

FORMATO No. 1
PRESENTACION PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE
Isabel Cristina Vélez Jaramillo



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PREGRADO LIC ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
ASESORA MARGARITA ZAPATA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

El cuerpo en la historia del arte una mirada sensible desde la educación artística

2. JUSTIFICACIÓN Antecedentes

¿Qué voy a hacer?

¿Por qué?

¿Impacto que desean producir?

Descripción general de la propuesta, objetivos, institución, población y grado, impacto esperado.

La percepción del cuerpo es subjetiva, por lo que pueden existir muchas perspectivas dependiendo del contexto personal o temporal. Esto afecta como se construye el cuerpo a nivel de expresión por lo que es importante conocer la evolución del modelo anatómico a través de la historia, permitiendo tener un concepto más profundo y sensible del cuerpo.

Durante el crecimiento y adolescencia es importante educar y cultivar conceptos de anatomía, de tal manera que sean interiorizados y permitan la construcción de una imagen realista y saludable. Esta percepción saludable refuerza la imagen propia y la autoestima, junto con una idea empática y respetuosa del cuerpo de los demás.

Se crearán varias experiencias para acercar a los estudiantes de séptimo del colegio de María a los diferentes cánones del cuerpo humano que han surgido culturalmente a través de la historia. Esto de una manera lúdica, que sea significativa para los jóvenes y que tenga un impacto positivo en su visión de la figura humana.

3. PROPÓSITOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una percepción del cuerpo en la historia del arte a partir de diferentes experimentaciones sensibles de la figura humana

3.1.1. Objetivos específicos

- 3.1.1.1. Identificar los modelos anatómicos usados a través de la historia del arte
- 3.1.1.2. Profundizar teóricamente en los distintos modelos del canon humano y sus diferentes características
Desarrollar competencias críticas y sensibles frente a los cánones de belleza establecidos y el cuerpo humano como realidad, a través de experimentaciones plásticas y performáticas

4. MARCO CONTEXTUAL.

4.1. MARCO INSTITUCIONAL DEL PROYECTO DE PRÁCTICA

4.1.1. Identificación de la institución. Colegio de María

4.1.2. Constitución legal.

Año de fundación: febrero de 1954

Número de NIT: 811039430-5

Dirección: Carrera 51B 89-01

Ciudad: Medellín

Rector: Carlos Andrés Flores Madrid

Identificación pedagógica.

Calendario: A

Jornada: Mañana

Carácter: privado

Modalidad: académica

Niveles que ofrece: Transición básica primaria, básica primaria y media académica

Título que expide: Bachiller académico.

4.1.3. Reseña histórica.

Según el P.E.I. (2012), el Colegio de María nació en el seno de la Parroquia de San Cayetano, que fue fundada en 1951, cuyo primer párroco fue el presbítero Hernando Barrientos Cadavid.

El colegio inició sus actividades el 7 de febrero de 1955, y su propósito fue educar cristianamente, con su primera rectora la señorita Elisa García C., y su secretaria académica la señorita María Jesús Correa A., inició con 250 alumnas distribuidas en infantil, primaria y bachillerato.

El Colegio inicialmente contó con diferentes resoluciones de aprobación entre las que se pueden mencionar: Resolución Nacional 1499 de mayo 23 de 1956, 3900 de octubre 16 de 1957, 4915 de octubre 13 de 1959, 3844 de octubre 22 de 1963 y la última la Resolución 8611 del 1 de noviembre de 2001. (P.E.I., 2012, p; 5).

Su primera promoción fue en el año 1963, con 18 graduados, hasta la fecha cuenta con 48 promociones de bachilleres. En sus 57 años de labor educativa ha contado con 8 rectores.

4.1.4. Contexto social.

Contexto externo:

De acuerdo con el P.E.I. (2012), el Colegio de María se encuentra ubicado en el Municipio de Medellín, zona número 9 de la Comuna número 4, en el Barrio Aranjuez, sector de San Cayetano, con dirección carrera 51B N 89-1.

En su mayoría "los estudiantes provienen de los siguientes sectores: Sevilla, Moravia, El Bosque, El Chagualo, Campo Valdés, La Rosa, Popular 1,2, Santa Cruz, Playón, Palermo, San Isidro, Los Álamos, Manrique Oriental, Las Esmeraldas, Villa de Guadalupe, Lovaina, Zamora, entre otros" (P.E.I., 2012, p; 11).

La comunidad que rodea al colegio, se encuentra en un cierto grado de pobreza, en muchos de los casos, para poder tener un sustento diario se recurre al trabajo informal o al trabajo doméstico. Lo que ganan es muy poco y apenas si les permite subsistir, llegando a descuidar aspectos fundamentales como, la educación, la salud, la recreación entre otros, son familias disfuncionales, generalmente falta una figura paterna, muchos de los estudiantes están bajo responsabilidad de tíos, abuelos entre otros. Muchos padres no llegaron a terminar la educación media, incluso la básica primaria. La mayoría son de la religión católica.

Con las nuevas políticas de gobierno, la seguridad y la confianza regresan al sector y San Cayetano se convierte en la zona predilecta para reencontrarse con la gente, surgen nuevos establecimientos comerciales, grandes empresas creen en la posibilidad de vincularse con el barrio como Comfama y posteriormente no muy lejos, se abren y readecuan nuevos escenarios de interés como el Centro Cultural de Moravia, el Parque de los Deseos, el Parque Explora y la remodelación del jardín Botánico y el Parque Norte; todo esto hace que la gente se sienta segura y optimista frente a su futuro personal y profesional. (P.E.I., 2012, p; 11).

Se cuenta con aproximadamente 351 estudiantes que pertenecen a estratos 1, 2, y 3. El colegio se proyecta a la comunidad que le rodea por medio de la participación en distintos eventos religiosos, deportivos y culturales.

Cultura:

En los alrededores del colegio podemos encontrar un sin número de lugares culturales que tanto los estudiantes del Colegio de María como las personas del barrio tienen facilidad para visitarlos como lo son casa Cultural Parroquia San Cayetano, Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Casa de la música, Biblioteca Pública Giuliana Scalaberni, Escuela de Música de Aranjuez.

Instituciones:

Hay varias instituciones que rodean el perímetro del colegio, entre ellos: Institución Guillermo Vélez Vélez, Laboratorio clínico San Cayetano, Colegio Emilia Riquelme, Parroquia San Cayetano, Comfama de Aranjuez, Institución Educativa Lorenza Villegas, Personería de Medellín, Universidad de Antioquia, Clínica León 13, Hospital Universitario San Vicente Fundación, Colegio Nuestra Señora de Lourdes, Institución Educativa San Juan Bosco, Institución Educativa Francisco Miranda, Hospital Infantil Concejo de Medellín, Institución Educativa Gilberto Álzate Avendaño, Parroquia San Esteban Protomártir, Asociación de Padres de Hogares de Bienestar el

OASIS, Centro de Información Policía Nacional, Parroquia del Niño Jesús los Álamos, Colegio María Riquelme, Centro de Salud Aranjuez, Institución Educativa José Eusebio Caro, Escuela Seguros Bolívar, Iglesia la Luz del Mundo, Institución Educativa San Agustín, Jardín Infantil de Moravia Mamá Chila, Institución Educativa el Bosque (Moravia), Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, Institución Educativa Campo Valdez, Parroquia Santa María Rosa Mística, Escuela Tomás Carrasquilla, Institución Educativa Alvernia, Parroquia de Cristo Sacerdote, Parroquia Nuestra Señora del Consuelo, UPA Buen Comienzo Emprendedores, Hogar Amadeo Hermanas de los Pobres de Vicente Morinello.

Espacios urbanos:

En las zonas aledañas del colegio podemos encontrar una gran diversidad de espacios urbanos que enriquecen el lugar, entre ellos tenemos los siguientes: Parque de Aranjuez, Cancha sintética, cancha de baloncesto, cancha de microfútbol de Moravia, Centro Comercial el Bosque, Centro Comercial Aventura, Parque Explora, Parque de los Deseos, Jardín Botánico, Planetario, Parque Norte, Ruta N, Museo Cementerio San Pedro, Ludoteca Álamos Bermejil, Sede Social Palermo, Parque de la 82, Corporación Social la Piñuela Cosopí, Sede Social la Tercera Edad, Ludoteca Barrio Miranda, Plaza Mercado Campo Valdez.

4.1.5. Contexto institucional. Contexto interno:

Descripción de ambiente escolar:

Espacios de aprendizaje: tiene aproximadamente 17 aulas, dos patios de recreo, aula de artes, aula máxima, aula virtual, sala de sistemas y centro de documentación.

Infraestructura:

El colegio está conformado por 3 plantas construidas en dos bloques en forma de L mayúscula, conectados por una única escalera, que puede llegar a congestionarse un poco en las horas pico, dificultando un poco el tránsito hacia los salones y una posible evacuación de emergencia, sin riesgos.

Primera planta

En la parte posterior del colegio en su primera planta nos encontramos con dos salones sin uso, debido a que su estructura podría caerse, y al hecho de que, por su techo de zinc, los salones pueden convertirse en un verdadero sauna. Una placa de recreo para la primaria ha sido construida por partes debido a los altos costos; dos grandes zonas verdes sin acceso, ya que en ellas suele crecer mucho el pasto, y no se corta muy frecuentemente, dos zonas encerradas con una maya donde en la primera hay una choza que necesita reparaciones para poderla utilizar, (en mi opinión esta podría reformarse, tiene potencial para escenas de teatro en los actos cívicos, o como casita de muñecas para primaria y transición) en la segunda un gran espacio encerrado donde no hay nada más que naturaleza, y uno que otro árbol. Los baños se encuentran en una esquina entre una cocina sin uso, que está al lado de los salones abandonados (hay un espacio entre cocina y salones con un mural y sitio para sentarse), y los salones de primero.

Los salones de primero están uno al lado del otro, ambos comparten currículo, y algunas actividades, cuando se hizo el recorrido del colegio, los estudiantes de ambos primeros estaban mirando una película en la misma

aula. Para el grado primero tienen aulas muy lindas, los salones tienen pintadas las paredes tanto en su interior como en el exterior, poseen un rincón de lectura con colchonetas, móviles de hojas, las sillas con espaldar individuales de las mesas, se encuentran ubicadas en pequeños grupos unas al lado de las otras, cada mesa triangular está marcada con el nombre de un estudiante. Los salones son iluminados y ventilados, tienen tablero de marcador, un escritorio y silla para el profesor, son amplios, y al mismo tiempo se maneja un grupo de estudiantes muy reducido que permite un mejor aprovechamiento de todo.

La cafetería se encuentra cerca de la zona del recreo de primaria, y de las escaleras que suben a los demás pisos. A pesar de no ser muy grande, no se atiborra de personas en la hora del recreo, las filas no son largas y son más de una a la vez, divididas por barandas. Es limpia y los precios no son altos, tiene variedad de productos que se pueden ver mientras se hace la fila, esta ordenada. Aledaña a la cafetería hay un quiosco, techado, ventilado, y delimitado, con grandes ventanales (*sin ventanas) que dan a la zona de recreo de primaria, casi al aire libre pero cubierta de la intemperie del clima está dotado con mesas redondas y sillas para que los chicos tengan un lugar donde comer en sus recreos.

En la parte delantera del colegio, en el primer piso desde la entrada hasta doblar la L podemos encontrar: La portería, donde hay un cuarto útil con herramientas y demás cosas para un conserje, la capilla, con sillas y capacidad para los estudiantes de uno o dos grupos al tiempo, allí hay un altar y un atril para la biblia, En este lugar se reúnen los profes para hacer una reflexión todas las mañanas antes de comenzar la jornada. También hay un baño para profesores, la oficina de secretaría, donde se guardan los archivos. La rectoría, la oficina de pastoral y la de psicología, contiguo está el gimnasio, el cual se encuentra bien dotado con aparatos para levantar pesas y hacer diversos ejercicios, mesas de pingpong, mesas individuales, mesas para jugar ajedrez, pesas individuales para levantamiento de pesas, colchonetas, varios Ulaulas, lazos, balones de fútbol, voleibol, baloncesto y microfútbol, conos, butacas de salto, balones grandes de gimnasia, herramientas de pateo y sacos de boxeo. Además, está la oficina del coordinador, que por dentro tiene varias obras de arte, y en el pasillo varias fotos de las últimas promociones, y el salón de transición, que está dotado de igual manera que los salones de primero.

En la curva de la L, desde la escalera hasta el final del pasillo están: los salones de los grados segundos (2 salones) y los terceros (2 salones), los cuales tienen tableros de marcador y pupitres, cuentan con buena ventilación, iluminación y espacio. En medio de este bloque se encuentra la anterior sala de maestros, que en el momento no se usa, porque se adecuará para hacer más salones. Al final se encuentran los baños de hombres. En el centro se encuentra el patio de recreo de bachillerato, cuyo punto central es la cancha donde tanto primaria como bachillerato reciben sus clases de educación física, hay varias jardineras con árboles frutales dispuestas por el rededor de la cancha.

Segunda Planta:

Arriba de la portería, se encuentra el centro de documentación, el cual se abre en las horas de recreo, es iluminado y ventilado, es algo pequeño, pero es un sitio acogedor, dotado con literatura, enciclopedias, libros de consulta, libros de inglés, libros de referencia, algunos de arte, tiene sillas con sus respectivas mesas en el centro, ya que los libros están en las

estanterías dispuestas alrededor de las paredes, los estantes pueden tener hasta 7 peldaños. Fuera del centro de documentación se encuentran dos carteleras para que los muchachos expongan.

La sala de profesores, es iluminada y ventilada, está decorada con 3 grandes lienzos pintados, los escritorios de los profesores forman una mesa ovalada, en el centro, dándole la espalda a los cuadros se encuentra el escritorio donde el coordinador se reúne con los docentes al comenzar o finalizar la jornada. La sala está dotada por los escritorios y las sillas de los profesores, casilleros, mesas auxiliares, microondas, cafetera, nevera y un filtro de agua.

Los dos salones para grado sexto están decorados por dentro, son iluminados y ventilados, con varias hileras de pupitres, el tablero es de marcador, tienen el horario, las fechas de cumpleaños y turnos para el aseo en carteleras decoradas; contiguo está el baño de señoritas, Luego hay un aula virtual, diseñada para la proyección de videos, y dotada con hileras de pupitres en dirección a la pantalla de proyección, un computador, un video beam, un equipo de audio, al final del salón hay varias mesas dispuestas en forma de cuadrado, con sillas a su alrededor. Al frente están los salones de cuarto y quinto grado, uno al lado del otro, ambos salones están decorados con pinturas en las paredes, los salones son algo ventilados, aunque no lo suficiente, son iluminados, y tienen cortinas para reducir la iluminación, los tableros de ambas aulas son de marcador. El aula de artes, está detrás del salón de cuarto, antes fue un laboratorio, las mesas son hechas con cemento, y embaldosadas, tipo mosaico con sillas altas de espaldar, tiene pocetas, pero no tiene agua, posee una mesa de luz, pero no hay conexiones de luz, es ventilado e iluminado, las mesas forman un cuadrado incompleto, y frente a ellas hay una mesa para el profesor. Las mesas están llenas de trabajos de los chicos que se encuentran en proceso de ser calificados, no cuentan con un armario donde guardarlos, ya que las puertas corredizas de debajo de las mesas no se encuentran en buenas condiciones. La sala de sistemas se encuentra detrás del aula de quinto, Esta iluminada, pero con cortinas que para disminuir la iluminación y proyectar en la pared lo que hace el profesor en el computador, y explicarlo. Hay aproximadamente 28 computadores, tiene programas de adobe como Photoshop, son algo lentos, y están dispuestos en mesas contra las paredes, las sillas que los acompañan son rimax.

Tercera Planta

Se encuentran los salones de los demás grados, que son muy parecidos a todos los demás están iluminados, y ventilados, a las palomas les gusta mucho estar en este espacio, hay un baño para hombres, y en esta planta está el aula máxima, es el espacio más grande de todos, tiene un escenario, un atril, cortinas y la virgen. Hay varias ventanas grandes, cada una con tres cortinas, dos azules y una blanca en la mitad, tiene tres puertas de dos alas en tres de las paredes, tiene pantalla de proyección, y sillas plásticas marca rimax apiladas en un rincón.

Espacios locativos:

Algunos de los espacios locativos que ofrece el colegio son: Tienda escolar, pastoral, psicología, capilla, secretaria, rectoría, coordinación.

Medios didácticos

El colegio cuenta con Aula Virtual, centro de documentación, sala de sistemas, Gimnasio dotado con sus elementos, tienda escolar, cancha de fútbol y baloncesto, dos placas para educación física,

Proyectos pedagógicos:

Proyecto de teatro y artes escénicas en el aula:

Desde el grado 0 hasta el grado 11.

El proyecto tiene como objetivo la creación de talleres en el marco de la convivencia entre la comunidad educativa y el contexto, donde se fomentan hábitos de conducta, sociabilidad, tolerancia, y cooperación.

El proyecto está adscrito al área de educación artística y cultural, y tiene las siguientes metas: talleres propuestos en la tabla de actividades, juegos dramáticos, encuestas que ayuden a los estudiantes a cuestionarse sus capacidades histrionicas para que exprese sus sentimientos a sus pares. Desarrollo de puestas en escena dentro de las actividades propias de las áreas académicas de los estudiantes, permitiendo el que teatro sea un medio con el cual el estudiante pueda exteriorizar una idea y potencializarla a sus pares y a los demás

Alianzas:

❖ Colombo Americano

El Colegio de María tiene una alianza con el Colombo Americano hace varios años, en la cual el Colombo propone, organiza y lleva a cabo talleres con ciertos grados del colegio, siempre referentes al arte, al mismo tiempo el Colombo se hace cargo de llevar el tallerista, hacer la programación, proporcionar los materiales y el valor del transporte cuando se tenga una salida.

❖ Universidad de Antioquia

La alianza entre el Colegio de María y la Universidad de Antioquia tiene que ver con las prácticas docentes, donde el colegio se convierte en un centro de prácticas, en el cual los estudiantes universitarios tienen un semestre de observación, y otro de intervención, el colegio para esta alianza proporciona el espacio, disposición y apertura para recibir a los practicantes.

4.1.6. Contexto humano.

La población a la que se dirige el proyecto son los estudiantes de grado séptimo, dirigidos por la docente del área de arte y cultura Francy Alzate, el área se caracteriza por unos grupos mixtos (chicos y chicas) con edades entre los 12 y 14 años aproximadamente, la mayoría son residentes del sector de Aranjuez, de estratos 1, 2 y 3, muchos de los estudiantes son hijos de obreros, y pocos hijos de padres ejecutivos, técnicos o profesionales; En general hay diversidad cultural, buena empatía, y disposición para el trabajo artístico, el cual desarrollan con mucha alegría, aunque algunas veces hay brotes de indisciplina, principalmente por algunos chicos que no traen los materiales ni muestran interés por el área en específico. Hay brotes de creatividad y la mayoría de los chicos trabajan muy bien en clase, prestan atención y demuestran interés.

4.1.7. Proyecto educativo (P.E.I)

4.1.7.1. Principios institucionales

VALORES:

Ciencia Virtud y Alegría.

Simboliza la síntesis entre Fe y Ciencia que resume la filosofía y objetivos del proceso educativo del Colegio. La alegría es el sentimiento que facilita la AUTÉNTICA formación, es el clima propicio para el aprendizaje en la vivencia cristiana (P.E.I., 2012, p; 7).

MISIÓN:

El COLEGIO DE MARÍA es una obra de la Arquidiócesis de Medellín, nacida en el seno de la Parroquia de San Cayetano, que educa a niños y jóvenes desde los principios de la Escuela Católica para que sean cristianos y ciudadanos de bien, comprometidos con la Evangelización de la Familia, la Cultura y la Sociedad. (P.E.I., 2012, p; 3).

VISIÓN:

En el 2020 el COLEGIO DE MARÍA será reconocido como una Institución Educativa por su calidad en la formación integral, como signo del compromiso evangelizador de la Familia, la Cultura y la Sociedad. Por ser un colegio líder en procesos pedagógicos que aporta jóvenes gestores de un país justo y democrático. (P.E.I., 2012, p; 3).

4.1.7.2. Modelo pedagógico.

Según el P.E.I. el modelo pedagógico adoptado por la institución educativa es Holístico, teniendo en cuenta el Modelo Espectral, el cual a su vez tiene en cuenta: Las inteligencias múltiples, el aprendizaje significativo, constructivista, conductista, comprensivo, contextual y por equipos explicados un poco más adelante.

El modelo fue elegido porque permite facilitar el logro del perfil y los objetivos de la educación en comunidad. Se usa un enfoque constructivista para el aprendizaje significativo, reflexivo, contextual, de inteligencias múltiples y por equipo para demostrar y desarrollar el conocimiento, el pensamiento y las inteligencias y se usa un enfoque conductista para el modelamiento de conductas.

