

FORMATO 1
PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO DE VISUALES

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

ESTÉTICAS QUE HABITAMOS

2. JUSTIFICACIÓN: Antecedentes

En el año 2020 durante su primer semestre, se llevó a cabo la Práctica Docente 1, de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas en la Escuela de Trabajo San José en el Taller de Artes con el grupo ORA.

Un primer acercamiento a este espacio fue realizado de manera presencial, sin embargo, el 15 de marzo de este mismo año fue decretado el estado de emergencia Nacional debido a la pandemia desarrollada a nivel mundial; esta derivó en una cuarentena obligatoria en el territorio Colombiano por la covid-19, la cual fue decretada el 25 de marzo del 2020.

Como resultado de esta contingencia sanitaria, la sociedad colombiana se vio obligada a cerrar los centros de aglomeración de personas, incluyendo los planteles educativos tanto de educación superior, como básica y primaria. Es así como la Universidad de Antioquia y la Escuela de Trabajo San José, suspendieron las actividades en modalidad presencial, dando paso a una modalidad virtual. Esto trajo como consecuencia una modificación en la metodología de trabajo haciendo que se hiciera énfasis en la realización de análisis documental y administrativo como complemento de los datos obtenidos en la presencialidad.

La totalidad de insumos recolectados a lo largo de todo el proceso a través del análisis contextual, arrojó una matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas). A continuación se nombran algunas de las debilidades más relevantes encontradas en el ejercicio diagnóstico dentro de las categorías “económica y pedagógica” que permitieron la creación del proyecto de intervención para ser aplicado en la Práctica Docente 2 “*Estéticas del hogar*”

- *Dificultad para ingresar a un mercado amplio del arte:* el enfocar el taller de arte de la Escuela de Trabajo San José solo en técnicas de reproducción por mimesis, donde no hay un estado de creación autónomo, crítico o sensible, frente a una situación de carácter personal, político o social, hace que su educación no entre en diálogo con la contemporaneidad que el mercado del arte exige en relación a la creación y el concepto más allá del tecnicismo. Esta debilidad imposibilita a los usuarios del taller su ingreso a la comercialización masiva de sus obras dentro de los procesos de institucionalidad (galerías, museos, exposiciones etc.)
- Desarticulación entre el plan de estudios existente, el material de apoyo, la ruta de seguimiento y el contexto actual de los usuarios.

Este proyecto tuvo como objetivo principal propiciar el relacionamiento entre los contenidos del plan de estudios, el material de apoyo y el contexto actual que atravesaban los usuarios debido a la pandemia, a través de ejercicios artísticos análogos que serían distribuidos a los usuarios del taller de artes.

Sin embargo con la reapertura económica decretada por el gobierno nacional en el mes de octubre del 2020 y la incidencia que esto tuvo en el centro de práctica permitiendo llevar un modelo de trabajo basado en la educación presencial asistida por medios virtuales, el objetivo del proyecto se vio obligado a reajustarse a las transformaciones sociales que se iban dando en el país.

Es así como el proyecto se enfoca en propiciar el relacionamiento entre el plan de estudios del taller de artes de la Escuela de trabajo San José y las dinámicas establecidas por el mercado del arte local por medio de la metodología de investigación creación, invitando a generar preguntas críticas y sensibles sobre el espacio que habitamos y los elementos que lo componen.

De esta manera al final del proceso de formación del taller de artes de la Escuela de Trabajo San José, cumpliendo con los estándares de calidad exigidos por el el Gobierno Nacional, que regulan el diseño curricular para los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano, los cuales se encuentran especificados en el Decreto 1075 de 2015, el usuario podrá adquirir las bases técnicas para la creación artística y los conocimientos necesarios para llevar a cabo un proyecto de investigación/creación que respondan a las exigencias del mercado del arte a nivel mundial.

3. PROPÓSITOS (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Propiciar el relacionamiento entre el plan de estudios del Taller de Artes de la Escuela de Trabajo San José y las dinámicas establecidas por el mercado del arte local por medio de la metodología de investigación creación en el aula.

Objetivos específicos

- Crear actividades que potencien la investigación creación del usuario por medio de ejercicios artísticos que lo relacionen de una forma creativa y sensible con los objetos del espacio que habita.
- Fortalecer el aprendizaje de las técnicas artísticas estipuladas en el plan de estudios del Taller de Artes de la Escuela de trabajo San José.

- Crear un trabajo de creación colectiva que dé cuenta de los procesos aprendidos en el curso.
- Socializar el proceso realizado durante la práctica con la institución, sus directivos y compañeros de clase.

4. MARCO CONTEXTUAL

La Escuela de trabajo San José, es una entidad reeducativa-educativa, sin ánimo de lucro administrada y dirigida por la congregación de religiosos terciarios capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores de la Provincia San José.

Atiende a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que presentan problemáticas de socialización y a sus familias a través de programas reeducativos-educativos y protectivos-preventivos para la formación integral, Acogiéndose a la legislación nacional e internacional desde una acción evangelizadora y pedagógica, para lo cual cuenta con personal competente que cree firmemente en los principios de la filosofía amigoniana y el mejoramiento continuo, es administrada y dirigida por la congregación de religiosos terciarios capuchinos de Nuestra Señora de los dolores de la provincia San José, entidad sin ánimo de lucro y lleva un vínculo directo con el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) con el cual se acuerda atender a la población cuyos derechos han sido vulnerados o quienes se encuentran en el sistema de responsabilidad penal por restablecimiento de derechos o sancionados por la ley de infancia y adolescencia, así mismo, la institución cuenta con un vínculo educativo con el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) para certificar los talleres dedicados a la Formación para el Trabajo.

La labor pedagógica de la Institución está encaminada a la resignificación de los valores, buscando con ello preparar al joven para un proceso de resocialización de acuerdo a las necesidades personales y comunitarias.

1. **Honestidad:** coherencia entre el pensar sentir y actuar de la comunidad educativa
2. **Responsabilidad:** capacidad para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente
3. **Respeto:** es el reconocimiento, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como persona, es el reconocimiento del valor propio y los derechos de los individuos y de la sociedad.

4. **Tolerancia:** aceptar la diferencia y la diversidad en Procura de la convivencia, reconociendo la dignidad del otro con respecto a su credo, raza e ideología.
5. **Solidaridad:** conocer las necesidades del otro con sentido comunitario y ofrecer igualdad de oportunidades para su desarrollo.
6. **Sentido de pertenencia:** capacidad de entrega y compromiso con la Institución (incondicionalidad habla bien de la institución hace buen uso de los recursos).

- **Principios institucionales**

1. **Esperar siempre en la recuperación del niño, niña, adolescente o joven:** la Institución Educativa Para el Trabajo San José, en su que hacer pedagógico considera al niño, niña, adolescente o joven como sujetos plenos de derechos, responsables de sí mismos y de los demás. en este sentido plantea el proceso reeducativo-educativo en pro de la restitución de los derechos y espera respuesta positiva al mejoramiento de su estilo y condiciones de vida.

2. **Tratar al niño, niña, adolescente o joven con criterios de misericordia:** es uno de los criterios que orientan la participación de la institución en el medio social, en la comunidad y en la vida de cada uno de los adolescentes y sus familias, los cuales presentan sus derechos vulnerados, dadas las características, estilo y condiciones de vida.

