

FORMATO 1
PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO DE VISUALES

1. Título de la propuesta de práctica

Observación sensible a través de la fotografía social: *algunas narrativas visuales sobre lo que acontece en algunas personas y sus entornos en tiempos de pandemia en la ciudad de Medellín.*

2. Justificación

La crisis sanitaria generada por el Covid-19 cambió la forma de vida social a nivel mundial. En Colombia el confinamiento empezó el 25 de marzo del 2020 y finalizó de manera oficial el primero de septiembre del mismo año. 48 millones de habitantes pueden salir a la calle portando su tapabocas. La realidad social vivida durante este tiempo de pandemia es un acontecimiento inolvidable para todos los ciudadanos. Estilos de vida, salarios, condiciones laborales, la relación en familia, la relación en pareja, las condiciones psicológicas y anímicas de los individuos, el sector económico, el sector educativo y el sector cultural se han visto afectados de múltiples maneras. Habitar en tiempos de pandemia implica un espíritu social e individual flexible. El confinamiento fue visto desde múltiples perspectivas colectivas e individuales. Los casos nombrados anteriormente son algunos ejemplos del complejo entramado social que se mueve a la par de la pandemia en una lucha de fuerzas donde cada una pareciera buscar salir disparada por el cuello de la botella.

El proyecto de práctica docente Observación sensible a través de la fotografía social: *algunas narrativas visuales sobre lo que acontece en algunas personas y sus entornos en tiempos de pandemia en la ciudad de Medellín* promueve el desarrollo de la sensibilidad de los asistentes al taller hacia los acontecimientos presentes, en una búsqueda artística, teórica y práctica donde la docente invita a la comunidad de la Alianza Francesa

de Medellín y en algunas ocasiones a público general francófono a crear narraciones visuales subjetivas sobre sus sentimientos respecto a la vida en tiempos de pandemia, basados en la fotografía social artística, la cual combina el estudio sociológico a la cultura y se centra también en el sujeto como autor de singularidades teniendo en cuenta un punto de vista con una estética consciente. Este proyecto compuesto de talleres, clubes de conversación y conferencias tipo charlas es una iniciativa para formar públicos en el lenguaje sensible de la fotografía social, ésta es definida por Gagnon (1994) como una fotografía donde “las imágenes muestran tipos sociales, relaciones sociales, sobre de las cuales se evidencian correspondencias sociales” (p.75). Dado que actualmente vivimos en un contexto visual donde la imagen prima sobre el discurso oral y las relaciones interpersonales, se hace pertinente formular alternativas pedagógicas que tengan como objetivo comunicar lo que la sociedad siente y expandir los imaginarios visuales cotidianos en lenguajes más complejos que tengan como punto de partida la poética de la narración subjetiva como acontecimiento artístico de individuos diversos.

La fotografía social “en tanto que intenta ir más allá de la mera descripción de los hechos, intenta plantear las cuestiones de identidad individual y colectiva, de la mayoría y el margen, de la realidad psicológica frente al hecho de la sociedad”¹ (GRAPh, 2017). La fotografía social atestigua de los hechos sociales principalmente busca denunciar el maltrato a la vida humana en sus diversas esferas. Generalmente se ha concebido este género de fotografía como una fotografía objetiva que muestra la crudeza de la realidad.

¹ Traducción personal del texto original en francés : « La photographie sociale, en cela qu'elle tâche de dépasser la seule description factuelle, s'attache à poser les questions d'identité individuelle et d'identité collective, de majorité et de marge, de la réalité psychologique face au fait de société » (GRAPh, 2017).

Por medio de este proyecto se ofrece la posibilidad a los estudiantes de la Alianza Francesa y a diversas personas francófonas de la ciudad de Medellín de practicar su francés al mismo tiempo que reflexionan y comprenden la fotografía social desarrollada en Francia con Cartier Bresson y en Colombia con Nereo López y Abdú Eljaiek para acercarse a la observación de fenómenos cotidianos. De este modo, podrán ampliar su rango de análisis del presente para generar nuevas lecturas de la alteridad y de la construcción de su propia identidad donde sean ellos mismos los autores de sus imágenes creando su propio universo de significantes visuales en medio de la crisis sanitaria generada por el Covid-19.

María Acaso (2010) en su libro *la educación artística no son manualidades* resalta la necesidad de contribuir desde la pedagogía del arte en la formación de conciencias individuales o colectivas críticas y reflexivas hacia la cantidad de información visual que llega a nuestro cerebro todos los días. En una pugna contra el analfabetismo visual (El término Analfabeta visual es utilizado por María Acaso (2010, p. 36) para describir el desconocimiento por parte de los sujetos hacia la potencia del lenguaje visual), donde los estudiantes puedan abogar por construcciones de identidad autónomas desligadas de la vida de consumo.

Este proyecto de práctica docente estará dividido en cuatro tópicos distribuidos de la siguiente manera:

- Dos talleres fotográficos teórico prácticos dirigidos a estudiantes de la Alianza Francesa de Medellín con nivel A2 de francés en adelante. Cada taller está conformado por seis clases en una intensidad horaria de dos horas semanales. Estos talleres tienen como propósito la construcción de un lenguaje visual reflexivo desde cada uno de los participantes sobre su sensación de vivenciar seis meses de confinamiento con una nueva normalidad. Con estos talleres se busca resaltar las capacidades de los participantes para narrar su propia existencia por medio de la imagen fotográfica, realizando un estudio de lo social en cuanto a lo personal. Es decir, el participante debe observarse a sí mismo como parte de la alteridad del conjunto social que habita, y construir, con la ayuda de la docente, una narrativa visual que será expuesta en las plataformas de la Alianza Francesa de Medellín.

- Intervención de la practicante en tres conversatorios temáticos sobre la fotografía social, donde se invita a los participantes a practicar la lengua francesa a partir del aprendizaje compartido sobre la expresión sensible de lo colectivo y personal surgidos en la práctica de la fotografía social. Las temáticas a trabajar serán Henri Cartier-Bresson, la fotografía social contemporánea, y las redes sociales como galerías fotográficas.

- Cinco conferencias independientes a manera de charlas abiertas a público general francófono, donde la practicante expondrá las temáticas: la fotografía social artística, la discusión sobre el foto-periodismo como forma de arte,

la fotografía social en Colombia, la filosofía de la fotografía social y la fotografía social como desarrollo de la sensibilidad.

- Dos exposiciones, una entre los dos grupos participantes de la creación del foto-libro donde se tiene como objetivo compartir las experiencias vividas, conocer el trabajo de los compañeros y realizar una evaluación a los talleres. La segunda exposición será abierta al público y con esta se pretende dar cierre a la Práctica Docente llevada a cabo en la Alianza francesa de Medellín.

Las intervenciones pedagógicas y culturales que se llevarán a cabo en la Alianza Francesa de Medellín forman parte de una propuesta de educación no formal donde se busca reflexionar a partir de diversos puntos de vista, sobre la necesidad de sensibilizar la mirada en una cultura visualmente hiper-estimulada por el consumismo visual y objetual. Según Hernández (s.f. p. 95) “Lo que nos hace pensar en nuevos «gabinetes de curiosidades» o formas de coleccionismo donde todo vale y tiene el mismo valor por el mero hecho de ser coleccionable” y que al mismo tiempo forma parte de la construcción de códigos sociales y significantes individuales que se acuñan sin mayor sentido crítico y reflexivo por parte de la ciudadanía. Esta sobre estimulación al consumo de imágenes es objeto de estudio desde lo visual y lo artístico; pues como diría María Acaso (2010, p. 32), la cantidad excesiva de información visual que rodea el contexto íntimo, se ha convertido en una patología donde el sujeto adquiere una existencia pasiva en medio del hiper-desarrollo del lenguaje visual.

