

**EL PAPEL DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

**NANCY LÓPEZ PEÑA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2009**

**EL PAPEL DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

**TRABAJO DE GRADO**

**NANCY LÓPEZ PEÑA**

**ASESOR**

**BILIAN ALCIDES JIMÉNEZ RENDÓN**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2009**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Contenidos</b>	<b>Número de página</b>
1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	6
3. Pregunta de investigación.....	8
4. Hipótesis.....	8
5. Objetivos.....	9
6. Contextualización.....	10
7. Marco teórico.....	15
8. Marco metodológico.....	23
8.1 Tipo de investigación.....	23
8.2 Desarrollo de la investigación	
8.2.1 Fase preparatoria: deconstrucción de la práctica.....	24
8.2.2 Fase de trabajo de campo: reconstrucción de la práctica...	34
8.2.3 Fase analítica: evaluación de la propuesta de intervención.	47
9. Conclusiones generales. . . . .	51
10. Bibliografía.....	53
<b>Anexos</b>	
11. Diario de campo	

# **EL PAPEL DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

## **1. INTRODUCCIÓN**

El reto de elaborar un proyecto de investigación a nivel de la educación implica, ante todo, cuestionarse profundamente por el hecho educativo y por la posición de un docente frente a las exigencias y particularidades del mismo.

Este trabajo de grado está enmarcado dentro de un tipo de investigación cualitativa, conocido como el método de investigación-acción; que tiene como fin esencial evaluar la propia práctica docente para diseñar mecanismos y propuestas de intervención que posibiliten el mejoramiento continuo de dicha práctica. Si bien, nace de la necesidad específica de la actitud hacia la literatura y el nivel de lectura de obras literarias en la institución educativa en la que estaba trabajando; está basado en una pregunta de investigación sobre la enseñanza de la literatura en la escuela, que no es nueva y, sobre la cual, diferentes autores se han cuestionado.

Responder esta pregunta tiene un gran valor en la medida que hace real la construcción del saber pedagógico, es decir, pasar del conocimiento teórico de los constructos pedagógicos y didácticos de la enseñanza de una ciencia en particular, a la aplicación efectiva de estos principios en un contexto específico y con unos sujetos en particular; esa construcción de

saber pedagógico es la que permite una verdadera cualificación de la práctica docente.

El lector, encontrará pues una mirada introspectiva de una práctica docente, con todos sus cuestionamientos y hallazgos; pero también, un rastreo significativo sobre los planteamientos teóricos a nivel de pedagogía, didáctica, investigación cualitativa y saber específico, que contribuyeron a orientar este trabajo de investigación y a enriquecer el ejercicio docente.

En la primera parte presento la justificación, objetivos e hipótesis que orientaron esta investigación, al igual que una descripción detallada del centro de práctica que le permitirá al lector contextualizarse en lo referente a las características de la institución tanto a nivel de planta física, constitución jurídica, situación económica, ubicación; así como a nivel de los estudiantes, los profesores y las directivas. Así mismo, incluyo los principales hallazgos del rastreo teórico relacionado con el tema de investigación.

Luego, presento el marco metodológico que, además de contener los fundamentos teóricos del tipo de investigación, describe detalladamente los tres momentos de la investigación: deconstrucción de la práctica, reconstrucción y evaluación.

Finalmente, se encuentran las conclusiones generales sobre la investigación que tienen aplicación más allá del centro de práctica, pues responden a una problemática que tiene un carácter más amplio; la bibliografía para que el lector revise las fuentes y profundice sobre el tema, y como anexo, el diario de campo en formato digital junto con las fotografías de algunos de los trabajos realizados con los estudiantes.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En los Lineamientos Curriculares del área de castellano propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006, se plantean diferentes aspectos asociados con la enseñanza de la literatura en la escuela - tema específico de esta investigación - que suponen una perspectiva renovada sobre la lectura de obras literarias en la escuela, enfocada a su comprensión, conocimiento y disfrute, más que a un conocimiento exhaustivo de movimientos, periodos, autores y obras representativos de la literatura universal.

Esto representa un reto significativo para los docentes del área, ya que reorienta la enseñanza de la literatura hacia una comprensión profunda de los textos, al desarrollo de las competencias literaria y poética, a procesos que involucren los niveles intra, inter y extratextual; en suma, a una enseñanza innovadora. En términos del MEN: *"En términos generales diríamos que lo más fundamental es la lectura de las obras mismas, porque se conoce literatura sólo leyendo las obras, de manera completa y no resumida ni fragmentada. Quienes acompañamos a los maestros en sus clases, maestros innovadores, sabemos del entusiasmo de los estudiantes cuando leen algunas obras, entusiasmo que deja ver cómo no es tan cierto que a los estudiantes no les gusta leer. Un maestro innovador no intimida con el examen para que el estudiante lea, seduce y persuade con los comentarios críticos a las obras, provoca e interroga: se asume pues, sin proponérselo, como un crítico literario."* (2006: 57) Lo anterior tiene unas implicaciones directas y profundas en la práctica educativa de cualquier docente del área de lenguaje, por lo que es relevante pensar e investigar sobre la enseñanza de la literatura en un contexto específico.

Debido a que esta investigación educativa es de carácter cualitativo, no pretende generalizar una problemática y muchos menos establecer una metodología aplicable en distintas situaciones y con diferentes poblaciones; sin embargo, ofrece luces en la comprensión de la problemática de la lectura en la escuela, en particular de obras literarias, a partir del rastreo bibliográfico relacionado con el problema de investigación planteado que se enfoca en los aspectos didácticos de la enseñanza de la literatura y los aportes de otras artes en este sentido, del trabajo de campo fundamentado en el método de investigación-acción educativa, y de las reflexiones y conclusiones en torno a esta investigación. Lo anterior conduce en primer lugar a la reevaluación de la propia práctica docente y, en el futuro, a que otros docentes en formación tengan una base teórica y práctica para pensar su papel como docentes en el área de lengua y literatura.

Si bien este tema ha sido pensado e investigado por diferentes estudiosos de la educación, no está agotado, puesto que continuamente las características de la población estudiantil y las condiciones del contexto sociocultural se modifican, lo que implica necesariamente replantear la práctica docente, para poner en práctica con una población real de estudiantes lo que está formulado idealmente en los Lineamientos Curriculares del área de lengua castellana, de modo que el docente en formación pase del conocimiento de la teoría pedagógica a la construcción de su saber pedagógico.

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué manera la inclusión de las artes plásticas y escénicas en la metodología de trabajo del área de castellano, incide en la enseñanza de la literatura a jóvenes de básica secundaria y media del Colegio Londres?

### **4. HIPÓTESIS:**

La consolidación de una didáctica para la enseñanza de la literatura en el Colegio Londres, debe incluir no sólo la lectura, la escritura y la oralidad, sino también las artes escénicas, plásticas, cinematográficas, entre otras, de modo que los estudiantes se acerquen a la literatura placentera y comprensivamente, y produzcan diferentes tipos de textos.

## 5. OBJETIVOS

- Deconstruir la práctica docente con el fin de identificar fortalezas y debilidades a nivel pedagógico, didáctico o conceptual.

Proponer una estrategia didáctica que favorezca la motivación hacia el trabajo con obras literarias en los estudiantes.

Involucrar las artes plásticas y escénicas en el trabajo de producción textual de los estudiantes a partir de las obras leídas.

Determinar la relación existente entre una estrategia didáctica fundamentada en la conjugación de la oralidad, la escritura, las artes escénicas y plásticas, y el nivel de motivación y comprensión de los textos literarios abordados.

Evaluar el impacto de la propuesta en los estudiantes a nivel de la motivación hacia la lectura de obras literarias, la implementación de hábitos de lectura y el nivel de comprensión de los textos leídos.

## 6. CONTEXTUALIZACIÓN

El Colegio Londres es una institución educativa de carácter privado, ubicado en la zona rural del Municipio de Sabaneta, vereda Pan de Azúcar; que atiende a una población mixta desde transición hasta undécimo grado. Fue fundado en el año 1989 y aprobado según resolución 007214 de 1990 de la Secretaría de Educación Departamental.

Es una institución que cuenta con un grupo de máximo veinte estudiantes por cada grado, tiene como misión contribuir en la formación de hombres y mujeres éticos, críticos, reflexivos, que se comprometan con el desarrollo del país, partiendo de una visión globalizada sobre los distintos fenómenos sociales del mundo; la visión del colegio es ser altamente competitivo y mantener un excelente rendimiento académico, garantizando así el ingreso de sus estudiantes a las universidades nacionales y extranjeras. Este nivel académico ha sido acreditado por los resultados obtenidos cada año en las pruebas Saber y en las pruebas Icfes, ubicado así en el Nivel Muy Superior en estos resultados.

En el PEI del colegio están incluidos la organización administrativa, financiera y académica de la institución, con planes de área actualizados y congruentes con la visión y filosofía institucionales; en el que se incluyen varios proyectos transversales como: los de sexualidad, formación en valores, proyecto ecológico ambiental, periódico institucional, feria de la creatividad y olimpiadas matemáticas.

En cuanto al modelo pedagógico institucional, las directivas del colegio han decidido no limitarse a uno solo, por lo que esto implicaría cerrarse a la posibilidad de enriquecerse con los aportes de otros proyectos; debido a esto

no hay un único modelo pedagógico, aunque toman elementos del desarrollista y del de procesos conscientes.

La población estudiantil oscila entre los estratos 4 al 6, tienen un programa de becas para los hijos de los profesores y para las familias que en algún momento atraviesan una crisis económica; aunque no es una institución que maneje grandes recursos por el número reducido de estudiantes y por la cantidad de alumnos becados (uno o dos por grupo) con el apoyo de toda la comunidad educativa el colegio ha logrado construir una sede campestre, con amplios espacios académicos como aulas de clase, bibliotecas (una en primaria y otra en bachillerato), laboratorios de química y de física, placas deportivas y auditorio; lo que en conjunto, contribuye a la formación integral de sus estudiantes.