Servir más donde hay mayor carencia o necesidad, teniendo en cuenta la individualidad o las circunstancias que han apoyado con sensibilidad humana, combinando la ternura y la fortaleza que el proceso reeducativo-educativo exige.

3. **Educar al niño, niña, adolescente o joven con un sentido realista de la existencia humana:** la Institución Educativa Para El Trabajo San José, propicia en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y sus familias, procesos de reflexión e interiorización de su situación actual a nivel personal, familiar y social, para que logren así asumir con responsabilidad y autonomía su condición de sujetos plenos de derechos.

- **Política de sistemas de gestión integrados**

La Escuela de Trabajo San José, entidad sin ánimo de lucro; enfoca su objetivo en brindar atención y formación integral a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias, favoreciendo su inclusión y garantizando la restitución de sus derechos a través de programas reeducativos-educativos y protectivo-preventivos que generan impacto social en los diferentes contextos donde hace presencia; contando con personal competente que fundamenta su labor en la filosofía amigoniana.

Nuestro compromiso es la evaluación permanente de los resultados, el cumplimiento de los requisitos legales, reglamentarios y contractuales; enfocados hacia la gestión integral en calidad dando respuesta a las necesidades y expectativas de los usuarios, el medio ambiente con relación a la disposición responsable de los residuos y en seguridad y salud en el trabajo encaminado a fomentar una cultura preventiva y de autocuidado, mantener el bienestar físico, mental, y social de los trabajadores y demás partes interesadas, la minimización de los riesgos y la mejora continua.

- **Objetivos de calidad**

1. Proporcionar un acompañamiento eficaz y efectivo que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios a través de programas y proyectos reeducativos - educativos y protectivos - preventivos.
2. Diseñar programas y proyectos reeducativos - educativos acordes a las necesidades del entorno, que satisfagan las expectativas de los usuarios y de la sociedad.
3. Asegurar que el personal cumpla con las competencias requeridas de acuerdo con los perfiles existentes para cada cargo a través del suministro de formación permanente y el mejoramiento de su desempeño.
4. Mejorar continuamente los resultados de la institución a través de la implementación de acciones eficaces.

- **Objetivos ambientales**

1. Establecer los procedimientos para el almacenamiento y recolección de los residuos sólidos y residuos peligrosos generados en la institución.
2. Promover la cultura y prácticas ambientales en la comunidad educativa.

3. Optimizar el consumo de los recursos renovables y no renovables en los programas y sedes para mitigar el impacto ambiental.
4. Disminuir el impacto ambiental producido por los residuos generados en la institución a través de la reducción, reutilización, y reciclaje.
5. Optimizar el consumo de papel, agua y energía en la institución para mitigar el impacto ambiental asociados a las actividades desarrolladas.

- **Objetivos de seguridad en el trabajo**

1. Diseñar e implementar estrategias que garanticen la seguridad y salud en el trabajo de los colaboradores, tele trabajadores amigonianos, contratistas subcontratistas, visitantes.
2. Identificar los peligros, evaluar y valorar los riesgos y establecer los respectivos controles.
3. Promover y dinamizar actividades de formación incentivando la responsabilidad individual para el sistema de seguridad y salud en el trabajo
4. Formular, medir y analizar los indicadores de eficacia y eficiencia del sistema de gestión de la seguridad y salud en el trabajo.
5. Formular, ejecutar planes de mejora de acuerdo a los hallazgos encontrados en la medición, seguimiento y evaluación realizada al sistema de gestión de la seguridad y salud en el trabajo.

Modelo Pedagógico

- **Pedagogía Amigoniana**

El modelo pedagógico amigoniano propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de las y los estudiantes a partir de sus propias convicciones e implica el cambio conceptual de ideas, valores, conocimientos y conductas de los estudiantes sobre sí mismos, la historia y el mundo.

Tiene sus fundamentos en la formación integral como desarrollo de las dimensiones del ser humano: religiosa, cultural, social, intelectual, política, estética, ética.

La Pedagogía Amigoniana ha logrado desde siempre el método reflexivo, y preventivo, la solución de dificultades a través de un sistema dialógico, la corrección fraterna, la

participación, la construcción del conocimiento a partir de la acción fortaleciendo el hecho de que todo ambiente natural y social lleve a cabo una función educativa buscando que el niño o el joven pueda potenciar sus valores, sus capacidades, su criticidad, haciendo de los espacios y lugares campos de humanismo cristiano que sigue apostando por la dignidad de las personas, matizados por la alegría, la fraternidad que inspira el espíritu de Luis Amigó

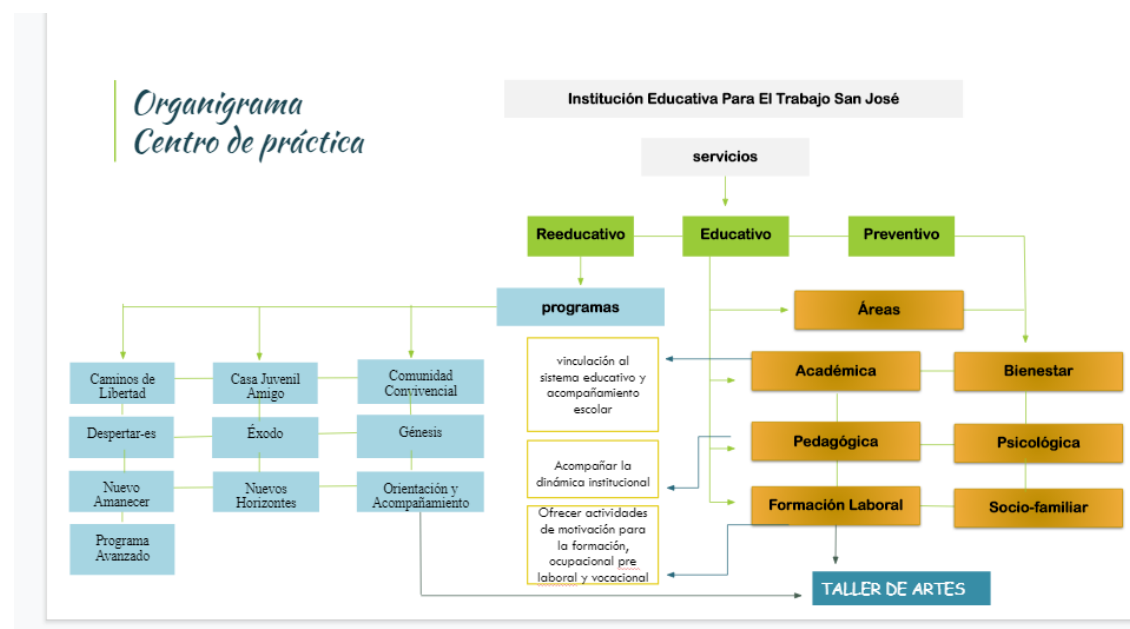
- **Características**

- Un proceso gradual y progresivo, ya que cada paso facilita el siguiente
- Un proceso integral, que vincula a la persona como la unidad de todas sus dimensiones: física, psíquica, trascendente, social, familiar...
- Un proceso activo, en el que la persona es la protagonista, es quien construye
- Un proceso natural, que se identifica con la vida real

Nuestros jóvenes podrían definir hoy la Pedagogía Amigoniana como una pedagogía del amor por la presencia y el amor exigente, por la tolerancia y el respeto, por la atención y el conocimiento personalizado, por el interés y la disponibilidad, por la cercanía y la acogida, por la alegría y el ánimo emprendedor que manifiestan en su trato una gran mayoría de los educadores amigonianos.