Enfoques:

Pedagogía comprensiva:

Su objetivo es desarrollar el pensamiento, capacitando a los estudiantes para el desarrollo de actividades de comprensión, que se vinculan a los procesos del desarrollo humano y a sus tipos de aprendizajes. Las actividades usadas en la comprensión son: explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comprensión y contraste, contextualización, generalización.

Enfoque pedagógico contextual:

Su meta es crear ambientes de trabajo cognitivos los cuales deben proponer verdaderas experiencias de aprendizajes a los estudiantes, que permitan desarrollar el pensamiento, y aplicar o generar conocimientos fundamentados en la cultura de necesidades y

motivación. Se caracteriza por: actividades significativas, contextos y la observación del otro.

Enfoque pedagógico por equipos:

Su objetivo es el desarrollo de nuevas maneras de pensamientos, aprendizajes, interacción, y desempeño adicional socialmente generativo y válido. Sus características principales son: el compromiso personal, cumplimiento de altas metas de desempeño, responsabilidad mutua, habilidades complementarias, liderazgo compartido e inteligente y autogestión.

Enfoque pedagógico de las inteligencias múltiples:

Su meta es la estimulación del conocimiento profundo de los estudiantes en diversas disciplinas básicas para la resolución de problemas y la realización de tareas que pueden encontrarse al enfrentar un contexto social. Se manejan las inteligencias que Gardner descubrió que son: inteligencia lógico-matemática, lingüística, espacial, cinestésico-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y emocional.

Enfoque pedagógico del aprendizaje significativo:

Como objetivo tiene la construcción de nuevos significados, y su incorporación a las estructuras de conocimiento que el sujeto puede poseer produciendo mayor retención de información para facilitar nuevos aprendizajes. Sus características son: la incorporación sustantiva de nuevos conocimientos, La relación de nuevos conocimientos con conocimientos de nivel superior, y la implicación afectiva para relacionar los conocimientos con aprendizajes anteriores.

4.2. CONTEXTO DEL ÁREA EDUCATIVA.

4.2.1. Área de educación artística y cultural.

El Colegio de María tiene un área de educación artística y cultural, la asignatura se ve desde 1 de primaria hasta el grado 11 en media vocacional. Su intensidad horaria varia de grado a grado, de primero a quinto de primaria tiene una intensidad horaria de una hora semanal. De sexto a noveno de secundaria, cuenta con dos horas semanales, y en media vocacional décimo y once, cuenta con una hora semanal.

4.2.1.1. Objetivo general

Estimular en el educando potencialidades y destrezas óculo-manuales, permitiendo la libre expresión y el desarrollo de la personalidad en cuanto a la creatividad se refiere; brindándole desde lo teórico-práctico elementos que posibiliten la argumentación de los conocimientos adquiridos desde el hacer y el pensar, produciendo ideas creativas bajo conceptos expresivos y artísticos. (Maya curricular, 2011, p1)

Grado 6. (Ver plan de estudios en el Anexo 1)

Objetivos

Estimular la capacidad de observación detallada de su entorno inmediato, mediado por las texturas, los sentidos, las artes plásticas y su creatividad generando una mayor reflexión del mundo que les rodea.

Actividades:

Periodo 1:

Indagación de conceptos previos, explicación del tema, consignación en el cuaderno, planteamiento de la actividad a desarrollar en el periodo, frotage, sellos en positivo y negativo, experimentación con los sellos, colores, formas y tamaños. Primer parcial tiene dos caminos, que el estudiante puede escoger, primero pegando texturas de elementos tridimensionales o segundo integrando frotage, sellos y dibujo. Examen evaluando la teoría vista en clase.

Periodo2:

Indagación de conceptos previos, explicación del tema, consignación en el cuaderno, planteamiento de la actividad a desarrollar en el periodo, documental que aborda la historia de las artes gráficas y la imprenta, realizar la práctica del efecto espejo con matriz de silicona y acetato teniendo como precedente el abecedario personalizado que se debe de realizar, diseño de símbolos, con posibilidad de desarrollar uno propio, hacer sello del símbolo en papel, para reproducirlo en distintos tipos de papel, desarrollo de un libro de artista a partir de papel periódico y papeles de colores, se cose y encuaderna en clase, donde se consignaran todas la experiencias de clase, y un poema. Para el final, se estampa el libro de artista, y se añaden gráficas a mano. Para los exámenes finales se aplican las pruebas instruimos, y a las materias que no tienen pruebas estándar, los profesores aplican las suyas. Se hace una retroalimentación de acuerdo a las pruebas académicas y sus resultados.

Periodo 3:

Indagación de conceptos previos, explicación del tema, consignación en el cuaderno, planteamiento de la actividad a desarrollar en el periodo, poner en práctica la teoría del color en un trabajo concreto, realizar recorrido por el movimiento impresionista, y sus principales exponentes, ejercicios con degradación de color mostrando los matices de la teoría el color, consultar una imagen para trabajar durante el periodo, boceto en el blog y en bastidor de 60x90, pintura impresionista en el bastidor. Retroalimentación y examen teórico.

Periodo 4:

Problemas de estudio

Texturas: ¿Qué son?, ¿Qué texturas hay en el entorno que me rodea?, ¿Pueden los sentidos apreciar las texturas? ¿Puedo representar la textura en el dibujo?

Técnicas gráficas: ¿Qué son y para qué sirven? ¿Cómo puedo hacer mis propias creaciones gráficas?

Color ¿Cómo se puede crear? cómo lo puedo entender? ¿Qué es la entonación? ¿Cómo puedo representar una pintura a través de la degradación del color?

Grado 7. (Ver plan de estudios en el Anexo 1)

Objetivos:

Permitir al estudiante realizar producciones gráficas bidimensionales teniendo como punto de referencia la Figura humana, Los Comics Los juegos y Los diseños publicitarios desde técnicas y estilos, que resulten aplicables al desarrollo de potencialidades artísticas como parte de un proyecto de vida.

Actividades:

Periodo 1:

Indagación de conceptos previos, explicación del tema, consignación en el cuaderno, planteamiento de la actividad a desarrollar en el periodo, identificar 3 conceptos y aplicarlos a un dibujo o diseño que los represente de manera simple, teoría de la caligrafía, diseño de letras con referentes propios, con temática de dichos antioqueños, con una frase personal teniendo en cuenta el color el fondo las texturas, planteamiento de un afiche teniendo en cuenta la composición, desarrollo de un producto o servicio, en pro de comunicar una idea y teniendo en cuenta su propio afiche. Examen con los temas abordados en el periodo.

Periodo 2:

Indagación de conceptos previos, explicación del tema, consignación en el cuaderno, planteamiento de la actividad a desarrollar en el periodo, línea de tiempo de la figura humana a través de la historia del arte, desarrollo de ejercicios propios de los periodos prehistórico y egipcio teniendo en cuenta el gusto por la imagen, figurín del cuerpo humano según los cánones griego y romano, figurín del cuerpo humano tridimensional según el renacimiento, escultura del hombre de Vitrubio, Para los exámenes finales se aplican las pruebas instruimos, y a las materias que no tienen pruebas estándar, los profesores aplican las suyas. Se hace una retroalimentación de acuerdo a las pruebas académicas y sus resultados.

Periodo 3:

Indagación de conceptos previos, explicación del tema, consignación en el cuaderno, planteamiento de la actividad a desarrollar en el periodo, teoría de la composición en el arte, realizar los diferentes tipos de composición según la teoría dada usando material como revistas y cosas encontradas, entender el collage como técnica de manipulación de la imagen sin uso digital, realizar un collage con el pretexto de paisaje y composición, ejemplos de collage usando nuevos materiales, collage tridimensional, usar el collage con papel y pintura de manera creativa, desarrollar collage teniendo como único material recortes de tira de color solo rasgada, tiempo una hora de clase contrarreloj y complementarlo con trabajo digital.

Periodo 4:

Problemas de estudio

Arte y publicidad: ¿Puede el arte fusionarse positivamente con la publicidad?, ¿Qué tan importante es la estética en la vida cotidiana? ¿Qué es la composición en el arte?

Figura humana: ¿Por qué tantos artistas acuden al cuerpo como principal fuente de inspiración?, ¿Por qué es importante conocer las proporciones de la figura humana?, ¿Dentro del cuerpo cuales son las partes más difíciles de dibujar?

Comic: ¿El comic se ha influenciado por la cultura popular?, ¿Los personajes de los comics guardan alguna relación con la vida cotidiana de los estudiantes?, ¿Las historietas se pueden considerar una mezcla de arte y literatura?

4.3. DIAGNÓSTICO

El colegio cuenta con una infraestructura adecuada, pocos estudiantes por salón, zonas aledañas al colegio que ofrecen cultura, entretenimiento y diversión a las cuales se puede acceder con facilidad.

El colegio proporciona todo lo que se necesita, y ofrece grandes oportunidades en cuanto al área de educación artística, ya que cuenta con convenios como lo es el del colombo que desarrolla proyectos constantes donde los chicos pueden participar abiertamente, en el mismo también los chicos han hecho exhibiciones y comparten con otros colegios, también cuentan con talleres extracurriculares de artes de danza, teatro donde los chicos pueden aprender y experimentar diversas experiencias y siempre se vela por mejorar la calidad y la importancia de las artes en la escuela.

En cuanto al área de educación artística y cultural en los grados observados (10, 6 y 5) las clases generalmente se desarrollaban en el salón, porque hasta la fecha la institución no cuenta con un aula taller que cumpla los requisitos para ver la clase, pero es claro que esto no impedía salir del salón para ver clases si la ocasión lo requería, algunos ejemplos son: en 10 se salió al aula virtual para ver un video con los chicos y luego se trabajó allí mismo un collage, con este grupo también desplazamos en varias oportunidades al aula máxima para trabajar con mayor espacio; en sexto se realizaron varias clases en la cancha de atrás para pintar con los bastidores; con los estudiantes de se realizaron algunas prácticas en la cancha al aire libre para aprovechar la luz del sol en trabajo de sombras.

En las clases de educación artística con los grados 10, 6, 5 y 7, se encontró una planeación curricular adecuada a las necesidades de la edad, además de actividades que llaman la atención y son acordes a las capacidades de cada edad, aumentando el grado de dificultad y la facultad de análisis, teniendo en cuenta el esfuerzo que implica desarrollar las actividades y el nivel de apoyo que se debe brindar.

4.3.1. Debilidades.

- El salón de artes no está acondicionado como tal, ya que era un laboratorio para química y física, no se le hicieron muchas remodelaciones, y no tiene luz ni agua.
- Las sillas en general son muy incómodas para los chicos, en especial cuando trabajan con formatos grandes.
- Algunos espacios del colegio no han podido ser aprovechados de manera efectiva por carencia de presupuesto.

4.3.2. Oportunidades.

- Tiene un convenio con el Colombo Americano, con el cual se beneficia cierta población estudiantil, cada que se lleva a cabo un proyecto.

- Tiene convenio con la Universidad de Antioquia, por el cual a la institución asisten practicantes, que aportan y participan activamente de las actividades del colegio.
- Tienen gran variedad de espacios cerca, tanto recreativos como culturales y deportivos, los cuales pueden ser aprovechados con los chicos.

4.3.3. Fortalezas.

- El colegio es abierto a las propuestas de los practicantes y profesores, no tienen un no en la boca, se mira la eventualidad de que todo sea posible y se pueda realizar de alguna manera.
- Se permite sacar a los estudiantes del aula, hay varios espacios que se pueden ocupar para salir de la monotonía, está el aula máxima, el aula virtual, los corredores, la cafetería, y los patios de recreo.
- El currículo es acorde y amplio, tiene gran variedad de temas y de maneras de abordarlo, desarrolla la creatividad y la resolución de problemas.
- El acompañamiento de los acudientes es requerido, ya que el colegio no es una guardería, se solicita presencia de los padres para las reuniones, y para eventos como el día de la Antioqueñidad, donde el padre hace parte del proceso de su hijo.

4.3.4. Amenazas.

- Unos pocos chicos no traen materiales a las clases, y no quieren hacer nada durante las clases, todo lo dejan para el último día, y así quieren terminar todo lo del semestre.
- Algunos chicos de grados superiores pueden estar consumiendo drogas en fin de semana, y al lunes llegan con escasas ganas de trabajar, con poca atención en clase y un adormecidos.
- Falta seguridad en los alrededores del colegio, a algunos chicos les han robado el celular al salir del colegio con la misma modalidad.

4.4. CONCLUSIONES.

4.4.1. Contexto interno. Debilidades y fortalezas

Las debilidades del colegio, no tienen comparación con sus fortalezas, ya que, si bien es cierto que no es perfecto, son muchas las posibilidades de combatirlas, además de que la mente abierta a las posibilidades, es una puerta abierta a un mundo de experiencias, aprendizajes y a la vida misma. Aunque también se puede decir que la falta de presupuesto no debería ser una limitación a la hora de expandirse y mejorar las instalaciones del colegio, se pueden implementar muchos métodos diferentes para la recolección de fondos con fines de mejorar para poder aprovechar al máximo todo el espacio.

4.4.2. Contexto externo. Amenazas y oportunidades

El contexto externo en las oportunidades y las amenazas es necesario mencionar que, aunque se vieron más oportunidades, las amenazas son algo fuertes, es importante sacar provecho de las cosas buenas y mejorar las malas, por ejemplo, hay que mostrarles a los chicos que hay un mundo más allá del que posiblemente no ven y al que pueden llegar acceder por el arte la cultura y la educación. Manejar la vulnerabilidad y el manejo de las drogas, y el cómo estas pueden afectar el estudio y otras facetas de la vida, aunque no lo parezca. Buscar nuevas estrategias para hacer que los chicos trabajen en clase y traigan lo requerido, hablando con los padres y con un acompañamiento más cercano.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.4. TÍTULO DEL PROYECTO DE PRÁCTICA

El cuerpo en la historia del arte una mirada sensible desde la educación artística

5.5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Título principal. Percepción sensible del cuerpo.

Para introducir un poco el tema de la percepción sensible vamos a dar una breve definición de la Real Academia Española (RAE) sobre que es una sensación y que es la percepción:

Sensación: Del lat. mediev. *sensatio*, -onis.

1: Impresión que percibe un ser vivo cuando uno de sus órganos receptores es estimulado. Sensaciones olfativas, visuales, táctiles. Sensación de dolor.

Percepción: Del lat. *perceptio*, -ōnis.

1: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos

2: Conocimiento, idea

Por lo anterior podemos concluir que la percepción va más allá de la sensación que es una potenciadora de conocimientos y es con la cual empezamos a descubrir el mundo. Con nuestros sentidos nos abrimos las puertas al conocimiento, pero hay que recordar que lo interesante viene después, cuando sacamos conclusiones y descubrimos cosas a partir de las sensaciones recibidas desde el exterior.

“¿Cómo puede haber inteligencia en la percepción? ¿No es la inteligencia algo que concierne al pensamiento? ¿Y no comienza el pensamiento donde termina la obra de los sentidos?” (Arnheim Rudolf 1985, p 27)

La percepción es el principio de la inteligencia, si no percibiéramos nada a través de los sentidos, no estimulamos al cerebro y por lo tanto no le llegaría información que organizar, ni que procesar para generar pensamientos, ideas, imágenes visuales, deducciones, en pocas palabras desarrollar la inteligencia.

Cuando somos niños descubrimos el mundo a través de los sentidos, todo lo tocamos, lo observamos desde diferentes ángulos con atención y asombro, nos lo llevamos a la boca, ¿lo mordemos lo saboreamos?, lo tiramos o lo agitamos en busca de sonidos, usamos todos los sentidos y el empeño en descubrir lo que es el objeto que tenemos en las manos, es un laboratorio para descubrir el mundo que nos rodea, para desarrollar una percepción del mundo. Cuando vamos creciendo ya no nos asombramos con tanta facilidad, y nos volvemos un poco más visuales y auditivos relegando a los demás sentidos, quitándoles un poco la importancia.

Según Arnheim:

“En la experiencia visual elemental existe una diferencia entre la recepción pasiva y la percepción activa. Al abrir los ojos, me encuentro rodeado por un mundo dado: el cielo con sus nubes, las aguas móviles del lago, las dunas modeladas por el viento, la ventana, mi estudio, mi escritorio, mi cuerpo. Todo esto se asemeja a la proyección retiniana en un aspecto, esto es, en cuánto me es dado. Pero, ¿Es esta advertencia del mundo todo lo que hay en la percepción? ¿Es incluso su esencia? De ningún modo. Ese mundo dado es sólo el escenario en el que tiene lugar el aspecto más característico de la percepción” (Arnheim, 1985, p; 28)

En el mundo dado es como realmente son las cosas, es la visión retiniana, pero cada especie percibe este mundo dado de una manera diferente según su evolución, es una interpretación que el cerebro hace automáticamente, esto es a lo que llamamos percepción, un ejemplo podrían ser las serpientes las que perciben del mundo el calor, ellas por su sentido de la vista ven las ondas de calor que no hacen parte del espectro de visión humana, las serpientes se adaptaron evolutivamente para percibir el mundo así, nosotros los humanos, por ejemplo tenemos la percepción de nuestros ojos un espectro de visión de las ondas de la luz muy estrecho, pero la percepción no solo se basa en lo que llega a los ojos, también hay un proceso más allá que lleva a cabo el cerebro, en este esta lo que el cerebro hace automáticamente para corregir las imágenes que nos llegan, por ejemplo con el color blanco, la información que llega al cerebro a través de los ojos varía según la luz y la calidez o frialdad de la misma, pero automáticamente es corregido el color blanco que sigue conservando su color sin importar el tipo de luz.

Tenemos por otro lado el pensamiento, que es lo que el cerebro hace con la información que procesa y que viene del exterior por todos los sentidos, este es el proceso donde se construyen conocimientos, y la forma en como apreciamos y percibimos el mundo, como interactuamos con el.

Para Arnheim la percepción es:

“Percepción significa cosas diferentes para diferentes personas. Para algunos el término tiene una significación muy estrecha y describe solo lo que los sentidos reciben en el momento en el que el medio exterior los estimula. Esta definición es excesivamente estrecha para las finalidades de este libro, pues excluye las imágenes presentes cuando una persona con los ojos cerrados o desatenta, piensa en lo que podría ser.” “Una persona que utilice el término en su más amplia acepción puede afirmar que, por supuesto, incluye el pensamiento en la percepción, pero de este modo oscurece el entero problema del pensamiento visual para sí y para los demás.” (Arnheim, 1985, P29 -30)

De lo anterior concluimos que la percepción no es solo recibir el estímulo exterior a través de nuestros órganos específicos para ello, va acompañado de todo el proceso que dicha sensación desencadena en nosotros mismos, la percepción afecta hasta el

pensamiento, cuando estamos en clase, y miramos por la ventana pensando en acciones pasadas o futuras, en lo que podría haber sido, o lo que podría ser, está usando facultades del pensamiento dirían, pero al mismo tiempo está usando la percepción, ya que el recordar, recrear, inventar, o imaginar trae imágenes, sonidos, olores, sabores, y sensaciones táctiles, sonoras, audibles, degustables, visuales, que configuran no sólo representaciones mentales, sino además ideas, concepciones, afectos, perceptos, posibles de ser materializados mediante el cuerpo y lenguajes como el arte, la música, la lengua y la matemática, Aunque la percepción más usada es la percepción visual, ya que el ser humano se ha hecho muy dependiente de este sentido, y no se ha visto en la necesidad de desarrollar mucho los demás sentidos. Arnheim dice al respecto lo siguiente:

“Aunque los sentidos del olfato y del gusto, son ricos en matices, toda esta abundancia –al menos para la mente humana- sólo produce un orden muy primitivo. Por tanto, puede uno regalararse con olores y gustos, pero difícilmente puede pensarse en ellos. En el caso de la vista y el oído, las formas, los colores, los movimientos y los sonidos son susceptibles de organizarse con suma precisión y complejidad en el espacio y el tiempo. Estos dos sentidos son, por lo tanto, los medios excelente para el ejercicio de la inteligencia. La vista recibe ayuda del tacto y el sentido muscular, pero el solo tacto no puede competir con la visión, sobre todo porque no es un sentido que capte la distancia” (Arnheim, 1985, p31)

El sentido de la vista no es perfecto, este siempre recibe ayuda del tacto, el gusto y el sabor, al igual que lo hace, a su vez el sentido de la escucha, la percepción olfativa y del gusto, son las menos desarrolladas por lo general el ser humano, y las que menos información para la identificación del mundo, para la construcción de pensamientos, estos son sentidos a estimular y para aprovechar, que pueden generar cambios en la percepción, en otras palabras para cambiar de “punto de vista”.

Nos encontramos diariamente rodeados de estímulos visuales y auditivos que saturan nuestro día a día, entre ellos también hay sensaciones táctiles olfativas y del gusto que rara vez nos damos cuenta, a menos que el cambio sea muy brusco, un ejemplo es cuando pasamos por un lugar y nos llega un olor desagradable o agradable que unos pasos antes no se sentía, o cuando vamos por la calle y empieza a llover y nos mojamos, la ropa nos empieza a incomodar como antes no lo hacía.

