|  |
| --- |
| Resultado de imagen para bordes para word clownDiario de Campo- Taller |
| Fecha | 18 de Abril del 2017, Escuela de bibliotecología Universidad de Antioquia.10am -12 m |
| N° Participantes | 20 aproximadamente |
| Taller #1 | TalleRíe.  |
| Objetivo | * Conversar con elementos propios de la técnica del clown como la mirada, la risa y el juego a partir de la experiencia que posibilite la exploración de otros tipos de lenguaje y comunicación potenciando así las cuatro habilidades del lenguaje.
* Realizar talleres experienciales rompe hielo y de interacción con los participantes, acercando a los participantes a distintos elementos de la técnica del clown desde lo práctico y lo teórico.
* Exponer a groso modo información acerca del proyecto “Pedagogía de la felicidad” Cómo y por qué surgió, su enfoque en el clown y su relación con las habilidades del lenguaje y el CLEO.
 |
| Actividades | :● Juego de activación y presentación (memoria, concentración): ¡Nombres para reírse y recordar!:● Rompe Hielo “¿Quién tiene la energía?”.:● Actividad central expresión corporal: ¡JUEGO DE SOMBRAS!:● Juego de cierre: ¡MOVIMIENTO CON COLORES!:● Reflexión final |
| Memoria metodológica | **Qué se hizo.Qué pasó**.**Cómo fue el taller**:**Previamente al taller… “*tras bambalinas*”:**Llegamos al lugar quienes tendríamos el rol de talleristas. Nos habíamos reunido previamente al taller, para asignar algunos roles más específicos con relación a presentación, inicio, desarrollo, cierre, reflexión, recolección de información y demás momentos del taller. La biblioteca del lugar cuenta con un espacio amplio en su zona más central, allí realizaremos el taller. Se organizo el espacio para trabajar sin sillas ni mesas, y también se hizo uso de un bafle y portátil para la música. Aún así como veremos más adelante la bibResultado de imagen para bordes para word clownlioteca no se va a presentar como el lugar más apropiado o pertinente para la consecución del taller. Los participantes para el taller son personas voluntarias, por lo cual se hizo necesario ir a buscarlos en los salones y pasillos cercanos. Los participantes que llegan son en su mayoría estudiantes de bibliotecología y docentes. Quienes en el transcurso del taller nos cuentan que se ven a sí mismos como personas tímidas, y que además en la escuela no se socializa tanto y no comparten tanto entre sí.**Primer momento del taller, presentación del grupo *Pedagogía de la Felicidad*, actividad “rompe-hielo” y “microcápsula”:**Cuando nos hemos reunido todos en un círculo se procede a dar unas normas básicas provenientes en su mayoría de los aprendizajes adquiridos sobre los elementos de la técnica del clown, en la formación con la asesora Claudia Garcés.Estas normas son:* Disponer el cuerpo, soltarlo y relajarse, no estar cruzados de brazos, no meter las manos en los bolsillos.
* Perder el miedo a equivocarse, se vale equivocarse y reconocer el error, también como una posibilidad de aprendizaje.
* Para todas las actividades es fundamental la mirada a los ojos como puente de enlace entre las personas.

Luego se inicia con la actividad de rompe hielo *¡Nombres para reír y recordar!* esta consiste en que un primer participante dice su nombre y le agrega la palabra (adjetivo-cualidad-verbo, etc.) que desee que inicie con la primera letra de su nombre así: Cindy- Chimpy el compañero de la derecha continúa repitiendo el nombre del compañero que acaba de decir y el suyo, así sucesivamente hasta que todos hayan participado.Podemos ver en esta actividad su potencial no solo en el aspecto mResultado de imagen para bordes para word clownemorístico que además es muy valioso, sino también su aporte para un primer acercamiento y reconocimiento entre los participantes del grupo incluidos talleristas a través del juego, de manera lúdiResultado de imagen para bordes para word clownca y creativa, también trabaja elementos como la concentración, la atención, la risa y la mirada, la aceptación del error. Otro aspecto que observamos son las maneras de comunicar desde la expresividad corporal de cada participante. Esta actividad le gustó mucho a los participantes, esto lo podemos concluir porque en un momento se vio la posibilidad de hacer cierre en medio de la misma debido al ingreso de otros 10 participantes, entonces lo expusimos ante el grupo por la dificultad y el alargamiento del tiempo para esta actividad, sin embargo ellos pidieron proseguir con está proponiendo inclusive la alternativa de que terminaran los que estaban inicialmente y que se hiciera otra por los nuevos participantes. Así se hizo y se continuó igualmente con atención y entusiasmo como en un principio. Al final de la ronda se preguntó quién era capaz de decir los *nombres* de todos los participantes, una de las participantes hizo el reto de manera satisfactoria, hubo aplausos y algarabía. Luego de finalizar esta actividad y hacer evidente la importancia del reconocimiento propio y del otro, se pasa a una actividad para activar aún más el cuerpo y la mente “*GÍA*” la cual se cumple en 40 minutos aproximadamente. En medio de esta actividad viene una profesora que está dando clase en los alrededores a solicitarnos guardar silencio porque la actividad interrumpe su clase. Todos quedamos desanimados un rato sin embargo la alegría y las risas se toman nuevamente el espacio y aunque la mayoría trata de hacer más silencio en el ejercicio esto parece