Áreas y programas

Organigrama



- **Taller de Artes San José**

El taller de artes de la Escuela de Trabajo San José pertenece al Área de Formación Laboral la cual se encarga de ofrecer actividades de motivación para la formación prelaboral, ocupacional y vocacional en convenio con instituciones prestadoras de estos servicios en los municipios donde se desarrolle el programa. El Coordinador del área de formación laboral Rodrigo Montoya Londoño Técnico Laboral en Gestión Empresarial y el Licenciado en Artes Visuales Leonardo Montoya es el agente cooperante del taller. Siendo avalado por el sena, el taller de Artes cumple con la competencia estipulada en la resolución NSCL:220101012 F-R: 03/10/2023 (Normalización de Competencias Laborales SENA) Proceso que facilita la estandarización de funciones productivas a través de la caracterización del sector, la descripción de sus funciones productivas, la definición de perfiles ocupacionales y la determinación de resultados, siendo así esta un área que en la institución se dicta como parte de la formación para el trabajo

- **Migración educativa a los espacios virtuales**

El 14 de marzo de 2020 fue declarado el estado de emergencia en el territorio Colombiano, esto a raíz de la crisis mundial generada por el Covid-19; la temida pandemia había llegado al país, de esta manera, las desesperadas decisiones estatales nos llevaron a una cuarentena obligatoria que sería implementada desde el día 25 del mismo mes, con la intención de evitar la propagación del virus.

Dentro de los primeros lineamientos estatales fueron prohibidas las aglomeraciones de más de 50 personas, esto como es evidente obligó a los centros educativos a cerrar sus puertas, sin embargo, como era de esperarse, aunque la sociedad se esté derrumbando, el mundo y su producción funcional no puede detenerse, es así como la educación fue obligada a migrar de la presencialidad a una especie de experimento en el que la virtualidad se convirtió en el espacio definido para continuar con los procesos educativos.

La Escuela de trabajo san José, siendo un centro de reeducativa- educativa para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que presentan problemáticas de socialización para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que presentan problemáticas de socialización con programas de internado y seminternado, de igual forma que los demás centros educativos también se vio afectada por estos procesos; fue de esta forma que los usuarios abandonaron, en su mayoría el centro educativo para empezar un proceso de educación desde casa a excepción de quienes por su

condición de vulnerabilidad familiar no tenían la posibilidad de trasladarse a su hogar; sin embargo, al no tener una claridad de cómo sería el medio de comunicación con los usuarios, el proceso de práctica se limitó a el análisis documental y la creación de contenidos análogos que pudiesen ser entregados a los usuarios para el apoyo educativo.

- **Migración educativa a presencialidad asistida por virtualidad**

El 21 de Septiembre el gobierno nacional en Colombia hizo público el decreto 207 del 2020 por el cual se decreta la reapertura económica en el marco de la pandemia por el COVID-19, esto nuevamente tuvo un impacto en la escuela de trabajo San José, ya que le permitió al centro educativo reactivar las actividades académicas con los usuarios que se encuentran recluidos permanentemente en el plantel, es así como todo el panorama que se había generado durante los días de cuarentena se reconstruye, dejando como directriz el no contacto con los usuarios que se encuentran en sus hogares y dedicarnos a la formación de los usuarios que de manera presencial asisten al taller de artes y la labor que se dictamina para cumplir es la docencia por medio virtual.

de esta manera el trabajo de práctica se enfoca en impartir la clase a los usuarios presentes en el taller por medio de las plataformas digitales que están a disposición del centro de práctica.

5. MARCO TEÓRICO (Referencial y conceptual)

Marco Referencial:

El marco referencial que se presenta a continuación contiene 3 intervenciones artísticas que por medio del performance, el video, la fotografía y la intervención espacial, logran crear diálogos sensibles con el espectador y los espacios que cada uno de los artistas habita.

de esta manera se lleva una reflexión sobre el habitar, habitar, la deconstrucción, el olvido y el recuerdo que aunque al espectador le queda claro que son proyectos que parten desde la experiencia personal y autorreferencial de cada uno de sus creadores el espectador se ve en ese mar de sensaciones y metáforas, entendiendo que cada una de estas creaciones forma un vínculo directo con el contexto que habitan.

Exitu/Insitu

<https://issuu.com/exsituinsitu/docs/moravia-def-web1>

Exitu/insitu fue un proyecto sociocultural desarrollado en la comunidad de moravia en la ciudad de Medellín, el proceso se encargó de que los artistas y gestores culturales involucrados en el proyecto estuvieran inmersos en la comunidad y el territorio y a partir del trabajo de el campo realizado en el generarán metáforas visuales, intervenciones espaciales y creaciones auditivas que dialogaban con lo investigado.

Este proyecto se relaciona con el proceso que se quiere llevar a cabo con los estudiantes del taller de artes San José debido a que lo que se pretende es que las creaciones artísticas, se deriven del relacionamiento directo del estudiante con el hogar y los elementos que en él habitan.

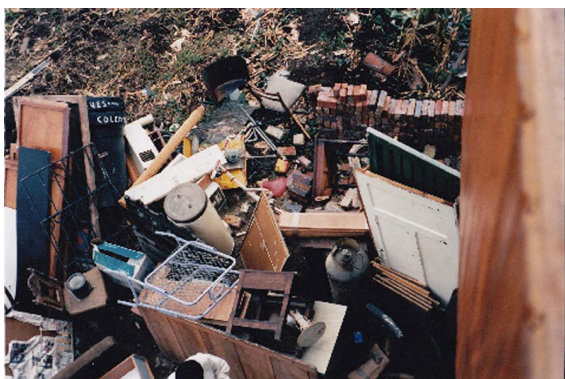


Casa íntima

Clemencia Echeverri

con su obra clemencia echeverri nos relaciona con un hogar deshecho, con la memoria de algo que fue y quedó plasmado para siempre en su memoria la obra se trata de un vídeo

instalación con cuatro proyecciones simultáneas en espacio cuadrado. El espectador, al localizarse en el centro de la sala, se enfrenta con una película diferente en cada pared experimentando un estado de pérdida familiar y de violencia urbana. La obra parte de la demolición de una casa en el barrio Chapinero de Bogotá, habitada por varias generaciones de una misma familia. Sus dueños deciden desalojar pero se llevan todas sus partes constructivas para armarla de nuevo en otro lugar. La obra es testigo de la demolición, de las últimas escenas cotidianas, el traslado y las voces de sus dueños.