La fotografía social dentro de este proyecto de práctica, aparece como un método para reflexionar sobre la imagen, el presente y el individuo. Pues el proyecto consiste en el desarrollo y la creación de una obra personal fotográfica que dé cuenta de la estética y la filosofía de la fotografía social donde se narren las sensaciones personales evidenciadas con respecto a la vida en tiempos de pandemia. El proyecto finaliza con la exposición de dichas obras al público, generando una reflexión en espiral donde cada día más personas puedan ser acreedoras de un producto de calidad fruto de un proceso formativo de la sensibilidad personal.

Como futura docente del área de artes en los diversos escenarios de formación: formales, no formales e informales. Mi interés está centrado en la educación en pro de la sensibilización de la sociedad. La experiencia me ha demostrado que una vez un sujeto es atravesado por procesos de formación de lo sensible, su mirada hacia su contexto y hacia sí mismo se modifican en pro del bienestar individual o colectivo. La cercanía a la cultura francesa desarrollada durante mi maestría en L'EESAB me impulsó a investigar sobre otras maneras de hacer pedagogía desde las artes, pensando en lo experiencial y en el arte como veladura posible en la vida de cada ser humano. Después de finalizar mi trabajo de grado titulado "Pedagogía del acontecimiento, una herramienta de formación social" y otros proyectos pedagógicos, creo firmemente que el arte tiene un potencial formativo en materias de cultura y sensibilidad a nivel personal y social, es por esto que propongo mi práctica docente a manera de educación no formal para poder experimentar con una pedagogía de la observación y el acontecimiento que me permita dialogar con diversos

públicos entre los conversatorios, las conferencias y los talleres, permitiendo la posibilidad de interacciones múltiples siempre centrando la mirada en el valor de la fotografía como un documento o narración de lo social.

3. Propósitos

Objetivo general

Sensibilizar la mirada de las personas que asisten al taller sobre lo que acontece en sus vidas durante la pandemia a través de la fotografía social para que la reflexión formalice algunas narrativas visuales mediante la creación de un foto-libro y a la vez promueva la práctica de la lengua francesa en Medellín.

Objetivos específicos

1. Encuadrar el objetivo del taller, intereses de los participantes y los saberes previos sobre fotografía, tipos de cámaras y manejo del francés.
2. Abordar el concepto de fotografía social y sus ramificaciones.
3. Entrever imágenes que expresan lo que acontece en las vidas de los participantes en tiempos de pandemia en la ciudad de Medellín.
4. Ofrecer un espacio artístico para promover la cultural de la Lengua Francesa.
5. Abrir un espacio para conversatorios sobre la fotografía social y asuntos similares.

6. Crear narrativas visuales que den cuenta de las sensaciones personales de la vida en tiempos de pandemia.

Palabras claves

La fotografía Social (narrativas visuales), acontecimiento (subjectividades, sensibilidad), pandemia y formación.

4. Marco contextual

Figuras 1

Mapa de ubicación de la Alianza Francesa de Medellín



Nota. Tomado de:

<https://www.google.com/maps/search/alianza+francesa+medell%C3%ADn/@6.2464049,-75.5690128,17.33z>

Figura 2

Vista diagonal de la fachada de la Alianza Francesa de Medellín



Nota. Tomado de: <https://medellin.alianzafrancesa.org.co/quienes-somos/donde-estamos/>

Las Alianzas Francesas existen en Colombia desde 1903 y se han esparcido por todo el territorio, llegando a Medellín después de la segunda guerra mundial y se instala en la calle Girardot con Colombia, en 1997 se establece de manera definitiva en su sede principal en el Parque San Antonio de Medellín.

La Alianza Francesa de Medellín, es una institución de educación no formal que busca promover el aprendizaje del francés con fines a enriquecer la vida de sus estudiantes a nivel personal, intelectual y laboral. La misión de las Alianzas Francesas en todo el mundo es contribuir al fomento de la cultura francesa y al intercambio de la misma con relación a la cultura donde esté inserta, desde el tratamiento de temas sociales, culturales, artísticos y académicos en donde el idioma francés juegue un rol principal.

5. Marco Conceptual

5.1 *Fotografía social: narrativas visuales*

La fotografía Social tuvo sus inicios en Europa después de la invención del daguerrotipo en 1839. En Francia son reconocidos por sus aproximaciones a lo que después se nombró como Fotografía social, Charles Nègre quien narró a partir de sus retratos y paisajes el sur de Francia, Eugène Atget quien realizó una serie de 10 mil negativos en vidrio sobre París, sus alrededores y series fotográficas sobre el mercado, los vendedores ambulantes, los empedradores y los amoladores.

El concepto de fotografía social como lo mencionó Gagnon (1994) está ligado a temáticas sociológicas donde se estudia la condición humana, es decir, que una de las premisas de esta rama de la fotografía social es compartir por medio de la imagen un hecho social de características reales socialmente objetivadas, como las hambrunas, la pobreza, las crisis económicas, la violencia, la corrupción, la desigualdad etc² (p.75). Fotógrafos que trataron estos temas fueron Cartier-Bresson, Kertész, Jacob Riis, Dorothea Lange, el proyecto Farm Security Administration, Walker Evans entre otros. Esta fotografía en materia estética tenía un tratamiento ligado a lo objetivo, la imagen no debía ser modificada, sino que se pretendía por medio del aparato fotográfico mostrar la realidad tal cual. El sentido de estas fotografías era buscar un reconocimiento de los espectadores hacia las imágenes, de cierto modo buscar una sensibilización por medio de la imagen en cuanto

² Traducción personal del texto original en francés : « Le thème est sociologique, c'est-à-dire qu'elles donnent à voir un « fait social ». Cette photographie est sensée avoir un véritable « objet » à montrer » (p. 75).

a la condición de sufrimiento de una comunidad determinada. “Podemos reconocer aquí a los individuos como nuestros similares, comprenderlos (ponernos en su lugar) siempre teniendo en cuenta la distancia con nuestra situación” (Gagnon, 1994, p. 76)³.

El concepto de fotografía social empieza a mutar a medida que la sociedad cambia. Posterior a la segunda guerra mundial las sociedades empiezan a distanciarse de las identidades culturales arraigadas en una sola dirección, surgen movimientos alternativos de postguerra y expresiones culturales como el hipismo, el feminismo, la teología de la liberación, la pedagogía crítica, mayo del 68, el boom latinoamericano, Martin Luther King etc. En medio del cambio identitario en el paradigma social, los fotógrafos sociales también se concentraron en observar estos matices de lo social en muchas ocasiones deslegitimados por el estado gobernante. Surgen fotografías con montajes eclécticos, que buscan crear narraciones en torno a identidades sesgadas como la obra de Wolfgang Tillmans sobre la cultura nocturna de los jóvenes en Alemania. De esta manera, “los fotógrafos dejan ver individuos singulares, que responden cada uno de manera diferente a las normas sociales, que se definen o toman posición cara a cara hacia las normas en lugar de encarnarlas” (Gagnon, 1994, p. 79)⁴.

La fotografía social aparece entonces a manera de narrativa visual en búsqueda de una identidad militante o comprometida con hechos sociales singulares o plurales. Cuando

³ Traducción personal del texto original en francés : « Nous pouvons ici reconnaître les individus comme nos semblables, les comprendre (se mettre à leur place) tout en mesurant l'écart avec notre situation » (p.76).

⁴ Traducción personal del texto original en francés : « les photographes nous font-ils voir des individus singuliers, qui répondent chacun différemment aux normes sociales, qui se définissent ou prennent position vis-à-vis de ces normes, plutôt qu'ils ne les incarnent » (p.79).

se habla de narrativas visuales se pretende generar un discurso con un hilo conductor desde lo visual, en este caso estando atravesados por lo virtual, que responda desde una subjetividad encarnada por el estudiante a un estudio consciente de sí mismo, el cual, al mismo tiempo busca un autoconocimiento como proceso de exploración personal ante el acontecimiento mundial ocasionado por la Covid-19. Se busca por medio de los talleres de fotografía social que ésta permita a los estudiantes dar cuenta de sus emociones y que al mismo tiempo, estando atravesados por la condición objetiva que se promueve desde la filosofía de la fotografía social, se logre una apropiación por parte del estudiante creador de las emociones expresadas en las imágenes; para que de manera democrática aquellas narraciones singulares se conviertan en experiencias sociales de un público que se identifica con la serie fotográfica presentada.

