autoridades en temas ambientales y de biodiversidad de Colombia. Tiene amplia experiencia como profesora y académica. Se dio a conocer en el programa Tabú, de Nat Geo y se declara “totalmente transgénero, impúdica y pagana”. Es bióloga con una maestría en conservación y desarrollo tropical y un doctorado en Economía ecológica y manejo de recursos naturales.

Carmen Carrera

Nacida en New Jersey, esta mujer ganó reconocimiento por participar en el reality de transformistas *Ru Paul's Drag Race*. Aunque participó como hombre, en 2012 completó su transición a mujer. Es activista en la lucha contra el VIH y ha trabajado con el reconocido fotógrafo David La Chapelle.

Linda Yepes

Esta barranquillera de 26 años, se convirtió en la primera mujer transexual en presentar un noticiero en Colombia. Es encargada de la sección de entretenimiento en Las noticias de Telecaribe.

Kim Zuluaga

En 2014, le ganó una Acción de Tutela a la Corte Constitucional para poder asistir en uniforme femenino a su colegio, el INEM de Medellín. Es muy activa en redes sociales (cuenta con más de 57 mil seguidores en Twitter, 36 mil en Instagram y 23 mil en Facebook).

Andreja Pejic

Esta bosnia de 23 años, es la primera mujer transexual en salir en la revista Vogue. Ha trabajado con diseñadores como Jean Paul Gaultier y Marc Jacobs. En varias entrevistas que le han realizado dice que no se imaginó modelar para marcas tan reconocidas como Vogue.

Lea T

Nació en Brasil, pero, creció en Italia. Esta modelo es estimada la musa de Riccardo Tisci (diseñador de la marca Givency). Ha salido en revistas como Vogue Italia, Interview, y Cover, y ha sido imagen de marcas como Redken. Es considerada por la revista Forbes como una de las doce mujeres que cambiaron la moda italiana.

Rachel L. Levine

Es pediatra y política estadounidense que comenzó su transición en el año 2011. Ha sido docente de pediatría y psiquiatría en Pensilvania y el 9 de enero de 2021 Joe Biden presidente de los Estados Unidos la nombra subsecretaria de salud de su gobierno.

También, ha sido miembro de la junta directiva de la ONG Equality Pennsylvania, una organización de derechos LGTBIQ+

Cristina Ortiz Rodríguez

“*La veneno*”, fue una actriz, cantante, modelo y trabajadora sexual española. Así mismo fue una de las primeras mujeres en visibilizar las personas transexuales en España, siendo reconocida como uno de los iconos LGBTIQ+ más importantes de su país natal.

Laura Weinstein

Laura Weinstein nació en Bogotá, en el seno de una familia judía, a raíz de múltiples injusticias que presencio hacia la comunidad trans, decidió hacer algo para que esas injusticias pararan. Sus acciones la llevaron en 2009 a la Fundación Grupo de Acción y Apoyo a personas Trans (GAAT), de la que se convirtió en directora ‘suplente’ en 2010, mientras conseguían un reemplazo. Como ese reemplazo nunca llegó, fue la directora ejecutiva desde entonces hasta el día de su muerte.

Laura, una historiadora con estudios en Trabajo Social, logró convertirse en una de las figuras más importantes de la lucha trans en Colombia. Desde GAAT trabajó para que los niños con identidades trans y sus familias encontrarán apoyo durante la transición, entre muchas otras acciones, que hoy la hacen un ser digno de admirar.

Andra Martínez

Andra, es una mujer trans, estudiante de derecho. Hace parte de la organización Femidiversas y es directora de la red LGBTIQ+ de Boyacá, donde lidera espacios de incidencia política, siendo reconocida por su fuerza, amor, lucha y empatía con las trabajadoras sexuales y migrantes trans; resistiendo a la institucionalidad que ha vulnerado sus derechos por años en el departamento de Boyacá.

Cristina Rodríguez

Cristina, es una mujer trans que ha roto barreras en entornos personales, sociales y políticos. Es Comunicadora Social-Periodista, docente universitaria y activista que ha entregado gran parte de su vida a la reivindicación de los derechos de la población trans; actualmente es la coordinadora de diferentes procesos a nivel nacional del Fondo Lunaria Mujer.

Shaira Maritza Franco

Esta aguadeña, es una mujer transactivista y transfeminnista; además, es la presidenta de la organización Armario Abierto en la ciudad de Manizales, siendo una de las principales defensoras de las trabajadoras sexuales de esta ciudad.

Su activismo se ha convertido en un referente a nivel nacional, por la transformación de las realidades sociales de muchas mujeres trans mediante el arte, la cultura y la información, creando obras de teatro, telenovelas y un noticiero informativo para la denuncia de las violencias en contra de las trabajadoras sexuales en Manizales.

En el año 2020 lanzó su libro “Guapa” en el cual retrata su experiencia de vida desde diferentes perspectivas.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Generar un proceso de investigación social desde la perspectiva de la gestión cultural con cuatro mujeres trans del oriente antioqueño y sus aportes a la pedagogía social respecto a las identidades de género.

6.2. Objetivos específicos

- Identificar mujeres Trans del oriente antioqueño que se caractericen por su liderazgo e incidencia dentro de sus territorios.
- Conocer procesos y experiencias significativas de personas, entidades, colectivos y/o investigaciones que aborden temáticas Trans.
- Realizar un acercamiento a cuatro mujeres Trans del oriente antioqueño, sus tránsitos, contexto territorial y relación con el sector cultural.
- Detallar un análisis crítico e histórico de la información obtenida en el marco de la investigación.
- Diseñar y ejecutar un taller en cada municipio participante, para la visibilización de las diversidades sexuales y de género específicamente, de los cuerpos e identidades trans, desde una perspectiva de pedagogía social, apoyados en la animación sociocultural.

7. Marco, referentes teóricos y conceptuales

7.1. Cultura

La palabra cultura, puede ser definida desde diferentes miradas: desde lo legal, que a su vez retoma la Unesco, la ley 397 de 1997 en su artículo 1° la define así:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (p.1)

Desde el diccionario de la Real Academia Española, definición (3) dice: Cultura, es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico o, industrial, en una época, grupo social, etc.” Y desde la definición del diccionario etimológico, la palabra cultura proviene del latín cultura, compuesta con el sufijo- ura (resultado de la acción) sobre la palabra cultus, cultivo, cultivado, participio de colere, cultivar.

A su vez, Clifford Geertz (1973), en su definición clásica, la define como:

La cultura es un patrón transmitido a lo largo de la historia, de significados que se manifiestan en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes acerca de la vida. Ver la cultura como significados manifiestos en símbolos, dirige la atención hacia fenómenos tales como las creencias, las prácticas rituales, las formas de arte, las ceremonias y las prácticas culturales informales como el lenguaje, el chisme, las historias y los rituales de la vida diaria. (Nehring, 2005, p.224-225)

Por ende, la cultura puede ser considerada un factor determinante en los procesos de construcción de identidades de género y cuerpos de mujeres trans; la cual será utilizada en la presente investigación como una aliada para la validación y legitimación de estas “nuevas” y diferentes manifestaciones no solo a nivel cultural, sino, social y político.

7.2. Gestión Cultural

La Gestión Cultural, es definida por Martinell (2008) así:

No la podemos definir como una ciencia, ni se puede contemplar dentro de un marco epistemológico propio, sino que es fruto de un encargo social que profesionaliza a un número considerable de personas en respuesta a unas necesidades de una sociedad compleja. Esto le da una perspectiva pluridisciplinar. (p.11).

Partiendo de la perspectiva pluridisciplinar de la Gestión Cultural, se abordarán y analizarán temas y conceptos como identidades de género y cuerpos de mujeres trans; temas que actualmente no solo hacen parte de agendas público privadas y diferentes espacios de incidencia, sino también, que problematizan y transgreden diferentes imaginarios y paradigmas construidos alrededor de los temas de sexo y género en la sociedad.

La Gestión Cultural, como un ente mediador, transformador de realidades y construcción de nuevos discursos, es un elemento clave y contundente para esta investigación, con ella, se pretende analizar cada municipio a través de las experiencias de vida de las mujeres elegidas con el fin de, conocer de cerca las necesidades específicas de estos municipios, con respecto a los sesgos e interrogantes que tienen las personas respecto a las identidades de género y específicamente las mujeres Trans.

7.3. Identidad

Como dice Almudena, (2002) citado por López, (2018).

La identidad es la asociación de uno mismo a algo o alguien a quien parecerse (...) La identidad, por tanto, es antes que otra cosa, “la identidad social o cultural” pues se construye en interacción con otros seres humanos (...) La identidad, es la idea que cada uno tiene sobre quién es y cómo es la gente que le rodea, como es la realidad en la que se inserta y cuál es el vínculo que se le une a cada uno de los aspectos dinámicos o estáticos del mundo en el que vive. (p.30).

Entender el concepto de identidad resulta clave para comprender que cada mujer trans y cada cuerpo está construido desde lo más dentro de sí. Para ello no hay moldes, no hay manuales que

digán que o cómo hacerlo o un canon estético establecido. En ese sentido, la identidad es la íntima y personal construcción de sí mismo.

7.4. Género

Según Lamas (2002) citado por López (2018)

El género alude a una comprensión no esencialista de la condición humana y funciona como “la” explicación de desigualdad entre los sexos. El género articula tres instancias básicas: la asignación de género que se realiza a partir de la apariencia de los genitales. La identidad de género, que se establece cuando el infante adquiere el lenguaje; desde esta se establece la experiencia vital y los sentimientos y actitudes de un niño o niña como un filtro por el que pasan todas sus experiencias y finalmente, el papel o rol de género, que comprende el conjunto de normas sociales que dictaminan que es un hombre y que es una mujer. (p.28).

En este orden de ideas, se puede decir que el género es una construcción social. Facio (1999) dice que: “El concepto de género alude, tanto al conjunto de características y comportamientos, como a los roles, funciones y valoraciones impuestas dicotómicamente a cada sexo a través de procesos de socialización mantenidos por la ideología en instituciones patriarcales” (p.13)

Teniendo en cuenta lo anterior y claros los conceptos de Identidad y Género por separado y, para fines de la presente investigación abordaremos el concepto de “Identidad de Género” a lo largo del texto, ya que al hacer una fusión de los dos conceptos en uno solo, se puede observar un panorama más amplio de lo que implica y significa ser una mujer trans.

7.5. Mujer trans

Una mujer Trans es una persona a la que se le asignan, cuando nace, características masculinas de acuerdo a la interpretación de su sexo. Estas personas consideran que no hay concordancia entre esas características asignadas con la percepción de sí mismas. (...) “Al

trastocar la concepción tradicional de hombre y de mujer, las personas transgénero y transexuales ejemplifican una forma distinta de vivir”. López, (2018, p. 34).

Missé et al (2010) dicen que el concepto trans es utilizado para:

Englobar a transexuales, transgénero y travestis sin tener que explicitar las divisiones internas que existen dentro del propio colectivo trans. Esta palabra, pues, no es un mero sinónimo de “transexual” (término procedente de la medicina) sino que es una propuesta del movimiento trans para salir del campo médico y cambiar el paradigma desde el que comprendemos la transexualidad. En este sentido “trans” hace referencia a toda aquella persona que vive en un género distinto al que le ha sido asignado al nacer en base a su sexo, independientemente de si ha modificado su cuerpo o de si ha recibido un diagnóstico de trastorno de la identidad de género. (p.45)

En ese sentido, una mujer trans entendida desde la Gestión Cultural, es más que apariencia física, es una fusión de cultura, género, identidad, diversidad, activismo, resistencia, luchas, franqueza y más. Que no puede ser comprendida y analizada desde la mirada médica y científica, ni mucho menos religiosa y moral, sino, como un cuerpo que es atravesado por diferentes elementos de la cultura y la sociedad, un cuerpo que entra en proceso de auto descubrimiento y posteriormente de cambio, en un contexto de odio, discriminación y no aceptación.

