



**LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA REPRESENTACIÓN
ESCÉNICA, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL**

JENNY JULIETH DAVID CANO

DIANA CAROLINA CALDERÓN CANO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA, UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA
INFANTIL**

**JENNY JULIETH DAVID CANO
C.C 43.924.605
DIANA CAROLINA CALDERÓN CANO
C.C 1.036.628.810**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

**ASESORA
NANCY LÓPEZPEÑA
CANDIDATA A MAGÍSTER EN LITERATURA COLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
2013**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	
1. Justificación.....	7
2. Pregunta de investigación.....	9
3. Hipótesis.....	9
4. Objetivos.....	10
4.1 General	10
4.2 Específicos.....	10
6. Contextualización.....	11
7. Marco teórico.....	15
8. Metodología de la investigación	23
8.1 Tipo de investigación.....	23
8.2 Desarrollo de la investigación.....	24
8.2.1 Fase preparatoria: deconstrucción de la práctica.....	24
8.2.2 Fase de trabajo de campo: reconstrucción de la práctica.....	35
8.2.3 Fase analítica: evaluación de la propuesta de intervención	54
9. Conclusiones generales.....	58
10. Bibliografía.....	61
Anexos	63

INTRODUCCIÓN

“Si el mundo fuese claro, el arte no existiría.”

Albert Camus

Esta propuesta basada en la metodología investigación–acción surge del proceso de Práctica Profesional, inscrita en la línea de investigación Didáctica de la Literatura. Su metodología implica la evaluación, valoración y contrastación crítica tanto del proceso educativo como de su resultado, pues tiene como base principal la acción.

El objetivo de esta investigación es proponer una estrategia didáctica que vincule la literatura, las artes plásticas y la representación escénica en el aula de clase, para que los estudiantes de primaria del Colegio Londres realicen las lecturas de manera placentera y comprensiva, no sólo motivados por la obligación académica sino por el goce estético y la reflexión. De esta manera se trabajó la lectura de cuentos acompañados con las artes plásticas y la representación escénica, teniendo como punto de encuentro el placer o el efecto estético que ambas artes generan en el estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior, proponemos unas bases teóricas que resaltan la importancia de educar y enseñar la literatura por medio de las artes; es por ello que tomamos como base la teoría sobre la didáctica de la literatura de Rocío Lineros Quintero, quien plantea la necesidad de un docente mediador entre la lectura y el estudiante, por lo cual debe tener en cuenta la creatividad y la pasión a la hora de abordar la lectura.

Asimismo se considera los postulados propuesto por Leonardo Rivera, quien afirma que implementar el arte en la escuela, significa una apertura al pensamiento y a la sensibilidad en el estudiante. Por su parte, Zayda Sierra desarrolla la idea de que la representación escénica lleva a que el estudiante de forma lúdica, sea creativo a la hora de expresar sus ideas en público.

Ahora bien, en relación con el aspecto pedagógico, nuestra propuesta está enmarcada en la teoría del juego, elaborada por Jean Piaget y retomada por Zayda Sierra Restrepo (1998), en la cual se afirma que el niño, dependiendo de su edad, realiza una representación del mundo y lo expresa a través del juego. De este modo, desarrollamos nuestro proyecto bajo la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples, reelaborada a su vez por Thomas Armstrong, quien bajo una mirada pedagógica, rescata la idea de que existe una variedad de habilidades que permiten fortalecer el razonamiento y la solución de problemas en los estudiantes.

Además de los fundamentos teóricos, se presentan tres momentos en la intervención en el aula de clase: la fase preparatoria, la fase del trabajo de campo y la analítica; en ellas se observa y cuestiona la respuesta obtenida por los estudiantes con el fin de analizar, verificar o refutar los resultados obtenidos.

Conforme a lo anterior, el análisis sucinto de la tesis, nos lleva a repensar por una parte la creatividad docente y el interés que despierta en el estudiante a la hora de abordar una lectura literaria, y comprender que los textos literarios no solamente se encuentran inscritos en los libros, sino que en nuestro alrededor pueden confluir diferentes formas de lectura y

de percibir el mundo que es preciso vincular en el aula de clase, con el fin de replantear las prácticas pedagógicas y didácticas.

Finalmente después de esta investigación, podemos aseverar que la retroalimentación de otros saberes en la enseñanza de la literatura, fortalece la práctica educativa y la llena además de conocimiento significativo y placentero.

1. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge a partir de los cuestionamientos que diariamente realizan diferentes docentes de lengua castellana tanto en los colegios como en las escuelas en relación con ¿por qué los estudiantes no quieren leer? y ¿de qué manera podría enseñarse la literatura sin incurrir en contenidos repetitivos y anticuados? Dichas inquietudes se contrastaron con la realidad de unas aulas de clase específicas, también se evidencia que las lecturas se realizan de manera obligatoria, su evaluación implica la elaboración de resúmenes, la memorización de ciertos datos históricos sobre la vida y obra de determinados autores; del mismo modo, está condicionada a la gramática, dejando a un lado el placer y disfrute de la obra literaria, lo que conlleva una respuesta negativa por parte de los estudiantes.

En esta medida es importante reconocer cómo la investigación en el aula de clase permite visualizar los problemas o dificultades que se presentan. A partir de allí, un proyecto de investigación permite no sólo cuestionar la práctica desde la teoría, sino que también es la posibilidad de cuestionar y comprobar la hipótesis en el campo de la acción. Es así que nuestra investigación se basa en nuevas estrategias para abordar la literatura en la escuela, además resalta que efectivamente los estudiantes pueden leer obras literarias en la medida en que se encuentren motivados para hacerlo. Las artes plásticas y la representación escénica vinculadas con la literatura, permiten que los estudiantes se acerquen al texto literario, asimismo estimulan la lectura con propuestas creativas que fortalecen el conocimiento, el aprendizaje y por ende, fomenta otras formas de lectura y otros tipos de texto como los visuales, la pintura, la escultura, entre otros.

Por todo lo anterior, el proyecto busca desarrollar y demostrar que el desinterés o falta de motivación por la lectura no es exclusivo del estudiante, también la dificultad radica en la falta de creatividad del docente para acercar al estudiante al texto literario, pues el docente debe suscitar, convocar y atraer hacia la literatura; para ello debe él mismo apropiarse de herramientas creativas que posibiliten una relación entre el alumno y la obra literaria, pues los textos literarios presentan una variedad de mundos que el niño o joven en algún momento habrá imaginado.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera influyen las artes plásticas y la representación escénica como estrategias didácticas para incentivar a los estudiantes del Colegio Londres en la lectura y comprensión de diferentes cuentos?

3. HIPÓTESIS

Las artes plásticas y la representación escénica son estrategias didácticas que permitirán a los estudiantes del Colegio Londres una mayor motivación para la lectura de cuentos, favoreciendo su proceso de comprensión lectora y la construcción de nuevos aprendizajes.

4. OBJETIVOS

4.1 General

Incentivar la lectura de cuentos con los estudiantes del Colegio Londres, utilizando como estrategia didáctica las artes plásticas y la representación escénica en el aula de clase.

4.2 Específicos

- Fomentar en el estudiante el placer y la práctica de la lectura literaria, que le permita ser un sujeto reflexivo y crítico frente a lo que lee.
- Potenciar la comprensión y análisis de los estudiantes en la lectura de cuentos literarios.
- Relacionar la literatura con otras artes con el fin de que el estudiante adquiera y desarrolle capacidades cognitivas y sensitivas que favorezcan su formación integral.
- Investigar nuevas estrategias didácticas que permitan la enseñanza de la literatura de manera atractiva para el estudiante.
- Analizar los resultados obtenidos con el propósito de evaluar la estrategia propuesta en la población estudiantil y establecer acciones de mejoramiento.

5. CONTEXTUALIZACIÓN

El Colegio Londres es una institución educativa de carácter privado, fundada en el año 1989 y aprobada según la resolución 007214 de 1990 de la Secretaría de Educación Departamental; está ubicada en la zona rural del Municipio de Sabaneta, en la vereda Pan de Azúcar. La institución atiende a una población mixta, de estrato socioeconómico cuatro y cinco. Cada grupo está conformado por quince alumnos en promedio, y los grados van desde transición hasta undécimo.

Después de elaborarse las respectivas lecturas de la documentación institucional en el Colegio Londres, con respecto a su *Proyecto Institucional* (PEI) puede observarse mediante la categoría *Gestión directiva* el compromiso que tiene la institución con los conceptos de humanismo y sociedad, pues desde su misión, visión, objetivos y filosofía se evidencia un interés hacia la formación de un hombre nuevo, con personalidad, crítico y coherente, formado en los valores de la modernidad y que ame la libertad.

Por otra parte, el modelo pedagógico en el que se encuentra inscrito el Colegio Londres, es el que atiende a una mirada constructivista, la cual se fundamenta desde las teorías epistemológicas, genéticas y socioculturales del conocimiento; dicha perspectiva se da a partir de una construcción mental particular que poseen los seres humanos en relación con el medio que les rodea ya sea de manera biológica o sociocultural. Es así que la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en dicha institución, en torno a tres principios fundamentales que justifican el eje central del modelo Aprender- Haciendo.

Actualmente en el Proyecto Educativo Institucional se encuentran cinco proyectos vigentes que lidera la institución: el Proyecto Democracia, de Educación sexual, utilización y Conservación del Medio Ambiente, Aprovechamiento y Utilización del Tiempo Libre y el Proyecto de Formación para el Emprendimiento.

La evaluación del Colegio se rige mediante acuerdo N. 01 del 26 de noviembre de 2010, promulgado por el Consejo Directivo de la Institución, que da cumplimiento al decreto 1290 de 2009 del Ministerio de Educación Nacional, y por el cual se adoptó el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE), en el cual se definen los conceptos y los procesos de evaluación para la promoción de los estudiantes de Preescolar, Educación Básica y Media. Para realizar la evaluación se divide el año escolar en cuatro periodos, de aproximadamente diez semanas. En el segundo y tercer periodo se realiza una evaluación del primer y segundo periodo, que tendrá un valor de 15%. Al finalizar el cuarto periodo se reunirán todos los conceptos vistos en el año con un valor del 15%. Se tiene una escala de valoración académica de la siguiente manera: desempeño superior de 4.5 a 5.0; desempeño alto de 4.0 a 4.4; desempeño básico de 3.0 a 3.9; desempeño bajo 0.0 a 2.9.

Al final de cada periodo, el estudiante realizará de manera escrita un informe de alcances, dificultades y limitaciones para la respectiva asignatura con la asesoría del docente, siguiendo criterios como participación y compromiso, puntualidad, asistencia, interés, presentación, respeto, convivencia, cumplimiento de acuerdos, esfuerzo personal; buscando con ello subsanar deficiencias en un tiempo razonable.

Por otro lado, en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se encuentra la asignatura de Lengua Castellana, como una de las áreas fundamentales y obligatoria, que particularmente se desarrolla y evalúa independiente de las demás, asimismo hace parte de aquellas áreas de carácter intensificado, pues para el colegio es necesario el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir, procesos que no sólo se involucran en dicha área sino que se manifiestan transversalmente en las demás áreas de conocimiento.

En el mismo orden de ideas, el Plan Integral del área de castellano (PIA) en el Colegio Londres, se justifica desde los componentes: lengua, literatura y gramática, debido a que por medio del lenguaje se manifiesta y se relacionan otras formas de conocimiento existente, se permite desde la literatura desentrañar otros mundos y otra serie de conocimientos; y el criterio gramatical justifica el sistema de comunicación, maneras lógicas y estructuradas que utiliza el estudiante para darse a comprender en sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron las intervenciones en los grados tercero y cuarto de primaria en el segundo semestre del año 2012, continuando el proceso en el primer semestre del año 2013 con los mismos estudiantes en los grados cuarto y quinto. El grado tercero está conformado por trece alumnos, de los cuales hay seis niñas y siete niños, en edades entre los ocho y nueve años. El Grado cuarto por su parte, lo conforman trece estudiantes en su totalidad (tres niñas y diez niños), cuyas edades oscilan entre los nueve y los diez años de edad. En ambos grupos se puede evidenciar que la gran mayoría lee bien, es decir no se equivocan por transposición de letras o no hacen muchas pausas cuando leen, de igual forma en la observación se evidencia el alto nivel educativo de la institución, pero también se observa

que es necesario fomentar en el estudiante el entusiasmo por la lectura de una manera autónoma y placentera, según las respuestas obtenidas por los estudiantes en el diagnóstico inicial, es importante para ellos que el aprendizaje este vinculado con otras formas de leer y con actividades en las cuales no predomine exclusivamente la escritura sino que puedan expresar sus ideas a través de otras alternativas.