A partir de esta formación histórica no secuencial sobre lo que ha supuesto la aparición de la fotografía social para la vida cultural del ser humano, los participantes han apreciado con asombro la manera en la que se construyen conceptos visuales desde la imagen fotográfica, se ha comprendido el valor de las imágenes no solo por la carga emotiva de la información que éstas puedan contener o como documentos sociales, sino que al mismo tiempo se ha evidenciado el carácter revolucionario de la imagen como portadora de conceptos para narrar el mundo con la ayuda de una cámara fotográfica.

Vilém Flusser (2004) en su libro *Pour une philosophie de la photographie* recalca sobre la importancia de la creación de símbolos a partir de la imagen fotográfica como experiencia

subjetiva en concordancia con el aparato socio-cultural. “Cada símbolo es la punta visible de un iceberg en el océano del consenso cultural” (p.58).

La propuesta de la fotografía social artística es una aproximación conceptual a través de procesos de investigación en fotografía social que favorecen una mirada más subjetiva del autor, establecer una relación con la obra plástica y al mismo tiempo cumpla algunas premisas de la fotografía social, como el hecho del azar, lo inesperado, esa característica de acontecer de lo social en sentido deleuziano “realidad de lo virtual, formas de un pensamiento-naturaleza que sobrevuelan todos los universos posibles” (Deleuze & Guattari, 2005, p. 179) Un acontecer que deja huella en aquel que lo percibe y por lo tanto merece lo inmortal de una fotografía, en palabras de Deleuze (1997) “el arte es la única cosa que resiste a la muerte⁵” precisamente porque aunque el acto de fotografiar es efímero, a partir de él se crean caminos, capas y fuerzas sobre el caos que ayudan a comprender el contexto que se habita.

La estética de la fotografía social artística permite el retoque fotográfico en caso de que sea necesario: los ajustes básicos como encuadrar, recortar, iluminación y temperaturas del color, así como modificaciones directas a la fotografía siempre y cuando se mantenga un 70 % de la toma fotográfica real, puesto que se está hablando precisamente de lo real y se debe optar por buscar maneras que enuncien el real a partir de sus propios medios. En este sentido, la fotografía social artística propende por hablar sobre acontecimientos

⁵ Traducción personal del audio original en francés : « l'art est la seule chose qui résiste à la mort » (Deleuze, 1997).

cotidianos o históricos referidos a lo social o a lo personal siempre en pro de buscar sensaciones desde la imagen. Debe perdurar algo del reconocimiento de los espectadores en las imágenes expuestas, de tal modo que las obras a pesar de ser singulares o subjetivas no aparezcan extrañas al público general, sino, que se puedan realizar lecturas exteriores que den cuenta de la intención inicial del fotógrafo.

El abordaje de la transformación de la fotografía social hacia una vertiente más artística surge a partir de la investigación sobre el contexto actual de dicha subcategoría, en donde se evidencia que una de sus ramas más antiguas, el fotoperiodismo, ha iniciado una mutación generada por la crisis de la era digital. El papel del fotoperiodista no ha sido el mismo desde que la democratización tecnológica ofrece a la población la posibilidad de registrar los hechos del día a día y convertirse por medio de las redes sociales en portavoz de la noticia. Fotoreporteros como Martin Parr, Sophie Ristelhueber, Bruno Serralongue y Richard Mösse han innovado su técnica de reportaje permitiéndose indagar en sus imágenes conceptos estéticos al mismo tiempo que realizan reportajes sobre el presente. Por ejemplo, Richard Mösse utiliza película infrarroja para crear una nueva perspectiva visual sobre el conflicto en la República Democrática del Congo, Sophie Ristehueber muestra el de una manera poética los restos del conflicto evidenciando las huellas del ser humano en el conflicto y no directamente el conflicto vivido. Como artista plástica en ejercicio e interesada por la técnica fotográfica y sus mutaciones, busco abordar nuevas maneras poéticas de tratar una imagen que sea narrativa visual y al mismo tiempo permita jugar entre la objetividad de los signos y significantes culturales y la subjetividad del artista

y sus decisiones conceptuales para expresar por medio de la fotografía, en este caso de la fotografía social.

En la actualidad, la gran mayoría de seres humanos somos susceptibles de encontrarnos expresando y comunicando nuestras vivencias del cotidiano a partir de la fotografía. La era del desarrollo tecnológico trajo toda una cultura de lo digital que en las juventudes de hoy en día se manifiesta mediante las redes sociales, e incluso en las redes sociales que muchas personas ven noticias hoy. “El hiperdesarrollo del lenguaje visual, auspiciado por las nuevas tecnologías, produce la multiplicación de imágenes en todos los aspectos de nuestra vida” (Acaso, 2009, p.31). María Acaso (2009, p.36) no solo habla sobre el hiperdesarrollo visual y los impactos que éste ha tenido en la sociedad, sino que propone como contraparte la educación frente a la cultura visual, puesto que considera que actualmente las personas asisten a *los desarrollos del terrorismo visual* y que se encuentran “*deseducados* en cuanto a la lectura de imágenes” en otras palabras, el sujeto consumidor es un *analfabeto visual*.

Entenderse como sujeto de un conjunto social es también comprenderse como individuo que dialoga con su cultura y con sus códigos y que, a la vez, es capaz de reproducir y crear nuevos significados que sigan expandiendo la red de significaciones sobre la vida cotidiana.

5.2 Acontecimiento: subjetividades y sensibilidad

“Un acontecimiento es el soporte de una infinidad de procesos, de procesos de subjetivación, de individuación de racionalización [...] los sujetos nacerán, las racionalidades y las individualidades se dibujarán, pero todo esto dentro de los acontecimientos” (Deleuze, 1987) ⁶.

A partir de la fotografía social se crean narraciones, se le permite a los sujetos expresarse desde distintos puntos de vista, contar su propia perspectiva sobre un acontecimiento dado. El fotógrafo sabe qué es lo que quiere, se toma el tiempo para alcanzar sus objetivos, camina con los ojos dispuestos a lo que la observación le permita, con la cámara fotográfica lista a descubrir el mundo. Lo que acontece ante los ojos del fotógrafo es aquello que se immortaliza en una narrativa visual a través de la cámara. El *acontecimiento* es también la creación de lo nuevo, lo devenir y lo transformado, es la epifanía que se expresa desde el arte en múltiples maneras, irreductible a la palabra.

La fotografía en general se concibe como un acontecimiento puesto que tiene lugar en el espacio tiempo, la acción fotográfica ocurre en un instante conformado por la multiplicidad: el ojo del fotógrafo que observa, la escena que transcurre y que a su vez es aquella que el ojo observador desea capturar, el pensamiento del fotógrafo que conjuga la escena con la técnica visual para encuadrar antes de soltar el obturador, las cortinillas de la cámara que se abren y cierran y el espejo que sube y baja permitiendo reflejar la luz sobre

⁶ Traducción personal del audio original en francés : « Un événement est le support d'une infinité de processus, des processus de subjectivation, des processus d'individuation, de rationalisation [...] Des sujets vont naître, des rationalités, des individualités vont se dessiner, mais tout ça dans les événements » (Deleuze, 1987).

el rollo o el sensor, la cámara fotográfica que permite a través de unos ajustes específicos capturar la escena lo más fiel posible a la imaginación del fotógrafo. Una imagen resulta de esa acción múltiple que incluye el fotografiar, una imagen se fija y se proyecta en el papel o en la pantalla de un dispositivo electrónico. La imagen se convierte en un documento visual sobre un fragmento de la realidad. No solo es un acontecimiento el acto de fotografiar, lo que acontece en el sujeto que toma la fotografía es la escena que captura su atención y la intención de capturar aquella escena, sea planeada o al azar, el fotógrafo y la cámara son mediadores entre la continuidad de la realidad y la inmortalidad del acontecimiento reproducido por el pensamiento, las manos y la máquina. En la fotografía se evidencia la capacidad de los seres humanos para sentir, reflexionar, imaginar, ser interpelados por el azar y crear en el mismo instante.

