

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES**



PROYECTO DE PRÁCTICA DOCENTE

**EL TEJER COMO UNA ALTERNATIVA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y TERAPÉUTICA,
PARA USUARIOS DEL CPI2
DEL HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO DE VISUALES**

PRESENTADO POR: EDITH TAPASCO BUENO

Medellín- Antioquia

2020

EL TEJER COMO UNA ALTERNATIVA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y TERAPÉUTICA, PARA USUARIOS DEL CPI2 DEL HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA

JUSTIFICACIÓN:

En la E.S.E Hospital Mental de Antioquia, los principios de atención están orientados a niños, niñas, adolescentes y personas mayores de 18 años con derechos inobservados, amenazados o vulnerados con discapacidad mental psicosocial, modalidad internado; en el que mediante líneas de atención profesional intervienen de manera terapéutica, pedagógica y psicológica los factores degenerativas de la enfermedad mental psicosocial, con el objetivo de mejorar las limitaciones cognitivas y conductuales, mediante programas de formación y fortalecimiento basados en el desarrollo de potencialidades, para favorecer las capacidades y habilidades cognitivas de los niños, jóvenes y adultos como personas autónomas, para el reintegro de sus derechos familiares, sociales y culturales.

Con relación a lo anterior, desde la observación e interacción con los usuarios del centro de protección integral CPI2 durante la práctica docente, es notorio observar en los usuarios baja autoestima, rigidez e hiperactividad comportamental, labilidad emocional y sentimientos de frustración limitantes para el desarrollo cognitivo y calidad de vida. Por lo tanto, es pertinente integrar dentro de la terapia ocupacional, actividades artísticas que desde el hacer creativo se solventa dichas dificultades y por ende fortalecer las habilidades cognitivas de los jóvenes y adultos.

Considerando el arte a través de las experiencias perceptivas, abre nuevos aprendizajes que permiten el desarrollo integral y emocional de la persona, porque está en consonancia con el cuerpo y la mente, posibilitando habilidades y destrezas para el desarrollo personal autónomo y social. Por lo anterior, entre una de las propuestas artísticas de intervención terapéutica y pedagógica, surge el interés por emprender la práctica del tejer, porque favorece en gran medida la concentración y atención del ser humano ya que se ajusta al ritmo natural y repetitivo empleadas en varios patrones y movimientos motrices.

Esta propuesta se justifica en los beneficios físicos, mentales y emocionales que pueden influir en el estado de la persona, considerandos en beneficios como los siguientes: desafiar la mente y responder a la solución de problemas, se genera conexión social especialmente cuando se teje en grupo, plenitud emocional, desarrollo y fortalecimiento de la coordinación óculo- manual, percepción espacial,

destreza motora fina, fomenta la creatividad activa, enseña paciencia y perseverancia, facilita la formación y recuperación de la memoria.

Es importante mencionar, que los procesos de la práctica del tejer y demás actividades artísticas manuales son procesos de investigación, para analizar las reacciones positivas y/o mejoras de los usuarios participantes con diagnósticos clínicos psicológicos como: esquizofrenia, trastorno emocional bipolar, autismo, trastornos de la conducta, TDAH, entre otros y por ende emplear en el plan de atención integral de los CPI del Hospital. Esta intervención se estará realizando con 22 usuarios entre las edades de 11 a los 30 años, divididos en tres grupos focales: Pintura-Manualidades, Modelado y Tejido según sus diferentes capacidades de aprendizaje y desarrollo cognitivo, en los niveles de diagnóstico clínico: leve, moderado y severo.

Por lo tanto, desde la acción del tejer y las demás prácticas de expresión artística se espera trascender de manera significativa los aprendizajes desde las reflexiones de vida, el pensamiento crítico de socialización generador del diálogo y el respeto por el otro y sanar de manera significativa los factores de vulnerabilidad de derechos, mediante actividades creativas que propicien el desarrollo motriz fino y el desarrollo cognitivo, asociados a la exploración y la manipulación de diversos materiales como: lana, mostacilla, arcilla, pintura, papel, material reciclable entre otros.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Generar mediante el tejido y las prácticas artísticas una mejor calidad de vida a los usuarios con diversidad funcional cognitiva del CPI2.

Objetivos Específicos:

- Mejorar la interacción grupal, la atención y concentración de los usuarios desde la realización simbólica en la aplicación de técnicas básicas del tejido en crochet y mostacilla.
- Fortalecer la capacidad motriz fina mediante la manipulación, exploración y composición creativa de materiales plásticos orgánicos y/o convencionales.

- Establecer dentro de la creación artística y del tejido, aprendizajes y experiencias significativas a los jóvenes, para mejorar su autoestima, desde el uso del color, las anécdotas de vida y gustos personales.
- Analizar si el tejido y demás prácticas artísticas aportan e influyen en los aspectos cognitivos y terapéuticos de la población participante.

MARCO CONTEXTUAL

Plan de Atención Integral:

La E.S.E Hospital Mental de Bello, fue fundada el 13 de abril de 1878 mediante acuerdo de la Corporación Municipal de Medellín con el nombre de “Hospital para locos”. Sin embargo, en 1958 se inauguró el nuevo Hospital Mental de Antioquia en el Municipio de Bello y a partir de la década de los 70s se introdujo la era del área social permitiendo que el Hospital cumpliera su función de hospitalización. En el año 2005 le fue otorgado el certificado de calidad, bajo la Norma ISO 9001 versión 2000 para la Atención Integral a pacientes con trastornos psiquiátricos a través de los servicios de consulta externa, urgencias y hospitalización.

La **Misión Institucional** está orientada en la prestación de servicios integrales y especializados en Salud Mental, mediante proyectos e investigaciones a través del talento humano, competente, comprometido y humanizado. Así mismo, **la Visión Institucional**, tiene como objetivo: ser un Hospital financieramente sostenible, diversificado y líder en la prestación de servicios Integrales y especializados en salud mental.

En el acuerdo del plan de desarrollo departamental de Antioquia 2016- 2019, sobre la “situación de los niños, niñas y adolescentes de Antioquia”. La población atendida por el Hospital Mental, mediante el programa de Atención y Protección Integral en la Modalidad Internado, son niños y niñas mayores de 7 años, adolescentes y adultos mayores de 18 años con derechos inobservados, amenazados o vulnerados con Discapacidad Mental Psicosocial, procedentes de diferentes municipios del departamento de Antioquia y remitidos por el ICBF.

Una vez ingresados, el objetivo principal de la E.S.E. Hospital Mental es brindar Atención Integral, entendido como recursos y estrategias que promueven la educación y bienestar individual de los usuarios, por un grupo profesional interdisciplinario que mediante apoyos físicos, educativas, pedagógica, ocupacional y psicosocial pretenden minimizar las limitaciones de la discapacidad,

proporcionando elementos que les permitan a la población beneficiaría mejorar sus condiciones cognitivas.

El **Enfoque Diferencial** y constructivista, para los métodos de evaluación e intervención desde las áreas de psicología, pedagogía, trabajo social, terapia ocupacional, psiquiatría, medicina y nutrición con el fin de identificar las dificultades y también las habilidades para brindar una adecuada intervención y acompañamiento con el fin de garantizar el proceso de rehabilitación e Inclusión Social.

La E.S.E Hospital Mental de Antioquia dentro del Plan de atención Integral: tiene una cobertura poblacional de 240 usuarios, distribuidos en tres casas de servicios de protección Integral (CPI), atendiendo a la población con discapacidad mental, vulnerabilidad o afectaciones sociales. EL CPI1 atiende 71 niñas con rango de edades desde los 8 años hasta los 34 años, el CPI2 tiene 72 pacientes con discapacidad mental desde los 9 años a los 50 años y el CPI 3 atiende niños y jóvenes desde los 7 años hasta los 40 años.

Dicha población que está siendo atendida cumplen las siguientes características:

- Diagnóstico Psiquiátrico
- Trastorno del comportamiento.
- Discapacidad Mental Psicosocial.
- Maltrato físico, verbal, psicológico, explotación sexual y laboral.
- Abandono físico y/o moral por figuras parentales inadecuadas.

Dentro del enfoque de atención constructivista empleado por la Institución, consideran importantes los siguientes elementos:

- El desarrollo Psicológico del individuo.
- La Identificación y atención a la diversidad y subjetividad de los usuarios.
- La búsqueda de aprendizajes y conocimientos significativos.
- La atención Integral de los componentes: intelectual, afectivo y social.
- La búsqueda de alternativas novedosas en la intervención.
- La promoción de interacción entre usuarios, compañeros y profesionales.

Así mismo, la intervención dentro del modelo de atención, es la Terapia Cognitivo Conductual que se fundamenta en la Psicología Cognitiva, contempladas en tres fases de atención, con unos objetivos y resultados esperados por cada usuario, estas fases son las siguientes:

Fase I: Identificación, diagnóstico y acogida

Fase II: Intervención y proyección.

