

Monografía

**DE LA FANTASÍA DE LAS PALABRAS, UN CAMINO PARA EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LA LENGUA**



Johana Carolina Grisales Pérez

Asesora:

María Edilma Gómez Gómez

**Seminario trabajo de grado para optar por el título de
Lic. En Educación Básica Con Énfasis
En Humanidades Lengua Castellana**

**Facultad de Educación
Universidad de Antioquia**

Medellín

2013

Agradecimientos

A mi hijo Matías, a mi madre Alba y mi abuela María Inés, por su invaluable apoyo en mi vida, mi formación y amor, por enseñarme el valor del respeto y que las metas se cumplen con esfuerzo, rigurosidad y tiempo; a mi hermano y toda mi familia “Los Pérez” conocidos por todo el barrio, como personas pujantes, desde el más pequeño hasta mi abuelo Leónidas, todos sumamos 68; a las estudiantes del grado cuarto “A”, la maestra cooperadora Irma Restrepo y a mis asesoras Leidy Vásquez y María Edilma Gómez, por su participación directa en la realización de este trabajo; a mi Alma Mater, la Universidad de Antioquia por ser mi pilar de conocimiento y mi segundo hogar.

Tabla de Contenido

	pág.
Introducción	8
1. CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE	10
1.1 ¿Qué es el Juego del Lenguaje?	10
1.1.2 Aportes de Investigaciones Sobre El Juego del Lenguaje	11
2. RECONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	20
2.1 Caracterización del contexto de práctica	20
2.1.2 Contexto institucional estructura en San Juan Bosco	21
2.1.3 Contexto en la enseñanza de la lengua Castellana	25
2.2 Marcos Normativos de la Enseñanza de la Lengua Castellana	28
2.2.1 Identificación, caracterización y formulación del problema	34
2.2. 2 Planteamiento del problema	44
2.2. 3 Objetivos	46
2.2.3.1 Objetivos en Función del Maestro	46
2.2.3.2 Objetivos en Función del Estudiante	47
2.2.4 Hipótesis	47
3. CONFIGURACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	48
3.1 Marcos de referencia para la configuración de la propuesta	48
3.2 Al jugar también se aprende	51
3.3 Juegos de palabras fantasía y creatividad	52
3.4 Secuencia didáctica	54

3.5 Alcances tras una propuesta Creadora	60
4. HACIA LA CONFIGURACIÓN DE UN NUEVO SENTIDO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA	63
5. BIBLIOGRAFÍA	67
6. ANEXOS	68

Tabla de Figuras

	Pág.
Figura 1. Prueba diagnóstica. Primera pregunta	38
Figura 2. Prueba diagnóstica. Segunda pregunta	39
Figura 3. Prueba diagnóstica. Tercera pregunta	40
Figura 4. Prueba diagnóstica. Cuarta pregunta	41
Figura 5. Prueba diagnóstica. Quinta pregunta	42
Figura 6. Prueba diagnóstica. Sexta pregunta	43
Figura 6. Prueba diagnóstica. Sexta pregunta	43

DE LA FANTASÍA DE LAS PALABRAS, UN CAMINO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA LENGUA

Resumen

El presente trabajo parte de un proceso de formación en el que se aprende a investigar, investigando; éste surgió de la práctica pedagógica investigativa desde un enfoque etnográfico hermenéutico; se realizó en la Institución Educativa San Juan Bosco, en el grado cuarto A, del barrio Campo Valdez de la ciudad de Medellín en el año 2013. Se aplicó una prueba diagnóstica donde se evidencia la necesidad de mejorar los niveles de comprensión de lectura de las estudiantes; de allí el propósito de la investigación consistió en elaborar estrategias basadas en el juego de palabras y algunos géneros literarios como el narrativo (el cuento) y el dramático (el teatro). Se construye esta propuesta a partir de los aportes de la teoría de Gianni Rodari, en la que se articula el binomio de la imaginación y la fantasía para contribuir y mejorar la apropiación de los procesos de comprensión y a su vez proponer cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua.

Palabras Claves

Comprensión, juego de palabras, estrategias, binomio fantástico, géneros narrativo y dramático.

THE FANTASY OF WORDS; A PATH FOR A MEANINGFUL LEARNING OF MOTHER TONGUE

Abstract

The present paper begins from a process of an academic training in which the beginner teacher learns to do research investigating. This study emerged from the teacher's research practice that had a hermeneutic and ethnographic approach. The research was carried out in the Educational Institution San Juan Bosco in the fourth A grade in Campo Valdez neighborhood in Medellín city in the year of 2013. A diagnostic test was applied in which was evident the need of improving students' reading comprehension levels; for this reason the purpose of the research was to develop some strategies based on wordplay and literary genres like the narrative (the short story) and dramatic (the theater). This proposal was build from Gianni Rodari's theory contributions in which the combination of imagination and fantasy is articulated to contribute and improve the ownership of reading comprehension processes and at the same time, trainee teachers may suggest changes in the teaching and learning of language.

Keywords

Reading comprehension, pun, didactic strategies, imagination and fantastic, narrative and dramatic genres.

DE LA FANTASÍA DE LAS PALABRAS, UN CAMINO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA LENGUA

Introducción

Una de las tareas fundamentales de la escuela se orienta al desarrollo y la apropiación de la lengua como un proceso de pensamiento y como un eje de la interacción comunicativa de sus estudiantes. La lectura, escritura, expresión oral y la escucha, hacen parte fundamental de los aprendizajes que deben tener los estudiantes en el aprendizaje de su lengua y en la configuración que cada uno tenga del mundo a través de su interpretación, de ahí la importancia de abordar el tema de la comprensión de lectura en esta investigación, que sirva de referente para la configuración de una propuesta basada en el juego de palabras, que apoye el desarrollo y la apropiación de los procesos de comprensión inferencial, crítico-intertextual e interpretativo en la educación primaria.

La investigación de la práctica pedagógica abordada en el primer semestre del año 2013, se realizó en la Institución Educativa San Juan Bosco, ubicada en la comuna 4 del barrio Campo Valdés de la ciudad de Medellín, el grado en el que se desarrolló la práctica es cuarto A. Desde un enfoque etnográfico hermenéutico se inicia con una observación de la clase de Lengua Castellana llevando una descripción y análisis en el diario de campo, allí se recolectaron datos que fueron el punto de partida para la elaboración de esta propuesta; se aplicó una prueba diagnóstica de comprensión de lectura donde se evidencian algunas dificultades para alcanzar el nivel literal de las estudiantes, se observa la necesidad de crear actividades que sean detonantes en el aprendizaje significativo en la enseñanza de la clase de Lengua Castellana.

A partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, se revisa la malla curricular y el PEI de la Institución, se propone una secuencia didáctica donde se elaboran estrategias basadas en el juego de palabras y los géneros literarios

como: el narrativo y el dramático y se construye una propuesta desde los aportes teóricos de Gianni Rodari con su libro "*Gramática de la fantasía*" éste contiene un capítulo llamado "*El binomio fantástico*" donde se aborda la importancia de proponer juegos que estimulen la creatividad basados en el lenguaje para así contribuir con el mejoramiento de los procesos en comprensión de lectura las estudiantes de básica primaria.

A medida que la práctica pedagógica avanzaba se utilizan otros instrumentos como la entrevista a la maestra cooperadora Irma Restrepo y la coordinadora la hermana Filomena Gómez pertenecientes al plantel por más de 40 años, se recoge la información pertinente para la elaboración de esta investigación y mediante la evaluación de las actividades y el contraste, se genera la base de la reflexión pedagógica que se entreteje con la formación del ser docente en el área de Lengua Castellana.

Capítulo 1

Construcción del Estado del Arte

1.1 ¿Qué es el Juego del Lenguaje?

El término juego del lenguaje puede hacer referencia a dos concepciones; en primer lugar está el juego de las palabras así lo define el Diccionario de la Real Academia Española, entendiendo este como algunas actividades que utilizan vocablos y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que se ha demostrado que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades de la lengua, como la escritura , la interpretación y la ortografía, al mismo tiempo que permite que los participantes se vayan familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio.

Otra definición sobre el juego de las palabras es que la mayoría de éstas requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se considera que desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más, diversas cualidades. Algunos de los juegos de palabras más representativos son: anagramas, palíndromos, tautografías, crucigramas, sopa de letras, trabalenguas, paradojas y polisemia entre otros.

En segundo lugar, para Gianni Rodari, quien fue pedagogo, escritor y periodista italiano, especializado en literatura infantil, significa una propuesta que parte del juego de palabras para que éste en la educación estimule la creatividad del niño y que cada proceso sea avalado por la experiencia del maestro, basado en el juego del lenguaje, el autor sostiene que es importante motivar la creatividad, que el docente se analice y reflexione sobre sus estrategias y que propicie cambios en la educación, ya que considero que la escuela necesita una transformación vital en el aula y más aún en los estudiantes, quienes serán formadores de conocimientos

en generaciones venideras. Más adelante se explicará este planteamiento en los antecedentes investigativos de la práctica pedagógica.

1 .1.2 Aportes de Investigaciones Sobre El Juego del Lenguaje

En la búsqueda y la concepción del ser maestro en el área de Lengua Castellana, el pensamiento moderno caracteriza este quehacer como uno de los oficios más importantes en el desarrollo educativo y en el proceso que se teje con cada uno de los estudiantes, que año tras año, van pasando por la escuela y que privilegiadamente pueden ser educados en un tiempo, en un espacio y con un propósito. Uno de los fines de la escuela, en el área de Lengua Castellana consiste en hacer que el estudiante aprenda a leer, escribir, argumentar, reflexionar y proponer desde su propia lengua, es decir, desde su propia voz, gracias a las interpretaciones que tenga del contexto y del mundo que los rodea; sin embargo, aunque la escuela y algunos maestros tratan de homogenizar a los estudiantes, con el fin de que los aprendizajes sean iguales y comprendan las temáticas al mismo tiempo con aprendizajes favorables, evidentemente los resultados no son lo esperado.

Ahora bien, cuando se intenta por medio de estrategias del lenguaje contribuir con cambios significativos en los estudiantes, se puede pensar en diferentes herramientas que contribuyan a un aprendizaje significativo en el área de Lengua Castellana, en tanto es esencial que el estudiante aprenda a leer y escribir, ya que se encuentra estrechamente vinculado ese proceso de fundar en su pensamiento y en su propia comprensión una reflexión. Cuando un estudiante lee una oración el maestro espera que inicialmente éste realice un análisis comprensivo de lo que ha leído, es decir, que sea capaz de entender el hecho y que sea un creador de su propio discurso para argumentar esas sensaciones que se generan tras la lectura.

En este sentido, retomaré diferentes autores que han investigado un sin número de conceptos en relación con los procesos de aprendizaje de la comprensión de

lectura en la educación primaria. Por esta razón, el interés central en este escrito es proponer a través del juego de las palabras unas posibilidades en el aula, en los procesos de aprendizaje de las estudiantes del grado 4 - A de la Institución Educativa San Juan Bosco y que gracias a la aplicación de estrategias se logre generar un cambio en sus niveles de interpretación por medio del género narrativo con la lecturas de cuentos y el género dramático con el teatro.

En referencia a los autores dinamizadores de las propuestas sobre el trabajo con el juego del lenguaje en el aula de clase, como estrategia para favorecer conocimientos en la comprensión de lectura, el área de lengua castellana, desde la didáctica de la lengua y la literatura, indago sobre William Stern, quien dijo: "El ser humano desarrolla sus poderes naturales por medio del juego. A través de él, el niño descubre el mundo que lo rodea, consigue dominar sus propios movimientos y aprende a expresar y comunicar sus ideas por el lenguaje" (Stern,1938,p.10), así Jean Chateau, uno de los estudiosos más empeñados en dar al juego del lenguaje el sitio que se merece entre el mundo y las relaciones humanas, dice: "el juego es el primer lugar del placer y también una de las actividades más serias" (Chateau,1973,p.28), , en este sentido es muy importante contemplar como en nuestra formación podemos incluir elementos que propicien estrategias para así desarrollar contenidos del juego del lenguaje, el juego de palabras y la lectura de cuentos fantásticos y del teatro, como medio en diferentes ámbitos potenciando la comprensión de lectura en cada estudiante.

A estos pensamientos se suman los del psicólogo Jean Piaget (1956), el investigador acucioso de las diversas etapas de la evolución del pensamiento infantil y de como "la adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de una función simbólica que se apoya en el desarrollo de la imitación y el juego"(Piaget,1956,p.7) , tanto en el desarrollo de mecanismos verbales, como en el desarrollo cognitivo; finalmente tomando el pensamiento de Jerome Bruner: "no es tanto la institución, ni el lenguaje, ni en el pensamiento, lo que permite al niño

desarrollar sus poderosas capacidades combinatorias, sino la honesta oportunidad de jugar con el lenguaje y con sus propios pensamientos"(Bruner,2000,p.76).

Del mismo modo, Ludwig Wittgenstein (1953), en su obra "Philosophical Investigations" plantea el concepto de juegos del lenguaje para referirse a la capacidad que tienen las expresiones lingüísticas de actualizar formas de vida. En los juegos del lenguaje se entretajan las acciones lingüísticas y no lingüísticas para conformar configuraciones de sentido compartidas. Sin embargo, la sola amalgama de palabras no constituye un juego del lenguaje. Se requiere que las expresiones lingüísticas sean regladas de acuerdo con los contextos de realización, que expresen la intencionalidad de los sujetos que participan en la acción humana conjunta y que se adecúen a los marcos institucionales en los cuales se generan. En síntesis, el juego del lenguaje es práctica humana intencional e interactiva que involucra formas de vida.

Pero en realidad, para Wittgenstein no existe tal cosa como "el lenguaje", sino una variedad innumerable de juegos de lenguaje relacionados entre sí por semejanzas de familia; responde además a una pregunta sobre el concepto del juego del lenguaje, Wittgenstein: "Llamaré también juego de lenguaje al todo consistente en el lenguaje y las acciones con las que está entrelazado" (1953,p.25), y más adelante: "La expresión *juego* de lenguaje debe poner de relieve aquí que *hablar* el lenguaje forma parte de una actividad o de una forma de vida" (1953,p.39), es muy interesante para el maestro comprender que en cada persona existe su propio mundo, es decir, sus propias representaciones de todo lo que le rodea, en síntesis el juego del lenguaje para Wittgenstein (1953,p.39) es una posibilidad en el aula de clase para explicar a sus estudiantes el significado en sus propias representaciones, reflexiones y realidades.

Otro de los autores más representativos del Juego del Lenguaje es Gianni Rodari escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil; en su libro *Gramática de la Fantasía* Rodari apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje literario (de hecho, el libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la creatividad así entendida podrá ser útil en otros campos.

En la medida en que se vincula el juego del lenguaje en la enseñanza de la Lengua Castellana se van tejiendo construcciones significativas para los estudiantes acerca del método de la enseñanza del área. Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía* propone el binomio fantástico y sus variaciones como una estrategia en dicha enseñanza, también engloba la importancia de construir adivinanzas y utilizar los cuentos tradicionales como materia prima para diversos juegos de palabras, de creaciones del lenguaje y hace la diferencia entre imaginación y fantasía, sostiene que básicamente, la imaginación es sólo reproductora, mientras que la fantasía es creadora.

El denominado "binomio fantástico". Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra; por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro"; el binomio fantástico presentado en la *Gramática de la fantasía* no es más que un caso particular, aplicado a la creación literaria, del método general de

creación de algo nuevo. Pero el propio Rodari es consciente de la generalidad del método, y está convencido de que los juegos que propone podrán ser útiles para la enseñanza de la lengua, la literatura y también otros campos.

Sumado a lo anterior, también aborda la explicación sobre la creatividad. Según Rodari, la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente. Una mente creativa es activa, inquieta, descubridora de nuevos problemas allí donde otros temen indagar. La creatividad, además, tiene un carácter festivo, y a esto el autor le da mucha importancia; además reivindica una sociedad y una escuela no represiva en la que aprender no sea una manera de evitar castigos.

El autor propone, en definitiva, una educación basada en la creatividad. Añade que, para crear, es mucho mejor cuanto más se conozca de la realidad, porque el conocimiento amplía el radio de acción de la mente creativa. Todo el pensamiento de Rodari acerca de la creatividad, del juego del lenguaje, incluso de la necesidad urgente de una reforma de la escuela, está siempre mediado por la reflexión acerca del lenguaje. Rodari está convencido de que la palabra es acción y que a través de su uso creativo es posible no sólo transformar el pensamiento, sino también la realidad.

En definitiva, la Gramática de la fantasía es una herramienta muy flexible, aunque su principal propósito es describir distintos métodos para estimular la creatividad del niño en cuanto al lenguaje, podemos sacarle partido en otros aspectos. También se puede destacar que la fantasía es una actividad que permite resaltar los alcances intelectuales con los que cuenta cada estudiante, ya que demuestra sus habilidades, competencias y los aprendizajes reflejados en las interpretaciones que hace, tanto académicas como en su entorno.

La maestra de la Universidad de Anglia Ruskin, en Reino unido, Moyles, Yaneth R. (1990), propone en su libro "El juego en la educación infantil y primaria" la

importancia del uso del juego del lenguaje o juego de palabras en los aprendizajes de los estudiantes en primaria, menciona entonces que para ello se proyecta un proceso de formación por etapas que incluye la generación de un espacio propicio para la liberación de la palabra en el aula; la transformación de las concepciones del lenguaje y de la lengua por parte de los docentes y su articulación en una pedagogía de proyectos que desarrolle las estrategias discursivas y los juegos del lenguaje como una nueva práctica en la cultura escolar.

Se hace una pregunta trascendental en su investigación: ¿Qué hace más feliz a un niño sino jugar? Y, si esto es así, ¿por qué no propiciar los juegos como estrategia de desarrollo, cuando se ha demostrado su valor en la adquisición de competencias de distinto orden? Si tanto el juego como el lenguaje constituyen formas de acción que posibilitan un aprendizaje placentero, ¿Por qué no conjugarlos dentro de una propuesta pedagógica que desarrolle los juegos del lenguaje en la educación inicial?