imposible, porque en el ejercicio de “*GÍA*” se pasa la energía y los participantes se divierten mucho con cada nueva variante que va agregando la guía. En la variante “*cuento*” de esta misma actividad, se resume en que uno dResultado de imagen para bordes para word clowne los participantes haga la representación de abrir un libro e inmediatamente el que le precede inicia un cuento con una palabra y así sucesivamente cada quien le va agregando una palabra al cuento, hasta que 1) se construya el cuento o 2) un participante vea que el cuento no tiene coherencia y haga la representación de cerrar el libro. Se buscResultado de imagen para bordes para word clowna entonces construir un cuento con sentido y coherencia en grupo para lo cual como integrante del grupo tengo que poner mi cuerpo y mi mente en disposición de crear, de escuchar, en últimas de aceptar y valorar la propuesta del otro.Como la actividad requiere concentración, atención y seguir unas instrucciones que se van complejizando con cada nueva variante, es posible que los participantes se equivoquen. Así que aquí a manera de aceptación del fracaso se implementó una “*pena*” es decir un trabajo corporal para auto-reconocer que me equivoco, afrontar y salir victorioso porque “*perder es ganar*” (Maturana) esto es concebir nuevas posibilidades; ésta “*pena*” constaba en dar una vuelta al interior del círculo corriendo. Y fue aceptada por los participantes.Debido al tiempo debíamos proseguir con el taller, es decir finalizar esta actividad e iniciar con otra. Aunque seguramente los participantes hubieran tenido la disponibilidad y el ánimo de continuar la actividad como lo demostraron a lo largo de la misma. Después de este momento, en que rompimos un poco el hielo y nos reconocimos, jugamos y nos reímos. Procedimos a sentarnos en el círculo en el que ya estábamos para descansar un poco y hablar acerca de nuestro proyecto “*pedagogía de la felicidad*” (Pedagogía- clown y habilidades del lenguaje). Contextualizamos el taller, presentándonos como practicantes de un proyecto que tiene como eje la técnica del clown, la cual a su vez tiene como columna vertebral el juego, hablamos de algunos de los elementos de esta técnica: *la mirada, la risa, el error, la autenticidad, la torpeza* y como estos elementos se relacionan a su vez con las habilidades del lenguaje trabajadas en el CLEO. Resultado de imagen para bordes para word clownDespués de este pequeño break teórico, de nuevo a la acción…**Segundo momento del taller... actividad central “*Juego de sombras*”:**Pasamos entonces al “*Juego de sombras*” para esto nos quedamos en el círculo, comenzamos a explicar la actividad de manera general sobre una serie de ejercicios corpResultado de imagen para bordes para word clownorales de imitación y representación, imaginación y creatividad, movimiento y mirada,  e inmediatamente la compañera se pide que formen parejas por media de las características similares en el vestuario o algún accesorio. Se orienta primero la actividad de “*espejos*” los compañeros se ubican de frente siempre mirándose a los ojos, uno de los dos compañero inicia realizando todo aquel movimiento que se le ocurra y el otro compañero se encarga de imitarlo a manera de espejo. Luego de 3 minutos se efectúa cambio de rol, es decir, se invierten los papeles. Entre dos talleristas ejemplifican la actividad. Entre tanto se escucha una música de fondo que sirve para contabilizar el tiempo para hacer el cambio de rol. Les solicitamos a los participantes hacer cambio de pareja para la actividad que continúa “*sombras*” consiste en los compañeros se ubican uno detrás del otro, el compañero de adelante inicia realizando todo aquel movimiento que se le ocurra y el otro compañero de atrás se encarga de imitarlo a manera de sombra. Pedimos nuevamente cambio de parejas para realizar “*sombras sonoras*”, apagamos la música ya que este ejercicio requiere que los participantes elaboren sus propios sonidos. Las parejas se ubican de frente siempre mirándose a los ojos, un compañero inicia haciendo los movimientos o acciones que desee sin llegar a hablar, es entonces que su compañero debe de representar con sonidos y ruidos que considere corresponden a las acciones que está haciendo su compañero. Se hace cambio de rol pero con una variante, los compañeros se ubican de frente siempre mirándose a los ojos un compañero inicia haciendo los sonidos y ruidos Resultado de imagen para bordes para word clownque desee, es entonces que su compañero debe de representar con movimientos y/o acciones que considere corresponden a los sonidos que está haciendo su compañero. Entre dos talleristas ejemplifican la actividad.Para los tres actividades anteriores, los participantes se disponen ante cada ejercicio propuesto, participando de manera activa, las parejas se dispersaResultado de imagen para bordes para word clownn por el espacio, la música es una herramienta que ayuda a que haya un movimiento más fluido por parte de los participantes. Damos por terminada esta actividad, nos observamos agitados se nos entrecorta la voz, al momento de hablar a causa del movimiento y la actividad. **Momento de cierre, reflexión y aportes de los participantes, despedida:** Volvemos al círculo una vez más para seguir con una actividad final de “*concentración*”: Conservamos el círculo, ella nos da las siguientes premisas tiene 4 papeles de diferentes colores que