Fase III: Preparación para el egreso del usuario.

En este proceso de atención tiene como principio el qué hacer, el aquí y el ahora con una proyección formativa que le da sentido a la vida de los usuarios, mediante la construcción del proyecto de vida desde el aprendizaje y la vivencia de los principios del fortalecimiento de capacidades individuales de los niños, niñas, adolescentes y mayores de 18 años. Estos programas son: vida saludable, desarrollo de potenciales, construcción de ciudadanía y fortalecimiento personal y familiar. Trabajadas en sesiones de 60 minutos distribuidas en un día por semana, con metodología de taller pedagógico, reflexivo y participativo teniendo en cuenta el marco diferencial de la población. Los niños entre los 7 a 11 años, las temáticas son presentadas mediante una metodología lúdica, recreativa y el aprendizaje significativo; los adolescentes con edades de los 12 a 18 años, las metodologías son tendientes a la utilización de medios informáticos tecnológicos y los usuarios mayores de 18 años en adelante implementan adaptaciones metodológicas establecidas en el cronograma tanto visuales y auditivas.

En el **Marco del Pacto de Convivencia**, como mecanismo conciliador y de la resiliencia en el que favorece el control emocional, la tolerancia a la frustración, el vínculo asertivo entre pares y la priorización adecuada de las necesidades, gustos e intereses de las personas vinculadas. En el plan de gobierno institucional son espacios activos entre los usuarios, las familias, redes vinculares de apoyo, talento humano y equipo interdisciplinario compartido por medio de talleres de fortalecimiento, actividades festivas culturales, buzón de sugerencias entre otras.

MARCO TEÓRICO

Con relación al diagnóstico de la discapacidad mental psicosocial y cognitiva de los usuarios del CPI2, es importante conocer las características y los conceptos teóricos sobre la discapacidad mental psicosocial, a partir de su evolución histórica, como también los modos de intervención asociadas a las necesidades de educación especial (NEE). Desde el ámbito terapéutico se indaga el concepto del Arte terapia y sus aportes en el campo de la terapia ocupacional y personas con TDAH, así mismo se mencionan los aportes de la práctica del tejer desde estudios investigados por la fisioterapeuta Betsan Corkhill y por último se tienen en cuenta las concepciones ancestrales y teóricos del concepto de tejer.

Definición histórica y evolutiva sobre la discapacidad mental psicosocial

Foucault. (1998). Historia de la locura época clásica, vol. 1. Bogotá. pág. 9- 33.

A comienzos del siglo XV se crearon los primeros centros psiquiátricos, la finalidad de estos centros eran estrictamente médicas, afectando los procesos de rehabilitación en las personas con discapacidad mental. Después de la Segunda Guerra Mundial, con el avance de la Ciencia y la Medicina, el concepto de la “enfermedad mental” tuvo su evolución desde un enfoque asistencial, no obstante crea la estigmatización de las personas con discapacidad como víctimas necesitadas de caridad que debían ser protegidos, por lo que impedía ser autosuficientes para asumir un trabajo o ser independientes.

Sin embargo, Foucault traza la evolución de la historia occidental en las personas con enfermedades mentales, ya que eran estigmatizadas por la sociedad como subhumanos que podrían ocasionar daños de índole criminal, de pobreza o promiscuidad. Desde entonces, en la segunda mitad del siglo XX, la concepción de la discapacidad se torna positiva porque implica una comprensión multidimensional y ecológica, en el que requiere que la sociedad responda mediante intervenciones centradas en el desarrollo de competencias y fortalezas que puedan reducir las limitaciones funcionales para el restablecimiento de una vida normal de las personas.

Desde entonces, el autor Bank Mikkelsen, (1975). En *Principios de Normalización, Integración e Inclusión, pág. 1*. Contempla el principio de la normalización, como una de las posibilidades de intervención en el que las personas con discapacidad intelectual pueden desarrollar una vida tan normal como sea posible, ya que según él, desde la normalización se acepta a la persona con discapacidad mental tal y como es “con sus características diferenciales y el entorno”, pero para ello se deben brindar vínculos de apoyo que permitan que las condiciones de vida sean las más adecuadas para mejorar las conductas, competencias, experiencias de adaptación, sentimientos etc. Los apoyos, según Verdugo 2002, son recursos y estrategias que pretenden promover la educación, interés y bienestar de la persona, brindados por profesionales en pro de propiciar habilidades intelectuales, conductas adaptativa, participación, interacciones, roles sociales, salud y contexto.

Por otra parte, según la Asociación Americana de Retraso Mental de 1992 (AAMR), definió el concepto de retraso mental, como las limitaciones significativas para el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en comportamientos conceptuales, social y contextual. Sin embargo, el Manual de la Asociación Americana elimina totalmente el concepto de Retraso Mental, por la

discapacidad mental para las personas con dificultades en el desarrollo cognitivo y verbal.

Verdugo M. (2002). *Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la AARM. pág. 1-4*. Sin embargo, el concepto de la discapacidad mental ha evolucionado de manera sensible en los últimos años, en el que se reemplaza por la diversidad funcional como un término alternativo de la discapacidad, en el que considera a la persona con capacidades diferentes.

Desde los aspectos clínicos y psicológicos, según en el documento de Arana D. (2017). *Tesis doctoral: La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida*. Madrid. pág. 122, 138. La condición de la diversidad funcional tiene su origen en un trastorno de la salud que genera deficiencias en las funciones del cuerpo y sus estructuras, limitaciones y restricciones en la participación dentro de los contextos ambientales y personales.

El desarrollo cognitivo de la mayoría de personas con diversidad funcional, se presentan **disfunciones mentales** como: la depresión, trastornos de ansiedad, trastorno bipolar, esquizofrenia, autismo, asperger entre otros. Algunos de estas características son ocasionados por factores etiológicos mencionados a continuación:

- Por Factores Orgánicos o Biológicos (Herencia, problemas de embarazo y prenatal, alteraciones prematuras en el desarrollo).
- Por Factores Ambientales (inadecuados cuidados de los padres, prácticas educativas con pocos hábitos de estudio).

Dichos factores degradan en su mayoría, el desarrollo cognitivo dependiendo el estado o nivel de la discapacidad, estas características son:

- Curiosidad superficial, es decir capacidad de atención reducida con tendencia a dispersión.
- Déficit perceptivo, entendido como aprehensión de la información.
- Déficit de la memoria, no hay forma espontánea de aprendizaje y retención.
- Dificultad en el proceso de la información en el que hay dificultades en la construcción lingüística.
- Inseguridad ante la solución de problemas y poco interés por juegos simbólicos, prefiriendo juegos estructurados y concretos.

Por lo tanto, los procesos de desarrollo cognitivo de atención, memoria y percepción, presentes en la estructura del pensamiento que se relacionan con la adquisición del conocimiento y formación de conceptos, son más lentos y

requieren de una atención mucho más cuidadosa, dichos aspectos del desarrollo cognitivo en las personas con discapacidad se mencionan a continuación:

- La **Atención**, como la capacidad de percibir un estímulo relevante y rechazar lo que no es, en las personas con discapacidad o diversidad funcional tienen dificultades al momento de enfocar y seleccionar los estímulos relevantes en el que se distraen con facilidad teniendo problemas de concentración por periodos de actividades muy largas. “Por lo tanto, para que estas personas puedan centrar la atención con más facilidad en los procesos básicos de una tarea, necesitan que el estímulo del procesamiento de la información y la respuesta, se muestre de forma simple y no requiere de un tiempo excesivo de concentración”. (Luna, 2014, pág. 80) citado en: *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida. pág:122*
- En la **Memoria**, como la capacidad de retener y reproducir la información por procesos motores, la experiencia lógica, perceptiva y emocional. Las personas con diversidad funcional, presentan limitaciones para reconocer y recordar información, razón por la cual, las estrategias que se deben emplear es a través de la repetición constante de los elementos, organización o agrupación de bloques y creación de relaciones diferentes.
- Por último la **Percepción**, que es la capacidad sensorial y cognitiva para relacionarse con el entorno y aprender desde la experiencia creando su propio pensamiento. La percepción, para dichas personas se torna borrosa y muy superficial teniendo limitaciones en la calidad y cantidad de aprendizaje ello se debe a la falta de atención y comprensión por lo que también presentan dificultades para planificar la conducta.

