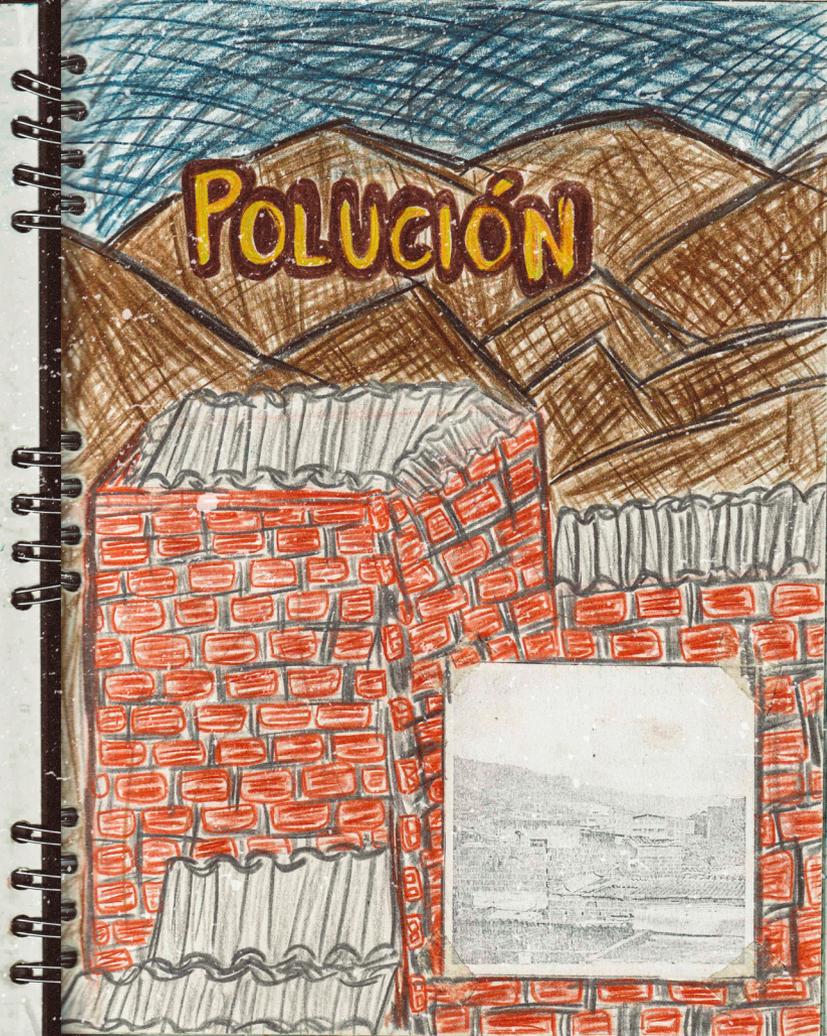




BITÁCORA - LIBRO DE DIRECCIÓN

STIVEN ALEXANDER QUINCHIA ZULUAGA

PROYECTO II - CAM - UDEA



28/01/21

Me doy cuenta de que mis memorias metodológicas e investigativas están fragmentadas y divididas en distintos formatos y soportes. Decido unificarlas en esta bitácora física e interactiva.



PRIMERA PARTE:

Proyecto I

Agosto 2019 - Julio 2020

PRODUCTO:

(Pre-historia)
Línea de tiempo crisis ambiental



Agosto 6 a Septiembre 17
2019

Durante estas primeras semanas, junto a mi asesor Francisco Saldarriaga, hice una exploración de referentes audiovisuales, conceptuales, narrativos e incluso documentales, para encaminar la historia que empecé a plantear en quinto módulo.

Septiembre 24 a Octubre 3
2019

• Durante este tiempo concreté el universo narrativo partiendo del documento «Línea de tiempo de la crisis» e hice un primer acercamiento a la caracterización de personajes.

PRODUCTO:

Tablero de Personajes:



PRODUCTO:

Documento con los marcos de personaje:
(físico, psicológico, social):



Octubre 5 a Octubre 15
2019

En este tiempo, organicé la información producida previamente, para la creación del arco de temporada y la acción dramática del capítulo 1, de donde se extraerá el piloto.

PRODUCTO:
Historia arco.



