



**Lineamientos para la construcción y organización de una biblioteca digital de la
Corporación Vamos Mujer de Medellín**

Valentina Quiceno González

Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo

Asesor

Fabián Orlando Baena Henao

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín
2021

Cita	(Quiceno, V., 2021)
Referencia	Quiceno, V. (2021). <i>Lineamientos para la construcción y organización de una biblioteca digital de la Corporación Vamos Mujer de Medellín</i> . [Pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín.
Estilo APA 7 (2020)	



Coordinadora de prácticas: Yuliet Taborda Ramírez
 Asesor trabajo de grado: Fabián Orlando Baena Henao
 Asesora Voluntaria Corporación Vamos Mujer: Flor Alba Moreno Torres



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A mi familia, por ser mi más grande motor en todo.

A mi mejor amiga, porque más que ello es mi familia, por brindarme siempre su apoyo incondicional, y ser la persona que nunca me ha faltado.

A mi novio, de quien he aprendido montones, y quien ha sido mi luz y la fuerza en todo este proceso formativo y personal.

Y a mi Alma Mater, por enseñarme lo que es la pluralidad, formarme como un ser humano íntegro, y mostrarme día a día que la resistencia y la educación es mi mejor y mayor arma.

Tabla de contenido

Tabla de contenido	4
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Justificación	11
2. Pregunta de investigación	13
3. Objetivos	13
3.1. Objetivo general	13
3.2. Objetivos específicos	13
4. Marco contextual	14
5. Marco conceptual	16
5.1. Biblioteca digital	16
5.2. Colección digital	16
5.3. Preservación digital	17
5.4. Biblioteca feminista	18
6. Metodología	19
6.1. Situación actual de la Institución	19
6.1.1. Encuesta interna de biblioteca	19
6.1.2. Encuesta institucional	20
6.1.3. Entrevista	20
6.2. Elección del sistema de información	21
6.2.1 Matriz de caracterización de lo sistemas de información	21
6.2.2. Matriz de evaluación del sistema de información	22
6.3 Indización de materiales audiovisuales	23
6.4. Catalogación de materiales audiovisuales	24
7. Resultados	26
Lineamientos para la construcción y organización de una biblioteca digital de la Corporación Vamos Mujer de Medellín	26
7.1. Software	26
7.2. Instalación	26
7.3. Puntos de acceso	26

7.4. Políticas de acceso	26
7.5. Tipos de usuarios	27
7.5.1. Consulta	27
7.5.2. Ingreso	27
7.5.3. Administrativo	27
7.5.4. Técnico	28
7.6. Tipos de materiales	28
7.7. Licencias	28
7.8. Estructura general	29
Imagen 3. Estructura general de Dspace	30
7.9. Flujo de información	Error! Bookmark not defined.
7.10. Esquema de metadatos	31
8. Conclusiones	34
9. Recomendaciones	35
10. Glosario	36
Referencias y Bibliografía	38
Anexos	40
Anexo 1. Encuesta interna de biblioteca	40
Anexo 2. Encuesta institucional	42
Anexo 3. Entrevista	44
Anexo 4. Matriz de caracterización de lo sistemas de información	45
Anexo 5. Matriz de evaluación del sistema de información	47
Anexo 6. Indización de materiales audiovisuales	48
Anexo 7. Catalogación de materiales audiovisuales	70

Resumen

El presente trabajo pretende dar muestra de la propuesta de lineamientos de organización a las colecciones digitales de la Corporación Vamos Mujer de Medellín que facilite la gestión y preservación del acervo digital, y de esta forma poder aportar al proyecto macro de una implementación de biblioteca digital en un futuro cercano. A lo largo del trabajo veremos las subdivisiones que exponen la propuesta realizada con la pregunta de investigación y sus objetivos, exponiendo el proceso con los instrumentos, y el análisis de cada uno de ellos para llegar a la realización de los lineamientos.

Palabras clave: biblioteca feminista, preservación digital, biblioteca digital, organización de la información, Corporación Vamos Mujer, colección digital

Abstract

The present work aims to show the proposed organizational guidelines for the digital collections of the Vamos Mujer Corporation from Medellín, that facilitate the management and preservation of the digital heritage, and thus be able to contribute to the macro project of a digital library implementation in the future near. Throughout the work we will see the subdivisions that expose the proposal made with the research question and its objectives, exposing the process with the instruments, and the analysis of each one of them to arrive at the realization of the guidelines.

Keywords: feminist library, digital preservation, digital library, information organization, Vamos Mujer Corporation, digital collection

Introducción

La mujer a lo largo de la historia se le ha visto como el género débil, poniéndola en un segundo plano en la mayoría de las situaciones a lo largo de la vida, pero está reconociéndose como un ser capaz sin importar género ha luchado por años para conseguir equidad en temas de dignidad y calidad de vida, además de luchar por que los aspectos sociales, económicos y culturales no fueran a favor de un género. Es innegable la evolución que ha habido en la última década respecto a la igualdad de condiciones, esto gracias a aquellas voces que han decidido no quedarse calladas y reivindicar, tanto personas como instituciones que han combatido la desigualdad, intentando velar por la mujer por un trato digno en todos los aspectos, y por la inclusión de los derechos de las mujeres

La **Corporación Vamos Mujer (CVM)** es un gran ejemplo de lo que se puede lograr cuando se hace con dedicación, pues a lo largo de su trayectoria ha acompañado un sinnúmero de mujeres del nordeste, oriente y suroeste antioqueño teniendo claro 3 objetivos, la CVM proclamados en el sitio web como de gran importancia en el apartado de historia, tales como: “1. el mejoramiento de las condiciones materiales de vida de las mujeres y sus organizaciones; 2. el derecho a una vida libre de violencias para las mujeres, y 3. la construcción de las mujeres como sujetos políticos”. (Historia, s.f.). Por otra parte, cuando la Corporación decide vincularse a la creación de una biblioteca, también comienza un interés por las publicaciones propias, con el fin de aportar propiedad intelectual a los procesos de emancipación femenina Objetivo de su trabajo.

El presente trabajo nace con la intención de asentar el sueño de la Corporación de implementar una biblioteca digital y transformar los servicios bibliotecarios empezando por su colección, y de esta forma poder llegar a muchas más mujeres con las publicaciones propias. Este proyecto pretende proponer lineamientos para la organización de la colección digital de la Corporación Vamos Mujer, considerando la importancia de la preservación digital de los materiales, asegurando una gestión de la información a través del tiempo; esto se logró por medio de varias encuestas, una entrevista y con la indización de una cantidad considerable de 130 materiales audiovisuales de la biblioteca. Después del análisis de cada uno de los instrumentos se

comienza con un trabajo de selección de software para la biblioteca digital de la corporación que les permitiera lograr la digitalización de su biblioteca física, y, por último teniendo ya los recursos necesarios se comienza a plantear los lineamientos y el esquema de metadatos.

1. Justificación

La página de la Universidad Eafit define a la corporación Vamos Mujer como “una organización feminista, que proclama la vida digna de las mujeres con la intención de aportar a la construcción de una ciudadanía plena y a una sociedad democrática incluyente”. (Empoderadas, s.f.). En su proceso de afirmar la posición de la mujer en la sociedad y velar por los derechos de las mismas surge una gran cantidad de producción editorial, y en su necesidad de informar a las mujeres y tener variedad de volúmenes en temas que aportaran a los procesos de emancipación como sujetos de derecho, se crea el centro de documentación de la Corporación en 1989, el cual funcionó así hasta cerca del año 2000, cuando los avances legales y de incidencia del movimiento social de mujeres (MSM) en Colombia y el mundo, exigieron una actualización temática. En ese contexto coincide también el trabajo en red, y esos hechos dan origen a lo que fue la Red de Centros de Documentación de Mujeres (RCDM) con la Corporación para la Vida "Mujeres que Crean"; esta red y proyecto duraron 7 años. Posteriormente, en el marco de la celebración de los 40 años de la corporación (2017), en el contexto de los procesos de paz y reconciliación, la Corporación decide actualizar nuevamente el CD. En ese proceso, se comienza la transformación del CD a una Biblioteca Feminista, especializando más sus contenidos, y gestionando otro proyecto de Memoria, con la UNAL. Este proceso de transformación incluyó cambios en el software de almacenamiento y recuperación de la información, representando una lamentable pérdida en un considerable número de registros bibliográficos (cerca de 3500 registros) en el proceso de migración de WINISIS a KOHA , pues el formato de los datos del software anterior, no era compatible con el nuevo Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas , A su vez, gran número de los registros que se conservaron, se deben reprocesar para hacerlos recuperables utilizando estándares internacionales tales como el formato Marc21.

Es importante también comentar, que algunos de los materiales físicos del acervo no se encuentran registrados en ninguna base de datos o software, y por consiguiente estos materiales tampoco cuentan con ningún tipo de intervención de catalogación y análisis de contenido dada la falta de recursos tanto en profesionales de la información como ingenieril, a esto se pueda asegurar un

almacenamiento, recuperación y preservación de la información sin importar la base de datos o software que se decida usar.

Ahora bien, en la actualidad la forma más común de conectar se da por medio de la virtualidad, y de las grandes ventajas de esta es que ofrece el fácil acceso a la información. Las unidades de información en su interés de reinventarse han implementado estas estrategias en muchos de los servicios y programas que ofrecen; uno de ellos es el requerimiento de una plataforma en línea que contenga toda la información de los materiales que tiene una biblioteca, y que sea de uso tanto para el usuario, como para el bibliotecólogo. En el caso de la biblioteca feminista de la corporación Vamos Mujer se propone construir unos lineamientos para la organización de los materiales de la colección digital, y que faciliten la gestión y preservación de dicho acervo, apoyando de esta forma a la implementación de una biblioteca digital en el futuro.

2. Pregunta de investigación

¿Cuáles son los lineamientos óptimos de organización que se pueden aplicar a las colecciones digitales de la Corporación Vamos Mujer que faciliten su gestión y preservación a lo largo del tiempo?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Proponer lineamientos para la construcción y organización de una biblioteca digital de las colecciones digitales de la Corporación Vamos Mujer de Medellín que faciliten la gestión y preservación del acervo digital

3.2. Objetivos específicos

- Identificar el talento humano y recursos tecnológicos de la Corporación VM
- Proponer un modelo de software que se adapte al contexto y recursos de la corporación
- Identificar las colecciones, materiales bibliográficos y sus elementos digitales que serán ingresada a la base de datos, haciendo el análisis de 10 registros
- Establecer lineamientos para la construcción de la biblioteca digital de la CVM

4. Marco contextual

Imagen 1: Biblioteca Corporación Vamos Mujer de Medellín. Mayo de 2021



Fotógrafo: Valentina Quiceno

La corporación Vamos Mujer (CVM) fue creada en el año de 1979 en Medellín motivada por la necesidad reflejada en la ciudad de Medellín por una organización velara por los derechos de la mujer; así que en compañía de un movimiento barrial y el movimiento campesino de Antioquia se crea la CVM. En sus inicios hizo un trabajo con mujeres de barrios específicos de Medellín velando por el desarrollo integral de las mujeres, motivando procesos de autoafirmación, autoconciencia y autogestión, para que reconozcan su identidad; todo esto con el objetivo de aportar a su posicionamiento social. La corporación tiene un alcance geográfico bastante amplio, creando alianzas con organizaciones de las subregiones del nordeste, oriente y sureste de Antioquia, aparte del trabajo que se hace en la ciudad de Medellín, desarrollando en la actualidad objetivos y actividades estratégicas desde un enfoque para mujeres y el movimiento social de mujeres, sus apuestas están direccionadas hacia tres énfasis: mejoramiento de las condiciones materiales de vida

de las mujeres y sus organizaciones; el derecho a una vida libre de violencias para las mujeres y la construcción de las mujeres como sujetos políticos.

