



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

La pedagogía, el arte y el clown.

Con el cuerpo voy jugando y expresando y la lectura voy explorando.

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciado en Pedagogía Infantil

Cindy Mejia

Viviana Katherine Paredes Peña

Ferney Correa Ortiz

Asesor de trabajo de grado

Claudia Garcés Vergara

Maestra en Arte Dramático

Yohana Parra Ospina

Licenciada en Artes Escénicas, Magíster en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, octubre 20 de 2017

Resumen.

El siguiente trabajo es una investigación en torno a las habilidades del lenguaje, específicamente la lectura y cómo se puede dar una sensibilización o potenciación de la misma, a partir de elementos específicos de la técnica del clown: la comunicación y el juego. Para este, se realizó un acercamiento a la técnica del clown por parte de los estudiantes del proyecto, dónde se reconocieron sus elementos principales y su forma de trabajar desde las habilidades del lenguaje, fue a partir de allí que se plantean los espacios creativos y artísticos como una posibilidad de realizar actos expresivos, aumentando la capacidad de interrelacionarse con el otro y consigo mismo a través de talleres experienciales, realizados con estudiantes de la Universidad de Antioquía en el marco del CLEO (Centro de lectura, escritura y oralidad), los cuales van más allá de lo teórico, realizando ejercicios y actividades en torno a la lectura más allá del texto. Allí se evidencian aspectos de la comunicación como la mirada, la expresión corporal, la gestualidad, la comicidad, la risa, el ridículo y el fracaso, los cuales permiten vincular el juego y la lectura en un mismo acto corporal.

Palabras clave.

Técnica del Clown, Habilidades del lenguaje, Pedagogía de la Felicidad, Juego, lectura y comunicación.

Abstract.

The following work is a research of language skills, specifically about reading and how it can raise awareness or empowerment, from specific elements of the clown technique: communication and game. For this, an approach to the clown technique was carried out by the students of the Project. where their main elements and their way of working based on the language skills, were recognized. It was from there, that the creative and artistic spaces were considered as a possibility to perform expressive acts, increasing the ability to interrelate with the other and himself, through experiential workshops, conducted with students of the University of Antioquia within the framework of the CRWO (Center for reading, writing and orality), it goes beyond the theory, doing exercises and activities around reading beyond a text, where aspects of communication such as the gaze, body expression, gestures, comedy, laughter, ridicule and failure are evident, allowing to link the game and reading in the same corporal act.

Keywords: clown technique, Language skills, Pedagogy of Happiness, Play, reading and communication.

Dedicatoria.

Dedicamos este trabajo a todas aquellas personas que desean formar a otros de una manera diferente, que quieren que la educación se muestre de manera más humana y divertida, que se propongan utilizar los espacios académicos o no académicos como una oportunidad de disfrute y de goce por medio del juego, para elevar al máximo toda expresión que nuestros cuerpos puedan brindar, con el fin de construir conocimiento y que busquen seguir dándose la oportunidad de arriesgarse a hacer feliz a alguien.

Agradecimientos.

Agradecemos primeramente, a las maestras asesoras de trabajo de grado Claudia Garcés Vergara y, Yohana Parra Ospina, que con su paciencia y guía en todos los encuentros nos pudieron ayudar y comprender, les agradecemos que hayan puesto a favor de nuestro trabajo, toda su experiencia y todo su amor, para que pudiéramos sacarlo adelante. Gracias por ayudarnos en los momentos de flaqueza, donde nuestras propias dificultades parecían ser más grandes. A los maestros que tuvimos durante toda la carrera los cuales nos permitieron enriquecer nuestras vidas con sus enseñanzas, ejemplos de vida y dedicación a la educación.

Agradecemos a nuestras compañeras de trabajo de grado, Elizabeth Moncada, Estefanía Martínez, Katherine Gómez y Fernanda Barrera, quienes, gracias a su compromiso, fueron un apoyo para poder realizar este trabajo.

Agradecemos además a todas aquellas personas que nos nutrieron con sus enseñanzas, en los cursos en que estuvimos participando: iniciación al Clown en casa Moravia con la profesora Claudia Garcés; en el MUUA, teatro e improvisación con el profesor Mauricio Ceballos y cuentaría con Camilo Andrés Sánchez.

Agradecemos también al programa CLEO de la Universidad de Antioquia, quienes nos orientaron durante los encuentros en los que realizamos los talleres.

Por ultimo agradecemos a nuestras familias que nos apoyaron y nos motivaron a realizar este trabajo, que nos acompañaron en algunas de estas actividades de formación y que nos escucharon en los momentos de tensión que se generaron durante los tres semestres en los que se realizó esta tesis.

Tabla de contenido.

Introducción	9
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Referentes conceptuales	14
Resumen.....	14
Una breve introducción por cada uno de nuestros pilares fundamentales.....	17
Pedagogía de la Felicidad.....	17
El juego y la comunicación en el clown un acercamiento a la lectura creativa...24	
El juego de la comunicación... La Comunicación como camino a la diversión...25	
Conferenciándonos en este cuento. Emocionémonos.....	28
Clownseñanado a ser clown. Despeluquémonos.....	30
Clown, clown, clown juguemos a ser clown.....	31
Memoria metodológica	34
Construcción conceptual.....	35
Práctica y diseño del proyecto	35
Acercamiento a la técnica del clown y planeación de talleres.....	37

Explorando la técnica del clown. Un mundo de juego y comunicación por descubrir..	38
Iniciación al clown.....	38
Impro y clown.....	38
Cuentaría.....	38
Proyectando esos mundos posibles de juego y comunicación en otros escenarios.....	39
Realización de talleres.....	40
Evaluación y sistematización del proceso.....	41
Técnicas usadas para la recolección de información.....	43
Entrevistas Semi-estructuradas o socializaciones.....	44
Registro fotográfico.....	44
Registro auditivo.....	44
Mapas mentales.....	45
Bitácoras.....	45
Banco de actividades	45
Planeación.....	46
Ejecución del proyecto.....	49
Taller No. 1 TalleRíe.....	49
Taller No. 2 TalleRíe.....	50
Informe de Resultados.....	53
Una caja de herramientas un aporte a la comunicación	53

Otras posibilidades de leer, performatividad.....	54
Categorías: juego, lectura y comunicación.....	58
El juego un trampolín para potenciar las relaciones en el CLEO.....	59
El juego y la mirada en comunicación.....	62
Con el cuerpo en juego una lectura liberadora voy haciendo.....	66
El disfrute un medio para romper las barreras del miedo.....	68
La risa un tejido que comunica y se plasma en todo el cuerpo.....	72
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	81
Referentes Bibliográficos.....	83
Índice de tablas.....	89
Anexos.....	90

Introducción

En el proyecto *Pedagogía de la felicidad* partimos del reconocimiento de que la población estudiantil de la Universidad de Antioquia requiere desarrollar sus habilidades y destrezas comunicativas, entendida esta desde los lenguajes artísticos y estéticos, es decir, que trasciende a nivel corporal y que no limita sus posibilidades al código escrito.

Se presenta como una situación que debe ser atendida, a nivel local, nacional e internacional ya que, según estadísticas de diferentes organizaciones a nivel mundial, se halla que en general los estudiantes tienen bajo desempeño en competencia lectora, por ejemplo. Siendo este el escenario, comprendemos que el contexto social, político, económico, etc. evoluciona por lo que los estudiantes deben posicionarse en un lugar de escucha, dinámico y resolutivo que les permita responder a los diferentes retos y fenómenos sociales.

En diferentes ciudades ya se venían gestando algunos espacios de reflexión para estos temas, de los que podemos mencionar el CELOA (Centro de escritura, lectura y oralidad académica) de la USC- Universidad de Santiago de Cali; LEO, un programa de desarrollo de competencias de lectura, escritura y oralidad de la ICESI Universidad privada de Santiago de Cali; *En Medellín tenemos la palabra* dirigido desde la Universidad de Antioquia y la administración municipal; en el 2015 con la iniciativa CLEO (Centro de Lectura, Escritura y Oralidad), que busca el fortalecimiento académico de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. No obstante, se hacía cada vez más necesario generar nuevos espacios que contribuyeran al fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y oralidad de las y los estudiantes.

Nuestro proyecto *Pedagogía de la Felicidad* se vinculó a la iniciativa CLEO, mencionada anteriormente quienes afirman que entre *“las lenguas y lenguajes que busca articular y enfoques que reconoce están los lenguajes expresivos o estéticos”* (CLEO, 2016) en vista de que nosotros retomamos de las artes, la técnica del clown y la ponemos en diálogo con la pedagogía para proponer una metodología que enriqueciera de forma creativa y novedosa las habilidades comunicativas de la comunidad estudiantil (Universitaria) en general.

Y es que las habilidades del lenguaje encuentran mayor potencial cuando se abordan desde los lenguajes expresivos y las artes escénicas, dentro de las que se trabajan otras formas de comunicación, tal como la expresión corporal. En este sentido Schinca, M. citado por Valle, E. (2007) dice que *“es importante que los estudiantes descubran su propio lenguaje y logren crear un tipo especial de comunicación, consigo mismo, con el espacio, y con los otros”*.

No se trata entonces solamente de innovar en estrategias metodológicas para responder a ciertas pruebas técnicas estándares, sino que buscábamos ir más allá contribuyendo a la sensibilización y al reencuentro de la humanidad en cada persona y fortalecer así los lazos sociales, procurar una comunicación más asertiva, más humana, en últimas a la felicidad individual y colectiva.

Es por esto que consideramos importante y necesario preguntarnos *¿cómo fortalecer metodológicamente desde los conceptos del juego y la comunicación de la técnica del clown los procesos de lectura como habilidad del lenguaje en estudiantes de la universidad de Antioquia?* Esta metodología de la *Pedagogía de la Felicidad*, tiene un enfoque artístico desde las artes escénicas, donde se reconoció la necesidad de una transformación metodológica dando la

posibilidad a nuevas formas de aprender y enseñar. Tal como lo plantea Paulo Freire (1973) *“Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra”*.

Como uno de los múltiples factores, en el escenario expuesto hasta aquí, pensamos en el rol del maestro, ya que en sus manos está la posibilidad de motivar o desmotivar a los estudiantes, además puede tomar las características particulares como una ventaja y aprovechar al máximo sus potencialidades o negarse a tener una mirada de ellos como sujetos activos *“Enseñar no debe parecerse a llenar una botella de agua, sino más bien a ayudar a crecer una flor a su manera”*

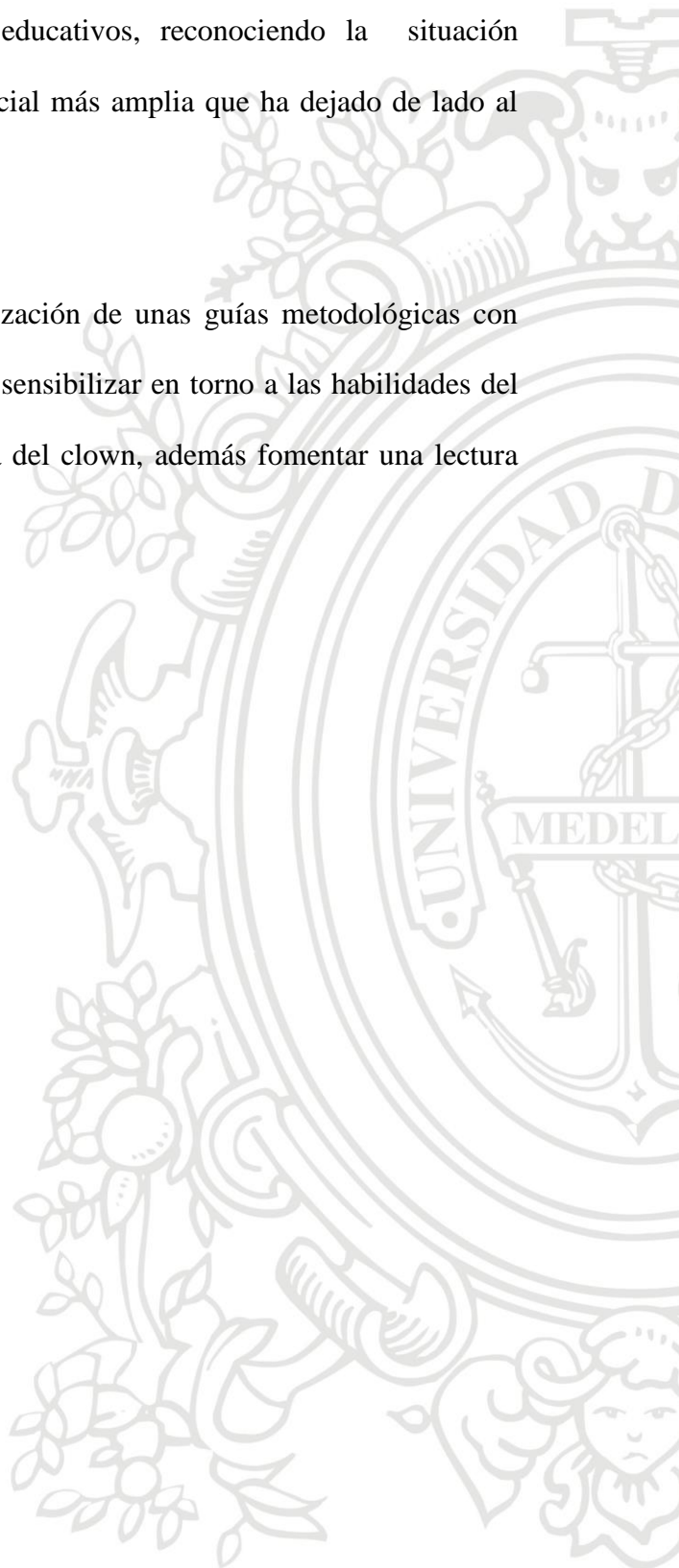
(Chomsky, 2003)

El aprendizaje es un proceso continuo y complejo, no es lineal, sino de cambios, donde, así como se avanza se retrocede. En la técnica del clown profundizamos en el concepto de juego, en el cual hay un proceso de construcción donde cada cosa que pasa se va enlazando con lo siguiente en este sentido podríamos hablar del enlace de un conocimiento anterior con uno nuevo, lo cual se plantea a nivel educativo como lo pertinente para que haya una conexión entre lo que ya se sabe con lo que se pretende aprender. En este sentido también retomamos la *antológica* del juego en la técnica del clown, donde ganar es perder, donde a partir del fracaso surge una oportunidad, esto es planteado en los enfoques educativos contemporáneos en donde hay una mirada menos conductista del conocimiento.

En cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas la técnica del clown representó una herramienta metodológica para su potenciación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también una oportunidad de exploración del aprendizaje de manera diferente; por lo que vimos

que esta técnica se hizo acertada a nuestra formación profesional, en tanto permitió innovar en la enseñanza, dando flexibilidad a los procesos educativos, reconociendo la situación problemática educativa actual o una problemática social más amplia que ha dejado de lado al ser humano mismo y sus aspectos sensibles.

Uno de los resultados de esta propuesta fue la realización de unas guías metodológicas con talleres experienciales que permitieran otra forma de sensibilizar en torno a las habilidades del lenguaje desde un componente artístico de la técnica del clown, además fomentar una lectura creativa que fuera más allá del texto.



