

Basado en el texto de ciencias sociales de grado sexto, editorial santillna 2007



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES

NAVEGACION POR EL MAR DEL CONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS
SOCIALES EN LA BARCA DE LA IMAGEN

LADY ALEXANDRA CLAVIJO FLÓREZ

ASESOR

IVÁN ANDRÉS MARTÍNEZ ZAPATA

MEDELLÍN

2011

2

AGRADECIMIENTOS

En el recorrido de mi formación he sido acompañada, por personas muy especiales quienes con su respaldo y apoyo incondicional han permitido que uno, de mis sueños se haga realidad, conduciéndome a iniciar una nueva etapa de mi vida en beneficio no solo personal, sino también familiar. Este sentido agradecimiento para quienes me guiaron.

A mi familia padres, hermanas, esposo e hijo.

Al INEM “José Félix de Restrepo”, de Medellín quienes me permitieron realizar mi práctica profesional y llevar a cabo este trabajo.

A los profesores y compañeros que me guiaron con sus conocimientos.

A Dayro Quintero, quien me mostró que la riqueza del conocimiento no está en poseerlo, sino en poderlo compartir con aquellos que lo necesitan.

Al asesor Iván Andrés Martínez Z. por estos 2 Años de acompañamiento permanente.

RESUMEN

El siguiente trabajo muestra como a través de la didáctica de Las Ciencias Sociales se pueden apoyar estrategias orientadas hacia el aprendizaje con el apoyo de imágenes; donde el aula es el espacio para establecer la interacción entre los estudiantes y el profesor ayudando en el proceso educativo específicamente en el grado 6-6 de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín.

La problemática radica en que muchas veces los estudiantes no están siendo formados en pro de adquirir habilidades de pensamiento que los conduzca hacia la reflexión y la crítica que les permitirán aprender, comprender, aplicar y practicar el conocimiento adquirido durante su proceso educativo para su formación ciudadana.

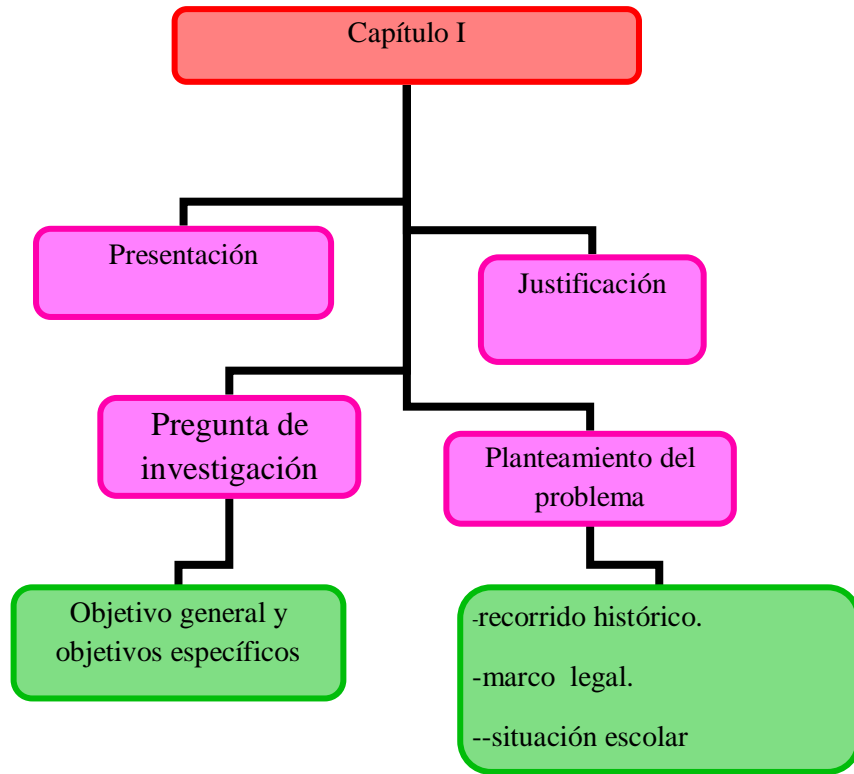
Para dar solución al problema se presenta esta estrategia como aporte en el ámbito académico y educativo orientado con el propósito plantear alternativas que faciliten el proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas de clase habituales, donde a través de una unidad didáctica se estimularán algunas habilidades de pensamiento para facilitar el aprendizaje a los estudiantes y de esta manera orientar la comprensión de contenidos y relacionarlos con el área de ciencias sociales poniendo de relieve la importancia de la imagen como fuente de conocimiento y de apoyo para el diseño de múltiples estrategias de enseñanza - aprendizaje.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
CAPÍTULO I	7
1. PRESENTACIÓN	8
1.1 JUSTIFICACIÓN	10
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	12
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.4.1. ENSEÑANZA SIGLOS XIX Y XX EN COLOMBIA	13
CAPÍTULO II	20
2. MARCO CONCEPTUAL	21
2.1. CONCEPTO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA	21
2.2. CONCEPTO DE ENSEÑANZA	22
2.3. HABILIDADES DE PENSAMIENTO	23
2.3.1. PERTINENCIA DE CONOCER LOS NIVELES DE PENSAMIENTO	25
2.4. CONCEPTO DE IMAGEN	26
2.5. MARCO TEORICO	27
2.5.1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LA IMAGEN	27
2.5.2. LA IMAGEN Y LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.	31
2.5.3. ¿QUÉ POSIBILITA LA APLICACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LA IMAGEN?	32
2.5.4. VIGOTSKY, ENGRANAJE ENTRE LAS ETAPAS DE DESARROLLO FÍSICO Y MENTAL CON LA CULTURA Y LA SOCIEDAD.	33
2.5.5. <i>Pensamiento e implicaciones</i>	34
2.5.6. DIFERENCIA ENTRE EL VER Y EL MIRAR UNA IMAGEN CON LOS ESTUDIANTES	41
2.5.7. PARÁMETROS QUE SE TUVIERON EN CUENTA AL REALIZAR UNA CLASE CON IMÁGENES	43
2.5.8. <i>Recomendaciones a la hora de elegir las imágenes</i>	44
CAPÍTULO III	46
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO	47
3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR	49
3.3. POBLACIÓN PARTICIPANTE	49
3.4. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA	52
3.5 FASES DEL ESTUDIO	53
3.6 PROCESO PARA EL DESARROLLO DE LAS FASES	54
3.7. ASPECTOS RELEVANTES DE LA OBSERVACIÓN EN EL AULA	57
3.8. DIAGNOSTICO DE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO.	60

CAPÍTULO IV	66
4.1. DIAGNOSTICO DE LOS ESTUDIANTES EN CUANTO A LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO PROPUESTAS POR MAUREEN PRIESTLEY	67
4.2 .RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE NIVEL LITERAL E INFERENCIAL.	70
4.3. TRABAJOS APLICATIVOS EN RELACIÓN CON LA ESTRATEGIA.	80
4.4. MUESTRA FOTOGRÁFICA DE LOS TRABAJOS APLICATIVOS RELACIONADOS CON LAS IMÁGENES TRABAJADAS EN CLASE	80
CONCLUSIONES	84
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	84
APORTE DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA AL MAESTRO CIENCIAS SOCIALES	88
RECOMENDACIONES PARA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	89
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	90
CIBERGRAFIA	92
IMÁGENES CONSULTADAS	94
ANEXOS	97
ANEXO N°1: MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	97
ANEXO N°2: IMÁGENES DE LA CIVILIZACIÓN CHINA	101
ANEXO N° 3: IMÁGENES DE LA CIVILIZACIÓN MESOPOTÁMICA	102
ANEXO N° 4: IMÁGENES CIVILIZACIÓN EGIPCIA.	103
ANEXO N°5: IMÁGENES DE ROMA	104
ANEXO N° 6: IMÁGENES SOBRE GRECIA	105

CAPÍTULO I



1. PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo pretende mostrar como a través de la didáctica de Las Ciencias Sociales se pueden apoyar estrategias orientadas hacia el aprendizaje con el apoyo de imágenes; donde el aula es el espacio para establecer la interacción entre los estudiantes y el profesor, y donde la cotidianidad nos ayudará en el proceso educativo específico del grado 6-6 de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo, ya que, la sociedad actual a través de los medios de transmisión del conocimiento como el libro, la revista, o las explicaciones orales, se le han sumado otros esencialmente visuales como la televisión y la internet, generando paradójicamente en los estudiantes un papel pasivo en la recepción de información porque los estudiantes la reproducen, tal cual, sin analizarla, interpretarla o procesarla de una forma reflexiva.

Es en este punto, donde se ve la necesidad desde la enseñanza para orientar los estudiantes en ese mar de información que los bombardea diariamente y tengan la posibilidad de ser interpretada por ellos, en pro de comprender los conocimientos del orden social y su rol social en la actualidad porque ellos son parte importante en la solución de problemas.

A esto se suma que la enseñanza sigue teniendo rasgos del método tradicional, donde el modelo imperante y central es el expositivo y no es que el método sea inapropiado, sino que el abuso de este, hace que pierda su efectividad, ya que los estudiantes comienzan a ver las clases como largos monólogos en los cuales sus mentes se pierden a la más mínima distracción que pueda aparecer dentro del aula clase, a pesar de los avances alcanzados en la reflexión pedagógica para transformar este tipo de prácticas

en la educación, se siguen presentando en la enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Este trabajo está en pro de dar un aporte al mejoramiento de la enseñanza y facilitar los procesos de aprendizaje ya que el problema radica muchas veces en que los estudiantes aun no están siendo formados en pro de adquirir habilidades de pensamiento que los conduzca hacia la reflexión y la crítica que les permitirán aprender, comprender ,aplicar y practicar con el conocimiento adquirido durante su proceso educativo, para dar solución a los problemas que se les presenten en el ámbito académico y en el ámbito personal en cuanto a lo que tiene que ver con la toma de decisiones a nivel social y cultural , que se manifiestan en su cotidianidad.

En la educación y aun más en la enseñanza de las ciencias sociales, debe considerarse el trabajo con las imágenes como un recurso que va enriquecer el aprendizaje de la geografía y la historia porque no es solo es la ubicación en mapas , la repetición de fechas y datos históricos, sino la posibilidad de entender la realidad conquistando el interés del estudiante y mostrando como una la imagen de un cuadro pintado en el siglo XVI, puede reflejar la cotidianidad de un personaje de la actualidad , por mencionar un ejemplo; y se le puede añadir que a los estudiantes se les puede mostrar gráficamente formas de vida, culturas , labores, representaciones religiosas y de adelantos tecnológicos de la antigüedad hacen sus vidas mucho más sencillas en el presente; conduciéndoles a través de la interpretación a la adquisición de un conocimiento significativo y a largo plazo que les permitirá transformar su pensamiento, partiendo de la comprensión recreada por imágenes.

1.1 JUSTIFICACIÓN

En esta propuesta investigativa , se pretende que los estudiantes del grado 6-6 de la institución educativa INEM “JOSÉ FELIX DE RESTREPO” de la ciudad de Medellín, en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva a cabo dentro del aula de clase, se posibilite a través de una unidad didáctica apoyada en la imagen, estimular el desarrollo de las habilidades de pensamiento para facilitar su aprendizaje, permitiéndoles la comprensión de contenidos, que puedan relacionarlos con los conocimiento previos del área de ciencias sociales para entender la vida de la humanidad a lo largo del tiempo y los procesos que ha atravesado.

Según Vilches (2000:27), las imágenes forman parte de las formas de producir significados en la sociedad, cuyo modo de producción, tiene unas características propias que corresponde a elementos de semejanza y motivación; Cabe señalar que a pesar de la masiva presencia de imágenes en algunos textos escolares los estudiantes no están acostumbrados a aprender con ellas y los profesores no están habituados a enseñar a través de ellas, ni las observan como una fuente seria que pueda proveer información y conocimiento acerca de la historia y los diferentes rasgos sociales, políticos y culturales de las civilizaciones clásica, dejando de lado que los conceptos se pueden aprender desde la imagen, que permite que el estudiante pueda traducir sus ideas, sentimientos y emociones; desde que la imagen sea utilizada con objetivos claros, también pueden ser considerada como un elemento que cautivara y mantendrá la atención del estudiante.

En el grupo de estudiantes observados se presentan dificultades para interpretar imágenes, ya que los estudiantes no están acostumbrados a entender la información y el conocimiento y los conceptos que a ellos les llega de esta manera, dando como resultado estudiantes con dificultades para comprender conceptos y apropiarse de ellos, la base del problema se encuentra en que no observan las imágenes como fuente de conocimiento, y se les ha mostrado como simples adornos acompañantes de un texto.

En este trabajo se pretende utilizar una estrategia didáctica apoyada en la imagen, como medio para poder lograr fomentar en los estudiantes la interpretación como habilidad de pensamiento crítico, que hace parte del nivel inferencial, planteadas por la psicóloga y educadora Maureen Priestley (1996); para que puedan aprender y comprender de forma significativa y diferente, los conceptos del área de Ciencias Sociales y que al mismo tiempo sea potenciado, el desarrollo del pensamiento crítico. Todo se hará teniendo en cuenta que la Imagen debe estar acorde a los conceptos trabajados y en pro de la habilidad a potenciar, en una unidad didáctica llamada *las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad*.

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- Ⓢ ¿Cómo se puede implementar una estrategia didáctica en el área de ciencias sociales apoyada en el uso de la imagen para el fomento de la interpretación como habilidad de pensamiento en el nivel inferencial, en un grupo de estudiantes del grado sexto en la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

- Ⓢ Construir una estrategia didáctica en las ciencias sociales encaminada a fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento apoyada en la imagen en un grupo de estudiante del grado 6 de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín

1.3.2 Objetivos específicos

- Ⓢ Fortalecer la interpretación como habilidad de pensamiento a través de la aplicación de una estrategia didáctica apoyada en la imagen.
- Ⓢ Implementar la estrategia didáctica en el grupo de estudiantes del grado sexto de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín.
- Ⓢ Valorar la estrategia didáctica en pro de la habilidad fomentada en el proceso de enseñanza.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprende es lo que se aprende y lo que luego se recordará mejor, porque queda integrado en nuestra estructura de conocimientos.” Carretero, Reseñado por Korstanje (2009:3)

1.4.1. Enseñanza Siglos XIX y XX en Colombia

La enseñanza en Colombia ha estado marcada por una gran influencia tradicional caracterizado por un estudiante pasivo que solo responde de forma mecánica a la reproducción del conocimiento, sin hacer un análisis reflexivo del conocimiento que a él llegaba.

Según Díaz y Quiroz (2005), en el Siglo XIX, predominó un modelo de enseñanza tradicional, que percibía el aprendizaje como el resultado de la memoria mecánica y repetitiva que se fundamentó en dos principios: la formación de hábitos morales y formación de un sujeto útil a la sociedad según el lema “educar para obedecer”.

Los modelos de enseñanza que se implementaron en este siglo fueron, *el Sistema de enseñanza Mutua* que consistía en la aplicación de un sistema de premio y castigo físico, con el ideal de formar y un hombre virtuoso y de buena moral.

A este sistema le siguió la *enseñanza simultanea y el método de elección de cosas*, donde se forma en el auto gobierno y pretendió superar la repetición y la memoria como bases del aprendizaje, vale la pena mencionar que se adoptó en la educación privada y para todos la evaluación era memorística.

Cuentan Díaz y Quiroz (2005), que ya en el siglo XX se pasa de valorar la formación de sujeto en cuanto a lo que tienen que ver, con lo útil y productivo que pudiera ser a la sociedad, ya que el país se encontraba en la modernización del sector productivo, debido a la urgencia de entrar a la modernidad, aquí aparece la escuela activa para la primera mitad del siglo, la cual buscaba formar líderes, integrantes de la alta sociedad, vinculados directamente con los intereses de la clase alta o elite del país de liderar y tener el control gubernamental y estatal; la evaluación continuaba siendo memorística y cuantitativa y en la segunda mitad del siglo surge la tecnología educativa, la cual se trata de modificar y modelar la conducta productiva del sujeto y así poder lograr su adaptación a la revolución técnica para el consumo, el que hacer de la institución fue planeado por el Estado y orientado por investigaciones científico positivistas.

Luego aparece la pedagogía cognitiva, a partir de los años 80 para superar las limitaciones observadas en la escuela activa y la tecnología educativa, la meta que se proyectó la educación en este momento, fue que el estudiante retuviera un conocimiento significativo a largo plazo, haciendo un enlace entre contenidos, estrategias de aprendizaje y habilidades cognitivas, para que este “aprenda a aprender, es esencial la idea de que cada persona debe elaborar su conocimiento y su propio concepto; el objetivo es desarrollar las habilidades de pensamiento del individuo para hacerlo participe del mundo, los contenidos esenciales de las ciencias, leyes, teorías, principios, categorías, conceptos, el método por excelencia es por descubrimiento.

Las autoras Díaz y Quiroz (2005) plantean que en Colombia, los modelos pedagógicos fueron operacionalizados técnicamente desde las instancias ministeriales, por los aportes de especialistas o por recomendaciones internacionales, se favoreció una enseñanza uniforme en lo estatal.

Para enseñar ciencias sociales en Colombia a partir del año 2002 el MEN brinda unas nuevas orientaciones, el cual plantea que la educación es el camino para garantizar la paz, la igualdad, el desarrollo del país, que el conocimiento será su mejor herramienta para construir ciudadanía y que las nuevas generaciones puedan, estar en capacidad de responder a los retos del siglo XXI; a través de la implementación de los estándares pretenden desarrollar en los estudiantes, las competencias y habilidades necesarias que exige el mundo contemporáneo, estos estándares comentan que si hay maestros creativos y autónomos en su labor de enseñar, desde el método o proyecto que sea, habrán estudiantes creativos y autónomos con plena capacidad de resolver problemas en situaciones cotidianas y que puedan entender las nuevas realidades y transformaciones del país.

los estándares que la Ley General de Educación 115/94 establece realizar para las áreas fundamentales (Art. 78); plantean que desde el área de ciencias sociales se debe educar para la ciudadanía comprometida con los valores democráticos, siendo un punto de apoyo y de orientación general, que se dictan con el ánimo de dar a los profesores (a) elementos conceptuales y metodológicos que les permita dinamizar su quehacer pedagógico, haciendo una invitación abierta a reconocer, la individualidad y los diferentes ritmos de aprendizaje en el proceso educativo; ya que en este documento se encuentran, directrices que orientan tanto los saberes y aprendizajes presentes en el trabajo escolar, como también las preocupaciones contemporáneas ligadas a la educación, de gran importancia para los ciudadanos que se forman en el presente ya que los dotara del conocimiento de las herramientas de participación para poder afrontar los retos del mañana, dándoles una formación integral encaminada a hacer de nuestro país un mejor lugar para vivir y compartir.

