

Informe Final Trabajo de Grado

Fortalecimiento y la concientización sobre la importancia de la pintura facial y corporal y su aplicación en la salud con las niñas y niños de cero a quinto grado en los CERI de Turriquitadó Llano, Bachidubi y Guagua comunidades indígenas Oibida y Eyabida del municipio de Murindo.

Riquildo Dumazá (Comunidad Guagua)
Ulpiano Dumasa (Comunidad Bachidubi)
Novelio Dumaza (Turriquitadó Llano)

Licenciatura Pedagogía de la Madre Tierra
2013



Resumen : Nos surgió la idea de trabajar en la pintura facial y corporal por lo que hoy los jóvenes de la actualidad de cada comunidad y los mismos mayores no están utilizando la pintura de kipara. Se trabajó con los niños y jóvenes de la escuela y de la comunidad para recuperar la pintura propia, en las comunidades indígena embera de: Bachidubi, Guagua y Turriquitadó Llano, en Murindo, resguardos de Murindo y Chagerado. Se logro conversar, recordar y practicar los usos del kipará para pintarse y para untar y como tienen utilidad para la salud.

Palabras claves: kipará, medicina propia, enfermedad de la piel, enfermedad del cabello, enfermedad de jai

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACION	1- 4
CONTEXTO DE REALIZACIÓN DE LA PRACTICA	5 – 13
PROBLEMA PREGUNTAS, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA TRABAJADA	14 - 19
Problema de reflexión y practica	
Preguntas orientadoras	
Por qué y para qué está investigando	
Actividades del proceso de investigación reflexión	
RESULTADOS	
El conocimiento de la pintura facial y corporal en las comunidades participantes	20 - 29
Lo que se ha olvidado	
Los que se recuerda	
Diferentes usos de la pintura kipará	
Recuperación de pintura facial y corporal y su utilidad para la salud	30 - 49
Pintura corporal para cuando se enviuda	
Pintura de kipara para canto de jai	
El kipará para untarse	
De que nos enfermamos cuando no nos pintamos con kipará	
Usos de kipara para curar: pintar y untar	
Otros usos de la pintura de kipará	
Experiencia de recuperación de la pintura facial y corporal con los niños y las niñas y los padres y madres de familia de las comunidades participantes (Bachidubi, Turriquitado – Llano, Guagua)	50 - 87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES – LO QUE SE APRENDIO DEL PROCESO	88 - 90
REFERENTES	91

Nombre Luz Ivelda DOMICO DOMICO grado 3^a año 2013



Presentación

Este es un trabajo en grupo y la idea de trabajar juntos surgió en primer lugar por lo que nosotros los tres estamos en el mismo énfasis y pensamos que se podía trabajar con mas facilidad así, para recopilar las diferentes tipos de pintura que los ancestros utilizaban.

Nos surgió la idea de trabajar en la pintura facial y corporal por lo que hoy los jóvenes de la actualidad de cada comunidad y los mismos mayores no están utilizando la pintura de kipara.

Pensamos trabajar mas que todo con los niños y jóvenes de la escuela y de la comunidad para recuperar la pintura propia, por eso escogimos el proyecto de recuperación de pintura de kipara entre los tres estudiantes de la comunidad indígena, Bachidubi, Guagua y Turriquitadó Llano.



Mi nombre es Riquildo Dumaza Cuñapa, nací
En Bojayá Choco, en la comunidad de Mojaudó.
Mi papá se llama Crecencio Dumaza y mi mamá
Se llama Rosalbina Cuñapa. A

Yo estude la primaria hasta 4 en Mojaudó, después
Me fui Jarapeto, termine allí 5 de primaria. De ahí la
OIA hizo una formación en Frontino, profesionalización y
Termine allá Bachiller Pedagógico. Iba a Frontino cada
Seis meses.

Desde 1996 me contrataron como maestro con el Sistema
Nacional de Participación en la comunidad de Guagua, soy es
Maestro allá y ya me nombraron desde 2004.

Tengo mujer se llama Luz Marina Olea ella es de la comunidad
de Jarapeto y es embera dovida

Mi nombre es Ulpiano Dumasa Sausa. Nací en la comunidad de Mojaudó, resguardo rio Bojayá

Mi papá se llama Paulino Dumasa Dogirama, el es del Baudó, de Jurubida. Mi mamá se llama Bialina Sausa Sanapi ella es de Bojayá.



De 5 años mi papá me matriculo en la escuela indigenista de Mojaudó, allá termine la primaria. Después mi papá me mando a estudiar en el colegio Instituto Agrícola La Loma Bojayá. Termine mi bachillerato allá viviendo en Bojaya, en la casa de vecinos y amigos kumbasa(negros).mi

Cuando termine mi bachillerato las comunidades ya me tenían

En cuenta para trabajar de maestro., trabaje dos años en Mojaudó, de maestro primaria. Cogí mi mujer de allá mismo ella se llama Norabelia Sanapi Olea y después me fui a Murindo

Pues como maestro en Chageradó, allá trabaje dos años, Después me trasladaron a la comunidad de Bachidubi allá Llevo 7 años de maestro. Después hice Diplomado en Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ingles y otros estudios con la gobernación de Antioquia.



.Mi nombre es

Novelio Dumazá Sausa, nacido en la comunidad indígena de Mojaudó, Resguardo alto rio Bojayá.

Mis padres: Wilson Dumaza Cuñapa y Zunilda Sausa Dogirama de la misma comunidad indígena de Mojaudó mi papá me matriculo en la escuela a lo 6 años en la escuela indigenagenista de Mojaudó y termino mi 5º primaria en el año 1995.

Mi estudio hizo 6º, 7º y 8º grado en el colegio I.E.E.A.M. en Antioquia en el año 2006-2008.

Mi estudio hizo 9º- 11º grado en el colegio I.A. la loma Bojayá choco. En el año 2009-2011. después cuando me termine de bachiller yo colabore una año en secretario local de la comunidad, después el año 2003 me vine a trabajar en docente por Mpio Murindó en la cdd T/dó llano. mi señora se llama Marilia Tapi Amagara ella también de Bojayá actualmente tenemos una niña de 4 años ella se llama Mary Nilcia Dumazá Tapi. El año 2007 yo ingrese en la U. de A. LPMT

