



**Evaluación de 700 ejemplares de la Colección de Literatura de la Biblioteca de la  
Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, ubicada en la ciudad de  
Pasto, Nariño**

Jennifer Florez Erazo

Informe de práctica académica presentado como requisito para optar al título de: Bibliotecóloga

Tutor

Johana Andrea Gómez López, Bibliotecóloga. Esp. en Comunicación Digital y Medios  
Interactivos

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Bibliotecología  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2021

---

<b>Cita</b>	(Florez Erazo, 2021)
<b>Referencia</b>	Florez Erazo, J. (2021). <i>Evaluación de 700 ejemplares de la colección de literatura de la biblioteca de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, ubicada en la ciudad de Pasto, Nariño</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Directora:** Dorys Liliana Henao Henao.

**Jefe departamento:** Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A todos aquellos que han creído en mí.

### **Agradecimientos**

Agradezco a mi asesora Johana Andrea Gómez López por su paciencia y buena disposición del tiempo desde nuestra primera charla para estructurar este proyecto.

Agradezco a la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal por dejarme el espacio y confiar en mí para llevar a cabo este proceso que espero sirva para el desarrollo de esta colección.

A mi Alma Mater por enseñarme tanto.

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mis amigos, gracias por no dejarme y darme aliento.

## Contenido

Resumen .....	6
Abstract .....	7
1 Introducción .....	8
2 Planteamiento del problema .....	10
2.1 Pregunta de investigación.....	10
2.1 Antecedentes .....	12
3 Justificación.....	13
4 Objetivos .....	14
4.1 Objetivo general .....	14
4.2 Objetivos específicos.....	14
5 Problema de investigación .....	15
6 Marco teórico .....	16
7 Metodología .....	23
7.1 Tipo de investigación .....	23
7.2 Método .....	24
7.3 Técnicas e instrumentos .....	24
8 Resultados .....	28
9 Conclusiones .....	32
10 Recomendaciones.....	33
Referencias .....	34
Anexos.....	37

### **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

**PILEO**

Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad

## Resumen

El presente trabajo corresponde al informe final de la práctica académica de la evaluación llevada a cabo de 700 ejemplares de la Colección de Literatura de la Biblioteca de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal ubicada en la ciudad de Pasto, Nariño. Esta propuesta se plantea desde uno de los objetivos específicos del proyecto PILEO<sup>1</sup> para fortalecer los procesos de lectura y bajo la necesidad de la institución por mejorar su biblioteca, el proceso se vio truncado por la pandemia, sin embargo, la nueva normalidad permitió llevar a cabo parte del proceso práctico, por lo que se solicita una evaluación de la colección de literatura. Esta colección ni ninguna otra ha sido evaluada antes.

Para el proceso de evaluación se listaron los datos en una hoja de Excel, en la cual se registraron los datos y decisiones correspondientes para cada ejemplar. Finalmente, se hacen algunas recomendaciones y conclusiones producto del proceso de práctica.

*Palabras clave:* biblioteca escolar, desarrollo de colecciones, evaluación de colecciones, descarte en bibliotecas.

---

<sup>1</sup> **Proyectos** Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad

### **Abstract**

The present work corresponds the final report of the Academic practice of evaluation of 700 copies of the Municipal Educational Institution Artemio Mendoza Carvajal's Library Literature Collection located in the city of Pasto - Nariño. This proposal arises from one of the PILEO project specific objectives to strengthen the reading procedures under the institute need to improve its library. Although the process was slowed down by the pandemics the recent return to normality allowed to carry out part of the practical process, yet an evaluation of the literature collection is still required. Neither this collection nor no other has been evaluated before.

The evaluation data was stored in an Excel file. The considerations and data analyzed corresponding to every copy were registered. Finally, some recommendations and conclusions were made out of the practice.

*Keywords:* school library, collection development, collection evaluation, discard in libraries.

## 1 Introducción

El presente informe de práctica académica tiene como propósito mostrar los resultados de la evaluación de 700 ejemplares de la Colección de Literatura de la Biblioteca de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal ubicada en la ciudad de Pasto, Nariño. El proyecto se planteó desde la necesidad de la institución por mejorar sus colecciones, debido a que está incentivando el uso de estas para mejorar los procesos lectores, desde la literatura se tomaron los parámetros a tener en cuenta para la evaluación de esta colección en particular y teniendo como principal objetivo dejar una colección que supla las necesidades informacionales de los estudiantes en pro de los procesos educativos de la institución.

La biblioteca ha venido evolucionando a lo largo del tiempo debido a que es un organismo dinámico, el cual se ve afectado no sólo por los cambios en el contexto donde se encuentra, sino que a su vez responde a ellos para adaptarse a las necesidades de dicho entorno. La biblioteca ha cambiado su foco, de la institución social a los usuarios, como lo es actualmente.

Según Carrión (citado por García, 2007), este autor amplía la visión y perspectiva de biblioteca, donde toca uno de los puntos importantes para la investigación que se llevará a cabo, la cual corresponde a la colección:

A pesar de la etimología de la palabra, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente organizada para su uso. He aquí las tres notas básicas del concepto de biblioteca: colección, organización y disponibilidad para el uso. Formar la colección, organizarla de forma adecuada y ponerla en servicio son, pues, las tareas fundamentales que justifican la existencia de una biblioteca (p.10).

Las bibliotecas tienen cuatro tipologías, estas son: académica o universitaria, escolar, especializada y pública. El presente proyecto se realizó en una biblioteca escolar, esto quiere decir, que las cosas cambian, ya sean: los usuarios, las percepciones, los tipos de textos que se albergan, las necesidades de información, los encargados del manejo de la biblioteca y la articulación con el entorno, puesto que la biblioteca no es un establecimiento aparte.

Respaldando el valor y la participación dentro de la institución que la biblioteca escolar tiene dentro de la institución, el Ministerio de Educación Nacional (2014), expone lo siguiente, pues este tipo de biblioteca es considerado:



[...] no como el lugar en el que se depositan los libros, sino como un espacio que se articula con el proyecto educativo de la nación, el proyecto educativo institucional y el currículo mismo, es en definitiva una instancia con un rol activo en el mejoramiento de la calidad de la educación. (p.7)

Por otro lado, los usuarios potenciales que acceden a la biblioteca escolar son: estudiantes, maestros, directivos y padres de familia, esto guarda relación con que los colegios son cerrados, no todas las personas que no cuenten con una vinculación directa o indirecta al colegio podrán acceder al material de la biblioteca, a diferencia, por ejemplo, de la biblioteca pública. Estos usuarios tienen distintas percepciones de lo que encontrarán en este tipo de espacio, por ejemplo, los estudiantes pensarán en textos escolares que los profesores sugieren como apoyo para las actividades que estos asignan y, por otro lado, los profesores necesitan ese material de apoyo para realizar dichas actividades.

Las colecciones representan un pilar importante en la biblioteca, puesto que, a partir de ellas dependerá la satisfacción de las necesidades informacionales de los usuarios. Es por esto por lo que, es importante el desarrollo de colecciones en cualquier tipo de biblioteca, como lo explica Contardi (2004):

Las colecciones son soporte fundamental de los servicios de la biblioteca y la selección de sus recursos constituye una de las funciones más importantes para su formación, orientación y desarrollo, ya que garantiza el control de calidad de los materiales que ingresarán a sus fondos (p.105).

Los materiales de la colección cumplen la función de informar o entretener al usuario, cada uno de estos debe estar en condiciones óptimas para atraer la atención como en la literatura, sobre todo en la infantil o para que la información que aporte sea actual en el caso, por ejemplo, de las ciencias exactas que son las áreas que más se actualizan. A pesar de que los libros son objetos fungibles, pueden salir de una colección cuando ya no suplan cierta necesidad, o sea que no sólo se tiene en cuenta el estado físico para que un material sea retirado de la colección.

El presente proyecto de investigación fue construido llevando a cabo los lineamientos de la perspectiva holística, en él se llevarán a cabo estrategias que ayuden a llevar a cabo el propósito de este proyecto, a saber, la evaluación de 700 documentos pertenecientes a las colecciones de la Biblioteca de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.

## **2 Planteamiento del problema**

### **2.1 Pregunta de investigación**

¿Qué materiales de la Biblioteca de la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal son realmente pertinentes para los usuarios de esta institución?

Las colecciones tienden a quedarse sin espacio debido a la cantidad de material que entra, pero ninguno sale. El tiempo, las condiciones en las que se encuentre la biblioteca o el trato que los usuarios tengan con los materiales pueden afectar la permanencia de cierto material en la colección. Por otro lado, está en pensar que este tipo de inversiones no son tan a largo plazo y es más importante pensar en una colección que sea utilizada y responda a las necesidades de los usuarios a los que atiende.

Las bibliotecas que no cuentan con mucho dinero para comprar material suelen recibir donaciones, sin embargo, a veces no se hace una correcta vigilancia y control sobre lo que se está recibiendo, ya sea por desconocimiento o descuido, si bien estas donaciones pueden fortalecer el acervo de la biblioteca, también pueden deteriorarlo y se debe tener mucho cuidado.

La evaluación de colecciones como uno de los subprocesos del desarrollo de colecciones ayuda a que la colección se mantenga en óptimas condiciones, sin embargo, ¿qué sucede cuando esta no se lleva a cabo? Es un problema que se ve a largo plazo y puede representar, por ejemplo, que algunos usuarios dejen de ir a la biblioteca, por otro lado, mucho más grave aún, que la información que provee un libro este desactualizada y ya no tenga el mismo valor que cuando publicaron el libro.