En el área de ciencias sociales es importante, aprender conceptos que están mediados por procedimientos y tienen como resultados la adquisición de conocimientos y esto a su vez tienen una relación directa con la imagen. Ya que como podría enseñársele el concepto de montaña, si los estudiantes al menos no han visto una imagen que la represente, y como trabajaría un geógrafo, sin un mapa del lugar que estudia, el cual también vendría hacer una imagen, ya que representa y/ o imita un objeto o hecho de la realidad, o cuantas veces con simplemente observar una imagen un individuo se siente como transportado al lugar o hecho que representa, se puede decir que la imagen ha estado siempre presente dentro de las ciencias sociales, como un protagonista mudo e ignorado, ya que se trabaja con la imagen constantemente, pero solo es vista como un adorno o simplemente un complemento, desconociendo el impacto que esta causa en los estudiante cuando de aprender se trata.

Como lo expresa la autora Abramowski (2010), se debe tener presente que en occidente se ha privilegiado de forma sistemática la cultura letrada, considerándola como la más alta forma de práctica intelectual y calificando como de segundo orden y empobrecidas, las representaciones visuales, y da un ejemplo, dice que en los libros de texto, es común ver las imágenes cumpliendo una función ilustrativa, subordinada a las palabras.

Dentro del aula escolar del grado 6-6, los estudiantes en una etapa inicial o de diagnóstico han dejado ver, que privilegian el texto, por encima de la imagen, producto de la educación que han recibido, ya que no están acostumbrados a recibir el conocimiento a través de una imagen.



Estudiantes del grado 6-6(abril de 2010)

Permitiendo observar a través a los estudiantes, la enseñanza que se les imparte en su mayoría es por medio del método expositivo acompañada por guías de trabajo, lo cual dificultaba el interés por el área, ya que las ciencias sociales son percibidas como aburrida y sin aplicación cotidiana; a esto se suma que la mayoría de los trabajos eran grupales donde los integrantes no participaban de forma equitativa, sino, que era uno o máximo dos quienes se encargaban de la resolución del trabajo y el resto del grupo quedaba sin saber siquiera que significaba, es decir, los estudiantes no hacían un análisis de lo que se estaban realizando. Los estudiantes se encontraban llenando sus cuadernos, con un conocimiento que no se analizaba, ni se interpretaba con miras a ser aplicado a un asunto diferente al de conseguir una nota y poder ganar el periodo escolar.

Para mostrar la condición a la que se ha hecho referencia se hará mención de una situación que se presentó durante el trabajo diagnóstico que se realizó en el grupo de estudiantes; Cuando se les hizo la pregunta a los estudiantes del grado 6-6 de ¿Qué sucedería si la tierra ocupara el lugar de mercurio dentro del sistema solar?, luego de haber trabajado este ámbito conceptual durante dos semanas a través del método expositivo, apoyado en la resolución de guías, como lo venían haciendo en el primer periodo escolar; la mayoría de los estudiantes no respondió la pregunta y quienes se atrevieron a dar respuesta a dicho interrogante; dieron respuestas tales como :

- la tierra cambiaria de puesto
- ya viviríamos en mercurio,

Percepción que cambió luego de haber trabajado el sistema solar y la ubicación del sol con respecto de los demás planetas, a través de un afiche, que mostraba una imagen del sistema solar.

Debido a que los estudiantes se encuentran en un mundo mediático donde la imagen se convierte en un alfabeto ya que donde miren están rodeados por mensajes visuales, donde el lema es una imagen vale más que mil palabras, y están siendo bombardeados continuamente con imágenes de todo tipo, lo que hacen es transmitir una multiplicidad de mensajes cautivando su atención, estableciéndose como memoria visual e histórica y de representación y comunicación. Si dentro del aula se sacara provecho de dichas cualidades a la hora de enseñar capacitando a los estudiantes para apreciar, observar y describir la información visual que reciben, se podría fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento en los estudiantes, la cual les permitirá, explicar el sentido de lo que aprenden o en otras palabras el conocimiento que a ellos llega, traduciéndolo en un lenguaje más comprensible para ellos como consecuencia de haber sido asimilado previamente.

Siendo este el por qué de la pregunta ¿Cómo se puede implementar una estrategia didáctica en el área de ciencias sociales apoyada en el uso de la imagen para el fomento de la interpretación como habilidad de pensamiento en el nivel inferencial, en un grupo de estudiantes del grado sexto en la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín? Teniendo una relación directa con los objetivos, ya que la implementación de la estrategia didáctica apoyada en la imagen será el primer paso a

seguir para fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento, la cual le permitirá a los estudiantes, procesar, aprender, practicar y comprender la información o mejor el conocimiento que llega a ellos por medio de las ciencias sociales. Valorando el trabajo y el esfuerzo de los estudiantes, se busca realizar un trabajo en pro del desarrollo de las habilidades de pensamiento.

CAPÍTULO II



2. MARCO CONCEPTUAL

Este marco conceptual permite poder mirar la realidad del aula desde presupuestos teóricos y no desde el sentido común para así tener una comprensión clara de los diferentes aspectos a estudiar dentro del presente trabajo

2.1. Concepto de estrategia didáctica

Para este concepto tendremos en cuenta lo que dicen Monereo Font (2000), el cual plantea que la estrategia didáctica es conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje o capacidades o habilidades cognitivas, hábitos de trabajo intelectual, técnicas y métodos de estudio y resolución de problemas o procedimientos de aprendizaje.

En este trabajo las acciones que plantea Monereo Font, están presentes, en la selección de cada una de las imágenes que se les presentara a los estudiantes y la forma en que dicha imagen, será presentada, abordada y trabajada por el estudiante.

Barriga y Hernández (2005:140), plantean que son todas aquellas ayudas realizadas por el profesor que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

Según Mayer citado por barriga (2005) son procedimientos o recursos para prestar ayuda pedagógica, los que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

Encaminado a fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento, la imagen estimula el sentido de la visión, la estrategia conllevará a facilitar el proceso de

aprendizaje en los estudiantes del grado 6-6, ya que la unión entre el lenguaje visual y el verbal, le permitirá comprender, reflexionar y razonar, sobre lo que está aprendiendo y como esto influye en lo que él conoce, en el área de las ciencias sociales.

Barriga A., Frida (2005). Realiza una clasificación según la función de la estrategia didáctica y que ha mostrado una alta efectividad en varias investigaciones. Ella nos plantea la estrategias por objetivos, la estrategia por resúmenes, la estrategias por organizadores previos, por organizadores gráficos, analogías, preguntas intercaladas, señalizaciones, mapas y redes conceptuales, organizadores textuales y la más relevante para este trabajo la estrategia por ilustraciones que consiste en representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera). Permitirá que el aprendizaje de los estudiantes sea duradero y alargo plazo, que le permitirá poner a trabar varias habilidades de pensamiento.

2.2. Concepto de enseñanza

Continuando con el recorrido por los conceptos a clarificar continuamos el concepto de *Enseñanza*, según Díaz y Quiroz (1999:55,125) hace referencia a una acción que se realiza en el aula de clase con los estudiantes; siendo un proceso y un conjunto de actividades entre profesores y estudiantes; durante el cual se pretende generar conocimientos “nuevos” para el sujeto que aprende y el Aprendizaje, retomando a Bayard, Díaz y Quiroz, dicen que es un proceso cognitivo, estructurarte, progresivo e integrador que se da por la interacción del sujeto con el medio. Su resultado es la construcción de un nuevo conocimiento y la optimización de las habilidades intelectuales.

2.3. Habilidades de pensamiento

Otro concepto clave a clarificar es *habilidades de pensamiento*, Campirán, A. (1999:24). Sostiene que son un tipo especial de procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información.

Toda habilidad de pensamiento se define como un producto expresado mediante un conjunto de conductas que revelan lo que la gente piensa. Sosteniendo que por lo general en los procesos de pensamiento (básico, analítico o crítico) se da lugar a conductas, las cuales se pueden observar, ser guiadas o pueden servir de insumo para la instrucción de otras. Conductas, habla de que en el proceso evolutivo de una habilidad de pensamiento hay tres etapas; la primera es el origen, el cual se logra al propiciar el surgimiento de una habilidad de pensamiento a través de una estimulación adecuada; la segunda es el desarrollo esto se da vigilando la practica constante de dicha habilidad, la tercera y última es la madurez, que se da a través de la promoción del pulimiento y la destreza en una habilidad determinada. Prosiguiendo con el tema se trabajara el concepto de *Niveles de pensamiento crítico*.

Desde Priestley (Citado en León. 2006:54-60) las habilidades de pensamiento pueden definirse como conjunto de facultades que forman parte de comportamientos o aptitudes relacionadas con el procesamiento de la información a través de procesos mentales y se definen a partir de tres niveles del pensamiento:

- *El nivel literal*, que contiene 6 habilidades, las cuales son:

La *percepción* que es la constante experiencia del estudiante con el medio ambiente, en su entorno familiar, social y educativo, un ejemplo claro de esto que recibimos información del medio a través de nuestros órganos sensoriales;

La *observación*, la atención en mayor grado que se le presta aun estímulo hasta distinguirlo cabalmente; la discriminación, el reconocimiento de una diferencia o los aspectos de un total,

Nombrar o identificar, consiste en utilizar palabras y conceptos para reconocer entre los demás a una persona o cosa, asignándole significado o codificando la información; prosigue el emparejar, reconocer e identificar objetos que sus características son parecidas. Secuenciar u ordenar, es catalogar en secuencia la información según su importancia, en orden, para que pueda ser localizada en la memoria.

-el segundo nivel es el inferencial el cual esta constituido por:

Inferir, que consiste en adelantar un resultado, sobre la base de ciertas observaciones, discernimiento lo real, de lo irreal lo primario de lo secundario.

Comparar-contrastar, se examinan los objetos de estudio con el fin de reconocer sus atributos, semejanzas y diferencias, poniendo entre si los objetos.

Categorizar-clasificar, es agrupar ideas y concepto valiéndose de un criterio determinado.

Describir-explicar, es enumerar las características de un objeto, hecho o persona, que pueden ir acompañados de ejemplos.

Analizar, es descomponer un todo en sus partes, siguiendo ciertos criterios y orientaciones, y sabiendo de que se trata cada una.

Indicar causa o efecto, vincular la condición que genera otro hecho, siendo las últimas consecuencias de los primeros.

La interpretación, es la capacidad de poder explicar el sentido de algo y traducirlo a un lenguaje más comprensible, como la consecuencia de haber sido asimilado previamente. Se eligió esta habilidad de pensamiento para ser potenciada porque les permitirá a los estudiantes aplicar o procesar la información que poseen para ser aplicada de una forma nueva y diferente en situaciones tanto escolares como de su vida cotidiana.

Resumir-sintetizar, es exponer lo esencial de una idea completa de forma concisa, en base a ideas centrales.

Predecir y estimar, es utilizar los datos que se tienen al alcance para poder formular con base a estos, posibles consecuencias. *Generalizar*, es aplicar una regla, que ha sido entendida y puede aplicarse a nuevas situaciones. *Resolución de problemas*, es el manejo de una serie de habilidades que permiten a las personas identificar una alternativa razonable para dar solución a una dificultad, para la que no existen soluciones conocidas.

-nivel crítico, en este nivel, está desarrollada la capacidad de pensar críticamente, aquí ya están en la posibilidad de debatir argumentar, evaluar, juzgar y criticar utilizando, todas las habilidades del nivel literal e inferencial.

2.3.1. Pertinencia de conocer los niveles de pensamiento

La claridad que se tenga en cuanto a las habilidades de pensamiento y sus niveles, permitirá, que al observar el proceso y el trabajo elaborado con los estudiantes, se pueda evidenciar si fue posible la aplicación de la estrategia didáctica, el fomento de la interpretación como habilidad de pensamiento y la valoración de los alcances logrados por los estudiantes, evidenciados en las características para poder interpretar y aplicar en su vida, tanto diaria como académica, el conocimiento adquirido en el área de

Ciencias Sociales. Esto proporcionará las herramientas para saber que habilidades deben ser reforzadas o afianzadas, en cuales son fuerte o tienen alguna debilidad los estudiantes; con el fin de poder fomentar la interpretación.

2.4. Concepto de Imagen

Otro concepto fundamental dentro de este trabajo, es la *imagen*, según Menegazzo, Lilia, es toda representación visual que guarda una relación de semejanza con el objeto representado y que esta caracterizado por dos aspectos, a) figuratividad, el cual es el grado de representación respecto de los objetos o seres del mundo exterior y la b) iconicidad, es el nivel de realismo en comparación con el objeto que representa. Las funciones que cumple en el proceso de enseñanza aprendizaje, es traducir símbolos verbales y visuales, para comunicar ideas, conceptos, y hechos de manera concreta, por medio de la representación visual. la imagen también sirve para comunicar sentimientos y actitudes con un mayor poder de síntesis que el lenguaje verbal. Puede aprovecharse para captar la atención, motivar el aprendizaje, crear nuevos intereses e impactar y movilizar efectivamente al estudiante.

Sobre la imagen, Lorenzo Vilches (1998:26), señala que las imágenes, forman partes de las formas de producir significados en la sociedad, al igual que la lengua o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza....en una imagen están centradas la tecnología el conocimiento y la percepción que la tradición y la educación de una sociedad permitan utilizar como significación y comunicación de algo.

La imagen permitirá dentro del aula de clase poder realizar comparaciones de aspectos y momentos diferentes de una misma o realidad, posibilita mirar el pasado y traer al aula un mundo extraterrestre y la percepción del mundo invisible.

2.5. MARCO TEORICO

2.5.1. Antecedentes del trabajo de investigación en la enseñanza a través de la imagen

Cifuentes (2007:9) para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Indicaron en el trabajo de grado “Guía de viaje a través de la imagen” es una estrategia para la apropiación de conceptos en el área de Ciencias Sociales.

Se muestra una serie de actividades que retoman procedimientos propios de iconografía y algunos planteamientos teóricos de Panofsky y Boehm, quienes plantean la importancia de interpretar la imagen.

Según este trabajo, en el aula de clases del Liceo Lorenza Villegas de Santos desde el área de Ciencias Sociales la imagen como medio didáctico, solo se ha reducido a los mapas geográficos y textos, sin dotarles de un fin que promueva la apropiación conceptual (2007:9).

Gombrich (2000:10), este autor señala la necesidad de hacer una distinción entre recuerdo y reconocimiento, cuando se habla de la imagen, *“disfrutamos contemplando estas representaciones porque, al mirarlas, aprendemos y deducimos lo que es cada una” el placer en otras palabras deriva del reconocimiento”*.

El reconocimiento es sin duda un acto de recordación, no hay que confundirlo con otro aspecto de la memoria” en su obra este autor nos invita a ver en las imágenes, la

herramienta adecuada para analizar sentimientos, emociones, pensamientos desde el lugar del observador de quien mira la obra y lo que esta le evoca y no desde la posición del autor, la cual será un completo enigma para aquellos que observan su obra (2000).

El aporte práctico que nos hace Gombrich (2000,15), son los libros historia de la belleza e historia de la fealdad, ricos en imágenes de retratos y de obras de arte donde se representaba, lo que en cada siglo de la historia fue rasgo característico de lo que se podía denominar bello según los parámetros de la cultura europea.

Sánchez B. (2006:5) en su artículo, una imagen enseña más que mil palabras. ¿Ver o mirar?, nos habla de que

“La imagen, por ejemplo, tiene y tendrá una gran importancia para la enseñanza y la comunicación. En los aportes que hicieron los psicólogos Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel a la pedagogía, se puede evidenciar cómo el manejo didáctico de un material incide positivamente en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje. El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión y el computador, entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes, que aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y aprendizaje de una manera más agradable y significativa”,

Santos Zunzunegui (2005:6) en su libro pensar la imagen, mostrando la imagen como lenguaje. habla de que una imagen puede contar y decir más que las palabras, mostrándonos la esencia del hecho mismo que representa la imagen, un ejemplo que

cita para esto es la pintura de la revolución francesa donde la libertad es una mujer con una parte del torso desnudo y una bandera de Francia en sus manos.

Este libro busca privilegiar una aproximación a la imagen como lenguaje, apoyando la hipótesis de que no existe una potencial teoría de la imagen que no sea construida históricamente, pues los sistemas humanos de estructuras derivan de las representaciones gráficas y lo que se busca es que el lector adquiriera la habilidad de operativa de leer imágenes y comprender procesos históricos.

El Semiólogo italiano Humberto Eco (1968:18) “intenta identificar las cosas que dependiendo de determinada cultura o época histórica el reconocimiento de cosas bellas a la vista; examinando lo que los seres humanos han concebido como belleza” en sus libros historia de la belleza e historia de la fealdad, propone que la imagen se ha constituido en el medio para conducir la educación de los pueblos. Y es a través de las imágenes de pinturas como este autor logra hacer su recorrido por los conceptos de bella y fealdad durante la historia de la humanidad, cuando el lector se permite ojear una obra de Eco se da cuenta que la mayoría de sus páginas son reproducción de pinturas donde se muestran los rasgos físicos del concepto de belleza o de la fealdad, según la época histórica donde se realizó la pintura o el lienzo. Porque en palabras de Eco han sido los artistas, poetas y novelistas los que nos han explicado a través de los siglos que era en su opinión lo bello y en sus obras nos han dejado los ejemplos. Su aporte radica en mostrar iconográficamente un rastreo histórico del concepto de historia y de fealdad.

Comenio (1658) padre de la pedagogía iniciador de las ilustraciones en los libros y de la utilización del teatro en las aulas, “*su principio clave para aprender es presentar directamente la realidad, mediante imágenes o representada a través del teatro.*” En obra *Orbis sensualium pictus o El mundo sensible en imágenes*, era, un libro con

imágenes para la enseñanza del latín, también fue tomado como la respuesta a las críticas a la educación que se venían planteando desde el renacimiento. Este libro se componía por imágenes de animales, plantas, oficios y el cuerpo humano entre otras. Ubicando en primer lugar el aprendizaje y al trabajo de apoyar la memoria con imágenes y dibujos con el propósito de almacenar debidamente la información pertinente y no saturarla innecesariamente.

El trabajo de Comenio fue indiscutiblemente revolucionario, no solo por ser el primero en utilizar las imágenes, sino también por hacerlo en una época donde las ilustraciones eran costosas y difíciles de producir, ya que eran trabajadas a través de grabados hechos en madera.