Es por esto que, esta investigación y análisis desde la perspectiva de la Gestión Cultural pretende precisamente no solo mostrar la gran diversidad, formas y estilos existentes de ser mujer. Sino también, generar conciencia en las comunidades a través de la pedagogía social apoyada por la animación sociocultural, de que existen mujeres con pene, con voz gruesa y cuerpos fornidos. Mujeres que no anhelan tener senos o cadenas grandes, que cada cuerpo e identidad se construye desde el interior y no por ello son más o menos que otras mujeres, pues simple y sencillamente cada transito es único e incomparable.

7.6. Disidencias sexuales y de género

Como dice Gózales citada por Bedoya (2020),

Se inicia a hablar de Disidencias Sexuales y de Género para referirse a ese conjunto de movimientos críticos, de luchas sociales, posicionamientos personales y colectivos que personas de América latina han construido de forma contestataria hacia lo heteronormativo; que es un conjunto de representaciones sociales de aparatos estatales y de mecanismos sociales de coerción de las relaciones monogámicas y la heterosexualidad como única forma posible y obligatoria de relacionamiento amoroso, afectivo y sexual entre las personas y al cisgenerismo prescriptivo como la forma obligatoria de construir identidades de género.

7.7. Pedagogía Social

La pedagogía social según Ghiso, (2010),

Es considerada como una disciplina orientada a la práctica, que cumple con las exigencias de la comunidad académica para adquirir el estatus epistemológico de científica.

Como disciplina se ubica en el grupo de las ciencias sociales y entre ellas en el campo de la pedagogía social y la educación; su tarea es fundamentar, justificar y comprender el conocimiento científico sobre la educación social y su normatividad; actúa sobre la prevención; ayuda y reinserción social de quienes están o pueden estar en situación de deficiencia conflicto social en cualquier momento de su proceso vital (p.22).

Hablando de procesos vitales en el marco de esta investigación, podemos retomar el concepto de pedagogía social como el medio para ejecutar los talleres propuestos en cada uno de los municipios; ya que temas como prevención, ayuda y formación social, se podrán aplicar de una manera más directa en cada territorio; ayudando de este modo no solo a las mujeres Trans de los municipios elegidos, sino también, a la comunidad en general en la eliminación de etiquetas, imaginarios, estigmas y violencias, apuntándole a la construcción de identidad de otras mujeres.

¡Aquí estamos!

Cuerpos, Identidades Trans y Gestión Cultural.

Reflexión en torno al papel de la Gestión Cultural en la Pedagogía Social alrededor las Identidades y Cuerpos de cuatro mujeres trans en el oriente antioqueño

8. Acercamiento y delimitación

Luego de realizar diagnósticos y análisis de la importancia del abordaje desde diferentes sectores, áreas y disciplinas, de las diversidades sexuales y de género, se hace una correlación con los acontecimientos culturales, tanto antiguos como contemporáneos que hablaron y han venido hablando del tema.

Por lo tanto, se constata que este está vigente y cada día se toma más escenarios y espacios a nivel social, cultural y político; donde inciden principalmente personas, colectivos y grupos organizados, entendiendo el arte y la cultura también, como una herramienta política, para abordar y trabajar la eliminación de estigmas, estereotipos y diferentes problemáticas, que se han venido mencionado en el transcurso de este trabajo, con el fin de poner todas las manifestaciones artísticas y culturales, en función de la transformación y construcción social.

Por otra parte, también se logró identificar que existían ya algunos trabajos realizados desde diferentes áreas del conocimiento sobre personas sexual y género diversas, pero, pocos o ninguno de mujeres trans, desde una perspectiva de la Gestión Cultural y mucho menos que le apuntaran a la solución de diferentes problemáticas por las que tienen que pasar estas mujeres en su diario vivir, se destacan principalmente sistematizaciones de historias de vida.

Fue así, como se hicieron análisis de manera detallada de las dinámicas sociales, culturales y políticas en las que se desenvolvían los diferentes cuerpos, personalidades y expresiones de estas personas, lo que permitió adentrarse a las luchas que han venido viviendo y hallando de este modo, unas mujeres con gran potencial y ganas de visibilizarse para trabajar por ellas y sus territorios, encontrando aquí una oportunidad de abordar estas problemáticas socioculturales desde la Gestión Cultural.

Las mujeres trans por años, han cumplido roles de importancia para sus contextos, como se mencionó antes, en unos como símbolo de divinidad y en otros como lucha y resistencia.

Cabe mencionar nuevamente a Marsha P Shonson, mujer trans, afroamericana a la que se le reconoce su ardua labor y que hoy muchas personas sexual y género diversas, puedan salir a las calles a reclamar sus derechos sin temor; además, de muchas otras mujeres trans que han obtenido logros importantes en el reconocimiento de derechos. Es por ello, que se habla de una deuda histórica con los cuerpos y las identidades trans, además, de que se ven enfrentadas a múltiples obstáculos para realizar sus tránsitos con armonía y de manera segura, ya que acceder a salud, trabajo y educación, es mucho más limitado comparado con las posibilidades de las demás personas diversas (LGB).

Es por ello, que cada día buscan diferentes alternativas y aliados para la construcción de su memoria histórica, sus territorios, sus cuerpos y con ello, una vida digna para todas ellas y sus hermanas.

9. Metodología

El desarrollo de la presente investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, ya que este tiene como uno de sus objetivos promover las transformaciones de diferentes realidades sociales con la participación de las personas. Alvarado et al (2008) sustenta que:

Este se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto-reflexivo; considera que el conocimiento se construye por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se concibe mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p.190)

A esto precisamente es a lo que le apunta esta investigación con la construcción desde cada cuerpo, identidad y sus territorios.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, Galeano (2016) dice que los estudios de orden cualitativo buscan comprender las realidades sociales como resultado de procesos históricos, analizados desde diferentes perspectivas y rescatando los valores, las ideas y los sentimientos de los protagonistas. Así mismo, Sampieri (2014) sustenta que este enfoque compila datos para analizar, reforzar, perfeccionar y resolver la pregunta de investigación que en este caso es: ¿Cómo aporta la Gestión Cultural en la pedagogía social alrededor de las identidades y los cuerpos de las mujeres trans en el oriente de Antioquia?

En esta investigación se pretende tener un alcance descriptivo, con el cual se busca puntualizar las características y atributos más importantes de los cuerpos y las identidades de las mujeres trans. El método que se utilizará es investigación acción ya que es un proceso cíclico de observar, pensar y actuar, es práctico y participativo que busca generar cambio a partir del estudio.

Para esta investigación, la población participante se priorizó de acuerdo a casos importantes basados en el liderazgo de procesos y niveles de incidencia en sus territorios y municipios.

9.1. Rastreo de fuentes primarias

Teniendo claro que el eje de ésta investigación, gira en torno a los cuerpos y las identidades de mujeres trans del oriente antioqueño y sus territorios, se procede a hacer una búsqueda de mujeres que se caracterizaran por su liderazgo, participación y/o incidencia de manera personal, dentro de colectivos, grupos organizados, que trabajaran en pro de la visibilización, el reconocimiento y la defensa de los derechos de la población sexual y género diversa y, principalmente de las mujeres trans de esta región; lo anterior, con el fin de construir desde ellas, con ellas, para ellas y sus territorios, diferentes propuestas para fortalecer sus procesos.

Como resultado de este rastreo, se lograron identificar diez mujeres con las cuales se conformó una base de datos con sus respectivos contactos.

Seguidamente, se le realizó a cada una de ellas una llamada telefónica, donde se les socializó la idea de trabajo y se les manifestó el interés de que fuesen partícipes del proceso. Este primer acercamiento, resultó ser crucial para definir las rutas de trabajo y ejecución del mismo; inicialmente algunas de las mujeres manifestaron no estar interesadas en participar debido a anteriores experiencias donde según algunas de ellas, se habían sentido como objeto de estudio ya que, los y las investigadoras les extraían información y esto no les hacía ningún tipo de aporte a sus territorios, ni mucho menos a ellas.

9.2. Entrevista semiestructurada

Para la recolección de información, se utilizó la entrevista semiestructurada como instrumento principal. Díaz et al (2013), dicen que las entrevistas de este tipo ofrecen mayor flexibilidad y dan la posibilidad de que las personas entrevistadas expresen sus emociones y sentimientos de manera más abierta. En ese orden de ideas, este instrumento es clave para establecer una comunicación más empática con las mujeres participantes; el entrevistador invita e incentiva a que las mujeres entrevistadas hablen desde lo que conocen, sienten o tienen a su

alrededor; para así comprender sus contextos, las dinámicas políticas sociales y culturales que se desarrollan en sus territorios.

En las entrevistas se abordaron temas como la seguridad, el estigma, el rechazo social, las acciones locales e institucionales, que se efectuaban en sus municipios para trabajar el tema, sensibilizar en el mismo y especialmente el papel que jugaba y cumplía la cultura alrededor de ellas.

Teniendo en cuenta la coyuntura que atraviesa el país a causa de la pandemia por el COVID 19 y el descontento que ya habían manifestado algunas de estas mujeres con sus experiencias en trabajos académicos e investigativos, además, de la poca accesibilidad de algunas a equipos de cómputo e internet; se decide hacer este primer acercamiento por llamada telefónica, apuntándole a una manera menos invasiva para con ellas y sus cuerpos, con el propósito de entablar una relación más amistosa en este primer momento.

9.3. Fuentes secundarias, revisión documental

Como fuentes secundarias, se hizo un rastreo y análisis de material bibliográfico, cibergráfico y videográfico, que tratara, hablara, mencionara e incluso, debatiera sobre la mitología, la historia de las personas sexual y género diversas, principalmente de mujeres trans, sus contextos y su activismo. Así mismo, leyes, DDHH, Políticas Públicas y alcances en el mundo, América Latina y especialmente en el oriente antioqueño.

De igual modo, se realizó un acercamiento a experiencias de vida, emprendimientos, referentes y personas que vienen abordando y trabajando el tema desde diferentes sectores y perspectivas.

También, se encontraron diferentes trabajos desde la Antropología, el Trabajo Social, la Sociología, la Medicina, la Política, entre otros, pero, muy pocos desde una perspectiva cultural y ninguno en el ámbito de la Gestión Cultural.

Esto conllevó, a hacer un análisis rápido de procesos que se venían desarrollando a nivel país, luego departamental y luego en la región del oriente, encontrando en este territorio organizaciones, personas y colectivos, muy recientes en su existencia y su hacer, que le estaban apostando al tema en un contexto heteronormado de cultura patriarcal con gran tendencia a prácticas conservadoras.

9.4. Análisis de entrevistas

Con el análisis de las entrevistas se pudieron evidenciar diferentes falencias y problemáticas en los municipios, como inseguridad, violencia verbal, falta de apoyo, desarticulación institucional, desconocimiento de conceptos culturales y de diversidad sexual y de género.

Por otra parte, se identificaron cuatro municipios donde se estaban gestando y liderando procesos por mujeres trans; de ahí que fueran priorizadas: Alejandra Morales, en el municipio de Argelia; Diana Gómez, en el municipio de Cocorná; Zamira Rizo, en el municipio de San Luis y Alexandra Cardona, en el municipio de Sonsón Antioquia; con el propósito, de hacer intervenciones muy puntuales que ayudaran no solo a la visibilización de estas mujeres sino, a la educación, a la pedagogía social sobre la diversidad sexual y de género, haciendo énfasis en los cuerpos y las identidades de mujeres trans en estos territorios, desde la perspectiva y el ámbito de la Gestión Cultural, apoyada en la animación socio cultural.