Otro problema importante y visible, es la acumulación de libros, lo cual puede provocar que coger un libro sea tarea complicada, pues se puede desbaratar una estantería completa. Simultáneamente a esto, los usuarios por lo general agarran el libro por el lomo ya que no hay otra forma de cogerlo, lo que aumenta las posibilidades de que el lomo se despegue o se rompa.

Así mismo, las bibliotecas que acumulan libros con hongos pueden generar enfermedades para los usuarios y las personas a cargo de la biblioteca, debido a que estos entran por las vías respiratorias o generan daño al contacto con la piel y si no hay una buena higiene con las manos, pueden ir a otros lugares del cuerpo.

Los problemas antes mencionados, son los más comunes al encontrar una biblioteca sin evaluar, a pesar de que la evaluación implica una inversión, ya que se requieren profesionales expertos en el tema, como bibliotecólogos, es una actividad necesaria y que debe tenerse en cuenta, porque visto de otro modo, se perdería el dinero que se presupuestó para compra de material que a la final se terminará dañando.

En la Biblioteca de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal la mayoría de material que se recibe es por donación así que hay gran acumulación de libros, además, del descuido con el polvo que ha hecho necesaria una evaluación, que no se había realizado antes. La evaluación ayudará a que queden materiales pertinentes para que los usuarios se sientan a gusto con lo que encuentren y responda a lo que necesiten, esto teniendo en cuenta que no correrán peligro por manipular materiales que no estén en buen estado.

## 2.1 Antecedentes

Debido a que en la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal, ubicada en Pasto, Nariño, no se ha llevado a cabo ningún proceso de Evaluación de Colecciones previamente y teniendo en cuenta que los antecedentes guardan relación con los trabajos que se ha realizado previamente y que guardan una relación histórica, se realizó una búsqueda documental que determinara los criterios a tener en cuenta para evaluar, debido a que, según el estudio realizado por Chicacausa (2018), básicamente: “En las bibliotecas públicas y escolares de Colombia, no se reconoce un modelo específico para ser aplicado, de acuerdo a la función y misión que estas unidades de información deben cumplir en el entorno en que se encuentran.” por lo tanto, se optó por los criterios básicos que aplicarían a cualquier biblioteca. Se consultó un documento realizado por una persona en apoyo al Plan de Lectura y Bibliotecas del departamento de Antioquia.

Debido a que la biblioteca que se evalúa en el presente proyecto no cuenta con una política de desarrollo de colecciones, los criterios se tomaron desde la literatura, tomando las pautas que se construyeron por parte de Gloria María Rodríguez Santa María, que están construidas para bibliotecas públicas, estas dan claridad sobre el proceso completo.

El manual tomado como referencia nace de un arduo trabajo con bibliotecas públicas de municipios, el problema nace del abandono o del desconocimiento que se tenga sobre el tema, por lo que se alinea con el objetivo de este proyecto que significa dejar lo que sea pertinente, perdiéndole miedo al descarte.

### 3 Justificación

Una biblioteca escolar busca ofrecer servicios que fomenten el pensamiento crítico a través de la lectura y formar a los estudiantes para usar eficazmente algunas herramientas de información, estos procesos no podrían llevarse a cabo sino contamos con un espacio óptimo, colecciones pertinentes y un bibliotecario que esté al tanto de que todos los procesos se lleven a cabo.

El proyecto de práctica académica nace después de realizarse una observación no participante, en la cual se define que, a pesar de que se quería catalogar el material de la biblioteca, no era posible sin antes realizar un proceso de evaluación, la necesidad era bastante visible, en la biblioteca de esta institución nunca se ha habido realizado un manejo adecuado de la colección y con la pandemia el abandono agravó la situación. Se reciben libros por donación, algunos se quedan en cajas, las cuales pueden acumular polvo que puede provocar no sólo deterioro en el material sino en la salud respiratoria de los usuarios y funcionarios de la Biblioteca, y a otros libros no se les hace el control necesario para determinar si están en buen estado para ingresar a la colección.

Además, a través de esta observación no participante se pudo ver que no había espacio para más libros, hablando de la colección de literatura, la que en cuestión se evaluó en parte para este ejercicio de práctica, algunos libros estaban detrás de otros, no eran los de mayor tamaño de hecho, los más pequeños quedaban completamente fuera a simple vista.

Por otro lado, se compran libros sin tener en cuenta para qué, sin saber si realmente estos responden a las necesidades de los usuarios, porque ni siquiera se tiene conocimiento de lo que se posee, además, se ingresa material bueno que puede resultar afectado por otros que tienen hongos.

No es claro realmente el porcentaje de compra o donación, ya que el último formato de inventario, que es del año 2018, no consta el estado de procedencia del material y está desordenado.

La evaluación de una colección sobre todo en un ámbito escolar permitirá que desde la biblioteca se pueda fortalecer el currículo, incentivar la lectura y al depurar materiales se podrá renovar la colección y hacer uso de materiales dejados en el olvido. Este ejercicio de práctica académica realizado en esta institución es solamente un punto de partida porque quedan muchas cosas por hacer, sin embargo, es un buen inicio para esta colección.

## **4 Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Evaluar 700 ejemplares de la Colección de Literatura de la Biblioteca de la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal, con la finalidad de depurar la colección y dejar los materiales pertinentes para resolver las necesidades de información de los usuarios.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Aplicar los criterios de evaluación de colecciones a cada material presente en la biblioteca para determinar la pertinencia de cada material.
- Examinar el estado de la colección de la biblioteca para saber en qué condiciones físicas se encuentran los materiales.
- Seleccionar los materiales que cumplen con los criterios de evaluación para dejar una colección que sea de utilidad real para los usuarios.

## **5 Problema de investigación**

El proyecto PILEO no es nuevo, las instituciones y el gobierno, desde el Ministerio de Educación, sobre todo los colegios intentan acercar a los estudiantes al mundo de la lectura y ayudar a que encuentren en los libros una fuente de información diferente al Internet.

Desde el inicio del proyecto se conoció, gracias a las reuniones con las profesoras a cargo del proyecto PILEO que la Colección de la Biblioteca de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal no ha pasado por un proceso de desarrollo de colecciones, así como tampoco ha tenido un profesional para el manejo de las colecciones existentes y las que constantemente entran por donación.

El problema era visible, debido que para el apoyo al programa PILEO se requiere una colección de literatura pertinente, que apoye a los materiales propuestos en el currículo y que estén en buen estado, sin embargo, el estado de la colección de literatura encontrada en la observación no participante y en el proceso de evaluación propuesto desde el presente proyecto encontró que, a pesar de haber una buena cantidad de libros, estos no son de calidad, muchos están deteriorados, con hongos, manchas por diversos motivos, ya sea que se recibieron en ese estado en las donaciones que se han realizado a los largo de los años o por descuido del polvo, por ejemplo.

El desconocimiento de las labores que se deben llevar a cabo en una biblioteca puede ser otro factor determinante en el desarrollo de esta, sin embargo, es entendible que requiera de un replanteamiento de la percepción de biblioteca, entendiéndola como organismo dinámico y que hace parte de la institución.

Con este proyecto no se pretende corroborar o hacer un diagnóstico actual de la colección de literatura de esta biblioteca, sino evaluar, inicialmente una parte para que sea un inicio para todo un proceso de desarrollo de colecciones que, además, sea insumo para que se realicen actividades que realmente apoyen al proyecto PILEO y demás asignaturas que se apoyan del material existente en la biblioteca.

## 6 Marco teórico

Es preciso que en el proyecto se expongan los conceptos que ayudarán a abordar y comprender de mejor manera lo que se está trabajando. Estos conceptos se manejarán y vincularán yendo de lo general a lo particular. En este caso se irá desde el concepto de bibliotecas escolares hasta el descarte.

El presente proyecto se llevará a cabo en una biblioteca escolar, por lo que es preciso tener en cuenta una definición que explique las particularidades de este tipo de bibliotecas. Según UNESCO (1970), las **bibliotecas escolares** son aquellas:

[...] que dependen de instituciones de enseñanza de cualquier categoría inferior a la enseñanza superior y que, ante todo, están al servicio de los alumnos y profesores de esos establecimientos [...]. Los fondos particulares de las aulas de una misma escuela deberían considerarse como una sola biblioteca, que se contará como una unidad administrativa y un punto de servicio.

Considerar este tipo de biblioteca como un espacio dispuesto a fortalecer los procesos llevados a cabo en la institución es el primer paso a considerar para desarrollar actividades y servicios tanto en pro de la misma institución como de sus usuarios y la biblioteca misma. Sin embargo, centrándonos en el proyecto como tal, dicha biblioteca deberá contar con el correspondiente proceso de desarrollo de colecciones, para que esta se encuentre en condiciones óptimas.

En segundo lugar, cuando hablamos de **desarrollo de colecciones**, podemos encontrar distintos autores, cada uno de ellos se complementa e intentan reconocer desde la literatura, las fortalezas y las debilidades de la colección. Una colección no pretende ser una simple recolección de libros que se organizan sin tener un fin, puesto que cada biblioteca debe poner a disposición de los usuarios materiales pertinentes, también se debe tener en cuenta la tipología de biblioteca y el contexto en el cual se encuentre la biblioteca. Debido a esto, Evans (citado por Medina, 2004), define el desarrollo de colecciones como un:

Conjunto de procesos que basado en el análisis sistemático de las necesidades de los usuarios y tomando como punto de partida, la elaboración y el perfeccionamiento de políticas, que garanticen un constante examen de las fortalezas y debilidades de la colección de la Biblioteca y las posibilidades de cooperación para obtener y retener solo las fuentes



de información adecuadas para la satisfacción de las necesidades de la comunidad usuaria (p.6).

