

**CINE MAESTRO,
Experiencias alrededor del placer de ver cine pedagógico entorno a los
modos de ser maestro.**

**Maestro en Formación:
Elio David Rodelo Menco
C.C.# 8865904**

**Asesores:
Liliana Martínez
Fernando Hoyos**

**Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana
Facultad de Educación Universidad de Antioquia
Medellín
2011- 2**

La diversidad de los profesores era extraordinaria; es la primera diversidad de que se es consciente en la vida. El que estén tanto tiempo seguido ante uno, mostrando cada movimiento, incesantemente observados, foco de interés hora tras hora, siempre durante el mismo y delimitado lapso del que no se pueden zafar; su preponderancia, que uno no quiere reconocer de una vez para siempre, y que le vuelve a uno perspicaz, crítico y malicioso; la necesidad de acercarse a ellos sin excesiva dificultad, porque uno aún no es un trabajador devoto y exclusivo; el misterio que rodea el resto de su vida, durante el tiempo que no hacen su cotidiana representación ante nosotros; y además la alternancia de aquellos personajes que van apareciendo, uno tras otro, en el mismo lugar, en el mismo papel, con el mismo objeto, eminentemente comparables, todos estos elementos juntos dan algo muy distinto de la escuela oficial, dan una escuela que enseña la diversidad de los seres humanos; y si uno se la toma un poco en serio, resulta ser la primera escuela consciente para el conocimiento del hombre.

Elias Canetti

AGRADECIMIENTOS

Para poder realizar este trabajo de grado fue necesario que muchas personas me apoyaran y es por ello que agradezco infinitamente.

En primer lugar, a Dios por darme la voluntad y la fuerza para luchar en la vida.

A mi madre y a mi abuelo, luchadores incansables y a quienes dedico este logro.

A mis tías y abuela, que me apoyaron en todo momento. Gracias por sus palabras de aliento.

A mis asesores, a quienes admiro por su dominio de palabra, creatividad humor. Pero también agradezco su templanza.

A mis hermanitos y amigos, por apoyarme y ayudarme sin condición alguna.

Elio David Rodelo Menca



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
3. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	9
4. OBJETIVOS	13
5. DISEÑO METODOLÓGICO	14
5.1 Contar y aprender de nuestra experiencia y de la experiencia de los otros	14
6. UN ESPACIO BIOGRAFICO: UN MODO DE SABER DESDE MIS EXPERIENCIAS VITALES.	21
6.1 Mis maestros tatuados en la piel de la memoria	21
6.2 De la experiencia de práctica pedagógica en el aula a los retos de construir un cineclub universitario desde una sede bibliotecaria en la facultad de educación de la Universidad de Antioquia	26
6.2.1 Selección de material fílmico y organización por ciclos:	27
6.2.2 Formas de publicidad o propaganda:	28
6.2.3 Al inicio de cada proyección:	28
6.2.4 Las voces guías:	28
6.2.5 Lugar:	29
6.2.6. La proyección:	29
6.2.7 Duración:	29
6.2.8 Post-proyección:	29
7. LAS SENSACIONES Y CONOCIMIENTOS DESDE NUESTRA EXPERIENCIA DE CINE MAESTRO	31
7.1 La experiencia de ser espectador de cine	31
7.2. El cine como representación de la cultura	34
7.3 Alfabetización audiovisual desde el cine como herramienta pedagógica	38
7.3.1 <i>Stop en el tiempo cinematográfico</i>	42
7.3.2 Educar la mirada	43
7.4 Una práctica formativa de maestros desde cine maestro un programa de extensión cultural del centro de documentación de la facultad de educación en la Universidad de Antioquia	47
8. LO HALLADO DESDE NUESTRO EJERCICIO VITAL DE INVESTIGACIÓN	49

8.1 Una posible clasificación sobre los estereotipos de los maestros desde los ciclos de cine propuestos en cine maestro.	49
8.2 Una ventana a múltiples voces y experiencias	62
10. NUESTRAS CONCLUSIONES	66
11. BIBLIOGRAFÍA	67

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo de grado no solo es parte de un cúmulo de requisitos académicos para optar al título de licenciado, sino que trasciende el hecho de ser una obligación, debido a que en él se ve representado el compromiso que como profesional se debe tener con la sociedad, la escuela, la vida, la formación, el conocimiento, consigo mismo.

De acuerdo con esta idea, se decidió escoger para su realización ampararnos bajo la figura del cine club “Cine maestro”, espacio que propicia el cine y le da un sentido pedagógico a sus proyecciones, para reflexionar en relación a los estereotipos de maestros que podemos encontrar en algunos filmes y en los discursos de la comunidad U. De A. Además, se escogieron estos dos conceptos macro (cine y estereotipos) debido de ellos se desprenden otros como el de experiencia, lenguaje, formación, conocimiento, entre otros; para nuestro ámbito docente son trascendentales.

Al intentar abordar la temática también se pugna por dejar camino abierto a posteriores investigaciones y a un mejor conocimiento de lo que es el cine, el maestro y las interpretaciones que hacemos de ellos. Nuestra preocupación también gira, como lo hemos dicho anteriormente, en torno a esas diversas ideas que mediante los discursos del cine se crean en relación al rol de maestro con carácter peyorativo o positivo. Todo el tiempo nos preguntamos por nuestra actuación en el aula, la escuela, la sociedad, la cultura, el mundo, ¿Cómo nos ven los Otros?, ¿Cómo conciben nuestro Rol profesional?

Finalmente, se ha querido que no sólo sea un beneficio teórico y conceptual el que se obtenga de la realización de esta investigación, por lo cual se incluye e indaga en todo el trabajo, pautas y recomendaciones para ver cine y sacar de él ayudas para entender mejor nuestro mundo, nuestra sociedad, nuestra cultura, nuestro quehacer docente.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, las Tecnologías de la Información, la comunicación y el entretenimiento (T.I.C.ES), han propiciado diversas formas de apropiación de los medios de comunicación masiva, no exclusivamente para transmitir información o generar diversión. Es importante resaltar que tanto la tecnología como la informática han permitido que nuestras sociedades y culturas sean “cada vez más dependiente de lo audiovisual.” (Cine escuela: vol. 2, 2007). Su transformación en poderosísimos conjuntos de elementos comunicativos que interactúan entre sí, que logran impactar en los campos representacionales de la mayoría de individuos en la sociedad, como lo han hecho el computador, la tv, la internet, la radio, el cine, etc....

El cine como fenómeno cultural está íntimamente vinculado al desarrollo de la sociedad en tanto que el carácter de documento histórico ha permitido el acceso a inigualables testimonios de nuestras formas y concepciones culturales en el tiempo y el espacio y más recientemente en la sociedad del conocimiento ha contribuido al avance de los diversos medios de comunicación como la televisión, el computador, la radio y la industria en general.

El Cine como arte se ha transformado a sí mismo, pero ha promovido diversidad de formas de concebirlo, verlo y pensarlo. Debido a esto es necesario plantear posibilidades que permitan reflexionar las distintas relaciones entre este medio de comunicación y poderosa experiencia educativa, los sujetos, la sociedad y la cultura. Así pues, el cine se convierte en una eficaz herramienta pedagógica en la enseñanza de virtudes y valores éticos, políticos, sociales, etc. Por lo cual debemos tener presentes que este como obra de arte tiende a imitar la realidad y desde sus inicios y se ha desarrollado desde hace siglos en función de exigencias complejas.

Es allí donde está la importancia de saber que el cine es una bella forma de apropiarnos de la realidad y en este sentido también es una perspectiva particular de ella. El poder que tiene el cine nos lleva a pensar en su potencia para transmitir ideas, conceptos, pensamientos, lenguajes, modas, estereotipos, etc., debido a su

capacidad de atraer, de promover la imaginación y la atención puede convertirse en una forma de alimentar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para lograrlo es necesario desprenderse de la idea de que un ver cine es solo percibir y escuchar imágenes ancladas a un discurso lingüístico, y más bien, detenernos a pensar que el cine es un conjunto de sensaciones, lenguajes, sonidos, palabras, imágenes que confluyen entre sí; creadas, organizadas y pensadas por alguien para poner una lupa sobre un hecho real o irreal de la existencia del hombre, que en cada sujeto puede o no dejar huella. Es justamente como debe verse y sentirse el cine: arte que toca el propio ser y que, interpretando a Jorge Larrosa en el texto “La literatura y la formación”, nos atraviesa y deja huella en nuestra intimidad. Y además de lo anterior, el cine influye también la subjetividad de las personas, por ende, su identidad y su forma de relacionarse consigo mismo y su forma de comunicarse con los otros.

Lo anterior es la excusa por la cual en este trabajo nuestra preocupación gira en torno a esas diversas ideas que mediante los discursos del cine se crean en relación al rol de maestro con carácter peyorativo o positivo. Es decir, llevaremos a cabo unas aproximaciones reflexivas y analíticas de los estereotipos de maestros, que es posible hallar en una selección de ciclos de cine y sus espectadores con visión pedagógica, apoyándonos en la experiencia del Cine foro CINE MAESTRO orientado por el Grupo Biblioteca, Escuela y Narrativas y el centro de Documentación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

Después de exponer las anteriores ideas en torno al problema, la forma como enuncio la pregunta a trabajar queda registrada como sigue:

¿Cuáles son las experiencias que se tejen entorno a los estereotipos de maestros, que se presentan desde los ciclos de cine pedagógico en la propuesta de Cine Maestro de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia?

3. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

para indagar sobre este asunto de los estereotipos del maestro desde el arte cinematográfico es necesario que veamos el cine como un poderoso discurso audiovisual con profundos efectos en las ideologías de los sujetos, y que buena parte de su apuesta narrativa se sostiene en los juegos de sentido con los **estereotipos**, entendidos como *“una estrategia perceptiva que implica el reconocimiento de atributos que tienen las personas por el solo hecho de pertenecer – o de suponer que pertenecen – a grupos, a los que se les atribuyen características específicas. Tales características o atributos son a menudo muy simplificadas y generalizadas, e implícita o explícitamente representan un conjunto de valores, juicios y suposiciones acerca de la conducta de tales categorías grupales, de sus características o de sus historia. Los estereotipos funcionan para definir e identificar grupos de personas que se suponen parecidos en ciertos aspectos; comprometidos por ciertos valores o motivados por objetivos semejantes. Los estereotipos fomentan una creencia o pre-noción fundada en suposiciones que sirven de fundamento y cumplen una función central en la organización del discurso del sentido común. Los estereotipos generan expectativas que no se modifican a pesar de disponer mas información”*¹

Así es que de una u otra forma están arraigadas en nuestra cotidianeidad frases como “el maestro es el culpable de los fracasos escolares”, “el maestro es enseña y el alumno aprende” o “el docente es como un artista ante una arcilla a moldear”. Estas son expresiones que nos ponen a pensar y que nos advierten de la forma como la sociedad concibe al maestro y de que las palabras no son ingenuas ni neutras.

Las suposiciones del rol del maestro en la sociedad pueden comenzar a operar como estereotipos, que son ideas o juicios previos generalizados en cuanto a cómo deber ser o no un sujeto inmerso en la categoría de maestro. Razón por la

¹ Citado por Gallean, Rodnie . Prejuicios, discriminación y estereotipos en terapia. Noviembre 2003. Santiago de Chile.

cual fomentan un interés en proponer una mirada crítica en términos del porqué de los estereotipos y cómo circundan y afectan puntualmente estas cargas simbólicas de los estereotipos en los comportamientos, lenguaje y actitudes que toman los participantes a cineclub Cine Maestro frente a filmes proyectados con temáticas relativas a la educación, los maestros en diferentes contextos, y las relaciones con otros actores sociales, entre otros temas.

Las inquietudes anteriores, están articuladas también a la referencia del cine como un sorprendente dispositivo que modifica las representaciones de la realidad, promoviendo diversidad de conocimientos que provoca nuevas voluntades de saber y transformar continuamente la experiencia propia desde los conocimientos que también vamos adquiriendo día a día y relacionándolos entre sí. Esta experiencia de ver el cine con una mirada pedagógica es un ejercicio que puede aportar al desarrollo de los espectadores en múltiples facetas como la cultural, social o ética. La interiorización de dicha experiencia depende de la importancia que cada sujeto le dé. Como dice Jorge Larrosa, **la experiencia** puede ser pensada desde “lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa” (Larrosa:2000:18). En otras palabras, es no dejar que las cosas pasen frente a nosotros y solo presenciarlas mas no escudriñar en ellas, por el contrario, lo que nos dice Larrosa es que nos apropiemos e interioricemos el mundo y nuestra vida al transformándonos y agrandando, desde la reflexión, la huella que deja lo que experimentamos a diario.

Nuestro enfoque investigativo se basa en mirar el **cine** como un acto educativo, que exige diferentes propuestas de instrucción que apunta a la formación de públicos. Ya que no enseña por sí solo, hay que continuar buscando nuevas estrategias que consoliden una postura reflexiva que permita el dialogo con las otras realidades que muestra el cine, con un claro correlato en el ámbito educativo, para generar desde allí una formación y potenciación de la capacidad de interpretación, imaginación, observación, es decir, ir más allá de la información que nos ofrece la pantalla para no solo contemplar las imágenes y sonidos, que nos muestran modelos de identificación y de participación en la sociedad y un

conjuntos de saberes en torno a la moda, la actualidad, sino assimilarlas e interiorizarlas mediante la reflexión individual y grupal.