9.5. Visitas a las mujeres y sus municipios

Las visitas fueron realizadas con el fin de conocer de primera mano, el contexto en que se desenvuelven para hacer un análisis externo de la percepción que tenían las personas hacia ellas, su activismo e incidencia.

9.6. Diarios de campo

Los diarios de campo permitieron no solo la sistematización, sino también, el análisis y reflexión tanto de las entrevistas aplicadas, como documentos videos, artículos y otras experiencias abordadas durante la investigación, lo cual permitió problematizar algunos conceptos y asuntos en miras de buscar alternativas de intervención. (ver anexo 1)

9.7. Talleres hablemos de lo Trans

Estos fueron espacios para conversar, interactuar y aprender. Así mismo, para compartir interrogantes, ideas, mitos y diferentes perspectivas, que se venían construyendo alrededor de las identidades y los cuerpos de mujeres trans, los talleres pretendían no solo conocer diferentes experiencias, sino también, que los y las participantes se reconocieran desde la diversidad. Es importante mencionar que para todos los municipios se diseñó el mismo taller, pero su metodología y herramientas de aplicación, variaban según la población participante con el objetivo de obtener mejor receptividad y comprensión en los temas abordados. (ver anexo 2)

9.8. Resultados

En el municipio de Argelia se contó con la asistencia de representantes de la Policía Nacional, funcionarios de la Administración Municipal, docentes, adultos mayores, Mesa Municipal de Turismo y jóvenes. En general el tema tuvo buena acogida y despertó gran interés, lo que permitió llegar a conclusiones como: que todos y todas debemos vernos como seres humanos evitando etiquetas prejuicios y estigmatización.



Ilustración 10. Taller Argelia

Por otra parte, se abrieron puertas a otros espacios como Centros Educativos, emisora local y Policía Nacional, para seguir conversando sobre el tema. También, se ratificó la importancia de la existencia de los colectivos sexual y género diversos en el municipio, como espacios para la educación y el aprendizaje conjunto.



Ilustración 11. Taller Sonsón

En el municipio de Sonsón, la asistencia fue poca, se contó con la participación de jóvenes, niños y docentes, en su mayoría pertenecientes a colectivos y grupos organizados. Además, se debe tener presente que Sonsón, ha venido adelantando un trabajo importante en la visibilización de las personas sexual y género diversas por parte del *Colectivo Otras Voces*, lo cual permitió, entrar en un debate más profundo sobre las múltiples posibilidades que hay de ser mujer y entre ellas, los diferentes cuerpos y manifestaciones trans, reivindicando y visibilizando el papel de Alexandra Cardona, mujer trans no binaria, participante de la investigación.



Ilustración 12. Taller Cocorná

En el municipio de Cocorná, hubo muy buena participación, un público muy diverso con representantes de Policía Nacional, docentes y jóvenes con gran expectativa y ganas de aprender, lo que permitió dejar claridades en diferentes conceptos, significado de la sigla LGBTIQ+ y ratificando el papel de todos y todas, como ciudadanos con derechos y deberes.



Ilustración 13. Taller San Luis

En el municipio de San Luis, hubo gran asistencia y participación, con un público muy particular, adultos mayores, acompañados del Personero Municipal y tres jóvenes; esto propició un espacio de conocimiento y aprendizaje conjunto sobre los temas con un importante resultado en la visibilización y el reconocimiento de Zamira Rizo, como una gran lideresa por parte de los y las asistentes.

En los cuatro municipios convergieron diferentes perspectivas y opiniones que nutrieron y fortalecieron el espacio, cada una desde su apreciación y experiencia personal, donde se ratificó la importancia de estos espacios pedagógicos y educativos como una alternativa para la no discriminación, abriendo puertas para el propósito de la investigación y, potenciando las chicas como lideresas, activistas y referentes en sus municipios.

10. Extensión del ejercicio

Adicional a la investigación, surgieron una serie de productos anexos que fortalecieron y permitieron que el trabajo saliera del ámbito académico y permeara otros espacios, impactando de este modo a otras personas y territorios. El primero de estos fue el artículo titulado “Auténticas Lideresas” publicado en la edición 283 del periódico Enfoque de Oriente, en sus versiones impresa y digital. Este artículo aborda un concepto propio de mujer trans construido desde la perspectiva de la Gestión Cultural y retrata la lucha, activismo y liderazgo que estas mujeres han tenido en sus territorios. (ver anexo 3)

El segundo producto, fue una charla que se dio vía Meet a 42 docentes pertenecientes al sindicato ADIDA del municipio de Sonsón. En este encuentro, aparte de hablar del trabajo de grado se plantearon, resolvieron dudas de cómo abordar las diversidades sexuales y de género en los planteles educativos y los retos que se tiene como docente para tratar estos temas. (ver anexo 4)

El tercer producto, fue una encuesta en línea que se diseñó en el marco de los talleres realizados en cada municipio con el fin de identificar si las personas asistentes interiorizaron de manera asertiva los conceptos y temas abordados. (ver anexo 5)

El cuarto fue una entrevista realizada por la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia, en la cual se habló sobre el trabajo de grado y todo el proceso que se llevó a cabo con las cuatro mujeres trans. (ver anexo 6)

El quinto fue un conversatorio que se desarrolló en el marco del 2do Festival de la Diversidad, realizado en el municipio de Sonsón. Fue un espacio donde los y las asistentes tuvieron la oportunidad de hacer preguntas relacionadas al tema de investigación y los logros alcanzados hasta el momento. (ver anexo 7)

Y, por último, la participación en el conversatorio “Hablemos con orgullo” propiciado por la sesión de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Allí se tuvo la oportunidad de compartir el espacio con Juan Camilo Hoyos- Drag

Xenty y Danilo Quintana- Dalila Velvet, artistas y activistas Drag de la ciudad de Medellín. (ver anexo 8)

11. Hallazgos y resultados

Después de realizar este trabajo investigativo se halló que hubo una buena aceptación de la temática por parte de los y las personas asistentes a los diferentes talleres, espacios y conversatorios, con disposición y voluntad para participar y aprender sobre conceptos e ideas.

Otro hallazgo fue, la carencia de espacios pedagógicos y educativos que ayuden a la visibilización y posteriormente, a la eliminación de estigmas que existen alrededor de las diversidades sexuales y de género, ratificando la importancia de los mismos.

Adicional, se halló que el tema de las diversidades sexuales y de género se limitan solo a oficinas de equidad y género y mesas diversas, dejando por fuera otros entes y organizaciones que desde su quehacer resultan claves para este tipo de procesos.

En el municipio de San Luis, las personas de la tercera edad están prestas a tratar temas de diversidad sexual y de género, gracias al rol que ha cumplido Zamira Rizo al interior de los grupos organizados. Mientras que, en el municipio de Sonsón, el tema está mucho más naturalizado por la trayectoria del colectivo y su relación estrecha con espacios institucionales, que se han centrado más en actividades recreativas que pedagógicas; permaneciendo aún necesidades de formación y problematización de las diversidades sexuales y de género.

A pesar de los múltiples avances que han tenido los diferentes municipios en temas de visibilización y reconocimiento de las personas sexual y género diversas, aún siguen presentes diferentes paradigmas y prejuicios alrededor de estas. Las nociones de género, cuerpo, construcción de la identidad o roles sociales, siguen instaladas desde el binarismo y modelos hegemónicos.

En materia de resultados se destacan:

- La sensibilización a nuevos públicos como personas de la tercera edad y miembros de la Policía Nacional.
- El acercamiento de funcionarios y funcionarias públicas y la comprensión de su rol como profesionales en los municipios, para posibilitar o acompañar ejercicios pedagógicos alrededor de la diversidad sexual y de género.

- La apertura de otros espacios en el territorio para avanzar en incidencia y pedagogía social.
- La visibilización y reconocimiento de Diana Gómez, Zamira Rizo, Diego Alexandra Cardona y Alejandra Morales como activistas y lideresas en sus municipios, no solo en temas de diversidad sexual y de género, sino también, en otros de interés comunitario (Mesas de Víctimas, Plataformas de Juventud, Asociaciones de Mujeres).
- Resignificación del ámbito cultural, en el imaginario de las personas participantes ya que entendían este, solo como espacios de teatro, danza, música y pintura principalmente.
- **Mi tránsito:** Transitando en la U

Durante el pregrado en Gestión Cultural, me di a la tarea de descubrir lo que me había hecho fuerte y lo que me permitió levantarme una y otra vez a pesar de las circunstancias.

Sin duda alguna, fueron múltiples las herramientas y consejos que me entregó cada docente y cada curso para mi vida personal y profesional como Gestora Cultural. Pero más que eso, me dejaron grandes interrogantes de los cuales la mayoría he resuelto conmigo misma, pues siempre me ha interesado aplicar lo aprendido en mi territorio, en mi familia, pero más importante aún aplicarlo en mi ser.

Lo sé, suena un poco extraño, pero así fue.

Me convertí en mi propio sujeto de estudio donde mi cuerpo ha sido clave para la investigación. Lo cual, para mí, es y seguirá siendo un reto, pero por ahora tengo tiempo, o al menos eso creo.

Ahora lo importante es mostrar como el arte, la cultura y la academia han permitido descubrir en mí algo más que carne, algo más que huesos, algo más que sexo y apariencia física; en otras palabras, permitió que mi cuerpo pasara de ser algo indeseable a ser arte.

Mis padres, son una pareja de esposos que trajeron al mundo cuatro hijos, entre ellos dos mujeres, un hombre y el último de ellos fui yo, y como dice la canción de cuco Valoy: nació varón.

Con el pasar de los años me sentía cada vez más obligada a responder por cánones estéticos impuestos, pues era un “hombre” debía lucir como tal, cabello corto, camisa, pantalón, machete, azadón y sombrero. Pero ese cuerpo no me decía nada, a lo único que me llevaba era a un constante conflicto conmigo misma.

A raíz de esto, sin casi darme cuenta, mi cuerpo entro en un proceso de experimentación y de acuerdo con Simone de Beauvoir, no se nace mujer, se llega a serlo.

Siempre había sentido que mi sexo biológico era opuesto a mi identidad de género, estaba realmente cansada, hasta que un día dije no más; fue así como renuncié a mi masculinidad prescrita e impuesta para ir en búsqueda de mi feminidad, esta vez vi en mi cuerpo una oportunidad de expresión y creación desde una postura resistente y política.

Fue así como de clase en clase, de trabajo en trabajo, encontré lo que hacía tantos años anhelaba ¡Libertad! Libertad para expresarme, para mostrarme y nombrarme en ese entonces como hombre homosexual, sin miedo a ser cruelmente juzgado o rechazado, ya que erróneamente siempre había buscado la aceptación de las demás personas, esto, sin darme cuenta que solo de mí dependía mi propia libertad.

Pero fue la Práctica Profesional, el Trabajo de Grado y ese acercamiento tan directo con las mujeres trans, lo que me permitió de-construirme y reconstruirme, para así iniciar mi transito con orgullo, seguridad y con la clara convicción de ayudar, apoyar y potenciar desde mi ser y mi profesión, a muchas otras mujeres en los procesos que lideran, pero también a visibilizarlas y reivindicar su labor.

Hombre disfrazado para unos, mujer para otros, pero ese no es el caso.