La fotografía social indaga en lo profundo del ser humano y permite generar y dinamizar prehensiones hacia símbolos y significantes externos al sujeto que captura la imagen. Cuando una persona se propone capturar a partir de la cámara fotográfica un acontecimiento de corte social, no solo es la curiosidad la causal del acto fotográfico, un juego de fuerzas directamente ligadas a la sensibilidad, se mueven dentro del fotógrafo y generan sentimientos ligados a la empatía, la angustia, la indignación, la identificación, el reconocimiento de lo otro como símbolo mortal y necesario de ser conservado. Una relación de cuidado se deriva inconscientemente del acto de fotografiar otras personas realizando diversas actividades. El acto fotográfico constituye entonces una acción de guardar por medio del documento visual una historia que puede ser singular o plural y que

refleja lo social en esa dimensión de la alteridad; aquella “propuesta por Emmanuel Levinas que intenta fundar una dinámica de encuentro con el Otro, basada en el reconocimiento, el respeto y la solidaridad recíprocos” (Londoño, 2013, p.14). La alteridad se expresa en el rostro desnudo del otro que al mismo tiempo representa la muerte de yo como sujeto, reconociendo un otro que existe, una fragilidad diferente a la mía, un rostro desnudo ante el cual yo tengo una responsabilidad. Cuando el otro es, yo soy en ese mismo reconocimiento. Esto es, alteridad.

Es necesario hacer el ejercicio de mirar lo que sentimos a partir de nuestra cotidianidad de una manera diferente y surge durante el proyecto como reto creativo expresar el autoconocimiento de las emociones por medio de narrativas visuales. El acontecimiento no solo responde a los eventos que le suceden a un individuo, sino, a la manera en la cual esos eventos acontecen en la formación del individuo. Parafraseando a Miranda (2017) se comprende que en Deleuze el *acontecimiento* surge como una estancia creadora en el individuo, que modifica sus percepciones y tiene su efecto después del ser” (p. 73).

El acontecimiento propicia también reflexiones pedagógicas, es posible entonces hablar de una pedagogía del acontecimiento como nos lo presenta la profesora Ángela Chaverra en su tesis doctoral titulada “el cuerpo habla” (2016) donde se destaque su capacidad de estar presente en metodologías diversas capaces de movilizarse entre sensaciones que parten de una historia de vida real y que constituye una caja de

herramientas que no tiene una metodología establecida, sino que son el docente y los participantes quienes generan esa necesidad según sus propios preceptos, de acontecer en la vida de ellos mismos y del público. En el acontecimiento una subjetividad puede volverse o ligarse a una colectividad y la colectividad puede tomar de una subjetividad para nutrirse.

El acontecimiento facilita hacer relieves en un plano de inmanencia, se da un encuentro de fuerzas que quiebran ese plano y cambian sus direcciones hacia un devenir. El del arte es crear bloques de sensaciones, afectos y perceptos; para ello el artista crea su propia estrategia, siempre de vida (Chaverra, 2016, p. 202).

A partir de la pedagogía del acontecimiento se concibe la realidad como un entretejido de raíces, agenciamientos⁷ por capas: hojaldres que crean constelaciones, conexiones infinitas sobre un plano, donde el sujeto se desarrolla por medio de sus experiencias, de sus vivencias, de lo que haya de concreto y de sombreado en él. Los cambios que pueda realizar un individuo sobre el presente, los hace siempre sobre su propio universo, en conjunción con la causalidad: bifurcaciones y uniones que haya establecido con otros universos. Un sujeto a la luz de la pedagogía del acontecimiento Es consciente de los efectos de la vida pasada y presente en su devenir, esto es, de los acontecimientos que transforman constantemente su existencia. Es el individuo quien decide cómo direccionar sus pensamientos buscando la conciencia, mientras que el azar

⁷ El concepto de agenciamiento es definido por Ángela Chaverra en su tesis *El cuerpo habla* (2016). Un Agenciamiento es una multiplicidad que comporta muchos géneros heterogéneos y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través de edades, de sexos y de reinos de diferentes naturalezas (p. 146).

juega en las afecciones y al mismo tiempo, la razón media entre la imaginación y las sensaciones para construir sobre el caos un plano de inmanencia. Éste plano parte de lo múltiple y se internaliza, se aprehende y se modela sin límite de tiempo para reflexionar, cuestionar y criticar la naturaleza de las ideas, las percepciones o las determinaciones que dicho sujeto elija para su vida. El sujeto es un entretejido con cierta autonomía en sus fibras.

Pandemia

La palabra pandemia, como lo afirma Dalia Ventura (29 marzo 2020, BBC News), es una palabra compuesta en griego por "pan-" (totalidad) + "-dem" (gente), en sus inicios esta palabra no hacía referencia a un acontecimiento médico ni mucho menos negativo. En la antigua Grecia, esta palabra hacía referencia a un tipo de amor vulgar donde es más importante el cuerpo que el alma. Esta palabra fue tomando otras significaciones con el paso del tiempo, Sófocles por ejemplo la utilizó para nombrar algo que se expandía entre la población y la utilizó para hablar del rumor. Los médicos griegos fueron quienes asimilaron el significado de la palabra pandemia al de epidemia, basado en el "demos" (sobre el pueblo) hasta que finalmente se entiende hoy en día la palabra pandemia como una enfermedad epidémica que ataca un país o que se extiende por otros países.

El acontecimiento mundial de la Covid-19 se comprende como una pandemia a nivel mundial alcanzando, según los datos publicados por la cadena de noticias rtve.es (2020) una cifra de 1,2 millones de muertes registradas en todo el mundo. Las reflexiones

surgidas al paso que se vivencia este acontecimiento mundial se generan en diferente medida de acuerdo al contexto donde se experimente el virus. En un país capitalista como Colombia entre las herramientas para perpetuar el flujo continuo de la vida económica y laboral se ha generado un gran oleaje de desarrollo a nivel tecnológico. Durante el 2020 casi todas las actividades sociales en lugar de suspenderse se volcaron a desarrollarse mediante la virtualidad, las redes sociales se convirtieron en el mayor y principal medio de socialización, muchas generaciones adultas han tenido que aprender a manejar las nuevas tecnologías para poder estar en contacto con sus seres queridos, los niños que nacen en esta época tienen una perspectiva diferente de la vida y son más proclives a un proceso de adaptación en la nueva forma de existencia que ha propiciado entre los seres humanos la aparición de la pandemia. Antes de la pandemia era clara la democratización de los medios digitales para la transmisión de informaciones diversas, actualmente los medios alternativos que solo circulaban en redes sociales han quedado también atrapados en el mundo corriente de la realidad virtual, la sectorización a nivel social se comprende ahora en cuestiones de accesibilidad a las redes, una abstracción de ellas podría presuponer un vacío social no reemplazable. Es claro también que no todos pueden acceder a la virtualidad y que en este sentido se configuran nuevas formas de discriminación en la existencia social contemporánea.