La educación en artes plásticas y la percepción van de la mano, ya que el arte es un facilitador para percibir el mundo y abrirse a las sensaciones, a las experiencias nuevas y a explorarlo de una manera diferente, según Lowenfeld La Educación Artística, es la disciplina que se centra con más ahínco en el desarrollo de las experiencias sensoriales del niño, desarrollando en él, la sensibilidad creadora que le produce satisfacción. Lo anterior se puede evidenciar en las prácticas preescolares de los niños, donde sus primeros acercamientos a la pintura se dan por dactilopintura, modelado pinturas comestibles entre otros, todas experiencias altamente sensoriales, no solo visualmente también implican y

aplican otros sentidos. Con los chicos mayores deben buscarse estrategias un poco más acordes a sus gustos, ya que a esas edades les es más difícil el ensuciarse, pero puede que el disfrazarse y tomar roles les sea de su interés y también son experiencias sensibles que ayudan con la percepción.

5.5.1. Título secundario. La percepción sensible en el arte

Ya hemos visto el punto de vista sobre la percepción del autor Arhneim, ahora veremos el punto de vista de otro autor que aborda el tema desde otro punto de vista el de Irvin Rock

La percepción es como nosotros cambiamos cognitivamente las sensaciones que a cada segundo recibimos desde los órganos receptores, por ejemplo, los ojos, tenemos una imagen retiniana, en la pintura, y en el dibujo se puede percibir profundidad óptica por medio de la perspectiva. Por ejemplo:

“Sostengamos ante uno de nuestros ojos una lámina transparente y tracemos en ella, por ejemplo, el contorno de un plato que este sobre una mesa al otro extremo de la habitación y el resultado que obtendremos será una elipse, no un círculo. Resumiendo: ¿Cómo es que, al mirar un cuadro, una fotografía o el mundo que nos rodea, la imagen recibida por el ojo se transforma y se convierte en esa impresión tan diferente que caracteriza a lo que espontáneamente percibimos? (Rock, 1985, p;1)

La percepción involucra a todo el ser, todo nos permite tomar información de nuestro alrededor, desde la temperatura, hasta el olor más tenue, todo hace parte del cuadro, ponemos todo nuestro empeño para hacer nuestro mundo, aunque a algunas cosas les damos más significado que a otras tantas.

“Si el percibir es como un tomar vistas, ¿Qué explicación podemos dar al hecho de que una sola fotografía se originen dos o más percepciones posibles? (Rock, 1985, p;2)

La percepción es individual, va ligada a las experiencias, a la personalidad, a las emociones, a la imaginación es individual, aunque a veces puede ser compartida o colectiva, y aunque se encuentren casos de que dos o más personas tengan percepciones similares, sigue siendo muy propia de cada quien, por ello de un mismo cuadro, aunque todos ven los mismos elementos, se pueden sacar diversas percepciones, diversas interpretaciones, ya sea por el significado que se le dé al color, a las formas a los elementos, incluso a la misma disposición que el artista les dé a cada uno. Un claro ejemplo de lo anterior podemos apreciarlo con lo que nos dice Rock:

“si el mundo real es idéntico al mundo que percibimos, compréndase que pueda pensarse que todo cuanto necesitamos para percibirlo es tomar una panorámica del mismo. Más, para comprender la percepción, hemos de desechar semejante supuesto. Sólo haciéndolo así, lograremos entender que la mente no se limita a registrar una

imagen exacta del mundo, sino que crea su propio cuadro."
(Rock, 1985, p;3)

Nosotros construimos nuestras realidades según la forma individual de percepción, componemos nuestra vida, e identificamos los estímulos que nos ayudan en esta construcción de nuestro entorno y los que no, compartimos las percepciones, y construimos una vida entre basados en las mismas; cual pintores usamos los órganos sensoriales como pigmentos para con el pincel de la percepción pintar nuestros pensamientos.

"La imagen que el cerebro crea está limitada por la gama de estímulos a los que están adaptados nuestros sentidos, gama que nos hace incapaces de percibir amplios segmentos del espectro electromagnético y la materia a escala atómica."
(Rock, 1985, p;3)

Si cerramos los ojos, todos podemos hacernos una idea de donde estamos, por los sentidos restantes, pero si caminamos y damos varias y vueltas, nos perderíamos, nos desorientaríamos y perderíamos el sentido de la ubicación en el espacio, ya que nosotros le relegamos este aspecto totalmente al sentido de la visión, cosa que no le pasa por ejemplo a las personas que no tuvieron el sentido de la vista, o que la perdieron hace varios años, ya que a pesar de que no reciben todos los estímulos, los demás órganos se preparan para captar más información.

Cuando se aprende el dibujo, la pintura y la fotografía, descubrimos por nuestros propios medios que la percepción sensible del mundo cambia, ya que no es lo mismo pensarse un mundo en tres dimensiones a uno en dos, donde la tercera se da por una ilusión óptica dada y generada por los efectos, revelamos que las artes son un laboratorio para apreciar percepciones diferentes a las que estamos acostumbrados, no es lo mismo ver el cuerpo en 3 dimensiones que el cuerpo en 2, se necesitan ciertos procesos mentales para poder llevarlo a 2, se complejiza la percepción.

5.6. FUNDAMENTOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.6.1. Título Primario:

Sobre la educación artística tanto de la primaria como de la secundaria, podemos decir que ha sido muy tradicional, en la escuela ven esta área como un relleno o como un requisito, por lo que no se ha pensado desde otros puntos de vista, por ejemplo la percepción; en la escuela todo suele trabajarse desde lo visual, pero ¿qué ocurre con el sentido del gusto, del tacto, del olfato y del oído?, si no permitimos a nuestro chicos moverse de sus asientos, ¿Cómo vamos a permitirles sentir?

"Para un niño el arte es un medio de expresión, una forma de transmitir sus sentimientos, sus percepciones y su forma de interacción con el entorno. Lo que los adultos sienten o quieren transmitir con su creación artística, tiene la misma importancia que lo que el niño quiere transmitir, sin embargo,

cambian las vías y las maneras de plasmar el mismo sentimiento" (Lowenfeld, 1968, sp.)

La percepción va madurando con la edad, va cambiando, se va transformando, el arte es un medio por el cual podemos plasmar nuestras impresiones del mundo, y hacerlo de manera sensible, creativa e individual o colectiva, por ello las clases de arte deben ser un laboratorio donde el niño tenga la libertad de experimentar con los materiales diferentes, con los sentidos, con creatividad, para descubrir y desarrollar su propia visión del mundo.

"La percepción, significa mucho más que el simple conocimiento visual de los objetos, incluye la intervención de todos los sentidos. Tan pronto como el niño establece algo más que un mero significado de un objeto, comienza la percepción visual y el niño empleará ahora otras líneas aparte de las simplemente geométricas." (Zapata, 2009, s.p.)

A través de la sensibilización que el arte proporciona, se puede desarrollar una propia percepción del mundo, que permita niños felices y solidarios, personitas integras que no solo miran el mundo desde sus ojos, si no que ponen todos sus sentidos en ello.

"La mayoría de jóvenes, se quedan con lo que perciben visualmente. Es importante para el maestro, conocer a sus estudiantes, no todo entra por los ojos, sino que se deben considerar las demás sensaciones que interviene en el acto creativo, debe cuidar de no obligar, tanto al tipo de estudiante visual como el háptico o intermedio, a producir desde el naturalismo. (Zapata, 2009.p.)

Podemos concluir que la percepción del cuerpo es una parte fundamental del conocimiento del ser humano, siendo las artes una de las herramientas para crear estrategias que permitan acercarse a esto. Estas a su vez permiten sensibilizarnos sobre la percepción del mundo y nuestro lugar en este, además de cómo nos percibimos a nivel de especie, sociedad e individuo.

6. METODOLOGÍA DEL PROYECTO.

6.4. Modelo pedagógico.

Modelo pedagógico Constructivista:

"Este principio plantea que el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio, a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes que le permiten adaptarse al medio." (Ortiz, 2013, s.p)

Escogí este modelo pedagógico porque va de la mano con todo lo que se ha planteado con anterioridad, construir conocimiento a través de la percepción para convertirse en pensamientos lógicos y creativos artísticos. Además que

es un proceso muy libre, muy individual, donde el docente no es un policía imponiendo, sino un facilitador entre el entorno y el niño.

“La vía para esta construcción del conocimiento va a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, por un proceso de internalización, a transformarse paulatinamente en estructuras intelectuales internas, ideales. Esta internalización es el proceso de desarrollo intelectual del sujeto que tiene tres grandes períodos: la inteligencia sensorio - motriz, el de preparación y realización de operaciones concretas y finalmente el del pensamiento lógico formal.” Ortiz, 2013, s.p

El entorno es muy importante en el desarrollo y construcción de conocimiento humano, por ello la percepción en todos sus sentidos es muy importante, ya que dan los insumos necesarios para un desarrollo óptimo en todos los estadios de desarrollo del niño.

“De acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general. Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje auto estructurante de los estudiantes, principalmente a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos **cognoscitivos.**” (Ortiz, 2013, s.p)

Este modelo es amigable con el juego, al igual que el arte; a través de los juegos podemos interiorizar con mayor facilidad. La construcción de conocimiento en el arte se produce de muchas maneras, no solo es visual, como muchas veces es el arquetipo que se le da a las artes plásticas, pero ese es un cliché que debe desaparecer, ya que en las artes participan todos los sentidos, y desde todos los sentidos se puede expresar algo.

6.5. Modelo didáctico.

Modelo didáctico aprendizaje orientado a la resolución de problemas o casos: Escenarios basados en objetivos:

“El alumno debe hacer frente a un problema exigente y motivador que debe explorar y resolver en el marco de un entorno multimedia. Por medio de la resolución del problema, el alumno va “trabajando” para alcanzar el objetivo deseado y, a lo largo de este proceso, realiza una gran diversidad de tareas; y puede determinar, en gran medida, el camino a seguir y el tiempo que va a invertir” E-LEARNING EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL, E-LEARNING EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL 333. Concepción de entornos de aprendizaje: la fase de diseño didáctico *Cita textual en APA, referente en la Bibliografía*

La metodología será didáctica por medio de resolución de problemas, cada clase empezará con un mini juego que estimule alguno de los sentidos del niño, y con diferentes estrategias desde percepción se pondrán ejercicios donde el niño pueda plasmar su visión del mundo. Como estrategias que permitan un mejor aprendizaje se tendrán elementos multimedia, y elementos al natural para una mejor apreciación de los mismos.

6.5.1. Medios didácticos.

Como medios didácticos se tendrán la sala virtual, equipada con lo necesario para proyección de archivos multimedia, música, saldremos del aula hacia los espacios externos para aprovechar los alrededores del colegio con el fin de aumentar las experiencias de la percepción.

6.6. Plan de aula.

El siguiente es el plan de aula, el cual también se elaboró de acuerdo al modelo institucional disponible en el Anexo

UNIDAD N°	1		
INSTITUCIÓN	Colegio de María		
GRADO	7		
OBJETIVO GENERAL			
Actividades	Objetivos	Logros	Recursos
N°1 Los cuadernos bitácora de Leonado Da Vinci	Generar un contrato pedagógico y ético, con los estudiantes, donde se pacten los puntos negociables, y los que no.	Comprende los compromisos, responsabilidades y normas básicas, negociables y no negociables (la ética no es negociable)	Cartulina y marcadores de colores. Aula virtual. Video y sonido.
	Entender la bitácora como medio artístico y didáctico, para la elaboración de	Establece su primer acercamiento al trabajo con bitácora.	

	estudios, teniendo como referente a Leonardo da Vinci			
	Aprender sobre historia de arte a través del artista Leonardo da Vinci, y comprender el concepto de estudio en el arte.	Reconoce como referente y pionero en bitácora de estudio a Leonardo da Vinci.		
Nº 2 y 3 Creación bitácora	Construir la bitácora, artesanalmente, como herramienta de trabajo, que permite llevar un orden y tener factura.	Comprende la bitácora como una herramienta para trabajar, tener orden y factura.	Aguja de plástico, blog pines base 30 tamaño 50 x 35cms, varias hojas de otros tipos de papeles medida 35 x 50, hilo, pegauchó, medio pliego de cartón industrial, tijeras, regla, lápiz, un pliego de cartulina plana del color de su preferencia y Contac o 1 metro de tela costeña La profesora lleva dos plantillas, una para el cartón industrial y la guía de costura de las hojas.	
Nº 4 y 5 Básico de la figura humana en la historia del arte	Observar un video corto de las perspectivas de la figura humana a través de la historia del arte	Comprende las percepciones de la figura humana en la historia	Aula virtual. Video y sonido. Bitácora Lápiz, imágenes, tijeras, colbón,	
	Discutir acerca de las percepciones de la figura humana en la historia	Reconoce las percepciones de la figura humana en la historia		
	Aprender los conceptos de la figura humana	Crea una línea del tiempo de la figura humana		
Nº 6 Figura humana Canon egipcio	Reconoce y aplica el vestuario y el canon egipcio antiguo	Aplica el canon egipcio antiguo, en una composición fotográfica con diseño de vestuario	Telas, pinta caritas, hilo aguja, tijeras, bisutería para accesorios egipcios, material reciclable, pinturas pinceles.	
Nº 7 Canon griego y romano	Aplicar el canon griego y romano a partir del dibujo del propio cuerpo	Aplica el canon griego antiguo, y lo utiliza creativamente como auto representación	Pliegos de papel periódico, lápiz, marcadores, borrador, colores, y ficha del canon griego. Romano.	
	Comprender el canon griego y romano			
Nº 8 Collage canon griego y Cierre	Hacer un collage de distintas partes del cuerpo para	Crea un personaje que cumpla el canon	Bitácora, revistas, tijeras, colbon y croquis de canon griego.	

	crear un figurín con el canon griego.	griego a partir de recortes de revista		
	Autoevaluar el trabajo presentado en el periodo, tomando plena conciencia del trabajo en clase.	Evalúa su proceso y el de sus compañeros con criterio y responsabilidad		

6.6.1. Recursos.

Como recursos para el desarrollo de las clases se usarán los espacios del colegio y sus instalaciones, aula de clases, aula virtual, patios y corredores. Materiales básicos de clase.

6.6.2. Sistema de evaluación.

Se calificarán los procesos de los estudiantes y los trabajos finales bajo ciertos parámetros que se explicarán a los chicos con claridad y previo a la entrega y realización del mismo trabajo, al igual que una evaluación final.

6.6.3. Criterios de evaluación.

Para la evaluación:

Bitácora: 5% trabajo en clase, 10% terminada 10% consulta

Línea de tiempo: trabajo en clase, 10% terminada

Canon egipcio: trabajo en clase, 10% terminada

Canon griego: trabajo en clase, 10% terminada

Hombre Vitrubio: 10% terminada

Evaluación final: 20% terminada

6.7. Resultados del proyecto. *(Sin descripción)*

6.7.1. Dificultades.

- Con la pandemia del Covid 19 se dio un receso nacional obligatorio en universidades y escuelas, con lo cual no se pudo ejecutar la última actividad si bien se logró hacer la evaluación de actividades de manera virtual.

6.7.2. Logros alcanzados.

- Los estudiantes mostraron curiosidad por el aprendizaje del cuerpo en la historia del arte y su relación con su propio cuerpo.
- Comprensión de los estereotipos de belleza a través de la historia y reflexión acerca de la belleza en la actualidad mediante actividades artísticas integrales y significativas.
- Desarrollo de una visión integral de la educación artística como campo interdisciplinario de la enseñanza de las artes, vinculando acciones y representaciones a la actividad plástica como eje del aprendizaje.
- Desarrolla actividades con sentido crítico artístico y creativo.

6.8. Conclusiones:

- Fue una experiencia muy especial, que me ayudó en mi crecimiento personal.
- Aprendí a afrontar nuevos retos, a vencer la timidez y a tener más confianza en mí
- Fue agradable interactuar con los profesores y personal administrativo de la Institución educativa Colegio de María.
- Enfrenté situaciones difíciles y aunque tuve dudas siempre encontré en quienes apoyarme como la tutora Francys, quien me dio y facilitó muchos consejos y herramientas para facilitar mi trabajo mi asesora Margarita quien me guió en el proceso y me dio mucha fortaleza en mis momentos más difíciles, y el coordinador Andrés quien siempre veló porque nosotros los practicantes estuviéramos cómodos y tuviéramos las herramientas que el colegio podía brindar siempre a nuestro alcance.

- **POBLACIÓN PARTICIPANTE.** Características cualitativas-cuantitativas

Cambios emocionales y sociales

Los niños a esta edad podrían:

- Preocuparse más por su imagen física, la manera en que se ven y la ropa.
- Enfocarse en sí mismos; pasar por periodos de muchas expectativas y falta de confianza.
- Tener más cambios de humor.
- Interesarse y dejarse influir más por los chicos de su edad.
- Demostrar menos afecto hacia los padres; puede que en ocasiones se muestren groseros o con mal genio.
- Sentirse estresados debido al trabajo escolar más exigente.
- Presentar problemas alimentarios.
- Sentir mucha tristeza o depresión, que pueden afectar su rendimiento escolar y hacer que consuman alcohol y drogas, tengan relaciones sexuales sin protección y enfrenten otros problemas.

Razonamiento y aprendizaje

Los niños a esta edad:

- Hacen razonamientos más complejos.
- Verbalizan mejor sus sentimientos.
- Desarrollan una noción más clara de lo correcto y lo incorrecto.

- **ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA**

- Describir el cronograma en general (duración, año, grados, días de trabajo) y citar el anexo Plan de clases
- Ejemplo de CRONOGRAMA en una práctica en 3 grupos del grado 10, 2 horas semanales de clase.
- Organizar según fechas y datos reales. Se puede proponer otro diseño que cumpla con los ítems.