indican un movimiento saltar, agacharse, saltar hacia adelante, saltar hacia atrás, a medida que las va mostrando nosotros debemos ir haciendo ese movimiento. Primero hacemos un ensayo, luego la actividad va tomando más velocidad. Pero atención: después de 3 errores que tuviera una persona y de manera honesta debía sentarse, así hasta que todos se sentaran y quedara un compañero en pie.Y finalmente después de un agitado taller todos sentados (mientras que algunos compañeros van repartiendo unas hojitas y lápices) realizamos una reflexión en torno a las actividades (algunos de los participantes se expresan de forma escrita y otros de manera oral) escuchamos las percepciones, en las distintas voces se pudo percibir la gratitud por este espacio que se abrió. Les agradecemos su participación y nos despedimos tomados de las manos dando tres saltos…**Logros alcanzadosResultado de imagen para bordes para word clown*** Se dio una interacción entre los participantes, permitiendo de esta manera que se pudieran conocer.
* Hubo participación por parte de todas las personas asistentes.
* Se cumplieron las pautas para estar dispuestos a establecer una comunicación: no cruzarse de brazos, aceptación, y mirada constante
* Se reconoResultado de imagen para bordes para word clownció la relación de estas actividades experienciales con las habilidades del lenguaje.
* Se dio un acercamiento tanto práctico como teórico a la técnica del clown y sus posibilidades dentro de los distintos ámbitos incluyendo el académico.
* Se estableció una relación y un aporte de los elementos de la técnica del clown a las actividades académicas de los estudiantes participantes.
 |
| Observación | *¿Realmente el clown contribuye a sensibilizar frente a la importancia de las habilidades del lenguaje?*Los elementos de la técnica del clown abordados en este taller son: la mirada, la escucha, la aceptación, la risa, la observación, el error, etc. A partir de este taller experiencial se hizo evidente el deseo de los estudiantes de Bibliotecología por este tipo de experiencias que abordan el lenguaje y la comunicación desde los lenguajes expresivos, esto se hizo evidente en el registro escrito que realizaron donde también se puede ver cómo establecen una relación con las habilidades del lenguaje planteando que desde la técnica del clown es otra forma de abarcar las relaciones y cuestiones académicas que ellos mismos reconocen deben ser transformados, dando otras posibilidades de expresión e interacción entre los individuos. Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorEn cuanto a nuestra pregunta en torno a la lectura en las apreciaciones de los estudiantes se refleja que realmente hay otras formas de leer el mundo, de leer al otro y a sí mismo y una de estas formas es a través de la mirada, la cual ellos mismos reconocen como importante para sus procesos académicos, incluso reconocieron que dentro de la actividad se plantean nuevas temáticas de aprendizaje que muchas veces no son reconocidas en la educación. Imagen relacionadaOtro aspecto que se reconoce es el lenguaje corporal como un lenguaje en ocasiones olvidado o dejado de lado. El cuerpo habla, es por esto que también se puede leer, en las actividades planteadas se incita a que realicen una lectura del cuerpo de su compañero, leyendo sus movimientos y haciendo consciente los propios y esto se evidencio durante toda la actividad central de sombras y espejos, en la cualResultado de imagen para bordes para word clown muchas veces se podía percibir dificultad para la realización de movimientos, para crear acciones con el cuerpo e incluso para imitar lo que el compañero realizaba. Reconociendo el tema de la comunicación como algo complejo y las habilidades del lenguaje como algo fundamental tanto para las relaciones interpersonales, como para la parte académica. En las distintas apreciaciones se evidencia como el juego como eje transversal realmente es el que guía todos los procesos en estas actividades y el que permite una interacción real entre los participantes, quienes al final reconocen que les permitió expresar, relajarse, divertirse y salir de la rutina o zona de confort.Sobre el taller uno de los participantes nos dice “*Clown, una forma para las sonrisas, la felicidad, para sentirse libre y mostrar lo torpes que muchas veces somos y aceptarnos*” los participantes se olvidan de todo lo demás y juegan con libertad, abandono de inseguridades, ponen en juego su creatividad e imaginación. Se comunican entre sí, a través de la expresión corporal, de la mirada y las risas. Se crea un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas si se tiene en cuenta las propias palabras de los participantes:* ...“*Muy chévere la actividad, da cabida a la interacción social con los demás, posibilitando el aprendizaje de una forma más lúdica… El poder entender que hay diversas formas de leer y escribir, aceptarnos y tratar de comprendernos*”
* *“Es importante este tipo de actividades para la academia, esto hace que nos salgamos de nuestra zona de confort, ya que permite soltarnos y ser libres por un momento, trabajando las habilidades comunicativas… ¡Excelente taller!*”
* Imagen relacionada “*En realidad la actividad me pareció súper chévere, permite interactuar con las otras personas además creo que el tener que mirarnos a los ojos, soltarnos las manos nos ayuda mucho en lo académico. También el aceptar que todas las veces no se gana y aprendemos de esos errores*”