El aislamiento social decretado a nivel mundial no generó un gran impacto en las clases medias y altas, o en las vidas de personas que disfrutaban del tiempo en casa y de la distancia social. El tiempo de encierro proporcionó para muchos la posibilidad de avanzar

en proyectos personales o de mejorar relaciones familiares y recuperar tiempo con los seres queridos. La visión no es unilateral y así como para algunos este momento histórico que afronta la sociedad a nivel mundial no fue un golpe fuerte, para otros se ha convertido en una especie de infierno donde se ha desatado la angustia, donde se han evidenciado las escisiones sociales de nuestro país, la falta de apoyo legítimo del gobierno hacia los más necesitados y la falta de consciencia de la comunidad hacia la responsabilidad social y el tratamiento de la alteridad. En otros casos ha habido una difícil aceptación ante confinamiento en Colombia que no solo se debe al carácter jovial y social de nuestra población, sino también a la crisis financiera generada en la mayoría de hogares colombianos, puesto que para enero del presente año se registró una cifra de trabajo informal del 5,73 millón de personas de las cuales 12,01 se encuentran registradas laborando actualmente (Portafolio, marzo 11, 2020). Es decir que, en Colombia durante el confinamiento obligatorio de seis meses, casi la mitad de la población que trabaja estuvo detenida en su casa sin ningún ingreso económico para sostenerse a nivel de vivienda, alimentación, salud, estudio y servicios públicos.

Es claro que la pandemia más allá de desatar una crisis económica ha desatado una crisis personal sobre la utilización del tiempo libre. En un artículo de la Unicef publicado en mayo del 2020 se menciona el vertiginoso crecimiento del tiempo de utilización de pantallas a partir de un ejemplo en el crecimiento de usuarios en plataformas de juegos como Steam quienes reportaron el salto de 19 millones de usuarios a principios de marzo a un record de 23.5 millones a principios de abril. “El tiempo que cada niño o niña pasa

frente a una pantalla también se ha relacionado con la inactividad física, un factor de riesgo líder para la mortalidad global que también contribuye a la obesidad infantil.” (Kardefelt y Byrne, 8 mayo, 2020) Como evidencia de esto, casi todos los participantes de los talleres durante el ejercicio de la lluvia de ideas permitieron evidenciar como ahora es la plataforma Netflix la que educa la conciencia, proporciona el divertimento y forma la reflexión de nuestra sociedad a partir de la misma oferta de cine y series de televisión para toda la población. El aislamiento social también ha producido efectos a nivel psicológico y anímico, como lo describe *el informe de la Alianza para la protección de la niñez y adolescencia en la acción humanitaria* (2019), donde se especifican los riesgos a los que se exponen los menores durante los brotes de enfermedad infecciosas, incluido el COVID-19, encontrándose el estrés psicosocial y los problemas psicológicos (ansiedad, cambios en su estado de ánimo).

La pandemia a nivel mundial ha generado una nueva dinámica de comprender la realidad, son muchos los ajustes a la vida personal que cada individuo ha debido realizar para poder asumir de la mejor manera esta nueva naturaleza de la existencia humana. Para los más pequeños puede parecer en algunos casos más asimilable el hecho de crecer en un mundo con límites tan próximos, con mascarillas en el rostro y en una Colombia donde no se reparten abrazos en cada esquina, puesto que ellos apenas están estableciendo su rutina personal. Mientras que para los jóvenes y los adultos el hecho de enfrentarse con este muro que es la Covid-19 implicó un trastorno a sus acciones de la vida diaria.

La pedagogía del acontecimiento como campo epistémico que reflexiona sobre el rol de la educación en medio de la coyuntura actual, permite analizar las necesidades sociales a cerca de una educación más activa con mayores posibilidades de expresión personal comprendiendo que las singularidades tienen importantes aportes al entendimiento de una realidad social que se impone a todos. Este proyecto de práctica docente brinda la posibilidad de expresar esta crisis humanitaria desde la subjetividad de los participantes, quienes se comprenden a sí mismos como narradores de sensaciones y vivencias personales que pueden ser conjugadas con el estado actual de grupos poblacionales a nivel local, nacional y mundial.

5.4 Formación

Este proyecto de práctica docente se desarrollan en el escenario de la Educación no formal, la cual se identifica en la Ley General de Educación 115 (1994), como “aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos (1994, capítulo 1, artículo 10), ésta se referencia dentro de este proyecto puesto que atañe al público inscrito oficialmente en la Alianza Francesa de Medellín, seleccionado como sitio de prácticas. Cabe aclarar, sin embargo, que, a los talleres, clubes de conversación y charlas asisten de manera autónoma personas diversas que no tienen como fin la obtención de un diploma o certificado, y que no están necesariamente inscritos a la Alianza Francesa,

sino que disfrutaban del compartir del conocimiento como público generalmente francófono de la ciudad de Medellín y de algunos lugares de Francia.

El proyecto contempla un tipo de formación ligado a la experiencia y al desarrollo de lo sensible utilizando el arte como medio de expresión e investigación personal, hecho que convierte la acción educativa en la estimulación de “una pedagogía del asombro, del nomadismo, que no se quede en el aula de clase oyendo a un profesor, sino que pida la calle como lugar del acontecimiento y del riesgo” (Chaverra, 2016, p. 198). Los estudiantes tendrán la posibilidad de acercarse al conocimiento de sí mismos y de sus propias sensaciones a través de la fotografía social artística con miras hacia la creación plástica. Dentro de este proyecto de práctica docente la formación se concibe parafraseando a Renauld (2004), desde su derivación conceptual del latín forma, el cual, en un sentido pedagógico y psicológico se refiere a lo sensorial y a las percepciones. Así:

[...] las percepciones estarían en la base del aprendizaje. Esta idea resulta importante para la formulación de la existencia de un acceso a la interioridad, y, en consecuencia, a la posibilidad de realizar actividad conducente a elaborar nociones, es decir, aquello que es percibido por el entendimiento. De esta manera, la palabra ‘forma’, denotaría el acto de elaborar nociones a partir de la exterioridad del objeto que es percibido (p.17).

Cuando se habla de formación a partir de los significantes socio-culturales externos a los sujetos, se relaciona directamente la fotografía social como método indagatorio desde el cual se dibujan de manera subjetiva a través de la mirada, las fuerzas que componen el contexto social como externo al sujeto y al mismo tiempo, como alteridad donde se refleja la identidad personal. La formación y el aprendizaje constituyen un acontecimiento en sí tanto para el docente como para el participante a las charlas, talleres o clubes de conversación. Victor Laignelet (s.f) destaca la capacidad propositiva y formativa de la pedagogía de las artes como aquella que puede:

Aportar a la construcción de un nuevo sujeto que puede desterritorilizar, destemporilizar y deconstruir nociones identitarias fijas, recuperando para sí la definición de sus sistemas y desplazándose creadoramente por las múltiples formas de narración del yo que le permitan a su vez reinventar el mundo o su mundo” (p, 8).

Reinventar el mundo es propio de un proceso formativo desde el acontecimiento, cuando se invita a los participantes a generar sus propias visiones sobre conceptos visuales (imágenes) establecidos como hitos en la historia social y del arte, se les permite generar pensamiento de manera autónoma, formar parte de un proceso donde no se busca medir el conocimiento propio de cada persona, sino que se pretende generar en conjunto redes de pensamiento reflexivo en torno a una temática específica (la fotografía social en tiempos de pandemia) con sus respectivas ramificaciones.

Un sistema evaluativo en el sentido de la pedagogía del acontecimiento no pretende enmarcar a los sujetos en números o calificativos como deficiente o excelente. El proceso de formación de la sensibilidad en el acontecimiento, los apuntes de bitácora de los estudiantes, las reflexiones, bocetos y preguntas surgidas en el mismo, así como la capacidad de movilizar sensaciones y nuevas reflexiones sobre un tema propuesto a partir de la formalización plástica, son determinantes suficientes para que la docente y los participantes verifiquen la existencia de un aprendizaje en el proceso del arte-acontecimiento.