7. MARCO TEÓRICO

El enfoque de este trabajo, busca analizar cómo influyen las artes y la representación escénica, en el interés de los niños por la lectura de cuentos; para ello nos basamos en diferentes teorías y postulados que aportan a la investigación, pues cada autor ofrece una nueva mirada acerca de la enseñanza que puede retroalimentar el aprendizaje y el placer por la lectura literaria. Dichas teorías se basan en las perspectivas de la Didáctica de la Literatura, las artes plásticas y la representación escénica en la escuela, en los modelos pedagógicos basados en Jean Piaget y las inteligencias múltiples y el modelo investigativo investigación-acción.

Como el eje principal es la literatura, es importante reconocer que en el contexto escolar se presenta el impedimento del desinterés que muestra el estudiante frente a los textos literarios, debido a su extensión o complejidad a la hora de abordarlos. En este orden de ideas, desde la Didáctica de la literatura, Rocío Lineros (2007) plantea lo difícil que es ofrecerle a un estudiante el manual de teoría literaria, y es allí donde el profesor debe desempeñar su papel de mediador para despertar el interés, llevando un proyecto didáctico al aula de clase. De igual manera, no hay un manual de instrucciones para desempeñar la labor de convertir a un “*lector ingenuo*” en un “*lector experto*”(Lineros, 2007:5); es por ello que el maestro debe utilizar su pasión y creatividad para incentivar el entusiasmo en sus educandos, dado que no existen unas normas establecidas para este fin, pero se pueden desarrollar actividades que vinculen el disfrute, aprendizaje y reflexión como lo plantea Rocío Lineros:

(...) se podrán crear programas que aúnen las distintas facetas de la experiencia literaria: el placer o disfrute de leer, el ejercitamiento de ciertas habilidades lectoras y, finalmente, el desarrollo de las capacidades analíticas, de tal forma que integremos lo que es puramente afectivo o perceptivo con lo que es la construcción o formación de conceptos. Se debe abogar, pues, por la necesidad de un

currículo literario integrado a todos los niveles, tanto de destrezas o capacidades como de los contenidos que debería formar parte de la materia literaria. (2007:5).

Por ende, es necesario reiterar que en el espacio escolar, son los maestros los encargados de incentivar el análisis y la reflexión en los estudiantes, que aunque constantemente hacen lecturas y aprehensión de lo que predomina en su contexto, necesitan quién oriente su lectura y brinde las bases para tener una mirada crítica frente a lo que leen. El docente está llamado a realizar ejercicios didácticos que fomenten el amor y el placer por la lectura, utilizando como dice Gillig *“relaciones lúdicas y afectivas entre el niño y el objeto libro”* (Gillig,2000:115), con el fin de formar lectores permanentes y no simples decodificadores de libros.

En este sentido, y teniendo en cuenta que la investigación apunta a la infancia y a la enseñanza de la literatura, es relevante reconocer que la literatura infantil *“adquiere un novedoso enfoque pedagógico, en la medida en que sirve como herramienta al aportar en el individuo, tanto la capacidad de integrarse en la comunidad, como la permisividad de su realización personal”*(Pardo,1984:18), pues de esta manera contribuye en la formación de seres libres, responsables, críticos, autónomos y creadores, con capacidad para solucionar situaciones nuevas en relación con su sociedad e individualidad. De acuerdo con esto, se podría decir que el cuento es el género literario que permite interactuar con la niñez, y que desde la fantasía le permite desplegar su imaginación, crear un mundo en el que descubre sus sentimientos y formar un pensamiento crítico frente a lo que comúnmente se conoce como mundo real, releendo y reescribiendo el mundo desde su capacidad imaginativa.

En este orden de ideas, se justifica la implementación del cuento fantástico o maravilloso en la propuesta pedagógica, ya que dichas narraciones son producto de una imaginación desbordada, que abarca lo inexplicable y lo extraordinario, y que por lo tanto enriquece la imaginación de los lectores (Gillig, 2000). Por otra parte, la literatura infantil se destaca desde sus condiciones estéticas, pues es allí y en las manifestaciones artísticas, cuando el niño se encuentra frente a un ambiente favorable que se asemeja al juego, pues tanto en el cuento como en el arte se sustituye el mundo real por uno ficticio o imaginario, que en última instancia conduce al goce y entabla una crítica a lo que se conoce como mundo real:

El cuento, como todas las funciones literarias destinadas al niño, estimulan a través de mundos abiertos a lo maravilloso, la descarga de emociones y la formación de un pensamiento independiente capaz de adaptarse a circunstancias imprevistas. Siendo una forma más de juego, ayuda al niño afirmarse en su personalidad. La ficción le permite realizarse. Se evade en el mundo en el cual se siente omnipotente y puede crear. (Pardo, 1984:18)

Ahora bien, considerando que la literatura infantil, y en especial su lectura, conduce a una mirada estética que incentiva la imaginación por crear mundos posibles e inexistentes, nace un vínculo con el arte, pues en ambos-Literatura y Arte- se encuentra el placer que lleva a crear o proponer cosas nuevas, y sobre todo a que el estudiante sienta amor por la lectura; por lo tanto, Rivera afirma que tanto el arte como la escuela enriquecen e impulsan potencialidades personales en cada individuo, ya que se generan procesos que incentivan en los estudiantes una significación que implican el potenciamiento de cambios actitudinales y cognitivos que contribuyen en la formación del ámbito individual y social (Rivera, 1999).

En el mismo orden de ideas, para el autor, el arte además de ser un producto o configuración de pensamiento, también es un tipo de lenguaje, debido a que allí se utilizan medios y códigos que establecen una línea de comunicación y de exposición de una idea personal, ya sea

entre individuo-artista o colectivo-artista. Asimismo se puede decir que el arte, en el ejercicio de la enseñanza, rompe con paradigmas tradicionales, en la medida que confronta una cultura puramente teórica -cultura libresca-, frente a una cultura sensorial y visual, formas que no sólo hacen parte de lo icónico, sino también de lo musical, de lo literario y de toda expresión artística, y que de una manera u otra aportan un acercamiento reflexivo, analítico, expresivo y creativo (Rivera, 1999).

A propósito, Zayda Sierra Restrepo asevera que la representación en la escuela, no se realiza buscando una motivación en los aplausos o reconocimientos, sino de forma lúdica para desarrollar la creatividad y la formación de sujetos que comuniquen y expresen de manera clara y coherente sus ideas al público, porque es la forma cómo los niños de manera espontánea, presentan o exponen su contexto, sus reflexiones, su situación social y emocional (Sierra, 1998), por lo que no se privilegia el resultado, sino que se valora de igual manera el proceso, dado que lo importante son las experiencias y el enriquecimiento que ofrece el representar, pues tiene un vínculo entre lo vivencial, lo maravilloso y los mundos posibles; de esta forma, cuando los niños pequeños representan no se inhiben ni sienten vergüenza de su cuerpo, pues lo hacen libremente como se realizaría en el juego.

Debido a lo anterior, se puede inferir que en la literatura infantil como en las artes, lo estético es lo que puede servir como punto de encuentro; de igual manera es allí donde el estudiante 'a la manera de juego' toma un rol frente a lo que percibe, lo que en última instancia le conduce a un desarrollo cognitivo, pedagógico y sobretodo placentero, ya que le permite conocerse e interactuar con el otro. Por lo tanto Sierra Restrepo, retoma a Jean Piaget, el precursor de la teoría del juego, pues desde su teoría consideraba que los niños pasan por etapas, que

construyen y consolidan un pensamiento independiente; por ende, en primer lugar, el juego es acción, pues el sujeto obtiene placer en copiar acciones, es la etapa de reconocimiento de objetos; en segundo lugar es el juego simbólico, donde el niño tiene representaciones mentales, donde evoca acontecimientos que no están presentes sino que las incorpora por medio del juego en su momento actual; por último, en los niños de seis años en adelante empieza el juego de reglas porque es el momento donde están más situados en el mundo real y su interacción con el otro es más social (Sierra, 1998).

No obstante, en la medida en que el niño se relaciona a manera de juego con la literatura infantil y las artes, adquiere otro tipo de habilidades, pues no sólo se encuentra presente el desarrollo de su pensamiento y goce, sino también el fortalecimiento de su corporalidad y el reconocimiento de sus espacios, ya que el ser humano es un ser complejo y puede proyectarse desde varios aspectos; Thomas Armstrong retoma con interés pedagógico a Howard Gardner, quien fue el precursor de la teoría de las Inteligencias Múltiples (I.M.), la define como una teoría de funcionamiento cognoscitivo que facilita la habilidad del razonamiento, la memoria y la resolución de problemas; además, es importante entenderla como una teoría que puede ser desarrollarla por todas las personas, pero teniendo en cuenta que toda persona se desenvuelve más en una inteligencia que en otra.

Específicamente la propuesta apunta hacia las inteligencias: lingüística que hace referencia a la capacidad de usar palabras eficazmente, ya sea de forma oral (cuento, oratoria) o escrita (poesía, dramaturgia, reportaje o edición de textos); la Física-cinestésica se refiere a la habilidad de utilizar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (mímica, actuación, danza), y la facilidad de emplear las manos para crear o transformar cosas (cirugía, mecánica, artesanía,

escultura); la Interpersonal hace referencia a la capacidad de diferenciar y percibir estados de ánimo, motivos, intenciones y sentimientos en otras personas; igualmente abarca la sensibilidad de expresiones faciales, los gestos, la voz y la habilidad para influir en un grupo de personas, para que ejecuten alguna acción; la Intrapersonal se refiere a la habilidad de conocerse a sí mismo y actuar sobre la base de ese conocimiento(Armstrong, 1995).

Todo lo anterior, lleva a pensar en la educación no desde una única mirada sino desde un plano en el que confluyen múltiples perspectivas que son importantes en el aula de clase, dado que los estudiantes son seres que requieren una educación integral, pues no es únicamente teoría o conceptos, sino que ésta debe estar acompañada de estrategias y conocimientos pedagógicos; además es necesario una reflexión y análisis constante en la intervención pedagógica, por lo tanto es significativo tener claro el modelo investigativo para llevar una guía y registro de cómo se desarrolla el proceso que en este caso concierne al Modelo Investigación- acción, pues suscita la reflexión de la práctica educativa.

La investigación educativa es una disciplina amplia en el análisis y estudio de la educación, *“trata las cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, fines y objetivos en el marco de la búsqueda progresiva de conocimientos en el ámbito educativo”* (Latorre, 2003: 35). Por lo tanto, no se puede delimitar con una idea global, pues la investigación y los resultados están regidos por reglas particulares, por involucrar individuos en contextos específicos y cambiantes, razón por la cual no hay una ley científica que lo rijan, dado que se debe desarrollar y ajustar a la situación personal. De igual manera su análisis y valoración se realiza de forma cualitativa y no cuantitativa porque no es fácil valorar el proceso de manera numérica.

La investigación-acción, es un modelo investigativo de observación que evalúa tanto el proceso como el resultado, que tiene como base principal la acción que se valora y contrasta críticamente. Es así que la investigación-acción es un “*espiral de espirales*” o un “*ciclo de ciclos*” (Latorre, 2003:39), porque hay una autorreflexión desde el inicio; su punto de partida es una situación problemática a mejorar o cambiar, que motiva a realizar una intervención que se evalúa y reflexiona constantemente, para comprobar si se han alcanzado las metas y los resultados obtenidos, con lo que empieza un nuevo ciclo. Latorre cita a McNif Escudero para enfatizar en las fases de la investigación que son: identificación inicial del problema, elaboración de un plan estratégico, reflexión crítica del proceso.

La investigación acción, como se mencionó anteriormente, es una forma de analizar y reflexionar contantemente la práctica educativa, dado que la respuesta de los estudiantes a lo que les ofrece el docente no es estándar, por el contrario, varía y no se puede medir con parámetros establecidos. Ahora bien, en el aula de clase el maestro debe tener claro tanto el conocimiento teórico de su disciplina, como lo pedagógico y lo didáctico, pues se requiere para comprender e incentivar en el estudiante el deseo de adquirir nuevos conocimientos. Por lo que es necesario estar contantemente evaluándose y evaluando no sólo el resultado final sino el proceso que conlleva.

Finalmente, el docente de lengua castellana puede comprometerse a ofrecer nuevas formas de representar el lenguaje literario, apoyándose de manifestaciones artísticas como la representación y las artes plásticas, pues además de que son herramientas compuestas de lenguaje, pueden ser portadoras de la realidad y de la cultura conocidas o desconocidas para los estudiantes.