En el desarrollo de la personalidad y social en las personas con diversidad funcional, pueden existir dificultades para la vida diaria en aspectos como: tendencia a evitar fracaso, baja autoestima de sus capacidades, rigidez comportamental, labilidad emocional, déficits para relaciones interpersonales y autocontrol, sentimientos de frustración, hiperactividad, vulnerabilidad al estrés y reacciones de ansiedad. Para que las personas puedan llevar una vida plena se aplican los principios de integración, comprensividad y diversidad que son procesos cognitivos relacionadas con el logro, el juicio moral y procesos afectivos como la empatía, habilidades sociales como la toma de decisiones y resolución de conflictos. Citado en: *La educación artística en las personas con diversidad funcional. pág. 138*

Por otra parte, asociado a las necesidades educativas especiales NEE. López I, Valenzuela G. (2015). *Niños y adolescentes con necesidades especiales educativas especiales*. Vol. 26: *Revista Médica Clínica las Condes*. pág. 42-51. Hace referencia a las condiciones que generan la discapacidad según el modelo médico y desde la visión psicosocial, como una pérdida a nivel del cuerpo generada por una alteración fisiológica o estructural afectando tres funciones: desde lo personal (limitaciones o dificultades para ejecutar actividades de manera independiente), corporal (alteraciones funcionales o estructurales que determinan una alteración significativa o pérdida), la persona en el contexto social (dificultad para participar en las situaciones cotidianas de la vida).

Un estudiante con necesidades educativas especiales, muestra dificultades para acceder a los aprendizajes que le corresponden de acuerdo a su edad o curso, ya sea por condiciones físicas, sensoriales, mentales, cognitivas y dificultades emocionales sociales de aprendizaje.

La ley 20.201 diferencia dos categorías: Necesidades educativas permanentes (NEEP) y Necesidades educativas transitorias (NEET).

Las condiciones que generan la discapacidad permanente:

- **Discapacidad Intelectual:** según la versión DSMS- 5, se requieren de tres criterios de diagnóstico.
 - 1). Déficit en las funciones intelectuales medidas por una evaluación clínica y pruebas estandarizadas.
 - 2). Déficit en funcionamiento adaptativo.
 - 3). Déficit durante el periodo de desarrollo, definidos en tres dominios:

Conceptual: Evalúa habilidades académicas, habilidades en la vida diaria, pensamiento abstracto.

Social: Considera habilidades de comunicación, conversacionales, de lenguaje, evaluación de riesgos, ajustarse a normas sociales y de regulación.

Práctico: Evalúa independencia en actividades de la vida diaria, que corresponden a la capacidad de trabajar en un entorno sin apoyo especial o familiar.

- **Discapacidad Sensorial:**
 - 1). Déficit visual.
 - 2). Déficit Auditivo: Se refiere a la disminución de la habilidad para detectar, reconocer, discriminar, percibir y comprender la información.

- **Discapacidad Motora:** Dificultades para participar en actividades cotidianas, surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos, acceder a diferentes espacios y lugares. Desde varias condiciones neurológicas, afectan la función motora que se pueden dividir entre aquellas que comprometen el sistema nervioso central.
- **Discapacidad del espectro autista (TEA):** Es un trastorno del neurodesarrollo, caracterizado por déficits en la comunicación e interacción social, con patrones de comportamientos, intereses y actividades, repetitivos y restringidos. Pertenecen a este grupo el Síndrome de Asperger y el Autismo de alto funcionamiento.

La mayoría de niños y niñas, presentan desarmonías cognitivas con fortalezas en habilidades viso-espaciales (capacidad para representar, analizar y manipular objetos mentalmente), dificultades en los aspectos semántico-pragmáticos del lenguaje y dificultades de aprendizaje presentando trastornos de ansiedad, fobia, trastorno obsesivo compulsivo, por déficit de atención con hiperactividad y conductas disruptivas.

Dependiendo del grado de apoyo que precisen, los niños y adolescentes que pertenecen al TEA pueden estar en una clase regular con un plan educativo individual.

Condiciones que generan la discapacidad transitoria

- **Trastornos específicos del aprendizaje (TAp):** Corresponden a un grupo de trastornos presentadas por dificultades específicas para adquirir habilidades académicas. Hay alteración en los procesos básicos para el desarrollo de las capacidades para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir o realizar cálculos matemáticos, comprensión lectora, auditiva, dislexia, disgrafía y discalculia.
- **Trastorno específico del lenguaje (TEL):** Caracterizado por un desempeño menor en las funciones del lenguaje, en ausencia de deficiencia mental, problemas emocionales, pérdida auditiva y privación psicosocial. En el DSM-5 se funden las categorías de Trastorno Expresivo del Lenguaje y Trastorno Mixto Receptivo-Expresivo.

Para Reynell citado en: *la educación artística en la diversidad funcional*, pág. 137. "El lenguaje, que es primordial para el desarrollo cognitivo, es una habilidad que permite comprender y utilizar símbolos verbales, además de pensar y

comunicarse”. Entre el 60 y el 80 % de los niños con diversidad funcional tienen alguna clase de problema en relación a la competencia lingüística.

Los problemas lingüísticos más habituales de estos niños son severos y profundos, destacando los problemas articulatorios, además del habla retrasada, los trastornos de la voz y la tartamudez. Los niños con diversidad funcional presentan desórdenes de locución (balbuceo, volumen inadecuado al contexto socio comunicativo, etc.) y desórdenes del lenguaje (incapacidad para dominar la sintaxis, caudal léxico restringido).

- **Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH):** Asociado al impacto funcional personal, familiar y social. Los criterios de evaluación se basan en la identificación de los niveles de atención, actividad e impulsividad inapropiada para la edad de desarrollo, interfiriendo el desempeño escolar, funcionamiento cognitivo, ocupacional y habilidades sociales.

Clasificación de severidad del compromiso funcional y mental en los niños, niñas y jóvenes con NEE según DSMS- 5.

- **Leve:** 30 % de compromiso funcional. Logra caminar solo, independencia en las actividades de la vida diaria, lenguaje normal. Cociente intelectual normal o déficit en los distintos grados. Se puede integrar a la vida normal sin mayores tratamientos.
- **Moderado:** entre 30% y 50% de compromiso funcional. Necesita ayudas técnicas para lograr independencia en actividades de la vida diaria. Hay problemas de comunicación y un cociente intelectual de normal a déficit cognitivo leve y moderado. Requiere diferentes tratamientos para integrarse a la vida normal.
- **Severo:** entre el 50% y 70% de compromiso funcional, sus impedimentos motores, intelectuales y sensoriales impiden alcanzar una independencia total en el autocuidado y su integración social es parcial.
- **Grave:** entre un 70% y un 100% de compromiso funcional. El compromiso es máximo y en todas las áreas de desarrollo, no hay mayores posibilidades de integración a nivel social.

Por lo anterior, los modelos de intervención curricular para niños, niñas y jóvenes con NEE deben adoptar sus necesidades, que permitan favorecer el desarrollo de aprendizaje de manera integral mediante herramientas pedagógicas desde los criterios de adaptaciones significativas en las actividades, metodologías, material o procedimientos de evaluación para priorizar los aprendizajes que tengan un mayor

nivel de aplicación en la vida social, incluidas las del desarrollo de habilidades sociales e instrumentales que ayudan a mejorar las dificultades.

Los criterios de evaluación debe ser diferencial, que consiste en otorgarle al estudiante posibilidades para que muestre por diferentes vías lo aprendido. Priorizar los aprendizajes que motiven al alumno y que sean adecuadas según sus características personales para la superación de las dificultades. *López I, Valenzuela G. (2015).*

Arte en la educación y Arte Terapia en la salud mental

En los aspectos del arte en educación, Guillén J. (31 de enero 2015) *¿por qué el cerebro necesita arte? Escuela con cerebro un espacio de documentación y debate sobre la neurodidáctica.* Define que el arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, que permite expresarse y transmitir su cultura para la supervivencia. Desde los primeros años de la vida, la mayoría de las experiencias infantiles son atravesadas por acciones naturales en el juego, el baile, el canto entre otras, por medio de estas actividades el niño se divierte, muestra sus resultados e intenta mejorarlo, permitiendo entrenar el autocontrol, el desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y cerebral.

Por lo tanto, el arte en todas sus expresiones, es una necesidad que debe implementarse en la educación para adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que se encuentran en conexión con la naturaleza de la vida cotidiana importantes para aprender.

Los autores (Rabian y Redmond, 2004), citados por Guillén, han identificado beneficios significativos a partir de estudios que han implementado en la educación artística, dando los siguientes análisis:

- Existe compromiso emocional del estudiante.
- Trabajan de modo más activo y aprenden unos a otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo en las clases se convierten en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- La evaluación es reflexiva y variada.

Por lo anterior, en los aspectos de la neuroeducación, hay tres factores para el desarrollo del aprendizaje de las artes, que influyen en la memoria, las emociones y la creatividad.

En la **memoria** consideran que mediante didácticas relacionadas con las artes plásticas aplicadas en materias científicas, los estudiantes pueden retener la información a largo plazo, especialmente los que tienen dificultades lectoras.

En las **emociones** los estudiantes además de adquirir habilidades artísticas y sociales, reducen sus problemas emocionales mejorando la comunicación, cooperación y la resolución de conflictos. Guillén cita a (Wright et. al 2006).

La **creatividad**, los estudiantes aprenden a entender que los problemas reales pueden tener posibles soluciones para analizar las tareas desde diferentes perspectivas a partir de la imaginación y la visualización de imágenes.