Este tipo de *formación* privilegia la experimentación del mundo al lado del desarrollo de la imaginación, las reflexiones de las afecciones en el pensamiento para crear razón, para conceptualizar sobre lo percibido, para preguntarse e interrogarse sobre fenómenos ligados al contexto personal, al contexto social y a la vida íntima. El docente no es quien da forma a los procesos intelectuales y plásticos de los participantes, es el participante quien descubre a través de un acompañamiento del docente, basado en su experiencia propia y en el nuevo escenario surgido entre el pensamiento del participante, su creación plástica y el contexto del encuentro formativo, las cualidades de su trabajo y las maneras para permitirse a sí mismo estar en conexión con su universo íntimo y el contexto que pretende involucrar en su obra en tanto que creador.

6. Metodología

Pedagogía de la observación.

El presente proyecto de práctica docente se desarrolla a partir de la práctica reflexiva y la investigación basada en artes. A través de las cuales la docente en clave de investigadora y productora de conocimiento aporta reflexiones a su formación docente y la Educación no formal basadas en la experiencia del aula virtual utilizando la *fotografía social como un método para la autoexpresión en tiempos de pandemia*.

La práctica reflexiva. Enunciada desde Donald Schön, citado por Ernesto Sánchez Jerez (1998), se convierte en un “tipo de investigación donde el saber y el hacer son inseparables” (p. 71). En la práctica reflexiva los fines y los medios, el pensamiento y el hacer, la experimentación y la acción configuran un método experimental de investigación constante. Mi labor es llevar a cabo una práctica docente y al mismo tiempo un proceso de investigación y reflexión basado en el aprendizaje conjunto con los participantes a los talleres y las experiencias docentes alrededor de todo el proyecto; con la finalidad de generar un conocimiento que parte en un principio del acontecer, del proceso de práctica y los sujetos que lo componen, en mi subjetividad docente y en un segundo lugar, me permite generar conclusiones sobre el pensamiento sensible basado en la observación, experimentación y creación.

La IBA (investigación basada en artes). Es una metodología formulada desde Fernando Hernández en la cual se contempla la posibilidad de crear conocimiento a partir

del arte-educación, entendiendo la creación plástica como un método de investigación que busca maneras de observar y de representar la existencia a través de operaciones del intelecto y procedimientos artísticos. Se toman como punto central de desarrollo los talleres de fotografía social donde se parte del conocimiento de sí mismo y de las sensaciones propias de vivir en pandemia adquirido de manera consciente a través de una serie de ejercicios que involucran la escritura auto-etnográfica, la reflexión constante sobre la manera de relacionar el pensamiento con la imagen fotográfica y la creación plástica como soporte que da cuenta de la experiencia de aula virtual y trabajo personal.

Rossana Piccini (2012) en su artículo sobre la IBA cita a Patricia Leavy quien propone que en una investigación cualitativa “no simplemente recolectan información y escriben”, sino que “componen, orquestan y tejen” (p. 4). Los participantes inscritos a los talleres formarán parte de una metodología experiencial en la que por medio del conocimiento sobre la fotografía social y sus modos de operar y de intervenir en la sociedad, podrán generar narrativas personales, sobre las sensaciones de vivir en tiempos de pandemia, que involucren su subjetividad para propender al desarrollo de un producto plástico donde el público pueda sentirse también identificado. En este sentido, los estudiantes con el acompañamiento de la docente podrán componer imágenes basadas en su propia experiencia para tejer redes de conexiones virtuales con los espectadores que observen las fotografías realizadas.

Entre los ejercicios a realizar en los talleres para lograr los objetivos propuestos, se destaca la escritura performativa, donde por medio de la escritura, se busca crear una relación directa entre el sujeto y el público, explorando el papel del cuerpo en la narrativa auto-etnográfica “La escritura se transforma así en un recurso a través del cual se crea o recrea experiencia en la que el cuerpo se encuentra inserido y en su relación con otros” (Hernández, 2008 p.105). Este método de investigación performática o creativa mezcla la investigación desde el autor como forma de investigarse a sí mismo para darse al mundo. Piccini (2012) menciona que el modelo de investigación performática “requiere de un meta-discurso o explicación de cómo la práctica opera como producción de conocimiento, lo cual suele emerger del diálogo generado entre teoría y práctica” (p. 15). Por medio de esta investigación el sujeto toma un cuerpo artístico e intelectual en la obra creada, tal obra es a su vez el producto de sus vivencias y percepciones subjetivas sobre su propia existencia.

La práctica docente se configura en tres momentos:

1. Encuentros: allí se generan espacios para hablar de la observación desde la fotografía social.
 - Generación de contenido
 - publicidad

2. El acontecer de la práctica docente: respuesta del público a las diversas invitaciones para generar conocimiento en torno a la fotografía social y practicar el idioma francés.

- Clubes de conversación
- Charlas sobre fotografía social
- Talleres de creación en fotografía social artística
- Exposiciones colectivas

2.1 Reflexiones del acontecer, creación y análisis de fotografías.

3. Creación: producción libro-álbum de fotografía social sobre las reflexiones subjetivas de los participantes en torno a las sensaciones de habitar en tiempos de pandemia.

7. Población participante

La población es flotante y aleatoria. Se cuenta con un apoyo del centro de prácticas para distribuir especialmente la publicidad entre sus estudiantes activos, por lo tanto, se cuenta en mayor cantidad con un público general de la Alianza francesa de diferentes edades que participa en las conferencias virtuales, las charlas y los talleres de fotografía social dictados en francés sobre el tema de la fotografía social en Francia y en Colombia.

También son participantes de la práctica, público general aleatorio francófono que se convoca a través de las redes sociales de la docente.

Las personas que asisten a las intervenciones propuestas en esta práctica docente cuentan entre la diversidad de perfiles con algún conocimiento básico o especializado en fotografía, una curiosidad inicial por la fotografía, un deseo de practicar la lengua francesa a través de otras metodologías y/o la intención de escuchar los sonidos del idioma francés.

Como requisito para asistir a los talleres, charlas y clubes de conversación, se recomienda a la población tener un nivel de francés mínimo de A2 sin importar la edad y lugar de residencia.

8. Actividades a desarrollar y cronograma

3 horas. enfocadas en clubes de conversación sobre la fotografía social.

5 horas. de conferencias en vivo abiertas al público en general para exponer las temáticas de la fotografía social en Francia y en Colombia

Talleres de fotografía social artística.

Grupo 1 – A2/B1. 12 horas de clase dirigidas - 6 lunes de 18-20h

Grupo 2 – B1/C2. 12 horas de clase dirigidas - 6 miércoles de 18-20h

24 horas. Exposición final sobre todo el proceso de la práctica docente.

8 horas producción foto-libro.

Tabla 1

Cronograma de actividades

2020	Club de conversación	Charlas	Taller de fotografía social grupo 1	Taller de fotografía social grupo 2	exposiciones
Septiembre	21/24	26	28	30	
octubre	01	03 / 09 / 30	05 / 16 / 19 / 26	07 / 14 / 21 / 28	
Noviembre		07	09	04	11 / 20

9. Análisis de la experiencia

Ser docente en un proceso de educación no formal e informal implica en primer lugar que no se tendrá certeza sobre la cantidad de personas que participarán de cada sesión, e incluso si será posible llevar el encuentro a cabo. Sin embargo, al mismo tiempo significa que generalmente el público que asiste a este tipo de procesos tiene un interés específico en

cuanto a su asistencia y hasta objetivos y expectativas en cuanto al proceso de aprendizaje propuesto. Resalto este punto como una de las virtudes de la Educación informal y no formal, puesto que es muy gratificante para el docente conversar con personas que tengan conocimiento sobre el tema o que a pesar de no conocer nada sobre el tema están dispuestos a dejarse atravesar por los contenidos y permitirse un fluir de fuerzas internas que acontezcan dentro de cada uno, alcanzando generalmente algún tipo de transformación y/o descubrimiento que empiece a formar parte de la vida cotidiana de sí mismo.