De esta manera los conceptos del arte posibilitan la enseñanza de la lengua castellana, en especial de la literatura, cuando se pone como punto de encuentro lo estético y el juego, pues ambos implican un sentido y un placer, en la medida en que se entiende que la creación artística es elaborada para ser leída y reflexionada a través de la realidad que se le presenta al estudiante, reflexión que no únicamente debe expresarse en la escritura sino en otras formas de representar.

8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

8.1 Tipo de investigación

Es necesario reconocer que en el campo de la educación la investigación no puede estar limitada por una reglas establecidas o parámetros inmodificables, pues es necesario tener claro desde el inicio de la intervención, que ésta se encuentra sujeta a modificaciones y cambios constantes, por lo tanto, la investigación debe ser cualitativa, pues no se puede medir con leyes científicas, dado que la población está sujeta a alteraciones de tipo social, geográfico y contextual, entre otros (Latorre. 2003:35).

La investigación cualitativa se basa en la metodología de la observación y la experimentación, dado que se requiere una indagación a la respuesta que presentan los estudiantes frente a la propuesta, ya que son ellos los principales evaluadores de la intervención. También, es necesaria una revisión constante, no sólo del resultado sino del proceso, como lo argumenta Latorre (2003), ya que en educación sería un error observar exclusivamente el producto final, pues se debe analizar de igual manera el proceso y la forma como los estudiantes reciben las nuevas propuestas.

Consecuentemente el investigador tiene una papel fundamental en el proceso, es el encargado de la autoreflexión crítica, debido a que el objetivo es la transformación o mejorar la práctica educativa, de igual manera el investigador hace parte del “fenómeno social” (Latorre, 2003:37), dado que es un sujeto cargado de subjetividades, pero que a la vez promueve y reflexiona de manera constante al interactuar con la población. Por lo tanto es fundamental en la educación la investigación cualitativa y no cuantitativa, ya que los sujetos, estudiantes e

investigadores, están ligados a cambios constantes que no son medibles con formulas numéricas establecidas, lo que no resta su carácter científico, pues sus resultados aportan nuevos conceptos para la educación.

8.2 Desarrollo de la investigación

La investigación-acción en el campo de la educación tiene como base principal la observación en el campo de la acción, como lo argumenta Antonio Latorre (2003), y sugiere tres fases en la investigación de la práctica educativa: la fase preparatoria, en la cual se realiza el diagnóstico de la situación e indica la información actual para obtener la hipótesis; trabajo de campo, ejecuta la idea propuesta, por medio de estrategias didácticas; y termina con la fase de evaluación, que analiza y contrasta los resultados obtenidos con la hipótesis inicial. Con los resultados se llega a la reflexión y se cierra el ciclo, pero como la investigación-acción es un método que siempre está en constante cambio y evaluación, no se finaliza sino queda inicio a un nuevo ciclo en el campo educativo.

8.2.1 Fase preparatoria

Se observa de manera constante cómo en los colegios, los jóvenes no se motivan en las lecturas de los textos literarios y la realizan por obligación o motivados exclusivamente por la nota; a partir de esta problemática, en el curso Proyecto Didáctico Investigativo se empezó a cuestionar la forma cómo los docentes asignaban, abordaban y evaluaban los textos literarios y las consecuencias que ello produce en los estudiantes. Con base a esta situación, en el semestre 2012-

1 se comienza la observación en el Colegio Londres de la clase de Lengua Castellana; en las visitas se analizan algunos aspectos de la institución y la manera como la docente de Lengua Castellana aborda los textos en el aula de clase y la respuesta que tienen los estudiantes. Por lo cual, se investigó en los Estándares de Lengua castellana, en el PEI y el PIA, que el área de Lenguaje se asigna como una materia transversa, porque posibilita la comunicación. De igual manera la institución propone la promoción de lectura y escritura unidad con actividades.

Con respecto a la información obtenida, se evidencia que los estudiantes de los grados tercero y cuarto tienen un plan lector, pero su motivación frente a la obra no es positiva, ya que su hábito de lectura sólo se remite al espacio académico y por ende forzoso. Es así que en el curso Proyecto Didáctico Investigativo se obtiene una información macro de la institución y algunos problemas o inquietudes que presentan los alumnos frente a las lecturas de los textos literarios, a continuación se presenta la información de las observaciones y los análisis de los resultados obtenidos:

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 1 TIPO ENTREVISTA GRUPAL GRADO 3° (TERCERO)

Objetivo: conocer y analizar los gustos, intereses y motivaciones de los estudiantes del Colegio Londres del grado tercero de primaria con respecto a la lectura de las obras y sus expectativas frente a ellas.

Fecha de aplicación: 30 de mayo de 2012

Grupos que participaron en la encuesta: grado tercero

Tipo encuesta: conversatorio.

Descripción: se realizó un conversatorio con los estudiantes de tercero de primaria, para indagar los intereses y la forma que realizaban las lecturas, por lo cual se empezó con el siguiente cuestionario:

Pregunta Formulada	Respuesta
¿Qué te gustaría leer en la clase de Lengua Castellana?	De trece estudiantes, 8 respondieron que cuentos, los restantes estaban entre fabulas, leyendas y poemas. Pero todos coincidían que fueran lecturas interesantes y divertidas
¿De acuerdo a tus gustos ordena la siguiente lista?	En los primeros lugares está la televisión, la música, internet y el video- juego, por el contrario en los últimos lugares están la radio, el cine, periódico y la fotografía.

En la prueba diagnóstica se realizó un conversatorio con el fin de conocer los gustos e intereses de los estudiantes, además de reconocer qué tan cercana era la literatura para ellos fuera del contexto escolar, por ende se leyó en voz alta un cuento infantil titulado “El jardín de Hugo”. En el análisis se observó de igual manera la atención, descripción y argumentación verbal de los estudiantes.

En la actividad se evidenció que los estudiantes realizan un recuento de manera detallada de la historia, además participaban activamente del trabajo realizando preguntas y comentarios. Es interesante cómo asocian partes de la lectura con su vida diaria y acontecimientos del entorno. Igualmente se evidencia un buen nivel de argumentación porque expresaban sus ideas y las sustentaban, no se quedaban en el plano literal de la historia, sino que van más allá, deducían la enseñanza y lo que les transmitía el cuento, lograron concluir que la historia desarrollaba valores como el respeto al otro y a la diferencia, además trajeron a colación las características de los diferentes géneros literarios que ya ellos conocían.

De igual manera se observa la importancia que tiene la imagen para los niños, ya que les llama la atención y los mantiene conectados con la lectura, pues al realizar la lectura en voz alta, ellos seguían las imágenes del libro y estaban atentos a través de lo visual.

Por otro lado, de manera escrita manifestaron sus intereses en algunas actividades que les fueron sugeridas, en los primeros lugares se ubicaron la Internet y el cine, lo que comprueba cómo en los niños predomina lo visual, en los últimos lugares están las revistas, el periódico y la radio.

Del mismo modo es importante tener presente los intereses que los estudiantes tienen para realizar una lectura, se les preguntó ¿Qué te gustaría leer en la clase de Lengua Castellana? respondieron así: diez alumnos cuentos; tres estudiantes fábulas. Además expresaron abiertamente el gusto por las narraciones de terror y acción.

También manifestaron en su gran mayoría que sólo leen las obras asignadas para la clase y unos pocos comentaron que realizaban otras lecturas acompañados de sus padres. Frente a la clase la mayoría recalcan que la profesora no realizaba actividades diferentes, ni llamativas, sino que predominaba la escritura. Con esto último se refleja la importancia de que el alumno exprese o de cuenta de las lecturas realizadas de otra manera, para así motivarlo a seguir leyendo.

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 1 TIPO ENTREVISTA GRUPAL GRADO 4° (CUARTO)

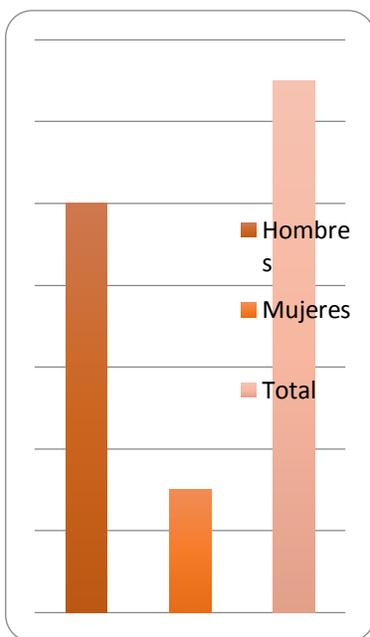
Objetivo: indagar y proponer una posible estrategia metodológica y pedagógica que potencie las capacidades de los estudiantes y, a su vez, fortalezca los aspectos en los que tienen dificultad con respecto a la lectura.

Fecha de aplicación: 30 de mayo de 2012

Grupos que participaron en la encuesta: grado cuarto.

Tipo encuesta: La encuesta constó de catorce preguntas, de tipo cerrada pues tienen unas posibles respuestas de las cuales el estudiante debe elegir la que le corresponde según sus vivencias.

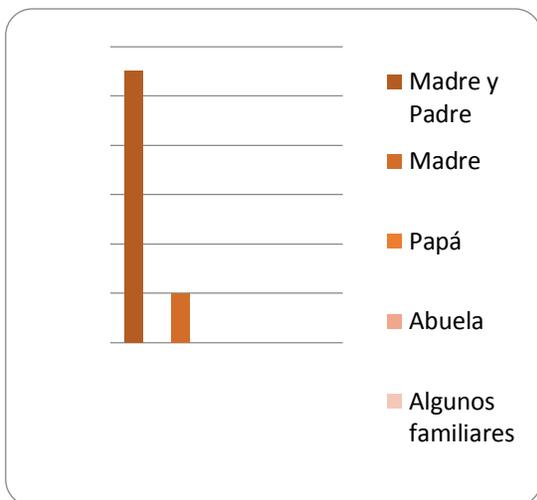
1. Número de estudiantes



Hombres	10
Mujeres	3
Total	13

2. Preguntas familiares

2.1 ¿Con quién vives?

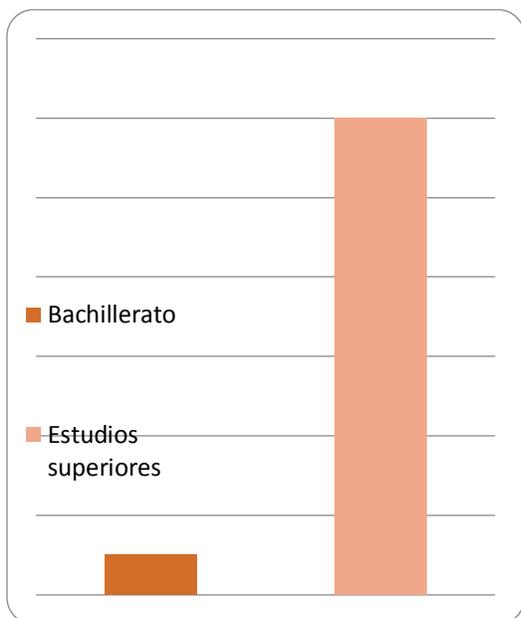


Madre y Padre	11
Madre	2
Papá	0
Abuela	0
Algunos familiares	0

2.2 Oficio de los padres

OFICIO PADRE	OFICIO MADRE
comerciante	comerciante
distribuidor	distribuidora
ingeniero de sistemas	doctora
Odontólogo	doctora
DDB	ama de casa
telecomunicador	administradora
ingeniero de petróleo	ama de casa
policía	policía
latinpartes	latinpartes
arquitecto	publicista
comercio	ama de casa
empresario	docente

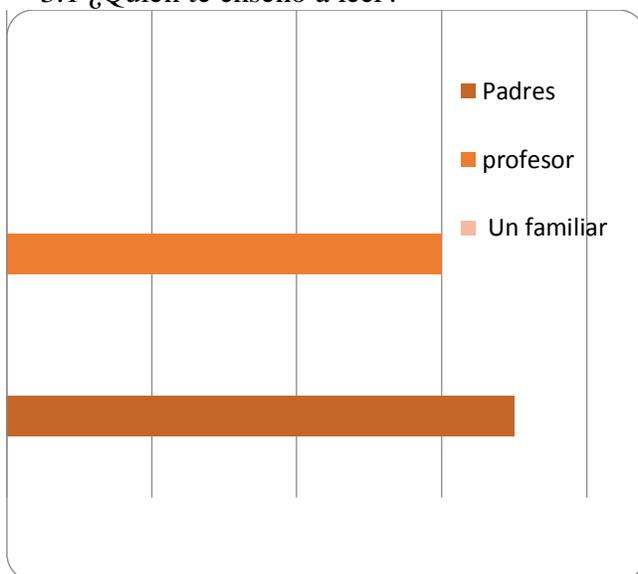
2.3 Escolaridad de padres:



Bachillerato	1
Estudios superiores	12

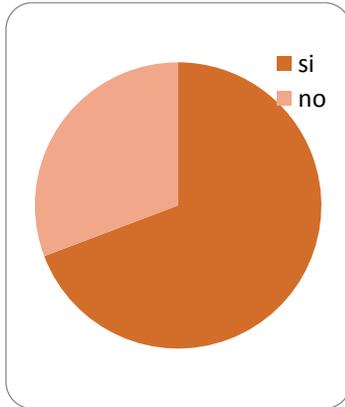
3. Preguntas sobre el proceso de lectura

3.1 ¿Quién te enseñó a leer?