El nivel de exigencia académica en el colegio es relativamente alto, los estudiantes tienen tres momentos de evaluaciones de periodo y uno al finalizar el año que incluye las principales temáticas vistas; estas evaluaciones por lo general son de carácter teórico, con un alto contenido de preguntas que exigen respuestas memorísticas sobre los conceptos mencionados; sólo en las áreas de lengua castellana y ciencias sociales las preguntas son de comprensión de lectura tipo Icfes. Adicionalmente los estudiantes llevan tareas casi todos los días (excepto en el periodo de evaluaciones) y se les programan evaluaciones escritas sobre temas específicos en momentos diferentes a los mencionados.

Aunque los estudiantes responden en su mayoría a esta exigencia, con frecuencia se quejan de que llevan muchas tareas, o critican la metodología de trabajo de algunos profesores que copian mucho en el tablero; en las semanas de finalización de los periodos es común escuchar que se quedaron hasta pasada la media noche haciendo trabajos finales,

preparando exámenes o los proyectos de la Feria de la Creatividad, (esta última se realiza una vez al año, pero el resultado que obtengan afecta su promedio en todas las asignaturas de las ciencias exactas). Este ritmo de trabajo al que están acostumbrados los estudiantes del colegio, le ocasiona dificultades a los estudiantes que vienen de otras instituciones, pues no están acostumbrados a ese ritmo y con frecuencia sus resultados son aceptables o insuficientes, mientras se adaptan al Colegio. Aquellos estudiantes que no encajan con este perfil, no son recibidos para el año siguiente.

En cuanto a la relación con otras instituciones, el Colegio Londres se destaca en el Municipio de Sabaneta por su contribución a la vereda Pan de Azúcar, todo el proyecto del Servicio Social del Estudiantado, está enfocado en el mejoramiento de las condiciones de vida de esta comunidad, por medio de la prestación de servicios médicos y odontológicos, la donación de mercados para las familias necesitadas de la vereda y el desarrollo de jornadas recreativas para los niños de la escuela; además la integración de los estudiantes del Colegio en distintas actividades programadas en la escuela de Pan de Azúcar.

El Colegio Londres también tiene convenios con el Ceipa, para el programa de inglés; se vincula con la Universidad de Antioquia, para las Olimpiadas Matemáticas, con el teatro Hora 25 para la presentación de obras teatrales, con el Parque Explora para la asesoría en los proyectos de la Feria de la Creatividad y con otras instituciones para salidas pedagógicas. Además está completamente involucrado con los programas desarrollados por la Alcaldía de Sabaneta, tanto los que están dirigidos a los estudiantes como los que van en pro de la capacitación y recreación de los profesores.

Los procesos de enseñanza en la Institución van encaminados a la obtención de un rendimiento académico alto, que asegure unos resultados en las pruebas Icfes muy altos y el ingreso a la universidad de todos los egresados del Colegio. En la consecución de este fin se enfatiza mucho en el aprovechamiento del tiempo en las clases, el cumplimiento del plan de área diseñado por cada profesor, la disciplina adecuada para el desarrollo de todas las actividades propuestas para la clase y la explicación de los temas, la asignación regular de tareas que se socializan y se califican y la preparación rigurosa de evaluaciones escritas. El énfasis en estos aspectos de carácter académico, hace que las actividades de tipo artístico, recreativo y deportivo no sean muchas, y que las áreas como la educación física y artística tengan poca intensidad horaria y trascendencia en la Institución. Los alumnos se quejan de esto, pero al mismo tiempo reconocen las fortalezas académicas del Colegio cuando las comparan con otras instituciones educativas en las que estudiaron o en las que estudian sus amigos. Esta exigencia continua hace que el ambiente escolar sea favorable, que el respeto por la figura del profesor y por el programa que va a desarrollar sea notable y que la participación y cumplimiento de los estudiantes en las clases sea considerable. Sin embargo, en ocasiones este ritmo se torna monótono y los estudiantes manifiestan aburrimiento y cansancio; aspecto que se convierte en una de las razones por las que la motivación y recepción de los estudiantes hacia otro tipo de metodologías sea tan alta y posibilite la realización de proyectos y trabajos de alta calidad.

Desde la Coordinación Académica se ha estipulado la puesta en marcha de un plan lector anual que incluye una obra por periodo en el área de castellano, una por semestre en el área de inglés y una en el semestre en las áreas de sociales o filosofía, si es del caso. Los docentes de cada área, presentan su propuesta de plan lector para el año siguiente, de modo que se contacten las editoriales y los padres puedan adquirir los libros en el Colegio

con los descuentos convenidos. Esto hace que los estudiantes lean un promedio de 6 a 8 obras completas en el año. La mayoría de los grupos leen las obras completas, un promedio de 3 a 5 estudiantes por grupo leen sólo las partes necesarias de acuerdo al tipo de trabajo asignado por el profesor; este plan lector permite que los estudiantes conozcan diferentes obras y esto se ve reflejado también en sus resultados en las pruebas Icfes.

Específicamente en el área de lenguaje, los resultados de los estudiantes en las pruebas Icfes se encuentran entre el nivel Medio Alto y el nivel Alto y el rendimiento académico en los diferentes grados es muy alto, es una de las áreas con mejor evaluación por parte de los estudiantes y que ha generado mayor participación en los proyectos propuestos, tales como la Celebración del Día del Idioma, las campañas para la dotación de las bibliotecas y los proyectos de cada periodo con las obras literarias escogidas y/o asignadas en cada uno de los grados. No obstante, el nivel de ortografía en los estudiantes es muy bajo, al igual que la caligrafía y la organización de los cuadernos, pese a las recomendaciones y correcciones realizadas, el resultado no es ostensible. Si bien, los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de algunos textos escritos, -lo que es evidente en las evaluaciones de periodo que son tipo Icfes-, sí es sensible el incremento gradual en los resultados tanto en estas evaluaciones como en los resultados de las Pruebas de Estado y la motivación hacia la lectura de textos literarios, tanto en el colegio como en la casa. Cada vez más los estudiantes proponen textos que se han leído diferentes a los trabajados en las clases; en muchos casos, sus familias se están acercando a ciertas obras literarias, al ver el entusiasmo y la constancia con la que ellos leen en casa. La literatura está hallando espacio entre estos jóvenes, la están disfrutando y están conociendo autores de diferentes épocas, regiones y géneros.

## 7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La enseñanza de la literatura en la escuela involucra distintos aspectos que se pueden incluir dentro de dos grandes conceptos: lo cognitivo y lo didáctico. En el orden de lo cognitivo está el conocimiento que el maestro debe tener de distintas obras literarias, autores, movimientos y escuelas literarias, así como de las características textuales y gramaticales de los mismos; en el orden de lo didáctico podemos incluir la utilización de distintas estrategias y la inclusión de variadas disciplinas con el fin de compartir con los estudiantes un saber y acercarlos a la consecución de un aprendizaje significativo.

Por lo anterior, el abordaje de los textos literarios en la escuela debe ser de tipo transversal e involucrar distintas disciplinas y saberes, y no un medio exclusivo para la enseñanza de la gramática y la sintaxis, ni para la ejemplificación de los movimientos literarios; por eso, esta delimitación teórica tiene como fin la exploración de distintas posturas conceptuales respecto a la didáctica de la enseñanza de la literatura en la escuela, la producción de distintos tipos de textos por parte de los estudiantes a partir de lo leído, el papel que juegan las artes plásticas y visuales como medio para la expresión de las interpretaciones que los lectores hacen de una obra y los postulados sobre el papel de la motivación en la realización de cualquier actividad, tanto más aquellas que pretenden el aprendizaje.

La enseñanza de la literatura en la escuela es un tema de amplia discusión, debido a que alrededor de él se han suscitado diversos cuestionamientos propiciados por la necesidad de formar lectores en la escuela, el preocupante nivel de lectura en la población latinoamericana, la dificultad que encuentran los docentes para atraer a los estudiantes de básica secundaria y

media hacia la lectura y el disfrute de obras clásicas de la literatura, entre otros.

Para el Gobierno Colombiano, específicamente, la enseñanza de la literatura en la escuela es una prioridad, por lo menos así está claramente establecido en los Lineamientos Curriculares, publicados por el MEN en el año 2005, en ellos se afirma que *"El estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas"* (MEN: 53) Esto ubica al docente de lengua castellana en la imperiosa necesidad no sólo de conocer un amplio número de obras literarias sino, sobre todo, de desarrollar una metodología capaz de acercar a sus estudiantes a la literatura, no sólo desde el conocimiento histórico de los movimientos literarios y los datos biográficos de los autores, sino también desde las dimensiones estética, filosófica y ética, desde las cuales se puede abordar el texto literario.

Si bien los Lineamientos para el área de lenguaje contienen unos estándares básicos y unas propuestas de temáticas para abordar durante cada grado, en ningún momento están limitando la enseñanza de la literatura a esos movimientos literarios, pues eso sería desconocer la particularidad de intereses y situaciones que se pueden dar en las diferentes instituciones educativas del país; claramente lo especifican en el siguiente apartado: *"En esta posibilidad no se desconoce la importancia del canon literario, pero tampoco lo impone; el canon es construido según sea la experiencia de lectura de los lectores mismos y lo que ha de esperarse en los estudiantes al terminar el bachillerato es la reconstrucción de dicho canon, no sólo porque han leído obras literarias (competencia literaria) de distintas épocas y de distintas tendencias sino porque han podido poner en relación a las obras*

*con el discurso de la historia, de la filosofía, de la psicología y de las ciencias (competencia intertextual)" (MEN: 54).*

No obstante, es común encontrar en los libros de texto de las diferentes editoriales, unas propuestas herméticas para el trabajo literario en las aulas; muchos profesores se basan en ellas para su plan de área cada año, sin considerar en muchas ocasiones los intereses de los estudiantes y su contexto socio cultural. Además se utilizan con demasiada frecuencia las mismas estrategias de análisis: los resúmenes, la descripción de personajes, ambientes y tiempo en la obra, y los cuestionarios con preguntas que apuntan sólo al nivel literal de la obra.