CONTEXTO DE REALIZACIÓN DE LA PRACTICA

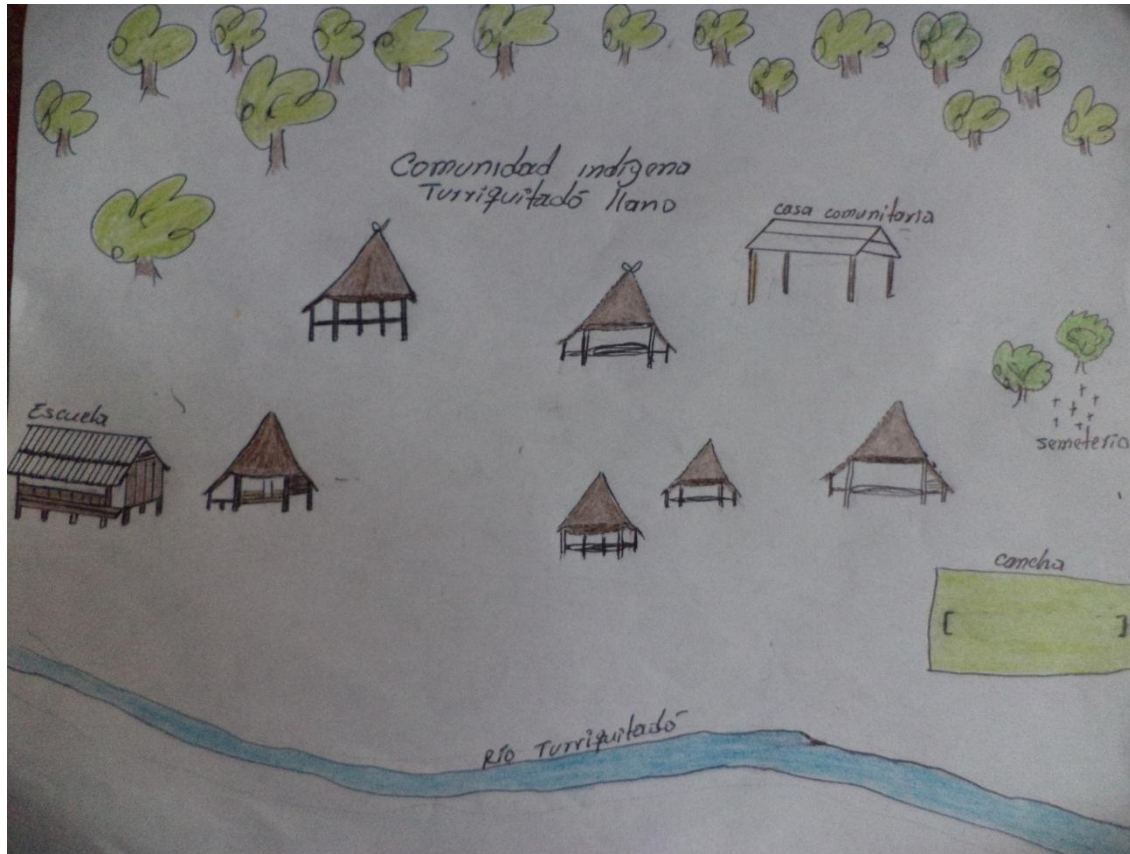
Comunidad de Turriquitadó Llano

La comunidad indígena de Turriquitadó Llano, vivieron de frontino, algunos vinieron a visitar a los familiares, que encontraron la tierra muy fértil. Los viejos cuentan que vinieron de frontino y fueron al Atrato detrás de los animales, encontraron la tierra muy fértil para el producto, los cultivos y además la pesca y los animales. Cómo los embera se van moviendo así, llendo de a poco, que se va de llendo en el territorio visitando a los familiares, de un lado y de otro, visitando su familia.

Actualmente la comunidad está bien organizado como tiene la escuela, cabildo conformado por 11 personas y Hoy son 21 familias y 103 habitantes y está ubicado en el resguardo indígena río chageradó y Turriquitadó, tiene 42.518 hectáreas y está conformado 6 comunidades indígenas, Ñarangué, Raya, Turriquitadó Llano, Turriquitadó Alto, Chibugadó y Chageradó.

Pertenece al municipio de Murindó

Las familias de la comunidad son más que todo Cuñapa, Majore, y Bailarín los tres apellidos que llevo primero.



Comunidad indígena de turriquitadó llano. Mapa elaborado por Novelio Dumasa Mayo de 2013

Comunidad indígena bachidubi

Antes vivían en la comunidad de isla y se dividieron y fueron allí, en el 2002.

La división se dio como una creación al mal trato que se les dio a las familias para ir a otra comunidad, porque en isla no les entregaban las partidas del sistema general de participación, además no los tenían en cuenta cuando venían partidas, ayuda o herramientas.

Estas familias son las Bailarín Jumi y los Bailarín Cabrera, Bailarín Sinigui, Pernia Bailarín, Bailarín Cuñapa, Bailarín Cuñapa

Hoy son cerca de 134 personas y 29 familias.

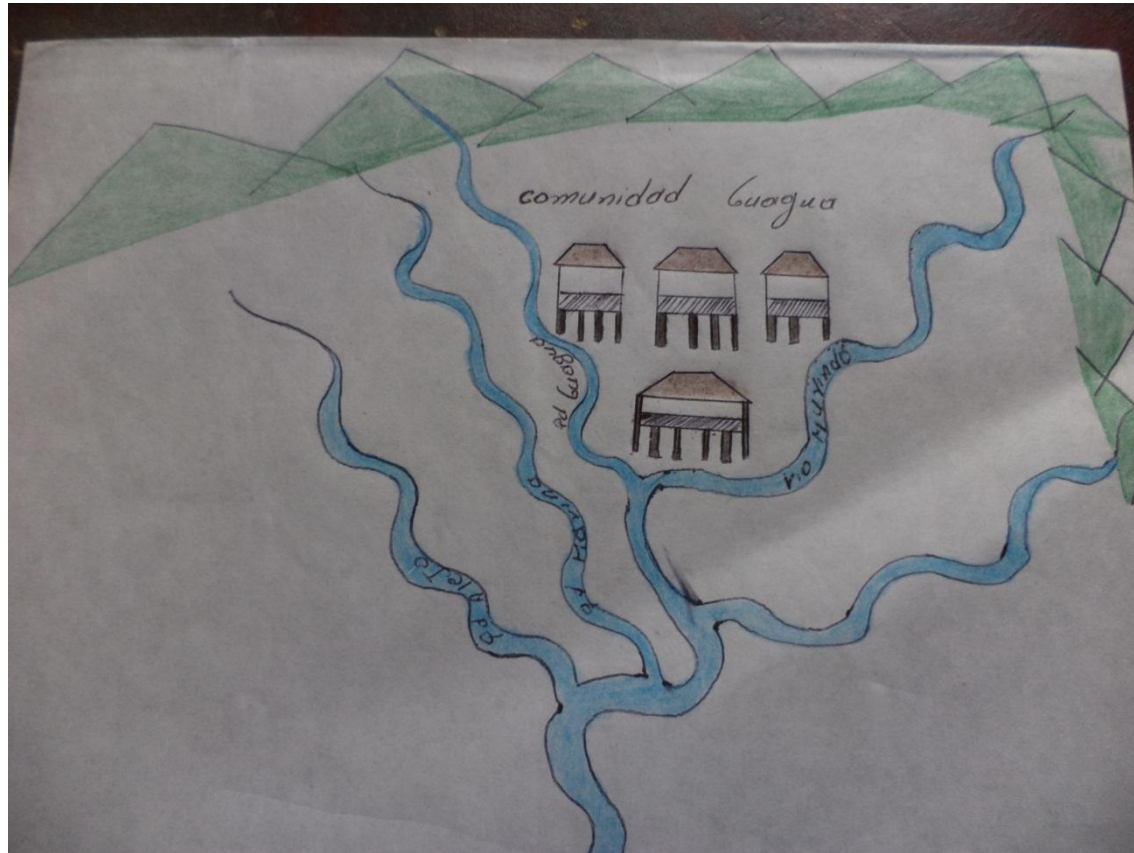
La comunidad está asentada en la cabecera del río Murindó



Comunidad indígena bachidubi. Mapa de la comunidad elaborado por Ulpiano Dumasa. Mayo de 2013

Comunidad de Guagua

El señor Fidel Pernia, cuenta que vinieron de río verde del lado de blanquita en frontino. Ellos vinieron con su hermana y en principio llegaron al caño más debajo de Murindó viejo, en ese tiempo existían 8 familias y después del terremoto de 1992 se movieron al lugar donde viven hoy.
Son 268 personas y 61 familias.