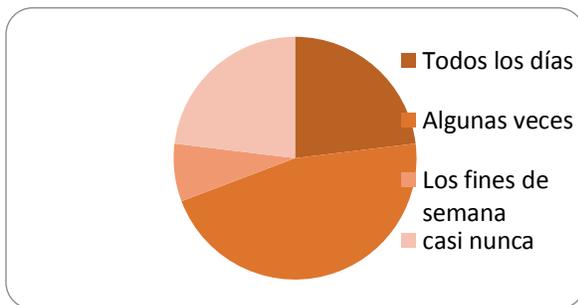
Padres	7
profesor	6
Un familiar	0

3.2 ¿Te gusta leer?



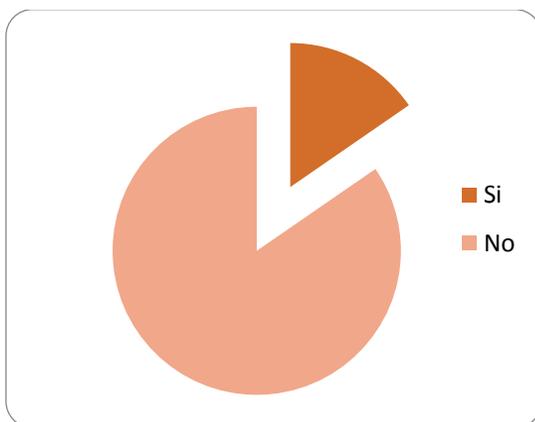
si	9
no	4

3.3 ¿con que frecuencias lees?



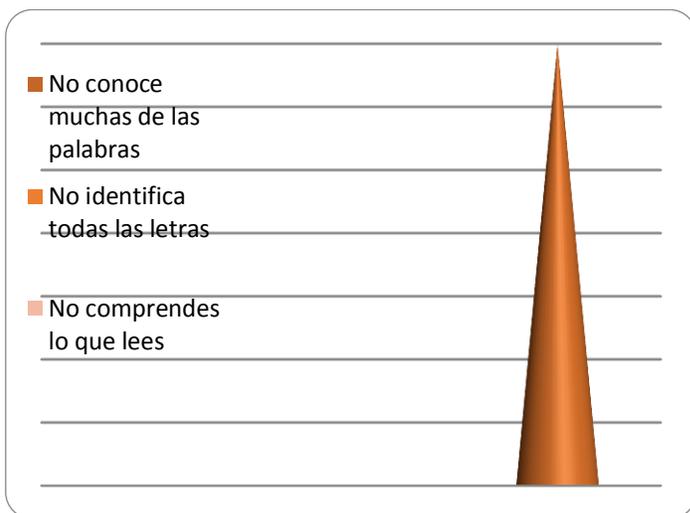
Todos los días	3
Algunas veces	6
Los fines de semana	1
casi nunca	3

3.4 ¿Tienes dificultades para leer?



Si	2
No	11

3.5 Dificultades para leer



No conoce muchas de las palabras	7
No identifica todas las letras	1
No comprendes lo que lees	4

3.6 Libros leídos

Tortuguita se perdió
Robinson cruseo
Harry Potter (la cámara secreta)
El gigante egoísta
Acorazados y cruceros de la II guerra
El mundo maravilloso de Harry Potter
Las crónicas de Narnia y Silla de plata
La saga de StarWar
Erase una vez don Quijote

Con el fin de saber quiénes acompañan en el hogar al estudiante en la elaboración de sus actividades académicas y qué nivel de estudio poseen se realizaron las preguntas (2.1-2.3) dichas preguntas son de tipo cerrada, con opciones de respuesta. En dichas gráficas en primera instancia cabe decir que el 77% de los niños provienen de una familia nuclear, mientras el 23% hace parte de una familia monoparental; es decir, sólo viven con uno de los padres. Por otro lado, de acuerdo con la encuesta realizada, el 90% de los padres han cursado estudios superiores y el 10%, en su formación académica, ha llegado sólo hasta secundaria. Llevando a concluir que los estudiantes del grado cuarto, la mayoría tienen como ejemplo y apoyo de sus padres para continuar en sus estudios.

Por otra parte para establecer cómo se evidencia el proceso de lectura en los estudiantes, si se manifiesta un hábito de lectura o una obligación, se tuvieron en cuenta algunas preguntas que aportan a la opinión que tienen los estudiantes frente al proceso. Las preguntas atienden a un formato cerrado, con opción de respuesta, sólo la última pregunta de la sesión es abierta, pues depende de la experiencia que ha tenido cada estudiante. Es así, que de acuerdo con la encuesta realizada al 69% de los niños le gusta la lectura, mientras que un 31% expresa no tener pasión por ella; Sin embargo se puede analizar por medio de las otras preguntas que los estudiantes se contradicen, pues casi el 70% de la población afirma que su hábito de lectura se desarrolla algunas veces, fin de semana y casi nunca, mientras que el 30% restante dicen que lo hacen todos los días; aunque la mayoría del grupo afirman no tener dificultades con la lectura, al finalizar dicha mayoría también afirman que el desconocimiento de algunas palabras y la no comprensión de lo que leen son las problemáticas que más se les presentan a la hora de leer. Por lo tanto es válido pensar que los estudiantes del grado cuarto del Colegio Londres, sólo tienen el hábito de lectura mientras se

encuentran en la institución, y acceden a la lectura por la obligación y el compromiso, a esto se le suma que de las pocas veces que leen, probablemente no entienden o no encuentra sentido a lo que leen, ya sea por el tema tratado o las palabras con las que se encuentran. sin embargo, aunque la mayoría manifiesta su agrado por la lectura y señalan algunos textos leídos, en su mayoría los nombres de los textos coinciden con sagas de películas como Harry Potter, Las Crónicas de Narnia, Star War y Robinson Crusoe, o con algunos libros que se han propuesto dentro de la institución (Erase una vez don Quiote- La tortuguita se perdió), de lo que cabe preguntarse si realmente los estudiantes han leído obras literarias con un número de páginas tan extenso y con un lenguaje en ocasiones críptico, pues en su mayoría manifiestan un gran desconocimiento de las palabras y poca comprensión de lo que leen; no obstante esto no se cuestiona con el fin de subvalorar la respuesta que los niños dieron a la encuesta, sino para dejar como cuestión abierta el interrogante: ¿los niños están siendo sinceros con sus lecturas o están confundiendo la lectura con el cine?

Finalmente con respecto de la manera de leer de los estudiantes, se pudo apreciar por medio de la lectura del cuento que se propuso a manera de diagnóstico “*Los niños no quieren la guerra* de Eric Battut” que la gran mayoría lee bien, es decir no se equivocan por transposición de letras o no hacen muchas pausas cuando leen, de igual forma hacen gradualmente algunas inferencias del texto.

En el mismo orden de ideas, la docente con la intención de que los estudiantes participen mediante sus escritos en un concurso, les ha propuesto la realización de un diario de escritura y de lectura, en donde éstos plasmen por así decirlo su imaginación, a través de la escritura de cuentos, adivinanzas, poemas, canciones, rimas, entre otros, y posteriormente la

compartan, leyéndolo en grupo con los demás compañeros; no obstante se evidencia por parte de los estudiantes poca rigurosidad en la escritura, pues en última instancia se les olvida- a casi la mitad- escribir algo; considerando lo anterior, se analiza que el diario es una buena estrategia para incitar a la escritura y lectura, sin embargo también se debe buscar las maneras o herramientas para que el estudiante no escriba por obligación, sino que éste manifieste en realidad un deseo por hacerlo, de ahí que se intente trasladar la metáfora del juego a la lectura , la única posible de presentar a manera de juego otros mundos.

8.2.2 Fase de trabajo de campo

Las intervenciones en el aula de clase se iniciaron en los semestres 2012-2 y 2013-1, con los mismos estudiantes pero en diferentes grados, se comenzó utilizando un texto con imágenes de acuerdo a las edades de los estudiantes, pues se tenía la posibilidad de interpretar y crear una nueva historia. El cuento como lo argumenta Pardo (1984) permite en los niños desarrollar su imaginación por medio de la fantasía, ya que los personajes fantásticos posibilitan crear nuevas historias y desarrollar lecturas intratextuales.

De acuerdo con esto, se podría decir que el cuento es el género literario que permite interactuar con la niñez, y que desde la fantasía le permite desplegar su imaginación, crear un mundo en el que descubre sus sentimientos y forma un pensamiento crítico frente a lo que comúnmente se conoce como mundo real, releyendo y reescribiendo el mundo desde su capacidad imaginativa, de esta forma también pasan a ser sujetos activos en el proceso de su formación.

Si se tiene en cuenta las palabras de Gillig a la hora de abordar el texto narrativo *“estamos en lo sobrenatural, es decir, en el terreno que no obedece leyes naturales, sino de la*

magia o de la intervención divina” (2000, pág. 74) y las aplicamos a otros campos, como el del arte, se puede encontrar la misma sensación cuando se está en frente a una pintura, una fotografía, o una obra de teatro que generan algún tipo de impresión, y que por lo tanto logra afectar al sujeto que la percibe; y es desde la imaginación, que el docente debe sacar ventaja y ofrecer a sus estudiantes una nueva mirada de la literatura para que ésta en relación con las manifestaciones artísticas sea más placentera a la hora de confrontarla; es decir es necesario también que el docente cambie su perspectiva al enseñar literatura y recurra a la creatividad, explore a su vez –como en la literatura y otras artes– nuevos mundos y perspectivas, pues no se justifica el enseñar para cohartar la experiencia del estudiante, es necesario repensar la literatura no sólo desde análisis extensos y resúmenes inocuos, puesto que en la comunicación verbal se encuentra la no verbal que de la misma manera trasmite y comunica. Al respecto, María Prieto Grande argumenta que la representación fortalece la comunicación, pues cuando hablamos no lo hacemos únicamente con palabras, ya que lo oral está unido a la expresión corporal, la voz acompaña de matices al cuerpo y sus expresiones corporales; por lo tanto, el lenguaje de la representación está acompañado de códigos semióticos que permiten una interacción de los sujetos (2007).

Es por ello que se utilizó como estrategia didáctica las artes plásticas y la representación escénica, pues en el caso de la representación es una forma contar una historia con el cuerpo, pues allí están vinculados todos los sentidos, permitiendo una interacción de los estudiantes y profesor, es una manera de narrar como lo expresa Zayda Sierra Restrepo, es la forma cómo el niño espontáneamente representa sus sentimientos, emociones y situaciones.

De la misma manera las artes plásticas, en este caso la pintura y el moldeo, son formas de representar y crear, pues en ellas están unidas tanto la imaginación, la representación como la

parte cognitiva ya que como lo expone Thomas Armstrong basándose en el teórico Howard Gardner, quien fue el precursor de las Inteligencias Múltiples, la Inteligencia Física-cinestésica es la habilidad para expresar con el cuerpo ideas y sentimientos. Es importante resaltar que en el contexto escolar pocas veces se prevalece el uso de las inteligencias múltiples, pues se basa la educación en la memoria de conceptos, dejando a un lado que el estudiante proponga y se encamine de acuerdo a sus capacidades y actitudes.

Con todo lo anterior, la propuesta está diseñada para que las lecturas y la evaluación de los cuentos no se limite únicamente a la escritura, pues para incentivar el goce y el placer por la literatura se debe pensar en la situación y edad del estudiante, en este caso en primaria, los niños son seres que requieren de otras artes y juegos que les permitan de manera diferente contar y asociar sus propias experiencias a los textos literarios y para ello es menester recurrir a lo que Thomas Armstrong define por “experiencias cristalizantes” aquellas pequeñas chispas, en nuestro caso motivaciones que permiten al sujeto tener una maduración frente a las inteligencias que se quieran fortalecer. Se ha demostrado que si a un niño desde los primeros años de su edad se le provoca por ejemplo a ser intérprete de algún instrumento musical, es probable que dicho niño en su adultez abogue en el mayor de los casos por ser músico o no le sea difícil relacionarse con el área de la música. Entonces ¿por qué no admitir que para la enseñanza de la literatura, también es necesario esas chispas, si se quiere alimentar el deseo por ella?