Generalmente cada encuentro duró más de 15 minutos después de la hora oficial de finalización, hubo encuentros de casi 3 horas, hecho que reconozco con alegría, puesto que da cuenta del interés y compromiso con el que asistían las personas a los clubes, charlas y talleres. A pesar de que el tiempo en cada sesión se utilizó de la mejor manera, siento que había tantos temas más por continuar explorando, tantas fotos ya preparadas se quedaron en mi carpeta de planeación porque el tiempo no era suficiente para interpretar las imágenes o para aprender sobre la historia de la fotografía social. Cada encuentro tuvo al menos una persona con la cual se pudo realizar una conversación profunda en términos del idioma francés y de los conceptos tratados durante la sesión.

La experiencia docente en la Alianza Francesa de Medellín fue muy nutritiva para mi vida personal y profesional. En primera medida me permitió seguir aprendiendo del idioma francés y compartir mis conocimientos en el mismo para ayudar a otras personas a atreverse a hablar y a sentir en dicha lengua. En segundo lugar, se configuró como un

acontecer de la formación sensible en cada uno de los participantes y contribuyó al acontecer como proceso epistemológico, el cual como docente me invita a reflexionar y a seguir creando capas sobre el plano pedagógico que empiezo a seguir y a descubrir en mi labor docente.

Esta experiencia invitó a más de un participante a observar con atención sus propias redes sociales, los posters en las calles, las imágenes en el tv. Invitó a algunos a tomar fotografías con planos apropiados, a experimentar con texturas y colores en las imágenes, a comprender el sentido de los símbolos ante el desarrollo del pensamiento humano. La práctica reflexiva no solo se hizo evidente en los procesos posteriores a los encuentros llevados a cabo por la docente, sino in-situ, en el encuentro mismo. Durante este proyecto de práctica docente se le brindó la oportunidad a los participantes de detenerse a contemplar lo que se tiene al frente, a observar y a construir lecturas inteligibles o sensibles sobre la diversidad de imágenes que nos rodea cada día.

Me siento agradecida con todos los participantes, con el centro de prácticas y mis docentes de la Universidad de Antioquia por creer en este proyecto y haberme permitido soñar y construir formas alternativas de extender el conocimiento sensible que el arte aporta a la vida del individuo a públicos tan diversos. Siento que este proyecto fue un gran logro a pesar de la condición sanitaria a nivel mundial, fue maleable y flotante como el público, contó con una planeación previa y se supo transformar cada que era necesario. En cuanto a los talleres de fotografía social el objetivo principal dejó de ser la práctica del francés a

través de la fotografía social para convertirse en la formación sensible a partir de la fotografía social con una posibilidad de practicar además el idioma francés.

10. Resultados

Durante la práctica docente II se llevó a cabo el proyecto Observación sensible a través de la fotografía social: *algunas narrativas visuales sobre lo que acontece en algunas personas y sus entornos en tiempos de pandemia en la ciudad de Medellín* a partir del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

1. En la práctica docente en un escenario de educación no formal mediado por la telepráctica, no es posible tener certeza sobre la cantidad de participantes diarios a cada actividad propuesta.
2. Se logró consolidar a un público flotante y aleatorio alrededor de 22 personas que asistieron con regularidad a las diversas actividades.
3. La totalidad de asistentes a la práctica superó las 60 personas (Ver anexo 1, registro de asistencia)
4. Los talleres sobre fotografía social artística finalizaron con la asistencia continua de 7 participantes.
5. La práctica docente sobre fotografía social se consolidó como un espacio de creación, intercambio y reflexión de conocimiento, manejo de la lengua francesa e intercambio visual entre los participantes y la docente.

6. Las personas que asistieron como participantes a las actividades propuestas durante esta práctica docente accedieron a la práctica del idioma francés a través del aprendizaje colectivo sobre la fotografía social y la creación fotográfica.

7. Los talleres de fotografía social artística proporcionaron a las participantes una profundización en su manera de observar las imágenes cotidianas como potentes narradoras de historias visuales a partir del acto fotográfico.

8. Las participantes a los talleres de fotografía social artística adquirieron elementos técnicos para mejorar su práctica fotográfica y profundizaron en sus propias estéticas personales.

9. Las participantes a los talleres de fotografía social crearon series fotográficas a manera de narrativas visuales sobre sus sensaciones personales de habitar en tiempos de pandemia basadas en una estética característica de la fotografía social artística.

10. Durante las actividades propuestas en este proyecto de práctica, los participantes tuvieron la oportunidad de expresar su subjetividad y ser ésta tenida en cuenta como hilo conductor de una conversación en torno a un tema específico concerniente a la fotografía social. De este modo, se abordaron los intereses de los participantes y se permitió el desarrollo de la libre expresión del pensamiento y la formulación de hipótesis y conclusiones colectivas.

11. Durante las diversas actividades propuestas los participantes compartieron sus fotografías personales permitiendo comprender al resto de asistentes y a la docente su manera de interpretar y narrar el mundo a partir de la imagen fotográfica.

12. El proyecto de práctica docente Observación sensible a través de la fotografía social: *algunas narrativas visuales sobre lo que acontece en algunas personas y sus entornos en tiempos de pandemia en la ciudad de Medellín* permitió a diversas personas francófonas de Medellín y algunos acompañantes de otros lugares de Colombia y Francia practicar el idioma francés a través de una metodología experiencial enfocada en la observación y el acontecer por medio de las reflexiones personales y grupales.

13. Se abordó el concepto de fotografía social desde el fotoperiodismo, la fotografía documental, el instante decisivo, la fotografía humanista y la fotografía social artística. Se logró establecer pequeñas diferencias entre dichas ramificaciones a partir de ejemplos basados en referentes artísticos para cada temática.

14. Las series fotográficas resultantes del proceso llevado a cabo en los talleres de fotografía social permitieron la creación de un fotolibro que formará parte del archivo de la Universidad de Antioquia y la Alianza Francesa de Medellín.

11. Reflexiones y aprendizajes

- A medida que construía el proyecto de Práctica Docente II expandí mis conocimientos sobre fotografía social, logré establecer diferencias entre el foto-periodismo, la fotografía humanista, la fotografía documental, la fotografía de calle y la fotografía social de corte artístico. Pude conocer nuevos referentes tanto de Europa como de América Latina y Norteamérica.
- Para que en este proyecto de práctica se pudieran lograr los objetivos propuestos, como docente tuve que tener una gran capacidad de adaptación a los cambios generados por los mismos participantes de manera inconsciente en algunos de los encuentros. Puesto que en algunas ocasiones los participantes hacían preguntas que guiaban la conversación dentro de la esfera del tema trabajado, pero que me invitaban para obtener mejores respuestas a buscar otros referentes que no había exactamente preparado, o incluso en muchas ocasiones a comparar las imágenes con las situaciones reales propuestas por los participantes durante cada taller.
- Durante el desarrollo de la práctica pude identificar en mí misma necesidades de aprendizaje en cuanto a conceptos específicos del campo de la educación como: formación, pedagogía, epistemología y evaluación, los cuales actualmente se encuentran fortalecidos y más arraigados en mi discurso intelectual.
- Enseñar o compartir conocimientos en medio de la virtualidad fue en mi caso una experiencia que me permitió sentirme tranquila desde la seguridad de mi espacio personal para realizar cada encuentro. El hecho de tener el ordenador como herramienta principal para generar el espacio de aprendizaje, me permitió ser muy

ágil para mostrar los referentes, para aprovechar la cantidad de imágenes que observamos en internet, e incluso, para corregir las faltas del francés o mejorar el vocabulario.