Objetivos.

Objetivo General:

Potenciar las habilidades del lenguaje generando una sensibilización frente a estas, específicamente la habilidad de la *lectura* en estudiantes de la Universidad de Antioquia que hicieron parte de talleres experienciales basados en el juego y la comunicación desde la técnica del clown.

Objetivos Específicos:

- ♥ Potenciar la habilidad comunicativa desde la mirada como posibilidad de lectura a partir de ejercicios que tienen como eje el juego para que haya una lectura real y consciente del contexto.
- ♥ Desarrollo de talleres experienciales a través del juego desde la técnica del Clown con los estudiantes en formación de distintas áreas de la Universidad de Antioquia.
- ♥ Fortalecer la imaginación y la creatividad en los participantes como herramienta para la resolución de problemas en diferentes espacios académicos y de socialización.
- ♥ A partir de la exploración en la técnica del clown construir guías como ayudas pedagógicas y metodológicas que permitan trabajar en torno a la lectura.
- ♥ Participación en talleres experienciales y formativos sobre la técnica del clown y la improvisación en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y en el museo de la Universidad de Antioquia.

“El educador debe ser sensible, tener gusto. La educación es una obra de arte. Una de las tareas del educador es rehacer esto. El educador es también un artista: Rehace el mundo, redibuja el mundo, repinta el mundo, re encanta el mundo”

Paulo Freire.

Referentes teóricos y conceptuales.

Resumen.

Esta propuesta la pudimos analizar a partir de tres ejes temáticos, la dimensión pedagógica, el juego y la comunicación. Trabajando a la luz de referentes teóricos como la pedagoga María Montessori, quien declaró que es relevante tener en cuenta “el sentir, pensar y actuar” de la persona que aprende; desde el paradigma humanista por Carls Rogers (1978) analizando el concepto de aprendizaje, aparece como una alternativa para reducir las orientaciones conductistas y biologicistas de otras corrientes, este se centra en el estudio del ser humano en lo que se refiere a lo personal y social.

El filósofo y sociólogo alemán Habermas también habla acerca de las emociones y su implicación en las dinámicas sociales al plantear los intereses ocultos que mueven al sujeto y decir que todo conocimiento viene impregnado de las emociones del sujeto, es decir, que las emociones y el sujeto como un ser que no sólo es racional, se ha empezado a reconocer mostrando sus otras posibilidades y la implicación de las otras facetas del ser.

Howard Gardner (1994) psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard. Su teoría de las inteligencias múltiples nos permite entender que hay distintas formas tanto de aprender como de hacer, y que no sólo hay una inteligencia que debe ser impuesta, sino que esto es un proceso del individuo que tiene que ver con sus cualidades y características particulares.

Ferreiro (1989), escritora y pedagoga argentina, propone que se debe dar un placer por la lectura para que sea genuina y expone las habilidades del lenguaje como objeto social y que no se reducen al ámbito escolar.

Los referentes teóricos que tomaremos que abordan el juego para esta propuesta serán principalmente Jesús Jara (España), pedagogo y clown; Caroline Dream (Gran Bretaña), clown y docente y Johan Huizinga (Irlanda), filósofo e historiador quien realizó un estudio sobre el tema del juego.

Jesús Jara (2000) en su libro *El Clown un navegante de las emociones*, aporta a los pedagogos en formación, una metodología que sirve como herramienta para el proceso educativo. Esta metodología que se presenta en función de la técnica del clown y el juego como eje transversal, puede llevar a que se dé en estudiantes un proceso de aprendizaje más autónomo, y que de esta manera se refuerce la participación activa e interacción con los demás en el ámbito educativo y en las relaciones comunicativas, además el juego y la risa tienen grandes alcances a la hora de posibilitar un ambiente de tranquilidad y confianza para la potenciación de las habilidades comunicativas y permitir un acercamiento al otro por medio de la expresión de las emociones.

“Las emociones del clown son su plataforma de acción, es decir, detrás de cada acto hay una emoción que lo motiva” (Jara, 2000)

Caroline Dream (2012) también ha estudiado la técnica del clown planteando otra forma de aprender y de enseñar, es así como en su libro teórico-práctico *El payaso que hay en ti*, Dream hace un recorrido histórico de lo que es el payaso y además da muchos ejemplos de talleres y actividades con referencia a éste.

Johan Huizinga (2000), filósofo e historiador habla del juego como una actividad fundamental en la cultura, es decir, el juego tiene entonces una función social, está lleno de sentido y es complementario de la vida humana desde sus inicios. Quien además dice: *“No es posible ignorar el juego. Casi todo lo abstracto se puede negar: derecho, belleza, verdad, bondad, espíritu, Dios. Lo serio se puede negar; el juego, no.”* (pág. 14) el juego es compañero de la vida.

La profesora y clown Claudia Garcés (2009) expone que:

El arte del clown es una herramienta que posibilita al actor un lenguaje diferente, una manera de comunicar con una lengua universal: las emociones. Obteniendo además el valor de observar el mundo con otros ojos; unos ojos desprevenidos y libres de pretensiones (pág. 55)

De tal forma que la herramienta principal del clown es la risa que permite comprender, conocer, crear, asimilar la realidad.

El arte del clown es importante para la vida porque le interesan las emociones humanas y está cargado de humor y esto tiene incidencia en la realidad de las personas. Y esto no solo al interior del teatro, sino que se puede trabajar a nivel educativo por ejemplo ya que entre sus elementos podemos encontrar el juego, la torpeza, la mirada; elementos de la naturaleza humana que permiten que se den relaciones comunicativas

Una breve introducción por cada uno de nuestros pilares fundamentales.

Pedagogía de la Felicidad.

Esta propuesta se enfocó desde una línea constructivista y humanista, concebimos el conocimiento como una construcción que hace el sujeto en interacción con el otro y no impuesta. Y desde lo humano ya que desde una postura pedagógica partimos del reconocimiento de las capacidades que tiene el individuo retomando las palabras de la pedagoga María Montessori, es relevante tener en cuenta “*el sentir, pensar y actuar*” de la persona que aprende.

Desde el paradigma humanista por Carls Rogers (1978) analizando el concepto de aprendizaje, esto apareció como una alternativa para reducir las orientaciones conductistas y biologicistas de otras corrientes, este se centra en el estudio del ser humano en lo que se refiere a lo personal y social; llegando como protesta a la inflexibilidad de los currículos establecidos, quienes no toman en cuenta las diferentes características de las personas tornándose en deshumanizadoras; Criticando además las tendencias de la educación que plantea los errores como fracaso estudiantil, además del fracaso social; esta pedagogía se fundamenta básicamente en lo clínico y se mueve en el área terapéutica la cual trabaja sobre el ego y la moral, además del desarrollo de

la identidad y las relaciones con los demás, en este sentido pudimos hablar de las habilidades comunicativas que están estrechamente ligadas al tipo de relaciones que se establecen entre las personas, También en el sentido terapéutico tiene estrecha relación con una de las formas educativas de la técnica del clown desde su ámbito hospitalario: su enfoque es trabajar a partir del desarrollo de la persona, su autorrealización, su afectividad y sus emociones.

El pensamiento humanista concibe que la educación debe apuntar a un aprendizaje significativo y vivencial que involucre totalmente al alumno por medio de espacios que lo inviten a ello, en pro de una búsqueda de conciencia ética, altruista y social. Es por esto que dentro de esta propuesta se plantearon los talleres experienciales que tocan directamente el ser de cada individuo participante.

En esta pedagogía concebimos el papel del maestro dentro de una relación de respeto con sus alumnos, haciendo un puente comunicativo frente a la comunicación emocional y académica (Hamachek, 1987), también ve al maestro como un facilitador, como alguien que se interesa, alguien abierto ante nuevas formas de enseñar, a fomentar el espíritu colaborativo, a ser genuino, auténtico, sensible frente a cada situación que pase.

El concepto de aprendizaje se liga a las emociones y los pensamientos, de esta manera se torna en una experiencia enriquecedora ligándose a la personalidad de los sujetos; su metodología frente a la enseñanza propone unas técnicas y sugerencias para comprender las conductas de los estudiantes, mejorar el respeto y dar oportunidades a los alumnos para desarrollar su potencial.

Por lo tanto, esta teoría apoya todo lo que tenga que ver con: programas flexibles y abiertos a los alumnos, promueve el aprendizaje significativo y vivencial, lo que le dé primacía a la conducta creativa, propiciación de la autonomía, fomentación a la cooperatividad y la coevaluación.

En los cimientos para la propuesta de *Pedagogía de la Felicidad* podemos encontrar su enfoque humanista por su pertinencia y relación. La *Pedagogía de la Felicidad* no es muy abordada desde lo teórico, sin embargo, también hay unos acercamientos como el desarrollado por el pedagogo español Jesús Jara al hablar de la pedagogía del disfrute. Para esta propuesta retomamos la técnica del clown, que hace parte de las artes escénicas y rompe con algunos esquemas del teatro, humanizando los procesos artísticos y educativos, ya que esta técnica trabaja a partir del ser mismo y enfatiza en elementos que sensibilizan como: la expresividad, la mirada, la torpeza, lo cómico, la autenticidad, la comunicación, el juego, la risa, el fracaso como posibilidad, la aceptación, entre otros.

A partir del acercamiento a la técnica del clown, de quienes hacemos parte del proyecto, para esta propuesta retomamos algunos ejercicios que planteaban una posibilidad metodológica de humanización y sensibilización en los procesos comunicativos de estudiantes de la Universidad de Antioquia, pensando en que luego esto se manifestará a otras esferas de la sociedad. Debemos admitir que la técnica del clown comparte elementos con otras artes como el juego teatral, la comunicación, entre otras, aun así, esta técnica se apropia de estos elementos de manera particular, buscando retornar a lo humano en la relación consigo mismo y con los demás, desde lo más simple.

El clown como lo define Slava Polunin (clown ruso) es la misma humanidad, y como lo corrobora Caroline Dream, 2012 (clown británico) “*Los payasos son los más humanos de los seres humanos*”. Es decir que la base misma de la técnica del clown está en el reconocimiento del individuo como ser humano imperfecto, ridículo, con errores, sensible y lleno de emociones.

Fue aquí donde apareció la *Pedagogía de la Felicidad* como apuesta a una forma distinta de relación y aproximación al conocimiento en los distintos entornos educativos, haciendo énfasis en romper con los esquemas de la pedagogía tradicional. De tal modo que esta pedagogía planteada a partir de la técnica del clown la construimos desde una línea humanista del proceso de enseñanza/aprendizaje, en la que plantemos una interacción e intercambio de conocimientos y emociones bidireccional, que reconoce al otro como un ser humano con capacidades, conocimientos, sentimientos y vivencias particulares e importantes.

Es por esto que, como estudiantes de educación concebimos una formación del docente a partir de las distintas teorías, conceptos y situaciones que plantea la técnica del clown, ya que esta técnica también da herramientas para el crecimiento en la vida cotidiana, y aportes que traspasan los muros de la escuela, tocando al ser mismo e influyendo en su proceso como ser sensible.

La propuesta es una apuesta al arte y al afecto, con un enfoque pedagógico que tiene como característica principal el placer y el disfrute, enmarcándose de esta manera la *Pedagogía de la Felicidad*, que se refiere a los espacios donde se posibilita la expresión y participación por medio del arte y la creatividad, en el que los estudiantes pueden explorar nuevas formas y técnicas expresivas y corporales para el desarrollo de las habilidades del lenguaje, y de esta forma, hacer

que la educación represente un momento agradable y de sensibilización, donde el aprendizaje sea significativo para las vidas mismas y para que las personas se desenvuelvan y comuniquen acertadamente en la sociedad.

En cuanto al tema de *Pedagogía de la Felicidad*, realizamos un rastreo en el que descubrimos poca profundización teórica sobre esta pedagogía, aun así encontramos que es abordado en distintas partes del mundo a partir de algunas experiencias educativas particulares, una de estas es la de un profesor en Japón llamado Toshiro Kamamori, para quien la felicidad consiste sencillamente en pensar en los demás, este profesor de escuela primaria enseña al interior de la clase el hacer posible la manifestación de los sentimientos, que los niños y niñas se interesen por lo que al otro le está pasando. Tiene por herramienta unos cuadernos en los cuales los niños y niñas escriben cartas, sin dejar de lado las asignaturas que se ven en el curso, lo cual ha mejorado el aprendizaje y ha posibilitado que se establezcan unas mejores relaciones entre el docente y los estudiantes, y entre ellos mismos.

Evidenciamos respecto al pensamiento de este profesor sobre la felicidad un documental titulado *Pensando en los demás*, del cual extrajimos un breve fragmento, en el que el maestro al iniciar sus clases da un saludo, así:

¿Qué será lo más importante de este curso? Pregunta el maestro.

Ser feliz. Responden los alumnos.

¿Por qué estamos aquí? Vuelve a preguntar.

¡Para ser felices! Responden de nuevo.

Sólo tenemos una vida. Tenemos que vivirla con alegría. Finaliza el maestro con estas palabras

Por otra parte, en Venezuela hay un proyecto de *Escuela para ser feliz*, en el cual se busca replantear todas las dinámicas al interior de la escuela revisando los modelos de aprendizaje escolarizado y mejorar la calidad de vida creando ambientes agradables que desarrollen competencias individuales, familiares, organizacionales y sociales. La creadora de este proyecto Lucia Meliá García (2012) considera que “*trabajar con la infancia y la juventud es una invitación a la esperanza y al optimismo, es la responsabilidad de crear espacios de felicidad*”. Por su parte el profesor Miguel Ángel Santos Guerra, quien es un español, catedrático de Didáctica y Organización Escolar opina frente a esto, que la pedagogía del lamento, de la maldición y de la desesperanza lleva al progresivo deterioro emocional y a una relación frustrante. Y que es por esto que se hace necesario el pensarnos en una pedagogía que él le llama del *optimismo*.

Los estados emocionales y la risa son cuestiones fundamentales en el ser humano y también se manifiestan en tradiciones y prácticas culturales de otras partes del mundo, como es el caso de una tribu india Krahô del norte de Brasil que es conocida por reír mucho, este pueblo tiene designado un sacerdote de la risa (hotxuá) y por esto es considerado un pueblo sonriente. Se dice que tienen unas creencias y un estilo de vida que hacen que sea una sociedad feliz, ya que conciben el mundo de una manera particular: creen en el equilibrio entre fuerzas opuestas y el respeto a la diversidad.

El filósofo y sociólogo alemán Habermas también habla acerca de las emociones y su implicación en las dinámicas sociales al plantear los intereses ocultos que mueven al sujeto y decir que todo conocimiento viene impregnado de las emociones del sujeto, es decir, que las emociones y el sujeto como un ser que no sólo es racional, se ha empezado a reconocer mostrando sus otras posibilidades y la implicación de las otras facetas del ser. De hecho, las emociones son fundamentales en la técnica del clown, tal como se plantea en el libro *El clown un navegante de emociones* de Jesús Jara (2000) “*Las emociones del clown son su plataforma de acción, es decir, detrás de cada acto hay una emoción que lo motiva.*”

El tema de la felicidad como motor para el aprendizaje ha sido reconocido en otras partes del mundo, principalmente en Europa, al plantear asignaturas como *Felicidad en la escuela*, que busca ayudar a formar personas felices y seguras como preparación para la vida. Trabaja a partir de elementos cognitivos, emocionales y corporales. También buscando la prevención de la violencia.