Lo que realmente importa es como yo me siento y a decir verdad me siento como un diamante en bruto, como aquella escultura que apenas ha iniciado a ser tallada

Entendí que mi órgano sexual no fue, no es y no será un factor limitante para mí; a fin de cuentas, como dicen por ahí, entre ser y no ser, soy yo, una identidad que se construye y se reconstruye cada día.

En suma, la posibilidad de auto-reflexionar e iniciar mi tránsito desde el ámbito académico, es uno de los principales logros de todo este proceso que se ve enriquecido en doble vía, en primer lugar, como profesional en Gestión Cultural con la capacidad de analizar y propiciar otros espacios y debates desde este ámbito y como mujer trans aprovechando el lugar de enunciación para hacer una correlación entre la pedagogía social y mi experiencia de vida.

12. Conclusiones

Siempre hemos estado y siempre vamos a estar así no lo quieran

Analú Laferal

La Gestión Cultural y las múltiples posibilidades de la animación sociocultural, facilitan y potencian el debate, análisis y construcción conjunta de espacios pedagógicos y educativos para la transformación de imaginarios sobre los cuerpos e identidades de mujeres trans.

Los gestores y gestoras culturales pueden potenciar su quehacer profesional no solo con un saber académico adquirido, sino también, a través de su experiencia de vida, poniendo esta, en función de su trabajo, sus propias búsquedas alrededor del cuerpo, la identidad, la construcción y noción de la sexualidad.

La pedagogía social y el activismo no se agotan solamente en los espacios de participación colectiva, institucionales o formales, pues el cuerpo, las formas de vestir, ser y actuar, están cargados de símbolos y acciones políticas que todo el tiempo cuestionan, incomodan, confrontan e invitan a reflexiones más críticas.

En la medida que en el oriente antioqueño se logre amplificar la mirada y la comprensión de la cultura más allá de las artes, se podrá reconocer que esta también tiene que ver con lo histórico, el lenguaje, el contexto, lo simbólico, las problemáticas sociales y el cuerpo mismo; permitiendo de este modo a los y las gestoras culturales adentrarse a diferentes debates y luchas a nivel político, social y cultural desde el universo de posibilidades que permite la Gestión Cultural.

13. Referencias bibliográficas, videográficas y cibergráficas

- Alfredo, G. (2012). Prácticas académicas universitarias, responsabilidad, reflexividad y solidaridad en contextos fragmentados e inestables. (40-45)
- Alvarado, L; García, M (2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, ISSN 1317-5815, N°. 9, 2, 2008, págs. 187-202
- Animo (2017) ¿Cuál es el significado de la bandera Trans? Ciudad de México. Tomado de: https://aminoapps.com/c/lgbtiqa/page/blog/cual-es-el-significado-de-la-bandera-trans/xpwN_J75S2uWLaWa5dwB7PWolG713YmPGaa
- Arango. (2019) Resistencias y Re-existencias maricas. ISBN 9789584913517-9789584913524. LF editora. Medellin. Colombia
- Arte, Drag y Trans: recuperado de: https://www.facebook.com/455248084638577/videos/299912764378913/?__so__=channel_tab&__rv__=all_videos_card
- Asociación americana de psicología. (s.f.). Orientación sexual e identidad de género. Obtenido de http://www.apa.org/centrode_apoyo/sexual.aspx
- Bello Ramírez, A. (2018). Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. *Debate feminista*, 55, 104-128.
- Berkins, L. (2003). Un itinerario político del travestismo. *Maffía, D.(comp.): Sexualidades Migrantes. Género y Transgénero*, 127-137.
- Berkins, L. (2012). *Travestis: una identidad política*. Bolivia: Fondo Conexión de emancipación.

Bonomo, H. (2009). *Transexualidad y transgénero en América Latina: condiciones de alto riesgo*.

Butler, J. (2004). *Deshacer el género*. Routledge, New York: Paidós. Obtenido de <http://porelpanyporlasrosas.weebly.com/libros-on-line/libro-completo-deshacer-el-gnerojudith-Butler>.

Butler, Judith. (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015) *Aniquilar la Diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá, CNMH - UARIV - USAID - OIM, 2015.

Coll Planas, G., & Missé, M. (2015). *La identidad en disputa. Conflictos alrededor de la construcción de la transexualidad*. ISSN. 20139004 – 02102862. Cataluña, España.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica, 2 (7). Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Disidencias sexuales. *Conversatorios Género, subjetividad y sociedad*: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch.comunicacionesSeccionalOrienteUniversidaddeAntioquia>

Experiencias en Antioquia: recuperado de: https://www.facebook.com/455248084638577/videos/868358693573324/?__so__=channel_tab&__rv__=all_videos_card

Facio, A. (1999). *Feminismo, género y patriarcado*. *Justicia y Género*, 1-37. Obtenido de <http://justiciaygenero.org.mx/wp-content/uploads/2015/04/Feminismo-g%C3%A9nero-y-patriarcado.-Alda-Facio.pdf>

-
- Ferrer, N. (2016). Los nuevos movimientos sociales y las ciudadanías emergentes: reflexiones desde el concepto de democracia radical y el movimiento LGBTI en Colombia. *Estudios Socio-Jurídicos*, 19(1), 43-62. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.4025>
- Galeano, E. (2016). *Criterios para la selección del enfoque cualitativo o cuantitativo*. Diseños de proyectos en la investigación cualitativa. Artes y letras S.A.S. Medellín, Colombia.
- García. (2004) resistencias. Análisis comparado de la acción colectiva frente a la guerra en Urabá y oriente antioqueño. (1-10)
- González Galindo, L. E. (2020). Representaciones sociales sobre el trabajo: experiencias de personas trans femeninas en Apartadó-Antioquia.
- Hernández, D (2015). La voz trans: violencia y resistencia Tak Combative ISSN:2007-9729
URL: www.espaciostransnacionales.org ET 3/5 julio-diciembre 2015
- https://cartelurbano.com/libreydiverso/de-feminismo-transfeminismo-y-otras-tensiones?fbclid=IwAR0jTs9k3ouQqBbzAmKQtKrNbv-cQfI8WA3LbIiI1GxuC_Na4Jj0OJAcrul
- <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/podcast-este-mundo-de-mierda-ha-hecho-todo-para-negar-mi-existencia/> Este mundo de mierda ha hecho todo para negar mi existencia.
- <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/podcast-la-categoria-de-mujer-es-una-categoria-opaca/> ¿De qué manera el género ha sido una frontera que perpetúa un sistema de desigualdad? Womansplaining de Gloria Susana Esquivel vuelve con una edición especial para el Hay Festival con Simón Uribe.
- <https://ilga.org/es/identidad-genero-expresion-genero>.
- <https://www.fucsia.co/actualidad/personajes/articulo/mujeres-transexuales-famosas-en-el-mundo-en-colombia/63526>

<https://www.guioteca.com/cultura-india/los-misterios-detras-de-los-hijras-o-eunucos-en-india>

<https://www.kienyke.com/historias/dia-lgbt-entrevista-juli-salamanca-red-comunitaria-trans?fbclid=IwAR2e4pCSdJ9sTEqFwsCuTqQq6Ty4sGuOdYCEsuJqBYVsr-4TRxuMZQ2oP-U>.

La Disidencia (2020) El gobierno de Iván Duque frenó la Política Pública LGBTI
recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9wxuMnEQxyM>

La Voz de Galicia (2017). ¿Qué significan las siglas del movimiento LGBTI? Galicia España.
Tomado de: <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2017/07/01/significan-siglas-movimiento-lgbti/00031498930334605723570.htm>

Las igualadas. Violencia contra mujeres Trans: https://www.youtube.com/watch?v=-HR6kskIz3w&ab_channel=LasIgualadas.

López, S; Villalba, M (2018) identidades trans: mujeres en construcción, cuerpos en disidencia. Universidad de Antioquia Medellín Colombia

López. S (2015) Una vida normal. Violencia administrativa, la política trans crítica y los límites del derecho Dean Spade: Edicions Bellaterra, 276 pp. Barcelona, España.

Martin (2010). Los hijras, el tercer sexo. Sociedad Geográfica de las Indias. India. Tomado de: <https://www.lasociedadgeografica.com/blog/curiosidades/los-hijras/>

Mesa, X (2016). Construcción de subjetividades políticas en las diversidades sexuales y de género en la ciudad de Medellín. Análisis desde la mesa LGTB de la comuna 8. Medellín, Colombia.

Missé, M., & Coll-Planas, G. (2010). La patologización de la transexualidad: Reflexiones críticas y propuestas. *Norte de salud mental*, 8(38), 44-55.

Mundo, I. L. G. A. (2020). Homofobia de Estado 2020: Actualización del Panorama Global de la Legislación.

-
- Naranjo, E; Bustamante, W (2013). *Homosexuales y travestis. Memorias de Guayaquil*. ISBN 9789588815794- 9789588815800. Universidad de Medellín. Medellín Colombia
- Ochy, C. (2013). *La Nación Heterosexual Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. ISBN: 978-958-46-1870-2 Bogotá, Colombia.
- Padilla Berrio, M; Márquez Villegas, D (2017). Reconocimiento de la diferencia para relaciones sanas de convivencia. 2do Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural.
- Reseña Revista Natgeo: <https://www.ngenespanol.com/fotografia/edicion-especial-sobre-genero-revista-national-geographic/>
- Sampieri, R; Fernández, C; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación, Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. Sexta edición. México.
- Segundo ciclo de conversatorios sobre género, subjetividad y sociedad
- Video Analú La Ceja: Recuperado de: <https://www.facebook.com/lacejadeltambo/videos/694657074439084/>.

14. Anexos

Anexo 1

FORMATO N° 2

DIARIO DE CAMPO

PRACTICA PROFESIONAL I Y II

**PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 22 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video “Historia de Issac Cano” del programa en Medellín se vive la Diversidad. Fundación FAUDS.	
LOGROS ALCANZADOS: Fue muy gratificante tener este pequeño acercamiento a esta experiencia, ya que pocas personas trans corren con la suerte de que su familia las apoye. Doña Claudia López define con mucho orgullo, frescura y naturalidad su familia como una	

Familia Diversa. Ella manifiesta que, cuando se espera un hijo se concibe desde el amor y aunque a veces no son esperados, siempre serán deseados; independientemente de si nace niño o niña ya que para ella y su esposo lo más importante era que naciera sano, esa era la única condición que ellos ponían.

En el momento que Issac decide enfrentar a sus papás y contarles lo que estaba sucediendo y lo que él realmente deseaba ser; ellos lo que hicieron fue respetarlo y ayudarlo. Lo cual confirma Issac diciendo que, el apoyo de sus padres fue lo que le ayudo a sobrellevar todo su tránsito y que por encima de todo él veía y sentía que su familia lo quería y lo respetaba como persona.

DIFICULTADES: Sin observaciones.

MIS REFLEXIONES: Lo interesante de todo el material bibliográfico y audiovisual que he revisado hasta el momento es que en uno se me plantean dudas e inquietudes y con otro lo resuelvo. O bueno, con este caso me pasó.

Con el caso de Issac me queda muy claro que la Familia si es uno de los pilares fundamentales para hacer un tránsito amable y tranquilo.

Pero, lo que voy a decir a continuación hace parte del análisis del material audiovisual pues no conozco a Issac. Es muy interesante ver y escuchar a Issac como se expresa de una forma tranquila, que comparándolo con otras personas que les ha tocado sufrir por decirlo así. Son personas más transgresoras con su discurso y a pesar de que se sienten a la plenitud consigo mismo el tema de respeto y derechos siempre está presente.