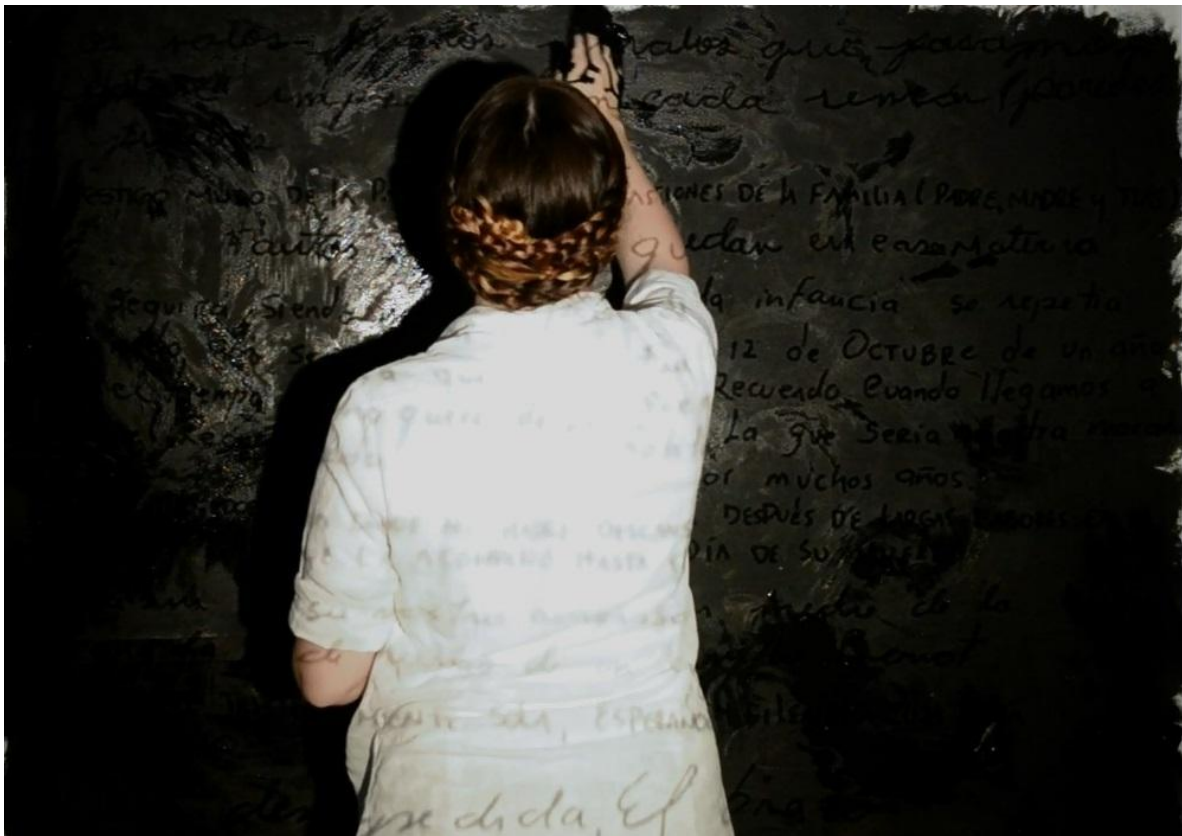
Ya no vive nadie en ella

Paulina Ramirez

La artista Paulina Ramírez se relaciona con el hogar que ya no existe, con ese espacio físico que habito durante años y ahora solo puede tocarle desde el recuerdo

Paulina teje esos recuerdos, hila las memorias, relaciona sus manos tocando ese intangible que solo habita en ella, resguardando así su hogar del olvido que llega con el tiempo.

Para dar cuenta de la fugacidad y de las transformaciones que sufren los recuerdos en la memoria hace uso de la fotografía, poniéndola a prueba como medio de preservación de la imagen fija e inmortal que paraliza y retiene un momento eternamente. Para lograrlo, crea situaciones en las que transforma las imágenes fotográficas, las altera, provocando en muchas ocasiones casi su desaparición. El proceso de transformación de las imágenes, fugaz en sí mismo, es registrado en video, como una forma de apunte, con el cual intenta dejar un vestigio, un rastro que a través del tiempo sirva como una forma de hacer frente al olvido.

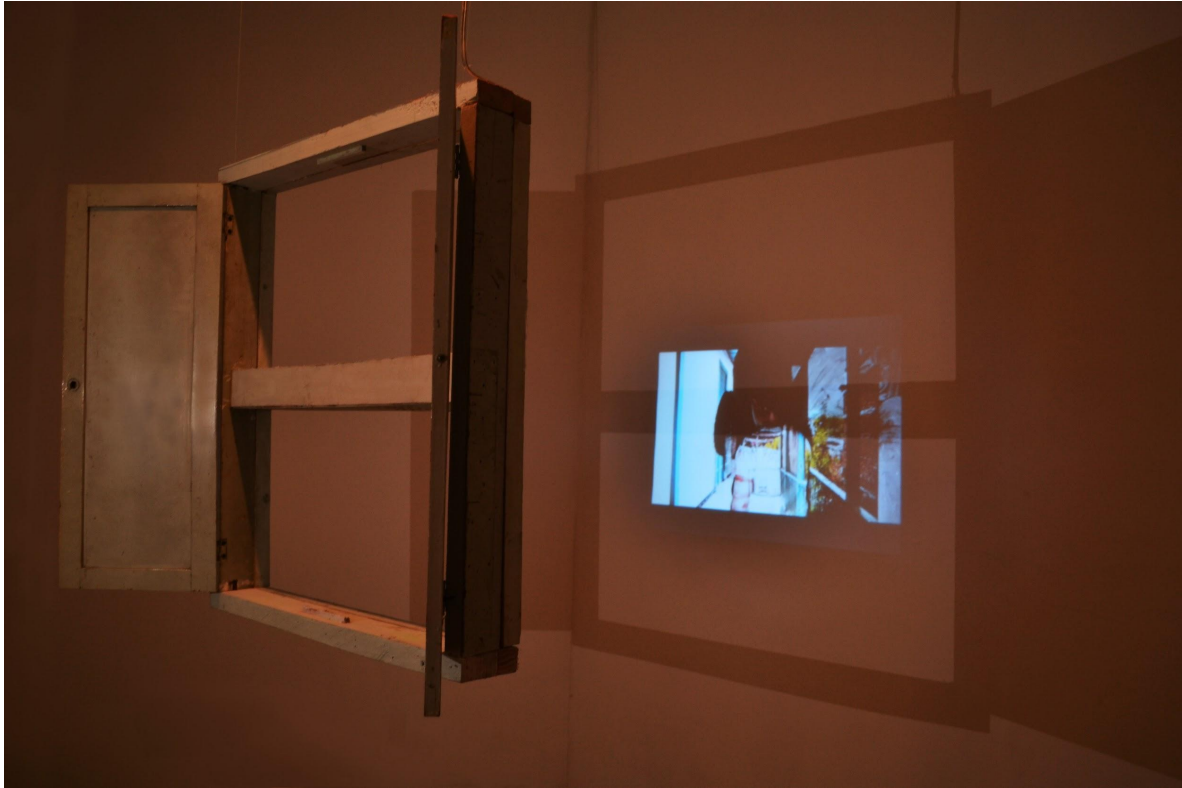


Los ratos buenos y malos que pasamos
están impregnados en la senua, paredes
y puertas

TESTIGO MUDO DE LA PARTIDA DE LA FAMILIA (PADRE, MADRE Y TIAS)
Tantos recuerdos en casa materna

Este seguirá siendo mi infancia so repetia
Gran nido, así sea que Fue un 10 de OCTUBRE de un año
en el tiempo no queda Cuando llegamos a
sino el Recuerdo. de el hogar la que era nuestra morada
LA SILLA HELEADERA DONDE M Por muchos años.
HOGAR Y QUE LA NO GAS LABORES EN EL
descubrí su rostro HASTA EL DIA DE SU FTE
bocanga de humo un cigarrillo Prot
HOY YACE TRISTEMENTE SO UN ESPERANDO EN SIEMPRE CUAL SERÁ
SU DESTINO.