 Existen otras posibilidades de lenguaje y comunicación, el cuerpo comunica y expresa, podemos leer diferentes textos no solo el escrito, podemos leer los cuerpos, las miradas, una situación, un lugar, etc. Otro aspecto importante es reconocimiento de los elementos abordados como fundamentales en todo proceso de comunicación como acercamiento a la técnica del clown de la cual no tenían conocimiento los participantes e incluso hablo una persona que tenía sus barreras con el clown, con el payaso, que no quería que la pusieran a hacer bobadas, ni sentirse obligada a reír, pero que esa imagen cambio totalmente e incluso al final agradeció porque el taller genero sonrisas reales. |
| Reflexión | PedagógicaEste taller experiencial que busca la sensibilización y humanización de los procesos educativos y las habilidades del lenguaje está ligado a la pedagogía de la felicidad que abarca las relaciones entre docente-alumno y los procesos de aprendizaje-enseñanza, de una forma en contra de procesos mecánicos, además utilizando el arte como medio para lograrlo, la técnica del clown y sus elementos principales: el juego, la mirada, la risa, el humor, la escucha, el fracaso, la expresión, la claridad y la comunicación, es por esto fundamental una reflexión a la luz de esta pedagogía y la experiencia en estos talleres, para identificar si se consiguen los objetivos.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorUn elemento de la pedagogía de la felicidad es reconocerse como seres humanos vulnerables y que se equivocan, dentro de las actividades esto se hizo presente, y hubo gran aceptación del error propio y del otro en los participantes incluidos los talleristas quienes también nos equivocamos, reímos y dimos muchas vueltas. En este sentido se puede hablar del elemento cómico de la técnica del clown y de la posibilidad de crear espacios de risa en entornos educativos “*Reír es una descarga de tensión, una descarga natural del sistema nervioso y de la ansiedad que recogemos cada día*” Jango Edwards Imagen relacionadaOtro aspecto que es de suma importancia en estos procesos es el trabajo del docente de ligar la teoría con la práctica, esto lo hicimos consciente luego de realizar el taller, estamos hablando del tema de la “*comunicación*” que no es un tema sencillo sino complejo, debemos intentar al máximo practicar lo que decimos en teoría, uno de los elementos de la comunicación es la escucha, así que entre nosotros los talleristas debemos tener puesta la atención en escucharnos, mirarnos, apoyarnos y no contradecir lo que el otro dice.Imagen relacionadaResultado de imagen para Payasos dibujos a colorEl proceso educativo puede pensarse en otras formas de aprender, más allá de la quietud es por esto que en estas actividad trabajamos elementos como la mirada, la risa, la expresión corporal, la comunicación. Se potencian las habilidades comunicativas porque detrás de cada ejercicio hay una intención pedagógica en relación al acto comunicativo transversalizado por el juego. Hay una intención de comunicarle al compañero, busco cruzar la mirada con él para iniciar este acto porque estamos reunidos y le voy a transmitir algo a ese otro con el que me agrupo: un gesto, una palabra, un movimiento, un sonido. El aspecto de la comunicación es muy importante en la educación y en la vida misma ya que de esta forma se crean lazos para la construcción y reflexión del conocimiento, además la claridad posibilita que se den mejores relaciones sociales.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorUno de los aspectos que reconoce la pedagogía de la felicidad es la diversidad de los seres humanos, por eso concibe el error como una posibilidad y no señaliza el fracaso porque esto sería negar la diferencia, la cual se hizo evidente en el grupo en el cual se realizo la práctica, donde algunos tenían más fluidez, espontaneidad otros una forma más introvertida de relacionarse, esto se reconoció a través de la observación de sus posturas, gestos o expresiones, esta observación debe estar activa en el docente para reconocer las características de un grupo determinado ya que estas varían, es un tipo de lectura del otro. Se dieron distintas formas de participar en el taller. De todas maneras y con todas estas manifestaciones se observa disposición para participar por parte de la mayoría a excepción de unas 3 personas que se retiran del taller durante su desarrollo. Imagen relacionadaImagen relacionada |
| Didáctica Imagen relacionadaResultado de imagen para Payasos dibujos a colorEl juego esImagen relacionada una actividad que hace parte de distintas actividades y momentos del ser humano, se puede reconocer su utilidad en procesos educativos, ya que permite que haya una mayor interacción, participación Imagen relacionaday motivación hacia el aprendizaje, esto se hizo evidente con las actividades, fue una forma de abrirse a algo que ha sido dejado de lado y los participantes lo hicieron de la mejor forma, reconociendo de esta manera cómo el juego y la comunicación abarcada desde la técnica del clown moviliza el accionar en los espacios de Cleo.El juego es una forma divertida de aprender, interactuar y socializar, es una forma de establecer relaciones y construir conocimientos de manera divertida, en este sentido afirma Góngora, E. Carmen 2011 Con el juego se aprenden valores, como el sentido de lo justo y lo honrado. Se aprende a ganar y también a perder. En el juego, simbólicamente, se crean nuevos mundos, con establecimiento de reglas propias. Se establecen pautas que deben ser respetadas. Y en medio de todas las situaciones del juego se estrechan lazos de amistad y de solidaridad.