COMUNIDAD INDÍGENA GUAGUA mapa
elaborado por Riquildo Dumasa. Mayo de 2013

**PROBLEMA PREGUNTAS,
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA
TRABAJADA**

Problema de reflexión y practica

En nuestras comunidades hay deficiencia recuperación, porque los jóvenes de ahora no se preocupan de pintar la pintura facial; además los viejos de ahora no se preocupan por enseñar sobre la pintura facial de ancestral, por lo tanto desde la escuela se está buscando en fortalecer sobre la pintura facial.

Por tal motivo no hay pintura facial permanente, ya que los miembros no pintan su pintura suficiente por eso viene perdiendo el significado de pintura facial, además los viejos de ahora no se preocupan por enseñar las pintura ancestrales, por lo tanto desde la escuela se está buscando en fortalecer sobre las pintura facial.

Este proyecto para trabajar con los estudiantes indígena Eyabida de la escuela de Turriquitadó llano, Guagua y Bachidubi , los padres de familia y la comunidad educativa, porque es de suma importancia trabajar este proyecto para que en el transcurso del tiempo los estudiantes tengan sus propios pintura facial sin que estar esperando la comunidad y para así disminuir la deficiencia de pintura facial

Preguntas orientadoras

Cuál es el sentido que el embera oibida, da a la pintura corporal hoy?

Cómo ha sido el proceso de olvido de pintura corporal y facial entre los embera Oibida, Dovidá y Eyavida de Atrato Medio?

Cuál es la importancia de la importancia de la pintura facial, para la convivencia de pareja, para protección y para el cuidado de los niños y mujeres?

Qué papel o qué lugar tiene la pintura corporal y facial, como elemento de identidad frente a otros grupos y colectivos?

Quiénes tienen el saber sobre el significado de la pintura de jagua ?

Cual es la relación de los usos de la pintura kipará y la salud y enfermedad?

Por qué y para qué está investigación

Los usos de la pintura corporal en la vida de la comunidad, tienen relación con la política de salud, la de género y de género y generación

Entre lo es importante es que los niños de ahora, del presente que conozcan bien por qué la clase de pintura, por qué pintarse, tener ese conocimiento recordarlo, por qué estar pintado así, por ritual de jaibaná , también la fiesta de pubertad “jemene”, así se considera desde esta propuesta que es muy importante que los niños conozcan la pintura y como se pintan y cuando se pinta un embera.

Para seguir pintando los niños y seguir manteniendo su cultural
El interés de la práctica es investigar el asunto de la pintura facial y corporal, porque ahí hay problemas de olvido en nuestras comunidades: Turriquitadó, Guagua y Bachidubi.

Metodología: Actividades del proceso de investigación reflexión

Entrevistas a sabios de la comunidad de Playa Blanca (Chocó)
Absalon y Quimba sobre uso de la pintura kipara para protección

Entrevista sobre el ritual de canto de Jai a Francisco Bailarin
.Jaibana de Guagua

Conversación con las mujeres sobre el uso de jagua para el
cuidado
Del cabello y de los niños y niñas

Talleres de pintura corporal y facial con los niños y las niñas de
las escuelas de Guagua, Bachidubi, Turriquitado- LLano

Taller con adultos de la comunidad hombres y mujeres con dibujos
de pintura corporal y facial para identificar los significados de la
pintura.

ACTIVIDADES en reunion comunitaria y con los estudiantes Centros educativos rurales de las comunidades de Guagua, Turriquitado – Llano , Bachidubi

Reunión por grupos mujeres y hombres

Reunion de intercambio de saberes

Reunión con padres y madres de familia cierre del año

*Salidas de **campo** con los niños y niñas de la escuela acompañado del profesor y una madre de familia y ejercicios .*

Ejercicios de dibujos con los estudiantes sobre pintura corporal y facial

Buscar la fruta

Herramientas y habilidades :

- 1. para la recolección*
- 2. Para la limpieza de la fruta*
- 3. Para obtener el zumo*

Ejercicio de pintar

Cuerpos y rostros pintados

RESULTADOS

**EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA FACIAL Y
CORPORAL EN LAS COMUNIDADES
PARTICIPANTES**

Lo que se ha olvidado

Se pregunto sobre el conocimiento que tienen los niños y niñas sobre la pintura corporal y facial y se vio que se está olvidando la pintura corporal y facial, porque los padres de familia no están enseñando a las niñas y niños la pintura corporal y facial.

También se pregunto por qué no se pintan los jóvenes en las comunidades y se vió que ellos no conocen sobre el significado de figura de la pintura facial y corporal y por eso los juventud de hoy no pintan, sino la mayoría de mujeres jovenes utilizan el pintalabio y pinta ceja. Se pintan en su rostro. Porque los viejos o los padres de familia no enseñan a sus hijos.

Hoy a los estudiantes, los jóvenes no les gusta usar el zumo de jagua, lo consideran horrible, entonces ellos usan otras pinturas como de pintalabios, pinta cejas, y además los dibujos que se pintan, los hacen en cualquier parte desconociendo el significado de los dibujos.

Así que esa costumbre de pintar está vigente en la vida actual, pero muchos se pintan sin saber que significan las diferentes figuras corporales, al igual también los viejos no conocen el significado de la pintura facial y corporal

Sobre la pintura corporal y facial entre los viejos y mayores, también se vio que los viejos no se pintan permanentemente con la pintura de jagua

La pintura de niños es diferente de la de adultos y eso ahora se ha modificado se está pintando los niños a veces igual a los adultos y no se puede ser la misma pintura, esto quiere decir, que hay que recuperar la pintura como diferenciador de edades.

Porque la mayoría de viejos y varios de los jóvenes no tienen ese sentido de pertinencia por que la pintura que viene desde el origen de Karagabi.

La pintura corporal y facial es un comportamiento propio que tiene significados diferentes que se han olvidado en su mayoría, sin embargo la gente se sigue pintando, aunque no conozcan su significado, no usan las pinturas tradicionales, gastan dinero en otro tipo de pinturas.

La idea es recuperar la pintura corporal y facial, porque aun tiene uso , pero es un uso que no se comprende, más que recuperar la pintura, es el significado de pintarse.