Por lo tanto y teniendo presente las propuestas y conceptos de los anteriores teóricos se diseñó una propuesta didáctica articulando literatura, artes plásticas y representación escénica, ya sea antes o después de la lectura. Así fue como los estudiantes de manera individual o grupal realizaron actividades con pintura en vinilo, colores, con el fin de plantear qué espacios o

personajes se imaginaban o traían de su cotidianeidad a la hora de remitirse al cuento; ejercicios en plastilina y arcilla para estimular la creatividad, desde la sensación que produce el moldeo y generar contrastes entre las características percibidas de los personajes, temas y sobretodo deconstruir la idea de que la literatura únicamente se analiza desde lo escrito y lo oral. En este caso se comprueba que existen otras formas, que de igual manera dan cuenta sobre la interpretación que realiza el estudiante, la representación, la artes plásticas, entre otras; contribuyen a fortalecer la manera como se expresan los estudiantes y fomentan la lectura, la imaginación y la expresión corporal, para que la lectura no sólo se quede en el plano de lo literal sino que incluya análisis, reflexión y una participación activa de los sujetos.

A continuación se especificarán las actividades y cómo cada uno de los elementos se armonizó con la literatura para crear nuevas perspectivas e historias:

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 3 TIPO CUADRO RESUMEN GRADO 3°



Objetivo: Analizar la información y el desarrollo de las actividades y la respuesta que se obtuvo de los estudiantes del grado tercero del Colegio Londres, con el fin de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

Fecha de aplicación: agosto a noviembre de 2012.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
<p>Qué es el cuento y qué tipos de narradores hay.</p> <p>Lectura del cuento “La auténtica historia de los tres cerditos” de Jon Scieszka.</p>	<p>Dibujos realizados por los estudiantes, donde imaginan el desenlace y crean final de la historia.</p>	<p>Con la actividad se evidencia que reconocen qué es un cuento y sus características generales. Asimismo en la creación del final de la historia se observa la motivación y el entusiasmo que presentaron los estudiantes, pues sus historias fueron divertidas y crearon nuevos textos con imágenes a través de la pintura.</p> <p>En la estructura del cuento, en la mayoría de los dibujos, se observa un inicio, un nudo y desenlace en la narración.</p>
<p>¿Será que existen cuentos sin palabras?</p> <p>Presentación de 7 cuentos, (entre ellos libro álbum, mitos y cuentos con imágenes).</p>	<p>Dibujos en plastilina de los personajes principales y secundarios en el cuento.</p>	<p>Se observa que la lectura de cuentos que están acompañados con imágenes incentiva la concentración y lectura de los estudiantes, de igual manera realizan una interpretación y análisis de los textos. De la misma forma se evidencia que al utilizar elementos como la plastilina se fomenta la observación y el análisis de los estudiantes, pues ellos deben realizar una interpretación de los textos para luego plasmarla en un objeto físico, como es el caso de la plastilina.</p>

<p>Lectura cuento “Dónde viven los monstruos” de Maurice Sendak</p>	<p>Dibujos con vinilos del lugar donde se imaginaron los estudiantes que podría vivir un monstruo</p>	<p>En la actividad se evidenció el entusiasmo al momento de crear por parte de los estudiantes, pues se vio reflejado en sus creaciones ya que fueron imaginativos e imaginaron un historia alrededor de la pintura, además al momento exponer sus obras, hubo una reflexión y atención al momento en que cada alumno intervino.</p> <p>Asimismo, al momento de la lectura del cuento “Dónde viven los monstruos”, la participación de los estudiantes fue activa ya que se involucraron en la lectura con música e intervenciones que motivaron un conversatorio y preguntas alrededor del cuento.</p>
<p>Presentación del cuento “La vendedora de cerillos”. (sólo imágenes)</p>	<p>No hay evidencias ya que fue un conversatorio alrededor de la lectura</p>	<p>Se tuvo una reflexión acerca del tema, pues no sólo se quedo en el plano literal, sino que se pudo realizar una comparación de lo sucedido en la historia con la vida cotidiana, evidenciándose que se puede realizar análisis y lecturas del contexto en que se encuentran los estudiantes. De igual manera, se observa el entusiasmo y la concentración de los estudiantes por lecturas visuales, ya que el cuento necesitaba de un grado mayor de concentración, pues no se tenía palabras sino que la historia era únicamente contada por la imagen.</p>
<p>Tiempo y espacio en el cuento.</p>	<p>Mascaras realizadas con pintura y papel y representación de los estudiantes de una pequeña obra de teatro.</p>	<p>Con la actividad se refleja como los estudiantes se entusiasmaron creando personajes, caracterizándolos y diseñando mascararas que luego se pondrán en escena, es así como se observa y analizar las asociaciones e imaginación que tienen para crean nuevas historias según su propia interpretación.</p>
<p>Lectura de cuento: "Las medidas de los flamencos" de Horacio Quiroga.</p>		



INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 4 TIPO CUADRO RESUMEN GRADO CUARTO

Objetivo: Condensar y analizar la información registrada en las planeaciones llevadas con el grado cuarto del Colegio Londres, con el propósito de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

Fecha de aplicación: agosto a noviembre 2012

Texto literario: “El higo más dulce”, “La guerra de los Yacarés”, “El juego de las formas”, “Los misterios del señor Burdik”, “Las medias de los flamencos”, “El jinete sin cabeza”, “La vendedora de fósforos”.

Contextualización: Como se evidencia en el reporte de contenidos mínimos del grado cuarto, adjunto la planeación, durante los dos últimos periodos se abordó las características más generales del género narrativo: el cuento; de manera que los estudiantes se apropiaran de dichas características a través de actividades artísticas y escénicas y fortalecer el plan lector que propone la institución.



ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
<p>Acercamiento teórico y práctico del cuento; se realiza la lectura del cuento El higo más dulce y se les propone pedir un deseo para las próximas clases.</p>	<p>**</p> <p>**</p>	<p>Como se trataba de saber cuáles eran las experiencias previas que tenían los estudiantes con el cuento, se evidencia que han abordado dicho tema, sobretodo la referencia a la estructura del género narrativo, sin embargo no hacen énfasis en lo que tiene que ver con el tema, personajes, espacios etc...</p> <p>Con respecto a los deseos la mayoría expresó que su interés en las siguientes clases es aprender y conocer muchas cosas.</p> <p>La lectura con los estudiantes fue muy placentera, pues se realizo de manera que cada estudiante leyera lo que manifestaba cada personaje del cuento, por</p>

<p>Lectura del cuento la guerra de los yacarés y posterior explicación con un rompecabezas, sobre la caracterización del personaje.</p> <p>Realización en plastilina por parte de los estudiantes de un personaje, teniendo en cuenta sus rasgos y las funciones.</p> <p>Se realiza la lectura del libro-álbum El juego de las formas y se utiliza la descripción para recrear el espacio del género narrativo.</p> <p>Se refuerza el tema de la importancia de los espacios en el género narrativo, y por medio de la pintura los</p>	<p>Una fotografía</p> <p>Pinturas realizadas por los estudiantes</p>	<p>ende alguno de los estudiantes se tomaba muy en serio su lectura y se expresaba con el personaje, por lo tanto fueron muy participativos y creativos con la lectura y luego con la explicación a manera de rompecabezas que se facilitó. El ejercicio con plastilina manifestó comprensión del tema rasgos y funciones de los personajes pues dicha elaboración era completa, indicaban sus nombres, presentaban sus características, tipo de personajes y hasta relataban una historia al grupo acerca de esos personajes. Se manifestó en su mayoría un compromiso, creatividad y habilidad en la utilización de su cuerpo para expresar las ideas a las que conducía la actividad.</p> <p>Dicha lectura fue dispersa porque se trataba de que cada estudiante leyera una página del libro álbum, no obstante hubo un reconocimiento por parte de los estudiantes de los espacios allí contenidos, en la explicación elaborada sobre la importancia de la descripción a la hora de relatar un espacio fueron muy participativos y comentaban relatos escuchados o vistos de algunos lugares que provocaban miedo, oscuros o de mucha gente.</p> <p>Con la actividad de la pintura la mayoría fueron muy asertivos con la pintura realizada y comprendieron que además de los espacios físicos también se encuentran aquellos espacios psicológicos. No obstante se analiza que cada una de las pinturas realizadas refleja un grado de pensamiento y de comunicación de la idea que pretende manifestar el estudiante. A nivel estético se puede evidenciar que no es su fortaleza pero pusieron su conocimiento, interés y compromiso.</p> <p>Los estudiantes estuvieron atentos a la explicación, participaron con preguntas y comentarios y sus esquemas están completos y organizados. El 70% del grupo realizó dicha composición, sin embargo se manifestó apatía al ejercicio de escritura, fueron composiciones muy llanas y cortas que al final no evidenciaron alguna estructura; por ende, es válido analizar del</p>
--	--	--



estudiantes recrearan un lugar teniendo en cuenta las emociones.

Reconocimiento y comprensión de la estructura del cuento. Composición de manera grupal, de un cuento a partir de una imagen contenida en el libro-álbum Los misterios del señor Burdick y de la explicación del tema la estructura del cuento.

Asesorías de: Lectura y su representación en grupos del cuento Las medias de los flamencos.

.Lectura de escucha del audio libro El jinete sin cabeza, y actividad para fortalecer la estructura del cuento y los sentidos y sensaciones

cómo el ejercicio de escribir pierde vigencia frente a la cultura visual en la que se encuentra el estudiante y conlleva a que se le determina como una práctica aburrida, subyaciendo como en este grupo a problemáticas cómo déficit en ortografía pues no reconocen acentuación y confunden o eliminan algunas consonantes por otras en casos como s y c, y o ll, o el uso de la h.

Los estudiantes fueron participativos y atentos a las asesorías con respecto de la parte del cuento a representar, la mayoría mostraban motivación y dedicación en la elaboración de los antifaces. Durante la representación los tres grupos mostraron en la presentación la comprensión y coherencia de la lectura, reconocieron qué parte del cuento les correspondía y en ese orden se presentaron; con respecto a su manera de comunicarse y expresarse frente a los demás, un 70% del grupo demostraron tener la habilidad para actuar y para ser creativos a la hora de comunicar sus ideas, se evidencia un desarrollo con respecto a la cinestesia, las relaciones interpersonales y su capacidad lingüística.

La mayoría de la sesión los estudiantes permanecieron con los ojos vendados, y por ende prestaron atención a la lectura dirigida, estuvieron intrigados y atentos a todas las cosas que se les pasaban en mano para que los detallaran sin necesidad de la vista, dichos elementos estaban relacionados con el cuento y por lo tanto podían compararlos y reconocerlos con lo que se decía en el cuento. Al finalizar los estudiantes comentaron cada una de las acciones del cuento y sobretodo establecieron relaciones de los elementos percibidos con las que se empleaban en el cuento; dieron razón a la importancia de las sensaciones y reconocieron que el mundo se percibe también por medio de los sentidos. Es así que el ejercicio fortaleció un nivel de significación y generó cambios latitudinales y cognitivos.



INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 5 TIPO CUADRO RESUMEN



Objetivo: Condensar y analizar la información registrada en las planeaciones llevadas con el grado cuarto del Colegio Londres, con el propósito de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

Fecha de aplicación: noviembre 2012

Texto literario: “La vendedora de fósforos”.

Contextualización: Como se evidencia en el reporte de contenidos mínimos del grado cuarto, adjunto la planeación, durante los dos últimos períodos, se aborda por requerimientos institucionales, el párrafo y las ideas principales y secundarias, sin dejar a un lado la relación de la literatura con las artes.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
Lectura auditiva del cuento La vendedora de fósforos y socialización de lo que llamó la atención al estudiante. Proyección del minivideo la idea principal tomado de la pagina web Colombia – Aprende y	Dibujos de los estudiantes.	Al principio algunos estudiantes conocían la lectura que iban a escuchar y manifestaron un poco de tristeza sobre el tema, dando algunas opiniones sobre el problema pero en la realidad; en general el grupo fue receptivo y atento con la lectura. El mini video fue agradable y entendible para los estudiantes pues se trataba de caricaturas y les permitió la fácil aprehensión del tema las ideas principales, sólo hicieron algunas preguntas para aclarar sus dudas y la mayoría lograron plasmar en los dibujos la comprensión del tema.