- Sin duda la escritura es una herramienta valiosa para emprender un proceso de aprendizaje. Como docente seguiré propiciando espacios de escritura en los que se practique la capacidad narrativa y al mismo tiempo dichas narraciones sirven como espejo donde se refleja el sujeto. En un proceso de formación de lo sensible la escritura es uno de los mejores aliados, es aquella que puede hacer desnudar el alma a manera de bosquejo de lo que cada uno es como ser humano.
- El encuentro con Deleuze dentro de mi proceso artístico y como docente me ha permitido entender la vida desde una perspectiva más fluida. No en el sentido anterior en el que entendía a Bauman cuando nos habla de que lo líquido es esa cosa incorpórea que se desdibuja sin un cauce fijo. Sino entendiendo ese fluir de la vida como el caos donde todo se transforma, donde la materia vuelve y crece, donde el espíritu recorre el mundo creando mundos y siendo él mismo mundo. Las ideas filosóficas de Deleuze como el rizoma, los afectos, perceptos y sensaciones, el caos, las fuerzas, lo vegetal y lo animal, han abierto una estancia más sensible en mí a partir de la cual me es más fácil comprender el hecho de la existencia de las creaciones artísticas y a partir de esa experiencia personal, por ende, poder transmitirlo en forma de conocimiento adquirido a otras personas para que lo experimenten. La educación es un abrirse al otro, un dejarse interpelar por el otro siempre manteniéndose uno y transformándose.

- Compartir el conocimiento con todos los participantes a los diferentes escenarios de la práctica, me permitió aprender a escuchar al otro y a percibir detalles en sus discursos que a la vez enriquecían mis ideas. Los talleres, charlas y clubes de conversación se convirtieron en espacios de intercambio de personas aficionadas y/o conocedoras de la fotografía y la filosofía que formulaban preguntas e hipótesis en compañía. Había una horizontalidad en el aula virtual que permitía la libertad en la expresión a través de una atmósfera de confianza donde todos los participantes pudieron vencer la timidez y lograron encender micrófonos y/o cámaras para permitirse comunicar sus reflexiones, dudas y preguntas.
- En los talleres de fotografía social el interés despertado en las participantes llegó a un nivel en el que era imprescindible el hecho de hablar francés o no, se optó por hablar completamente en español para no perderse ningún detalle sobre los análisis a las imágenes y los aprendizajes sobre fotografía.

12. Bibliografía

Acaso, M. (2010) La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.

Alianza Francesa (2020) Alliance française de Medellín.

<https://medellin.alianzafrancesa.org.co/>

Alianza Francesa de Medellín (s.f.) ¿Quiénes somos? Medellín. alianzafrancesa.org.co.

[consultado el 24 de septiembre del 2020]

<https://medellin.alianzafrancesa.org.co/quienes-somos/historia/>

Avendaño, L. A. (2017) Abdú Eljaiek: Retratos sobre la década de los sesenta y setenta.

[Trabajo de grado para optar al título de magister en Historia del Arte, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Facultad de ciencias sociales. Departamento de humanidades]. Repositorio Institucional UTADEO.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/2854/Abdu%20Eljaiek%20Retratos%20Durante%20La%20Decada%20de%20los%20Sesenta%20y%20Setenta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chaverra Brand, A (2016) *El cuerpo habla*. [Tesis doctoral. Universidad de Antioquia].

Colección de tesis Biblioteca central Universidad de Antioquia.

Deleuze, G. (17 marzo 1987) Qu'est-ce que c'est que l'acte de création ? [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=2OyuMJMrCRw>

Deleuze, G (10 de mayo de 1987) *Sur Leibniz les principes et la liberté*. Cours Vincennes -

St Denis : l'évènement, Whitehead. Web Deleuze.

<https://www.webdeleuze.com/textes/140>

Deleuze, G. y Guattari, F. (2005) *¿Qué es la filosofía?* Anagrama. (Original publicado en 1991).

Europapress (25 de agosto del 2020) Duque anuncia para el primero de septiembre el final de la cuarentena obligatoria en Colombia. Europapress.es.

<https://www.europapress.es/internacional/noticia-duque-anuncia-primero-septiembre-final-cuarentena-obligatoria-colombia-20200825034137.html>

Fajardo, R. S. (2016) Escritores, fotografías y retratos; una entrevista a Abdú Eljaiek (3 de febrero del 2005). *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 2 (2) pp. 131-153. DOI: 10.14483/udistrital.jour.ear.2017.1.a09

Flusser, V. (1996) *Pour une philosophie de la photographie*. Circé.

Gagnon, E. (1994) Sur la photographie sociale. *Horizons philosophiques*, 5 (1), p. 74 – 83.

<https://doi.org/10.7202/800966ar>

Giddens, A. (2004). *Sociología* (4ª edición). Madrid: Alianza editorial.

GRAPh (2017) *Fictions documentaires*. 1^{er} festival de la photographie sociale à Carcassonne.

GRAPh- cmi.org.

<https://www.graph-cmi.org/fictions-documentaires-1er-festival-de-la-photographie-sociale/>

Hernández F. (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación. Educación. Revista Educatio Siglo XXI. XXI. Universidad de Barcelona. nº 26 · 2008, pp. 85-118.

Hernández, F. (s.f.) Los estudios de cultura visual. La educación permanente de un campo disciplinar. La puerta FBA [consultado el 22 de septiembre del 2020]

<https://core.ac.uk/reader/15776860>

Junco, S (13 de julio 2020) *Ocupación del tiempo libre en tiempos de pandemia Covid-19.*

Gaceta, Iztacala UNAM. <https://fenix.iztacala.unam.mx/?p=28661>

Kardefelt y Byrne (8 de mayo 2020) *Repensar el tiempo de pantalla en el tiempo de*

covid-19: ¿Cómo pueden las familias aprovechar al máximo el tiempo en pantallas mientras encuentran un equilibrio con otras cosas importantes? Unicef Colombia.

<https://www.unicef.org/colombia/historias/repensar-el-tiempo-de-pantalla-en-el-tiempo-de-covid-19>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la *Ley general de educación*. Febrero 08 de 1994.

El congreso de Colombia.

Londoño, J. E. (2013) Casafús era Rojo: Un Malvado un Hereje. Identificación

politico-religiosa en Luterio de Tomás Carrasquilla. [Tesis de filosofía. Instituto de Filosofía UdeA. Medellín]. Colección de tesis Biblioteca central Universidad de Antioquia.

Participación Bogotá (21 de marzo del 2020) Colombia entra en confinamiento preventivo obligatorio. ParticipaciónBogotá.gov.co.

[https://participacionbogota.gov.co/colombia-entra-en-confinamiento-preventivo-obligatorio#:~:text=Bogot%C3%A1%2C%2020%20de%20marzo%20de,Covid%20%2D%2019%20\(coronavirus\).](https://participacionbogota.gov.co/colombia-entra-en-confinamiento-preventivo-obligatorio#:~:text=Bogot%C3%A1%2C%2020%20de%20marzo%20de,Covid%20%2D%2019%20(coronavirus).)

Piccini, R. (2012) Investigación basa en las Artes. Marco teórico para T.E. Universidad de la República Oriental de Uruguay. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

rtve noticias (8 del 11 del 2020) *Coronavirus. El mapa mundial del coronavirus: más de 50 millones de casos y más de 1,2 millones de muertos en todo el mundo.* rtve noticias.

es<https://www.rtve.es/noticias/20201102/mapa-mundial-del-coronavirus/1998143.shtml>

Sontag, S. (2003) Ante el dolor de los otros. Alfaguara.

Sánchez, J. E. (s.f.) La práctica reflexiva, una pedagogía para formar profesionales.

Revista Temas. Universidad Santo Tomás. Bucaramanga. P. 65-86.

Ventura, D. (29 de marzo del 2020) Corona virus: “epidemia y pandemia”: de dónde vienen y cómo las usaban Homero y Platón antes de que fueran términos médicos.

BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51951050>

Wikipedia (22 de septiembre del 2020) Fine-Art photography. Wikipedia the free encyclopedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Fine-art_photography