Gañan R. y Sánchez T (2000:15) en pedagogía y medios audiovisuales (imagen, cine, comic, video educativo), nos hace un recorrido por el concepto de imagen desde otros autores, como esta conformada la imagen, la teoría del color y la utilización de la imagen en la educación desde el cine documental. citan a Lorenzo Vilches que dice : *“las imágenes no son siempre reproducción de nada , sino que forman partes de las formas de producir significados en la sociedad, al igual que la lengua o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza”* ... *“en una imagen están centradas la tecnología el conocimiento y la percepción que la tradición y la educación de una sociedad permitan utilizar como significación y comunicación de algo”*. Lo cual se encuentra en concordancia con el objetivo de hacer el aprendizaje significativo para los estudiantes.

El alcance de este trabajo radica en dar orientaciones prácticas para el uso del video, el cine y la imagen en el aula de clase, poniendo como ejemplo guías didácticas.

Este libro tiene origen en el curso de Micro-curriculum “el taller de video como herramienta pedagógica”, dictado en la universidad autónoma latinoamericana. Los alcances de este trabajo son que en la actualidad se dicta el taller, con algunas reformas debido al surgimiento de nuevas tecnologías de la comunicación y redes informáticas que permiten hacer uso del video y la imagen en pro de la enseñanza.

2.5.2. La Imagen y la enseñanza de las ciencias sociales.

Antes de la popularización de la internet, La búsqueda y el aprendizaje de las ciencias sociales se restringía al libro de texto donde las imágenes eran muy pocas por razones de costo y espacio. En la actualidad el uso masivo los medios de comunicación que documentan eventos, conceptos, hechos o sucesos por medio de imágenes, haciendo que el área y el profesor de ciencias sociales tengan la tarea de hacer que los estudiantes estén preparados para interpretar las imágenes de forma consciente, seleccionando lo que le puede servir en el proceso de enseñar.

Al trabajar los contenidos del área a través de imágenes se logrará que los estudiantes puedan encontrar el significado del pasado y sus repercusiones en el presente; ayuda a que los contenidos cobren vida tanto los geográficos, económicos, políticos e históricos.

Nos ayuda a enriquecer el conocimiento del área y posibilita en el estudiante la posibilidad de modificar sus conocimientos previos, enriqueciéndolos, que puedan analizar y valorar el lenguaje de las imágenes encontrando su argumento central.

El diseño de estrategias orientadas desde la imagen en la clase de sociales posibilitará que los estudiantes puedan mirar situaciones o realidades de tiempos y espacios lejanos, mantener su atención, darle forma, cuerpo y rostro aquellos personajes y lugares de los cuales solo conocían sus nombres, se estimularía la fantasía y la imaginación porque recrea aquellos escenarios lejanos perdidos en el tiempo.

2.5.3. ¿Qué posibilita la aplicación de una estrategia didáctica apoyada en la imagen?

“Es necesario que el conocimiento empiece por lo sentidos – cierto es que no hay nada en el entendimiento que antes no haya estado en el sentido (...). En segundo lugar, la verdad y la certeza de la ciencia no estriban más que en el testimonio de los sentidos...
(Comenio, 1996, p. 123 y 124)

La aplicación de la estrategia de enseñanza apoyada en la imagen, permitirá a los estudiantes sacar el mayor provecho de los conocimientos del área de ciencias sociales, permitiéndole que reconozca y analice su entorno social y cultural en esta sociedad de la imagen.

El concepto es muy importante a la hora de seleccionar cada una de las partes que conforman la estrategia didáctica y como esta estará dirigida fomentar la interpretación, ya que no cualquier imagen sirve para el propósito de este trabajo, en el cual se tendrán en cuenta, las pautas propuestas, por aquellos autores que con anterioridad han puesto en marcha el proyecto de enseñar por medio de la imagen, ya que está ligada a todo el proceso y permitirá a través de sus características, que los estudiantes den cuenta de su

proceso, tanto en la imagen que miran, como la que ellos realizan para manifestar, lo que han asimilado y pueden transmitir a otros.

El concepto de imagen se trabajará desde la postura del señor Rubio que trabaja, el enseñar con la imagen y se pone de relieve el significado de imagen que da el señor Vilches (1998:26).

2.5.4. Vigotsky, engranaje entre las etapas de desarrollo físico y mental con la cultura y la sociedad.

Lev S. Vigotsky (1886 – 1934) ha hecho grandes aportes en el campo de la psicología cognitiva y las ciencias sociales, su formación como psicólogo y humanista le permitió llevar a cabo varias investigaciones sobre el proceso de aprendizaje de los seres humanos, llegando a la conclusión de que no solo se aprende por el paso a través de los estadios o etapas de desarrollo físicas y síquicas que le permiten al individuo llegar a desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, proclamando que también debe ser tomado en cuenta los insumos sociales y culturales incurren para el desarrollo de las habilidades de pensamiento de orden superior; el contexto del individuo incide considerablemente en este proceso; permitiéndole un aprendizaje del mundo que le ayude a desenvolverse y a partir de esto asumir sus propios conocimientos.

El aprendizaje consiste por parte del estudiante en incorporar los contenidos expuestos y propuestos por el docente o desarrollados en los textos de estudio. Colocando como primer objetivo de la educación, el desarrollo de la personalidad del estudiante de tal forma que el contenido de la enseñanza, es sólo un medio para lograr ese desarrollo que está ligado internamente al potencial creativo de los estudiantes.

En cuanto a la práctica realizada por el maestro debe tener o crear las condiciones para descubrir y hacer manifiesto ese potencial.

Teniendo muy presente según vigotsky que en el proceso de aprendizaje el alumno tiene un papel activo donde valores y nociones que adquirido con anteriormente. Sin que tenga carácter impositivo, por el contrario debe haber una colaboración entre el estudiante y el maestro de tal forma que haya una guía hacia zonas de desarrollo potencial.

Según lo planteado por vigotsky, el profesor, debe crear procesos educativos que permitan potenciar el desarrollo mental del estudiante, en palabras del propio vigotsky sería:

“la distancia entre el nivel real de desarrollo (alcanzado por el niño), determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (vigotsky, 1979, p. 133 citado por Briones p.5). En conclusión la pedagogía debe estar tendiente al futuro del desarrollo del estudiante para activar los procesos intelectuales y de la personalidad, en lo que vigotsky denomina zona de desarrollo próximo.

2.5.5. Pensamiento e implicaciones

Según Nisbet (1991:6) al hombre se le debe iniciar para que conozca cómo piensa y actúa en pro de un mejor desempeño; por ello a los niños se les debe educar con miras a que sean hábiles y estratégicos para que puedan inferir, observar, identificar relaciones, distinguir, conectar, evaluar, definir y cuestionar, así mas procesaran sus experiencias al reflexionar sobre ellas.

Esto es lo que se desea con la aplicación de la estrategia didáctica basada en la imagen, no solo que los estudiantes, interpreten como habilidad de pensamiento, sino que logren ser conscientes de su proceso, esto es acompañado por un aprendizaje significado, permitiéndole a los estudiantes que los conocimientos que están adquiriendo a través de las Ciencias Sociales tengan aplicación en su vida diaria.

La aplicación de estrategias didácticas favorecen el desarrollo de habilidades de pensamiento, posibilitando que los estudiantes, puedan construir una concepción diferente, sacar partido de la riqueza de conocimientos que se pueden adquirir y cambiar esa imagen de que las ciencias sociales son aburridas por la cantidad de citas, personajes y hechos que deben aprenderse, solo poniendo atención al discurso del docente o escribiendo en el cuaderno. Como dicen Pozo y Postigo, citados por Monereo (1997:35), el paso de la narración y la descripción a la comprensión y a la interpretación, más allá de las justificaciones, implica para el estudiante un cambio radical en cuanto a las exigencias de aprendizaje y estudio, por que el estudiante no debe hacer gran esfuerzo para memorizar datos; mientras que la comprensión y la interpretación son mucho más exigentes desde el punto de vista cognitivo, haciendo necesario que el estudiante adquiera y ponga en práctica procedimientos , para a su vez aprender los contenidos conceptuales, esto no ha sido ajeno en los estudiantes del grado 6-6, ya que ellos han presentado resistencia la hora de cambiar, la forma en que han trabajado estos 6 años escolares. Mostrando un poco de desagrado al hora de trabajar porque, según su percepción, cambiar de metodología, es aumentar la carga de trabajo, porque este cambio requiere que deban, pensar, reflexionar e interpretar, los conocimientos que les están llegando y que no puedan, salir con tan solo escribir de

muestra o textualmente un párrafo, sino que deban hablar sobre lo que han comprendido ha cerca de dichos conocimientos.

De acuerdo a lo anteriormente dicho para el logro de esto se debe hablar del pensamiento y sus implicaciones, para luego entrar, hablar de enseñar a través de la imagen; según Rubinstein (1965:11) el pensamiento consiste en una penetración en nuevas capas de lo existente, consiste en plantear y resolver problemas del ser y de la vida, consiste en buscar y hallar la respuesta a la pregunta de cómo vivir y como hacer. la relación de este con la didáctica de las ciencias sociales es que estimula las habilidades de pensamiento, porque su objetivo es formar un estudiante con la capacidad de comprender y resolver dificultades, tanto del ámbito académico como del social, y todo a través de las relaciones que se pueden establecer en relación con la historia, la geografía y las demás disciplinas de las ciencias sociales, siendo conscientes de cómo las consecuencias del pasado afectan el presente.

Esto hace que los estudiantes deban relacionar los conocimientos de la humanidad enseñados en el área de Ciencias Sociales, conduciéndolos a descubrir que el presente es fruto de muchas relaciones, hechos y sucesos del pasado, que han transformado diferentes épocas de la historia, el mundo y las formas de pensar.

Para la elección de la habilidad que sería trabajada a través de la unidad didáctica, se tomaron en cuenta las directrices del señor Sáenz Carlos (2007:2) quien comenta en su escrito *enseñar a pensar o aprender a pensar* plantea que un programa para enseñar a pensar (desarrollo de habilidades de pensamiento) funciona si mejora el rendimiento de las personas que lo han cursado, según este autor todas las habilidades de pensamiento son enseñables a través de estrategias, metacognición, disposición y práctica.

Agregando que las estrategias deben ser dirigidas a fortalecer, desarrollar o potenciar destrezas específicas, y deben contar con la atención de los procesos (planificación y control de la acción); la disposición hacia la reflexión, la necesidad de esfuerzo y tenacidad teniendo en cuenta que para esto se necesita la práctica y todo esto se enmarcará dentro de actividades prácticas para varios contextos.

Sáenz Carlos lo resume en 6 ítems así:

1-seleccionar habilidades definibles y enseñables.

2-incorporar estrategias cognitivas específicas

3- desarrollar una mayor conciencia sobre los procesos mentales

4-atender y reforzar las buenas disposiciones

5- incluir suficientes actividades prácticas

6-realizar prácticas que relacionadas con la habilidad de pensamiento a trabajar.

Lo que plantea Saiz Carlos, va en total concordancia con el objetivo de fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento crítico apoyado en la imagen, ya que se busca que los estudiantes, mejoren su rendimiento y puedan, por decirlo de alguna manera alcanzar, el éxito en su vida.

Todo en camino a enseñar a pensar, en el caso del pensamiento crítico la autora Priestley (1996. Citado en León. 2006:53) dice que el pensamiento es un proceso que permite al estudiante aprender, comprender, practicar y aplicar la información; en este aparecen las habilidades de pensamiento, que se definen como conjunto de facultades que forman parte de comportamientos o aptitudes relacionadas con el procesamiento de

la información a través de procesos mentales y se definen a partir de los tres niveles del pensamiento: el literal, el inferencial y el crítico.

El papel que ocupa el pensamiento dentro de la educación se puede decir que es honorífico, pues este busca la formación de sujetos que puedan formular y argumentar una postura personal ante una situación, y que esa postura sea bien fundamentada, donde también se puedan plantear posibles soluciones al conflicto o la situación que se presenta.

En el mundo de hoy donde los estudiantes se enfrentan a los medios audiovisuales como parte de su acontecer cotidiano, percibiendo continuamente los mensajes icónicos que los bombardean, nos muestra que la imagen hace parte importante en cuanto a la transmisión de información y de mensajes, fenómeno que caracteriza la sociedad contemporánea; contemplando que una propiedad de las imágenes es que cuentan con una gran capacidad de producir reacciones, sensaciones o recuerdos, lo que debe ser aprovechado en pro del proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de ciencias sociales.

Según Rubio Sáenz (2008:4) en su artículo *como se enseña a través de la imagen*, dice que hace que el estudiante reconozca y analice su entorno físico y cultural, dotándole de la posibilidad de traducir símbolos tanto verbales como visuales, permitiéndole realizar comparaciones u observaciones, mostrando en el desarrollo de su artículo que es posible con la enseñanza a través de imágenes alcanzar objetivos efectivos como despertar la atención, potenciar el aprendizaje, desarrolla nuevos intereses; mostrando que la recepción del estudiante es más efectiva ya que la imagen de un ser u objeto se asemeja a él, mientras que el segmento fónico escrito de su nombre no se le asemeja; pero no se debe dejar de lado que el lenguaje verbal influye sobre el mensaje visual diciendo que

“imágenes desencadenantes de verbalización más eficaces que textos escritos o exposiciones orales”.

Rubio, citando a Barthes (2008:5) comenta que al enseñar con imágenes se pueden enviar, 3 niveles de mensajes:

1. lingüístico: la explicación que se da la imagen o del contenido de la misma; al ser la imagen polisémica, es necesario que la palabra sirva de guía para la correcta lectura y comprensión del contenido del mensaje.
2. Icónico: este nivel proporciona un mensaje literal que corresponde con lo que muestra la imagen en si, para este es necesario solo el conocimiento del tema que trata.
3. Simbólico: este precisa un bagaje cultural de conocimientos, esta codificado y suele contaminar la lectura literal. O se puede obtener una respuesta a nivel emocional o de sensaciones lo que se produce en el estudiante, este fenómeno es el que aprovecha la publicidad para impactar y poder vender un producto.

Rubio, Sáenz (2007:4), hace una invitación abierta para que a la hora de enseñar con imágenes fijas se tenga presente siempre el contenido concreto que se desea comunicar a través de la imagen fija, ya que la pluralidad de objetos representados dentro de la imagen fija, puede distorsionar el mensaje que se desea enviar.

También sugiere que otra forma de hacerlo es por medio del método icónico, el cual consiste en ir suprimiendo imaginaria o físicamente partes de la imagen fija, hasta solo dejar el mensaje nuclear sin la cual el mensaje de la imagen física carecería de todo sentido. En concordancia con las recomendaciones de Rubio, se hace una selección de imágenes, claras y sencillas, las cuales presenten un mensaje único, a pesar de la

multiplicidad de objetos que puedan aparecer en ella, en este punto se debe recordar que dentro de esta dinámica intervienen las múltiples formas de entender una imagen por parte de los estudiantes con sus, por esto se les debe guiar, al mensaje nuclear que se desea transmitir.

Un tema importante a tratar dentro de esto es el mensaje nuclear de una imagen física con los fines didácticos, debe estar en función de los contenidos que se quieren transmitir o del código de lectura que posee el receptor. Esto hace que se pueda considerar que muchas imágenes presentan un núcleo semántico variable en función del área curricular, nivel educativo y lo que se quiera transmitir, ya que la lectura del mensaje nuclear es el primer paso para la lectura de un mensaje visual y la base para asegurar una transmisión adecuada de los contenidos. No se debe olvidar y dejar a un lado que la auténtica lectura de una imagen fija se logra cuando el estudiante pueda hacer una descripción y una interpretación de la imagen fija.

Para leer una imagen fija hay 4 aspectos que deben ser tomados en cuenta:

- destacar el mensaje nuclear
- prescindir de algunas partes de la imagen fija si no son necesarias.
- poner de relieve las características morfológicas, situaciones del contexto y la relación de los elementos del mensaje global presente en la imagen fija.
- posteriormente realizar una descripción de un significado cultural a cada una de ellas desde la óptica del área del saber que nos ocupa.

2.5.6. Diferencia entre el ver y el mirar una imagen con los estudiantes

Al trabajar la imagen con los estudiantes, es importante tener clara la diferencia entre ver y mirar , según el señor Sánchez B. (2007:1), el ver tiene que ver directamente con el sentido de la visión, entendido como un proceso biológico, mientras que el mirar es cultural, siendo un proceso mental que cuenta con semántica y pragmática, lo que se desea es que en el área de ciencias sociales, los estudiantes miren la imágenes y por medio de estas aprender los conceptos del área, motivándoles, cautivando su atención, para tener un aprendizaje significativo; continuando con Sánchez B. (2007:2) , plantea que para enseñar a mirar los ambientes de enseñanza y aprendizaje deben posibilitar el análisis , la interpretación, la posibilidad de realizar hipótesis y de argumentar.

Dentro de este proceso el profesor estará como mediador entre la imagen, el estudiante y el conocimiento que se puede transmitir por medio de las imágenes, es una invitación abierta para que las ciencias sociales comiencen a tener el protagonismo que se merece en la vida de los estudiantes, mostrándoles los rostros, la figura y las formas de esa historia que ellos creen lejana y solo de relleno. la claridad en estos dos concepto, en los estudiantes y en el profesor evitará, que al ver no puedan encontrar, el mensaje nuclear que se quiere transmitir , y la estrategia pierda validez e importancia

La autora Abramowski (2007:3) en su trabajo, *El lenguaje de las imágenes y la escuela* dice que el papel del profesor se trata, junto con los estudiantes, de enseñar y aprender a mirar, escrutando a las imágenes desde distintos ángulos, desarmándolas y rearmándolas, imaginando con ellas y a partir de ellas, sin perder de vista que, del mismo modo que las palabras, las imágenes son colectivas y se comparten.

Compartiendo, lo que plantea la historiadora de arte Laura Malosetti Costa (2006:5) que lo que le otorga primacía a las imágenes visuales en materia de aprendizaje es su poder de activación –de la atención, de las Emociones- en el observador.”

Continuando con lo desarrollado hasta el momento, se debe de tener muy claro el objetivo de la imagen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que le permitirá los estudiantes desde la interpretación como habilidad de pensamiento, comenzar la construcción del pensamiento crítico; Rubio Sáenz ,exhorta abiertamente a ser muy conscientes a la hora de utilizar las imágenes en el aula diciendo, hay que se debe tener presente en la actividad profesor, el mensaje nuclear de una imagen con fines didácticos, el debe estar en función de los contenidos que se quieren transmitir o del código de lectura que posea el receptor.