Cuando se empiezan a revisar y fortalecer los procesos que se llevan a cabo dentro una biblioteca, el desarrollo de colecciones toma fuerza. Cuando se tiene en cuenta el valor de lo preservado en las bibliotecas, además, cuando se empieza a tomar como eje principal al usuario, se hace necesario trabajar en pro de esa comunidad.

Es por esto por lo que, se recomienda que en una biblioteca tenga presente que las colecciones pueden perder su actualidad y cada libro debe someterse a una **evaluación**, en este proceso del desarrollo de colecciones se tienen criterios como la fecha del material o el uso de este teniendo en cuenta el préstamo de ese material y la circulación del mismo dentro de la biblioteca. En entornos sobre todo como en una universidad, prima el hecho de que cada material debe estar constantemente actualizado.

Como afirma Medina (2004), “la evaluación es un proceso esencial para establecer el rendimiento deseado de la biblioteca y sin conocer estos motivos no podríamos saber a dónde nos dirigimos, qué esperamos y el por qué lo hacemos” (p.15). La evaluación no debe descuidarse y debe ser un proceso constante, porque cada libro necesita una valoración de su contenido a manos de un experto y teniendo en cuenta las necesidades de información de sus usuarios.

Los libros no son un bien que prevalezca para toda la vida, o sea son bienes fungibles, el estado físico es un factor con el cual se debe tener un cuidado especial, debido a que el uso excesivo o incluso el abandono del material puede incidir en este, así como el espacio donde se encuentre y el cuidado que se le preste; por otro lado, cuando nos referimos a que temas o autores que siguen siendo objeto de estudio en muchas disciplinas, la información se puede descontinuar o desactualizar, haciendo que un material incluso en buen estado, deje de consultarse. La evaluación no significa que todo material será depurado, es más, cuidar de los bienes fijos de una biblioteca representa un valor agregado para ella.

Por otro lado, para el proceso de desarrollo de colecciones se han creado, desde la literatura, dos enfoques: el primero se basa en las colecciones y los materiales existentes en estas; el segundo, por otro lado, se basa en los usuarios y el uso que estos hacen de la colección (Pérez citado por Chicacausa, 2018). De estos enfoques se establecieron **modelos de evaluación** que se expondrán de manera breve para conocer cuál ha sido el que ha guiado el proceso de evaluación expuesto en este texto.

En el primer enfoque, que se centra en la colección, existen 4 modelos de evaluación, los cuales son: modelo impresionista, listas de comprobación y bibliografías estándar, análisis de citas y evaluación física de la colección, cada uno de ellos tiene características propias que tienen como objetivo evaluar desde lo tangible para dejar materiales con calidad para responder mejor a las necesidades de información.

Desde la literatura se habla del modelo impresionista que, básicamente:

Consiste en el análisis de un especialista para identificar la integridad, pertinencia y actualidad de la colección de un área temática o el uso de listas básicas, bibliografías o catálogos de bibliotecas especializadas para comparar lo que allí se liste con lo que posee la unidad de información (Cubillos y Ramírez, 2020)

En un proceso de evaluación se puede esperar contar con expertos para dicho proceso, es importante porque su visión y conocimiento de las distintas áreas temáticas refuerza la aplicación de los criterios que se usarán para la evaluación. En las instituciones educativas, los docentes, pueden ser un apoyo fundamental no sólo en la creación del currículo de libros para adentrarse en la lectura, sino que ellos desde su conocimiento de cada área pueden ser los que determinen la pertinencia real de los materiales de la colección. Esto también dependerá mucho del tiempo del profesor, por lo que es un trabajo coordinado de la biblioteca y sus usuarios docentes.

Por otro lado, la base del modelo de listas de comprobación y bibliografía estándar es contrario al anterior, ya que no es necesario contar con expertos en las áreas por evaluar, ya que se usa una lista con bibliografía recomendada para colecciones básica, la cual puede responder a unas necesidades básicas. Se espera tomar una muestra pequeña y sacar porcentajes que reflejen la evaluación realizada (Chicausa, 2018). Sin embargo, se debe tener cuidado de no descuidar las necesidades de los usuarios potenciales y reales que tenga la biblioteca, ya que la colección no se construye para la biblioteca, sino para que los usuarios hagan un uso de esta.

Uno de los criterios que determina la calidad de una colección es su actualidad, sobre todo en áreas como las ciencias exactas que constantemente están en estudio. Una forma de mantenerse actualizado es revisando en revistas académicas, por ejemplo, los nuevos documentos sobre determinado tema y revisando las citas de estos. En el modelo de análisis de citas, a diferencia de ser sólo una lista, permite conocer las necesidades reales de los usuarios, puesto que, su objetivo, según Pérez (2001) es: “ evaluar la colección no frente a una lista teórica de los mejores documentos sino frente a las listas de documentos actualmente consultadas por los autores que publican

documentos en esta área temática” (p.67), además proporciona una guía para que los usuarios puedan consultar bibliografía que los remita a lo que ellos mismos buscan y recuperar información de calidad con mayor autonomía.

Por último y más ampliamente conocido está el modelo de evaluación física de la colección, en el cual un experto es el encargado de registrar en una matriz la información necesaria del libro para conocer más del contenido del libro y directamente valorar el estado físico del material. Generalmente los criterios se toman siguiendo recomendaciones desde la literatura, sin embargo, también depende mucho del juicio personal, por lo cual la persona encargada del proceso debe ser consciente de lo que su decisión conlleva. Es un buen incentivo para colecciones pequeñas para que conozcan lo que requieren adquirir y dar indicios de lo que se debe seguir descartando.

El segundo enfoque de evaluación tiene 4 modelos principales, los cuales son: indicadores de uso, identificación de colecciones básicas para bibliotecas, estudio servicio de préstamo y estudio consulta in situ. Los modelos mencionados anteriormente responden a encaminar la evaluación de manera tal que las necesidades de información de los usuarios no queden de lado, la consulta en sala, la referencia que un docente dio en su momento a determinado libro o el uso que se ha dado a lo largo de los años dice mucho de las dinámicas de la colección y saber cómo mejorarla para los usuarios.

Uno de los modelos más reconocidos de este enfoque ciertamente es el de indicadores de uso, ya que a través de este podremos identificar qué tanto movimiento tiene determinado material en la biblioteca. Hay que tener presente que pueden ser diversos los factores por los cuales los usuarios dejan de consultar el material, puede ocurrir que un libro estuvo de moda o lo sugirió en algún momento un docente para su respectiva materia, inclusive, el idioma de preferencia es crucial para el uso de los documentos.

Para conocer mejor y hacer estadísticas de uso que estén acordes con el uso, Chicacausa, 2011, describe cuatro instrumentos desde la literatura, los cuales son: “las estadísticas de préstamo, préstamo interbibliotecario, la entrevista a usuarios y el uso del catálogo para conocer los patrones de búsqueda que los usuarios realizan” (p.45). Si una biblioteca cuenta con un software bibliográfico, es más sencillo consultar varios de estos instrumentos, sin embargo, no se deja de lado la interacción con los usuarios, a los cuales se les puede preguntar directamente el por qué dejó de usar un material o qué ayudaría a que un libro vuelva a ser de su interés.

Por otro lado, bibliotecarios o profesionales de la información, han visto potencial en sus colecciones, en ocasiones se comparte dicha información, lo cual ha ayudado a crear el siguiente método: identificación de colecciones básicas para bibliotecas. Mediante una evaluación o datos de préstamo se identifican las necesidades básicas que pueden ayudar a construir una biblioteca pequeña. Lo ideal también, es tener una guía, además del criterio personal que es muy importante al momento de tomar una decisión (Chicacausa, 2011). Es importante tener en cuenta que estas listas pueden tener un valor agregado que es contar con la participación de expertos en las áreas propuestas en cada lista o de los conocimientos que pueda brindar otro bibliotecario. En las bibliotecas escolares se hace necesario contar con un instrumento guía para evitar acumulaciones de libros que afectan a la colección.

Ahondando en la importancia de tener una biblioteca sistematizada porque ayuda a tener una forma de registrar el uso y cómo se mueve la colección, ciertamente el método estudio de servicio de préstamo se debe complementar con otros, ya que el préstamo en sí mismo no expone la calidad real de una biblioteca, sin embargo, como se ha abordado en este enfoque, es importante tener en cuenta al usuario. Cabe añadir que, este método, como lo expone (Massísimo, citado por Chicacausa, 2011) requiere:

[...] la combinación de criterios como la temática, grupo de usuario, fecha de publicación del recurso, entre otros. Con esta metodología se puede identificar las partes de la colección menos utilizadas, tomando como base los criterios anteriormente nombrados y conocer además otros indicadores del uso [...]. (p.55).

Por último, no hay que dejar de lado que los libros también se mueven internamente en la biblioteca, ya que muchos usuarios hacen uso del espacio por la comodidad y los recursos que encuentran en esta. Es importante aclarar que como en el anterior método mencionado, para el método estudio consulta in situ, la biblioteca debe contar con una sistematización, ya que cada vez que se vuelva a organizar el libro, se hace un escaneo del código de barras que está presente en todos los materiales que han sido registrados en una base de datos o software bibliográfico. Sin embargo, no deja de ser importante el movimiento que ha tenido un libro, además que el valor agregado será que el usuario ha hecho además uso del espacio.

Con la valoración del uso que se da tanto a las colecciones, como al material y al espacio, da un indicio del uso de la colección y una información ha tener en cuenta aparte de la experticia propia o de otros expertos.