Y es que como lo afirma Italo Calvino (1992) en su obra *"Por qué leer los Clásicos"*, el periodo escolar es vital para "imponer" con métodos creativos la lectura de estas obras, de modo que se conviertan en una base, una especie de trampolín para que el joven lector pueda ir identificando sus gustos literarios y formando su canon personal. Por este motivo Calvino rechaza la cantidad de prólogos y estudios por los que algunos docentes pretenden llevar a los estudiantes antes de la lectura de un clásico o para su análisis; pues considera que alejan al lector del disfrute y hacen ver la obra como una especie de monumento intelectual de difícil acceso. Sin embargo, muchos docentes de lengua se han convertido en magíster en este anti-arte y han contribuido considerablemente a extender la opinión, ya muy generalizada entre los estudiantes, de que la literatura es aburrida, difícil o que no sirve para nada.

Esta situación es considerada también por el profesor Mauricio Ostria González, de la Universidad de Concepción (2005: 6), cuando afirma que: *"En este marco de cambios culturales profundos cuyo horizonte no*

*alcanzamos a percibir del todo, debe situarse lo que se ha llamado la crisis del libro y la lectura y, por ende, de la práctica literaria, entendida como el circuito comunicativo de escritura-lectura. A nuestro juicio, se trata de la crisis de ciertas formas tradicionales de entender y fomentar la lectura de textos literarios y, no, necesariamente, de una crisis de la lectura, en general".* El planteamiento del profesor Ostria González, nos ubica en la necesidad de contextualizar el tipo de lectores que tenemos en nuestros jóvenes; no se trata de asumir la posición fatalista que es común escuchar en muchos docentes "es que a estos muchachos no les gusta leer... no piensan sino en video juegos e Internet" pues ésta es otra forma de lectura. Se trata de interesarse por sus necesidades y expectativas particulares e intentar acercar a ellos la obra literaria.

Sobre la literatura y sobre la didáctica de manera independiente, abundan los estudios y las teorías; sin embargo, el tema de la didáctica de la enseñanza de la literatura, si bien ha sido motivo de reflexión y discusión durante décadas, no tiene un corpus teórico definido y mucho menos un consenso. Al respecto, la investigadora Rocío Linares Quintero (2006: 4) afirma que: *"La literatura es un complejo fenómeno cultural y estético que un adolescente no puede captar en el orden y a la manera en que se exponen las nociones en un manual de teoría literaria. Por consiguiente, hace falta toda una serie de acciones mediadoras o facilitadoras, dependientes del proyecto didáctico del profesor..."* Así como plantea la ausencia de consenso en cuanto a cuáles son los métodos más acordes para la enseñanza de la literatura en la escuela.

Esta autora también plantea que la didáctica de la literatura es un campo científico aún en proceso de definición; por lo cual es relevante considerar que la pregunta por el cómo enseñar literatura debe estar sustentada por otra

pregunta: a quiénes. Sólo en la medida en que se considere el contexto y las particularidades del grupo con el que se pretende interactuar con el saber literario, es posible pensar en una didáctica.

Desde hace tiempo se viene descartando la concepción de la didáctica como la ciencia que enseña a enseñar, como el conjunto de claves casi "mágicas" para transmitir un conocimiento; y si se parte de lo propuesto por Louis Not sobre la interacción entre el estudiante y el saber y el papel de mediador del maestro, es posible entonces comprender que la didáctica de la literatura está orientada hacia el estudiante y esto marca la diferencia entre el saber pedagógico y el saber hacer pedagógico, como lo plantea el docente investigador Bernardo Restrepo Gómez. De modo que no se trata del conocimiento que posea el maestro sobre estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura, sino de la manera en que un docente lleva al aula estos saberes y los somete permanentemente a la investigación-acción educativa.

Sobre este tema en particular, hay dos proyectos de investigación: el primero "La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas" de las profesoras costarricenses Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos (2005), parte del objetivo de proponer estrategias para abordar la literatura como arte y vincularla a la plástica. El segundo, "La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico?" del estudiante Alexis del C. Rojas (2007), de la Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" propone que una verdadera pedagogía del hacer literario implica que la enseñanza de la literatura se desarrolle en un contexto donde docente y educandos graviten alrededor del texto literario, abordándolo desde diferentes perspectivas con una amplia participación de los sentidos.

Ambos proyectos apuntan al desarrollo estratégico de una didáctica para la enseñanza de la literatura, de modo que sea placentera y significativa para el estudiante. Sin embargo y, debido a la estrecha relación con el presente proyecto de investigación, se mencionará más ampliamente el proyecto de las profesoras González y Quesada; en él llama la atención el trinomio base del proyecto: Literatura, Artes Plásticas y Creatividad. Basadas en la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner (1994), las autoras plantean que los métodos tradicionales de enseñanza de la literatura apuntan mayormente a la inteligencia memorística, dejando de lado otras habilidades que se pueden potenciar por medio de la literatura y que redundan necesariamente en una aproximación sensible y creativa a la obra literaria y concluyen que: " En este caso por tratarse de dos disciplinas afines: Artes Plásticas y Literatura existe la estimulante tarea de proponer alternativas en aras de alcanzar una propuesta que logre romper con una enseñanza tradicionalmente memorística, y que incluya la experiencia creativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje" (2005,90)

A nivel de lo pedagógico, el profesor Jorge Manuel Pérez (2007: 3), menciona las investigaciones realizadas por Louis Not sobre la relación existente entre el docente y el estudiante en la educación; al respecto el profesor Pérez retoma el concepto de la posición interestructurante centrada en el alumno como aquella que considera al estudiante y al saber como dos estructuras que se relacionan entre sí y en las que el docente es el mediador. Esta mediación se da a través de la motivación, pero no una motivación que pretende influenciar en la emotividad del alumno en pro de los fines del profesor, sino como una motivación que le acerca al estudiante el conocimiento. *"La fase proactiva pretende establecer el primer contacto entre el alumno y el saber. Generalmente los docentes procuran despertar el interés o motivar la atención de sus alumnos y en la medida que esta actividad pretenda manipular la subjetividad del alumno, debe considerarse*

*como la creación de un determinismo que niega su libertad. Por el contrario, es necesario considerar que el alumno tiene una tendencia connatural al saber. De ahí que sea suficiente presentar el contenido en sí mismo, pero de tal modo que resulte un verdadero desafío a la inteligencia del alumno, acorde con su actual desarrollo psicológico y su preparación intelectual. La primera fase del aprendizaje no busca mover al alumno hacia el saber sino acercárselo de modo que encuentre en él la actualización de sus posibilidades de conocer la realidad").* En este sentido el papel del docente propende hacia un acercamiento del conocimiento para el estudiante, adaptado a sus particularidades emocionales, intelectuales y sociales, de modo que se incline hacia el conocimiento; de ahí la importancia de la didáctica en todo el proceso educativo. El profesor Pérez concibe este acercamiento como una interrelación entre la motivación, la didáctica y el saber con un único fin: el aprendizaje del estudiante.

Como se aprecia, el acto educativo involucra el intelecto del estudiante pero también sus emociones y su afectividad, puesto que la motivación es primariamente emocional. Al respecto, la investigadora Marisol Gutiérrez Rojas (2005) señala que es de vital importancia otorgarle a la afectividad la trascendencia que tiene en el acto educativo, como aspecto dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Diversos autores han escrito acerca de esto y entre ellos el investigador y psicólogo colombiano Migue de Zubiría, quien en su fundación Alberto Merani, se ha dedicado a explorar las repercusiones del afecto y la estimulación de la creatividad, en el aprendizaje de los estudiantes.

En conclusión puede decirse que la obra literaria tiene tantas interpretaciones posibles como lectores, por eso es completamente absurdo limitar a los estudiantes a sólo un tipo de acercamiento; esto lo único que

ocasiona es el alejamiento y la apatía hacia la literatura, privándolos de una experiencia profunda tanto a nivel de la estética, como del conocimiento, la sensibilidad, la ética, etc. Por eso el docente está en la obligación de buscar las estrategias que posibiliten este pluri-acercamiento al texto literario, integrando distintos saberes para tal fin, orientado fundamentalmente por el reconocimiento de los intereses y particularidades de sus estudiantes. Sólo así será posible formar lectores en la escuela, pues verán en la literatura mucho más que un requisito para ganar una materia: se aproximarán a ella en la multiplicidad de sus manifestaciones y desde su deseo.

## **8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **8.1 Tipo de investigación**

El carácter de esta investigación es cualitativo, pues se considera que es el que más se ajusta a sus propósitos, debido a que posibilita la comprensión de la situación problemática que suscitó la pregunta de investigación en cuanto a la manera en que se podía motivar a los estudiantes de la básica secundaria y media para la lectura de obras literarias, su disfrute y comprensión crítica, reflejados en la producción de diferentes tipos de textos.

A nivel de la educación, el enfoque cualitativo propende hacia la interrelación entre el investigador y el sujeto de la investigación, lo cual era fundamental para la comprensión de la situación y la búsqueda de estrategias que permitieran acercar a los estudiantes a la lectura placentera y comprensiva de diferentes tipos de textos literarios. Dado que la pregunta surgió por la interacción con una comunidad educativa en particular, el desarrollo de esta investigación no estuvo enfocado a la generalización del fenómeno o a la formulación de proposiciones con presunción de universalidad, pues la práctica docente debe ajustarse y enfocarse de acuerdo con las características, el contexto y los intereses de la población educativa específica.