Todo ello, se pueden fundamentar en las disciplinas artísticas como prácticas pedagógicas ya que promueve el pensamiento divergente o profundo. En el caso específico de las artes visuales el cerebro humano tiene la capacidad para crear imágenes y de visualizarlas, importantes en los procesos de memorización. Para ello, han identificado varias disposiciones o rutinas mentales que se pueden adquirir en una clase de arte como: Utilización de herramientas y materiales, participación y perseverancia, imaginación, expresión, observación, reflexión, exploración, comprensión.

Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>.

El Arte terapia

El arte-terapia, es uno de los procesos que se ha implementado en la terapia ocupacional, desde finales del siglo XIX, uno de los pioneros en indagar el arte en personas “marginadas” fue el artista Hans Prinzhorn, llegando a la conclusión de considerar un arte puro y libre de toda influencia externa, que finalmente a través de esta valoración comienza a existir la posibilidad de implementar el uso del arte como terapia en hospitales psiquiátricos y centros de rehabilitación. Desde otra perspectiva el artista Jean Dubuffet, expresó que el arte no era exclusivamente para los artistas, sino que cualquier persona independientemente de sus capacidades podía hacer arte y en el caso de la producción artística en el enfermo, abría el diálogo con sí mismo (Ballesta, 2017).

Por lo tanto, el arte como mecanismo terapéutico se ha implementado para la rehabilitación y bienestar social de los individuos con diversidad funcional como estimulante de la percepción de los sentidos, del pensamiento, el aprendizaje y el conocimiento. En este sentido el Arteterapia considera las artes visuales como

elementos de comunicación y expresión, a través de la manipulación de materiales, formas y colores con el fin de favorecer la creatividad, la sensibilidad y la autoexpresión de las personas con discapacidad. Citado en: Arana D. *La educación artística en las personas con diversidad funcional*. Cap.: 5, Pág. 223)

La práctica del tejido y sus beneficios

En ese mismo sentido, la acción del tejer es considerada como un medio de expresión creativo para fortalecer la capacidad cognitiva y motricidad fina. Por lo tanto, es importante mencionar las investigaciones y aportes que ha descubierto la fisioterapia y la neurociencia asociadas al desarrollo psicomotriz (relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo).

Betsan Corkhill es un fisioterapeuta Británica en salud y estilo de vida, quien utiliza la terapia de labores el tejer, para tratar diferentes enfermedades biológicas y mentales a partir de una investigación que ha realizado durante 10 años, encontrando resultados importantes desde lo neurológico, psicológico, conductuales y sociales en las personas que practican este oficio.

En el sentido neurológico, explica que el aprendizaje continuo de nuevas habilidades activan el sistema neuronal aumentando la cantidad de conexiones dentro del cerebro, ya que el sistema nervioso tiende a cambiar con cada experiencia que se recuerda denominado neuroplasticidad (capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar como resultado de la conducta y la experiencia), ciertas actividades asociadas a este proceso se encuentra en la meditación, cuando se aprende a tocar un instrumento, practicar malabares, entre otros. Por lo tanto, la práctica de alguna habilidad crea la autoestima y la confianza que se justifica en la satisfacción de lograr o dominar una tarea desafiante para la persona. *Citado en: http://www.stitchlinks.com/personal_development.html último acceso el 20 de enero 2020*

Según las experiencias de los maestros en espacios educativos que han contribuido en las investigaciones de la autora, manifiesta que el tejido ha sido utilizado para enseñar a los alumnos con TDAH, para disminuir el comportamiento hiperactivo o disruptivo del estudiante a la vez facilita la asimilación de la información y el aprendizaje. En cuanto a las percepciones de la memoria, creen que el tejer al ser un ejercicio con patrones de movimiento bilateral (la habilidad de emplear ambas manos) mejora la conectividad entre los hemisferios del cerebro en personas con dislexia- trastorno del aprendizaje que supone la dificultad para leer y decodificar los sonidos del habla para comprender cómo estos se relacionan

con las letras y las palabras- y la dispraxia -trastorno psicomotriz en relación con el movimiento y la coordinación).

Desde el aspecto social esta investigación sobre el tejido, considera un medio que abre canales de comunicación favoreciendo las personas con poca interacción social especialmente cuando se practica el tejido en grupo, ya que pone en consideración “el aquí y el ahora” sea individual y grupal permitiendo otras alternativas de cooperación. *Citado en:* <http://www.stitchlinks.com/education.html> último acceso el 20 de enero del 2020.

Uno de los principales beneficios se encuentra en el ritmo y los movimientos repetitivos que genera las diversas técnicas de tejido ya que permite alcanzar un estado meditativo, influyendo en el cerebro un sentido de flujo que reduce los pensamientos perjudiciales para la salud. Estimula el desarrollo de la capacidad creativa mediante el color y la textura, esto se comprende en el marco de los patrones que se establecen dentro del tejido- por ejemplo: la trama y la urdimbre- en el que, el individuo puede explorar y experimentar permitiendo crear nuevas opciones de creación que estimula la confianza y por ende la autoestima, ya que aprende a considerar la adquisición de nuevas habilidades como la paciencia, perseverancia y la comunicación conociendo de que los errores se pueden deshacer y volver a empezar trazando objetivos, teniendo presente las dificultades y solucionarlos en el transcurso de la práctica del tejer. Por lo tanto se considera que la persona al lograr los objetivos tiene una sensación emocional de manera positiva al lograr dominar una tarea nueva y desafiante.

Citado en: <http://www.stitchlinks.com/research.html>. Último acceso el 20 de enero del 2020.

En la cosmovisión de los pueblos andinos sobre la importancia del tejido que repercute en el sentido de la identidad y pertenencia. En el video de animación titulado: *la cosmovisión de los pueblos andinos a través del tejido, Abril 2017 de Mariana Tschudi*, explica la acción del tejer como un proceso de diálogo entre el origen, que es en sí, un sistema de comunicación entre la vida y el instante que se expresa en el tejido, mediante un elemento o producto que toma importancia desde la carga simbólica porque manifiesta historias contadas y por contar. En el tejer se va comprendiendo que todo lo que nos rodea tiene un sentido que se puede abstraer y ser plasmado con paciencia en figuras geométricas entre la trama y la urdimbre, integrándose con el arte para descubrir su propia identidad. Una reflexión más profunda el tejer se convierte así mismo una metáfora de la vida porque durante el hacer, se pueden presentar aprendizajes y enseñanzas auto reflexivas.

Desde una definición Etimológica, la palabra tejer proviene del latín texere que es el acto de entrelazar hilos para formar telares, pero que en la actualidad varia su significado dependiendo del contexto. Por otro lado existe una relación entre las palabras texto y tesitura que proviene del verbo texere, que traduce entrelazar, en síntesis al fusionarse con el verbo tejer y la contextualización de la palabra texto, su explicación semántica se relaciona con la capacidad o necesidad del hombre para comunicarse, por lo tanto, el habla es un “tejido estrecho y cohesionador de palabras y entramado de oraciones”.

Citado en: https://www.nodo50.org/mujeresred/cecilia_vicuna.html, último acceso el 29 de septiembre 2019

Desde la RAE reconoce la palabra tejer cómo componer, ordenar y colocar con método la disposición de algo, que en síntesis es la función de unir. En quechua tejer quiere decir “iluminar” asociada a identidad y reconexión. El tejer desde la terapia, se convierte en una experiencia que permite a la persona conectarse consigo misma, aclarar sus ideas mientras está entrelazando. Los beneficios psicológicos que puede brindar el arte del tejer mientras se realiza, es estimular la imaginación, la creatividad y mejora la motricidad contribuyendo a la autoestima, el tejer en grupo puede fortalecer los lazos sociales, la empatía y la comunicación con el otro. Sánchez (2016). *Tejer: El poder Terapéutico de entrelazar los hilos*.

METODOLOGÍA:

Desde la metodología de la observación participante, se pretende analizar y reflexionar las experiencias de aprendizajes de la población, para afirmar si el tejido y demás prácticas artísticas como alternativa terapéutica, aportan e influyen en mejorar los aspectos cognitivos y habilidades para la vida desde la acción creativa en los niños, niñas, jóvenes y adultos del CPI2.

Por lo tanto, se realizará la intervención con 22 usuarios, distribuidos en tres grupos focales con capacidades especiales en los niveles leve, moderado y bajo, desde tres procesos de las artes visuales como: pintura, modelado y en especial la práctica de tejer. Para ello se proponen actividades que propicien el aprendizaje por descubrimiento, con el fin de que los usuarios puedan participar de acuerdo a sus capacidades, dichas actividades parten desde la exploración lúdica de la manipulación y composición de materiales a partir de la forma, texturas, plasticidad, color, entre otras. Como también actividades que puedan fortalecer la convivencia entre los usuarios.