Cuando se define un enfoque y se establece uno o varios métodos, se debe construir a través de una matriz aquellos **criterios de evaluación** que ayudarán a llevar el proceso de evaluación de colecciones a cabo. Para el presente proceso de evaluación se tomaron desde la literatura y como referente un breve resumen de la Política de Gestión de Colecciones del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia<sup>2</sup>, cinco criterios, los cuales fueron:

- Autoridad: referente al autor de la obra o los que ayudaron en el proceso, como lo es una editorial.
- Valor del contenido: se refiere, según Rodríguez, 2011 a: todas presenten inconsistencias en la información, lenguaje inadecuado, faltas de ortografía, poca precisión en los datos, obras de literatura comprimidas, [...] sin bibliografía, entre otras. (p.37).
- Actualidad: depende de la fecha de publicación del material, además del área temática a la cual pertenezca. A pesar de que en la evaluación de colecciones de literatura no se toma en cuenta, fue necesaria para saber si había mejores ediciones.
- Pertinencia: referente a los libros sugeridos del currículo, demasiada especificidad y al idioma que hablan los usuarios de esta biblioteca. Si un libro no responde a las necesidades de información, no es pertinente tenerlo ocupando espacio en la colección.
- Estado físico: referente al estado del material de la colección. Según Rodríguez, 2011 se deben tener en cuenta los siguientes factores:

“Acidez del papel/ contaminación por excrementos o por orines/des encuadernación/ deshidratación del papel/ hojas arrugadas/hongos/ humedad/ insectos que dañan el papel: comején, pescadito de plata, polilla/ manchas de humo, de sol, de líquidos/ mutilación/ páginas con notas, pegadas, subrayadas/ pérdida de hojas libros rayados, roídos, rotos/cintas rayadas o sin sonido/transparencias ennegrecidas). (p.41).

---

2

[https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY5Bb8IwDIX\\_SjlrwFLKxNixqqZJiBOTJs\\_hlchPDPNK4JAZt\\_34uQ9p22c3Pz-\\_5M9ZsjY1woQMlcYSgemcXr8uHtp41d9X6abNqq2bRNo\\_3zy\\_relmbH\\_H2gDvZ90tjHWcRT8ELMdoAmEs0eYVpD\\_qjfu8XvOIAV7KDwWHXWBWNBBnlYsiXORMV3IkU7qU9xz6sHRxM0n3TxqmIO6cvbFZ5HQaWn0P\\_6Y6UEwEYRb-SGNHsz25HjkuMJG8lfhMQs48KzvB20WUpJSt5ASh8Cl44BOaSLm8sZd\\_oI2w9HuvgBJ1LEk/](https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY5Bb8IwDIX_SjlrwFLKxNixqqZJiBOTJs_hlchPDPNK4JAZt_34uQ9p22c3Pz-_5M9ZsjY1woQMlcYSgemcXr8uHtp41d9X6abNqq2bRNo_3zy_relmbH_H2gDvZ90tjHWcRT8ELMdoAmEs0eYVpD_qjfu8XvOIAV7KDwWHXWBWNBBnlYsiXORMV3IkU7qU9xz6sHRxM0n3TxqmIO6cvbFZ5HQaWn0P_6Y6UEwEYRb-SGNHsz25HjkuMJG8lfhMQs48KzvB20WUpJSt5ASh8Cl44BOaSLm8sZd_oI2w9HuvgBJ1LEk/)

En todo caso, cuando en la evaluación se cree pertinente depurar un material, se procede al **descarte**, explicado por Ruiz (citado por Medina, 2004) “en su forma más simple es la remoción de una unidad de la colección activa de la biblioteca, con el objetivo de desincorporarla o de enviarla a un depósito” (p.12). Los libros como se mencionó anteriormente llegan a cada biblioteca a cumplir un fin, pero este puede cambiar con el paso del tiempo. Cada evaluador debe ser consciente de que sacar un libro de su colección debe ser para que se integre material no sólo nuevo, recién comprado, sino que este debe seguir persiguiendo esa finalidad.

Siguiendo con esa finalidad, Medina (2004) asegura que “la finalidad del descarte es mejorar la calidad y accesibilidad de la colección” (p. 12). El descarte es un pro para la colección, puesto que el remplazo de ese material se hace para que siga respondiendo a las necesidades de información de la biblioteca.

## **7 Metodología**

### **7.1 Tipo de investigación**

Una investigación de analítica implica comprender el objeto de estudio identificando relaciones, patrones, sinergias, las cuales nos permiten entender con claridad y profundidad lo que nos inquieta investigar.

La investigación analítica incluye tanto el análisis como la síntesis. Analizar, desde las definiciones que se han manejado convencionalmente, significa "desintegrar o descomponer una totalidad en sus partes", para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos y las relaciones de estos elementos entre sí y con la totalidad, a fin de comprender la naturaleza del evento. (Hurtado, 2000, p.269).

Es por esto por lo que, para la realización exitosa del proyecto, se hace necesario hacer un análisis exhaustivo de la colección de la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal, puesto que la evaluación de colecciones tiene varios procesos, los cuales deben trabajarse con detenimiento. Por ejemplo, es como si para evaluar un libro sólo tuviese en cuenta el tiempo de uso y no el estado físico, el material puede presentar hongos que pueden afectar al usuario.

El proceso de evaluación requiere que el bibliotecario, bibliotecólogo o incluso, en el caso de una biblioteca escolar, un profesor que se puede involucrar en el proceso, esté al tanto de las necesidades informacionales de sus usuarios, sin dejar de tener en cuenta los parámetros que debe seguir la biblioteca. Las colecciones son el centro de una biblioteca, los usuarios son aquellos por lo que se rigen los ejes misionales y todo esto se hace a través de un análisis incluso del contexto.

Los objetivos específicos que se han planteado en el proyecto han sido seleccionados para alcanzar los logros y metas del proyecto. Por ello el enfoque del proyecto es de tipo cualitativo, ya que parte de una revisión documental sobre otras evaluaciones realizadas a bibliotecas de instituciones educativas, además, que se pretende saber las percepciones de algunos estudiantes y de la bibliotecaria encargada para saber cómo ha sido el manejo de las colecciones a lo largo de la formación de la biblioteca.

## 7.2 Método

Los métodos como modos de entender la realidad, visto desde la perspectiva holística y visto desde la investigación analítica intentará analizar los hechos, causas y naturaleza de los eventos a ser investigados.

En el caso de esta investigación que tiene un enfoque cualitativo, de acuerdo con Quecedo, R y Castaño, C. (2002):

Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita asumir constructos o relaciones a priori (p.12).

Es por esto, que a través principalmente de documentos, esto es desde una perspectiva hermenéutica, se tratará plantear unos lineamientos que ayudarán a crear una propuesta de evaluación basada en estudios de otros autores. Según Hurtado (2000):

En investigación analítica el instrumento central es la matriz de análisis y responde a las sinergias. Existen algunas matrices de análisis creadas por algunos autores, aplicables tanto a situaciones como a documentos; sin embargo, el investigador puede diseñar su propia matriz si el estudio lo requiere. La matriz de análisis se diseña o se selecciona teniendo como base el enunciado holopráxico, de acuerdo a lo que el investigador desea saber acerca del evento estudiado (p.275).

Así mismo, cada objetivo planteado en la investigación tendrá el respaldo de técnicas e instrumentos de corte cualitativo para desarrollar un logro exitoso de la investigación en cuestión, además, de tener en cuenta que el método hermenéutico está presente.

## 7.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos serán de corte cualitativo, exceptuando la matriz de evaluación que será de corte mixta, sin embargo, esto no afecta al enfoque del proyecto. Se pretende recolectar información necesaria para establecer los lineamientos a seguir en cuanto a lo teórico y al estado de la colección. Toda la información se analizará en cada fase para saber cómo será el desarrollo del proyecto.



Como afirman Quintana, A. y Montgomery, W (2006): “en las investigaciones de tipo cualitativo se buscará que los medios de generación y recolección de información, respondan a un encuadre particular derivado de las características de cada situación, circunstancia, persona o grupo” (p.60). Por lo tanto, cada técnica e instrumento ha sido formulado no sólo respondiendo a los objetivos específicos, sino a la finalidad que tienen estos, enmarcados en este tipo de investigación.

Primero, se utilizará la **observación no participante**, ya que se pretende ver el estado físico de la colección para saber en qué condiciones se encuentran los materiales, incluso se tiene en cuenta el espacio donde se encuentran los libros. En esta observación no se hará una evaluación, pero servirá como punto de partida. Como lo definen Campos y Lule (2012)

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines (p.53)

Para llevar a cabo esta técnica se elaborará una **guía de observación** que será la base para saber qué aspectos se van a tener en cuenta al momento de realizar la observación. Se realizará cada observación en el inicio de la ejecución del proyecto y una más si es necesaria para dejar recomendaciones sobre el espacio donde está ubicada la biblioteca.

Seguidamente se realizará una **matriz de evaluación**, con ella se pretende asignar un puntaje de 1 a 5, siendo 1 el de menor puntaje y 5 el de mayor puntaje a los criterios establecidos, con estos datos se puede establecer un promedio, por lo general se espera que la puntuación sea mayor a 4, siendo el criterio de estado físico el más importante a considerar. Por otro lado, los criterios que se trabajaron para esta matriz son: autoridad, valor del contenido, actualidad, pertinencia y estado físico, estos se tomaron desde la literatura para el presente proyecto de evaluación. La ficha tiene un campo para la respectiva descripción de los datos del material, como lo son: título, autor, editorial, año y país donde se editó, esto con el fin de diferenciarlos unos de otros.

Generalmente en estas matrices se pone la forma de adquisición del material, ya que es importante dejar constancia de qué tanto de lo que se descartó fue compra o donación, sin embargo, no hubo forma de conocer esta información, por lo cual el campo quedó vacío.