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorPor su parte Juan F. Gómez. R. dice que el juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque: Enriquece la imaginación, al aportar en el proceso creativo. Desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria. FavoreImagen relacionadace las habilidades de comunicación social (asertividad). Lo cual se hizo evidente en las actividaImagen relacionadades en las cuales se trabajo a partir de la expresión corporal como una forma de lectura tranImagen relacionadasversal al ser humano, ya que este habla todo el tiempo con sus gestos y movimientos. Además al trabajar a partir del juego se potencia una sensibilización frente al mundo y la lectura del mundo que de posibilidad a un aprendizaje más real en estos espacios educativos.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorImagen relacionadaImagen relacionadaEn el proceso de enseñanza también es muy importante ir aclarando dudas, amarrando ideas o relacionando los ejercicios prácticos realizados con la teoría, ya que de esta manera se dará una mayor comprensión y no quedImagen relacionadaarán las actividades como algo suelto, ni se dará un hacer por hacer.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorEs por esto que en el taller se dio una intervención acertada, clara y pertinente al objetivo del taller trayendImagen relacionadao a colación en cada oportunidad conceptos clave de la técnica del clown desde una postura pedagógica.  |
| Metodológica**Debilidades:**Una debilidad en lo metodológico fue dividir en parejas el grupo antes de dar indicaciones del ejercicio ya que de esta manera se dispersan los participantes y se hace un poco más complicada la explicación del mismo, aprendemos entonces sobre lo anteriormente señalado sobre explicar los ejercicios antes de dispersar en grupos a los participantes ya que así se facilita la atención sobre las premisas. Sin embargo ya en parejas los participantes estuvieron atentos al momento de darles las indicaciones.Otra debilidad es la poca creatividad para la conformación de parejas, simplemente se decía cambio de parejas, sin utilizar otros recursos que amenizaran el ambiente y posibilitaran otros aspectos como curiosidad, concentración o algún elemento que potenciara las habilidades del lenguaje. Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorResultado de imagen para Payasos dibujos a colorConsideramos que como toda experiencia educativa siempre habrán debilidades o aspectos a mejorar, aunque hoy hubo gran acogida y participación, al ser el primer taller, la primera práctica, los tres grupos de la práctica juntos, se hubiera podido tornar un poco caótico, pero no fue así, incluso siempre se debe tener presente que las actitudes de las personas y su disposición pueden ser diversas, pero todas las personas asistentes se mostraron animadas y se notaba el placer que les generaba realizar actividades que se salían de lo cotidiano. Las debilidades fueron en torno al orden de las actividades o la escucha.Imagen relacionada**Resultado de imagen para Payasos dibujos a color****Fortalezas:**En cuanto a las fortalezas considero que el organizar quién diría cada actividad e incluso quién hablaba de cada coImagen relacionadasa que se iba a socializar fue una ventaja muy grande, si bien sabemos que un espacio educativo puede implicar transformaciones en lo que se prepara, no podemos desconocer la importancia de una planeación, de unos acuerdos previos, que evidencien que no estamos inventando e improvisando el taller, y esto se hizo evidente.Cada tallerista tenía previamente su rol específico asignado, de esta manera debía esperar el “turno”, y mientras tanto estar atento para apoyar al otro, sin contradecirlo, antes reforzando, de esta manera se puede decir que la técnica del clown junto al trabajo de sus elementos nos lleva a construir una solidaridad latente con el otro, partiendo del reconocimiento del propio ser. Se evidencio propiedad y seguridad por parte de los practicantes a la hora de hablar de la técnica del clown, en el momento que se realizó la explicación del proyecto, gracias tanto a lo teórico como práctico los participantes lograron establecer una Imagen relacionadarelación entre los elementos de la técnica del clown y las habilidades del lenguaje.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorFue un momento ameno tanto para los asistentes como para los practicantes y esto se evidencio en los comentarios que las personas dejaron por escrito. Además, en estos mismos escritos se evidenció que lograron establecer las relaciones de este tipo de actividades experienciales con elementos de la técnica del clown y las habilidades del lenguaje.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorImagen relacionada**Imagen relacionadaAspectos a mejorar:**Consideramos que la actividad propuesta al grupo al final de movimiento con los colores no fue tan acertada porque ya venían agitados y cansados de las actividades anteriores y ésta precisamente requería movimiento. Es por esto que luego de realizar el taller y reflexionar la reconocemos más como una actividad de inicio-calentamiento.Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorResultado de imagen para Payasos dibujos a colorResultado de imagen para Payasos dibujos a colorOtro aspecto a mejorar es en torno a la claridad de las indicaciones de los distintos ejercicios, tratar al máximo de decir las cosas concretas y sencillas, porque si quien dirige Imagen relacionadase enreda o confunde, los demás también lo harán.Imagen relacionada |
