

FORMATO No. 1  
PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PREGRADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE VISUALES

**1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA**

**Festival de Grabado Comunitario; Medio gráfico de memoria y resignificación del tejido social**

*¿Cómo aportar desde pedagogía del arte en el proceso de resignificación del tejido social de la comunidad en el fenómeno social de aislamiento?*

**2. JUSTIFICACIÓN: Antecedentes**

El fenómeno social de distanciamiento nos hace pensar en la necesidad de acercar disciplinas del arte, como el grabado, la serigrafía o el dibujo experimental de manera interdisciplinar, como parte de las prácticas que buscan generar participación, acciones conjuntas que además suman al proceso de revitalización social desde las experiencias positivas del actuar colectivo.

Realizamos actividades de sensibilidad frente a la situación actual de confinamiento desde aquellos primeros pasos reflexivos y críticos que se articulan con la necesidad de crear relaciones y vínculos con semejantes como parte de nuestra condición sujeta a lo social. “en la necesidad de definirse y definir estaban construyendo la definición de lo común, en lo indefinido, lo indeterminado y lo etéreo” Buitrago, D. 2018, Fábrica Lúdicas colectivas. Platohedro.

El proyecto comunitario busca impulsar desde la acción del grabado, el dibujo, la pintura expandida, la apropiación y la expansión de la reflexión, a esa necesidad de reconocerse desde la articulación en colectivo.

Reconocemos la necesidad de la vinculación de una manera colaborativa por parte de la comunidad desde el *ser* y la práctica interdisciplinar en las áreas de: la pedagogía del arte, la colectividad, la comunidad y lo procomún; a través de esta estrategia se intenta comprender las diversas dinámicas involucradas en el proyecto.

Queremos compartir un espacio donde fluya la autonomía del sentir así sea de manera semi-virtual, en donde, podamos unirnos a: amplificar capacidades, a discutir sobre las experiencias vividas y poder consignar por medio de los procesos plásticos de conocimiento. Desde la unión de la cooperación y establecer nuevos escenarios para el conocimiento de sí. Como proyecto esperamos acercarnos a las experiencias emocionales y sensitivas con el fin de fortalecer el carácter crítico desde los hallazgos de lo común, esa misma necesidad de definir qué es y cómo se construye desde lo más orgánico.

### **3. PROPÓSITOS (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Aportar desde la pedagogía del arte en el proceso de resignificación del tejido social de la comunidad de la corporación Platohedro en el fenómeno de aislamiento, desde el manejo integral de las emociones por medio de la meditación y grabado experimental.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reflexionar a través de conceptos como: la emoción, lo común, la cooperación y lo colectivo; el contexto cultural de Platohedro en el barrio Buenos Aires.
- Contribuir con la transformación de las realidades de las y los participantes a partir de la comprensión de los modos de relación comunitaria mediante el grabado experimental.
- Mejorar la educación emocional para fortalecer las relaciones interpersonales en momentos de confinamiento.

### **4. MARCO CONTEXTUAL**

La Plataforma cultural Platohedro está ubicada en la comuna 9 del barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín. Su incidencia en el desarrollo y organización de colectividades ha permitido que a través de procesos artísticos y pedagógicos se construya tejido social. La Corporación Platohedro es una entidad sin ánimo de lucro que funciona como una plataforma creativa colaborativa con sede en Medellín, Colombia.

Desde el 2004 se dedica a la creación y experimentación artística, la investigación permanente de la cultura libre y la auto-formación. Estos procesos se guían por la búsqueda del bienestar común para todas/os basada en la filosofía del Buen Vivir y el Buen Conocer; interviniendo en procesos sociales importantes, como la defensa de Derechos humanos y liberación del conocimiento, por medio de talleres, intervenciones públicas y articulación en red; formando a niñas/os, jóvenes y adultos en la producción de contenidos audiovisuales, la apropiación de la tecnología y la comunicación.