En esta matriz también queda la fecha en la cual se realizó la evaluación, teniendo un promedio y recomendación por parte de la asesora de 20 libros por día. Este número varía, sobre todo cuando no se están evaluando ejemplares.

Por último, se asigna o toma una decisión, la cual puede ser: conservar, descartar o donar. Sólo en caso de que el libro se descarte se llena el campo de observaciones, ya que al ser un bien de la biblioteca debe justificarse muy bien su salida.

Se usará también la técnica de **búsquedas bibliográficas** usando como instrumento las **fichas de contenido**. Esta es la técnica más importante porque de aquí se van a extraer los criterios de evaluación, cada documento que se consulte será una guía en la cual el evaluador se basará. Se tendrán no sólo en cuenta los estudios nacionales, sino los internacionales que se han recolectado en 30 documentos a lo largo del planteamiento de este proyecto de investigación.

La importancia de recolectar información a través de la búsqueda documental tiene especial acogida debido a que, y como afirma López (2006):

la búsqueda de nuevas publicaciones contribuye a mejorar la interpretación de sus propios resultados, enriqueciendo la discusión de sus publicaciones. [...] la búsqueda bibliográfica es clave para generar ideas, comprobar el estado actual de los conocimientos sobre el tema de interés, contextualizar el problema a investigar en un marco teórico actualizado y comparar diferentes abordajes metodológicos para su resolución (p.2).

Así mismo, y para no perder información de vital importancia, cada ficha tendrá en cuenta no sólo quién es el autor, sino que se tendrá en cuenta la idea del texto y lo que el autor quiere decir.

A pesar de que la evaluación se realizará en una biblioteca escolar, se tendrán en cuenta criterios aplicados en bibliotecas universitarias/académicas, puesto que en este tipo de bibliotecas se hacen más actualizaciones sobre criterios a tener, ya que las evaluaciones se hacen más frecuentemente que en cualquier otra tipología de biblioteca.

Por último, se hará una **entrevista semiestructurada** a través del instrumento de **guía de entrevista**, esto con el fin de recolectar información de la bibliotecaria acerca de los procesos de evaluación que se han llevado a cabo en la biblioteca.

La recolección de datos a través de esta técnica es importante, ya que según Bravo, García, Martínez y Varela (2013):

La entrevista es muy ventajosa principalmente [...] en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión [...] (p.163).

Además, este tipo de entrevista servirá particularmente para que la persona que no tiene tanto conocimiento del tema en cuestión hable desde su experiencia personal más que de algo más técnico. Este tipo de entrevistas, según Bravo et al. (2013)

presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (p.163).

## 8 Resultados

Los porcentajes mostrados en los resultados partirán de el total de materiales evaluados que fueron 700, propuestos desde el inicio del proyecto.

En el siguiente gráfico 1 se muestran el total de libros conservados (302), descartados (250), para donación (147) y para restaurar (1):

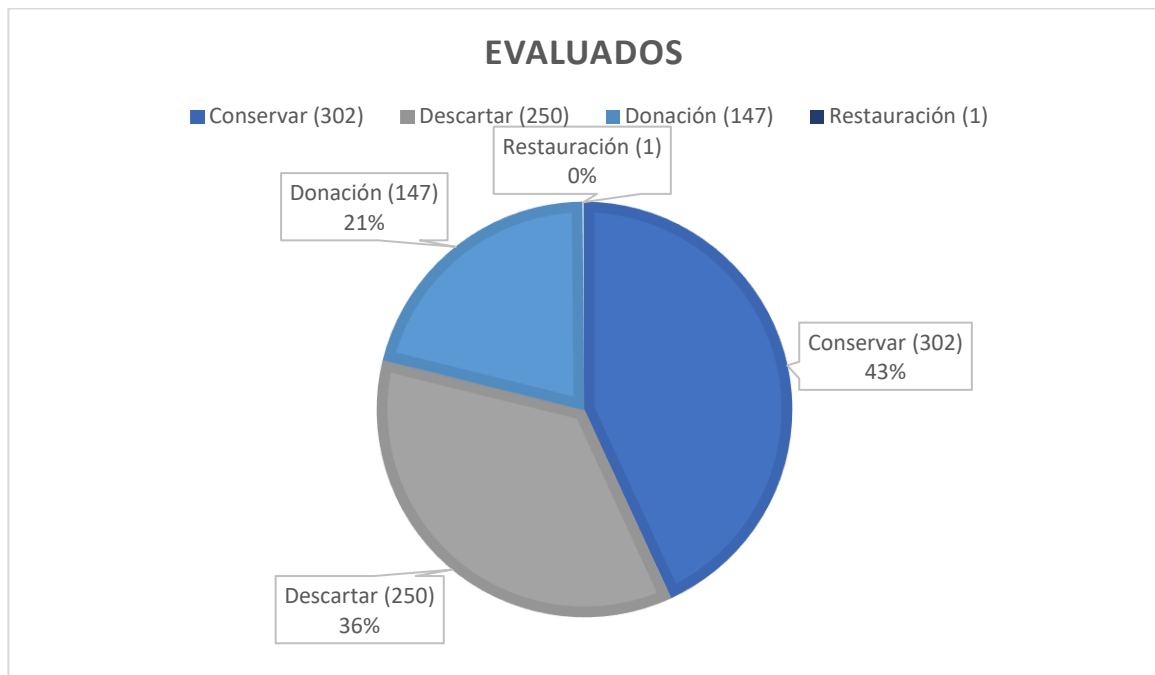
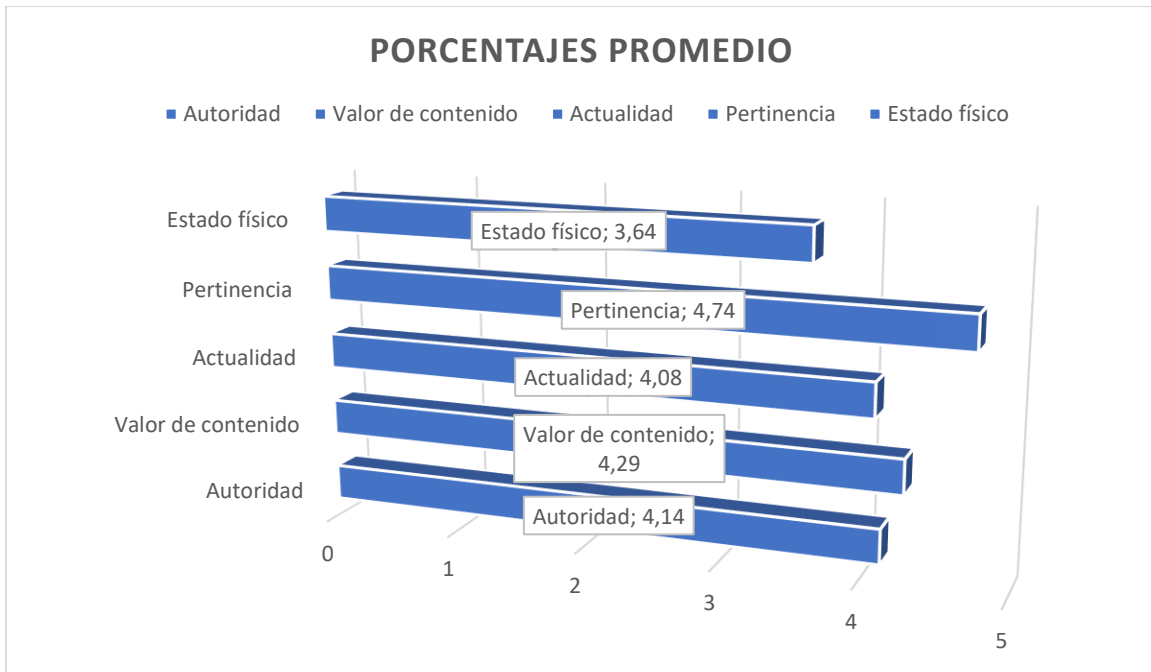
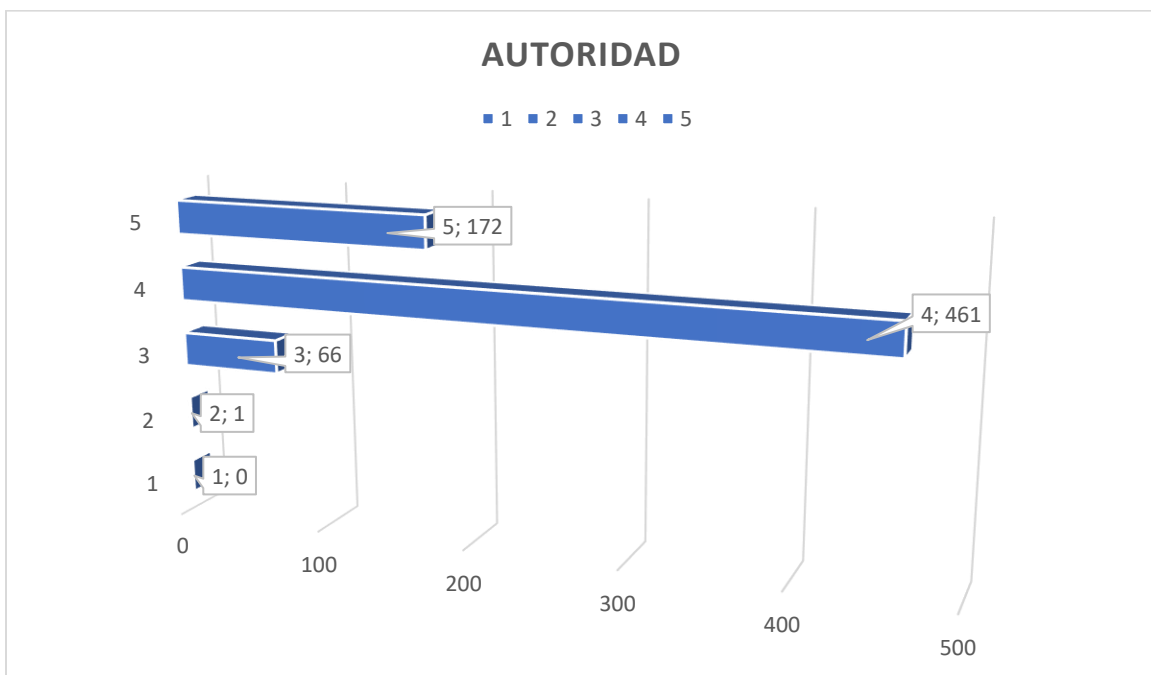