Distintas escuelas han integrado esta materia, una de las principales fue Wellington, escuela británica que integró esta materia con el nombre de *bienestar*, también en Austria se integró con el nombre de *felicidad en la escuela* y en Alemania en Heidelberg. Y ha sido modelo en diferentes escuelas de Europa.

Con este rastreo pudimos reconocer un interés por una transformación a nivel educativo, desde las relaciones que se establecen en este proceso: la relación profesor-estudiante y entre pares, permitiendo integrar como parte de la experiencia educativa las emociones y apuntándole más

específicamente a la felicidad, placer o disfrute en el entorno educativo, como elementos claves para hacer de la enseñanza/aprendizaje momentos significativos en las vidas de quienes hacen parte, tanto docentes como estudiantes. Abrimos desde la técnica del clown la posibilidad de abordar elementos claves para humanizar los procesos educativos, ya que parten de una sensibilización del sujeto mismo.

El juego y la comunicación en el clown un acercamiento a la lectura creativa.

Realizamos un trabajo en torno al tema de la comunicación como pilar fundamental de la socialización del ser humano, reconociendo la función de la educación en esta socialización, proceso por el cual pasa todo individuo para hacer parte de una sociedad o cultura específica. Además, al tomar elementos de la técnica del clown analizamos cómo el juego posibilitó una sensibilización en el uso de las habilidades del lenguaje y que de esta manera se establecieran unas mejores relaciones comunicativas.

El juego dentro de la técnica del clown se propone con un lenguaje diferente como estrategia para la resolución de situaciones que se presentan, donde se vive un momento presente, un *aquí y ahora*, al igual que en las habilidades del lenguaje donde se deberán resolver problemas a partir de una lectura adecuada de la realidad misma, reconociendo el lenguaje en su sentido amplio. Cabe decir, que el arte del clown al trabajar el lenguaje expresivo permite indagar y profundizar en temas como la comunicación, la escucha, la empatía, las emociones, etc., los cuales son fundamentales reconocer, dado que son transversales en el sujeto, y el no tenerlos presentes sería la negación del sujeto, sus habilidades, capacidades, formas de ser y aprender.

La técnica del clown, funcionó como mediadora en el aprendizaje, puesto que dentro de esta se reconoce la importancia de la participación, fomentando y dando cabida a sujetos activos en su proceso de formación, además permitiendo la reflexión, el disfrute y el juego en el momento de aprender y hacer, a través de una situación desde la experiencia e interacción real que posibilitó la construcción de las habilidades comunicativas para la integración tanto social como académica.

Esta propuesta representó algo innovador, ya que se podía mostrar la pertinencia de retomar conceptos como el juego y la comunicación desde la técnica del clown para sensibilizar frente a las habilidades del lenguaje a los estudiantes de pregrado de la Universidad de Antioquia.

El juego de la comunicación... La Comunicación como camino a la diversión.

En concordancia con el enfoque humanista, pensamos que, si la práctica educativa se sustentase desde las teorías que reconocen las diversas capacidades del individuo, el docente no generaría un rechazo por la diferencia o el error. Entre éstas, encontramos la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1994) psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard.

Esta teoría nos permitió entender que hay distintas formas tanto de aprender como de hacer, y que no sólo hay una inteligencia que debe ser impuesta, sino que esto es un proceso del individuo que tiene que ver con sus cualidades y características particulares. Gardner plantea que la inteligencia se da en diferentes áreas de la vida y es la capacidad para realizar algo de manera asertiva, no hay sólo una inteligencia –la cognitiva-, también existe la capacidad de prevenir,

resolver problemas, relacionarse con los demás (inteligencia interpersonal o social). Esto lo relacionamos con la forma en que la técnica del clown aborda sus procesos, ya que reconoce otro tipo de inteligencias diferente a la racional, como lo es la emocional, que es de gran pertinencia en esta propuesta, gracias al interés de trabajar la comunicación y las habilidades del lenguaje en búsqueda de una mirada amplia en torno a estos procesos.

La comunicación fue fundamentada en las cuatro habilidades del lenguaje o como las plantea González (2000) las cuatro destrezas básicas de la lengua: *“hablar, leer, escuchar y escribir”* (pág. 12) muchas veces se cree que están presentes y desarrolladas completamente en los adultos, pero no hay una reflexión y conciencia amplia con relación a estas. En este sentido más amplio del lenguaje, la alfabetización y la comunicación, debíamos comprender como un hecho la conscientización y reflexión en la cual, más allá de decodificar letras o textos de manera mecánica, debíamos advertir que dichos procesos tienen que ver con la forma en que se relaciona con la realidad, con un contexto específico, consigo mismo y con los demás. Es por esto, que la comunicación como se abarca desde la técnica del clown fue apropiada para este proyecto, ya que desde esta técnica se entiende la comunicación como un proceso de interacción real donde la mirada, autenticidad, confianza, claridad y la transparencia en la expresividad son fundamentales.

La técnica del clown en el espacio teatral retoma el rompimiento de la cuarta pared que tiene como precursor al dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht, ya que quita en cierto modo una barrera para interactuar con el otro. Además, la comunicación en dicha técnica trabaja en temas como la claridad frente a lo que se quiere expresar y el miedo al ridículo, que se han vuelto temas

centrales a trabajar dentro de los entornos educativos, ya que se ha hecho evidente un rechazo incluso por parte del docente a los estudiantes que tienen una forma particular de aprender, que no es la establecida o *adecuada*.

En el texto *El proyecto principal de educación y alfabetización: un análisis cualitativo* de Ferreiro (1989), escritora y pedagoga argentina, propone que se debe dar un placer por la lectura para que sea genuina y expone las habilidades del lenguaje como objeto social y que no se reducen al ámbito escolar. La autora plantea que se deben crear espacios que rompan con los modelos de memorización que no potencian la creatividad. También, se defiende que el aprendizaje se da por medio de un proceso activo en el cual se aprende del error y la propia experiencia. Esto tiene una relación estrecha en la forma en que se concibe *el error* dentro de la técnica del clown y especialmente el juego que pertenece a la misma, pues admite el error o el fracaso como una posibilidad frente a cualquier situación que se presente. Al empezar a darle esta connotación al error, como una oportunidad de transformación y creación desde la propia vivencia, como docentes se irá aceptando de una mejor forma al otro con su forma de interactuar, sin señalamiento o discriminación, trabajando el tema de la vulnerabilidad del sujeto como característica innata al mismo.

El juego dentro de la técnica del clown puede ser mediador de un conflicto, y en este sentido, un elemento para abordar la comunicación ya que su particularidad es que sea capaz de ver lo positivo en lo negativo, de ver otras posibilidades diferentes a las que se le presentan. En este sentido, trabajaríamos también la resolución de problemas, de manera individual y grupal, lo cual es importante para las relaciones que se establecen en cualquier contexto social. Cabe agregar,

que el juego como instrumento para la expresión de ideas y emociones, para la lectura del contexto y del otro, como medio de interacción, integración y construcción del conocimiento y de espacios agradables para el aprendizaje, es un elemento de primer orden en el proyecto que aquí se plantea.

Los referentes teóricos que abordan el juego y que retomamos en esta propuesta fueron principalmente Jesús Jara (España), pedagogo y clown; Caroline Dream (Gran Bretaña), clown y docente; y Johan Huizinga (Irlanda), filósofo e historiador quien realizó un estudio sobre el tema del juego.

Clownferenciandonos en este cuento. Emocionémonos.

Jesús Jara (2000) en su libro *El Clown un navegante de las emociones*, aporta a los maestros en formación, una metodología que sirve como herramienta para el proceso educativo. Esta metodología desde la técnica del clown y el juego como eje transversal, puede llevar a que se dé en estudiantes un proceso de aprendizaje más autónomo, y que de esta manera se refuerce la participación activa e interacción con los demás en el ámbito educativo y en las relaciones comunicativas, además el juego y la risa tienen grandes alcances a la hora de posibilitar un ambiente de tranquilidad y confianza para la potenciación de las habilidades comunicativas y permitir un acercamiento al otro por medio de la expresión de las emociones.

Jara en sus clownferencias, conferencias que son diferentes y particulares habla de distintos temas que tocan al ser humano, las relaciones comunicativas y la educación, sin perder de vista

sus fundamentos y de una manera divertida en medio de risas y espectáculo, logra descubrir los efectos positivos que se generan en las personas. De esta manera habla de temas serios como la educación, desde la comicidad propia del clown. A estas asisten distintos docentes y otras personas; Jara plantea que se necesita una transformación en la educación pasando de la pedagogía del dolor o sufrimiento a la pedagogía del disfrute, en este sentido presenta el humor como un recurso didáctico, estas reflexiones deben ser planteadas al docente si no quiere repetir los procesos tradicionales de enseñanza. Además, plantea el concepto *Clown* como algo novedoso, de proyección y trascendencia que debe sacarse de las áreas puramente escénicas y ponerlas a disposición de la educación. En su libro sobre las emociones se hace visible que dicho autor se dirige a varios colectivos dentro de los cuales se encuentra como fundamental la posición de los pedagogos y su responsabilidad en formar de una manera integral.

El juego y la risa juegan un papel importante en la propuesta de este pedagogo, dado que plantea que el espacio educativo, las emociones y el ambiente son fundamentales para el aprendizaje, que la educación no debe ser algo aburrido, sino divertido, agradable y sensible a las dimensiones de lo humano. El maestro deberá divertirse enseñando y permitir que el otro también se divierta. El humor tiene función motivadora, de distensión, diversión, posibilita ambiente grato y ameno, también tiene una función creativa ya que impulsa a realizar acciones desde la expresividad, ya que un ambiente de tranquilidad facilita nuevas conexiones que permiten la imaginación e invención. Estos son los argumentos de su planteamiento de la pedagogía del placer, *La letra con sangre no entra*.

En cuanto a la función pedagógica, con el humor se priman las buenas relaciones entre educadores y educandos, estimula el proceso de aprendizaje, mejora la autoestima y la motivación y en este sentido la participación en los espacios educativos, con el humor se favorece la comunicación.

Clownseñanado a ser clown. Despeluquémonos.

Cuando leíamos esta frase de Caroline Dream (2012) con relación al juego en la técnica del clown, *“Jugar consiste, ante todo, en divertirse; es el único y verdadero objetivo. Y está claro que los payasos quieren divertirse. Sus improvisaciones y actuaciones se basan en vivir jugando, porque es la vía más directa a la diversión”* (pág. 129). Pudimos establecer una conexión con la forma en que el ser humano se desenvuelve en su entorno, cuando nadie lo está viendo y realiza cosas extrañas, porque no hay un prejuicio, sin pensar en nada diferente a ese instante, lo cual pudimos retomar para el contexto educativo, ya que el hecho de que se disfrute los estos momentos de juego, se puede aprovechar para que se dé un aprendizaje significativo.

Caroline Dream (2012) también ha estudiado la técnica del clown planteando otra forma de aprender y de enseñar, es así como en su libro teórico-práctico *El payaso que hay en ti*, Dream hace un recorrido histórico de lo que es el payaso y además da muchos ejemplos de talleres y actividades con referencia a éste.

En el capítulo 9 del libro antes mencionado, la autora plantea estrategias para jugar, exponiendo que el juego es una vía para la diversión y el aprendizaje. Dream dice que el juego, es un proceso que va de lo simple a lo complejo, que inicialmente trabaja la agilidad, el entusiasmo, la

gracia y la fluidez. Y cuando se lleva a un ámbito teatral propician la concentración, confianza, sensibilización y espontaneidad, que son aspectos fundamentales para la comunicación y pueden ser trabajados en miras de una reflexión del docente. Otros aspectos básicos que plantea la autora y que son pilares de la comedia son: la claridad, la simplicidad y la complicidad, y el juego de la técnica del clown.

Clown, clown, clown juguemos a ser clown.

En *Homo Ludens o el hombre que juega*, de Johan Huizinga (2000), encontramos que el juego es una actividad fundamental en la cultura, es decir, el juego tiene entonces una función social, está lleno de sentido y es complementario de la vida humana desde sus inicios. El juego para Huizinga, presenta elementos que lo componen y le proveen de complejidad como son la tensión, la alegría, la broma, el orden, el movimiento, la solemnidad, el entusiasmo, la simulación, la representación, la situación elaborada, el abandono, el éxtasis; lo que dificulta su análisis e interpretaciones lógicas, sin embargo Huizinga desarrolla a lo largo del primer capítulo un análisis del juego en donde manifiesta que hasta en las actividades más serias e importantes de las personas ya hay una implicación del juego.

Con relación al lenguaje-juego Huizinga (2000) dice, que es un...

Instrumento que el hombre construye para comunicar, enseñar, mandar; por el que distingue, determina, constata; en una palabra, nombra: es decir, levanta las cosas a los dominios del espíritu. Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo

material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras. Así, la humanidad se crea constantemente su expresión de la existencia, un segundo mundo inventado, junto al mundo de la naturaleza (pág.16)

Fue de gran pertinencia al trabajar con los estudiantes de distintos pregrados, los análisis planteados por el autor, ya que el juego es algo que atraviesa al ser humano, y permite tomar conciencia de la propia existencia y su papel en el mundo. Por lo pensamos que a partir de esta propuesta metodológica de la técnica del clown pudimos integrar juego-clown-lenguaje para dinamizar los procesos educativos. Otro factor importante fue el hecho de que se puede transformar esa relación con el lenguaje como algo rígido y estático, ya que el juego implica libertad, no es algo impuesto, no conlleva una carga moralista y utilitarista, por el contrario, se encuentra gusto, satisfacción, permite la expresión y promueve la sana convivencia.

El juego tiene campo o lugar para ser, por su forma y función, cabe preguntarse entonces *¿Puede darse un aprendizaje y reflexión en torno a los procesos comunicativos a partir de un escenario de juego?* y esto conduce necesariamente a la pregunta por la seriedad del juego sin pretender aquí agregarle ese carácter utilitarista al juego, sino más bien pensar como mencionamos al principio sobre la importancia social del juego, *¿Por qué el juego se extrae de espacios educativos?* Huizinga aporta al respecto que el juego en la vida adulta se ha tomado por algunos teóricos por cosa poco seria siendo empero, *“su función no la de simple imitación, sino la de dar participación o la de participar”* (Huizinga, 2000, pág. 29) da cuenta de los rasgos característicos de los individuos porque participan y actúan libremente bajo una serie de reglas a

la vez que permite formar con el otro como medio de socialización. Podríamos decir a partir de este referente teórico que el juego es imprescindible para el bienestar y el desarrollo social.



Memoria metodológica.