Apoya constantemente los proyectos de vida de niñas/os, adolescentes y jóvenes, y de esta manera procura desvincularlos de las dinámicas de la violencia generalizada, estableciendo un estrecho vínculo con la comunidad. Este trabajo es reconocido en los sectores artísticos, educativos y culturales a nivel local, departamental, nacional e internacional.

Interpretando el accionar general de la plataforma de Platohedro, el proyecto busca visualizar los alcances en cuanto a capital cultural del territorio comprometido en donde los participantes hacen parte del proceso de descentralización del poder a partir de los intereses propios de un buen conocer, desde su práctica social.

### **Proyectos del Programa de D-formación.**

#### **D-formación**

Es el programa donde se desarrollan procesos pedagógicos alternativos, abiertos, participativos, libres y experimentales que aportan a todas las personas saberes para el Buen Conocer y el Buen Vivir. El programa, D-Formación promueve la expresión de jóvenes, niñas y niños de Medellín, por medio de la experimentación artística, las tecnologías (analógicas y digitales), la creatividad en un ambiente de contención y cuidado Por medio de diversas actividades pedagógicas que incluyen talleres, laboratorios y residencias con artistas invitados para aproximar las personas al arte, la ciencia y las tecnologías libres y abiertas.

Los siguientes grupos hacen parte de **D-FORMACIÓN:**

#### **La Matinée**

Es un proceso de formación dirigido a niños y niñas de 5 a 12 años de edad en situación de riesgo de la ciudad Medellín. Por medio de talleres lúdico-artístico-visuales, se emplean metodologías de colaboración creativa y comunicación no violenta, para descubrir alternativas de vida diferentes a sus contextos permeados por la violencia y la falta de oportunidades. En el Matinée los y las niñas son las protagonistas del proceso y sus voces son escuchadas para construir las actividades a desarrollar. Los encuentros de Matinée se realizan una vez por semana, los días sábados. Participan 25 a 30 niños y niñas por encuentro.

Ejes: Creación audiovisual; biodanza; arte y tecnología; experimentación sonora; experimentación textil, cartografía participativa.

#### **Ideatorio.**

El Ideatorio es un laboratorio permanente de ideas que se organiza de manera autónoma y espontánea por y para jóvenes y adolescentes. Es un espacio para desarrollar, con ritmo propio, propuestas de estudio alternativo, ideación, creación, investigación y reunión.

#### **La Jaquer EsCool**

Es un espacio abierto de aprendizaje y creación en arte experimental y tecnología para jóvenes; Se realizan encuentros dos veces por semana. Las actividades de La Jaquer EsCool se componen de laboratorios experimentales, talleres de creación artística, sonora, charlas, intercambios, intervenciones en el espacio público, creación de contenidos, investigación, experimentación, arte y apropiación tecnológica (analógica y digital). Los contenidos se estructuran de acuerdo a las necesidades e intereses de las y los participantes que surgen durante el proceso, de manera abierta y flexible. Se caracteriza por la autoformación, la educación integral, holística y experimental, lo que abre las posibilidades de entendimiento de vida de los jóvenes. En cada encuentro participan de 15 a 25 personas.

### **CreAcción**

Consiste en el asesoramiento y fortalecimiento continuo de iniciativas productivas que permitan la sostenibilidad y oportunidades económicas de jóvenes, adaptado a sus necesidades e intereses. La experimentación artística y tecnológica son componentes claves de este proceso y se utilizan para ampliar el repertorio creativo de las distintas iniciativas. Los encuentros tienen una frecuencia quincenal, en la que participan de 5 a 15 personas dependiendo de la cantidad de personas que integren cada proyecto seleccionado.

Ejes: Estrategias/herramientas de fortalecimiento organizacional; Estrategias comunicativas de difusión y divulgación; Apropriación del arte y la tecnología; Asesorías personalizadas y colectivas.