2020	Día	Fecha	Grupo	Actividad (Nombre)	Propósito
Enero	Miércoles	22	7° A	– N° 1. Previo al tema figura humana	– Conocer el saber previo que tienen los chicos del tema
	Miércoles	22	7° B	– N° 1. Previo al tema figura humana	– Conocer el saber previo que tienen los chicos del tema
	Miércoles	29	7° A	– N° 2. Bitácora	– Generar una herramienta personalizada para trabajar
	Miércoles	29	7° B	– N°2. Bitácora	– Generar una herramienta personalizada para trabajar
Febrero	Miércoles	5	7° A	– N° 3. Bitácora	– Generar una herramienta personalizada para trabajar
	Miércoles	5	7° B	– N° 3. Bitácora	– Generar una herramienta personalizada para trabajar
	Miércoles	12	7° A	– N° 4 Bitácora	– Generar una herramienta personalizada para trabajar
	Miércoles	12	7° B	– N° 4 Bitácora	– Generar una herramienta personalizada para trabajar
	Miércoles	19	7° A	– N° 5. Figura humana línea de tiempo	– Crear y reconocer el cuerpo humano y su evolución a través de la historia
	Miércoles	19	7° B	– N° 5. Figura humana línea de tiempo	– Crear y reconocer el cuerpo humano y su evolución a través de la historia
	Miércoles	26	7° A	– N° 6. Canon egipcio	– Reconocer el canon griego a partir del cuerpo propio
	Miércoles	26	7° B	– N° 6. Canon egipcio	– Reconocer el canon griego a partir del cuerpo propio
Marzo	Miércoles	4	7° A	– N° 7. Canon Griego	– Descubrir que el canon es una medida irreal que

					no se aplica a todas las personas
	Miércoles	4	7° B	– N° 7. Canon Griego	– Descubrir que el canon es una medida irreal que no se aplica a todas las personas
	Miércoles	11	7° A	– N° 8. Video- Figura humana renacimiento	– Ampliar los temas vistos en clase. – Crear una imagen renacentista estimulando al cerebro de manera diferente
	Miércoles	11	7° B	– N° 8. Video- Figura humana renacimiento	– Ampliar los temas vistos en clase. – Crear una imagen renacentista estimulando al cerebro de manera diferente
	Miércoles	18	7° A	– N° 9 Examen final	– Revisar la teoría aprendida en clase
	Miércoles	18	7° B	– N° 9 Examen final	– Revisar la teoría aprendida en clase
Total	9 días	18 sesiones de 3 Horas.	2 grupos	9 actividades	

6.9. Horario de clases

Mes	Semanas	Horas semanales	Horas mensuales	Horario	Miércoles
1	2	6	12	9:00 – 11:00	7° a
				11:15 – 1:15	7° b
				1:15- 2:00	Reunión o retroalimentación
2	4	6	24	9:00 – 11:00	7° a
				11:15 – 1:15	7° b
				1:15- 2:00	Reunión o retroalimentación
3	4	6	18	9:00 – 11:00	7° a
				11:15 – 1:15	7° b
				1:15- 2:00	Reunión o retroalimentación
3 meses	9 semanas	2 h por grupo	54 horas	7° A- 7° B Año 2020 Período 1	

PD las 12 horas restantes estaban destinadas a calificar trabajos, y hacer refuerzos en el periodo 2

7. RESULTADOS ESPERADOS: artístico, Social, cultural, gestión cultural

8. BIBLIOGRAFÍA: textos de consulta

- ❖ RAE diccionario
- ❖ Arnheim, Rudolf, (1985), El pensamiento Visual, (visual thinking) Traducción Rubén Masera, Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- ❖ Arnheim, Rudolf, (1979), Arte y percepción, (Art and visual perception), Madrid: Alianza Forma.
- ❖ Rock, Irvin, La percepción, (1985), Traducción José Manuel García de la Mora, Barcelona, España: Editorial Labor.
- ❖ LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. En: ZAPATA Gutiérrez Margarita María. "Desarrollo Artístico del Niño. Perspectivas desde el análisis de teorías". Fondo editorial Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. ISBN 978-958-8316-76-5. Bogotá, Colombia 2009. 280 p., 71 p – 100 p.
- ❖ Ortiz Ocaña, Alexander, modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje: ¿Cómo elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa?, (2013), Ediciones de la U.
- ❖ E-LEARNING EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL, E-LEARNING EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL 333. Concepción de entornos de aprendizaje: la fase de diseño didáctico. *Si es de web, adicionar el link.*

11: ANEXOS:

11.1: Anexo 1: Plan de estudios. Descripción general. Grado SEXTO Y SÉPTIMO:

Grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la gran variedad de texturas que hay en el entorno observando sus formas y riqueza de diseños. ✓ Tiene contacto visual y manual con materiales del entorno. ✓ Combina los diferentes estilos de texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea un distintivo personal. ✓ Compone expresiones artísticas partiendo de la manipulación de varios materiales. ✓ Diseña formas con texturas que encuentra en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubre la forma de crear transparencias en la pintura. ✓ Mezcla colores para obtener nuevas tonalidades. ✓ Aplica la manera de crear una degradación de colores. ✓ Muestra la forma del dibujo, mediante la aplicación de la línea. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la importancia de la creación artística. ✓ Desarrolla ejercicios de creación plástica aplicando diferentes tipos de arte. ✓ Interpreta a través de creaciones artísticas el medio natural que le rodea. ✓ Emplea su imaginación y fantasía en todas sus creaciones plásticas.
7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos de creación plástica bidimensional a partir del tema del diseño publicitario. ✓ Tiene contacto visual y manual con materiales del entorno. ✓ Realiza creaciones en formato tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la teoría de la simplificación de la forma y su aplicación en el dibujo de la figura humana ✓ Distingue la forma y la proporción de la figura humana, a partir de su observación directa ✓ Detalla los diferentes movimientos expresados por el cuerpo humano 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compone expresiones artísticas, partiendo de la manipulación de materiales. ✓ Obtiene curiosas y llamativas imágenes distorsionadas ✓ Refleja su creatividad en la elaboración de prácticas de collage. ✓ Caracteriza el collage y el descollage. ✓ Identifica las características de la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalece sus principios creativos mediante la creación de personajes. ✓ Reconoce el arte Pop como un importante medio de expresión artística. ✓ Reconoce el lenguaje del Comics como un importante medio del arte.

collografía con
papel y pintura.
✓ Identifica las
características de las
siluetas y realiza
prácticas artísticas a
partir de éstas.

(Maya curricular, 2011)

PROGRAMA Lic. Artes plásticas
DEPARTAMENTO DE artes visuales

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Isabel Cristina Vélez Jaramillo
FECHA: 22 de julio 2019 VISITA No. 1
ACCIONES REALIZADAS: <p>En mi primer visita al colegio, espere a mi tutora fuera de la capilla, (llegué 5 minutos tarde, por ser la primera vez que cogía el integrado, los del metro me pusieron a dar vueltas, y se me fue un integrado en el proceso, por lo que la profesora tutora ya había entrado a la capilla para la reflexión del día) al salir de la capilla nos dirigimos al salón de profesores, donde el coordinador nos pone al tanto de lo que se llevará a cabo durante toda la semana de refuerzos, y se entregan las planillas a los coordinadores de grupo, para saber los resultados.</p> <p>Luego fuimos al salón de 6to para la coordinación de grupo, donde la tutora Franci, recuerda que se empieza la semana de refuerzos, y pregunta quien tiene refuerzos para ese día, también se habla de los cumpleaños que se celebrarán la próxima semana.</p> <p>Luego nos dirigimos al grupo de 10, Franci me cuenta que es un grupo algo difícil, ya que no quieren hacer nada, me informa que están trabajando con el Pop Art, que debían escoger un artista del movimiento, y una obra para realizar una reinterpretación, al llegar al salón, el cual tiene una intensidad horaria de 1 hora por semana (siendo también el único décimo), saludamos, pero muchos de los chicos no parecieron percatarse de nuestra presencia. La profesora manda salir a los chicos del refuerzo, con lapicero y silla al corredor, y se le entregó a cada uno un refuerzo de la publicidad que antes habían escogido, preguntó quién había traído los trabajos listos, que eran la mitad de la nota del refuerzo, pero nadie los llevó. Mientras los chicos presentaban refuerzo afuera, los de adentro se encontraban adelantando su trabajo de Pop Art, y la profesora brindaba asesorías sobre el mismo.</p> <p>Mientras transcurría la clase, di un recorrido por todo el colegio, mirando la infraestructura y el estado del colegio y conociéndolo un poco mejor. Al pasar por los salones, para darles un vistazo los profesores me preguntaban siempre si necesitaba algo. Volví al salón y la clase terminó. Luego la profe tenía una hora libre, estuvimos en el salón de artes, un momento, y luego bajamos donde el coordinador, para recibir el primer monitoreo de una compañera de artes. En la primera parte del monitoreo, logré para observar la biblioteca por dentro, que solo es abierta en las horas de recreo, cuando volví, el coordinador nos</p>

contó que el PEI del colegio está en proceso de ser cambiado, ya que no corresponde con el colegio, puesto que, al ser católico, los PEI los copian tal cual de otros colegios católicos que fundaron, siendo completamente descontextualizados.

Estuvimos en el descanso, en el punto asignado al bachillerato, algunos se arrimaban y me hacían preguntas.

Al acabar el descanso subimos al salón de 6b, con los chicos se está viendo el Impresionismo, como tarea tenían investigar un pintor del movimiento, y escoger una obra que les gustase, y buscar una imagen afín a la misma para pintarla a la manera impresionista del pintor escogido. Saludamos a los chicos, y me presente frente a ellos, luego se hizo mesa redonda para empezar a trabajar, aquellos que no llevaron protección para el uniforme no se les permitió tocar los vinilos, ya que a la hora de usar los acrílicos y el óleo no saldrá del uniforme si llega a manchar, se le autorizó a una estudiante bajar a comprar bolsas de basura para algunos estudiantes usarlas como delantal. Se explicó que la actividad consistía en hacer un dibujo, y practicar pintándolo con la proximidad de color, con puntos de dos colores uno cerca del otro, sin combinarse, y usando los dedos. Los pupitres son muy pequeños para el formato del blog, por lo que muchos de los estudiantes optaron por hacerse en el suelo, muchos de los blogs se encuentran en mal estado, con las hojas arrancadas y arrugadas, y desordenados. La profesora rotó unos libros del impresionismo para que los chicos vieran más acerca de su autor. Estuvieron un rato pintando con los dedos, y practicando. Luego fuimos al aula virtual, los chicos que presentaban refuerzo se quedaron en la mesa del final del salón, y los demás estuvieron viendo unos videos de cómo se pintaba a la manera impresionista, los chicos estuvieron muy inquietos y bullosos durante toda la clase, tanto así que la profe los regañó en el aula virtual, porque ni viendo videos se quedaban callados, ni dejaban hacer nada. El grupo se dispersa un poco y es algo lento trabajando.

Luego salimos al segundo descanso, estuvimos en el lugar que le correspondía a la profesora, luego fuimos al salón de 5, donde los chicos trabajan la luz y la sombra en los sólidos geométricos, tuvimos que esperar un tiempo a que los chicos hicieran silencio y tomaran sus lugares para comenzar la clase, me presente al grupo y la profesora procedió a dar la explicación del ejercicio, y a los pocos minutos salí del salón para asistir al seminario de práctica docente.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Respondí a algunas de las preguntas de los estudiantes de 6b, con respecto a la combinación de colores.
- ❖ Conocer el colegio, y lugares que no había podido ver anteriormente.
- ❖ Preguntar y conocer ciertas historias que tienen que ver con la infraestructura del colegio.

DIFICULTADES:

- ❖ Coger el bus integrado por primera vez, al no haber tomado nunca antes la ruta, a cada rato pensaba que no era la correcta, que me iba a perder a esa hora, o que iba a llegar muy tarde ya que cuando llegué a la estación estadio, me pusieron a voltear mucho, se me fue un bus, y perdí mucho tiempo.
- ❖ No haber encontrado al coordinador para firmar la lista de asistencia a la salida, por ello volví con la tutora.

MIS REFLEXIONES: Con lo poco que he podido apreciar, me ha gustado mucho la materia, veo que se trabajan temáticas diferentes en cada grado, con

temáticas apropiadas y distintas maneras de abordarlas, ya sea para despertar más el interés según la edad o para variar la metodología y la didáctica, opino que los diversos medios de las artes plásticas están bien empleados.

Me sorprende que los salones permanecen con la puerta abierta cuando los chicos no están, ya sea que salen al recreo o salen del salón para realizar actividades académicas por fuera, los únicos salones que permanecen cerrados son: el aula virtual, la biblioteca que se abre en el descanso, el salón de computación y el auditorio.

FECHA: 29 de julio 2019 VISITA No. 2

ACCIONES REALIZADAS:

En mi segunda visita a la institución, fuimos a la reflexión inicial en la capilla, luego nos dirigimos al salón de profesores, donde se habló de que era el último día para los refuerzos, y que las planillas debían entregarse el día siguiente al inicio de la jornada ya, diligenciadas. Se habló de un posible retiro espiritual para los profesores el próximo viernes, y si se llevaba a cabo, los cumpleaños se realizarían el jueves, y no el miércoles como estaban ya planeados. Por último, se recordó que la semana que entraba ya debía haber notas subidas al sistema.

Luego fuimos al aula de 6a para la coordinación de grupo, donde se habló de que posiblemente el viernes podría no haber clase por lo del retiro, y que se podrían aplazar los cumpleaños, pero se dejó en claro que solo era una posibilidad. Se habló de la circular de los bastidores que se mandaron a fabricar y las platas del cumpleaños y los bastidores. Antes de salir del salón se recordó que era la última posibilidad para los refuerzos.

Nos dirigimos al aula de 10ª donde esperamos un momento a que los estudiantes se acomodaran, para continuar con el trabajo de Pop Art que se inició en la clase pasada, ese trabajo era para entregar al finalizar el día, pero se le dió plazo para terminarlo y entregarlo al día siguiente. Los chicos trabajaron varias técnicas para las reinterpretaciones de los artistas que escogieron, algunos imprimieron a blanco y negro para pintar después, otros dibujaron y aplicaron color, otros usaron marcadores, algunos se decantaron por la fotografía, ninguno se interesó por los vinilos, las acuarelas, en general ninguna técnica húmeda, siempre fue más popular las técnicas secas.

Al finalizar la clase se dio una lista de cosas que debían traer para la próxima sesión, donde empezarán a hacer su propia obra pop art, debían traer algo que para ellos fuera popular impreso varias veces, marcadores tijeras hojas de color iris colbón y tijeras.

Salimos del salón y tuvimos una hora libre, en la que buscamos a los chicos que tenían pendiente el refuerzo de artística, ninguno llevó el complemento del examen que eran los trabajos del período al día, había niños de séptimo y uno de octavo para el refuerzo, fuimos al salón de artes, y cuando acababan iban regresando a sus salones. Una vez presentados los refuerzos los calificamos, y salimos al acompañamiento del recreo, en el que me llevaron para el patio de primaria porque los niños de primaria querían conocerme, ya que me parecía físicamente mucho a una de sus profesoras, me hicieron varias preguntas, me abrazaron, y querían que les diera clase.

Acabado el descanso subimos a 6b, se dio la teoría de los colores vibrantes, complementarios y pasteles, la profe dio la sugerencia de no tener cosas en internet por qué falla, descargarlo antes o llevarlo impreso, siempre tener un plan b. Luego se dieron las indicaciones del trabajo, había que dividir la hoja en dos, y hacer un dibujo en cada mitad, pintando uno con colores vibrantes uno y el otro con colores pastel usando un cotonete como medio para marcar el papel, como insinuación se dijo que no fueran dibujos tan infantiles, no presentan ningún reto y a la hora de enfrentarse al lienzo en blanco, podrían sentirse tímidos e intimidados por el miedo al fracaso, Mientras los chicos trabajaban hicimos varias rondas durante una hora, para asesorías y mirar el trabajo de los chicos, algunos empezaron rápido, otros por su lado no lograban ni ubicarse en un espacio, ni empezar a trabajar.

En la segunda hora mientras los chicos iban trabajando, nosotras pasamos por los diferentes grupos sacando las primeras notas del tercer semestre, que eran 4 2 notas del cuaderno, (una consultas sobre un artista impresionista de su interés, y una obra impresa del artista que le gustara, y la segunda una imagen de su gusto que se pareciera a la obra del artista, impresa para pintarla a la manera del artista) otra nota era trabajos prácticos de teoría del color (uso de los colores primarios, terciarios y secundarios) y una última nota que consistía en un ejercicio para pintar a la manera impresionista para practicar la mancha realizado la clase anterior.)

Muchos de los chicos tuvieron que subir al salón, ya fuera por los cuadernos, por los trabajos o las imágenes que debieron estar pegadas en el cuaderno desde un comienzo, otros tantos no trajeron de sus casas casi nada, y quedaron de entregarlas al día siguiente, hubo quien entregó cosas muy mediocres, pero también hubo estudiantes que entregaron todo, y cabe anotar que algunos trabajos fueron muy buenos.

Alcanzamos a revisar todos los trabajos, o al menos quedamos con todos los chicos que faltaron de que los entregarían al día siguiente, salimos al segundo descanso, después, subimos a la clase con los chicos de quinto.

Con los chicos del grado quinto trabajamos los sólidos geométricos con sombras proyectadas por linternas, al interior del salón un poco a oscuras, lo primero fue revisar los sólidos que deberían traer, y sellar con el revisado las hojas de proceso a quienes llevaron los materiales y tenían un proceso al finalizar la clase, lo primero fue la observación, debían proyectar la luz a una de las figuras que habían traído, desde diferentes puntos y observar cómo se movía la sombra proyectada y la sombra propia del objeto, luego de haber observado el objeto, se procede a dibujarlo en 3 dimensiones, escogiendo una vista, y un lugar desde donde proviene la luz, y sin dejar de observar el objeto aplicar lo visto al dibujo.

Al finalizar la clase, se recogieron los blogs para poder calificarlos, ya que solo se cuenta con una hora de clase semanal, los chicos hicieron el aseo, y nosotras nos dirigimos al salón de tecnología, donde la profesora nos mandó a todos los chicos de la práctica los insumos que necesitamos para proceder hacer el proyecto.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Conseguir los insumos necesarios para empezar a realizar el proyecto de prácticas para en segundo semestre.
- ❖ Perder un poco el miedo y empezar a coger un poco más de confianza con los chicos al momento de abordar los ejercicios planteados por la profesora.

- ❖ Presenciar el momento de evaluación de trabajos.

DIFICULTADES:

- ❖ No encontrábamos el examen de refuerzo de un niño de octavo, a la hora de la salida
- ❖ Los desplazamientos de los chicos a la hora de salir son un poco lentos, y suelen dejarse siempre, y empiezan a preguntar, ¿Puedo subir por esto, o por aquello?
- ❖ No sé muy bien que responder cuando me piden permiso a mí para ciertas cosas, como ir al baño, lavar los pinceles, pintar sin delantal y cosas por el estilo.
- ❖ No saber cómo reaccionar ante juegos bruscos, o posibles conflictos.
- ❖ No saber cuándo es solo un juego brusco o va más allá.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ La apreciación de tener un plan b, y no confiarse de internet como plataforma para tener la información de la clase, me parece bastante acertada, teniendo en cuenta que, siempre suele fallar cuando más se le necesita. Las clases me parecen dinámicas, y el hecho de que no se centren solo en el salón, sino que se puede sacar a los chicos, sin problemas, sin tener que informar o pedir permiso, que sea una elección libre a cada profesor, y dependiendo de lo que se va a trabajar, me parece que es un muy buen punto a favor.

FECHA: 05 agosto 2019

VISITA No. 3

ACCIONES REALIZADAS:

Llegue a las 6 am al lugar de práctica, los profesores se encontraban adentro de la capilla haciendo la reflexión del comienzo del día, en portería había un niño que lloraba porque no era capaz, yo no sabía qué hacer y no entendía por qué estaba llorando el niño, de la capilla salió una profesora, preguntado quien lloraba, se acercó a él, y empezó a llevarlo al salón, pero el niño se volvió y corrió llorando hacia su padre.

Le pregunte a la profe que ocurría y me dijo que había pasado un mal día, ayer estaba mimado y no quería entrar a clases, tenía miedo, papitis y no creía sentirse capaz de entrar a clases.

Mi tutora salió de la capilla y subimos al salón de profesores, por lo que no supe que ocurrió con el niño. Luego llegó el coordinador Andrés, dio los anuncios del día y presentó a una nueva practicante de la UPB.

Fuimos a dirección de grupo, se habló de los bastidores, y como iba a ser el proceso antes de poder empezar a pintar en ellos, se mencionó que los cumpleaños se habían celebrado muy bien, y se habló de los reportes que se mostrarían al día siguiente en otras parciales, y los que no tenían que llegar desde las 6 con los padres para mirar las notas parciales y lo reportado con nota perdida hasta el momento.

Luego fuimos a 10 (durante todo el día sonó varias veces el timbre, ya que estaba en proceso de automatización, para que suene solo a las horas adecuadas). Con este grado salimos al aula máxima que estaba literalmente al frente del salón, se les informó a los chicos y nos dirigimos al lugar, al ver que no llegaban me asomé al aula y al verlos tan relajados les dije que los estábamos esperando, y se empezaron a mover, no muy rápido, la verdad fue que tardaron mucho para llegar y ubicarse.

Seguimos trabajando el Pop Art, ya no como la reinterpretación de un artista, sino como una obra propia, para mi cual sería ese objeto popular. Muchos chicos perdieron casi todo el tiempo de la clase, de todos solo uno trajo las impresiones que se habían pedido la clase anterior, ninguno tenía todos los materiales, ni trajeron las hojas de color iris, estaban muy perdidos, y no entendían el enunciado por más que se explicó de muchas maneras. El trabajo era bastante sencillo, casi regalado, y se complicaban solos, o hacían cosas muy mediocres, a pesar de que solo se pidieron 4 copias de cada elemento. El trabajo era para entregar ese mismo día al finalizar la clase, solo hubo dos personas que entregaron el trabajo, se puso el sello de revisado a todos aquellos que alcanzaron a dibujar 4 copias, y se dio como fecha límite para entregar el trabajo el día siguiente a las 6 de la mañana. No todos recibieron su sello de recibido. Los chicos pierden demasiado el tiempo, la mayoría espera a última hora para trabajar y recibir el sello. Están muy perezosos. A pesar de que se dieron muchas vueltas por los pequeños grupos para saber cómo iban avanzando, el avance era lento.

En la hora libre, tuvimos reemplazo en la clase de religión ya que el profesor se encontraba con los chicos de otro grado en misa, cuando llegamos al salón de 6ª los estudiantes estaban reunidos en grupos resolviendo lo que el profesor les había dejado. Salimos para hacer acompañamiento en el descanso, hubo una falsa alarma cuando sonó el timbre, y los chicos empezaron a correr hacia los salones.

Acabado el descanso subimos a 6b, con nosotras estaba el señor de los bastidores, y entregamos uno a uno los que ya habían pagado la totalidad, segundo de los que entregaron la última cuota, dejando 5 que no fueron cancelados completamente, a quienes se les dijo que el señor volvía a traerlos y que ese día pagaban y se les entregaban. A medida que se iban entregando los bastidores se le decía a cada chico que debían marcarlo con lapicero o marcador por detrás, todos estaban en blanco, eran demasiados y todos iguales, y no queríamos escuchar un se me perdió. Se dieron las indicaciones de la actividad (consistía en hacer el boceto de la imagen propia que se llevará a cabo en el bastidor, no es una copia del artista, es la imagen que escogí en base de la obra del artista.) salimos a pintar al patio de primaria, se les aconsejó que no se hicieran al sol, ya que se pueden insolar, deshidratar y estarían muy incómodos para trabajar.