10 años después de que la corporación surgiera, en 1989 se crea el centro de documentación, el cual se proponía garantizar la prestación de servicios documentales para las mujeres y desarrollarlos respondiendo a sus necesidades; para el año 2000 el quehacer del movimiento, contaba con una abundante producción editorial, y legislación sobre los derechos de las mujeres en todas las áreas.

La corporación en su interés de renovarse en el año 2000 propone transformar el centro de documentación a una Biblioteca Feminista, llevando consigo una serie de cambios en su funcionamiento, tanto en programas para la comunidad, como en plataformas para el almacenamiento de la información.

La Red de Centros de Documentación de Mujeres (RCDM) comenzó a implementar servicios en cada una de las regiones en las que tiene presencia la Corporación. Entre los años 2000 a 2007, con el proyecto del Centro Escuela de Formación con y para Mujeres de sectores populares, se implementó el servicio de *la maleta viajera*; y entre los años 2008 a 2012 se implementó el *Cine Club “María Cano”* con el mismo centro que pasó a ser el Instituto Feminista. Es importante resaltar el hecho de que la biblioteca ha funcionado por medio de proyectos, por lo que estos servicios fueron el resultado del convenio con el Instituto Feminista.

La biblioteca ha actualizado su sistema de información en 2 ocasiones, inicialmente de Isis a Winisis y posteriormente de Winisis a Koha, estos cambios han presentado dificultades en la recuperación de la información debido a que los formatos de los sistemas anteriores no estaban estructurados en formatos de intercambios tales como marc21. Además de que se entregó en marzo del 2021 el acervo bibliográfico de los primeros 25 años de la corporación a la Universidad Nacional.

En el 2012 la biblioteca cierra y mantiene cada uno de sus servicios de manera interna, pero en el 2017 se reanuda con la intención de crear una biblioteca digital. En la actualidad la biblioteca

feminista cumple con los servicios de préstamo, reserva y renovación de material, además de ofrecer el acceso a bibliografía especializada.

5. Marco conceptual

5.1. Biblioteca digital

La definición de biblioteca digital ha sido objeto de confusión para los estudiosos del tema, debido a que en varias ocasiones se mezclaba la terminología de bibliotecas virtuales, electrónicas y digitales, y a pesar de que el término que acogió la comunidad bibliotecaria, y muchas otras áreas del conocimiento fue el de biblioteca digital, continuaban llamándole de esta misma forma a un sin fin de sitios en la web que resguardan documentos. Y puesto que una definición genera ambigüedades en lo que respecta a una biblioteca digital, se considera lo expuesto por Waters (1998) es una de las más completas y acertadas, pues afirma que:

“son las organizaciones que proporcionan los recursos, incluso el personal especializado, para seleccionar, estructurar, ofrecer acceso intelectual, interpretar, distribuir, preservar la integridad y asegurar la persistencia de las colecciones de obras digitales, de manera que éstas se encuentren rápida y económicamente disponibles para ser consultadas por una comunidad definida o por el conjunto de las mismas”.

Es importante resaltar que las bibliotecas digitales son creadas para una comunidad en específico, y en caso del proyecto de la Corporación Vamos Mujer, la cual tiene un enfoque muy claro, la comunidad en este caso al que se centraría el proyecto es el de mujeres y feminismo.

5.2. Colección digital

Claramente, la colección de la biblioteca feminista de la corporación Vamos Mujer maneja unas temáticas muy marcadas, y en ese proceso de evolución de biblioteca tradicional a digital, se debe comenzar a manejar otro tipo de terminologías acordes al tipo de unidad de información, y

obviamente al formato que tienen sus materiales, y siendo este el caso es importante reconocer lo que es por definición una *colección digital*, tal y como lo menciona la organización Bibliodoc (2018):

“Consiste en objetos digitales que han sido seleccionados y organizados para facilitar su acceso y su uso, siguiendo una política de desarrollo de la colección. Las colecciones deben estar descritas de tal manera que el usuario pueda conocer las características de cada una, dimensión, formato, restricción de acceso, pertenencia, y la información que determine su autenticidad, integridad e interpretación de la colección (...) una colección digital incluye, al menos, una interfaz que facilita el acceso, herramientas de búsqueda de objetos, consulta a través de los principales campos, y métodos de recuperación, visualización y uso.”.

Además de esto se debe tener en cuenta que la inclusión de los metadatos en el proceso de creación de una biblioteca digital es fundamental crearla con juicio, teniendo en cuenta el uso del estándar internacional de metadatos Dublin Core, y el modelo de catalogación MARC 21 utilizado en Koha, ya que estos enmarcan muchos elementos del funcionamiento de la biblioteca que definirán si será exitosa o no, en cuanto a la organización, el uso y preservación de la información allí albergada.

5.3. Preservación digital

Uno de los grandes objetivos de este proyecto es asegurar la preservación de la información digital y evitar la pérdida de información como ha sucedido en las anteriores actualizaciones de los sistemas de información, por lo que la *preservación digital* de las colecciones es un eje fundamental a considerar, pues la UNESCO la define como

“Puede definirse como el conjunto de los procesos destinados a garantizar la continuidad de los elementos del patrimonio digital durante todo el tiempo que se consideren necesarios. (...) el objetivo de la preservación de los objetos digitales es mantener su accesibilidad, es decir, la capacidad de tener acceso a su mensaje o propósito esencial y auténtico. La preservación digital supone la selección y puesta en práctica de un conjunto evolutivo de

estrategias con objeto de lograr el tipo de accesibilidad anteriormente mencionado, considerando las necesidades de preservación de las diferentes capas de los objetos digitales”.

Lo que la definición deja en claro que la preservación digital se da cuando se asegura el acceso a la información sin importar el tiempo que pase, los formatos y las plataformas que varíen, además de que en una de sus estrategias para la preservación asegura que no es realista que todos los materiales pueden ser preservados, así que hay que seleccionar cuáles se quieren preservar.

5.4. Biblioteca feminista

Es importante tener en cuenta que todo el proyecto de biblioteca digital se enmarca en la Corporación Vamos Mujer, y por consiguiente, en el enfoque de una biblioteca feminista; como tal, no existe una definición concreta sobre lo que es una biblioteca feminista, pero tomando ideas de sitios web llamados a sí mismos como biblioteca feminista podemos decir que es un depósito de publicaciones seleccionadas de acceso libre disponibles; donde se pueden encontrar investigaciones editadas por entidades públicas y privadas: Ministerios, Institutos de la Mujer y Grupos de investigación de universidades, además de proveer estudios de mujeres feministas que aporten al movimiento. Además de que pretende promover una terminología fundamentada y concreta para la organización y tratamiento de la información como los tesauros.

En el presente existe un tesoro llamado “Tesoro de género” de la red de centros y documentación y bibliotecas de mujeres de España, en el que la biblioteca feminista tiene un papel fundamental en la promoción del uso de este, ya que como se especifica, los tesauros pueden ser un reflejo y representación del mundo en el que vivimos, por lo que la biblioteca feminista, desde su quehacer, puede aportar a una percepción diferente a los estatutos y normas establecidas para la catalogación de libros que se viene dando desde hace años.

6. Metodología

El presente trabajo se enmarca en la metodología de investigación aplicada, de corte cualitativo, ya que se presenta en un contexto institucional, el cual pretende proponer los lineamientos para la construcción y organización de una biblioteca digital de las colecciones digitales de la Corporación Vamos Mujer de Medellín que faciliten la gestión y preservación del acervo digital.

Para alcanzar el logro de ello se tuvieron en cuenta las siguientes 4 fases:

6.1. Situación actual de la Institución

La primera fase recabó información de la situación actual de la biblioteca y de la corporación en relación al talento humano, recursos económicos y tecnológicos. Para alcanzar el resultado, se utilizaron instrumentos tales como encuestas y entrevistas.

6.1.1. Encuesta interna de biblioteca

El trabajo articulado con la corporación, específicamente con la coordinadora de la biblioteca, la profesional de la información y la documentación Flor Alba Moreno, voluntaria de medio tiempo de la corporación, apoyó desde el primer momento todo lo relacionado con el trabajo de grado, por lo que se toma la decisión de realizar dos encuestas que ayudaran a reconocer la colección de la biblioteca y el estado actual de la corporación.

Así que, la primera encuesta en respuesta al objetivo específico 3 “identificar las colecciones, materiales bibliográficos y sus elementos digitales que serán ingresada a la base de datos, haciendo el análisis de 10 registros” sirvieron en la propuesta del modelo de organización de la biblioteca virtual y de las personas que estarán a cargo en las etapas posteriores a la implementación que se desarrollan en el siguiente capítulo. Además que ayudaron a determinar cuáles colecciones se incluirán, la colección de la que se seleccionarán los 10 registros para la catalogación y los metadatos seleccionados para catalogación. Esta encuesta está compuesta por 9 preguntas relacionadas al sistema de organización que se utiliza, la cantidad de ejemplares, el personal al

frente del servicio y los conocimientos en bibliotecas que poseen; validación de derechos de autor sobre el acervo, y registros en Koha. [Ver anexo 1.](#)

La encuesta resalta que actualmente no se cuenta con personal de planta encargado de la biblioteca de Vamos Mujer, solo hay una *asesoría externa voluntaria*, la persona encargada de esta asesoría manifiesta que no cuentan con los conocimientos necesarios para la implementación, gestión y uso de la biblioteca digital.

6.1.2. Encuesta institucional

Con la segunda encuesta se pretendió dar respuesta al objetivo específico: “Identificar el talento humano y recursos tecnológicos de la Corporación VM”, este instrumento apunta cuáles son los recursos técnicos y humanos con los que cuenta la institución y poder esclarecer qué tanto están preparados para la implementación y ejecución de una biblioteca digital. Para esta encuesta se realizaron 8 preguntas con relación al presupuesto asignado para la implementación de la biblioteca digital, de la máquina servidor, dominio de internet, personal de soporte técnico, disposición de computadores, etc. [Ver anexo 2.](#)

De acuerdo a las respuestas en esta encuesta se rescata que: la corporación actualmente no cuenta con presupuesto para la implementación de la biblioteca digital, pero sugieren que está en proceso la gestión para los recursos; cuentan con ingeniera, computadores para la implementación de la biblioteca digital, red wifi estable, y consideran la adquisición de nuevos computadores para la prestación del servicio de biblioteca digital en sala; la persona que realizó la encuesta no sabe responder si el personal de soporte técnico estaría en la capacidad y disponibilidad de apoyar el proyecto.

6.1.3. Entrevista

Una vez aplicados los instrumentos de encuestas, se vio la necesidad de realizar una nueva entrevista a la bibliotecóloga, ya que quedaron presentes dudas sobre la estructura del sistema de

organización facetado de la colección. La entrevista se conformó por 5 preguntas que pretenden guiar la estructura general del software seleccionado, además de influir en el esquema de metadatos, el tipo de licencia, y acceso a la plataforma. [Ver anexo 3.](#)

Entre otros hallazgos mencionados en el capítulo 7, la directora de la Biblioteca reconoce que el sistema de información cuenta con 5638 registros, sin embargo, este sistema se encuentra desactualizado, generando confusión tanto en los auxiliares de la biblioteca como sus usuarios.

6.2. Elección del sistema de información

Rastrear bibliografía en bases de datos para determinar cuál y más conveniente software sería el apropiado para la corporación considerando el contexto y recursos tecnológicos y humanos fue la primera tarea, para su desarrollo se utilizaron criterios de búsqueda en bases de datos académicas.

Diversos criterios y características de los software elegidos se registraron en dos matrices, una matriz de caracterización de lo sistemas de información y otra de evaluación del sistema de información, en los que se tuvieron en cuenta dos factores como primordiales: por un lado que fueran gratuitos, siendo consecuentes con la situación financiera actual de la corporación, y de otro lado, que tuvieran mayor aceptación en las instituciones colombianas, pues se considera que es mucho más simple encontrar información del uso, instalación, y asesoría del software. Los sistemas que integraron la evaluación fueron Dspace, E-prints, y Collective access.

6.2.1 Matriz de caracterización de lo sistemas de información

En este instrumento se analizaron nueve variables fundamentales para la elección del software los cuales se agruparon en: requerimientos tecnológicos, usuarios, especificaciones técnicas, especificaciones funcionales, soporte técnico, ventajas, desventajas, costos, idioma. [Ver Anexo 4.](#)

- Los requerimientos tecnológicos buscan mostrar cuáles son aquellos elementos de base que debe tener el computador para la instalación y el uso del Software.
- Los usuarios hacen referencia a qué población específica o mercado objetivo va dirigido sus funciones y productos.
- Las especificaciones técnicas y funcionales dan cuenta de lo que ofrece el software en cuanto a espacio, los lenguajes de programación, el sistema de gestión de base de datos, etc.
- El soporte técnico pretende presentar cuáles son los beneficios y garantías que ofrece el software para futuras actualizaciones, capacitación del uso, almacenamiento y acompañamiento en las posibles fallas y complicaciones que presente el software; teniendo en cuenta que la Corporación necesita de un acompañamiento técnico en temas de toda índole.
- Las ventajas y desventajas se realizaron a partir del contexto y necesidades de la Corporación, y también en cuanto a lo versátiles y competentes que eran la una de la otra.
- El idioma es debido a la importancia de que el software ofrezca toda su información en español no para su cliente sino para todo el uso del software.

6.2.2. Matriz de evaluación del sistema de información

Una vez consolidadas las características de los sistemas, se diseñó la matriz de evaluación del sistema de información, asignando un peso a cada variable aplicado a las necesidades de la CVM con la intención de facilitar la toma de decisión sobre el software que será utilizado. [Ver anexo 5.](#)

Esta matriz se centró en 7 elementos con los siguientes valores:

- Estándar de metadatos 20%: Diversidad de modelos de metadatos que ofrece. Uno de los más importantes, ya que dependiendo del estándar de metadatos será el orden que se le dará a las colecciones y por ende a toda la información recolectada en la biblioteca digital.

- Soporte técnico 15%: Acompañamiento al cliente con los requerimientos del uso, instalación, y almacenamiento del software.
- Soporte de datos 20%: Variabilidad de formatos que soporta el software. Aspecto que amplía los materiales que hayan en la biblioteca digital, y no limita la información, ya que se puede dar la posibilidad de tener información en diversos formatos, teniendo en cuenta que la mayoría del material de la biblioteca de la corporación es sistematización de experiencias.
- Interoperabilidad 15%: Posibilidad de intercambiar información o datos con otras plataformas.
- Representación de recursos 10%: Esquema de organización de los materiales
- Costo 10%: Debido a la situación financiera actual de la corporación era de suma importancia tener en cuenta en la toma de decisión el costo del software.
- Idioma 10%: Teniendo en cuenta que el personal de la corporación no cuenta con conocimientos bilingüe era importante que el software ofreciera sus servicios en español.

Con la información recopilada en los instrumentos, además de considerar los criterios de evaluación, el sistema que mejor se adapta las necesidades de la Biblioteca Feminista de la Corporación es Dspace, obteniendo una puntuación de 4.585 frente a E-prints y Collective access.

6.3 Indización de materiales audiovisuales

Debido a que estos materiales no han sido catalogados, pero sí clasificados de acuerdo al sistema facetado de la biblioteca, la bibliotecóloga de la corporación propone una estructura de contenido para el índice con los siguientes campos: título, autoría o dirección, duración, año, serie (cuando corresponda), faceta, y término de indización: según género/forma. Ej. Historia de las Mujeres - Cine – Drama, aclarando que no se agrega el campo de código de barras por el mismo motivo de que no han sido intervenidos, y aún no tienen un registro dentro de la colección. La estructura propuesta fue la implementada, aunque se consideró oportuno la adición de 4 campos más, los cuales ayudarían en el proceso de indización, además de aportar a la creación de los lineamientos para la organización de la colección de la biblioteca digital: cantidad recibida, cantidad entregada,

formato y observaciones. Al momento de recibir los materiales audiovisuales se tiene una cantidad de 127 materiales, y se devuelven 130 materiales ya que se recibió una cantidad mayor a lo relacionado en el documento entregado por la corporación de los materiales audiovisuales a indexar.

Para la indización de los materiales se debe tener en cuenta que los materiales se presentan en un soporte de cd, así que para ello se tomó como fuente principal la información que tenía cada uno de los cds en su carátula, si esta fuente no indicaba la información completa se optaba por mirar el contenido del material. Hay dos novedades, cada una identificadas en el campo de observaciones, del proceso de indización de los materiales que se deben dejar en claro; una de ellas es que se logró evidenciar que los materiales que tenían como contenido vídeos antes del 2014 no se lograron reproducir en el computador, esto debido a que se soportan en un formato que no es compatible con la programación de los equipos actuales; a pesar de que se instalaron diferentes programas que aparentemente corrían este tipo de formatos no se logró, así que finalmente quedaron **48** materiales sin indizar por falta de información del contenido del material. Por otro lado, hay dos materiales que se procesaron en el computador como si el CD fuera completamente nuevo, por lo que no tenían ningún tipo de contenido por indexar. [Ver anexo 6.](#)

6.4. Catalogación de materiales audiovisuales

Teniendo en cuenta los acuerdos a los que se llegó con la Corporación, se debían catalogar un total de 10 materiales audiovisuales para luego ser montados al sistema integrado de gestión de biblioteca Koha de la Corporación Vamos Mujer, así que para ello se utilizó una ficha catalográfica que requería de cierta información para poder ser completada. Para la catalogación se decide entonces, teniendo en cuenta los datos más relevantes en los registros de Koha, tener los siguientes elementos: título, autor, tipo de formato, año, lugar, editorial, palabras clave, faceta, descripción física y notas. Una vez catalogados los materiales se procedió a ingresar en Koha, para este procedimiento se tuvieron en cuenta los campos de clasificación utilizados en los demás registros. [Ver anexo 7.](#)

Imagen 2. Registro de Koha. Agosto de 2021

La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia: informe de la comisión de verdad y memoria

Por: [Ruta Pacífica](#)

Tipo de material:  Texto

Editor: Bogotá: ruta pacífica de las mujeres, 2013

Descripción: 1 CD

Tema(s): Víctima de guerra -- violación de los derechos humanos -- Mujer

Clasificación CDD: Faceta P

Vista OPAC: [Abrir en una ventana nueva.](#)

Vista previa MARC: [Mostrar](#)

Existencias (1)

Descripciones

Detalles de adquisición

Imágenes (0)

▼ Activar filtros

Tipo de ítem ▲	Ubicación actual ⇅	Biblioteca de origen ⇅	Colección ⇅	Signatura ⇅	Estado ⇅	Última vez visto ⇅	Fecha de ingreso ⇅
CD	Biblioteca Vamos Mujer	Biblioteca Vamos Mujer P - <i>Procesos de paz y memoria</i>	Audiovisuales	Faceta P	Disponible	01/09/2021	09/07/2013

Fotógrafo: Valentina Quiceno

7. Resultados

Lineamientos para la construcción y organización de una biblioteca digital de la Corporación Vamos Mujer de Medellín

La Biblioteca Digital albergará solo los documentos con los que se cuente con la propiedad intelectual de la Corporación, así como todos los materiales de los que se tengan los derechos de autorización de difusión.

7.1. Software

La plataforma elegida, como se mencionó anteriormente en la matriz de evaluación de software, es Dspace debido a que su apertura y accesibilidad en el país es de gran alcance, lo cual beneficia en temas de soporte técnico y de capacitación, esta última tomada en cuenta por la necesidad de la corporación en conocer sobre el funcionamiento de las bibliotecas digitales.

7.2. Instalación

La instalación de este sistema se deberá realizar en servidores de la institución o servicios en la nube considerando los requerimientos mínimos de instalación proporcionados por Dspace, los cuales son una máquina servidor con un disco duro de 1Tb, memoria Ram de 8Mb, Sistema Operativo basado en Linux y Gestor de Base de datos Postgres 7 o posterior.

7.3. Puntos de acceso

Los usuarios podrán ingresar a la biblioteca digital por medio de la web desde un computador, celular o tablet. También desde la sede física de la biblioteca se brindará acceso a esta plataforma por medio del préstamo de computadores.

7.4. Políticas de acceso

La biblioteca de la corporación Vamos Mujer en la búsqueda de compartir la producción intelectual de su institución plantea que algunos de los documentos de la biblioteca digital sean de acceso restringido, es decir que para poder visualizarlos se requiere de un usuario y contraseña, y algunos otros serán de acceso abierto.