### **Manga Libre**

Es un espacio verde localizado en frente a Platohedro, en el que hemos venido construyendo con vecinas/os y personas cercanas al proyecto, que apuestan a esta utopía urbana. Dentro de este espacio realizamos encuentros psicosociales con las familias, por medio de actividades creativas, se abren diálogos que permiten la reflexión acerca de sus dificultades personales y familiares, que les ayuda a encontrar alternativas no violentas para resolver sus dificultades. Estas actividades incluyen: construir un espacio comunitario, con huerta, lugar de encuentro, canecas de basura para el manejo de residuos, señaléticas, intervención de murales, tejidos, mapeos, espacios para ver películas, hacer comidas, y otras cosas sencillas que posibilitan el diálogo y el acercamiento entre generaciones.

## **5. MARCO CONCEPTUAL**

### **La cooperación:**

Desde la Fábrica de Lúdicas colectivas publicado en 2018, Platohedro insiste en la idea de crear ciudad desde el compartir y amplificar capacidades, desde la celebración, la discusión comunal, lo que se ve limitado por la situación actual. Nos invita a crear un proyecto donde prime el bien común, lo narrativo de esta experiencia mediante el arte fortalezcan el empoderamiento que se busca.

La necesidad principal aquí es la de juntarse sea cual sea el medio del momento, no dejar de estar, de acompañarse en las necesidades de todo tipo. todo esto alimenta el capital cultural de la plataforma y la comunidad en general.

El arte como una alternativa para gestionar nuestra emoción, canalizar y compartir: Un acto en sí de resistencia.

### **Lo colectivo:**

La experiencia de lo colectivo está cambiando y sumando en formas de dimensión, la virtual es la más visible en el momento, pero no abarca la totalidad de la comunidad involucrada, por lo que debemos generar este proyecto de manera híbrida y sobre todo contextual y cambiante. La situación de aislamiento es compleja y no queremos generar más peso en la comunidad, por lo que ese deseo de cambio en conjunto tiene ahora unas condiciones distintas para pensarse. Partimos en consonancia con la idea de que la colaboración es pieza clave para lograr cambios significativos, la

memoria física que puede tener el festival quizás sea un espacio más donde se consigne ese balance que al final realicemos, el arte en este punto funciona a modo de terapia.

#### **Inteligencia emocional:**

La estética, Las diferentes maneras en las que una comunidad aprecia su vivencia, sus modos de ser, están condicionados por el cómo cada actor social interpreta su emoción, su necesidad de, compartir sus capacidades individuales en lo colectivo, lo que nos plantea como arquitectos de maneras de formalizar emociones que comprometan lo común desde su potencialidad, donde pueda hacer balance de su condición social, de modo que seamos más comprensivos y empáticos en ese espacio, resaltando el valor comunitario del sentir.

#### **Confinamiento:**

Pasamos por una situación de incertidumbre frente al fenómeno de aislamiento social, las estructuras sociales migran a la virtualidad, pero gran parte de la población viven de habitar la ciudad, esta condición nos plantea una necesidad recurrente en el sentido de la construcción de identidad, de construir memoria colectiva, donde se posibilitan formas de compartir híbridas.

#### **Tejido social:**

Las dinámicas cotidianas están transformándose y con ellas las maneras de accionar en conjunto, los espacios de encuentro están condicionados, Platóhedro desde el cuidado le apuesta por afianzar la defensa del territorio desde las dimensiones y herramientas apropiadas necesarias, El grabado, los encuentros virtuales, el coincidir en la reflexión de nuestra condición de individuos con capacidades de percepción de lo real, del tejido social y sus micropolíticas de convivencia, desde la vivencia y la apropiación, el empoderamiento reflexivo, con el fin de hacerle contrapeso al sentido de la participación comunitaria afectada por el distanciamiento social y las necesidades propias de la situación. El proyecto busca seguir activando la participación, a la búsqueda del sentido de lo común, desde la empatía y la intervención comunitaria.

**procomún:** El procomún es creado y recreado, conectado y re-conectado. Nace de la interacción entre los miembros de una comunidad (comunidades distribuidas y/o de extraños hasta ese momento) reunidas alrededor de un tema o de un problema. El procomún es un estado de emergencia (por imprevisible y por urgente), surge del empoderamiento de los “afectados” que reclaman derechos amenazados o destruidos.