La docente investigadora María José Albert Gómez (2007: 146, 150) afirma que la investigación cualitativa se ha convertido en un factor clave en la educación puesto que se aparta de los esquemas tradicionales de corte positivista que durante un tiempo se importaron de las ciencias exactas para aplicarlos a las sociales y humanas; para constituirse en un método surgido

de las necesidades específicas de estas ciencias que permite describir e interpretar los fenómenos sociales y educativos, a partir de sus participantes.

Al respecto, cita al autor Anguera quien señala como una de las características esenciales de la investigación cualitativa el papel activo del investigador como principal instrumento de la recogida de datos, al registrar simultáneamente información sobre múltiples factores y en varios niveles; si bien para algunos autores esta es una debilidad de la investigación cualitativa puesto que le resta objetividad, a nivel de la educación ese carácter subjetivo no representa falencias, ya que está orientado a un grupo social específico y ante todo lo que está en el lente es la propia práctica docente. No quiere decir que el maestro investigador manipule la información y su respectivo análisis, puesto que, al igual que la investigación cuantitativa, la cualitativa tiene unas fases delimitadas y unos métodos congruentes con sus propósitos.

## **8.2 Desarrollo de la investigación**

Siguiendo con los planteamientos de la docente investigadora Albert Gómez, quien plantea unas fases generales a todas las investigaciones de tipo cualitativo, describo a continuación todo el proceso investigativo realizado en el Colegio Londres.

### **8.2.1 Fase preparatoria**

Esta fase abarcó un periodo de seis meses aproximadamente. Durante el curso de Proyecto didáctico investigativo con la profesora Lirian Astrid Ciro,

que se dio en el segundo semestre del 2007, se pidió a los estudiantes que ya estaban ejerciendo la docencia que identificaran situaciones problemáticas que sirvieran en el futuro como tema de su investigación de práctica; la primera preocupación que vino a mi mente fue el escaso nivel de lectura y de motivación en los estudiantes hacia la literatura. Hasta el momento yo no tenía claras las razones de ser de un plan lector en el colegio, lo asumía como un requisito de la Coordinación académica y de los lineamientos curriculares; asumía que propendía hacia el conocimiento de las obras canónicas según el país y el periodo que se especificara en el PEI. Sin embargo, esta concepción mía al respecto, no estaba fundamentada en las directrices de los lineamientos ni de la institución; simplemente era una idea sobre la cual no me había detenido a pensar y menos, a considerar sus implicaciones dentro de mi práctica.

Debido a esto, revisé el plan lector que había llevado durante el 2006 y 2007 y el tipo de estrategias que utilicé para abordarlo; los criterios que seguí para la selección de las obras que le asigné a cada grupo fueron:

La pertenencia al movimiento literario que se trabajara en cada periodo.

- Mi gusto como lectora.
- El conocimiento que tenía de esas obras.

Trabajos realizados en la Universidad con los textos asignados.

- Las sugerencias del Coordinador Académico.

Los trabajos que asigné con los textos literarios fueron: resúmenes, respuestas a cuestionarios que diseñé sobre aspectos puntuales de la obra, trabajos escritos con las normas del Icontec, en los que incluía un glosario, la biografía del autor y un texto realizado por el estudiante sobre un tema en particular (que yo indicaba). Sólo en dos ocasiones realicé un trabajo

diferente: en el 2006, con el grado 7°, leímos grupalmente "Romeo y Julieta" de William Shakespeare, la comentamos, la adaptamos y montamos una obra de teatro que presentamos al finalizar el año a todo el colegio; y en ese mismo año, con el grado 8°, leímos "María" de Jorge Isaacs y realicé con ellos un proyecto de aula en el que los estudiantes se agruparon y escogieron un tema para profundizar entre: el sistema esclavista reflejado en la obra, la vida y obra de Jorge Isaacs, y los elementos del romanticismo explícitos en la novela. Luego investigaron al respecto y prepararon una exposición con diapositivas; así mismo hicimos un guión para representar escenas importantes de la obra y presentamos a la sección de bachillerato las exposiciones y la obra teatral.

Si bien los resultados obtenidos con estos dos trabajos fueron positivos, tanto por el nivel de motivación y compromiso de los estudiantes hacia la propuesta, como por la lectura comprensiva que realizaron de la obra; no eran parte de un engranaje mayor, no tenía los elementos teóricos ni didácticos para implementarlo como parte de una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura y, como anoté, no era una metodología de trabajo pensada para los estudiantes, con criterios claros según su edad, sus gustos e intereses, ni que incluyera su participación y propuestas en la elaboración de la misma.

No sabía bajo cuáles criterios proponer las obras ni qué tipos de estrategias utilizar para abordarlas, que me permitieran motivar a los estudiantes para la lectura y de algún modo, evidenciar que la estuvieran leyendo y comprendiendo algunos de los elementos fundamentales; por esta razón vi la necesidad de dialogar con los estudiantes para conocer sus inquietudes y expectativas frente a la lectura de textos literarios, así como los títulos de los textos que habían leído en años anteriores y en otras instituciones educativas, así como los tipos de trabajos que realizaron para abordarlas; a

continuación presento el instrumento investigativo con el que recogí esa información:

## INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 1 TIPO ENTREVISTA GRUPAL

### OBJETIVO:

Realizar un diagnóstico sobre los intereses de lectura de los estudiantes del bachillerato del Colegio Londres y los tipos de trabajos realizados con los textos literarios, así como sus expectativas al respecto.

- Fecha de aplicación: agosto de 2007
- Grupos que participaron en la encuesta: 6º a 11º

PREGUNTA FORMULADA	RESPUESTAS 6º-7º 28 estudiantes	RESPUESTAS 8º-9º 26 estudiantes	RESPUESTAS 10º-11º 27 estudiantes
¿A quiénes de ustedes les gusta leer literatura?	SI: 10 estudiantes NO: 6 estudiantes A VECES: 12 estudiantes	SI: 14 estudiantes NO: 5 estudiantes DEPENDEN: 7 estudiantes	SI: 8 estudiantes NO: 9 estudiantes DEPENDEN: 10 estudiantes
¿Cuáles libros han leído en el colegio con los profesores que me precedieron o en otras instituciones educativas y cuáles eran las actividades y trabajos que hacían sobre el texto?	LIBROS: Cuentos infantiles, autores varios Mitos griegos, autores varios Platero y yo, Juan R. Jiménez  ACTIVIDADES: Resúmenes Talleres escritos Dibujos	LIBROS: María, Jorge Isaacs La Vorágine, José E. Rivera Sara Tomate, Jane Ure  ACTIVIDADES: Trabajos escritos sobre los personajes Resúmenes Evaluaciones Conversatorios	LIBROS: El cantar del Mio Cid, anónimo Cuentos de tramontana, Oscar Castro María, Jorge Isaacs  ACTIVIDADES: Análisis escritos de los personajes y las situaciones Biografías de los autores Resúmenes Talleres evaluativos

<p>¿Cuáles libros han leído por motivación propia fuera del colegio?</p>	<p>*La mayoría de los estudiantes no lee literatura por fuera del colegio, sólo 4 estudiantes dijeron que leían los libros que compraban con sus padres, pero no recordaban los nombres con exactitud.</p>	<p>* Muchos de los estudiantes no leen literatura por fuera del colegio, sin embargo varios afirmaron que leían libros que les recomendaban sus padres o que encontraban en las bibliotecas de sus casas, los títulos que recordaron son: El caballero de la armadura oxidada Varios de Paulo Coelho Cuentos de Horacio Quiroga Sin tetas no hay paraíso Rosario Tijeras Mi hermano Pablo</p>	<p>* En estos grupos los estudiantes que leen literatura mencionaron una amplia gama de textos aunque no siempre precisaron los títulos, entre los que están: Cuentos de Edgar Allan Poe Los reyes malditos Varios de Paulo Coelho Entrevista con el vampiro Rosario Tijeras La virgen de los sicarios Del amor y otros demonios</p> <p>Los demás estudiantes dijeron que no les gustaba leer.</p>
<p>¿Qué tipo de textos les gustaría leer?</p>	<p>De aventuras, de cosas reales, de misterio y terror.</p>	<p>Sobre los jóvenes, la anorexia y la bulimia, de aventuras y de ciencia ficción.</p>	<p>El tema no importa tanto, sino que sean entretenidos, bacanos, fáciles de entender, que no tengan un lenguaje tan enredado y que hablen de cosas reales.</p>
<p>¿Cómo les gustaría que se abordaran los textos durante las clases?</p>	<p>Más didáctico: con juegos, viendo películas, haciendo trabajos que no sean muy largos.</p>	<p>Más didáctico: viendo películas, discutiendo sobre temas de interés, analizando los personajes y comparándolos con la vida real, menos trabajos escritos y otros más llamativos</p>	<p>Más didáctico: viendo películas, haciendo dramatizaciones, sin tantos resúmenes y talleres de cosas que uno no se acuerda, relacionando los libros con la realidad.</p>

Como puede apreciarse en el cuadro anterior, si bien los grupos eran diferentes así como las edades de los estudiantes, las respuestas que dieron fueron similares. A modo de análisis, se pueden observar de manera general las siguientes tendencias entre los estudiantes del Colegio Londres:

- La mayoría asocia la lectura de obras literarias con los trabajos asignados en el colegio sobre las mismas, no se evidencia unos hábitos de lectura, aunque como se anotó en la contextualización, son estudiantes de familias de buena posición económica, quienes poseen generalmente una biblioteca en sus casas.
- Las obras que les asignaron en años anteriores o en otras instituciones educativas, corresponden a las sugerencias temáticas de los libros de texto según el grado, que son tan utilizados en los colegios privados, y no al consenso con los estudiantes y menos a sus intereses.
- Los trabajos con los que se abordan las obras literarias, están enfocados sobre todo al nivel literal, buscan el reconocimiento de los personajes y situaciones principales, pero aunque son escritos, no fomentan la escritura de los estudiantes, debido a que, como ellos mismos afirmaron, son trabajos que bajaban de Internet o que hacían en grupos.
- Los estudiantes sienten apatía por las obras con las que no se identifican, sienten que son enredadas y aburridas.
- Los gustos de los estudiantes respecto a los libros son variados, pero tienen un punto en común: que estén acordes a sus edades y situaciones.
- Las respuestas evidencian que los estudiantes no tienen claro cuáles son obras literarias y cuáles no, ellos asumen como literatura todo libro que sale

al comercio y que cuenta una historia. Aunque tienen idea sobre los géneros literarios, pues mencionaron la ciencia ficción, el suspenso y terror, le dan prioridad a la temática de la obra, más que al género y a los autores.