Los que se recuerda: Cuáles son los dibujos que permanecen hoy, cuales se repiten más y por qué

Los padre de familia se pintan y repiten más el dibujo de culebra, dibujo de hoja, dibujo de montaña, dibujo de estrella, dibujo de pescado

La pintura corporal se usa de diferentes formas: Como la pintura de hoja, boa, cruz, culebra, montaña. Trapiche, totumo, costilla de pescado, trapiche, mariposa, guadua.

La pintura que tiene eneste momento son la estrella, la culebra, pintura de tigre, mariposa, guadua, pintura de montaña, pintura de hoja, pintura de pescado koko, agujeta, costilla de pescado, pintura de trampiche, pintura de totumo.

Diferentes usos de la pintura kipara

Los usos de la pintura corporal en la vida de la comunidad, tienen relación con la política de salud, la de género y de género y generación

La pintura tampoco no son iguales porque la pintura tiene su forma de simbolización como son: la pintura de una figura de mariposa no es para protección de caída de cabellos, esa figura es para ir a una fiesta o para una enamoración de solteras o solteros bien sea jóvenes y adultos .

Usos para relación

Las mujeres se pintan cuando son solteras y lo que no tiene esposo no pintan igual. Así los jóvenes observan esas muchachas que están pintadas, esa puede enamorar. Las mujeres que están casadas, se pueden pintar pero de manera diferente

Las parejas adultos y adultas, cuando se van de paseo, ellos se van pintaditos con su señora, se van junticos, es como para ir por otras comunidades como indígenas es para diferenciarse, para ir a otra comunidad indígena o una comunidad kapunia, también se pintan para distinguirse y como mostrarse como indígenas.

También se pintan cuando va a visitar a su familia en otra partes del municipio o en otra comunidad, también se pintan cuando va a una fiesta, o cuando esta buscando mujer si es hombre soltero igual pintan la mujer soltera cuando esta enamorando

Usos para protección de
enfermedad

Se utiliza cuando recién de parto la mujer para que no afecte espíritu malo a la mujer y al niño o niña

Cuando se queda viudo o viuda

Recuperación de pintura facial y corporal y su utilidad para la salud

El kipara es una pintura que sirve para curar, pintada o untada, Se usa para cuidar el cabello, la piel y también con dibujos protegerse de los espíritus cuando se enviuda o cuando se es bebé

Pintura corporal para cuando se enviuda

Yo les pregunte en conversación con Quimba Dumaza (es un sabio de la comunidad y tiene 100 años) y Absalón Sausa (sabio y 60 años) (Enero de 2013) porque se pinta cuando se queda viuda, entonces responden que:

« cuando un hombre muere o la mujer muere, que buscan una mujer o una persona viuda para que cuide el viudo. Después de que muere la pareja debe permanecer aislada y le dan una comida especial y también lo pintan con jagua.

La persona viuda se cuidan durante 8 días cuando cumple ese 8 dias se pintan con jagua el cuerpo entero con concha de choiba y concha de pichinde también al mismo tiempo hacen a bañar con la preparación de concha choiba y de pichinde en el días hacen bañar 4 veces el viuda o viudo ya que se cumple todo ese requisito el viudo lo llevan al patio y se buscan la hoja seca de platano y se hacen el circulo con las hojas seca de platano y el vido se ponen dentro del circulo y se queman las hojas hasta que el viudo

se suda con el calor de fuego después de eso lo llevan a un sitio donde los niños no pueden acercarse al viudo lo hacen esperar buen rato hasta que pasen el pájaro guacamaya o lora, cuando pasa el pájaro guacamaya el viudo se habla con guacamaya diciéndole guacamaya deme su espíritu bueno y lleveme mi espíritu malo deme su diente fino y lléveme mi diente malo después de eso el viudo sube a la casa donde la familia y se cambia la ropa se va donde su compañero o compañera viudo a conversar , en esa conversación el otro viudo le dan el consejo diciéndole que si usted quería su marido o las mujeres usted puede esperar una año o dos años, también dicen que usted no puede tomar bebida fuerte como de occidental y de ancestral si la mujer es fiel se cumple la orientación de su compañero hasta que quite la tristeza del muerto de marido, si es el hombre así mismo puede cumplir igual a como la mujer, También dicen el hombre viudo no puede enamorar a las mujeres jóvenes solteras, si no, primero puede enamorar a la mujer viuda, si es la mujer así mismo se cumple ese papel de vida, después de eso, cuando cumple puede enamorar cualquier mujeres y hombres» (Entrevista Quimba y Absalon. Comunidad Playa Blanca. Enero de 2013. Entrevista Ulpiano Dumasa.

Pintura de kipara para canto de jai

El canto de jai se hace cuando:

- Hay un enfermo de la comunidad o en otras comunidades.
- Para la sanación de la comunidad y sitio sagrado.
- Cuando una persona se da por suicidarse para quitar el espíritu malo.
- Para que haya el abundancia de pescado y los animales del monte.
- Cuando el jaibána le da el poder a otra persona, le da el espíritu de jai para que tenga el poder.

Cuando se presentas así los familiares del paciente se buscan dos mujeres para la preparación de canto de jai y se pintan los mujeres y el paciente

El canto de jai se hace en la casa comunitaria o en la casa del jaibaná.

Con la hoja de mil peso construye la casa
donde el paciente va a permanecer



Preparación de ritual de jai



Cogollo de iraca (joropo) ritual de jaibana



Mujeres participan del canto de jai



Mujer pintando para el canto de jai



Jaibana en canto de jai



El jaibana esta cantando para la
ccuracion el paciente 40



El kipará para untarse

La mujer y el hombre pintan el cabello para que crezca cabello liso y negra

Se pinta tambien con jagua el cabello para controlar la caspa y caída



Luz Marina Olea . Se pinta el cabello con jagua

La mamá pinta el niño del símbolo, que se llama
mono y protege el piel

43



De que nos enfermamos cuando no nos pintamos con kipará

Enfermedad de jai

Hay peligro para los niños recién nacidos cuando van a la finca, hay espíritus malos en el monte que pueden enfermar el niño y se puede morir

Cuando se queda viudo o viuda, a partir De tres meses le puede dar, granos y luego llagas, porque no se hizo protección con conchas de choiba y pinchinde y kipará

Enfermedad de la piel

Rasquiña: leda con la hoja de arroz, maiz, bejuco, tambien se conoce como carranchil o siete luchas

Granos: sale en el piel, en cuerpo, en cabeza, en el area vaginal, en caso de los niños y niñas, da fiebre y duele y los niños y niñas lloran mucho.

Quemadura del sol: cuaundo se va a cultivar, a cazar, a lentiar, a salir al pueblo se puede quemar porque el sol es fuerte.

Enfermedad del cabello

Piojos: le da rasquiña cuando chupa la sangre, sale el grano o chanda, le da fiebre, el niño queda palido sin aliento.