El acceso abierto cuya definición se encuentra en la declaración de (Budapest, 2002) como:

la literatura científica erudita, entendemos su disponibilidad gratuita en Internet, para que cualquier usuario la pueda leer, descargar, copiar, distribuir o imprimir, con la posibilidad de buscar o enlazar al texto completo del artículo, recorrerlo para una indexación exhaustiva, usarlo como datos para software, o utilizarlo para cualquier otro propósito legal, sin otras barreras financieras, legales o técnicas distintas de la fundamental de acceder a la propia Internet.

Es decir que los documentos que se encuentren en la biblioteca digital de la Corporación Vamos Mujer que sean de acceso abierto serán aquellos que, en primer lugar cumplan con los requisitos legales de distribución del material, y que estén oficialmente publicados. Por otro lado, los que tendrán acceso restringido serán aquellos que son considerados dentro del campo de la bibliotecología como literatura gris.

7.5. Tipos de usuarios

7.5.1. Consulta

Se refiere al usuario que busca y usa el material bibliográfico de la corporación Vamos Mujer con la intención de solventar una necesidad de información.

7.5.2. Ingreso

Es el encargado de ingresar la información al software teniendo en cuenta el sistema de clasificación y organización de la corporación, además de promover el uso del esquema de metadatos. Es la persona junto con el administrativo quienes deciden el nivel de visibilidad de los archivos en el software.

7.5.3. Administrativo

Es aquel que gestiona la organización de la biblioteca digital, con accesos a la creación, modificación, y eliminación de cualquier elemento del sistema.

7.5.4. Técnico

Se refiere al que gestiona los recursos técnicos del software como servidores o disponibilidad del sistema.

7.6. Tipos de materiales

La Corporación Vamos Mujer en el año 2021 hace entrega del acervo bibliográfico de los primeros 25 años de la corporación a la Universidad Nacional, por lo que en la actualidad solo cuentan con un total de 56368 materiales de los cuales se subdividen en las siguientes tipologías:

- **Libros**
- **Videos**
- **Documentos**

Se debe tener en cuenta que de cada una de las anteriores tipologías hay producción intelectual de la Corporación Vamos Mujer, entre memorias de congresos, sistematización de experiencias y literatura.

7.7. Licencias

La presencia de licencias en la implementación de las bibliotecas digitales o repositorios institucionales es de obligatorio cumplimiento.

Antes de abarcar los tipos de licencia y la que se tendrá en cuenta para la biblioteca digital de la corporación es importante tener claro a lo que se refiere cuando se habla de derechos de autor y propiedad intelectual. Los derechos de autor son los derechos que se le atribuyen al creador de la obra, y se caracterizan por ofrecerle al autor la seguridad de que la obra será utilizada solo en aquellos casos que tengan su autorización, bajo la premisa de “todos los derechos reservados”. Por otro lado, con la aparición de la licencia de creative commons la forma de procesar la información es diferente, esta trabaja bajo la premisa de “algunos derechos reservados”, le permite al autor

elegir la licencia que le quiere otorgar a su obra, ofreciendo flexibilidad en la accesibilidad, distribución, descarga y ajuste de la obra.

De acuerdo a las publicaciones en acceso de la Unesco las licencias creative commons son:

“modelos de contratos que sirven para otorgar públicamente el derecho de utilizar una publicación protegida por los derechos de autor. Entre menos restricciones implique una licencia, mayores serán las posibilidades de utilizar y distribuir un contenido”.

Debido a que la biblioteca digital de la corporación Vamos Mujer tendrá documentos de acceso abierto, se debe tener en cuenta que estos trabajan bajo cierta tipología de licencias que exigen condiciones adicionales.

Se recomienda utilizar la licencia de **Atribución-NoComercial-Sin Derivar**, ya que esta solo le permite al usuario descargar y compartir la obra, mencionando siempre el autor original, además de que no permite la comercialización ni la modificación de la obra.



Atribución-NoComercial-SinDerivar:

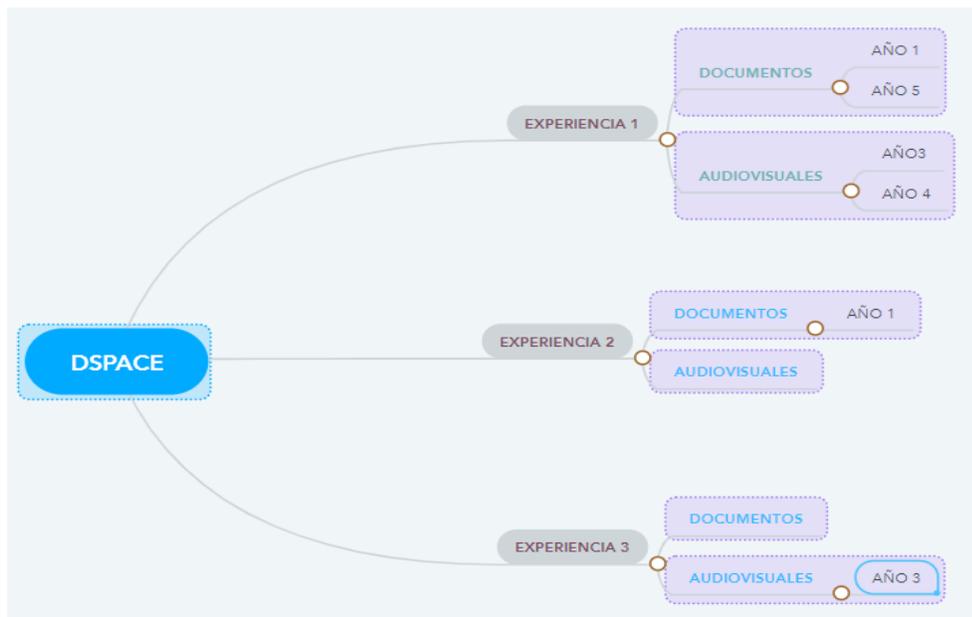
7.8. Estructura general

En el contexto de la Corporación Vamos Mujer la mayoría del material de su biblioteca es propiedad intelectual, siendo estos los productos de la sistematización de experiencias; por lo que de acuerdo con los intereses de la corporación los materiales de propiedad intelectual serán los que se visualizarán en la biblioteca digital. En conversación con la bibliotecóloga Flor Alba Moreno encargada de la biblioteca, manifiesta su interés de que los materiales de la biblioteca digital mantengan la estructura manejada en la colección física, por lo que se decide que la colección digital solo se dividirá en el concepto general del soporte que contiene el material, creando subcomunidades de acuerdo al año de la experiencia sistematizada teniendo en cuenta que en su mayoría la producción es de este tipo.

A continuación, se presenta un mapa que propone la estructura de las colecciones digitales:

- Comunidad: Experiencia
- Subcomunidad: Formato
- Colección: Año de la experiencia.

Imagen 3. Estructura general de Dspace



Se precisa que esta es la estructura inicial que se propone para la organización de la información en la plataforma Dspace, teniendo en cuenta que las publicaciones serán solo las de propiedad intelectual de la corporación. Además, de acuerdo con la información que brindó la bibliotecóloga y a los hallazgos en la indización de los materiales audiovisuales, la sistematización de las diferentes experiencias que se viven cada año es a lo que apunta la propiedad intelectual de la Corporación. En los nuevos formatos que se puedan incluir en la biblioteca digital que cumplan con los requisitos de derechos de autor, es posible adicionarlos a la estructura propuesta:

7.9. Flujo de información

Este refiere el paso a paso que debe tener cada material que se pretenda ser ingresado a la biblioteca digital asegurando la gestión y la precisión del control de la información.

1. Selección del material por parte de la bibliotecóloga
2. Elección del nivel de visibilidad del material.
3. Descripción del material en el sistema
4. Aceptación de licencia
5. Proceso aprobatorio del material
6. Material a disposición del usuario.

7.10. Esquema de metadatos

El siguiente esquema pretende indicar los metadatos que deben ser ingresados en Dspace para describir el contexto, el contenido y la estructura de cada material bibliográfico de la biblioteca digital; permitiendo dar claridad al uso de cada metadato.

ESQUEMA DE METADATOS							
ETIQUETA	DESCRIPCIÓN	DOCUMENTO	AUDIOVISUAL	OBLIGATORIEDAD DE CAMPO	MULTIPLICIDAD	METADATO	AYUDA
Título	nombre por el que es conocido la obra	Sí	Sí	obligatorio	no	dc.title	Inicie con mayúscula inicial.
Título alternativo	otra posibilidad de título	Sí	No	opcional	sí	dc.title.alternative	El subtítulo regístrelo separado del título con dos puntos
Autor personal o corporativo	Corresponde al responsable	Sí	Sí	obligatorio	sí	dc.creator	Nombre y apellidos con mayúscula

	de la obra						inicial, conservar la escritura del nombre en su idioma.
Colaboradores	se registran todas las personas que acompañan la obras	Sí	Sí	recomendado	sí	dc.contributor	se escriben los 3 primeros más relevantes divididos con un slash "/" luego del autor principal
Palabra clave	describen el tema de la obra	Sí	Sí	recomendado	sí	dc:subject	Se recomienda utilizar lenguajes controlados
Tipo	categoría del contenido del recurso	Sí	Sí	obligatorio	Sí	dc: type	Utilizar lenguaje controlado
Fecha de publicación	en relación con la fecha de creación o puesta disposición del consumidor	Sí	Sí	obligatorio	no	dc: date	Escriba: DD-MM-AAA
Publicador	editores, por lo general es una institución	Sí	Sí	obligatorio si aplica	sí	dc: publisher	Evite utilizar el "editorial, editores" solo ponga el nombre
Descripción	descripción del contenido del recurso	Sí	Sí	recomendado	sí	dc:description	Puede poner también tabla de contenido, referencia o representación gráfica de la obra
Idioma	la lengua del contenido de la obra	Sí	Sí	recomendado	no	dc.language	se recomienda usar las ISO para especificar el lenguaje, ya

							que cada uno tiene una abreviación
Formato	manifestación física o digital del recurso	Sí	Sí	obligatorio	no	dc:format	MP4, PDF, MP3, JPG
Derechos	información sobre los derechos o propiedad de la obra	Sí	Sí	obligatorio	no	dc:rights	a menudo corresponde a los derechos de propiedad intelectual, copyright y otros derechos de propiedad.
Fuente	referencia del cual se deriva la obra	Sí	Sí	opcional	sí	dc:source	Se recomienda referenciar el recurso por medio de un número de conformidad con un sistema formal de identificación.
Extensión	cantidad de páginas o minutos de la obra	Sí	Sí	recomendado	no	dc.format.extent	Escriba la palabra "páginas" o "minutos" sin abreviaciones
Faceta	ccccccc	Si	Sí	recomendado	no	dc.description.source	ccccccc

8. Conclusiones

- La Corporación considera en un principio registrar en la biblioteca digital solo el material de producción intelectual de la institución, por lo que para comenzar no habría temas legales ni de derechos de autor por revisar.
- El sistema que mejor se adapta a las necesidades de la Corporación Vamos Mujer es Dspace según los resultados de las matrices realizadas.
- Se planteó una estructura para la organización de la información, sin embargo, en el momento que la corporación lo considere puede adicionar nuevas tipología documentales o estructura.
- La indización de los materiales audiovisuales fue uno de los últimos procesos en realizarse debido a que por las manifestaciones en Medellín por el paro nacional la Corporación Vamos Mujer estuvo cerrada durante la práctica académica presentada.

9. Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos por los diferentes instrumentos se-recomienda:

- Realizar inventario a toda la colección, y eliminar del sistema aquellos que no estén físicamente y documentar los que estén pendientes para llevar a la base de datos.
- La institución debe contratar personal bibliotecológico de tiempo completo para encarar el proceso de biblioteca digital. De preferencia una persona con conocimientos sobre repositorios digitales; de no ser posible es necesario que la corporación contrate a una persona, o institución para que capacite al personal encargado actual.
- Realizar reuniones periódicas con el personal administrativo de la Corporación en el que se socialicen los avances del proyecto de biblioteca digital.
- Para algunos de los cds del material audiovisual (identificados en el índice) se recomienda actualizarles el formato de reproducción de video.

10. Glosario

Acervo

Conjunto de bienes o valores morales o culturales que pertenecen a un grupo.

Comunidad

Es tomada como una unidad de organización dentro del software Dspace, es decir que obedece a una estructura general de contenidos creada por el mismo usuario.

Dspace

Software gratuito y colaborativo que provee herramientas para la administración de colecciones digitales

Esquema:

Plantilla que ofrece, en esta ocasión, información requerida para la descripción de los materiales de la colección digital: metadatos, teniendo en cuenta el modelo de metadatos escogidos.

Indexación:

Lo referente a una serie de datos, en este caso materiales, organizados de acuerdo a ciertos criterios comunes que faciliten su posterior análisis o consulta

Koha

Primer sistema integrado de gestión de bibliotecas gratuito facilitando los procesos de circulación y préstamos de los materiales bibliográficos

Licencia

Declaración que permite otorgar los derechos sobre algo a alguien. En esta ocasión es un modelo de contrato que ofrece, en diferentes niveles, el uso de una obra.

Lineamiento

Se refiere a una orientación de carácter general la cual pretende dar guía en ciertos tipo de situaciones o temáticas en cualquier ámbito.

Literatura gris

Es todo tipo de material que no ha sido publicado, coloquialmente llamado “semi publicado” ya que no suele encontrarse por medio de los canales oficiales y refieren problemas de acceso.

Metadatos:

Datos sobre datos. Son aquellos que describen de forma detallada cierta información siguiendo los elementos previamente establecidos a ser descritos.

Software

Podría definirse como aquellas instrucciones establecidas para que un computador pueda ejecutar y sea posible el uso del portal, programa o aplicación como tal.

Subcomunidad

esta obedece a la misma significación de comunidad, pero entendiendo que está dentro de la estructura de contenidos siguiente a la unidad de organización Comunidad.

Referencias y Bibliografía

Alcaldía de Bogotá. (2019). *Esquema de metadatos de Bogotá para documentos electrónicos de archivo EMBDEA 1.0*. Alcaldía de Bogotá. <https://cutt.ly/WQ0L06M>

BiblioDoc. (2018). *Cómo desarrollar una colección digital*. México. BiblioDoc. <https://cutt.ly/WxrcaXE>

Creative Commons Colombia. Licencias.: <https://cutt.ly/zQ0J6iA>

Hernández, T., Rodríguez, D. & Bueno, Gema. (2007). *Open access: el papel de las bibliotecas en los repositorios institucionales de acceso abierto*. <https://cutt.ly/VO0J4zt>

Ortiz, D. (2018). *Instalación de Dspace 6.2 en windows 10*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://cutt.ly/MQ0LmXR>

Quiroz, J. (2018). *Diseño e implementación de las políticas y directrices para el Repositorio Institucional Digital Universidad Autónoma Latinoamericana*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia. <https://cutt.ly/hQ0KSah>

Torres, M. (2018). *Corporación Vamos Mujer*. Alemania. Latinotv. <https://cutt.ly/Fxrv9Ik>

Tramullas, J. (2010). Bibliotecas digitales: una revisión de conceptos y técnicas. *Bibliodocencia*. 1(2), 26-31. <https://cutt.ly/vxrb9RG>

UNESCO. (s.f.). *Las licencias creative commons*. <https://cutt.ly/XQ0KaZY>

UNESCO.(s.f.). *Noción de preservación digital*. <https://cutt.ly/GxrcjVe>

Universidad la Gran Colombia. *Dspace UGC: manual usuario administrativo.*

<https://cutt.ly/8Q0CbNb>

Vamos Mujer. (s.f.). *Historia.* Colombia. Vamos Mujer. <https://cutt.ly/7xrvkI7>

WATERS, D. (1998). *What are digital libraries?* Estados Unidos. <https://cutt.ly/txrvWQo>

Anexos

Anexo 1. Encuesta interna de biblioteca

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Escuela Interamericana de Bibliotecología</p>	<p>LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL DE LA CORPORACIÓN VAMOS MUJER DE MEDELLÍN</p>
<p>ENCUESTA INTERNA DE BIBLIOTECA PARA CONOCIMIENTO DE LA COLECCIÓN</p>	
<p>La presente encuesta busca encontrar respuesta para la realización de trabajo de grado para optar por el título de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Las respuestas de esta encuesta servirán para proponer el modelo de organización de biblioteca virtual y las personas que estarán a cargo en las etapas posteriores a la implementación.</p>	
<p>Fecha:</p>	
<p>Entrevistado:</p>	
<p>Cargo:</p>	
<p>PREGUNTAS</p>	
<p>¿Cuál es el perfil de la persona que se encarga de la atención técnica en la corporación y cuáles son sus funciones? R/:</p>	
<p>¿La corporación considera presupuesto para la implementación de la biblioteca virtual? R/:</p>	
<p>Describa los perfiles, funciones y tiempo destinado de las personas que están a cargo de la UI R/:</p>	
<p>¿El personal de biblioteca cuenta con conocimientos para el manejo de repositorios institucionales o bibliotecas virtuales? R/:</p>	

<p>¿Cuáles materiales están catalogados en el actual SIGB? R/:</p>
<p>Describe el servicio de acceso a bibliografía especializada al que hace referencia el sitio web de VM R/:</p>
<p>¿El acceso a los materiales de la biblioteca virtual tendrá limitantes en el acceso? R/:</p>
<p>Describe los materiales sobre los cuales se tiene autorización del autor (o son fuente propia) que estarán habilitados para la biblioteca virtual R/:</p>
<p>Especifique qué aspectos legales entorno a los materiales bibliográficos podrían ser tomados en cuenta para la implementación de la biblioteca digital R/:</p>

Anexo 2. Encuesta institucional

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Escuela Interamericana de Bibliotecología</p>	<p>LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL DE LA CORPORACIÓN VAMOS MUJER DE MEDELLÍN</p>
<p>ENCUESTA INSTITUCIONAL PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA CORPORACIÓN</p>	
<p>La presente encuesta busca encontrar respuesta para la realización de trabajo de grado para optar por el título de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Las respuestas de esta encuesta servirán para proponer el modelo de organización de biblioteca virtual de la Corporación Vamos Mujer y las personas que estarán a cargo en las etapas posteriores a la implementación.</p>	
<p>Fecha:</p>	
<p>Entrevistado:</p>	
<p>Cargo:</p>	
<p>PREGUNTAS</p>	
<p>¿Cuál es el perfil de la persona que se encarga de la atención técnica en la corporación y cuáles son sus funciones? R/:</p>	
<p>¿La corporación considera presupuesto para la implementación de la biblioteca virtual? R/:</p>	
<p>¿La institución dispone de máquina servidor para la implementación del nuevo sistema? R/:</p>	
<p>¿La institución cuenta con dominio de internet? R/:</p>	
<p>¿El personal de soporte técnico estaría en la capacidad y disponibilidad de apoyar el proyecto?</p>	

R/:

¿La institución considera la adquisición de nuevos recursos para la prestación del servicio de biblioteca digital en sala?

R/:

¿La institución considera la adquisición de nuevos recursos para la prestación del servicio de biblioteca digital en sala?

R/:

¿Cuentan con red wifi estable?

Anexo 3. Entrevista

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Escuela Interamericana de Bibliotecología</p>	<p>LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL DE LA CORPORACIÓN VAMOS MUJER DE MEDELLÍN</p>
<p>ENTREVISTA BIBLIOTECÓLOGA</p>	
<p>Fecha:</p>	
<p>Entrevistado:</p>	
<p>Cargo:</p>	
<p>PREGUNTAS</p>	
<p>¿Qué tipo de materiales tiene la corporación? (libros, revistas, periódicos)</p>	
<p>¿Cuáles de estos tipos son de producción intelectual de la corporación?</p>	
<p>¿La producción intelectual ha sido creada bajo cierta periodicidad de eventos realizados por la corporación?</p>	
<p>¿Bajo qué otros “motivos”, eventos o campañas se ha creado la producción intelectual?</p>	
<p>¿Manejan algún tipo de políticas para la difusión y visualización de los materiales?</p>	

Anexo 4. Matriz de caracterización de lo sistemas de información

MATRIZ DE DECISIÓN DE SOFTWARE PARA LA BIBLIOTECA DE LA CORPORACIÓN VAMOS MUJER			
SOFTWARE	COLLECTIVE ACCESS	DSPACE	E-PRINTS
REQUERIMIENTOS	Servidor HTTP Apache 1.3, 2.0 o 2.2. PHP 5.3.6 o superior (con los módulos mbstring, JSON, mysql, iconv, zlib, libXML, DOM, PCRE y Process Control). MySQL 5.0, 5.1 o 5.5 con soporte para tablas InnoDB	Oracle Java JDK 8 u OpenJDK 82. Apache Maven 3.x 3. Apache Ant 1.8 o posterior 4. Base de datos relacional (PostgreSQL 9.4 o posterior u Oracle 10g o posterior)5. Apache Tomcat 7 o posterior	Apache Tomcat, intérprete Perl, módulo Perl para Apache. 1 Gigabyte de memoria RAM, 20 Gigabyte de disco duro (aprox. 2 Megabyte por registro eprint), Procesador de más de 1 Gigahertz
USUARIOS	Mayoritariamente archivos y museos. En los últimos años bibliotecas también lo han venido implementado	Instituciones de todo tipo (se usa preferiblemente para almacenar y organizar la propiedad intelectual de las instituciones)	Todo tipo de instituciones.
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	Memoria Almac Banda 3.75mb 100gb 50 gb 7.5mb 200gb 100 gb (hay paquetes personalizados)	No hay límite de espacio para archivos subidos.	No se encontró.
ESPECIFICACIONES FUNCIONALES	Lenguaje de programación: PHP, Sistema de gestión de bases de datos: MySQL 5.0, 5.1 o 5.5, Motor de búsqueda: MSQL. Se integra los esquemas de metadatos en XML	(Metadatos Dublin Core) Los estándares que admite DSpace incluyen: OAI-PMH, OAI-ORE, SWORD, WebDAV, OpenSearch, OpenURL, RSS, ATOM.	Soporte para OAI-PMH. Lenguaje de Programación: Perl 5x, Base de datos: MySQL. S
SOPORTE	Gratuito: documentación, foro y chat	Archives direct, duracloud, dspace direct	Capacitación, instalación, almacenamiento y soporte