- Aunque los estudiantes no poseen formación pedagógica, tienen una cosa clara: asociaron la metodología de trabajo con la didáctica y manifestaron por igual su deseo de unas actividades más llamativas e interesantes para ellos.

Después de esto indagué con compañeros de la universidad que ya estaban ejerciendo su carrera, para saber si en sus grupos se presentaban situaciones similares y de qué manera trabajaban ellos los textos literarios, realicé cinco entrevistas abiertas e informales, cuyos resultados relaciono a continuación:

## INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 2 TIPO ENTREVISTA INFORMAL

### OBJETIVO:

Hacer un sondeo entre mis compañeros de la Universidad que ya están ejerciendo la docencia, para identificar los factores comunes al diagnóstico que realicé en el Colegio Londres.

- Fecha de aplicación: septiembre de 2007
- Compañeros entrevistados: 5 estudiantes de los últimos semestres del programa de Humanidades y lengua castellana que trabajan en colegios privados de estratos 4 al 6

Las entrevistas se realizaron de manera informal e individual, siguiendo el siguiente patrón:

1. Contextualización sobre el proyecto investigativo que se está realizando en el Colegio Londres
2. Información sobre las tendencias que arrojó el instrumento aplicado para el diagnóstico en dicha institución
3. Preguntas por la actitud de los estudiantes hacia las obras literarias y la metodología de trabajo que ellos estaban implementando en sus grupos para dicho trabajo, así como la respuesta de los estudiantes frente a los mismos.

<b>CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS GRUPOS Y ACTITUDES HACIA LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>METODOLOGÍA IMPLEMENTADA POR LOS COMPAÑEROS</b>	<b>RESPUESTA DE LOS ESTUDIANTES</b>
Los compañeros con los que hablé trabajan en la sección de básica secundaria, en colegios privados de estratos 4 al 6.	- Diccionarios creativos, tanto a nivel de lo estético como en la creación de conceptos nuevos para palabras conocidas.  - Realización de intertextos en los que los	- Un incremento gradual de la motivación de los estudiantes hacia las obras literarias.  - Lectura completa de las obras

Cuando llegaron a sus instituciones encontraron apatía de los estudiantes hacia la literatura y una historia de trabajos muy enfocados a lo escrito, además de una falta de continuidad de los profesores del área y de los programas desarrollados por ellos.

Sólo uno de los compañeros encontró un programa de trabajo enfocado a las inteligencias múltiples, como parte de la filosofía institucional (Colegio Canadiense) que se reflejaba en un trabajo variado con diferentes obras literarias.

estudiantes debían relacionar los textos leídos con películas y canciones.

- Montaje de obras de teatro sobre los textos leídos.

- Exposiciones sobre diferentes aspectos de las obras literarias abordadas en las clases.

- Selección de los textos acordes a un plan lector de acuerdo con la edad, según la sugerencia de editoriales como Norma y Alfaguara.

- Conversatorios en las clases sobre temas de interés para los estudiantes.

propuestas.

- Lectura de otros textos diferentes de los propuestos en el colegio, del mismo autor o sobre el mismo tema.

- Participación activa de los estudiantes en las actividades diseñadas.

- Aumento del nivel de rendimiento académico en el área.

Las entrevistas anteriores reflejan que la hipótesis planteada al inicio de este trabajo investigativo es susceptible de análisis y aplicación en diferentes contextos educativos; si bien es cierto que existen otras variables que influyen en el nivel de motivación de los estudiantes hacia la lectura de obras literarias, es de notar que el problema es sobre todo de carácter metodológico, didáctico; de modo que se trata no sólo del tipo de obras que se leen en la escuela con ellos, sino específicamente de la manera de abordarlas durante las clases.

Posteriormente, como parte de la fase preparatoria pasé a una etapa de diseño y planificación de lo que sería mi propuesta de intervención didáctica frente a la problemática encontrada, comencé un rastreo bibliográfico sobre los tipos y métodos de investigación para seleccionar el que mejor podría orientar mi investigación y opté por el método de investigación-acción educativa debido al carácter cíclico y flexible de su diseño que me permitiría evaluar constantemente mi práctica y replantearla de acuerdo a los resultados que arrojará. Sin embargo, como se verá en el desarrollo de la investigación, también se retomaron elementos del método etnográfico, específicamente en los procesos que implicaron entrevistas abiertas, diálogos con los estudiantes y observación directa.

En su artículo: "La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico" el docente investigador Bernardo Restrepo Gómez (2005) distingue entre teoría pedagógica y saber pedagógico; afirma que la primera es de carácter universal mientras que el segundo es más individual; por lo que la investigación acción educativa es un método efectivo para que el docente se apropie de las teorías pedagógicas y las implemente satisfactoriamente en su práctica docente, construyendo así saber pedagógico.

Dicho autor cita a Smitch, (2001) quien propone tres fases de trabajo del modelo de investigación-acción que son comunes a los diferentes variantes del modelo

según el campo de trabajo en el que se emplee, a saber: una fase inicial de reflexión y diagnóstico sobre el problema a intervenir, una fase de planeación e intervención y una fase de evaluación de la efectividad de la intervención para una nueva implementación de cambios según lo encontrado. A nivel específico del campo educativo estas tres fases se conocen como: deconstrucción, reconstrucción y validación de la práctica educativa.

Como puede apreciarse, este modelo no está enfocado a la construcción de una teoría pedagógica de aplicación generalizada, sino a la construcción de un saber pedagógico, a la aplicación efectiva de las teorías pedagógicas y didácticas a una situación y un contexto específicos con una población determinada. Sobre el tema de la enseñanza de la literatura en la escuela muchos autores han teorizado, tanto los libros de texto como los Lineamientos Curriculares esbozan propuestas de trabajo al respecto, esto es teoría pedagógica; pero el diseño y la implementación de unas estrategias didácticas para atraer a los estudiantes del Colegio Londres hacia la lectura, comprensión y disfrute de diferentes obras literarias es saber pedagógico, fin último de esta investigación.

### **8.2.2 Fase de trabajo de campo**

Esta fase se dio durante el año escolar 2008, era mi tercer año como docente de castellano en la secundaria y media en el Colegio Londres, de modo que conocía bien los grupos y los estudiantes, salvo los que entraban a sexto grado; esto me permitió diseñar una metodología de trabajo basada en el diagnóstico específico realizado en la fase anterior y en los resultados con trabajos realizados con ellos en los años anteriores.

Debido a que los resultados del diagnóstico mostraban la necesidad de implementar una metodología de trabajo más creativa, en la que los estudiantes tuvieran una participación más dinámica y, según los hallazgos del rastreo bibliográfico, fundamenté mi propuesta de intervención en algunas teorías e investigaciones relacionadas con el tema de mi investigación pedagógica.

Para comenzar los referentes teóricos, cabe citar la propuesta del pintor y escritor Fernando Ureña Rib (2006) titulada: *"Las conspicuas relaciones entre arte pictórico, escritura y literatura"* en la que menciona la profunda relación entre las diferentes artes; cita diferentes ejemplos desde las culturas antiguas orientales hasta recientes hallazgos en Latinoamérica, para demostrar de qué manera la pintura, la escritura y la literatura comparten la ambivalencia de la multiplicidad de significados, al igual que la música. El autor afirma que: *"El elemento esencial de la poesía, al igual que el de la narrativa y la música, al igual que el de la novela y la pintura y la escultura es la imagen. La imagen lo es todo. No la palabra. La imagen es todo aquello que es perceptible, todo lo que es posible atrapar con los sentidos. Por eso, cuando leemos a Neruda imaginamos. Vemos, por decirlo así, raíces, alas, volcanes inmensos. Cuando leemos a García Márquez o escuchamos a Claude Debussy o a Mozart también imaginamos. Sin embargo, imaginar no es sólo nuestra capacidad de percibir imágenes, sino de producirlas."* Considerando esta posición, cabría entonces preguntarse si, dado que las artes comparten la misma naturaleza, es posible utilizarlas en conjunto para la enseñanza de una en particular.

Las docentes investigadoras Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos (2005) llevan al plano de la práctica educativa los supuestos mencionados por Ureña Rib. En una investigación que desarrollaron en Costa Rica, y que llamaron *"La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas"* y, en consonancia con la teoría de las inteligencias

múltiples propuesta por Howard Garner (1995); basadas en la necesidad de estimular la producción creativa de los estudiantes frente a la literatura y no tanto la repetición memorística; diseñaron una estrategia didáctica tripartita, a saber: un primer momento de *"desbloqueo"* en el que se sensibiliza a los estudiantes utilizando música y pintura; luego uno de *"contextualización y apropiación del texto literario"* en el que nuevamente entran en juego la pintura y la música, junto con la oralidad, para pasar al momento de *"la producción creativa"* que abarca múltiples posibilidades. Las investigadoras hallaron que la motivación de los estudiantes frente a las obras literarias aumentó considerablemente y, que por medio de la producción creativa, se movilizaron diferentes discursos de los estudiantes, así como la exploración y desarrollo de habilidades artísticas, todo esto en el marco de un ambiente de respeto por la expresión del otro.