<p>explicación de la docente sobre las ideas secundarias.</p> <p>Elaboración de un dibujo expresando la idea principal y secundaria del cuento la vendedora de fósforos.</p>		
<p>Evaluación de las actividades y lectura propuestas del proyecto</p>		<p>Los estudiantes evaluaron el proyecto, se mostraron muy satisfechos, dicen que aprendieron mucho, se divertieron y que todas las actividades les gustaron. La evaluación fue muy favorable.</p>



INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 6 TIPO CUADRO RESUMEN GRADO 4°

Objetivo: Fomentar en los estudiantes la lectura, que permita la reflexión y el disfrute de la obra literaria y a su vez que reconozcan las características de los géneros literarios

Fecha de aplicación: abril- junio de 2013

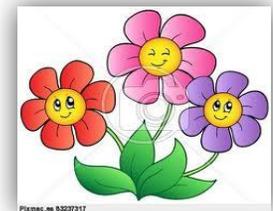
Texto literario: “Atalanta” Panamericana.

Contextualización: a continuación se expondrán las actividades que se realizaron con los estudiantes del grado 4, en las cuales se vincula tanto la literatura, los géneros literarios; las artes plásticas y la representación escénica para que el estudiante disfrute de la lectura y sea un sujeto que participe activamente en su formación.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
Qué es el mito. Presentación del libro "Atalanta".	Pintura en papel periódico, en el cual se plasmó la imagen que crearon los estudiantes de un personaje de los dos primeros capítulos del libro.	En la actividad los estudiantes estuvieron atentos a la explicación y aportaron de manera participativa y voluntaria. Además en la exposición de los trabajos se observa como identificaron las características de los personajes y crearon sus propias creaciones, con lo cual se analiza que comprendieron tanto el ejercicio como la lectura del texto.
Géneros literarios.	Caja del tesoro. Los estudiantes realizaron una caja la cual decoraron para guardar un objeto personal que apreciaran, a partir de allí inventaron una historia mitológica acerca del nacimiento del objeto.	En la actividad los aportes de los estudiantes fueron muy significativos para crear los conceptos. Por su parte se vio el compromiso y dedicación al crear la cajita con el objeto personal, al igual fueron imaginativos creando un historia mitológica o divertida al rededor de su objeto guardado.
Género épico o narrativo. Video historia de Hércules.	Dibujo en plastilina de Hércules.	En la actividad se evidencia como los estudiantes se motivan con la proyección de los videos y la asociación que realizan con otras lecturas y sus conocimientos previos. Por otra parte, en la exposición de los dibujos en plastilina, se observa la motivación en la creación artística y la interpretación que realizan del personaje.

Género dramático	Representación de un capítulo del libro "Atalanta".	Se evidencia como los estudiantes se motivan y aprenden mediante la construcción de su obra de teatro, ya que hay participación en equipo y un trabajo dedicado. Además se observa que construyen, analizan los personajes, el espacio y su relación con el entorno lo que genera una reflexión y análisis, no quedándose sólo en el plano literal.
-------------------------	---	---

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 7 TIPO CUADRO RESUMEN GRADO 5°



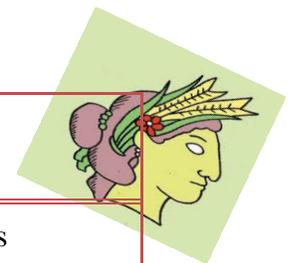
Objetivo: Condensar y analizar la información registrada en las planeaciones llevadas con el grado quinto del Colegio Londres, con el propósito de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

Fecha de aplicación: abril- junio de 2013

Texto literario: “Zeus” El Padre de los dioses; “Crono” El dios de las cosechas; “Posidon” el dios del mar. Colección de mitología infantil; editorial Panamericana.

Contextualización: Como se evidencia en el reporte de contenidos mínimos del grado quinto, del Colegio Londres, adjunto la planeación, durante el segundo periodo del año escolar, se refieren a sesiones sobre las características de la mitología griega, exploradas desde cuentos de libros- álbum narrativo, para de esta manera incentivar a la lectura, aprender sobre la tradición oral proveniente de Grecia y analizarla al actual entorno.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
Acercamiento teórico	Fotos de pictogramas	Se trataba de establecer cuáles eran las experiencias previas de los



y práctico del mito y la leyenda, por medio de cortas lecturas sobre las anteriores narraciones, para plasmarlo por medio de arcilla, en forma de pictograma.

**Socialización de la actividad
Representación del mito o leyenda mediante un pictograma. Y posterior explicación sobre la diferencia entre mito y leyenda.
Introducción y conversatorio del libro a leer
“Zeus”.**

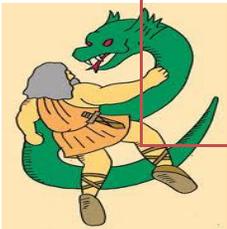
Pictograma

Fotografías de la socialización de los pictogramas.

estudiantes hacia el mito y la leyenda y a partir de allí aclararles el por qué se suele confundir estos subgéneros narrativos; estuvieron muy atentos en la presentación de las diapositivas con respecto al pictograma, realizaron toda clase de preguntas y mostraron interés por lo que veían.

En la actividad estuvieron con disposición y reflejaban tanto en las preguntas que realizaba la docente mientras hacían la actividad y en el resultado mismo que es el pictograma, comprensión y análisis de la lectura que les correspondió a cada grupo o parejas.

Se evidencia, en cada uno de los pictogramas, total comprensión del texto narrativo que debían representar en la realización de una placa de arcilla; los niños al explicar su pictograma manifestaron una comprensión total del texto asignado (inicio, nudo y desenlace) y lograron por medio de las imágenes contenidas en el mito o leyenda expresar de buena forma en la placa de arcilla; el grupo mostró un evidente interés por la lectura asignada a los demás compañeros; la mayoría prestó atención a la posterior aclaración por parte de la docente de la diferencia que existe entre mito y leyenda y de esa forma, en grupo, se hizo la clasificación de las lecturas realizadas. Luego se propuso observar un corto video a manera de introducción sobre la mitología griega, y se hacen preguntas referentes a la comprensión de lectura del libro a leer “Zeus” en dicho conversatorio se evidencia que la mayoría de los estudiantes leyeron el libro por la premura que todos manifestaban al querer contestar las preguntas dirigidas y también por la manera correcta de contestarla.



<p>La mitología griega y sus dioses. Recreación, por medio del dibujo, de algunos dioses de la mitología griega, teniendo en cuenta el libro a leer “Crono” para así comprender los demás textos mitológicos.</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>Los ritos o costumbres</p>	<p>Fotografías mediante la realización del trabajo y los ejercicios.</p>	<p>Al inicio se realizó un pequeño conversatorio por la idea de un estudiante sobre el por qué era mejor haberse leído el cuento de Crono y después el de Zeus, con dicho interrogante puede evidenciarse cómo los estudiantes se encuentran interesados por la temática de la mitología griega y comprenden lo que están leyendo pues manifiestan que Crono es el padre de Zeus y que por el orden cronológico debimos empezar por la lectura de Zeus; sin embargo dicha inconsistencia se hizo a propósito para observar que tan interesados están los estudiantes por la lectura, a su vez esto nos hace preguntarnos cómo puede volverse interesante en el fomento de la lectura, el aprovechamiento de libros que propongan un serial. Acto seguido la docente realizó con ayuda de una presentación mediática, una exposición de algunas pinturas donde los artistas retomaron el tema de la mitología griega, en especial algunos seres mitológicos que se habían abordado en ambas lecturas realizadas por los estudiantes; allí se manifestó por parte de los estudiantes un total reconocimiento de dichos seres e hicieron bastantes alusiones a otras versiones que habían oído sobre los seres que se presentaban; al finalizar la presentación se les propuso como actividad dibujar como si fuera una pintura, uno de los dioses asignados por la docente, teniendo en cuenta una definición de diccionario dada por la docente y los libros leídos, es claro que algunos de los estudiantes se sienten identificados con algunos dioses por la escogencia y además por la buena disposición que mostraron a la hora de dibujar.</p> <p>Los estudiantes estuvieron atentos y participativos mediante la exposición de la docente sobre las diferentes costumbres de la época romana, además</p>
---	--	--



INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 8 TIPO CUADRO RESUMEN GRADO 5°

Objetivo: Condensar y analizar la información registrada en las planeaciones llevadas con el grado quinto del Colegio Londres, con el propósito de establecer los resultados de la implementación de la propuesta de intervención.

Fecha de aplicación: mayo- junio de 2013

Texto literario: Los mitos griegos. Pape Osborne, Mary. Torre de papel.

Contextualización: Como se evidencia en el reporte de contenidos mínimos del grado quinto, del Colegio Londres, adjunto la planeación, durante el segundo periodo del año escolar, se refieren a sesiones sobre las características de la mitología griega, llevando a la práctica el texto literario y de esta manera incentivas a la lectura.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS
Reconocimiento de los elementos utilizados en el teatro griego, recreación de la mascara	Fotografías de la mascara	En primera instancia, se les presento un video sobre las características del teatro, la mayoría estuvo observándolo y respondieron a algunas preguntas elaboradas para saber que habían comprendido; la actividad estuvo un poco dispersa por la actitud de los estudiantes frente a la llegada de una estudiante nueva, sin embargo se pudieron reunir en equipo para leer la lectura asignada y de esa manera identificas los personajes allí inmersos y a partir de allí dar creación a las mascaras; frente al ejercicio de la elaboración mascara mostraron disposición a la hora de pintar.
Los personajes y los acciones en la representación escénica	No se tienen evidencias porque era una sesión de carácter teórico.	La docente a manera de diálogo establece con los estudiantes la diferencia entre teatro y representación escénica, llevándolos a reconocer que la representación escénica es llevar a la practica un texto literario, mientras que el teatro en la mayoría de veces es un producto creado por los actores y el director; en esa medida los estudiantes empezaron a señalar lo que cada personaje decía en el cuento y a dividir el texto teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace; mediante el ejercicio a la mayoría se le vio el interés en la lectura y llamaban a la docente para aclarar posibles dudas con el texto. Estuvieron muy animados al saber que tenían que representar el rol de un personaje y mostraron disposición a la hora de traer algunos elementos para disfrazarse para la representación.
		Los estudiantes lograron plasmar las ideas del texto literario y expresarse de forma adecuada a la circunstancia del texto, fueron muy creativos en la puesta en escena y aunque aun estaban apegados al texto manejaron una secuencialidad y una estructura en su presentación; al final se hizo también la

evaluación de la propuesta donde algunos niños manifestaron estar contentos con la creatividad de la docente y qué ahora les es más agradable la lectura, además que se divirtieron porque las clases eran muy variadas por medio de otras manifestaciones artísticas.



8.2.3 Fase analítica

En la educación es relevante el constante análisis y la reflexión, ya que esto permite modificar y realizar cambios según la respuesta de los estudiantes, pues como lo hemos mencionado anteriormente, la investigación es una “espiral autoreflexiva”. Es así como en la investigación se evalúan los resultados, observando los trabajos de los estudiantes en todo el proceso, además en el cierre de cada semestre se realizó un conversatorio donde los estudiantes exponían su punto de vista frente a lo percibido en las intervenciones realizadas y lo que esperaban en los próximos encuentros.

8.2.3.1 Evaluación parcial

Teniendo en cuenta que nuestra práctica educativa se desarrolló en el segundo semestre del año 2012 y continuó en el primer semestre del año 2013, pudimos establecer un análisis en cada semestre; si bien la metodología investigación–acción es un proceso cíclico que constantemente permite reevaluar la práctica educativa, por ende nuestra evaluación radica principalmente en la motivación, disponibilidad, pensamiento y en la adecuada respuesta que continuamente presentaba el estudiante frente a la comprensión del texto y cada uno de las actividades propuestas. Es relevante el hecho de que los estudiantes mostraran disposición, interés y buenas opiniones frente al manejo de la lectura, la pintura, la plastilina y colores, y más cuando la lectura era narrada de manera intrigante y emocionante; sin embargo cuando se procedía a realizar un actividad que implicara el proceso de la escritura, algún relato escrito o algún taller, su disposición no era la misma, y aunque el proceso escritural es competencia directa del saber en cuestión, es importante

observar que dicho proceso no puede seguir siendo el que siempre evalúa el proceso de la lectura, pues esto hace que la clase torne a ser rutinaria y completamente teórica.