VENTAJAS	Software libre. Migración de datos desde aplicaciones ad-hoc, XML, texto delimitado, JSON y MARC. Instalan el software, lo actualizan a las versiones mejoradas	Es de código abierto, gratuito, soporta gran variedad de formatos, el set de metadatos dublin core es cualificado	Maneja varios esquemas de metadatos, la interfaz es sencilla y maneja varios perfiles (cada uno cuenta con diferentes permisos), soporta gran variedad de formatos
DESVENTAJA	No es multilíngue.		Se utiliza en su mayoría para colecciones de revistas o pre-prints. La interfaz no es agradable
COSTOS	175 o 285 dólares al mes	Gratuito	Gratuito
IDIOMA	Inglés	Predeterminado en inglés, con posibilidad de cambio al español y 19 idiomas más.	Multilingüe

Anexo 5. Matriz de evaluación del sistema de información

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE SOFTWARE PARA LA BIBLIOTECA DIGITAL DE LA CORPORACIÓN VAMOS MUJER			
SOFTWARE	COLLECTIVE ACCESS	DSPACE	E-PRINTS
Estándar de metadato 20%	3,5	4,8	4
Soporte técnico 15%	3	4,5	4,5
Soporte de datos 20%	3,5	4,5	4,5
Interoperabilidad 15%	3,9	4,2	4
Representación de recursos 10%	3,8	4,2	4,2
Costo 10%	2	5	5
Idioma 10%	3,5	5	5
Resultados	3,365	4,585	4,395

Anexo 6. Indización de materiales audiovisuales

ÍNDICE DE MATERIALES AUDIOVISUALES CORPORACIÓN VAMOS MUJER										
CANT. ENTR.	CAN. REC.	TÍTULO	AUTORÍA	DURACIÓN	FORMATO	AÑO	SERIE	FACETA	CONCEPTO	OBSERVACIONES
11	11	La piel	Inge Kleutgens	34 min.	mp4	2014		A - Comunicación y cultura	Comunicación y cultura - Conflicto armado - Teatro	
		De igual a igual	Carlos Marín Tello	44 min.	mp4	1998		A - Comunicación y cultura	Comunicación y cultura - Participación ciudadana - cine	
		La afrocolombianidad y el fortalecimiento de la identidad étnica-cultural	Funsarep/ Intermón Oxfam/ Agencia Catalana de cooperaci3n al desarrollupament/ Misereor	85 min	mp3, word, jpg, mp4	2006		A - Comunicación y cultura	Comunicaci3n y cultura - Historia de esclavitud colombiana	
		Que nadie dañe tus sueños	Organizaci3n internacional de migraciones		jpg, mp4, word, pdf, mp3			A - Comunicación y cultura	Comunicaci3n y cultura - Trata de personas	El ejemplar no es compatible

		Caravana a Palenque	Funsarep		jpg	2007		A - Comunicación y cultura	Comunicación y cultura - día de la afrocolombianidad - fotografías	
		Teatro pedagogía: una semilla que se multiplica, camino de enseñanza, aprendizaje y transformación	Inge Kleutgens		mp4	2014		A - Comunicación y cultura		El ejemplar no es compatible
		Cosas como tú	Inge Kleutgens		MP4	2014		A - Comunicación y cultura		El ejemplar no es compatible
		La danza de la luna	Olga Helena Sierra		MP4	2003		A - Comunicación y cultura		El ejemplar no es compatible
		Mujer campesina y el ecofeminismo	Ojo de Tigre	42 min	mp4	2007		A - Comunicación y cultura		El ejemplar no es compatible
		Caravanalenguas	Programa mujeres y violencias	54 min	mp3			A - Comunicación y cultura	Comunicación y cultura - 25 de noviembre - música	
6	6	60 aniversario de la declaración universal de derechos humanos			mp4	2008		B - DDHH de las mujeres		El ejemplar no es compatible

		¡Tenemos una oportunidad ahora!: implementación del sistema de monitoreo de la resolución 1612 sobre niñez y conflicto armado en Colombia	Coalico		CD-ROM	2012		B - DDHH de las mujeres	DDHH de las mujeres - conflicto armado	interactivo
		Esto no es un cuento: es trata de personas	IOM . OIM		CD-ROM			B - DDHH de las mujeres	DDHH de las mujeres - trata de personas - informativo	Interactivo
		El mundo de mis derechos	Huellas y saberes/ Corporación Vamos Mujer/ Cordaid		mp4	2012		B - DDHH de las mujeres		El ejemplar no es compatible
		Human trafficking PSA	U.S. Immigration and customs Enforcement		mp4	2011		B - DDHH de las mujeres		El ejemplar no es compatible
		El mundo de mis derechos	Vamos mujer / Cordaid		mp4			B - DDHH de las mujeres		El ejemplar no es compatible
18	18	Colombia: ¿un futuro sin agua?	Foro nacional ambiental/ Ecofondo/desde abajo		Pdf	2009		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - derechos inherentes - libro	

Vivir bien frente al desarrollo: procesos de planeación participativa en Medellín	Esperanza gómez [et.al]		Word	2009		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - planeación participativa - estudios de caso	
Narrativas para la reinención de la ciudad	Gastón Pineau [et. al]		Word, Pdf	2013		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - repaso histórico	
Plan de desarrollo local: comuna 13 San Javier 2007/2020	Mario Arango Alzate		Jpg, Pdf	2009		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - desarrollo social	
Plan de desarrollo cultural de Medellín 2011 - 2020	Alcaldía de Medellín		Pdf	2011		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - desarrollo cultural	
Propuestas de agroecología en el manejo integrado de cuencas: curso de replicas mic Oriente Antioqueño	Ceam		Word, Pdf, Excel, Power Point, jpg	2006		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - producción agroecológica	

Estudio de población 2009-2014 sobre derechos de las mujeres	Puntos de encuentro		Pdf	2014		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Ecofeminismo y desarrollo territorial - derechos de las mujeres	
Plan de Desarrollo 2008 – 2015: “AltaVista incidiendo entre desafíos para la inclusión con dignidad”	Alcaldía de Medellín		Word	2008		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Desarrollo territorial	
Marcha 1 de mayo de 2008	Vamos Mujer		mp4	2008		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible
Medellín tiene alma	Instituto Tecnológico de Medellín		mp4			C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible
Altavista: plan de desarrollo cultural	Alcaldía de Medellín		CD-ROM	2007	Los corregimientos cuentan	C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Desarrollo territorial	Interactivo
San Sebastián de Palmitas: plan de desarrollo cultural	Alcaldía de Medellín		CD-ROM	2007	Los corregimi	C - Ecofeminismo y desarrollo territorial	Desarrollo territorial	Interactivo

					entos cuentan			
Ciudad Bolívar	Dominique Doujenis/ David García					C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible
Pasantías, experiencias y comercialización		146 min.	mp4			C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible. Contiene 2 CDs
Los corregimientos cuentan: Altavista, Santa Elena, San Sebastián de Palmitas	Alcaldía de Medellín			2007		C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible
Mujeres cultivadoras	Vamos Mujer	33 min.				C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible
Mujer, economía y resistencia. Parte 1						C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible
Mujer, economía y resistencia. Parte 2						C - Ecofeminismo y desarrollo territorial		El ejemplar no es compatible

24	26	Videos colegios agropecuarios	Usaid/ OIM		mp4			D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible		
		Resolución de conflictos: propuestas de transformación desde la escuela	Corporación correcaminos		mp4	2008			D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible	
		Ema tiene un dilema	Corporación educativa Combos/ Diputación Foral de Gipuzkoa/ Setem	820 min.	mp3	2017			D - Pedagogía feminista	Pedagogía feminista - procesos de postconflicto - radio		
		Modelo de gestión escolar favorable a la convivencia	Alcaldía de Medellín		CD-ROM	2001			D - Pedagogía feminista	Pedagogía feminista - gestión escolar	Interactivo	
		¡Bingo, me gané el cinturón verde! juegos de la ciudad de la eterna primavera y otros lugares	Inge Kleutgens		mp4	2014				D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
		Cicatrices	Coredi	24 min.	mp4	2017				D - Pedagogía feminista	Pedagogía feminista - transformación social - cortometraje	

Radionovelas: em defensa da crianzca e do adolescente	Radio Margarita	74 min	mp3			D - Pedagogía feminista	Pedagogía feminista - cuidado infantil	
¿Cómo aprendimos a ser hombres y mujeres?	Instituto Nacional de Mujeres		CD-ROM	2006		D - Pedagogía feminista	Pedagogaía feminista - sensibilización de género	Interactivo
Cuando voy a la escuela: un documental colectivo			mp4	2012		D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
La riqueza de las experiencias de las mujeres populares	Fusanrep, Corporación Vamos Mujer, CPC [el.al]		Power point	2012	Travesías de mujeres populares en la construcción de ciudadanías	D - Pedagogía feminista	D - Pedagogía feminista - construcción de ciudadanía	
Posiciones críticas del feminismo frente al concepto y la práctica de la ciudadanía	Fusanrep, Corporación Vamos Mujer, CPC [el.al]		Power point	2012	Travesías de mujeres populares en la	D - Pedagogía feminista	D - Pedagogía feminista - construcción de ciudadanía	

					construcción de ciudadanías			
Las mujeres y el poder	Fusanrep, Corporación Vamos Mujer, CPC [el.al]		Power point	2012	Travesías de mujeres populares en la construcción de ciudadanías	D - Pedagogía feminista	D - Pedagogía feminista - construcción de ciudadanía	
Cantan las mujeres	Fusanrep, Corporación Vamos Mujer, CPC [el.al]	52 min.	mp3	2012	Travesías de mujeres populares en la construcción de ciudadanías	D - Pedagogía feminista	D - Pedagogía feminista - construcción de ciudadanía - música	

Mujeres conquistando derechos: ángeles de hierro	Fusanrep, Corporación Vamos Mujer, CPC [el.al]		mp4	2012	Travesías de mujeres populares en la construcción de ciudadanías	D - Pedagogía feminista	D - Pedagogía feminista - construcción de ciudadanía - película	El ejemplar no es compatible
Mujeres conquistando derechos: Clara campoamor, la mujer olvidada	Fusanrep, Corporación Vamos Mujer, CPC [el.al]		mp4	2012	Travesías de mujeres populares en la construcción de ciudadanías	D - Pedagogía feminista	D - Pedagogía feminista - construcción de ciudadanía - película	El ejemplar no es compatible
Taller de teatro callejero No. 4	Loucas de Pedra Lilas		mp4	2006		D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
Taller de teatro callejero No. 3	Loucas de Pedra Lilas		mp4	2006		D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible

		Taller de teatro callejero No. 2	Loucas de Pedra Lilas		mp4	2006		D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
		Taller de teatro callejero No. 1	Loucas de Pedra Lilas		mp4	2006		D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
		Me lo contó María: entre siembra y telares	Mujeres en frecuencia	63 min.	mp3			D - Pedagogía feminista	Pedagogía feminista - Educación sexual	Contiene 5 CDs
		Um outro nordeste e...(loucamente possível)	Loucas de Pedra Lilas			2004		D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
		Video Aula da escola feminista de formacao politica y economica	Casa damulher do nordeste/ centro das mulheres do cabo/ movimento do mulher trabahadora rural	155 min.	mp4			D - Pedagogía feminista		El ejemplar no es compatible
6	6	Ideales de belleza del cuerpo femenino en la ciudad de Medellín	Corporación Vamos Mujer	N.A.	Word y Power Point	2007		G - Feminismos y Género	Feminismos y género - reflexiones - conversatorio	
		Día del no a la homofobia	El solar		mp4	2007		G - Feminismos y Género		El ejemplar no es compatible

		Primer seminario internacional: masculinidades, ser y hacerse hombres en la equidad entre géneros	Alcaldía de Medellín		CD-ROM	2005		G - Feminismos y Género	Feminismos y género - nuevas masculinidades	Interactivo
		Informe del día del no a la homofobia			Word	2004		G - Feminismos y Género	Feminismos y género - inclusión masculina	
		La Dany: la diva del parque bolívar	Brother & Sister Productions	80 min	mp4	2009		G - Feminismos y Género	Feminismos y género - nuevas masculinidades	
		Las reinas	Universidad Nacional Autónoma de México	30 min	mp4	2005		G - Feminismos y Género	Feminismos y género - documental	
34	34	Video memoria de procesos: mesa de trabajo mujer de medellín						H - Historia de las mujeres		El ejemplar no es compatible
		Agua: cantos para que fluya	Referendo por el agua	62 min.	mp3			H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - derecho fundamental - música	
		Las mujeres elegimos a quienes gobiernan	Vamos Mujer		mp4	2011		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - derecho representativo	El ejemplar no es compatible

Red de mujeres segovianas: Rednacer			mp4	2010		H - Historia de las mujeres		El ejemplar no es compatible
La marcha de las mujeres en el proceso de los foros sociales	Foro Social Mundial		pdf	2005		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - política de igualdad - foro	
Las mujeres le cosen botones al viento	AMOY/ Vamos Mujer	41 min.	mp3	2005		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - desarrollo sostenible - radio	
Las mujeres en luna menguante: sembramos territorios para la vida	Unión Europea		mp4			H - Historia de las mujeres		El ejemplar no es compatible
Ri ka raibal ixoqui: nuestro territorio cuerpo tierra en libertad		16 min.	mp4	2014		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - documental	El ejemplar no es compatible
Memoria: encuentro nacional feminista	Cecilia Castro García/ Maria Lourdes García Acevedo		mp4, Jpg	2010		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - feminismo	El formato de video no es compatible
Soñé que soñaba: una crónica de movimiento feminista en Colombia de 1975 a 1982	Maria Cristina Suaza Vargas		CD-ROM	2008		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - feminismo	Interactivo

12 encuentro feminista latinoamericano y del caribe	Ana Cristina González/Beatriz Quintero/Vanessa Gómez		CD-ROM	2011		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - feminismo	Interactivo
Huellas y memoria de una red de aguas tomar: memoria práctica	Erika Yolima Cardona Zapata		pdf	2016		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - reivindicación de derechos - trabajo investigativo	Hay 2 cds del mismo título
Llegaron las feministas	Marta Vélez/Cristina Suaza	54 min.		1981		H - Historia de las mujeres		El ejemplar no es compatible
Entre marchas, mitines, debates y pedreas: movimiento estudiantil y activismo femenino de la Universidad de Antioquia 1970-1977	Diana Lorena Jiménez Gómez/Edwin Mauricio Villamil Garzón		pdf	2010		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - movimiento estudiantil - trabajo de grado	
Historia de mujeres no contadas: procesos de desmovilización y retorno a la vida civil de mujeres excombatientes en Colombia 1990-2003	Luz María Londoño/Yohana Nieto		pdf	2005		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - conflicto colombiano - trabajo de grado	

Historia de la periferia: huellas de paz, sabores de esperanza	SUIPPCOL /Fundación MAVI - Cali/Universidad de Santiago de Cali	18 min.	mp4	2004		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - feminismo	
Zully y Natali	Pilar Mejía					H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres	El ejemplar no es compatible
Sofía de Yolombó.	Pilar Mejía					H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres	El ejemplar no es compatible
Voces desafiantes: una propuesta feminista por la vida	Radio Internacional feminista	12 min.	mp3	2004		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - desarrollo ecológico - radio	
7o festival agroecológico y 2o viaje de la solidaridad entre mujeres	Corporación ecológica y cultural Penca de Sábila		jpg, pdf	2005		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - soberanía alimentaria	
Marcha movimiento social de mujeres - más derechos y menos flores		46 min.		2008		H - Historia de las mujeres		El ejemplar no es compatible
Encuentro participación política con organización de mujeres	Vamos Mujer			2006		H - Historia de las mujeres		

Vamos Mujer! un respotage réalisé par les bénévoles de T.V.I.	l'Association Varlin Pont-Neuf			2010		H - Historia de las mujeres		El ejemplar no es compatible
Ordenanzas	Secretaria de las mujeres de antioquia		CD-ROM	2015	Mujeres sin miedo se puede	H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - política pública - ordenanzas	Interactivo
Ordenanzas	Secretaria de las mujeres de Antioquia		pdf	2015	Mujeres sin miedo se puede	H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - política pública - ordenanzas	
Foro paz palabra de mujer	Secretaria de las mujeres de Antioquia		CD-ROM	2015	Mujeres sin miedo se puede	H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - participación política - memorias	Interactivo
2012-2015 historias: concurso mujeres jóvenes talento	Secretaria de las mujeres de Antioquia		CD-ROM	2015	Mujeres sin miedo se puede	H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - talento femenino - historias	Interactivo
Mujeres sin miedo 1	Secretaría de Equidad de Género	20 min.	mp4	2013		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - talento femenino	
Mujeres sin miedo 2	Secretaría de Equidad de Género	20 min	mp4	2013		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - talento femenino	

		Mujeres sin miedo 3	Secretaría de Equidad de Género	20 min	mp4	2013		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - talento femenino	
		Mujeres sin miedo 4	Secretaría de Equidad de Género	22 min.	mp4	2013		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - talento femenino	
		Mujeres sin miedo 5	Secretaría de Equidad de Género	20 min	mp4	2013		H - Historia de las mujeres	Historia de las mujeres - talento femenino	
2	2	La posición femenina o las vicisitudes del materilerilero	Erica Maritza Martínez Cano		word	2008		J - Salud y sexualidad	Salud y sexualidad - posición femenina - trabajo de grado	
		Exigibilidad de los derechos de las mujeres	Vamos Mujer		mp4	2010		J - Salud y sexualidad	Salud y sexualidad - autocuidado femenino	El ejemplar no es compatible
8	9	Todas las voces todas las manos	Corporación Vamos Mujer			2010		L - Economía feminista		El ejemplar no es compatible
		Proyecto nuestra tienda	Banco Interamericano de Desarrollo, Sena e Instituto para la Conectividad de las Américas		CD-ROM			L - Economía feminista		Interactivo
		Las mujeres y sus derechos económicos, sociales y culturales	Vamos mujer	44 min	mp3			L - Economía feminista		

El TLC y su impacto en las trabajadoras y trabajadores de las flores	Corporación Cactus	40 min	mp3			L - Economía feminista	Economía feminista - comercio internacional	
Segundo viaje de la solidaridad entre mujeres & festival agroecológico San Cristóbal	Corporación Penca Sábila		mp4	2005		L - Economía feminista		El ejemplar no es compatible
Empresa es una palabra del género femenino	Portal cultural E		CD-ROM			L - Economía feminista	Economía feminista - mujeres empresarias	Interactivo.
III encuentro Nacional Cooperativo: mujeres construyendo solidaridad, creando otro mundo posible	Confecoop	N.A.	Pdf, Word, y Power Point	2009		L - Economía feminista	Economía feminista - mujeres empresarias - liderazgo	
Mujer y desarrollo				2006		L - Economía feminista		El ejemplar no es compatible
Comercio con justicia: mis derechos no se negocian	AFRODIC [et.al]	43 min	mp3	2008		L - Economía feminista	Economía feminista - derechos laborales	

9	9	Violencia de género en los medios de comunicación	Corporación para la vida mujeres que crean/ Corporación Vamos Mujer/ Centro interdisciplinario de estudios en género	jpg, pdf	2009		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - violencia de género - seminario	
		Prevención de la violencia desde la infancia					O - Vida libre de violencias		El ejemplar no es compatible
		Alto! no más maltrato ni violencias contra las niñas y jóvenes	Corporación Vamos Mujer	jpg, mp4	2012		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - violencia de género infantil	
		Deletrear la piel: campaña por la verdad, la memoria, la justicia y la reparación consentido para las mujeres	Ruta pacífica de las mujeres / Corporación para la vida mujeres que crean/ Corporación Vamos Mujer	Pdf, jpg	2006		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - feminismo y memoria	
		Mujeres creadoras de opciones éticas para la vida en medio de la violencia	Asperla	CD-ROM	2008		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - formación ciudadana	Interactivo

		Campaña por una vida libre de violencia hacia las mujeres	ASUBMUS	22 min.	mp3			O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - música	
		Lógicas del sujeto en riesgo	Isabel Cristina Jaramillo González		Pdf	2009		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - trabajo de grado	
		Encuentro de mujeres jóvenes	Corporación Vamos mujer/Terre des hommes	9 min	mp4	2015		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias - feminismo y memoria	
		Huellas y sonrisas: niñas defensoras de sus derechos y de las mujeres	Vamos Mujer			2010		O - Vida libre de violencias	Vida libre de violencias	El CD no tiene contenido
9	9	La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia: informe de la comisión de verdad y memoria	Ruta pacífica de las mujeres	N.A.	PDF	2013		P - Procesos de paz y memoria	Historia del conflicto amardo - memorias femeninas	
		13 de mayo día de la madre: rompamos el silencio, ellas lo están haciendo	Corporación Vamos Mujer	11 MIN.	CD-ROM			P - Procesos de paz y memoria	Conflicto armado - Música	