Teniendo en cuenta las anteriores propuestas, al igual que las teorías referidas en el Marco Teórico y en el Metodológico, diseñé una propuesta de plan lector anual para cada grupo, ya no basada exclusivamente en mi gusto y conocimientos, sino también en las expectativas y propuestas de los grupos. Acordamos que durante dos periodos yo asignaba el libro que se relacionara con el movimiento literario que íbamos a abordar y que durante los otros dos, cada estudiante leía el texto que quisiera; con la salvedad de que yo los orientaría ya fuera por género, periodo o autores. Así mismo, los estudiantes propusieron una serie de actividades a realizar, después de que, al iniciar el periodo, yo les presentaba la propuesta de trabajo con el texto literario, que incluía básicamente los siguientes elementos:

Exposiciones temáticas sobre los textos (cada estudiante o equipo de estudiantes escogía el tema dentro de una amplia gama propuesta desde el área).

Trabajos plásticos con plastilina, acuarelas, máscaras, pinturas, etc; para representar algún aspecto que les hubiera impactado y con el que quisieran reflejar una idea o sentimiento al respecto.

Presentación de películas relacionadas con la obra o con el tema trabajado, y posterior realización de cineforos en los que los estudiantes discutían la película y hacían intertextos orales con la obra escrita.

Montaje de obras de teatro sobre los textos leídos que eran presentadas a los compañeros del mismo grado y de otros.

- Realización de talleres escritos en el cuaderno, de manera individual o grupal, en los que se analizaban detalles específicos del texto leído.
- Socialización de los talleres escritos y conversatorios sobre los capítulos de la obra.
- Exposiciones creativas de los estudiantes (cuando tenían diferentes textos) en las que presentaban en forma general al autor y su obra y motivaban al grupo para leerla. Las exposiciones incluyeron: entrega de diferentes tipos de recordatorios, elaboración de carteleras llamativas, presentación de canciones relacionadas y de videos animados, presentación de monólogos, exposición de maquetas, entre otras.

Como puede apreciarse, esta propuesta de intervención didáctica se orientó a partir de los elementos hallados en la fase de deconstrucción de la práctica y de los resultados del rastreo teórico; uno de los aspectos fundamentales fue que los estudiantes participaron activamente en ella lo que garantizaría su vinculación al proyecto. Si bien la propuesta de intervención didáctica se aplicó con todos los grupos durante el 2008, cada periodo, con textos de diferentes autores, géneros y temáticas; con resultados muy positivos; en este trabajo de grado sólo referencio detalladamente el trabajo realizado con el grupo 6°, con el fin de registrar y analizar específicamente la evidencia. Sin embargo, en las conclusiones generales

y en las evidencias adjuntas, menciono aspectos relevantes de los resultados con otros grupos.

El grado sexto está conformado por 20 estudiantes entre los 10 y los 12 años de edad, de los cuales la mitad son mujeres. Es un grupo que está delimitado por la contextualización general de la Institución, y que presenta unas características particulares como una historia disciplinaria desde el grado 4° enmarcada por charlas frecuentes durante las clases, dificultades para respetar el turno de la palabra y para escuchar a sus compañeros (información obtenida de una charla informal con varios de los profesores de la sección de primaria); no obstante, se han distinguido por un buen rendimiento académico y un alto grado de responsabilidad y participación en las actividades escolares. Es un grupo dinámico, alegre, responsable, ansioso cuando el tema o la actividad son de su interés; un grupo en el que a la mayoría de los estudiantes les gusta la participación oral y en el que encontré un ambiente de expectación ante la profesora nueva para ellos y las propuestas de trabajo que les presenté.

A continuación relaciono los proyectos que realicé con ellos y el análisis de la evidencia obtenida y en los anexos, el lector encontrará el diario de campo en digitalizado en el que podrá confrontar los datos mencionados en los instrumentos de investigación y conocer aspectos más detallados de la reflexiones pedagógicas que realicé a medida que avanzaba el proyecto; así mismo está el análisis de las fotografías de los trabajos plásticos realizados por el grupo.

### INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 3 TIPO CUADRO RESUMEN

#### OBJETIVO:

Compendiar y analizar la información registrada en el diario de campo llevado con el grado sexto del Colegio Londres, con el fin de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

- Fecha de aplicación: marzo a junio 2008
- Texto literario: "Atalanta" Gianni Rodari
- Contextualización: Como se evidencia en el reporte de contenidos mínimos del grado sexto, adjunto en el diario de campo, durante el primer periodo vimos las características más generales de los géneros literarios; de modo que los estudiantes reconocían las del género narrativo y sabían que los mitos pertenecían a este género

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
<p>Explicación de la tradición oral y su relación con los mitos y las leyendas.</p> <p>Presentación y aprobación del proyecto de mitología griega con la obra de Gianni Rodari.</p> <p>Explicación sobre el mito y su importancia en la cultura griega.</p> <p>Escucha del mito Pelasgo de la Creación y elaboración de</p>	<p>**</p> <p>**</p> <p>**</p> <p>Fotografías de las maquetas elaboradas</p>	<p>Estas tres actividades fueron de carácter teórico, para establecer los fundamentos conceptuales del tema a tratar; razón por la cual no se recogieron evidencias.</p> <p>En las maquetas se evidencia buena comprensión del texto, identificación clara de los personajes y sus características físicas, reflejada en los detalles de sus modelos de plastilina;</p>

maquetas en plastilina sobre la lectura.	por los estudiantes	reconocimiento de las relaciones existentes entre los personajes según el relato. En la marcación de las obras se ve deficiencias en el uso de mayúsculas y minúsculas y falta de tildes en las palabras. A nivel de la parte estética, hay buen manejo del color, adecuación del espacio y orden. El trabajo del grupo durante la actividad fue alegre, dinámico, colaborativo y conforme a las instrucciones dadas.
Elaboración de un esquema sobre los dioses olímpicos, incluyendo sus nombres griegos y latinos.	Esquema consignado en el cuaderno	Los estudiantes estuvieron atentos a la explicación, participaron con preguntas y comentarios y sus esquemas están completos y organizados.
Exposición sobre los dioses olímpicos	Mural mitológico con las imágenes y los textos consultados por los estudiantes	El 90% del grupo cumplió con la tarea, cada uno habló de uno de los dioses, en las exposiciones utilizaron la paráfrasis, hablando con propiedad de su personaje; casi ninguno dependió de la información escrita para su intervención.
Explicación sobre las semejanzas y diferencias entre los mitos y las leyendas	- Mapa de ideas construido con los estudiantes y la profesora (registrado en el cuaderno)	Los aportes de los estudiantes dieron cuenta de la comprensión de los conceptos trabajados durante las primeras actividades; además establecieron relaciones con la tradición oral antioqueña. Están todavía en un nivel de poca abstracción, se explican a través de ejemplos más que de conceptos.
Taller del libro Voces 6°, lectura del mito "La madre tierra"	Desarrollo del taller en los cuadernos	Las respuestas a las preguntas propuestas reflejan buena comprensión del tema tanto a nivel conceptual como de la narración, sin embargo las dificultades a nivel ortográfico son evidentes y comunes a la mayor parte del grupo.
Representación plástica de una de los capítulos de "Atalanta"	Carteleros con dibujos realizados con acuarela o vinilo	Los dibujos reflejan un avance significativo en los capítulos del libro, además de una percepción clara de los rasgos físicos y de carácter de los personajes manifiesta en sus pinturas. Cada estudiante pintó la historia que más le había gustado, los trabajos fueron

		diferentes y las razones que dieron para esta elección iban desde los dibujos del libro, el desenlace de la historia, hasta relaciones con los mitos trabajados durante 5°.
Elaboración por parejas de un mapa conceptual sobre la estructura narrativa y sus elementos	Mapa conceptual en el cuaderno	Hay buen nivel de paráfrasis de los conceptos del libro Voces 6° y claridad sobre los elementos de la narración y la estructura narrativa. Continúan falencias ortográficas.
Ver la película "Eragon"	Conversatorio sobre la película y su relación con el tema de los mitos y las leyendas	Los estudiantes estuvieron atentos y animados durante la película, en sus intervenciones identificaron claramente los elementos míticos de la película y las leyendas populares que menciona.
Exposición de máscaras sobre los personajes de "Atalanta"	Fotografías sobre los disfraces y las máscaras de los estudiantes	Cada estudiante escogió un personaje de la obra, creó una máscara sobre el mismo y lo expuso a sus compañeros, ampliando en otras fuentes la información de "Atalanta". Durante las exposiciones mostraron dominio del tema y seguridad, creatividad en la elaboración de las máscaras y disfraces, participación de los padres en esto último; también estuvieron muy atentos a las exposiciones de sus compañeros y muy receptivos.
Banquete griego	Fotografías del banquete	Los estudiantes consultaron sobre las costumbres en las fiestas griegas y su alimentación, se vistieron con túnicas y entre todos aportaron los elementos para la celebración del banquete griego.
Evaluación del proyecto	Evaluación escrita	Los estudiantes evaluaron el proyecto, se mostraron muy satisfechos, dicen que aprendieron mucho, se divertieron y que todas las actividades les gustaron. La evaluación fue muy favorable.

### INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 3 TIPO CUADRO RESUMEN

#### OBJETIVO:

Compendiar y analizar la información registrada en el diario de campo llevado con el grado sexto del Colegio Londres, con el fin de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

- Fecha de aplicación: agosto y septiembre 2008
- Texto literario: Poesía hispanoamericana
- Contextualización: Como se evidencia en el reporte de contenidos mínimos del grado sexto, adjunto en el diario de campo, durante el tercer periodo trabajamos los textos poéticos, de acuerdo al trabajo realizado durante el primer periodo, los estudiantes diferenciaban las características generales de los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. No nos limitamos a un solo texto ni a un solo autor, sino que hicimos un amplio recorrido por la poesía hispanoamericana en la web.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
<p>Presentación del proyecto con los textos poéticos</p> <p>Taller del libro Voces 6°</p>	<p>**</p> <p>En el cuaderno, los estudiantes escribieron las definiciones de: verso, rima, poema, estrofa, métrica y ritmo.</p>	<p>Los estudiantes usaron la paráfrasis para el desarrollo de la actividad, sin embargo manifestaron que no entendían nada, a pesar de que el libro ampliaba cada definición con ejemplos. Les pregunté si habían leído antes poesía, y todos contestaron que no. De modo que su taller refleja que este es un tema completamente nuevo para ellos, y aunque transcribieron correctamente las definiciones, no hay comprensión al respecto.</p>

Análisis grupal de un poema	Poema analizado, aplicando los conceptos del taller anterior. (En el cuaderno)	A modo de ejercicio grupal, le pedí a cada uno que intentaran aplicar los conceptos que tenían en el cuaderno al análisis de ese poema, como ellos creyeran. Al momento de revisar, pude observar que identificaban con claridad los versos y las estrofas, sólo dos parejas tuvieron dificultad con esto. En el tablero, hice el ejercicio, a medida que explicaba cada concepto. Luego, cuando ellos lo repitieron con otro poema, evidencié que había quedado claro el tema.
Lectura de poemas	Antología de 10 poemas de diferente autor, incluyendo una pequeña biografía	<p>Los estudiantes buscaron los poemas en unas páginas de Internet que yo les había dado; sus antologías reflejaban los intereses de cada uno. Las niñas, en especial, buscaron poemas de amor y separación, de Luis Cernuda, Pablo Neruda, José Ángel Buesa, Jairo Aníbal Niño, entre otros. Una de ellas, que es de la tribu urbana "Emo" quedó fascinada con Julio Flórez, Amado Nervo y José Asunción Silva. En cuanto a los niños, las temáticas fueron variadas, al igual que los poemas, pero trajeron de Jairo Aníbal Niño, Raúl Gómez Jattin, Octavio Paz, entre otros; uno de ellos trajo unos poemas bellísimos de un autor desconocido: José Larralde, cuando busqué información, me di cuenta de que eran las letras de las canciones de este artista argentino.</p> <p>Durante la lectura, estuvieron atentos y entusiasmados; todos querían compartir el poema que más les había gustado; los demás escuchaban y hacían comentarios al respecto. Causó locura entre todos el poema de José Ángel Buesa "Canción de la despedida", lo que me desconcertó muchísimo, porque yo asumía que ellos no se habían enamorado y menos, habían sentido el despecho; por lo visto me equivoqué por completo. No hay poemas para públicos específicos, pueden despertar diferentes sentimientos y reacciones en los lectores, independiente de la edad.</p>
Exposiciones del autor escogido, declamación del poema y entrega del recordatorio	Carteleros con las biografías de los poetas escogidos y recordatorios	Las carteleros reflejan un buen manejo del espacio y de la estética, la mayoría utilizaron colores diferentes para resaltar los títulos, utilizaron un tamaño de letra acorde, adicionaron imágenes y otros elementos que le dieron mayor realce a la cartelera. El aspecto ortográfico sigue fallando en el uso de las mayúsculas y en las tildes.

Evaluación del proyecto	Conversatorio	<p>En cuanto a la declamación de los poemas, es de anotar que la memorización estuvo excelente, los estudiantes manifestaron que sus padres les habían ayudado; no fue afectada la declamación ni saturada de movimientos y gestos; casi todos la hicieron pausada y con un buen tono de voz, sólo 3 estudiantes la dijeron a la carrera, como tratando de salir de eso rápido; sus compañeros los escucharon atentamente y con respeto, cuando se equivocaban en algo. Todos cumplieron con la tarea.</p> <p>Los recordatorios fueron simplemente bellísimos y creativos. Cada recordatorio llevaba el nombre del poema escogido y un fragmento del mismo (si era extenso), el nombre del autor y del estudiante. Los estilos fueron variados y nuevamente se involucraron los padres: nos dieron pergaminos, portarretratos, separadores, tarjetas, cuadritos, etc. Los compartieron con todo el grupo y hasta los estudiantes de otros grados que los vieron, pidieron para ellos porque les habían gustado mucho. La ortografía no fue problema, porque los textos eran cortados y pegados de la web.</p> <p>Los estudiantes evaluaron nuevamente en forma muy positiva las actividades realizadas, les encantó el trabajo con los recordatorios y se animaron a leer otros autores, por las exposiciones de sus compañeros. Mencionaron que algunos poemas no los entendían porque eran muy enredados y con palabras muy raras, que leyeron poemas muy aburridos, pero que cada uno encontró un autor y unos poemas que les gustaron.</p>
-------------------------	---------------	--

### INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 3 TIPO CUADRO RESUMEN

**OBJETIVO:**

Compendiar y analizar la información registrada en el diario de campo llevado con el grado sexto del Colegio Londres, con el fin de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

- Fecha de aplicación: octubre y noviembre de 2008
- Texto literario: "Romeo y Julieta" de William Shakespeare
- Contextualización: este periodo tuvo muchas anomalías académicas, debido a las vacaciones, la celebración de la semana del inglés, la aplicación de evaluaciones semestrales y finales; por estas razones el trabajo fue muy poco y no se logró hacerle un cierre adecuado.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
Presentación del proyecto a realizar	**	
Lectura del prólogo y la contextualización a la obra	Taller en el cuaderno	Las respuestas que copiaron en el cuaderno, reflejan que no leyeron a profundidad el prólogo ni la contextualización sobre el autor y la obra. El ritmo de trabajo fue pobre, estuvieron dispersos. Como apunté en el diario de campo, estaban cansados tras dos semanas de evaluaciones de periodo, con ganas de salir a vacaciones y además yo estaba muy enferma; estos factores se reflejaron en el trabajo que realizaron.
Ver la película "El fantasma de la ópera" la versión musical de Andrew Lloyd Weber	Ninguna	La película fue una estrategia para que descansaran del pesado ritmo de trabajo que tenían en el colegio y al mismo tiempo disfrutaran de la versión cinematográfica de la obra de teatro más taquillera en la historia de Broadway.

Taller del libro Voces 6°

Taller escrito en el cuaderno

Los estudiantes trabajaron individualmente en la lectura y resumen de las páginas del libro que desarrollaban el tema de los textos dramáticos y el teatro. Trabajaron disciplinadamente y los talleres reflejan que hubo buen nivel de concentración y comprensión de los textos; usaron la paráfrasis para la resolución de las preguntas. En la mayoría observo un mejor uso de las mayúsculas, aunque la marcación de la tilde continúa siendo una de las fallas más evidentes.

Socialización del taller y ampliación de los conceptos

Socialización oral y correcciones en el cuaderno

El grupo participó activamente en la socialización del taller, se vieron renovados después de las vacaciones. Aportaron con sus respuestas, con comentarios alusivos al tema y con preguntas. Fue manifiesta la comprensión del tema y la diferenciación a nivel de forma con los textos narrativos y poéticos.

Ver la película "Shakespeare in love"

Taller comparativo entre la historia de la película y la lectura de la obra de Shakespeare

Los estudiantes habían avanzado en la lectura de "Romeo y Julieta" en sus casas. Estuvieron atentos a la película, frecuentemente hicieron preguntas al respecto y luego realizaron en forma individual el taller en el que establecían similitudes y diferencias entre las dos historias. Las respuestas mostraban que la mayoría había leído el texto en casa y que comprendían las relaciones entre los personajes y la historia, tanto de la película como de la obra teatral. Sin embargo ninguno había terminado la lectura de la obra.

### **8.2.3 Fase analítica**

La finalización de la propuesta de intervención, es al mismo tiempo una nueva deconstrucción de la práctica; ya que el modelo de Investigación acción educativa es cíclico, pues se fundamenta en el supuesto de que el saber pedagógico no es un producto acabado y, debe estar en constante evolución y adaptación a los contextos, grupos y situaciones en particular con los que el docente interactúa.

Esta fase se dio durante dos momentos: el primero, al finalizar cada periodo con cada grupo de 6° a 11°, y el segundo, en la culminación del año escolar 2008. A la primera la llamaré evaluación parcial y a la segunda, final; con el fin de especificar los hallazgos y conclusiones sobre la propuesta de intervención en cada una.

#### **8.2.3.1 Evaluación parcial**

Como se especificó en la fase de Reconstrucción de la práctica, la información que adjunté en forma detallada y con el anexo del diario de campo, fue la de los proyectos relacionados con el grado sexto; sin embargo, la propuesta se aplicó con los otros grupos de la básica secundaria y media. En esta evaluación incluyo los comentarios realizados por estudiantes de otros grupos frente a la propuesta de intervención, pues considero que aportan elementos importantes para la hipótesis de este trabajo y las reflexiones sobre mi práctica docente.

Para los estudiantes en general, el hecho de realizar trabajos plásticos en los que pudieran, de manera creativa y personal, representar sus sentimientos o percepciones sobre un personaje o sobre una situación del texto leído, fue algo sumamente placentero, por el hecho de que salían de la rutina de las clases magistrales y teóricas, y compartían con sus compañeros materiales e ideas al

respecto. Este aspecto, al igual que los conversatorios durante las clases y los cineforos, fueron decisivos para que ellos comprendieran mejor los textos y se enriquecieran con las interpretaciones de otras personas. Coincidieron en que trabajaron arduamente durante los proyectos, pero al mismo tiempo se divirtieron y aprendieron. En los periodos en los cuales cada estudiante escogía el autor y el texto de su predilección, manifestaron que fue muy interesante conocer diferentes obras y ver los trabajos creativos de sus compañeros, que los motivaban a leerlas.