Gráfico 1

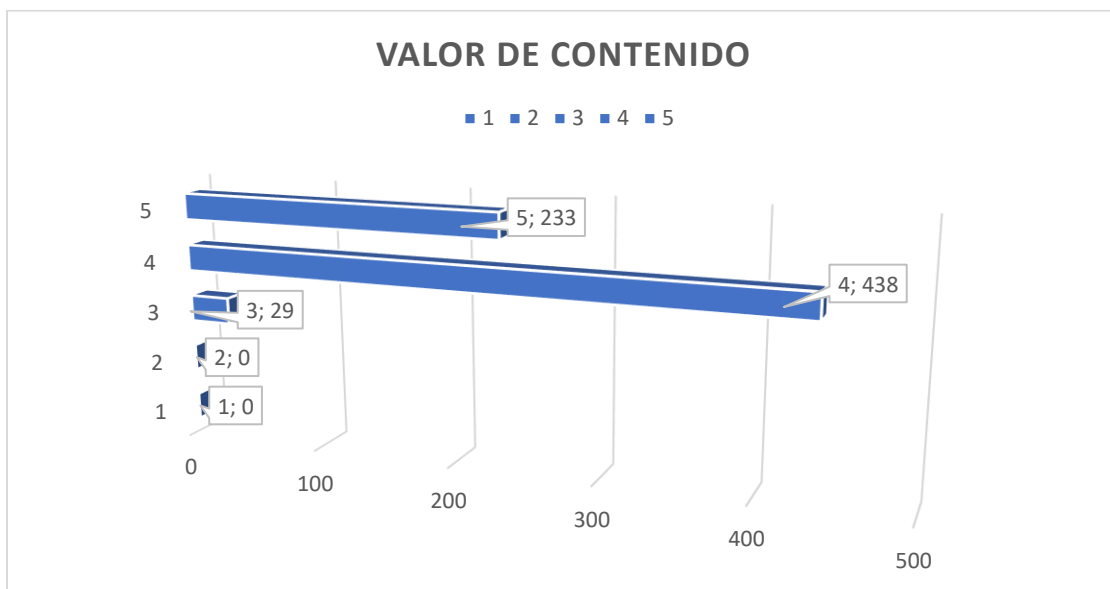
En las siguientes figuras se pueden ver a detalle los porcentajes de los criterios totales y de cada uno de estos. La pertinencia tuvo el mejor promedio acumulado, lo que indica que gran parte de la colección es pertinente y responde a las sugerencias del currículo, así como al idioma español. De caso contrario, el estado físico fue el de menor porcentaje, lo que significa que el descarte fue por este criterio y que algunos, a pesar de quedar en la colección, no ponen en riesgo de contaminación a otros, sin embargo, algunos están algo deteriorados, aunque esto no dificulta su uso.



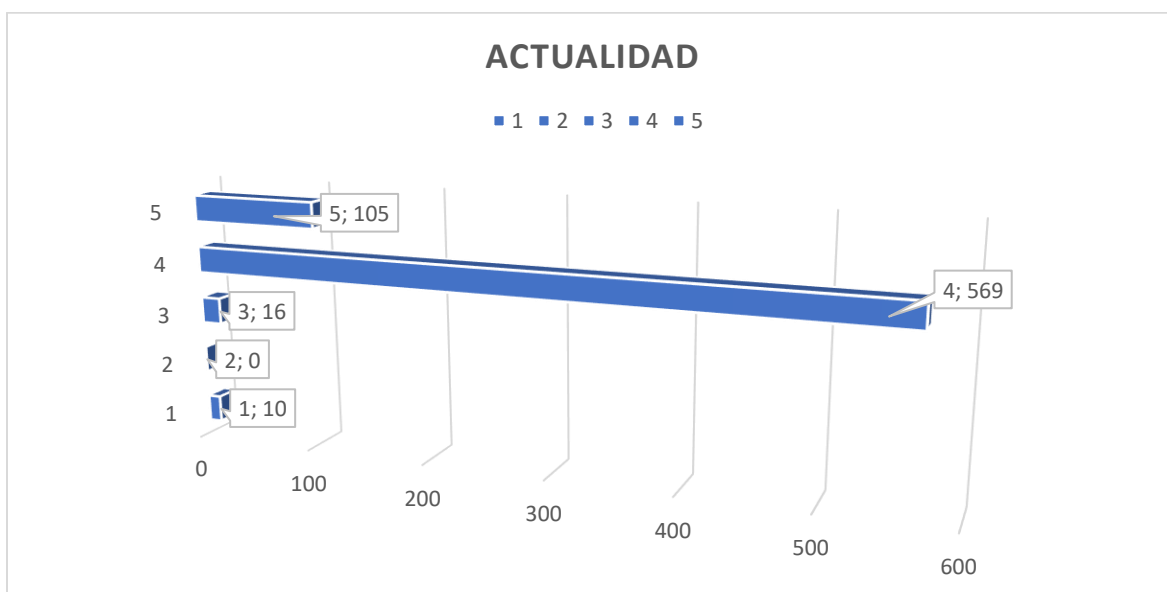
En una escala de 1-5 este criterio tuvo un mayor número de materiales en el número 4, lo cual es un buen indicativo de que existen buenos autores para leer.



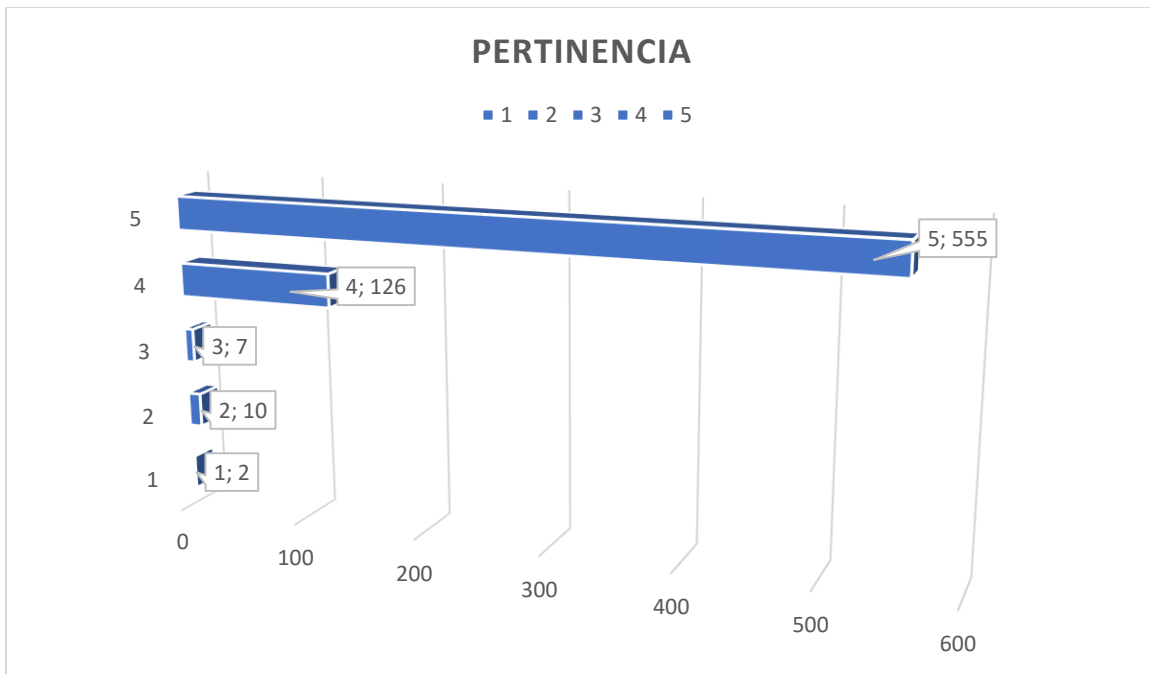
En una escala de 1-5 este criterio tuvo un mayor número de materiales en el número 4, lo cual es un buen indicativo de que los libros en su mayoría no cuentan con errores de ortografía, tienen una buena diagramación y su lectura es bastante cómoda.