## **6. METODOLOGÍA: para práctica pedagógica de intervención**

**IAP: Investigación, acción, participativa.**

*La Investigación Acción Participativa (IAP)* es un método de investigación psicosocial que está fundamentado en un elemento clave: **la participación de distintos agentes**. Se basa en una reflexión

y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico sobre sí mismos.

La IAP es una forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos por una investigación sirvan para la transformación social. Así mismo procura que el desarrollo de la investigación y la intervención esté centrado en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y **dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones**.

En este sentido, la IAP es una propuesta metodológica que surge como alternativa a una de las formas clásicas de intervenir en los problemas sociales: la de hacer programas que no consideran a quienes serán los beneficiarios o destinatarios de esos programas.

Por lo mismo, la investigación acción ha estado históricamente vinculada a la movilización de sectores sociales minoritarios, promoviendo formas de hacer investigación cuyo conocimiento generado sea utilizado para el beneficio de la comunidad donde la investigación se realiza.

### **Redefinir los roles especificando el campo compartido de acción**

Los miembros de las comunidades no son simples receptores, destinatarios o beneficiarios, sino que se reconocen como productores de conocimientos, con lo cual hay un trabajo en conjunto entre distintos saberes.

El interventor ya no es un experto, sino que es un facilitador o dinamizador en el proceso de investigación-intervención. Así, busca salir de la distinción entre sujeto de conocimiento - objeto de conocimiento (persona que interviene - personas intervenidas). Entiende al conocimiento como un producto de experiencias heterogéneas y de las relaciones que establecen.

### **Dimensión política**

Los métodos participativos buscan que el conocimiento se utilice hacia la transformación de las relaciones de poder y de dominación que han contribuido a sostener desigualdades sociales. Esto ocurre en contraste con algunas posturas tradicionales de la intervención, cuya finalidad es principalmente la contraria: adaptar a las personas a las estructuras sociales.

### **Evaluar los retos durante el proceso**

Valorar los retos y las dificultades, así como las estrategias de solución, por ejemplo, la inclusión de todas las personas no se produce de manera automática ni es siempre un deseo compartido por todas o exento de conflictos. Así mismo puede pasar que la problematización que hacen todos los agentes no siempre se orienta a la transformación social ni a la producción de conocimientos críticos, cuyas soluciones se plantean según el contexto, las necesidades y las expectativas de los actores.

En suma, al considerar que las personas tradicionalmente entendidas como las “intervenidas”, son en realidad sujetos de conocimiento (al igual que los “interventores”), los métodos participativos basan la detección de problemas y la toma de decisiones en la implicación de distintos saberes y buscan establecer relaciones horizontales orientadas a la transformación social de la comunidad.

“Se impulsa procesos de auto-aprendizaje y aplicamos una serie de herramientas transversales a nuestros procesos educativos, que incluyen: Promover un ambiente de confianza; Trabajo colaborativo; Enfoque Basado en Soluciones; aprender haciendo /Hazlo tú mismo/Hazlo con otros; Pedagogías Waldorf; conocimiento abierto, software libre y cultura libre.

Donde se busca fortalecer el respeto, la confianza en sí mismas y la diversidad como insumos necesarios para el bienestar y la transformación social.” Rodriguez. J, Platohedro, Fábricas lúdicas colectivas, 2018.

### **OBJETIVOS METODOLÓGICOS**

- Crear talleres enfocados en la transformación de las emociones
- Redefinir el concepto de colectividad a partir de las reflexiones en red o desde la virtualidad.
- Contribuir con la transformación de las realidades de las y los participantes, a partir de la comprensión de los modos de relación comunitaria mediante el grabado experimental.