Por consiguiente, tras la reflexión a estas preguntas y con respecto, a mi trabajo en la práctica pedagógica investigativa, logra dar sentido a las estrategias, para trabajar en el aula los juegos del lenguaje, con el propósito de mejorar en las estudiantes del grado 4- A los procesos de comprensión de lectura. Mi propuesta Pedagógica, a diferencia de otros trabajos que tratan sobre el juego, se fundamenta en los juegos del lenguaje y los juegos de palabras, desde dos géneros: narrativo y dramático, los cuales explicaré más adelante.

Del mismo modo, para Moyles(1990), en la dimensión interactiva, enfatiza en la determinación de intencionalidades de los participantes en los juegos del lenguaje, la contextualización de sus conocimientos de acuerdo con los fines de la comunicación, la reorientación de las acciones discursivas teniendo en cuenta los intercambios, en términos generales, la negociación de la significación que se despliega en el marco de una interacción social; el juego se asume como una

actividad que implica «*esfuerzos para percibir y comprender*» y de esta manera se convierte en acción mediadora en la transición del niño del hogar a la escuela: allí los juegos con «*una finalidad sin fin*», aquí los juegos «*como actividades realistas y prácticas*». Con ello se busca aminorar la distancia entre las acciones comunicativas contextualizadas y funcionales propias de la vida del niño en el hogar y las tareas escolares desprovistas de significación.

En esta articulación se configuran los juegos del lenguaje como un "sistema de apoyo" (p.29) que brinde a los niños la posibilidad de acceder a la estructura del mundo físico y social a partir de sus interacciones con el maestro y con sus compañeros en el contexto del aula, los juegos del lenguaje se convierten así en mediadores adecuados para la consecución de fines pedagógicos específicos, tales como:

- Posibilitar la apropiación de la lengua materna al favorecer el desarrollo de competencias discursivas. Los actos de habla ejecutados en los juegos permiten, en el terreno de lo real y lo ficticio, la adecuación de las estructuras lingüísticas a los diversos contextos creados en las situaciones imaginarias.
- Enriquecer el manejo de estrategias de interacción oral que apoyen los procesos de construcción simbólica. Cuando el niño interactúa en el juego no está simplemente divirtiéndose. También está representándose en la situación y elaborando conocimiento que se traduce en la planificación y organización sistemática de las acciones
- Apoyar el conocimiento social y cultural del niño facilitándole su ubicación en la realidad y la construcción de su sentido de pertenencia a un grupo determinado.

- Favorecer la construcción de la intersubjetividad al proporcionar formatos de interacción en los cuales se reconocen los turnos, funciones de las secuencias discursivas, las intencionalidades de los participantes, las relaciones lógicas entre los eventos, los diversos tipos de actos de habla.

En síntesis el principal enfoque de la autora (1990) y su objeto de estudio central “El juego del lenguaje” brinda antecedentes, claridades, pruebas de su investigación, pues gracias a su experiencia, nos habla de cómo por medio de este enfoque los niños llegan a obtener un mejor aprendizaje y una mayor rapidez y eficacia fortaleciendo un conocimiento más amplio y de mejor apropiación en la interpretación de la interacción y del lenguaje por medio del juego.

En esta perspectiva y retomando desde una voz o un pensamiento más cercano, el juego del lenguaje, se encuentra el profesor Fabio Jurado, quien en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), afirma que las tendencias más acentuadas en las actuaciones de los profesores que enseñan literatura se encuentran en dos grupos: a) el de los maestros que privilegian el estudio de lo puramente lingüístico de los textos, con predominio de una actitud prescriptiva y normativa; y, b) el de los maestros que dedican sus clases a difundir una información general sobre literatura: autores, períodos, datos históricos, textos fragmentados que figuran en los libros de texto y que se asumen desde una visión trascendental de la literatura, quizás asociada a la cultura general, como portadora de valores superiores (morales, éticos, espirituales) y de belleza (1998 p. 87).

Lo que acontece este planteamiento en la propuesta para esta investigación en la práctica pedagógica, fortalece las bases con las que se inicia este recorrido, ya que me permite reflexionar la vocación del ser maestro, además las estrategias utilizadas permanentemente, son transversales al quehacer docente y permiten la valiosa experiencia de encontrarse con el estudiante y con otros pares docentes que conservan sus propias intervenciones en el aula; ahora bien, ¿desde cuál

perspectiva trabajar la clase de lengua castellana? , sin lugar a dudas, ésta propuesta se enfoca, principalmente, en recoger aportes sobre el juego de las palabras vinculándolo a la literatura y transformándolo en lúdica como un reto impetuoso para el maestro en formación y las estudiantes del grado cuarto A, de la Institución Educativa San Juan Bosco.

Capítulo 2

RECONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Al iniciar la práctica pedagógica II, tuve incertidumbres al estar alejada de todo el contexto escolar casi por dos años, me refiero a mi práctica I la cual hice durante el año 2010; recuerdo que la opción de visitar la Institución fue orientada por mi asesora, y una compañera que referenciaba la institución como un lugar muy grato para ella, ambas me vincularon en ese primer momento para llegar al colegio; por parte de mis familiares y amigos recibí recomendaciones para trabajar en otros colegios y escuelas. Sin embargo, decidí visitar las instalaciones de la Institución Educativa San Juan Bosco, realicé averiguaciones sobre su historia, sus niveles de enseñanza, que tipo de población estudiaba, cuál era su PEI; toda la información que me serviría de apoyo al acercamiento del mismo, finalmente ingresé con toda la actitud a la institución ese primer día en el que me encontré con tantas emociones, tantas inquietudes y ese olor a escuela que me recuerda el porqué de mi decisión al estudiar Educación para formarme como docente en Licenciatura en Humanidades Lengua Castellana en la Universidad de Antioquia.

2.1 Caracterización del contexto de práctica

La institución San Juan Bosco fue en sus inicios de carácter religioso, fundada el 19 de Diciembre de 1944 en el barrio Campo Valdés, (PEI 2011, PAG. 11). Originalmente llamada Escuela San Juan Bosco, y posteriormente Escuela Urbana de niñas San Juan Bosco. Pero volvió a cambiar hace más o menos diez años; se encuentra ubicada en el barrio Campo Valdés, este barrio pertenece a la comuna nororiental de Medellín, los estratos socioeconómicos de la zona están entre 1 y 3. Haciendo indagaciones con las señoras del complemento alimenticio, mi maestra cooperadora y los vigilantes pude saber que el barrio estuvo un tiempo afectado por la violencia, por los robos en cada esquina y asesinatos que quedaron

impunes, M. E. quien trabaja en la Institución en el área del complemento y madre de una estudiante del grado 8° de la Institución, en una entrevista (ver anexo 1 diario de campo) el 11 de Marzo de 2013 me comentó que llevaba más de 30 años viviendo en el barrio y todo había cambiado mucho, antes los muchachos no podían salir a ciertas horas a caminar, porque los mataban, les robaban, “todos los días había muertos”, me sorprendieron mucho esas palabras, sin embargo, pensé que yo también crecí en un ambiente marginado por la violencia y saber que las estudiantes atravesaron esta situación hace que mi cercanía esté mucho más presente con ellas, ella, me comentaba lo difícil que ha sido sobrellevar las necesidades económicas, pero decía: “gracias a Dios y a pesar de todo mi hija ya estaba cursando el grado 8°”.

2.1.2 Contexto de la Institución Educativa San Juan Bosco

Continuando con la observación se evidenció que la Institución cuenta con una infraestructura amplia, tiene una cancha del mismo tamaño de su capilla, un patio salón y cada aula aún conserva una de las tradiciones de la educación religiosa imperante por muchos años en nuestro sistema educativo; se trata de la plataforma, donde antiguamente se ubicaba el maestro para dar su clase magistral, estos tenían una medida superior comparada con el resto del nivel del suelo en el aula, lo que todavía nos indica que la posición del docente está por encima de las estudiantes y que, es el maestro el que posee el conocimiento; en cuanto a los pasillos, éstos son amplios y cada piso tiene baños para las estudiantes y para los maestros.

El área administrativa está conformada por un rector Diego Henry García Uribe, dos coordinadores, Carlos Octavio Gómez Tabares y la Hermana Filomena Zuluaga Gómez, también cuenta con el espacio de la cafetería. En la misma jornada estudian primaria y bachillerato y en cada aula están expuestos unos carteles con los grados que se atienden en orden de acuerdo a las filas de manera ascendente desde las más pequeñas hasta el grado once, en cuanto a los grupos

ninguno es inferior a 40 estudiantes. Algo muy importante es percibir que las estudiantes desde la filosofía salesiana tienen como principal fundamento la religión, para la educación; las hermanas de la Orden de María Auxiliadora, quienes están llamadas a acoger a todos los jóvenes sin importar sus condiciones económicas, sociales y culturales a través del Sistema Preventivo como línea de pensamiento en la formación salesiana, el cual, está directamente relacionado con el método educativo que se ha considerado patrimonio pedagógico, heredado de San Juan Bosco y María Mazzarello. (PEI, 2011. p. 21-32).

El Sistema Preventivo para las directivas de la Institución San Juan Bosco y en general para todos los colegios salesianos está basado en la razón, la religión y la amabilidad; en palabras de la hermana Sor Filomena, “estos son los ingredientes con los que nosotros nos robamos el corazón de las niñas para poderlas orientar” (Entrevista, 14 de marzo de 2013 Ver anexo 2). En la filosofía de Don Bosco lo más importante es amar a quién se educa, amar el acto mismo de enseñar a otros, si repasáramos su vida, seríamos testigos de que todas sus obras estaban orientadas a la educación basada en el amor y la comprensión. De ahí que el Sistema Preventivo constituya la esencia de esta educación. Desde el PEI esta doctrina, se nos revela como requisitos principales para la educación de los jóvenes; veamos cómo funciona:

LA RAZÓN, como elemento de persuasión que quiere hacer surgir convicciones y aprender a orientar la libertad personal, desde el propio conocimiento y aceptación, en orden a una sana autonomía y efectiva responsabilidad.

LA RELIGIÓN, como apertura a la trascendencia, es decir, a una relación con Dios reconocido como Padre que ama personalmente a cada uno, apertura a Jesucristo quien revela al Padre e invita a cada hombre a amar a sus hermanos. Para Don Bosco, el buen cristiano es el joven creyente en busca del hombre nuevo proclamado por Jesucristo, comprometido desde lo que es y lo que hace en la transformación de la realidad.

LA AMABILIDAD, como actitud cotidiana que nace del verdadero amor y se expresa en bondad, comprensión apertura para acoger al otro. Todo un clima que genera la comunidad, en donde cada uno se siente personalmente amado y en el que se desencadenan preciosas energías de crecimiento.

Es la pedagogía de la “presencia y de la cercanía” del *afecto sentido*, porque para Don Bosco “**LA EDUCACIÓN ES CUESTIÓN DEL CORAZÓN**”. (PEI, 2011, p.23).

De acuerdo con este importante legado, la Institución se plantea una Misión de acogimiento. “*La institución educativa San Juan Bosco acoge a las niñas y las jóvenes residentes de Medellín con una propuesta formativa integral que se apoya en los fundamentos del sistema preventivo. Para acompañarlas hacia la conquista de una nueva identidad femenina*” (PEI, 2011, p. 25). El pensamiento de Don Bosco está trazado en toda la filosofía salesiana como soporte de pensamiento y conducta para la formación de las estudiantes. Así mismo la Visión también contiene esta idea: “*La Institución Educativa San Juan Bosco avanzará hacia su reconocimiento en diferentes contextos por el mejoramiento continuo de su proceso integral educativo, basado en el Sistema Preventivo*”. (PEI, 2011, p. 26); (Manual de Convivencia IE San Juan Bosco, p. 26).

Es importante también descubrir la nueva identidad femenina a la que hace referencia la Misión. Las niñas de San Juan Bosco se caracterizan por un sentido de orgullo y mejoramiento continuo en su proceso formativo como personas y como estudiantes. La idea de la nueva identidad femenina ha penetrado en sus conciencias como la caracterización de hacer las cosas con calidad y empeño; son niñas que quieren sobresalir y destacarse en diferentes aspectos que las hagan sentirse importantes, pero sobre todo, superiores.

Es reiterativo que ellas escuchen de parte de las hermanas salesianas e incluso de algunos de sus profesores, la motivación a hacer las cosas con “elegancia” y “calidad”, como muestra de mujer de corte salesiano, llamada a marcar siempre la diferencia por lo idóneo de su conducta y su conocimiento.

Esta idea ha calado en sus mentes y viene constituyendo un soporte de identidad femenina en las estudiantes de la Institución San Juan Bosco; por eso desde los discursos pedagógicos de los docentes, se está determinando a una formación basada en la nueva identidad femenina como superación de la tradición ancestral de la mujer, al surgimiento de un pensamiento liberal que haga del sexo femenino un ser íntegro, preparado para cualquier reto del futuro. Y efectivamente he comprobado esta ideología como una constante en la actitud de las niñas, sobre todo en el momento de hacer entrega de sus trabajos, su presentación personal y las actividades deportivas o artísticas que realizan algunas fuera de la Institución.

En esta perspectiva se evidencia que las estudiantes indiferentemente a su condición de vida, sus ropas, sus pertenencias y el acompañamiento o no que reciben, se manifiestan estudiantes animadas, comprometidas con la Institución; portan el uniforme con respeto, se destacan por querer participar, hacer oraciones y lecturas en voz alta, por su sentido de pertenencia y orgullo, esto lo evidenció con las estudiantes de décimo y once quienes haciendo campaña para las elecciones de su Institución, se mostraban orgullosas, agradecidas y comprometidas con su formación, se nota que quieren sobresalir, pienso que esto es muy importante, recordé mis años en el colegio cuando iba a salir de once grado donde por primera vez me sentí parte de mi Institución ya que dejaba parte de mi vida en esas aulas, en esos pasillos, en las canchas, en fin, buenos recuerdos llegaron a mi gracias a mi práctica pedagógica en la Institución Educativa San Juan Bosco.

2.1.3 Contexto de la enseñanza de la lengua Castellana

En cuanto al área de Lengua Castellana es evidente que desde la oralidad las estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco han sido fuertemente

influenciadas por la filosofía bajo el lenguaje salesiano que configura el modelo de mujer mencionado anteriormente cuando referenciaba su identidad, durante las lecturas en la capilla, por ejemplo, las estudiantes muestran su gusto al hacerlo a través de un micrófono, les gusta hacer reflexiones, parten desde su discurso y les gusta ser escuchadas, además las lecturas permanentes con los programas que desarrolla el área, permiten que los hábitos académicos de las estudiantes giren alrededor de la lectura y la escritura. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo ha traído diferentes prácticas de vida donde necesariamente nos vemos obligados a otras formas de lectura y escritura.

Es el caso de la vanguardia tecnológica que hoy todos conocemos, y es desde ésta que la Lengua Castellana viene transformando su aplicación y desarrollo para una mejor comprensión de la nueva tecnología y, por supuesto, de nosotros mismos; además, contar con herramientas tecnológicas favorece en gran medida el acercamiento al nuevo conocimiento que se pretende fomentar con las chicas, partiendo desde su funcionalidad y su manejo en la vida. Sin embargo, al preguntar por el espacio de la biblioteca de la Institución, la respuesta de mi maestra cooperadora fue que esta fue sustituida por la sala de tecnología, ya que se acogieron a uno de los programas a nivel municipal entorno a la tecnología, llamado “Medellín Digital” y de dónde proviene el proyecto de la Institución San Juan Bosco; “La escuela en las nubes”, como una intención tecnológica de nivel interno para darle sentido al programa de la secretaría de educación con el apoyo de la alcaldía de la ciudad.

Si bien es muy importante que aprovechemos la tecnología como recurso en nuestro quehacer como maestros y si esta se está convirtiendo en eje para el desarrollo de tantos espacios y tantos encuentros, es muy importante no reemplazar los hábitos de estudio, la manera de relacionarnos con el otro, porque considero un grave problema que la Institución no cuente con la biblioteca, ese espacio donde no solo se hacen consultas, si no donde las estudiantes tienen la oportunidad de formarse como lectoras, donde puedan crear mundos posibles a

través de la literatura y que se enamoren de los libros para que no pierda el contacto con los mismos, ese espacio de investigación y de reuniones para lecturas en voz alta, donde se pudieran hacer miles de preguntas, sobre cualquier tema para mejorar sus hábitos de estudio y empiecen a reconocer sus gustos.

De esta manera fue como encontré que los libros reposaban en un cajón en cada aula de acuerdo con el maestro que allí diera la clase, es decir que depende del área de conocimiento y la materia que enseña el maestro, se dividen los libros para ser trabajados en el aula de clase, cada maestro es responsable de las pertenencias del salón, tales como el computador de planta, la grabadora, micrófonos, un televisor y estos objetos siempre permanecen allí, además también cuenta con video beam, esto resalta las comodidades y los recursos con los que cuenta la Institución que tal vez, otros no tienen; sin embargo, a pesar de todos los beneficios que tienen las estudiantes gracias a los recursos tecnológicos, también encuentro una falencia y es que muchas de las niñas cuentan con aparatos electrónicos como celulares, tablets y computadores portátiles y así estén a medio metro de distancia se comunican a través del aparato, perdiendo la relación interpersonal, el encuentro con el otro, la percepción de un gesto, el olor, la mirada, la expresión del otro al decirle una palabra bonita o al hablar sobre cualquier tema; se pretende que las estudiantes aprendan a trabajar con estas herramientas y aprovechen al máximo las nuevas invenciones que ofrece la tecnología.

Inicialmente pensé que mi práctica iba estar enfocada en esta dificultad que aquí nombro, pero más adelante, me encontré con otros matices en el grado asignado para mi práctica; El contacto que he tenido con las estudiantes de 4-A y también mediante la aplicación de una prueba diagnóstica (ver anexo 3). Este grupo cuenta con 44 estudiantes, dicha prueba estuvo diseñada bajo los Modelos de Evaluación en Lenguaje que plantea el capítulo 5 de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana; indagando sobre los tres niveles de lectura: literal, inferencial, y crítico

intertextual, se podrá identificar el nivel de competencia lectora en el que se encuentran las estudiantes de 4^ºA de la Institución Educativa San Juan Bosco.