El cine, particularmente, nos propone una gran variedad de temas para conversar en la vida cotidiana. Es así, como al participar del juego de sentidos que nos propone disfrutar de una película, podemos adoptar distintas miradas entre las 9 que se encuentra la pedagógica con la que no solo nos entregamos al entretenimiento contextualizado, sino viajar en el tiempo, pues el cine trastoca las condiciones de espacio y tiempo de los espectadores, ya que todos somos sujetos cognoscentes y en razón de ello es como adoptamos todo un conjunto de ideas del mundo, por ejemplo, las vestimentas, las maneras de hablar, las costumbres, los comportamientos, los roles, las características de una situación o hecho, que de algún modo se verán reflejadas en nosotros mismos, en los otros y en nuestra cultura o en el mundo, siendo este último, de acuerdo con Gadamer, una palabra y vivencia ligada a lo humano, en medio de lo que el ser humano está, y se desliza hacia y entre él, como si fuera el mundo un horizonte sin límite, que se abre hacia otros horizontes con cada paso que damos.

No se trata de usarlo como un medio para, pero sí se trata de aprender mediante él a partir de observar diversos filmes, que dentro de ellas contienen expresiones de otras culturas. Es entonces tratar de deconstruir, construir, repensar, sentir, aprender, desaprender, otras formas de ver la realidad para interpretar la que vivimos. **Educación la mirada** (Dussel y Gutiérrez, 2006), mirando el cine como se miran los ojos de otra persona, y se encuentra, en sus pupilas nuestra propia imagen y el mundo que tenemos atrás.

“El *“Horizonte”* evoca la experiencia viva que todos conocemos. La mirada está dirigida hacia el infinito de la lejanía, y este infinito retrocede ante nosotros con cada esfuerzo, por grande que sea, y con cada paso, por grande que sea, se abren siempre otros nuevos horizontes. El mundo es en este sentido para nosotros un espacio sin límites en medio del cual estamos y buscamos nuestra modesta orientación.” (Gadamer:1998).

Gadamer nos habla del mundo y el reto que nos pone como vital tarea el entendernos, ya que somos parte de un conjunto donde es necesario el dialogo.

Puedo agregar que a través de la propuesta de cien club, nos remitimos a Gadamer para entender que al presenciar activamente y reflexionar sobre lo que vemos en una película es poner en juego no solo la capacidad de preguntarse a sí mismo por el mundo sino también es intentar escuchar al otro, quien también tiene sus horizontes. Lo que nos lleva a una forma más eficaz y significativa de mover nuestra experiencia formativa, no con el fin de convencernos de algo sino de habitar en un espacio en el que los significados construidos e interpretados pueden ser compartido y puestos en cuestión. Interpretar es lo que llama Gadamer “*una traducción de la realidad externa a la realidad subjetiva*” (Gadamer:1998). Por ejemplo, el cine una muestra de la realidad que nos envuelve en el encuentro de las ideas e imágenes que presenta, con el mundo que vivimos y que hemos construido interiormente. Con lo que nos hacemos a la idea de asumir la vida desde nosotros mismos en presencia propia y con lo que nos posibilitamos vivirla desde nuestra interioridad para narrarla y, como dice Gadamer, más que otra cosa, “*narrárnosla a nosotros mismos.*”(Gadamer:1992)

4. OBJETIVOS

- Reflexionar y analizar los estereotipos de maestro, desde los ciclos de cine del Cine foro CINE MAESTRO orientado por el Grupo Biblioteca, Escuela y Narrativas y el centro de Documentación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

- Determinar algunas de las experiencias que han construido los espectadores de nuestro cine club, en torno al cine formativo, en la propuesta de Cine Maestro de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia
- Convocar a nuestra comunidad universitaria para repensar nuestra práctica docente y reflexionar en torno a nuestros modos de ser docente.
- Fortalecer el espacio de cine formativo "Cine Maestro"

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Contar y aprender de nuestra experiencia y de la experiencia de los otros

Asumo la tarea de elaborar una propuesta que fomente el cine como una torre de Babel en la que es posible encontrarse múltiples lenguajes. Cada persona es capaz de involucrarse en varios lenguajes ya que, interpretando a Gadamer, la experiencia humana está estructurada lingüísticamente y que no hay cosa en el mundo en la que no haya lenguaje. Según él, no son solo las palabras lo que conforma el lenguaje, podemos hallar lenguaje en los gestos, los ojos, el cuerpo, las manos, etc. No hay un lenguaje privado, que solamente un individuo entienda debido a que el lenguaje se enfrasca en lo colectivo, de lo multidireccional. Por tanto, toda persona puede adentrarse en un lenguaje desconocido y de esa interacción es posible generar significado para sí o para el conjunto social al que pertenece.

“El lenguaje es así el verdadero centro del ser humano si se contempla en el ámbito que sólo él llena: el ámbito de la convivencia humana, el ámbito del entendimiento, del consenso siempre mayor, que es tan imprescindible para la vida humana como el aire que respiramos. El hombre es realmente, como dijo Aristóteles, el ser dotado de lenguaje. Todo lo humano debemos hacerlo pasar por el lenguaje” (Gadamer:1992)

De igual forma, recoger expresiones del pensamiento humano que poseen enseñanzas y, múltiples verdades complejas para nuestra condición de seres humanos en dichos filmes para reflexiones en torno a ellas. Ahora bien, cabe anotar que la recolección de la información la haré basándome en la figura de la investigación cualitativa (García, 1996), que tiene por objetivo el encontrar y entender los significados de las relaciones que se crean en la psiquis de las personas. La investigación cualitativa enfatiza el estudio de los procesos y de los significados, se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la naturaleza socialmente construida de la realidad, a la relación estrecha que hay

entre el investigador y lo que estudia, además, reconoce que las limitaciones prácticas moldean la propia indagación.

Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986), sintetizan los criterios definitorios de los estudios cualitativos de la siguiente manera:

1. La investigación cualitativa es inductiva: así, los investigadores:

- Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas
- Siguen un diseño de investigación flexible
- Comienzan un estudio con interrogantes vagamente formulados

2. Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística:

- Las personas, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan.

3. Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio:

- Interactúan con los informantes de un modo natural. Aunque no pueden eliminar su influencia en las personas que estudian, tratan de controlarla y reducirla al mínimo.
- En la observación tratan de no interferir en la estructura; en las entrevistas en profundidad, siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

4. El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas:

- Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad. Busca aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante.

5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones:

- Ha de ver las cosas como si ocurrieran por primera vez, nada se ha de dar por sobreentendido

6. Todas las perspectivas son valiosas:

- No se busca “la verdad o la moralidad”, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.

7. Los métodos cualitativos son humanistas:

- Los métodos con los que se estudia a las personas influyen en cómo se las ve. Si reducimos las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas, se pierde el aspecto humano.

- El estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos...

8. Los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación:

- Aseguran un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándoles hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.

- Subrayan la validez, frente a los cuantitativos que hacen hincapié en la confiabilidad y reproductividad de la investigación. El estudio cualitativo es una investigación sistemática y rigurosa, no estandarizada, que controla los datos que registra. No obstante, al pretender producir estudios válidos del mundo real no es posible lograr una confiabilidad perfecta.

9. Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio:

- Todos los contextos y personas son a la vez similares y únicos.

- Son similares en el sentido que entre cualquier escenario o grupo de personas se pueden encontrar algunos procesos sociales de tipo general.

- Son únicos por cuanto que en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar de mejor modo algún aspecto.

10. La investigación cualitativa es un arte:

- La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios.
- Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas.
- Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica.

Centrando nuestra atención en los sujetos espectadores y teniendo en cuenta los criterios expuestos sobre el enfoque cualitativo, indagaremos por sus realidades en relación con el cine y los filmes proyectados en nuestro cine club, que convocan también narrar parte de nuestras propias vivencias con la ayuda de el **enfoque biográfico narrativo**, en el cual nos apoyamos para volver a nuestra propia historia y vivencias para comparar con las que en nuestro presente transformamos en conocimiento. Así pues, *“el interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas como método rompiendo decididamente con una concepción de racionalidad instrumental o tecnológica de la educación, en la cual, la enseñanza es un medio para conseguir determinados resultados (...).”* (Bolívar Botía, A., 2002)

Sin embargo, no son los resultados lo que interesa totalmente, no son nuestro objetivo primordial, mas bien, lo que buscamos es contarnos a nosotros mismos qué somos y somos capaces de hacer desde nuestras propias habilidades para también narrar todo lo que nos rodea y relacionarlo con aquello que está en nuestra memoria. En ese intento no solo nuestras voces son importantes ya que, las voces de nuestros maestros guías y de nuestros pares también son vitales para hacer de este ejercicio, un evento mucho más significativo. “ (...) La narratividad se dirige a la naturaleza contextual, específica y compleja de los procesos educativos, importando el juicio del profesor en este proceso, que siempre incluye, además de los aspectos técnicos, dimensiones morales, emotivas y políticas”. (Bolívar Botía, A., 2002) 16

Entre las técnicas e instrumentos para recolectar la información base para este trabajo académico están:

-Encuesta: dirigida a los asistentes de Cine Maestro

Debido la necesidad de dar cumplimiento a los objetivos trazados para esta investigación, el diseño metodológico cuenta con la aplicación de una encuesta virtual, elaborada con el recurso digital de google docs, en la cual se intenta analizar y explorar la experiencia de los espectadores de nuestro cine club en relación al cine. En dicha ENCUESTA también se indagan por la experiencia de vida y el concepto estereotipo. La importancia de este instrumento para la investigación es múltiple. Por una parte se indaga si, el grupo participante conoce el concepto de estereotipo. El otro motivo de esta herramienta, es explorar si los individuos de la muestra consideran el cine como una herramienta para la formación docente; como fuente de transmisión de valores, estereotipos y comportamientos

Parte del análisis es tomado de datos concretos obtenidos en la investigación, ya que para una mayor rigurosidad deberá tener las ideas precisas de los encuestados, estos resultados serán los lineamientos principales para su mismo análisis.

En vista de que es difícil determinar cuantitativamente nuestro público, se hace un necesario establecer un aproximado de asistentes que gira alrededor de trescientas personas que se especifican como estudiantes de la universidad de Antioquia, administrativos, docentes en ejercicio y otros. Las indagaciones que orientaran esta exploración a través de la encuesta, aportarán elementos cruciales para la elaboración de unja análisis que permita relacionar este instrumentos y sus datos con nuestra pregunta de investigación

- Observación directa Esta herramienta fue utilizada para la recolección de la información y me permitió en primera instancia tener un conocimiento parcial de las condiciones reales que se desarrollaba en la comunidad universitaria en relación al cineclub cine maestro y a partir de allí, saqué las principales inquietudes en relación a mi pregunta de investigación.

- La entrevista: Dirigida maestros cuyas historias de vidas se proyectan desde el cine. El instrumento de la entrevista fue donde se formularon preguntas estructuradas y abiertas, dando opción a la reflexión espontánea a cada uno de los entrevistados, y la oportunidad de expresar lo que pensaban y sentían, facilitando de esta manera la investigación.

Cabe enfatizar que para coger la información lo más veraz posible, libre de expresiones. a todos las personas se le entrevisto por separado.

-Indagación. Otro de los recursos utilizado en la investigación, es la indagación directa la cual sirvió de base para armar el grupo de preguntas, que se le efectuaron a los entrevistados. Por otro lado, este recurso permitió hacer el rastreo, en cada una de las películas proyectadas, de estereotipos inferidos desde la trama de la película y aspectos de la vida de los espectadores de cine maestro en relación con el cine.

El tiempo que se determinó para esta investigación fue de los 8 meses, tiempo en el cual se ejecutaron una serie de actividades que dieron cumplimiento a las etapas, cada una con momentos específicos en los que se dio una interacción directa con fuentes primarias y con los asistentes al cine club cómo parte de la muestra.

En la primera etapa se busca un acercamiento a los conceptos de estereotipos y distinguir nuestra pregunta de investigación, la ruta para la elaboración de el trabajo de investigación, delimitación de referentes teóricos y con la ayuda de los asesores se selecciona el material que posteriormente servirá como orientaciones teóricas. Cabe aclarar que recolección de la información base para referentes teóricos, en nuestro caso, es rastreo que buscaba responder a: ¿qué se entiende por estereotipos?, ¿Qué es cine? ¿qué relación puede existir entre cine y pedagogía? ¿Qué es un espectador de cine? ¿Qué es cine formativo? y ¿Qué es un cine club?

Durante la tercera etapa (exploración del concepto, estudios previos, sistematización, análisis y conclusiones) se realizaron 18 entrevistas escritas y una oral, a través de las cuales se pretende recolectar la información, para

caracterizar y explorar y analizar las experiencias en torno al cine de los asistentes a cine maestro y los conceptos antes mencionados.

La información obtenida se confronta con estudios relacionados a nuestra investigación, y se elaboran una serie de análisis que posteriormente sistematizan para extraer de ellos las correspondientes conclusiones.

6. UN ESPACIO BIOGRAFICO: UN MODO DE SABER DESDE MIS EXPERIENCIAS VITALES.

6.1 Mis maestros tatuados en la piel de la memoria

Decir “soy maestro”, no es nada fácil. Sin embargo, me atreví a afrontar la ruta, ardua de formarme para ser un formador, Todo como una respuesta vital tras haber encontrado el gusto por compartir lo que sé y lo que puedo aprender.