La despedida, el adiós?



Marco Conceptual:

- Investigación/creación en las Artes

¿Qué significa la investigación creación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cuál es su enfoque? ¿Hacia dónde apunta su devenir artístico? estas son algunas de las preguntas con las cuales podremos entender un poco lo que es la investigación creación.

La creación artística a través de los años ha ido mutando de infinitas formas, respondiendo cada una de ellas a su contexto histórico, es así como en la contemporaneidad la investigación creación es la premisa principal con la cual se desarrolla la producción artística.

La investigación creación logra romper lo paradigmas clásicos del arte, logrando así un acercamiento de la creación artística con otras áreas del conocimiento, Daza Cuartas (2009) describe la investigación creación como ese proceso por el cual “el campo del arte pretende: a) estar al nivel de la comunidad académica y científica frente al debate sobre la generación de conocimiento desde el campo de las artes, b) consolidar una comunidad académica artística para las artes, tarea ardua y difícil, por el pensamiento generalizado de que el

artista es individualista, y solitario, y por esta razón se le dificulta crear comunidad y c) Esta forma investigativa toma prestados métodos de investigación de las Ciencias Sociales, hecho que ha traído consigo que la comunidad artística asuma la investigación creación como un método investigativo propio” (p.1).

Por otro lado, a partir de la investigación creación no solo se rompen con los paradigmas sobre el método para desarrollar la idea y la formalización o materialización de la obra artística, además de esto se replantea la relación directa entre “*objeto, espectador, creador*”. Es decir, estos tres elementos conforman una triada que ha estado siempre presente en la historia del arte y cada uno de ellos necesita del otro para poder existir, sin embargo, durante el desarrollo histórico del arte dicha triada ha ido rotando su relación de poder.

No cabe duda de que durante el Renacimiento el artista era quien dominaba la triada bajo la figura de genio creador, dado que, importaba quien hiciera la obra mas no que estuviera plasmada en ella, ejemplo de esto es lo que sucedía con las creaciones de Miguel Ángel con la capilla sixtina o Leonardo Da Vinci con la gioconda.

Para 1900 con el comienzo de las vanguardias artísticas la triada empezó a tener transformaciones; ya no importaba el creador como tal, por el contrario, ahora era el objeto quien se llevaba la atención, su contenido, lo que en él habitaba y lo que lograba transmitir era el protagonista de dicha coexistencia como lo que sucedió con el guernica de Picasso cuya relevancia no es quien lo creo sino el contenido contextual y político que en él enmarca.

En la actualidad la triada se complementa una a la otra pero se le da una mayor relevancia a lo que perciba el espectador como lo explica Daza 2009 “Para nuestra época, me atrevería a decir, el arte ya no interesa por quien lo crea, o lo que representa, o por lo que puede significar, sino por las múltiples relaciones, posibilidades y experiencias que puede ofrecer a quién lo percibe, o las conexiones que puede tejer el participante a través de él” (p.2) como lo que pasa hoy con las obras de Olafur eliasson, yayoi kusama, Juan Fernando Herran, Doris Salcedo y etc...

En conclusión , la investigación creación lo que pretende en su desarrollo es desde un método interdisciplinar generar preguntas en el artista que conduzcan a una reflexión desde lo sensible y sean materializadas para luego ser transmitidas al espectador permitiendo que sea él quien atraviese a través de su percepción las sensaciones que considere necesarias.

Estética

Este proyecto tiene como título “*estéticas que habitamos*” por ello es imperativo abordar el concepto de estética.

La RAE (Real Academia de la lengua Española) define la estética como la “Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza” o “Modo particular de entender el arte o la belleza”. Sin embargo dicha definición se queda corta para todo lo que abarca dicho concepto.

Lizarraga Gutiérrez (2017) hace referencia a que “Etimológicamente el término estética deriva del griego “aisthetike”, palabra que remite al ámbito de las sensaciones, de la imaginación y de la sensibilidad. La imaginación se define como una facultad intermedia entre la sensibilidad o intuición sensible y el conocimiento intelectual, participando de ambas pero sin limitarse a ellas. A su vez, en este momento, se comienza a perfilar un nuevo concepto: “sensibilidad”, entendida no ya como la intuición sensible sino como la capacidad del gusto y su desarrollo” (p.2).

Para entender esto hablaremos desde el punto de vista de los Empiristas, ya que el empirismo es una interpretación de la realidad, y también del hombre, que se atiene, exclusivamente, a los datos de la experiencia sensible, la cual parte de lo real, lo que es tangible, lo que existe y a partir de eso genera sensaciones en el ser, el empirismo a diferencia del racionalismo no cree en la idea como algo puro y verdadero, cree en la idea como ese devenir que surge de la interacción constante con el mundo real.

Hume (1739) dice que “la razón es esclava de las pasiones” dando a entender que toda experiencia estética, toda sensibilidad del ser humano parte de la percepción real del mundo, y que a partir de esto surge la razón, es decir a partir de esa experiencia estética se despierta en el ser humano la concepción de una idea que luego se materializa en algo tangible y así sucesivamente.

En este sentido, entender la estética como esa experiencia sensible que parte de la relación del ser humano con lo tangible; nos pone en relación directa con el mundo que habitamos y experimentamos desde lo fenomenológico y que a partir de esto podemos generar ideas que después puedan ser materializadas.

Es así como las estéticas que habitamos son dichas realidades que nos rodean, objetos, persona, espacios y demás construcciones que en el momento que interactuamos con ellas despiertan en nosotros ciertas sensaciones que pueden ser transformadas en formalizaciones plásticas.

Formación laboral (educación para el trabajo y el desarrollo humano) Espacios de creación.

El decreto 1075 del 2009 del Ministerio de Educación Nacional del Estado Colombiano define que la educación para el trabajo y el desarrollo humano hace parte del servicio público educativo y responde a los fines de la educación consagrados en el artículo 5 de la Ley 115 de 1994. Se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos

y formar, en aspectos académicos o laborales y conduce a la obtención de certificados de aptitud ocupacional.

Comprende la formación permanente, personal, social y cultural, que se fundamenta en una concepción integral de la persona, que una institución organiza en un proyecto educativo institucional y que estructura en currículos flexibles sin sujeción al sistema de niveles y grados propios de la educación formal.

Sus objetivos concretos son:

1. Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias laborales específicas.
2. Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno.