Lo anterior, me lleva a plantearme estas preguntas.

¿Existe alguna persona que sea aceptada por su familia y su entorno social, que le interese o se dedique al activismo?

¿Las únicas personas que se dedican a hacer activismo son a las que a diario las señalan, no las

quieren en sus casas y les vulneran sus derechos?

OBSERVACIONES:

Averiguar que es la fundación FAUDS.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 05 de noviembre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización de las video disidencias sexuales; género, subjetividad y sociedad.	
<p>LOGROS ALCANZADOS: Es importante entender que siempre han existido diferentes formas para nombrar y comprender los diferentes cuerpos y personalidades de origen no hegemónico; es por ello que diferentes entidades han buscado y buscan maneras de definir estas manifestaciones.</p> <p>Por otra parte, es importante tener en cuenta que todas estas formas de nombrar a las personas que se salían de la hetero norma han cambiado con el pasar de los años. Por ejemplo, en algún momento solo se utilizaba la palabra homosexual que resultó ser muy limitada por referirse solo a</p>	

lo masculino.

En el siglo XX surgen nuevos términos como: Gay, Bisexuales y Transgénero. Sin embargo, estos conceptos seguían muy permeados por una estructura patriarcal. Es así como para los años 70 y 80 surge la categoría LGBTI; la cual con el tiempo generó cierto malestar porque intentaba agrupar en una categoría, categorías distintas; pues nada tenía que ver la orientación sexual con la construcción de identidad de género y es precisamente a partir de esas otras expresiones que se inicia a hablar de diversidad sexual y de género.

En los años 80 en estados unidos y Europa inician a construir una perspectiva crítica sobre las diversidades sexuales y género por lo que en América latina se inicia a tener una apropiación de lo *Queer*, una potente perspectiva critica que permitiría interpelar movimientos con hegemonías heterosexuales por no tener o referirse a ningún tipo de género. Sin embargo, esto no tiene ningún alcance significativo ya que en los países anglosajones el termino perdía toda la capacidad crítica.

A raíz de esto y gracias a Gabriela Gózales citada por el profe Juan Pablo se inicia a hablar de Disidencias Sexuales y de Género para referirse a ese conjunto de movimientos críticos, de luchas sociales, posicionamientos personales y colectivos que personas de América latina han construido de forma contestaria hacia lo heteronormativo; que es un conjunto de representaciones sociales de aparatos estatales y de mecanismos sociales de coerción de las relaciones monogámicas y la heterosexualidad como única forma posible y obligatoria de relacionamiento amoroso, afectivo y sexual entre las personas y al cisgenerismo prescriptivo como la forma obligatoria de construir identidades de género.

De igual modo, es importante mencionar que, el movimiento de liberación homosexual aparte de ser una de los primeros movimientos en pro de la diversidad sexual es uno de las más cercanos a las hoy disidencias sexuales y de género. Así mismo, la constitución del 91 con sus principios, fue una muy buena oportunidad para el activismo jurídico y otros. Ya partir del 1993 la corte constitucional ha jugado un papel super importante en el reconocimiento de las personas sexualmente diversas.

Finalmente, en los años dos mil, sucede algo muy interesante que marcaría un antes un después ya que durante el proceso de paz del Caguán llaman al sector LGBTI para ser tenidos en cuenta. Es así, como en la última década hay una explosión de sujetos políticos.

Algunos asuntos para tener en cuenta:

- La heteronormatividad no es natural, se ha construido a través del tiempo.
- La homofobia y la transfobia se han ido institucionalizando desde la edad media, siendo la homofobia instaurada en América latina y el Caribe a partir de la colonización.
- La Homosexualidad se penaliza en Colombia en el año 1936.

Apuntes importantes del profe:

Las disidencias sexuales y de género necesita hacer alianzas y acciones de manera intersectorial.

Siempre se debe tener en cuenta que no hay un movimiento único ni universal; por otra parte, hay que dejar de pensar que apunta de performatividad se va a descomponer la heteronormatividad. Se tienen muchas leyes y el gran reto es cambiar la orientación de las agendas políticas, se necesita educación, transformaciones culturales

Tenemos muchas leyes hay un gran reto cambiar la orientación de las agendas políticas

Se necesita educación, transformaciones culturales y que no nos maten.

DIFICULTADES: Creería que las dificultades en este caso, fue el total desconocimiento del tema. Ya que se trataron temas super interesantes que tal y como lo mencionaba el profe Juan Pablo constantemente, son temas que menciona rápidamente y los profundiza en los cursos que dicta en la universidad.

MIS REFLEXIONES: El espacio que brinda el profe Juan Pablo Bedoya Molina, resulta muy interesante ya que es un tema totalmente diferente a los que antes había visto. Considero que es demasiado acertado y pertinente hablar de “Disidencias Sexuales y de Género” por referirse a

aquellos movimientos críticos, de luchas sociales hacia lo heteronormativo.

Por otra parte, plantea asuntos y debates como:

El contexto hablando específicamente de pueblo o ciudad no implica o influye en que la lucha por el reconocimiento de los derechos sea más fácil o más difícil.

El paradigma que para ser trans se tiene que encarnar. O es mujer o es mujer, no hay más opciones.

OBSERVACIONES:

Ver el corto “Locas de pueblo” de Guillermo correa.

Consultar sobre Gabriela Gonzales y Carlos Ignacio Suarez (Teólogo y cura)

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 26 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video de la experiencia Warizapuma	
<p>LOGROS ALCANZADOS: Es importante entender que, Antioquia trans es una colectividad de personas trans que luchan por la reivindicación de los derechos políticos, sociales, económicos y culturales de la población trans de la ciudad de Medellín. De allí se desprende un proyecto de emprendimiento de mujeres trans indígenas de la comunidad Emberá; que busca reivindicar las identidades transfemeninas desde la visibilidad de los tejidos ancestrales.</p> <p>En dicho colectivo, participa Sara, una chica trans indígena perteneciente a los Emberá Catio del Urabá antioqueño; ella, expresa su agradecimiento al colectivo por ofrecerle herramientas para</p>	

asumirse y autoaceptarse.

Con este emprendimiento desde el arte y la cultura, buscan dar dignidad a las comunidades trans, que han sido unas de las más vulneradas y las que han cargado y siguen cargando todo el peso de las discriminaciones. Además, de que recalcan que Warizapuma dentro de las comunidades indígenas, tiene significado de fuerza y la transformación y es precisamente lo que reflejan sus coloridos y llamativos productos en los cuales se recalca la diversidad, la identidad étnico racial y la identidad de género.

Con dicho emprendimiento, el colectivo tiene la visión no solo de adquirir libertad económica. Sino también, posicionamiento y reconocimiento en mercados nacionales e internacionales como símbolo de lucha y reivindicación y a su vez con la convicción de eliminar ese discurso de que dice que las personas trans se auto empobrecen o solo se pueden dedicar a la peluquería y la prostitución.

DIFICULTADES: Sin comentarios.

MIS REFLEXIONES: Siempre he tenido gran admiración hacia las comunidades indígenas; al igual que a sus costumbres y tradiciones. Para ser sincero me sorprende un poco, incluso me parece atípico que haya mujeres trans indígenas, pero debo reconocer que este emprendimiento es sensacional no solo por la gran riqueza histórica y cultural de eso grabados. Sino también, por el mensaje que traen consigo. Muy significativa y esperanzadora para la población trans.

OBSERVACIONES: Investigar un poco más sobre el emprendimiento Warizapuma.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II

PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 26 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video Guapas	
<p>LOGROS ALCANZADOS: Sin duda alguna, Guapas es una experiencia que me marca mucho; a pesar de que en la investigación ya he tenido acercamiento a historias y experiencias complicadas, ésta definitivamente es a otro nivel.</p> <p>“Ser guapa es ser arriesgada con la calle, con las personas y hasta con la vida misma.</p> <p>En Manizales la calle de las guapas es el lugar en que las mujeres trans jóvenes encuentran un espacio para establecer nuevas relaciones afectivas, reconfigurar sus lazos familiares, reafirmar su identidad de género, independizarse económicamente, vivir en grupo y resistir a la transfobia.”</p>	

(Tomado del video Guapas).

Lo feo del caso es que diariamente son fuertemente violentadas y estigmatizadas y no solo por las personas del común. Sino también, por sectores estatales como la policía nacional y la alcaldía municipal.

Siendo ese lugar donde hacen lo posible por sobrevivir, donde también las asesinan a sangre fría como si fuese poco haber sido desplazadas y ser consideradas la mala imagen de la ciudad.

“En la calle de las Guapas, viven, ríen, sueñan, conocen nuevas amigas y luchan por sobrevivir a la transfobia”

DIFICULTADES: Sin observaciones.

MIS REFLEXIONES: Guapas, me permitió ver algunas cosas desde otra perspectiva. Una de ellas es referente a un discurso, incluso se podría decir que actualmente es debate y es que, las chicas trans o solo se pueden dedicar a la prostitución o a la peluquería; es por ello, que cuando se habla del tema de trabajo en esta población, de inmediato se remiten a las anteriormente mencionadas.

Aquí el caso, es que las Guapas tal y como lo cuentan, no eligieron ese camino, no era lo que más les gustaba, pero al verse sin caminos, sin alternativas y conjugado con esto, ahogadas por la opresión en sus familias y los estigmas de la sociedad.

Deciden ir en busca de comprensión, de apoyo y donde ser libres.

Con anterior, no quiero decir que está mal ser trabajadora sexual o peluquera; lo malo es ese estigma y en la manera tan despectiva que se dice.

OBSERVACIONES: Super bacana la experiencia, que bueno poder recopilar los procesos que

se pretenden hacer en cada municipio.

Ja, ja, ja, ja, no he acabado una cosa y ya estoy pensando en la otra.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 03 de noviembre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video “nunca le digas esto a una persona trans” las igualadas	
<p>LOGROS ALCANZADOS: Este video de “Las Igualadas” debería ser visto por todas las personas no solo por ser claro y contundente sino porque sirve para dar claridad a conceptos y preguntas que pueden surgir respecto a las mujeres trans específicamente.</p> <p>Por otra parte, es un poco tenebroso enterarse de que una chica trans tiene una expectativa de vida de tan solo 35 años y en algo con lo que si concuerdo es que, lo que no sabemos es que a veces no nos damos cuenta que algunas preguntas, frases o discursos adoptados; fomentan la discriminación. Además de esto, el rechazo está tan interiorizado que se puede hacer daño sin tan</p>	

siquiera darse cuenta.

Pero lo realmente preocupante, es que esto sucede porque en realidad la sociedad no conoce de primera mano las personas trans y peor aún, poca o ninguna información reciben de este tema.

Diciendo lo anterior en palabras de Cristina “Lo cierto es que no se recibe educación de como nombrar sin hacer sentir mal”

Lista de preguntas o palabras que no se le deben decir a una chica trans:

Antes de enunciarlas, retomaré el significado de la palabra trans según Cristina ya que considero que es importante tenerla en cuenta: “Trans es la expresión sombrilla que cobija a todas aquellas personas que construyen su identidad a su manera y no basada en la biología”.

Ahora sí, las preguntas y palabras:

- ¿Ya eres una mujer de verdad?
- ¿Tienes vagina?
- ¿Cómo te fue en la cirugía?
- ¿Cuándo supiste que eras mujer?
- ¿Cómo haces para tener sexo?
- Te ves muy real

“Cada transito es un traje hecho a medida”

DIFICULTADES: Me causo un gran impacto saber que las personas trans pueden ser homosexuales, bisexuales, incluso pansexuales. Es algo que me cuesta entender hasta el momento.