Esto hace que se pueda considerar que muchas imágenes presenten un núcleo semántico variable en función del área curricular, del nivel educativo y de lo que se quiera transmitir. Hay que recordar que para capacitar a los ciudadanos a desenvolverse en un entorno audiovisual, no podemos formarles en un ámbito en donde la información les llega básicamente por la lectura y el oído (código verbal). No hay que olvidar, sin embargo, como apunta Edgar Dale, que la imagen visual no puede sustituir totalmente al lenguaje verbal”.

La clave en el trabajo con la imagen, no solo depende de la imagen en sí, sino también de la claridad del lenguaje verbal, en cuanto al contenido o la temática de la imagen, sin convertir en una simple descripción de lo que los estudiantes ya están viendo en la imagen.

2.5.7. Parámetros que se tuvieron en cuenta al realizar una clase con imágenes

Al programarse una sesión de clase o varias sesiones con imágenes fijas se pueden presentar tres situaciones A) los contenidos verbalizados o escritos dependen de la imagen, por lo cual no se debe repetir más que lo que es manifiesto y comprensible en lo visual, traduciendo simplemente en palabras el mensaje nuclear. Esta situación es muy útil cuando los estudiantes no conocen lo mostrado y necesitan verlo para integrarlo en su mundo cultural.

B) la imagen insuficiente en si depende para su comprensión del mensaje verbal o escrito por parte del docente o tutor ya que la zona nuclear o la imagen total solo brinda una información parcial o muestra solo aspectos fragmentarios de lo que se quiere transmitir.

C) el texto y la imagen se complementan, siendo dependiente una de la otra para la comprensión total del mensaje, es la forma ideal a la que se debe tender en el proceso de enseñanza- aprendizaje. la información escrita pasa revista lo denotado y pasa revista a lo denotado y analiza el mensaje nuclear de la imagen fija.

En el caso de la presente investigación se puede decir que se pueden presentar los tres momentos donde se debe priorizar la A) donde los contenidos verbalizado y escritos dependan de la imagen, ya que la estrategia didáctica esta apoyada por la imagen para fomentar a través de ella, la interpretación, como habilidad de pensamiento.

Rubio Sáenz sostiene que para el máximo rendimiento en cuanto a la enseñanza con imágenes es conveniente tener presente pautas metodológicas que faciliten la

trasmisión de la información y evitara la dispersión y el aburrimiento de los estudiantes se debe:

- Dejar un tiempo de observación de la imagen sin verbalización, para que el estudiante recorra la imagen visual- evitando la trasmisión sincrónica imagen-verbalización.
- Con imágenes complejas, es conveniente, después de su exposición, buscar la comprensión profunda mediante la interrogación y el coloquio, se debe tener en cuenta que algunas imágenes necesitan ser proyectadas o ser repetida la secuencia o retomada en fechas posteriores, ya que solo así se puede lograr su lectura integral y la composición de todas sus partes.
- La flexibilidad en cuanto las secuenciación de las imágenes es vital.
- Una regla general al trabajar con imágenes, es olvidar la prisa de y la auto justificación de tener que dar el tema.
- Aunque no hay una cantidad de imágenes aconsejables, para trabajar por clase, pero es aconsejable trabar una o dos por clase.

Estos parámetros para el trabajo en clase con las imágenes, deben ser tenidos en cuenta y aplicados, para conseguir que los estudiantes, puedan encontrar, entender e interiorizar el mensaje que les está transmitiendo una imagen.

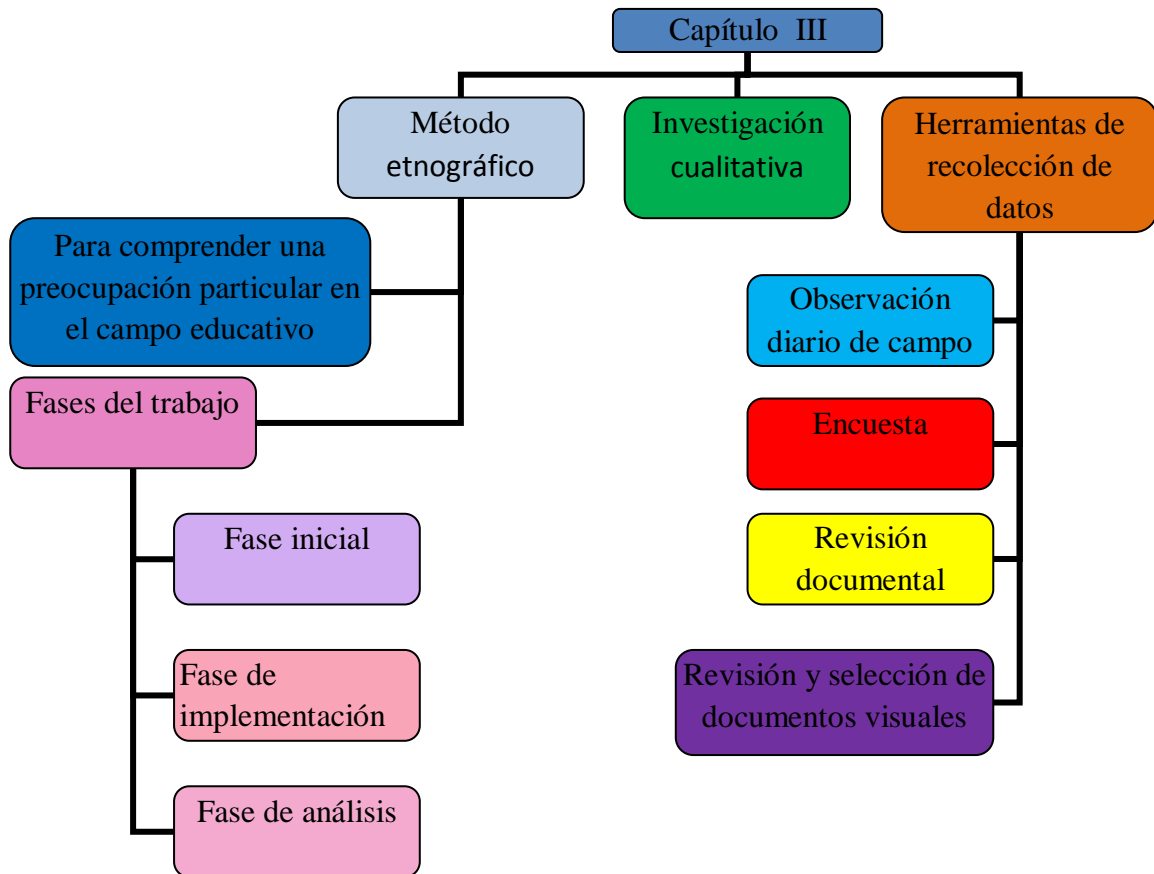
2.5.8. Recomendaciones a la hora de elegir las imágenes

Para llevar a cabo un buen trabajo en cuanto a la selección de las imágenes a ser trabajadas en clase, según Bieger y Glock (1984:85) se debe estar atento a mirar que

clase de información tienen; para esto ellos establecen nueve Categorías de información que ofrecen las imágenes.

1. Inventarial: información que especifica qué objetos o conceptos son representados.
2. Descriptiva: especifica los detalles figurativos de los objetos y conceptos representados.
3. Operacional: información dirigida a un agente implicado para que ejecute una acción específica.
4. Espacial: especifica la localización, orientación o composición de un objeto.
5. Contextual: proporciona el tema o la organización para otra información que puede precederla o seguirla.
6. Covalente: especifica una relación entre dos o más partes de información que varían juntas.
7. Temporal: información sobre una secuencia temporal de estados o sucesos.
8. Calificadora: modifica una información especificando su modo, atributos o límites.
9. Enfática: dirige la atención hacia otra información.”. En esta cita se debe aclarar, que una imagen, no es totalmente una categoría, a veces, se pueden una Imágen, puede estar contenida dos o más categorías, lo que se hace en esta situación e, es escoger , cual categoría es más pertinente para el trabajo que se está llevando a cabo con los estudiantes.

CAPÍTULO III



3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Este estudio se ubica en el paradigma cualitativo, porque permitirá en este trabajo



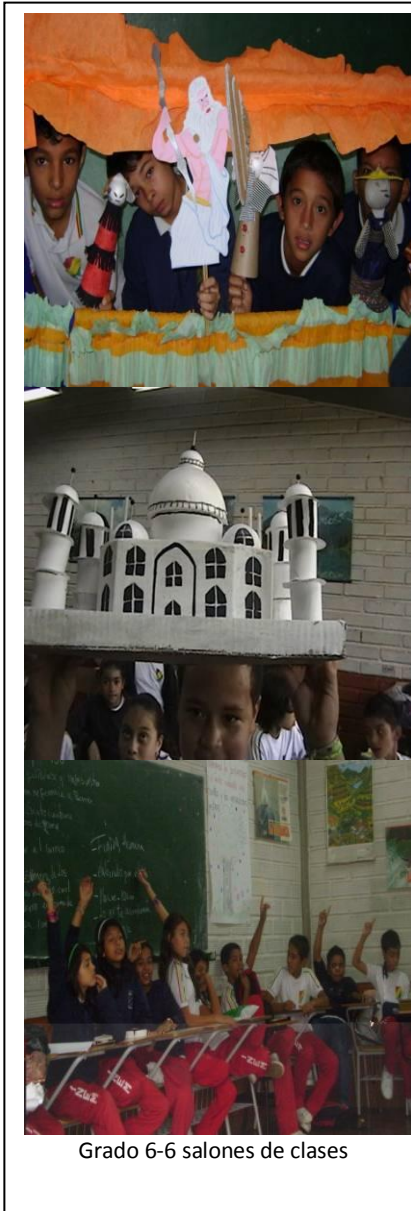
comprender las dinámicas que se presentan dentro del aula de clase producto de las relaciones que se tejen entre profesor, estudiantes y conocimiento que interactúan en espacios comunes y cotidianos construyendo un sinfín de posibilidades con la cual se puede ver una misma realidad desde

diferentes perspectivas.

Aquí el observador o en este caso en especial la profesora, se encuentra inmersa en el contexto, del cual sólo trabajara un aspecto de los múltiples que se presentan allí en relación con la enseñanza y el aprendizaje.

Según Woods (1986:18), la etnografía tiene condiciones favorables para resolver la separación entre el investigador y el maestro, entre la investigación educativa y la práctica docente, poniendo de relieve la cotidianidad del aula que era dejada atrás o tratada como un hecho trivial, permitiendo al maestro a través de las técnicas etnográficas evaluar y reflexionar sobre su trabajo, la motivación y aprendizaje de los estudiantes.

Mostrando que pone de relieve la relación entre enseñanza –aprendizaje y la quien se establece entre el profesor y los estudiantes, en torno a las intervenciones didácticas, ya que muestra que el profesor puede investigar y al mismo tiempo transforma la realidad a través de la practica pedagógica, convirtiendo el método etnográfico en la base para el



diseño, la implementación y el análisis de la estrategia didáctica apoyada en el uso de la imagen para el fomento de la interpretación como habilidad de pensamiento crítico en el área de ciencias sociales.

En este estudio las memorias que se generan en el aula a través de la interacción entre el profesor y los estudiantes, se recolectaran a través del diario de campo, donde se recogerán las observaciones que se hicieran a partir de la aplicación de la estrategia didáctica en el grado 6-6, valorando la efectividad o pertinencia de los ejercicios diseñado por la docente en concordancia con el proceso de aprendizaje y el fomento de habilidades de pensamiento crítico del nivel inferencial.

La observación, permite el registro de lo que ocurre

en una situación de la realidad, se utilizo el diario de campo, para descubrir lo particular, la observación se ha llevado acabo en el aula donde se ha tenido la oportunidad para realizar la practica profesional la cual se inicia en proyecto didáctico VIII y culmina en proyecto didáctico X.

3.2. Contextualización del lugar

Este trabajo de investigación se inicia y desarrolla en la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín, perteneciente al sector público, con una población de 6100 estudiantes a quienes se les ofrece una educación básica y media diversificada en diferentes modalidades, sexto y séptimo los estudiantes hacen lo que se denomina rotación vocacional, donde pasan durante cuatro semestres por cada una de las ramas que tiene el colegio (académica, comercial, deportiva, industrial y promoción social) las conozcan y más adelante puedan escoger la de mayor agrado para ellos, en octavo y noveno se inicia lo que se llama la exploración vocacional, donde los estudiantes escogen la rama a la cual quieren pertenecer, dejando de rotar y asistiendo a clases especializadas de la rama a la que pertenecen, ya decimo y once están trabajando en la orientación vocacional.

3.3. Población participante

El INEM “José Félix de Restrepo” de la ciudad de Medellín, de modalidad formal de cráter oficial, es una institución educativa ubicada en el barrio el poblado, sus características educativas se encuentran orientadas por el modelo pedagógico social donde la diversificación se convierte en el eje formativo, el cual consiste en el establecimiento de 3 ciclos en los que los estudiantes, tendrán la posibilidad de elegir entre varias ramas y modalidades; los ciclos son : exploración vocacional (VI y VII), orientación vocacional(VIII y IX) y educación media vocacional(X y IX).las ramas son artes, académica ,comercial ,industrial y promoción social.

La realización de este trabajo contó con el consentimiento informado por parte de las directivas de la institución, del profesor cooperador y los estudiantes que conforman el grado 6-6.

La muestra será de carácter homogénea, pues poseen características similares en relación a la edad, el grado, la condiciones sociales con el propósito de centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos de aprendizaje en un grupo con 39 estudiantes de grado 6 que se encuentran entre los 11 y 12 años de edad, provenientes de los estratos uno, dos y tres ; El grupo está conformado por 24 estudiantes de sexo masculino y 15 de sexo femenino, de los cuales hay 1 repitente, 3 de la sección de primaria del INEM, 2 estudiantes que llegaron de la costa Atlántica y los 33 estudiantes restantes, son provenientes de escuelas ubicada en los municipios de Bello, Medellín, Itagüí y Envigado.

Antes de iniciar la observación diagnóstica de los aprendizajes se realizó un sondeo a partir de cuatro preguntas de opinión, para el diagnóstico inicial de los estudiantes del grado 6-6 en relación en la forma como aprendía; donde debían escribir lo que ellos creían pertinente.

Las respuestas se categorizaron en 6 órdenes de acuerdo a las respuestas obtenidas organizadas desde la letra A hasta la F donde:

- A) representa a los estudiantes que aprenden escuchando;
- B) representa a los estudiantes que aprenden haciendo;
- C) representa a los estudiantes que aprenden viendo;

D) representa a los estudiantes que aprenden con la combinación de las tres anteriores;

E) representa a los estudiantes que aprenden escuchando y haciendo;

F) representa a los estudiantes no entregaron la encuesta. Las preguntas fueron:

1) ¿Cómo aprendes más fácil: viendo, escribiendo, escuchando y por qué?

A) 16 estudiantes

B) 5 estudiantes

C) 9 estudiantes

D) 3 estudiantes

E) 1 estudiantes

F) 6 estudiantes

2) ¿Qué es más importante para ti, la imagen o la palabra y por qué?

A) 11 estudiantes la palabra y 5 la imagen

B) 2 estudiantes la palabra, 1 viendo la palabra, 1 con la imagen, 1 con imagen y palabra.

C) 5 estudiantes con la palabra, 2 con la imagen, 2 con imagen y palabra.

D) 3 estudiantes dicen imagen y palabra.

E) 1 estudiantes la palabra.

F) 6 estudiantes.

3) ¿Si tienes que representar algo, lo haces de manera escrita o con una imagen (dibujo o lamina)?

A) 2 escrita, 1 imagen y escrita, 13 solo con imagen

B) 5 con imagen

- C) 3 escrita, 6 con imagen
 - D) 2 con imagen , 1 depende de las circunstancias
 - E) 1 con imagen
 - F) 6 estudiantes
- 4) ¿Representas los conceptos día, tierra, alto, noche, cielo bajo a través de imágenes?
- A) 15 estudiantes con dibujos, 1 dibujo y palabra
 - B) 5 estudiantes con dibujo y escrito
 - C) 7 estudiantes con dibujo y escrito, 2 escrito
 - D) 3 estudiantes con dibujo y escrito
 - E) 1 solo de forma escrita durante toda la encuesta
 - F) 6 estudiantes

En este sondeo se mostró que a pesar de que en su gran mayoría los estudiantes se identifican con la palabra de forma escrita como la manera más fácil para aprender, a la hora de representar un concepto lo hacen a través de un dibujo y no de palabras.

3.4. Caracterización de la muestra

Posterior al proceso de observación e implementación de la estrategia didáctica apoyada en la imagen, se hará un muestreo dirigido o intencional con 5 estudiantes de un total de 39 para confirmar las observaciones iniciales y poder mirar los alcances y límites de la aplicación de la estrategia didáctica.

Para el análisis de la información para el cumplimiento de los objetivos planteados en este trabajo, se pone de relieve la presencia de la profesora en formación en los espacios de descanso dentro y fuera del aula de clase, que le permitían un mayor

acercamiento con los estudiantes del grado 6-6, los cuales tenían una intensidad horaria de 4 horas semanales de área de ciencias sociales

3.5 Fases del estudio

El desarrollo de la investigación se hizo partir de tres fases para definir el seguimiento y cumplimiento de los objetivos trazados en la pregunta producto del planteamiento del problema.

Fase inicial o diagnóstica.

- ② Observación
- ② Diagnóstico de las habilidades de pensamiento crítico del nivel literal y del nivel inferencial.
- ② Búsqueda de las imágenes de acuerdo a los temas a tratar en los periodos 3 y 4 del año escolar y del grado 6.

Fase de implementación o aplicativa.

- ② Observación y seguimiento en el diario de campo.
- ② Construcción de una estrategia didáctica en ciencias sociales apoyada en la imagen para fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento crítico del nivel inferencial.
- ② Aplicación de la estrategia didáctica en ciencias sociales apoyada en la imagen para fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento crítico del nivel inferencial.

- ⊗ Implementación de la estrategia didáctica en ciencias sociales a través de temáticas las cuales tenían un promedio de 4 a 15 imágenes por civilización

Fase de análisis de la información.

- ⊗ Sistematización de la información.
- ⊗ Selección de la muestra dirigida para la realización del análisis de la información
- ⊗ Valoración de la estrategia didáctica de las ciencias sociales con base a las imágenes y las maquetas o trabajos aplicativos elaborados por los estudiantes.
- ⊗ Resultados y conclusiones.

Resultados

Durante el desarrollo del presente estudio y su diseño e implementación, se pretendió construir una investigación que abarcara un análisis de cómo abordar la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales a través de la aplicación de una estrategia didáctica apoyada en la imagen con el fin de fortalecer la interpretación como habilidad de pensamiento, lo cual permitirá ver como la enseñanza puede ser más eficaz con el uso de una herramienta cotidiana como lo es la imagen direccionada a vigorizar las habilidades de pensamiento, necesarias para formar ciudadanos activos conformes a las necesidades actuales del mundo moderno.