El ejercicio ayudó a esclarecer que las estudiantes se desligan de sus aparatos electrónicos, cuando el maestro despierta su interés con temas llamativos y educativos, no quiere decir esto que las niñas no se dejen vislumbrar por una buena imagen en un computador o por manejar el chat para comunicarse con su amigas, pero aún tras la lectura de un cuento, sonrían, hacen gestos, se asustan y se intrigan fascinadas continuando las lecturas, además se entusiasman en hablar por los micrófonos, exponer sus carteleras y conversar con sus compañeras por la manera en la que están organizadas en el aula.

El antecedente de que las niñas leen lo conozco a través de mi maestra cooperadora, quien me comenta que las niñas desde la primaria tienen el acompañamiento por medio de sus padres en cuanto al fomento de la lectura, ya que son citados para que acompañen en algunas clases, las actividades de lecturas guiadas por el maestro para servir de apoyo a sus hijas mientras entran al bachillerato, sin embargo, no todas cuentan con este apoyo debido a que varias son hijas de madres solteras, quienes tienen que trabajar para sostener a sus hijos y no siempre disponen de tiempo para ir a la Institución y acompañar este proceso.

Finalmente tras la entrevista realizada a la maestra cooperadora (ver anexo 4), maestra del grado 4^º, quién no solo se encarga de enseñar el área de Lengua Castellana, si no en darles clases a los grados, 4^º y 5^º de Sociales y Matemáticas, también debe encargarse que sus niñas de 4^º aprendan sobre ética y valores y religión, la maestra afirma que enseña más de lo que tiene, de memoria y que disfruta enseñar clases de otras materias que no tienen que ver con su área disciplinar, sin embargo, resalta que toda esta experiencia le ha permitido formarse como maestra generadora de conocimientos en áreas en las que nunca pensó enseñar, dice que su entrega a Dios, le favorece enseñarles a

sus niñas el amor a él y el respeto que deben tener por la iglesia y ellas mismas como comunidad salesianas.

Le pregunté cuáles eran las principales falencias que tenían las niñas del grupo en el área de Lengua Castellana, me manifestó que el año escolar apenas estaba empezando que ella estuvo acompañándoles en todo el año escolar en el 2012, cuando las niñas estaban en el grado tercero, y que la mayoría de las niñas no leían bien y tampoco escribían con buena ortografía, sin embargo, ella dice estar segura que logró en las niñas un mejoramiento notable al finalizar el año; por otro lado me comentó que este año, dedica 15 o 20 minutos en la mañana a los buenos días, a las reflexiones con lecturas y escritos, que cada día iban a ser leídos por diferentes estudiantes porque ellas rotaban todos los días para no repetir, posteriormente trabajó la gramática, habla de su interés fundamentado en mejorar habilidades del lenguaje, de comprensión de textos, que exploren conceptos de manera dinámica, su intención es optimizar sus habilidades en cada asignatura para prepararlas en la transición del grado 4to a 5to con la presentación de las pruebas SABER en el 2014, dice que quiere que estén preparadas al momento de enfrentarse a dichas pruebas y considera que para el grado quinto deben empezar a pensarse su sexto grado en bachillerato.

2.2 Marcos Normativos de la Enseñanza de la Lengua Castellana

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (M.E.N), entre sus propósitos define y ofrece las pautas que estructuran las propuestas curriculares en las diferentes áreas obligatorias de las instituciones educativas del país, en todos los niveles educativos. Tiene presente los pilares de la constitución política, los desarrollos de las normas educativas contempladas en la Ley General de Educación o Ley 115 (1994) y para el área de humanidades lengua castellana, los lineamientos curriculares (1998); los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana (2003) y el Decreto 1290 (2009) sobre Evaluación Institucional.

A partir de estas fuentes oficiales se configuran los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I.), tomando en cuenta los parámetros legales. En primer lugar los artículos 27, 28 y 68 de la Constitución Política (1991) en los que se presentan los principios por los cuales se debe regir la educación y en los que se reconoce como un derecho fundamental de las personas, como una función social y como servicio público en los que se garantice el conocimiento, la ciencia y la técnica. Por lo tanto la educación debe formar al colombiano en el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia.

También es obligación del estado, la sociedad y la familia, responder por la educación obligatoria entre los cinco y los quince años de edad. En este sentido el estado garantiza “las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, por consiguiente la enseñanza debe estar a cargo de personas reconocidas por su idoneidad ética y profesional.

Bajo estos parámetros se fundamenta la educación en Colombia, concebida como un proceso integral y permanente en cuanto a lo moral, lo intelectual, lo social y lo cultural con relación a las personas, a sus derechos y deberes. Por ello en la Ley General de Educación, se desarrollan estos principios rectores con respecto a lo administrativo, lo curricular y sociocultural, plasmados en el artículo 5, literal 5: “fines de la educación” en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política que tiende al estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de una identidad.

De igual manera, en concordancia con el literal 9, la educación debe proponer, para los estudiantes, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico y a su vez contribuya al cambio cultural y a elevar la calidad de vida de la población, además de la participación en la búsqueda de alternativas de solución de los problemas y hacer aportes al progreso social y económico del país. También para lograr cambios en la cultura,

desde el ámbito de la clase de Lengua Castellana, contribuir a generar enseñanzas que potencialicen las habilidades de cada estudiante y reorganizar la manera en que se ha visto la educación desde hace mucho tiempo.

Desde esta orientación en la ley se proponen unos objetivos que dirigen la educación básica en el área de las humanidades (art 23) y se ajustan a la enseñanza del saber específico (lengua y literatura) con relación al desarrollo de las habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente(...) Art 20 (literal b).

A este objetivo también corresponde, en los objetivos específicos, de la educación básica en el ciclo de la primaria, el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Art 21 (literal d) En la Institución Educativa San Juan Bosco se vinculan dinámicas para trabajar en grupo, medios audiovisuales y otras herramientas que hacen del aula un contexto muy valioso en las apreciaciones que tienen las estudiantes del grado 4- A, las niñas valoran las expresiones estéticas atendiendo a las orientaciones por parte de la maestra cooperadora, quién resalta la importancia de acercarse, usar y aprovechar la lengua en su máxima expresión a partir de sus propias voces. Ahora bien, no siempre se ha logrado cumplir satisfactoriamente dicha tarea, debido a la falta de atención, la escucha y el enaltecimiento a preferir recursos tecnológicos que trabajar sobre el papel; ésta postura se observa de la mayoría de las estudiantes.

Valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión y creación literaria. (Literal b) Si bien es importante que se tomen muy en serio la clase de Lenguaje, es muy importante aún que disfruten de cada aprendizaje obtenido en las clases.

El desarrollo de la ley fija en su art 78 los elementos que se deben tener en cuenta en el currículo y plan de estudios de las diferentes áreas (cap. 2), y específicamente se plasma la responsabilidad del MEN en la construcción de los

lineamientos generales de los procesos curriculares, los indicadores de logros para cada grado en los diferentes niveles educativos. (Lineamientos curriculares de lengua castellana).

Por consiguiente, los **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** se constituyen en el soporte legal de las Instituciones Educativas, para el desarrollo de los planes, proyectos y propuestas didácticas propias del saber específico (humanidades lengua castellana) sobre el eje de las competencias comunicativas, interpretativa argumentativa y propositiva. Estos fundamentos deben tenerse en cuenta en la elaboración del plan de estudios de las áreas obligatorias (Lengua castellana) art 79- y a la vez, facilitar los aspectos que deben integrar dicho plan: objetivos por niveles, grados, áreas, la metodología del área, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación de los aprendizajes.

Todo lo anterior da lugar a la estructura de los lineamientos en lengua castellana (MEN 1998) que hace énfasis en el desarrollo de las competencias hacia la productividad y los referentes teóricos que se abordan y sirven de apoyo a la planeación curricular del área, tomando como referente los cinco ejes que se proponen aquí.

Los Estándares de Competencias Básicas (2006) son unos lineamientos generales que sirven de derrotero hacia la consecución de las competencias en un nivel homogéneo, hacen un aporte a la práctica de la enseñanza de la Lengua Castellana con una especificidad pedagógica y un propósito particular, esto es, una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura, y la pedagogía de otros sistemas simbólicos que le dan importancia a los discursos verbales y no verbales. Además de que propenden por formar una tradición lectora, buscan trabajar los procesos para comprender, interpretar, y transformar la propia realidad de los sujetos (estudiantes) con el acercamiento a la obra literaria. La pedagogía de otros sistemas simbólicos que le da importancia a los discursos verbales y no verbales, busca trabajar en los procesos de comprensión

y transformación de la propia realidad de los sujetos con el acercamiento a la obra literaria. En cuanto a los estándares que direccionan esta investigación se encuentran el estándar de comprensión, secuencia discursiva y vocalización, sobre la comprensión, los estándares básicos de competencias del lenguaje dicen: “comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”. (2006, p. 14)

No obstante, los estándares se imponen como trabajo obligado en las prácticas pedagógicas que predeterminan su concepción y modo de evaluar, según como se plantea en decreto 1290 en el Art 5 que establece una evaluación con base en los desempeños con una valoración de alto, medio y bajo.

Esta mirada desde la normatividad debe arrojar un análisis de la enseñanza de la lengua y la literatura en el grado, grupo y nivel educativo en el cual realizo mi práctica pedagógica. En efecto la observación, la recolección de análisis, el contacto con las estudiantes debe estar ceñido a una norma que impera apoyando docentes y estudiantes en pro de mejorar el sentir de formación que se pretende con las estudiantes; como maestra en formación cada experiencia va tejiendo un camino, el cual debe ser conocido y recorrido desde el conocimiento y la ética.

Del mismo modo, los lineamientos curriculares de la lengua castellana, ofrecen los enfoques relacionados con la pedagogía de la lengua y las formas de evaluar, que le aportan a los maestros las herramientas para planear el área y las formas de desarrollo; a nivel Institucional, por ciclos, niveles, y grados. Según los lineamientos curriculares de 1998 la planeación presenta una estrecha relación con la anticipación de las situaciones de aprendizaje que el maestro propone guiar durante el trabajo de clase, teniendo en cuenta los logros básicos de los estudiantes, orientados hacia las competencias, habilidades y los procesos, también los articula a los intereses de los estudiantes con miras hacia el cambio permanente, lo anterior demanda, por parte del docente, la organización de los

logros, los contenidos y actividades en función de los tiempos pertinentes con las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Por lo tanto se apoya en propuestas didácticas y pedagógicas como alternativas para la enseñanza del área, por ejemplo el trabajo por proyectos (lineamientos curriculares, p. 38), a partir de problemas propuestos por los estudiantes de manera conjunta (maestro- estudiantes) estructuran el proyecto a partir de la pregunta problematizadora, el para qué y el por qué; la justificación del proyecto, definir las metas, organización de actividades para su desenvolvimiento, producción y evaluación.

En las observaciones de la clase de Lengua Castellana hay una constante que lleva a identificar las problemáticas que emergen en las prácticas de enseñanza de los docentes y permiten hacer una reflexión crítica llevándonos en palabra de Litwin, E. a “Pensar la enseñanza desde la generación de un pensamiento superior, diferenciado de un pensamiento inferior” (p. 82) que se acentúa cuando el maestro utiliza reglas gramaticales y lleva a cabo actividades rutinarias de tipo repetitivo, ocasionando la pérdida de sentido por el aprendizaje de la lengua y la literatura, de ahí que “la enseñanza que se ocupa del desarrollo de un pensamiento superior, su importancia radique en resolver problemas y descubrir nuevos significados, crear mundos posibles y es hacia donde va dirigida la propuesta”(p.85).

2.2.1 Identificación, caracterización y formulación del problema

Antes de enfocar lo que sería mi punto de arranque en la investigación de la práctica pedagógica e integrarme en el aula, el análisis de la observación que planteé en el capítulo anterior sobre la contextualización y los resultados arrojados en la prueba diagnóstica, me permitió con base en la relación que hallé en los niveles de comprensión literal, inferencial , critico- intertextual y producción de

textos de las estudiantes, referenciar las pruebas masivas de Colombia; En un informe del ministerio Nacional de Educación (1998, p. 74), se expone que al analizar los escritos producidos por los niños y los resultados en interpretación de textos, se encuentra que existen problemas para identificar (interpretar) y producir diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, argumentativos, expositivos. Hay una tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria.

Ahora bien, se presenta también en las pruebas masivas la falencia en la comprensión de un texto en el nivel inferencial y crítico- intertextual, tanto en primaria como en el bachillerato, se enfatiza en los resultados de la evaluación de la comprensión lectora en los que se presenta dificultades para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros. La comprensión se facilita si se pide al estudiante dar cuenta de “lo que dice internamente el texto”, pero al explorar más allá del contenido del escrito y buscar relaciones con otros que desarrollen temáticas similares o que establezcan algún tipo de relación con el texto base, aparecen dificultades.

Por otro lado en cuanto a la evaluación de las competencias y los niveles de aprendizaje en comprensión de lectura y escritura en los estudiantes, las pruebas masivas en palabras de Mauricio Pérez Abril (1999), exámenes que se centran desde hace ya bastante tiempo en la evaluación, en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir el sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver por ejemplo con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global. la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la

identificación del emisor y el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos.

En este sentido, en el caso de la evaluación sobre comprensión de textos realizada en Colombia, se ha insistido desde hace varios años en centrar el trabajo en la noción de competencia, entendida como un "saber hacer en contexto" Pérez Abril (1999). Esto implica que en los procesos de evaluación se explore lo que el estudiante hace con el lenguaje al interpretar un texto y la posibilidad de ubicarse en la situación de comunicación: ¿quién habla en el texto? ¿A quién habla? ¿De qué modo se organiza la información? ¿Qué se pretende con el texto? ¿En qué contexto social, histórico y cultural aparece éste?

Ahora bien, durante mis visitas a la Institución, más específicamente al grado 4ºA, conocí un poco del grupo, tuve que reflexionar y concentrarme en identificar cual sería la posible pregunta de investigación y qué propuesta podría presentar que fuera realizable dentro de mi práctica pedagógica, pude observar que las estudiantes tienen una grave dificultad con respecto a las normas de comportamiento ya que son distraídas, les falta escucha y la maestra cooperadora utiliza tres medios para conservar el comportamiento en calma: una campana, una bolsita con los números de las estudiantes y cuando la muestra ya todas saben que deben salir al frente y que tendrán una nota y la tercera retirarlas de clase al pasillo para que se pierdan del contenido que tendrá la clase; (ver anexo 5 diario de campo) consideré relevante esta situación porque son estrategias que pueden darse en el aula de clase y siempre resultarán acontecimientos diversos en los que nosotros como formadores debemos tener metodologías para salir adelante ante cualquier situación disciplinaria, sin embargo, más para referenciar las estrategias que usa la maestra desde su diario vivir .

Más adelante en la búsqueda de la pregunta de investigación, pensé como posibilidad que el hecho de no tener biblioteca iba a ser mi punto de arranque para la identificación, elaboración y desarrollo de mi propuesta de investigación, sin

embargo, el día 20 de febrero se aplicó una prueba diagnóstica al grupo 4^ºA diseñada y organizada por mí y orientada por mi asesora de Práctica Pedagógica I y II. Es importante anotar que el grupo está conformado por cuarenta y cuatro estudiantes en la Institución Educativa San Juan Bosco, dicha prueba estuvo diseñada tras la lectura de los Estándares curriculares de cuarto y quinto de Lengua Castellana y además bajo los Modelos de Evaluación en Lenguaje que plantea el capítulo 5 de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN 1997); Los estándares ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Así por ejemplo, en relación con el texto argumentativo, que dentro de la prueba está evidenciado en las preguntas 4, 8 y 10; y basados en los estándares curriculares de tercer grado se espera que los estudiantes puedan defender sus ideas con al menos una presentación adecuada a la idea que están enunciando; este estándar aplica también para el grado 4^º; otro estándar importante es en quinto grado, donde es esperable que los estudiantes enriquezcan sus estrategias de argumentación y no se limiten solamente a dar razones.

En el caso de la evaluación de impacto realizada por el MEN(1997), y en evaluaciones anteriores del Servicio Nacional de Pruebas, se plantea la siguiente estructura de niveles de logro de lectura: literal, inferencial, y crítico intertextual, se pretende identificar el nivel de competencia lectora en el que se encuentran las estudiantes de 4^ºA, e identificar el entorno de las estudiantes y caracterizar sus preferencias, gustos y apreciaciones en la clase de Lengua Castellana, la prueba la presenta la totalidad del grupo.

Se presenta a continuación el análisis estadístico de los resultados de la Prueba Piloto, con base en cada elemento evaluado importante para la identificar el entorno de las estudiantes y caracterizar sus preferencias, gustos y apreciaciones en la clase de Lengua Castellana.

La prueba diagnóstica (Anexo 3) está conformada por diez preguntas, siete de ellas son de selección múltiple, las últimas tres son de tipo argumentativo; La primera pregunta se enfoca en conocer un poco el vínculo del hogar y el estudiante en relación con la lectura y fue contestada de la siguiente manera: el 48% respondió que sí tienen personas que les leen en casa, este porcentaje equivale a un total de veintiún niñas que es casi la mitad del grupo, esto quiere decir que en este momento el apoyo recibido en casa para generar hábitos de lectura está dividido y que lo ideal sería que en su totalidad las estudiantes disfrutaran de lecturas hechas por éstas otras personas, considero entonces que uno de los retos del maestro será generar más conciencia en los padres de familia para formar un vínculo mayor con sus hijos a través de la lectura.



Figura 1. Prueba diagnóstica. Primera pregunta

En este sentido se observa, además, que un 45% de las niñas, en algunas ocasiones, tienen personas que les leen en casa, se podría suponer que por tiempo (trabajo, arreglo de casa, otros compromisos) o por no contar con el material bibliográfico suficiente (no tener biblioteca personal, ni en el hogar), no realizan las lecturas acompañadas y existe esa carencia para apoyar la lectura en casa; Un 5 % no tiene acompañamiento de lectura en casa y un 2% dice que casi siempre les leen, estos dos resultados más bajos tienen igual importancia en este análisis ya que pone a prueba las estrategias del maestro para fomentar este hábito de lectura con las primeras lecturas en casa que enriquecerían al estudiante tanto en su discurso, su comprensión de lectura, como en su escritura y sus habilidades comunicativas.