Se debe aclarar que en este proceso no hay una secuencia específica de temas o en las actividades, debido a las dinámicas variables del programa institucional y la permanencia de los usuarios en el CPI, ya que la mayoría están en proceso de reingreso social y familiar, sin embargo se espera que cada uno pueda presentar o exponer su proceso de aprendizaje desde las posibilidades de su elección.

En el proceso de tejido, se tiene como base implementar algunas técnicas básicas como el crochet de medio punto con los dedos, telares en mostacilla y lana, nudos básicos con hilo entre otras, se implementara la clasificación de colores, la narración de una historia, la manifestación de emociones que mediante el tejido ellos pueden descubrir. Al inicio de cada taller se harán juegos lúdicos de 5 a 7 minutos usando técnicas de manejo de espacio y expresión corporal. En los demás procesos se llevarán técnicas básicas de la pintura, entre ellas: puntillismo, frottage, collage, entre otras, y en modelado se implementara el uso de la plastilina y arcilla, para explorar formas bidimensionales y tridimensionales desde ejercicios muy básicos.

POBLACIÓN PARTICIPANTE. Características cualitativas-cuantitativas

Las actividades de intervención se hará con 22 usuarios con discapacidad cognitiva y psicosocial, entre ellas: TEA, trastorno emocional bipolar, esquizofrenia, depresión, retraso mental, TDAH, en niveles de discapacidad leve y moderada. En este grupo hay niños, niñas, jóvenes y adultos en edades desde los 11 hasta los 30 años.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA

Sección: 1	Fecha: 08 de Nov del 2019	Hora
Tema:	Cuerpo y espacio: Ejercicios lúdicos de concentración y memoria. Reconocimiento espacial del cuerpo	10:30 am- 12:00 pm
Propósito:	Sensibilización sobre el reconocimiento del cuerpo en espacio y tiempo a través de ejercicios de concentración (jía) y juego de palabras para estimular la concentración y la memoria (vocales).	
Sección: 2	Fecha: 15/11/2019	Hora
Tema:	“Tejiendo redes”	10:30 am- 12:00 pm

Propósito	Interacción con los demás mediante el juego interactivo "la Red" Sensibilizar la importancia de reconocer las diferencias del otro.	
Sección: 3	Fecha: 06/12/2019	Hora
Tema: Propósito:	Percepción de los Sentidos. Actividad Lúdica con los ojos vendados, expresión corporal con la canción Kilele. <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la concentración y atención de los jóvenes mediante la percepción de sonidos, olores y sabores. - Fortalecer la confianza entre los usuarios, para generar espacios de empatía, el respeto y el cuidado hacia los otros. 	10:30 am- 12:00 pm
Sección 4	Fecha: 17/12/19	Hora
Tema: Propósito:	Fortalecimiento de motricidad fina mediante técnicas básica del crochet. <ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud de los jóvenes mediante el tejido en crochet. A sí mismo, generar un espacio de cooperación grupal el compartir de experiencias. 	3:00 pm- 4:00 pm
Sección 5	Fecha: 21/dic/2019	Hora
Tema: Propósito:	Coordinación viso- Manual tejiendo diamante de colores. <ul style="list-style-type: none"> - Enseñar a los usuarios el tejido de diamante para mejorar la coordinación de manos y la capacidad motriz. - Mejorar la capacidad receptiva desde la combinación y secuencia de colores. 	
Sección 6	Fecha: 27/01/2020	Hora
Tema: Propósito:	Frottage. Exploración y composición de formas de texturas de elementos orgánicos encontrados en el espacio <ul style="list-style-type: none"> - Estimular la percepción sensorial y la creatividad mediante la observación, exploración y composición de formas 	8:00 am- 10:00 am y 1:30 pm- 3:00 pm
Sección 7	Fecha: 31/01/2020	Hora

Tema: 1er grupo: modelado	Actividad de diagnóstico grupal. Exploración de formas tridimensionales con plastilina.	10:30 am-12:00 pm
Propósito:	Conocer las capacidades motrices y cognitivas de los usuarios mediante la exploración de formas y figuras con plastilina.	
Tema: 2do grupo: Tejido	Bufanda. Tejido en crochet: (Técnica de punto sencillo con los dedos)	1:00pm- 3:00pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el desarrollo óculo motriz fina. - Establecer el diálogo y el compartir de experiencias entre los usuarios durante la práctica del tejer. 	
Sección 8	Fecha: 03/02/2020	Hora:
Tema:	Puntillismo: “Mándala”	8:00 am-10:00 am y 1:30 pm-3:00 pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la concentración y atención con la técnica del puntillismo. - Fortalecer el movimiento y el control motriz con el uso de palillos. 	
Sección 9	Fecha: 07/02/2020	Hora:
Tema: 1er grupo: modelado	Reconocimiento de las vocales en mayúsculas y asociación de colores primarios con plastilina.	10:30 am- 12:00 pm
Propósito:	Reconocer los colores primarios asociados desde la percepción táctil con la plastilina y la forma bidimensional de las vocales.	
Tema: 2do grupo: tejido	“Mi elemento simbólico” manilla en mostacilla.	1:00 pm- 3:00 pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la autoestima y autocontrol con la técnica de medio punto en mostacilla. - Asociar el color con las emociones de los usuarios para plasmarlo en la manilla. - Propiciar un espacio grupal de interacción y compartir de experiencias. 	
Sección 10	Fecha: 10/02/2020	Hora:
Tema:	Collage. Exploración creativa.	8:00 am- 10:00 am y 1:30 pm- 3:00 pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar la técnica del collage para 	

	<p>sensibilizar la exploración creativa de los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar composiciones creativas mediante el uso de imágenes recortadas. 	
Sección 11	Fecha: 14/02/2020	Hora:
<p>Tema: 1er grupo: modelado</p> <p>Propósito:</p>	<p>Figuras tridimensionales con palillos y plastilina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las capacidades diversas de cada uno de los usuarios en la construcción de figuras geométricas tridimensionales. - Propiciar la creatividad y la solución de problemas durante la construcción de las figuras 	10:30 am- 12:00 pm
<p>Tema: 2do grupo: tejido</p> <p>Propósito:</p>	<p>“Serpiente de colores” en mostacilla</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y clasificar tonalidades de colores para la creación de la serpiente de colores. 	1:00 pm- 3:00 pm
Sección 12	Fecha: 17/02/2020	Hora:
<p>Tema:</p> <p>Propósito:</p>	<p>Esgrafiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la técnica del manchado para la exploración de tonalidades de los colores. - Generar interés por descubrir los posibles tonos y matices de los colores - Propiciar la creatividad, motivación hacia los usuarios. 	8:00am-10:00am y 1:30pm- 3:00pm
Sección 13	Fecha: 21/02/2020	Hora:
<p>Tema: 1er grupo: modelado</p> <p>Propósito:</p>	<p>Exploración y manejo de la arcilla. Juego lúdico con sílabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la memoria de los usuarios desde el juego lúdico de sílabas. - Fortalecer la motricidad y la percepción de los sentidos - Crear una figura tridimensional a partir de la exploración misma de los usuarios 	10:30am- 12:00pm
<p>Tema: 2do grupo: tejido</p> <p>Propósito:</p>	<p>Continuidad con el proceso de manilla (Serpiente de colores)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminar el proceso de la manilla 	1:00 pm- 3:00 pm

Sección 14	Fecha: 24/02/2020	Hora:
Tema: Propósito:	<p>“Tejiendo nuestro continente”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un mapa imaginario a partir de la creación de líneas de colores siguiendo el movimiento de canicas de cristal. - Estimular la capacidad motriz fina y la creatividad de los niños y niñas en gran formato. 	8:00 am- 10:00 pm y 1:30 pm- 3:00 pm
Sección 15	Fecha: 28/02/2020	Hora
Tema: 1er grupo: Modelado	Segundo proceso exploración del color en las figuras tridimensionales de la arcilla.	10:30 am- 12:00 pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Terminar el Proceso de creación de las figuras tridimensionales. - Fortalecer la percepción de los sentidos y motrices a través de la exploración libre de colores primarios y secundarios. 	
Tema: 2do grupo: Tejido	Exploración libre de diversas técnicas en lana y mostacilla.	1:00 pm- 3:00 pm
Propósito:	Generar un espacio de interacción grupal, desde el relato o el compartir de experiencias vividas entre los usuarios.	
Sección 16	Fecha: 02/03/2020	Hora
Tema: Propósito:	<p>Tejido en telar. Mi héroe favorito</p> <p>Técnica del telar sobre cartón (trama y urdimbre)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de las capacidades cognitivas mediante el movimiento óculo manual del tejido 	8:00 am- 10:00 am 1:30 pm- 3.00 pm
Sección 17	Fecha: 06/03/2020	Hora
Tema: 1er grupo: modelado	“Sembrando vida” siembra de plantas y semillas.	10:30 am- 12:00 pm y
2do grupo: Tejido	1er fase: Adecuación de materas.	1:00 pm- 3:00 pm
	Propuesta de sensibilización ambiental que reúne los tres grupos focales con el objetivo de que los usuarios conozcan el proceso de crecimiento de una planta y los respectivos cuidados.	