PRODUCTO:
Acción dramática
C1T1



HALLAZGO



Octubre 20 a Octubre 31
2019

En este lapso de tiempo concreté el planteamiento de la metodología, teniendo en cuenta tanto la parte creativa como el análisis de 3%



Noviembre 1 a Noviembre 30
2019

Durante estas semanas trabajé en la concreción del Estado del Arte y empecé a trabajar en el marco teórico.

Suspendir actividades (VACACIONES)

Febrero 2020

En este mes retomé actividades, continúe trabajando en el marco teórico. Además, revise y ajusté los documentos del arco de temporada y la acción dramática,



HALLAZGO:



Marzo 2020

La llegada del Covid-19 al país hizo que me distrajera y alejara del ritmo de trabajo.

Aunque seguí leyendo para completar el marco teórico, no escribí nada.

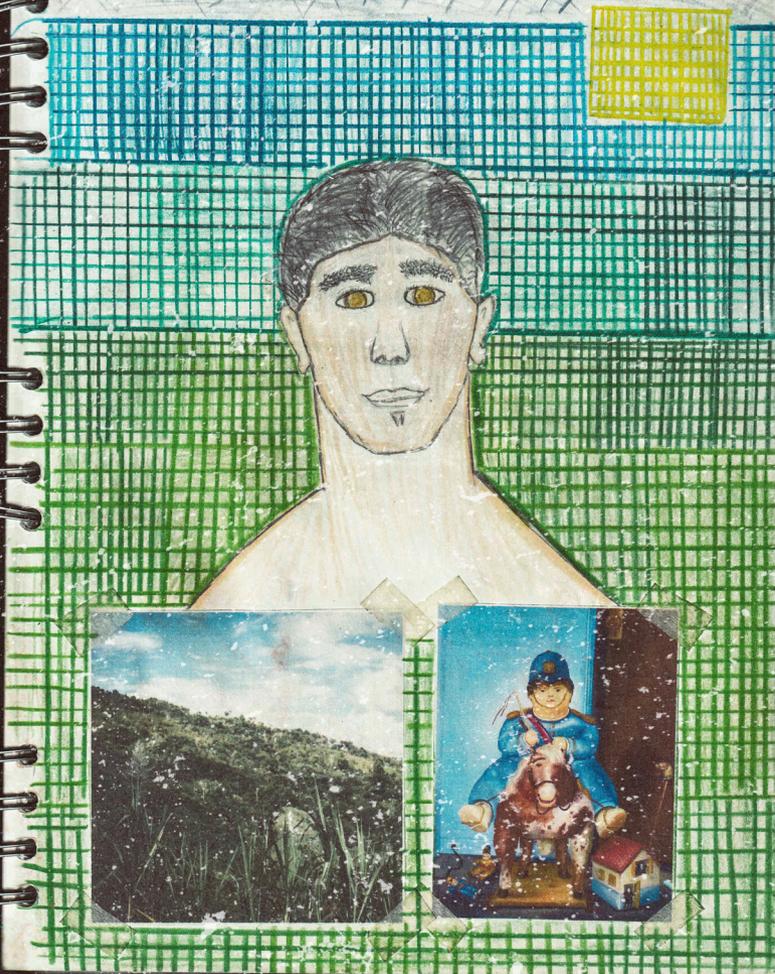
Caractericé visualmente a algunos personajes en mi bitácora.