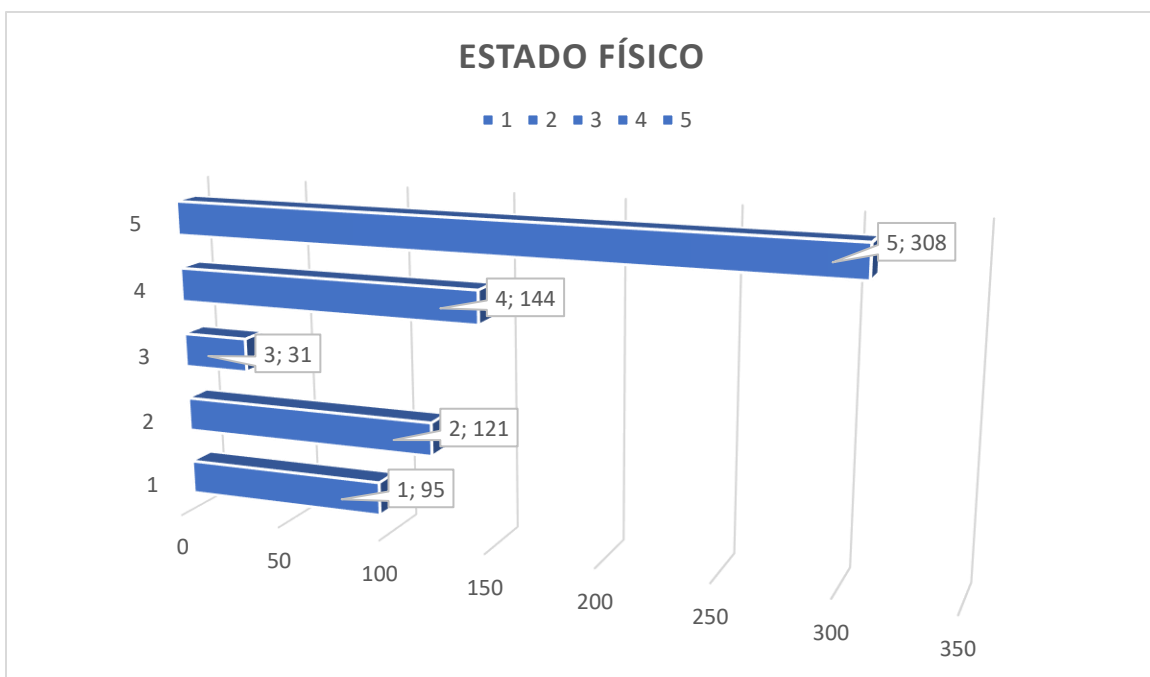
La actualidad no es un criterio a tener en cuenta en las colecciones de literatura, sin embargo, como el número 4 es el que mayor se repite, lo cual nos dice que los materiales de la colección no tienen una fecha muy antigua con respecto a las ediciones actuales.



La pertinencia es el criterio con mayor valor que se repiten en el valor más alto de la escala de 1-5, lo cual nos indica que los libros responden a los libros propuestos por el currículo o responden a las necesidades básicas de información.



Por último, el estado físico nos indica que hay muchos materiales en buen estado, sin embargo, los otros valores no también están algo altos.



## 9 Conclusiones

- La biblioteca cuenta con materiales que pueden ser de gran valor para los usuarios, sin embargo, al estar en desorden o sin contar con una organización mejor estructurada pueden perderse entre otros libros.
- A pesar de que se descartó varios libros por estado físico, hay materiales en buen estado que pueden ser de gran beneficio para los usuarios.
- Debido a que no hay sistematización de la biblioteca, no se pudo colocar el criterio de uso, el cual es importante para evaluar desde el enfoque de los usuarios.
- El proceso de evaluación de colecciones es un buen inicio para partir hacia otros procesos que pueden estructurarse con toda la comunidad educativa.
- A pesar de que la colección tiene una buena puntuación de pertinencia por bibliografía recomendada, no se encontraron muchos libros de los que se recomienda en el currículo del área de lengua castellana.
- Los libros pueden perderse a la vista cuando están detrás de otros, lo cual los hace susceptibles de poca consulta.
- El polvo genera manchas que afectan a los bordes exteriores, estos pueden ir poco a poco al interior del libro.



## 10 Recomendaciones

- Es importante que un bibliotecario esté al frente de la biblioteca a tiempo completo.
- Las estanterías en el momento no son suficientes, a menos que se piense en otro proyecto de evaluación, lo mejor sería disponer de más para que los libros no se junten demasiado.
- La evaluación es sólo el comienzo del proceso de desarrollo de colecciones, además, que sólo se evaluó una parte de la colección de literatura, aún quedan libros por evaluar para que estos no afecten a los libros en buen estado que quedan.
- La biblioteca debe permanecer limpia todo el tiempo, incluso cuando no tiene estudiantes, ya que el polvo puede deteriorar y ocasionar hongos.
- Debe procurarse que los libros no queden detrás de otros, ya que esto afecta a su visibilidad y consulta.
- Procurar sistematizar la biblioteca para tener presente el nivel de préstamo y consulta in situ.
- Hay libros de colección infantil que se pierden fácilmente entre el resto de la colección de literatura, sería bueno crearles un espacio aparte.
- Se debe fortalecer la colección desde los libros sugeridos por el currículo.

## Referencias

- Bravo, L., García, U., Hernández, M y Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), p. 162-167. DOI: 10.1016/S2007-5057(13)72706-6
- Campos G. y Lule Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Chicacausa, D. (2018). Definición de metodología para la evaluación de colecciones en bibliotecas escolares en Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39813>
- Contardi, S. (2004). El desarrollo de colecciones y la selección de recursos en la biblioteca universitaria. *INFORMACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD*, X, p. 143. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/928>
- Cubillos, L. y Ramírez, M. (2020). *Aplicación de métodos bibliométricos al desarrollo de colecciones en bibliotecas universitarias (Tesis de pregrado)*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- García, G. (2007). Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria. *Revista Códice*, 3(2), p. 9-20. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/953/95330202.pdf>
- Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación holística*. Caracas: Quirón.
- López, L. (2006). La búsqueda bibliográfica: componente clave del proceso de investigación. *DIAETA*, 24 (115), p. 31-37. Recuperado de <http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/ss/wp-content/uploads/2018/10/6.pdf>

Massísimo, A. (2002). Evaluación de colecciones en las bibliotecas universitarias (I): métodos basados en el estudio de la colección. *Anales De Documentación*, (5), pp.245-272. Recuperado de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2111>

Medina, M. (2004). La Selección y evaluación de los materiales bibliográficos en la biblioteca especializada del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje-CPAL. Recuperado de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/medina\\_nm/CAP2.PDF](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/medina_nm/CAP2.PDF)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La biblioteca escolar que soñamos: hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares de Colombia. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/3\\_la\\_biblioteca\\_escolar\\_que\\_sonamos\\_0.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/3_la_biblioteca_escolar_que_sonamos_0.pdf)

Pérez, A. (2001). El desarrollo de las colecciones: un estudio evaluativo en Bibliotecas Universitarias Españolas (Tesis Doctoral). Departamento de Biblioteconomía y Documentación de Granada. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/46589353\\_El\\_Desarrollo\\_de\\_colecciones\\_evaluacion\\_en\\_bibliotecas\\_universitarias\\_espanolas](https://www.researchgate.net/publication/46589353_El_Desarrollo_de_colecciones_evaluacion_en_bibliotecas_universitarias_espanolas)

Rodríguez, G. (2011). Descarte de materiales bibliográficos: pautas para las Bibliotecas Públicas Municipales de Antioquia. Medellín, Colombia: Instituto de Cultura y Patrimonio, Comfenalco, Antioquia.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, pp. 5-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Quintana, A. y Montgomery, W. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad, pp. 47-87. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

UNESCO (1970). Recomendación sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a las Bibliotecas. París: UNESCO. Dirección de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13086&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

## Anexos

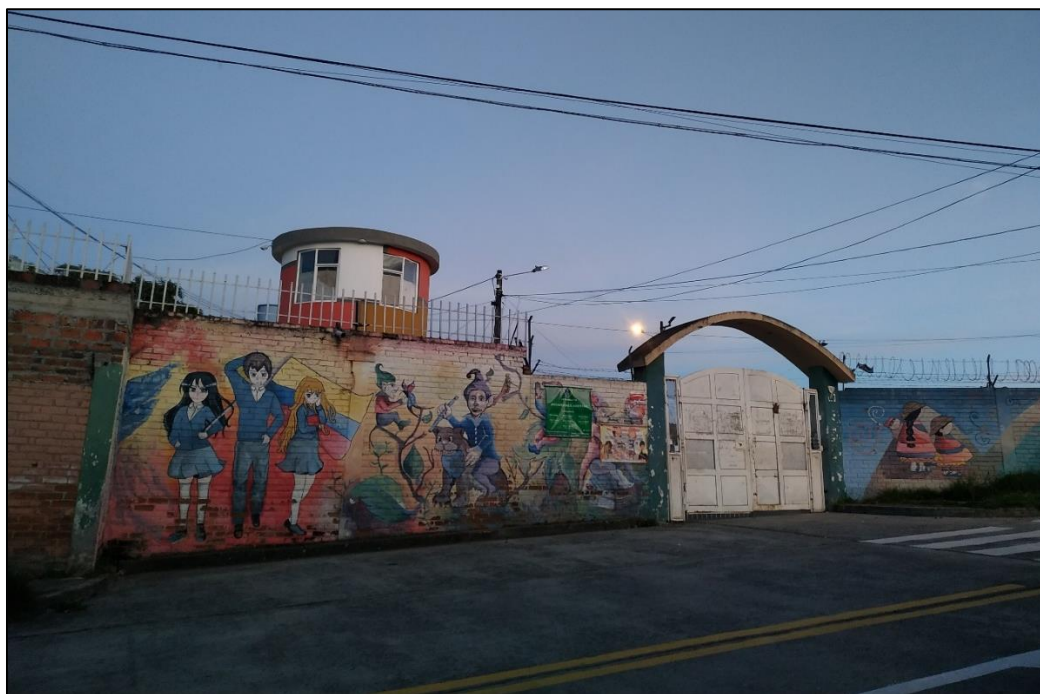
### Fotos del colegio, la biblioteca y libros