Es el caso del grado del grado cuarto para comprender la estructura del texto narrativo, se les propuso la escritura de un cuento, teniendo en cuenta dichas partes que la conforman, con base a las imágenes del libro- Álbum “Los misterios del señor Burdick” y aunque dichos dibujos son sugestivos y poseen una frase para provocar la imaginación del estudiante, en este caso se mostró en la gran mayoría del grupo, una insatisfacción frente a la actividad; mientras en el grado tercero, los estudiantes se motivaban frente las actividades manualidades y al escuchar la lectura en voz alta, sin embargo no se tenía el mismo entusiasmo cuando se tenía que escribir un cuento para representarlo.

Y aunque dichos casos, no buscan subvalorar el proceso de escritura, sí demuestran que la hipótesis de nuestra investigación, es acertada en la medida en que se observó un creciente interés por la lectura, ya que al finalizar las intervenciones tanto estudiantes, como los directivos de la institución, resaltaron a modo de conversatorio, la labor, el compromiso y sobretodo la creatividad de las que se dispuso con el ejercicio de la lectura. Con respecto al segundo semestre intervenido, se convino con la institución que los textos a leer, a diferencia del anterior, serían propuestos como lecturas para el hogar y que se tendría que ser la evaluación también de forma cuantitativa. De la misma manera que las intervenciones pasadas, los estudiantes reflejan un creciente interés por la lectura y los ejercicios propuestos, pues cada que se comenzaba la sesión estaban haciendo preguntas sobre el cuento a leer, interesados en saber cuál sería el siguiente, y motivados por saber qué tipo de actividad se haría con base al cuento leído, se sentía una especie de satisfacción cuando referenciaban dichos cuestionamientos e incluso cuando desde sus experiencias aportaban

a temas centrales de las sesiones, pues de alguna manera ellos también transformaban el quehacer docente al exigir más sobre temas y cuentos; cabe decir que sólo dos o tres estudiantes por grados no eran tan participativos con las actividades propuestas pero si reflejaban haber leído los cuentos y sobretodo mostrar interés únicamente frente a lectura. Sin embargo y con los parámetros como disposición, asertividad, y comprensión lectora mediante los diferentes ejercicios en clase se evaluó el producto final de manera cuantitativa.

8.2.3.2 Evaluación final

La evaluación final del ciclo fue realizada en forma de conversatorio y encuesta, ya que es importante escuchar y observar de manera espontanea y directa lo que percibían los estudiantes a cerca de todo el proceso, es así que se contrastó las respuestas obtenidas en la primera indagación en el semestre 2012-1, que en dicha ocasión se escuchó que la lectura se hacía de manera obligatoria y que no eran divertida, en contraposición de las intervenciones de la práctica, donde los estudiantes expresaron que las lecturas acompañadas de artes plásticas y representación escénica tenían mayor atractivo para ellos, pues se evidencia la participación activa de los estudiantes, ya que realizaron las lecturas y las actividades que surgen a partir de ellas. Los aportes y opiniones de los estudiantes son de gran importancia para el proyecto ya que en sus palabras se percibe la motivación al realizar o hablar de la lectura, de los personajes y los nuevos acontecimientos o experiencias que surgen a partir de ellas, al igual que siempre sugerían y motivaban a las docentes con seguir con la misma línea e implementar estas estrategias en otras clases.

En la encuesta se realizaron preguntas, con el fin de confrontar la hipótesis de nuestro trabajo, ¿Cómo te parecieron las clases y las actividades? ¿Te gustaron las lecturas realizadas? ¿Cómo es más fácil para ti presentar los trabajos? ¿Qué opinión tienes en este momento de la lectura? Y ¿Crees qué has aprendido con las lecturas y con las actividades realizadas en clase. Dichas respuestas fueron favorables, pues los estudiantes sin tener el conocimiento adecuado sobre conceptos educativos, enfatizaron en que las clases les parecían agradables y divertidas en la medida en que eran lúdicas y variadas; además con dichas intervenciones lograron conocer más fuentes o cuentos de los que antes conocían, y que por lo tanto actualmente buscan más interacción con libros. Es así que se evidenció que en todos los estudiantes hubo una respuesta positiva tanto en las lecturas como en la manera que se evaluaba su ejercicio de interpretación.

Es importante resaltar que aunque sí se motivó a la lectura, aún es necesario indagarse por el cómo fomentar a los procesos escriturales, pues éstos también es competencia principal de la enseñanza de la lengua castellana, y en cierta forma es una manera más para que el estudiante pueda comunicarse, sin embargo reiteramos en este sentido nuestro trabajo no hizo mucho énfasis, pero en las pocas veces que se intentó aplicar en las intervenciones no hubo un resultado favorable.

9. CONCLUSIONES GENERALES

En escenarios públicos es frecuente escuchar que la educación va en declive, que los estudiantes no leen y que las nuevas tecnologías sustituyen el espacio educativo, pero en la investigación se pudo verificar que los estudiantes se motivan y realizan las actividades de acuerdo a la estrategia que presente el docente, ya que es claro que éste debe implementar nuevas estrategias educativas en las aulas de clases, pues se deben reconocer las situaciones y gustos actuales de los estudiantes para salirse de los parámetros establecidos que en ocasiones se basan en la memoria, dejando a un lado las reflexiones y el disfrute escolar. Es a partir de allí que comprobamos que los estudiantes son seres con un gran imaginación y dispuestos a descubrir nuevos mundos, por lo tanto el docente debe ser el guía para entrelazar los saberes y el goce literario, pues sólo así se forma el verdadero conocimiento y un lector experto.

Por lo anterior, el docente debe renovarse y cuestionar diariamente su papel y la manera en que los estudiantes acceden y transforman los conocimientos, pues la práctica educativa debería ser una reflexión y observación continua, no para obtener datos y llenar cuestionarios sino para mejorar y cambiar las estrategias. En consecuencia, el maestro debe ser creativo e indagar nuevas estrategias didácticas que permitan que en el aula de clase sea un lugar donde confluyan los conocimientos teóricos, como también las habilidades y experiencias.

Con todo lo anterior, se evidenció cómo las artes plásticas y la representación escénica son una estrategia didáctica para fomentar la lectura de cuentos en el aula de clase, partiendo de que la finalidad no es la memoria sino la reflexión y el goce. Además es importante reconocer

que el área de Lengua Castellana es transversal y que permite que en ella confluyan otras alternativas para el fortalecimiento de los saberes y la enseñanza de los estudiantes. En este caso se tomaron bases de teóricos de la educación que se fundamentaron en el teatro, en lo pedagógico y en la investigación, para sustentar que las artes plásticas y representación escénica son herramientas que permiten no sólo el disfrute, sino que el estudiante se forme y tenga bases sólidas de manera diferente, pero no por ello dejando de lado la rigurosidad y la formación.

Por otra parte la presente investigación, reevalúa concepciones acerca de la lectura y en el mismo sentido de la escritura. Hoy en día es factible pensar que existen otras formas de representar el lenguaje literario, apoyándose de manifestaciones artísticas como la representación, las artes plásticas, el grafiti, los medios audiovisuales, la caricatura en otros casos, además de que son herramientas compuestas de lenguaje, pueden ser portadoras de la realidad y de la cultura conocidas o desconocidas para los estudiantes, cabe resaltar que algunos de estos formatos han sido creados bajo la interpretación literaria. Para complementar lo anterior, básicamente los docentes de lengua castellana, han reducido el concepto de lenguaje al concepto de escritura, olvidando de cierta forma que la escritura más que el lenguaje mismo, es la herramienta para representarlo y materializarlo; de esta manera, los docentes, traducen la mayoría de las actividades realizadas con los estudiantes en material verbal escrito, actividades que hacen ver al conocimiento específico, como un saber estático y tedioso, las cuales en última instancia conducen a afectar procesos importantes como la lectura y la misma escritura literaria en los estudiantes.

Por lo tanto si nuestro trabajo ha contribuido a que la lectura literaria debe ser placentera por medio de otras disciplinas como el arte mismo, también ha dado comienzo a repensar la producción escrita, no como la única manera para dar cuenta de la lectura, también se puede acudir a otros formatos para comunicar los pensamientos, los conocimientos e ideas acerca de lo que un texto literario provoca en el estudiante, sin necesidad de exigirles constantemente la realización de resúmenes, análisis y ensayos; sin olvidar que si la literatura nace precisamente de la creatividad de un autor, entonces es la creatividad debe ser la base para motivar a los estudiantes a leer y a escribir de otras maneras.

Finalmente nuestra investigación, aporta a la consolidación y perfecta interacción a nivel interdisciplinar, debido a que en la propuesta se implementó una retroalimentación del conocimiento de las artes y la representación; aunque se pretendió fortalecer el hábito lector, también se enriquecieron las habilidades o diferentes inteligencias que presentaban los estudiantes. Por lo tanto es necesario reafirmar qué tan eficaz se vuelve la interdisciplinariedad y qué tan significativo puede ser para el estudiante, ya que al vincularse los distintos saberes puede contribuir a que el estudiante sea activo frente al conocimiento, propositivo y analítico.

BIBLIOGRAFÍA

Armstrong, Thomas. (1995). *Inteligencias Múltiples en el salón de clases*. Virginia EE.UU.: Asociación para la supervisión y desarrollo de programas de estudios.

Banyal, Istuan. (1995). Zoom. México. Editorial Fondo de cultura Económica.

Gillig, JeanMarie. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Latorre, Antonio. (2003). *Investigación- acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.

Osborne, Mary Pope. (2003) Los mitos griegos. Bogotá. Editorial Torre de papel.

Pardo Belgrano, Ruth María. (1984). *La literatura infantil en la escuela primaria*. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra.

Prieto, Grande. María."De la expresión dramática a la expresión oral". Revista *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera. Vol .2, 2007, p. 915-930*.

Rivera, Bernal, Leonardo M. "Arte en la escuela ¿para qué?" Artículo de Revista *Educación Educadores*. Vol. 3. Año 1999. Pág. 5-14.

Quiroga, Horario (1994), Cuentos de la Selva. Editorial Gaviota

Rodari, Gianni *Atalanta* (2001). Bogotá. Editorial Panamericana.

Sierra Restrepo, Zayda. (1998). *Qué tú eras una tortuga y que yo era un diablo. Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar*. Bogotá: Ediciones Universidad de Antioquia.

Silva, Gabriel. (2006). Zeus el padre de los dioses. Bogotá. Editorial Panamericana.

CIBERGRAFÍA

Lineros Quintero, Rocío (2007). Didáctica de la Literatura.

<http://www.contraclave.es/literatura/didacticalit.PDF>- 23 de Noviembre de 2012

ANEXOS

Evidencias

A continuación se presentan algunos trabajos realizados por los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Colegio Londres, en los cuales se evidencia las actividades realizadas en el transcurso del proceso.

GRADO TERCERO

Miércoles 15 de agosto de 2012

Tema: El cuento y los tipos de narrador

Estudiante: Hever Andre Alfonso



Miércoles 19 de septiembre de 2012

Tema: Tiempo y espacio en el cuento.

Estudiantes: Juan Alejandro, Mateo Cadavid, Esteban Cano, Daniela Palacio



GRADO CUARTO 2013

11 de abril de 2013

Tema: El mito

Estudiante: Juan Alejandro Restrepo



Estudiante: Sofía Blair- Juliana Acosta



Estudiantes: Jerónimo Vélez y Mateo Palacio



2 de mayo de 2013
Tema: Géneros literarios

Estudiante: Sofía Blair



Estudiantes: Mariana



Estudiante: Esteban Cano



9 de mayo de 2013

Tema: Género épico

Estudiante: Juan Alejandro Restrepo



Estudiantes: María del Mar Paz y Samanta Marín Salazar



Estudiante: Mariana



9 de mayo de 2013

Tema: Género dramático

Estudiantes: Sofía y Samanta



Estudiantes: Mateo, Esteban y Jeronimo



Estudiantes: Cristian, Sofía y Juliana



GRADO 4° AÑO 2012

15 DE AGOSTO DE 2012. ACTIVIDAD: EL PERSONAJE EN EL CUENTO.

ESTUDIANTE: Julian Pela.



12 DE SEPTIEMBRE DE 2012. ACTIVIDAD: LOS ESPACIOS PSICOLOGICOS DENTRO DEL CUENTO.

ESTUDIANTE: Julian Peña. TEMA: La ternura.



ESTUDIANTE: Juliana Gutiérrez. TEMA: La tranquilidad.



ESTUDIANTE: Juan Pablo Pérez. TEMA: La tristeza.