Pasamos haciendo ronda, algunos chicos se sintieron confundidos a la hora de comenzar a hacer el trabajo, empezaban a manchar sin boceto, o hacían bocetos demasiado detallados que en verdad no eran tan necesarios. En las rondas encontramos bocetos muy buenos, otros buenos, y uno que otro muy malos, algunos chicos no llevaron la imagen propia y empezaron a inventar, lo cual hacía que el trabajo bajara notablemente en calidad, otros no miraban el dibujo, en especial hubo un chico que persiguió a la profe toda la clase, hablándole del trabajo, la profesora le explicó muchas veces lo que debía hacer, pero él volvía a preguntar una y otra y otra vez. A una chica que estaba debajo de un árbol, un pajarito le dio un regalito en la pintura.

Cuando se acercaba el final de la clase pasamos por mirando el proceso de cada uno, y sellándoles el trabajo a los que tenían un avance significativo en las dos horas de clase. Subimos con los chicos al salón después de que lavaron sus pinceles en un balde de agua que se les facilitó para esta labor, y salieron al segundo descanso.

Al regresar del descanso entramos al salón de 5, no olía muy bien que digamos. Los chicos estaban sudorosos, se les indicó que sacaran lo necesario,

regla, compás, lápiz, borrador, sacapuntas, los sólidos geométricos, y todo aquello que necesitaran para trabajarlos con la luz natural. Fuimos al salón de artes por los blogs, para regresarlos, bajamos al patio de primaria y se les dijo a los chicos que se sentarán en la sombra con el blog a la luz para que no se insolaran ellos, debían dibujar 3 sólidos geométricos en 3D con sombra propia y proyectada, muchos no miraban el objeto que estaban dibujando y lo hacían como lo recordaban no como lo veían, otros querían calcarlo tanto objeto como sombra proyectada, otros se quejaban de no ver la sombra.

Intenté ayudar a algunos estudiantes con el dibujo de su esfera, ya que no tenían compás, traté de improvisar 2 compás con objetos que tenía a mano, pero el círculo siempre quedaba muy chueco, así que al final lo hicimos con la tapa de un vinilo. Por la intensidad horaria, la clase se torna muy corta y no se logra hacer mucho con los chicos, deberían tener más intensidad ya que en primaria se puede aprovechar mucho mejor. Se recogieron los blogs y se enviaron los chicos para el salón porque se preparaban para salir.

Cuando los chicos se fueron organizamos las máscaras de los octavos para poder ser expuestas al día siguiente.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Ayude a encuadrar el formato de algunos estudiantes que tenían un formato vertical y lo trabajaban horizontal y viceversa, a ponerlo en la orientación adecuada.
- ❖ Colabore activamente en revisar trabajos, para poner el sello de revisado de manera ágil y efectiva.
- ❖ Respondí algunas dudas

DIFICULTADES:

- ❖ Al llegar al colegio se encontraba un niño llorando, había pasado un mal día, ayer estaba mimado y no quería entrar a clases, tenía miedo, papitis y no creía sentirse capaz de entrar a clases.
- ❖ Me preguntaron si podían quitarse el jumper y quedarse con el delantal debajo para pintar sin ensuciarse el uniforme y no tenía bien claro que responder.
- ❖ No pude hacer un compás improvisado con éxito, los círculos quedaban bastante chuecos.
- ❖ Tener en cuenta a los pájaros que puedan estar encima a la hora de sacar a los chicos a pintar afuera, en especial debajo de los árboles.
- ❖ El sol estaba en su cenit, por lo que mucho de los objetos no proyectaban mucha sombra.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Me gusta mucho sacar a los chicos del salón, porque eso les cambia el ambiente, la creatividad se mejora a la hora de romper con la rutina, pienso que pasan demasiado tiempo en el mismo salón, viendo las mismas cosas, en sillas verdaderamente incómodas en las que no tienen mucha movilidad, por lo que pienso que se debería adecuar un poco mejor el salón de artes, brindándole a la profesora un lugar dentro del salón donde pueda guardar los grandes proyectos a calificar que atiborran las mesas, y adecuar las mismas para que los chicos puedan acceder con mayor comodidad al mismo, además la profesora donó una mesa de luz hace ya algunos años, y a la fecha sigue sin contar con una instalación eléctrica que permita usarla, también hace falta el agua dentro del salón, razón por la cual algunos estudiantes de décimo el día de hoy tuvieron que improvisar para su trabajo, usando incómodamente los vidrios a contra luz para poder realizar sus ejercicios.

ACCIONES REALIZADAS:

El día de hoy empezó la semana de la antioqueñidad, en la reunión de profesores se dijo que se colocaría la decoración de los pasillos y los salones, ya se había empezado a poner durante el viernes pasado.

Fuimos a la dirigencia de grupo donde la tutora Francy les dijo a sus chicos que en el kiosco del próximo viernes que le correspondía al salón, se iba a vender patacones con todo, y que cada uno de ellos tenía que comprar un patacón antes de ir a otros toldos a comprar cosas de otros salones, y que no se aceptarían excusas de ninguna índole, al que no les guste, se lo puede llevar a casa y dárselo a un familiar que si le guste. También se habló del concurso de los caballitos de madera.

Luego fuimos al grado 10 con el que empezamos a poner la decoración por todo el colegio, primero se pegaron los letreros externos que cada salón había diseñado, algunos estudiantes estuvieron por todo el colegio haciendo nada, mientras que otros colaboraron activamente en la jornada. Una vez pegados los letreros, se buscó en el aula máxima otros dos letreros que había para pegar en los pasillos del primer piso, junto con unas flores, la tarea tardó más de lo necesario, ya que solo contábamos con dos pistolas de silicona, no teníamos una extensión para mantenerlas calientes, entonces tocaba conectarlas, esperar a que calentaran y correr rápidamente a pegar lo que se pudiera antes de que se enfriaran de nuevo.

Acabada la primera hora, los chicos de 10 volvieron a su salón, para seguir recibiendo clases, mientras que algunos de sus compañeros se quedaron a seguir pegando los banderines en la parte posterior del colegio, mientras tanto la profesora y yo estuvimos pegando las flores que los chicos de primaria rellenaron con bolitas de papel globo para terminar de decorar, hasta que los chicos salieron al descanso, donde interrumpimos la actividad.

Fuimos con los chicos de sexto quienes iban a comenzar la labor de pintar en el lienzo, algunos chicos seguían igualmente perdidos en lo que a la actividad se refería, empezaron haciendo un boceto previo en el bastidor teniendo como referentes las imagen escogida y el boceto realizado en la bitácora, se corrigió la posición del bastidor con respecto a la imagen, ya que hubo quien tenía su bastidor en horizontal frente a imágenes en vertical, se pasó por los puestos de los chicos mirando el proceso, asesorando y explicando un poco el manejo de los elementos, ya que había quien pintara con la pintura pura, ya fuera oleo o acrílico y se acabaría en un dos por tres, entonces se recomendó mezclar con agua los acrílicos y con aceite de linaza los óleos.

La profe estuvo buscado gran parte de la clase un bastidor comprado en todo en artes, de un estudiante quien juraba habérselo entregado a la profe, el bastidor no apareció. También se les dijo que no sobaran ni pintaran rayando con el pincel y la pintura, que hicieran manchas o puntos, que no crearan el color desde la paleta, que se debía crear desde el bastidor pintando por ejemplo con manchas azules, amarillas y verdes para árboles y arbustos.

Para salir al descanso, se recogieron los lienzos y se guardaron en uno de los salones sin uso para que se pudieran secar, y no se fueran a dañar si se transportaban a otro lado, los chicos recogieron sus cosas, fueron a lavar las cosas al baño, y los ensuciaron mucho, por ello nos tocó limpiarlos y ponerles un balde en el centro para evitar que ensuciaran más los baños.

<p>Estuvimos en el acompañamiento del descanso, y al finalizar me fui a clases en la u.</p>		
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ayudar a orientar algunos trabajos para que siguieran el curso esperado. ❖ Resolver pequeñas dudas que los estudiantes iban teniendo a medida que el trabajo iba avanzando. 		
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La niña nueva que ingreso al colegio a mitad del periodo se encontraba enferma, y no contestaban el teléfono fijo para pedir que vinieran a recogerla, le presté mi celular para que llamaran se quedó hablando alrededor de 3 minutos, pero igual no vinieron a por ella, cuando le comente la situación a Francy bajamos donde el coordinador, quien llamó desde su celular nuevamente, e insistió en que debían venir a recogerla, ya que la escuela no es una guardería, y si el chico no se encuentra bien de salud no atenderá a clase adecuadamente. ❖ Cuando procedimos a decorar el colegio, la falta de consistencia con la pistola de silicona que nos impidió hacer la labor con fluidez. ❖ La limpieza de los pinceles, las manos y que no se ensuciaran el uniforme. 		
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El colegio cobra mucha vida cuando se decora para un tipo de evento específico, rompe la rutina y a los chicos les agrada, recibimos comentarios de chicos a los que les gustaría que el colegio permaneciera así, también hay que resaltar que fue un trabajo muy bonito, en el que participaron varios profesores y se involucraron a los chicos a la hora de hacer las decoraciones. ❖ Con el trabajo de los chicos de sexto me gustaría resaltar que es muy bello ver como desde la escuela en el área de artística se proponen retos, ya que por lo general suele hacerse lo mismo y no se innova mucho, y trabajar en un bastidor es una buena forma de exigirse, de romper la rutina, de aprender cosas nuevas, desarrollar sensibilidades, y aprender realmente de que iba el arte en cierto momento de su historia, además que va acorde con el currículo en cuanto a la historia del arte. 		

FECHA:	26 de agosto	VISITA No. 5
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>En la dirigencia de grupo, la profesora reprendió a varios estudiantes por el comportamiento presentado el viernes anterior, cuando la profesora estaba de salida con el Colombo americano, ya que recibió quejas al ingresar a la institución del comportamiento de algunos.</p> <p>Fuimos al grupo de 10 donde se propusieron dos actividades para ser entregadas el próximo lunes, debido a que solo quedan dos semanas para trabajos finales. La profesora llevó las instrucciones que se pueden encontrar en el classroom impresas, porque como hay varios estudiantes no matriculados, era mejor curarse en salud.</p> <p>El primer trabajo consiste en hacer un figurín de moda dibujado por delante y por detrás, vistiendo un traje del pop art diseñado por ellos, en tamaño de blogs 25 x35, la idea original era hacer un desfile de modas, pero por falta de tiempo se ha reducido a un dibujo 2d, no se llevará a la costura ni para una muñeca Barbie, se procede también a dictar una pequeña referencia del Pop art, remitida a la moda y se da un referente que trabaja el tema, (se le ha preguntado a varios estudiantes por el blog de artes y respondieron que estaba en la casa, y al único que si lo trajo, por poco lo dejan sin hojas, todos querían una), el segundo trabajo consistía en realizar un autorretrato pop art,</p>		

con 6 repeticiones, en medio pliego de cartón paja, se hace en casa y también se entrega dentro de 8 días.

En la hora de descanso estuvimos buscando al coordinador para darle el informe de la salida del viernes, pero nos dijo que nos llamaría más tarde, entonces fuimos a mirar la exposición que hicieron los grupos del colombo en el aula virtual, luego miramos las máscaras colocadas en los pasillos de la cafetería, y buscamos a don Jesús para ver si podía llevar a reparar los zapatos de Francy.

Cuando volvimos donde el coordinador, nos mandó a llamar a la profe que coordina el salón 6:b y al profesor de pastoral, hubo una reunión sobre los chicos de 6to ya que al coordinador llegó una queja de que los chicos tienen un juego que no es apropiado, y que a un familiar de ella le había llevado al suicidio, se habló del problema, de soluciones, se llegó acuerdos, y se preguntó por qué no se informó sobre ellos cuando salió, porque así el habría podido responder a la madre con las medidas que se estaban llevando a cabo sobre lo sucedido.

Cuando salimos los chicos ya se encontraban en descanso, terminamos el acompañamiento y subimos al salón de 6to, se les dijo que bajarán todo lo necesario, ya que no se dejaría subir al salón por cosas que dejasen olvidadas. Se trajeron los lienzos, y como faltaron algunos, se fueron a buscar, en el salón se había dicho que, para poder llevarse el lienzo a la casa, debían de tener al menos el 70% del mismo pintado, de lo contrario les tocaría sacrificar los descansos pintando dentro del salón de artes. Pasamos varias veces por donde se encontraban los chicos, mirando el proceso, corrigiendo algunas cosas y motivando a los más quedados.

Limpiamos los baños de nuevo, y pusimos un balde de agua en el centro, hicimos guardia para que nadie fuera a los baños a lavarse, hubo algunos que no hicieron caso y se comprometieron a limpiar, pero no lo hicieron.

Se le puso el sello a todos los bastidores, bastidor sin sello no salía del colegio, pero al final todos pudieron llevárselos, hubo chicos que se pintaron toda la mano con óleo. Al final recogieron y se fueron al salón.

Estuvimos en acompañamiento en el descanso, y al acabarse me fui a la universidad para recibir clase.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Resolver dudas, dar sugerencias, y que me preguntaran mucho.

DIFICULTADES:

- ❖ Evitar que algunos chicos entraran al baño a lavarse las manos, además cuando ya estaban dentro y no querían salir.
- ❖ Recordar el tipo de pincelada, ya que algunos seguían sobando mucho la pintura, o rayaban mucho el lienzo.
- ❖ El que usaran la pintura directo del tubo sin diluir, hacía que tuvieran el lienzo con puntos blanco sin cubrir.
- ❖ Que se pinten las manos con óleo, y no contar con los medios para despintarse.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Los estudiantes del grado décimo son bastante perezosos a la hora de trabajar, siempre escogen el camino más fácil, incluso cuando el trabajo de por sí es fácil.
- ❖ Los chicos de sexto estaban muy contentos pintando en los bastidores, empezaron un poco tímidos a pintar y poco a poco fueron despegando, usan mucho negro puro directo del tarro a pesar de que repetitivamente se les sugirió que no lo hicieran.

FECHA: 02 septiembre 2019

VISITA No. 6

ACCIONES REALIZADAS:

Llegue al colegio, y fuimos a la reunión con el coordinador, quien nos dio las instrucciones para los exámenes finales de algunas materias, los cuales son contratados por instruímos que hacen las pruebas saber pro, cada coordinador de grupo se debía quedar en su respectivo salón mientras se hacían las pruebas, solo los chicos de primaria podían ir saliendo al terminar, los de bachillerato debían quedarse en el salón, cuando faltaran 5 por terminar se podían juntar dos salones y luego salir los demás.

Fuimos al salón de 6b y dimos las indicaciones, no se podía empezar hasta que la profesora diera la orden, debían usar lápiz mirado 2, y marcar la hoja por detrás con la firma. El examen tenía una duración de 3 horas y media, por lo tanto, iba hasta las 10 y media, se llamó estudiante por estudiante, y se les entregó la hoja de respuestas y el cuadernillo.

Se dio inicio al examen, se solicitó varias veces silencio, algunos chicos salieron al baño, otros preguntaron varias cosas, algunos terminaron muy rápido, cuando quedamos con 5 llegaron los del otro salón y los demás salieron al descanso, una vez que terminó el descanso los que no habían terminado subieron al salón de 11, para terminar y salir al descanso con ellos. Estuvimos cuidando el aula y a los chicos que se quedaron, luego fuimos a 6b para calificar los trabajos de los chicos, los cuales llegaron muy bullosos y desubicados, y hubo que esperar a que se dispusieran para la clase. Se hizo una retrospectiva del periodo, en el cual se explicó lo que se había hecho, una breve introducción al impresionismo y se dieron las pautas sobre lo que se iba a evaluar de los bastidores. Se recordó que desde cuarto se empieza a hablar de la historia del arte, con la prehistoria.

Contamos con solo una hora para evaluar a los estudiantes. Me entregaron la planilla de notas, y los iba llamando en orden, dábamos apreciaciones a los que iban pasando, se dijo antes de empezar que no se iba a calificar lo bonito o bien hecho que estuviera en cuadro, se calificaba sobre cómo se aplicó la técnica del impresionismo, y si el estudiante captó lo que esto significaba.

Algunos chicos no trajeron el cuadro, y se les dijo que debían llevarlo al día siguiente sobre 4 y no se harían anotaciones del por qué la nota o el proceso, por no haberlo llevado el día correspondiente. Hubo una estudiante que dijo que se le acabaron los tubos de pintura el sábado en la noche, y llevó impresa la evidencia de como llevaba el cuadro y los tubos vacíos, y se le dio tiempo de llevarlo al día siguiente sobre 5. Una estudiante en específico dijo no haberlo llevado por que no tenía una bolsa para empacarlo.

Un chico que llevó el cuadro de una manera a casa, y lo trajo muy diferente se puso a llorar porque creía que iba a perder, la profesora cree que le ayudaron a pintar el cuadro, y le pone 4 al final, poco tiempo después el chico está riendo y molestando con los demás, la profesora le dijo pasaste del llanto a la risa en muy poco tiempo, es por eso que yo no creo en lágrimas.

Se terminó de calificar a tiempo, se llevaron los cuadros al salón de artes para montar la exposición en el pasillo donde están las máscaras. Acompañamos el descanso y me fui a la universidad a clase.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Le dije a la tutora que una estudiante había traído pruebas de que se había quedado sin pinturas y cuando se las enseñó le dijeron que quedaba sobre 5 al día siguiente.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Registré con éxito las notas de los estudiantes en la planilla a pesar de los nervios. ❖ Cuido un examen final con éxito.
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ No supe responder algunas preguntas que me hicieron de los exámenes por falta de confianza en mí misma. ❖ Me conmoví por las lágrimas del estudiante. -La profesora de 6b quería dejarme a cuidar sola el examen de los pocos que faltaban, agradezco que La profe Francy no me haya dejado sola. ❖ Me sentí un poco mal con la nota de algunos trabajos, ya que eran muy buenos, pero entendía que no cumplían con los requerimientos planteados.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ MIS REFLEXIONES: ❖ En la evaluación de 6b, me di cuenta que algunos estudiantes que iban muy bien se perdieron un poco al llevarse el trabajo a casa, empezaron a sobar la pintura y le metieron demasiado negro, otros, por el contrario, en casa tomaron el rumbo que necesitaban, me di cuenta que a veces los chicos no escuchan bien las indicaciones y por ello no hacen el ejercicio como se plantea.

<p>FECHA: 09 de septiembre de 2019 VISITA No. 7</p>
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>En la reunión de profesores de comienzo del día con el coordinador se habló de que novenos, décimos y onces estaban haciendo lo que quieren, no portan bien el uniforme, y se cree que los chicos de décimo se están reuniendo los fines de semana a consumir droga, y por ello llegan los lunes medio dormidos, medio perdidos.</p> <p>El lunes y martes hay reunión de padres de familia para la socialización de los libros de texto, se empieza con primaria el lunes, y bachillerato el martes.</p> <p>Luego fuimos a coordinación de grupo donde se dijo que al día siguiente ellos entraban a las 9 porque sus padres tenían la reunión de los textos escolares, también se habló del cuidado de los mismos, y que debían ser marcados apenas fueran comprados.</p> <p>Llegamos al grado décimo en donde se está trabajando la oscura era digital, para el cuarto periodo, en el aula máxima que está frente al salón de décimo se encontraban los papás en la reunión para compartir los textos escolares, los muchachos estaban muy bullosos y muy indisciplinados, tanto así que el coordinador de grupo tuvo que llegar a regañarlos, y les dijo que esperaba no escuchar ni una palabra más de ellos, y que habían dicho una grosería que no esperaba oír de ellos desde el aula máxima donde estaba con los padres. También había varios chicos que estaban volteados dando la espada al tablero y a la profesora quien estaba escribiendo los logros y la información de la unidad.</p> <p>Se les formularon unas preguntas para entregar al final de la clase, para mirar los conocimientos previos que tenían los chicos con respecto al tema. al final se hizo un regaño general por todas las prórrogas a la hora de entregar los trabajos, y que ya no habrían más.</p>

<p>Siguió el descanso y luego fuimos a 6b, donde se dio la introducción del cuarto periodo, se trabajará artes mixtas, se les formulan varias preguntas a los chicos para que las copien en el cuaderno y las respondan, mientras las respondían hablaban mucho entre ellos, a pesar de que se hizo énfasis de que el trabajo era individual, luego se socializaron, muchas respuestas eran muy parecidas entre sí, y algunos ni siquiera las leyeron, respondieron de la mente supongo que porque no alcanzaron a responderlas. Se les dictó la teoría de las técnicas mixtas, al final de tarea se les dejó hacer una consulta de veinte técnicas artísticas con su definición. Y se les pidieron materiales.</p>
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respondí algunas preguntas de los estudiantes. ❖ Respondí algunas preguntas de la docente
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ No encontré dificultades.
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para el comienzo del periodo, la docente contextualiza a los chicos con la unidad que se abordará durante todo el tiempo, los cuestiona sobre la misma, para generar una introducción y para saber cuál es el conocimiento previo que tienen los chicos sobre la misma. Se dan los logros y los propósitos del periodo, también se generan tareas y los materiales para la próxima clase, en conclusión, la primera clase del periodo siempre suele ser muy teórica y a modo de presentación.