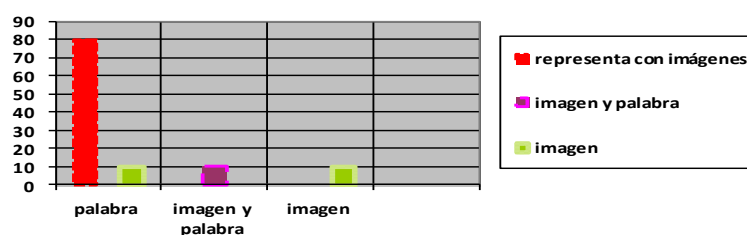
3.6 Proceso para el desarrollo de las fases

El inicio de la indagación se da con la presentación del profesor cooperador Reinaldo Gaviria, quien se mostró muy presto a opinar de los 6 grupos que tenía a su cargo, de sus características, de cómo estaba conformados, los horarios de clase, para que eligiera

el que deseara, luego de elegir el grado 6-6 ,el profesor cooperador estuvo atento a dar respuesta a las preguntas que surgían hacer del grupo durante el proceso de observación de las clases que el dictaba , al ya mencionado grupo, después de un mes , hizo entre del grupo para dar inicio al desarrollo del presente trabajo, este fue el inicio de la fase inicial o diagnostica ; durante todo este proceso y hasta el finalizar el año escolar el profesor cooperador estaba presente en el aula de clases antes de iniciar la clase de ciencias sociales y al terminarla para estar atento a lo que se pudiera ofrecer(pregunta, consejo), en cuanto al grupo y su dinámica.

Después de indagar, discutir y reflexionar con el asesor Iván Martínez y el profesor cooperador Reinaldo Gaviria, en cuanto a la situación o problemática que afectaba al grupo de estudiantes del grado 6-6, se planteo la pregunta ¿ Cómo se puede implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso de la imagen para el fomento de la interpretación como habilidad de pensamiento crítico en el nivel inferencial, en un grupo de estudiantes de básica secundario del grado 6-6 en el área de ciencias sociales en la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín?, después de esto se procedió a buscar los presupuestos teóricos , plantear los objetivos y definir fases de trabajo y la forma de cómo se llevarían a cabo. A finales de enero de 2010 se llega la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín, se hace un recorrido por sus instalaciones, se habla de los estudiantes que la conforman , como está organizada, se visitan los edificios y talleres para ver la infra estructura física, presentan al profesor cooperador y así el 24 de febrero hasta junio de 2010 se desarrolla la fase inicial o diagnostica, que se conformo por la observación, El Diagnostico de las habilidades de pensamiento crítico del nivel literal y del nivel inferencial y la

búsqueda de las imágenes de acuerdo a los temas a tratar en los periodos 3 y 4 del año escolar y del grado 6, en este periodo se hizo un sondeo de cuatro preguntas , a los estudiantes del grado 6-6, para saber en su opinión como aprendían más fácil ciencias sociales y que era más importante para ellos (la imagen o la palabra),la cual dio como resultado que un 80 por ciento del grupo le dan importancia a la palabra a la hora de aprender ciencias sociales, pero cuando van a mostrar o/a explicar lo que han aprendido prefieren hacerlo a través de una imagen (dibujo o ilustración) y el 10 por ciento se inclinan por unir la palabra y la imagen y el ultimo 10 restante opta por quedarse solo con la imagen .



Ya para el inicio del segundo semestre del año escolar después del receso vacacional de mitad de año, se dio inicio a la Fase de implementación o aplicativa que estuvo compuesta por observación y seguimiento en el diario de campo, la Construcción de una estrategia didáctica la cual se encuentra plasmada en el anexo 1 hasta el anexo 7 donde se muestran ,para la cual se tuvo en cuenta las habilidades de pensamiento crítico planteadas por Maureen Priestley y la aplicación de la estrategia didáctica en ciencias sociales apoyada en la imagen para fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento crítico del nivel inferencial, apoyada por la

directrices dadas por el señor Rubio Sáez , en la reflexión teórico practica que realiza de las imágenes en la enseñanza .

la fase de análisis de la información en la cual fue de enero de 2011 hasta julio del mismo año , donde se sistematización de la información dada por los ejercicios de los estudiantes , de entre los cuales se realizo la Selección de la muestra dirigida para la realización del análisis de la información , la valoración de la estrategia didáctica de las ciencias sociales con base a las imágenes y las maquetas o trabajos aplicativos elaborador por los estudiantes , finalizando con los resultados y conclusiones.

3.7. Aspectos relevantes de la observación en el aula

Para este trabajo se inicia como docente del grado 6-6, conformado por 39 estudiantes, en el área de ciencias sociales, por periodo de un año escolar, Se comienza con una observación de la clase de ciencias sociales, por periodo de un mes, dictada por el cooperador Reinaldo Giraldo, quien desde el principio se torno muy colaborar y dispuesto apoyar en lo que fuera necesario, no solo fue una guía en cuanto a todo lo que tiene que ver con el manejo de grupo, organización de temáticas y talleres, sino también como una guía personal en cuanto a lo que tiene que ver con el trabajo como profesor que tiene emociones propias y personales, como manejar esto dentro del aula y con los estudiantes ; en las clases del profesor cooperador se podía observar una buena disciplina, acompañada por apatía hacia el área, parecía que a los estudiantes les aburría la clase y esperaban el momento de hacer la guía en equipo, para poder conversar, los estudiantes solo participaban en clase para preguntar en que pagina estaba el tema que se estaba tratando, y al dar solución a las guías de trabajo , solo escribían tal cual lo encontraban en el texto, no se toman el trabajo de , reflexionar sobre lo que

estaban trabajando, y al preguntarles por la temática de la clase anterior, debían remitirse a leer las guías o sus cuadernos, porque no eran capaces de decirlo en sus propias palabras. La observación en este caso se realizó con el fin de conocer la dinámica del grupo en cuanto al área de ciencias sociales, haciendo una evaluación diagnóstica, para luego poder desarrollar y aplicar la estrategia didáctica apoyada en la imagen que orientarían el trabajo en los 3 periodos siguientes, las temáticas del grupo tomaron la historia como eje articulador, teniendo en cuenta lo contenido en la malla curricular de grado sexto de la institución educativa que está basada en los estándares y los lineamientos curriculares.

Durante la clase los estudiantes se ven poco interesados en la explicación verbal que realiza el docente, al preguntarles por lo trabajado en la semana anterior, los estudiantes dan muestra de no recordar, es como si no lo hubieran trabajado y tienen que remitirse constantemente a sus notas sobre la temática trabajada, también se muestran cómodos en tanto que puedan seguir haciendo la guía con el libro de texto, de donde extraen fragmentos, que escriben al pie de la letra como respuesta.

Por tanto se planteó como metodología la aplicación de una estrategia didáctica apoyada en la imagen la cual consistía en abordar los temas con una imagen, que representa una característica o concepto y a esta imagen se acompaña con una explicación verbal, para que todos los estudiantes construyeran un significado común y propio, conquistando la atención y proponiendo un trabajo que haría de los conceptos y temas aprendidos en clase sean de fácil recordación y puedan ser explicados por los estudiantes, desde lo que comprendieron y en sus propias palabras. Cabe señalar que la transición entre la forma en que estaban acostumbrados a aprender y la nueva forma de enseñanza, donde se debía participar, entrar a ver una imagen como fuente de

conocimiento fue traumático, ya que los estudiantes se resistían al cambio y el periodo en que esto sucedió varios estudiantes bajaron sus notas en el área, por lo que varios padres de familia se acercaron para indagar las razones de dicha baja, pero al conocer y entender el objetivo que se deseaba lograr con los estudiantes a través de la aplicación de la estrategia didáctica, se convirtieron en pieza clave, para el trabajo en pro del mejoramiento de su hijo dentro del área de ciencias sociales.

La relación docente estudiantes, en esta práctica profesional tuvo tres matices, el primero fue con el profesor cooperar con el cual, había un excelente orden, silencio y disciplina durante la sección clase, el segundo matiz es cuando la docente en formación deja de ser solo una espectadora para convertirse en la docente del área, en algunas ocasiones ,los estudiantes hacen caso omiso de su autoridad, hablando mucho y haciendo mucha disciplina y poniendo entre dicho que pudiera calificar o dar algún dictamen en cuanto al área, agrediéndola verbalmente. Y el tercero donde la docente en práctica profesional es reconocida y respetada como docente, obteniendo por parte de los estudiantes disciplina, orden y laboriosidad a la hora de trabajar, no solo compartiendo sus logros escolares, sino también personales.

El cuestionario, este hace parte de la encuesta, que a pesar de ser un instrumento de medición cuantitativo, se utilizo en este trabajo con el fin de hacer un diagnostico inicial y final a cerca del área de ciencias sociales, el ya mencionado cuestionario, posee varios tipos de preguntas, preguntas de identificación (edad, sexo ,profesión, nacionalidad),preguntas de hecho (referida a acontecimientos concretos), preguntas de acción(actividades de los encuestados), preguntas de intención(conocerla intención del encuestado), las preguntas de información para conocer los conocimientos de los encuestados y preguntas de opinión (conocer opinión de los encuestados). Esta última

es la que nos interesa, ya que a través de las preguntas de opinión se podrá observar por



escrito las percepciones de los estudiantes en cuanto al área antes de la aplicación de la estrategia didáctica.

Si mismo es importante para este trabajo realizar un análisis de de evidencias documentales, como los trabajo escritos y evidencias visuales que son las fotografías de los trabajos hechos por los estudiantes

El ejercicio de investigación aquí propuesto está indagando por como la aplicación de una estrategia didáctica apoyada en la imagen con el fin de fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento, puede cambiar, la apatía en cuanto al área de ciencias sociales, motivando al estudiante a sacar provecho para su vida de la riqueza de los conocimientos que se pueden adquirir a través de las ciencias sociales.

Por este motivo resulta pertinente el trabajo con una muestra direccionada ya que la dinámica que se presenta dentro del salón de clase en cuanto la enseñanza de las ciencias sociales.

3.8. Diagnostico de las habilidades de pensamiento.

Durante la observación y previo a la aplicación de la estrategia didáctica, en cada trabajo realizado en clase por los estudiantes, se podía ver su punto de vista ya que estos daban su opinión ha cerca del cambio al que se estaban viendo enfrentados y como se sentían durante la transición entre aprender haciendo guías y con el método

expositivo como protagonista, a que se les enseñe y aprendan a través de imágenes. Dentro del aula escolar del grado 6-6, los estudiantes en una etapa inicial han dejado ver, que al dárseles una imagen con texto, privilegian el texto, por encima de la imagen, producto de la educación han recibido, ya que no están acostumbrados a recibir el conocimiento a través de una imagen. En la observación realizada a los 39 estudiantes que conforman el grado 6-6 ; durante el trabajo diagnóstico comprendido entre enero y junio de 2010, que dejó ver , que la enseñanza en su mayoría se da , a través del método expositivo acompañado por guías de trabajo , que debían ser resultas desde el libro de texto, al pie de la letra, lo cual dificultaba el interés por el área, ya que los estudiantes la percibían aburrida y sin aplicación a su vida, cotidiana; a esto se suma que la mayoría de los trabajos eran grupales , dejando así que uno o dos integrantes del grupo trabajaran y el resto se dedicara a transcribir, sin saber siquiera que significaba eso en lo cual se estaba trabajando, es decir los estudiantes no hacían un análisis de lo que se estaba trabajando. Según Díaz y Quiroz (2005) que en el proceso de formación de las personas se hace más relevante la necesidad de favorecer el desarrollo de todas las potencialidades tanto sociales como afectivas, individuales y de pensamiento, con las que se pueda abordar el conocimiento sobre los fenómenos del mundo. En concordancia con esta cita, los estudiantes se encontraban sin fortalecer sus habilidades y tan solo estaban , llenando sus cuaderno , con un conocimiento que no se analizaba ,ni se interpretaba con miras a ser aplicado a un asunto diferente al de conseguir una nota y poder ganar el periodo escolar.

- Para mostrar la condición a la que se ha hecho referencia se hará mención de una situación que se presente durante el trabajo diagnóstico que se realizó en el grupo de estudiantes ; Cuando se les hizo la pregunta a los estudiante del grado

6-6 de qué ¿sucedería si la tierra ocupara el lugar de mercurio dentro del sistema solar?, luego de haber trabajado esta temática durante dos semanas a través del método expositivo, apoyado en la resolución de guías, como lo venían haciendo en el primer periodo escolar; la mayoría de los estudiantes no respondió la pregunta y quienes se atrevieron a dar respuesta a dicho interrogante; dieron respuestas tales como : -

- la tierra cambiaría de puesto.
- ya viviríamos en mercurio,

Posicionamiento que cambio luego de haber trabajado el sistema solar y la ubicación del sol con respecto de los demás planetas, a través de un afiche, que mostraba una imagen del sistema solar. Debido a que los estudiantes entre los 11 y 12 años, son muy visuales, ya que se encuentran medidos por esta sociedad donde el lema es una imagen vale más que mil palabras, y están siendo bombardeados continuamente con imágenes de todo tipo

Diario de campo

16 de ABRIL de 2010.

Lugar; 7ª 133

Hora: 9:40 a.m-10:05 a.m.

El saludo habitual para dar inicio a la clase los estudiante al continuar con el trabajo de dar el significado de los conceptos, me encuentro que también hay que explicarles que significan las palabras que conforman el significado de los conceptos, esto evidencia que la elaboración de un diccionario de conceptos de ciencias sociales, con su respectivo significado, construidos en el aula de

clases por los estudiantes en conjunto con la profesor , esto les permitirá a los estudiantes tener un léxico más amplio en cuanto al manejo de conceptos y se ampliara el vocabulario de los estudiantes con palabras de las cuales conocen su significado; lo que me permitirá también avanzar en las explicaciones y a los trabajo de las temáticas sin tener que hacer recesos largos para explicar a los estudiantes que significan ciertas palabras y conceptos. Dando paso también a iniciar el reforzamiento de las habilidades de nivel literal, como nombrar e identificar, emparejar, secuenciar y ordenar.

Haciendo evidente que los estudiantes al hacer la encuesta y al afirmar categóricamente que la palabra es la base más importante para aprender, no eran conscientes de que si la palabra es el insumo principal es importante el manejo de un vocabulario amplio y el conocimiento del significado de algunos conceptos del área de ciencias sociales, ya que esto, les permitirá aprender y comprender las explicaciones de la docente. Por este motivo antes de la aplicación de la estrategia didáctica apoyada en la imagen, se llega a la conclusión de que se debe hacer el mencionado diccionario que les permitirá a los estudiantes ampliar su vocabulario y manejar conceptos del area de ciencias sociales para el grado 6 contemplados en las directrices del ministerio de educación colombiano.

En el apartado anterior del diario de campo se evidencia como el proceso de los estudiantes se inicia con la construcción de un diccionario de conceptos para fortalecer lo que para ellos es la base del aprendizaje ,la palabra y así cuando se aplique la estrategia didáctica donde la palabra y la imagen hacen la combinación para captar la atención de los estudiante y hacer que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea mucho

más efectivo y duradero, encaminado a la formación de ciudadanos con pensamiento crítico.

Pero el trabajo no fue sencillo ya que se encontró resistencia en los estudiantes al cambio, lo que se hace evidente en el registro del diario de campo del 21 de ABRIL de 2010

Lugar; 7^a 133

Hora: 9:40 a.m-10:05 a.m.

Se inicio con el saludo, continuamos con la construcción de conceptos para el diccionario; con la consulta realizada por los estudiantes que llegaron tarde a clase el día anterior, se trabaja así ;los estudiantes leen concepto y significado consultado, los demás estudiantes y la docente comentamos y posteriormente en el tablero escribimos el significado del concepto construidos en la clase de acuerdo al significado del diccionario de la real lengua española y como lo entendieron, posteriormente hablamos de cómo se imaginan los conceptos y los dibujamos en el cuaderno basados en el significado escrito y construido por todos en clase.

Los estudiante se resisten a la nueva forma de dar la clase y no aceptan el cambio por que alegan ya haberse habituado al del profesor cooperador, ellos proponer volver a trabajar haciendo guías y no seguir viendo imágenes para esta sesión de clase del sistema solar, reflexionando sobre el contenido de estas, tener que comentarlas y posteriormente hablar frente a su compañeros de lo que aprendieron en lo que se lleva trabajado.