Por su parte, la pregunta número 2 se enfoca en conocer las preferencias que tienen las estudiantes en cuanto a textos:

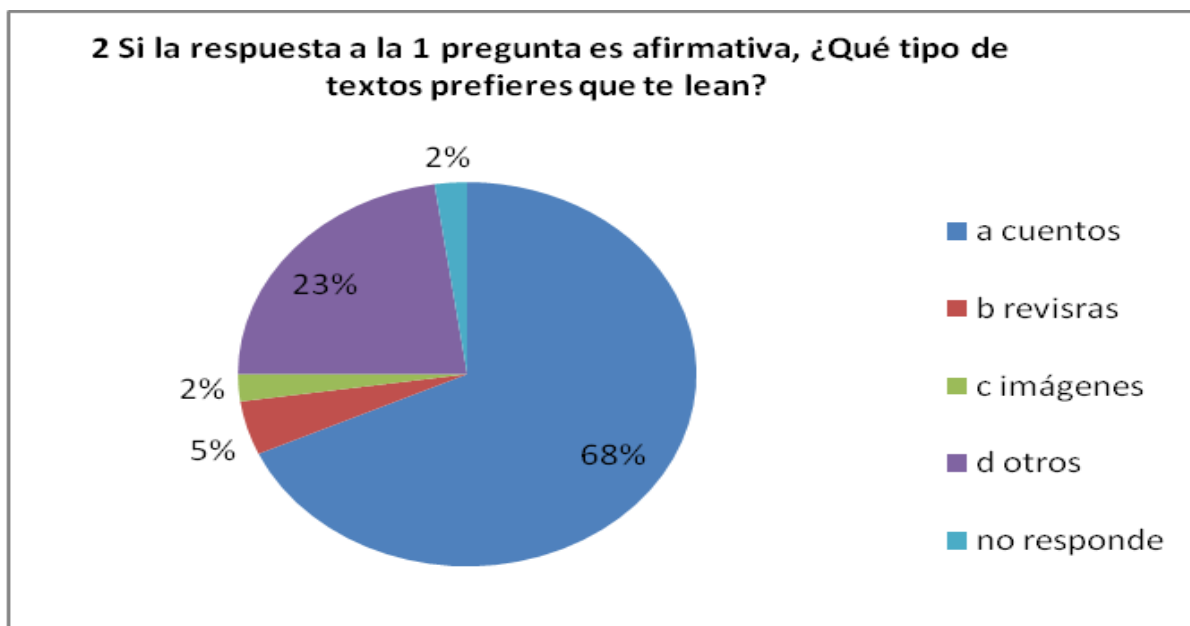


Figura 2. Prueba diagnóstica. Segunda pregunta

El 68% de las niñas optaron por la lectura de cuentos, esto equivale a un total de 30 niñas que se inclinan por este género; otro porcentaje importante se presenta

en que un 23 % que corresponde a 10 niñas prefieren otro tipo de textos como historias, poemas, documentales, la biblia y con temas como amor, terror, miedo, suspenso, con lo anterior se puede inferir que no hay una claridad concreta acerca de toda la estructura que contiene el cuento, porque al parecer las niñas no comprenden que en un cuento pueden encontrar una historia, una poesía una reflexión y temas de amor, terror, miedo, suspenso y cualquier tema de interés con por el que ellas sientan interés.

En este orden, en la pregunta número 3 se trataba de rastrear el lugar que ocupa la biblioteca en su casa y en su vida; El 32 % respondió que no tienen biblioteca, paralelo al 30 % que contestó que si tienen ese espacio al que llaman biblioteca, se evidencia un contraste en el lugar que ocupa la biblioteca en sus hogares porque al parecer este espacio está limitado y fragmentado por diferentes factores, en este caso por ejemplo con las cuatro respuestas, es decir, que entonces se observa como el 20% de las niñas responde que el espacio con el que cuenta como biblioteca en casa es un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros, y el resto un 18 % de las niñas responde que solo cuentan con una parte donde hay todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal, es posible que estos resultados están íntimamente ligados a la importancia y lo que incide que en casa exista un espacio y se fomenten buenos hábitos de lectura.

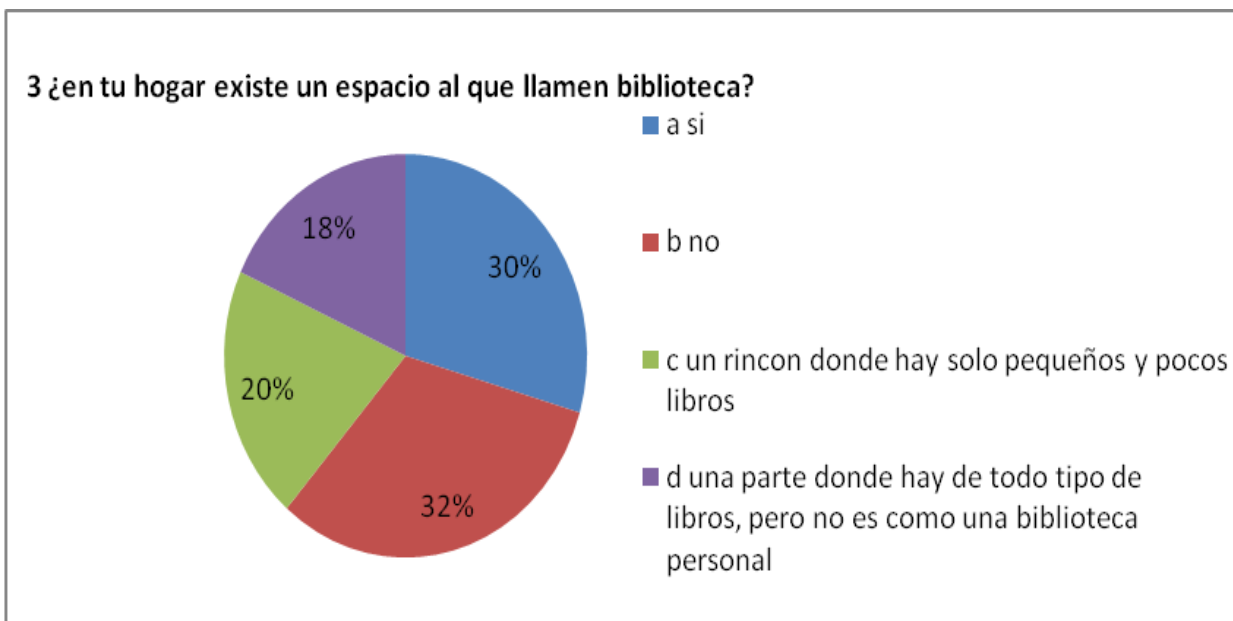


Figura 3. Prueba diagnóstica. Tercera pregunta

Por otro lado, en la respuesta de la pregunta número 4 con relación a el gusto por la clase de Lengua Castellana, el 86 % del grupo coinciden en un interés muy fuerte por la clase; La pregunta, siendo de selección múltiple, cuenta con una parte argumentativa donde la mayoría de las niñas resaltan que la clase es buena gracias a su gusto por las lecturas, por el aprendizaje recibido, por la interacción con las otras niñas, por que escriben, entre otras cosas, sin embargo un 12 % expresaron que no les gusta, dicen que no entienden muy bien y que no leen, ni ven videos, ni cosas interesantes, es importante vincular a la clase de Español, a estas 5 niñas que conforman este porcentaje, tratar de engancharlas con estrategias amenas, que logren un gusto cuando se piense en la clase de Lengua Castellana. Ninguna niña manifestó no sentir agrado por la clase y una estudiante respondió que casi siempre por las mismas razones de quienes no les gusta.

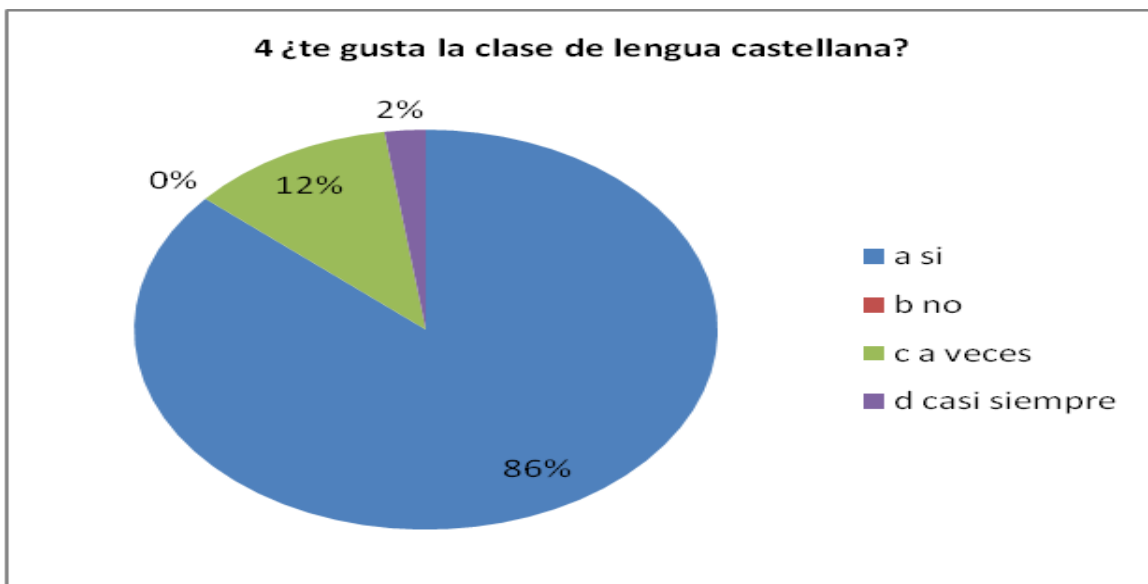


Figura 4. Prueba diagnóstica. Cuarta pregunta

Observando cuantitativa y cualitativamente la pregunta número 5 que está enfocada hacia lo que más les gusta de la clase de Lengua Castellana, el 52 % de las estudiantes manifestaron su agrado en el trabajo con lecturas, el 25% eligió la opción de cuando deben escribir, el 14 % el trabajo con imágenes y el 9 % cuando se muestran videos; con lo anterior, infiero que el ejercicio de lectura y escritura se encuentra bien encamidado, si bien les agrada leer o que les lean, escribir y expresarse, lo contemplan como un aprendizaje ameno, el trabajo con imágenes y videos puede ser complementario y sería muy interesante presentar actividades con juegos de palabras literarias o videos de deletreos, para fortalecer un poco los gustos y equilibrar los temas de interés para las niñas.

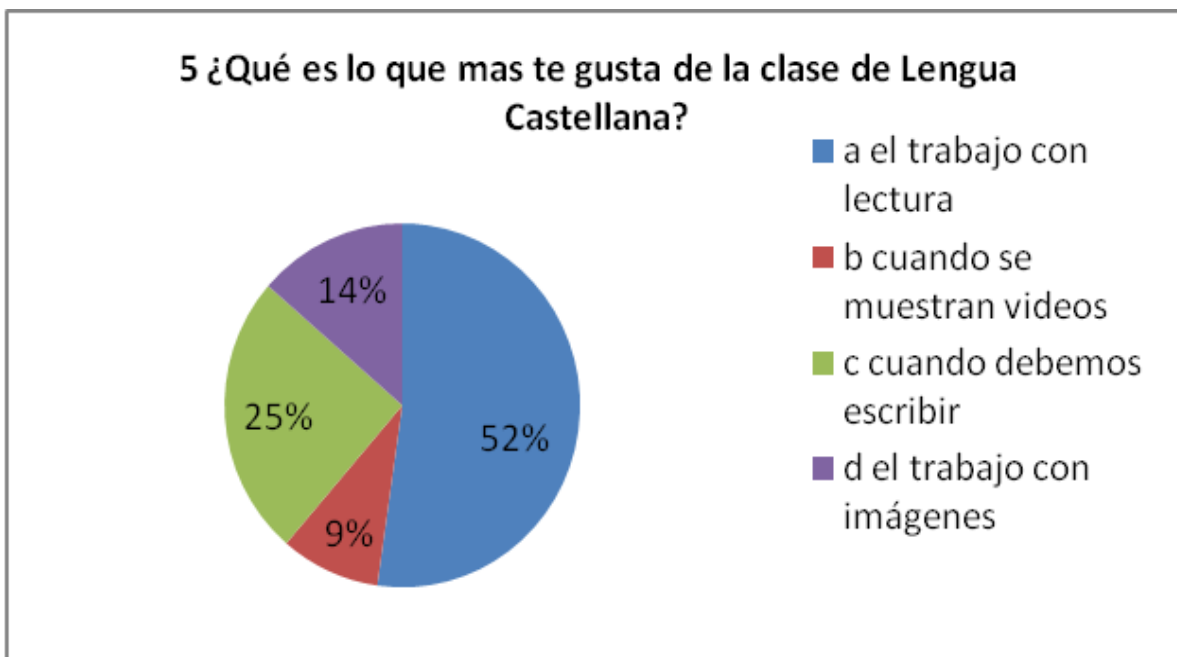


Figura 5. Prueba diagnóstica. Quinta pregunta

En este sentido, si analizamos las respuestas de la pregunta número 6 encontramos que prefieren leer textos sobre teatro el 36% de las estudiantes y el 30 % prefieren nuevamente los cuentos; es decir, que tanto en casa como en el aula de clase las niñas coservan ese gusto que les proporciona la lectura de cuentos; El otro 25% de las estudiantes prefieren lecturas de poesía y el 9 % prefieren imágenes, esto quiere decir que es necesario enfocarse explorando con las niñas más temas relacionados con los géneros literarios, que conozcan nuevas estrategias y que partan de ahí para mejorar la comprensión de lectura en diferentes tipos de textos.

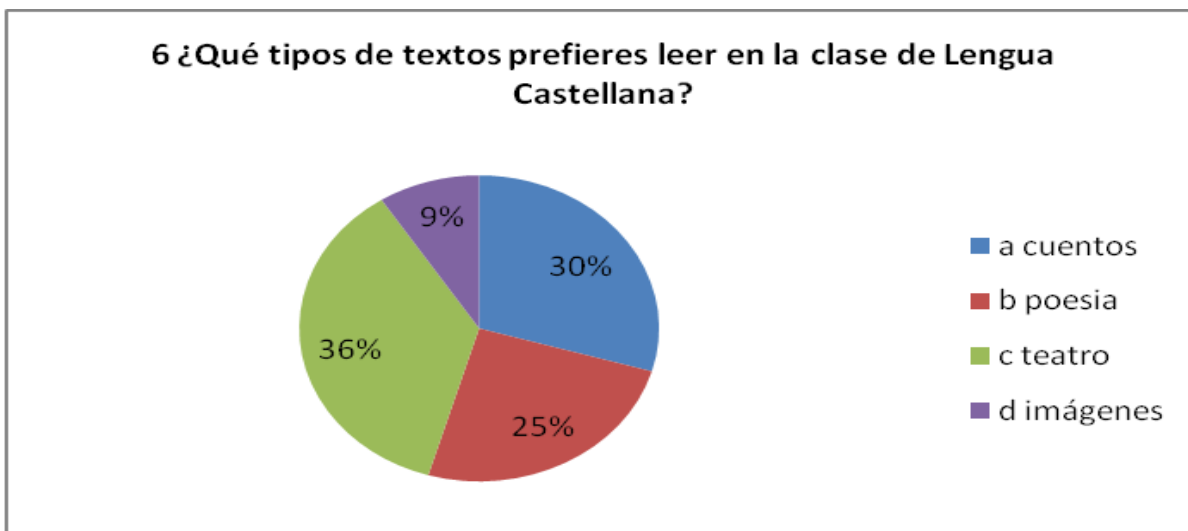


Figura 6. Prueba diagnóstica. Sexta pregunta

En este mismo orden, la pregunta número 7 nos muestra cómo la escritura hace parte vital en este proceso de aprendizaje y formación, pues la gran mayoría de las estudiantes optó por elegir la poesía como el texto favorito para la escritura fue un 50 %, es decir, la mitad del grupo, la otra división la hacen un 30% de las niñas que prefieren escribir cuentos. De este resultado resalto nuevamente la importancia de trabajar el cuento con las niñas en diferentes temas, espacios y gustos. El 11% prefiere ver imágenes y escribir a partir de ellas y finalmente el 9 % prefiere escribir cartas.

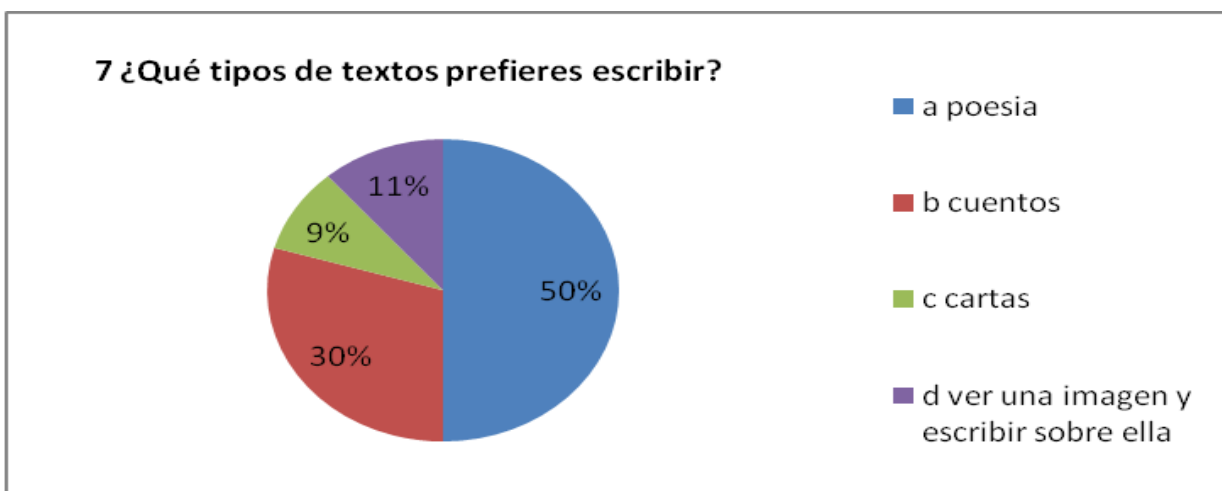


Figura 7. Prueba diagnóstica. Séptima pregunta

Con la ejecución de la prueba, se obtuvo que las estudiantes se familiarizaran y reflexionaran, en torno a la lectura de la clase de Lengua Castellana, se recogieron datos importantes de las preferencias de lectura y escritura, y se concretaron cómo las preguntas 8, 9 y 10, que corresponden a comprensión en el tercer nivel de lectura crítico intertextual no arrojaron datos alentadores, ya que no reconocieron, ni usaron los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto.