FECHA:	16 de septiembre de 2019	VISITA No. 8
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>En la dirigencia de grupo se le informó a los estudiantes, que tres de ellos no vinieron a reclamar sus notas, también se llamó la atención porque hubo estudiantes que perdieron hasta 9 materias, y que no deben ponerse las pilas cuando el año está por terminar, que deben ser responsables desde el comienzo.</p> <p>En décimo se tuvo una discusión con los estudiantes de la oscura era digital, se habló de que a la salida ya le han robado el celular a varios de los estudiantes, y que cuando algo así pasa nos quedamos pensando más en la información que teníamos en el celular que en el mismo aparato, que de por sí ya es desechable, que se cambia de celular muy a menudo, y que dependemos demasiado de la tecnología, que si esta falla, nos podemos quedar sin información, sin historia, se les dejó de tarea ver el documental de la oscura era digital, que esta subido en el classroom, Se habló de hacer uso de la basura tecnológica, cosas viejas, malas o fuera de circulación. Al final de dejó de tarea traer catálogos donde salgan aparatos electrónicos.</p> <p>Salimos al descanso y luego fuimos al grupo de 6b, y comenzamos la clase, se habló de la creación de personajes, y como ejemplo, se puso una muñeca de Coralanie que lleve para ejemplo, se dio el paso a paso de cómo proceder con la media, para la creación del cuerpo y el rellenado. Se recogieron los cuadernos con la consulta y se empezaron a coser los muñecos, los chicos pedían ayudar por aquí y por allá, ¿qué cómo lo corto?, ¿qué cómo se cose?, ¿qué como remato?, ¿qué hago cuando se me acaba el hilo? entre otros.</p>		
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ayudar a los chicos en el aprendizaje de una nueva habilidad. ❖ Ayudar a los chicos con sus dudas y ver los huecos en su costura. ❖ Resolución de problemas. 		

DIFICULTADES:

- ❖ Que todos los chicos llamaban a la misma vez, y solo éramos dos personas ayudándolos.
- ❖ Que me llamaran con un nombre que no fuera el mío.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Los chicos no saben coser, y algunos juegan con las agujas de maneras poco apropiadas, necesitan mucho acompañamiento y son muy lentos en este tipo de labores, más de uno se chuzo algún dedo mientras hacían la operación de coser, no saben enhebrar la aguja, aunque trabajan juiciosos y concentrados, quizás para evitar hacerse daño.

FECHA: 23 de septiembre de 2019**VISITA No. 9****ACCIONES REALIZADAS:**

Ese día llegué tarde al colegio por cambio de medio de transporte, por este motivo no alcance la reunión de profesores inicial, y me perdí la coordinación de grupo porque debía ir por las llaves del aula virtual, prender el computador el video beam y poner un documental para la primera clase del día con el grado décimo.

Llevamos al grupo al salón y nos dimos cuenta que el equipo no tenía sonido, por lo que buscamos al profesor de informática, quien confirmo que el aparato de sonido se había dañado. Se le comentó el problema al coordinador, quien dijo que iba a dar solución, pero al final nunca la hubo. Con los chicos se hizo un collage sobre artefactos tecnológicos que se convierten en basura tecnológica con mucha facilidad. En simultáneo, se hicieron los refuerzos de 3 chicos, uno de ellos no asistió a clases. La profesora Francly pasó evaluando el trabajo en clase de los chicos que hacían el collage, hubo dos que no hicieron nada, el trabajo se recogió al finalizar la clase.

En la hora libre fuimos a reemplazar en 3b la clase de educación física, se entregó una circular porque algunos grupos no tenían clase al día siguiente, la profesora hizo los dibujos en el tablero, y luego pasó revisándolos y mirando que estuvieran bien hechos y pintados. Les puso el sello de clase y salieron al descanso.

Luego fuimos a 6b, al llegar varios chicos declararon no haber traído materiales. Para este día se debía traer el muñeco terminado, se dijo la teoría de la clase, los productos que se debían entregar y los tiempos. Luego buscamos un fondo para tomarles registro a los muñecos se dio tiempo para que continuaran trabajando y se puso el respectivo trabajo en clase de los chicos. Se mandaron 5 citaciones por chicos que llevan sin trabajar en clase dos semanas. Salieron al descanso.

En quinto los chicos hacían mucha bulla al llegar, se pidieron y revisaron los cuadernos con la tarea dejada y se entregaron los blogs, seguido la profesora puso el ejercicio de perspectiva en el tablero, resolvió dudas y los chicos salieron a los pasillos con sus blogs a realizar los ejercicios, pasamos ronda resolviendo dudas y poniendo el sello al que trabajó en clase.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Ayudar a un chico con su trabajo de perspectiva.
- ❖ Mostrarle a algunos chicos en que estaban fallando.

DIFICULTADES:

<ul style="list-style-type: none"> ❖ En la sala virtual el computador no tenía salida de sonido, por lo que no pudimos reproducir el video tutorial que ilustra la clase, y los chicos en casa no lo han visto a pesar de que desde el inicio de la unidad esta subido en el classroom, y se les ha insistido varias veces. ❖ Hacer que los chicos que presentan refuerzo y los que no hablen entre ellos, aunque sea de cosas que no tienen que ver con el refuerzo.
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los chicos la pasan muy relajados durante todo el año, y en el último semestre pretenden ganar todo el año, aunque algunos simplemente no hacen nada hasta las últimas dos semanas, la profe usa la estrategia de presionar más al final, teniendo en cuenta para las notas el trabajo en cada clase, quien entrega los trabajos y quien no, y rebajando nota cuando lo entregan en días diferentes al asignado. Es una buena estrategia para presionar.

Práctica docente II

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio de María	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Isabel Cristina Vélez Jaramillo	
FECHA: 22 de enero de 2020	VISITA No. 1
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>En la clase de 7a se dio inicio con una dinámica para recordar los nombres de todos, que consistía en decir el nombre, algo de su agrado y lanzar la bola de hilo a otro compañero, así sucesivamente hasta que todos hubieran dicho su nombre.</p> <p>Se continuó la clase con el reglamento a seguir, el cual se escribió en una cartelera, los chicos aportaron ideas.</p> <p>Al final se dictó la mitad de la teoría de la clase, se dieron los materiales para la próxima clase, y luego los chicos salieron al descanso.</p> <p>Al regresar de clases fui a 7b donde se dio inicio con la dinámica para recordar los nombres de todos, nos regañaron por que los chicos fueron más bullosos que los del otro séptimo. Luego Se continuó la clase con el reglamento a seguir, el cual se escribió en una cartelera, los chicos aportaron ideas.</p> <p>Al final se dictó la mitad de la teoría de la clase, se dieron los materiales para la próxima clase y luego los chicos salieron para sus casas, los de séptimo b son más juiciosos que los de séptimo a y se puede avanzar con mayor rapidez.</p>	
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Logré realizar casi todas las actividades propuestas para el día. ❖ No tuve tanto miedo como creí que me pasaría y conseguí sacar adelante el primer día de clase. 	
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar no tuve tiempo de hacer preguntas, me tocó comenzar a dar la clase de inmediato. ❖ Como no estuve desde el comienzo de la jornada me sentí realmente perdida en el tiempo. 	
MIS REFLEXIONES:	

- ❖ La segunda clase se me facilita más, y aprendiendo de los errores de la primera, mejoro notoriamente en la segunda clase, el tiempo rinde más y los chicos son más atentos, trabajadores y juiciosos.

FECHA: 29 de enero de 2020

VISITA No. 2

ACCIONES REALIZADAS:

Llegué al colegio para el primer descanso.

Luego fuimos al salón, Salí con los chicos al patio de primaria, realizamos la actividad del inicio que consistía en un juego, Se hacen 3 equipos. Se forman los equipos en fila, un equipo junto al otro, pero que vayan en direcciones contrarias. El primero de cada fila tiene un lápiz. Frente a cada equipo, a unos 7-10 metros se coloca un pliego de cartulina. El juego comienza cuando el agente de enseñanza nombra un tema, por ejemplo "la jungla", entonces el primero de cada fila corre hacia la cartelera de su equipo con el lápiz en la mano y dibuja sobre el tema establecido, en este caso "la jungla", luego de 10 segundos el agente de aprendizaje grita "ya" y los que estaban dibujando corren a entregar el lápiz al segundo de su fila que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo, y así sucesivamente, el primero siempre se va hasta el final de la fila y se forma nuevamente. Los chicos no hicieron una fila, y no se tomaron la actividad en serio, en especial los chicos nuevos y un individuo que no hace nada en clase.

Luego empezamos a construir la bitácora paso a paso, nos tocó regresar porque estaban muy dispersos y primaria necesitaba el patio. Los chicos muy lentos no escuchan, y hacen lo que quieren. Al final se dijo que se continuaría la próxima clase.

En el segundo grupo no hicimos el juego inicial, ni salimos del salón, el paso a paso fue mejor, los chicos trabajaron más rápido e hicieron menos **hijas** que el grupo anterior, al final terminamos con el juego en el patio, y se dijo que trajeran los materiales para la próxima clase.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Se inició la bitácora muy bien.

DIFICULTADES:

- ❖ Cortar el cartón industrial
- ❖ Mucho cartón industrial
- ❖ Que la tutora creyó que la bitácora iba a ser del tamaño del block no la mitad del block.
- ❖ En las dos primeras horas me estaba quedando sin voz

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Pedir menos cartón industrial, pedirlo por medidas, ósea dos octavos de cartón, aprender técnicas para llamar la atención, buscar la forma de no gritar tanto.





FECHA: 05 de febrero de 2020

VISITA No. 3

ACCIONES REALIZADAS:

Se dio inicio a la clase, con la explicación del paso a paso para continuar con la construcción de la bitácora, explicando las guardas y como construir las pastas, se dejó como tarea decorar las pastas, a continuación salimos del salón de clases, los chicos de séptimo se dispersaron mucho, algunos no trabajaron en clase igual que en la anterior, los chicos que aprendieron a coser ayudaron a sus compañeros que no les quedó tan claro, pasé revista por los grupos y algunos que estaban escuchando música trabajaron más lento de lo habitual, por lo que he decidido no permitirles escuchar música de nuevo, en este grupo ningún estudiante alcanzó a llevar la bitácora completa, por lo que el trabajo se alargó una semana más.

Después del segundo descanso se dio inicio a la clase, con la explicación del paso a paso para continuar con la construcción de la bitácora, explicando las guardas y como construir las pastas, se dejó como tarea decorar las pastas, a continuación, salimos del salón de clases, antes de la salida se les indicó específicamente el lugar del corredor donde debían ubicarse para que no se separaran y poder estar más pendiente de cada uno. Algunos no trabajaron en clase igual que en la anterior, los chicos que aprendieron a coser ayudaron a los compañeros que no les quedó tan claro, pasé revista por los grupos con mayor frecuencia y facilidad, algunos estudiantes terminaron la costura de la bitácora, pero no las tapas, sólo una estudiante terminó completamente la bitácora, pero como los demás no acabaron se alargó otra vez.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Una estudiante logró acabar la bitácora en su totalidad.
- ❖ Los chicos que aprendieron a coser mejor ayudaron a los que tenían mayor dificultad para hacerlo.

DIFICULTADES:

- ❖ Los chicos se dispersaron mucho en el primer bloque por lo que me fue difícil estar pendientes de cada uno durante el tiempo de la actividad.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Los chicos requieren mucha atención y aprobación, están constantemente llamándome desde diferentes grupos, para preguntar una cosa u otra, llaman muchos a la vez, lo que me dificulta resolver todas las dudas.

FECHA: 12 de febrero de 2020**VISITA No. 4****ACCIONES REALIZADAS:**

Se presentaron dificultades técnicas a la hora de reproducir el video, por lo que quedó pospuesto para la próxima clase. se dio inicio a la clase con la instrucción después de haber esperado en silencio a que los chicos hicieran orden, mientras los chicos ejecutaban las instrucciones dadas, la docente en formación iba pegando las pastas de aquellos que iban terminando, faltando media hora para finalizar la clase se dejó una consulta para la casa, con los pasos explicados, luego se procedió a sacar las dos primeras notas para generar el primer reporte, en el cual varios estudiantes salieron reportados, para llamar a sus acudientes por no trabajar en clases, ni en casa.

En el segundo grupo 7b se inició la clase dejando la consulta a los estudiantes, luego se dieron las mismas indicaciones que en 7a, y mientras ellos seguían las instrucciones se pegaron las pastas de las bitácoras, nuevamente faltando media hora de clase se sacaron las dos primeras notas para sacar el reporte del primer semestre.

LOGROS ALCANZADOS:

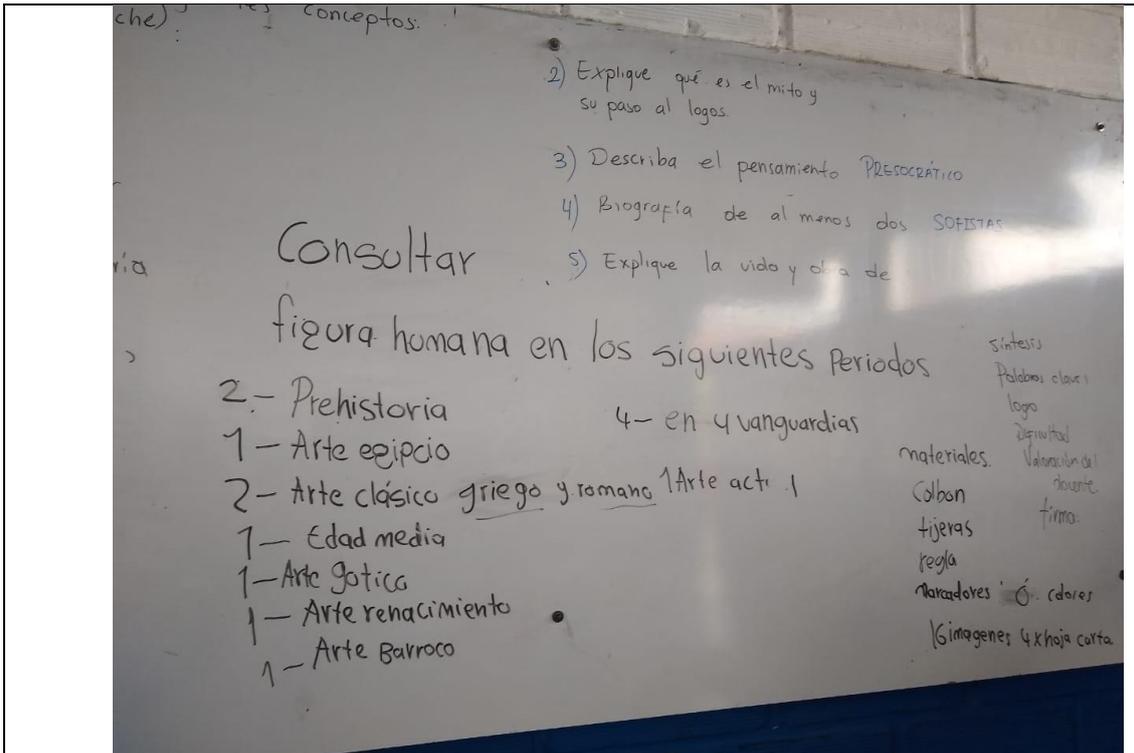
- ❖ Sacar las dos primeras notas
- ❖ Terminar la bitácora

DIFICULTADES:

- ❖ La sacada de notas se me dificultó más de la cuenta
- ❖ Tener que reportar estudiantes

MIS REFLEXIONES:

Hay cosas que son negociables, y otras que no lo son, las notas del trabajo finalizado, pueden ser mejoradas, pero las que se sacan por proceso en clase, no son negociables, ya que si en una clase no se trabajó, no se puede devolver el tiempo, ya es tiempo que se perdió.



FECHA: 22 de enero de 2019

VISITA No. 1

ACCIONES REALIZADAS:

Se dieron los materiales y la explicación de los mismos para la próxima clase. E inmediatamente se dio la explicación y los parámetros de calificación de la línea de tiempo, se dio instrucción de sacar lo necesario y fuimos al corredor donde se dispusieron en los límites previamente establecidos. Saque la nota de la consulta, y pase apoyando y resolviendo dudas del trabajo, faltando media hora para finalizar se sacó una nota con el proceso de la clase.

Se dieron los materiales y la explicación de los mismos para la próxima clase. E inmediatamente se dio la explicación y los parámetros de calificación de la línea de tiempo, se dio instrucción de sacar lo necesario y fuimos al corredor donde se dispusieron en los límites previamente establecidos. Saque la nota de la consulta, y pase apoyando y resolviendo dudas del trabajo, pasada una hora de clase nos subimos al salón, porque el viento no dejaba trabajar y porque primaria comenzó a salir en ese momento. Faltando media hora para finalizar saque la nota del proceso de la clase.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Se sacaron dos notas más que fueron la consulta y trabajo en clase
- ❖ Quedó pendiente la nota de línea de tiempo para la próxima clase
- ❖ Los chicos trabajaron muy animados y hubo trabajos muy destacados que mostraron despliegue de creatividad e inventiva.

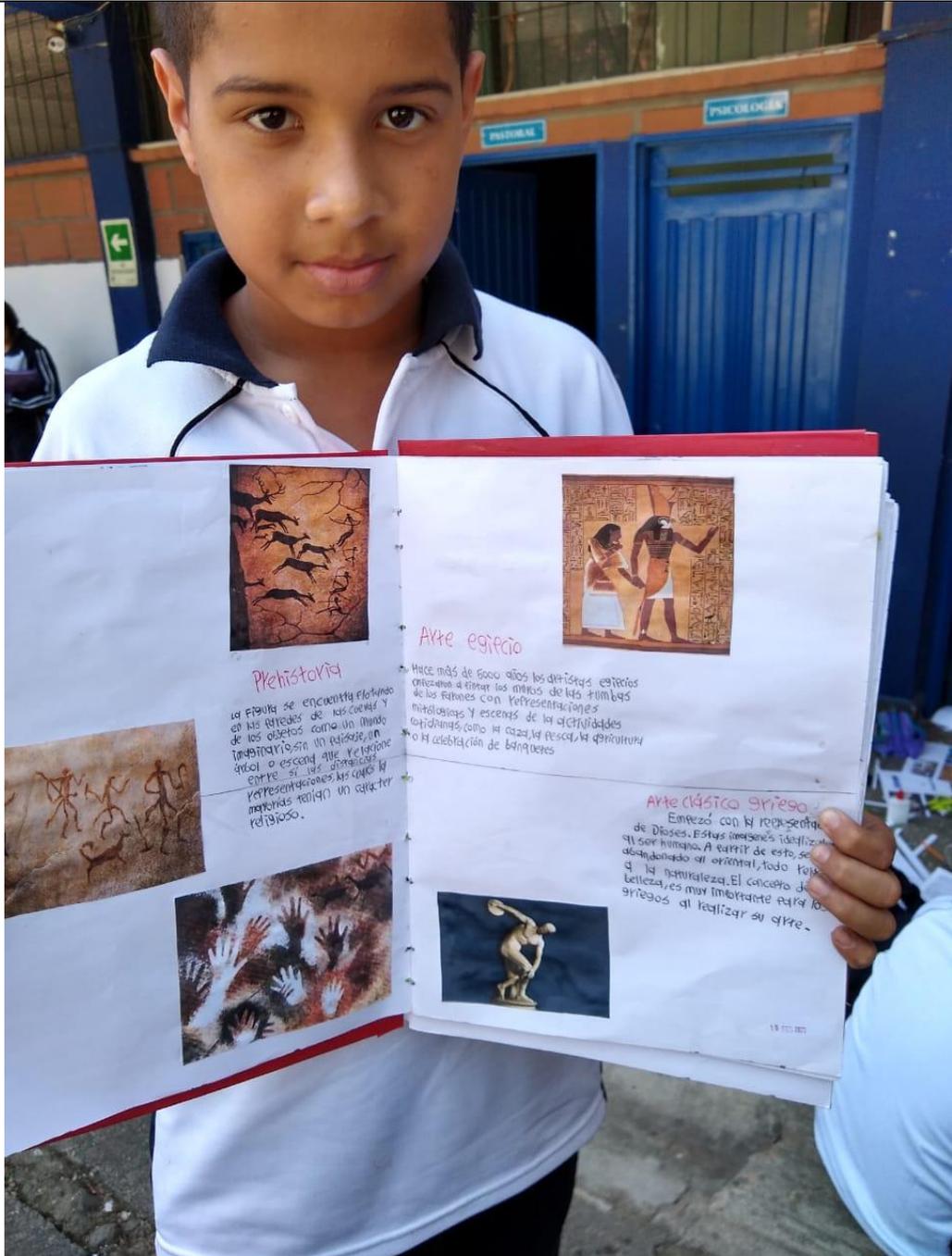
DIFICULTADES:

- ❖ Al salir del salón en la segunda clase nos tocó regresar por salida de primaria y el viento
- ❖ Algunos chicos no hicieron absolutamente nada, a pesar de que yo pasaba preguntando como iban
- ❖ Decomisaron dos cuadernos por copiarse la tarea en la clase anterior, poniéndome en una situación difícil.