6. METODOLOGÍA: (Para práctica pedagógica de intervención)

El trabajo de intervención en la Escuela de trabajo San José tendrá como base la metodología de investigación creación, metodología que busca romper con la brecha que existe actualmente con los procesos del campo del arte y la investigación que ocurre en el campo científico, propiciando la interdisciplinariedad como factor principal de la creación para esto el proceso de intervención tendrá como objetivo cuatro momentos para ser desarrollados de la siguiente forma:

Primer momento: introspectivo

teniendo en cuenta que se deberá trabajar bajo un método de investigación creación

- 1) *sinestésico:*

- 2) *Motricidad fina:* el usuario desarrolla una serie de ejercicios basados en la construcción de líneas rectas, curvas y resortes, líneas punteadas, círculos y ejercicios de relajación de la muñeca que ayudan en la soltura de los trazos.

técnico

Para este momento el usuario recibe un acumulado de ejercicios que transversalizan el conocimiento teórico con ejercicios técnicos que le brindan un proceso sistemático para mejorar sus habilidades artísticas; este momento se divide en 5 actividades

- 3) *Teoría del dibujo:* al usuario se le brinda la información adecuada para que diferencie los conceptos utilizados en el medio del arte y se relacionan directamente con el dibujo, tales como gama tonal, monocromía, policromía, difuminado, saturación, trama, volumen.
- 4) El usuario debe realizar ejercicios de construcción de gamas tonales monocromáticas en grafito aplicando las técnicas de difuminado, saturación, trama, volumen.
- 5) *Ejercicio de aplicación:* el usuario debe realizar mínimo tres ejercicios de volumen utilizando las figuras geométricas como base, lo que se busca con esto es que una figura que en un inicio se constituye como plana sea intervenida con ejercicios de luz y sombra en donde se evidencien las tres técnicas aprendidas en el punto anterior (difuminado, saturación, trama)
- 6) *Claroscuro:* el estudiante debe realizar un ejercicio de dibujo en el que a partir de lo aprendido sobre volumen se genere la técnica del claroscuro, para esto el estudiante debe buscar en su hogar objetos con los que pueda componer una escena de naturaleza muerta (bodegón) que le sirva como modelo, los pasos a seguir pueden ser observados en la cartilla de trabajo y el material virtual.

Tercer momento: Conceptual

En este momento el usuario se apropia del conocimiento sobre la historia del arte, desde sus momentos y contextos históricos y cómo esto ha influido en la construcción del mercado del arte actual.

- 1) *Introducción a la historia del arte:* en este punto al usuario del curso de dibujo del taller de artes se le presentará brevemente la historia del arte desde la prehistoria hasta el romanticismo, basándose en los principales momentos y exponentes artísticos según el periodo. Este proceso debe ser acompañado por apoyos visuales como, películas, documentales e imágenes.

- 2) *Ruptura histórica de los modelos del mercado del arte:* En este punto el estudiante analiza lo sucedido en la década de 1900 con la ruptura entre las vanguardias artísticas y la academia y como esto influyó directamente en el mercado y la enseñanza del arte actual, para esto se deben buscar apoyos visuales tales como películas, documentales e imágenes.
- 3) *Apropiación:* En este punto el usuario debe realizar un ejercicio de dibujo en el cual se apropie de alguna de las técnicas que se han manejado en los movimientos artísticos, debe hacerlo utilizando como modelo a una persona u objeto de su entorno.

Cuarto momento: Experimentativo, Expositivo

- 1) *Composición:* El usuario al finalizar el curso debe realizar un dibujo cuya construcción pueda evidenciar los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos a lo largo del curso de dibujo 1, para esto el ejercicio debe ser elaborado como un proyecto que trasciende la técnica y tiene un contenido conceptual que parte desde la sensibilidad subjetiva de cada uno de los usuarios y puede dialogar con su entorno y el mercado del arte actual.
- 2) *Expositivo:* La culminación total se da a partir de la exposición de los trabajos finales, en plataformas digitales o en espacios físicos en caso de ser posible.

7. POBLACIÓN PARTICIPANTE. Características cualitativas-cuantitativas

La población que habitó el taller de artes los días jueves en el horario de 2:00 pm a 5:00 pm pertenece al programa Orientación y acompañamiento “ORA”. son una población flotante, aunque vale la pena resaltar que aproximadamente 10 alumnos son constantes en el taller y el horario de clase, la elección de asistir al taller de artes como parte de la formación laboral del centro de práctica es una decisión autónoma del usuario.

La población beneficiaria del centro de práctica es en su mayoría procedente del sector urbano del área metropolitana, una gran parte proviene de sectores vulnerables con índices altos de pobreza y violencia urbana.

Sus comportamiento dentro del aula de clase suelen ser disperso, con facilidad pierden el enfoque en la actividad que están haciendo, al no tener actividades concretas con que cumplir suelen buscar actividades que en ocasiones no tienen que ver con lo establecido

para el taller, el relacionamiento entre ellos suele ser agresivo, se denota una lucha de poder entre los usuarios por establecer jerarquías dentro de la estructura social y disputar su territorio, suelen no pedir permiso para tomar las cosas de sus compañeros, o pedir disculpas cuando se genera una tensión por algún comportamiento inadecuado o agresivo.

Los usuarios expresan querer tener un progreso sistemático en el quehacer artístico, es decir realizar ejercicios de técnica que les ayude al mejoramiento progresivo de sus habilidades artísticas.

Población presencialidad asistida por virtualidad

La población con la que se llevó a cabo el proyecto en la escuela de trabajo san José en este momento, si bien tiene características similares a la población con la que se realizó el diagnóstico en un principio, no es la misma.

al momento no existe una claridad sobre los programas que asisten al taller de artes, pero hay claridad que los usuarios tienen un interés personal por los procesos artístico, la edad de la población oscila entre 14 y 18 años y es la que en el marco de la pandemia, ha continuado de manera interna en el plantel educativo.

8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA

<p>semana 1</p> <p>clase 1</p> <p>fecha: 13 de octubre</p> <p>motricidad fina y frottage</p>	<p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">● Presentación de la docente y los alumnos● Presentación del curso y las dinámicas● Evaluación diagnóstica por medio de un cuestionario de respuesta flexible
---	--

Segundo momento

- Ejercicio de sensibilización por medio de un ejercicio sinestésico que llame a la memoria
- Relacionar esas sensaciones que provocaron las preguntas detonadoras con la creación artística en la contemporaneidad

Tercer momento

- Introducción a el movimiento surrealista
- Exposición de diferentes artistas destacados en el movimiento surrealista
- Explicación de la técnica frottage como una técnica utilizada por el surrealismo y mostrar ejemplos
- Explicación del concepto “textura”

Cierre

- Búsqueda de superficies en el salón que tengan texturas
- Copiar 5 texturas que se encuentren en el aula de clase sobre el papel utilizando el lápiz

- Dejar como tarea buscar 5 texturas que se encuentren en la institución por fuera del aula de clase y con la suma de las encontradas dentro y fuera del aula de clase crear un dibujo. La revisión será el día lunes.

semana 2

clase 2

fecha: 19 de octubre

Volumen de las formas

Primer momento

- Explicación de lo que es el concepto de volumen
- Explicar cómo aplica el concepto de volumen en la vida cotidiana
- Explicar cómo se lleva ese concepto de volumen a los ejercicios de dibujo y qué pasa con la sensación de tridimensionalidad
- Explicar con ejemplos qué es la gama tonal y como se aplica en el concepto de volumen

Segundo momento

Tercer momento

- Presentar un video de cómo se construye una gama tonal

	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar un ejercicio práctico aplicando la gama tonal vista en el anterior video ● Empalmar el ejercicio con ejemplos de cómo se aplica esta gama tonal en lo ejercicios de volumen <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar un ejercicio de volumen utilizando la figura geométrica círculo y aplicando lo aprendido en la gama tonal
<p>semana 2</p> <p>clase 3</p> <p>fecha: 20 de octubre</p> <p>claroscuro</p> <p>bodegón</p>	<p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● relacionar los ejercicios de volumen realizados en la clase anterior con lo que es el claroscuro ● dar un contexto histórico del movimiento artístico en el que se desarrolló esta técnica <p>Segundo momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● mostrar ejemplos de claroscuro