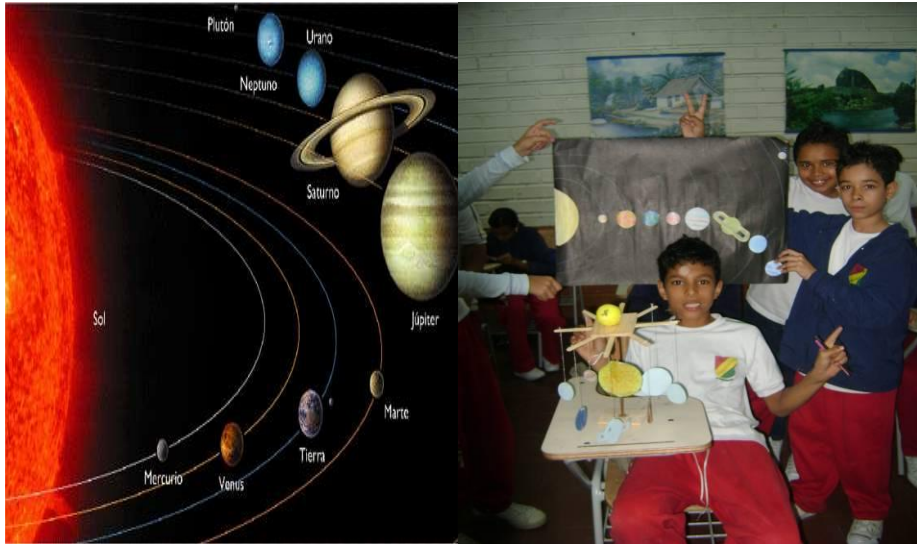
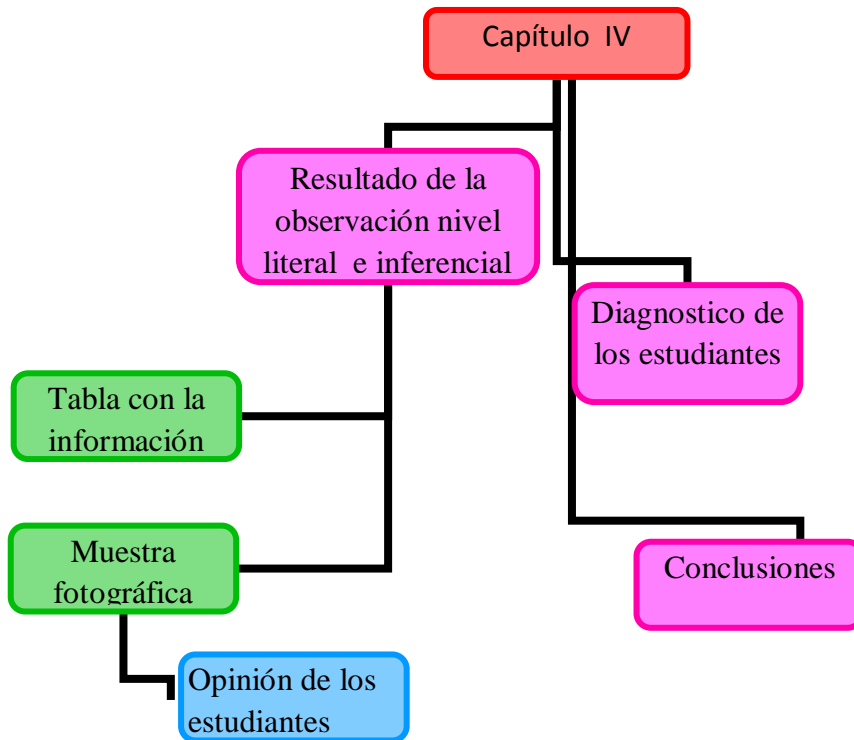


Imagen trabajada en clase y trabajo aplicativo abril de 2010

CAPÍTULO IV



En este capítulo se encontraran con la interpretación de cada uno de los instrumentos utilizados para la recolección de la información, a través de los cuales se evidencia y desarrolla cada uno de los objetivos que guiaron esta investigación, permitiendo así comprender cada uno de los elementos presentes dentro de esta y su funcionamiento como conjunto, todo teniendo presente los aporte enunciados en el capítulo II, el análisis de los instrumentos del capítulo III metodología y las interpretaciones hechas por la autora.

4.1. Diagnostico de los estudiantes en cuanto a las habilidades de pensamiento crítico propuestas por Maureen Priestley

Durante el proceso de observación inicial en el grupo de estudiantes del grado 6-6 se identifico el problema que afectaba a los estudiantes, que un deben fortalecer la interpretación como habilidad, mas provisto de que la enseñanza se diera a través del método expositivo a acompañado por guías que se trabajaban al pie de la letra y a esto se le suma que los estudiantes privilegian el texto por encima de la imagen, además de identificar que habilidades de nivel literal debían ser afianzadas y cuáles de nivel inferencial poseían.

Durante este tiempo de se encontró que los estudiantes necesitaban el reforzamiento de las habilidades del nivel literal propuestos por MAUREEN PRIESTLEY, los cuales consisten en la aplicación de la percepción, la observación, la discriminación, el nombrar o identificar ,el emparejar y el ordenar o secuenciar, ya que las poseían pero no las estaban trabajando, algunos estudiantes podían comparar, describir y categorizar , a pesar de que no todos los estudiantes contaban con dichas habilidades se decidió trabajar un tiempo de fortalecimiento de habilidades de pensamiento ; pero de todas, las habilidades de este nivel, se puso de reliévela habilidad de interpretar ya que esta , les

permitirá a los estudiantes explicar el sentido de las cosas con sus propias palabras, permitiéndoles traducir algo a un lenguaje más comprensible siendo consecuencia directa de haber sido asimilado con anterioridad . Si los estudiantes comprenden y entiende el conocimiento que se les imparte en el área de ciencias sociales su aprendizaje será a largo plazo, dotándoles de la posibilidad de hablar a otros, familia o amigos y dar cuenta al profesor de lo aprendido, y esto no solo se puede aplicar al conocimiento escolar sino también, a la vida diaria, permitiéndole interpretar y tomar decisiones a apropiadas en cuanto a la resolución de problemáticas que se puedan presentar.

Para poder registrar de forma clara y precisa lo encontrado en la observación se decidió hacer una categorización de los estudiantes en tres niveles de complejidad frente a las habilidades de pensamiento.

- Nivel básico: es el estudiante que presenta dificultades para realizar de forma completa un ejercicio de acuerdo a la habilidad planteada.
- Nivel medio: estudiante que realiza el ejercicio de forma casi completa, con respecto de la habilidad de pensamiento planteada.
- Nivel alto: estudiante capaz de realizar un ejercicio completo y queda cuenta de el por medio de sus propias palabras de forma clara y concisa.

En el proceso de observación e implementación, se realizo un muestreo dirigido con 5 estudiantes (Marina , Juan Daniel, Juan esteban, Andrés acosta y Geraldine), de los cuales se observo su proceso durante la aplicación de la

estrategia didáctica y sus alcances dentro del rango de nivel básico, nivel medio y nivel alto.

El cruce de información en este trabajo se hará así:

- ❖ Análisis de los estudiantes participantes en la muestra (con un nombre ficticio y sin apellidos) con respecto a la habilidad de pensamiento crítico que son trabajos en la estrategia didáctica apoyada en la imagen.
- ❖ Análisis del proceso valorando el trabajo de los estudiantes y como este le permite reforzar y fortalecer las habilidades de pensamiento.
- ❖ Muestra fotográfica de los trabajos aplicativos, acompañada de una conclusión en relación con el proceso de los estudiante en cuanto al fortalecimiento de la interpretación como habilidad de pensamiento.
- ❖ Pronunciamiento de los estudiantes según su experiencia de trabajo lo bueno y lo malo del aprendizaje del área de ciencias sociales después de la aplicación de la estrategia didáctica apoyada en la imagen

4.2 .Resultados de la observación de las habilidades de pensamiento de nivel literal e inferencial.

El estudiante posee las habilidades de pensamiento e de nivel literal (percepción, observación, discriminación, nombrar -identificar, emparejar, secuenciar - ordenar) y algunos de nivel inferencial (inferir, comparar-contrastar, categorizar-clasificar, describir-explicar, indicar causa y efecto, interpretar.)

Para la revisión de las actividades de las imágenes por civilización, elaborados por los estudiantes, se tuvo en cuenta las directrices del señor Rubio, citando a Barthes, que cuando se enseña con imágenes se debe tener muy presente que están enviando a los estudiantes 3 niveles de mensajes:

- ❖ Mensaje lingüístico: la explicación que se da la imagen o del contenido de la misma; al ser la imagen polisémica, es necesario que la palabra sirva de guía para la correcta lectura y comprensión del contenido del mensaje.
- ❖ Mensaje Icónico a) este nivel proporciona un mensaje literal que corresponde con lo que muestra la imagen en sí, para este es necesario solo el conocimiento del tema que trata.
- ❖ Mensaje Simbólico b) este precisa un bagaje cultural de conocimientos, esta codificado y suele contaminar la lectura literal. O se puede obtener una respuesta a nivel emocional o de sensaciones lo que se produce en el estudiante, este fenómeno es el que aprovecha la publicidad para impactar y poder vender un producto.

Haciendo una invitación abierta para que a la hora de enseñar con imágenes fijas se tenga presente siempre el contenido concreto que se desea comunicar a través de la imagen fija, sosteniendo que para el máximo rendimiento en cuanto a la enseñanza es

conveniente tener presente pautas metodológicas que faciliten la transmisión de la información y evitara la dispersión y el aburrimiento de los estudiantes se debe

- Dejar un tiempo de observación de la imagen sin verbalización, para que el estudiante recorra la imagen visual- evitando la transmisión sincrónica imagen-verbalización.
- Con imágenes complejas, es conveniente, después de su exposición, buscar la comprensión profunda mediante la interrogación y el coloquio, se debe tener en cuenta que algunas imágenes necesitan ser proyectadas o ser repetida la secuencia o retomada en fechas posteriores, ya que solo así se puede lograr su lectura integral y la composición de todas sus partes.
- La flexibilidad en cuanto las secuenciación de las imágenes es vital.
- Una regla general al trabajar con imágenes, es olvidar la prisa de y la auto justificación de tener que dar el tema.
- es aconsejable trabar una o dos por clase.

Estas recomendaciones para el trabajo con las imágenes, deben ser tenidas en cuenta y aplicadas, para conseguir que los estudiantes, puedan encontrar, entender e interiorizar el mensaje que les está transmitiendo una imagen. Y fueran utilizadas y tenidas en cuenta para la realización de las tablas que viene a continuación donde se hace la valoración evaluativa de los estudiantes, en lo que tiene que ver con la estrategia didáctica.

En esta tabla se muestra la valoración evaluativa de la relación de los parámetros anteriores con las habilidades de pensamiento y las actividades hechas con las

imágenes para observar las habilidades de pensamiento . El color indicara la actividad o al trabajo al que hace referencia; se hizo en relación con las imágenes que aparecen en los anexos del dos al siete.

Habilidades de pensamiento	Estudiantes					Nivel	B. Nivel básico: presenta dificultades para realizar de forma completa
	Marina	Juan Daniel	Juan Esteban	Andrés	Geraldine		
las habilidades de pensamiento del nivel literal	A	A	M-	M	B	Nivel literal	
Comparar-contrastar	A,M,A,M ,A,M	A,M,A A,A,M	A,B,M B,M,M	B,M,M,M ,M,M	B,M,B,B ,B,B	Nivel inferencial	M .Nivel medio: realiza el ejercicio de forma casi completa
Categorizar-clasificar	A,A,M,A A,A	A,M,M A,A,M	B,B,M,B M,B	M,M,M M,M,M	B,B,B,B B,B		
Describir-explicar	A,A,A,A B,A	A,A,A M,A,A	M,M,A M,M,M	A,M,M,B ,M,M	M,M,B B,M,B		
Analizar	M,A,M, M,A,M	M,A,A M,M,A	M,B,M M,B,B	M,B,B,M B,M	B,B,B,B B,B		
Indicar causa y efecto	A,M,A,A M,M	A,A,A M,M,M	M,B,M M,M,B	M,M,B,B M,M	B,B,B,B B,B		
Interpretar	M,M,A,A ,M,M	M,A,A M,A,A	M,M,B M,M,B	M,M,M,B ,M,M	B,B,B,B B,B		
Compendio del nivel de desempeño	su nivel A recurrente	su nivel A recurrente	Su nivel M –ya que mejoro notablemente	Su nivel M -lo mantuvo durante todo el trabajo	Su nivel B - no se esforzó por cambiarlo		A. Nivel alto: realizar un ejercicio completo y queda cuenta de el por que medio de sus propias

							palabras de forma clara y concisa.
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------

Tabla 1, anexo 9

Dentro de la tabla tienen un color estos temas

+Egipto (anexo5,color café) , Mesopotamia (anexo 4,color rojo) , +Hindú (anexo 3 subrayada con azul, +china (anexo 2, color verde) , +Grecia (anexo 7,color azul) , +Roma (anexo 6 ,color morado)

Marina: Ha demostrado poseer las habilidades de pensamiento de nivel literal y a través de los trabajos con las imágenes haber fortalecido las habilidades de pensamiento del nivel inferencial hasta la interpretación. Esta estudiante ha estado muy atenta y animada a la hora de hacer los trabajos, durante el tiempo de clases no faltó a ninguna sesión. Durante la aplicación de la estrategia didáctica, siempre se vio atenta, dispuesta a trabajar, al principio de aplicación de la estrategia didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad”, expreso su inconformidad por el cambio a través del llanto ya que con esta nueva forma en que se les daba la clase a veces según sus palabras le daba miedo no poder ganar la materia y nunca había perdido una materia , cuando en un trabajo recibió por nota un 3.5, lloro más que de costumbre y no se fue tranquila hasta no obtener una explicación que la convenciera de dicha nota, después de la aplicación de la estrategia didáctica y del fortalecimiento de las habilidades marina , se acercó y dijo “ yo tan boba llorando por una nota en ves de hablar y exponer lo que yo creía y preguntar las razones y poder demostrar que merecía una nota más alta”.

Juan Daniel: al principio estuvo en total desacuerdo con el trabajo con imágenes y deseaba volver a trabajar con guías, siempre se esforzó por trabajar y cumplir con las actividades y si era posible hacer más de lo que se le pedía para el desarrollo de las mismas. Durante la aplicación de la estrategia didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad”, Juan Daniel no escatimo esfuerzos para realizar sus trabajos y poner en práctica lo aprendido en clase, cuando hacia la entrega de sus trabajos hacia una crítica en cuanto a trabajar con imágenes resaltando la dificultad que tenias sus compañeros en realizar dichos trabajos ya que ellos no poseían las mimas habilidades, si por algún motivo no tenía la nota esperada inmediatamente decía que la culpa era del trabajo con las imágenes y tenía una rivalidad académica muy marcada con la estudiante marina . ya al ir finalizando el año escolar y después de potenciar la interpretación, se le podía ver ayudando y explicando a sus compañeros, el aire de superioridad del principio se borro; la rivalidad con su compañera fue menos obvia y hasta decía que podía compartir el primer lugar con marina en cuanto a los trabajaos aplicativos que realizo hablaba muy orgulloso de que le servirían como juegos de mesa para compartir y estar más unido con su familia, compartió con todo el grupo la anécdota que haciendo el títere le había explicado a la abuelita acerca de la civilización egipcia y sus aportes a él a tiempo actual, diciendo que animaba a todos para que explicaran y contaran lo que habían aprendido porque a través de los juegos era muy fácil y sencillo.

Juan Esteban: es la sorpresa en cuanto el trabajo con las imágenes y fortalecimiento de la interpretación como habilidad de pensamiento del nivel inferencial, ya que paso de ser un estudiante de bajo rendimiento que perdió los primeros 2 periodos en 1.9, que no participaba en clase , siempre estaba atrasado y no tenia cuaderno de ciencias

sociales , después de la implementación de la estrategia didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad” ,paso hacer un estudiante participativo, que cuando intervenía hacia muy buenos aportes, cumplía con todos los trabajos, a demás paso a tener notas de 4.5 a 4.8 por la calidad de sus trabajos , los cuales podía explicar con claridad , utilizando sus propias palabras. Paso de ser un estudiante retraído, desanimado y la burla de su compañeros a ser como una especie de asesor cuando un estudiante no entendía una instrucción ha cerca de cómo hacer un trabajo o el veía que lo estaba haciendo mal se acerca y le ayuda hacerlo bien

Andrés Acosta: Desde el inicio de la observación , fue un estudiante que se caracterizo por ser participativo aunque sus aporte fueran poco asertivo, que cumplía con las actividades , en ocasiones se distraía y no entregaba los trabajos, pero cuando estaba fuera del aula clase , hablaba con propiedad de las temáticas tratadas en clase , además de que si en algún momento veía una imagen relacionada con alguna temática , podía decir por que pertenecía a una temática “X” y su pertinencia.

Geraldine : se quejó de la implementación de la estrategia didáctica, ya que estaba acostumbrada a trabar con guías en equipos, y así poder ganar el área de sociales en 3 ,sin mucho esfuerzo, ya que durante la clase solo se le ve preocupada por su aspecto personal, cuando el trabajo paso de ser grupal hacer individual , esta solo entrego algunos trabajos, los cuales no estaban completos, sus intervención en clase eran para hablar cosas fuera del tema , en las pocas ocasiones que expuso lo hizo leyendo o diciendo lo que un compañero acaba de decir, a pesar de que era una estudiante ordenada , era muy despreocupada con todo lo que tenia que ver con los trabajos, mas fácil le ayudaba a sus compañeros a terminar los trabajos en hora de descanso para que los entregaran en la clase, en este caso la estrategia didáctica apoyada en la imagen con

el fin de fortalecer la interpretación, no pudo ser observada en el proceso de la estudiante.

En la tabla 2 Formato de categorización de los estudiantes en tres niveles de complejidad frente a las habilidades pensamiento; se relacionan todos los trabajos realizados en la implementación y desarrollo de la estrategia didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad”, se hizo en relación con las imágenes que aparecen en los anexos del dos al siete. El color indica la actividad o al trabajo al que hace referencia.

Habilidades de pensamiento	estudiantes					categoría	
	Marina	Juan Daniel	Juan esteban	Andrés	Geraldi ne		
Percepción	A	A	B	M	B	B. Nivel básico: presenta dificultades para realizar de forma completa	Nivel literal
Observación	A	M	B	B	B		
Discriminación	M	A	B	M	B		
Nombrar o identificar	A, A,A	A, A,A	B, M	M,M	B, M		
Emparejar	A,A	A,A	B,M	M,M	B,B		
Secuenciar u ordenar	A, A,A	M, A,M	B, M,M	M, M,M	B, B,B	M. Nivel medio: realiza el ejercicio de forma casi completa.	
Inferir	AA,A	A,A,A	M,M,M	M,M,M	M,M,B		
Comparar - contrastar	A,A	A,A	M,M	M,B	M,B		
Categorizar-clasificar	M,A,A, A	M,A,A, A	B,M,M, M	M,M,A, M	B,B,M, A		
Describir-explicar	M,A,A, A	M,A,A, A	M,A,M, M	M,A,A, M	B,B,B, B		
Analizar	A,A	A,A	M,A	A,M	B,B	A. Nivel alto: realizar un ejercicio completo y queda cuenta de el por que medio de	nivel inferencial
Indicar causa y efecto	A,A	A,A	M,M	M,M	B,B		

						sus propias palabras de forma clara y concisa.	
Interpretar	A,A,A	A,A,A	M,M,M	M,M,M	B,B,B		
Observaciones							
En el formato con las imágenes los estudiantes tienen , Marina una A, Juan Daniel A, Juan esteban M, Andrés M, y Geraldine B , y este resultado se coloca en la casilla de interpretar							

Tabla 2, anexo 10

4.2. Nombre y fecha de los trabajos con imagen y trabajos aplicativos

*Diccionario y móvil del sistema solar (27 y 28 de abril, en la tabla de color rojo).

*Exposición y ubicación espacial de un país elegido por los estudiantes (21 de mayo, en la tabla color amarillo)

*Grafica diseñada por ellos para representar la línea del tiempo (8 de julio en la tabla de color verde)

*Formatos de trabajo con las imágenes de las civilizaciones (19al 29deagosto; 3- 19; 21, 22,23 auditorio; 29 de septiembre al 7 de octubre en la tabla de color azul claro)

*Alfabeto que representa el propio código. (31 de agosto, en la tabla de color azul eléctrico).