- ❖ La mayoría de los chicos no trajeron la tarea o solo la mitad de la misma.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Cuando los chicos se copian, hay que sancionar ambos lados, el que se copió por no hacer nada, y el que presta para que se copien por alcahueta, y para que aprenda que no debe prestar las cosas, ya que a la larga está cometiendo fraude, y se van a seguir aprovechando de su "amabilidad".



Prehistoria

La figura se encuentra flotando en las pinturas de las cuevas y de los objetos como un mundo imaginario sin un espacio, un área o espacio que se relacione entre sí. Las dibujaciones y representaciones las cuales la mayoría tenían un carácter religioso.



Arte egipcio

Hace más de 6000 años los artistas egipcios comenzaron a tomar los mitos de las faldas de los dioses con representaciones mitológicas y escenas de la actividades cotidianas como la caza, la pesca, la agricultura o la celebración de banquetes.

Arte clásico Griego

Empezó con la representación de Dioses. Estas imágenes idealizadas del ser humano. A partir de esto se abandonó el ornamental, todo reflejó la naturaleza. El concepto de belleza es muy importante para los griegos al realizar su arte.



19

- Materiales - Arte egipcio
- Material de reciclaje
 - Pintacaritas - (opcional)
 - accesorios

Linea tiempo para
la PROXIMA
Clase











FECHA: 26 de febrero de 2020

VISITA No. 1

ACCIONES REALIZADAS:

El día de hoy llegué al aula de clases de 7a y después del saludo escribí los materiales para la próxima clase, luego expliqué la actividad a realizar, dando la información del canon egipcio, y explicándolo con un dibujo. Mientras los chicos se maquillaban y cambiaban sus atuendos por los egipcios, calificué las líneas de tiempo y empecé mi selección de bitácoras para la socialización de la práctica, los chicos no trajeron todas las cosas que se pidieron, porque se prestaron las cosas entre ellos. Una vez listos fueron pasando a tomarse la foto. En total hubo dos chicos que no se tomaron la foto, y no trabajaron

Luego del descanso me desplace al aula de clases de 7b y después del saludo escribí los materiales para la próxima clase, para continuar con la estación de la actividad a realizar, dando la información del canon egipcio, y explicándolo con un dibujo. Les di tiempo a los chicos para que se maquillaran y cambiaran sus atuendos por los egipcios, para las fotos y el desmaquillado. Califiqué las líneas de tiempo y empecé mi selección de bitácoras para la socialización de la práctica, los chicos no trajeron todas las cosas que se pidieron entre si y el otro salón. Una vez listos fueron pasando a tomarse la foto. En total hubo cuatro chicos que no se tomaron la foto, y no trabajaron en clase

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ La mayoría de los chicos trabajó y estuvieron muy animados, fueron muy creativos y activos.
- ❖ Siento que la actividad fue un éxito, aunque estaba un poco nerviosa al principio.

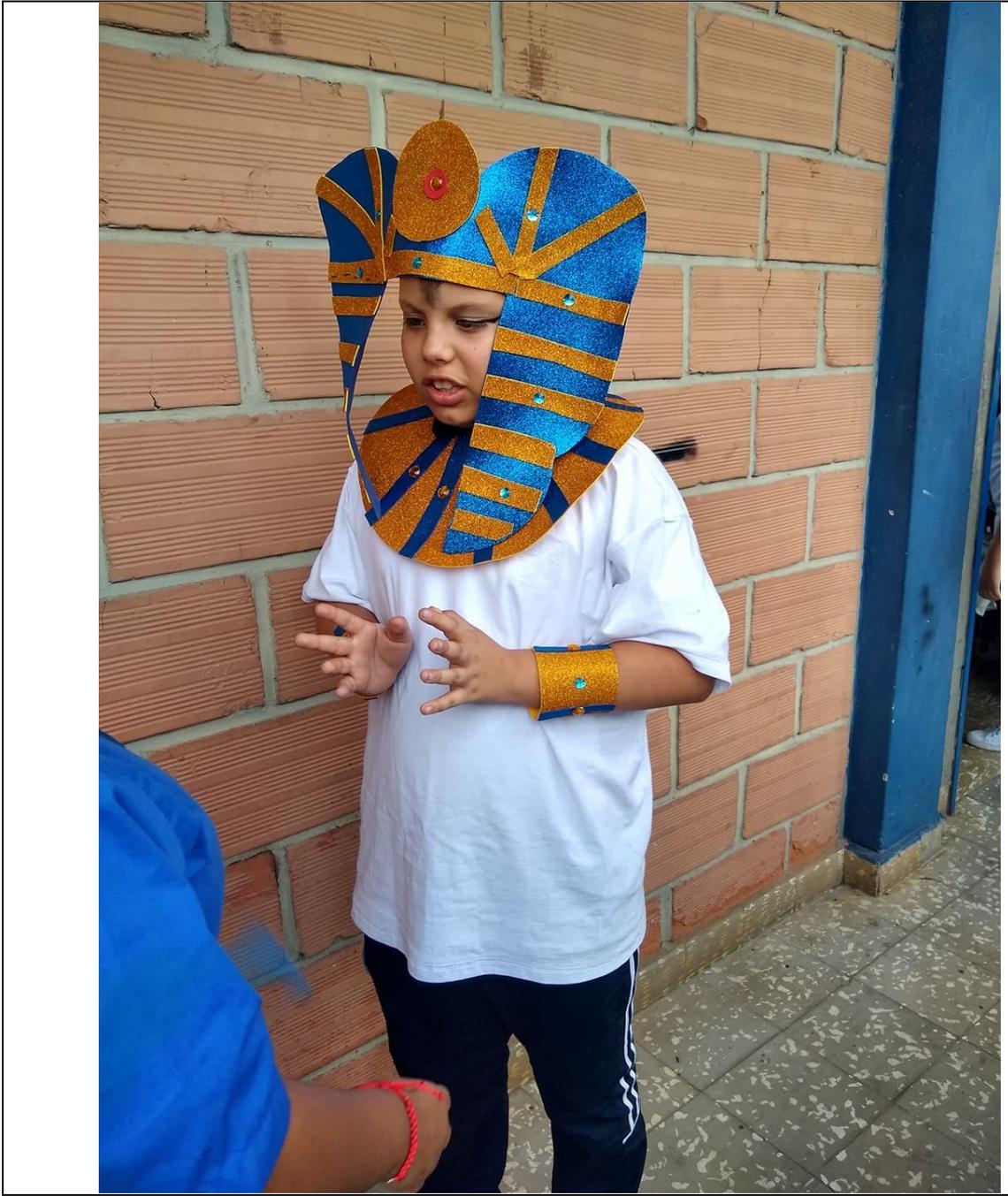
DIFICULTADES:

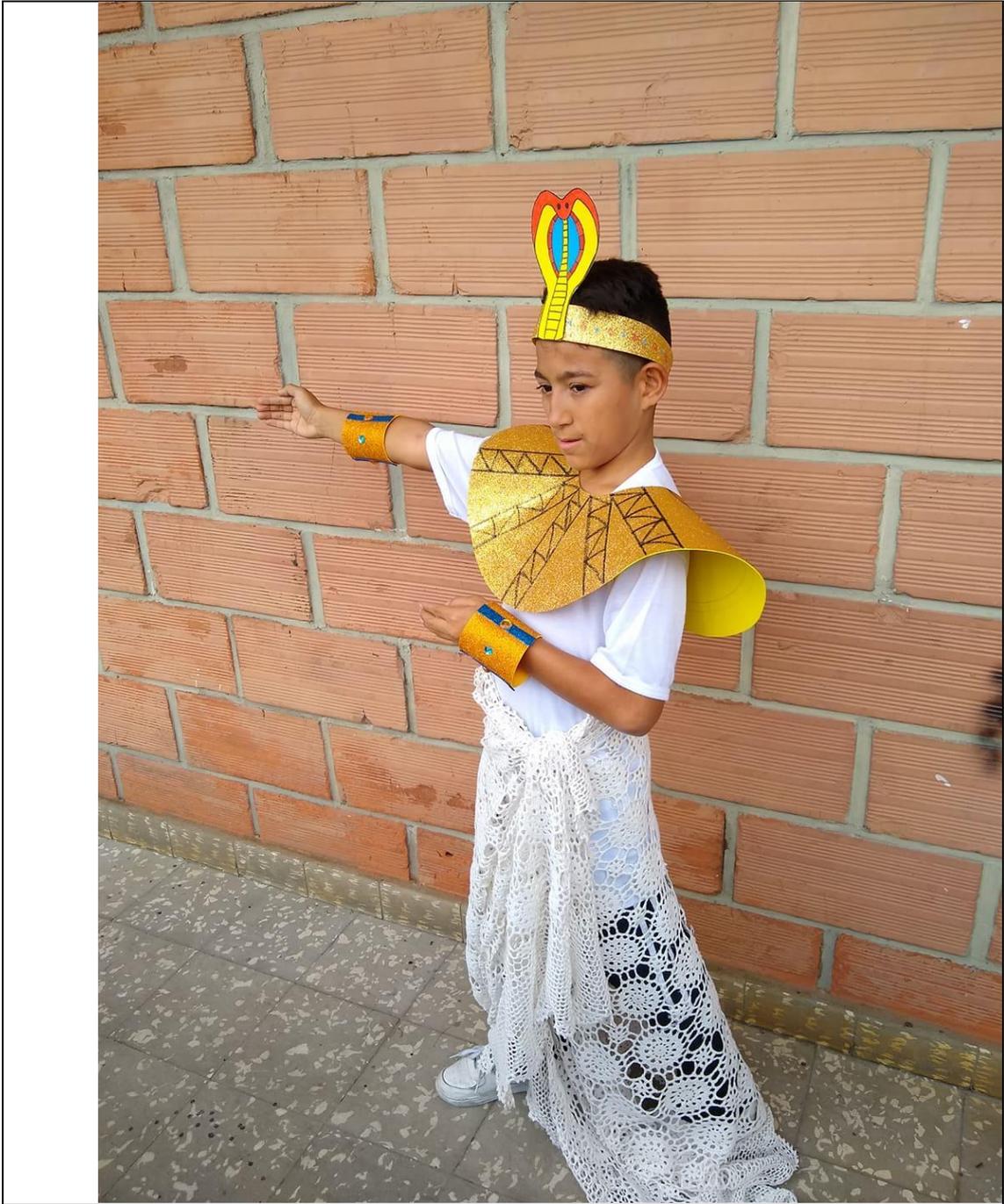
- ❖ Los 6 chicos que no trabajaron, y el que se hizo el bobo todo el tiempo fingiendo que si lo hizo
- ❖ En el primer salón como de costumbre me cogió un poco la tarde con los chicos porque son más lentos.

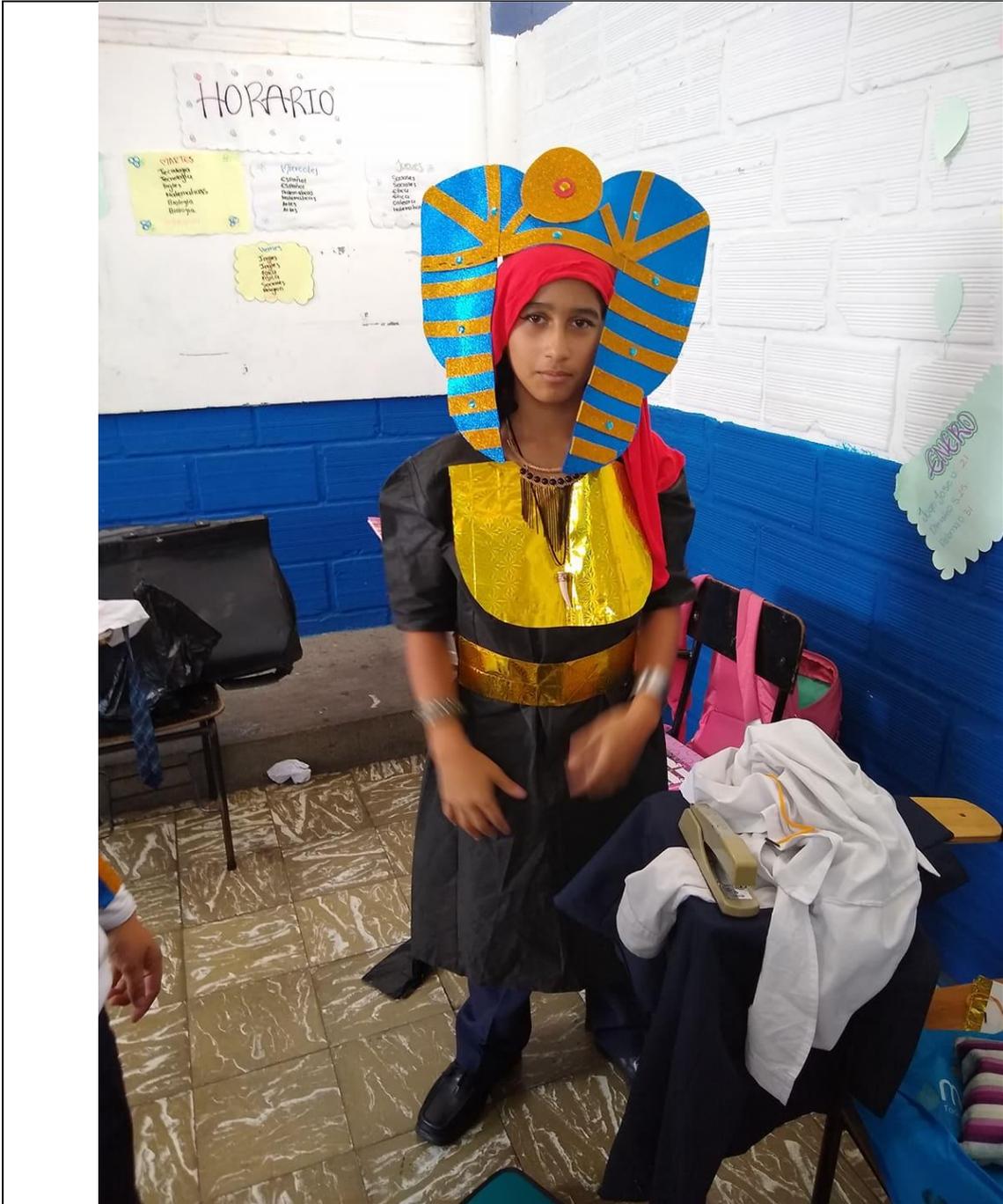
MIS REFLEXIONES:

- ❖ En el segundo grupo como de costumbre suele rendir más, siento que se corrigen un poco los errores y se ajustan cosas de acuerdo a como me fue en el primer grupo. Los chicos están más dispuestos en 7B que en 7A Prestan más atención, menos indisciplina y el grupo se lleva mejor.