Alrededor de mi vida, son muchos los ejemplos de maestro que indudablemente me han llevado a ser lo que estoy construyendo en tanto mi ser maestro.

En mi familia existe una clara vocación docente, mi padre biológico, Guillermo, es maestro de primaria actualmente. Mi madre, quien lleva por nombre la delicadeza de una flor: Rosy, a sus veinticinco años tuvo la dicha de ser una maestra, tan tierna como la piel de un bebé. Mi tío Nober, solo hasta sus 25 años pudo ejercer como docente debido a la falta de documento que lo identificara como ciudadano denominado cedula de ciudadanía. Dicen los que pudieron ser parte de la camada de sus estudiantes, y lo corroboro yo porque pude en mis primeros pasitos a código escrito disfrutar de sus orientaciones, que desempeñaba su labor con gran compromiso y se hizo particular por su paciencia y dedicación a cada estudiante. No obstante, no sé si eso fue lo que me llevó a estar en este mundo de la docencia.

En quinto grado estuve frente a una ilustre figura. Una persona con muchos dotes de autoridad que sabia mezclar con pizcas de mucho respeto hacia los alumnos y gran dedicación a las dificultades de estos. De quien hablo es el profe Pinzón. Su apellido resuena y vibra en mi alma como aquella canción del negrito de la salsa, alegre, continua y de gran gusto para bailarla. Aquella canción tiene el estribillo de “el negrito de la salsa ay, ay. El negrito de la salsa ay, ay” y el profe Pinzón resuena con el estribillo “el monito de las clases ay, ay. El monito de las clases ,!ay ay! ”. Por ello, lo recuerdo con entusiasmo.

Fui feliz en quinto grado de primaria en el colegio Mixto San Martín sede Magangué (Bolívar), aún cuando no era el más destacado del curso. En algún momento sentí rabia contra mi maestro. Existían otros compañeros de clase más aventajados intelectualmente que yo. Ellos recibían banderas de honor y, claro, el profe Pinzón sentía un orgullo tan profundo por ese suceso, imagino que como el que sienten los padres cuando ven que un hijo nace. Su orgullo crecía más cuando alguien que no era común que recibiera los halagos simbólicos en los actos cívicos, los recibía. Y era entonces cuando en el salón el profe Pinzón siempre motivaba para que todos creyéramos en nuestras capacidades de lograr destacarnos sin importar limitación alguna.

Ahora recuerdo el dolor y angustia cuando pasé a bachillerato. Y aunque me habían hablado bien de la institución, como no sentir eso en un lugar al que nunca había llegado. Aquellas aulas del Colegio Nuestra Señora De La Candelaria, también en Magangué, me resultaban tan desconocidas e inmensas. El primer día de clases allí, recuerdo, que de solo pararme en el portón de aquel colegio de secundaria me inspiraba el mismo miedo y terror que cuando niño uno siente al pasar por el costado de un cementerio. Pero no. Al entrar todo me parecía tan majestuoso. Y, en el salón de bachillerato, la primera clase de español. Aquella figura de hombre descomunal, para mí era tan alta como aquel gigante endemoniado del relato bíblico, Goliat. Aquel hombre tenía por nombre, Renzo. El profe Renzo. Su imponente voz jamás me dio siquiera pie para dormirme. Voz sorprendente que le permitía desempeñarse en el canto, y creo que hasta en el mundo del teatro. Esas capacidades que demostró aquel profesor me motivaron para actuar en aquella obra titula „La flor encantada”, en la que una flor es la causante de que uno de los personajes de un momento a otro cambie de inclinación sexual. En ella me atreví al ridículo, a representar al personaje de origen costeño y propietario de una mística flor que da poderes mágicos para tener dinero y mujeres, y con la cual que induce a otro personaje de origen paisa a que intente ser tan suertudo con las mujeres, pero no resulta así y es ahí cuando este personaje paisa accidentalmente ole la flor y se enamora de el personaje que interpreté terminando la obra con una persecución. Ese momento de mi vida sirvió

para valorarme como persona porque al participar en la puesta en escena de esa obra pude fortalecer esas capacidades histriónicas que en mí siempre han estado. Esa Comedia me permitió saborear un efímero reconocimiento en varios colegios de la zona. Ah, pasar por tablas fue más que un pasatiempo. Pero bien, digamos que ese fue un primer impulso por querer ser parte del ámbito docente. Siempre me ha gusta compartir lo que aprendo. Es decir, motivar a otros, desde mi experiencia, hacia el conocimiento.

Y cómo no mencionar en este escrito a mi profe Alcides. Ese hombre cascarrabias que jaló tantas orejas como tizas gastadas en el verde tablero de sus enojos. ¡Y no sé cómo no le pusieron una tutela por maltrato infantil! Pero... mentiras, su pellizcos de orejas eran pocos y necesarios para incluso reírnos de nuestras travesuras. No traían dolor a nosotros, porque hasta en eso se sentía el respeto que día tras día nos ofrecía el profe Alcides. Él nos daba pulsadas para despertar de letargo y el cansancio que a veces la jornada escolar no dejaba. En realidad muchos sentíamos en el colegio, gran admiración por ese profesor.

Existió en séptimo grado, un profesor que detestábamos porque para todo asunto nos mandaba a llamar al acudiente, y, si no a "*firmar el libro*". Se mantenía escribiendo en su libreta de control de disciplina quién hacia esto o aquello. En fin, no recuerdo ni su nombre ni su cara. Sus clases solo se prestaban para conseguir una nota y siempre estaba presente el concepto de disciplina en torno a la obediencia y sanción. Lo que tampoco ayudaba para que desarrolláramos autorregulación de nuestra conducta y transgredía la búsqueda de un reflexión en torno a la conciencia de regular el propio comportamiento y contribuir a la creación de mejores estrategias de aprendizaje.

Al graduarme de bachiller sentí en el último día de clases algo parecido como si me arrancaran parte del cuerpo. Qué sé yo, sentí una mutilación del corazón o de algún otro órgano, ¡pero me dolió tanto!, que lloré como lloran los niños cuando la mamá se aleja. Lloré tanto que, en algún momento, pensé que había formado un riachuelo que podría haber desembocado en aquella ciénaga cercana al colegio, ese paisaje que dibujaba atardeceres color naranja que yo sentían en la piel. Por

ello, supe de dónde viene mi primer nombre ya que, en ese momento, supe por un compañero que Elio se relacionaba con el astro sol.

Cuanta nostalgia siento ahora por aquellos atardeceres que con poca frecuencia veo desde que llegué a esta tierra, Medellín, en busca de mejor formación.

Cuando llegue a esta capital, Yo venía con el deseo de ser ingeniero electrónico pero también sentía que la docencia era una opción de primer orden. ¡Pero nada! Me presente a la Universidad de Antioquia, en tres ocasiones. Y solo en esa tercera oportunidad, me decidí y *“tiré el aventón”*, me dije: -bueno, quiero ser ingeniero pero también quiero ser docente”. Y en un acto de justicia divina pase como estudiante de la Universidad al programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana.

La visión de educación que existe aquí en este centro del conocimiento, mantiene al sujeto en contante indagación por su propio aprendizaje. Aquí he aprendido que el conocimiento es esquivo y está en constante transformación. Lo que me ha obligado a exigirme mucho más a nivel cognitivo y físico.

Hoy estoy frente a mi trabajo de grado, pero para llegar aquí fue necesario inscribirme en el marco de un ejercicio vital y profesional.: Mi práctica pedagógica. Una práctica alternativa que tuvo muchos avatares pero que genero preguntas en relación al significado y valoración que en mi como maestro en formación existía de la lectura, la escritura, las bibliotecas, la educación y las diversas formas de enseñanza, etc.

Mi práctica pedagógica la realicé en la Institución educativa Héctor Abád Gómez, Sede placita de Flórez. No puedo decir que fue de mi agrado la primera impresión que me produjo la Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede placita de Flores pero me atreví a conocer esa “hermosa selva”, provista de estructuras, seres y acciones provocadoras para el maestro investigador. Puedo narrar algunas referencias de la institución en cuestión, su carácter es oficial, está ubicada en la calle Colombia N° 50 -13, Comuna 10 de la Ciudad, dotada con una de las mejores plantas físicas de la ciudad, que ofrece tres jornadas pedagógicas: mañana, tarde y noche. El contexto social en el que está inmerso este centro educativo se caracteriza por varias zonas comerciales y puestos de ventas

ambulantes, por lo que aspectos como la contaminación auditiva son comunes dentro y fuera de la institución. La población estudiantil de la Institución es heterogénea en edad, oficio, orientación sexual, identidad social, Etc.

En la institución educativa es constante encontrar expresiones promoviendo la participación comunicativa, el trabajo en equipo, la interacción, la intersubjetividad y la inclusión, con lo que se expresa el deseo por crear actitudes positivas o transformar concepciones frente al aprendizaje y la enseñanza.

Otro aspecto fundamental que tuve la oportunidad de vivir en mi práctica pedagógica es mi encuentro con varios maestros que generaron diferentes inquietudes frente al “ser maestro” y al acto educativo.

La primera reflexión construida de la interacción con los maestros cooperadores fue que un maestro debe siempre enseñar con alegría para poder aprender cada día de su labor. El profe Jairo, cuyo nombre lleva impregnado el goce y la alegría de enseñar, insigne figura del Héctor Abad Gómez, en ocasiones daba la impresión de confundirse en sus expresiones con sus alumnos, pero demostraba su rol mediante su conocimiento de la vida y del ámbito escolar y objeto de enseñanza, vi en este maestro un gran manejo de su saber. Su discurso, a diferencia de su apariencia alocada, gozaba de gran consistencia, orden y credibilidad. Su personalidad inspiraba humanidad y sus clases apuntaban a lo humano, aun cuando sus alumnos de clases no eran muy adeptos. Este docente, de algún modo, tendía a descentralizar la educación desvinculándola del aula, del horario escolar, poniendo un diálogo constante entre los alumnos y los diferentes espacios en los que se desenvuelven.

En contraste con el anterior, hallé también en esta institución en otra maestra algo totalmente contrario. Una rigidez en su personalidad, un anclaje de los procesos de enseñanza y aprendizaje apegados al aula. Sumado a lo anterior, los contenidos hacia los alumnos casi que en todas sus formas eran mecánicos y con mucho apego a lo netamente curricular, cosa que yo detesto, porque pienso que las vivencias y experiencia de los alumnos también conforman significado que es posible vincular a los procesos de formación. De hecho, la palabra formación se

relaciona con la vida misma. De alguna manera, vi ese tipo de pedagogía como aquella que no inspira en el discente el deseo por conocer o por aprender.

Pues bien, aunque mi práctica pedagógica estuvo cargada de un sinnúmero de preguntas tales como: ¿Qué es la animación y promoción de lectura?, ¿Qué es un maestro bibliotecario?, ¿Qué papel juega la biblioteca en la escuela?, ¿Qué posibilidades existen de vincular biblioteca y aula?, ¿Qué estrategias pueden surgir de ese vínculo para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje?.

Debo agregar que estar en la institución Héctor Abad Gómez fue una experiencia que me permitió confrontarme conmigo mismo en relación a otras formas de enseñanza, otras formas de lograr un diálogo con el conocimiento, otras maneras de preguntarme por lo que soy, otras maneras de interrogarme por mi ejercicio docente y por el mundo. Lo que me llevó a mirar que el mundo educativo como un conglomerado de posibilidades de diálogo con el conocimiento.

6.2 De la experiencia de práctica pedagógica en el aula a los retos de construir un cineclub universitario desde una sede bibliotecaria en la facultad de educación de la Universidad de Antioquia

Mi nueva experiencia de práctica profesional se instaura en el cineclub Cine Maestro, creado en el segundo semestre del 2010 como espacio regulado y sustentado por dos instancias académicas de la Universidad de Antioquia: Centro de Documentación CEDED y el Grupo de Bibliotecas, Escuela y Narrativas de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Es una propuesta que busca fortalecer el encuentro entre estudiantes, egresados, docentes y directivos relación a una mirada reflexiva entorno al cine como experiencia vital.

Ahora bien, ampararnos en la figura de cine club significa darle un sentido asociativo, democrático, participativo y sin ánimo de lucro, que no concibe en ningún momento actividades de márketing para ningún filme en específico. Desde nuestro espacio de reflexión en torno al cine somos conscientes que al instaurar

un cine club, mantenerlo y potenciarlo es, al mismo tiempo, producir y transformar la cultura en la que nos encontramos inmersos.