*Trabajo aplicativo sarcófago (10 de septiembre, en la tabla de color azul oscuro)

*Exposición de títeres de las civilizaciones (22 al 29 de octubre en la tabla de color morado)

*Rompecabezas y juego de mesa de las civilizaciones (4al 10 de noviembre, en la tabla de color naranjado)

Marina: a través del desarrollo y el cumplimiento en sus trabajos, de la claridad y calidad de sus exposiciones y respuesta cuando se le hace una pregunta , ha demostrado que su capacidad de explicar el sentido de algo traduciéndolo a un lenguaje más comprensible para ella y para aquellos con los que ella interactúa, como resultado de haber asimilado previamente por ella , se puede decir que alcanzo el fortalecimiento de la interpretación .

Juan Daniel: con su trabajo, cumplimiento de las actividades y participación que ha fortaleció la interpretación y lo demuestra cuando traduce y explica , el conocimiento que aprendido en clase en un lenguaje claro y comprensible , pudiéndolo explicar a otras personas , en este caso ha sido interesante porque ; ha sido un estudiante que al principio se opuso totalmente al cambio y no estaba muy de acuerdo con aprender con el apoyo de imágenes , pero al final del año escolar , su opinión ya no era la misma en cuanto al aprendizaje del conocimiento de las ciencias sociales de esta forma.

Juan Esteban: comenzó retraído, no participaba , no hacia trabajos , ni talleres, paso hacer después de la aplicación de la estrategia didáctica apoyada en la imagen a ser, activo, participativo constante , cuando se traba de mirar las imágenes era el primero que tenía en cuenta , algunas características que el resto del grupo dejaba de lado, su fuerte no era la escritura, ya que en su cuaderno no tomaba nota y cuando había que hacer trabajo escrito no lo entregaba, pero cuando se trataba de escribir sobre una imagen o explicar un tema con una imagen , era muy claro, preciso y acertado. La transformación de este estudiante fue sorprendente, porque al inicio de la investigación no se alcanza a imaginar este cambio tan radical

Andrés Acosta: la participación en la clase de ciencias sociales mejoro en cuanto afectividad de sus respuestas o aportes, paso de decir “profe pero porque yo a decir” cuando se le preguntaba algo, “a profe yo a quiero hablar”; y en cualquier espacio del colegio que se encontrara relacionaba con facilidad una imagen con las temáticas aprendidas dentro del aula de clase a través de la estrategia didáctica apoyada por la imagen, también podía hablar en su propio lenguaje de lo que había aprendo, aunque en algunas ocasiones no abarcaba el núcleo de la temática de la cual hacía referencia . De este estudiante se puede decir que alcanzo a fortalecer la interpretación como habilidad de pensamiento

Geraldine: en este caso no fue posible averiguar acerca de sus progresos o retroceso, ya que durante el desarrollo del proceso, ella no se preocupo por hacer los trabajos, ni hablar durante la clase de la temática que estaba tratando, pero en muy pocas ocasiones mostro que poseía algunas habilidades de pensamiento cuando por algún motivo hacia una pequeño pero certero aporte. En este caso no se alcanzo a fortalecer la interpretación. Ya que la estudiante no se intereso por la materia de ciencias sociales, porque aunque su cuerpo estaba en aula de clase su mente parecía estar fuera de ella, cuando se le interrogaba del por qué no atendía o no hacia los trabajos, solo se limitaba a responder “a yo no sé profe, siempre soy así”, y continuaba con lo que ella estaba haciendo.

4.3. Trabajos aplicativos en relación con la estrategia.

La forma práctica donde los estudiantes podían mostrar la interpretación personal que ellos realizan del conocimiento aprendido en clase; La elaboración del diccionario, de los títeres, del rompecabezas y el juego de mesa (escalera, lotería o domino) tiene un papel importante como expresión guiada pero propia del estudiante. Ya que es la forma práctica donde los estudiantes podían mostrar la interpretación personal que hacían del conocimiento aprendido en clase, también se convertía en una opción para repasar y afianzar lo aprendido, los estudiantes no solo elaboraban un trabajo que les daría una nota , también se potenciaba la unión familiar porque para la elaboración de muchos de los trabajos participaron miembros de la familia, convirtiéndose en una forma de llevar y mostrar lo aprendido en sus hogares .

4.4. Muestra fotográfica de los trabajos aplicativos relacionados con las imágenes trabajadas en clase



Imagen aspecto político china, exposición de estudiantes (2010)

Exposición en el aula de clases.: el que los estudiantes pudieran exponer, con claridad, entendiendo lo que están explicando a sus compañeros, que si alguno tiene una duda le pueden dar respuesta , sumándole que solo están armados con un cartel que lo que contiene son imágenes, con títulos, sin más escrito , que salgan al tablero por deseo

propio y no por imposición de la docente ratifica el fortalecimiento de la interpretación .ya que los estudiantes a partir de la muestra de una imagen se interesaron por buscar y consultar acerca del tema que aborda ,enriqueciendo y transformando los conocimientos previos que pudieran tener a cerca de lo político en el caso de la imagen de la exposición de los estudiantes.



Sarcófago (trabajo aplicativo) los estudiantes mismos eran los encargados de dar la nota a los trabajos de sus compañeros, de explicar el por qué de dicha nota, también es un reflejo de le fortalecimiento de la interpretación, yaqué pueden dar argumentos claros y diferentes a que es su amigo o porque si. En este trabajo también se refleja el deseo del estudiante porque se les pidió que se imaginaran que ellos eran faraones y construirían su propio sarcófago, con las cosas que deseaban llevar en su viaje al más allá, permitiéndoles mostrar lo que era importante para ellos y que según su criterio sería importante conservar, al estudiante que aparece en la fotografía también le permitió pasar tiempo y reforzar su vinculo paterno que se encontraba debilitado por el alcoholismo del padre.



Los títeres (trabajo aplicativo): los estudiantes trabajaron en equipo, creando el aspecto físico del personaje según lo que comprendieron y aprendieron de la civilización que representaban, a demás de crear un dialogo que ponía de relieve lo central de cada civilización, teniendo como característica que ninguno de los diálogos fue igual, aunque tenían los mismos tópicos.



Rompecabezas, loterías y escaleras (trabajos aplicativos) estos últimos fueron muy especiales por que se noto no solo el empeño de los estudiantes por hacer un buen trabajo, sino que como tema central está plasmado lo que aprendieron en la clase las ciencias sociales durante la aplicación de la estrategia didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad” , haciendo relieve no solo en los dibujos que representaban su conocimiento, sino que podían , de una forma lúdica y divertida enseñar a otros lo que habían aprendido y comprendido, ya que pudieron explicar el sentido de las civilizaciones traduciéndolo a un lenguaje visual comprensible para quien lo vea como resultado de haber asimilado previamente el conocimiento, muchos de los estudiantes jugaron con sus familias y les explicaron lo que aprendieron , también se convirtió en un instrumento para unir a la familia alrededor del conocimiento que está adquiriendo los estudiantes en el colegio.

CONCLUSIONES

Opinión de los estudiantes frente a la estrategia didáctica

Los pros y los contras del área de ciencias sociales después de la aplicación de la estrategia didáctica, se puede decir que son aportes a los estudiantes en su aprendizaje.

Marina: aspectos positivos

- aprendí muchas cosas buenas e interesantes que me han ayudado a enriquecer mi conocimiento.
- Los temas que más me gustaron, fue la de las civilizaciones extranjeras y la evolución del hombre.
- La profesora utiliza muchos medios pedagógicos y esta dispuesta al dialogo para llegar a posibles soluciones.

Aspectos a mejorar

- medio inestabilidad el haber cambiado de profesor por que el ritmo y la metodología eran muy diferentes.
- a pesar de que al final me gusto, siento que al principio fue demasiado exigente
- considero que ponía muchas tarea y muy importantes de muy corto tiempo.

Juan Daniel: aspectos positivos

- hacer los títeres por que nos enseñó trabajo en equipo al salir al escenario, de cómo ayudarnos mutuamente y divertirnos juntos.
- hacer la lotería y el rompecabezas por que me quedaron para jugar con mi familia y como recuerdo de las civilizaciones que hemos trabajado tanto.
- aprender sobre las civilizaciones por que nos enseñó la cultura, religión, gobierno y muchas cosas más que nos hizo saber la diferencia entre ellas y nosotros que nos hacen comprender cada una de sus capacidades y dificultades .
- es buena profesora en cuanto al aprendizaje y el método que emplea, porque puede captar con facilidad sus ideas y logros que emplea con cada uno de nosotros.

Aspectos a mejorar

- era un poco perfeccionista era más a su modo.
- que a veces ponía mucho trabajo
- no me gustaba enviar trabajos por internet eso no me daba

Juan Esteban: aspectos positivos

-la clase de sociales me parece que esta bien enfocada con respecto a los contenido que en ella tratamos, gracias a ellos he aprendido muchas cosas que no conocía y que ahora se.

Aspectos a mejorar

- No estuve de acuerdo con algunas decisiones que se tomaron en cuanto a los trabajos.

Andrés Acosta: aspectos positivos

- Que a través de todas las tareas aprendimos muchas cosas.
- Que la profesora es muy buena profesora y muy sabia en cuanto a las formas en que me enseña.
- Que uno entiende a través del regaño

Aspectos a mejorar

- lo maluco es que siempre que uno se manejaba mal compromisos y a uno al principio no le gustaba.
- que cuando ella empezó la práctica trabajaba muy diferente al profe Reynaldo y regañaba

Geraldine: aspectos positivos

-me he sentido bien

Aspectos a mejorar

-al principio simplemente no me gustaba la profesora por que ponía mucha tarea y preguntaba mucho.

La opinión de los estudiantes frente a la estrategia didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad”. Muestra las impresiones personales de cada estudiante lo que significó para ellos aprender de una forma diferente, que pudieran ver las imágenes como fuente de conocimiento, que el potenciar la interpretación como habilidad de pensamiento los dote de las herramientas para dar soluciones a problemas tanto escolares como de su vida cotidiana, permitiéndoles acceder a un mundo donde la imaginación le permite hacer el conocimiento propio y duradero con la seguridad, que si en algún momento alguien le pregunta o necesita una explicación hacer del conocimiento que ya adquirieron podrán hacerlo a través de un lenguaje comprensivo como consecuencia de haber incorporado a su ser el conocimiento.

- La respuesta a la pregunta ¿Cómo se puede implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso de la imagen para el fomento de la interpretación como habilidad de pensamiento crítico en el nivel inferencial, en un grupo de estudiantes de básica secundaria del grado 6-6 en el área de ciencias sociales en la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín?; se puede implementar por medio de la elaboración de actividades precisas bien dirigidas y con enunciados claros, que le permitan al estudiante comprender lo que debe hacer, seguido del establecimiento de las habilidades que se desean fortalecer o potenciar con dicha actividad, teniendo muy presente que la clave de un buen ejercicio se encuentra en la selección de las imágenes fijas y el mensaje que se desea transmitir con ella

- Construir una estrategia didáctica de las ciencias sociales encaminada a fomentar la interpretación como habilidad de pensamiento apoyada en la imagen el grupo de estudiante del grado 6-6 de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín, fue complejo por los elementos que debieron combinarse el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento con el enseñar a través de la imagen , en un ámbito donde la imagen no era tomada como elemento generador de conocimiento.
- El Fortalecer la interpretación como habilidad de pensamiento a través de la aplicación de una estrategia didáctica apoyada en la imagen. Fue posible gracias a las recomendaciones planteadas por los autores trabajados, las cuales siendo aplicadas en la implementación de la estrategia didáctica apoyada en la imagen ; en el proceso de selección de imágenes y de elaboración de las actividades, mostrando su máximo rendimiento permitiendo que se pueda trabajar con efectividad, y teniendo siempre claro que la imagen no sustituirá el lenguaje verbal ya que los dos son complementarios , que debe haber una unión perfecta entre el lenguaje verbal y la imagen.
- Ayuda a la enseñanza en cuanto le permite al profesor mostrar al estudiante de forma clara y precisa la realidad o el tema del cual se habla, capta y mantiene la atención y
- Facilita el aprendizaje en los estudiantes por que se da un vínculo de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos, captan con facilidad las ideas que pueden exponer con claridad, entendiendo lo que están exponiendo, traduciéndolo a un lenguaje más comprensible para ellos.

- Se puede implementar a través, primero de la selección de una temática a ser enseñada, segundo teniendo en cuenta las recomendaciones de los autores , tercero de acuerdo a las recomendaciones hacerla selección de imágenes , cuarto estar atento a sus estudiantes a las dinámicas que se presentan en el grupo se debe recordar que no todos los públicos son iguales y a cada uno hay una forma de trabajar con imágenes sean proyectadas o plasmadas en el papel ,quinto y último no se debe descuidar la unión armoniosa entre imagen y explicación verbal.

Aporte de la estrategia didáctica al maestro ciencias sociales

La implementación del estrategia didáctica en dos períodos académicos después del diagnostico del grupo, ha servido para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, permitiendo que el estudiante pueda reflexionar, mostrando su punto de vista haciendo aportes positivos a la clase.

Esto permite obtener la atención del estudiante, siempre cuando al entregar la imagen las directrices de trabajo estén claras y bien elaboradas, sin dejar de lado que para trabajar en espacios muy grandes como auditorios o aulas múltiples los estudiantes, deben llegar con los parámetros con lo que serán a trabajar o a observar en las imágenes que les serán proyectadas, porque la buena disciplina es la clave del aprendizaje y del éxito en la actividad.

Recomendaciones para implementación de la estrategia didáctica.

Si el maestro desea enseñar a través de una estrategia didáctica apoyada en la imagen debe tener en cuenta que;

- Seleccionar la unidad didáctica que se va a desarrollar en el área de ciencias sociales y de acuerdo a esto, plantear los objetivos que se desean desarrollar.
- Para seleccionar la imágenes debe tener en cuenta que clase de información tienen; si la imagen es de carácter: Inventarial, Descriptiva, Operacional, Espacial, Contextual, Covalente, Temporal, Calificadora, Enfática y El mensaje que se transmitirá a los estudiantes
- La imagen debe estar acompañada de una explicación verbal ya que el aprendizaje con imágenes se refuerza por la explicación
- El mensaje nuclear de la imagen debe estar en función de los contenidos que se quieren transmitir.
- Sacar provecho de las premisas para hacer un mensaje comercial en pro de la enseñanza, las cuales son: atraer la atención del estudiante hacia el conocimiento, suscitar el interés por aprender, despertar el deseo y provocar la adquisición de nuevos conocimientos y la reestructuración de los ya adquiridos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barriga A., Frida y Hernández R., Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.pag 3-21 y 137-226.

Bojacá Acosta, Jorge, El proyecto de investigación etnográfica en el aula marco teórico-operativo, Hallazgos - Revista de Investigaciones, Universidad Santo Tomás, pág. 87-98

Burke Peter, VISTO Y NO VISTO, El uso de la imagen como documento histórico, Traducción de Teófilo de Lozoya, primera edición biblioteca de bolsillo, 2005.

Bustamante Echavarría, Claudia María, Revista cuadernos pedagógicos, numero 6, febrero de 1999, universidad de Antioquia facultad de educación, articulo EL PARENDIZAJE MEDIADO DE ESTRATEGIS DE APRENDIZAJE Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO, por p31-39

Campirán, A., Guevara, G. & Sánchez, L. (Comp.), Las habilidades de pensamiento en la perspectiva de las competencias [Paráfrasis]. En Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo México: Colección Híper-COL, Universidad Veracruzana. (pp. 45-49).

De Menegazzo, Lilia .f. (1977) didáctica de la imagen comunicación visual y medios audiovisuales; editorial latina buenos aires.pag 11-132.

Díaz Monsalve, Ana Elsy, Quiroz Posada, Ruth Elena, Educación, instrucción y desarrollo. Imprenta universidad de Antioquia. Primera edición abril de 2005 pag.Xvii-71.

Domínguez Garrido, María Concepción. (2004). Didáctica de las Ciencias Sociales. Madrid: Pesaron, Prentice Hall.

Gañan Rojo Lina y Sánchez Trujillo Guillermo, libro pedagogía y medios audiovisuales: imagen, cine, comic, video educativo editorial....pag27-45

Giroux, Henry A. Teoría y resistencia en educacion, una pedagogía para la oposición. Siglo XXI editores, S.A primera edición en español 1992.

Hernández Requena, Stefany, Revista universidad y sociedad del conocimiento; artículo El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje .pág. 25-49

Llorente Cámara Enrique, Imágenes en la enseñanza, Revista De Psicodidáctica Número 9 Año 2000 pag119-135.

Llorente Cámara Enrique, Medios visuales y educación visual, Revista de Psicodidáctica, nº 5 - 1998 Págs. 69-82.

Longford Peter. El desarrollo del pensamiento conceptual en la escuela secundaria Paidós, temas de educación, primera edición 1990.

Manrique Correa, Julieta María, Imagen e Imaginario religioso como estrategia Pedagógica en las Colonias Americanas. Siglos XVI – XVIII, revista Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre; 2008.

Martínez Z. Iván A., Quiroz P. Ruth (2011). La Enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia. Facultad de educación.

Monereo Font, Carlos, estrategias de aprendizaje. Universitat obierta de Catalunya (voc) ,1997.visor dis.sa. 2000 pág. 3 -287

Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología, Editorial LABOR: S.A. tercera edición en colección labor: 1994

Rendón, María Alexandra. Aprender a pensar lo social, programa de intervención pedagógica vasado en habilidades del pensamiento crítico reflexivo y aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la competencia socio emocional en el contexto escolar, grupo de investigación educación lenguaje, impresión litoimpresos y servicios Ltda., primera edición enero de 2009. Medellin-colombia.pag 79-98

Sánchez Bedoya Héctor Gerardo, Una imagen enseña más que mil palabras. ¿Ver o mirar? , zona próxima Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte.

Sandoval Casilimas, Carlos A. Investigación cualitativa, “Especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social” instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES, Bogotá-Colombia.

Silva Briseño Orlando y Martínez Mora Natalia, innovación y enseñanza de las ciencias sociales Grupo CYBERIA Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia) _ orlandosilvab@gmail.com; nathaliarmartinezm@gmail.com Recibido: Abril 15 de 2008 Arbitrado y aceptado: Abril 21 de 2008.

Vigotsky, m.x. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, editorial crítica Grijalba Mondadori, Barcelona. Pag.123-197

CIBERGRAFIA

Enciclográfica, revista permanente de arte y diseño.
<http://www.sitographics.com/dicciona/i.html>.