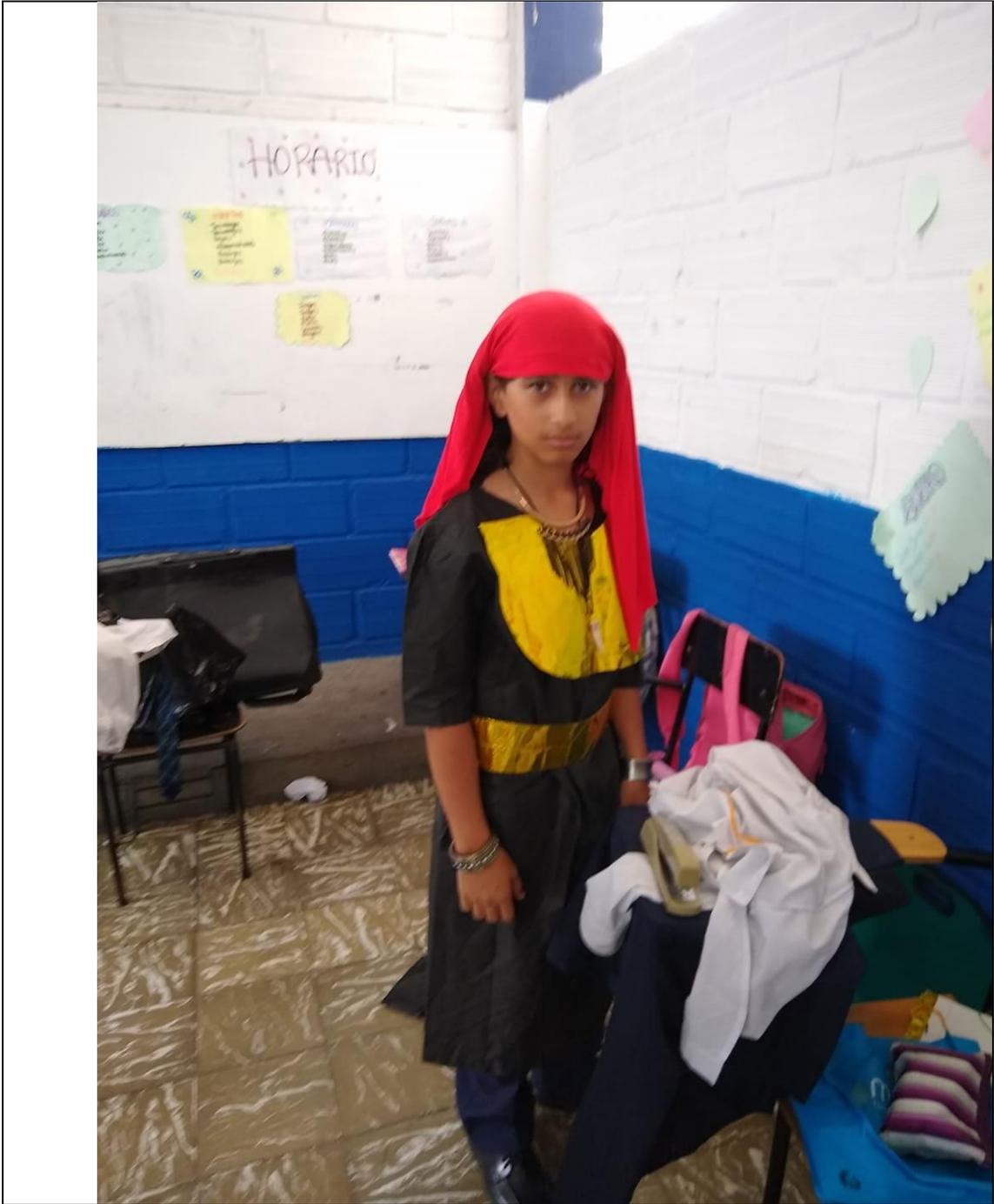


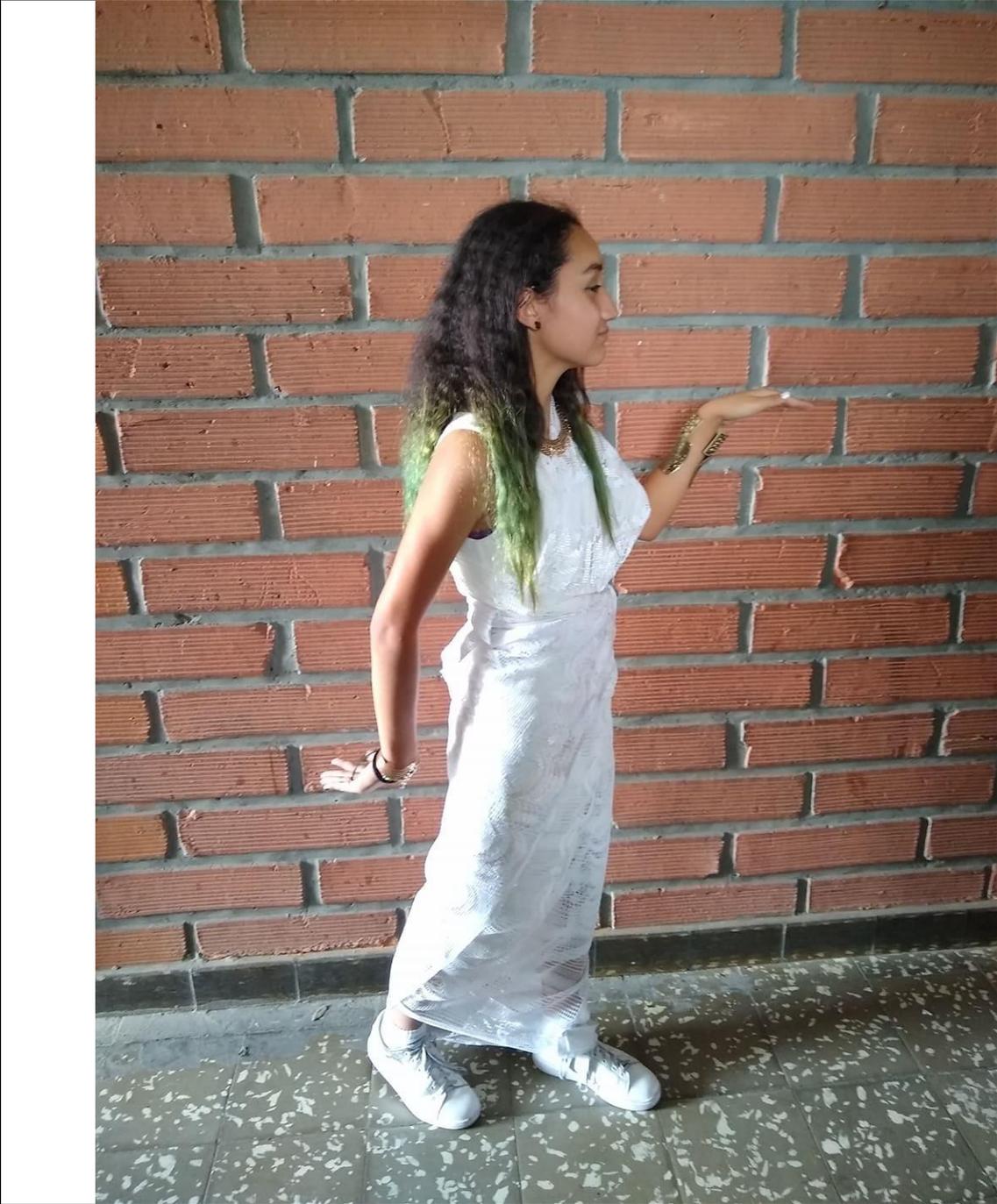


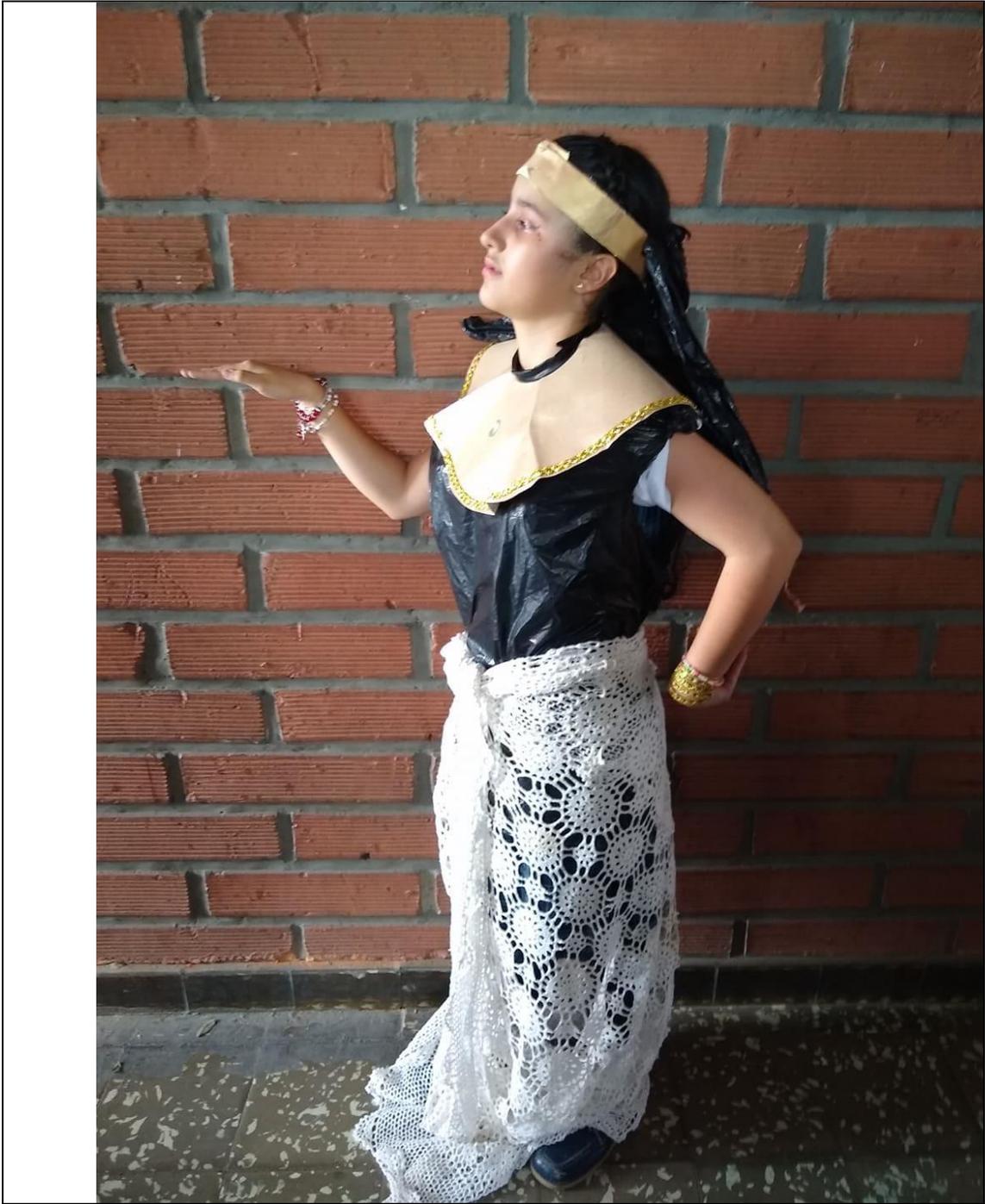














FECHA: 04 de marzo de 2020

VISITA No. 1

ACCIONES REALIZADAS:

El día de hoy al llegar al salón les anuncie a los chicos de 7a que en la próxima semana se tendría el examen final escrito adelantado, luego explique un poco del canon griego, les di las indicaciones del trabajo y nos fuimos a trabajar al aula máxima, les califique la tarea en la bitácora sobre el canon egipcio, la mayoría no lo tenía, por lo que les recordé que la próxima semana sería revisada la bitácora completa. La mayoría de los chicos trabajaron muy bien, pero como siempre hubo un grupo el cual ya me cansé de empujar que no

hizo gran cosa. Al final de la clase tomé nota del trabajo realizado durante la misma y escribí en el tablero el paso a paso del trabajo.

Después del descanso fui al salón de 7b y anuncie que en la próxima semana se tendría el examen final escrito adelantado, luego puse el paso a paso del trabajo en el tablero y explique un poco del canon griego, les di las indicaciones del trabajo y nos fuimos a trabajar al aula máxima, les califiqué la tarea en la bitácora sobre el canon egipcio, la mayoría no lo tenía, por lo que les recordé que la próxima semana sería revisada la bitácora completa. La mayoría de los chicos trabajo muy bien, incluso hubo algunos chicos que terminaron el trabajo. Al final de la clase tomé nota del trabajo realizado durante la misma.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Algunos chicos terminaron el trabajo, y la mayoría llevó muy buen avance para la casa.
- ❖ Los chicos se divertían viendo las siluetas extrañas que salían de dibujarse los unos a los otros.

DIFICULTADES:

- ❖ Que algunos chicos no trabajaron debidamente y querían tomarse la clase como juego.
- ❖ Que no supe explicarme del todo bien.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Buscar una mejor manera de explicarme, y mejores estrategias de abordar ciertas cosas que me son bastante complicadas, como por ejemplo explicar una actividad o un tema, también buscar estrategias para que los chicos me presten más atención cuando les esté explicando.

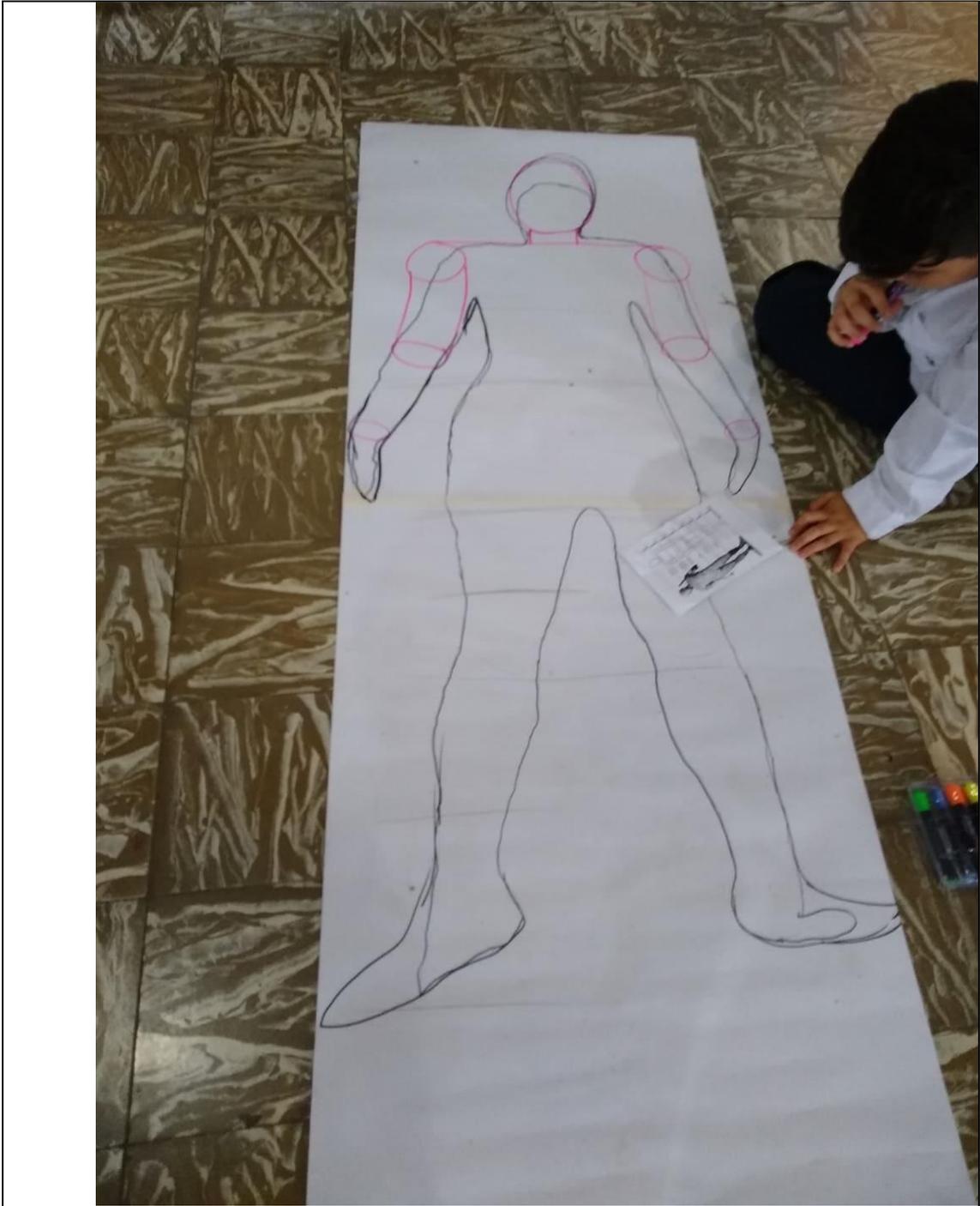


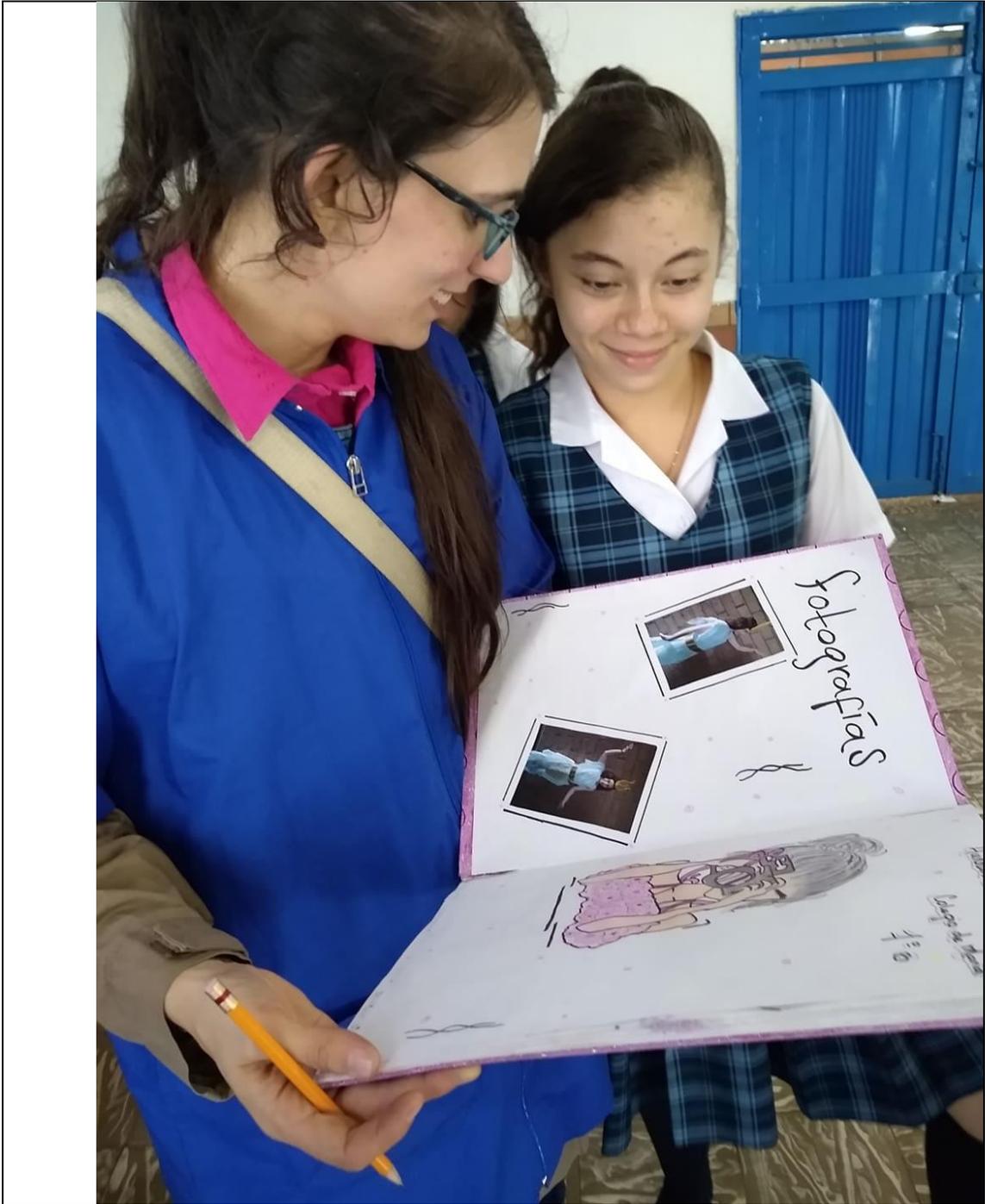


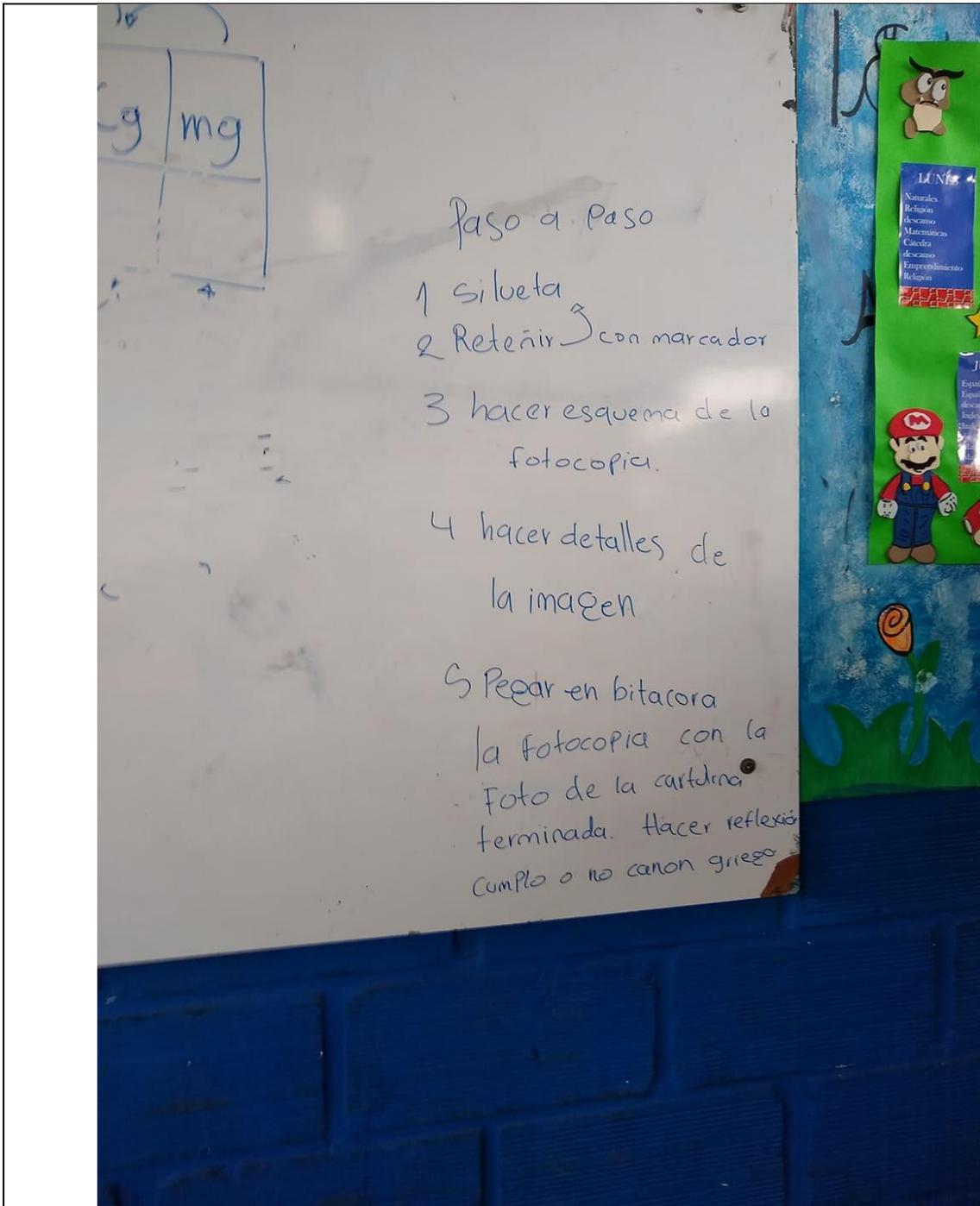












FECHA: 11 de marzo de 2020

VISITA No. 1

ACCIONES REALIZADAS:

Llegue al salón, saludé e informé que el examen quedaría para la próxima clase, bajamos al aula virtual donde ya estaba preparado el video, antes de empezar advertí que el video entraría en el examen. Vimos el video y mientras lo veíamos parábamos y conversábamos sobre el, se les hizo preguntas, y ellos mismos formularon preguntas a su vez. Una vez finalizado el video fuimos al salón y se acabó la clase.

Llegué al salón, saludé e informé que el examen quedaría para la próxima clase, bajamos al aula virtual donde ya estaba preparado el video, antes de empezar advertí que este video entraría en el examen. Vimos el video y mientras lo veíamos parábamos y conversábamos sobre el, se les hizo preguntas, y ellos mismos preguntaron cosas a su vez. Al acabarse la primera hora nos tocó dejar el video inconcluso porque la sala estaba reservada, fuimos al salón y comenzaron el trabajo de la clase siguiente, el hombre de Vitrubio. Al finalizar la clase pase revista por última vez poniendo el sellito a quienes trabajaron en clase.

LOGROS ALCANZADOS:

- ❖ Los chicos estuvieron muy interesados en el video tanto que pidieron las otras 4 partes del documental
- ❖ Hicieron muchas preguntas
- ❖ Respondieron acertadamente las preguntas que se les hicieron

DIFICULTADES:

- ❖ La sala fue reservada con el tiempo exacto del video, hizo falta más tiempo, tanto así que al segundo grupo le quedó incompleto el video.

MIS REFLEXIONES:

- ❖ Es importante dar un poco más de tiempo a algunas actividades, porque si el tiempo es muy preciso no da cabida a imprevistos y algunas cosas que se pueden alargar por inquietudes y situaciones que no nos imaginamos, tener siempre un plan b, como me pasó, en el segundo grupo, en el cual ya se tenía otra actividad para realizar en caso de que algo no pudiera llevarse a cabo de la manera programada.