### **7. POBLACIÓN PARTICIPANTE. Características cualitativas-cuantitativas**

En medio del fenómeno social de distanciamiento, pudimos compartir con los niños y niñas de La Matinée pertenecientes al programa de D-formación de Platohedro; que son niños entre los 5 y 11 años en situación de riesgo, por violencias de carácter psicológico, físico; que, por medio de este proyecto lúdico, donde aplicamos metodologías de colaboración creativa y de comunicación no violenta, descubrimos alternativas de vida, de expresión diferente a ese sentir del contexto actual.

Participaron alrededor de 20 a 30 niños y niñas de la comuna 9 Buenos Aires y de la comuna 8 barrio el Faro, población vulnerable en los aspectos económicos, psicológicos y físicos; las sesiones se hicieron de manera escalonada en dos grupos como objetivo general nos propusimos, aportar desde la pedagogía del arte, en el proceso de resignificación del tejido social de la comunidad, todo esto desde el manejo integral de las emociones.

### **8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA**

- Taller sensibilidad, conceptualización (sentimientos y confinamiento).
- Taller dibujo experimental (dibuja feliz, automatismo).
- Definición del grabado.
- Taller de Manejo de emociones.

#### **Fase 1, Sensibilidad**

- Fanzine emocional -Estiramiento y Respiración
- Burbografía, Respiración Consciente.

#### **Fase 2, Apreciación**

- Retrato colaborativo, Animal Afectivo.

- Monotipos - El color de la emoción.

### **Fase 3, exploración creación**

- Sellos colaborativos - Cuidado personal y colectivo.
- Estampado natural - Agradecimiento de lluvia

## **9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA**

Después de haber observado en la etapa de diagnóstico, donde tuvimos la posibilidad de experimentar alternativas de conocimiento abierto, participativo y colaborativo, en los encuentros pudimos compartir acerca de problemáticas contemporáneas sobre la defensa de los derechos Humanos, de género, de la cultura libre y el buen vivir, por medio de la liberación del conocimiento, desde la exploración, la reflexión autónoma y colectiva.

Apreciamos también gráficamente las posibilidades y elementos constitutivos del grabado y dibujo experimental, buscando fortalecer de manera armónica nuestro carácter crítico y de autoconocimiento por medio de la valoración de las creaciones artísticas. Por medio de la meditación previa a los ejercicios plásticos, buscábamos potenciar las capacidades de concentración, donde la comunidad atendía con mucho más detalle. El cuidado de sí mismo, el reconocimiento de las emociones, el entorno en el que se presentan, fueron líneas de trabajo durante todos los encuentros.

Las actividades posibilitaron relacionar múltiples estados de emotividad de los niños de la comunidad, presentando grandes avances en términos de interacción social, en el transcurso de los encuentros lograron expresarse con mayor fluidez, aportando a su bienestar y su inteligencia colectiva.

## **10. RESULTADOS OBTENIDOS**

El proyecto articula actividades psicosociales de reconocimiento, que impulsan el cuidado y el mantenimiento de la dimensión emocional, contribuyendo en el bienestar de la comunidad a la necesidad de reforzar vínculos afectivos. La participación es fundamental para contagiar a sus familias a consolidar circuitos desde el aprendizaje que deja pensar en lo común. Por esto busca crear espacios de libertad y autonomía, donde la práctica misma de juntarse, co-crear, o dialogar sirva como ejercicio de valoración cultural y de construcción de realidades.

La exploración sensible frente al fenómeno social de distanciamiento, nos propone cierta condición emocional, lo que nos invita a reflexionar, analizar e interpretar la transmutación de esos sentimientos en cada encuentro. Los Ejercicios de exploración gráfica interdisciplinar nos permitieron establecer en los participantes modos de hacer no convencionales: Iban desde dibujar a ciegas, de manera repetitiva, con la mano no dominante, con frutos o burbujas de jabón, desde los patrones fundamentales que funcionan como estrategias de expresión simbólica de aquello que ocurre en nuestra dimensión subjetiva.



Todo esto con el fin de acortar los pasos entre la experiencia y la expresión, lo que posibilita de una manera automática la visualización de la emotividad, del hacer y el actuar colectivo.