Perales Palacios, F. Javier Uso (y abuso) de la imagen en la enseñanza de las ciencias
pag18<http://ddd.uab.cat/pub/ciencies/02124521v24n1p13.pdf>. 25 de septiembre de 2010

Briones, Guillermo. La Teoría socio histórica de la Educación de Lev Vigotsky;
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
pag9<http://fisica.usach.cl/~cecilia/educacion2/lectura1.pdf>, 25 de abril de 2011

Abramowski. Ana; El lenguaje de las imágenes y la escuela ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? Artículo de revista electrónica
<http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm> -12 de mayo de 2011 7am;

Rubio Sáez, Nicolás. Las imágenes en la enseñanza, una reflexión teórico-práctica
Instituto de Bachillerato Miguel Delibes pág. 9
http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/diplomados/antiores/basico/colima07/5_material_didactico/lecturas/Las_7 de enero de 2011 8:30am

Osorio, Sergio Néstor, Revista Universidad Militar “Nueva Granada” • Julio — Diciembre 2007. La teoría crítica de la sociedad de la escuela de Frankfurt algunos presupuestos teórico-críticos
http://www.unne.edu.ar/institucional/documentos/formacion_doc/RevNo1vol1.Art8.pdf
25 de noviembre de 2010, pág.

Abramowski Ana. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprendera-mirar>.

Pagés Joan. (Signos teoría y práctica de la educación Año 5 - Número 13- Octubre Diciembre 1994 Paginas 38-51 ISSN 1131-8600)
http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/files/44_196_v2n3silvamartinez.pdf.

Normas APA http://www.unap.cl/p4_biblio/docs/Normas_APA.pdf.

FORMATO APA – QUINTA EDICIÓN. El estilo APA, como es presentado en este folleto, es ampliamente aceptado en las ciencias sociales.
pag1-6 http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/24/3_La%20pedagogia%20critica.pdf
Viera Aixa La Pedagogía Crítica y las competencias de emprendedurismo en estudiantes universitarios. Pag1-20

Briceño Silva Orlando y Martínez Mora Natalia. Innovación y Enseñanza de las Ciencias Sociales, grupo Cibery, universidad distrital francisco José de caldas, Volumen

2, No.3, 2008:410
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/gestionpublica/article/viewFile/752/699>.

Rodríguez Garrido, Esteban. – CECAR. 2008 capítulo II. La planeación de la enseñanza para potenciar el aprendizaje por competencias.<http://www.docstoc.com/docs/20971912/CAPITULO-II-Planeaci%C3%B3n-y-evaluaci%C3%B3n-del-aprendizaje>.

Aguirre Lora, Ma. Esther, Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio; Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 3, No. 1, 2001. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/155/15503101.pdf>.

Saiz Carlos, Enseñar o aprender a pensar; Escritos de Psicología, 6, 53-72.<http://www.pensamientocritico.net/archivos/escritosps.pdf>.

Campos, Yolanda. Estrategias de enseñanza aprendizaje Tomado del curso – libro: Estrategias didácticas apoyadas en tecnología Campos DGENAMDF: México, 2000 <http://virtuami.izt.uam.mx/e-Portafolio/DocumentosApoyo/estrategiasenzaprendizaje.pdf>.

Pantoja Chaves, Antonio; Algunas reflexiones teóricas sobre la imagen como fuente para la Historia. Universidad de Extremadura. http://www.uca.es/gruposinv/HUM315/investigacion/proyectosinv/camino_democracia/working_papers/unex_2.

Estévez Nénniger, Etly H. Enseñar a pensar: ¿Nuevo enfoque de la educación? <http://es.scribd.com/doc/54694724/ENSENAR-A-PENSAR>.

Arqué i Bertrán, Maite, Las Fuentes Documentales Fotográficas En La Didáctica De Las Ciencias Sociales, Departament de Didáctica de les Ciències Socials, Facultat de Formació del Professorat Universitat de Barcelona http://earchivo.uc3m.es/bitstream/10016/8940/1/fuentes_arque_ICT_2002.pdf.

Pozo, Juan Ignacio. (2003). Adquisición de Conocimiento. Madrid
...<http://www.fchst.unlpam.edu.ar/academico/programas/70.pdf>, 25 de mayo de 2011

Tephanie D. van Hoveres, Kathleen Owings Swan y Michael J. Imágenes Digitales En La Clase De Historia <http://www.eduteka.org/ImagenesHistoria.php>, 25 de abril de 2011.

Néstor García Canclini El poder de las imágenes, Diez preguntas sobre su redistribución internacional, <http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/canclini-4.pdf>.

Diana Hamra, Un mundo de imágenes, El video como recurso en las clases de Ciencias Sociales http://www.elhistoriador.com.ar/aula/imagenes/mundo_de_imagenes.php

<http://henry-giroux.blogspot.com/2009/05/pedagogia-critica.html>

IMÁGENES CONSULTADAS

angelicamorabeals2.blogspot.com, Tamaño 744 × 496 (Mismo tamaño 2x más grande), 149KB

Arquitectura Mesopotámica miniarqueologos.blogspot.com, Tamaño 650 × 610 (Mismo tamaño 1.2x más grande), 135KB.

Arquitectura Romana: Comentario de una imagen apuntesdeclasedearte.blogspot.com, Tamaño 1016 × 1094 (Mismo tamaño 3x más grande), 168KB.

blogdelterceroe.blogspot.com, tamaño 512 × 384 (Mismo tamaño 1.6x más grande), 60KB

CIUDADES DE LA ANTIGUA MESOPOTAMIA milagrosoreni.blogspot.com, Tamaño 400 × 649 (Mismo tamaño 1.2x más grande), 84K

Civilización romana, artemontesorientales.blogspot.com, Tamaño 380 × 282 (Mismo tamaño más grande), 18KB.

E vocês acham que é bom entrar aí? Como estou "suspenso" do trabalho por... nixonvermelho.blogspot.com, Tamaño 404 × 303 (Mismo tamaño más grande), 38KB.

edu.glogster.com, Tamaño completo 437 × 300 (Mismo tamaño más grande), 59KB.

Egipto. Con la introducción de la agricultura en Egipto se inicia lo que se historiagastronomia.blogia.com, Tamaño 300 × 173 (Mismo tamaño más grande), 28KB

El núcleo de la sociedad romana era la familia. Venus-venuus.blogspot.com, Tamaño 700 × 565 (Mismo tamaño más grande), 60KB

El río Ganges es el río más sagrado de la India y es uno de los más eco13.net, Tamaño 600 × 384 (Mismo tamaño más grande), 271KB.

El Taj Mahal es un ejemplo de esta cultura. blogsdelagente.com, Tamaño 316 × 222 (Mismo tamaño más grande), 27KB

En Egipto podemos practicar turismo arqueológico visitando algunos y viajando. Tamaño 500 × 375 (Mismo tamaño más grande), 110KB.

En esta imagen se ve una escena de un pueblo de Mesopotamia, elblogdealiciuss.blogspot.com, Tamaño 320 × 246 (Mismo tamaño más grande), 34Kb

En la civilización griega blogcurioso.com 850 × 643.

En Roma eran muy habituales las esculturas con fin político, estecha.com Tamaño 306 × 461 (Mismo tamaño más grande), 19KB.

Encuentran 57 sarcófagos coloreados absolutegipto.com, Tamaño 550 × 325 (Mismo tamaño más grande), 37KB.

Grecia « El mundo de la vida elmundodelavida.wordpress.com, Tamaño 956 × 849 (Mismo tamaño 3x más grande), 355KB.

Habilidades para la guerra y batallas de conquista
entrecomienzoymfindelimperioromano.blogspot.com, Tamaño 539 × 435 ,23KB

<http://www.google.com.co/imgres?q=civilizacion+china&start=334&num=10&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es>

<http://www.google.com.co/imgres?q=civilizacion+egipto+antiguo&hl=es&gbv=2&noj=1&tbm=isch&tbnid=GqBx0IW7WalmYM:&imgrefurl=http://silvaortiz3civilizaciones.blogspot.com/2011/04/evolucion-historica.html&docid>

<http://www.google.com.co/imgres?q=civilizacion+hindu&hl=es&sa=X&gbv=2&biw=1366&bih=573&tbm=isch&tbnid=a9k4cCekelYPWM:&imgrefurl=http://expedientesesotericos.blogspot.com/2010/06/religion-y-mitologia>

<http://www.google.com.co/imgres?q=grecia+antigua&hl=es&gbv=2&noj=1&tbm=isch&tbnid=u>

<http://www.google.com.co/s/imgres?q=mesopotamia+antigua&hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=573&tbm=isch&tbnid=>

<http://www.google.com.co/search?hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=573&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=civilizacion+romana&oq=civilizacion+romana&aq>

<http://www.google.com.co/search?hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=573&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=monedas+antiguas+de+roma&oq=monedas+antiguas+de+roma&aq=f&aqi=>

Jarrones griegos Otra forma de arte tradicional griego es la pintura sobre grecia.cc,
Tamaño 204 × 179 (Mismo tamaño más grande), 10KB

La civilización helénica de la Grecia antigua se extendió por la Península
conocimientoeimper.blogspot.com Tamaño 400 × 331 (Mismo tamaño 1.2x más grande), 20KB.

La familia dentro de la sociedad pankracius.blogspot.com, Tamaño 366 × 292 (Mismo tamaño más grande), 45KB.

La Mesopotamia. Los 140.000 km² de tierras fértiles comprendidas entre los
cuentosdedoncoco.com, Tamaño 188 × 185 (Mismo tamaño más grande), 32KB.

lacivilizacionchina.blogspot.com, tamaño 180 × 238 (Mismo tamaño más grande), 16KB

laestrella.com.pa, tamaño 399×276 - ... se suman a las 8.000 extraídas hasta ahora en la antigua capital china.

Las pinturas más antiguas que se han encontrado son del siglo I antes de elartepuntocom.wikispaces.com, Tamaño 450×483 (Mismo tamaño más grande), 101KB.

Para los antiguos griegos, distinto.blogia.com, tamaño 387×380 .

Persas mino tauro bajo relieve escultura historia antepasado antropología picasaweb.google. Com, Tamaño 1024×768 (Mismo tamaño 1.6x más grande), 369KB.

Pintura del primer Renacimiento, lumenlumine.wordpress.com, Tamaño 700×449 (Mismo tamaño 2x más grande), 97KB.

Pinturas y cuadros de la Antigüedad elgrancapitan.org, Tamaño 1600×808 (Mismo tamaño 5x más grande), 531KB.

Ra se retiro del mundo new.taringa.net Tamaño 303×400 (Mismo más grande), 67KB.

RADHA KRISHNA: mayo 2010 kirinito-radha-krishna.blogspot.com, Tamaño 850×669 (Mismo tamaño 1.4x más grande), 173KB.

seguidoresdelreydereyes.blogspot.com, tamaño 521×394 (Mismo tamaño más grande), 54KB

-

ANEXOS

Anexo n°1: Modelo de Unidad didáctica implementada en el área de ciencias sociales

En este anexo se muestran como fue implementada la estrategia didáctica en el grupo de estudiantes del grado 6-6, a partir de las imágenes seleccionadas y presentadas por bloques de acuerdo la civilización que representaban y apoyadas en los lineamientos curriculares en ciencias sociales para el diseño de la malla curricular.

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

Docente: _____

Propósito De Formación: favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento, donde el aprendizaje sea un proceso activo, constructor y dirigido, donde el estudiante construya representaciones internas personales de sus experiencias de aprendizaje.

EJE CURRICULAR N° 8 : las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios		TITULO: las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad.	
DISCIPLINA RELEVANTE: historia, geografía, política		TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCION: 26 sesiones	
INTENCIONALIDAD	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	AMBITOS CONCEPTUALES	
-Fortalecer las habilidades de pensamiento. -Potenciar la interpretación como habilidad de pensamiento.	¿Qué tipo de estructuras crearon las civilizaciones antiguas que les permitieron tan larga duración?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las civilizaciones antiguas y las características del poder político en las civilizaciones antiguas. • La organización sacerdotal, letradas y militares. • Las creencias organizadoras de 	

		<p>las sociedades.</p> <ul style="list-style-type: none">• El papel de la institución eclesiástica o de la religión
--	--	---

COGNITIVAS	PROCEDIMENTAL	VALORATIVA	SOCIALIZADORA
<p>*Comprende el concepto de civilizaciones antiguas, su incidencia y aportes a la cultura.</p> <p>*comprende y explica en un lenguaje comprensible el conocimiento sobre las civilizaciones antiguas adquirido a través de las imágenes y los trabajos aplicativos.</p> <p>*comprende y analiza la importancia de los aportes técnicos y tecnológicos de las civilizaciones antiguas , a los adelantos tecnológicos actuales</p>	<p>*Compara, ordena clasifica y representa, las imágenes de acuerdo a las características de la civilización antigua a la que representa.</p> <p>*Describe y categoriza información a partir de la muestras de imágenes que representan las características de la civilización antigua a la que hace referencia.</p>	<p>*Interpreta la información que aparece en las imágenes que presentan las características de la civilización antigua a la que hace referencia</p>	<p>*Habla, dialoga y reconoce en los espacios académicos la importancia e influencia de las civilizaciones y sus aportes a la cultura.</p>

METODOOOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
<p>*Se diseñara la estrategia didáctica a partir de una imágenes seleccionadas acordes a los ámbitos conceptuales abordados, teniendo en cuenta la habilidad de pensamiento y acorde a la características que representa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las civilizaciones antiguas • Imágenes impresas • Guía de trabajo • Video proyector 	<p>*En la evaluación se consideran los aporte individuales y /o grupales a partir del proceso mostrado con las habilidades de pensamiento y el desarrollo de ejercicios propuestos.</p> <p>También se tendrán en cuenta los trabajos aplicativos que se elaboraran (diccionario , rompecabezas ,sarcófago ,juegos de mesa lotería ,escalera o domino)</p>

Actividades y trabajos aplicativos para ser hechos en la unidad didáctica “las civilizaciones antiguas cuna de la modernidad”.

En los anexos donde se muestran las imágenes con las cuales se trabaja se relacionan las actividades, los cuales consisten en unas directrices o enunciados que posibilitaran la claridad de los estudiantes en cuanto a lo que se hará con las imágenes a trabajar y los trabajos aplicativos son:

*Diccionario y móvil del sistema solar.

*Exposición y ubicación espacial de un país elegido por los estudiantes.

*Grafica diseñada por ellos para representar la línea del tiempo.

*Formatos de trabajo con las imágenes de las civilizaciones.

*Alfabeto que representa el propio código jamuraba de los estudiantes.

*Trabajo aplicativo sarcófago.

*Exposición de títeres de las civilizaciones.

*Rompecabezas y juego didáctico de las civilizaciones.

Anexo N°2: Imágenes de la civilización china



*China riqueza cultural, material e histórica de la humanidad.

*Aporte de china a la actualidad.

*china y su sistema imperial.

*los soldados de terracota, tesoro de la humanidad o guardianes eternos

Anexo n° 3: Imágenes de la Civilización Mesopotámica



*Con estas imágenes trabajaremos con Mesopotamia, y al final de cada clase se le entregará a la docente.

*Darle un orden según lo que representara, lo político, lo social y cultural, lo religioso y lo económico.

*Mirar detalladamente cada imagen y en su cuaderno escribir, qué nos muestra cada una de las imágenes, cuál es la característica que prima en la mayoría de las imágenes (personajes y lugares que contiene).

*hacer su propio abecedario con símbolos y escribir un mensaje, como si fuera una especie de código hamurabi.

Anexo nº 4: Imágenes Civilización Egipcia.



*Mirar detalladamente.

* Describir lo que nos cuenta la imagen

* ¿Qué mensaje nos cuenta acerca de la civilización?

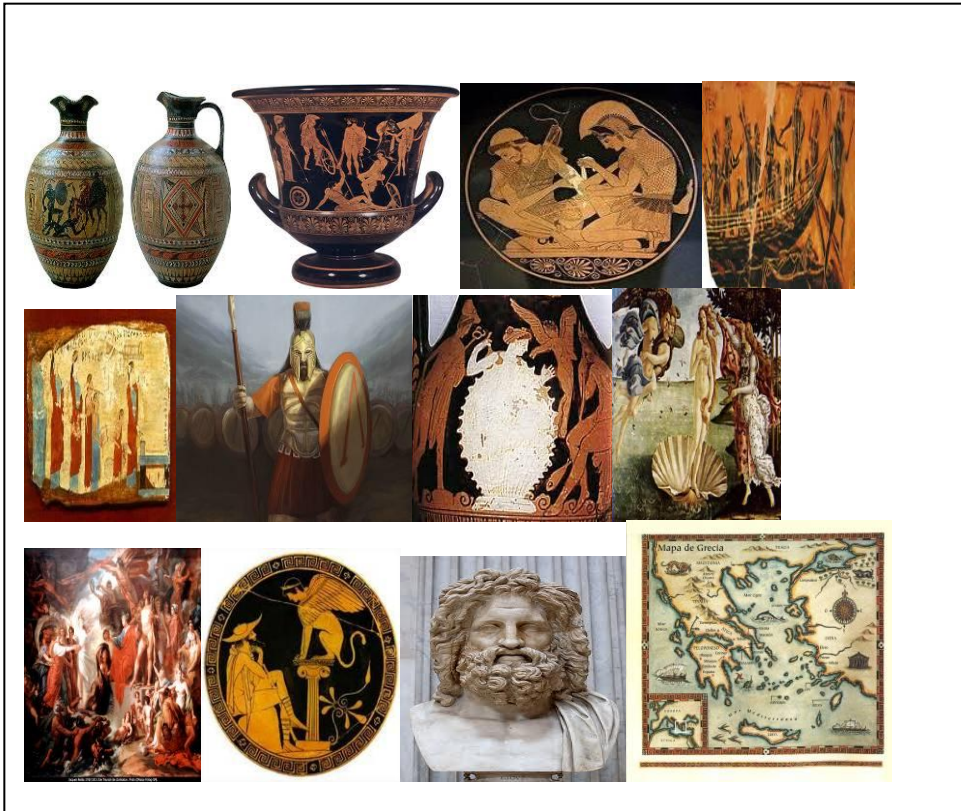
Anexo n°5: Imágenes de Roma



*De la proyección de estas imágenes los estudiantes escogerá una para reproducirla y luego dirán lo que representa y por qué le parece relevante.

*Escoger una imagen que represente los momentos políticos de Roma.

Anexo nº 6: Imágenes sobre Grecia



*De la proyección de estas imágenes los estudiantes escogen una para reproducirla y hablar del ámbito que representa y por qué le pareció relevante.

*Escoger una imagen con la que se represente lo que han aprendido sobre Grecia.

* De todas las imágenes trabajadas escoger la que será la base para la realización de un juego de mesa acorde al ámbito conceptual trabajado.