Para esta investigación utilizamos el enfoque cualitativo que permitió una mayor comprensión de las dinámicas y realidades en torno a las habilidades del lenguaje en la universidad de Antioquia, espacio en el cual realizamos la práctica, en relación a esta forma de investigación trabajamos a partir del aprendizaje experiencial con el desarrollo de unos talleres prácticos que tenían como fin principal acercar a otras formas de comunicación a los participantes a partir de la experiencia, una sensibilización y potenciación de las habilidades del lenguaje desde otras formas posibles, como la mirada, el lenguaje corporal y gestual que son elementos que hacen parte de la técnica del clown.

utilizamos un método o técnicas que están permeadas por la conceptualización de la pedagogía de la felicidad, como eje central de la práctica e investigación realizada, en la cual se tiene una comprensión particular de la educación y aprendizaje donde el sujeto que aprende deberá encontrar un disfrute o placer en sus procesos educativos tal como lo afirma Miguel Soto Vidal integrante de REDEM (Red internacional de estudios sobre educación) Para Vidal la felicidad es un estado de ánimo indispensable para la creatividad, la armonía individual, grupal y social. Además, planteándose preguntas que son eje de la pedagogía de la felicidad:

¿Será posible “enseñarle” a nuestros estudiantes a ser felices? ¿Debemos incluir la felicidad en el perfil de nuestros egresados? Si no tenemos como meta el que nuestros estudiantes aprendan a ser felices ¿para qué sirve todo lo demás que le enseñamos? ¿Será una buena idea tener una concentración que se enfoque en los estudios y la investigación

sobre la felicidad? ¿Cuáles son los componentes esenciales de la felicidad? (Soto, 2011, pág. 1)

La metodología propuesta desarrolla 5 fases para la consolidación de los objetivos propuestos:

Construcción conceptual.

En esta fase hicimos un rastreo, registro y análisis del problema detectado, en la falta de humanización de los procesos educativos, y luego establecimos una relación con la técnica de clown, y la posibilidad de utilizar elementos de la misma para trabajar en espacios educativos o académicos como la universidad de Antioquia. Es decir que también indagamos en bibliografía para profundizar en las características particulares de esta técnica y de esta forma cada grupo del proyecto de “Pedagogía de la felicidad” eligió algunos elementos específicos de la técnica del clown en los cuales realizó una profundización teórico- Práctica. Además, cada grupo hizo énfasis en una habilidad específica: lectura, escritura y oralidad. Que para nuestro caso es la lectura, y como elementos o conceptos de la técnica del clown: el juego y la comunicación.

Práctica y diseño del proyecto.

Hicimos un acercamiento y reconocimiento de las dinámicas del grupo CLEO, grupo con el cual se dio una alianza para la práctica. Realizamos una indagación por el surgimiento del CLEO, los objetivos del grupo y las problemáticas que este detecto para su implementación. Reconociendo de esta forma que esta iniciativa del CLEO tiene como fin potenciar las habilidades del lenguaje para garantizar la permanencia de los estudiantes de la universidad de Antioquia. De esta manera

encontramos una estrecha relación con la forma en que se concibe la comunicación en la técnica del clown, eje de nuestra práctica pedagógica.

Se dieron una serie de reuniones con integrantes del grupo CLEO para conocer más acerca de él, a estas reuniones asistimos los integrantes del proyecto y de esta forma se dio un trabajo en conjunto. Realizamos un trabajo de observación y diálogo para la construcción de las actividades contemplando lo que el grupo CLEO esperaba del proyecto *Pedagogía de la Felicidad*, es decir sus necesidades específicas para la puesta en práctica de talleres.

En estas reuniones se habló acerca de las habilidades del lenguaje y su importancia para la permanencia estudiantil, además se hizo un reconocimiento de los distintos grupos que hacen parte del CLEO y que tienen una misma finalidad de abordar estas habilidades del lenguaje desde distintas áreas del conocimiento. El CLEO es formulado como una iniciativa del plan de fomento de calidad.

En estos encuentros se puso en común las guías que estábamos construyendo a partir de los elementos de la técnica del clown y cada una de las habilidades, los integrantes del CLEO reconocieron su estructura y vieron que había una relación estrecha con la forma de abordar las secuencias que ellos plantean para los talleres.

Se reconoció que había 3 enfoques abordados desde el CLEO competencias, sociocultural y literacidades, y se planteó la posibilidad de que cada grupo de *Pedagogía de la Felicidad* se hiciera cargo de uno de estos enfoques y enfatizara uno de los talleres. Es decir que se presentarían 3 talleres al CLEO.

Asistimos a todas las reuniones y registramos toda la información sobre las principales necesidades y objetivos que tiene el CLEO para la práctica pedagógica. Planteamos el proyecto contemplando también los objetivos específicos del CLEO y del grupo de *Pedagogía de la Felicidad*, de esta forma realizamos unas planeaciones con actividades desde la técnica del clown y elementos como el juego, la risa, la mirada, los gestos, la torpeza y la comunicación.

Acercamiento a la técnica del clown y planeación de talleres.

Al reconocer que en la técnica del clown no es suficiente con leer, sino que se hacía necesaria una experiencia real con la misma, y al evidenciar una falta de bases a nivel práctico por parte de los estudiantes de pedagogía infantil que hacemos parte del proyecto, en búsqueda de profundizar en la técnica del clown participamos en unos cursos: Uno de clown en el centro cultural de Moravia, dictado por una de las asesoras Claudia Garcés, en este espacio evidenciamos desde las experiencia distintos elementos de la técnica de clown que habían sido abordados en lo teórico, lo cual nos permitió una mayor comprensión e interiorización de los alcances de esta técnica y su relación con el lenguaje y los procesos comunicativos.

Además, asistimos a un curso del Museo de la Universidad de Antioquia llamado Impro y clown, dictado por el docente Mauricio Ceballos, este curso nos brindó herramientas para llevar a cabo el proyecto, ya que potenció nuestras habilidades del lenguaje, proporcionando metodologías y herramientas no sólo para llevarlas a cabo en la práctica, sino también para la formación como docentes.

Adicionalmente reconocimos la importancia de la oralidad como forma de comunicar y expresar en los entornos académicos, sociales y personales, buscando profundizar más en esta habilidad, por esto asistimos a algunos encuentros de un taller de Cuentaría ofertado también por el Museo de la Universidad de Antioquia.

Explorando la técnica del clown. Un mundo de juego y comunicación por descubrir.

Tuvimos la oportunidad de participar en 3 talleres:

Iniciación al clown: Uno de los talleres fue en el Centro Cultural de Moravia con la docente Claudia Garcés, este fue el de mayor duración. En este taller realizamos unos ejercicios básicos de iniciación al clown. Cada clase tuvo un tema diferente. 20 clases: 5 de diagnóstico y libertad, 10 de exploración desde diferentes premisas y 5 de montaje.

Impro y clown: Este taller se realizó dentro del marco de los cursos de Bienestar de la Universidad de Antioquia con el docente Mauricio Ceballos. Con una duración de un trimestre, aunque también participamos esporádicamente en otros encuentros más en el mismo espacio. Taller que trabaja elementos de la improvisación como posibilidad para comunicar, expresar y relacionarse con el otro.

Cuentaría: Otros de los cursos de Bienestar de la Universidad de Antioquia dictado por el profesor Camilo Sánchez, este nos dio la posibilidad de profundizar más en una habilidad del lenguaje específica: la oralidad, en la cual encontramos distintas dificultades,

interiorizamos el arte como una oportunidad de arriesgar e interactuar con los propios miedos.

A partir de esta experiencia práctica, de acercamiento a la técnica del clown realizamos una serie de registros pedagógicos: *mapas mentales* para mayor claridad relacionando los encuentros con los elementos y categorías teóricas específicas de nuestro grupo: juego-comunicación- lectura, *bitácora* en la cual registramos la experiencia desde el aprendizaje, las dificultades y reflexiones y un *banco de actividades* en el cual registramos todas las actividades desarrolladas en los talleres.

Proyectando esos mundos posibles de juego y comunicación en otros escenarios.

El segundo tipo de práctica que realizamos fue la práctica pedagógica a través de unos talleres que aplicamos con estudiantes de distintas carreras de la Universidad de Antioquia, en estos talleres buscamos una sensibilización frente a las habilidades del lenguaje por medio del arte, del juego y de algunos elementos de la técnica del clown que fueron formulados además como categorías conceptuales para todo el desarrollo del proyecto.

Este segundo momento fue posible gracias al acercamiento a la técnica del clown por parte de nosotros los practicantes, ya que es desde estos espacios (clown-Cuentería e Impro) que retomamos las actividades o ejercicios puestos en práctica en los talleres con los estudiantes de la Universidad de Antioquia, con la claridad de que algunos de los ejercicios fueron modificados y cada grupo tenía un enfoque diferente en la práctica buscando analizar unas categorías específicas. En estos talleres logramos emplear una disciplina (la técnica del clown) articulada a

una pedagogía: *Pedagogía de la Felicidad* y además a una estrategia de la Universidad de Antioquia que es el CLEO el cual trabaja las habilidades del lenguaje.

Después de tener un acercamiento a la técnica del clown, de reconocer sus elementos en la práctica, de tener una apropiación de herramientas que brindaron los cursos, pasamos a la planeación, es decir que creamos distintas actividades dándoles un sentido por medio de talleres y microcápsulas, realizamos unas guías metodológicas con unas *microcápsulas*: actividades cortas para romper el hielo, preparar el ambiente y disponer a los asistentes; además planeamos tres talleres que a su vez tienen 3 momentos claves, primero, hacer una actividad rompe hielo con la misma premisa que las microcápsulas, el segundo momento es una actividad central, que permita abordar las temáticas dispuestas para el taller y el enfoque que para nuestro proyecto es la LECTURA y el tercer y último momento, es una actividad que permita cerrar todos los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de este, además de hacer una mesa redonda donde se reflexione, se hagan comentarios y apreciaciones, donde se evalué el taller y las actividades que lo enmarcan.

Realización de talleres.

Puesta en práctica de los talleres, realizamos los talleres en espacios brindados por el CLEO, en este momento de las planeaciones previamente diseñadas, escogimos unas específicas dependiendo del tiempo y los participantes al taller para implementarlas. Los talleristas fuimos los integrantes del proyecto de *Pedagogía de la Felicidad* y fue en este momento donde pusimos en práctica todo lo aprendido, donde constatamos los elementos abordados en los cursos y la

teoría que teníamos hasta el momento en torno a las habilidades del lenguaje, la técnica del clown y la relación de estas.

En este momento nos encontramos frente a las distintas realidades de estudiantes de la Universidad de Antioquia, ya que esta práctica la realizamos en esta institución, buscamos crear un enlace entre la teoría abordada en el proyecto de la técnica del clown, la teoría desde las planeaciones y la práctica o la realidad en la cual llevamos a cabo los talleres, encontrando dificultades y aciertos en la implementación, pero reconociendo desde las respuestas de los estudiantes la pertinencia de abordar otras formas del lenguaje y la necesidad tan grande, al menos en los grupos específicos con los cuales pudimos interactuar de cambios en los procesos de enseñanza.

Evaluación y sistematización del proceso.

A partir de las experiencias de los cursos y los talleres realizados con las personas involucradas o participantes del CLEO, hicimos un registro fotográfico, en audio, además bitácoras de cada asistencia donde evidenciamos la experiencia individual y una triangulación con el eje central de la práctica, es decir, la técnica del clown su relación con las habilidades del lenguaje, y la pedagogía abordada desde la *Pedagogía de la felicidad*.

Otra forma de sistematizar la información fue a través de audios y comentarios escritos por parte de los asistentes a los talleres quienes expresaron ¿cómo se sintieron?, si ¿es posible usar la técnica del Clown desde algunos de sus elementos (la mirada, la torpeza, la autenticidad, entre otros) como metodología para trabajar las habilidades del lenguaje, específicamente la lectura?,

entre otras preguntas que fueron surgiendo desde la realización y el desarrollo de las actividades; todos estos insumos fueron digitalizados y anexados al proyecto.

Luego de recolectar estos registros, digitalizarlos y organizarlos realizamos un diario de campo que recoge lo ocurrido en los talleres, una reflexión pedagógica que desde nuestra posición como docentes evidencia aspectos a mejorar, aspectos que fueron fortaleza, la eficacia de la planeación y de la puesta en práctica y una relación con los objetivos propuestos del taller y de la práctica en general. Es por esto que uno de los apartados del diario de campo que realizamos fue en torno a reflexionar si realmente la técnica del Clown contribuye a sensibilizar frente a la importancia de la lectura como forma de estar y entender el mundo.

En cuanto a la evaluación del proyecto, hicimos una coevaluación desde los practicantes, sobre los procesos que lleva cada uno en los cursos que se han tomado del Clown, ya que cada experiencia fue particular, se hizo necesaria una retroalimentación grupal. Adicional a esto en cuanto a la planeación y ejecución del proyecto y de los talleres se dieron varios tipos de evaluación: Una heteroevaluación por parte de las asesoras, donde revisaron la coherencia, los pasos a seguir en el proyecto y además la parte temática en la revisión y análisis de los talleres planteados, donde nos guiaron en que tan viables eran, si cumplían con los objetivos propuestos y además si estaban bien redactados.

También se dio una heteroevaluación luego de la realización del taller, hablamos con la persona encargada por parte del CLEO en la ejecución del taller, donde le pedimos que hiciera comentarios sobre lo experimentado, si tenía alguna sugerencia o dudas, todo con el fin de

mejorar los procesos que se llevan a cabo no sólo en los talleres sino también en el proyecto como tal. También se dieron espacios de coevaluación, donde luego de cada taller los distintos practicantes encargados de este, comentamos acerca de las habilidades y destrezas que tuvieron los demás, todo con el fin de mejorar en el siguiente taller, lo cual funciono ya que luego de las primeras observaciones pusimos en práctica las sugerencias de los demás compañeros lo cual permitió una mejor realización del taller.

Y finalmente se dio un proceso de autoevaluación en la realización de los diarios de campo, ya que estos permitieron una descripción del proceso, que tan activa o no fue la participación en los talleres, permitió reflexionar en torno a aspectos por mejorar.

En cuanto a la sistematización del proyecto como tal, realizamos un trabajo escrito, en el cual se hace evidente toda la formulación del proyecto desde la justificación, objetivos, etc. Pero además realizamos una caja de herramientas con un módulo para los docentes con distintas actividades que potencien la lectura ya sea para trabajar en el aula de clase o en un grupo especializado para reforzar dicha habilidad. En el módulo se plasman tres talleres completos y tres microcápsulas que despierten el interés de los participantes o estudiantes con los que se implementarán.

Técnicas usadas para la recolección de información.

Teniendo en cuenta que partimos de una investigación cualitativa, las técnicas usadas tuvieron como fin el reconocimiento de las características y sentidos que los participantes le daban a los talleres, cómo percibieron la técnica del clown y la relación de los elementos elegidos que para nuestro caso son: la comunicación y el juego. Y si los participantes

encontraron algún enlace con la habilidad del lenguaje la lectura. Uno de los ejes del CLEO y en el cual realizó énfasis nuestro grupo.

Entrevistas Semi-estructuradas o socializaciones: Luego de la realización de cada taller, en vista de que las planeaciones tenían un momento de cierre propiciamos un espacio para concluir lo abordado en el taller, reflexionar y dar las apreciaciones por parte de quienes participaron en el. Para este momento teníamos unas preguntas guías, es decir unas entrevistas semi-estructuradas, que se fueron modificando, ya que este tipo de entrevistas tienen esa posibilidad que dependiendo como surjan las situaciones, se modifiquen.