Estos resultados son significativos en toda el área de la investigación de mi práctica pedagógica, pues son la base para pensar y desarrollar estrategias que favorezcan los procesos en comprensión y producción de textos en el área de Lengua Castellana, de las estudiantes de 4^a en la Institución Educativa San Juan Bosco, por medio de un gran recurso didáctico como lo es el juego de las palabras.

2.2.2 Planteamiento del problema

Con base en los resultados arrojados tras la evaluación de la prueba diagnóstica, se tiene como constancia un análisis de los problemas con respecto a la comprensión de lectura y la escritura de las estudiantes del grado 4^oA, de la Institución Educativa San Juan Bosco.

Si bien, las respuestas obtenidas denotan como las niñas aún no comprenden lo que leen así sean oraciones cortas, solo decodifican, unen sílabas para conformar palabras y al terminar de “leer” cualquier tipo de oración o texto, la gran mayoría no recuerda, no interpreta, no infiere lo que acaba de decir. Cabe señalar que no en su totalidad respondieron de manera inapropiadamente, pues hubo un cuarto, que completaron todo el ejercicio. Esto no quiere decir que las respuestas asociadas con los procesos de interpretación de los textos, estén acertadas, como

están planteadas en los Lineamientos curriculares para el área del lenguaje, como detalle de este enunciado está la competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto.

Aspectos como el reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto, la identificación de campos semánticos (agrupamiento de palabras según las relaciones que se establecen entre sus significados) lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático (progresión temática) en la producción lingüística; Esta competencia tiene que ver también con la posibilidad de establecer relaciones entre los significados de un texto y los significados de otros (lectura intertextual).

Cada estudiante tuvo la posibilidad dentro de la tarea, de replantear sus respuestas antes de entregar, sin embargo, me encontré con una dificultad masiva en cuanto al tema de comprensión de lectura y el bajo nivel de interpretación y significación que las estudiantes le dan a la lectura y la escritura, aunque en este segundo trabajaron mejor los puntos de redacción, se deben mejorar mucho los aprendizajes ya obtenidos.

Teniendo en cuenta lo anterior, considero pertinente dos puntos de partida en la práctica pedagógica investigativa, la primera es aprovechar el juego de las palabras, significa la presencia de múltiples lenguajes, pero relacionados con el uso que hacen los hablantes que le dan sentido a la realidad de cada ser, el deleite que tienen las estudiantes al pensar el querer participar de un juego, pero sobre todo que sea un juego de palabras como recurso didáctico, en un medio privilegiado para la comprensión, oral y escrita, que asegura una participación activa por parte de las estudiantes y permitan que sus procesos en la Lengua Castellana, se use en un aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo, de forma desinhibida, así mismo mediante el juego, el alumno activa una

serie de conocimientos previos que posee sobre los contenidos; En segundo lugar pensar en las falencias que como maestros estamos teniendo, o si queremos enfocarnos en que nuestros estudiantes entiendan gramática, literatura, lingüística y no vayan más allá para que estén aptos a lo evaluable o si queremos formar personas desde el conocimiento, para la vida, la significación, donde no solo sea importante lo cuantitativo, sino lo cualitativo.

2.2.3 Objetivos

2.2.3.1 Objetivos en función del docente

Objetivo General:

-Diseñar estrategias que partan del juego del lenguaje o el juego de palabras como recurso lúdico y didáctico, para favorecer la apropiación de los procesos de comprensión de lectura en las estudiantes del grado 4ºA de la Institución Educativa San Juan Bosco.

Objetivos específicos:

-Identificar experiencias significativas frente al juego del lenguaje, y al uso de dos géneros literarios: el narrativo, y el dramático; como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en las estudiantes.

-Indagar sobre los procesos en comprensión de lectura y producción escrita desde diferentes tipos de textos que han formado sus saberes en la enseñanza de la Lengua Castellana.

2.2.3.2 Objetivos en función del estudiante

Objetivo General:

-Fortalecer los procesos en comprensión de lectura y escritura, usando como recurso didáctico el juego de palabras y su vínculo con los diferentes géneros literarios.

Objetivos específicos:

-Potenciar procesos de comprensión e interpretación, mediante estrategias de juegos de palabras como: anagramas, palíndromos, tautografías y que a su vez enriquezcan el vocabulario y amplíen los conocimientos.

-Acercarse desde el gusto por los géneros literarios y el interés por el juego del lenguaje, a la apropiación de nuevos conocimientos, formas de aprendizaje y valorar su reflexión.

2.2.4 Hipótesis

El juego del lenguaje, articulado al binomio de la imaginación y la fantasía, a través de la lectura del cuento, del teatro, la creación de anagramas, palíndromos y tautografías, contribuye de manera significativa con la apropiación de la comprensión de lectura, en el nivel de la interpretación de los estudiantes de 4to y 5to grado de la educación básica primaria.

Capítulo 3

CONFIGURACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 Marcos de Referencia para la configuración de la propuesta

En este tercer capítulo referenciaré a los principales teóricos de los cuales se desprende esta propuesta metodológica; el juego de las palabras respaldado por Gianni Rodari (1973) en su libro *Gramática de la Fantasía* en su apartado *Binomio fantástico* nos plantea el vínculo que existe entre la imaginación y la fantasía, hace la aclaración de que la imaginación es reproductora, mientras que la fantasía es creadora, ahora bien, esa fantasía y la creatividad deben ir ligadas al juego, ya que es imposible que se desarrollen sin que exista interacción entre éstas actividades.

A la hora de interpretar el sentido de lo que pretende el autor existe una posibilidad con la fantasía que no está contenida en la imaginación, el autor sostiene que la fantasía puede dar forma a las ideas y a los sentimientos, permitiendo alterar la realidad (creer que las alfombras vuelan, que los animales hablan y que las cosas pueden aparecer o desaparecer). Cabe destacar que lo verdaderamente importante de la fantasía es que ésta no es solo un privilegio que es reservado para algunas personas (escritores, escultores, artistas, pintores).

La fantasía es entonces una actividad que empleamos todos, en especial los niños, ya que ellos son los que ponen en práctica constantemente esta actividad, cuando juegan, leen, escriben o interactúan con los demás; considero que existe una constante muy fuerte dentro de la fantasía y la creatividad, ya que por medio de este binomio, el niño puede expresar sus experiencias, aprendizajes, miedos y los conocimientos con los que cuenta porque él mejor que nadie es quien disfruta con las aventuras creativas que le permite el jugar con las palabras, con los

hechos y personajes que lo transportan hasta lograr separarlos de la realidad, en donde todo lo que es lógico para un adulto puede ser fantástico para un niño.

El niño a diferencia del adulto ve en la realidad un mundo lleno de ficción, de posibilidades, es por eso que al interactuar con la fantasía, él podrá interactuar de mejor manera con los demás y hacer cualquier cosa, con el propósito de darle sentido a su propio mundo; en este sentido se encuentra la creatividad que puede ser entendida como la capacidad que tenemos de resolver problemas de una manera original, el autor propone ésta como su punto de arranque que estimulará la curiosidad en los niños y les brindará posibilidades de transformar sus ideas y logros demostrándose a sí mismo sus habilidades y aprendizajes.

De esta manera, el autor sostiene que el juego de palabras, la fantasía y la creatividad deben ser amalgamas para crear en el niño anhelos de aprendizajes, es por ello que el juego de palabras en el aula, nos permite ver el mundo interior del niño, como un principio para el maestro, logrando agudizar sus sentidos y proponer en su contexto escolar nuevas formas de enseñar, más adelante cuando observamos a un estudiante que cuando se relaciona y notamos que habla apropiadamente, aprende, juega, inventa, escucha y trabaja, podemos reflexionar en torno a la formación que éste tiene en su proceso.

Por otro lado, para Janet Moyles (1990) maestra francesa Licenciada en letras, en su libro *El Juego en la Educación Infantil y primaria*, señala que el juego es un medio por el cual el ser humano conoce múltiples experiencias y que además proporciona al niño estimulación, interés, participación y valoración de las intencionalidades del maestro, se hace una pregunta sobre ¿hasta qué punto es valorado el juego de palabras por quienes intervienen en la educación? ¿Se dan cuenta del lugar que le dan los estudiantes a este tipo de enseñanza? y sostiene que se debe aprovechar el impacto y el efecto que tienen las actividades realizadas por medio del juego de las palabras en la educación primaria.

Para Moyles el juego es una actividad útil para adquirir nuevos conocimientos resaltando el deseo por aprender más de una manera ágil y entretenida por parte de los estudiantes, propone el método lúdico entendido como un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente significativo en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje; este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes, utilizando el juego de palabras para mejorar diferentes conocimientos como la interpretación, la escucha, el aprendizaje significativo, teniendo una aprehensión por parte del estudiante.

El rol del maestro que propone la autora es una pieza de juego invaluable, así lo expresa, ya que consiste en garantizar que en el contexto escolar, el aprendizaje sea continuo y evolutivo en sí mismo y abarque más factores que los puramente intelectuales, en donde el estudiante no solamente juegue aprendiendo su lenguaje, sino también, que tenga la capacidad para dialogar, debatir, pensar y concluir; la mayoría de los estudiantes esperan metodologías activas, que capten su interés, su motivación y potencien sus capacidades, sin embargo, lo hacen de manera inconsciente, porque no se atreven a proponer nuevas actividades en su aula de clase, es por ello que el maestro debe lograr un trabajo más dirigido, capitalizando sus intereses presentes, para así poder ampliar su aprendizaje y que sea una retroalimentación de lo que las estudiantes pueden brindar.

Del mismo modo," en la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de "leer" como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética

particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”, lineamientos Curriculares (1998,p.27)

3.2 Al jugar también se aprende

En la educación por mucho tiempo el juego no ha podido ser amalgamado con el aprendizaje, ha tenido que esperar por varios siglos para ser involucrado en un ambiente escolar, porque dicen es rutinario o poco formal donde algunos maestros sostienen que cuando se juega no se aprende. Pretendo destacar que existe una forma diferente de enseñar y aprender, en donde el estudiante esté motivado y tenga deseos de aprender, por saber más y un buen medio es el juego de palabras, un espacio donde la palabra juego invita, seduce, motiva instantáneamente.

En esta medida considero que el trabajo a través del juego de las palabras es beneficioso siempre y cuando el enfoque en torno a los objetivos que se giran sean claros, es decir, que contemplamos múltiples estrategias para el mejoramientos de diferentes aspectos y conocimientos en cuanto al lenguaje, sin embargo, en ocasiones no se direcciona más el sentido de lo que se desea mejorar, por esta razón se requiera establecer un sentido en nuestra búsqueda en aquello que queremos mejorar ya sea, la lectura, la escritura, el discurso, las habilidades comunicativas, la comprensión y la escucha entre otras.

Ahora bien, se le considera además al acto como tal de la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni

en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos, determinan la comprensión.

Considero que el juego de palabras genera acciones placenteras en las que es posible construir el aprendizaje significativo en las estudiantes, siendo utilizado como una estrategia adecuada para lograr el desarrollo de las mismas, ofreciendo una nueva alternativa para trabajar con interés y motivación.

Es por ello que mi propósito central fue propiciar un aprendizaje que parta del juego de las palabras y dos géneros literarios como el narrativo con el cuento y el dramático con el teatro y así contribuir a mejorar los niveles en comprensión de lectura de las niñas del grado cuarto A, de la Institución Educativa San Juan Bosco y para ello construyo una propuesta que presento en el siguiente apartado.

3.3 Juegos de Palabras, Fantasía y Creatividad

A continuación presento el diseño metodológico del trabajo realizado desde la práctica pedagógica y su relación con el propósito de esta investigación; el enfoque del cual se desprende la propuesta es el etnográfico- hermenéutico; dentro de la investigación de dicho enfoque vinculo mi práctica pedagógica, porque a partir de la observación y la reconfiguración de un problema, dentro de un contexto y un tiempo determinado se realiza mi investigación, gracias a la observación participante, dicha observación es la técnica que utilicé para iniciar el proceso investigativo en medio de la cultura escolar.

Las etnografías incluidas en la perspectiva curricular de la cultura escolar, por su parte, dirigen sus esfuerzos a la interpretación del modo en que se construye el conocimiento escolar en los salones de clase de las escuelas mexicanas. Pone el acento en los aspectos implícitos y explícitos del currículum escolar, además de

incursionar en las formas en que se administran los recursos en el aula, la perspectiva pedagógica de los maestros, las estrategias didácticas utilizadas, las expectativas de aprendizaje de los alumnos y otros aspectos relacionados con las prácticas pedagógicas [Paradise 1979; Pineda y Zamora 1992; Edwards 1986; Quiroz 1991; Campos, Gaspar y López 1992; Hernández y López 1991].

Ahora bien, al tratarse de las técnicas para la recolección de la información, dentro de mi investigación en el enfoque etnográfico, como técnicas se realizan una observación, entrevista, prueba diagnóstico, prueba piloto, diario de campo y fotografías; Los instrumentos utilizados más comunes fueron, por ejemplo, la entrevista, se definieron las preguntas, la relevancia dentro de la investigación en la práctica y en el contexto escolar y objetivos de la misma; estos resultados se hacen importantes en todo el proceso y la recolección de los datos.

La población que se tomó como base para el desarrollo de la investigación cualitativa son las estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa San Juan Bosco. La muestra fueron las estudiantes del grado 4^a, niñas que están entre los 8 a los 10 años; también es pertinente anotar que la recolección de la información en el momento del método de análisis e interpretación, se tuvo en cuenta además de la población de la básica primaria a los docentes y directivas y aquellos que aceptaban ser entrevistados (las trabajadoras del complemento alimenticio, los dos vigilantes) quienes son una parte vital de la Institución y en todo el desarrollo de mi práctica II y en la investigación desarrollada a partir de la misma para la conformación de mi monografía.

En esta medida la recopilación de los datos obtenidos son el punto donde se involucra la secuencia didáctica, la cuál es mi propuesta para trabajar en el aula como estrategia metodológica que fue implementada en el grado cuarto A, con las estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco.

3.4 Secuencia Didáctica

Proyecto

JUEGOS DE PALABRAS FANTASÍA Y CREATIVIDAD

Introducción

Como recurso didáctico, mediante el juego de las palabras usaremos diferentes tipos de lectura, para posibilitar el mejoramiento en la comprensión de lectura, encontrando el placer y el goce, gracias a las diferentes interpretaciones que puede tener un texto y nuestro propio mundo.

Tarea

Todo el grupo va a realizar una obra de teatro, donde representen ante toda la institución los diferentes tipos de lenguaje y sus interpretaciones aprendidas a través de diversos juegos de palabras.

Estándar

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información; secuencia discursiva y vocalización.

Competencias

Textual, semántica, literaria.

Actividades

Sesión 1

Tiempo (2 sesiones)

- Número de la sesión:** 1 y 2
- Lugar:** grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.
- Hora:** 7: 00 a.m – 8: 30 a.m
- Tema:** Enseñando de mi voz, reconociendo la suya.
- Descripción de la actividad** (antes, durante, después)

Momentos

1. Se realiza una lectura en voz alta sobre el cuento. “¡Shhh!” (Jeanne Willis)

2. Se divide el grupo, en dos grandes equipos, donde el primero escribe la importancia de escuchar y ser comprendido, por el otro y el segundo grupo hace una representación sobre ¿cómo serían las personas si no logran ser comprendidos, ni escuchados por el otro?, en el primer momento se presenta la socialización escrita y en la segunda la representación.

3. Se finaliza con la pregunta ¿por qué me gusta que me escuchen? Y se plantea de tarea escribir una carta a una persona significativa, argumentándole por qué le gusta que la escuchen.

Sesión 2

Tiempo (1 sesiones)

- Número de la sesión:** 3
- Lugar:** grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.
- Hora:** 7: 00 a.m – 8: 30 a.
- Tema:** Un juego de palabras para acercarnos al lenguaje.

-Descripción de la actividad (antes, durante, después)

Momentos

1. Presentación tras un juego de palabras de las diferentes formas que tenemos los hombres para comunicarnos por medio del lenguaje, salen al tablero y se les explica qué son los anagramas, palíndromos y tautografías.

2. Consulta o exploración sobre cada uno de los juegos de palabras y que construyan más en casa para ser compartidos en la próxima sesión, además consultar cuáles son los diferentes tipos de lenguaje.

Sesión 3

Tiempo (1 sesiones)

-Número de la sesión: 4

-Lugar: grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.

-Hora: 7: 00 a.m – 8: 30 a.

-Tema: Jugando con los diferentes tipos de lenguaje.

-Descripción de la actividad (antes, durante, después)

Momentos

1. Socialización con todo el grupo de lo explorado sobre los diferentes tipos de lenguaje.

2. Hacer una lluvia de ideas con las principales características de cada tipo de lenguaje.

3. Se establecen cada tipo de lenguaje y se procede con la división por partes iguales de las estudiantes para que conformen cada grupo.

Sesión 4

Tiempo (1 sesiones)

-Número de la sesión: 5

-Lugar: grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.

-Hora: 7: 00 a.m – 8: 30 a.

-Tema: El juego de palabras en la fantasía del teatro

-Descripción de la actividad (antes, durante, después)

Momentos

1. Presentación por parte del profesor de teatro Raúl Ávalos (invitado) y desarrollo de actividades en torno al juego de las palabras, de roles y de interpretaciones de los guiones propuestos para ser representados.

2. Ensayos en el patio salón con cada tipo de lenguaje, teniendo en cuenta las correcciones planteadas por el profesor.

Sesión 5

Tiempo (1 sesiones)

-Número de la sesión: 6

-Lugar: grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.

-Hora: 7: 00 a.m – 8: 30 a.

-Tema: De la creatividad a la escritura de un guion.

-Descripción de la actividad (antes, durante, después)

Momentos

1. Se realiza una lectura corta sobre un cuento llamado Teatro de “Nuria Roca”, se extraen y explican en el tablero, cuáles son los personajes, la idea principal, el tema, el tiempo, el espacio, el lugar de la narración.