	<ul style="list-style-type: none"> ● mostrar artistas que trabajaron el bodegón a partir del claroscuro ● empalmar la técnica barroca del claroscuro y bodegon con la contemporaneidad, enseñando bodegones contemporáneos <p>Tercer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● proponer un ejercicio con elementos reales para la composición de un bodegón contemporáneo <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● exponer cómo van quedando los ejercicios.
<p>semana 3</p> <p>clase 4</p> <p>fecha: 26 de octubre</p> <p>vanguardias artísticas</p>	<p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lo primero será presentar el capítulo de Los Simpson: mom and popart, como elemento introductorio a las expresiones del arte vanguardista y ● debatir a partir de preguntas relacionadas con el capítulo, qué papel cumple el arte en el movimiento de vanguardia y porque

	<p>es importante el reconocimiento de la historia del arte</p> <p>Segundo momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hacer un breve recorrido de los movimientos de vanguardia en la primera mitad del siglo XX ● realizar entre todos un análisis de lo que significa el ser sensible en el movimiento expresionista ● analizar cómo rompe el movimiento expresionista con los elementos estéticos convencionales. <p>Tercer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● proponer un ejercicio de autorretrato inspirado en el expresionismo, donde se relacione la percepción propia con la relación que tenemos con el mundo que nos rodea <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● proponer que a cada uno de los retratos le escriban una frase, poema, cita que les recuerde en qué pensaron cuando hicieron el dibujo.
<p>semana 3</p> <p>clase 5</p> <p>fecha: 27 de octubre</p>	<p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● iniciar con una serie de preguntas sensibilizadoras que detonen la relación del arte con el contexto que habitan.

dadaísmo collage

- empalmar esa pregunta con el movimiento dadaísta
- explicar en qué consiste el movimiento dadaísta

Segundo momento

- explicar el collage como una técnica dadaísta, como se construye y cuál es su finalidad
- construir un collage que a partir de las preguntas sensibilizadoras y las imágenes que existen en el aula de clases cree un elemento nuevo.

Tercer momento

- explicar lo que fue el poema dadaísta, como se construye y cuál era su objetivo
- realizar un poema dadaísta que parta de la pregunta sensibilizadora y la formalización del collage, para esto el usuario debe escribir 10 palabras que hayan sido detonadas por las preguntas y la observación del ejercicio de collage, depositarlas en una bolsa e ir sacándolas al azar para construir el poema.

Cierre

- socializar los trabajos

semana 4

clase 6

fecha: 3 de noviembre

abstraccionismo

Primer momento

- presentar el video “así suena una pintura” de kandinsky
- comenzar la introducción preguntando a los usuarios que entienden por abstracción
- dar un contexto histórico del periodo en el que se desarrolla el abstraccionismo geométrico
- hacer un breve recorrido visual de obras de artistas que manejan el abstraccionismo geométrico como: kandinsky, rothko, mondrian, paul klee y fernando zóbel.

Segundo momento

- realizar un ejercicio donde se lleve a una forma simple algunos objetos que se encuentren en el espacio: una silla, un casco, una mesa, un caballete.

Tercer momento

- proponer un ejercicio con elementos reales para la composición de un bodegón contemporáneo
- hablar un poco sobre lo que fue y es la bauhaus como se integró el arte y

	<p>el diseño y como se empiezan a crear obras colectivas entre sus fundadores</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● proponer un ejercicio de construcción geométrica entre parejas ● socializar los ejercicios realizados
<p>semana 5</p> <p>clase 7</p> <p>fecha 17 de noviembre</p>	<p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar un recorrido por lo aprendido en las anteriores seis clases. ● Explicar en qué consiste el concepto "figuración" y como se utiliza en el arte ● Enseñar ejemplos de artista que han trabajado el retrato figurativo <p>Segundo momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar la técnica para construir un retrato figurativo haciendo énfasis en todos los aprendizaje recogidos en las clase anteriores <p>Tercer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio de sensibilización por medio de un ejercicio de relajación que llame a la memoria

- Relacionar esas sensaciones y recuerdos que provocaron las preguntas detonadoras con la creación de un retrato figurativo de alguien que amen

Cierre

- Socialización de los trabajos
- Socialización de la percepción que tuvieron los usuarios de las clases.

9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

me pregunto tanto ¿Cómo analizar una experiencia tan compleja? cuyo desarrollo ha sido atravesado por tantos matices y situaciones fluctuantes, donde la única certeza que se puede tener es la de que nada es permanente.

Sin duda este proceso es uno de los más complejos que he podido atravesar durante la carrera, no solo por la población participante, cuyo entorno se ve fuertemente influenciado por el contexto en el que la mayoría de los “usuarios” han habitado durante su vivir diario, o por la cantidad de inconvenientes que se tuvo con el centro de práctica y que evidencia una vez más que el sistema burocrático gubernamental es un tropiezo fuerte para los desarrollos pedagógicos, sociales y culturales; sino por la cantidad de sucesos extraordinarios que han sucedido a lo largo del 2020, así que voy a optar por comenzar por el principio.

Al iniciar la experiencia de práctica en 2019-2 la motivación estaba por los cielos, el hecho de trabajar con personas que de alguna forma hacen parte del sector social olvidado, señalado y juzgado me llenó de entusiasmo.

Por esos días se generó un estallido social en Colombia, el paro del 21N obligó a que la universidad suspendiera actividades, sin embargo, las dinámicas institucionales especifican que la práctica no debe parar sin importar lo que suceda, así que el proceso siguió con normalidad, permitiendo que la afinidad con los estudiantes creciera cada día más.

El contacto directo con el aula, el acompañamiento a los usuarios en el proceso de aprendizaje y el diálogo constante, generaron un ambiente familiar dentro de las clases, todo esto propiciado por la cercanía entre los individuos, creando un ambiente familiar entre los habitantes del aula.

Todo esto fue supremamente positivo, ya que al inicio de la práctica habían muchos conflictos entre los usuarios, demarcaban su territorio, discutían por materiales, incluso llegaban al punto de agredirse, pero con el pasar de los días las cosas fueron transformándose, creo que el romper con los paradigmas del lenguaje que se habían establecido entre docentes y usuarios ayudo con la situación.

La utilización de un lenguaje coloquial entre los “usuarios” y la docente siempre con un grado de respeto, rompió con la verticalidad que muchas veces hacía sentir la subyugación de los jóvenes a los deseos del docente, propiciando una horizontalidad basada en el respeto y el diálogo. cabe aclarar que el centro de práctica se encarga de resocializar individuos que se encuentran en procesos de restablecimiento de derechos o en trámite con la justicia.

De esta manera, la práctica durante el periodo inicial fue amena y un sueño hecho realidad, sin embargo, la crisis sanitaria por la pandemia, nos asiló a todos y rompió con el proceso de práctica que se venía desarrollando, por mi parte, perdí todo contacto con lo que yo aun no me acostumbro a llamar “usuarios” y la incertidumbre sobre todo lo que llevaba con sigo el panorama del país fue el principal problema.