Registro fotográfico: Una compañera fue quien se encargó del registro fotográfico en distintos momentos de los talleres, esto sirve como evidencia del espacio, las reacciones, los participantes, es otra forma de leer los cuerpos y la disposición de los mismos. Además, en algunas actividades, contamos con registro fotográfico por personas ajenas a la práctica que luego nos hicieron llegar las fotografías.

Registro auditivo: En vista de que una de las cosas más importantes es ver el resultado de las actividades, confirmar si se cumplieron con los objetivos, las apreciaciones y miradas de los participantes realizamos un registro auditivo en los momentos de cierre en los cuales quedó evidenciado las conclusiones de cada taller por parte de los participantes.

Además de la recolección de información directa con los participantes de la práctica, teniendo en cuenta que nuestro proceso se realizó en conjunto con una serie de talleres de clown y oralidad en los cuales también se fueron afianzando unas bases teóricas para la construcción de los talleres mismos y la formación de cada uno de los estudiantes que hacemos parte del proyecto, fueron utilizadas otras técnicas:

Mapas mentales: Realizamos este tipo de mapas luego de la asistencia a los talleres de clown, ya que de esta forma se organizan las ideas principales abordadas, teniendo como eje la lectura y buscando establecer la relación con la técnica del clown.

Bitácoras: Estas fueron una especie de diarios de campo donde luego de cada taller registramos: ¿Qué experimente? Percepciones, sensaciones y experiencias. ¿Qué aprendí? Enseñanza desde lo pedagógico. ¿Cuáles son las dificultades detectadas y plantear posibles soluciones?

Banco de actividades: Además para tener un registro organizado con las distintas actividades, hicimos una descripción de cada actividad realizada en los talleres colocándole un nombre específico para diferenciarla de las otras.

Planeación (Ver Anexo 1).

A partir de la asistencia a los talleres de Clown en el Centro Cultural de Moravia, dictados por la profesora y asesora de nuestro trabajo de grado Claudia Garcés, y a los talleres del museo universitario de Clown e improvisación dictados por el profesor Mauricio Ceballos fuimos creando un banco de actividades, es decir una lista de ejercicios y juegos que se realizaron en las distintas sesiones, fue así como reconocimos la importancia de actividades rompehielos, que activen a las personas a participar, que ayuden a un acercamiento y reconocimiento del otro a partir del juego, como punto de partida para una comunicación asertiva.

Las actividades rompehielos, son actividades que se realizan en un tiempo corto y buscan poner en disposición a los participantes y romper en cierto modo con barreras como el temor, la timidez o desconfianza.

Luego reconociendo la necesidad del CLEO para la realización de estas actividades, pensamos que aunque eran actividades cortas necesitaban una estructura para realizarlas, para darle más sentido a la puesta en práctica y de esta manera surgieron las microcápsulas: estas tienen una forma definida, un inicio, un momento central y un cierre, en un primer momento se realiza un ejercicio de presentación o introducción a la microcápsula como tal, luego se realiza el rompehielo y finalmente para no dejar la actividad al aire se realiza un cierre con conclusiones y percepciones por parte de los participantes.

Además de las microcápsulas planeamos talleres que apuntan ya no sólo a disponer el cuerpo y la mente de los participantes en un tiempo corto, sino que son una serie de actividades de mayor duración y que permiten hacer más énfasis en las categorías específicas de cada grupo, para nuestro proyecto la lectura y los elementos del juego y la comunicación desde la técnica del clown. Estos talleres tienen la misma estructura de una actividad inicial, una actividad central y un cierre.



Tabla 1.

Actividad/ Duración	Microcápsulas	Talleres
Momentos	De 10 min. A 15 min. aproximadamente	1 Hora y media aproximadamente.
Actividad inicial:	Presentación o interacción de corta duración.	Rompe Hielo, juego que tiene como fin la activación y disposición del cuerpo.
Actividad central:	Rompe Hielo: Juego que busca la activación de los cuerpos y mentes de participantes, para la realización de otros talleres o actividades.	Esta tiene como enfoque la categoría de la lectura, es decir que busca potenciarla o sensibilizar frente a ella.
Actividad cierre:	Momento de despedida, donde de manera rápida se dice una percepción o sentimiento del juego realizado.	Reflexión sobre el tema abordado, puesta en común de los enlaces y relaciones encontrados por parte de los participantes entre los elementos de la técnica del clown y las habilidades del lenguaje, específicamente la lectura.

Ejecución del proyecto.

Para la realización de nuestras prácticas de trabajo de grado implementamos una serie de talleres que describiremos a continuación:

Taller No. 1 *TalleRíe.* : ●

El primer taller que implementamos lo llamamos “*TalleRíe 1*” el cual desarrollamos en el bloque 4 (facultad) piso 3 escuela de bibliotecología de la universidad de Antioquia el día 18 de abril del 2017 en el horario de 10:00 a 12:00a.m.; allí los invitados a participar fueron los estudiantes adscritos al grupo CLEO de la universidad de Antioquia y algunos estudiantes de las aulas contiguas a la bibliotecología que desearon participar voluntariamente de la actividad, con ello se reunió un total de 26 personas incluyendo a los talleristas.

Al iniciar este taller realizamos una breve explicación de porqué decidimos trabajar con ellos y de cómo aplicaríamos algunas técnicas del clown y unas premisas que nos servirían para los objetivos propuestos; después realizamos un ejercicio para romper el hielo (GIA ¿Quién tiene la energía?) y con el cual nos pudimos conectar más fácil con sus emociones; después de esto pasamos a realizar algunos ejercicios (juego de sombras y movimiento con colores) que apuntaban a otras maneras de leer, escribir y del manejo de la oralidad, con ellos se puso al máximo sus capacidades para trabajar estos elementos de la comunicación de una manera diferente, muy amena y divertida.

Al terminar los ejercicios nos tomamos un tiempo importante y necesario para hacer un cierre, este lo llamamos *homenaje* en el cual se hicieron algunas reflexiones y se hablaron de algunos logros personales de cada uno de los participantes y donde pudimos observar como ellos relacionaban los elementos de la técnica del clown con su formación académica y las habilidades del lenguaje, espacio donde ellos decían lo importante que era rescatar ese tipo de actividades en el ámbito educativo.

Toda esta actividad llevada a cabo la sistematizamos por medio del diario de campo, en el cual guardamos algunos de los momentos de esta actividad por medio de videos, fotos, escritos personales y transcripciones de audios, y donde al final realizamos algunas reflexiones pedagógicas desde los teóricos, por parte de quienes proponíamos el taller; y donde evaluamos algunos aspectos a mejorar (debilidades y fortalezas)

Taller No. 2 *TalleRíe*. :●

El segundo taller que implementamos, lo llamamos “TalleRíe 2” el cual realizamos en el bloque 9 (Facultad de Educación) de la universidad de Antioquia, más exactamente en el salón 427 o llamado también salón de los espejos el día viernes 21 de abril en el horario de 9:00 a 11:00 a.m.; allí los invitados a participar, fueron 7 estudiantes y profesores adscritos al grupo CLEO de la misma universidad.

En este taller lo primero que hicimos fue una breve explicación del porqué decidimos trabajar con ellos y de cómo se trabajarían algunos elementos de la técnica del clown para sensibilizar frente a las habilidades del lenguaje, lo cual era uno de los objetivos propuestos; después de esta aclaración realizamos un ejercicio para romper el hielo (GIA ¿Quién tiene la energía) y con el

cual nos pudimos conectar más fácil con sus emociones; después de esto pasamos a realizar algunos ejercicios (virus, que tienes en los bolsillos y GIA ANEXOS) que apuntaban a otras maneras de leer, escribir y del manejo de la oralidad, con ellos se puso al máximo sus capacidades para trabajar estos elementos de la comunicación de una manera diferente, desde la expresión corporal, la mirada y la escucha, elementos fundamentales en la técnica del clown.

Al terminar los ejercicios y al igual que en el primer taller, nos tomamos un tiempo importante y necesario para hacer un cierre, este lo llamamos homenaje en el cual se hicieron algunas reflexiones y se hablaron de algunos logros personales de cada uno de los participantes y donde se pudo reconocer cómo ellos relacionaban los elementos de la técnica del clown abordados con la comunicación tanto en la vida académica y personal.

Este taller también lo sistematizamos por medio del diario de campo, en el cual queda evidencia de algunos momentos del desarrollo de las actividades, también quedó registro por medio de videos, fotos y transcripciones de audios, y para que no quedará como algo suelto, y sin sentido, realizamos además algunas reflexiones pedagógicas desde los teóricos, por parte de los talleristas; y donde evaluamos algunos aspectos a mejorar (debilidades y fortalezas)

Además de los talleres realizados tuvimos una experiencia en el edificio de extensiones de la universidad de Antioquia en el segundo piso el día 13 de Mayo 2017 en el horario de 9:00 hasta el mediodía aproximadamente acompañando un evento donde el CLEO hacía presencia; allí realizamos una intervención de rompehielos, donde se realizó el juego GIA, donde las personas que deseaban podían entrar y participar, ya después de este las personas pasaban a disfrutar de todos los cubículos que ofrecían una variada información en torno a procesos que se están

llevando en la Universidad de Antioquia que defienden la diversidad y la recuperación de espacios de construcción y enlace social, cultural y académico.



“A través del juego el hombre aprende el mundo”.

Huizinga.

Informe de Resultados.

Este proyecto permitió una triangulación entre los seminarios o clases con las asesoras de trabajo de grado Claudia Yaneth Garcés Vergara Y Astrid Yohana Parra Ospina, donde se iba consolidando teóricamente la estructura y dando claridad sobre la misma, con una experiencia práctica de acercamiento al clown, la implementación de unos talleres retomando ejercicios didácticos vistos en los talleres de clown con algunas modificaciones de acuerdo a las necesidades, objetivos y pregunta de investigación de cada grupo y finalmente una reflexión pedagógica.

Además, se debe reconocer que se dieron dos tipos de práctica una que tuvo que ver con el acercamiento al saber disciplinar en torno a la técnica del clown, reconociendo su valor y su profundidad podemos decir que no somos expertos y mucho menos artistas clowns, ya que es una técnica que necesita de una profunda práctica, estudio y trabajo, nosotros tuvimos un acercamiento para tener una mayor comprensión de sus dinámicas, elementos y posibilidades.

Una caja de herramientas un aporte a la comunicación.

Además, otra de las posibilidades que surgió a partir de la práctica en los distintos talleres que participamos es la construcción o elaboración de un producto final: caja de herramientas con

distintas actividades, categorías teóricas y reflexiones pedagógicas que sirven como recurso didáctico o herramienta metodológica para el trabajo de la lectura, la escritura y la oralidad.

A partir de los talleres que realizamos con algunos estudiantes de la Universidad de Antioquia pretendemos hacer un análisis, para reconocer qué tan pertinente es emplear los elementos o categorías de la técnica del clown: el juego y la comunicación como posibilidad de sensibilización de la lectura como habilidad del lenguaje que va más allá de la decodificación de un texto.

Otras posibilidades de leer, performatividad.

Desde esta práctica abordamos la lectura como habilidad del lenguaje desde lo artístico, en cierto modo rompiendo con los modos convencionales de hacerlo, y evidenciando otras formas de leer más allá de un texto escrito, de escribir más allá de un texto, realizando actividades en que leemos gestos en el otro, leemos movimientos, miradas, sensibilizándonos y haciéndonos conscientes del propio cuerpo y del otro. Donde cada grupo retomó algunos elementos de la técnica del clown, pero reconociendo como eje transversal de esta técnica el juego. Haciendo uso de la expresión corporal, el movimiento y la mirada como posibilidad de lectura, lo cual es fundamental ya que una de nuestras categorías es la comunicación y dentro de la técnica del clown esta no se concibe sin la mirada.

Para entender de dónde salen estas teorías que permiten hablar del lenguaje y la comunicación de una forma más amplia, lo cual es fundamental en nuestro trabajo porque es ahí donde se fundamenta el proyecto, y de esta manera se comprende la raíz o el inicio de quienes pensaron

que otras formas de lectura eran posibles, se fue descubriendo que de esto se ocupan las teorías de interpretación posmodernas, ya que en el fondo hay una intención comunicativa-pedagógica pero es a través de recursos distintos al escrito. Por eso se hizo necesario ahondar de donde surgen estas nuevas posibilidades de lectura. Profundizar en el concepto de "performatividad" ya que es lo que permite interpretar eso que no es texto. Lo cual se relaciona directamente con las formas de concebir el lenguaje dentro del arte y en espacios con un enfoque desde la expresión corporal y gestual, como lo fueron nuestros espacios de la práctica.

Aparece Saussure, lingüista suizo se da cuenta de un hecho extraño y lo plantea cómo *la arbitrariedad del signo*, esto es que una "A" es un signo, igual que la palabra "Araña" es un signo lingüístico, pero esa "araña" escrita con letras no se parece a la araña, al animal real. Es decir que el lenguaje representa cosas, pero no son las cosas, entonces ese descubrimiento lleva a los teóricos a decir que el lenguaje es una especie de trampa, y de esta forma se pone en duda la "verdad" de los textos. Y ese giro lingüístico es el auge de unas disciplinas de estudio nuevas que se ocupan de otros aspectos del lenguaje que no habían sido pensadas antes: como la semiótica, el análisis del discurso, la performatividad.

Estas nuevas corrientes ponen en duda la veracidad de la historia, la cuestión de la identidad, todo lo que se basa en la escritura, la lectura, el habla y el lenguaje en general, y de ahí surgen las teorías posestructuralistas acompañadas de un análisis diferente del lenguaje: toda la tradición pos-estructuralista ve los textos más allá de ellos. Por ejemplo, el teórico Derrida no sólo interpreta los textos sino los silencios, los vacíos de la historia y ahí encuentra otros significados, para eso es importante el concepto de performatividad. Esto se relaciona con la técnica del clown, ya que la comunicación aparece como una categoría que permite leer también los

silencios, los tiempos en que no se dice nada con palabras, pero sí con los cuerpos, los gestos y además como algo fundamental como elemento de comunicación aparece la mirada, por medio de ella se dice, se transmiten sensaciones, pensamientos y sentimientos, mirada como ventana del alma que permite ver en el otro lo que con palabras no dice.

De esto se encarga el performance que viene de *puesta en escena* de la lectura de los gestos, los movimientos, el poder instaurado en el cuerpo, lo cual es fundamental para nuestro trabajo, que busca la lectura de los cuerpos y del entorno, no sólo el texto adquiere significación sino el momento, el gesto, el lugar, el público. Un autor importante que habla de este concepto es Austin, filósofo británico y una de las figuras representantes de la filosofía del lenguaje. En su texto *actos de habla*, define que hay una función del lenguaje que no es *nominativa* es decir que nombra, sino que busca la acción, el movimiento, está directamente relacionada con el cuerpo, Austin plantea que así se producen *actos* de habla que no es lo mismo que hablar, y que acto de habla no es acto de escritura, incluso puede ser más complejo para su interpretación. En síntesis, lo que estos teóricos buscan es una teoría que permita descubrir que no sólo en los textos escritos está la historia, ni la verdad.