Mujeres víctimas de violencia sexual en contextos de conflicto armado						P - Procesos de paz y memoria		El ejemplar no es compatible
Para la vida, una canción, para la guerra nada	Corporación Vamos Mujer/ Ruta pacífica de las mujeres					P - Procesos de paz y memoria		El CD no tiene contenido
Foro justicia transicional: lecturas y aportes desde las mujeres	Corporación Vamos Mujer	N.A.	JPG, PDF	2014		P - Procesos de paz y memoria	Justicia transicional - mujeres	
Proyecto de ley de 2006	Comisión de mujeres del congreso de Colombia	N.A.	PDF	2006		P - Procesos de paz y memoria	Derechos de las mujeres	
Mónica documental: mujeres de negro	Corporación Vamos Mujer	10 MIN.	CD - ROM			P - Procesos de paz y memoria	Conflicto armado - Música	
Women, war, peace						P - Procesos de paz y memoria		El ejemplar no es compatible
Memorias para la vida: una comisión de la verdad desde las mujeres para Colombia	Ruta pacífica de las mujeres	N.A.	PDF	2010		P - Procesos de paz y memoria	Historia del conflicto armado - memorias femeninas	

Anexo 7. Catalogación de materiales audiovisuales

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: PROYECTO DE LEY DE 2006	
AUTOR:	Comisión de mujeres del congreso de Colombia
TIPO	texto
AÑO:	2006
LUGAR:	Medellín
EDITORIAL	Comisión de mujeres del congreso de Colombia
PALABRAS CLAVE	Violación de los derechos humanos - Mujer - Conflicto Armado - Feminismo
FACETA	P - Procesos de paz
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD.
NOTAS	DE CONTENIDO: 1 word, 23 páginas: 1 pdf, 25 páginas: POR LA CUAL SE DICTAN NORMAS PARA PREVENIR, ERRADICAR Y SANCIONAR TODA FORMA DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, SE REFORMAN LOS CODIGOS PENAL, DE PROCEDIMIENTO PENAL, LA LEY 294 de 1996 Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES. capítulo I disposiciones generales, Capítulo II principios y derechos, Capítulo III medidas de sensibilización y prevención, Capítulo IV medidas de protección, Capítulo V medidas de atención, Capítulo VI De las sanciones, Capítulo VII disposiciones finales

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia: informe de la comisión de verdad y memoria	
AUTOR:	Ruta pacífica de las mujeres
TIPO	texto
AÑO:	2013
LUGAR:	Bogotá
EDITORIAL	Ruta pacífica de las mujeres
PALABRAS CLAVE	Víctima de guerra - violación de los derechos humanos - Mujer
FACETA	P - Procesos de paz
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	<p>DE CONTENIDO: 1 informe 106 páginas, I Tomo 557 páginas, II Tomo 567 páginas. La Verdad de las Mujeres constituye un esfuerzo colectivo por recoger una memoria de las víctimas del conflicto armado, y una verdad que trata de abrirse paso en el país, entre los discursos políticos, los análisis académicos o los enfoques jurídicos cuando se habla de las violaciones de derechos humanos. Este esfuerzo es parte de la búsqueda de salidas políticas al conflicto y la transformación de las condiciones de vida de la población civil afectada por la guerra. El informe da cuenta de una experiencia. Como investigación en el campo de derechos humanos que pone el énfasis en la experiencia de las víctimas, esta es una sistematización que describe un proceso realizado por más de mil mujeres y coordinado por la Ruta Pacífica de las Mujeres. En el contexto de las Comisiones de la Verdad que se han hecho en el mundo, el informe muestra una experiencia hecha desde la base, protagonizada por las mujeres víctimas y que pone sus voces en el centro del proceso de construcción de una verdad colectiva narrada por ellas y que forma parte de la historia reciente de Colombia. El valor de esta memoria no es la constatación del horror, sino que la palabra que lo cobija encuentre un sentido y sea compartida con la sociedad a la que se dirige.</p>

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Radionovelas educativas: em defesa da crianca e do adolescente	
AUTOR:	Radio Margarita
TIPO	sonido
AÑO:	
LUGAR:	Brasil
EDITORIAL	Centro Artístico Cultural Bélem Amazonia
PALABRAS CLAVE	Violencia doméstica - Violencia Sexual - Abuso de menores
FACETA	D - Pedagogía feminista
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD.
NOTAS	DE CONTENIDO: 34 audios, 74 minutos. Contiene un folleto con información del proyecto

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Esto no es un cuento: es trata de personas	
AUTOR:	Organización Internacional para las Migraciones
TIPO	Power Point
AÑO:	2002
LUGAR:	Bogotá
EDITORIAL	Organización Internacional para las Migraciones
PALABRAS CLAVE	Explotación sexual - Esclavitud - Violación de los derechos humanos
FACETA	B: DDHH de las mujeres
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	CONTENIDO: tiene 2 flashplayer, 3 pdf, 3 documento word

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Campaña por una vida libre de violencia hacia las mujeres	
AUTOR:	Asociación Subregional Mujeres Del Suroeste
TIPO	Sonido
AÑO:	
LUGAR:	Antioquia
EDITORIAL	Asociación Subregional Mujeres Del Suroeste Unidas Por Un Mismo Ideal
PALABRAS CLAVE	Violación de los derechos humanos - Mujer - Violencia doméstica
FACETA	O - Vida libre de violencias
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD.
NOTAS	CONTENIDO: 15 audios, 22 minutos.

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Plan de desarrollo local: comuna 13 San Javier 2007/2020	
AUTOR:	Alcaldía de Medellín
TIPO	Documento
AÑO:	2009
LUGAR:	Medellín
EDITORIAL	Alcaldía de Medellín
PALABRAS CLAVE	Desarrollo cultural - Desarrollo participativo - Diversidad cultural
FACETA	C - Ecofeminismo y desarrollo territorial
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	CONTENIDO: 22 pdf, 19 imágenes, 1 video

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Plan de desarrollo cultural de Medellín 2011 - 2020	
AUTOR:	Alcaldía de Medellín
TIPO	Documento
AÑO:	2011
LUGAR:	Medellín
EDITORIAL	C - Ecofeminismo y desarrollo territorial
PALABRAS CLAVE	Desarrollo cultural - Desarrollo participativo - Diversidad cultural
FACETA	C - Ecofeminismo y desarrollo territorial
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD.
NOTAS	<p>CONTENIDO: 1 pdf, Plan de desarrollo cultural de Medellín 2011 - 2020, 121 páginas. 6 pdf de anexos. RESUMEN: La Alcaldía de Medellín, por medio de la Secretaría de Cultura Ciudadana, emprendió en el año 2007 el proceso de construcción de las bases para la formulación del presente plan, y en el 2009, inició la construcción del mismo, con la participación de 3.264 personas y del sector cultural, cada vez más comprometido con el reto de hacer de la cultura un lugar esencial en el desarrollo social de la ciudad. El plan permite percibir a Medellín como una ciudad que no sólo se mira desde ella y para ella, sino que se abre a la región, al país y al mundo, articulando una red compleja de instituciones, recursos, conocimientos, experiencias, sentidos, significados, organizaciones, procesos y expectativas que, sin duda, permitirán consolidar</p>

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Las mujeres le cosen botones al viento	
AUTOR:	AMOY/ Vamos Mujer
TIPO	Sonido
AÑO:	2005
LUGAR:	Yolombó
EDITORIAL	AMOY
PALABRAS CLAVE	Desarrollo sostenible - Equidad de Género - Trabajo femenino
FACETA	H: Historia de las mujeres
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	CONTENIDO: 2 audios, 43 minutos.

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Lógicas del sujeto en riesgo	
AUTOR:	Isabel Cristina Jaramillo González
TIPO	documento
AÑO:	2009
LUGAR:	Medellín
EDITORIAL	Facultad de ciencias sociales y humanas, Universidad de Antioquia
PALABRAS CLAVE	Psicoanálisis - Sexualidad - Condición de la mujer
FACETA	O: Vida libre de violencias
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	DE CONTENIDO: 1 pdf, 141 páginas. RESUMEN: La presente investigación se orientó por la siguiente pregunta: ¿cómo se implica el sujeto cuando se expone al riesgo? El interés primordial de sus desarrollos, consistió en fundamentar conceptualmente por qué el sujeto que se expone al riesgo no logra conducirse de acuerdo con los postulados de la razón, en los que la protección de la vida tiene valor esencial.

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Entre marchas, mítines, debates y pedreas: movimiento estudiantil y activismo femenino de la Universidad de Antioquia 1970-1977	
AUTOR:	Diana Lorena Jiménez Gómez/Edwin Mauricio Villamil Garzón
TIPO	documento
AÑO:	2010
LUGAR:	Medellín
EDITORIAL	Universidad de Antioquia
PALABRAS CLAVE	Movimiento estudiantil - activismo político - mujeres activistas
FACETA	H - Historia de las mujeres
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	RESUMEN: este trabajo indaga, reconstruye y analiza el movimiento estudiantil de la Universidad de Antioquia y la forma como participaron las mujeres activistas en él durante los años 1970-1977. El texto se compone de un balance historiográfico, un contexto de la época, el análisis sobre el movimiento estudiantil colombiano, centrado en la Universidad de Antioquia y la participación de las mujeres en dicho movimiento. La investigación arroja como resultado que las luchas del estudiantado entre 1971 a 1972 rompieron con todos los esquemas de movilización, organización y confrontación política al Estado. En medio de este movimiento emergieron. DE CONTENIDO: 1 pdf, 159 páginas

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: EI TLC y su impacto en las trabajadoras y trabajadores de las flores	
AUTOR:	Corporación Cactus
TIPO	Sonido
AÑO:	
LUGAR:	Bogotá
EDITORIAL	Corporación Cactus
PALABRAS CLAVE	Feminismo - Comercio Internacional - Trabajo de las mujeres
FACETA	L - Economía feminista
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD.
NOTAS	Esta campaña cuestiona las reglas injustas y los dobles estándares del comercio internacional y sus efectos sobre la vida de las mujeres trabajadoras de las grandes cadenas de producción global. DE CONTENIDO: 2 audios, 40 minutos.

FICHA CATALOGRÁFICA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BIBLIOTECA VAMOS MUJER	
TÍTULO: Ema tiene un dilema	
AUTOR:	Corporación educativa Combos/ Diputación Foral de Gipuzkoa/ Setem
TIPO	Sonido
AÑO:	2017
LUGAR:	Medellín
EDITORIAL	Corporación educativa Combos
PALABRAS CLAVE	Conflicto armado - Postconflicto - procesos de paz
FACETA	D - Pedagogía feminista
DESCRIPCIÓN FÍSICA	1 CD
NOTAS	RESUMEN: es una producción radial que crea alternativas para afrontar los dilemas que la paz, el perdón y la reconciliación traen. Para la corporación educativa Combos, la radio en los procesos formativos es una línea de trabajo para la construcción de paz, en tanto ha devuelto la voz a las personas acalladas por la violencia, la injusticia social y la inequidad. CONTENIDO: 32 audios, 820 minutos.