MIS REFLEXIONES: El género y al igual que la identidad, son una construcción social; pues la identidad no la determina la biología, ni un médico, ni un notario poniendo en la cedula masculino o femenino. Es por ello, que vale la pena esforzarse por el respeto y el reconocimiento. Porque dejar todo reducido a los genitales, realmente excluye muchas personas.

Así mismo se debe tener claro que los tránsitos no son cirugías; hay mujeres trans que toman

hormonas, otras no. Hay unas que someten a cirugía de reafirmación de sexo y otras no.

Lo que debe entender es que, el cuerpo de cada una y su construcción solo depende del desarrollo de su identidad. Es por ello, que hay mujeres con pene y otras con vagina. Lo cual les permite lucir y actuar de diferentes maneras, no hay que seguir ningún canon o regla para ser aceptada; pues ser mujer, no depende netamente de apariencia física ni mucho menos de que use vestidos, maquillaje y demás prejuicios.

OBSERVACIONES:

Dato importante: Las personas trans en Colombia, son el 0.05% de la población colombiana.

O sea, más o menos diez mil personas.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 29 de septiembre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video producto de una ponencia de Ana Lu en el municipio de la ceja Antioquia donde habló sobre el lenguaje inclusivo.	
LOGROS ALCANZADOS: Conocer y ahondar en conceptos que Ana Lu menciona y define como: Identidad de género: autopercepción de una persona sobre su género; idea íntima personal Orientación sexual: se puede definir partiendo de, hacia donde se dirige el deseo sexual de cada persona.	

Sexo (Cuerpo): serie de características biológicas modificables.

Expresión de género: La manera en que cada persona lo comunica y lo materializa con los demás.

Identidad de género: se refiere al concepto interno que tiene cada persona de sí misma.

Cisgénero: sexo + género, persona que se identifica con su género asignado al nacer.

Por otra parte, que el lenguaje inclusivo con enfoque de género, es una propuesta para las personas que se construyen desde otras identidades y para esto da recomendaciones en el uso del lenguaje dejando claro que el uso genérico del masculino:

- Considera irrelevante la presencia y el protagonismo de las mujeres y las orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas al no especificarles.
- Rechaza el femenino y las identidades no binarias; para designar el masculino como si estas otras fueran una degradación.
- Suplanta la experiencia femenina y la de aquellas personas que no se consideran masculinas por la masculina.
- Impide la identificación de las mujeres y las identidades de género y orientaciones sexuales no hegemónicas entre sí y por tanto les impide reconocer sus experiencias como colectivas.
- Jerarquiza las identidades al no aceptar como válida la intervención de la regla por la cual un colectivo mixto podría nombrarse en femenino o con género no binario.

DIFICULTADES: Aunque el video es de libre acceso, es importante mencionar que presenta algunas fallas técnicas. Específicamente cuando se intenta mostrar en pantalla algunos contenidos que Ana Lu tenía en una especie de diapositivas. Ya que se veía un poco distorsionada la imagen lo cual no permitía su total comprensión.

MIS REFLEXIONES:

Ana Lu, es una mujer que rompe muchos esquemas y estereotipos. Además, que se nota que es

una mujer muy conocedora del tema de diversidades sexuales y de género.

Ella, menciona asuntos tan interesantes como:

“Las leyes no hacen la cultura; la cultura hace las leyes” y de ahí parte mucho su discurso de lenguaje inclusivo con enfoque diferencial. Donde hace énfasis en que el uso del masculino como genérico en términos sexuados tiene efectos negativos y discriminatorios y quizás fue ahí donde entendí que, si es realmente gratificante y no violento ser llamado por el nombre elegido, y no por el impuesto. Además de pensar la viabilidad en cuestiones de reconocimiento y respeto del uso del lenguaje inclusivo con enfoque de género.

OBSERVACIONES:

Ana Lu explica de una manera muy rápida el debido uso de los pronombres, hablando específicamente de lenguaje inclusivo.

Me queda pendiente hablar del tema con la profe patricia para tener claridades.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II

PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 29 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video “Pintamos Diversidad” con la participación de Valery Ramírez. Una producción de Adagio Corporación.	
<p>LOGROS ALCANZADOS: Encontrar a Valery en este espacio luego de haber tenido la oportunidad de conocerla personalmente, reafirma su capacidad de liderazgo. Del mismo modo, para mi es una gran sorpresa saber que ella fue una de las fundadoras de la Asociación Diversa del Oriente Antioqueño, además de que, para el momento de la grabación del corto, es la primera mujer trans avalada por el partido liberal para aspirar al concejo municipal del peñol Antioquia.</p> <p>En ese marco de pre elecciones de gobernador, alcaldes, alcaldesas, concejales y concejalas; Valery, lideró la creación de las agendas de participación ciudadana de la población LGBRIQ+.</p>	

Las cuales, fueron presentadas a los candidatos a las alcaldías con el fin de que fuesen incluidas en los planes de desarrollo.

Así mismo, con la JEP, estaba próxima a realizar un ejercicio de memoria histórica de lo las secuelas que dejó el conflicto armado respecto a las personas sexualmente diversas.

DIFICULTADES: Sin observaciones.

MIS REFLEXIONES: Puedo decir que en lo poco que conozco a Valery, veo en ella una gran capacidad de gestión con diferentes entidades público-privadas para desarrollar actividades y generar diversos espacios critico- reflexivos sobre las identidades sexuales y de género. Así mismo, es una mujer muy empoderada y orgullosa de ser chica trans; es muy crítica y muy empática lo que le posibilita relacionarse rápidamente con otras personas

“Diversidad es transformar mi cuerpo para incidir dentro de mi territorio” Ramírez Valery

OBSERVACIONES: Fue muy significativa la parte donde Valery menciona que, aunque en su familia fue muy complejo asumir lo de su tránsito; el acompañamiento constante de diferentes profesionales, entre ellos el psicólogo y su activismo y liderazgo le ayudaron a sobrellevar todo y a ser la mujer que es hoy.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 20 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Escucha del podcast “Este mundo de mierda ha hecho todo para negar mi existencia” disponible en 070 podcasts, Womansplaining.	
LOGROS ALCANZADOS: Me pareció muy bacana la forma de como Juli Salamanca, abre el episodio con la siguiente frase: “Soy una mujer con pene que defiende la autonomía corporal”. Partiendo de esa premisa, la cual califico como transgresora. Puedo decir que, durante todo el episodio, tanto Juli, como la presentadora, hacen aportes muy interesantes y enriquecedores para esta investigación; dejando claro que las mujeres trans si son mujeres, que el esencialismo biológico se ha usado y se sigue usando para condenar a las mujeres cisgénero y de paso a las demás mujeres, cuando se debe tener claridad en que las mujeres no son un cuerpo homogéneo;	

pues cada una se construye de formas diferentes.

Por otra parte, menciona diferentes problemáticas y limitantes que existen hacia la población trans que me gustaría retomar nuevamente:

- No se puede ser mujer teniendo pene.
- Las mujeres trans no pueden ocupar un cargo público.
- Muchas personas trans han encontrado una parte lucrativa generando lastima.
- Las normas se quedan en papel.
- Existen sesgos moralistas para legitimar las agresiones.
- La rabia es utilizada como vehículo para la justicia social.

DIFICULTADES: Sin observaciones.

MIS REFLEXIONES: Me cuesta muchísimo concebir una mujer con características masculinas y no me refiero específicamente a que tiene que ser perfecta o quizás como desde mi subjetividad concibo a una mujer. Creo lo que me cuesta es entender como una chica trans como lo es Juli Salamanca se siente orgullosa y dice a viva voz que es una mujer con pene, cuando para muchas eso es un secreto. (Es tan complicado lo que siento que no sé explicarlo).

Sin lugar a duda, Juli es una mujer transgresora, rompe todos los esquemas y estereotipos y a pesar del conflicto interno que tengo aún respecto al tema; puedo reconocer en ella, una mujer luchadora, empoderada y segura de lo que es, lo que tiene y lo que quiere.

Su discurso es motivador e inspirador, pero principalmente es muy crítico, te hace pensar una y mil veces varias cosas de las que dice o al menos a mí me han causado gran impacto.

Esto me lleva a pensar que definitivamente un tránsito no es fácil, y mucho menos construirse como mujer, ya que no solo es cuestión de cirugías, maquillaje o ropa. La cuestión es más complicada de lo que creí.

Por otra parte, Juli menciona varias problemáticas y asuntos importantes que me gustaría rescatar.

El primero de ellos es la Educación, ya que pocas chicas trans tiene acceso a la educación y no se refiere precisamente a la educación superior porque en su mayoría las chicas trans desde tempranas edades salen de sus hogares y planteles educativos por discriminación y falta de oportunidades.

La segunda de ellas resulta clave para nuestra investigación y lo que queremos evitar y es que Juli dice que, lo mínimo que se debe hacer cuando se va a hablar o abordar un tema de la población sexualmente diversa es hablar con las personas que luchan día a día por hacer valer sus derechos y salir adelante en sus territorios.

Para finalizar, retomo una idea de Juli y la presentadora y es que se deben crear espacios de reunión, recreación donde a través de la conversación y el intercambio de ideas se creen estrategias para el reconocimiento y la incidencia.

OBSERVACIONES: Algunos temas y asuntos que no sabía o que no me quedan muy claros

¿Qué o cuál es el discurso de las anti derechos?

¿Cómo eso de que Las feministas usan las armas que usaron los hombres en contra de las personas trans?

¿Cómo es eso de que el mes del orgullo nace por rabia?

No sabía que no “querían” o mejor no están muy de acuerdo con algunas ideas de Claudia López, alcaldesa de Bogotá.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 20 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Escucha del podcast “La categoría de la mujer, es una categoría opaca” disponible en 070 podcasts, Womansplaining.	
<p>LOGROS ALCANZADOS: Definitivamente me resultan muy interesantes el podcast que produce 070 Podcast. Ya que invitan personas, activistas, defensores de derechos, entre otros, que transgreden totalmente la hetero norma y no solo eso, sino que también son elemento de cambio.</p> <p>Hablando específicamente y en palabras de Simón Uribe, el invitado para este episodio quien dice “Somos personas que en su mayoría buscamos construir nuestro cuerpo fuera de las normas hegemónicas” y me llama mucho la atención como citando a Pol Preciado, menciona que existe</p>	

un feminismo transfóbico, cuando el sujeto del feminismo no es la mujer.

Así mismo, dice que, la diferencia sexual no existe ni ha existido pues en los siglos 17 y 18 se hablaba de un solo sexo, y era el “monosexual” donde las mujeres eran consideradas una especie de fenómeno al tener el pene invertido. Lo que convertida a hombre en el único ser capaz.

DIFICULTADES: Sin observaciones.

MIS REFLEXIONES: Retomando un poco el tema del lenguaje inclusivo con enfoque de género; me encuentro aquí nuevamente con la importancia que tiene para las personas que sean tratadas y nombradas con los pronombres elegidos, mas no, con los impuestos. Pues debemos tener claro que hay multiplicidad de cuerpos e identidades.

Por ello, considero que, si debe hablar sobre este tema, del que incluso yo, poco conozco. Porque si no somos nosotros que nos mueve el tema ¿Entonces quiénes? Además, nosotros nos podemos dar el lujo de hacer lo que muchas otras personas no quieren, no pueden o los obligan a no hacerlo y es precisamente manifestar abiertamente nuestra identidad sexual y de género.

Por otra parte, aquí también se menciona el tema de construcción de identidades y cuerpos; donde cada quien es libre de hacer su tránsito como mejor le parezca y el hecho de que tome un camino u otro, no invalida su proceso ni mucho menos su identidad.