14 DE NOVIEMBRE DE 2012. ACTIVIDAD: LA IDEA PRINCIPAL Y SECUNDARIA EN EL CUENTO.

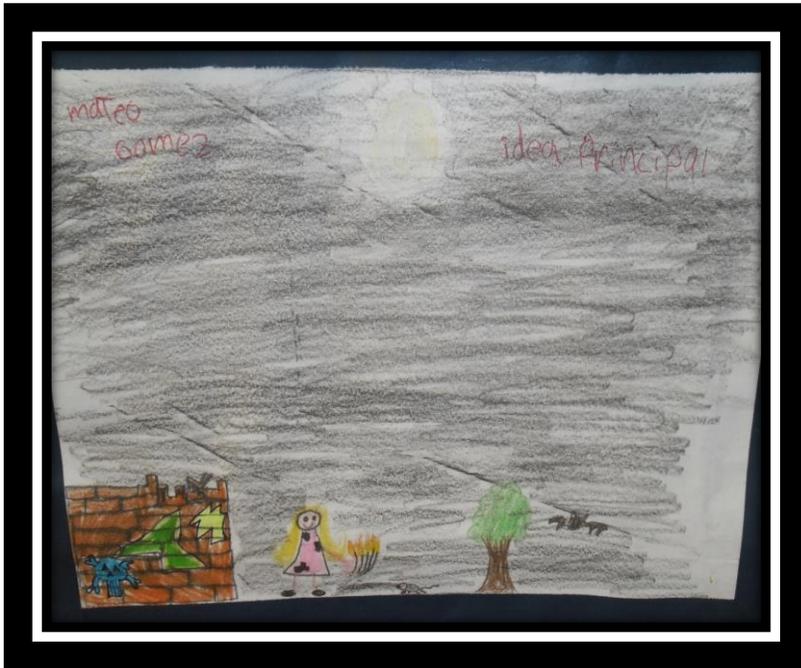
ESTUDIANTES: Juliana Gutierrez, sofía Toro.



ESTUDIANTES: Julián Peña.



ESTUDIANTE: Mateo Gómez.



GRADO 5°

18 DE ABRIL DE 2013. ACTIVIDAD: REPRESENTACIÓN MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA.

ESTUDAINTES: Juliana Gutiérrez, Sebastián Aguirre, David Lozano. TEMA: Mito el origen del sol y la luna.



ESTUDIANTES: Isabela Sánchez, Sofía Toro, Mateo Gómez. **TEMA:** Mito el origen del Arco iris.



ESTUDIANTES: Miguel A. Castaño, Jaime Gómez, Julián Peña. **TEMA:** Leyenda el hombre caimán.



16 DE MAYO DE 2013. ACTIVIDAD: CUADROS DE ALGUNOS DIOSES GRIEGOS.

ESTUDIANTES: Sofía Toro, Juliana Gutiérrez, Isabela Sánchez. TEMA: Deméter diosa de las cosechas.



ESTUDIANTES: Mateo Gómez y Juan M. Lopera. TEMA: Poseidón protector de los mares.



ESTUDIANTES: Juan M. Bermúdez y Juan Lozano. TEMA: Hades y el Inframundo.



17 DE MAYO DE 2013. ACTIVIDAD: TALLER EVALUATIVO DE LOS LIBROS Y TEMAS ABORDADOS EN CLASES. ESTUDIANTE: David Lozano

NOMBRE: David Lozano Arango

😊 4.8

1. Con tus palabras ¿qué relación puedes encontrar entre los tres cuentos leídos "Zeus", "Crono y "Poseidón"?

que todo familia y en Crono hablan de Zeus en Poseidon tambien ✓

2. Con tus palabras, ¿Qué dios de la mitología griega, hasta ahora leído, te ha llamado la atención y por qué?

Definir algunas características de ese dios.

tuvo muchas esposas
muchos hijos
Disce los razos ✓

Zeus
Porque el es el
dios mayor

3. Con tus palabras ¿Qué costumbres evidenciadas en la mitología griega, también son costumbres nuestras?

Jugar, arte, religion y la medicina
¿Deporte?

4. Con tus palabras, de los tres cuentos leídos pertenecientes a la mitología griega, "Zeus", "Crono y "Poseidón",

¿cuál te ha gustado más y por qué?

o Crono porque alli entra
comienza todo y porque Zeus lo
derrota y lo convierte inmorta y eso vuelve bien

ESTUDIANTE: Isabela Sánchez.

NOMBRE: ISABELA SANCHEZ OTICA 😊 4.7

1. Con tus palabras ¿qué relación puedes encontrar entre los tres cuentos leídos "Zeus", "Crono y "Poseidón"?

Que los tres trataban sobre Dioses de la mitología griega ✓

2. Con tus palabras, ¿Qué dios de la mitología griega, hasta ahora leído, te ha llamado la atención y por qué?

Definir algunas características de ese dios.

ZEUS =

↳ derrotó a su padre ✓
↳ es el dios del olimpo ✓
↳ tuvo 10 esposas ✓

Por qué?
Argumentar

3. Con tus palabras ¿Qué costumbres evidenciadas en la mitología griega, también son costumbres nuestras?

Tenían familias, comían, etc...
deportes, arte

4. Con tus palabras, de los tres cuentos leídos pertenecientes a la mitología griega, "Zeus", "Crono y "Poseidón",

¿cuál te ha gustado más y por qué? Zeus, ~~ya~~ ya que me encanto mucho, como derrotó a su padre... etc...
Y ¿Por qué más? Argumentar

ESTUDIANTE: Jaime Gómez.

😊 4.5

NOMBRE: Jaime Andres Gomez

1. Con tus palabras ¿qué relación puedes encontrar entre los tres cuentos leídos "Zeus", "Crono y "Poseidón"?

que en todos los cuentos
hablan de la destrucción de
Cronos no existe esa palabra del destrono
Y ¿que más relaciones?

2. Con tus palabras, ¿Qué dios de la mitología griega, hasta ahora leído, te ha llamado la atención y por qué?

Definir algunas características de ese dios. Ares el dios ✓
de la guerra, hijo de Zeus por lo cual
es el dios de la guerra que nunca
se cansa de pelear el solo quiere pelear

3. Con tus palabras ¿Qué costumbres evidenciadas en la mitología griega, también son costumbres nuestras?

El gimnasio ✓
El arte ✓
los deportes ✓

4. Con tus palabras, de los tres cuentos leídos pertenecientes a la mitología griega, "Zeus", "Crono y "Poseidón",

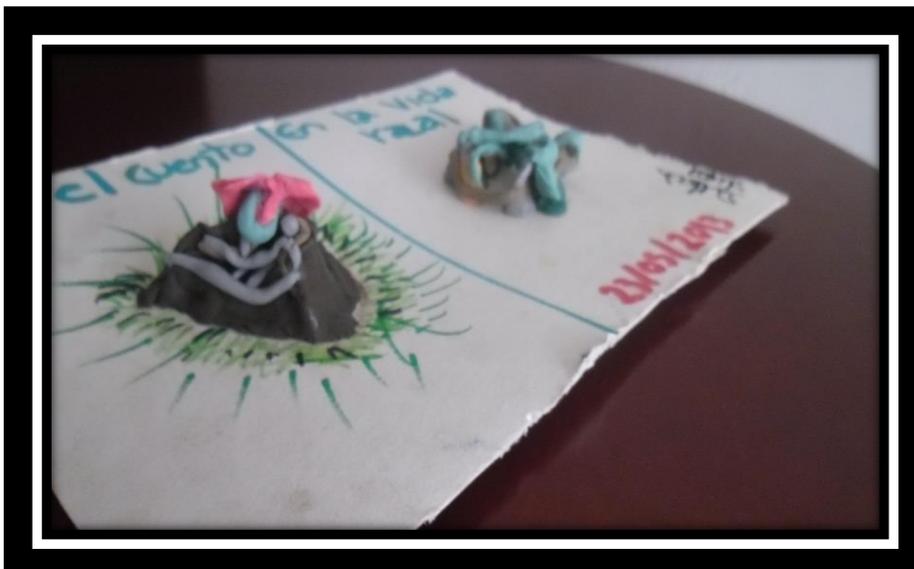
¿cuál te ha gustado más y por qué? Poseidon porque es el dios
del Agua, A pesar de ser castigado al seguirlo
con el recuerdo

23 DE MAYO DE 2013. ACTIVIDAD: CONTRASTE ENTRE LA MITOLOGÍA GRIEGA Y LA ACTUALIDAD.

ESTUDIANTES: Donobán y David V. Tema: La guerra



ESTUDIANTES: Juan Pablo Pérez y Sebastián Aguirre. Tema el encierro



ESTUDIANTES: Jaime Lozano y Juan Lozano. Tema: La venganza.

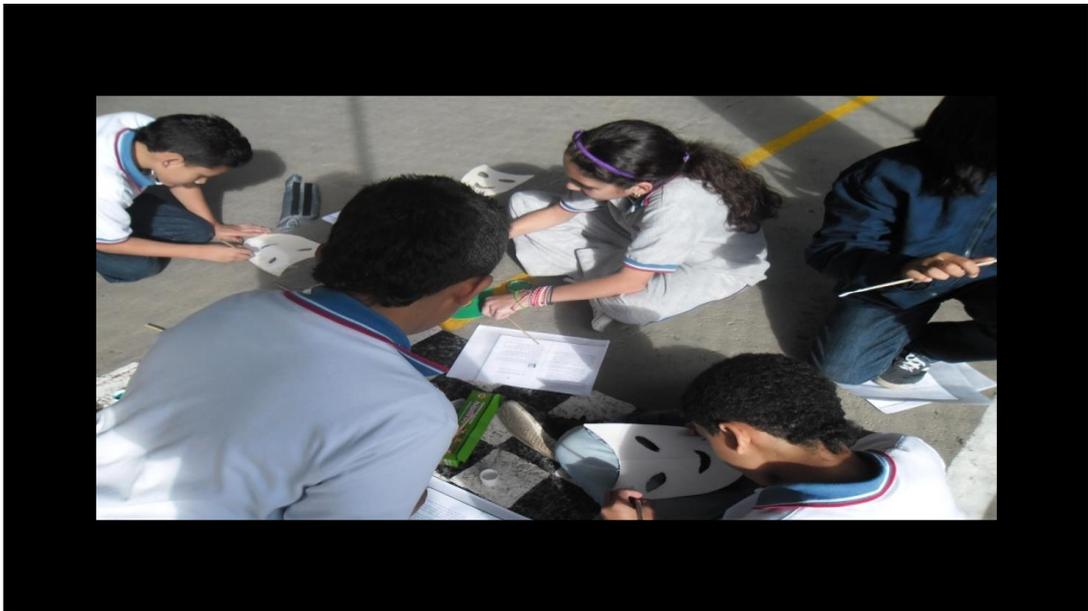


GRADO 5° REALIZACION DE EJERCICIOS. ABRIL-JUNIO 2013









Encuesta final

Junio 6 y 11 de 2013

Estudiantes: Isabela Sánchez Grado 5°

Nombre: Isabela Sánchez Chica Grado 5^{to}

1. ¿cómo te parecieron las clases y las actividades?
Super; Fue una experiencia maravillosa con la docente carolina

2. ¿Te gustaron las lecturas realizadas, si o no y por qué?
Si; Porque la actitud y compañía de la Profe fue lo mejor

3. Cómo es más fácil para ti presentar los trabajos:

A. Escritos. B. por medio de otras artes.
C. Orales. D. Evaluación.

4. Qué opinión tienes en este momento de la lectura.
Es algo extraña ya que es como de amor pero me encanto; Porq' hacen expresar los sentimientos

5. ¿Crees que has aprendido con las lecturas y con las actividades realizadas en clase, si o no y por qué?
Si; Porque me han ayudado a leer mejor

Profe te voy a extrañar

Estudiante: Maria del Mar. Grado 4°



Nombre: maria del mar Paz Grado 4°

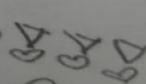
1. ¿cómo te parecieron las clases y las actividades?
muy divertidas didacticas y
con mucha variacion me gustaron
mucho

2. ¿Te gustaron las lecturas realizadas, si o no y por qué?
Si, porque aprendimos cosas
nuevas que nos quedan grabadas
para toda la vida.

3. Cómo es más fácil para ti presentar los trabajos:
A. Escritos.
C. Orales.
 B. por medio de otras artes.
D. Evaluación.

4. Qué opinión tienes en este momento de la lectura.
muy divertido porque me
gustan los dioses

5. ¿Crees que has aprendido con las lecturas y con las actividades
realizadas en clase, si o no y por qué?
Si, además aprendi de dioses,
hacer muñecos en plastilina, y
actuaciones

ME QUIERO 
Jenny 