2. Reúnete con cada integrante de tu grupo de acuerdo a tu lugar en los tipos de lenguaje.
3. Selecciona las ideas principales rastreadas para iniciar con la escritura de un guion que cuente una historia corta.
4. Participa en la elaboración grupal del guión reuniendo personajes, tiempos, intervenciones y escribe en una hoja la construcción colectiva que contenga una historia gracias al posible guión para ser presentado en una obra de teatro.

Sesión 6

Tiempo (1 sesiones)

-Número de la sesión: 7

-Lugar: grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.

-Hora: 7: 00 a.m – 8: 30 a.

-Tema: Prueba piloto El dios sol Ra. (Ver anexo 6)

-Descripción de la actividad (antes, durante, después)

Momentos

1. Se entrega un taller de dos hojas con una lectura de un mito, con diez preguntas enfocadas en comprensión de lectura.

Sesión 7

Tiempo (2 sesiones)

-Número de la sesión: 8 y 9

-Lugar: grado 4^a, Institución Educativa San Juan Bosco.

-Hora: 7: 00 a.m – 8: 30 a.

-Tema: el teatro y la organización del guión.

-Descripción de la actividad (antes, durante, después)

Momentos 1

2. Se hace una lectura de teatro corta llamada “Noche sin sueños, con sustos” y se realiza una actividad de juego de palabras escondidas.

3. Lectura grupal de guiones atendiendo a correcciones orientadas por los maestros, teniendo en cuenta la calidad de la información y la pertinencia de los elementos abordados en la elaboración de la historia que se acomete representar

Momentos 2

1. Se presenta un juego de palabras llamado Mensaje oculto.

2. Se entrega a cada grupo el guión para la obra de teatro.

Producto

Presentación de la obra de teatro Juguemos con los tipos de Lenguaje por parte del grupo 4to A, en el Salón de eventos de la Institución Educativa San Juan Bosco.

Anexos

Fotografías de la presentación.

3.5 Alcances tras una propuesta Creadora

En el último momento de la práctica pedagógica investigativa, se evidenciaron resultados positivos en los aprendizajes de las estudiantes y en el proceso que tuve gracias a la experiencia adquirida como maestra en formación; al terminar con el desarrollo de la secuencia didáctica en el grado cuarto A, recogí varios aspectos que hacen posible dar cuenta de los aprendizajes y de obtener claridades acerca de los alcances de dicha propuesta; de acuerdo con el primer ejercicio se realizó una tabulación de la información donde se evidencia que las estudiantes están atendiendo al primer nivel en comprensión de lectura, es decir, el nivel literal y que es importante usar estrategias para contribuir a mejorar o generar un cambio, se utilizan como medios la lectura en voz alta de cuentos y del teatro articulados a los juegos de palabras, que reflejan el interés y la motivación por participar de cada estudiante del grado cuarto A.

A la luz de todos los objetivos propuestos en este trabajo y tomando como referentes los resultados obtenidos durante la práctica pedagógica II, organizo toda la información con base en lo que significativamente es posible con la implementación de 4 momentos de investigación basadas en los juegos de las palabras como estrategia para acercar a las chicas a procesos significativos de aprendizaje de la Lengua Castellana; tales momentos se desarrollaron como se detalla a continuación, y contribuyeron a configurar una estrategia alternativa donde la lectura y la escritura se convierten en protagonistas del aula de clase:

Momento 1

Se realiza un primer acercamiento tras la búsqueda de la información de los referentes que han trabajado el juego de palabras en ambientes escolares, estas investigaciones son imperantes porque en este punto parte la iniciativa de trabajar en algo que ya ha sido implementado, pero que en esta investigación de práctica pedagógica tuvo sus variantes. Los autores rastreados fueron además las bases sólidas para confrontar una realidad en la escuela, como lo es la comprensión de

lectura y para estructurar la propuesta metodológica que sería la que presentaría los resultados en las intervenciones del aula de clase.

Momento 2

Un segundo momento permitió hacer una recontextualización del sitio, objeto de estudio en mi práctica pedagógica y de las estudiantes que fueron la población con la que se logró trabajar, se consigue gracias a la investigación y la prueba diagnóstica,(ver resultados anexo 7) detectar una dificultad y se aborda un problema que logra darle validez a la propuesta didáctica presentada en el siguiente capítulo, se configuran unos objetivos y se plantea una hipótesis que es la ruta de para la construcción de una secuencia didáctica.

Momento 3

Se realizó una propuesta con estrategias que parten del juego de las palabras y la lectura de textos narrativos y dramáticos, la finalidad estuvo enfocada en mejorar las habilidades en comprensión de lectura, con el primer ejercicio llamado *Enseñando de mi voz, reconociendo la suya*, con la lectura del cuento *Shhh* de Jeanne Willis, las estudiantes lograron desligarse un poco de sus herramientas tecnológicas e interactuar más con las demás, posteriormente el juego de las palabras con la construcción de anagramas, palíndromos y tautografías, alcanzaron a construir palabras ampliando su vocabulario y mejoraron su discurso, a la hora de trabajar el teatro de una manera lúdica, las estudiantes estuvieron atentas a las indicaciones del profesor invitado Raúl Ávalos, quien realizó con ellas el juego del teatro y apoyo la actividad de la creatividad a la escritura de un guion, finalmente, la presentación de la obra de teatro y el taller de la prueba piloto, permitió hacer una reflexión en torno a las estrategias usadas por los maestros en clase, porque resultó muy positivo, cambiar de espacios para trabajar las metodologías, estimular la creatividad de las niñas y revisar en un paralelo la última prueba que mostró un avance en torno a los niveles en comprensión de lectura y que las niñas lograron avanzar en su interpretación.

Es importante aclarar que no todas lograron mejorías, sin embargo, las estrategias usadas fueron significativas en la medida que el interés y la motivación por la clase de Lengua Castellana y el aprendizaje de la misma fue más valorado por las chicas.

En resumen mediante el juego de las palabras se pudo resaltar que las niñas expresan, construyen, intervienen, crean, opinan, representan y sobre todo aprenden, es por ello que en el presente trabajo se evidencia la utilidad que tiene el maestro para activar el conocimiento en sus estudiantes, permitiendo que aprendan de una manera atractiva e interesante, sin descuidar su proceso de aprendizaje en el aula.

Momento 4

Para concluir con este proyecto de formación, se hace una introspección de sí misma, donde transcurren por mi mente, el tiempo, las capacidades, las dificultades y los logros alcanzados durante los años académicos cursados, se resignifica mi vocación y el empeño que tengo por generar una transformación en el aula, en las mentes, no solo de quienes aprenden, sino de quienes ya enseñan y de los que nos estamos preparando para enseñar.

Capítulo 4

Hacia la configuración de un nuevo sentido de la práctica pedagógica a partir de una experiencia

La experiencia investigativa llevada a cabo en el nivel cuarto A de básica primaria, me ha permitido constatar que el uso de los juegos de palabras está presentes en las interpretaciones discursivas de las niñas, tanto en situaciones formales del aula de clase como en situaciones lúdicas y contextos libres. Desde el inicio la relevancia que tuvo para esta propuesta el juego de palabras, parte de la experiencia obtenida, donde mi formación siempre estuvo fortalecida en los momentos que mis maestros proponían una clase diferente, animada, saliéndose de los parámetros planteados por la escuela, de ahí la importancia de proponer en mi proceso de práctica pedagógica investigativa juegos de palabras que estimulen la motivación, el interés, la creatividad y potencien sus aprendizajes para posibilitar el mejoramiento en la comprensión de lectura.

En este punto precisamente parte mi reflexión, porque entonces ¿lo importante es enseñar en la escuela para ser entendidos de la misma manera? o ¿Qué los estudiantes deben alcanzar el estándar de modo tal que todos interpreten de la misma manera?;pienso que el juego de las palabras es una manera innovadora de cambiar la rutina de libro y la clase plana, que es importante en la medida en que se apliquen unas estrategias que potencien al estudiante por medio del gancho con la palabra juego, es atraer, motivar, cautivar con el lenguaje para abordar el área de la Lengua Castellana sin que el estudiante discrimine la posibilidad de enriquecer sus conocimiento rechazando por anticipado una clase.

En este sentido es importante probar nuevas maneras de enseñar a través de la lúdica, la creatividad y el juego de palabras, los resultados en las estudiantes dan cuenta que se propicia la interpretación y a su vez la transformación social en su entorno y de manera significativa este trabajo reafirma mi vocación por ser docente, por brindar conocimientos, por aprender de los otros por formar en todo

el sentido de la palabra, por creer en la educación y sobre todo en los estudiantes venideros que serán mi principio en la formación de un ser transformador, crítico, receptivo y autónomo, capaz y con esta propuesta precisamente apunto a que sea para aquellos que se interesen por descubrir con los estudiantes una manera diferente de enseñar y aprender, además de quienes tengan el compromiso de aceptar el juego de palabras dentro del salón de clases.

Del mismo modo, integrar a los docentes a través de un vínculo con el juego de las palabras y la combinación de estrategias que partan de la lúdica brindando enseñanzas que articulen no solo la clase de Lengua Castellana, si no que atravesase las otras disciplinas es relevante, en la medida en que se puedan obtener mejores aprendizajes en las estudiantes, considero que aunque no se logró en su totalidad llegar a un nivel de comprensión de lectura alto, se logró un cambio, que propicio el acercamiento de nuevos saberes para las estudiantes.

Incluso se observa que luego de realizar las actividades en clase, con los diferentes juegos de palabras: anagramas, palíndromos y tautografías las estudiantes manifiestan mayor curiosidad por el saber, por el conocer y aprender lo que se está explicando. Es muy gratificante escuchar en las siguientes sesiones lo abordado anteriormente y como se logra permanecer en las mentes de las niñas de una manera significativa frente al aprendizaje.

Por otro lado cuando se trabaja en espacios diferentes al aula de clase se observa una buena integración, trabajo en equipo y manifiesto de actitud para desarrollar la temática de la clase, se logra un avance, se potencia la interacción con el otro que se ha perdido en los últimos tiempos, además articulan sus capacidades ayudando al otro, en la construcción de sus propios saberes. Se brinda una formación diferente con el binomio fantástico propuesto por Gianni Rodari (1973) dándole un giro a la manera de enseñar Lengua Castellana, esta vez las estudiantes involucran el cuerpo y otros saberes con mayor apropiación para brindar ideas, siendo participativas y autónomas.

Pienso que en el transcurso de esta práctica pedagógica investigativa se logra un avance gracias a que se potenciaron la creación, la interpretación y las capacidades que tienen las estudiantes, ya que se partió de un tema, que no es complejo, si no poco aceptado por muchos para vincularlo con el aprendizaje en el aula, es por ello que con mi propuesta le apuesto a una escuela en un ambiente social distinto, donde el entusiasmo por aprender en la clase de Lengua Castellana no se pierda, no pare, donde el maestro motive, transforme, invite, proporcione, tenga ideas, las manifieste, se involucre en su trabajo, tenga pasión, amor por lo que hace y sobre todo que no pierda su norte en la enseñanza de su saberes.

BIBLIOGRAFÍA

Jurado, Fabio (1997): Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. Experiencias de maestros. Programa RED, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá.

Lineamientos Curriculares área de Lengua Castellana MEN 1998

Moyles, Yaneth (1990): El juego en la educación infantil y primaria. Ed. Morata. Madrid

Rodari, Gianni (1973): Gramática de la fantasía. Ediciones del Bronce.

.Wittgenstein, Ludwig (1953): Investigaciones filosóficas, 2 Ed. Techos. Madrid.

Stern, W. (1957): Psicología General. Ed. Páidos. Argentina

ANEXOS

Anexo # 1 Entrevista Diario de campo sra Maria Elena.

Anexo # 2 Entrevista Diario de campo Coordinadora la hermana Sor Filomena Gómez.

Anexo # 3 Prueba diagnóstica.

Anexo # 4 Entrevista maestra cooperadora.

Anexo # 5 Diario de campo

Anexo # 6 Prueba piloto *El dios sol Ra.*

Anexo # 7 Fotografías

Anexo # 1

Diario de Camp
Maestra en formación
Johana Carolina
Gonzales Pérez

Fecha: 11-Marzo-2013

Hora: 7:00 a.m

Lugar: Institución Educativa San Juan Bosco

Entrevista: María Elena (trabaja en el complemento de la
Institución E. S.J.B)

El día de hoy cancelaron la actividad en el aula por una celebración de la eucaristía en la cual llegó un padre que hace mucho tiempo no visitaba la Institución y decidieron cancelar el primer bloque de clase para festejar su llegada con una misa, acompañe una hora el grupo 4^{to}A, luego esperé en el restaurante que salieron las estudiantes, allí una señora de nombre María Elena me preguntó ¿qué hacía yo en la escuela? que ella hace más de 10 años trabajaba en el complemento alimenticio, le expliqué que hacía mis prácticas y consideré el momento para hacerle una pequeña entrevista, me dijo no tener problemas, me contó que hace un tiempo había mucha violencia, robos en todas partes y muchas muertes, le dije ¿cuáles eran sus recuerdos del barrio hace unos 5 o 6 años que ya estaba en la Institución? me dijo que hace unos 36 años vivía en el barrio y que todo ya estaba muy cambiado, que hace ese tiempo no podían salir tranquilas las muchachas solas que "todos los días habían muertos", me contó que la escuela y el colegio que luego fueron Institución siempre habían sido custodiadas por monjas, y que su hija ya cursaba el grado 8^{to} en la Institución y que eso a ella la llenaba de orgullo, que menos mal no le había tocado la época de hace 10 años y que sabía que todavía habían robos y violencia pero que ya no tanta como antes.

Diario de Campo
Maestra en farmacia
Johana Carolina
Enríquez Pérez

Fecha: 14 - Marzo - 2013

Hora: 6:30 am.

Lugar: Institución educativa San Juan Bosco

Entrevista: Coordinadora Hermana Sor Filomena Gómez

Este día llegué a la Institución llena de motivación. La hermana Sor Filomena Gómez, coordinadora del plantel me atendió para responder pocas preguntas sobre las directivas del plantel y las perspectivas de las estudiantes y del contexto en general de la población, me esperó a la entrada donde quedaba su oficina, lo primero que me dijo es que al verme pensó que yo era una estudiante más y que ya me iba a preguntar por mi uniforme, me sonreí y me presenté nuevamente, me habló acerca de la formación salesiana donde en todos los colegios los principios estaban basados en, la razón, la religión y la amabilidad me dijo "éstos son los ingredientes con los que nosotros robamos el corazón de las niñas para poderlas orientar" me explicó en qué consistía la formación y que su diario vivir era por velar el bienestar de las estudiantes, me comentó que hace varios recorridos al día por los pasillos, que trata de resolver los inconvenientes del diario vivir inmediatamente, que no está de acuerdo con la injusticia y que siempre las estudiantes del San Juan Bosco tienen su apoyo, que es muy estricta, pero también comprensiva, me resaltó que a pesar de los comportamientos a veces desatinados de las estudiantes, al final siempre atienden la norma.

Anexo # 3 Prueba Diagnóstica



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre de la estudiante: _____
Grado: _____ **Edad:** _____ **Fecha:** _____

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

- **¿En tu hogar tienes personas que te lean?**
 2. Si
 3. No
 4. a veces
 5. casi siempre

- **¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?**
 - a) Cuentos
 - b) Revistas
 - c) Imágenes
 - d) Otros ¿cuál? _____

- **¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?**
 - a) Si
 - b) No
 - c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
 - d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal

- **¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?**
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Casi siempre

¿Por qué?:

• **Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?**

- a) El trabajo con lectura
- b) Cuando se muestran video
- c) Cuando debemos escribir
- d) El trabajo con imágenes

• **Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?**

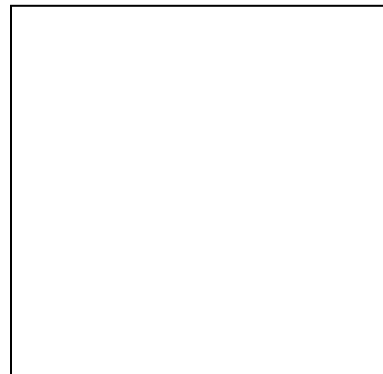
- 3 Cuentos
- 4 Poesía
- 5 Teatro
- 6 Imágenes

• **Qué tipos de textos prefieres escribir?**

- a) Poesía
- b) Cuentos
- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

• **Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?**

• **Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana**



- Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

Anexo # 4



Universidad de Antioquia

1803

Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con
Énfasis en Lengua Castellana y Humanidades
Práctica Profesional II

Nombre del maestro en formación: Johana Carolina Grisales Pérez

Entrevista: Maestra cooperadora Irma de Jesús Restrepo Velásquez

1. Diagnósticos: Institucional y Grupal

El diagnóstico es la etapa inicial de la ejecución de la práctica y se realiza con el propósito de conocer la institución y el grupo en los que se desempeñarán los practicantes, tratando de identificar el aspecto sobre el cual se realizará el plan de acción para desarrollar en el tiempo asignado para tal fin.

Algunos contenidos a tenerse en cuenta para la realización del diagnóstico institucional son:

- Datos de identificación (nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, nombre del director y del representante legal)
- Misión
- Visión
- Objetivos, propósitos, competencias
- Filosofía
- Principios
- Modelo pedagógico institucional Vs práctica cotidiana
- Breve historia: fundación, ubicación, niveles que ofrece, personal administrativo y docente, otros profesionales, instalaciones, servicios que presta, recursos, requisitos para el ingreso, proceso de matrícula, tipo de población que atiende...
- Contexto social de la institución

Para el diagnóstico de grupo tener en cuenta:

- Nombre del grupo

- Nombre de la titular y formación académica
- Características generales del grupo (del desarrollo y socioeconómicas)
- Organización de la jornada de estudio y momentos de trabajo
- Cómo se desarrolla el área específica (objeto de la práctica: estimulación, puericultura, motricidad, lúdica...)
- Estrategias, formas o maneras que utiliza el docente para el desarrollo del área específica.
- Fortalezas y dificultades que presentan los niños y niñas en el área.
- Pautas para la construcción y manejo de la norma.
- Estrategias de manejo de grupo
- Recursos locativos, materiales, didácticos...