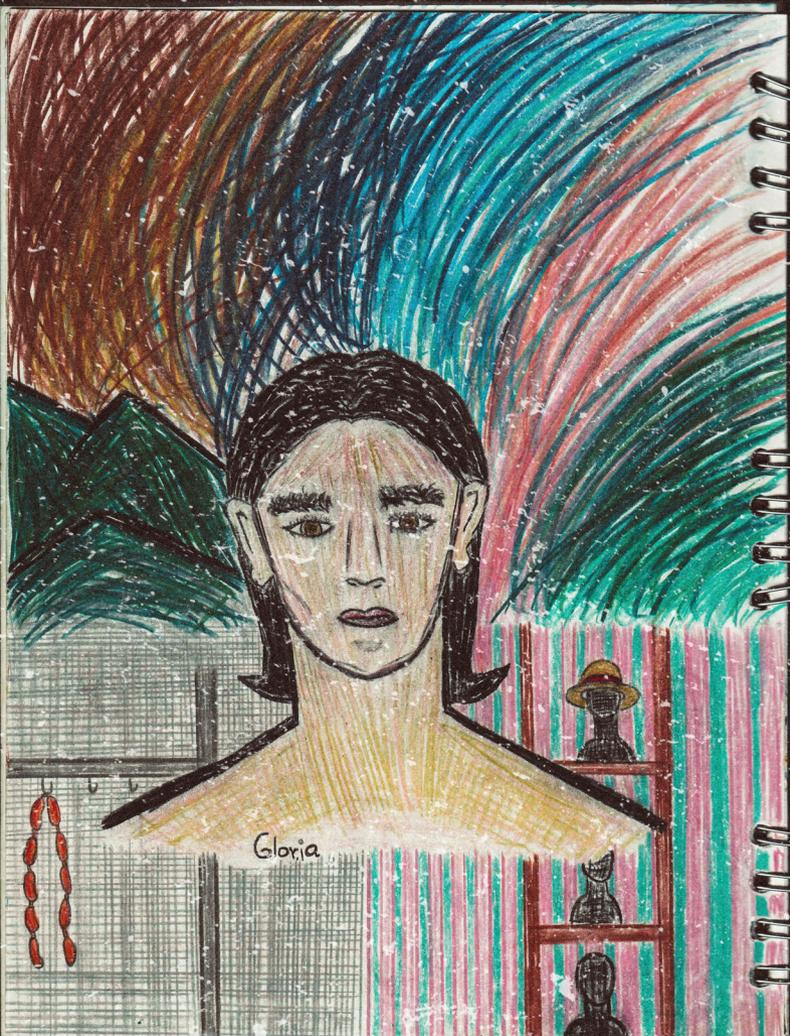


Marlon y su contexto

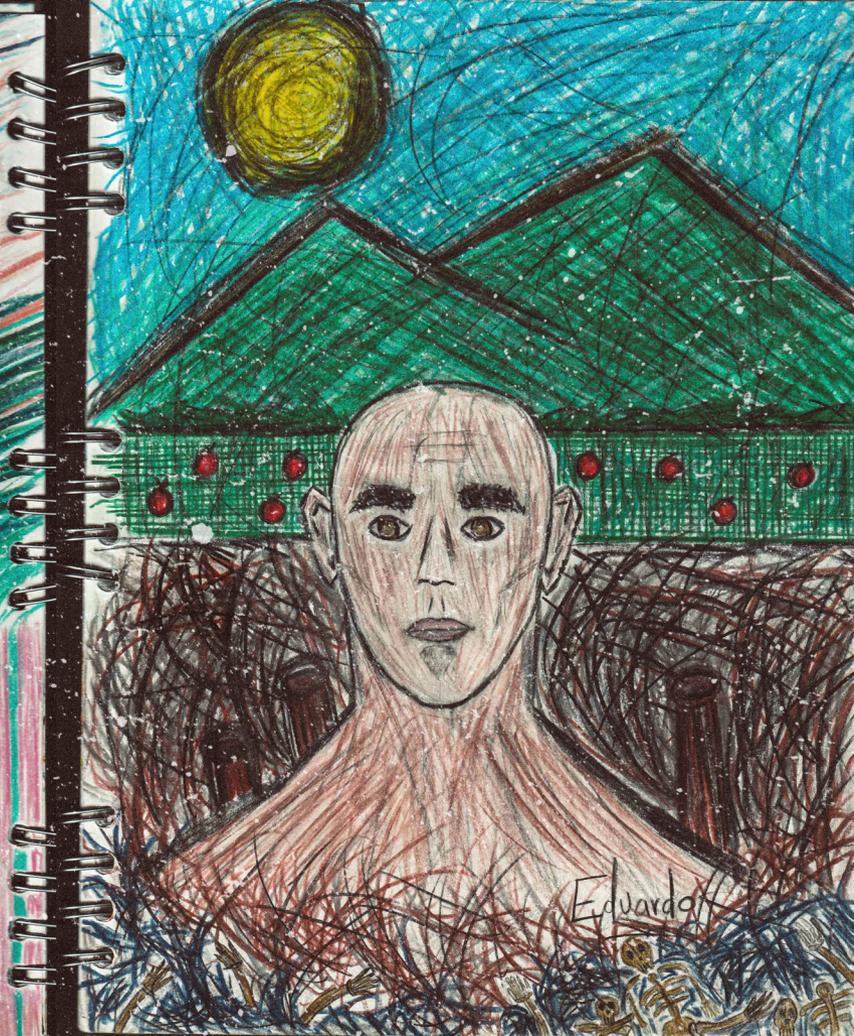


David y su contexto





Gloria



Eduardo

Abril a Julio 2020

Durante estos meses terminé el planteamiento del proyecto. Estuve concentrado en finalizar el marco teórico y el Estado del Arte.

Fue difícil concretar esos puntos porque me excedí en la consulta de información y tardé mucho en depurarla.

REFLEXIÓN



PRODUCTO:
Proyecto de
Invest.- Creación



PRODUCTO:
Presentación
para la
Socialización.



SEGUNDA
PARTE: Proyecto
II

Agosto 2020

Durante este mes estuve en conversaciones con Juan Manuel Espinosa (Director de arte), Manuela Velásquez (productora) y Juan Manuel Correa (Director de fotografía). Hablamos de la producción y decidimos crear una mesa de guión. Hicimos papeleo para aplicar al CODI.



Septiembre 30
2020

Hice el análisis del
Piloto y primer capítulo
Comercial de 3%
Siguiendo los lineamientos
del viaje del héroe.

Encontré algunos
puntos interesantes.

HALLAZGO



PRODUCTO:
Tabla viaje del
héroe 3%.



Octubre 6, 2020

En otra reunión de la
mesa de guión, Surgen
propuestas que podrían
alimentar la puesta
en escena.

Se identifica la necesidad
de clarificar las rela-
ciones de los personajes,
Se propone hacer un
tablero con ellas.

HALLAZGO



Octubre 7 a Octubre 20
2020

Para la realización del tablero,
terminé la caracterización de
algunos personajes (Jorge y Sebas),
tanto en el documento general de
personajes como en la bitácora.





Octubre 28, 2020

Planteé el plan de desarrollo del PMV, que se propuso en clase de Proyecto II:

- Tablero de relaciones de personajes.
- Primera versión del guión de la pieza exploratoria.