Caspa: cuando la persona no baña con jabon le da rasquiña, y sale el polvo

Caida: cuando se quema el sol, cuando le da fiebre, con el uso de champú,

Usos de kipara para curar: pintar y untar

Enfermedad	Descripción	Como se usa el kipará
Enfermedad de la piel	Rasquiña Granos Quemadura del sol	Se unta
Enfermedad de jai	Hay peligro para los niños recién nacidos cuando van a la finca, hay espíritus malos en el monte que pueden enfermar el niño y se puede morir	Pintura
	Cuando se queda viudo o viuda, a partir de tres meses le puede dar, granos y luego llagas, porque no se hizo protección con conchas de choiba y pinchinde y kipará	Se unta
Enfermedad del cabello	Piojos Caspa Caída	Se unta

Otros usos de la pintura de kipará

**EL SENTIDO QUE DA EL
EMBERA OIBIDA A LA
PINTURA CORPORAL SE
PINTA ES CUANDO:**

SE REALIZAN LAS FIESTA DE MINGA

, EN TRABAJO COMUNITARIO

INAGURACION DE TAMBO

EN REUNION COMUNITARIO

PARA IDENTIFICAR LAS PERSONAJES
DE LA COMUNIDAD

Experiencia de recuperación de la pintura facial y corporal con los niños y las niñas y los padres y madres de familia de las comunidades participantes (Bachidubi, Turriquitado – Llano, Guagua)

Como parte del proceso de la práctica en la comunidad de Guagua y en Turriquitado –Llano y Bachidubi

Primero se hablo con el gobernador para hacer la reunión con la Comunidad invitamos los sabios niños de la escuela.

Los padre de familia enseñaron a pintar los niños y niñas

En la comunidad indígena de turriquitadó llano en la reunión se converso para realizar las actividades sobre la pintura con los niños y jovenes que se va hacer en las practicas. Primero buscan las fruta de jagua y como se va utilizar las frutas y como se va pintar las diferentes figuritas corporal y facial, todo eso lo logre de hacer en las practicas y salida de campo.

ACTIVIDADES Reunión por grupos mujeres y hombres





1-Niño afilando machete para salir al campo en busca de Jagua.

Foto 2 Caminata para la búsqueda de Jagua



Foto 3 Caminando en la trocha a la dirección del árbol de jagua



Foto 4

Niños Llegando debajo del árbol de jagua



Foto 5

Los niños y la madre de familia están debajo del árbol de jagua, mirando el grosor y la fruta hacia arriba



Selección de los arboles y de las frutas

*Foto 6
Niño subiendo en el árbol de jagua,
para coger la fruta*



Foto 7

El estudiante se va a buscar la varilla para coger la fruta



Foto 8

El estudiante está cortando la varilla para coger la fruta



Selección y corte de varilla para coger la fruta (herramientas)

Foto 9

El estudiante está llevando la varilla para entregar el otro compañero al que va coger la fruta



Foto 10

Aquí el compañero está entregando la varilla al otro compañero



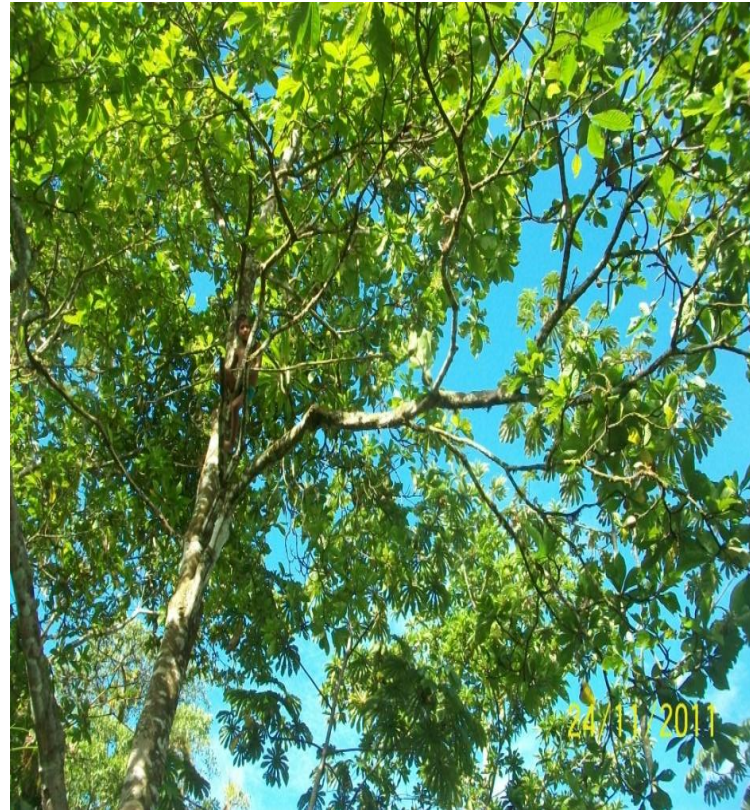
Uso de la varilla para coger la fruta (herramientas)

Foto 11

Aquí está subiendo el muchacho con su varilla para coger la fruta



Foto 12 El muchacho está cogiendo la fruta con la varilla



Recogiendo la fruta en el árbol (habilidades) la recolectan los hombres, Hay restricciones con las mujeres por tener la menstruación

Foto 13

Aquí callo la fruta de jagua de lo que está cogiendo de arriba



Foto 14 Aquí está recogiendo la fruta de lo que está cogiendo arriba el otro compañero



Aquí esta amontonando la fruta de lo que está cayendo Foto 17

Recolección de la fruta

**Foto 15**

La señora de padre familia esta partiendo la fruta de jagua para saber si esta bueno para pintar el cuerpo o no porque hay fruta son muy dura para rayar y no son bueno y saca buen zumo

Hay fruta son muy blandito para rayar y pintar



Aquí está llenando en un canasto con la fruta y tiene costal sin llenar en la mano



Aquí llenaron con la fruta de jagua el casto, costal y fuera de eso lo tiene aparte la fruta

Utensilios de recolección - Los canastos



Aquí está yendo los estudiantes y el padre de familia de la raíz de jagua cargando con su fruta de jagua para su casa

Transporte de la fruta al tambo la mujer es la que lleva el canasto

La madre de familia, aquí está en la casa, recogiendo la fruta de jagua, para pelar