Fueron un par de meses sin saber cómo proceder, tratando de desarrollar algo que no tenía base, creando sobre los recuerdos de un pasado que aunque no era lejano ya se sentía irreal. Los problemas psicológicos, el agotamiento físico y mental, el miedo, la preocupación y otros sentimientos se volvieron el diario vivir.

Para la segunda parte de la práctica, creía que tendríamos un poco más de claridad, sin embargo la comunicación con el centro de práctica fue casi inexistente, los estudiantes con los que comencé el proceso ya no eran parte de el entorno y este es el momento que no se como se encuentran, que es de su vida, si están bien o mal y les extraño.

Los dos primeros meses fueron de una incertidumbre abismal, creando un proyecto pensando en esa población con la que había creado lazos pudiesen llevar los procesos artísticos como esa calma que les ayudará a transitar tan difícil situación.

El no saber cuál iba a ser el método de contacto con ellos y la noticia de que la práctica iba a ser crear una cartilla me destruyó el alma, quise cancelar mil veces, quise no seguir mil veces y fue la fuerza de mi asesora la que me mantuvo a flote.

Par octubre empezamos las clases en modalidad virtual, ya tenía un proyecto planteado para intervención en el hogar, ya que la proyección se hizo para la población que se encontraba recluida en su casa; sin embargo se aplicó con la población que nunca se fue del centro de práctica así que el proyecto se trasladó de interactuar con el hogar a el relacionamiento con el contexto que se habitaba en este caso la escuela de trabajo San José.

Lo más difícil fue trabajar con una población con la que nunca había tenido contacto, por un medio con el cual nunca había trabajado y por el cual nunca pensé hacerlo así que no tenía las herramientas pedagógicas para hacerlo.

Así que la práctica dos se desarrolló en prácticamente dos meses, octubre y noviembre, en los cuales investigaba conceptos para transformar el proyecto, metodologías para la educación virtual, herramientas de apoyo didáctico para llevar una clase amena y al mismo tiempo realizar el diagnóstico de la situación en la que se encontraban los estudiantes.

Del diagnóstico contextual la matriz DOFA arrojó una premisa sobre la falta de diálogo de el plan de estudios con las dinámicas del mercado del arte, problema que responde a que el taller de artes hace parte del área de formación laboral, así que me enfoque en lo que era la investigación creación en las artes, sin embargo para los estudiantes fue difícil desarrollar la idea de investigación creación, creo yo por lo siguiente:

1. Su interés estaba fijo en los procesos miméticos
2. no habían desarrollado una aprehensión de las técnicas artísticas para tener procesos creativos propios
3. su concepción del arte aun estaba basada en lo que se estipula en el periodo renacentista
4. la inseguridad para utilizar la creatividad y soltar la mimesis de imágenes fijas era muy fuerte
5. no se había concebido hasta la fecha la creación artística como un elemento que parte de la sensibilidad del sujeto

Así que el enfoque de las clases más que responder a una investigación fue enfocarnos en llevar a cabo actividades que transversalizan el análisis de los movimientos artísticos y el contexto histórico que se desarrollaban y a partir de esto gestos que desde lo sensible respondieron a los intereses de cada uno de los estudiantes, autorretratos expresionistas, collages, frottages del entorno que habitan, bodegones contemporáneos entre otros fueron los resultados de dicho proceso.

La experiencia en general fue agotadora, la cantidad de formatos que hay que llenar son demasiados, pero todo esto permitió observar la cantidad de retos a los que se tiene que enfrentar un educador, la cantidad de falencias que tiene el sistema educativo bajo los

paradigmas que aún se mueven en lo clásico y la obligación que tenemos nosotros como educadores.

10. RESULTADOS OBTENIDOS: Artístico, Social, cultural, gestión cultural,

- **Artísticos:**

1. Los usuarios desarrollaron exitosamente ejercicios de creación artística que parten de la sensibilidad.
2. Las actividades se transversalizan con el plan de estudios por medio del aprendizaje de la historia del arte.
3. Los usuarios estudian técnicas artísticas que pueden ser aplicadas en las creaciones como: volumen, gama onal, motricidad fina.
4. Se esperaba realizar un trabajo colectivo y una muestra para el fin del semestre pero la dinámicas por la pandemia impidieron el óptimo desarrollo.

- **Social:**

1. Los usuarios con los que se trabajó en un principio lograron desarrollar un relacionamiento con sus semejantes basado en el respeto,, el diálogo y la empatía.

11. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES

La importancia de la cercanía del cuerpo en los procesos educativos

Si algo podemos sacar como conclusión de toda esta experiencia y lo que ha sido en general el año 2020 en términos educativos, es que la presencialidad del cuerpo es de vital importancia para los procesos de enseñanza/aprendizaje.

El confinamiento, la migración educativa a los espacios virtuales y el impedimento para tener contacto entre los diferentes individuos, ha sido el único hecho concreto y constante durante el año 2020, de esta forma surge la pregunta por ¿Cómo esto ha afectado la calidad educativa?

Más que el desarrollo de una tesis teórica, quisiera reflexionar frente a lo que significa un proceso de enseñanza/aprendizaje ameno y es que pudiendo haber experimentado dicho

proceso como estudiante y docente, entiendo lo importante que es la relación social para una aprehensión de conocimiento.

Las Presencialidad permite ciertas dinámicas que en la virtualidad se ven turbadas, el contacto con el otro no solo propicia un ambiente ameno para la apropiación del conocimiento, sino que fomenta los espacios de diálogo y debate que en mi opinión, son uno de los procesos más importantes en la construcción de saberes.

La virtualidad no sólo nos arrebató los espacio físicos designados para ejercer los procesos pedagógicos; la migración educativa a lo virtual nos alejó de algo que es supremamente importante para docentes y estudiantes, el lenguaje corporal.

El contacto con los demás individuos de forma directa permite observar lo que sucede, leer las gestualidades cuando el otro habla, cuando no habla y permanece en silencio en el aula, cuando se escucha lo que se está exponiendo, cuando se defiende una idea, se refuta otra o se llega a consensos. Ese lenguaje corporal que se presenta en las discusiones dentro de un aula de clase, es algo que no ha sido imposible de desarrollar en el espacio educativo virtual evitando lograr análisis de situaciones específicas.

Freire expone en uno de sus escritos que “*el enseñar no existe sin el aprender*” (Freire, 2002, P.47) ya que cuando el docente ejerce su labor de enseñanza, aprende al observar la curiosidad del alumno en un proceso de aprendizaje y así entender aciertos, dudas o errores que haya cometido.

es así como esa relación entre aula de clase, cuerpos que habitan y discusión que se dan se vuelve el hábitat perfecto para fomentar conocimiento por esto, la idea de la cercanía del cuerpo como factor fundamental en la educación, no debe ser vista como una idea que se base en el romanticismo, es un hecho real que esto influye directamente en lo pedagógico y debe ser tomado con seriedad en situaciones futuras cuando esto pase.

10. BIBLIOGRAFÍA: Textos de consulta

Daza Cuartas S.L (2009) *Investigación-Creación: Un acercamiento a la investigación en las artes. Iberoamericana.*

Ministerio de Educación Nacional (2009) *Reglamentación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.*

Lizarra Gutiérrez P (2017) *Nacimiento de la Estética Moderna: D. Hume y A.G Baumgarten. La Estética como ciencia del conocimiento sensitivo. cauriensia.*

Freire P (2002) *Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI.*