Propósito	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar los recipientes para la siembra de semillas (decorarlos, cortarlos, etc). - Reconocer la importancia que cumplen las plantas para el medio ambiente y los seres vivos, partiendo de la observación de las plantas que hay en el entorno. 	
Sección 18	Fecha: 09/03/2020	Hora
Tema:	Continuidad del tejido en telar y decoración de la carpeta.	8:00 am- 10:00 am y 1:30 pm- 3:00 pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la autoestima mediante la descripción y reconocimiento de las capacidades de cada uno. 	
Sección 19	Fecha: 13/03/2020	Hora
Tema:	“Sembrando vida” 2da fase: siembra de plantas y semillas.	10:00 am- 12:00 pm y 1:00 pm- 3:00 pm
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Sembrar las plantas y semillas. 	

RESULTADOS ESPERADOS: Artístico, Social, cultural, gestión cultural,

Las experiencias ocurridas en el escenario de práctica sobre las alternativas metodológicas para el diagnóstico, como los tres grupos focales, se deduce que, los resultados fueron muy variados con relación a las expectativas que se tenían trazadas en los objetivos. Si bien, cada una de las actividades propuestas para llevar en el ejercicio de la práctica logró transmitir algunas experiencias y aprendizajes significativos, no fueron suficientemente concretas para atender las necesidades de aprendizaje y desarrollo de las capacidades cognitivas de la población participante.

Desde la experiencia docente, el aprender a escuchar, observar, saber distinguir el contexto y las particularidades de cada uno de los estudiantes, ayudo a entender que los aprendizajes y los conocimientos deben ser recíprocos. El docente más que instructor debe sumergirse en el acontecer del entorno, recurrir a posibles soluciones y brindar las herramientas necesarias hacia los estudiantes, para que se sientan motivados en el hacer e incluidos en la construcción colectiva del

aprender y el enseñar sin olvidar las diferencias. Por ende, es muy importante fundar desde los lenguajes artísticos, estrategias metodológicas que se adapten a las necesidades de los estudiantes con diversidad funcional, ya que el arte es un medio que les permite comunicarse y expresarse.

Razón por la cual, los impactos que hubo en la experiencia de práctica llevó no solo a comprender las características y los conceptos teóricos que definen la diversidad funcional, sino a reconocer desde los acontecimientos directos, las diferentes percepciones de los usuarios durante la realización de las actividades para validar sus capacidades, talentos y habilidades para la creación de formas y composiciones, la capacidad receptiva para comprender el tejer y la relación misma de asociar las dificultades con los acontecimientos de la vida, así mismo la capacidad de representar sus sentires desde el gesto no verbal. A partir de esas mismas experiencias, es pertinente sugerir la implementación de los lenguajes artísticos en los escenarios de los CPI como apoyos en terapia ocupacional.

Los logros alcanzados en los tres grupos focales se basan en los procesos que los usuarios realizaron durante las actividades, aunque no se haya tenido una producción o resultado final, sin embargo la exploración creativa y lúdica de los materiales en la forma, color, textura, plasticidad y la observación del espacio permitió fortalecer la autonomía y apropiación de las actividades por parte de los estudiantes encontrando diversas posibilidades de creación y por ende admiración al ver construido con sus propias manos los procesos de creación, reconociendo así sus propias capacidades.

Análisis y conclusiones del proceso de tejido como alternativa de expresión artística y terapéutica.

En los procesos ocurridos alrededor del tejer como alternativa de expresión artística y terapéutica surgen reflexiones desde diferentes perspectivas: en relación a la población participante, en el ámbito terapéutico y artístico, en el autoaprendizaje y por ende como aporte a la inclusión de las formas de aprendizajes de los usuarios. Para llegar a ciertas reflexiones se replanteó las metodologías de intervención que permitieran la aplicación del tejido, no solo como técnicas sino desde otras maneras de interpretación del tejer, para que se ajustaran a las necesidades de la población.

Por lo anterior, la interpretación del tejido en el proceso de práctica, recopila experiencias significativas que giran alrededor de la acción del tejer con las acciones cotidianas de la vida tanto de los usuarios como en la labor docente. Pues el tejido en cierta manera sincronizó el control emocional, el pensamiento,

los sentidos y por ende la mediación de conflictos, abriendo cauce a la reciprocidad de conocimientos, a la introspección, la motivación y la autoestima desde la creación; hechos que se pueden validar por ejemplo: en la acción del tejer y destejer que se observó en algunos usuarios, para corregir y mejorar su proceso.

Con relación a las dificultades presentadas en el grupo focal, la participación de los jóvenes fue muy esporádica, por varias circunstancias del contexto institucional, sin embargo se integraron voluntariamente otros usuarios; generando calidad de aprendizajes y retos en la labor docente. Razón por la cual, algunos procesos quedaron inconclusas, sin embargo a continuación se mencionan los análisis sobre los impactos ocurridos en cada encuentro:

- La influencia que se generó en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas son positivas, se observa buena disposición de los usuarios del grupo de base para atender a cada una de las actividades, además permitió la motivación de otros usuarios por querer aprender, por esta razón hubo que emplearse estrategias para facilitar el aprendizaje de las técnicas especialmente para los usuarios con dificultades cognitivas y de motricidad.
- En algunas actividades se integra en las técnicas del tejido, la clasificación de colores primarios, secundarios, terciarios, y en otros casos, el uso de la mostacilla los usuarios la emplearon para hacer clasificación numérica. En otras circunstancias se accedió a metodologías lúdicas que dieran a entender desde lo simbólico el tejer, a partir del dibujo y juegos cooperativos especialmente para los usuarios con más dificultades motrices y cognitivas. *Véase en anexos imagen 9*
- Se concluye que la práctica del tejido permite reducir los niveles de hiperactividad y mejorar la atención de los usuarios con TDAH, sin embargo estos jóvenes requieren una atención especializada o personalizada, ya que son personas que necesitan ser motivadas para sentirse seguros de lo que están haciendo.
- En la planeación de cada actividad se debió pensar en varias posibilidades para más hacer más accesibles los aprendizajes, -por ejemplo pensar en una técnica para aplicarla en papel o cambiar los patrones del tejido en lo más básico posible. Sin embargo, hubo percances en la baja tolerancia a la frustración en algunos jóvenes, para ello las mediaciones se hicieron desde la motivación, el reconocimiento de sus capacidades, y por último

permitirles hacer el tejido como ellos lo entendieran, observándose procesos de mejora. Véase en anexos imagen 11

- Desde la percepción sensorial, surgen interpretaciones significativas, donde los usuarios relacionaron el tejer con el accionar cotidiano de la vida y la solución de problemas, como por ejemplo, el reconocimiento de la importancia de tener paciencia para alcanzar el resultado, de esta manera se observó plenitud por haber hecho el elemento con sus propias manos.
- El tejer como recurso pedagógico para la mediación de conflictos y la interacción grupal, se manifestaron aprendizajes recíprocos no solo en los saberes previos al tejido, sino que abrió el espacio para conversar temas o resolver preguntas cotidianas. También hacen la interpretación del tejido como un vínculo que los conecta con sus compañeros un ejemplo de ello se observa en el juego interactivo la “red” Véase en anexos imagen 1 y 2. Dichos acontecimientos dieron a entender que en el rol de docente además de orientar o guiar las actividades, fue importante escuchar y conversar sobre las percepciones, emociones y gustos de los usuarios con respecto a los temas que surgieron para mediar las actitudes comportamentales y por ende comprender sus necesidades.
- En los usuarios el hecho de estar tejiendo, les permitió salir de la zona de confort, porque fue un espacio para compartir sus preferencias particulares por el equipo de fútbol, el gusto de un color en específico, expresar los estados de ánimo, sus diferentes puntos de vista con respecto a la vida cotidiana, para plasmarlo en una manilla o en un trenzado de lana, asumiendo retos, para llegar a los resultados y ser entregados a sus familiares o al personal institucional como gesto de agradecimiento.
- El tejido manual, como alternativa terapéutica, si permite mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas de los usuarios con discapacidad psicosocial leve, pero esta alternativa no es inclusiva para los jóvenes que tienen dificultades motrices y del lenguaje, sin embargo estas experiencias permitieron crear metodologías de inclusión, como por ejemplo: la creación grupal de una red o telaraña, el juego de líneas de colores en papel, y la creación de un personaje con lana, entre otros. Dichas actividades facilitó el manejo grupal y la integración de temas relacionados con la empatía y el respeto por el otro. Véase en anexos Imagen 10 y 11.
- En la convivencia grupal hubo desequilibrios emocionales con algunos usuarios, ello se debe a los modos de emplear técnicas del tejido mucho

más avanzadas. Una forma de mediar las conductas de egoísmo fue invitar desde la reflexión a los usuarios más funcionales para que apoyaran a los que tenían más dificultades de aprendizaje, como una manera de entender y reconocer en el otro sus potenciales.