| Autores. | **Gómez. R. Juan F. ( ) El juego infantil y su importancia en el desarrollo. En CCAP, Volumen 10 Número 4.****Góngora, E. Carmen (2011) El juego: Actividad de los dioses. En La crianza humanizada. Boletín del grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia. Año XVl No. 134.****Spencer, Margaret M. ¿Qué más hace falta decir sobre la imaginación? En lectura y vida. Diciembre 2003.**Imagen relacionada |



|  |
| --- |
| Resultado de imagen para bordes para word clownDiario de Campo-microcápsula. |
| Fecha | Medellín viernes 21 de abril de 2017. Facultad de Educación. Bloque 9, aula 427 |
| N° Participantes | 07 aproximadamente |
| Taller #2 | TalleRíe. |
| Objetivo | * Conversar con elementos propios de la técnica del clown como la mirada, la risa y el juego a partir de la experiencia que posibilite la exploración de otros tipos de lenguaje y comunicación potenciando así las cuatro habilidades del lenguaje.
* Propiciar un espacio de acercamiento al CLEO, por medio de la implementación de un taller, donde se brinden herramientas metodológicas y didácticas que fortalezcan sus objetivos particulares.
* Desarrollar estrategias de sensibilización por medio de una lúdica-creativa, girando en torno a las habilidades de lectura, escritura y oralidad, por medio de la aplicación del juego.
 |
| Actividades | :● Juego de presentación “Nombres para reírnos y recordar”:● Juego virus: ● Juego ¿Qué tienes en los bolsillos? :● Juego “Gía” |
| Memoria metodológica | **Qué se hizo.Qué pasó**.**Cómo fue el taller**: **Momentos previos al taller “*tras bambalinas*”:****-**  Invitamos al grupo CLEO a participar del taller en el aula contigua al salón donde estaban reunidos. Esto es en el salón de los espejos aula 427. Algunos de los participantes estaban un poco renuentes a participar porque, como nos dimos cuenta más adelante, les causaba inseguridad la idea de desacomodarse o de quitarse los zapatos, otros estaban un poco prevenidos frente a la actividad ya que se consideraban un poco tímidos, torpes, e introvertidos, como para realizar las actividades que  les planteamos.-          Luego de un  rato de convocarlos al espacio baja las premisas de desacomodarse un poco, a no sentirse  inseguros frente al mismo, del aspecto lúdico del taller, el grupo entero aceptó la participación del mismo.**Momento del taller, “en acción”  presentación del grupo *Pedagogía de la Felicidad*, y “microcápsulas” :****-** Iniciamos  la actividad presentando a cada uno de los integrantes y explicando el porqué deResultado de imagen para bordes para word clown nuestra presencia en el CLEO, seguido del aporte de cada uno de los talleristas de cómo surgió la idea de nuestra práctica; después de esto, se les dan ciertas indicaciones de los elementos que retomaremos de la técnica del clown como son: la mirada permanente sobre todos, la disposición del cuerpo, la motivación,  la aceptación y el derecho a equivocarse.-          Seguidamente les invitamos a realizar una microcápsula para romper el hielo,  que consistía en presentar cada uno su nombre acompañado de una característica, de un objeto o de una palabra que pudiera relacionar con la primera letra de su nombre, para explicar mejor esto, entonces comenzamos primero por el nombre de cada uno de nosotros los talleristas, iniciando en el sentido de las manecillas del reloj.-          Después de esta microcápsula, pasamos a desarrollar el taller, comenzando a explicar el juego “*virus*”, que consistía en tratar de tocar a todos los que estábamos participando del taller y “*contaminarlos*”, hasta que todos fueran alcanzados.-          En segundo lugar se planteó la actividad “*Qué tienes en los bolsillos*”, en donde dos participantes se retan a sacar de sus bolsillos imaginarios una serie de palabras bajo la presión continua de su compañero.-          Luego pasamos  a explicar el juego  “GÍA” el cual consistía en mandar la energía que circulaba en los participantes en cualquier sentido del círculo y bajo diferentes premisas, allí con mucha claridad se les daban las indicaciones del mismo**Momento de cierre,  “homenajes” reflexión y aportes de los participantes:****-**Se hace un cierre de la actividad invitando a todos los participantes a formar un círculo y  compartir en él,  sus experiencias frente a lo vivido.  Para lo cual se entregaron unas hojas y lapiceros para que pudieran plasmar allí sus ideas; además  quienes desearan podían tomarse la palabra y compartir desde la oralidad.-          Les propusimos como tema a tratar desde la experiencia del taller: la  relación entre los elementos de la técnica del clown y el desarrollo de las habilidades comunicativas  en relación a la importancia en los contextos educativos o pResultado de imagen para bordes para word clownertinencia en las propias prácticas pedagógicas así como también en el ámbito personal.**Logros alcanzados*** Se dio una interacción entre los participantes, permitiendo de esta manera que se pudieran conocer.