Esta evaluación que realizaron los estudiantes coincide con mis percepciones al respecto. Sin embargo, a pesar de la respuesta tan favorable de la mayoría de los estudiantes, en cada grupo hubo dos o tres que realizaron adecuadamente las actividades, pero que no leyeron la totalidad de los textos y que continuaron manifestando apatía por la lectura. Esto me llevó a cuestionarme profundamente acerca de si la metodología requería de alguna modificación o si era algo que se salía de las posibilidades de la propuesta. Conversé con varios de estos estudiantes y llegué a la conclusión de que no dependía de la metodología, sino de los intereses particulares de cada uno; algunos manifestaron que simplemente no les gustaba leer y preferían el fútbol u otro deporte y los entretenimientos virtuales. Aun así, afirmaron que les había gustado las actividades y que las clases les parecieron menos aburridas.

Hubo algunos casos en los que los estudiantes no quedaron a gusto con el trabajo ni con el texto leído, a pesar de que las actividades estaban dentro de la misma línea de la propuesta. Uno de los casos fue con el grado décimo durante el segundo periodo en el que leímos "El Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra; de manera errónea asumí que el proyecto iba a ser un éxito pues el año anterior lo había realizado con el mismo grado y la respuesta había sido muy positiva, además este grupo en particular, es de un alto rendimiento académico y responsabilidad. Sin embargo, manifestaron apatía durante la lectura y no fue posible desarrollar los conversatorios sobre la obra ni finalizar el texto. Al

analizar esta situación pude identificar que fue un error desarrollar un proyecto basada en el éxito que tuvo con unos estudiantes diferentes y en otro contexto; el papel de los intereses y particularidades de un grupo es fundamental a la hora de proponer una actividad o abordar un texto literario; además logré distanciar a los estudiantes de una obra muy bella e importante en la literatura universal; de hecho, quedaron alérgicos al Quijote y se cuestionaban porqué al grupo anterior le había gustado tanto. Definitivamente un docente se encarga de atraer a los estudiantes a las obras literarias o de alejarlos definitivamente de ellas.

El otro caso fue con los estudiantes de séptimo grado, con quienes no cumplí los objetivos en ninguno de los periodos; los trabajos fueron muy regulares, no se evidenció una lectura total y comprensiva de los textos escogidos, durante los conversatorios y las clases la participación fue mínima, así como el nivel de atención y concentración. A pesar de que replanteé la metodología con ellos y la varié, no hubo respuesta favorable. Hablé con docentes de otras áreas y con la directora de grupo, para saber si esta situación era exclusiva de castellano o era una constante. Estas conversaciones me indicaron que era un asunto de la dinámica interna del grupo, había varios estudiantes con problemas disciplinarios y académicos y otros que estaban actuando como líderes negativos; la situación requirió de la intervención de los coordinadores y del rector, al punto de llegar a la negación de solicitudes para el 2009 a cinco estudiantes de ese curso.

A modo de síntesis, la evaluación parcial al final de cada periodo me permitió evidenciar los avances de cada grupo y sorprenderme con los autores que descubrieron para ellos y nosotros y la manera tan creativa en que nos los presentaron. Así mismo fue muy satisfactorio ver cómo muchos estudiantes se iban orientando hacia una temática o género literario, identificándose con diferentes autores y leyendo entusiasmados por fuera de clases diferentes obras.

### 8.2.3.2 Evaluación final

Debido a que los estudiantes habían realizado una evaluación parcial cada periodo, no vi necesario hacer una final. No obstante, como parte de las políticas de mejoramiento del Colegio, los administrativos hicieron una evaluación del colegio, de las áreas y de los profesores; en la que consultaron la opinión de los padres, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa. El área con mayor nivel de satisfacción en los estudiantes fue la de castellano y la evaluación que hicieron de mi práctica y de la metodología de trabajo empleada fue favorable en más de un 80%.

A nivel personal, las expectativas que tenía con la hipótesis fueron ampliamente superadas por la respuesta de los estudiantes, puesto que la mayoría no sólo leyó los textos propuestos y realizó trabajos de calidad, sino que también se incrementó el nivel de motivación y participación en las clases, el préstamo de libros en la biblioteca y la lectura de sagas completas como las de Stephanie Meyer, C.S Lewis o J.K. Rowling.

Si bien la inclusión de las artes plásticas y escénicas en la didáctica para la enseñanza de la literatura tuvo unos resultados muy positivos en casi todos los grados, considero que hizo falta conjugar más estructuradamente el trabajo de lectura e interpretación de textos literarios con el de creación escrita. Aunque realizamos talleres escritos sobre las obras, es posible, lograr en próximos trabajos que la producción creativa nivel escrita sea mayor, de modo que se fortalezcan también a partir de la literatura, aspectos tan importantes como la coherencia, la cohesión, la ortografía y el dominio de las tipologías textuales. Obviamente se cumplieron a cabalidad los objetivos, pero estos hallazgos deben ser la base para una estrategia didáctica mejorada, en la que se fortalezcan integralmente las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, leer, escuchar y escribir.

## **9. CONCLUSIONES GENERALES**

En el proceso de enseñanza aprendizaje están involucrados aspectos de tipo conceptual con el saber específico, pedagógico y didáctico. Una adecuada conjugación de estos factores determina la trascendencia de la práctica docente con los estudiantes. En el área de la literatura, el aspecto didáctico es fundamental, ya que puede posibilitar o entorpecer el acceso de los estudiantes a obras clásicas de la literatura y el conocimiento de nuevas tendencias, autores y obras; además del disfrute y comprensión de las mismas.

Por lo anterior, para un maestro de lengua y literatura, no basta con conocer y haber leído distintas obras, ni tener un texto guía que orienta sobre autores, movimientos literarios y sus características, ni tampoco, imponer unos textos según su criterio y gustos. Si el docente quiere realmente atraer a los estudiantes hacia la literatura, es vital valerse de estrategias que los involucren de manera creativa en el abordaje de obras de diferente género, temática y región. La realización de este trabajo de grado, en el que las artes plásticas y escénicas jugaron un papel tan importante, me permitió revisar las motivaciones y estrategias inadecuadas que utilizaba antes para el trabajo con obras literarias; al mismo tiempo en que logré consolidar una propuesta metodológica, con sustentos teóricos claros, surgida de la necesidad específica del Colegio Londres, pero enriquecida con las investigaciones y teorías de otros autores y con las propuestas de los estudiantes.

Fue vital la utilización del método de Investigación acción, pues me permitió reflexionar continuamente sobre mi práctica y reestructurarla de acuerdo a los resultados que la investigación dentro del aula arrojaba; para llegar al punto en el

que logré establecer un engranaje, un método sistemático de trabajo, en el que cada actividad tiene un sentido y contribuye a la consecución de un fin.

Finalizo anotando que con este proyecto comprendí la importancia de que el maestro sea el hacedor de su práctica, sin limitarse a seguir pasivamente las indicaciones de terceros, que no conocen sus estudiantes ni sus intereses, como tampoco el contexto real en el que viven. Sólo en la medida en que se reconstruye la práctica y se reconstruye, es posible dinamizarla, enriquecerla y lograr que sea significativa para los estudiantes.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

ALBERT GÓMEZ, Maria José. La investigación educativa: claves teóricas. 2007, McGraw-Hill. Madrid.

BARBEIRO, Luis y BRADAO, José Antonio. Enseñar y aprender a escribir en la escuela. Algunas líneas de investigación. En: Camps Ana (2006) Diálogo e investigación en las aulas. Barcelona: Grao. 285 p.

- CALVINO, Ítalo. Por qué leer los clásicos. (Tusquets. Barcelona (1992). 278 páginas).
- CAÑA, Pedro, Investigar en la escuela: elementos para una enseñanza alternativa. Sevilla: Comares. 1997. 342 páginas.
- GONZÁLEZ VÁSQUEZ, Nidia y QUESADA VILLALOBOS, Patricia. La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas. Revista Pensamiento Actual, Universidad de Costa Rica, volumen 5, N° 6, 2005, p 83-91
- MEN, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Lineamientos Curriculares, lengua castellana, 2005
- PATIÑO GAVIRIA, Carlos Darío. El modo de conocimiento cualitativo. En: Memorias diplomado en investigación en el contexto de la sociedad actual. Medellín. Universidad de San Buenaventura. p 51-64

- RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Artículo publicado en Educación y educadores, ISSN 0123-1294, N°. 7, 2004 , pags. 45-56
- RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. En la revista Educación y Educadores, volumen 6, año 2003, páginas 91-106.
- SANTOS, María Teresa y SÁNCHEZ, Sandra. Reflexionar para mejorar la práctica: una experiencia de investigación-acción educativa. En la revista Educación y Educadores, volumen 6, año 2003, páginas 107-126.
- ZABALZA, Miguel Ángel. Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea. 2004. 165 p.

## WEBGRAFÍA

- COLOMER, Teresa. La necesidad de los libros clásicos. Tomado de: [w3.cnice.mec.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art4.htm](http://w3.cnice.mec.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art4.htm)
- GUTIÉRREZ ROJAS, Marisol. Educar: un verbo que se conjuga en el paradigma de la afectividad. En: Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Tomado de: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2-2004/archivos/educar.pdf>
- LINEROS QUINTERO Rocio. Didáctica de la literatura. Tomado de: [www.contraclave.org/literatura/didacticalit.PDF](http://www.contraclave.org/literatura/didacticalit.PDF)
- OSTRIA González, Mauricio. La enseñanza de la literatura en los tiempos que corren. En: <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/14/tx26mostria.html>
- PEREZ, Jorge Manuel. Una visión desde la didáctica de las ciencias fácticas: Interestructuración alumno-conocimiento y el docente como mediador. Tomado de: [www.korion.com.ar/archivos/modelo\\_inter\\_korion.pdf](http://www.korion.com.ar/archivos/modelo_inter_korion.pdf)
- UREÑA RIB, Fernando. Las conspicuas relaciones entre artes plásticas, escritura y literatura. Tomado de: [www.latinartmuseum.net/arte\\_literatura.htm](http://www.latinartmuseum.net/arte_literatura.htm)
- VERA VÉLEZ, Lamberto. La Investigación cualitativa. Tomado de: [http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf)