

Aportes desde la Educomunicación y las narrativas audiovisuales al fortalecimiento del PEI de la Institución Educativa Pueblo Nuevo del Municipio de Amalfi, Antioquia

Manuela Correa Quintero*

Juan Diego Escudero Puerta*

Resumen

Afrontar los actuales retos de la educación en materia de comunicación, que cada vez se adentra más en la virtualidad implica esfuerzos adicionales de los establecimientos educativos para cambiar sus metodologías de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación, analizó los aportes de la educomunicación y las narrativas audiovisuales para el fortalecimiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Pueblo Nuevo del municipio de Amalfi, Antioquia. Basado en lineamientos teóricos como la educomunicación desde autores como Mario Kaplún, Jorge Huergo, Ángel Barbas Coslado y Jesus Martín Barbero, que a su vez, teoriza temas sobre la institucionalidad. Por su parte, las narrativas audiovisuales se trabajaron a partir de los postulados de Jesús García. El estudio se realizó desde una perspectiva interpretativa y al acudir a la revisión de documentos materiales y diversos, grupos de enfoque con mesas de trabajo de la Institución y una técnica de investigación participativa, se concluyó que la educomunicación puede ser la alternativa necesaria para el fortalecimiento de los procesos académicos en la actualidad, aún así, no puede implementarse a cabalidad teniendo en cuenta las particularidades desde la planeación y la infraestructura con las que cuenta la Institución.

Palabras clave: Educomunicación, Narrativas audiovisuales, PEI, Herramientas tecnológicas.

Abstract

Facing the current challenges of education in terms of communication, which is increasingly entering the virtual world, implies additional efforts by educational establishments to change their teaching-learning methodologies. This research analyzed the contributions of educommunication and audiovisual narratives for the strengthening of the Institutional Educational Project (PEI) of the Pueblo Nuevo Educational Institution in the municipality of Amalfi, Antioquia. Based on theoretical guidelines such as educommunication from authors like Mario Kaplún, Jorge Huergo, Ángel Barbas Coslado and Jesús Martín Barbero, which in turn, theorizes topics on institutionalism. On the other hand, audiovisual narratives were worked from the postulates of Jesús García. The study was carried out from an interpretative perspective and by reviewing material and diverse documents, focus groups with working groups of the Institution and a participatory research technique, it was concluded that educommunication may be the necessary alternative for the strengthening of academic processes at present, even though it cannot be fully implemented taking into account the particularities of the planning and infrastructure of the Institution.

Keywords: Edu-communication, narratives audiovisual, PEI, Technological tools.

Introducción

El ejercicio de investigación se sitúa en Amalfi, un municipio ubicado en el nordeste antioqueño. De acuerdo con datos del DANE (2020), arrojados en el Plan de Desarrollo Municipal La gran alianza por Amalfi, en la actualidad esta localidad cuenta con 27.071 habitantes en todo su territorio; el 50.1% son hombres y el 49,9% mujeres.

La región se caracteriza por su riqueza natural; cuenta con un río y dos embalses. Además, es reconocido por ser la tierra del tigre, debido a que en las zonas boscosas habitan jaguares. Adicional a esto, cuenta con una zona urbana cuya planicie sobresale hasta ser conocido como el ajedrez antioqueño. Igualmente, es preciso traer a colación que la localidad

cuenta con 60 veredas y un corregimiento, además, es importante hablar de la extensión que posee Amalfi, y por su tamaño es un reto para las instituciones educativas que requieren una amplia cobertura.

Ahora bien, el establecimiento que se abordó en este estudio y que adelanta acciones de enseñanza en esta localidad es la Institución Educativa Pueblo Nuevo, fundada en 1996. Cuenta con una sede principal en el casco urbano y 14 sedes anexas en las zonas rurales, se proyecta como una de las instituciones más grandes del municipio al tener en sus instalaciones alrededor de 1400 estudiantes en sus diversas jornadas (mañana, tarde, completa, única y sabatina). Los encargados de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en todo el territorio, son 60 docentes que tienen como punto de partida un modelo de formación cognitivo.

Ahora bien, si se tienen en cuenta las condiciones dadas por los requerimientos de la innovación educativa, después de atravesar una migración de las metodologías de enseñanza-aprendizaje a la virtualidad por la pandemia de la Covid-19, fue necesario que esta Institución pensara en el replanteamiento de sus estructuras para continuar desde una pseudo normalidad con el desarrollo académico de sus alumnos.

Por ende, es en la necesidad que suscitan las nuevas dinámicas institucionales que aparece la educomunicación como esa capacidad multidisciplinar que, permite hacer uso del diálogo y las narrativas audiovisuales para adentrarse en la educación, y así, como lo plantea Barbas (2012), abordar dimensiones teórico prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. La unión de ambas sirve para beneficiar el trabajo en la comunidad educativa, desde las características sociales, culturales e históricas, para narrar y enseñar desde el audiovisual.

De igual forma en este primer acercamiento se buscó conocer los aspectos que desde las narrativas audiovisuales pueden contribuir a una propuesta educomunicativa para fortalecer los procesos institucionales de la entidad objeto de estudio. Por tal motivo, se propuso la dirección de este ejercicio investigativo hacia un objetivo general que planteó comprender los procesos institucionales en relación con el PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la Institución Educativa Pueblo Nuevo del municipio de Amalfi, para la creación de un proceso educomunicativo con narrativas audiovisuales. Asimismo, se ejecutó una ruta de trabajo a partir de los objetivos específicos, inicialmente se conoció el PEI del establecimiento educativo en su dimensión organizativa y formativa, lo que instauró un panorama frente a lo que se consolida dentro de los documentos base de la Institución; posteriormente, se identificaron las necesidades y posibilidades que podían contribuir a la creación de un proceso educomunicativo; y finalmente, se reconoció de manera conjunta narrativas audiovisuales que pudiesen ser implementadas en el PEI.

Por otra parte, fue necesario tomar en consideración ejercicios prácticos y de investigación, donde se deja en evidencia la vinculación de temas como la educomunicación y las narrativas audiovisuales, como es el caso de “ElParlante” un proyecto realizado en Barranquilla, con Alfredo Cohen Montoya, quien lo fundó en 2009, como alternativa de formación desde el audiovisual. Allí se pretende generar aprendizajes a partir de los análisis de discursos y contextos que se pueden evidenciar desde un cortometraje hasta un videoclip de reggaetón, lo que involucra principalmente, cualquier producción de audio y video para construir análisis y discursos un poco más profundos de lo netamente perceptible.

Por otra parte, como base dentro de la búsqueda de referentes pertinentes para el contexto de este ejercicio de investigación se encontró el estudio denominado Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia, en el

cual, se desarrollan tres proyectos que involucran la educomunicación desde componentes formativos audiovisuales.

Primero, Vesga (2009) relata la experiencia de Alirio González situada en el departamento de Caquetá, específicamente en el municipio Belén de los Andaquíes, quien manifestó durante toda la vida su interés por la creación de procesos en los que la gente pudiera ser protagonista desde la participación social. Por este motivo, en el año 2005 fue el precursor de la Escuela Audiovisual Infantil (EAI); un proyecto que funciona a partir de la elaboración de diseños creativos, que posteriormente son transformados en audiovisual.

También, Oscar Vesga quien ha vivido en el departamento de Santander y ha sido un docente y actor, encontró “en el lenguaje audiovisual la conjunción de sus caminos: la narración, la actuación, la exploración del territorio, la creatividad, la pedagogía y las pantallas” (Vesga, 2019, p. 1463). A partir de ese momento, empezó a estudiar para enseñarle a sus alumnos una manera de cambiar los temas abordados por el contexto de guerra en el que estaban inmersos, por medio del aprovechamiento de los recursos que ofrece el territorio. Igualmente, desde la Fundación Cultural Ojo de Agua, gestiona recursos en el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura para el sostenimiento de la Escuela Audiovisual para la Infancia (EAPI), creada por él y Emilce González en 2010.

El ejemplo más cercano a la temática de este ejercicio se promovió en el departamento de Cundinamarca, en donde según lo narrado por Vesga (2019) un docente sugirió establecer los medios audiovisuales como herramientas transversales en la educación, a través de la reformulación del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio Bertrand Russell, quien manifestó su interés por el uso de las TIC como herramienta dinamizadora de la educación.

A lo anterior se suma la investigación: Narrativas audiovisuales en profesores de educación artística; allí Luis Yesid Bayona (2018) menciona la vinculación que se puede brindar para esta área en las instituciones, una posibilidad de mediación con las nuevas tecnologías a partir de la implementación del audiovisual como herramienta para el enriquecimiento de las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Por último, se encuentra la investigación llamada Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos, realizada en el año 2019, Natalia López Cerquera efectuó un estudio de caso, cuyo fin fue el análisis del cine comunitario como una oportunidad para relacionar el cine con las actividades cotidianas de las personas.

Cabe destacar que el marco en el que se desarrolla este ejercicio parte, en primer lugar, desde Barbero (2002), quien ha abordado la educomunicación como un atentado directo a la autoridad escolar, que rompe con el orden jerárquico institucional. Es decir, transgrede una propuesta educativa convencionalmente estructurada de manera vertical, o sea, un profesor que enseña y un alumno que recibe información sin tener la oportunidad de participar.

Igualmente, Kaplún (1998) en sus supuestos relacionados con este tema, propone cambiar la forma tradicional de ver la educación por un proceso pluridireccional horizontal, para que los educandos tengan la oportunidad de intercambiar el conocimiento no solo con el docente sino también, con sus compañeros. En ese sentido, la comunicación sería vista “ya no como un mero instrumento auxiliar sino como un componente pedagógico y metodológico básico; y no sólo al servicio de la enseñanza sino sobre todo al servicio del aprendizaje.” (Kaplún, 1998, p. 244). Lo que permite hablar de una educación comunicante para hacer un salto entre educando-oyente al educando-hablante que Kaplún (1998) denomina Emirec, y

significa, tener la oportunidad de recibir y producir información al mismo tiempo, que constituye, de acuerdo con Barbero (2002), un espacio para la conversación de saberes.

En relación con lo anterior, Huergo (2013) esboza la educomunicación como una oportunidad para “la multiplicación de espacios de posibilidad para disputar el sentido de las cosas comunes” (p. 21). En otras palabras, la creación de un entorno en donde confluyen intereses colectivos.

Además, es importante hablar de institucionalidad como eje de análisis. Desde la perspectiva de Barbero (1998) la institucionalidad representa una mediación compleja de intereses y poderes que afecta de manera directa los discursos tanto del estado, cuando se busca mantener el orden constituido, como de la ciudadanía, en la lucha por reconstruir lo social. De esta manera, las instituciones se configuran como una entidad para la construcción de discursos.

Es por esto que abordar el papel de la comunicación en la institucionalidad cobra importancia, porque entra a convertirse de acuerdo con Barbero (1998), en un asunto de medios, que a su vez, configura la producción de discursos públicos. Además plantea la necesidad de cambios en lo social, con el fin de reencontrarse con lo comunitario, de forma que la institucionalidad pueda permearse para cambiar. Con lo anterior, se hace referencia al marco de entendimiento con el cual las instituciones pueden continuar en la búsqueda de aportes que permitan reconfigurar la parte netamente instrumental y así dotar de un carácter humanista, dialógico y multidisciplinar a las entidades de poder y formación.

Se puede señalar la importancia de las narrativas audiovisuales para involucrarse en un proceso educomunicativo y si bien, existen diferentes acepciones y posturas frente a lo que estas abarcan, el mismo desglose y búsqueda de significados ha dirigido a lo largo del tiempo la atención hacia el relato y la narración como elementos contundentes dentro de la

conjunción de lo que se cuenta y el medio en que se cuenta. Por lo anterior, es necesario comprender la complejidad de lo que es la narrativa audiovisual, que para este caso puntual, es concebida desde los planteamientos de García (1993) quien la expone como la capacidad que poseen las imágenes visuales y acústicas para contar las historias, lo que de alguna forma es una articulación con otras imágenes y elementos que poseen significados. También, se sugiere que la narrativa hace referencia a la obra de un autor, o a un medio que se implemente.

Sin embargo, todo lo anterior tiene sentido a la luz de la base para la planificación de los procesos que son llevados a cabo por las instituciones educativas. Estos se convierten en el factor principal de la efectividad en su labor. Por tal motivo, a partir de las metas y la gestión institucional en aras de la integración entre los estamentos que conforman la comunidad educativa, se buscó comprender el Proyecto Educativo Institucional (PEI), no solo como una ruta lineal de trabajo específico, sino como una red de docentes y estudiantes.

Ahora bien, como lo plantea la Secretaría de Educación de Medellín (2016), el PEI es la ruta que se trazan las instituciones educativas para definirse, consolidarse y fortalecerse constantemente. De igual manera, debe responder a la legislación y a las políticas públicas vigentes; su existencia es precisamente un requisito de funcionamiento, aun así, es un trabajo continuo el ajustar, renovar y retroalimentar el proyecto institucional.

Además, la Secretaría de Educación de Medellín (2016) expone que el PEI debe ser el instrumento de planeación notorio en la toma de decisiones y en las acciones institucionales, que busca direccionar las prácticas de todos los actores de la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, docentes, directivos docentes y egresados). Estos grupos deben ser partícipes de la construcción del proyecto, sin dejar de lado la implicación que

tienen en el territorio, pues no se puede plantear de manera aislada a los sucesos que ocurren en el lugar donde se encuentra ubicada la institución educativa.

Así pues, se consolidan los aspectos fundamentales para la dirección del proyecto investigativo, que se resuelve en medio de las condiciones dadas por la virtualidad y las limitaciones, dentro del contexto de la Institución en el municipio de Amalfi, al contar con los medios necesarios para efectuar por completo un proceso de enseñanza virtual, lo que requirió de una adaptación de las herramientas metodológicas a la naturaleza de los encuentros, aspectos que se desarrollan a profundidad a lo largo de este artículo.

Diseño metodológico

Para comprender la pertinencia de la creación de un proceso educomunicativo, se optó por realizar una investigación orientada en el paradigma interpretativo que pretende encaminar al investigador en la comprensión de los fenómenos desde el entendimiento del contexto en el que se desenvuelven los sujetos. En esta perspectiva, los aspectos situacionales, sociales, culturales y las personas tienen un papel fundamental en la investigación, dado que “la realidad se supone que es inseparable del proceso a través del cual las personas reconocen y describen dicha realidad” (González, s.f, p. 231). Es decir, que las circunstancias son construidas y contadas principalmente por quienes las viven. A partir de ahí, nace una relación significativa y horizontal para describir el entorno.

Todos los individuos o sistemas sociales tienen una manera única de ver el mundo, constituida por sus experiencias (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014); la investigación con enfoque cualitativo intenta comprender a los sujetos en su propio contexto. Adicional a esto, las pesquisas de orden cualitativo permitieron al momento de realizar los planteamientos de hipótesis y preguntas ser modificadas a lo largo del proceso, y así, adaptarse a las particularidades de los hechos en la realidad que se estuvo investigando.

El alcance del estudio, al ser un ejercicio de primer impacto, se adentra en los aspectos descriptivos del problema, que de manera específica busca describir “las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 92). Es entonces cómo a partir de la confluencia de las variables halladas dentro del contexto de los sujetos, fue posible construir una serie de recomendaciones.

En concordancia con lo anterior, investigar para comprender y transformar, apelar al cambio social, fue la base de este estudio que apoyado en la IAP (Investigación Acción Participación) se centró en “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 496). A partir de las dos primeras fases señaladas por Hernández, Fernández, y Baptista (2014): observar para construir un bosquejo del problema y pensar para interpretar la situación, para lo cual fue indispensable la participación de la comunidad, considerada fundamental dentro de la IAP. Cabe resaltar, que es un proceso cíclico, que puede tener mejoras con el tiempo.

La Institución Educativa Pueblo Nuevo del municipio de Amalfi, Antioquia fue el lugar escogido para realizar la investigación. El establecimiento educativo cuenta con una sede principal y 14 anexas en todo el territorio amalfitano, desde el área urbana hasta las zonas rurales. Son en total 60 profesores encargados de atender y brindar educación a aproximadamente 1400 alumnos adscritos al establecimiento. Para efectos del estudio se contó con la participación del rector Roberto Antonio Isaza Vásquez y la coordinadora Judith Elena Cárdenas Salinas como informantes clave, además de la contribución de los docentes de las mesas de sociales (3) y humanidades (6). La selección de la muestra se realizó a partir de un muestreo homogéneo, que sirve para seleccionar unidades que tienen en común una serie de características o comparten rasgos similares (Hernández, Fernández, y Baptista,

2014). En este caso, la relación que adelantan dichas esferas desde las ciencias sociales, que igualmente, propician la incursión de campos como la educomunicación a partir de la utilización de metodologías basadas en las narrativas audiovisuales.

Con el interés de realizar el estudio teórico-metodológico de los datos recolectados, se definieron categorías de análisis que surgieron a partir de la realidad estudiada y el marco conceptual, entre las que se destacan: educomunicación y narrativas audiovisuales, que a su vez, tenían las subcategorías tecnicidad, reconocimiento e interacción y medios a utilizar, respectivamente. Este elemento permitió condensar de manera organizada la información para posteriormente ser analizada. Además, se establecieron tres etapas para desarrollar metodológicamente la investigación, desde su formulación, recolección de información y análisis, para lo cual se emplearon 16 semanas.

La primera etapa de la investigación estuvo enfocada en conocer el PEI de la Institución Educativa Pueblo Nuevo en su dimensión organizativa y formativa. Proceso para el que se empleó la técnica denominada por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) como revisión de documentos y materiales diversos, utilizada para entender el contexto social e histórico de lo documentado, desde los hechos ocurridos en determinado tiempo y lugar. Los acercamientos “le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 415). Con la exploración, se procuró estudiar el archivo de los procesos institucionales arrojados en el PEI de la I.E. Así como también, las mallas curriculares de las tres materias elegidas para conocer el enfoque y la proyección que tenían en relación con un proceso de educomunicación basado en narrativas audiovisuales.

La herramienta utilizada para el análisis de la información fue la matriz categorial, un instrumento de creación propia en donde se utilizaron las categorías anteriormente mencionadas, lo que a su vez permitió condensar de manera organizada la información, para posteriormente ser analizada.

Para la segunda etapa, identificar las necesidades y posibilidades a partir del PEI de la I.E. Pueblo Nuevo, que posibilitarían la creación de un proceso educomunicativo, se realizaron dos grupos de enfoque con las diferentes mesas de trabajo de las tres áreas seleccionadas. La agrupación se realizó entre tres a seis personas y fue conducida por los investigadores, basados principalmente en una serie de preguntas; ya que como lo plantean Hernández, Fernández, y Baptista, en estos encuentros “se reúne a un grupo de personas para trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación”. (2014, p. 409). Dicha técnica pretende, tal como lo expresan Hernández, Fernández, y Baptista (2014), analizar la construcción de significados que se teje grupalmente.

La herramienta calificada por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) como notas de campo también fue aplicada en esta etapa, debido a que facilitó el compendio de la información dada en los grupos de enfoque. Se implementó a partir de un tipo de anotación interpretativa que posibilita al investigador realizar “comentarios sobre los hechos... Interpretaciones de lo que estamos percibiendo sobre significados, emociones, reacciones, interacciones de los participantes” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 371). Posteriormente fueron analizados los datos por medio de la triangulación de la información.

La tercera y última etapa estuvo orientada en reconocer de manera conjunta narrativas audiovisuales que pudieran ser implementadas a partir del PEI. Para lo anterior se efectuó una técnica de investigación participativa llamada árboles de sueños, miedos y compromisos,

método que Soliz y Maldonado (2012) definen como una alternativa para pasar de lo desconocido, a lo que se desea y desde esa transición estructurar rutas de trabajo con las comunidades. En la fase final, se trazó con base en los dos encuentros realizados con cada una de las mesas de trabajo de las áreas seleccionadas y en compañía con los participantes de la investigación, planes sobre metodologías de enseñanza relacionadas con la educomunicación y narrativas audiovisuales, que podrán tener adecuaciones y cambios a lo largo de su elaboración e implementación.

Cabe resaltar que el procedimiento no se enfoca en los aspectos teóricos del problema, sino más bien en los vivenciales, por lo tanto, los participantes podían expresar sus ideas, inconformidades y brindar propuestas para dar solución a la problemática. Para esta etapa, también se utilizaron, las notas de campo definidas anteriormente, que permitieron en la misma medida, condensar la información y organizar las propuestas construidas de manera conjunta entre investigadores-investigados.

Los resultados obtenidos en la investigación provienen de una triangulación de la información estudiada y recolectada, es decir, de un análisis realizado en función de la teoría encontrada sobre educomunicación y narrativas audiovisuales, los documentos base de la institución que contienen aspectos organizativos y formativos, así como los datos recolectados en los encuentros con el rector, la coordinadora y los docentes que hicieron parte del estudio.

En relación con las condiciones para el desarrollo metodológico de la investigación, sobresalen las circunstancias de salubridad pública causadas por la Covid-19, que obligó a cerrar las puertas de los establecimientos educativos en Colombia, para preservar, principalmente, la salud de los habitantes del territorio; razón por la cual, los encuentros, fueron realizados de manera remota, por medio de la plataforma Google Meet.

Como la investigación necesitó, en algunas etapas, encuentros con personas a título individual o grupal, así como el almacenamiento de una información importante para los docentes y la Institución, fueron asumidos los siguientes compromisos éticos: consentimiento informado (previo a la recolección de datos los participantes fueron informados del nombre del proyecto y sus objetivos), credibilidad (los participantes autorizaron su participación y la información obtenida fue guardada garantizando su custodia y buen manejo), por último, la responsabilidad ética asumida por los investigadores, para socializar con la respectiva Institución, los resultados obtenidos a partir de la realización del estudio

Resultados y discusión

Hacia lo organizativo y lo formativo

En primera instancia, hay que partir del modelo pedagógico cognitivo, planteado en el PEI como aquel que rige el quehacer de la Institución, siendo una propuesta de cambio educativo y de formación profesional, donde el educando toma el papel de eje dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aun así, también proponen un trabajo articulado desde el modelo constructivista y teorizan su Proyecto Educativo Institucional desde la teoría sociocultural de Vygotsky.

Cabe destacar que es confuso para la Institución reconocer entre un modelo y otro y la importancia del teórico utilizado. Es decir, en su razón de ser el constructivismo según Guerra (2020) es un modelo educativo predominante que enlaza lo cognitivo y lo social, y hace referencia a lo que para Kaplún (1998) es un proceso pluridireccional horizontal, en el cual los estudiantes no solo serían receptores, sino que además, tendrían la capacidad de producir y permutar conocimiento. Esto es, lo que Barbero (2002) denomina, un espacio para la conversación de saberes.

Asimismo, lo que Guerra (2020) califica como constructivismo cognitivo o endógeno, hace alusión al paso de un receptor pasivo de conocimiento a uno activo del mismo, que a partir de la interpretación de lo que sucede en el mundo que lo rodea construye su cognición para adaptarse a la realidad social y obtener aprendizajes. Piaget citado en Guerra (2020) hace grandes aportes a este modelo, para el cual

Destaca el papel activo del individuo en la elaboración del conocimiento a través de la activación de los esquemas anteriores o conocimientos previamente construidos, los cuales se ven cuestionados por la información que se origina en el entorno que rodea al sujeto, motivando un cambio en la apreciación que tiene concebida sobre determinado saber o experiencia previa, logrando así un nuevo equilibrio en la cognición (p. 10).

Lo anterior, es a lo que se refiere en teoría el modelo cognitivo utilizado por la Institución, que va en concordancia con lo que ellos plantean. Sin embargo, es importante resaltar, que el establecimiento educativo, también hace uso de los postulados ideológicos de la teoría sociocultural de Vygotsky, en la que propone conforme a Guerra (2020) que el conocimiento es una construcción social más no individual, generado por la evolución histórica y cultural de las comunidades.

No obstante, en la Institución Educativa pese a que se reconocen dentro del PEI, los modelos mencionados anteriormente, como principios fundamentales de su pedagogía, desde el estudiante dinamizador de la educación, que aprende en relación con sus experiencias a partir de lo conceptual, procedimental y actitudinal; y se convierte a su vez, en un alumno competente y autónomo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a partir de la orientación del docente. Se entrevistó conforme a los testimonios de los profesores partícipes del estudio, que se está perdiendo el verdadero sentido de la educación, es decir, los educandos; al afirmar que en el establecimiento educativo, existe un conductismo que pone al profesor como la única persona con conocimiento y a los estudiantes como individuos que llegan vacíos y

necesitan ser llenados con información, aspecto que guía a los estudiantes por el camino de la pasividad, y es este condicionamiento el que lleva a los niños y jóvenes a asumir posturas silenciosas incluso, desde sus primeros años escolares.

Ahora bien, el primer paso para mejorar es el reconocimiento, que permite la reflexión sobre lo que se está haciendo y las maneras en que puede cambiarse, debido a que no solo los planteamientos contradictorios dentro del PEI resultan ser un desvío, sino que posibilitan también conocer las oportunidades que se plantean para realizar un cambio.

En relación con esto, aun cuando para la Institución Educativa Pueblo Nuevo resulta importante según lo descrito en el PEI, hacer énfasis en los contenidos en su sentido estructural e instrumental, de acuerdo con lo que plantea Vygotsky, autor que retoman para teorizar su proyecto educativo. En función de la educomunicación, Kaplún (1998) propone hacer énfasis en el proceso, para reconocer al alumno como sujeto activo, que no solo recibe la información que pretenden enseñarle, sino que también, reflexiona frente a esta, genera un postura y produce una respuesta, lo que el mismo Kaplún (1998) sintetiza como acción, reflexión, acción; así vale la pena pensar y explorar las alternativas que permitan estructurar lo posible hacia la consolidación de un proceso educomunicativo, no solamente en condiciones normales de clases, sino ante las adversidades que puedan presentarse en ocasiones, que desdibujan los procesos convencionales de enseñanza-aprendizaje.

Para los docentes, lo anterior es el resultado del desinterés que muestran algunos profesores para cambiar la forma tradicional de brindar educación. Acorde con ellos, lo que sucede es que no se está pensando en el proceso sino en el resultado, cuando el resultado debería ser el eje integrador de las metodologías para la enseñanza de diferentes temáticas. Esto es, a lo que hace referencia Kaplún (1998) con los modelos pedagógicos de la comunicación con énfasis en contenidos y efectos, que buscan imponer y persuadir, más no generar un sujeto crítico y consciente, pero si logra desencadenar un individuo con un

pensamiento mediado y estandarizado. Por lo cual, los profesores aseguran, que hace falta cambiar el pensamiento del docente de uno enfocado en contenidos a uno enfocado en procesos.

Se hace necesario resaltar que la importancia de la educomunicación en la enseñanza radica en hacer partícipe al otro en el proceso y romper con los esquemas jerárquicos que pretenden encasillar a las personas en determinados roles; asumidos para cumplir reglas y no salirse de los lineamientos establecidos. Caso de la Institución Educativa Pueblo Nuevo, en donde se evidencian las incongruencias entre la teoría y la práctica.

Por otro lado, al estudiar el funcionamiento institucional se encuentran posibilidades dentro de lo educomunicativo para el fortalecimiento de la misión, visión, filosofía institucional y los objetivos misionales, que presentan apertura y viabilidad en la inclusión de nuevas metodologías, que permitan a la Institución estar preparada ante los retos que pueda traer el futuro. Además, existen algunos programas, proyectos y convenios que posibilitan que la educomunicación tenga cabida en este lugar de manera lenta pero plausible.

Alternativas como la emisora estudiantil y los convenios con TeleAmalfi (canal de tv municipal) y La Voz de Amalfi (emisora municipal) resultan ser, opciones para que los educandos puedan formarse al quebrantar la linealidad convencional entre maestro emisor y estudiante receptor. De manera que, se involucran de forma más activa a partir de la praxis, en vista de que la exploración le permite al alumno cuestionar y generar conocimiento. Sin embargo, pese a que esta alternativa resulta una muy llamativa para dinamizar las clases, los docentes manifiestan que adelantar acciones de enseñanza-aprendizaje en este tipo de medios, es un tanto complicado por los costos que implica y el tiempo que es necesario invertir.

Lo posible y necesario en el camino hacia la educomunicación

Para hablar de un proceso educomunicativo en la Institución es pertinente tener en cuenta, que debido a las incongruencias encontradas en relación con el modelo y el estilo

pedagógico en la cual se pudo observar un flujo comunicativo influenciado por las relaciones jerarquizadas, es indispensable determinar los roles que cumplen tanto docentes como estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del establecimiento educativo.

Es importante resaltar, que cada docente debe ubicarse en la realidad del propio medio en que trabaja, en su momento histórico, en las características del sector popular en el que se halla inserto, para construir sus mensajes y no irrumpir con las ideologías o creencias de sus alumnos; sino más bien, llegar a ellos sin chocar con su sistema de valores o estereotipos, para que el mensaje sea bien recibido. Dado que la educomunicación, está condicionada por el nivel de percepción y aceptación social de los estudiantes (Kaplún, 1998). Sin embargo, a raíz de los encuentros realizados con los docentes, algunos de ellos plantearon que intentan despojar a los jóvenes de esos tópicos o creencias que condicionan sus formas de pensar, es decir, que no respetan su sistema de valores, aspecto que limitaría las posibilidades para despertar interés en sus alumnos y generar un diálogo de saberes.

En concordancia con lo anterior, la educomunicación, también pretende ser el paso de una percepción ingenua a una visión crítica; para Kaplún (1998) preguntarse por la estimulación y el aprovechamiento del aporte de los destinatarios permite establecer si se brindan mensajes elaborados o elementos para que los educandos construyan sus propios mensajes. A pesar de ello, los docentes dejaron entrever que la Institución no se está preocupando por enseñarle a sus estudiantes a valorar el aprendizaje, sino que les impuso un sistema jerárquico de reglas, normas e instrucciones que se debían seguir, en este caso, el alumno no aprende si el profesor no está a su lado enseñándole, lo que evidencia además, su falta de autonomía y visión crítica, en el proceso de formación.

Lo anterior, permitió conocer la premura de los docentes de la Institución por interrumpir la linealidad y los esquemas arcaicos que dictaminan los ejes de enseñanza-aprendizaje en el establecimiento educativo desde hace años; que está

directamente relacionado con lo que Barbero (1998) denomina institucionalidad, y se manifiesta, cuando las entidades educativas buscan solo la construcción de discursos de quienes logran mediar o emitir un mensaje (en este caso los profesores). Los participantes del estudio fueron explícitos al relatar que la participación de los estudiantes es casi nula, y esto ocurre dadas las condiciones exigidas por el Ministerio de Educación, que les solicita seguir estrictamente los lineamientos establecidos en el PEI y las mallas curriculares. Así que, consideran fundamental, realizar cambios estructurales que posibiliten desde la teoría, la incursión de nuevas metodologías de enseñanza y estimulen a los docentes a apropiarse de estas.

En tal sentido y en concordancia con lo planteado por Crovi (2018) en sus pesquisas sobre educomunicación, los procesos educomunicativos son orientados por los maestros, pero los alumnos deben ser sujetos activos en la búsqueda de conocimiento. Es esencial entonces, generar un estímulo de diálogo para que los educandos tomen la palabra e interactúen con más frecuencia en las aulas de clase.

La educomunicación a juzgar por Huergo (2013) debe apropiarse de la tecnicidad, que representa una articulación entre innovaciones tecnológicas y la discursividad, es decir, la inclusión de herramientas tecnológicas, que permitan al docente dinamizar sus clases y generar un diálogo alrededor. Sin embargo, para implementar estos métodos es trascendental contar con las condiciones técnicas necesarias, que para el contexto de la Institución son reducidas, ya que conforme a la información arrojada en el PEI y brindada por los docentes, la entidad cuenta con pocos computadores y solo un tablero interactivo; situación que plantea un contexto desfavorable en materia de tecnicidades.

Sumado a esto, las condiciones de virtualidad entabladas a raíz de la pandemia por la Covid-19, han complicado aún más los procesos de enseñanza-aprendizaje, en vista de que no todos los estudiantes tienen acceso a internet, a equipos de cómputo o celulares y otros, no

cuentan con la señal necesaria para acceder a las clases virtuales. Aspecto que pone en evidencia las pocas posibilidades que tiene la Institución en materia de herramientas tecnológicas para apoyar los procesos formativos en situaciones contingenciales como la que se está atravesando. De acuerdo con algunos testimonios de los docentes, a las clases se están conectando seis o siete personas, esto hace que se pierda la interacción y los aprendizajes significativos.

Lo anterior, resulta complejo para los profesores, que no solo debieron migrar a la virtualidad, sino también, enfrentarse a los limitantes de sus estudiantes y al tiempo restringido para la realización de sus clases. Para algunos de ellos, esta circunstancia no solo demostró la escasez de la Institución en materia de TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación), sino que también, entrevé una “utopía virtual” en la que son evidentes algunas restricciones para acceder al derecho a la educación.

De manera que en la actualidad, es complejo realizar acciones de enseñanza encaminadas a la “articulación de conocimientos especializados con la experiencia social” (Barbero, 2002, p. 87), es decir, a la utilización de la tecnicidad en las aulas de clase, ya que son reducidas todas las oportunidades en materia tecnológica. Pese a este entorno un tanto desfavorable, el reto está, en encontrar nuevas maneras de atraer a los estudiantes y propiciar diálogos de saberes, sin involucrar mayoritariamente la tecnicidad.

Es preciso advertir, que a pesar de las dificultades que tiene la Institución en cuestión de herramientas tecnológicas, hay otras maneras de dinamizar sus metodologías. Es más, la implementación de nuevos procesos educomunicativos le sirve al establecimiento educativo para cumplir objetivos misionales y su visión, así como para hacer frente a su filosofía que, en su razón de ser, busca innovar en todo momento sus técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Las narrativas audiovisuales como dinamizadoras de clase

Durante el desarrollo de este artículo se ha mencionado la intención de involucrar dentro de un proceso de educomunicación las narrativas audiovisuales. Lo anterior claramente involucra no solo la necesidad de un escenario favorable en términos conceptuales, sino físicos y estructurales, para esto se debe tener en cuenta que se requiere de los medios suficientes para que puedan incluirse aspectos desde el audiovisual en las clases, tanto en la virtualidad como en la presencialidad, ahí es cuando las narrativas audiovisuales, entran a dialogar con aquello que se encuentra en el PEI, no para problematizar, sino para buscar soluciones y posibilidades ante las necesidades que fueron halladas.

En primer lugar, se requiere entender las narrativas audiovisuales desde desde García (1993) como la capacidad que poseen las imágenes visuales y acústicas, para contar las historias, y que estas en sí mismas deben poseer significados. Es también la construcción de historias cargadas de un sentido común que aplicadas a la formación, recobran importancia entre cómo se vincula el estudiante, para que a partir de los medios más cercanos aprenda a codificar y transmitir de maneras diferentes un mensaje. Si se piensa en la creación de un proceso de educomunicación, la aplicabilidad de las narrativas audiovisuales, permite dotar de herramientas y recursos a los alumnos, de forma que desde las áreas de trabajo se pueda generar más participación y se involucre directamente a los estudiantes en su propia formación; claro está, es necesaria la reconfiguración de las dinámicas en el aula de clase, o en la actualidad en el espacio virtual de clase, ampliando las posibilidades de contribución por parte del educando.

De igual manera, después de la lectura y posterior análisis del Proyecto Educativo Institucional se encontró la mención de las posibles alianzas con la emisora municipal y el canal local. Aun así, después de realizar algunos acercamientos con grupos focales de

docentes, salen a la luz las dificultades para generar trabajos articulados, al manifestar que no es un aspecto fácil de materializar, ya sea por costos o por cuestiones de infraestructura.

Ahora bien, la reconfiguración de lo vivencial, el espacio y todos los aspectos que involucran la presencialidad; dejan en evidencia en la necesidad de crear un entorno conectado desde lo auditivo y lo visual, que, como lo plantea García (1993), logre crear un contexto donde sea posible identificar acciones e intenciones comunes para generar un relato. La construcción de historias podrá ser la alternativa para aprender y evaluar desde la forma en que se distribuyen los escenarios de clases, hasta las opciones de comunicarse con los estudiantes y así buscar que se involucren dentro de un contexto más completo en la Institución.

Es pertinente reconocer que, tal como se concibe en el PEI, aunque existe la sala de cómputo, equipos para la emisora institucional entre otros, estos no son utilizados por completo, y en la actualidad se encuentran en desuso por la ausencia de estudiantes en la Institución. Aún así con una proyección en el plazo más cercano, los elementos que posee la institución podrían posibilitar la ejecución del proyecto de educomunicación que involucre narrativas audiovisuales. Además se tiene en cuenta que en este apartado solo se hace referencia a la parte técnica, que involucra específicamente los medios y herramientas que poseen dentro de la Institución para el desarrollo de algunas de las diferentes actividades que pueden plantearse con los docentes.

Por otra parte es indispensable resaltar que el valor intrínseco de este acercamiento es el de reconfigurar las relaciones entre docentes y estudiantes, con el fin de empoderar a los alumnos para asumir una postura frente a los temas y conocimientos llevados al aula, sin dejar de lado los recursos que contribuyen a que esto suceda, así también reconocer qué hace falta para que ellos mismos planteen las alternativas necesarias para ejecutar cualquier actividad aunque no se posea un elemento tecnológico, ya que no solo debe pensarse en la

utilidad de las herramientas, sino en el contenido y maneras de generar conocimiento dentro del aula, en un proceso directo en el que se dote de posibilidades y conocimientos suficientes al estudiante como para que este se involucre, y no reciba estrictamente información.

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos, la triangulación de la información, el análisis y la discusión previa realizada, con el fin de encaminar todo el proceso investigativo hacia un diálogo de saberes, entre los aspectos encontrados en la realidad investigada y lo conceptual, se concluye con este apartado, el cual consolida la importancia de repensar los procesos a nivel estructural y conceptual dentro de la planeación educativa en la Institución abordada, además de la inmersión de la comunicación en el ámbito educativo, como base para la reconfiguración de la relación docente-alumno.

En primera instancia, la planta docente, como se mencionó anteriormente, necesita mayor cohesión para fortalecer los procesos de enseñanza multidisciplinar. Se requiere además de un significativo interés por parte de los profesores para dinamizar los cursos e incluir nuevas alternativas como la educomunicación dentro de sus planes y mallas curriculares. Sin embargo, esta disposición es casi nula por parte de todas las áreas y docentes de la Institución para vincularse a proyectos de este tipo, sea porque el profesor no considera que su materia tenga la posibilidad de enseñarse de formas diferentes, o porque no existe una apertura a la inclusión de nuevas herramientas y metodologías para el aprendizaje. Además, en la actualidad, los docentes no están preparados para implementar proyectos que involucren narrativas audiovisuales. Es un menester, adelantar acciones formativas dirigidas a los profesores para que obtengan el conocimiento suficiente para enseñarle a sus estudiantes.

Es importante también que a la luz del PEI se incluyan no solo estrategias para la mejora de los planes de estudios, sino planes contingenciales para situaciones como las

atravesadas por la pandemia de la Covid-19, donde todos los procesos académicos migraron a un escenario virtual.

Aun así, es posible crear un proceso educomunicativo en la Institución Educativa, pero dadas las condiciones tan particulares por parte de la comunidad que imposibilitan en la actualidad el acceso a herramientas tecnológicas para la comunicación y la información, no es posible materializar un proyecto que involucre a todos los estudiantes y para enseñar desde la educomunicación apoyada en narrativas audiovisuales. Ciertamente la Institución hace su mejor esfuerzo por llegar a los diferentes grupos con las actividades y evaluaciones propuestas, pero mientras no se pueda hacer uso de los pocos espacios y recursos con los que cuentan dentro de las instalaciones del plantel educativo, no es viable pensar en la articulación de la comunicación, el audiovisual y la educación, pues la base para la creación de un piloto necesitará la participación de los estudiantes.

Existe cierta disposición de algunos docentes, para la transformación y creación de procesos educomunicativos dentro de las clases de la Institución, a partir de la inclusión de materiales audiovisuales que permitan analizar y discutir elementos temáticos de las clases que presentan películas, cortometrajes y videoclips. No obstante, pese al interés por la proyección de este tipo de material para desarrollar las temáticas de las áreas estudiadas, es importante resaltar que no se genera una conversación alrededor que permita conocer las percepciones, interpretaciones o deducciones de los alumnos, aspecto que se convierte en una barrera para la interacción entre docentes-estudiantes y el diálogo de saberes.

De ahí, la importancia de sacarle provecho a los espacios como la emisora institucional o aquellos lugares con los que tiene convenio la Institución, para establecer acciones educativas y romper con la linealidad en la configuración de enseñanza-aprendizaje impartida en el establecimiento, que involucre a los estudiantes de manera activa en su

proceso de formación, para generar también un diálogo de saberes entre profesores y alumnos.

Con el objetivo de potenciar el aprendizaje en sus estudiantes y dotarlos de autonomía, se destaca que las áreas de Español, Ciencias Sociales y Filosofía son las primeras que buscan integrarse para la creación de un proceso educomunicativo, para no impartir conocimiento sino producirlo desde el diálogo y el cuestionamiento constante, en vista de que esto no se da por completo en la actualidad.

Adicionalmente, a manera de recomendación, es indispensable generar una campaña de información y sensibilización frente a lo que significa e involucra la educomunicación, porque si bien es un término que ha cobrado fuerza en los últimos años, los docentes de la institución no conocen por completo, lo que este representa y las posibilidades que puede aportar el implementar procesos de este orden.

Por último, es preciso advertir que la creación de un proceso educomunicativo no es un proyecto que requiera la participación exclusiva de los docentes, sino que además es necesaria la cooperación de los estudiantes, directivos y algunos cambios estructurales en la Institución Educativa que permitan la adopción de nuevas metodologías de enseñanza desde la filosofía institucional.

Referencias

- Alcaldía de Amalfí. (2020-2023). Plan de Desarrollo Municipal, la gran alianza por Amalfí. Gil, Federico (alcalde). Recuperado de:
https://concejoamalfi.micolombiadigital.gov.co/sites/concejoamalfi/content/files/000250/12455_plan-de-desarrollo-territorial-la-gran-alianza-por-amalfi-20202022.pdf
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, 14, 157-175.

- Barbero, J. (1998). De los medios a las mediaciones. 5a ed. Santafé de Bogotá: TM editores.
- Barbero, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. Grupo Editorial Norma.
- Bayona, L. (2018). Narrativas audiovisuales en profesores de educación artística. (Tesis de maestría, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Facultad duitama). Recuperado de: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2941/1/TGT_1543.pdf
- Crovi, D. (2018). Comunicación, interacción y diálogo. Contribuciones desde América Latina a la educomunicación. *Perspectivas de la comunicación*, 11 (2), 137-175. Recuperado de: <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/1167/1745>
- Caro, M., Moreno, M. (2012). Exploración de la narrativa audiovisual para el diseño y producción de hipervideos educativos. *Revista Escenarios*. 10 (2), 45-56. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4497227>
- García, J. (1994). *Narrativas Audiovisuales*. España, Ediciones Cátedra
- González, J. (s.f.). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Universidad de Sevilla. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Huergo, J. (2013). Mapas y viajes por el camino de la comunicación/educación. *Revista trampas de la comunicación y la cultura*, 75, 19-30.
- Kaplún, M. (1998). *Pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- López, N. (2019). Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos. Estudio de caso Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá. (Tesis de maestría,

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Recuperado de:

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/15608/TFLACSO-2019NLC.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

Portalcomunicación.com. (2019). La transformación social desde la educomunicación.

Recuperado de:

<https://incom.uab.cat/portalcom/la-transformacion-social-desde-la-educomunicacion/?hilito=%27cine%27%2C%27comunitario%27&lang=es>

Secretaría de Educación de Medellín. (2016). Guía metodológica para la construcción, actualización e implementación del Proyecto Educativo Institucional – PEI. Gutierrez,

Federico (alcalde). Recuperado de:

<https://medellin.edu.co/doc/descargas/515-guia-metodologico-para-la-construccion-actualizacion-e-implementacion-del-proyecto-educativo-institucional-pei/file>

Soliz, F. & Maldonado, A. (s.f). Guía de metodologías comunitarias participativas. Edición: Clínica ambiental.

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf>

Vesga, O. (2019). Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 1452-1469. Recuperado de:

<http://www.revistalatinacs.org/074paper/1393/RLCS-paper1393.pdf>