PRODUCTO:
Plan de desarrollo PMV.



Octubre 29 a Noviembre
10, 2020

Completé el tablero de relaciones de personajes, lo fotografíe y compilé en un documento PDF. A partir de él, en diversos documentos, desglosé las acciones y hechos concretos que relacionan a los personajes.

HALLAZGO



PRODUCTO:

Tablero de relaciones de Personajes



PRODUCTO:

Documentos de acciones y hechos concretos entre personajes



Noviembre 11 a Noviembre 25
2020

Durante estas semanas trabajo en una propuesta que surgió en el laboratorio con Catalina Olarte: concretar las acciones y relaciones de los personajes en unas líneas temporales y un árbol genealógico.

PRODUCTO:

Árbol genealógico.



PRODUCTO:

Líneas temporales



Noviembre 27 a Diciembre 12
2020

Tomando como base la información producida, se plantearon varias posibles sinopsis para la pieza exploratoria. Junto con Juan Manuel Espinosa, decidimos cuál usar para explorar nuestros roles.

PRODUCTO:

Posibles sinopsis para el PMV.



PRODUCTO:

Escala pieza exploratoria.



Diciembre 16, 2020.

Asesoría con Carolina Ceballos: Analizamos la primera versión de guión y se concluye que:

- Hay que profundizar más en los personajes para hacer más coherentes algunas escenas (2 y 3) y además, los diálogos.

REFLEXIÓN
FINAL 2020.



Febrero 23 a Marzo 12.
de 2021

En este tiempo se retomó el trabajo, enfocándose principalmente en las correcciones al guión. Para ello se hizo una caracterización audiovisual de los personajes que hacen parte de la pieza exploratoria. Además unas entrevistas.

Se hizo papeleo para aplicar al CODI. (paralelamente)

Entrevistas de personajes.



Caracterización audiovisual de personajes.