Por ello, se propone el gusto por ver filmes que instauren como alguna de sus temáticas el rol docente o discente o el acto educativo desde una serie de películas seleccionadas que tiene como fin mostrar realidades o posibilidades de encuentro punzante y dialógico con el acto educativo, con las representaciones que desde el cine, como narrativa audiovisual, fomenta de sociedad y cultura, buscando también nuevas inquietudes en los espectadores por su condición de maestros. Así, Cine Maestro no solo promueve la experiencia de ver una película, sino reforzar esa experiencia al compartir ideas, críticas y reflexiones con un grupo y tener la oportunidad de hablar de ello y crear oportunidades de autoexpresión e intercambio de pensamientos, con lo que también se invita a una alfabetización a través de textos visuales, apreciar, conocer y compartir el conocimiento entorno a arte cinematográfico y formarnos, en alguna medida, una mirada de cinéfilo mediante la valoración de diferentes ciclos temáticos conformados por la cuidadosa selección de un grupo de películas que se hace con tiempo de anticipación a la presentación de cada ciclo, los principales criterios de selección van sometidos al interés que refleje la comunidad cercana a cine maestro por una determinada película y su relación con los temas pedagógico. Para ejemplificar mejor, Cine maestro se constituye a partir de los siguientes puntos:

6.2.1 Selección de material fílmico y organización por ciclos:

Se hace una delicada selección del material fílmico que permitirá despertar la curiosidad de la comunidad por los filmes que se van a presentar. Es entonces cuando se pasa a Seleccionar el ciclo de cine foro, verificando la calidad de las películas a proyectar, se debe tener especial atención al momento de seleccionar. El origen de las películas es sumamente importante, la diversidad de actuaciones en el film, el director y su equipo cinematográfico, las temáticas y su manejo visual, el género y los diferentes criterios intra y extra cinematográficos, entre otros. Todos estos elementos permiten un buen equilibrio en el cine foro y se verán reflejados en las actividades y conversaciones posteriores. Los ciclos,

también ayudan a definir una idea que rige o atraviesa la trama de un grupo de películas, y también esta nominación de los ciclos es una estrategia que se utiliza como medio para acercar a las personas de la comunidad universitaria al cine. Posteriormente se pasa a Conseguir el material cinematográfico previamente para su análisis, con el auspicio y ayuda del CEDED y coordinadores del cineclub.

6.2.2 Formas de publicidad o propaganda:

Los ciclos, las películas que los constituyen, el lugar y el tiempo de proyección se promocionan mediante el envío de correos electrónicos desde el ceded y bienestar universitario de la facultad de educación. También se da a conocer el itinerario anterior por medio de folletos y plegables del cine club, atendiendo a presentar la imagen de la película o fotograma, y la ficha técnica (Nombre original, título por país, año de grabación, director, reparto, música, edición, color, duración, género, premios, etc.), que se pegan en distintos sitios estratégicos de la ciudad universitaria.

6.2.3 Al inicio de cada proyección:

se hace una introducción, en la que socializa el nombre del director, el país de origen de la obra, datos curiosos sobre la obra. También se le dan pistas a los espectadores acerca de la temática, que pueden ser presentadas a partir de la lectura de un poema, texto o reflexión del exponente.

6.2.4 Las voces guías:

Cine maestro en el 2011 convoca las voces guías de Fernando Hoyos, y Liliana Martínez, profesores iniciadores de este espacio, además de contar con el apoyo del estudiante Elio Rodelo, quien es el realizador de este trabajo de grado.. Ellos, como titulares y coordinadores de cada una de las actividades que se realizan en el cine club y asumiendo el papel de promotor cultural o de lectura, pretenden “que el cine foro propicie una cálida conversación sobre los diferentes temas que directa o indirectamente son abordados en el film”(Marín, Pulgarín, Hoyos; 2008), conduciendo al goce y al gusto por leer y ver cine, y a la reflexión en relación a los modos de ser maestro.

6.2.5 Lugar:

Las actividades de proyección y reflexión se realizarán en el auditorio 10-206 de la Universidad De Antioquia. Este espacio es un amplio, bien ventilado, permite el oscurecimiento, con buena silletería, cómodo y con los equipos adecuados para la proyección cinematográfica.

6.2.6. La proyección:

Por lo general cine maestro pugna por regalar presentación de filmes en la mejores condiciones técnicas que pueda existir, sabemos que es muy importante que tanto la calidad de la proyección y el sonido deben ser lo más pulcros posible porque esto repercute en que el espectador viva una buena experiencia e incluso se entregue a repetirla y a transformarla en hábito.

6.2.7 Duración:

La proyección de la película y la conversación que se genera toman aproximadamente dos horas o dos horas y media. La planeación de la actividad alrededor de cuatro horas.

6.2.8 Post-proyección:

Se delimita un tema o isotopía en particular de la película, apoyándose en distintos elementos que aporten y dinamicen el espacio como la lectura de un texto con los asistentes, que también tendrán la posibilidad de emitir sus opiniones en relación a lo tratado en la película o lo que le haya generado la actividad. De igual manera se anima al público a asistir a las próximas películas dejando pistas o comentarios para provocarlos a ellos, a sus amigos y familiares al siguiente cine-foro.

Este cine club presenta como ley que lo fundamenta la variedad en los contenidos, formatos, géneros, etc. Pero siempre apuntando a la cercanía de estos con lo educativo, el rol docente, el rol discente, la sociedad o la cultura, para conformar una estrategia que brinda a los maestros en formación un recurso didáctico útil que permite la reflexión crítica sobre sus propias actitudes, valores, creencias y en los demás asistentes generará hábitos de observación, reflexión, análisis, y les

permitirá entender mejor la sociedad, las relaciones de poder, las mentalidades y vida cotidiana.

Particularmente nuestro ejercicio de investigación pone especial atención a los espectadores, nuestro público, que pese a ser variado, circundante, intermitente se ha atrevido a ser parte de un espacio distinto, dentro de la Universidad de Antioquia, que promueve verdaderas reflexiones para aquellos que disfrutan o buscan proyecciones que les hablen de lo que son. Lo anterior nos lleva a decir que son las Experiencias que tejen nuestros espectadores alrededor del placer de ver cine pedagógico entorno a los modos de ser maestro, nuestra herramienta más valiosa y es esta lo que sustenta, en gran parte, nuestro trabajo.

7. LAS SENSACIONES Y CONOCIMIENTOS DESDE NUESTRA EXPERIENCIA DE CINE MAESTRO

7.1 La experiencia de ser espectador de cine

Mi experiencia como espectador cine ha ido cambiando a lo largo de los años. Mis primeros acercamientos a el discurso cinematográfico en salas de cine se dio con la película “Los dioses deben estar locos” en la cual, y como era natural de mi niñez, el fin fue divertirme. Sin embargo, recuerdo que la primera película que presencié con fin académico, que data más o menos de cuando yo cursada el grado séptimo, fue “Crónica de una muerte anunciada”. El acercamiento a este filme tuvo como fin elaborar un rastreo de una temática tratada en la película, la cual fue los espacios geográficos a los que se aludía en la película. Muchas escenas me causaron desconcierto e incluso algunas no pude entender, me perdí en la búsqueda de quién había sido el primer hombre de Ángela Vicario o si en realidad había sido Santiago Nasar, pero pude realizar el trabajo propuesto.

Como es normal también he visto muchas películas en la tele. Unas han sido de gran impacto emocional, como otras que ni disgusto causaron en mí.

No obstante, al moverme en el ambiente académico y cultural de la Universidad De Antioquia he llegado a entender que ver cine puede ser también pensar y reflexionar sobre el mundo, y no solo divertirme con las escenas. Más aún, ser partícipe de la puesta en escena de un cineclub ha incorporado sobre mí el planteamiento de que el cine también es un acto formativo y que propicia el aprendizaje tanto científico como común de las personas. En los cineclubes de la universidad y particularmente en el que participo Cine Maestro, he observado varios aspectos que llaman mi atención.

Las personas que asisten a estos espacios como el de Cine Maestro preservan un ritual: el ritual del cine. La gente llega anticipadamente a la sala o el lugar de proyección y disfrutan de la ceremonia que rodea al hecho de ir al cine. Eligen cuanto tiempo quedarse mirando su reloj o celular y luego se disponen a disfrutar de su tiempo de esparcimiento, entretenimiento, análisis y reflexión en torno a las películas. En Cine Maestro a diferencia de otros espacios de cine se propone que el espectador además de disfrutar o deleitarse viendo cine se ponga en la tarea de pensar más allá de lo que dice la pantalla. Es decir, que a través del cine se forme y analice su lugar en el mundo, reflexione sobre su rol en la sociedad y que exponga sus ideas colectivamente

Pero, ¿realmente ver cine es una experiencia formativa? ¿Qué nos sucede al presenciar cine?

La Televisión, el internet, la radio, el cine son esas creaciones humanas que hacen parte de los múltiples instrumentos que generan goce o enajenación de la realidad vivida, y a los cuales recurrimos para sentirnos libres y dueños de nuestro propio mundo.

En el cine muchos nos refugiamos porque es una manera de escapar a la crueldad que brinda nuestro actuar en el mundo real. Fantaséanos, soñamos y hasta vivimos pensándonos dentro de una película como héroes, villanos, superhombres, monstruos o hermosas hadas.

Muchas veces vamos a cine, cansados de la fatiga que trae consigo el diario vivir, para alejar de la conciencia las experiencias dolorosas o todo aquello que le implique sonrojarse de vergüenza o, por el contrario, evocarlas desde el recuerdo para aprender de ellas. Repugnamos y rechazamos aquellas escenas que nos recuerdan la forma como a través de la historia la humanidad ha actuado porque nos intimidan, nos huelen a peligro y, más aun, si hallamos resonancia similar en nuestras vivencias actuales.

Cuando el ser humano pone ante un espejo sus experiencias para recordarlas, ve y vive en los reflejos conflicto y angustia, ya que se vuelve a tener sensaciones, deseos y fantasías no aceptables para sí mismo, temor, miedo. Por otro lado, puede ocurrir que enfrentarnos a una película nos genere gusto, risa, alegría, etc,

aun cuando no haya rastro de ello en la trama y sin importar si somos los únicos que en la sala de proyección que expresamos esas sensaciones.

Ambas situaciones es posible que ocurran en nosotros ya que, como medio de comunicación social, el cine crea ideas sobre el mundo, sobre sociedades, culturas o lugares cercanos o lejanos al mismo espectador. Es por ello, que la experiencia de ver cine es más que una simple actividad debido a que su propia intimidad, su interioridad es tocada por lo que ve, oye, siente. Lo que experimentamos como espectadores en una sala de cine nos impacta y nos lleva a fantasear, evocar, e incluso nos pone a soñar ya que *“el cine habla a toda la inmensa capacidad de ensueño que hay en el hombre”*. (Filosofía, 2008)

Las condiciones de la sala también repercuten receptividad del espectador. La oscuridad y el silencio nos mejora la concentración, la luminosidad que ofrece la pantalla nos absorbe y atrapa nuestra atención, y la comodidad de la silla nos genera mayor disposición para ver, escuchar y sentir e incluso ayuda a que nos olvidemos, aún cuando somos consciente de seguiremos acompañados por los demás miembros del público, de que existen a nuestro alrededor otros espectadores. En este punto únicamente establecemos una conexión íntima entre la pantalla y cada uno de nosotros. Casi todo lo que pasa por la pantalla lo interiorizamos, lo relacionamos con algo de nuestras vidas e incluso hay situaciones que extraemos del cine que las hacemos realizables o las hacemos realidad o intentamos hacerlo.

Nos apropiamos de lo que sucede de una determinada película, nos identificamos con elementos de la trama y *“llega un momento en la visión de la película –previas condiciones de película y espectador– en que, personificándose con el protagonista y por un estado especial de consciencia, vive con él o contra él, pero lanzado ya en este proceso de imaginación e ilusionismo provocado, no sólo es protagonista –autor–, sino autor, creador, interpretándolo a su manera y dando un sentido especial a cuanto ocurre en la pantalla”* (Filosofía, 2011)

Por ejemplo, quién al momento de escoger su disfraz de Halloween piensa instantáneamente en el personaje del cine que más le ha llamado la atención. Podría decirse que es relativo pero en muchos casos pensamos en disfraz y

conectamos nuestra mente a la película de Batman, Superman, el hombre increíble, etc., y nos hemos hecho en algún instante la idea de poder cazar villanos o poder volar. Todo ello proviene de la forma como impacta en nosotros lo que la pantalla muestra porque *“las consecuencias de ver una película son múltiples y van desde un olvido, un placer, un conocimiento, a la realización de un acto. En este último caso, el más importante, los contenidos del film son tan intensos que estimulan la voluntad y desencadenan el acto”*.(Filosofía:2011)

Es solo en el instante en el que se encienden las luces que reconocemos a nuestros compañeros de sala y reconocemos que, después de un vistazo panorámico, muchas de las personas que, aunque distintas a nosotros tienen expresiones, gestos, discursos, búsquedas y preguntas similares a las que antes, durante o después de ver la película tenemos.

7.2. El cine como representación de la cultura

Los seres humanos constantemente buscamos formas de explicar a los demás nuestras vivencias, actuaciones, formas de convivencia, deseos y pensamientos que se nos presentan a diario en un grupo social determinado. Por ejemplo, por medio de la pintura o la literatura expresamos sentimientos, emociones o ideas, y, mediante imágenes o palabras construimos representaciones objetivas o subjetivas. También describimos dibujos, personas, sueños, etc. Es decir, siempre intentamos transmitir parte de lo que somos culturalmente de forma activa, rápida y vigorosa de una sociedad a otra.

Así mismo, otra herramienta o producto propio de la invención humana que sirve para mostrar el pensamiento y cultura de una sociedad es el cine. dicho producto es un constructo social y cultural a su vez que es posible comprenderlo desde

unos “*sistemas simbólicos: acciones, objetos, usos del espacio, frases habladas o escritas, juegos, imágenes, sonidos, gestos, silencios, ente otros.*”(Cobo, 2008,pág. 15), dentro de una convención más o menos universal que es lo que “*...permite el entendimiento entre los hablantes y durante la interacción pone en funcionamiento un interjuego de visiones del mundo compartidas. Entonces el conocimiento en el que un sujeto puede involucrarse no solo depende su actividad individual sino, principalmente, de su actividad social y de los intercambios comunicativos que devienen de esta interacción.*” (Cobo, 2008, pág. 15). Esa visión del mundo² queda fijada en la forma elegida para registrar en la pantalla la realidad, y al ser proyectada la película también la realidad. Pero más que una realidad, lo que reproduce el cine es una interpretación de la misma. Toda película postula un mundo, que es la representación de una idea, y dicha idea es la proyección de la o las intenciones, intereses y motivaciones del autor. Pero, ¿qué entendemos por representación? Este concepto está ligado a la idea de “*reproducir, hacer presente algo que está ausente y sustituir*”³. Podemos añadir a ello dos definiciones complementarias: La primera alude a que la representación también es evocar “*mediante la descripción, el retrato y la imaginación*”⁴. La segunda, esta representación puede ser entendida como “el acto de situar elementos parecidos de alguna cosa en relación con la mente o los sentidos”⁵. Ahora bien, cuando hablamos de representación fílmica es para entender que en el cine pueden coexistir “*una reproducción fiel del mundo...*” y también “*(...)una*

² Gispert Pellicer, Esther. CINE, FICCIÓN Y EDUCACIÓN. Laertes S.A. de Ediciones, Barcelona (España), 2008 34

³Ibit. Pag 52

⁴ Ibit. Pag 52

⁵Ibit. Pag 52

*representación imaginada del mismo mundo, utilizando como coartada los materiales de la realidad física*⁶.

Esas representaciones y reproducciones e ideas sobre el mundo o la realidad establecidas en el cine no solo afectan o se mueven en el nicho donde fueron emitidas en principio, sino que se desplazan de un sitio a otro, de una persona a otra, de una sociedad a otra y de una cultura a otra.

Debido a esta posibilidad, desde sus orígenes, el cine se convirtió en el más eficaz medio por el cual se expresaban diferentes culturas, pese a que nació como "*una vulgar técnica de reproducción mecánica de la realidad*" (Martín, 1996:20). Así, el cine se presentó, desde entonces, como medio de comunicación o sistema de transmisión de información sobre una determinada realidad cultural a un espectador X, que al enfrentarse a una película o video adquiere cierto conocimiento sobre cómo viven o cómo son o cómo piensan o qué conductas son propias de otros seres humanos.

Desde siempre, el cine ha cautivado poniendo sus expresiones en el pasado, presente y futuro de la humanidad. Se sitúa no solo desde el ámbito cultural sino que también es influyente lo económico y político de las sociedades mundiales. Fundamentado como arte tecnológico porque tiene la capacidad de registrar automáticamente imágenes y sonidos, relacionándolos con representaciones de lo cultural, que luego darán paso a relaciones interculturales. Entendemos por interculturalidad esa "*...interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferentes culturas*" (Austin Millán, 2000: 1).

Esta conexión se presenta por la convencionalidad que emerge de algunas imágenes casi universales y que son concebidas de una cultura a otra gracias a la traducción que se hace de la lengua originaria del filme. Y cuando nos referimos a imágenes casi universales es en el sentido de que "lo que diferencia al lenguaje cinematográfico de la lengua es su aspecto tan poco sistemático: las "*diversas unidades significativas mínimas*" en él no tienen "*significado estable y universal*", y es lo que conduce a clasificar al cine entre otras "*totalidades significantes*", tales

⁶ Ibit. Pág. 52

como *"las que forman las artes o los grandes medios culturales de expresión"* (Martín, 1996: 22). Pero en sí lo que diferencia al cine de *"... los demás medios culturales de expresión es la fuerza excepcional que posee por el hecho de que su lenguaje funciona a partir de la reproducción fotográfica de la realidad. Con él, en efecto, los seres y las cosas mismas que aparecen y hablan, se dirigen a los sentidos y hablan a la imaginación: a primera vista parece que cualquier representación (significante) coincide de manera exacta y unívoca con la información conceptual que vehicula {significado}"*. Sumado a esto el lenguaje audiovisual integra características fundamentales. La primera, corresponde a que este *"es un sistema comunicacional multisensorial (visual y auditivo) con predominio de lo icónico sobre lo verbal; produce una movilización de la sensibilidad sobre la razón, proveyendo estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos"* (Cobo, 2008, pág. 17). La segunda alude a que ese tipo de lenguaje *"es un lenguaje de síntesis en el que sus elementos adquieren sentido si se consideran en conjunto"* (Cobo, 2008, pág. 17).

Es posible también hallar en el cine expresiones o ideas que no son propias de una cultura pero que desde la inventiva que provoca el cine se pueden concebir con la ayuda de la ficción.

Existe una especie de reciprocidad entre lo cultural y el cine ya que lo primero alude a, en cierto modo, una forma de pensar, actuar y convivir, y, lo segundo relata o muestra historias de entes reales o imaginarios que estén inmersos en un grupo cultural. En dicha reciprocidad el cine logra consolidarse en la cultura siempre y cuando logre trascender en esta al evidenciar mediante sus elementos expresiones del común de un grupo social. Por otro lado, la cultura también incide el cine porque es parte de lo creado por el hombre y a través de ello manifiesta sus deseos, temores, necesidad, Etc. Por tanto, la creación de un filme no solo es la exposición de un entramado de signos sonoros e icónicos, sino que bajo ellos subyace intencionalidad puesto que lo representado constituye una visión enmascarada de una realidad física o ficcional. Así pues, *"la realidad que aparece en la pantalla, pues, nunca es totalmente neutra sino siempre signo de algo más, en algún grado."*(Martín, 1996:23).

Hay que recordar que el cine como elemento tecnológico también es, como en principio dije, una forma de representación puesto que no solo funciona como manera de informar fenómenos sobre un grupo social sino que dicha información puede ser expresada de formas muy diversas y con un carácter concreto.

De alguna manera las formas de concebir el cine han cambiado. Antes podíamos ver una película y para volver a hacerlo era tedioso y solo nos aferrábamos a nuestra memoria para sentirla de nuevo. Hoy, con el mundo de la inmediatez es posible encontrarnos frente a una película emitida por televisión y a la vez integrarnos otras actividades. De esta manera, nuestras sociedades hoy en día se han desarrollado de la mano de lo audiovisual, logrando así solventar en cada individuo soledades y trancos desde su experiencia vital. He allí la importancia del cine para la cultura. Porque mediante él vemos reflejadas aquellas circunstancias que forman parte de nuestra existencia: los problemas y las inquietudes sociales. Es también el cine un puente a todo un conjunto de realidades que se nos hacen, en muchos casos, muy distantes a nosotros. Es también el puente que nos lleva a conocer incluso determinados movimientos culturales y artísticos, modas, valores y creencias que influyen de forma determinante sobre cada uno de nosotros, de nuestra sociedad y cultura, y es como nos provoca reacciones sociales, individuales altamente beneficiosas para sí mismos.

7.3 Alfabetización audiovisual desde el cine como herramienta pedagógica

Los signos es lo que constituye en nosotros la condición de humanos. Con ellos nos hacemos dueños y aprehendemos el mundo. La relación que establecemos con los signos es constante y activa ya que los aprendemos, y las relaciones que

surgen entre estas tres entidades nos permiten elaborar el pasaporte al conocimiento, proceso vital continuo, interminable e incalculable.

“El signo como entidad pasiva no existe, porque su existencia depende siempre de la interpretación y toda interpretación es un acto, fuerza, pulsión, movimiento, dialogo interior: es la dinámica del pensamiento; por eso Pierce decía que el hombre en tanto que piensa, es un signo mismo, es decir, es lenguaje. No que el lenguaje es un instrumento con el cual nos comunicamos, es que el hombre mismo es en sí lenguaje.”(Jurado, P.66)

Mediante el uso de esa capacidad que posee el ser humano, el lenguaje, nos insertamos en la palabra. Al llegar a esa instancia es cuando construimos sentidos, múltiples sentidos, ideas del mundo y significaciones a través de las imágenes que extraemos del mundo mismo que nos rodea.

El cine es uno de esos inventos que nos brinda muchas posibilidades para hacernos una idea del mundo. Este es un conjunto de signos (imágenes “fijas o en movimiento, sonidos, texto...) simbólicos, índices e icónicos que se interrelacionan entre sí logrando un conjunto indeterminado de efectos en el sujeto receptor o interpretante. Al interpretar, según Jurado, leemos. Y aprendemos a leer esas imágenes y demás signos que ofrece el cine, por nuestra inmersión en la sociedad. Los tres tipos de signos establecidos por Pierce en 1931 (índices, iconos y símbolos) corresponden a, para ejemplificar mejor, en primer lugar a las imágenes que son iconos, mientras que la música y las palabras son símbolos, y los ruidos son índices. ¿No es lo anterior parte de lo que configura este medio tecnológico?

Toda película pretende mostrar o mejor comunicarnos algo, contarnos historias, emocionarnos, o ponernos a pensar o simplemente divertirnos. El cine es una recreación de la realidad y por ello tiene su propio lenguaje ritmo y tiempo. Somos conscientes de ello cuando termina la película ya que en el transcurso de la película nos habíamos entregado a pensarnos dentro de ella o a vivir aventuras en los tiempos que nos ofrece esta. Lo anterior se produce en nosotros ya que la imagen cinematográfica no es una simple reproducción de la realidad y sí interpretación y reelaboración de la misma. Ello influye que cada autor de cada

obra cinematográfica se expresarse de forma distinta a la de otro desde el juego que hace con los elementos que componen el lenguaje cinematográfico y de las creaciones en sí. Dicho lenguaje presenta varias características (espanolsinfronteras; 2011) fundamentales:

- EL PLANO: es la unidad básica del lenguaje audiovisual. Se define como el espacio escénico que vemos en el marco del visor de la cámara o en la pantalla y es todo lo que la cámara registra desde que se inicia la filmación hasta que se detiene.

Existen distintos tipos de planos:

Gran Plano General (GPG) Imagen de El acorazado Potemkin Muestra un gran escenario o una multitud . La persona no está o bien queda diluida en el entorno, lejana, perdida, pequeña, masificada. Este plano es también el utilizado cuando aparecen panorámicas de paisajes .

Plano General (PG) El Plano general (P.G) presenta a los personajes de cuerpo entero y muestra con detalle el entorno que les rodea. Se aprecia más el entorno que a los personajes. 40

Plano conjunto(PC) Los personajes aparecen representados de cuerpo entero y mostrando parte del escenario que les rodea.

Plano entero (PE) El personaje o personajes aparecen retratados de cuerpo entero.

Plano Americano (PA) Los personajes aparecen representados desde las rodillas hacia arriba.

Plano Medio (PM) El Plano medio (P.M.) recorta el cuerpo a la altura de la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos, como es el caso de las entrevistas.

Plano medio corto El Plano medio corto (P.M.C.) captaría el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Primer Plano (PP) El Primer plano (P.P), en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros

Primerísimo Primer Plano (PPP) y Plano detalle (PD) El Primerísimo primer plano (P.P.P.) capta el rostro desde la base del mentón hasta la punta de su cabeza. También dota de gran significado a la imagen. El Plano detalle (P.D.), recoge una pequeña parte de un cuerpo u objeto. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia tan mínima entre cámara y sujeto/objeto

- LA ESCENA: Está formada por uno o varios planos que forman parte de una misma acción , dentro de un espacio y de un tiempo concretos.
- LA SECUENCIA: Está formada por un o varias escenas, que forman parte de una misma unidad narrativa.
- EL PLANO-SECUENCIA: es un plano de mucha duración que se convierte por si mismo en una secuencia; es una secuencia que se rueda en un solo plano, en una única toma.

- EL ÁNGULO: Es el punto de vista de la cámara (en posición normal , enfoque desde abajo, enfoque desde arriba.....). Hay varios tipos de ángulos:
Con la cámara se pueden crear dos tipos de movimientos:

- EL MOVIMIENTO DENTRO DEL ENCUADRE: en el que la cámara no se traslada . El movimiento de la cámara se obtiene a partir de su movimiento de rotación sin que se desplace. Los movimientos de rotación pueden ser hacia los lados, hacia arriba y hacia abajo. Estos movimientos se llaman PANORÁMICAS.

- LOS MOVIMIENTOS DE TRASLACIÓN DE LA CÁMARA (TRAVELLING): se realizan físicamente, desplazando la cámara por unas vías o también "cámara en mano".

- TRAVELLING ÓPTICO (ZOOM): La cámara no se mueve, son las lentes del objetivo las que lo hacen, acercando o alejando el objeto filmado.

GRÚA: La cámara se sitúa en una grúa y sobre raíles, con lo cual se pueden hacer movimientos ascendentes, descendentes y hacia los lados (combinándolos todos).

EL RITMO: Es la impresión dinámica dada por la duración de los planos, las intensidades dramáticas y, en último caso, por efecto del montaje. Sin embargo, el ritmo del cine es ritmo visual de la imagen, ritmo auditivo del sonido y ritmo narrativo de la acción.

7.3.1 Stop en el tiempo cinematográfico

El cine tiene su propio tiempo, que nada tiene que ver con el tiempo real. En el cine, el tiempo no es lineal sino variable: podemos jugar con el pasado, el presente y el futuro; Podemos acelerar el tiempo o invertirlo, en función de las necesidades de la historia que filmamos.

Todo este entramado de técnicas y elementos tecnológicos, inscritos en la creación de la obra cinematográfica, no los apreciamos por separado sino que hacen parte de un solo conjunto que la película como tal. Sin embargo, y aunque a veces ni nos percatamos de la existencia de uno u otro elemento o técnica, cada uno hace efecto en nuestra interpretación global de la obra, que es la manera como le sacamos significado, puesto que para saber lo que se nos quiere decir o mostrar en una determinada película es necesario interpretar.

Como hemos dicho anteriormente, una película está conformada por un sin número de elementos que hacen parte y forman una narración que permite indeterminadas reflexiones, pensamientos, discusiones. Es un relato con lenguaje propio que utiliza técnicas que, si bien no son del todo necesarias para verla y disfrutarla, conocerlas ayuda a que entendamos mejor lo que se nos quiere decir en la narración cinematográfica, que no basta con verla sino que hay que analizarla con lupa para poder hacer de la experiencia de ver cine una actividad significativa en tanto podemos extraer de ello historias que tocan el ser, valores y conocimientos

Además, el cine nos expresa y relata, de maneras diversas, múltiples historias. Unas tienen que ver con el argumento, y otras con la manera de situar los planos, de mover la cámara o de utilizar el sonido. Intentar analizar e interpretar la forma cómo actúan los protagonistas o el cómo se presentan los temas, es también aprender a ver cine. Y encontramos mayor sentido cuando emitimos hipótesis, juicios o comentarios críticos o reflexivos de la temática o la película en general. de esta manera estaríamos familiarizando con ello, leyendo e interpretando e incluso investigando entorno a otros aspectos del saber que genera una determinada película.

7.3.2 Educar la mirada

Nos motivamos a ver cine viendo y presenciando cine, conociéndolo, interpretándolo, sintiéndolo. Pero para verlo con los ojos de un pedagogo, con intereses que aluden no solo al divertirse, es necesario proponerse estar cerca del cine. Y estar cerca del cine significa acudir a los lugares donde se proyecta cine o construir o adquirir un hábito de ver cine. Con lo que, de alguna manera, estaría creando o construyendo un proceso de aprendizaje o alfabetización audiovisual en

el que el cine es su principal herramienta. Pero, ¿para qué nos sirve eso de alfabetización audiovisual? Mediante dicha construcción de ese proceso podemos comprender que la imagen es un lenguaje, el cual se puede analizar, comprender, evaluar y sirve para comunicarnos y fortalecer nuestra habilidad para ser críticos.

Muchos autores plantean que es posible hallar en el cine una experiencia formativa al establecer una emisión y recepción intencional de filmes para analizarlas con un fin pedagógico. En relación a lo anterior, De la Torre plantea que el *“cine formativo es la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores. En primer lugar, ha de poseer determinados valores o méritos humanos; en segundo lugar, dichos valores han de estar codificados de forma que sean interpretables y en tercer lugar que exista una intención de utilizar dicho medio como recurso formativo, es decir, con voluntad de producir algún tipo de aprendizaje, que no tiene por qué estar vinculado necesariamente al mensaje de la película”* (De La Torre; 1996. p.17)

De la Torre, propone que en la enseñanza podemos utilizar el cine como un medio con gran potencial para el aprendizaje, y como cualquier forma de comunicación se puede utilizar como un recurso didáctico para el cual es importante la existencia de una voz mediadora que permita la reflexión en torno a los discursos y la transformación de la ficción en códigos de aprendizaje. Este mismo autor propone trabajar con el cine mediante tres momentos fundamentales:

- a. La observación y la comprensión del material propuesto.
- b. La reflexión, profundizando en los significados implícitos.
- c. La aplicación, planteo de lo aprendido en nuevas situaciones

Dentro estos tres momentos se da una especie de proceso de aprendizaje en el que se necesita que todos los sujetos se entreguen al disfrute y a la reflexión sin limitarse. Y dentro de todo proceso de aprendizaje se accede mejor al conocimiento si nos atrevemos ir de lo que conocemos a lo que no conocemos. Y

es esto lo que genera experiencia que, según Jorge Larrosa, es dejarnos abordar en lo propio, por lo que nos interpela, entrando y sometiéndonos a ella.

Al interpretar una película, como al leer un texto, también adquirimos conocimiento que es, siguiendo a Larrosa, es algo esencialmente infinito, que solo puede creer; algo universal y objetivo impersonal, algo que está ahí, fuera de nosotros, algo de lo que podemos apropiarnos y que podemos utilizar. Enfrentarnos una película o a un libro es, en ambos casos, vivir experiencias y reflexiones para, de algún modo, provocarnos sentido a lo que vivenciamos.

Así pues, aprender del cine es encontrarse con múltiples experiencias, afectos, motivaciones, con personas que contagian del entusiasmo y de productos de calidad, entretenidos.

Asociar el cine al campo de la educación es darse el lujo de tener en las manos una fina herramienta pedagógica, con múltiples comprensiones en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con ella podemos crear y transmitir actitudes, valores culturales y sociales, y activar mucho más nuestra reflexión crítica de la realidad. Es decir, el porqué de integrar cine, enseñanza y aprendizaje proviene de que por un lado *“El cine es ventana al mundo, vehículo de cultura, documento de épocas, modos de pensamiento y estilos de vida”*⁷, y por otro, *“conecta ideas y emociones, deslumbra, seduce, convence, informa”*⁸. Sin embargo, desde la estrategia de cine club cine maestro somos conscientes de que enseñar y aprender a través del cine puede tener sus dificultades como por ejemplo deformar en algún sujeto la realidad, confundir o ser un mecanismo de evasión.

Pese a que en algunas circunstancias pueden presentarse esas dificultades no hay duda que a partir de la experiencia de ver cine es como transformamos este mismo medio tecnológico en una herramienta de construcción de conocimiento y punto de partida para llevar a múltiples sujetos a una reflexión interdisciplinar que

⁷ Marta Libedinsky; cine y enseñanza; 2009

⁸ Ibit

se relaciona con las realidades de cada individuo, logrando que dichos sujetos manifiesten pensamientos y posturas críticas, que se planteen interrogantes, no solo nombrar soluciones sino ejecutarlas, y, subyacente, reforzar las reflexiones pedagógicas en cada uno de los participantes al cien club Cine Maestro.

Por ello, no puede verse solo como medio tecnológico, puede ser también una herramienta que complementa la labor educativa, formativa y el acceso al conocimiento y el repensar de este mismo. Tampoco puede entrarse en discusiones improductivas sobre si es bueno o malo utilizar el cine como herramienta de aprendizaje ya que el perjuicio o el beneficio se halla en el uso que se dé a este. Por tanto, el cine como hijo de la tecnología *“no es demonio ni dios.”*(Vargas, 1996). La tecnología es *“una expresión de esa situación de carencia que procura llenarse. Ella es la época de la imagen del mundo que dispone, representa y ejecuta con o sin subjetividad. Allí, en medio de esa época vuelven y surgen las preguntas esenciales por lo humano, por lo ente, por el ser, por la nada, por el horizonte de realización, por la aniquilación, la tristeza y el dolor del mundo.”*(Vargas, 1996)

Lo que sí hay que entender es el cine posee una gran capacidad para actuar directamente sobre nuestra psiquis social y sobre ese conjunto de ideas y recuerdos que pertenecen a toda la humanidad y que son fruto de los recuerdos acumulados tras las experiencias de innumerables generaciones, a lo que Carl Gustav Jung, pionero de la psicología profunda y uno de los teóricos mas reconocidos del siglo veinte en esta área del conocimiento siglo veinte, denomina inconsciente colectivo. Al enfrentarnos con los relatos que pone el cine, nuestros sentidos se agudizan y provocan millones de pensamiento en relación a esos enfoques o aspectos de la vida, del mundo, de la realidad pasada y actual que se tocan para divertirnos, movernos o confrontarnos con esos ámbitos de nuestra existencia.

Para dar un ejemplo, en el campo cinematográfico existe una gran cantidad de creaciones que aluden a las preocupaciones en torno a la rol docente. Y ellas nos crean ideas sobre el rol que cumple el maestro en un determinado contexto o nos muestra lo que debe ser o hacer para considerarlo como tal: un maestro.

Al llegar a este punto de nuestra reflexión es cuando nos preguntamos ¿Cuáles son esos estereotipos de los maestros que ofrece el cine?; ¿Cómo los nombramos desde la experiencia de Cine Maestro? ¿Qué ideas sobre estereotipo existe en la experiencia de nuestros espectadores?

Al formular estos interrogantes nuestra intención no es despotricar ni desmentir afanosamente ninguna de esas cuestiones. Lo que sí haremos es poner en la reflexión asuntos del quehacer docente en relación a la forma como se concibe desde el cine y las posibles interpretaciones que dan los espectadores a este asunto.

7.4 Una práctica formativa de maestros desde cine maestro un programa de extensión cultural del centro de documentación de la facultad de educación en la Universidad de Antioquia

El cine es un arte integral además de ser un poderoso medio masivo de comunicación, un medio clave para atravesar nuestros imaginarios y representaciones sociales sobre el mundo y lo humano, incluso nuestra manera de percibir nuestros diversos modos de ser maestros, todo ello empleando un asombroso invento que hace pasar 24 fotogramas por segundo a través de un haz de luz, esta caja misteriosa genera la ilusión de ver otros mundos, todo es posible a partir de un único artificio: hacer que las imágenes se pongan en movimiento y cautivar a aquellos curiosos y entregados al goce de aprender.

CINE MAESTRO se propone como un Cine pensado para encontrarnos, para indagar por el cine que propone atmosferas de encuentro y conversación que permiten entretener preguntas y “dar luces” en torno a la compleja trama de relaciones que se trenzan al enseñar y aprender; Igualmente estamos convencidos que en los tiempos del imperio de la imagen-mercancía, es crucial sabernos leer entre territorios de sombras y luces, para develar los secretos de las imágenes en el devenir maestro. Además, desde este espacio se promueve, por un lado, el disfrute del séptimo arte desde la inquietud por sí mismo y desde el deseo de construir nuevas preguntas sobre nuestro mundo. Por otro lado,

sabemos que el cine posibilita una experiencia multisensorial poderosa que a su vez nos propone el placer de vernos desde las otras orillas de la realidad.

8. LO HALLADO DESDE NUESTRO EJERCICIO VITAL DE INVESTIGACIÓN

Influir sobre una persona es transmitirle nuestra propia alma.

Oscar Wilde

8.1 Una posible clasificación sobre los estereotipos de los maestros desde los ciclos de cine propuestos en cine maestro.

En este capítulo exponemos unas reflexiones en relación a unos estereotipos que abarquen una serie de expresiones del común relacionadas con el rol de maestro y que son sacadas de las películas proyectadas en Cine Maestro.

Es así como a continuación expongo una serie de estereotipos peyorativos y positivos desde nuestros filmes proyectados.

Nombre del ciclo	Fecha de proyección	Presentación	Filme	Estereotipo	Reflexión sobre Estereotipo
VIDAS MAESTRAS	FEBRERO DE 2011	El conjunto de películas que conforma este ciclo son narraciones cuyos personajes invitan al conocimiento desde el ejemplo. cada uno es un espejo para los demás,	Las estaciones de la vida	Los maestros no inculcan respeto ni tiene paciencia	Nuestro anciano maestro le enseña a su discípulo que el valor y sentido de la vida se encuentran ligados a una lección de disciplina, integración a la naturaleza, renunciación y serenidad, y que lo que hay que hacer es sacarle provecho a todos los avatares de la vida humana antes que reprochar o repudiarlos. ser pacientes frente a los hechos y las circunstancias para tratar de apurar el error. Este filme pone ante nuestros ojos una condición del verdadero Maestro:

		<p>quienes se apoyan en sus mentores para aprender de la vida y enriquecer su espíritu.</p>			<p>enseñar, educar y lo hace por el mejor camino, que es el del ejemplo. Y este viejo monje encarna también un maestro capaz de enseñar a su discípulo que las palabras mueven, pero que el ejemplo arrastra. Y enseñar mediante el ejemplo es difícil porque nos obliga a dominar las pasiones para poder construir respeto y autoridad. Respetar al otro es la mejor forma de ser respetado. El verdadero maestro debe inspirar respeto y respetar a los demás, tener coherencia entre lo que dice, se enseña y lo es el mejor ejemplo de ello</p>
			<p>EL CAMINO A CASA</p>	<p>Son las dificultades las que hacen que un maestro sea siempre un personaje importante para la sociedad</p>	<p>El Maestro desde esta película “El camino a casa” es un profesional que tiene en sus manos la formación no solo de hombres y mujeres para desempeñarse en distintas disciplinas o áreas de la vida, sino que tiene en sus hombros hilos que conforman el rumbo de sociedades enteras. Cada paso que inculca a sus discípulos es indagar por sus deseos y habilidades para fortalecerlas. Tanto así, que por lo anterior consideramos al maestro como el forjador de la mente, el forjador del espíritu, que guía de forma activa, aún cuando las condiciones de su práctica no sean las mejores.</p> <p>No es de negar que ejercer la docencia es difícil, pero por el hecho de superara las miles la dificultades es que se le ha dado el elogio que tiene esta profesión.</p>

					<p>Y pese a que muchos la desprestigian es la misma sociedad quien siente los logros y alcances de esta práctica que cada vez mas pide maestros más cercanos a los procesos de aprendizaje que a los contenidos con énfasis en el desarrollo de habilidades y crecimiento personal.</p>
			<p>NI UNO MENO S</p>	<p>La docencia es un rol de compromiso</p>	<p><i>“Ni uno menos”</i> es una voz que manifiesta lo complejo y maravilloso que es Ser Maestro. Cumplir este rol participar junto a otros en la creación, formación y realización vital de los seres humanos y la sociedad como tal. Es una profesión que Implica mucho más que laborar en una escuela, en la que se asiste día tras día para desempeñar las funciones docentes, por lo que exige entonces más que ser una persona con vocación, a la cual le gustan los niños.</p> <p>Por otro lado, la escuela, como mecanismo de control social, le ofrece a los sujetos normas y ejemplos para inscribirse en la sociedad. Es asi como este compromiso es una de las principales, imprescindibles funciones educativas. Por eso aunque épica por su exigencia política y económica, la escuela mediante el maestro que se evidencia encarnado en nuestra protagonista, la joven Wei Minzhi, propone un compromiso con sus alumnos que desborda los límites institucionales y a mas allá de las</p>

					<p>fronteras visibles. Cada estudiante para ella se convirtió es un elemento esencial y necesario para la sociedad. Cada uno lo asumió como un sujeto apto para aprender y generar vivencias de aprendizaje mismo. Por esto, es que nuestra protagonista luchó hasta ubicar a su estudiante perdido y reivindicar su rol a partir de su lucha. Más aun es mucho más relevante el hecho de que Wei en tendiera, pese a su inexperiencia, que el aula no es un compartimento estanco y aislado pues, ella repercute en todos los ámbitos sociales.</p>
			<p>EL PRIMER ROL DE LA CLASE</p>	<p>Un maestro con vocación y amor por enseñar</p>	<p>La perseverancia de Brad por seguir estudiando y el deseo por ser instruido pese a padecer el síndrome de Tourette, es lo que lo lleva a aceptarse tal cual es y a sentirse mucho más seguro de sus capacidades para enseñar. Brad cohen quiso y se hizo un verdadero maestro consciente de la importancia de su rol. Él mediante la fuerza proveniente de su autoestima se transformo en un provocador de ambientes de aprendices llenos de innovación en los que los aprendices se apropiaban de manera más sistemática y creadora de los contenidos de la ciencia y del arte.</p> <p>Lo que nos enseña este personaje son tres relevantes ideas: en primer lugar, nos revela el valor que para un maestro</p>

					<p>tiene el ser decidido, perseverante, firme en sus deseos por alcanzar logros de vida. En segunda instancia, Brad pone en la reflexión el asunto de la vocación que desde el se expresa sueños y anhelos asociados a la actitud de curiosear y sacarle gusto a lo que hacemos, sintiendo seguridad que de alguna manera saldremos adelante con nuestro forma de actuar, no solo pensando en lo que lograremos con ello sino también valorando lo aprendido aun bajo equivocaciones.</p> <p>Y por último, un maestro siempre tiene que pensarse a sí mismo no solo como un especialista que domina una ciencia cualquiera, sino que también que necesita comunicarse con un grupo de estudiantes concretos, histórica y culturalmente determinados, por ello debe reconocer los contextos y potencializar sus propias habilidades aun cuando aparentemente sean más grandes sus imposibilidades físicas o mentales.</p>
BULLYING: VIOLENCIAS ESCOLARES	MARZO DE 2011	Este ciclo se refiere a esos eventos y aspectos del ámbito educativo y social que generan	SOLO CONT RA SÍ MISMO O	<i>El buen maestro educa con métodos basados en la autoridad, la fuerza, el poder y el temor; sin</i>	El maestro debe ser consciente que su poder es para mejorar, orientar al discente hacia el conocimiento y no para someterlo u obligarlo a realizar actividades académicas o disciplinarias o simplemente la consecución de una nota. Se debe tener en cuenta que la agresividad en la escuela no se reduce

		<p>violencia, angustia y dolor entre sus integrantes. Son aquellos desprotegidos o desprovistos de protección quienes padecen las inclemencias del abuso del poder y la autoridad. Lo anterior es lo que perfectamente nos muestra este ciclo.</p>		<p><i>importar si destruye la sinceridad y la confianza</i></p>	<p>a acontecimientos de violencia física, sino que se trata de abusos de poder por parte de personas más fuertes en contra de otra o de otras más débiles. Dichos abusos pueden provenir tanto de la interacción verbal entre unos y otros alumnos o surgen de la discriminación o rechazo de uno o unos sujetos de un grupo con lo que después puede darse sanciones o formas de disciplina muy duras para controlar.</p> <p>En este aspecto pueden caer aquellos maestros que no son capaces de lograr un liderazgo basado en el fomento del trabajo en equipos, con un alto nivel de exigencia intelectual y con la capacidad de corregir sin maltratar física ni psicológicamente porque de ello depende, en gran medida, que no formemos seres sociales y dispuestos al dialogo, sino personas resentidas y agresivas en cualquier situación cotidiana.</p>
			<p><i>BEN X</i></p>	<p>Un docente que respeta y hace respetar la diferencia</p>	<p>No se puede negar que es una gran labor pero este debe ser el gran reto del maestro: hacer de su ejercicio pedagógico una nueva forma de educar en la que exista el respeto entre los sujetos y reconocimiento de que cada uno tiene habilidades distintas. Los maestros deberíamos ser investigadores en el aula y conocedores en detalle de todas las características,</p>

					<p>los estilos de aprendizajes de nuestros estudiantes y sus gustos para provocar en ellos el disfrute por participar en tareas en las que puedan aprender nuevas destrezas, actitudes y conocimientos. A ello podría sumarse la importancia de conocer el temor, las dudas y los problemas, tanto dentro como fuera de la escuela, que afectan a los estudiantes y lanzarse a si mismo posibles detonantes del rendimiento de un alumno en particular para ayudarlo y apoyarlo</p>
			elephant	<p>Enseñar es también aprender de sí mismo para confrontarse con la realidad</p>	<p>Cuando hablamos de alumno la mayoría de veces nos referimos a esas personas que aprenden de otras. Sin duda alguna, casi nunca no remitimos a pensar que ser alumno o discípulo o discente es también aprender de sí mismo. El juego que hacemos de nosotros mismos en relación a intentar superar lo que somos, integra el aprender de los otros y aprender de lo que somos. En ese juego buscamos ser más de lo que nuestras capacidades dan. Nos confrontamos con la realidad para trasgredir sus límites. Tratamos y luchamos por dominar o, por lo menos, tener la sensación de dominar, por unos instantes, todo lo hay alrededor de nosotros. Es entonces cuando buscamos formas de sentirnos superiores, y para ello nos refugiamos en la música, el deporte, las artes, el canto, los vicios..., y muchas otras</p>

					<p>posibilidades que llevan a escapar del peso del destino que en algunos casos se muestra cruel.</p>
			<p>LA OLA</p>	<p>Aquel que se considere Maestro, es conciente de que lo que es repercute en los otros</p>	<p>Quizás lo que Rainer no tuvo en cuenta es, o si lo tuvo en cuenta no midió las consecuencias, es que cuando se enseña no sólo se transmite contenidos curriculares, también se comunica a través de las acciones distintas formas de relacionarse con las normas y con las personas. En la adolescencia de educandos el maestro ocupa un lugar que converge en un cumulo de expectativas para ellos. En muchos casos el educando toma ese referente expresado en el maestro para identificarse, y es desde allí que muchas veces reclama protección, confianza y cuidado. Aquel que enseña tiene el poder de influir positiva o negativamente en la vida actual y futura de los alumnos. Así parte de lo que es o será el alumno estará determinado por esas experiencias intersubjetivas con el maestro, quien abre o cierra posibilidades de crecimiento intelectual, emocional o social en sus discentes.</p> <p>Pararse frente a un grupo es, en primera instancia, mirarse a sí mismo, valorar y prestar atención a todo su discurso, porque todo lo que diga puede ser utilizado en su contra.</p> <p>Eso fue justamente lo que el profesor</p>

					Rainer no pudo entender y por lo cual su experimento pedagógico terminó en tragedia. Él descuidó que la autoridad, si bien permite orientar hacia un objetivo y construir o generar seguridad, también puede promover en los alumnos rebeldía, y sesgar, sino se mide su aplicación, las actividades que pretendamos realizar con nuestros alumnos.
EDUCAR EN TIEMPOS DIFÍCILES	ABRIL DE 2011	El abordar un ciclo compuesto por estas cuatro películas tiene la intención de ahondar en esas dificultades, que en ciertos momentos, tiene la sociedad-escuela-el maestro-alumno para brindarse a sí mismo formas de superación académica, espiritual, social y cultural.	VOCES INOCENTES	El maestro debe formarse y formar espíritus fuertes	<p>Chava, el protagonista de “Voces Inocentes”, logró sobreponerse a la adversidad y al sufrimiento ya que no se dejó vencer y pudo construir en sí mismo un espíritu de lucha con gran fortaleza.</p> <p>La sociedad de hoy en día exige personas capaces de sobrellevar sus evoluciones. Es por ello que nuestra labor docente en la actualidad construye propuestas que lleven a los educandos no solo a una alfabetización o a la inserción en la sociedad sino que también lo forma para soportar las adversidades del diario vivir.</p> <p>El educador provee guía moral, espiritual y conocimientos que le servirán a formarse más adelante. Forjar personas cuyos espíritus no se doblegan ante el dolor ni tienen miedo al cambio, al movimiento, y por el contrario, sacan a relucir la seguridad de sus alcances y deseos, dan siempre paso al frente y no se conforman simplemente con que todo permanezca</p>

					tal como está.
			MACH UCA	El educar no solo corresponde al maestro	La educación y el conocimiento han sido, a través de la historia, parte fundamental desarrollo económico y social en los países latinoamericanos y del resto del mundo. Por ello, ha sido necesario revisar cuál es el papel que cumple cada ente social (El estado, escuela, familia, iglesia, universidad, sociedad, etc) cumple para contribuir al mejoramiento del acto educativo, que es lo que integra al individuo a la sociedad. Y nos preguntamos por cuál es el papel de estos entes, debido a que todos somos partícipes de la educación de todos, desde una estrategia que convoca a todos en una forma integrada y no de forma particular.. Somos educados por nuestros padres, por nuestros profesores, por nuestros pares o amigos, , por todo lo que nos rodea, por el cura, por los ancianos...
			LA MIRA DA INVISI BLE	El poder y la autoridad se concentran únicamente en el maestro	Además de que pone ante los ojos muchos aspectos de la convivencia humana y nos permite pensar distintas maneras de hallarnos en el mundo, " <i>la mirada invisible</i> ", muestra sin tapujos la forma en la que el ser humano utiliza el poder y la autoridad para satisfacer necesidades individuales. Según el Diccionario de la Lengua Española, PODER significa dominio, imperio, facultad y jurisdicción que uno tiene para mandar o ejecutar una cosa.

					<p>Esta definición anterior está directamente relacionada con que el poder es una parte de nuestras vidas que, sin importar si lo determinamos o no, actúa sobre nosotros y en todas sociedades existen poderes que luchan por imponerse unos sobre otros. Por ello, cuando hablamos de poder, de algún modo, también hacemos referencia a conflicto, pugna o violencia. Esta última es el resultado de lucha entre poderes que no aceptan mantenerse por debajo de otro, lo que produce una búsqueda de elementos para ejercer una manipulación, que por lo general es subliminal, sobre aquellos que se considera débiles.</p>
<p>MAESTROS A LA PANTALLA</p>	<p>DE MAYO 2011</p>	<p>Esta serie de filmes ponen en la reflexión el papel del maestro cuando de afrontar dificultades se trata. Mediante este ciclo veremos cómo se desenvuelven distintos tipos de maestros en diversos contextos.</p>	<p>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</p>	<p>El maestro lo sabe todo, nunca se equivoca, siempre tiene la razón</p>	<p>Don Gregorio nunca necesitó imponer métodos para lograr que sus estudiantes se sintieran deseosos por conocer. Él simplemente dejó que cada estudiante, con su apoyo, forjara su propio camino y que el estudiante descubra la funcionalidad de lo que está aprendiendo. Además de ello, nuestro protagonista generó en cada uno de sus discentes una conciencia que invita a que el Saber ni el conocimiento no es exclusivo ni del maestro ni del aula de clases, no tiene origen ni término exclusivamente escolar, muy por el contrario, forma parte de la vida cotidiana de todas las personas, aún de las no escolarizadas, que les permite enfrentar y responder a determinados</p>

					<p>problemas de la sociedad. Todos podemos ser participes de nuestro propio aprendizaje, pues todos poseemos habilidades que podemos desarrollar para facilitar el diálogo con el conocimiento; acto en el cual pensamos, reflexionamos y analizamos la realidad.</p>
			<p>MENTES PELIGROSAS</p>	<p>El maestro investiga el contexto de sus alumnos</p>	<p>Ser maestro implica saber quiénes son nuestros estudiantes y de donde vienen, ello permite crearnos ideas de cómo ayudarlos a que mejoren sus prácticas educativas. De igual manera conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos permite entender sus necesidades, deseos y formas de aprendizaje.</p> <p>El contexto sociocultural lo podríamos considerar como un campo donde interactúan, se superponen las influencias sociales. Así, la familia, la escuela, el barrio, la universidad son espacios donde el ser humano, desde sus etapas más tempranas de su desarrollo, está inmerso y en los cuales interactúa directa y establece una correspondencia mutua. Muchas de las habilidades sociales necesarias para la adaptación comienzan a desarrollarse muy pronto, estas primeras adaptaciones ocurren en el seno de la familia, así cuando el niño llega a la escuela ya tiene un bagaje social. La imagen que el niño construye de sí mismo va a estar mediada por la historia inicial de las relaciones con los otros.</p>

			LOS CORIS TAS	<i>El maestro es alguien con visión aguda de la realidad</i>	Nuestra profesión docente nos exige una visión muy aguda de la realidad y de todo lo que sucede en los educandos. Ellos, que escuchan nuestra voz, profundamente humanista, es posible que en algún momento necesiten nuestra ayuda para dar un sentido al sin sentido de la existencia de los seres humanos. Un sentido que tal vez permite en ellos y nosotros la revelación de sentimientos, talentos y melodías ocultas, pero no erradicadas, por el dolor. Un sentido que tal vez logre juntarnos a docentes y discentes en un cúmulo de voces que proclaman libertad, reflexión, crítica, esfuerzo, rebeldía, amor por lo que hacemos y por lo que somos, y, sobretodo, fortalecernos en cada paso bajo la luz que da la alegría pues, como lo dice un proverbio israelí, quien conversa con un rostro amable, llena de alegrías los corazones de los demás.
			Half Nelson	El maestro pugna por la formación que trasciende las aulas	El maestro es quien ejerce un papel de conector entre los alumnos y la sociedad, ya que su ejercicio o práctica docente va más allá del aula. La formación de sus alumnos no solo es para entablar actividades en el aula o escuela, pues lo que llamamos <i>formación</i> es una forma de preparar a los alumnos para la toma de decisiones en la misma vida cotidiana. Pero, llevar a cabo la actividad formadora es tener presente que el vinculo maestro-alumno debe de estar basado en el compromiso y confianza,

					cordialidad, afectividad, cooperativismo, solidaridad de ambas partes.
--	--	--	--	--	--

8.2 Una ventana a múltiples voces y experiencias

Cuando nos referimos al maestro, sabemos que en su relación cultural, social con otras personas, no es tanto lo que se enseña, o lo que se logra, sino el tipo de vínculo que se crea entre él y los otros. Por tanto, su actuar es puesto en el ojo de toda la sociedad, convirtiéndose así en una figura pública, un modelo, o ejemplo que a diario es puesto en juicio desde unas ideas negativas o prejuicios aceptados socialmente conocidos como estereotipos. Desde esta idea no preguntamos **¿A qué apuntan las experiencias de nuestros espectadores, cuáles son las ideas comunes sobre cine, estereotipos, formación?**

Nuestros instrumentos base para la recolección de la información se convirtieron ***ventana a múltiples voces y experiencias*** que nos posibilitaron aprender, desaprender, saber y conocer asuntos puntuales sobre la visión nuestros asistentes al cine foro en relación con el cine, los estereotipos y el rol docente:

Si decimos que hay que repensar la práctica docente, debemos tener en la cuenta que para hacerlo se necesita trabajar de la mejor manera las tres dimensiones del aprendizaje: la afectiva, la cognitiva y la psicosocial. Nuestros entrevistados, ven en el cine una buena fórmula alternativa para enriquecer estos aspectos junto con el mejoramiento de la práctica pedagógica. Manifiestan igualmente, que su

importancia radica en que es otra manera de fomentar la reflexión y adquisición de saber pedagógico.

No muy lejos de estas apreciaciones, podemos decir que una buena práctica docente es la que incluye una planeación para facilitar que las actividades de aprendizaje se desarrollen significativamente, de acuerdo no solo a lo curricular sino también de acuerdo al sentir de los discentes, su contexto y sus habilidades.

Nos decía nuestro maestro entrevistado Mario Yepes Londoño, que relacionar y apoyar la practica pedagógica con el cine no es precisamente el de remplazar algo de los procesos académicos. Mas bien, lo que se busca son condiciones de complementariedad y ampliación temática, que permitan conocer enfoques alternativos u opuestos de los procesos de enseñanza - aprendizaje y otras formas de conversar y dialogar con el conocimiento. Igualmente, y resumiendo las palabras del docente antes mencionado, quienes nos sometemos a utilizar el discurso cinematográfico como herramienta pedagógica debemos tener claro que no se puede tomar como un evento o actividad aislada, sino que mediante ello se debe establecer una estrategia metodológica que incluya las películas seleccionadas, apenas como herramientas dentro de una idea global. Pero esto no exime de que se promueva o incite o limite el hecho de **divertirse viendo cine, pues se puede aprender con goce o gozar aprendiendo mediante la apreciación cinematográfica.**

Otra de las inquietudes que se manifestaron desde nuestros instrumentos de recolección de información, es que el cine da la posibilidad de indagar por múltiples lenguajes de los cuales es enriquecedor conocerlos ya que, ello amplia la gama de conocimientos técnicos pero también vivenciales en cada persona.

Nuestros entrevistados también definen el concepto estereotipo en afinidad con la idea de que este es *“una estrategia perceptiva que implica el reconocimiento de atributos que tienen las personas por el solo hecho de pertenecer – o de suponer que pertenecen – a grupos, a los que se les atribuyen características específicas.”* (Gallean, 2011) . Otros también manifestaron que este término se usa a menudo con sentido peyorativo, como creencias ilógicas que sólo se pueden cambiar mediante

la educación. Es por esto que cuando indagábamos sobre la importancia de incluir el cine en la formación de maestros, la gran mayoría, por no decir que todos los entrevistados, dieron respuesta positivas ya que consideran que sí es importante porque, trayendo a colación algunas palabras de entrevistados, el cine es una *“herramienta pedagógica que permite hacer lecturas de la realidad y articular teoría y práctica”* en donde uno puede *“reconoce y proyectarse como ser social”* y *“recrear realidades educativas y formativas en general que permiten dilucidar muchas variedades de alternativas metodológicas, filosóficas, ideológicas, históricas, sociales, las cuales vistas desde la óptica del docente pueden propiciar la pesquisa investigativa sobre todo lo referente al saber pedagógico propiamente dicho, potencial importante pues produce bases para pensar diferentes problemas dentro del aula.”*

De estas voces también sale la idea de que es necesario crear conciencia para replantear, en cada uno de nosotros, esos estereotipos relacionados con la figura del maestro que carcomen su imagen frente a la sociedad. Sin duda alguna, una sensación que dieron nuestros entrevistados es que ese sería un aporte vital seguir proponiendo espacios de reflexión para reivindicar nuestra profesión que muchas veces se percibe como una profesión más, con todas las dificultades que se dan en la realidad cotidiana al establecer relaciones interpersonales en el contexto escolar, que podrían tener origen en las expectativas que genera nuestro rol para la sociedad y en las demandas para cubrir las necesidades que nuestra sociedad exige.

Los calificativos que más se manifestaron en las respuestas de nuestros entrevistados son: tradicional, tirano permisivo, maestro par la vida, creativo, soñador, comprometido, autoritario, humano.

Dando una interpretación a estos múltiples calificativos, negativos o positivos, en torno al maestro que arrojó nuestra entrevista, puede decirse que ellos son propiciados porque los roles son asignados socialmente, y de alguna manera, son como especie de guía en la relación de cada uno de nosotros o de cada una de nosotras tiene con el resto de miembros de la comunidad y es mediante ellos como se nos asigna una serie de tareas que se deben cumplir, aunque muchas

veces las asumimos inconscientemente. También suponen funciones y expectativas que cuando son satisfechas o no, desencadenan múltiples significados, por parte de los miembros de la comunidad, generando diversidad de calificativos. Es por esto que en cada uno de nuestros entrevistados existe una apreciación distinta en cuanto a la forma de ser maestro, sin negar que existen varios que son comunes.

10. NUESTRAS CONCLUSIONES

- Este trabajo recoge, de algún modo, diferentes percepciones sobre lo que es el cine, los estereotipos del maestro y la forma como lo conciben distintos referentes de la universidad De Antioquia.
- El cine adquiere significación como evento pedagógico si se toma como una herramienta paralela, de apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje, y como evento que permite la reflexión de la cotidianidad.
- Lo cualitativo, lo biográfico-narrativo son esenciales en un proceso formativo que busque responder a las necesidades de un maestro investigador y su comunidad.
- Las prácticas pedagógicas fortalecen y afianzan los conocimientos y permiten descubrir las fortalezas y debilidades de quien se prepara como futuro formador.
- Nuestro público logró entender que este cine club presenta como ley que lo fundamenta la variedad en los contenidos, formatos, géneros, etc. Pero siempre apuntando a la cercanía de estos con lo educativo, el rol docente, el rol discente, la sociedad o la cultura, conformando y, cada vez más, consolidando una estrategia que brinda a los maestros en formación un recurso didáctico útil que permite la reflexión crítica sobre sus propias actitudes, valores, creencias y en los demás asistentes generará hábitos de observación, reflexión, análisis, y les permitirá entender mejor la sociedad, las relaciones de poder, las mentalidades y vida cotidiana.
- La reconstrucción narrativa de partes de mi propia vida, relacionarla con el cine y con los modos de ser maestro, me permitió darle ese lugar al cine que invoca e invita a utilizarlo como evento paralelo a la enseñanza y a potenciar sus características para la instrucción de sujetos.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Martin, M. (1996). El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa. Biblioteca universidad de Antioquia, Colección General. Piso 2 792.93/M379
- Austin Millán, T. R. (2000). Comunicación Intercultural. Fundamentos y sugerencias.
- Vilches, Lorenzo. Teoría de la imagen periodística. España: Paidós, 1987 Colección General. Biblioteca central universidad de Antioquia, Piso 2 070.49/V699t
- http://chilelagranmentira.blogspot.com/2005_10_01_archive.html
- Cobo, Alejandro. ¿Es fácil hacer cine en la escuela con pocos recurso y muchos resultados?. Buenos Aires.2008.
- Vargas, Guillén, G. & Rueda Ortiz, R. (1996) La pedagogía ante la tecnología como estructura del mundo de la vida, Revista Nómadas, N° 5,
- Jung, Carl Gustav. Arquetipos e inconsciente colectivo. - 1. ed. Argentina : Paidós, 1977, 1997.182p
- Piault, Marc Henri (Autor), Talens, Manuel (Traductor). España : Catedra, 2002. Biblioteca Central universidad de Antioquia, Colección General. Piso 2 301/P583
- Valencia, Jurado. “La lectura de la imagen fija y de la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita”. REVISTA COLOMBIANA DE EDUCACIÓN, No. 46, 2004. Página(s) 64-77.
- Saussure, Ferdinand de (Autor).curso de lingüística general. Publicación España : Alianza Editorial, 1994
- SAUSSURE, Ferdinand: Curso de lingüística general, Alianza Editorial, Madrid, 1983:
- Ávila, Jorge Enrique. ¿Los que explican pero no comprenden? Una reflexión en torno a las críticas que hacen otras metodologías a los abordajes cuantitativos. En:

http://www.humanas.unal.edu.co/img/Nuevo/Indago/No2/Los_que_explican_pero_no_comprenden-12.pdf

- García, J., Martínez, M. (1996). El debate investigación cualitativa frente a investigación cuantitativa. *Enfermería Clínica*, 6 (5).
- Colección Fomento de la lectura Tomo tres. Estrategias de Animación y Promoción de la lectura. Gloria Rodríguez, Consuelo Marín, Lina Maria Pulgarín y Fernando Hoyos. Departamento de Bibliotecas. Comfenalco Antioquia. 2008.
- <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:i8PYmXd3bjlJ:www.mistareas.com.ve/tipo-de-investigacion/que-es-la-investigacion-cualitativa.htm+que+es+la+investigacion+cualitativa&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=co&>
- Gadamer, Hans Georg. “La diversidad de lenguas y la comprensión del mundo”, de 1990, compilado en *Arte y verdad de la palabra*, Paidós: Barcelona, 1998.
- Gadamer, Hans Georg. “Hombre y lenguaje”, de 1965, compilado en *Verdad y Método II*, Editorial Sígueme: Salamanca, 1992
- Larrosa, J (2000) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. Editorial Alertes.
- LARROSA Jorge. *La Experiencia de la Lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*. En: *Revista Arte, una publicación del Museo de Arte Moderno de Bogotá*. Edición No. 14, *Arte Conceptual*. 2010. Bogotá, D.C., Págs. 60-61.
- BERMAN, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI.
- Marta Libedinsky, presentación power point: cine y enseñanza; 2009
- Taylor, S. y Bodgan R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidos, Barcelona.
- Torre, S. de la. *Cine formativo. Una estrategia innovadora en la enseñanza*. Barcelona: Octaedro; 1996.

- Gispert Pellicer, Esther. CINE, FICCIÓN Y EDUCACIÓN. Laertes S.A. de Ediciones, Barcelona (España), 2008
- Bolívar, A. domingo, J y Fernández, M (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- Bolívar, A. (2002) Bolivar Botía, Antonio (2002). “¿De nobis ipsi silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación.- Vol. 4, Núm. 1, 2002. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada. Granada.
- <http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD04-Com.EICine08-LenguajeFilmico.htm>
- <http://www.filosofia.org/hem/dep/cnc/1956059.htm>
- Gallean, Rodnie . Prejuicios, discriminación y estereotipos en terapia. Noviembre 2003. Santiago de Chile.