OBSERVACIONES: Me quedan algunas dudas y preguntas que planteo a continuación,

¿Como se relaciona el feminismo con el activismo trans?

¿Quién es Polpreciado?

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 29 de septiembre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video de la socialización de la muestra fotográfica producto de la investigación, Resistencias y Re-existencias Marícas en el museo Estampas del municipio de la Unión Antioquia.	
LOGROS ALCANZADOS: Resulta muy interesante escuchar a la antropóloga Natali Arango como cuenta que, parte de una investigación para ver las formas de violencia hacia las personas LGBTIQ+ y su resistencia frente al tema en el Oriente Antioqueño y como esto le permitió evidenciar que el hecho de que estas personas rompieran los esquemas y los estereotipos generaba un gran malestar social no solo dentro del territorio, sino también dentro de los mismos colectivos diversos.	

Así mismo, se menciona que fue muy clave tener en cuenta el contexto social y político para entender el tema. Pues el conflicto armado generó demasiado terror en el territorio.

Y solo fue después de que en los acuerdos de la Habana se incluyera la población LGBTIQ+ que los temas de diversidad sexual se inician a expresar de una forma más abierta.

Debido a esto, y conscientes de la potencia de la imagen, surge la idea de comunicar y transmitir a través de la imagen, la fotografía en este caso; con las que se pretendía mostrar que las personas que allí aparecían, eran simplemente ellas. Sin obedecer a ningún canon estético.

Es así, como después de tener las fotografías, Andrea, un chico trans de Guarne Antioquía. Dice que esta experiencia significó mucho para él, pues al poder contar su historia sentía que le podía ayudar a otras personas a hacer su tránsito.

Por otra parte, Diana Martínez del municipio de Cocorná Antioquia manifestó que se sentía muy orgullosa ya que las personas trans siempre estaban en lucha constante en contra de los prejuicios de la sociedad. Además, que el proceso permite el reencuentro, eliminar el discurso de discriminación y de cierto modo aprender a convivir para que todos tengan un espacio en la sociedad. Del mismo modo, extendió la invitación a respetar al otro y a ver en la exposición fotográfica, seres humanos.

Re- existir implica cambiar el chip. Este es el reto que se tiene como sociedad para asumir los temas de diversidades sexuales y de género.

DIFICULTADES: Con este caso, no tuve ningún tipo de dificultad. Los temas se exponen de una manera clara y precisa.

MIS REFLEXIONES: Considero que esta experiencia fue muy potente y significativa, no solo para las personas directamente implicadas en todo el proceso. Sino también, para las

comunidades y territorios en los que viven los y las líderes y activistas que participaron del proceso; debido a que, son defensores comprometidos con la población sexualmente diversa desde diferentes puntos y espacios de incidencia.

Por otra parte, considero que las fotografías son muy potentes y dicientes donde se pueden ver personas desligadas de estereotipos y cánones estéticos impuestos orgullosos de lo que son y lo que hacen en pro de toda una población.

OBSERVACIONES: Considero que la bibliografía abordada para este trabajo, nos puede ser muy útil para el nuestro.

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 03 de septiembre 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Asistencia al seminario nacional <i>Territorios en disidencia</i> , “un camino para la transformación de la educación en Colombia”	
LOGROS ALCANZADOS: Entender la importancia de la educación de una manera pedagógica con las familias, las personas, las organizaciones e instituciones en temas referentes a la sexualidad y el género. Este es un trabajo que se debe hacer conjunto entendiendo que las comunidades, los grupos y colectivos son los portadores de las experiencias y conocimiento sobre sus luchas, procesos y realidades.	

DIFICULTADES: más que dificultades quedan interrogantes y uno de ellos es ¿Cómo tener un acercamiento con las personas trans para que no se sientan cómo objeto de investigación?

Este tema me quedo sonando demasiado, pocas o ninguna de las personas trans ha tenido una buena experiencia con los académicos investigadores por lo cual plantean lo siguiente: “vienen nos usan y se van” no sabiendo que el conocimiento lo tenemos nosotras y nosotros, no ellos.

MIS REFLEXIONES:

Como se ha venido hablando hace ya algunos años, de la población LGBTIQ+, la población trans es una de las más relegadas y a nivel general se llevan muchos años sensibilizando, haciendo foros, talleres y semilleros ¿será que no se le está llegando a las personas como es? ¿será que se está haciendo con públicos no muy adecuados? Realmente hace falta también amor y sentido de pertenencia también un poco de... no sé cómo llamarlo ya que, aunque de estos trabajos salen componentes excelentes no se están dejando capacidades instaladas lo cual no permite que los procesos tengan continuidad.

OBSERVACIONES:

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 04 de septiembre 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Asistencia al seminario nacional <i>Territorios en disidencia</i> , “un camino para la transformación de la educación en Colombia”	
LOGROS ALCANZADOS: Entender un poco como operan los diferentes organismos de poder en nuestro país donde hay graves problemas de coordinación institucional creando así una barrera cultural que en palabras de Angélica lozano es nombrada como la domotización de la administración pública donde las leyes y las sentencias dicen una cosa, pero el dogma dice otra	

DIFICULTADES:

MIS REFLEXIONES: me queda un gran sin sabor de cómo se da educación en nuestro país en algunas instituciones donde predomina el dogma por encima de valores como el respeto.

Veo en los niños y jóvenes un gran potencial de cambio, transformación y trascendencia y más en los de los municipios alejados de las principales ciudades donde literal los docentes imparten sus clases de una manera irresponsable y amañada a sus creencias y convicciones cuando deberían formar seres críticos, autónomos e independientes.

OBSERVACIONES:

FORMATO N° 2
DIARIO DE CAMPO
PRACTICA PROFESIONAL I Y II
PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Línea #2, investigación o sistematización en Gestión Cultural.	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Diego Alejandro Morales Carmona	
FECHA: 22 de octubre de 2020	VISITA No.
ACCIONES REALIZADAS: Visualización del video del festival virtual Antioquia Vive Diversa en su espacio “Sin miedo a Ser” nuestros cuerpos, nuestros territorios libres de violencia.	
<p>LOGROS ALCANZADOS: En este caso, no conocía mucho o nada del arte Drag. Sin embargo, logre rescatar algunos puntos importantes mencionados en este encuentro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte no tiene categorías ni género. • El drag no tiene género. • Un personaje Drag se puede construir a partir de múltiples experiencias. • El arte genera tejido social, es poderoso y permite la transformación • El arte puede ser aprovechado para sensibilizar y así mismo, para expresar. 	

DIFICULTADES: No me gustó la moderadora

MIS REFLEXIONES: Siento que el tema era muy interesante y potente o al menos este título así lo decía “Conversaciones horizontales, hablamos sobre arte drag, transformista y trans.

OBSERVACIONES: No me gustó la experiencia, estuve desconectado todo el tiempo. Incluso sentí que algunas de las invitadas tampoco se sentían cómodas.

Anexo 2 (taller y fotos)

Tema: Diversidad Sexual y de Género

Fecha:

Lugar: Argelia, Sonsón, Cocorná y San Luis Antioquia- Modalidad presencial.

Tallerista: Alejandra Morales

Propósitos de Formación (Intencionalidades del taller)

“Hablemos de lo Trans”, será un espacio para aprender, conversar e interactuar. Así mismo, para cruzar interrogantes ideas, mitos y diferentes perspectivas que se han venido construyendo alrededor de las identidades y los cuerpos trans, lo cual permitirá conocer y reconocerse desde la diversidad.

1. Presentación

Hablemos de lo Trans, es un taller dirigido a la población en general de los cuatro municipios priorizados en el oriente de Antioqueño, el cual busca sensibilizar y generar conciencia sobre la diversidad sexual y de género, especialmente lo que respecta los cuerpos y las identidades de las mujeres trans.

El punto de partida será la recuperación de saberes previos lo cual permitirá la explicación del significado de cada una de las letras en la sigla LGBTIQ+ haciendo énfasis en la letra T que es el concepto sombrilla que agrupa a un grupo de personas transgeneristas, travestis, transformistas y transexuales; cuya identidad de género no corresponde precisamente a su sexo biológico; seguidamente se da un contexto histórico cultural sobre las manifestaciones trans en la antigüedad y en diferentes culturas a nivel mundial, el cual permitirá entender que este no es un tema de la modernidad. Así mismo, se hablará del panorama general de las diversidades sexuales y de género en los territorios, terminando con la importancia que tiene que diferentes sectores se pongan en función de la diversidad sexual y de género, como en este caso que se hace desde el campo de la Gestión Cultural apoyada en la Animación Sociocultural como herramientas de transformación a través de la educación y la pedagogía social.

2. Objetivo General

Sensibilizar y generar conciencia sobre la diversidad sexual y de género, especialmente lo que respecta los cuerpos y las identidades de las mujeres trans en los municipios de Argelia, Sonsón, Cocorná y San Luis Antioquia.

3. Contenidos Temáticos

- Diversidad sexual y de género
- Sigla LGBTIQ+
- Contexto histórico y contemporáneo de lo Trans
- Panorama general de la diversidad sexual y de género en cada municipio
- La Gestión Cultural en función de la diversidad sexual y género