Correcciones guion



Reflexión



Marzo 15 a Marzo 21
de 2021

Durante este tiempo revisé nuevamente la primera versión del guion y como resultado, modifiqué los diálogos.

Además decidí eliminar la tercera escena, por las condiciones de producción.

V2 Guion



Marzo 22 a Marzo 31
de 2021

En este lapso de tiempo, empecé a trabajar en el análisis del comportamiento de los personajes en 3i. Para ello se creó una hoja de guía con los principales arquetipos y se implementaron tablas relacionando acciones y arquetipos.



Hoja guía
de arquetipos



Tabla de arquetipos
y acciones



Perfiles e info.



Flyers casting



Abril 1 a Abril 11
de 2021

Por estos días planeé la convocatoria para el casting. En un primer momento planteé el perfil de los personajes que buscaríamos. Después acompañé el diseño del flyer y abrimos la convocatoria.



Abril 12 de 2021

Hoy estaba haciendo scouting con algunos compañeros y fuimos víctimas de un robo. Se nos llevaron varios equipos audiovisuales, incluyendo algunos que eran prestados.

Audio



Abril 13 a Abril 23 de 2021

Durante este tiempo el proyecto entró en un bache a causa del robo que sufrimos. Planeamos algunas actividades para recoger fondos para conseguir los equipos audiovisuales que eran prestados.

Abril 23 a Abril 26
de 2021

Por estos días empecé a revisar los videocasting que enviaron los actores, para programar el primer llamado, que se hizo de manera virtual. Además se planeó los ejercicios para ese primer llamado.



Programación
Casting.



Ejercicios
Primer llamado



Abril 28 de 2021

Este día inició un movimiento ciudadano en contra de la reforma tributaria y posteriormente, en contra de la violencia y la brutalidad policial.

Como estudiantes, nos declaramos en paro.

Detuve entonces, temporalmente, las actividades del proyecto.



1er llamado de casting



Mayo 3 a Mayo 7 de 2021

Pese a estar en paro, durante estos días se hizo el primer llamado de casting, intentando respetar el compromiso que se tenía con los actores. Este llamado sirvió para reflexionar alrededor de la caracterización de personajes.

Mayo 15 a Junio 15 de 2021

Durante este lapso de tiempo el proyecto volvió a entrar en un bache, principalmente, por mi ciberactivismo en el marco del Paro Nacional, ya que me encontraba lejos de las principales Zonas de concentración.



Audio



Junio 16 de 2021

Decido retomar actividades del proyecto, en vista de que las actividades del paro, en cuanto a ciberactivismo, cesaron.

Retomo el análisis del comportamiento de los personajes en 3%.



Audio



Junio 17 a Junio 30 de 2021

Volví a revisar las videoconferencias del primer llamado de casting. Paralelo a ello, contrasté los puntos de 3%, antes dispuestos en la tabla, con la caracterización de personajes de Polución y empecé a escribir reflexiones.

Junio 30 a Julio 8 de 2021

En este lapso de tiempo se eligieron los actores para el segundo llamado de casting y se planearon los ejercicios para el mismo. Sin embargo, por cuestiones de producción, se decidió suspender el casting y la realización de la pieza.

Ejercicios
2do llamado



Audio.



Julio 8 a Julio 14 de 2021

Habiendo tomado la decisión de no seguir con la realización de la pieza exploratoria, escribí un documento de planeación para el trabajo de mesa y los ensayos con actores que se harán posteriormente.



Planeación
trabajo de mesa
y ensayos.

Secuencia
del piloto.



Secuencia
Primer episodio



Cuadro
Comparativo.



Julio 15 a Julio 23
de 2021

Hice la división de las dos piezas de 3' a analizar en términos de Puesta en escena.

Además identifiqué y dispuse los elementos en tablas para así, empezar a ejecutar el análisis.

Nota de
dirección

Reflexión



Julio 23 a Agosto 4 de 2021

Durante este tiempo, reflexioné y escribí sobre la puesta en escena, en pro del informe final. Además, retorné hacia los referentes previamente identificados, paralelo a la escritura de la Nota de Dirección, que se alimentó con el análisis.

Agosto 4 a Agosto 10 de 2021

En este lapso de tiempo redondeé la escritura del informe final y además, organicé las memorias en la presente bitácora.



Reflexión y
Conclusiones