## **11. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES**

Impulsados por una necesidad de compartir, de colaborar, de descubrir de forma orgánica valores y maneras de sentir lo cotidiano, buscamos hacer visibles los universos propios de cada participante. Por lo que consideramos que el arte y sus técnicas deben seguir ejecutándose en la búsqueda de contraste entre lo interior y lo exterior, por lo que consideramos los encuentros como un mecanismo vivo de igualdad cultural, adaptativo para seguir generando algún tipo de cambio en el conocimiento de sí misma.

En nuestro actuar creemos entonces que hacemos uso de nuestro derecho a construir colectivamente el sentido y las lógicas que constituyen el buen vivir, apropiados de nuestro sentir como filtro de esa búsqueda orgánica, de soñar e imaginar generando nuestros deseos de cambio y bienestar.

El cambio de miradas en un momento difícil por la que pasa el mundo (covid-19) nos ha hecho enfocarnos en la transmutación de emociones desde la lejanía, reuniendonos de forma virtual a escuchar los sentimientos, tratar de entenderlos y desde las técnicas que nos ofrece el grabado focalizarlos a sensaciones más estables y tranquilas; ya que desde el confinamiento al cual fuimos sometidos se ha despertado sensaciones de soledad, angustia y rabia que en algunos momentos se salen de control, generando así una ruptura en el ambiente cotidiano y familiar en los hogares de los niños, en el transcurso de los días nos dimos cuenta que era necesario reunirnos de manera presencial para que fuera más efectivo la transmutación de los sentimientos y de este modo contribuir a la resignificación del tejido social por este motivo cambiamos las prácticas virtuales a unas escalonadas, donde de manera asincrónica nos reunimos a socializar con los niños de Platohedro.

Después de algún tiempo de vernos de manera virtual y de entender por medio de una encuesta que la mayoría de la población tenía problemas de conectividad, ya que son familias vulnerables y de escasos recursos, no cuentan con un computador o una línea de internet estable; empezamos las sesiones de forma presencial, tomando todas las medidas de bioseguridad, enfocado a trabajar las emociones, la no violencia, el buen trato el buen vivir y el buen conocer.

Los ejercicios enfocados en lo psicosocial desde el grabado que nos da las herramientas de experimentar con el dibujo y la pintura, mezclándolo con la respiración consciente, la buena alimentación, dieron como resultado en varios niños el que se pudieran comunicar efectivamente con los compañeros y sus familias ya que algunos tenían problemas de socialización.

Es muy gratificante poder ayudar al cambio de la sociedad desde los talleres a los más vulnerables en un momento de la historia inédita y donde se necesita más que nunca el fortalecimiento de las emociones y la restauración del tejido social.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- Castells. M.(2001) .COMUNICACIÓN Y PODER.
- Hammersley M. y Atkinson P. (1994) Etnografía: Métodos de investigación. Editorial Paidós, 2ª edición.
- Anthony Giddens (2007). Sociología. Madrid. Alianza editorial. Gil M., Henao C. y Peñuela A. (2004) Etnografía: una visión desde la orientación analítica. Universidad EAFIT, Colombia
- Barbancho. Juan-Ramón Arte, sociedad y política: otras formas de protesta.
- Garcés. Mario El "despertar" de la sociedad, Los movimientos sociales en Chile y en América Latina.
- Quiroz Trejo Arte, sociedad y sociología, José Othón.
- Salanova Burguera. Marisol. Pensar el arte en la sociedad post-globalización.
- Delgado-Algarra, E. (2015). Investigación acción participativa como impulsora de la ciudadanía democrática y el cambio social. International Journal of Education, Research and Innovation, 3: 1-11.
- Montenegro, M., Balasch, M. & Callen, B. (2009). Perspectivas participativas de intervención social. Editorial OUC: Barcelona.
- Pereda, C., Prada, M. & Actis, W. (2003). Investigación Acción Participativa. Propuesta para un ejercicio activo de la ciudadanía. Colectivo Ioé. Recuperado 13 de abril de 2018.