- poco cuando se les dicta; no manejan correctamente los espacios en la escritura; leen pero sin concentración, les hace falta escucha.
- h. Mediante ejercicios de relajación, escucha de mensajes, textos, poemas; ejercicios lúdicos con sonidos, desplazamientos. &
 - i. Con mucho diálogo, se les da la oportunidad de quedarse fuera hasta que terminen el tema que tienen diferente frente a la clase; se dialoga individualmente cuando se hace necesario; luego la niña en el observador escribe la falta que tuvo, y se le hace un seguimiento afectivo pero exigente y con respeto.
 - j. Se emplean todos los recursos que se tienen dependiendo de la actividad a realizar: videos, lecturas, rótulos, libros, mensajes, micrófono, cartones, cartelera, láminas, afiches. &
 - k. Como maestra 39 años; como estudiante y perteneciendo a la institución 42 años
 - l. Con todas las asignaturas porque las trabajo con vocación y brego a dar todo de mí.
 - m. La principal es mi silencio, luego hacerles ver el por qué de mi silencio seguido de una mirada.
 - n. "Amar todo lo que hacen". Amar a sus niños, niños, jóvenes que se sientan amados. "Corregir con humildad, seriedad pero con autoridad". "Compartir con ellos

en lugares diferentes a las aulas; porque en dichos lugares es donde conocemos a las niñas. Hacer que nos quieran por lo que hacemos por ellas; Aprender cada minuto de ellas".

- Institución Educativa San Juan Bosco
Campus Valdés Calle 82 # 50-10. Tel: 2120355
- Director: Diego Henry García

Anexo # 5

Diario de Campo
Maestra en formación
Johana Carolina
Grisales Pérez

Fecha: 25 - Febrero - 2013

Hora: 7:00 a.m. - 8:30 a.m.

Lugar: Institución Educativa San Juan Bosco

Actividad: Observación de la clase de Lengua Castellana

- Oración para todos los días por parte de la maestra cooperadora Irma de Jesús Restrepo, canción de las estudiantes del grado 4^{to} A para dar gracias a Dios, más adelante la profesora Irma hace una lectura del cronograma, me comenta que así es todos los lunes, la programación habla sobre la personería del colegio, el consejo electoral, la urna, el tarjetón, presentan las niñas candidatas a la vicecía, las niñas hablan por sus aparatos electrónicos e interrumpen la clase, la maestra interrumpe y les dice que se paren al frente a dar la clase, las niñas sabotean, la maestra pide a las candidatas socializar, ellas entregan un papel con su nombre y un dulce, la maestra agradece y hace que el grupo dé las gracias, les recuerda que el voto es secreto, dos niñas hablando, la profesora las saca del salón y les pide que terminen el tema y que más tarde entren; la profesora continúa con la información, les dice que es muy importante la Democracia y seguir el manual de convivencia, la monitora toma nota, hacen ruido, la profesora les pide manos arriba, manos abajo, arriba... les da la orden de quitarse el buso porque no está lloviendo, luego coge una bolsita con números y saca 4 números que corresponden a la lista y las hace pasar al frente les pregunta ¿qué se está trabajando en clase de Lengua Castellana?, ¿qué temas están viendo? pocas responden que los sustantivos, sigue llamando a otras estudiantes con los números, pocas hablan o responden la pregunta, mientras esto ocurre la maestra me comenta que se mantienen atentas de su tablet y que solo comparten o interactúan entre ellas cuando realizan sopas de letras o crucigramas.

Anexo # 6



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica I
Prueba Piloto

Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre de la estudiante: _____

Grado: _____ Edad: _____ Fecha: _____

EL NOMBRE SECRETO DE RA

El dios-Sol Ra tiene muchos nombres, pero solo uno es secreto y es el que le da gran parte de su poder. La diosa Isis empleará su inteligencia y su magia para descubrir ese nombre secreto.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a *revelar* su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarle atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiese al dios.



Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente le atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses observaban apenados viendo como sufría.

Entonces, la diosa hechicera, Isis, se acercó diciéndole: *"Dime tu nombre secreto y te curaré"*.



Isis con las alas extendidas ante las súplicas de Ra

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: *"Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas..."* Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto. Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie. Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra.

Ilustraciones extraídas de Mitologías, ed. Fleurus-Panini.

Marca las siguientes preguntas con una (X), luego de la lectura del texto del dios- Sol Ra:

1. En los cuentos ó la tradición popular, algunos personajes que también realizan fórmulas mágicas son:

1. Los sacerdotes
2. Las brujas
3. Los médicos
4. Los duendes

2. La palabra *Revelar* subrayada en el texto, puede reemplazarse por:

- a) Comentar
- b) Protestar
- c) Decir
- d) Explicar

3. De acuerdo con el texto, los nombres del dios- sol Ra creador del cielo y de la tierra, arquitecto de las montañas, controlador de las crecidas...se refiere a:

- a) Las cosas que pueden crear e inventar**
- b) Su capacidad destructora**
- c) Su poder de venganza**
- d) El lugar al que pertenece el cielo**

4. El primer párrafo, con relación a los demás tiene una característica especial porque:

- 3 Es retomado en la conclusión del texto**
- 4 Es el único escrito en tiempo presente**
- 5 Describe los poderes del dios sol-ra de otros dioses**
- 6 Nos dice de que se trata toda la historia**

5.Cuál puede ser otro título adecuado para la historia?

- a) El innombrable**
- b) El disfraz del dios sol –Ra**

c) El misterioso Ra

d) Isis y los demás dioses

6. Los personajes principales en el texto son:

- Isis y los demás dioses
- Creador del cielo y de la tierra, Isis y Ra
- Ra, Isis
- Ra y Horus


7. Imagina y piensa cuál sería el otro nombre que tenía el dios sol – Ra, escríbelo y explica la importancia de ese nombre.

8. Escribe otro final para la historia.

9. ¿Qué valores y antivalores encuentras en la historia?

10. ¿Qué estrategias usaría para saber el nombre secreto del dios Sol?

Anexo # 7 Resultados de prueba diagnóstica


UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 1903

Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

6

Nombre de la estudiante: Ana Katerin Aristizabal G.
 Grado: 4º A Edad: 9 Fecha: 20 de febrero 2013

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

- ¿En tu hogar tienes personas que te lean?
 a) Si
 b) No
 c) a veces
 d) casi siempre
- ¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?
 a) Cuentos
 b) Revistas
 c) Imágenes
 d) Otros ¿cuál? _____
- ¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?
 a) Si
 b) No
 c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
 d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal
- ¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?
 a) Si
 b) No
 c) A veces
 d) Casi siempre

¿Por qué?:

Porque deja muchas enseñanzas y también deja resumen y también me gusta porque leemos

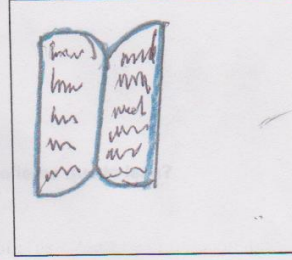
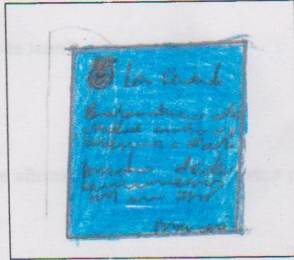
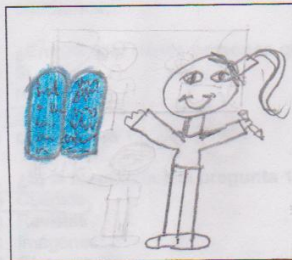
- Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 a) El trabajo con lectura
 b) Cuando se muestran video
 c) Cuando debemos escribir
 d) El trabajo con imágenes
- Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
 a) Cuentos
 b) Poesía
 c) Teatro
 d) Imágenes
- Qué tipos de textos prefieres escribir?
 a) Poesía
 b) Cuentos

- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

8. Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?

Ver películas y escribir o ser resumen de cuentos y de lectura.

9. Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana



10. Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

El primer día me gusta mucho



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre de la estudiante: Emily Quiroz Ojalvaro

Grado: 4º A

Edad: 21

Fecha: 15 de Febrero del 2013

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

1. ¿En tu hogar tienes personas que te lean?
 - a) Si
 - b) No
 - c) a veces
 - d) casi siempre
2. ¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?
 - a) Cuentos
 - b) Revistas
 - c) Imágenes
 - d) Otros ¿cuál? Miedo o lo que sea
3. ¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
 - d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal
4. ¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Casi siempre

¿Por qué?:

Por que puede llevar partes de Actuación, dibujos y escritura

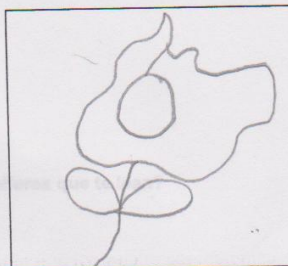
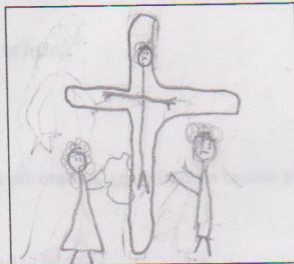
5. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 - a) El trabajo con lectura
 - b) Cuando se muestran video
 - c) Cuando debemos escribir
 - d) El trabajo con imágenes
6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
 - a) Cuentos
 - b) Poesía
 - c) Teatro
 - d) Imágenes
7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?
 - a) Poesía
 - b) Cuentos

- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

8. Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?

mitos y leyendas, Activación, Risa, Concursos de cuentos y parabrasma

9. Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana



10. Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

Me gusta que Todo esto

por que Por que Ay de llevar partes de Activación, cuentos y lecturas

5. Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?

- a) El trabajo con lectura
- b) Cuando se muestran videos
- c) Cuando debemos escribir
- d) El trabajo con imágenes

6. Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?

- a) Cuentos
- b) Poesía
- c) Teatro
- d) Imágenes

7. Qué tipos de textos prefieres escribir?

- a) Poesía
- b) Cuentos



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

11

Nombre de la estudiante: Geraldine Calle Mejia
Grado: 4º Edad: 9 Fecha: 20 febrero - B

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

1. ¿En tu hogar tienes personas que te lean?
 - a) Si
 - b) No
 - c) a veces
 - d) casi siempre
2. ¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?
 - a) Cuentos
 - b) Revistas
 - c) Imágenes
 - d) Otros ¿cuál? _____
3. ¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
 - d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal
4. ¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Casi siempre

¿Por qué?:

Porque hay veces es importante y hay veces no pero siempre es importante escuchar.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 - a) El trabajo con lectura
 - b) Cuando se muestran video
 - c) Cuando debemos escribir
 - d) El trabajo con imágenes
6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
 - a) Cuentos
 - b) Poesía
 - c) Teatro
 - d) Imágenes
7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?
 - a) Poesía
 - b) Cuentos

- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

8. Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?

Leer escribir, dibujar y hacer arte con mis amigas porque me gusta colear y también pintarnos las uñas y jugar a la peluquería.

9. Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana



10. Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

De que nos divertimos completando la ficha que nos dio la profesora y me gusto compartir con la profesora carolina.

- a) No
- b) A veces
- c) Casi siempre

¿Por qué?
Porque hay veces es importante y hay veces no pero siempre es importante escuchar.

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?

- a) El trabajo con lectura
- b) Cuando se muestran video
- c) Cuando debemos escribir
- d) El trabajo con imágenes

6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?

- a) Cuentos
- b) Poesía
- c) Teatro
- d) Imágenes

7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?

- a) Poesía
- b) Cuentos



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre de la estudiante: DAYANA GIZETH PERALTES RIOS
Grado: 4^{ta} Edad: 9 Fecha: 20 de Febrero

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

1. ¿En tu hogar tienes personas que te lean?
 - a) Si
 - b) No
 - c) a veces
 - d) casi siempre
2. ¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?
 - a) Cuentos
 - b) Revistas
 - c) Imágenes
 - d) Otros ¿cuál? Poemas
3. ¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
 - d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal
4. ¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Casi siempre

¿Por qué?:

Por que aprendemos muchas cosas nuevas

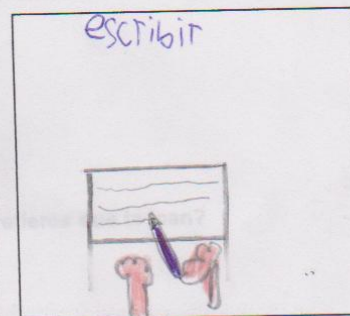
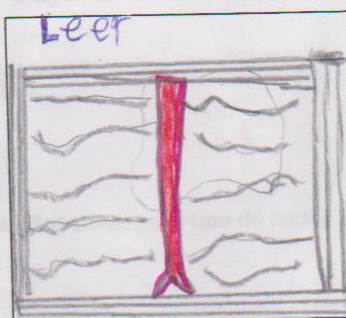
5. Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 - a) El trabajo con lectura
 - b) Cuando se muestran video
 - c) Cuando debemos escribir
 - d) El trabajo con imágenes
6. Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
 - a) Cuentos
 - b) Poesía
 - c) Teatro
 - d) Imágenes
7. Qué tipos de textos prefieres escribir?
 - a) Poesía
 - b) Cuentos

- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

8. Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?

me gusta mucho de cosas que nos pasan y nos lemos de nosotras mismas

9. Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana



10. Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

preguntas, Leer y escribir

- 5. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 - a) El trabajo con lecturas
 - b) Cuando se muestran videos
 - c) Cuando debemos escribir
 - d) El trabajo con imágenes
- ¿Por qué?
- Por que queremos mostrar cosas nuevas
- 6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
 - a) Cuentos
 - b) Poesia
 - c) Teatro
 - d) Imágenes
- 7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?
 - a) Poesia
 - b) Cuentos



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre de la estudiante: Maria Jose agudelo Garcia
Grado: 4-A Edad: 9 Fecha: 20 febrero

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

1. ¿En tu hogar tienes personas que te lean?
 - a) Si
 - b) No
 - c) a veces
 - d) casi siempre
2. ¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?
 - a) Cuentos
 - b) Revistas
 - c) Imágenes
 - d) Otros ¿cuál? _____
3. ¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
 - d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal
4. ¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Casi siempre

¿Por qué?:

por que me gusta esa clase mucho

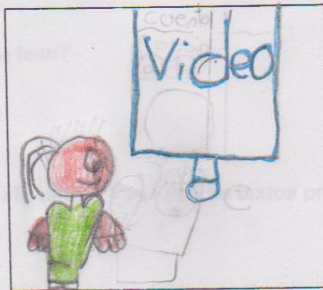
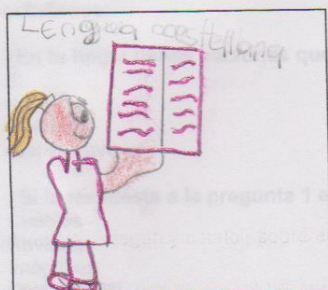
5. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 - a) El trabajo con lectura
 - b) Cuando se muestran video
 - c) Cuando debemos escribir
 - d) El trabajo con imágenes
6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
 - a) Cuentos
 - b) Poesía
 - c) Teatro
 - d) Imágenes
7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?
 - a) Poesía
 - b) Cuentos

- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

8. Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?

la poesía

9. Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana



10. Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

- A veces
- Casi siempre

¿Por qué?

por ser una clase muy divertida

6. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?

- a) El teatro con videos
- b) Cuando se muestran videos
- c) Cuando dibamos y escribim
- d) El trabajo con imágenes

6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?

- a) Cuentos
- b) Poesía
- c) Teatro
- d) Imágenes

7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?

- a) Poesía
- b) Cuentos



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica II
Prueba Diagnóstica
Maestra en formación: Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre de la estudiante: CAROLINA ALVARO CORREA
Grado: 4-A Edad: 10 Fecha: 20 DE FEBRERO

Marca y responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu vivencia en diferentes espacios cotidianos:

1. ¿En tu hogar tienes personas que te lean?

- a) Sí
b) No
c) a veces
d) casi siempre

2. ¿Si la respuesta a la pregunta 1 es afirmativa, ¿qué tipo de textos prefieres que te lean?

- a) Cuentos
b) Revistas
c) Imágenes
d) Otros ¿cuál? _____

3. ¿En tu hogar existe un espacio al que llamen biblioteca?

- a) Sí
b) No
c) Un rincón donde hay solo pequeños y pocos libros
d) Una parte donde hay de todo tipo de libros, pero no es como una biblioteca personal

4. ¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?

- a) Sí
b) No
c) A veces
d) Casi siempre

¿Por qué?:

SE PREGUNTA LA ENTENDEO MUY BIEN Y PREGUNTO
COSAS NUEVAS

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?

- a) El trabajo con lectura
b) Cuando se muestran video
c) Cuando debemos escribir
d) El trabajo con imágenes

6. ¿Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?

- a) Cuentos
b) Poesía
c) Teatro
d) Imágenes

7. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?

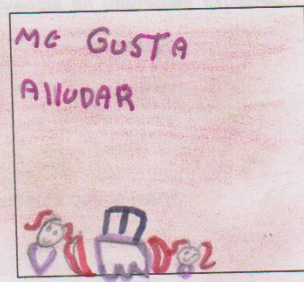
- a) Poesía
b) Cuentos

- c) Cartas
- d) Ver una imagen y escribir sobre ella

8. Cuáles son los temas de los que más te gusta hablar con tus compañeras ó los que te parecen más interesantes para hacer actividades en la clase de Español?

ME GUSTAN LOS CHISTES

9. Realiza un dibujo en tres secuencias de aquello que represente lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana



10. Según el dibujo, escribe ¿por qué te gusto ese día lo que hicieron en la clase? ¿de qué es lo que más te acuerdas?

ME GUSTA ESTUDIAR... ME GUSTA PARTICIPAR
ME GUSTA AYUDAR A LOS DEMAS

- b) No
- c) A veces
- d) Casi siempre

¿Por qué?