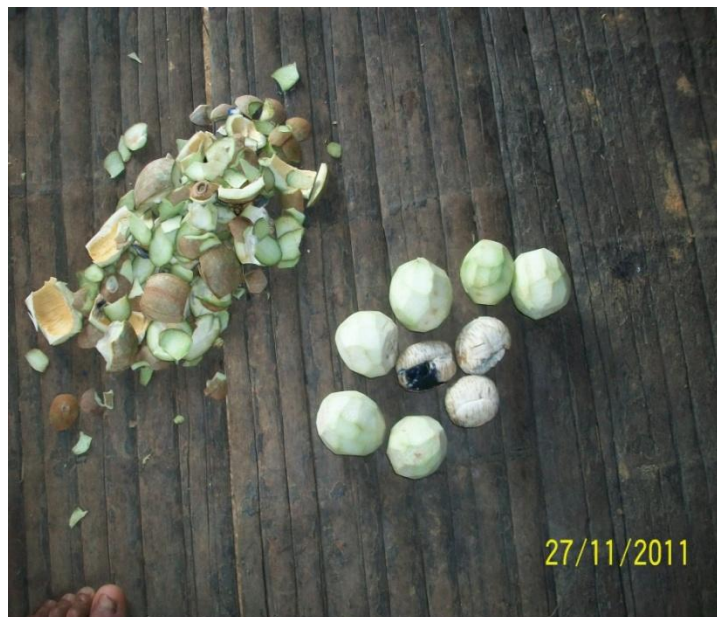


Madre de familia esta pelando la fruta de jagua con cuchillo y colocando aparte y sin pelar lo tiene aparte fuera de lo que tiene el canasto



En el tambo , la mujer selecciona y pela la fruta (habilidad y herramientas)

Tiene 9 cabeza pelado la fruta de jagua para rayar y la concha separo aparte



Fruta preparada para rallar



Foto 23

El estudiante esta rayando la fruta de jagua en una hoja, no solamente raya en una hoja, también se raya en cualquier vacía

Rallando la fruta

Aquí esta sin sacar el sumo de jagua rayado



Sacando el zumo



Como se obtiene el zumo

Aquí está echando en el zumo de jagua para
negrear el carbón de leña (Celina Majore)





Aquí está bien mezclado el zumo de jagua, está bien negreada, solamente falta por pintar, porque esta lista el palillo de lo que está encima de una tabla

No solamente negrea con la que de astilla también se hace con la “batería varta” (pila) el cobre se saca y luego se echa en el zumo de jagua



Una señora de madre de familia esta sin camisa porque va pintar el cuerpo, porque la madre siempre pintan primero el corporal y luego facial



Los estudiante esta sin camisa porque ellos está pendiente para pintar, el corporal y facial aquí está el corredor de la escuela.

Cuerpos para pintar.....

Aquí inicio de pintar la madre de familia por espalda



Al igual el estudiante está pintando por espalda con el sabio (Luis Rafael)



Una señora de madre de familia pintan los estudiante por el frente sin significado por al momento no está enseñando el significado a los estudiantes (Omaira Rojas)



Los que pintan

Aquí la madre termino de pintar por espalda hasta el brazo y amamantando de teta al bebe mientras que está pintando la mamá





Aquí termino de pintar madre de familia el corporal por espalda y al frente con la pintura de jagua.

Los estudiantes termino de pintar el corporal y facial con la jagua





Los niños de la escuela aquí termino de pintar la pintura facial

Foto 38

Algunos los padre de familia están pintado la pintura facial en la fiesta de los niños el día de clausura al final del año

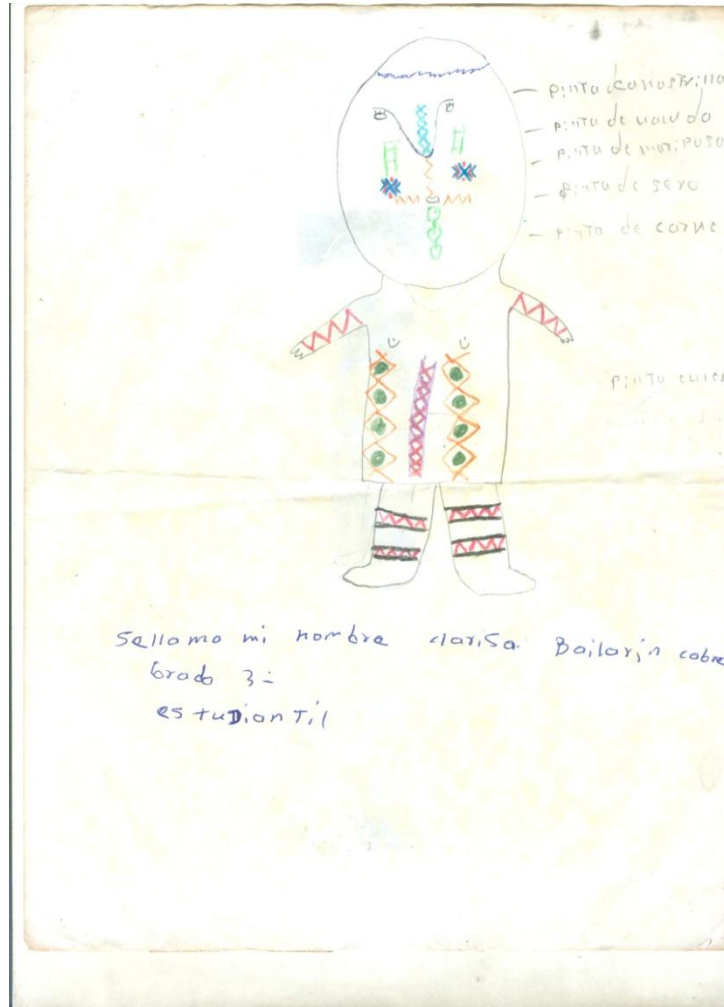


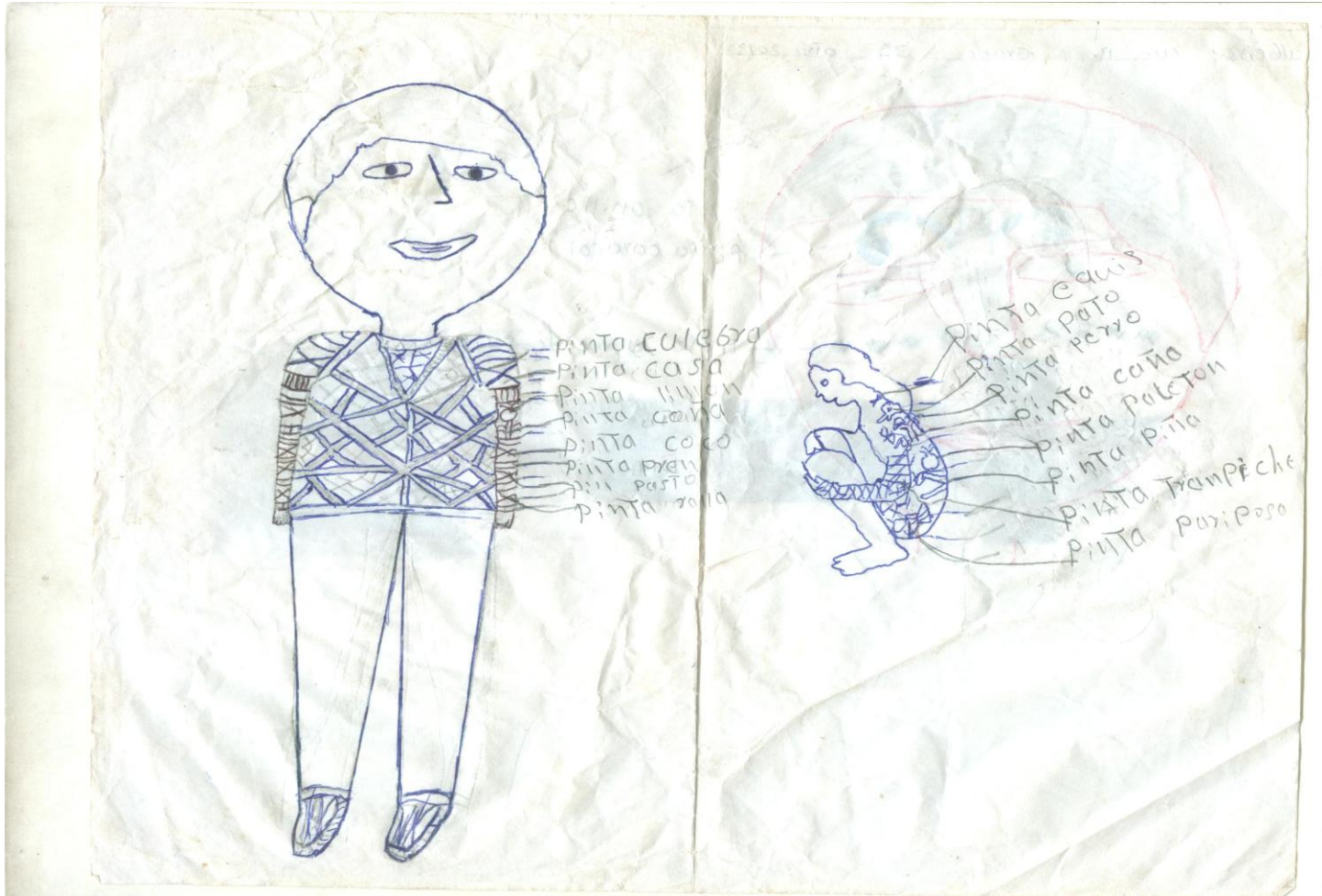
La experiencia de la práctica pedagógica en Bachidubi

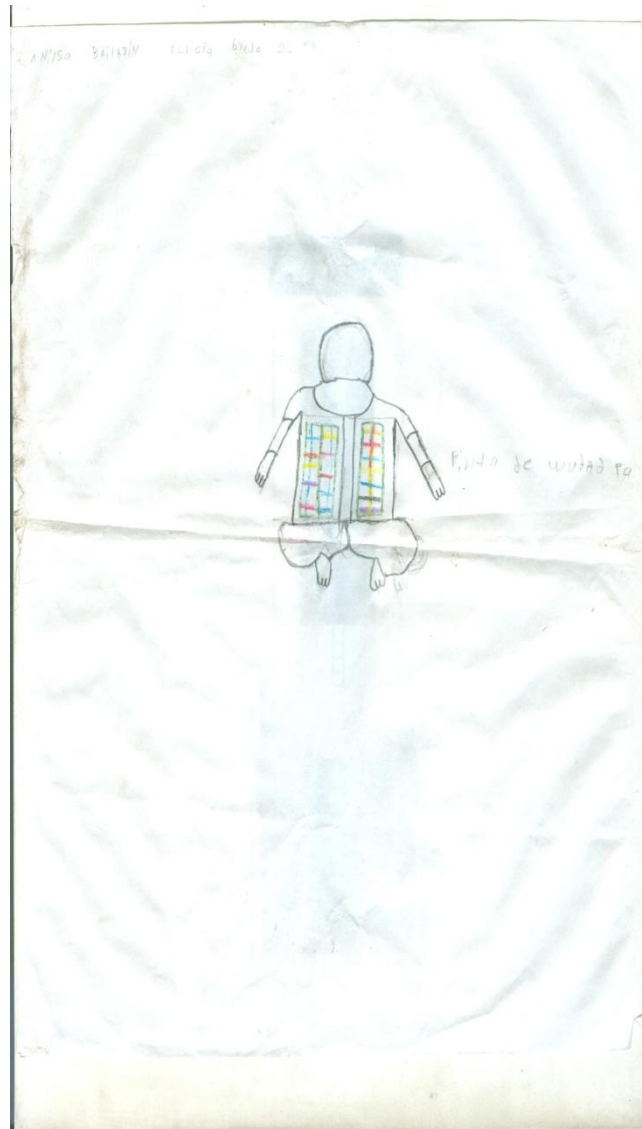
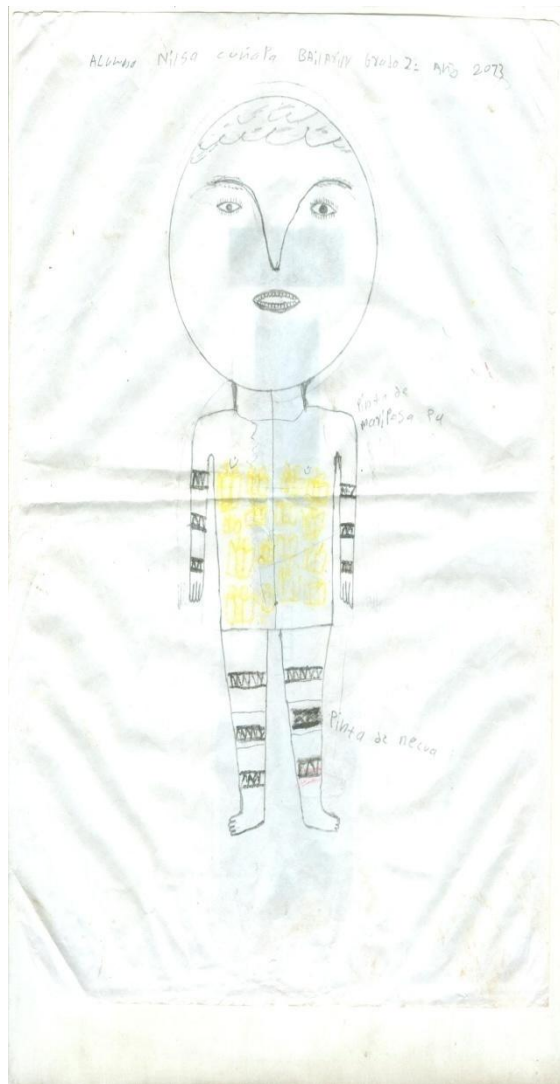
- Se hizo la práctica con los niños en la escuela bachidubi fue con los grado 1º a 5º grado de primaria
- Primero investigamos a los padres de familia el significado de la pintura
- Luego hicimos la práctica en la escuela dibujando en la hoja de block , con su significado y con su figura diferentes
- Cuando los niños terminaron de dibujar cada uno hice a exponer el significados de la pintura.

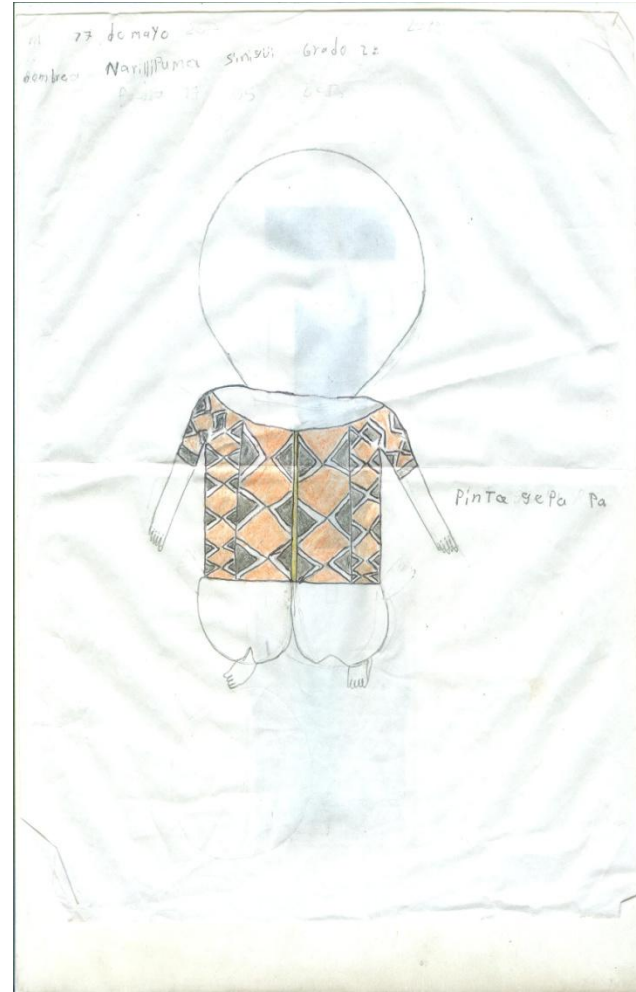
Pintura en el cuerpo

Lo que aparece la pintura en el cuerpo son diferentes clases de figuras : pintura de montaña, culebra boa, hoja, caracol, culebras equis, trapiche, guadua, pescado guabina, pescado agujeta, mariposa.









Nombre Luz Lucida Damiico Damico año 2023 grado 3E



Nombre Mariliuma Sisti Grade 2E



Pintura en el rostro

Lo que aparece la pintura en el rostro son diferentes figuras como:

La mariposa, tigre, montañas, equis, bejuco, pescado coco, pescado agujeta, trencilla, guadua, rama de árbol.

algeyo cu. B. Grado 32 año 2013



Pinta anillo

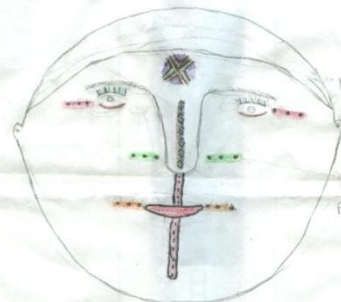
Pinta caracol

Pinta Janna de

Pinta Yolla de

Pinta arco

Nombre: NasillPuma sinigla Grado 22

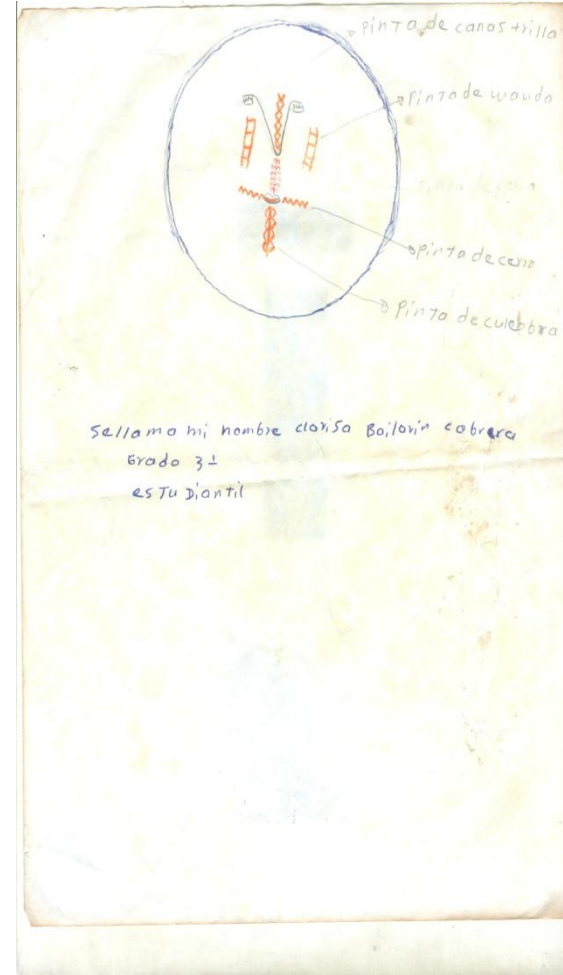


Pinta mariposa Pa

Pinta corbua Pa

Pinta chaumia Pa

Pinta chigoro Pa



**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES
LO QUE SE APRENDIO DEL
PROCESO**

Nosotros como grupos escogimos las pinturas corporales y faciales.

Porque en la comunidad no está apropiando las pinturas de kipara la mayoría de los jóvenes no están valorando la identidad cultural

Por eso como grupo estudiante de la universidad de Antioquia escogimos para recatar de nuevamente la pintura de kipara en tres comunidades, Guagua, Bachidubi y Turriquitadó llano en dos resguardo indígenas que es rio murindó y resguardo rio chageradó.

El sentido de embera por los que investigamos con los sabios de las comunidades indígenas hay mucha cosas para rescatar nueva conocimientos propios.

Por qué se enferman los embera

Como se cura la enfermedad entre los embera

Esto nuevos conocimientos de los que aprendimos es multiplicar a los niños y jóvenes en las clases y mediante una reunión comunitaria como por ejemplo, los niños no puede llevar cuando esta tronando ni no puede estar durmiendo en la hamaca boca arriba, también el niño no puede llevar a la calle cuando esta llovizando ni al sereno porque se puede enfermar el niño y se puede morir cuando presenta esa enfermedad no se cura medico occidental si no cura medico tradicional .

La diferencia de las enfermedades de kapuni no cura con Las pintura corporal y facial.

En caso enfermedades embera sí cura como:

La caspa, el caído del cabello, el grano del cuerpo de los niños, purificación del cuerpo con huesos de los animales fuerte, para la protección de cuerpo y también utilizamos en el canto de jai para curar el enfermo, en caso de viudo el kipara utilizamos para la protección de cuerpo de un viudo para que no genere la enfermedad como la llaga y otro más enfermedades.

La relación entre la pintura corporal y facial y la salud es como la protección del sol, espiritualidad, canto de jai, ritual, control de capa caída de cabello pintar los niños de recién nacido ante de llevar a la finca y la protección de viuda

REFERENTES

Bibliográficos

Ulloa, Astrid (1992) Kipara: Dibujo y pintura dos formas Embera de representar el mundo. Centro editorial Universidad Nacional. Bogotá.

Orales

Conversación con Quimba Dumaza (es un sabio de la comunidad y tiene 100 años) y Absalón Sausa (sabio y 60 años) (Enero de 2013)

Luz Marina Olea