Como observación general a este proceso más que la comprensión de la técnica del tejido y la elaboración de cada elemento por parte de los usuarios, toma un valor significativo para ellos, ya que en este, las intenciones, las motivaciones y el haber compartido con sus compañeros se encuentran plasmadas implícitamente. Especialmente en el valor afectivo hacia sus familias y personal institucional, en la que aparte de ser entregado como detalle, también fue una manera de demostrar sus logros. Por lo tanto, en el que hacer docente la motivación y la paciencia fue muy importante para que ellos desde su propio ritmo logaran los resultados además de reconocer sus propias capacidades.

También se concluye que la acción del tejer en grupo permite afianzar la mediación de conflictos y por lo tanto el bienestar de la salud mental de los usuarios.

Conclusiones y logros en el proceso de pintura y modelado

- Dado a las circunstancias de la población en donde no fue posible la participación en el proceso del tejido a los usuarios con capacidades especiales más reducidas, estos grupos focales permitió generar espacios de aprendizajes importantes para estimular sus capacidades cognitivas, la autoestima y por ende la sana convivencia. La exploración y manipulación de los materiales, el permitirles descubrir colores y las técnicas empleadas fueron muy importantes para analizar la importancia de las artes en el campo de la terapia y la pedagogía.
- Por lo tanto, a partir de las experiencias vividas en dicha población, hay la necesidad de emplear dentro de las alternativas terapéuticas de la institución, además de los lenguajes artísticos plásticos, actividades que permitan potenciar la corporeidad de los usuarios, ya que demuestran capacidades para expresar sus emociones, saberes, experiencias de vida y por ende sus conflictos internos- personales-, que a veces no se les alcanza a comprender en el lenguaje verbal.
- Por ende las reflexiones que surgieron da pie para plantearse metodologías artísticas que propicien herramientas necesarias en los aprendizajes para la vida, ya que en una de las experiencias de intervención en el grupo focal

de modelado ellos presentan una manera de asociar sus creaciones con lo que quieren ser en la vida, un caso específico fue el de un usuario cuando le puso nombre a su escultura “hombre bueno”. Véase en anexos figura 18.

- Al igual que en el proceso de tejido, en la mayoría de los usuarios participantes en los grupos focales, trazaron sus propias metas para alcanzar el acabado de sus creaciones para demostrar sus capacidades al personal profesional y por ende a sus familias, esto les permitió afrontar sus frustraciones.
- Como conclusión final, el arte desde el ámbito educativo y pedagógico en la diversidad funcional deben ser diseñadas de acuerdo a sus necesidades cognitivas en donde puedan aprender de manera más lúdica, libre y a mena, para evitar desequilibrios mentales. Por ende este proceso fue fundamental, para los usuarios con esquizofrenia e hiperactividad ya que les permitió estar en un estado de calma y concentración.

A continuación se muestran los resultados evaluativos de cada actividad realizada en los tres grupos focales, en el cual fueron muy importantes para las conclusiones y las reflexiones de la propuesta de intervención.

Resultados pormenorizados de las actividades del grupo de tejido

Actividad	Logros alcanzados
<p>1. Juego Interactivo “ la red” Los usuarios recorrieron el espacio para interactuar entre sí, con el fin de recoger datos sobre los gustos y preferencias de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los usuarios participan activamente, independientemente de los niveles de discapacidad. - La mayoría de las respuestas de sus compañeros las memorizaron muy bien para tejer la red. - Se observa buena interacción grupal, uno de los usuarios manifestó que “la actividad nos llevó a conectarnos con lo demás compañeros” <i>Santiago Marulanda.</i>
<p>2. Exploración del crochet con los dedos y secuencia de colores: Se hace en dos fases, la primera consistió en aplicar con lana la técnica de medio punto con los dedos y la segunda fue la secuencia de colores. Véase en Anexo imagen 3 y 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sensibilización creativa y el fortalecimiento viso motriz en la primer fase de los ocho participantes tres lograron comprender el movimiento de los dedos para formar el tejido - Los demás estuvieron muy constantes intentando hacer el tejido, en el que

	<p>manifiestan la complejidad del ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el segundo ejercicio, se observa cooperación en los usuarios, empiezan a ordenar los colores desde su color favorito, el color de su equipo de fútbol e inclusive memorizan los nombres de cada color.
<p>3. Diamante de colores: Coordinación viso motriz. Participaron cinco usuarios, dos adolescentes mujeres y tres adolescentes hombres. <i>Anexo imagen 5</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad es nueva para los adolescentes, por lo que se hace una introducción guiada. - Se presentan dificultades de comprensión en algunos usuarios, requieren del apoyo constante en toda la actividad. - la atención y concentración durante la actividad es constante. - Se observa buena coordinación viso motriz. - Cada uno elige los colores y los organiza libremente.
<p>4. Bufanda de punto sencillo con los dedos. Fortalecimiento de la capacidad viso-motriz y autoestima. <i>Anexo imagen 6 y 7</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa motivación e interés por lograr el resultado, los usuarios lo asumen como un reto ya que el ejercicio se torna difícil. - Cada uno de los usuarios escoge su color favorito. - Hay un apoyo mutuo de aprendizaje grupal. - Hubo buena receptividad de memoria y concentración, sin embargo en dos usuarias, la atención es inestable. - Por la complejidad del ejercicio, queda sin terminar la bufanda, pero logran la comprensión del tejido.
<p>5. “Mi elemento simbólico” Se presenta a los usuarios dos técnicas, para la elaboración del elemento. Lana (crochet) y mostacilla (telar básico con los dedos). <i>Imagen 9</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los usuarios escoge el material. - La primera reacción que hay en ellos es lograr hacer la manilla para regalarla a sus seres queridos. - Surgen en el grupo preguntas: “¿los hombres que cosen son gay?”, “¿Por qué las madres siempre pueden tejer?”, “a las mujeres se les debe respetar”. - Hay sentimientos de frustración, temor

	<p>a equivocarse, algunos tienen actitud de egocentrismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sin embargo se logra estabilizar y finalmente se observa buena interacción grupal y ayuda mutua para comprender los movimientos de las manos para realizar el tejido.
<p>6. “Serpiente de colores” en mostacilla.” Imagen 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos usuarios se sienten más familiarizados con el tejido. - En los otros usuarios tienen dificultades para el reconocimiento de los colores, así mismo la secuencia de los números. - Se vivencian en cada uno, las necesidades de los usuarios entorno a sus aprendizajes. - A pesar de las frustraciones que generó este ejercicio, los chicos se disponen a lograr el objetivo. - Se observa la acción del tejer y destejer para corregir.
<p>7. Dibujo colectivo</p> <p>Dibujo colectivo con líneas de colores y pimpones para formar un mapa imaginario. Esta actividad se desarrolla en dos grupos. <i>Véase en Anexos: imagen 9</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta agresión leve entre dos usuarios. - En el primer grupo, las conclusiones de los usuarios al final de la actividad interpretaron las líneas como hilos que se conectan en relación con el otro, el habitar, el comprender y conocer al otro. - Esta actividad, facilitó la fluidez motriz para los usuarios del segundo grupo, se observa disfrute y asombro al momento de frotar las crayolas con los pimpones, hay dificultades de comunicación verbal, se les orienta para que dibujen las manos o los pies.
<p>8. Manejo de emociones por medio de la exploración libre de técnicas del tejido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los usuarios empiezan a tejer libremente. - Hay interacción grupal. - Los usuarios están más concentrados y son autónomos en el momento de la creación de su elemento.

<p>9. Creación de personaje en telar (técnica en lana).</p> <p>Esta actividad se realiza en dos grupos con diversidades funcionales. Véase en anexo. <i>Imagen 11</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno se sorprende por los logros alcanzados. - La práctica de este ejercicio permite solucionar de varias formas el objetivo esperado que es la creación de los personajes. - Algunos usuarios entendieron de manera diferente el patrón que se pretendía seguir, esta experiencia permite a la docente adaptarse a esas formas y darles ideas para alcanzar el objetivo; - En la mayoría de los usuarios se genera tensión y dispersión en el grupo; sin embargo hay interés y perseverancia. - Hay creatividad y buen ambiente grupal, se reemplaza el telar para emplear materiales como palillos y círculos de cartulina para los usuarios con dificultades motrices.
--	---

Resultados pormenorizados de las actividades del grupo focal de pintura y modelado

Actividad	Logros alcanzados
<p>1. Cuerpo y espacio</p> <p>Ejercicios lúdicos de concentración y memoria. Reconocimiento espacial del cuerpo- cadáver exquisito..</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el juego de disociación “jía jondo” perciben las variables como un saludo y proponen dar abrazos. - El juego de las vocales tuvo buena fluidez con varios aspectos por mejorar, Se debe tener en cuenta la inclusión de los usuarios que no tienen dificultades en lenguaje verbal. - En la actividad del cadáver exquisito, se genera desintegración grupal- como la utilización de palabras soeces entre los usuarios, y algunas dificultades para los usuarios que no tienen acercamientos con la escritura.
<p>2. Movimiento corporal y estimulación sensorial. Véase en anexo imagen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En las dos actividades los usuarios estuvieron muy receptivos.