* Hubo participación por parte de las personas asistentes.
* Se cumplieron las pautas para estar dispuestos a establecer una comunicación: no cruzarse de brazos, aceptación, y mirada constante.
* Se reconoció la relación de estas actividades experienciales con las habilidades del lenguaje.
* Se dio un acercamiento tanto práctico como teórico a la técnica del clown y sus posibilidades dentro de los distintos ámbitos incluyendo el académico.
* Se estableció una relación y un aporte de los elementos de la técnica del clown a las actividades académicas de los participantes.
 |
| Observación | **En cuanto a la pertinencia de la técnica del clown frente al desarrollo de las habilidades del lenguaje**Entonces es posible concebir la educación desde otras miradas, trabajar con metodologías pensadas desde el arte. Contemplar como el taller va tomando forma, adquiere sentido, atraviesa a las personas.Con relación a lo anteriormente mencionado uno de los participantes,   expresa: “*Con esta actividad con la técnica del clown, aunque incómoda al principio, pude soltarme, expresarme y unirme a la dinámica... Considero que es muy potente desde el LEO, porque además une el lenguaje corporal, el cual se deja muy abandonado*” Los  aportes y reflexiones de los demás  participantes se anexan al diario en distintos formatos, algunas fotos de la misma, audios y videos. |
| Reflexión | PedagógicaSe reconoce que este taller  posibilita las habilidades comunicativas, permitiendo un mejor desarrollo en el orden de: la mirada, la gesticulación, el reconocimiento y utilización del espacio,  la potencia de la voz, la conciencia del otro y la expresión de sentimientos. Ya que el uso de los lenguajes expresivos, el juego, la mirada misma como forma de vínculo, la dimensión artística y cultural de la educación, han  sido divididos del mundo académico Resultado de imagen para bordes para word clowne intelectual este taller nos permite comprender mejor esto, como un fenómeno que tiene origen en las dinámicas sociales, políticas, económicas como el capitalismo, la globalización donde se pretende borrar la dimensión artística de los sujetos y en el que la institución escolar tiene gran relevancia.Pensar en la educación desde otras miradas posibles  que involucran otras metodologías y que rescaten el aspecto estético de la misma implica hacer una reflexión más profunda sobre estos fenómenos, un deseo y una voluntad como sujetos que quieren el cambio y que tienen todo el potencial y las posibilidades para realizar transformaciones.Al respecto Skliar, 2008 expresa: Educar como arte es un acto de resistencia a los modelos dominantes de pensar, decir, hacer y sentir. Por esto, también es un acto creador que nos transforma, que nos libera de nosotros mismos respecto de cómo pensamos, decimos, hacemos y sentimos. Sin esta resistencia no hay acto creador, no hay arte de educar como arte de tejer encuentros. Hay otras cosas: hay imposición al otro, hay fabricación del otro, hay dominio sobre el otro, ese otro que vemos y tratamos como un objeto en una relación que se vuelve puramente instrumental. O hay una función que se realiza para ganarse un sueldo o para adquirir ciertos privilegios a cambio de dar lo que supuestamente poseemos: unas verdades que de manera arrogante imponemos a quienes suponemos sujetos sin saberes, sin capacidades intelectuales, sin posibilidades de hacer valer su propia voz (pág. 143)Para algunos estas actividades que llevamos a cabo en el taller pueden llegar a simplificarlo por su carácter lúdico o hasta calificarlo como la forma de perder el tiempo dentro de las metodologías pedagógicas.Y es aquí donde se olvida la importancia por ejemplo del juego como función social que permite desarrollar una serie de elementos en el desarrollo infantil pero también en la vida adulta. Los adultos también tenemos derecho a jugar es más es una necesidad de todo ser humano. Como expresa Pablo Neruda “*El niño que no juega no es un niño, pero el adulto que no juega perdió para siempre el niño que vivía con él y que le hará mucha falta*”.Advertimos la transmutación que se da en los participantes y esto se da a través de la propuesta y de la interacción entre los participantes quienes ponen en juego sus propias subjetividades, se exponen ante el gResultado de imagen para bordes para word clownrupo, quedan en evidencia al inicio un poco inseguros pero van soltando eso temores en el transcurso del movimiento  de los cuerpos.Sobre esto Skliar, 2008 dice: El cambio de un estado a otro que se produce en la transmutación es un campo de fuerzas