Entonces en torno a la lectura aparecen las teorías hermenéuticas del lenguaje, que dicen que un texto puede ser interpretado de manera diferente en cada momento de la historia, la hermenéutica es una rama de la filosofía que se ocupa de la interpretación de textos, el significado ya no es sólo lo que dice internamente, sino cómo se explica su contexto de producción. Es decir que se tiene en cuenta el contexto en que se habla, lo cual dentro del contexto educativo es fundamental ya que cada universo de conocimientos que representa el sujeto está directamente conectado con todo lo que ha vivido, con su familia o comunidad, es decir con el lugar que habita, estas teorías

amplían la forma de entender al otro, y permiten que haya una comunicación más amena, reconociendo al otro como un ser complejo, un ser que tiene múltiples emociones que deben ser transmitidas e interpretadas, lo cual se hace evidente en espacios en los cuales se trabaja a partir de las emociones y sensaciones de cada persona como instrumentos de comunicación como lo fueron los talleres de acercamiento a la técnica del clown.

En las teorías contemporáneas de Roland Barthes o Saussure surge el concepto enunciación que es muy importante ya que es específicamente un concepto que va más allá del texto y hace referencia a que los textos son siempre escritos por una persona desde un lugar concreto, alguien dijo algo en un lugar, con una posición y no simplemente letras. Por eso su lectura no es la decodificación.

No sólo se dice con palabras, también se expresa con el cuerpo, lo que se llama performance, como una marcha o un carnaval que expresan algo que no está escrito. Estas teorías posestructuralistas se encargan de estudiar quien habla, como habla y desde dónde habla, y así aparece una teoría del discurso, pero además estudian otras expresiones y formas de comunicar que acuden a otros lenguajes como la máscara, el baile, la risa, la expresión corporal. Marco en el que se instaura la técnica del clown.

Es como si el lenguaje escrito por excelencia en occidente, el logos, fracasará. Entonces así aparecen las teorías del cuerpo, la expresión política y otras formas de comunicar. Esto ha sido muy importante para las artes, y además para los grupos subalternos que no han tenido acceso a la palabra escrita, como forma de hacer valer sus posiciones de otra forma.

Los grupos que han sido vulnerados como las mujeres o los grupos indígenas en sus diferentes manifestaciones o acciones artísticas en las que buscan principalmente expresarse y dar a conocer sus posiciones. También han reconocido estas teorías de nuevos lenguajes, lo cual es abordado desde espacios donde el CLEO, que trabaja con poblaciones diversas y reconoce las múltiples formas de comunicar. Y es por esto la importancia de reconocer estas otras formas en el marco del proyecto, ya que representan una forma de reivindicación de los derechos, lo cual es fundamental en el ámbito educativo.

Todo este recorrido histórico y de autores, nos permite entender que la posibilidad de hablar de otras formas del lenguaje actualmente fue toda una construcción que se dio a partir de hechos en la historia, en diferentes partes del mundo y que ha habido pensadores y escritores que se cuestionan la estabilidad y linealidad del lenguaje, lo cual nos da pie a pensarnos desde esta práctica el tema de la lectura abordada desde otros puntos más allá del texto escrito, sin negar su importancia. El acercamiento a la técnica del clown fue una oportunidad de comprensión del lenguaje y la comunicación con elementos de la naturaleza humana como sus emociones, el error, el fracaso, la risa, la escucha, la mirada y el cuerpo, que nos amplió y nos permitió vivir desde la experiencia y el juego lo que significa una comunicación más allá de un texto, reconociendo aspectos del sujeto que muchas veces se dejan de lado negando la posibilidad de expresar y comunicar de manera natural y espontánea.

Categorías: juego, lectura y comunicación.

El realizar un ejercicio de acercamiento a la técnica del clown, nos dio la posibilidad de realizar unos talleres de sensibilización y movilización creativa o didáctica alrededor de las habilidades del lenguaje con estudiantes de educación superior, además de estas actividades

surgen unas reflexiones pedagógicas y metodológicas en torno a la posibilidad de trabajar la lectura desde elementos de la técnica del clown: como lo son el juego y la comunicación, las cuales serán planteadas más adelante.

Para entender los objetivos realizamos unas transcripciones de lo que los estudiantes participantes concluyeron en los talleres (anexo 3), unos diarios de campo de cada taller que realizamos (anexo 2) y una triangulación (anexo 4) retomando unas fuentes bibliográficas y teóricas, realizamos un ejercicio de análisis que permitiera relacionar estos aspectos, desde la experiencia en el conocimiento disciplinar de la técnica del clown, las apreciaciones de los participantes en los talleres dirigidos por nosotros y los distintos referentes teóricos, y de esta manera se busca entender si habíamos logrado acercarnos a la sensibilización de las habilidades del lenguaje, específicamente la lectura. Pretendemos realizar un análisis, desde los resultados a partir de los dos talleres realizados con estudiantes, relacionándolo con distintos autores que abordan de cada una de las categorías.

A continuación, describiremos los ejes o líneas reflexivas que salieron de la práctica y como se relacionan con las habilidades del lenguaje. Partiendo de la pregunta específica de *¿Cómo fortalecer metodológicamente desde los conceptos del juego y la comunicación de la técnica del clown los procesos de lectura como habilidad del lenguaje en estudiantes de la Universidad de Antioquia?*

El juego un trampolín para potenciar las relaciones en el CLEO.

Desde los planteamientos de Johan Huizinga (2000), encontramos que el juego:

En su aspecto formal, es una acción libre ejecutada <<como si>> y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella algún interés material ni se obtenga en ella provecho algún, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (pág. 27)

El movimiento del que habla la *Participante 1* “*El movimiento físico es transversal también a todo, pues la quietud que vivimos siempre... y llegar a una actividad que permita pensar, pero también moverse es muy rico*” (Anexo 3) hace alusión al juego ya que se relacionan las actividades con el movimiento físico que estuvo presente, reconociendo esto como algo positivo que permite establecer otras relaciones con el entorno y con el otro. En este sentido lo relacionamos con la forma en que es concebido el juego como posibilidad de socialización planteado por el autor Huizinga (2000) “lo serio trata de excluir el juego, mientras que el juego puede muy bien incluir en sí lo serio” (pág. 27) plantea el juego como algo de mucha seriedad que a veces no es visto de esta forma, como lo expresa también la Participante 1 al decir que “*sentía que estaba muy vieja para relacionarse con ese tipo de actividades*” (Anexo 3), poniéndole una edad al juego, con lo que cotidianamente se relaciona. Para lo cual Huizinga afirma que el ser humano nunca deja de jugar, y que incluso en las actividades más serias hay juego.

De esta manera reconocemos el tema de la comunicación como algo complejo y las habilidades del lenguaje como algo fundamental tanto para las relaciones interpersonales, como para la parte académica. En las distintas apreciaciones evidenciamos el juego como eje transversal que

realmente es el que guía todos los procesos en estas actividades y el que permite una interacción real entre los participantes, quienes al final reconocen que les permitió expresar, relajarse, divertirse y salir de la rutina o zona de confort, esto a partir de sus registros escritos. (Anexo 6)

El juego es una actividad que hace parte de distintas actividades y momentos del ser humano, se puede reconocer su utilidad en procesos educativos, ya que permite que haya una mayor interacción, participación y motivación hacia el aprendizaje, esto lo evidenciamos con las actividades, fue una forma de abrirse a algo que ha sido dejado de lado y los participantes lo hicieron de la mejor forma, reconociendo de esta manera cómo el juego y la comunicación abarcada desde la técnica del clown moviliza el accionar en los espacios de Cleo.

El juego es una forma divertida de aprender, interactuar y socializar, es una forma de establecer relaciones y construir conocimientos de manera divertida, en este sentido afirma Góngora, E. Carmen (2011) Con el juego se aprenden valores, como el sentido de lo justo y lo honrado. Se aprende a ganar y también a perder. En el juego, simbólicamente, se crean nuevos mundos, con establecimiento de reglas propias. Se establecen pautas que deben ser respetadas. Y en medio de todas las situaciones del juego se estrechan lazos de amistad y de solidaridad.

Por su parte Juan F. Gómez. R. dice que el juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque: Enriquece la imaginación, al aportar en el proceso creativo. Desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria. Favorece las habilidades de comunicación social (asertividad). Lo cual se hizo evidente en las actividades en las cuales se trabajó a partir de la expresión corporal como una forma de lectura transversal al ser humano, ya

que este habla todo el tiempo con sus gestos y movimientos. Además, al trabajar a partir del juego se potencia una sensibilización frente al mundo y la lectura del mundo que dé posibilidad a un aprendizaje más real en estos espacios educativos.

El juego y la mirada en comunicación.

Desde la técnica del clown retomamos a la autora y clown Caroline Dream que nos plantea la comunicación como algo espontáneo que se da en el juego como categoría de la técnica del clown, y está muy relacionado con los aportes realizados por los participantes en la forma en que se dio la comunicación en los juegos realizados dentro del taller.

Dentro de lo que plantea la autora acerca de la comunicación dentro de la técnica clown se da la aceptación, que es un proceso mediante el cual se aprovechan las situaciones, se acepta el error como parte de la vida, como lo menciona el Participante 2 *“la aceptación de la pérdida, eh digamos que nosotros tenemos ese espíritu competitivo de que queremos ganar, sí, y decir usted asume esa responsabilidad y sea honesto con usted mismo y asuma que perdió, si, o que usted puede perder como cualquiera”* (Anexo 3) quien reconoció como muy importante el ser honesto consigo mismo cuando se reconoce que hubo un error, con la tranquilidad de que no haya un señalamiento *“El payaso no evita que las cosas ocurran, no niega lo que siente, no esquivo el fracaso... Como nosotros, el clown es vulnerable; pero, a diferencia de la mayoría de nosotros, él nos muestra su vulnerabilidad”*. (Dream, 2012, pág. 47).

Desde nuestra intervención como talleristas hubo una expectativa en torno al tema del error, ya que no se sabía cómo sería la forma en que los participantes lo interpretarían. Teníamos presente que muchas veces hay cierta resistencia a reconocernos como seres que pueden fallar, y esto lo

pudimos experimentar por medio de los talleres en que nos acercamos a la técnica del clown, es por esto que también tuvimos una actitud de aceptación frente a las distintas posturas de los participantes. Aun así, la acogida fue de la mayoría de quienes participaron en el taller, se hizo evidente el rechazo de una participante quien decía que por qué debía aceptar algo sin oponerse, pero luego de un rato al comprender la dinámica y lo que representaba esa aceptación como parte del reconocimiento del propio ser y del otro se fue involucrando en los distintos ejercicios del taller.

Un elemento de la pedagogía de la felicidad es reconocerse como seres humanos vulnerables y que se equivocan, dentro de las actividades esto se hizo presente, y hubo gran aceptación del error propio y del otro en los participantes incluidos los talleristas quienes también nos equivocamos, reímos y dimos muchas vueltas. En este sentido se puede hablar del elemento cómico de la técnica del clown y de la posibilidad de crear espacios de risa en entornos educativos.

También en este sentido se puede hablar del papel de la educación en el temor a aceptar el error de manera honesta, ya que muchas veces esa barrera se genera por el posible señalamiento y castigo como lo señala la autora Dream (2012) *“Incluso los niños pueden admitir abiertamente y con buen humor que se equivocaron, si no hay nadie que les culpabiliza o castigue, es puramente una cuestión de educación”* (pág. 112), quien también afirma que la aceptación del error personal es un paso previo al aprendizaje. Es por esto que dentro del taller no optamos por la presión o señalamiento como forma de conseguir la interacción o la participación de los asistentes, sino que buscamos la posibilidad de brindar un espacio de confianza para que cada

quien fuera participando de la forma en que lo deseaba, en este sentido podemos hablar del disfrute dentro de los entornos educativos que es uno de los ejes centrales de la pedagogía de la felicidad y que fue retomado dentro de los talleres realizados.

Otro aspecto que apareció dentro de este taller fue la competencia o el deseo de ganar, lo cual evidenciamos en las voces de los participantes, el Participante 2 menciona ese deseo que muchas veces se concibe como innato en el ser humano de competir, pero que a veces está directamente influenciado por la educación, esto da un giro cuando se cambian las reglas del juego ya que dentro de la comunicación en la técnica del clown no se trata de competir, de ganar, de ser el mejor, se trata de ser. Incluso ganar es perder. Se vive en el fracaso, pero no se siente como fracasado *“El imbécil espera tener éxito en el futuro y vive fracasado. El payaso disfruta el fracaso en el presente y en consecuencia tiene éxito”* (Fernando Córdova, Clownplanet)

Incluso el tema de fracaso lo evidenciamos al momento de poner en consideración los errores o fallas al implementar el taller, ya que cómo talleristas reconocimos algunas debilidades durante el taller, pero las vimos cómo posibilidad de mejoramiento y no de señalar a quienes eran responsables, de esta manera se ve cómo las dinámicas que se establecen dentro del juego y la comunicación de la técnica del clown pueden ser aplicadas a situaciones de la vida cotidiana.

Otro aspecto planteado por la Participante 1, era su resistencia frente al clown y frente a este tipo de actividades, percepciones que se fueron desmoronando a medida que avanzaron las actividades, con lo cual se podrían retomar las palabras de Caroline Dream (2012) quien dice que el payaso *“Con su arte animan a las personas a jugar, a ser ellas mismas, a encontrar el gozo interno y a arriesgarse a abrir su corazón”* (pág. 38) Lo cual se vio reflejado además en las palabras de esta participante cuando dice que finalmente le pareció muy bacano y ya no veía las

actividades de la misma forma. Para que se establezca una comunicación es necesario que se rompa esta barrera de miedos e inseguridades, *“El clown toma la decisión vital de sentir, de mantenerse abierto al mundo y a sí mismo, y de mostrar lo que siente sin miedo”* (Dream, 2012, Pág. 49)

Otro aspecto fundamental de la forma en que se aborda la comunicación dentro del clown es que va más allá de lo simplemente verbal, tiene en cuenta el lenguaje no verbal y el emocional. La expresión corporal hace parte de la expresión no verbal, al igual que la gestualidad, la Participante 2 rescato *“del juego, que digamos que eso se ha perdido un poquito y saber que nos podemos divertir, sin, ósea de manera sana, eh, se ha perdido el contacto físico y el contacto visual con las personas, eh esto me parece muy importante dentro del juego por que se crean lazos reales, eh que otra cosa, bueno el proceso de aprendizaje y el poder recordar todos esos nombres y decir hombre lo pudimos hacer y es rico podemos movilizar... quiero agregar que cuando yo miro a los ojos también estoy transmitiendo mí mismo, me tengo que sentir segura para mirar al otro”* (Anexo 3) reconoce este elemento al decir que se crean lazos reales, al referirse al aporte real que hace el juego al acto comunicativo y es una actividad que la relaciona también con el pensamiento.

En cuanto al concepto del ridículo que plantea la Participante 1, es algo que se desarrolla en la comunicación dentro de la técnica del clown, ya que dentro de este se reivindica aquella característica del ser humano que tiene una inclinación al ridículo mismo, como lo plantea la autora Dream (2012) retomando las palabras de Leonardo da Vinci *“Nuestras mayores tonterías pueden ser muy sabias, ha llegado la hora de reivindicar su valor”* (pág. 103)

Con el cuerpo en juego una lectura liberadora voy haciendo.