<p>20-21</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutaban del sonido del tambor y siguen los movimientos corporales por imitación. - En la actividad de percepción, cada uno empieza a reconocer el sonido, color y textura de cada elemento. - Algunos de los usuarios con los ojos vendados les genera inseguridades y frustración.
<p>3. Frottage. Composición de formas y texturas.</p> <p>Actividad guiada, en el que se hace un recorrido en la manga para observar formas tridimensionales y crear composiciones. Véase en anexo imagen 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el primer grupo, los usuarios empezaron a reconocer las diferentes formas de los elementos observados en el espacio. - En el momento de la creación libre los usuarios empiezan a formar composiciones, por ejemplo: utilizar una ramita para hacer un prado o una piedra para hacer una huerta. - En el segundo grupo, la disposición de los usuarios es diferente, se observa poco interés por usar las texturas y composiciones, por lo que empiezan a utilizar la pintura para hacer manchado y/o composiciones libres.
<p>4. Actividad de diagnóstico: Exploración de modelado con plastilina.</p> <p>Se hace una introducción guiada sobre el manejo de la plastilina y las formas (círculo, línea, tamaño) bidimensional y tridimensional. Véase en anexo imagen 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hay fluidez receptiva para las orientaciones de los ejercicios. - Algunos usuarios reconocen las formas tridimensionales por medio de la imitación y repetición constante - Los chicos empiezan a asociar las partes del cuerpo para crear la figura del "oso panda".
<p>5. Mándala con la técnica del puntillismo Véase en anexos imagen: 15 y 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa autocontrol y disposición para realizar el ejercicio. - Están atentos y concentrados durante la actividad. - La exploración del uso de la pintura con los palillos, fue importante para la estimulación del movimiento de las manos y dedos. - Escriben una frase con relación a las emociones que sintieron durante la

	<p>actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aunque la misma actividad se hizo para el segundo grupo no funcionó de la misma manera, los y las usuarios son más evasivos en cuanto a la pintura, sus intereses se basan en el uso del dibujo.
<p>6. Asociación de colores primarios con las vocales. Modelado</p> <p>Actividad de diagnóstico para observar y conocer las NEE de cada uno con relación a la receptividad, memoria y asociación. Véase en anexos: imagen 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los y las usuarios demuestran receptividad durante la actividad - Un usuario demuestra aversión con relación a la actividad y sus compañeros por lo tanto se retira de la actividad. - Hay dificultades de reconocimiento de los colores y las vocales por lo que la actividad se hace guiada. - Disfrutaron la manipulación de la plastilina. - Logran asociar la vocal con el color.
<p>7. Composición de formas por medio de la técnica del collage. Véase en anexo imagen 13</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa más autonomía para crear sus propias composiciones: - Cada uno mira y escoge las imágenes que quiere plasmar, - Recorta las figuras con los dedos, escoge los colores, entre todos se comparten el material. - En el segundo grupo, los usuarios desarrollaron la actividad con apoyo. - La capacidad receptiva se manifestó durante la media hora, después se dispersaron por las condiciones del espacio.
<p>8. Actividad de diagnóstico: Exploración de formas tridimensionales.</p> <p>Estructuras que se realizan a partir del uso de palillos y plastilina. Véase anexos imagen 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra estabilizar el comportamiento de un usuario al momento de la actividad. - Mejora la fluidez receptiva, cada uno se admira por la construcción de las figuras. - El ejercicio para los usuarios tiene un nivel de complejidad que los lleva a perseverar para lograr el ejercicio- - Al final de la actividad hay agrado por mostrar sus creaciones al personal profesional.

<p>9. Estimulación creativa a partir de la técnica del Esgrafiado. Véase anexos <i>imagen 14</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los usuarios sienten curiosidad por aprender el procedimiento de la técnica. - En algunos hay actitudes de temor por equivocarse en el proceso, pero se motivan al ver los resultados de sus compañeros. - Esperan con paciencia el acabado de la técnica y empiezan a dibujar desde sus propias experiencias (recuerdos de infancia, la familia, el entorno donde vivieron, etc.). - Los usuarios con menos capacidades funcionales se mostraron motivadas y más autónomos.
<p>10. Introducción al manejo de la arcilla. Modelado</p> <p>Se realiza en dos secciones: en la primera es la exploración del material para la creación libre, en la segunda sección: es la exploración de la pintura para darle color a la figura creada. <i>Imagen 18</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los y las usuarios exploran el material de manera más libre. - Cada uno empieza a moldear diversas figuras, deshacen y deshacen para formar composiciones (hacen flores, círculos tridimensionales para formar torres o edificios, formas de alimentos etc.). - Juegan con el material, durante el proceso, surgen acontecimientos interesantes en el que un usuario le da el nombre a su creación. Ejemplo "hombre bueno". - En la segunda fase cada uno escoge los colores de su preferencia. - Cada uno empieza a explorar las tonalidades desde la mezcla de colores primarios. - Cada uno termina de pintar manifestando agrado por sus resultados.

ANEXOS. Registros fotográficos



Imagen 1. Los participantes interactúan entre sí, para reconocer los gustos de los compañeros.



Imagen 2. Los usuarios socializan la experiencia ocurridas en la Construcción de la red.



Imagen 3. Resultado de tejido en crochet con los dedos.



Imagen 4. Proceso final de secuencia de colores

Imagen 5. Resultado final secuencia de colores en diamante.





Imagen 6: Proceso de enseñanza de la técnica para la bufanda



Imagen 7: Proceso de bufanda tejida por un usuario



Imagen 8: Procesos de creación de manillas.



Imagen 9: Proceso de creación de manilla "mi elemento simbólico"



Imagen 10: Dibujo Colectivo



Imagen 11: Resultados finales de figuras en lana



Imagen 12: Resultados final frottage



Imagen 13: Resultado final, collage.



Imagen 14: Resultado final, Esgrafiado



Imagen 15: Procesos de puntillismo.



Imagen 16: Figuras tridimensional de plastilina



Imagen 17: Proceso de creación de figuras tridimensionales con palillos



Imagen 18: Figuras en arcilla



Imagen 19: Dibujo libre con la técnica de puntillismo



Imagen 22: Actividad de diagnóstico (vocales- Colores)



Imagen 20: Actividad de Percepción sensorial.



Imagen 21: Actividad de interacción grupal

BIBLIOGRAFÍA:

Textos de consulta

Plan de atención integral, CPI HOMO. *Modelos de atención*. 2018. pág. 27- 46

Manual Diagnóstico y estadístico de trastornos Mentales (DSM)-5, 2016. *Trastornos obsesivos compulsivos y trastornos relacionados*. Pág. 17-18.

López I, Valenzuela G. (2015). *Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales*. Vol. 26: *Revista Médica Clínica las Condes*. pág. 42-51.

Arana D, 2016. *Tesis doctoral. La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida*. UCM facultad de Artes, Madrid 2017. Cap. 5: Pág. 79- 223

Guillén J. (31 de enero 2015) *¿por qué el cerebro necesita arte? Escuela con cerebro un espacio de documentación y debate sobre la neurodidáctica*.

Arte y locura. Una reflexión histórica sobre el mito de la autenticidad en el arte de los enfermos mentales. Helena Pereña. *Hans Prinzhorn y la teoría artística del expresionismo*. Pág. 8-9

Cibergrafía:

La Neurociencia explica por qué el tejer tiene beneficios en el cerebro.

<https://hagamoscosas.com/neurociencia-las-manualidades-cerebro/> citado el 20 de ene/2020

La neurociencia explica por qué las manualidades son excelentes para el cerebro.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pygjd65SYo0>

Video: *la cosmovisión de los pueblos Andinos a través del tejido*. Inspirado en las enseñanzas de Mario Osorio Olazábal. Realizado por: Mariana Tshundí. 2017.

<https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/> Último acceso: 22 de enero 2020

Etimología de la palabra tejer.

https://www.nodo50.org/mujeresred/cecilia_vicuna.html, último Acceso el 29 de septiembre del 2019.

Edith S. Tejer: *el poder Terapéutico de entrelazar los hilos.*, Octubre 2016.
<https://lamenteesmaravillosa.com/tejer-poder-terapeutico-entrelazar-los-hilos/>
Último acceso el 03 de Octubre del 2019.

Betsan C. 2018. Tejiendo Salud. Crea una mente flexible y ayuda a mantener tu salud. España. Fragmento
http://www.stitchlinks.com/personal_development.html. Último acceso el 20 de enero 2020
<http://www.stitchlinks.com/education.html>. Último acceso el 20 de enero del 2020.
<http://www.stitchlinks.com/research.html>. Último acceso el 20 de enero del 2020.