ES POR QUE EN CASTELLANO ME GUSTAN LOS CHISTES

5. Qué es lo que más te gusta de la clase de Lengua Castellana?
- a) El trabajo con lectura
 - b) Cuando se muestran video
 - c) Cuando debemos escribir
 - d) El trabajo con imágenes

6. Qué tipos de textos prefieres leer en la clase de Lengua Castellana?
- a) Cuentos
 - b) Poesía
 - c) Teatro
 - d) Imágenes

7. Qué tipos de textos prefieres escribir?
- a) Poesía
 - b) Cuentos

ANEXO 8 Fotografías

Exposición sobre la importancia del escuchar al otro

ANEXO 9



Juego de palabras " Ordenando las oraciones

ANEXO 10

Taller : El Juego de palabras en la fantasía del Teatro, Profesor Raúl Ávalos

Corporación Cultural Nuestra Gente

ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 13



ANEXO 14



ANEXO 15

Trabajo en grupo: De la creatividad ala escritura de un guion

ANEXO 16



ANEXO 17



ANEXO18



ANEXO 19



ANEXO

20



ANEXO
21



ANEXO 22

Obra de Teatro " Juguemos con los tipos de lenguaje"

ANEXO 23



ANEXO 24



ANEXO 25



ANEXO 26



ANEXO 27



ANEXO 24



ANEXO 25 Resultado de la prueba piloto



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica I
Prueba Piloto
Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

5.0

Nombre de la estudiante: Sara Londoño García
Grado: 4-7 Edad: 9 Fecha: 08/04/2013

EL NOMBRE SECRETO DE RA

El dios-Sol Ra tiene muchos nombres, pero solo uno es secreto y es el que le da gran parte de su poder. La diosa Isis empleará su inteligencia y su magia para descubrir ese nombre secreto.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a *revelar* su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarle atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiese al dios.



Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente le atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses observaban apenados viendo como sufría.

Entonces, la diosa hechicera, Isis, se acercó diciéndole: "*Dime tu nombre secreto y te curaré*".



Isis con las alas extendidas ante las súplicas de Ra

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: "Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas..." Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto. Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie. Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra.

Ilustraciones extraídas de Mitologías, ed. Fleurus-Panini.

Marca las siguientes preguntas con una (X), luego de la lectura del texto del dios- Sol Ra:

1. En los cuentos ó la tradición popular, algunos personajes que también realizan fórmulas mágicas son:

- a) Los sacerdotes
- b) Las brujas
- c) Los médicos
- d) Los duendes

2. La palabra *Revelar* subrayada en el texto, puede reemplazarse por:

- a) Comentar
- b) Protestar
- c) Decir
- d) Explicar

3. De acuerdo con el texto, los nombres del dios- sol Ra creador del cielo y de la tierra, arquitecto de las montaña, controlador de las crecidas...se refiere a:

- a) Las cosas que pueden crear e inventar
- b) Su capacidad destructora
- c) Su poder de venganza
- d) El lugar al que pertenece el cielo

4. El primer párrafo, con relación a los demás tiene una característica especial porque:

- a) Es retomado en la conclusión del texto
- b) Es el único escrito en tiempo presente
- c) Describe los poderes del dios sol-ra de otros dioses
- d) Nos dice de que se trata toda la historia

5. Cuál puede ser otro título adecuado para la historia?

- a) El innombrable
- b) El disfraz del dios sol -Ra
- c) El misterioso Ra
- d) Isis y los demás dioses

6. Los personajes principales en el texto son:

- a) Isis y los demás dioses
- b) Creador del cielo y de la tierra, Isis y Ra
- c) Ra, Isis
- d) Ra y Horus

7. Imagina y piensa cuál sería el otro nombre que tenía el dios sol - Ra, escríbelo y explica la importancia de ese nombre.

el Dios del secreto
 porque todos pensaban por el secreto de Ra

8. Escribe otro final para la historia.

Isis al final le cuenta a todos el secreto

9. ¿Qué valores y antivalores encuentras en la historia?

Isis fue mala solo por un secreto y iso sufrir a Ra por

10. ¿Qué estrategias usaría para saber el nombre secreto del dios Sol?

le dijo que podía contar con migo y que no le diera a nadie



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica I
Prueba Piloto
Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

3.5

Nombre de la estudiante: Sara Garcia Gallego
Grado: 4^aA Edad: 9 Fecha: 8 de abril 2013

EL NOMBRE SECRETO DE RA

El dios-Sol Ra tiene muchos nombres, pero solo uno es secreto y es el que le da gran parte de su poder. La diosa Isis empleará su inteligencia y su magia para descubrir ese nombre secreto.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a *revelar* su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarle atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiera al dios.



Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente le atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses observaban apenados viendo como sufría.

Entonces, la diosa hechicera, Isis, se acercó diciéndole: "*Dime tu nombre secreto y te curaré*".



Isis con las alas extendidas ante las súplicas de Ra

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: "Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas..." Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto. Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie. Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra.

Ilustraciones extraídas de Mitologías, ed. Fleurus-Panini.

Marca las siguientes preguntas con una (X), luego de la lectura del texto del dios-Sol Ra:

1. En los cuentos ó la tradición popular, algunos personajes que también realizan fórmulas mágicas son:

- a) Los sacerdotes
- b) Las brujas
- c) Los médicos
- d) Los duendes

2. La palabra Revelar subrayada en el texto, puede reemplazarse por:

- a) Comentar
- b) Protestar
- c) Decir
- d) Explicar

3. De acuerdo con el texto, los nombres del dios-sol Ra creador del cielo y de la tierra, arquitecto de las montañas, controlador de las crecidas...se refiere a:

- a) Las cosas que pueden crear e inventar
- b) Su capacidad destructora
- c) Su poder de venganza
- d) El lugar al que pertenece el cielo

4. El primer párrafo, con relación a los demás tiene una característica especial porque:

- a) Es retomado en la conclusión del texto
- b) Es el único escrito en tiempo presente
- c) Describe los poderes del dios sol-ra de otros dioses
- d) Nos dice de que se trata toda la historia

5. Cuál puede ser otro título adecuado para la historia?

- a) El innombrable
 b) El disfraz del dios sol -Ra
 c) El misterioso Ra
 d) Isis y los demás dioses

6. Los personajes principales en el texto son:

- a) Isis y los demás dioses
 b) Creador del cielo y de la tierra, Isis y Ra
 c) Ra, Isis
 d) Ra y Horus

7. Imagina y piensa cuál sería el otro nombre que tenía el dios sol - Ra, escríbelo y explica la importancia de ese nombre.

El Dios invencible, Asa que es un Dios contra todo y es muy invencible.

8. Escribe otro final para la historia.

Ra dijo su nombre secreto que era el Dios invencible y desde entonces todos confían en él y también su esposa Isis.

9. ¿Qué valores y antivalores encuentras en la historia?

Valores: la ayuda de Isis al curarlo Antivalores: que Isis cogió la savila con tierra e hizo una serpiente para mordarla

10. ¿Qué estrategias usaría para saber el nombre secreto del dios Sol?

cuando él soñara que decía su nombre y lo revelaba



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica I
Prueba Piloto
Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

A.O

Nombre de la estudiante: Alexandra Bran Ariza
Grado: 4^{ta} Edad: 9 Fecha: 9 de abril de 2015

EL NOMBRE SECRETO DE RA

El dios-Sol Ra tiene muchos nombres, pero solo uno es secreto y es el que le da gran parte de su poder. La diosa Isis empleará su inteligencia y su magia para descubrir ese nombre secreto.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a *revelar* su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarle atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiese al dios.



Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente le atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses observaban apenados viendo como sufría.

Entonces, la diosa hechicera, Isis, se acercó diciéndole: *"Dime tu nombre secreto y te curaré"*.



Isis con las alas extendidas ante las súplicas de Ra

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: "Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas..." Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto. Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie.

Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra.

Ilustraciones extraídas de Mitologías, ed. Fleurus-Panini.

Marca las siguientes preguntas con una (X), luego de la lectura del texto del dios- Sol Ra:

1. En los cuentos ó la tradición popular, algunos personajes que también realizan fórmulas mágicas son:

- a) Los sacerdotes
- b) Las brujas
- c) Los médicos
- d) Los duendes

2. La palabra Revelar subrayada en el texto, puede reemplazarse por:

- a) Comentar
- b) Protestar
- c) Decir
- d) Explicar

3. De acuerdo con el texto, los nombres del dios- sol Ra creador del cielo y de la tierra, arquitecto de las montañas, controlador de las crecidas...se refiere a:

- a) Las cosas que pueden crear e inventar
- b) Su capacidad destructora
- c) Su poder de venganza
- d) El lugar al que pertenece el cielo

4. El primer párrafo, con relación a los demás tiene una característica especial porque:

- a) Es retomado en la conclusión del texto
- b) Es el único escrito en tiempo presente
- c) Describe los poderes del dios sol-ra de otros dioses
- d) Nos dice de que se trata toda la historia

5. **Cuál puede ser otro título adecuado para la historia?**

- a) El innombrable
 b) El disfraz del dios sol -Ra
 c) El misterioso Ra
 d) Isis y los demás dioses

6. **Los personajes principales en el texto son:**

- a) Isis y los demás dioses
 b) Creador del cielo y de la tierra, Isis y Ra
 c) Ra, Isis
 d) Ra y Horus

7. **Imagina y piensa cuál sería el otro nombre que tenía el dios sol - Ra, escríbelo y explica la importancia de ese nombre.**

El dios de los nombres porque tenía muchos nombres y la importancia es que le puede dar nombres buenos a los dioses.

8. **Escribe otro final para la historia.**

Ra dio varias de sus nombres y entre esas dio el nombre secreto para Isis no se dio cuenta cual de esos nombres era el nombre secreto...

9. **¿Qué valores y antivalores encuentras en la historia?**

Inteligencia, buena, terrible, condición, poderosa.

10. **¿Qué estrategias usaría para saber el nombre secreto del dios Sol?**

Yo le preguntaría el nombre y si no me lo dice le digo que porque no le puede decir el nombre a nadie si todos tienen nombre



Facultad de Educación
Práctica Pedagógica I
Prueba Piloto
Johana Carolina Grisales Pérez
Institución Educativa San Juan Bosco

3.5

Nombre de la estudiante: Sora Aristizábal M.
Grado: 4^{ta}A Edad: 9 Fecha: 8 de Abril 2013

EL NOMBRE SECRETO DE RA

El dios-Sol Ra tiene muchos nombres, pero solo uno es secreto y es el que le da gran parte de su poder. La diosa Isis empleará su inteligencia y su magia para descubrir ese nombre secreto.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a *revelar* su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarle atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiese al dios.



Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente le atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses observaban apenados viendo como sufría.

Entonces, la diosa hechicera, Isis, se acercó diciéndole: "Dime tu nombre secreto y te curaré".



Isis con las alas extendidas ante las súplicas de Ra

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: "Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas..." Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto. Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie. Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra.

Ilustraciones extraídas de Mitologías, ed. Fleurús-Panini.

Marca las siguientes preguntas con una (X), luego de la lectura del texto del dios- Sol Ra:

1. En los cuentos ó la tradición popular, algunos personajes que también realizan fórmulas mágicas son:

- a) Los sacerdotes
- b) Las brujas
- c) Los médicos
- d) Los duendes

2. La palabra *Revelar* subrayada en el texto, puede reemplazarse por:

- a) Comentar
- b) Protestar
- c) Decir
- d) Explicar

3. De acuerdo con el texto, los nombres del dios- sol Ra creador del cielo y de la tierra, arquitecto de las montaña, controlador de las crecidas...se refiere a:

- a) Las cosas que pueden crear e inventar
- b) Su capacidad destructora
- c) Su poder de venganza
- d) El lugar al que pertenece el cielo

4. El primer párrafo, con relación a los demás tiene una característica especial porque:

- a) Es retomado en la conclusión del texto
- b) Es el único escrito en tiempo presente
- c) Describe los poderes del dios sol-ra de otros dioses
- d) Nos dice de que se trata toda la historia

5.Cuál puede ser otro título adecuado para la historia?

- a) El innombrable
 b) El disfraz del dios sol -Ra
 c) El misterioso Ra
 d) Isis y los demás dioses

6. Los personajes principales en el texto son:

- a) Isis y los demás dioses
 b) Creador del cielo y de la tierra, Isis y Ra
 c) Ra, Isis
 d) Ra y Horus

7. Imagina y piensa cuál sería el otro nombre que tenía el dios sol - Ra, escríbelo y explica la importancia de ese nombre.

Dios Luna Ra: Porque la luna es muy importante en las noches porque las noches son oscuras y la luna es nuestra luz, entonces para que el Ra maneje.

8. Escribe otro final para la historia.

El con una condición le diría su nombre secreto al hijo de Isis y se lo dijo y su nombre fue Dios Luna Ra.

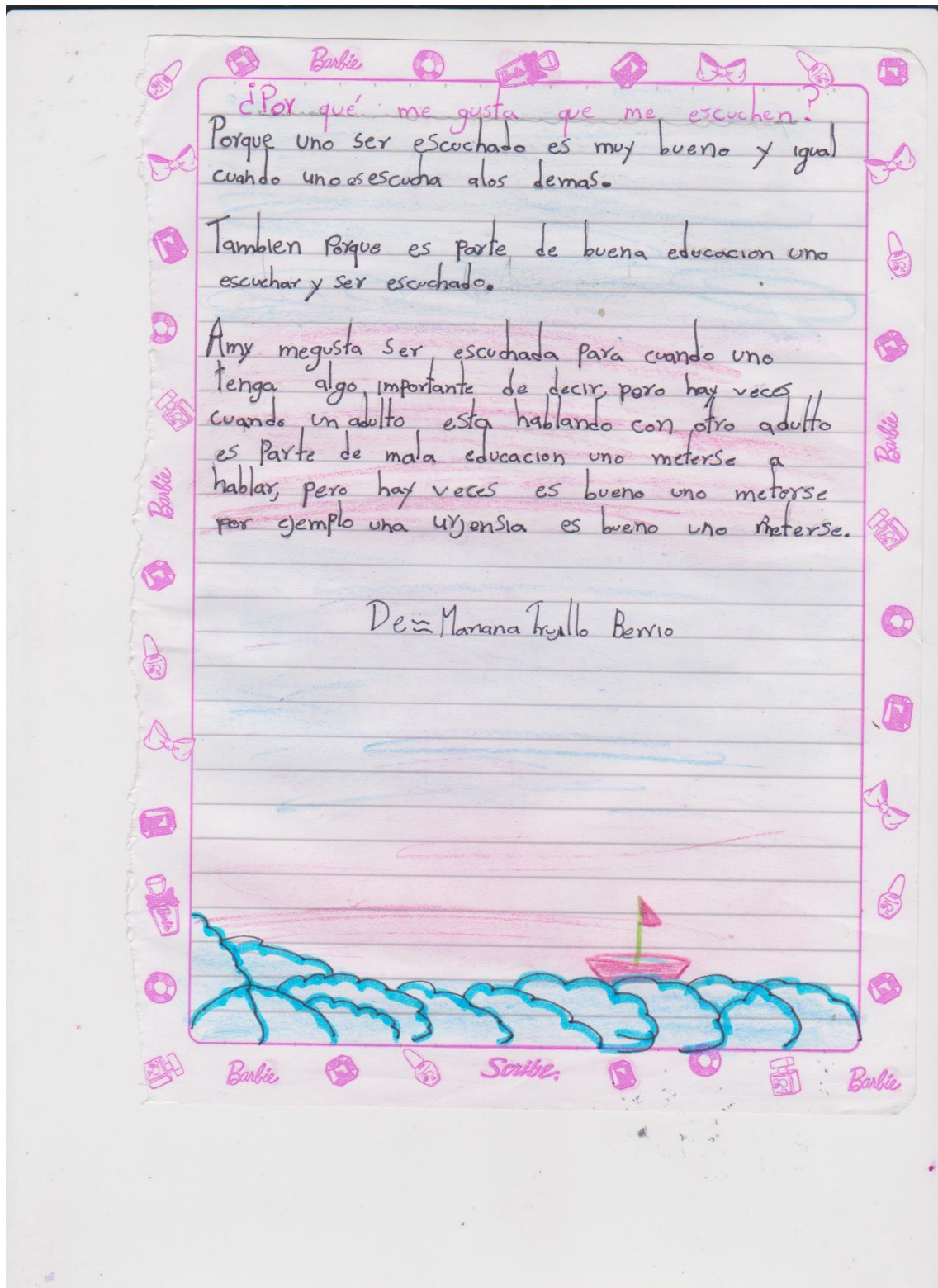
9. ¿Qué valores y antivalores encuentras en la historia?

Antivalores: Maldad, soberbia.

10. ¿Qué estrategias usaría para saber el nombre secreto del dios Sol?

Si yo fuera Dios Ra yo le ofrecería un millón de cosas para decirme su nombre secreto.

ANEXO 26



¿POR QUÉ ME GUSTA QUE ME ESCUCHEN?

Por que apenas este en una situación que me tengan que escuchar y que me ayuden para que no pase cosas malas.

Tambien saber escuchar nos sirve para que: Aprender a leer, escribir, ayudar a las personas etc. Escuchar nos permite a comprender, saber hablar y tener algo de que desir.

Nombre: Estefania Madrid Yepes

Grado: 4ºA

Código: 25

¿Por qué me gusta que escuchan?

1. ¿Por qué me gusta que me escuchan?

R11= Para que las personas que me escuchan sepan decir algo despues

R11= Por que cuando yo tenga que decir algo importante quiero que me oigan y sepan

R11= Por que cuando aprendo algo en el colegio se lo puedo contar a mis papas lo que hice y ellos tendran tambien conocimiento

Paula Alejandra Aristizabal Pérez
4ºA 2013

Carolina Grisales.

¿Por qué me gusta que me escuchas?

Respuesta.



Porque yo quiero que mi familia y las personas me escuchan no para decir cosas feas si no para decir algo importante o cosas lindas para estar con todas las personas que estan en el alrededor.

¿Porque debo escuchar?

Para que me acontecen y me traten bien y tenga algo importante para mi vida.

Porque debo tener que entender a las personas para escuchar cosas buenas cosas buenas consuelo y el que escucha siempre tiene algo que decir.

ESCUCHAR

Shhh ¿ por qué me gusta silencio
que me escuchan Shh

R/ por que siempre tendre
algo lindo ymportante que decir
no tendre nunca palabras
feas que decir auna persona
miboca es pura Sabia limpia.

quiero que me escuches
para decirte cosas lindas y
puras escuchame y te
escuchare por que el que
es cuha siempre tendra algo
que decir practi que mos
la escucha

De: Hellen Ardila Be dora

Shhhh