### Cibergrafía

#### **Manuel Castell -sociedad en red**

[https://www.fing.edu.uy/catedras/disi/Mat.%20politicas/LaSociedadRed\\_Manuel\\_CastellsI.pdf](https://www.fing.edu.uy/catedras/disi/Mat.%20politicas/LaSociedadRed_Manuel_CastellsI.pdf)

**Augusto Boal teatro del oprimido** <https://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>

#### **Ana Mercedes Colmenares E -investigacion accion participacion**

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

#### **El buen vivir**

<http://territorioindigenaygobernanza.com/web/el-buen-vivir/>

<https://www.scielo.br/pdf/sdeb/v41n114/0103-1104-sdeb-41-114-0907.pdf>

#### **Diettes: Río Abajo y Relicarios**

<https://www.youtube.com/watch?v=eoJlUuhYHQ>

<https://www.erikadiettes.com/rioabajo>

**Colectivo Antónima: Exhumaciones** <http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/exhumaciones/>

#### **Oscar Muñoz: Aliento**

<https://nodoarte.com/2017/01/22/oscar-munoz-el-aliento-y-la-memoria/>

<https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/aliento.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=kRdh1uK4wXw>

- **Comisión de la verdad, Mi cuerpo dice la verdad:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=wMhoBeUHblk>

**Nadia granados/la fulminante**

<http://www.lafulminante.com/index.html>:

**las recetas del poder**

<https://vimeo.com/323227101>

**Arquitectura Expandida: Intervención cementerio de Neiva**

<https://www.instagram.com/p/B9pVIMcpet0/?igshid=4awox0u2w9ak>

<https://www.instagram.com/p/B9As1YkpfMb/?igshid=1m13lfymc6gno>

<https://www.lanacion.com.co/lo-que-callan-nuestros-muertos/>

**Reinado trans chaparral:** (no es una obra como tal, pero es una muestra de resiliencia a través de lxs cuerpxs) <http://centrodememoriahistorica.gov.co/las-memorias-del-reinado-trans-de-chaparral/>

<https://semanarural.com/web/articulo/-reinado-igtbi-en-chaparral-tolima/778>

<https://sentiido.com/un-reinado-trans-de-resistencia-y-celebracion/>

**Libia Posada, Signos Cardinales:**

<https://www.youtube.com/watch?v=MQV3LiOHmSI>

**Miguel Ángel Rojas, David:**

<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/david/>

**Beatriz Gonzáles, Auras Anónimas**

<https://www.youtube.com/watch?v=FcqFpx58j2Q>

**Fernando Arias, Exposición en línea reciente en el MAMBO: Nada que cesa**

<https://www.youtube.com/watch?v=snKyFhZTkDc>

**Jesús Abad Colorado,**

<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/jesus-abad-colorado>

**Museo de Memoria, allí encontrarán varias obras y artistas**

<http://museodememoria.gov.co/>

**Requiem NN , Juan Manuel Echavarría**

<https://elcauce.art/requiem-nn/>

<https://jmechavarria.com/es/work/requiem-nn/>

**Bocas de Ceniza, Juan Manuel Echavarría:**

<https://jmechavarria.com/es/work/bocas-de-ceniza/>

**Cuerpos Gramaticales:** <https://movimientodevictimas.org/cuerpos-gramaticales-sembrarse-en-la-tierra-para-conmemorar-las-ejecuciones-extrajudiciales/>

<https://www.youtube.com/watch?v=oOBqWniXSBQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=nSTKh0hTGlc>

**Mujeres Buscadoras:**

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/cartas-de-mujeres-buscadoras-de-familiares-desaparecidos>

<https://www.youtube.com/watch?v=pib18KWC6qM>

<https://www.youtube.com/watch?v=N11blbAaXWs>

**Videos sobre desigualdades de género - Machismo - violencia contra la mujer**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=81&v=nj6YXNgOlx0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=81&v=nj6YXNgOlx0&feature=emb_title)