Henry Giroux, crítico estadounidense y uno de los fundadores de la pedagogía crítica y además Paulo Freire fundador de la pedagogía del oprimido, retoman la lectura como un proceso de liberación y no un ejercicio mecánico.

Retomando las palabras de la Participante 1 al decir que las actividades *“permiten un montón de cosas precisamente, por eso estábamos hablando de la lectura, sirve en realidad de otras formas de leer a las personas, de leerse a uno mismo y de poderse interpretar y poner en escena y aparte que la actividad tenga tanto movimiento físico es transversal también a todo”* (Anexo

3) Evidencia una forma de concebir la lectura que rompe con lo que tradicionalmente se ha concebido, en este sentido retomamos que Giroux hace una observación de la enseñanza tradicional, específicamente de la lectura y la escritura, y plantea que esto ha estado dominado por procesos de una pedagogía puramente procesual, cerrada y estrecha. Con lo comentado con este participante se ve cómo esta idea de la lectura como algo sistémico se cuestiona y se replantea.

A esta pedagogía alienante es a la que el pedagogo Paulo Freire hace también alusión, realizándole críticas y calificándola como la pedagogía sin tachas, que busca una supuesta objetividad y universalización de la forma de ver el mundo.

Ambos pensadores coinciden que esta pedagogía lleva a la deshumanización, al potenciar el miedo a pensar diferente.

Por otra parte, podemos decir que con la *Pedagogía de la Felicidad* que es otra forma de concebir la educación y que busca romper con ciertos aspectos que han estado incorporados en la educación, se potencia la creatividad, el desarrollo de los individuos desde lo artístico y corporal, planteando otras formas de leer y entender el mundo.

Luego de la puesta en práctica de este primer taller pudimos observar que se lograron los objetivos propuestos para el mismo ya que se dio una interacción entre los participantes, permitiendo de esta manera que se pudieran conocer. Hubo participación por parte de todas las personas asistentes, se cumplieron las pautas para estar dispuestos a establecer una comunicación: no cruzarse de brazos, aceptación, y mirada constante, se reconoció la relación de estas actividades experienciales con las habilidades del lenguaje, se dio un acercamiento tanto práctico como teórico al juego y la comunicación y sus posibilidades dentro de los distintos ámbitos incluyendo el académico y se estableció una relación y un aporte de los elementos de la técnica del clown a las actividades académicas de los estudiantes participantes.

Sobre el taller uno de los participantes nos dice *“Clown, una forma para las sonrisas, la felicidad, para sentirse libre y mostrar lo torpes que muchas veces somos y aceptarnos”* los participantes se olvidan de todo lo demás y juegan con libertad, abandono de inseguridades, ponen en juego su creatividad e imaginación. Se comunican entre sí, a través de la expresión corporal, de la mirada y las risas.

Se crea un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas si se tiene en cuenta las propias palabras de los participantes ver anexo 6:

- *“...Muy chévere la actividad, da cabida a la interacción social con los demás, posibilitando el aprendizaje de una forma más lúdica... El poder entender que hay diversas formas de leer y escribir, aceptarnos y tratar de comprendernos”*
- *“...Es importante este tipo de actividades para la academia, esto hace que nos salgamos de nuestra zona de confort, ya que permite soltarnos y ser libres por un momento, trabajando las habilidades comunicativas... ¡Excelente taller!”*
- *“En realidad la actividad me pareció súper chévere, permite interactuar con las otras personas además creo que el tener que mirarnos a los ojos, soltarnos las manos nos ayuda mucho en lo académico. También el aceptar que todas las veces no se gana y aprendemos de esos errores”*

El disfrute un medio para romper las barreras del miedo.

Recordar la siguiente frase de Pablo Neruda *“El niño que no juega no es un niño, pero el adulto que no juega perdió para siempre el niño que vivía con él y que le hará mucha falta”* nos hace un llamado a los adultos a no perder ese espíritu de juego que acompaña siempre a cada niño, pero al que también tenemos derecho los adultos a conservar y aún más a preservar como un bien común y necesario en una sociedad que impone la *homo machine* frente al *homo Ludens*.

Y es que, al parecer el juego, por lo menos en la cultura occidental está vedado para los adultos. Se habla de actividades de ocio en la edad adulta. ...Según Levinson, *“se pueden distinguir tres etapas en la vida adulta 23-35/40 años son los años de la edad adulta...”* (Citado por De Natale, 2003) No es bien visto por la sociedad un adulto que juega en público, en comparación si el que

juega es un niño además porque los adultos tienen reservadas actividades más serias como el trabajo y el acceso al mundo académico, ya sea como estudiante o profesional.

En tanto el Participante 3 expresa que con el cuerpo “ *Bueno no, yo solo quiero retomar algunos de los aspectos que ya han señalado, yo también tengo cierta torpeza en relación con por ejemplo a la corporalidad, a como me muevo con el cuerpo y todos esos asuntos, en este ejercicio y en relación a la práctica y el ejercicio de taller que estamos desarrollando nosotros, lo relaciono con cosas que ya han dicho y uno es, primero es un reto muy grande lograr poner en diálogo este tipo de prácticas con las prácticas de la universidad y es porque yo he tenido varios cursos que trabajan, que se acercan a ello, entre ellos; arte, estética y educación y el curso de cuerpo, palabra y formación y la gente es muy reacia a este tipo de ejercicios, porque sienten que esto no es serio, que esto no es riguroso, porque tienen un estereotipo sobre la seriedad y la rigurosidad y además porque esto es un ejercicio donde el cuerpo toma una posición muy vital y muy importante y en esta sociedad, bajo mi percepción, le tenemos mucho miedo a esa corporalidad, tenemos mucho miedo a lo que expresa esa corporalidad, a lo que dice, al asunto de la sexualidad, a todos esos asuntos, le tienen miedo. Entonces es un gran reto, poner este, no sé qué tanto en la escolaridad, pero en la universidad es un gran reto poner a circular este discurso*” (Anexo 3) puede demostrar torpeza, puede estar cómodo, puede soltarse o por el contrario guardar quietud o reserva permanente. Manifestar miedo. Puede retener cargas negativas para sí o buscar la felicidad. La Participante 3 habla de la necesidad de otra universidad, en la que el cuerpo tenga más relevancia “*de una otra universidad, no de esta de la seriedad, de la rigidez, del no cuerpo, porque es todo el tiempo recordando que hay un cuerpo en juego.*” (Anexo 3) Advertimos aquí la idea de que el cuerpo es un cuerpo social, por lo tanto,

el cuerpo expresa y comunica y que también puede ser convertido en un objeto y que este como objeto puede ser controlado.

Resaltamos aquí otra mirada, la que exponen los estudios decoloniales sobre el cuerpo subyugado y sometido en el sistema moderno/colonial. Debido a la priorización de la razón sobre el senti-pensar el cuerpo se desvincula del mundo, se producen sujetos abstractos desencarnados, desenraizados. La comunicación y los vínculos sociales están mediados por el consumismo:

Mirar y relacionarse al mundo como objeto, o como serie de objetos, supone un sujeto abstracto desencarnado, desenraizado. Todo esto para explicar que los sistemas del saber propios de la modernidad/colonialidad suponen un sujeto abstracto y miran al mundo desde la abstracción, como si fuese una serie de series de objetos y sistemas ordenables, clasificables, manipulables. Las disciplinas del saber en su abstracción se anteponen al sentí-pensar, al saber que viene desde el cuerpo, desde la encarnación. Cuando se percibe el mundo desde el cuerpo, el mundo ya no es un objeto a la mano, sino que uno es parte del mundo, nuestro cuerpo y nuestro devenir es mundo. Cuando se mira la modernidad/colonialidad desde el cuerpo de las oprimidas, entonces aparece la racialización y la colonialidad de género. (Mignolo y Vázquez, 2017, pág. 8)

Es así que el *cuerpo* emerge en los aportes que hacen los participantes del taller relacionándolo a su vez con el lenguaje y el juego. Nos interesa explorar este elemento en la medida que nos permite desarrollar las principales categorías que aquí nos convocan a saber juego, comunicación y lectura. Y que nos parece importante esta emergencia por la estrecha relación que estas

categorías guardan entre sí. Y su correlación con elementos asociados al juego, a saber, *la mirada, la risa, y el perder el miedo al ridículo*. Donde el Participante 1 dice *“es un juego que tiene una intensión, un juego que tiene una seriedad también, cierto, un propósito, y efectivamente está relacionado con lo que ustedes proponen aquí, las competencias comunicativas, pero también un poco la empatía que se puede tener con el otro, también el miedo a equivocarse y al ridículo, como esas, me pareció muy importante el ejercicio”* (Anexo 3)

Como mencionamos anteriormente, nosotros como grupo de pedagogía de la felicidad también tuvimos la oportunidad de recibir una formación en el saber disciplinar, es decir, sobre la técnica del clown. Donde nos relacionamos directamente no solo con la parte conceptual sobre la técnica del clown y sus elementos sino también con la parte experiencial donde incluso cada uno de nosotros debía superar el miedo al ridículo y al fracaso, salir a exponerse ante un público, aprender a mirar atentamente, a caminar por el espacio, aprender del error. Desacomodarnos para la salir de la rutina y de los convencionalismos. En estos espacios generamos una reflexión por la corporalidad implicada en los procesos de comunicación y una sensibilidad para leer al otro, su postura, sus gestos. La creatividad, iniciativa, imaginación, humor, son elementos que no se quedaron atrás.

Entre los aprendizajes que obtuvimos de esta experiencia, está la aceptación concebida como lo expresó Diego (compañero del espacio de formación de clown e improvisación) *“la valoración de la propuesta del otro, recibirla y no creer que la propuesta de uno está por encima de la de los demás”* quien a su vez lo retomó de un referente de clown. Al salir al escenario con los compañeros debemos escucharnos y no pisarnos los talones intentando parecer más importante,

interesante o gracioso que el otro que está a mi lado. Esto es un gran aporte para el proceso de comunicación ya que es un elemento muy importante de esta, el escucharnos realmente y construir juntos con las propuestas que va formulando cada uno. No somos clowns, pero nos aventuramos a definir al clown como un ser genuino ¿quién se expresa libremente revelando sus más auténticas emociones?

En este segundo taller nos arriesgamos a salir a exponernos como talleristas y que estaban explicando unas cosas de clown, pero enfrentamos esos posibles temores, aprendimos de los errores, y sobre todo tuvimos la oportunidad de disfrutar las experiencias que tuvimos en esta práctica formativa con todos los elementos del clown en juego que a su vez fueron un aporte para la comunicación y para la lectura; este espacio nos dio la oportunidad de soltar nuestros cuerpos y dar entrada a la risa.

La risa un tejido que comunica y se plasma en todo el cuerpo.

Hasta ahora podemos decir que el cuerpo tiene una cierta rigidez y quietud, que las personas no se atreven a soltar, permaneciendo como atados; como lo expresaron los participantes, diciendo además que el taller les permite liberarse de esa rigidez por medio del juego y sus elementos como el movimiento, la risa; posibilitando también la mirada y la comunicación más real con el otro. Haciendo una lectura del espacio, de sí y de los otros.

Cabe entonces preguntarse si acaso este suceso tiene un trasfondo social, cultural, económico y político, desde la posición de autores como Karl Marx(1867); Avram Noam Chomsky (2000); Michel Foucault (1975); Zygmunt Bauman (1993), Judith Butler(1997) entre otros, quienes

intentan develar una serie de fenómenos hegemónicos y de relaciones de poder desde sus diferentes disciplinas desarrollando diversos estudios en los que aparecen elementos claves como cuerpo, lenguaje, discurso, relaciones sociales y de producción, sociedad disciplinaria, alienación, entre otras. Podemos comprender que hay un punto en común sobre el cuerpo como centro de lucha, no obstante, con la potencia liberadora.

En *homo Ludens*, se encuentra que el juego es una actividad fundamental en la cultura, es decir, el juego tiene entonces una función social y política, está lleno de sentido y es complementario de la vida humana desde sus inicios:

Instrumento que el hombre construye para comunicar, enseñar, mandar; por el que distingue, determina, constata; en una palabra, nombra: es decir, levanta las cosas a los dominios del espíritu. Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras. Así, la humanidad se crea constantemente su expresión de la existencia, un segundo mundo inventado, junto al mundo de la naturaleza (Huizinga, 2000 pág.16)

En concordancia con el trabajo sobre juego desarrollado por el autor Huizinga, podemos decir que el juego en la vida adulta se ha llegado a infravalorar culturalmente, se dice al respecto que es una actividad poco seria. Este se ha designado a la etapa infantil. Por su parte a la lectura se le ha otorgado un carácter de seriedad y quietud lo que ha llevado a que se le reduzcan sus diversas posibilidades. Así tenemos sinónimos que se han asociado a la lectura: *calma, descanso,*

equilibrio, inactividad, inmovilidad, pasividad, paz, reposo, serenidad, sosiego, tranquilidad. Y a su vez al juego (todos los antónimos que se puedan asociar a la lectura): *agitación, algarabía, bamboleo, brega, bulla, callejeo, carrera, vibración, ejercicio, movimiento, sacudida, vaivén, zarandeo.* Esto es porque se ha instaurado la representación de que la lectura se da en el sentido lector-texto escrito. Limitando esta habilidad comunicativa e ignorando que no solo se lee el código escrito, se lee también una situación, el contexto, el mundo, al otro: su cuerpo, su mirada.

Entonces nosotros llevamos unos talleres donde mostramos y llevamos a cabo otras posibilidades para la lectura, esta vez desde el juego. Por supuesto va a ser un choque para los participantes y aún más para los intelectuales que se desenvuelven en el mundo académico que es por lo general más rígido y serio como lo denominó anteriormente la Participante 3. Entonces qué es lo primero que les hace referencia el taller, o qué primera impresión tienen los participantes; por la reacción inicial que tienen los participantes al acercarse a la entrada de aula en la que se realizará el taller, podemos concluir que con la postura con la que entran, nos indica prevención y/o predisposición, que van a realizar una actividad de recreación, ocio o actividad poco seria. Pudimos concluir también que esa primera impresión después se resolvió.

Hemos hecho un rastreo bibliográfico en la búsqueda de autores y textos que aporten desde la perspectiva de este trabajo. Podemos decir que son pocas las investigaciones en este tema, que además no son fáciles de rastrear y que en algunos de los casos cuando encontramos algunos de estos, no siempre cumplen con lo que el título promete de entrada.

Decimos esto porque descubrimos que algunos de estos trabajos rastreados, finalmente no se distancian realmente de lo que es el trabajo de lectura convencional. Uno de los títulos encontrados *lectura emocional y afectiva*, en la que la autora comenzaba con la pregunta ¿Cómo hacer de la lectura un juego y una diversión? Donde se concluía con la práctica convencional de lectura lector-texto escrito. Desde luego esta es una práctica que no se debe desestimar. Sí, nos queda por otro lado la pregunta por la apuesta a prácticas innovadoras y creativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente en las del desarrollo de las habilidades comunicativas.