Argelia de María
Foto: Alejandra Morales



Sonsón
Foto: Claudia Jimena Franco



*Cocorná
Foto: Claudia Jimena Franco*

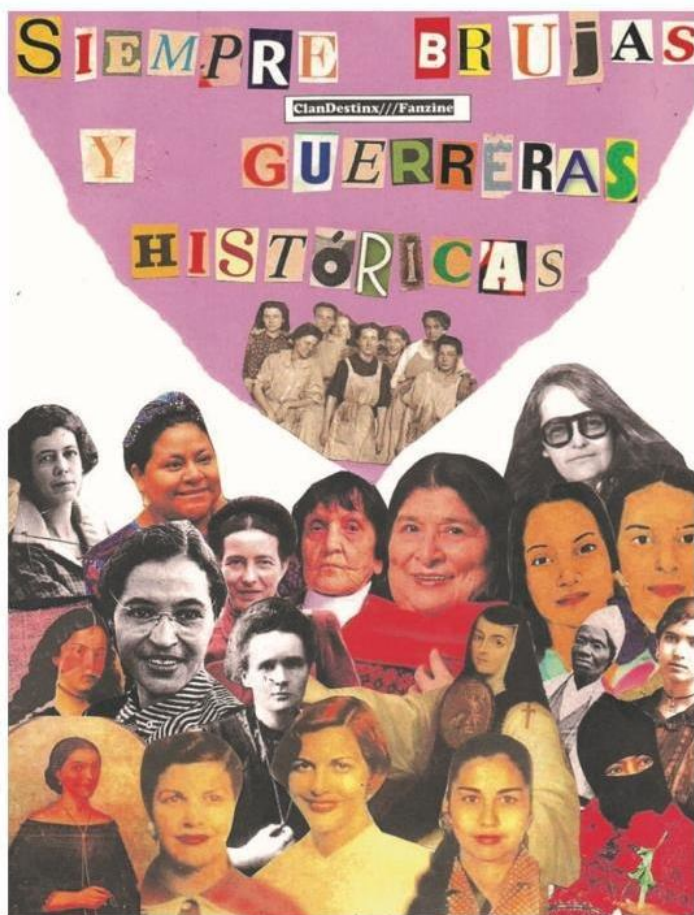


*San Luis
Foto: Claudia Jimena Franco*

Anexo 3 Periódico Enfoque de Oriente



Auténticas lideresas



Por: Alejandra Morales

Imagen: Enfoque de Oriente digital

Link: <mailto:https://www.enfoquedeoriente.com/2021/04/05/autenticas-lideresas/>

Foto periódico físico

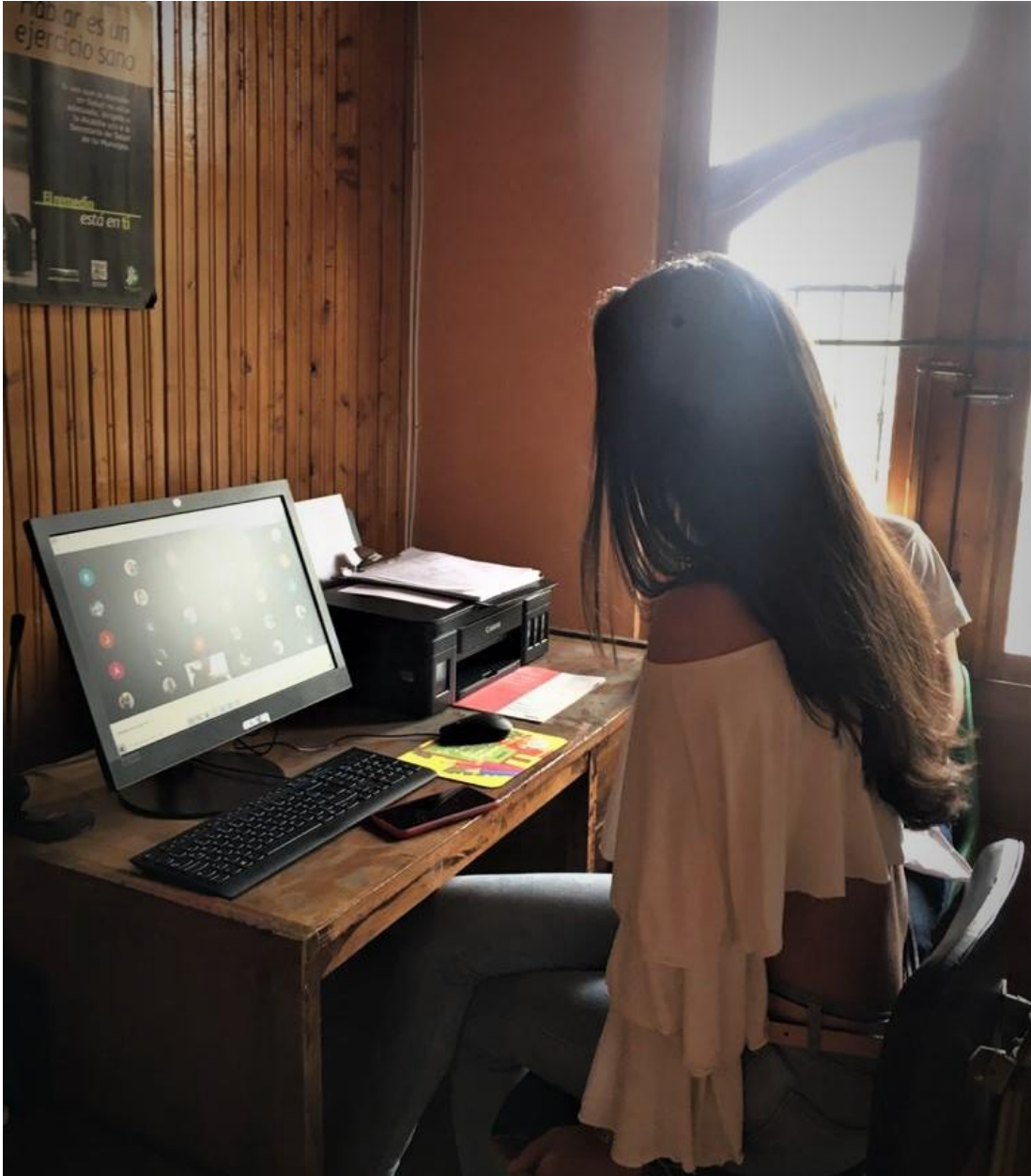


Foto: Claudia Jimena Franco



Foto: Claudia Jimena Franco

Anexo 4. Charla ADIDA



*Casa del Maestro, Sonsón.
Foto: Claudia Jimena Franco*

Anexo 5. Encuesta

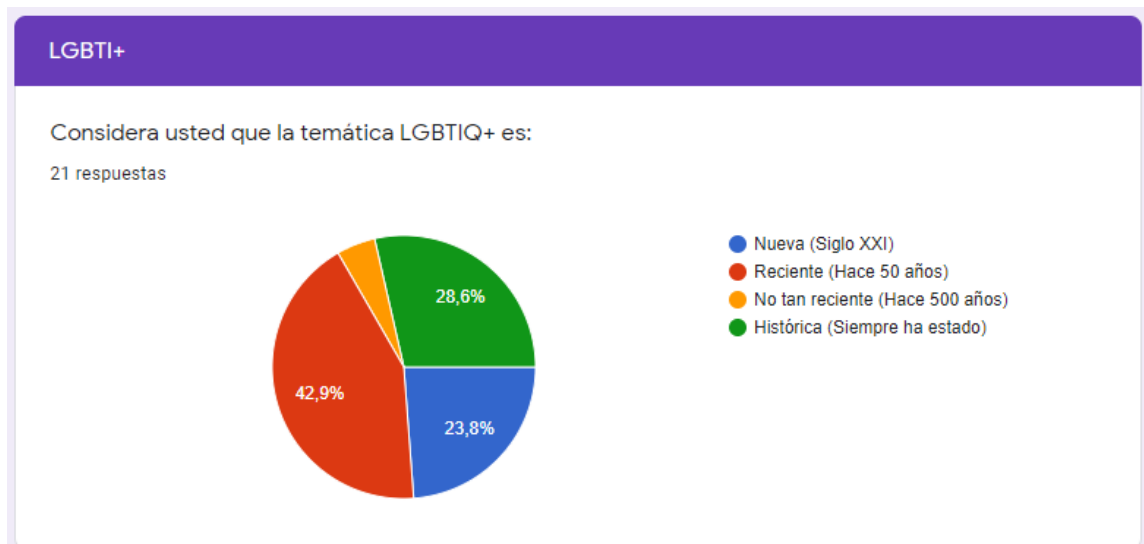


Imagen: Gráficas resultados encuesta

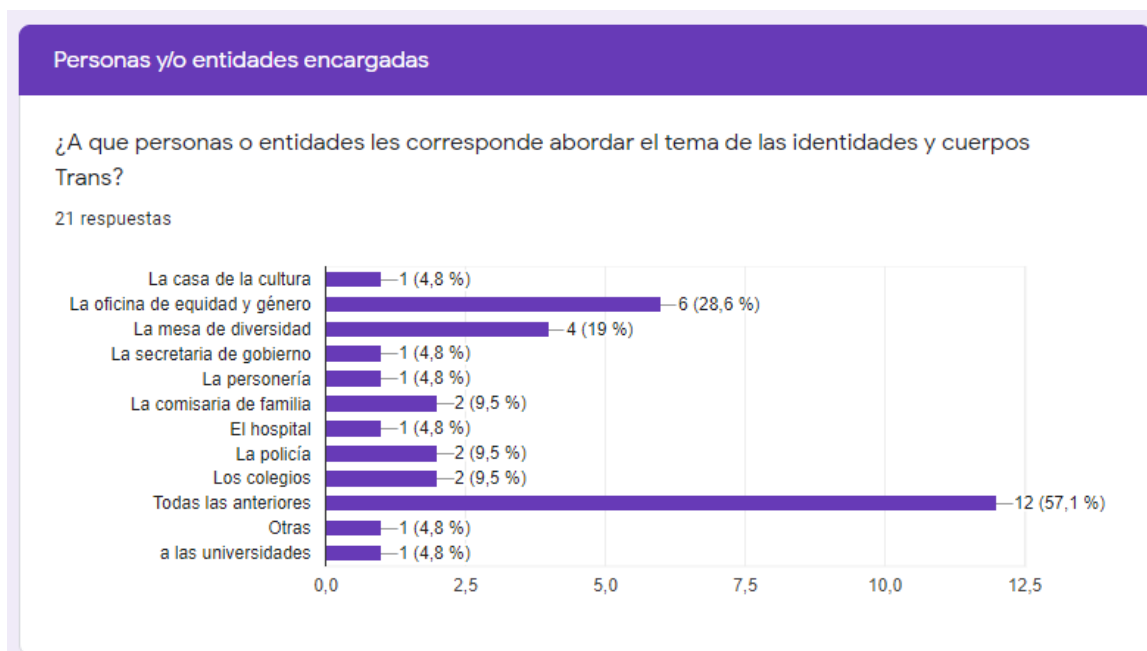


Imagen: Gráficas resultados encuesta

Anexo 6. Entrevista emisora cultural UdeA



Emisora UdeA @emisoraudea · 4d
 #AlAire Alejandra Morales, estudiante de Gestión Cultural @UdeA #Sonsón.
 "Cuerpos, identidades trans y gestión cultural" una investigación que logra hacer pedagogía social y aportar a la construcción de espacios género diversos en el #Oriente.
 @AlcaldiaSonson @artesudea



Imagen: Twitter Emisora cultural UdeA



Emisora UdeA @emisoraudea · 8h
 A las 3:00 p.m. hora COL les esperamos en "Conexión Antioquia". Entre las historias de hoy: @johannapino conversa con Alejandra Morales, mujer trans de #Argelia. Trabaja por la visibilización y reivindicación de los derechos de la población género diversa #LGBT #pride 🇺🇸



Imagen: Twitter Emisora cultural UdeA

Anexo 7. Conversatorio 2do Festival de la Diversidad



Adagio Corporación

23 de jun. · 🌐

<https://youtu.be/A1uK9-A4B14>

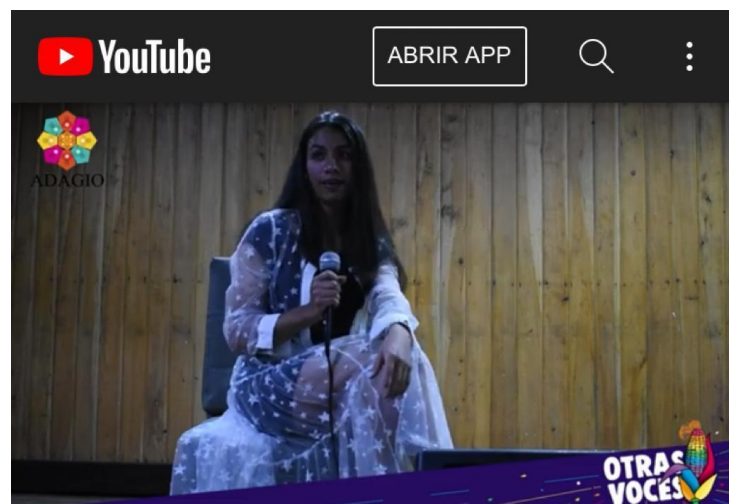
Seguimos con las memorias del 2do Festival de la Diversidad en Sonsón 🌈

En este momento por nuestro canal de Youtube el conversatorio que tuvimos con Alejandra Morales, Mariana Álvarez y Natalí Arango. 💜

Disfrútalo y compártelo 📱▶️



Imagen: Facebook Adagio Corporación



Conversatorio y apertura de exposición
fotográfica: Resistencias y Re-
existencias Maricas

80 vistas

Imagen: YouTube Adagio Corporación

Anexo 8. Conversatorio UN Medellin



Imagen: Facebook Bienestar UN Medellin



Imagen: Facebook Bienestar UN Medellin