que trae consigo nuevas formas de expresión, de sensibilidad y de inteligibilidad, involucrando las configuraciones moleculares y polifónicas de la subjetividad. De ahí que los encuentros con el otro o los otros en los que se produce la transmutación de los cuerpos sean alquímicos, pues en ellos los cuerpos no se funden en un solo cuerpo, en una sola forma de pensar, de decir, de sentir y de vivir. Por el contrario, tales encuentros abren paso a nuevas y plurales formas de pensar, de decir, de sentir y de vivir, configurándose como acontecimientos en los que las rupturas con las formas dadas de asumir la vida pueden darse entre los pliegues de un libro, de un rostro, de un gesto, de un sufrimiento, de una rebelión, de una indignación ante lo indigno, entre otros (pág. 29). |
| DidácticaCuando se afrontan actividades como la realizada ante el CLEO, se necesita de una didáctica encaminada desde el “Juego” este encierra los elementos necesarios para favorecer el aprendizaje, ya que se integran el conocimiento, el ejercicio o practica y la experiencia; con estos elementos la intervención realizada ayuda a cumplir con los objetivos que el taller proponía desde su estructuración.El juego cada vez cobra más importancia a nivel educativo favoreciendo los procesos; es por eso que incluimos la técnica del Clown como una herramienta esencial que nos permite trabajar aspectos como la mirada, el error y la espontaneidad entre otros, estos se articulan de forma tal que permiten un mejor disfrute en lo que las personas pueden realizar, pues traen consigo un aire diferente que posibilita la participación y el aprendizaje desde diferentes ángulos.En el desarrollo de este taller los elementos didácticos que se utilizan son muy pocos, ya que el acompañamiento de la técnica del Clown retoma elementos más imaginativos que físicos y le da prioridad a lo creativo y al uso del cuerpo como tal.En el taller se pudieron hacer intervenciones que dejaran en los participantes algunos insumos para que ellos puedan replicarlos dentro de otros espacios y con otras personas, lo cual nos deja ver que la didáctica utilizada puede ser aplicada en muchos espacios de carácter educativo. Resultado de imagen para bordes para word clown |
| Metodológica **Debilidades:**Resultado de imagen para Payasos dibujos a colorResultado de imagen para Payasos dibujos a colorPreviamente al taller quisimos plantear un orden de las actividades como tal, pero durante el taller se dieron algunos cambios que al comenzar la actividad no estuvieron muy a favor del  mismo, no obstante las cosas se aclararon y se pudo realizar la actividad satisfactoriamente.Una de las debilidades que se evidenciaron como grupo fue la falta de confianza en nosotros mismos en el momento en que se dan las indicaciones para ciertas actividades, en lugar de reafirmar  se contradecían las premisas del compañero.**Fortalezas:*****Frente a esta experiencia pudimos darnos cuenta de las fortalezas que teníamos en cuanto a:*****-** Tomar decisiones determinantes (conseguir otra aula para desarrollar mejor el taller).-          Sobre quién podía dirigir ciertas actividades.-          Sobre la necesidad de un poder convincente para levantar el ánimo en las personas.-          Frente a la conciencia de nuestros propios cuerpos en el lugar y nuestro deseo de realizar lo planeado.**Aspectos a mejorar:****Frente a la experiencia grupal como talleristas...**Realizamos una pequeña autoevaluación  al finalizar el taller, donde nos dimos cuenta de cómo cada uno desde su propia perspectiva y desde su subjetividad concibe las cosas, esto permite entonces hacernos ciertas retribucioResultado de imagen para bordes para word clownnes personales y colectivas como:-          Pensar en no lanzar la propuesta de poder filmar la actividad en el momento de empezar la actividad, sino más bien un audio.  Pensando en la inseguridad que presenta este grupo en especial para participar de ella.-          Realizar otras propuestas de recoger información un poco más novedosas.-           No hacer lectura de los carteles que llevemos al taller, sino solamente presentarlos de manera visual y al alcance de quien desee leerlos. Si se van a presentar hacerlo desde lo que recordamos y sabemos.-          No incluir actividades a última hora que no estén muy claras para todos. |
| Autores. | **Carlos Skliar & y  Magaldy Téllez (2008) Conmover la educación. Capítulo 5, comunidad y alteridad: el ritmo ético-político del acto de educar. Pág. 123 a 139. EDITORIAL: Noveduc libros.**http://www.grupodidactico2001.com/PaulaChacon.pdf |