*1. Biblioteca*



*2. Cajas dispuestas para el descarte*



*3. Entrada principal del colegio.*

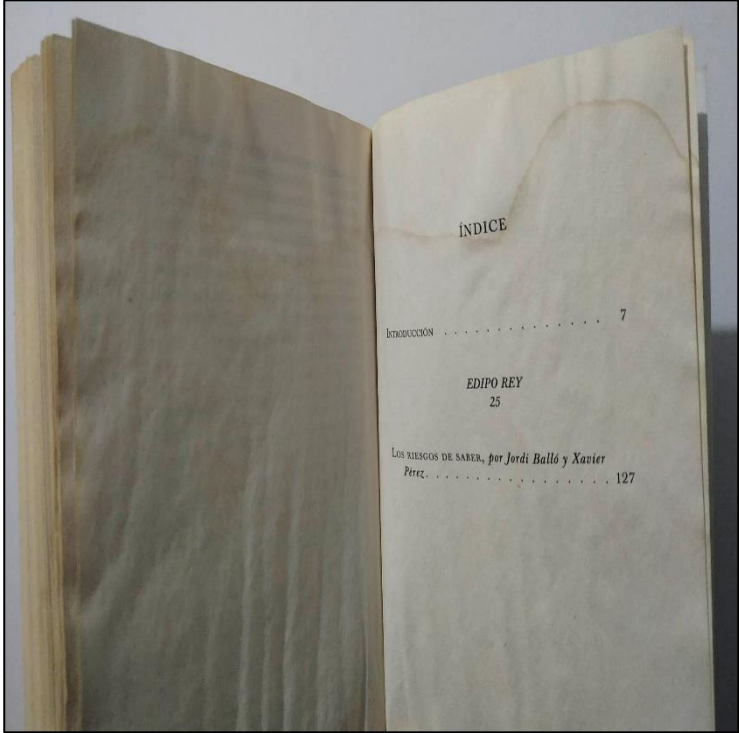


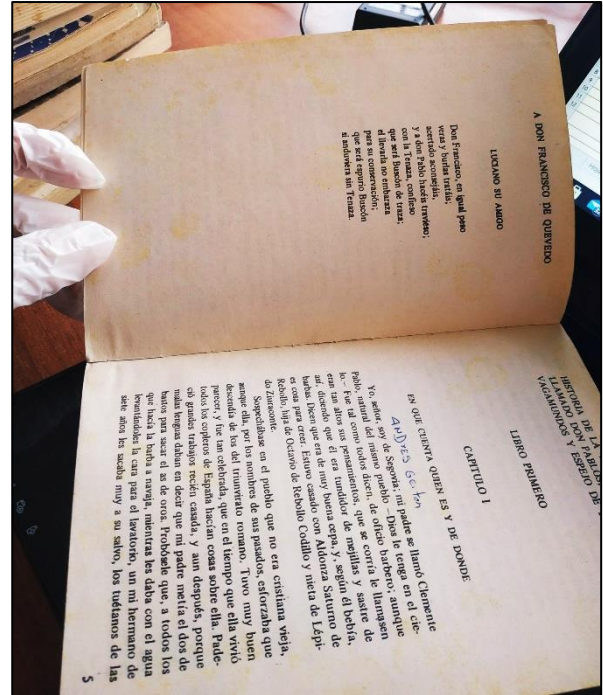
*4. Parte interna del colegio.*





5. Vista exterior de la biblioteca.






### 6. Ejemplos de estado físico



## Anexo 2

Como primer acercamiento a la biblioteca se realizó una observación no participante, la cual se registró en una ficha de observación, esto con el fin de determinar el estado general de la biblioteca y el espacio a trabajar.

 <b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <small>Escuela Interamericana de Bibliotecología</small>		<b>Evaluación de la colección Artemio Mendoza Carvajal</b>		
<b>Objetivo:</b> observar el estado general de los materiales y la biblioteca.				
<b>Fecha:</b> 07/04/2021				
<b>Nombre del observador:</b>		Jennifer Florez Erazo		
<b>Biblioteca:</b>		Artemio Mendoza Carvajal		
<b>Descripción de la biblioteca:</b> La biblioteca se encuentra en el bloque de bachillerato de la Institución Educativa Artemio Mendoza Carvajal del municipio de Pasto, Nariño. Las colecciones encontradas en esta biblioteca abarcan todas las áreas del conocimiento incluso en el área de referencia. La mayoría de la colección está conformada por donaciones del Ministerio de Educación o de estudiantes. Los libros están en su mayoría en español. La biblioteca atiende a 1734 estudiantes.				
<b>Hora de inicio:</b> 10:00 a.m. <b>Hora final:</b> 10:30 a.m.				
<b>Observación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biblioteca presenta polvo en todos sus espacios, tanto en mesas de estudio, como en estanterías.</li> <li>• La colección está organizada por áreas del conocimiento, sin embargo, los libros no tienen signatura topográfica ni código de barras.</li> <li>• Algunos libros reciben sol directo.</li> <li>• Hay libros de enseñanza de inglés en cajas.</li> <li>• Hay libros detrás de otros en la parte de literatura.</li> <li>• No hay un espacio aparte para la literatura infantil (si es que hay esos libros)</li> </ul>		<b>Conclusiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe tener cuidado con el polvo, incluso si no se está usando la biblioteca, este puede ocasionar hongos.</li> <li>• Las estanterías que hay por el momento no son suficientes.</li> <li>• Los libros de literatura no deben ir uno detrás de otro porque puede perderse material valioso a la vista del usuario.</li> <li>• Debe reorganizarse la colección de modo que no llegue luz solar directa a ningún libro.</li> <li>• El espacio puede ser más acogedor para la lectura, más que parecer un lugar de estudio.</li> </ul>		

### Anexo 3

La matriz en Excel tiene consignados los datos de identificación básicos de cada libro tomados al momento de hacer la evaluación. Esta matriz tiene los siguientes ítems: título (Apellido, A. A. (Año). Título. Ciudad, País: Editorial); criterios; promedio; fecha de evaluación y decisión.

TÍTULO (Apellido, A. A. (Año). Título. Ciudad, País: Editorial)	FORMA DE ADQUISICIÓN	CRITERIOS					Promedio	Fecha evaluación Biblioteca		Decisión	Observaciones
		Autoridad	Valor del Contenido	Actualidad	Pertinencia	Estado Físico		Día	Mes		
Valera, J. (s.f). Pepita Jimenez. (s.f): Editorial Progreso		5	5	3	5	4	4,4	26	4	Conservar	
Bach, R. (s.f). Juan Salvador Gaviola. (s.f):		5	5	1	2	1	2,8	26	4	Descartar	Libro pirata, las ilustraciones están desgastadas. Tiene desgaste en el lomo, portada y hojas sueltas. Se recomienda comprar ejemplar.
Donoso, J. (1981). Este domingo. Barcelona, España: Editorial Bruguera.		5	5	3	5	4	4,4	26	4	Conservar	En cuarentena
Quevedo, F. (s.f). Historia de la vida del buscón. Bogotá, Colombia: El Pentágono Editores		5	4	1	2	3	3	26	4	Descartar	Libro pirata, la letra presenta desgaste, incluso hay dos tipos de letra. Presenta hojas despegadas y hongos. Se recomienda comprar ejemplar.
Caicedo, A. (1994). ¿Que viva la música! Bogotá, Colombia: Plaza y Janes editores		5	5	3	2	3	3,6	26	4	Descartar	Libro pirata, la letra presenta desgaste. Presenta manchas amarillas en las primeras hojas. Se recomienda comprar ejemplar.
Teixidor, E. (2012). El crimen de la hipotenusa. Chacao, Venezuela: Editorial Planeta Venezolana		5	5	5	2	5	4,4	26	4	Descartar	Copia pirata. Se recomienda comprar ejemplar.
Anonimo (2004). El Yurupary - Engendrado de la Fruta. Bogotá, Colombia: Editorial Cupido		1	5	5	2	5	3,6	26	4	Descartar	Copia pirata. El libro original de única edición es de 60 páginas no 52.
Bastidas, E. (1983). Grafismos. Medellín, Colombia: Ediciones Testimonio		5	5	5	5	4	4,8	26	4	Conservar	Presenta manchas. En cuarentena.

## Anexo 4

### Guía de entrevista

**Investigadora:** Jennifer Florez Erazo, estudiante de Bibliotecología. Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia.

- **Objetivo de la discusión:** Discutir con la bibliotecaria sobre las evaluaciones realizadas.

1. Saludo y permiso para grabar la discusión virtual.

Preguntas:

- En el tiempo que lleva en la biblioteca, ¿alguna vez se ha realizado evaluación?

R/ No, de hecho en el tiempo que llevo a cargo de la biblioteca y otras funciones nunca había escuchado que tal proceso se realice

- ¿Tiene algún conocimiento de evaluación de colecciones?

R/No, cumplo las funciones básicas de orientación al usuario y préstamo de material que es lo que más se hace básicamente en esta biblioteca.

- ¿Ha descartado algún libro de la colección? Si o no y por qué.

R/ No, todos los documentos que han entrado por donación o compra se quedan, no hay una revisión de los materiales, sólo se los organiza.

**Anexo 5**

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

FICHA BIBLIOGRÁFICA – F.1-Tema:

FICHA DE CONTENIDO		DATOS DEL INVESTIGADOR		
FICHA No.		Nombre:		
Fecha:		Documento:		
Cita con normas APA.		PALABRAS CLAVES:		
PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA PREPARAR INFORME DE REVISIÓN DOCUMENTAL				
¿QUIÉN ES EL AUTOR? (biografía)	¿CUÁL ES LA IDEA CENTRAL DEL TEXTO?	¿QUÉ PROPONE EL AUTOR? ENUMERAR	¿QUÉ CONCLUYE?	POSICIÓN CRÍTICA FRENTE AL TEXTO