De manera que vemos un cuerpo condicionado o con una disposición para, para el momento específico o para una situación requerida, pero al fin y al cabo un cuerpo atado un cuerpo sin libertad. Encontramos que el cuerpo significa más allá de su materialidad corporal porque el cuerpo es socialmente construido, es el resultado de un ejercicio de poder o de la inscripción del lenguaje (Pedraza, Z. 2014 pág. 13-27)

Compartimos en cierta medida la idea que expresa una maestra de Lengua entrevistada en el diario El país *"La ausencia de lectura revierte en la escritura y el lenguaje, que son los elementos que conforman el aprendizaje. Los estudiantes Llegarán a la universidad sin saber construir frases, carecerán de vocabulario y no sabrán expresarse"*(El país, 2011). Consideramos que hace falta tener en cuenta otros factores que intervienen en este fenómeno, como el económico, político, etc. pero que no entraremos a desarrollar en este escrito. Como este son muchos los comunicados que hacen los maestros de todas las áreas, y desde diferentes instituciones independientemente del nivel escolar. Esto se convierte en un llamado a que maestros de todas partes puedan conocer este trabajo y que construyan diferentes modos de

trabajar lectura a través del juego. Del cual esperamos que finalmente sus efectos alcanzarán las diferentes dimensiones del ser humano cognitiva, afectiva, social, etc. A la vez que debemos tener en cuenta que *“el proyecto de modernización y desarrollo era complementado por el proyecto de escolarización, el de formar expertos y expertas para la modernización y el desarrollo, mas no para la educación del vivir en el vivir en plenitud y armonía”* (Mignolo y Vázquez, 2017, Pág. 11)

Entonces también nos preguntamos ¿Es posible vincular juego y lectura en un mismo acto corporal? Cuando presuntamente una y otra son prácticas tan distantes. Según Aguilar, C (1993): el "saber leer" tiene las siguientes dimensiones: a) afectivas (de implicación y seguridad). b) cognitivas (de formalización de los conocimientos implicados). c) pragmáticas (de dominio y adaptabilidad de las conductas lectoras) (pág. 40). En lo expresado por el Participante 1 encontramos que leer *“implica moverse, implica a lo mejor una interacción muy íntima con el otro, desde el juego, desde la mirada, desde ciertas confianzas que uno en la cotidianidad normalmente no tiene, pero debo reconocer que me he sentido muy cómodo en la actividad, y que me ha permitido por lo menos soltar un poco de toda esa, como se llama, esta quietud, esta reserva que uno se tiene permanentemente”* (Anexo 3) el juego y la mirada le permiten una interacción más íntima con el otro, empatía y es que comprender al otro requiere leer al otro, lo que expresa desde sus gestos y corporalidad. El juego favorece la comunicación, que a su vez es vista en este trabajo desde la técnica del clown como un proceso de interacción real donde la mirada, autenticidad, confianza, claridad y la transparencia en la expresividad son fundamentales. Dream (2012) dice que:

El juego, es un proceso que va de lo simple a lo complejo, que inicialmente trabaja la agilidad, el entusiasmo, la gracia y la fluidez. Y cuando se lleva a un ámbito teatral propician la concentración, confianza, sensibilización y espontaneidad, que son aspectos fundamentales para la comunicación y pueden ser trabajados en miras de una reflexión del docente.

Este juego intenciona varios elementos lo que le permite desarrollar a los participantes las habilidades comunicativas en tanto que favorece implicarse en la situación, le brinda seguridad la cual va tomando a medida que se desarrolla el taller. Porque se trata de soltar el cuerpo, perder el miedo al ridículo, expresar y comunicar con el cuerpo a partir del juego. En palabras del participante 6 el juego del clown es importante *“para que el cuerpo quite toda esa carga que tiene desde lo académico y meta un poco de felicidad que es lo importante”*

Conclusiones.

Siendo este un ejercicio de práctica con pocos escenarios pudimos comprobar que los talleres tuvieron muy buen resultado y acogida por parte de los participantes que reconocieron el valor de otras formas de socializar y expresarse a partir de la comunicación y el juego de la técnica del clown, lo cual se ve evidenciado en las transcripciones y los registros escritos por parte de ellos, es por esto que es importante reflexionar a futuro sobre lo fundamental que sería implementarlos en periodos más largos de tiempo lo cual tendría resultados mayores y más contundentes.

En cuanto a los aportes en torno a las futuras prácticas recomendamos que haya espacios más formales para implementar los talleres.

A partir de los talleres experienciales comprobamos el deseo de los estudiantes por este tipo de experiencias que abordan el lenguaje y la comunicación desde los lenguajes expresivos, esto lo evidenciamos en el registro escrito que realizaron los participantes (Anexo 6), donde también se puede ver cómo establecen una relación con las habilidades del lenguaje planteando que desde la técnica del clown es otra forma de abarcar las relaciones y cuestiones académicas que ellos mismos reconocen deben ser transformados, dando otras posibilidades de expresión e interacción entre los individuos.

En cuanto a nuestra pregunta en torno a la lectura en las apreciaciones de los estudiantes se refleja que realmente hay otras formas de leer el mundo, de leer al otro y a sí mismo y una de estas formas es a través de la mirada, la cual ellos mismos reconocen como importante para sus procesos académicos, incluso reconocieron que dentro de la actividad se plantean nuevas temáticas de aprendizaje que muchas veces no son reconocidas en la educación formal.

Existen otras posibilidades de lenguaje y comunicación, el cuerpo comunica y expresa, podemos leer diferentes textos no solo el escrito, podemos leer los cuerpos, las miradas, una situación, un lugar, etc. Otro aspecto importante es el reconocimiento de los elementos abordados como fundamentales en todo proceso de comunicación gracias al acercamiento a la técnica del clown de la cual no teníamos conocimiento, incluso también los participantes de los talleres que si bien no eran de iniciación en la técnica del clown, esta técnica fue mencionada y observamos las barreras que tenían con la imagen del payaso, que no querían hacer bobadas, ni sentirse obligados a reír, pero que esa imagen cambió totalmente e incluso al final agradecieron porque el taller género sonrisas reales. (Anexo 6)

El proceso educativo puede pensarse en otras formas de aprender, más allá de la quietud es por esto que en estas actividades trabajamos elementos como la mirada, la risa, la expresión corporal, la comunicación. Se potencian las habilidades comunicativas porque detrás de cada ejercicio hay una intención pedagógica en relación al acto comunicativo transversalizado por el juego. Hay una intención de comunicarle al compañero, cruzar la mirada con él para iniciar este acto porque estamos reunidos y le voy a transmitir algo a ese otro con el que me agrupo: un gesto, una palabra, un movimiento, un sonido. El aspecto de la comunicación es muy importante

en la educación y en la vida misma ya que de esta forma se crean lazos para la construcción y reflexión del conocimiento, además la claridad posibilita que se den mejores relaciones sociales.

Uno de los aspectos que reconoce la *Pedagogía de la Felicidad* es la diversidad de los seres humanos, por eso concibe el error como una posibilidad y no señala el fracaso porque esto sería negar la diferencia, la cual se evidenció en el grupo en el cual se realizó la práctica, donde algunos tenían más fluidez, espontaneidad otros una forma más introvertida de relacionarse, esto lo reconocimos a través de la observación de sus posturas, gestos o expresiones, esta observación debe estar activa en el docente para reconocer las características de un grupo determinado ya que estas varían, es un tipo de lectura del otro. Se dieron distintas formas de participar, de todas maneras y con todas estas manifestaciones observamos disposición para participar por parte de la mayoría de participantes.

Como docentes en formación, pudimos comprobar la importancia del juego en la vida humana sea en cualquiera de sus etapas niñez, adolescencia, adultez, vejez. En el acto educativo el juego debe ser considerado por su importancia y pertinencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Cabe agregar, que el juego como instrumento para la expresión de ideas y emociones, para la lectura del contexto y del otro, como medio de interacción, integración y construcción del conocimiento y de espacios agradables para el aprendizaje, es un elemento fundamental en la educación formal e informal.

Como futuros docentes, debemos empezar a darle una connotación diferente al error, apreciarlo como una oportunidad de transformación y creación desde la propia vivencia, pues

distinguiendo el error o el fracaso como una posibilidad frente a cualquier situación que se presente iremos aceptando de una mejor forma al otro con su forma de interactuar, sin señalamiento o discriminación, trabajando el tema de la vulnerabilidad del sujeto como característica innata al mismo.

Recomendaciones.

A concebir el juego en el aula de clase, como una apuesta viable y válida, tangible y concreta para la construcción colectiva de los aprendizajes de los sujetos. A una reflexión profunda acerca del juego ya que como actividad del ser humano posibilita interactuar, aprender y comunicar. En el que se reconozca además ciertas características innatas al ser humano como su capacidad creadora y expresiva, pero además su sensibilidad, su vulnerabilidad, ridículo y fracaso como factor de múltiples posibilidades y nuevos aprendizajes. Pero en torno a esto se debe dar una reflexión más amplia de por qué el juego se tiende a extraer de los espacios educativos y esto a qué intereses responde.

Además, una invitación a concebir una mirada más humana acerca del acto educativo y los espacios de formación, como lugares para el encuentro, la reflexión y resignificación del ser humano, a partir del reconocimiento del mismo ser y del otro, desde una comunicación basada en el respeto al otro y sus múltiples formas de ser, de pensar y de relacionarse con el mundo. La educación como una forma de liberación en la cual se pueda hablar, expresar y manifestar puntos de vista o emociones sin temor de ser rechazado o señalado.

Solo nos queda dejar a los lectores de este trabajo,

-una invitación a

- **¡No dejar de jugar!**



Referentes Bibliográficos.

ACTA N° 219- Centro de investigaciones educativas y pedagógicas. Universidad de Antioquia (2016,1 de Noviembre) en línea,
<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/dd0a8f47-cc58-4920-b4b8-e83a68371a76/Acta219noviembre1-2016.pdf?MOD=AJPERES>

Aguilar, C. (1993). Escuchar, hablar, leer y escribir: una aproximación desde la opción crítica. Castellón: El Guiniguada. En línea,
https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/5338/1/0235347_01993_0003.pdf

ANTONIO, J. Trovadores modernos. (¿Cómo hacer de la lectura un juego y una diversión?) En revista Cuadernos de Pedagogía. Abril 2009, p30-31.

Arias, A., Cabanach, R., Lozano, A., & Pérez, J. (1997). Motivación, cognición y aprendizaje autorregulado. *Revista española de pedagogía*, Vol.55 (206), 137-164.

AUGUSTOWSKY, Mg. Gabriela 2010) LAS PAREDES DEL AULA. EL REGISTRO FOTOGRÁFICO EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Universidad Complutense de Madrid. DOCUMENTO DE TRABAJO N° 37 en línea,
http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_999.pdf

Base internacional bibliográfica sobre lectura y escritura. Red latinoamericana de centros y programas de escritura. En línea, <https://sites.google.com/site/redlace/quienes-somos>

Benedetti, M. (1979). *Cotidianas. Poema número 26: Defensa de la alegría*. Uruguay: Sudamericana.

Blasco, Ester (profesora de Lengua del madrileño colegio Estilo) En entrevista con AMELIA CASTILLA periódico El país sábado 10 de diciembre de 2011 en línea, http://elpais.com/diario/2011/12/10/babelia/1323479535_850215.html

Braslavsky, B. (2000). Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana. *Lectura y vida*, Vol.21 (4), 32-43.

Butler, Judith (1997) Lenguaje, poder e identidad en línea, https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/butler-lenguaje-poder-e-identidad_ocr.pdf

Chomsky, N., & Otero, C. P. (2003). *Chomsky on democracy & education*. Psychology Press.

De Natale, Maria Luisa 2003 La edad adulta, una nueva etapa para educarse en línea, <https://books.google.com.co/books?id=L23DTgT45DYC&lpg=PA7&ots=M6Svgu pQyp&dq=unesco%20etapa%20adulta&lr&hl=es&pg=PA226#v=onepage&q=unesco%20etapa%20adulta>

[20etapa%20adulta&f=false](#)

Dream, C. (2012). *El payaso que hay en ti*. España: Colección Clownplanet.

Echeverry, V. Universitarios con pobre nivel de lectura y de escritura. (2016, 3 de Abril) en línea, <http://www.elpais.com.co/caliprimiparos-universitarios-con-pobre-nivel-de-lectura-y-de-escritura-1.html>

Ferreiro, E. (1991). El proyecto principal de educación y la alfabetización: un análisis cualitativo. *Revista Documentos DIE*, (19), 1-35.

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad EAFIT.

GARCÉS, Vergara, Claudia Yaneth (2009) *Clawndia: de la torpeza a la destreza* (Tesis Maestría en Artes Representativas). Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Medellín.

García, A. (2012). El desinterés por el estudio en los alumnos. *Revista La gaceta*. Argentina.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*.
Nuevo york: Basic Books.

González, A. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir (Actividades con el lenguaje)*
Madrid: Ediciones de la Torre.

Huizinga, J. (2000). *Esencia y significación del juego como fenómeno cultural. Homo
Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.

Jara, J. (2000). *El clown, un navegante de las emociones*. Madrid: Proexdra.

K Marx. *El capital: crítica de la economía política: libro primero*. 1975 - Siglo
Veintiuno

Martín, J. (1998). Retos culturales: de la comunicación a la educación. *Comunicación,
educación y cultura. Relaciones, aproximaciones y nuevos retos*. Bogotá: Cátedra
UNESCO en comunicación social. 33-43.

Mignolo, W., y Vázquez, R. (2017) PEDAGOGÍA Y (DE) COLONIALIDAD. En
WALSH, Catherine (Ed.). *Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir,
(re) existir y (re) vivir*. Tomo II. (pp. 489-509). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Pedraza, Z. (2013) por el archipiélago del cuerpo: Experiencia, práctica y representación. En revista Daímon: Revista de Filosofía (Murcia) - Número 063, septiembre-diciembre 2014 pág. 13-27.

Plan de fomento a la calidad-permanencia estudiantil. Universidad de Antioquia. (2017) en línea, <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna>

Santos, M (2016, 13 de Abril) Merece la pena. En línea, <http://terrear.blogspot.com.co/2006/12/merece-la-pena.html>

Searle, J. R. (1997). Actos de habla. Ediciones.

SISTEMA DE COMUNICACIONES- Departamento de formación y prensa. Universidad de Antioquia. (2016, 24 de Octubre) en línea, https://issuu.com/periodicoalmamater/docs/suplemento_am460_web

Soto, M. (2011) Pedagogía de la felicidad. *Revista educativa de la organización de los Estados Iberoamericanos*. Chile.

Lineamiento técnico para la atención integral a la primera infancia de Medellín. 2013, pág. 62.

Universidad Santiago de Cali- Centro de escritura, lectura y oralidad académica. en línea,

<http://www.usc.edu.co/index.php/servicios/centro-de-escritura-lectura-y-oralidad-academica>

Universidad ICESI-Leo. En línea, <http://www.icesi.edu.co/leo/leo.php>

Vásquez, D. (2017, 12 de enero). Está listo nuevo plan de escritura, lectura y

Y oralidad. En línea, <http://m.elcolombiano.com/esta-listo-nuevo-plan-de-escritura-lectura-y-oralidad-XA5736176>



Índice de tablas.

Tabla 1.pág. 48



Anexos

Estarán disponibles en “Anexos Práctica Pedagógica de la Felicidad”.

