

MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA: IMÁGENES DE MAESTRO QUE SE CONSTRUYEN  
EN CONTEXTOS NO ESCOLARES

PRESENTADO POR: RUTH MIRIAM NAVARRO HIGUITA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS  
EN CIENCIAS SOCIALES

ASESORA: ROSA MARÍA BOLÍVAR



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 8 3

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES

MEDELLÍN

2012

## CONTENIDO

<b>1. RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>4</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>3.1. OBJETIVO GENERAL</b>	<b>7</b>
<b>3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>8</b>
<b>4.1. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>8</b>
4.1.1. <i>El licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, pensado como maestro</i>	8
4.1.2. <i>El docente y el maestro</i>	9
4.1.3. <i>La escuela</i>	10
4.1.4. <i>Lo popular y lo comunitario</i>	11
4.1.6. <i>La ciudad como escenario para la formación</i>	11
<b>4.2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>13</b>
4.2.1. <i>El maestro “enseñante” de Paulo Freire</i>	13
4.2.2. <i>Maestro: trabajador de la cultura</i>	14
4.2.3. <i>Maestro: sujeto de saber/poder</i>	15
4.2.4. <i>Maestro: intelectual</i>	15
4.2.5. <i>Maestro: sujeto político</i>	16
4.2.6. <i>Contextos no escolares</i>	16
4.2.7. <i>Un nuevo maestro en nuevos escenarios para la socialización</i>	17
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>19</b>
5.1. <i>La observación participante</i>	19
5.2. <i>Entrevista semi-estructurada a los maestros</i>	20
5.3. <i>Narración escrita de la experiencia como maestro en contextos no escolares (la historia contada por ellos mismos)</i>	20
<b>6. HALLAZGOS</b>	<b>22</b>
<b>6.1. DESCRIPCIÓN DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE DESEMPEÑAN LOS EGRESADOS Y QUE SE COMPRENDEN COMO CONTEXTO NO ESCOLAR</b>	<b>23</b>
<b>6.2. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DE MAESTRO EN CONTEXTO NO ESCOLAR</b>	<b>29</b>
6.2.1. <i>Frecuencia con la que aparecen las categorías en la observación</i>	30
6.2.2. <i>Frecuencia con las que aparecen las categorías en la entrevista</i>	31
6.2.3. <i>Frecuencia con las que aparecen las categorías en la historia de vida</i>	32
6.2.4. <i>Frecuencia con las que aparecen las categorías en cada uno de los egresados</i>	34
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>43</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>45</b>
<b>8.1. ANEXO # 1</b>	<b>45</b>
<b>8.2. ANEXO # 2</b>	<b>50</b>
<b>8.3. ANEXO # 3</b>	<b>61</b>
<b>9. REFERENCIAS</b>	<b>65</b>

## 1. RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación es una búsqueda para develar imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares. Maestros egresados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia en la versión uno.

Al momento la licenciatura cuenta con 239 egresados de la modalidad presencial y 56 de la modalidad semi-presencial, de esta cantidad de egresados 31 tienen una función educadora en contextos no escolares, de estos 31 se toma una muestra de 10 egresados que de forma voluntaria comparten su experiencia.

En una primera parte se encuentra el planteamiento del problema y los objetivos, en él se expresan las inquietudes respecto a los contextos no escolares como espacios para la formación y la educación de los sujetos. Se expresa también el deseo de reconocer experiencias de egresados de la Licenciatura y el interrogante por las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares.

La segunda parte es el marco referencial, en él se recatan las características de un maestro de acuerdo a autores como Paulo Freire, Marco Raúl Mejía, Henry Giroux, Piedad Ortega, Peter McLaren y el grupo de investigación colombiano: historia de las Prácticas Pedagógicas. Además de indagar sobre las características del maestro, se piensa la escuela, analizando como sus dinámicas se han desbordado y han convertido a la ciudad en un espacio para la formación y para la educación.

Hay maestros que realizan una labor en escenarios diferentes a la escuela y en medio de esta labor se construye una imagen de maestro y son precisamente estas imágenes que se construyen en contextos no escolares, las que dan sentido a esta investigación, las que se han observado, profundizado y analizado; la evidencia de este análisis es la parte final del trabajo.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“El arte de enseñar, es el arte de ayudar a descubrir ”.*

Mark Van Doren

Descubrirse como maestro es una búsqueda constante que la mayoría de las veces va asociada a la escuela, pensando ésta como un lugar, como el escenario para que se desarrolle el SER de maestro y por qué no decirlo, para aprender un oficio. Sin embargo, la realidad de algunos maestros egresados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia es otra, se desenvuelven en contextos no escolares y acompañan proyectos que se realizan en escenarios diferentes a la escuela tradicional.

Al cursar Proyecto Didáctico VII del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, queda un aprendizaje sobre la responsabilidad social que tiene un maestro y la conciencia de trascender el propio conocimiento para hacer nuevas construcciones que nos ayuden a formarnos y a formar sujetos críticos, además queda la posibilidad de ser maestro en contextos no escolares, un maestro consciente de la crisis de la profesión docente, con claridad conceptual y con corresponsabilidad social.

Pensando en el maestro, John Dewey habla de él desde su interacción con el alumno y no desde la posesión de un saber para transmitir. El concepto de "aprendiz", nos acerca a su concepción de maestro, como el sujeto que participa y colabora en una actividad e interactúa con las necesidades y capacidades presentes en el alumno (Chateau, 2005).

Para María Montessori el maestro es el que debe guiar; es un observador consciente que está en continuo aprendizaje y desarrollo personal, es un servidor y por lo tanto, debe cultivar la humildad, para caminar junto al educando, aprender de él y juntos formar comunidad.

Johann Heinrich Pestalozzi reconoce que el maestro ocupa un lugar importante en el proceso educativo y acepta la necesidad de un arte de la educación capaz de extraer lo mejor de cada persona.

Jacques Delors habla del maestro en su que hacer docente y cómo es él quien debe estimular en los educandos el “aprender a conocer”, comprendiendo el mundo que lo rodea para vivir con dignidad, para desarrollar sus capacidades profesionales y para comunicarse con los demás (Delors, 1991).

Henry Giroux describe al maestro como un sujeto que necesita saber más que la materia que va a enseñar, que requiere aprender un lenguaje interdisciplinario que se centre en la historia, la sociología, la filosofía, la economía y la política, que debe trabajar como investigador

reflexivo e intelectual transformador de la comunidad en la que se halla inmerso (Giroux, 1990: 32)

La concepción de maestro que tienen los pedagogos enunciados anteriormente, brinda la posibilidad de pensarlo dentro y fuera de la escuela, pues es el maestro quien debe buscar que lo que enseñe tenga un sentido y debe también dar herramientas a los estudiantes para conocer, imaginar y transformar, la tarea del maestro es contribuir a que las personas aprendan a vivir en su mundo, entre los demás y con los demás. Para eso se necesita ser capaz de leer, no solamente los textos, sino el contexto, los intereses y las expresiones de los otros. El maestro no es aquel que trasmite conocimientos, es el que posibilita que el otro los construya, el maestro acompaña y sabe tomar distancia, sabe acercarse y sabe retirarse.

El maestro para Marco Raúl Mejía:

Rompe la concepción que lo colocaba como simple portador de saber, para asumirse como un productor que lee e incorpora la realización de sus prácticas como experiencia, que genera un acto de pensamiento y de comprensión sobre una práctica que le es propia, en cuanto profesional de la educación, instaurando la pedagogía como un territorio propio y amplio, en donde desarrolla su práctica, su conocimiento, su experiencia con su comunidad de aprendizaje como sujeto de poder y de saber (Mejía, 2010:55)

El maestro del siglo XXI:

Es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo. Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos (Altablero, 2005)

Desde este punto de vista y desde la reflexión sobre lo que es el maestro y si se puede o no serlo lejos de la escuela, surgen inquietudes que se han convertido en cimientos para indagar sobre lo que hacen otros maestros que no van a la escuela o que convierten en escenario para la formación, la enseñanza y el aprendizaje, un parque o una sede comunal, para construir mi propia experiencia y analizar desde que punto en el “que hacer pedagógico” me pienso.

Atravesada por mi práctica he pensado sobre el lugar del maestro en la escuela; sobre la construcción de su SER dentro de ella; sobre la necesidad de un lugar específico, como la escuela, para enseñar; sobre si se puede o no ser maestro más allá del aula escolar.

Hay gran cantidad de conceptos y aprendizajes que se adquieren en los distintos cursos de la Licenciatura y que apuntan a la formación integral de un sujeto social que se reconoce y reconoce la alteridad y este sujeto no se forma únicamente en la escuela.

La experiencia que espero construir en el rastreo y la observación del que hacer de algunos Licenciados en Educación Básica con énfasis Ciencias Sociales graduados en la Universidad de Antioquia, es analizar cuáles imágenes de maestro se construyen y cómo, este mismo, hace un aporte pedagógico a proyectos y contextos que no están relacionados con la escuela.

Estas experiencias pueden enriquecer la construcción constante que se debe hacer de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales en la Facultad de Educación y sobre todo le dan a los estudiantes, incluyéndome, la posibilidad de ampliar el horizonte como maestro y de pensarse más allá de la escuela.

Vale la pena clarificar que no busco quitarle valía a las experiencias que se han construido en la escuela, pues en ningún momento la estoy satanizando, ni le resto importancia a los métodos de enseñanza que se aplican en ella, además no existe el deseo de acabar con la visión que se ha construido de la escuela y del maestro, simplemente quiero mirar a través de otros ojos, ojos que vieron más allá de la escuela y que están construyendo experiencias significativas como maestros en contextos no escolares, así vale la pena preguntarse:

¿Cuáles son las imágenes de maestro se han construido alrededor de egresados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales que desempeñan su labor en contextos no escolares?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares, logrando el reconocimiento de otras experiencias que hacen que se trascienda la imagen de un maestro relacionado únicamente con la escuela tradicional.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

3.2.1. Identificar en el discurso y la práctica de algunos Licenciados en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares.

3.2.2. Re-significar desde las narraciones y la observación de experiencias de algunos Licenciados en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, que realizan su labor en contextos no escolares, el sentido de SER maestro.

3.2.3. Realizar un álbum digital con las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares, en el que quede evidencia fotográfica, gráfica, simbólica y narrativa de la experiencia construida por ellos.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. MARCO CONCEPTUAL

Para poder analizar las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares, es necesario pensar asuntos relacionados con la configuración de la imagen de maestro que se desea interiorizar desde la formación inicial, con la escuela, con lo comunitario como un escenario para la formación, con la necesidad de empezar a ver la ciudad como un espacio que educa, ya que la escuela ha traspasado los muros de sus aulas y las necesidades sociales de los sujetos, han hecho que la ciudad se convierta en un lugar para la formación y la socialización.

4.1.1. El licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, pensado como maestro.

El Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, de acuerdo a lo planteado en el programa, debe tener habilidades intelectuales específicas, dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas e identidad profesional y ética. Cuando se habla de identidad profesional y ética, se hace referencia a un maestro (Sociales, 2006: 2), asunto que llama la atención, teniendo en cuenta que en otras Universidades de Colombia hablan del egresado de esta misma licenciatura como docente y asesor<sup>1</sup>, como docente<sup>2</sup>, como educador<sup>3</sup> y como profesional en docencia<sup>4</sup>.

En el caso de la Universidad de Antioquia, cuando se habla de la identidad de un maestro, se hace referencia a aspectos como la apertura al cambio; la capacidad de aprender y desaprender; la conciencia frente al papel de formar ciudadanía y con-ciudadanía crítica y creativa; la capacidad para proponer una enseñanza de las Ciencias Sociales abierta a la diversidad y que permita la transformación de los contextos; el conocimiento sobre la orientación filosófica, los principios legales y la organización del sistema educativo colombiano; se hace referencia a la formación integral y constante de sujetos.

Las facultades de educación y las escuelas normales superiores tienen la responsabilidad de la formación de un educador con gran compromiso social y político, que interactúe con las comunidades en un contexto social que lo reconozca e identifique como profesional de la educación (Zapata, 2011: 23).

Cuando el Ministerio de Educación Nacional da a las Facultades de Educación la misión de formar educadores, propone formar un educador de las más alta calidad académica y ética, que entiendan la pedagogía como un saber pedagógico que se construye y en los que se fortalezca la investigación, convirtiéndola en fundamento de la formación profesional. En palabras de Giroux se la apuesta a la formación del maestro intelectual.

<sup>1</sup> Universidad de Caldas.

<sup>2</sup> Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia; Universidad de la Amazonía; Universidad la Gran Colombia; Universidad Antonio Nariño.

<sup>3</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios, Cali; Universidad de Pamplona.

<sup>4</sup> Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

#### 4.1.2. El docente y el maestro.

Hablar de maestro no es un equivalente a hablar de docente y por esta razón es importante aclarar la diferencia entre docente y maestro. El docente enseña, pero no necesariamente se deja atravesar por las dinámicas de la pedagogía y la didáctica, en el caso del maestro la pedagogía y la didáctica deben convertirse en saberes científicos propios de la profesión de enseñante.

El Estatuto de profesionalización docente en Colombia, dice que:

La función docente es aquella de carácter profesional, que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos (MEN, 2002: 8).

Ésta es también la función del maestro, pero éste trasciende la acción de enseñar convirtiéndola en una práctica pedagógica.

Marta Lorena Salinas cuando se refiere al maestro expresa:

El maestro se forma con nexos estructurales entre la investigación y la docencia y para ello requiere un buen dominio de la pedagogía en las relaciones que establece con sus vertientes epistemológicas, históricas, didácticas y tecnológicas, en aras de favorecer las relaciones entre quienes enseñan y quienes aprenden, además de mantener una reflexión sobre su práctica y los saberes que le dan cuerpo, para tener como resultado la integración de su profundo conocimiento disciplinar con la pregunta sobre cómo y a quien enseñar (Salinas, 2008: 86).

Para Paulo Freire el maestro o maestra es un ser comprometido con la transformación de la sociedad injusta y quien con una metodología de preguntas y diálogo, la convierten en una colectividad menos arbitraria. El maestro tiene un papel de sujeto dialogante que no impone su contenido sino que busca junto con sus estudiantes temas de interés que los lleven a un aprendizaje mutuo por el camino de una educación crítica frente al mundo que viven y las situaciones que se les presentan, convirtiéndolos en seres humanos pensantes y reflexivos, pues el rol del maestro consiste en proponer problemas en torno a situaciones existenciales codificadas para ayudar a los educandos a alcanzar una visión cada vez más crítica de su realidad (Freire, 1990).

Paulo Freire estimaba que la figura del maestro necesitaba un cambio. Decía que el maestro debía tener el amor a su oficio y el amor a los niños, pues así recuperarían la sensibilidad, el equilibrio, la maestría y la autoridad (Freire, 1994).

Marco Raúl Mejía señala que: “posicionarse hoy como maestro significa ante todo, la capacidad de producir en la práctica y en la teoría pedagógica un profundo acto

recontextualizador” (Mejía, 1997: 23), es tener la capacidad de mirar el entorno antes de impartir un conocimiento, para que este sea significativo. En esta línea puede pensarse que el maestro es aquel capaz de adaptarse a distintos lenguajes, a distintas reglas, de relacionarse con diferentes sujetos culturales.

#### 4.1.3. La escuela.

Hablar hoy de la escuela, de su función y utilidad, constituye un desafío, una invitación a la reflexión. Pensar hoy la escuela, nos conduce a plantear un posicionamiento crítico en torno a esta institución, obligándonos a contextualizar esta cuestión desde una dimensión histórica y, por otra parte, a reconocernos a nosotros mismos como sujetos que han transitado por largos años la escuela, que han sido formados y transformados por dicha institución.

Para Philippe Meireiu la escuela no es sólo un servicio, también es una institución. El “servicio público” implica la preocupación de representar al colectivo y de no someterse a los grupos de presión que querrían apropiárselo. El servicio público está adosado al Estado, que garantiza la calidad de los servicios prestados. La escuela aparece como respuesta posible, peculiar y progresivamente dominante frente al surgimiento de la necesidad de brindar una solución viable a nuevas visibilidades; en particular, el control de la población y la urgencia por garantizar su gobernabilidad (Meirieu, 2004).

De este modo, en nuestro tiempo, aún es difícil pensar en educación sin relacionarla con escolarización.

Philippe Meireiu expone que:

La verdadera función de la escuela se trata de permitir que todos los niños aprendan a leer, escribir y contar, de dotarse de los programas escolares necesarios para su desarrollo personal, su integración social y éxito profesional. Pero, la escuela no puede ser una máquina de enseñar y aprender. No se puede reducir a una lógica de servicio público. Nos remite a valores, más exactamente a principios. En otras palabras, la calidad de una Escuela no puede medirse solamente según la satisfacción de los alumnos, los padres o los docentes (Meirieu, 2004: 43).

La escuela tiene una misión transformadora, pero sola no va a poder modificar todo, y teniendo en cuenta su función como institución reguladora, nada va a poder ser modificado sin la escuela, por eso la escuela es un lugar donde hay que recuperar lo político, lo público y el pensamiento crítico.

Giroux plantea que este nuevo papel del educador, esta pedagogía crítica solo será viable:

Si se entiende a las escuelas como esferas públicas democráticas, como un espacio donde se hace lo pedagógico más político. La adopción de esta pedagogía contra hegemónica permitirá no solo la transmisión de conocimientos y habilidades que serán usados en la sociedad con sentido crítico, sino que posibilitarán la acción

transformadora del hombre que se ha educado en el seno de la escuela (Giroux, 2001: 22).

La escuela es, en última instancia, un proyecto de Estado que busca formar sus ciudadanos, pero también es un proyecto para el maestro que debe buscar el desarrollo del pensamiento crítico en estos mismos ciudadanos.

#### 4.1.4. Lo popular y lo comunitario.

El término comunidad hace alusión a una gama de realidades que hacen referencia tanto a pequeños grupos en determinadas áreas geográficas como a una estructura social complejamente conformada.

El término comunitario se refiere a todo aquello propio, relacionado o vinculado con una comunidad en particular.

“Estas comunidades están conformadas por individualidades que hacen parte de un colectivo y al respecto los movimientos revolucionarios del siglo XX mostraron la necesidad de una nueva sociedad en la que el hombre pudiera ser de nuevo ente comunitario” (Mejía, 1999). Generalmente, una comunidad ostenta y crea una identidad propia que será la que la distinguirá del resto de las comunidades y que por supuesto tendrá lugar previa convención y acuerdo de todos sus integrantes. Tradicionalmente, suele ser una meta o una necesidad compartida la que unirá y moverá a la acción a una determinada comunidad.

Por otra parte, con el término de comunitario se denominará a todas aquellas actividades y trabajos que una persona, grupo o asociación realicen en función del bien común de una zona geográfica o grupo que por alguna cuestión que se los impide no pueden lograrlo por sí mismos.

Con respecto a lo popular usualmente se asocia con lo atrasado, con lo marginal, con lo subsidiado. De acuerdo a los planteamientos de Marco Raúl Mejía y otros:

Lo popular es la historia de lo excluido, la vida de lo sometido, la imagen de los que no tienen patrimonio o simplemente no logran ser reconocidos. Es la circulación de los sentimientos, de las representaciones y de los saberes (Mejía, 1999: 4).

Lo popular y lo comunitario son escenarios adecuados para la educación como una práctica social, como una práctica formadora y en la medida de lo posible transformadora.

#### 4.1.5. La ciudad como escenario para la formación.

La ciudad que educa es aquella que logra convertir sus calles, sus plazas, sus propias instituciones, en lugares y momentos de aprendizaje permanente. Las ciudades no pueden crecer ni construirse ni gobernarse al margen de la gente que vive en ellas, deben propiciar el ejercicio de la democracia, el de favorecer la participación de la población en la gestión de la

vida pública, el de permitir la reflexión. La ciudad tiene que disponer de los instrumentos necesarios que favorezcan esa colaboración.

La ciudad que educa atiende a las necesidades de todos y tiene como objetivos posibilitar a sus ciudadanos una vida saludable, acceso al trabajo, a la educación, a la cultura, a los valores democráticos.

La corresponsabilidad será un instrumento esencial en esta tarea. Porque la ciudad somos cada uno de los que vivimos en ella, que la paseamos, que la aprendemos, que la enseñamos.

Precisamente por la amplitud de los cambios, la respuesta educativa que se ha ofrecido resulta insuficiente, ya que no puede exigirse sólo al sistema educativo o a la familia, sino que debe ser asumida por la totalidad de la sociedad y en estrecha colaboración entre todas las instituciones sociales (Comellas, 2009: 12).

La ciudad se convierte así, en el lugar idóneo para trabajar desde una nueva perspectiva, que responde a las demandas educativas de una sociedad en profundo y permanente cambio. La educación debe facilitar que los ciudadanos aprendan a vivir bien, cercanos y seguros en una ciudad que agrade e comunica. Para eso la ciudad tiene que transformarse, de un simple escenario en el que intervienen los diferentes actores educativos, a ser ella misma un agente que intervenga activamente en la formación de sus habitantes.

Cuando hablamos de Ciudad Educadora, no se trata solamente de organizar actividades educativas aisladas u ocasionales sino de constituir un ambiente ciudadano educativo. Estamos entonces ante un nuevo paradigma en el cual, el concepto educación sobrepasa la escuela, tanto en lo referente al espacio (con múltiples agentes socializadores), como al proceso (a lo largo de la vida) (Castro, 2009: 2).

Actualmente la escuela se queda corta a la hora de dar solución a todas las demandas que la sociedad exige, sin dejar de reconocer que cumple con su misión, pero en esta línea de trabajo, la escuela ha incluido entre sus funciones, ser una institución de animación cultural y de intervención ciudadana.

La sociedad actual es muy cambiante, al punto que no podemos hablar de contexto, sino de contextos, esta es una sociedad de la información y la comunicación, de la inmigración, de la diversidad, del desempleo, de la búsqueda de la formación para toda la vida, y estas son necesidades que deben encontrar respuesta entre todos los agentes que viven e intervienen en la ciudad, la ciudad que se ha convertido en un nuevo escenario donde se da el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 4.2. MARCO TEÓRICO

Para pensar el maestro en contextos no escolares, inicialmente se deben construir unas categorías desde referentes teóricos, que permitan hacer un buen análisis de las imágenes de maestro que se construyen en escenarios diferentes a la escuela, esta claridad conceptual es la base de la aplicación de los instrumentos metodológicos y del análisis que de ellos se haga, todo en aras de dar respuesta al interrogante planteado en esta investigación.

### 4.2.1. El maestro “enseñante aprendiente” de Paulo Freire.

Para Paulo Freire "enseñante" significa enseñar. Pero, enseñar, no es transferir conocimiento, es ayudar a construirlos, no sólo a nivel conceptual, sino también a nivel procedimental y actitudinal, de esta manera el maestro es necesariamente un enseñante.

El maestro debe tener sólidos conocimientos respecto a aquello que se enseña y esto se logra con rigor metódico que le ayuda a entender que aprender la razón de ser de los objetos es apropiarse críticamente del conocimiento, construyéndolo socialmente y recreándolo en el propio proceso de pensar (Freire, 1997).

El “enseñante aprendiente” es aquel que se interesa por la investigación que se sustenta en una curiosidad que siendo espontánea en primer momento, se convierte en epistemológica por la rigurosidad metódica y a través de la que es posible alcanzar el conocimiento cabal del objeto en tanto y en cuanto maestro y alumnos se asuman como sujetos epistemológicamente curiosos. No hay creatividad posible sin curiosidad.

Enseñar implica vincular la realidad concreta con la disciplina que se enseña y sólo en la medida en que los sujetos articulen sus saberes cotidianos con los disciplinarios, pueden construir nuevos significados que gracias a la intersubjetividad pueden ser objetivados.

El maestro además reflexiona su propia práctica, "la práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer" (Freire, 1997: 25).

Enseñar requiere reconocimiento y asunción de la identidad cultural, esto implica ofrecer todas las posibilidades para que alumnos y maestros en sus relaciones intersubjetivas y comunicantes puedan realizar la práctica de "asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños (...) asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto" (Freire, 1997: 31)

Lo que posibilita la construcción del nosotros, porque es en el reconocimiento de la alteridad donde se constituye la identidad individual. En este proceso, la experiencia histórica, política, cultural y social de los sujetos tiene que formar parte necesaria del conflicto provocado en el proceso de la búsqueda y construcción de una identidad compartida.

El maestro “enseñante aprendiente” debe hacer una lectura del mundo, comprender el contexto y explicar la situación, esto implica el conocimiento de la propia realidad histórica, en el marco de la totalidad. Esta explicación es posible a partir de las relaciones significativas que puedan establecerse entre la comprensión del contexto inmediato y de cómo se comprende, con el contexto de la globalidad.

En el maestro debe existir la coherencia entre el discurso teórico y las propias acciones, siente el compromiso y asume las responsabilidades, con sus riesgos y posibilidades, enseña crítico-reflexivamente, lo que implica la problematización, el cuestionamiento permanente y el compromiso de la intervención, esto supone un desafío permanente a lo establecido, un riesgo político, sin embargo también la posibilidad de la generación de nuevos conocimientos y de alternativas involucrando decisiones éticas.

Desde la posición de Freire enseñar como síntesis del perfil del maestro crítico-reflexivo, es una tarea que rebasa el contexto inmediato e incluye un auténtico compromiso epistemológico, político y ético en una práctica educativa en la que "la enseñanza de los contenidos implica el testimonio ético del profesor" (Freire, 1997: 41).

#### 4.2.2. Maestro: trabajador de la cultura.

Pensar el maestro como trabajador de la cultura, es una búsqueda por reconocer el saber que posee y su lugar en el entramado social y cultural. Esta búsqueda se inició en el marco del Movimiento Pedagógico y en las experiencias de la educación popular:

Impulsar un Movimiento Pedagógico a nivel nacional que conlleve a la recuperación del maestro como trabajador de la cultura y en su proyección social al interior de toda comunidad. Por lo tanto, la lucha por una pedagogía y una educación democrática debe estar articulada a la lucha sindical y política que adelanta el magisterio por mejores reivindicaciones y por una educación al servicio del pueblo (Echeverri, 1984: 36).

Al hablar de maestro como trabajador de la cultura se le otorga un reconocimiento como un ser político que reproduce la cultura en distintos ámbitos, que comparte un saber buscando la transformaciones.

El sentido de la práctica del maestro incluye un posicionamiento social y el reconocimiento de la dimensión política de la docencia. En este sentido es que ha de considerar al maestro como trabajador cultural, como transmisor, movilizador y creador de la cultura.

Para que el maestro se asuma como trabajador de la cultura es necesario que el maestro pueda reconocerse e interactuar con otros espacios y otros trabajadores de la cultura, siempre atendiendo a que la cultura no es algo cosificado o muerto, sino que está en constante dinamismo y recreación. El maestro debe apostarle a la promoción de la diversidad, recuperando y reinstituyendo la multiplicidad de miradas, que permitan repensar la relación intercultural y que promuevan la integración y el respeto por las diferencias.

#### 4.2.3. Maestro: sujeto de saber/poder.

El maestro como sujeto de saber/poder es un interés por ubicar a la pedagogía como un saber y al maestro como un poseedor de este saber, lo que a su vez le da poder, poder ideológico.

Las distintas posturas de los maestros en el seno del Movimiento Pedagógico, suscitan el nacimiento de la discusión por el sujeto, la discusión por lo que es el maestro y por lo que debería ser, sin embargo la preocupación por ubicar a los maestros como sujetos de saber/poder se da al interior del grupo de Historia de la Prácticas Pedagógicas.

En la misma línea Marco Raúl Mejía expresa que la revolución actual está fundada en los procesos de conocimiento y esto hace que surja “la necesidad de un maestro que arraigado en los procesos de la tradición sea capaz de pensar su práctica, su organización social y su vida” (Mejía, 1994: 12).

El saber del maestro es un saber práctico que corresponde a un tipo de ciencia y disciplina desarrolladas en el universo empírico-analítico, más que en el socio-crítico.

En ese sentido el quehacer del maestro es básicamente histórico-práctico y requiere de unos determinados procesos de formación (...) No podemos ocultar la realidad de que el conocimiento se encuentra atravesado por el poder, y es el ejercicio comunicativo, el que instaura esas relaciones de poder que manejadas simplemente como didáctica, nos muestra una supuesta y falsa relación neutra (Mejía, 1994: 16).

El saber que posee el maestro es entendido como poder y por eso es imposible separar esta dupla. El poder actúa en relaciones, en tensiones y fuerzas y así lo que le da intencionalidad a las fuerzas y al poder, es el saber.

#### 4.2.4. Maestro: intelectual.

El maestro intelectual es aquel que piensa profundamente su práctica y hace reflexiones alrededor de está, por tanto como intelectual e investigador no es un contemplador exclusivo e interprete del mundo que lo rodea, es un transformador.

Asumirse como intelectual transformador implica ubicarse en una posición reflexiva que le permita trascender en la búsqueda por menguar las desigualdades y la injusticia social. En esta línea Giroux propone pensar a los profesores como profesionales reflexivos de la enseñanza. Los profesores deben ejercer activamente la responsabilidad de plantear lo que enseñan, sobre la forma y los objetivos generales. Tienen que desempeñar un “papel responsable en la configuración de los objetivos y las condiciones de la enseñanza escolar” (Giroux, 1990: 26).

Giroux propone pensarlos como activos y reflexivos, con funciones sociales dentro de una sociedad libre y democrática. El intelectual transformativo tiene la necesidad de conseguir “que lo pedagógico sea más político y lo político más pedagógico” (Giroux, 1990: 34).

Hablar del maestro como intelectual es pensar en un ser transformativo, un maestro que es capaz de crear sus propios contenidos tomando en cuenta los intereses, necesidades y características de los estudiantes, que no parte de esquemas acabados del conocimiento, sino que a partir del contexto en el que se desenvuelve es capaz de propiciar la construcción de saberes.

#### 4.2.5. Maestro: sujeto político.

En las pedagogías críticas es necesario que el maestro se empodere de la realidad que atraviesa el ejercicio pedagógico, que reconozca los intereses de los gobiernos para buscar la equidad por medio de alternativas que le apuesten a la justicia social, pues se reconoce en relación con otros.

Reconocer en el maestro un sujeto político es reconocer que tiene la potencia para Ser y Ser en la medida que reconoce la alteridad.

“Sólo en su solidaridad, en que lo subjetivo constituye con lo objetivo una unidad dialéctica, es posible la praxis autentica, praxis que es la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1975: 38).

El maestro no es sólo un transmisor de conocimientos él ve en el trascender de los días una posibilidad de transformación y de reflexión sobre su quehacer, el maestro como un sujeto de acción política que piensa críticamente sobre la realidad, es un constructor y generador de acciones transformadoras en la sociedad.

#### 4.2.6. Contextos no escolares.

El maestro ha sido pensado la mayor parte del tiempo dentro de la escuela, pero hay experiencias que se han construido en otros escenarios y es aquí donde es importante hablar de contextos no escolares.

Por ejemplo muchas de las historias de pedagogos y maestros se construyeron fuera de la escuela, por ejemplo María Montessori procedía del campo de la medicina, Piaget era epistemólogo y Dewey era filósofo. Son muchas las historias que nacen y se construyen fuera de la escuela, esto deja claro que tanto en el pasado como en la actualidad el ámbito pedagógico y escolar se enriquece con los aportes de otros campos del saber y con visiones interdisciplinarias y transdisciplinarias que se dan en otros contextos.

Van Dijk habla del contexto entendiéndolo como “La estructura de aquellas propiedades de la situación social que son sistemáticamente relevantes para el discurso” (VanDijk, 2000: 21). En esta medida, el contexto es el resultado de la interacción y la puesta en juego de las propiedades y en la configuración de éste, lo relevante sería dado por la valoración que hagan los participantes de la situación social. El contexto es, en este orden de ideas, la interpretación que del entorno hacen los actores.

Es preciso aclarar lo que Henry Giroux asume como contexto:

El espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados y espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc. que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico (Giroux, 2001: 35).

Lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso. Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive; esta interpretación se basa en las representaciones internas que construye. Según sean estas interpretaciones, así serán las actuaciones que realice, por ello, “un individuo es más competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida” (Giroux, 2001: 39).

Con lo anterior queda claro que desde las pedagogías críticas se busca dar un significado al contexto, incluyendo contextos socio-culturales en los que se han tejido experiencias de enseñanza y aprendizaje, experiencias que han dado un aporte significativo a la pedagogía, experiencias como la educación popular o la animación socio-cultural que han hecho de la enseñanza una práctica que se construye también fuera de la escuela.

#### 4.2.7. Un nuevo maestro en nuevos escenarios para la socialización.

El escenario para la enseñanza y el aprendizaje se ha desbordado de la escuela y se han habilitado dentro de la ciudad nuevos espacios para la socialización, además experiencias como la educación popular en Colombia han marcado la pauta a la hora de pensar en las necesidades formativas de los sujetos, acorde al contexto en el que se desenvuelven, despertando de esta manera un aprendizaje sustentado en el deseo y no en la imposición.

Marco Raúl Mejía habla de la necesidad apremiante de “reinventar el oficio del maestro, lo que para él es colocarse de manera diferente frente a la realidad, frente a la academia y frente a los procesos sociales” (Mejía, 1994: 12). Ante estos nuevos escenarios, este nuevo maestro debe pensar la pedagogía como una ciencia propia de los profesionales de la educación.

La pedagogía pensada desde la educación popular desborda en mucho la cárcel de la escuela y de la enseñanza escolar a la que ha sido confinada desde las épocas de la ilustración (...) La educación popular le entrega hoy a la pedagogía, no sólo un campo de reflexión propio sino sobre todo, una relación al contexto; es decir, que le muestra como la reflexión sobre la pedagogía no tiene sentido sino es en plena relación con un contexto muy determinado (Mejía, 1994: 16).

Es necesario construir un nuevo perfil de maestro que responda a las necesidades de los diferentes contextos, pero antes se debe desarrollar conciencia frente a la necesidad de pensar y tratar de resolver los conflictos dentro del ámbito educativo, que es el primer paso para configurar un nuevo perfil de maestro.

Construir el nuevo quehacer de un nuevo maestro, requerirá un encuentro real y vivo entre lo práctico y teórico que haga posible que este pueda finalmente reivindicar su saber (...) Resolver estos problemas, e inventar un nuevo quehacer, un nuevo perfil, un nuevo maestro y una nueva escuela, ha de ser una tarea colectiva (Mejía, 1994: 18).

Sustentado en la pedagogía, el maestro está llamado a realizar una praxis social en la que se re-contextualicen los saberes, se reflexione la práctica, la organización social y la vida misma.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

El paradigma para esta investigación es cualitativo, teniendo en cuenta que éste brinda la posibilidad de mirar distintos actores en diferentes contextos y de analizar no únicamente los datos que proporcionan, sino las interacciones que se dan entre los sujetos y el carácter simbólico de estas relaciones, que en algunas ocasiones, se encuentra oculto.

En el campo concreto de la educación, Merino plantea que los investigadores cualitativos deben preguntarse sobre el sentido de desarrollar teorías, métodos, sistemas y tecnologías para la enseñanza o para la evaluación, en relación con mejorar la calidad del aprendizaje y de la vida personal y social de los estudiantes y de otros actores que están al servicio de la educación (Merino, 1995).

El método es la biografía abordada desde el enfoque de las Historias de vida de Ivor Goodson, ya que en ella convergen dos elementos fundamentales en las construcciones personales y socio-históricas de los sujetos: La biografía hecha por el observador-investigador y la historia narrada por el mismo sujeto, que equivale a la autobiografía.

Este método emplea tres técnicas fundamentales:

1. La observación participante.
2. La entrevista abierta o semi-estructurada.
3. Las historias de vida.

Se le da especial relevancia a la observación y a la entrevista, teniendo en cuenta que a algunos maestros se les dificulta escribir sobre ellos mismos y recordando además que escribir es un ejercicio voluntario. De acuerdo a las técnicas se implementan tres instrumentos:

### 5.1. La observación participante.

Este instrumento es una evidencia escrita en la que el observador narra lo percibido en la visita que hace a los maestros que construyen experiencias pedagógicas en contextos diferentes a la escuela. Describiendo el contexto en el que el maestro hace la observación y teniendo en cuenta las siguientes categorías:

1. Maestro enseñante.
2. Trabajador de la cultura.
3. Sujeto de saber/poder.
4. Intelectual.
5. Sujeto político.

## 5.2. Entrevista semi-estructurada a los maestros.

La elección de una entrevista semi-estructurada y no abierta, radica esencialmente en que la intencionalidad de esta investigación es indagar sobre las imágenes de maestro que se construyen en contextos diferentes a la escuela.

Las preguntas fundamentales son:

1. ¿Cuáles son las cualidades fundamentales que debe reunir un maestro?
2. ¿Cómo se relaciona la intervención que hace, con su Ser de maestro?
3. ¿Cuáles de los aprendizajes adquiridos en la licenciatura le han servido para desenvolverse en contextos no escolares?
4. ¿Qué puesto ocupa el saber pedagógico y la didáctica dentro de su experiencia?
5. ¿Cuáles son los aspectos relevantes de su experiencia en contextos no escolares?
6. ¿Qué considera que debe mejorar en la intervención que hace en contextos no escolares; relacionando esta experiencia con el saber pedagógico?

## 5.3. Narración escrita de la experiencia como maestro en contextos no escolares (la historia contada por ellos mismos).

El maestro escribe sobre sí mismo, lo hace de forma libre, pues lo verdaderamente importante es la experiencia que ha logrado construir. Es un ejercicio que demanda dedicación y claridad frente a la profesión, pero sobre todo demanda libertad, teniendo en cuenta que este es un ejercicio voluntario.

Con estas narraciones, las observaciones hechas y las fotografías, se elabora un álbum digital, todo con la autorización de los maestros dueños de la experiencia.

La idea de aplicar los tres instrumentos es hacer un análisis de las experiencias abordadas tratando de dar respuesta al problema e identificando las construcciones de la imagen de maestro que se hacen más allá de la escuela.

# DISEÑO METODOLÓGICO

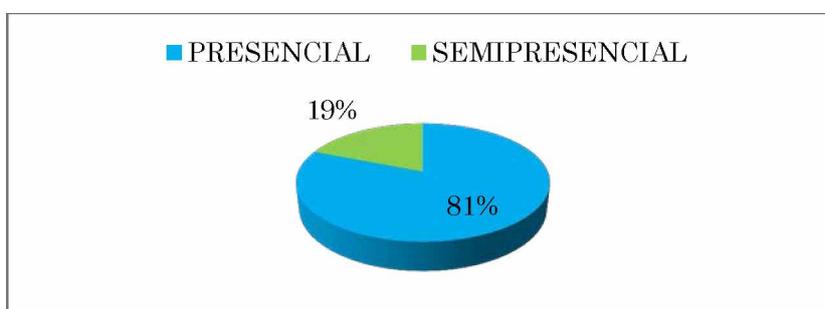




## 6. HALLAZGOS

Para empezar a hacer la indagación sobre la labor de maestros en contextos no escolares, fue necesario rastrear a los egresados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la versión uno, tanto los de presencial como los de semi-presencial, a la fecha de iniciar este estudio (2011-2) el programa contaba con 239 egresados en presencial y 56 egresados en semi-presencial, de estos egresados 31 laboran en contextos no escolares, a ellos lo contacté y 10 aceptaron compartir su experiencia en contexto no escolar.

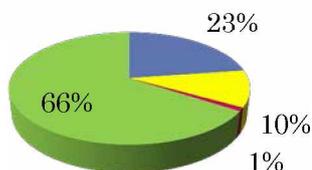
### EGRESADOS



PRESENCIAL	239
SEMIPRESENCIAL	56

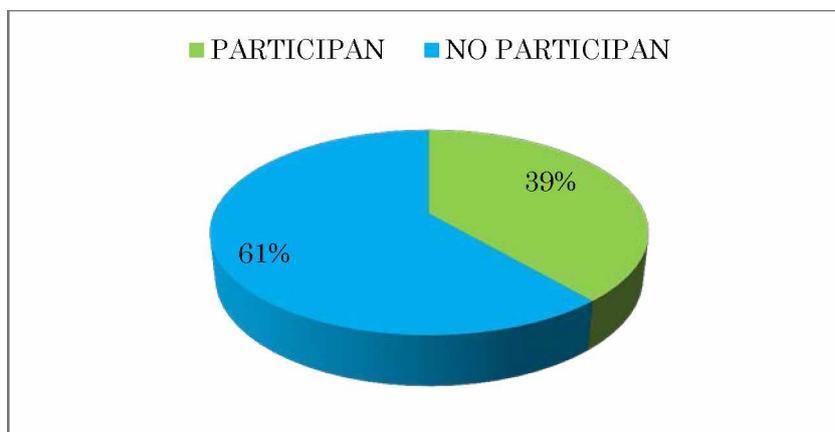
### QUÉ HACEN LOS EGRESADOS

- EN LA ESCUELA
- CONTEXTOS NO ESCOLARES
- NO LABORAN
- NO SE SABE QUÉ HACEN



EN LA ESCUELA	67
CONTEXTOS NO ESCOLARES	31
NO LABORAN	3
NO SE SABE QUÉ HACEN	194

## PARTICIPAN EN LA MUESTRA



PARTICIPAN	10
NO PARTICIPAN	21

A los egresados que decidieron participar en la muestra se les aplican los tres instrumentos propuestos en el diseño metodológico, para realizar luego un análisis que permita observar la frecuencia con la que aparecen las categorías que ayudan a mirar las imágenes de maestro que se construyen en escenarios diferentes a la escuela.

### 6.1. DESCRIPCIÓN DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE DESEMPEÑAN LOS EGRESADOS Y QUE SE COMPRENDEN COMO CONTEXTO NO ESCOLAR

Los diez egresados que decidieron compartir su experiencia como maestros en contextos no escolares, trabajan y cumplen una labor educativa en escenarios diferentes a la escuela, manifiestan emoción cuando comparten su experiencia, lo que muestra que están en estos escenarios por convicción y no por obligación.

#### EGRESADO # 1

##### Unidad Móvil del CAV

La Unidad Móvil de la UAO, llamado actualmente CAV (Centro de Atención a Víctimas), es la encargada de brindar apoyo en los barrios a las personas que presentan algún tipo de vulneración, al ser víctimas de violencias o del desplazamiento.

A la Unidad Móvil del CAV, se acercan víctimas violencia sexual, homicidio violencia intrafamiliar o en situación de desplazamiento y es atendida en forma conjunta por un abogado, un psicólogo, un educador y un trabajador social. La idea es que en forma integral se

puedan encarar sus derechos y hacer una representación profesional efectiva tanto en el proceso penal como en otra serie de servicios psico-sociales que se requieren para que sus derechos no se vean afectados por más tiempo.

Cuando una Unidad Móvil llega a un barrio se brinda asistencia médica, jurídica, psicológica y educativa que permita a los ciudadanos con alguna vulneración reconocer sus derechos y hacer uso de los mecanismos que tiene el Estado para garantizarlos.

La egresada # 1 brinda apoyo en lo relacionado con la educación y la intervención pedagógica.

#### EGRESADO # 2

##### Núcleo Recreativo del INDER

El INDER Medellín tiene a disposición de todos los jóvenes de la ciudad 18 Núcleos Recreativos como estrategia para el uso y aprovechamiento del tiempo libre a través de actividades recreativas que facilitan la participación social de los jóvenes en sectores y contextos comunitarios de la ciudad.

El egresado # 2 es Gestor Recreativo en el núcleo recreativo del barrio Pablo VI, allí hay varios grupos de jóvenes, que orienta, en los que se promueve el buen uso del tiempo libre y la participación en grupos como el ecológico, el grupo de acompañamiento para hacer tareas escolares, grupos recreativos y deportivos, grupo de cine y grupos juveniles.

#### EGRESADO # 3

##### Bienestar Universitario Facultad de Ingeniería

El egresado # 3 apoya los programas de Bienestar Universitario en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia. Acompaña programas para gestionar la estadía en la universidad de los estudiantes de ingeniería en los programas, apoyándolos con talleres de matemáticas y de reflexión respecto a la necesidad de “humanizar las matemáticas”, como él mismo lo expresa.

La participación del egresado es como líder de programas que se realizan con los estudiantes y con sus padres y madres, todo esto en pro de garantizar el bienestar de los estudiantes y de brindarles apoyo para garantizar su desarrollo integral y no sólo su desarrollo académico.

#### EGRESADO # 4

##### Programas de promoción de cultura Comfenalco

La egresada # 4 es promotora de cultura de la caja de compensación de Comfenalco. Los programas culturales que lidera y promueve, buscan el reconocimiento de la ciudad, el arte y

la cultura como otros escenarios para la formación y el desarrollo integral de los sujetos que participan de ellos.

Entre los programas que lidera está un conversatorio en el que se debaten temas de carácter social, político y cultural, también dirige un diplomado en ciudadanía y el programa de reconocimiento de la ciudad como un espacio para el arte y la cultura.

Las iniciativas culturales buscan ratificar el fomento y la difusión del quehacer creativo de la sociedad. Hay propuestas como:

1. Exposiciones itinerantes.
2. Ciclos de cine.
3. Banquete de poesía.
4. Conciertos de música internacional y nacional.

#### EGRESADO # 5

Programa para la prevención del VIH/Sida en comunidades indígenas

La egresada # 5 participa con el componente pedagógico en un programa de Prevención de VIH en comunidades indígenas.

Se desplaza a las comunidades indígenas y la intervención que hace busca reivindicar el papel de las mujeres en sus comunidades. A las comunidades indígenas llega un equipo interdisciplinario que brinda apoyo y orientación respecto a las enfermedades de transmisión sexual.

Este equipo visita comunidades indígenas como la Emberá y los Wayuu.

Las estrategias están orientadas a la integración de la prevención, detección y atención del VIH/Sida en los servicios de salud sexual y reproductiva; al desarrollo de procesos de comunicación educativa para prevenir el VIH, así como eliminar el estigma y la discriminación; a la promoción del acceso, disponibilidad y uso consistente del condón; y al compromiso masculino en el cuidado de la salud sexual y reproductiva y en el ejercicio protegido de la sexualidad.

#### EGRESADO # 6

Comunidad de Alcohólicos Anónimos (A.A.)

Alcohólicos Anónimos es una comunidad de hombres y mujeres que comparten su mutua experiencia, fortaleza y esperanza para resolver su problema común y ayudar a otros a recuperarse del alcoholismo. El único requisito para ser miembro de A.A. es el deseo de dejar

la bebida. Para ser miembro de A.A. no se pagan honorarios ni cuotas; se mantienen con las propias contribuciones. A.A. no está afiliada a ninguna secta, religión, partido político, organización o institución alguna; no desea intervenir en controversias; no respalda ni se opone a ninguna causa. El objetivo primordial es mantenerse sobrios y ayudar a otros alcohólicos a alcanzar el estado de sobriedad.

El egresado # 6 pertenece a la comunidad de A.A. hace varios años y en la actualidad coordina reuniones abiertas y cerradas empleando la modalidad de la confrontación, el acompañamiento y el apadrinamiento.

#### EGRESADO # 7

Secretaría de Educación, Cultura y Deporte

El egresado # 7 es el secretario de Educación, Cultura y Deporte del Municipio de Sonsón, Antioquia. La secretaria de Educación tiene la misión de gestionar programas a nivel deportivo, educativo y cultural que beneficien la población del municipio. Entre los programas que promueve, aparte de acompañar las Instituciones Educativas en su gestión, están:

1. Fortalecimiento del grupo folclórico remembranzas del maizal.
2. Implementación de medidas tendientes al mejoramiento educativo de los jóvenes rurales de los hogares juveniles campesinos del municipio de Sonsón Antioquia.
3. Mejorar las condiciones físicas de las instituciones educativas del municipio de Sonsón.
4. Octavo festival de música religiosa parroquia de la catedral.
5. Rescatar y fortalecer el talento de los campesinos para formar grupos y duetos musicales con jóvenes y adultos de las veredas y generar espacios de habilidades artísticas.
6. Realización de 8 encuentros artísticos, literarios y culturales en el área rural.
7. Implementación de 30 programas que incentiven a la población sonsoneña a la práctica de actividades físicas.

#### EGRESADO # 8

Primaria para adultos CAMACOL

El Programa del Plan Nacional de Alfabetización es una estrategia, coordinada por el Ministerio de Educación Nacional, con la participación de la Gobernación del Departamento, a través de la Secretaría de Educación; implementando un modelo educativo flexible acorde con las necesidades e intereses de la población adulta.

El objetivo del programa de CAMACOL es alfabetizar a las personas iletradas que trabajan en las constructoras y propiciar su vinculación y continuidad en los ciclos y niveles de la educación básica, como condición para promover el mejoramiento de la calidad de vida de esta población.

La egresada # 8 ha acompañado este proceso como docente, promoviendo la alfabetización de algunos hombres que laboran en las construcciones, para esta finalidad se hace una escuela improvisada dentro de la misma obra y las personas asisten a las clases una hora antes de empezar a trabajar o una hora después.

#### EGRESADO # 9

##### Club Dragones de baloncesto

El Club Dragones de Baloncesto nace por la iniciativa de jóvenes emprendedores, en su momento, estudiantes de Licenciatura en Educación Física y Entrenamiento Deportivo, como propuesta para masificar el baloncesto en el municipio de Bello departamento de Antioquia.

Desde sus inicios el Club Dragones de Baloncesto ha sido constante en sus prácticas, motivo por el cual ha crecido considerablemente y ha tenido la aprobación de los padres de familia para que sus hijos permanezcan y se formen en esta institución. Todo esto ha permitido mantenerse y crecer en el mercado deportivo año tras año.

Las prácticas se realizan en la cancha cubierta del barrio El Rosalpi y en ellos el egresado # 9 es el entrenador de las disciplinas junior y sub 21.

#### EGRESADO # 10

##### Coordinador de biblioteca Comfenalco

En la biblioteca se apoya fundamentalmente las necesidades de información de la comunidad educativa del Instituto de Educación Comfenalco, e impulsa al fortalecimiento del perfil profesional de los docentes. En sus colecciones se hace énfasis en materiales que apoyen el desarrollo de los proyectos por la Ley 115 de educación, referentes a sexualidad, ética, medio ambiente, civismo y democracia.

El egresado # 10 acompaña los siguientes programas:

1. Cine Club Familiar: encuentro semanal para el público en general en torno al cine infantil.
2. Cine Club Filmando: encuentro quincenal para estudiantes del Instituto de Educación de Comfenalco, especializado en público juvenil.

3. Voz, Letras y Color: lectura semanal en voz alta con apoyo audiovisual de textos documentales, informativos y literarios como cuentos, poesías y leyendas. Dirigido a niños.
4. Un Libro para el Oído: lectura mensual en voz alta de fragmentos de textos literarios y conversaciones en torno a la historia, contenido, recepción y autores de algunos libros. Dirigida a jóvenes y adultos de educación formal.
5. El aula: actividad semanal para jóvenes y adultos donde se interactúa de manera colectiva o individual con diferentes materiales de lectura y se intercambian inquietudes y apreciaciones sobre los libros leídos.
6. Talleres de Vacaciones: actividades de lectura en torno a un tema, dirigidas a jóvenes y realizadas a mitad y final de año.
7. Taller de Literatura y Escritura: encuentro semanal con jóvenes y adultos motivados por la lectura y el arte de escribir.
8. Taller de Baile Popular: momento de encuentro con el cuerpo y la música, así como el aprendizaje de la técnica del porro, el merengue y la salsa. Se realiza en diciembre.
9. Taller de manejo de obras de referencia: brinda bases teóricas y prácticas a los estudiantes del instituto de educación de la Caja para la utilización oportuna y eficaz de diccionarios y enciclopedias.
10. Club de lectores de prensa El Tintero: espacio de lectura, información y debate sobre temas de interés nacional

Inicialmente en el caso del egresado # 2 y del egresado # 9, existía la duda de si su rol era de maestro o de un promotor de cultura, recreación y deporte, esto teniendo en cuenta la intervención que hacen y los escenarios en los que se da su quehacer, pero durante la observación y la entrevista se pudo descubrir que ellos se asumen como maestros y que su intervención es de corte educativo y pedagógico, algo similar ocurrió con el egresado # 7 que se desenvuelve en un escenario político. Constatar que los tres egresados se piensan como maestros y que su intervención da cuenta de este sentir, permitió seguir contando con su experiencia para hablar de las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares.

Con respecto a los escenarios, todos los contextos son lugares de ciudad, lo que muestra que la escuela se ha desbordado como espacio para la socialización y para la formación, además deja en evidencia que la ciudad se ha convertido en educadora y que en ella se dan dinámicas formadoras que han logrado convertir sus calles y parques en lugares para un aprendizaje permanente.

Es claro que la escuela sigue cumpliendo un papel muy importante en la sociedad, pero no es suficiente para dar respuesta a todas las dinámicas que se dan dentro de ella y en la sociedad, pues los espacios en los que los estudiantes se desenvuelven son espacios dentro de la ciudad, además las dinámicas sociales se trasladan a la escuela, ya que la comunidad educativa en general, está permeada por su contexto socio-cultural específico.

## 6.2. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DE MAESTRO EN CONTEXTO NO ESCOLAR

Para hacer el análisis se parte de cinco categorías indispensables a la hora de pensar en el maestro latinoamericano, un maestro que se ha visto en la necesidad de asumir roles más allá de su condición de enseñante de un área específica.

Un maestro primero que todo es un enseñante, y este es el objeto central de su labor, lo fundamental y lo que le da sentido a su ser, es el concepto de lo que es un maestro. Lo que hace a un maestro enseñante es su posibilidad de compartir un conocimiento, de apostarle a la apropiación crítica de éste, creando y recreando una nueva forma de pensar en los estudiantes.

Este concepto de maestro, de enseñante, tiene varios atributos, algunos de los cuales entran a formar parte de las categorías desde las cuales se mira al maestro en contextos no escolares. Estos atributos son sujeto de saber/poder, trabajador de la cultura, sujeto político e intelectual.

Al hablar de trabajador de la cultura se hace alusión a un maestro con proyección social dentro de su comunidad, un transformador permanente, un ser que reproduce la cultura frecuentemente.

En el sujeto de saber/poder se ubica la pedagogía como un saber y al maestro como un poseedor de este saber, que además es práctico correspondiendo a un tipo de ciencia o de disciplina.

Cuando se expone que el maestro debe ser un intelectual, se dice que desarrolla una actitud reflexiva que le permite pensar profundamente su práctica y proponer transformaciones a nivel social para menguar la injusticia y la desigualdad.

El maestro que es un sujeto político se empodera de su realidad atravesando ésta su mundo pedagógico, reconociendo los intereses gubernamentales y buscando la equidad.

### 6.2.1. Frecuencia con la que aparecen las categorías en la observación

MUESTRA: 10 egresados

La observación se hace a diez egresados y su intervención es analizada desde las cinco categorías propuestas, mirando si se cumplen, si se cumplen parcialmente o si no se cumplen. En la gráfica se expresa la frecuencia con la que la categoría se repite en las observaciones.

ENSEÑANTE: 9

TRABAJADOR DE CULTURA: 10

SUJETO DE SABER/ PODER: 9

INTELECTUAL: 9

SUJETO POLÍTICO: 10



En la observación que se hace a cada uno de los egresados, se puede notar que predomina la categoría trabajador de la cultura y sujeto político.

Durante la observación es muy marcada su influencia en las comunidades que intervienen, exponen claramente sus posturas y buscan que los sujetos que acompañan desarrollen pensamiento crítico. En el caso del egresado # 9 no se observa la categoría de enseñante, parece más un entrenador o un instructor, asunto que genera contradicción, ya que más adelante, en la entrevista, se puede evidenciar que se asume de forma marcada, como un maestro.

### 6.2.2. Frecuencia con las que aparecen las categorías en la entrevista.

Se hacen seis preguntas a cada egresado, son diez egresados, para un total de sesenta respuestas, estas sesenta respuestas se multiplican por cinco categorías, para un total de trescientas posibilidades de que parezcan las categorías. De las respuestas se expresa en gráficas la cantidad de veces con las que aparecen de forma explícita o implícita las categorías.

ENSEÑANTE: 28

TRABAJADOR DE CULTURA: 34

SUJETO DE SABER/ PODER: 34

INTELECTUAL: 21

SUJETO POLÍTICO: 35



En las respuestas que los egresados dan a la entrevista se ve claramente una tendencia marcada a ser sujeto político, seguida del maestro como sujeto de saber/poder y el maestro como trabajador de la cultura.

Su discurso está cargado de expresiones como ética, desarrollo del ser, compromiso, vocación, contexto, saber ideológico, entre otras.

Yo pienso que en primer lugar la palabra maestro no se restringe a tener un título como licenciado. Debe tener apertura a la escucha y mirar la realidad en toda su complejidad. Debe tener dominio de un tema que no es otra cosa que la excusa para la interacción (respuesta a la pregunta # 1 de la entrevista del egresado # 5).

Estos maestros se empoderan y están convencidos de la necesidad de reconocer el contexto socio-cultural en el que se hace la intervención, promoviendo la transformación.

Un maestro debe conocer el contexto en el que realiza su práctica y debe tener una buena capacidad de análisis que le permita dar muchas posibilidades a los estudiantes, debe tener conciencia de que la sociedad es cambiante y de que por eso debe prepararse académica y humanamente para mostrar muchos caminos (respuesta del egresado # 10 a la pregunta # 1 de la entrevista).

En el caso del egresado # 9, mencionado anteriormente, hay una postura clara ante su ser de maestro “Me gusta enseñar y me parece que cuando enseño yo también aprendo” (respuesta del egresado # 9 a la pregunta # 2 de la entrevista), lo que permitió seguir analizando esta experiencia para develar el tipo de maestro que se perfila en un contexto que no es el de la escuela.

La entrevista muestra que hay vocación y deseo de ser maestro, que hay anhelo de formar pensamiento crítico en las personas con las que se interactúa en la experiencia.

### 6.2.3. Frecuencia con las que aparecen las categorías en la historia de vida

La frecuencia de la aparición de las categorías se realiza desde cuatro historias de vida, que son las que los maestros en contextos no escolares decidieron escribir. Vale la pena aclarar que este era un ejercicio voluntario y por tanto se analizan las historias de vida de los que quisieron escribir su propia experiencia. En cada Historia de vida se buscó ubicar las cinco categorías, es decir que hay veinte posibilidades de que las categorías aparezcan.

ENSEÑANTE: 4

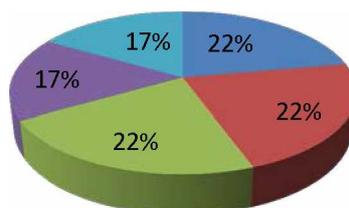
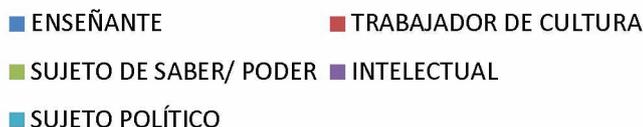
TRABAJADOR DE CULTURA: 4

SUJETO DE SABER/ PODER: 4

INTELECTUAL: 3

SUJETO POLÍTICO: 3

## FRECUENCIA DE LAS CATEGORÍAS EN LA HISTORIA DE VIDA



En las historias de vida predominan las categorías: enseñante, trabajador de la cultura y sujeto de saber/poder.

Como enseñante se expresa que el maestro “...es ante todo una persona que enseña y enseña no solamente desde los conocimientos o saberes, sino desde la propia vida y sus posturas ante ella” (historia de vida del egresado # 6).

El maestro como trabajador de la cultura da un nuevo lugar a la educación:

La educación, no es solo un espacio en un aula, el campo, la calle y la ciudad tienen mucho para enseñarnos, el niño, el joven, el adulto y las connotaciones en general que se le dan a los sujetos (el campesino, el sicario, la ama de casa, el obrero, el joven infractor, la población en situación de desplazamiento, el líder comunitario entre otros) posibilitan un abanico de aprendizajes y posibilidades ¿Quién dijo que estar dentro de un aula permite ampliar un panorama? Quizás sí, quizás no, solo que desde este lugar, el panorama cambia cuando conozco y vivo de cerca la problemática social (historia de vida del egresado #1).

Como sujeto de saber/poder el maestro hace uso del poder que le da el conocimiento para aportar a la transformación:

Educar es más que unos muros con sillas, donde existe un emisor y un receptor, educar es sensibilizarse a través de unos valores y actitudes para enfrentar los sucesos cotidianos, es intentar aportar a la diferencia, es comprender al otro desde sus percepciones, es hacer lecturas del cuerpo, es comunicación, educar es asumir posiciones que generen acciones de convivencia y fomentarlas como procesos de aprendizaje (historia de vida del egresado # 1).

La idea de la responsabilidad social que tiene el maestro es muy fuerte en las historias de vida analizadas, esta es la imagen de un maestro que se empodera y que ve la posibilidad de transformación en la educación.

#### 6.2.4. Frecuencia con las que aparecen las categorías en cada uno de los egresados.

La idea fundamental de la indagación ha sido pensar las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares y una buena forma de hacer este análisis es observar la frecuencia con que se repiten las categorías en la observación, la entrevista y la historia de vida de cada uno de los egresados.

EGRESADO # 1 / Educadora de la unidad móvil del CAV.

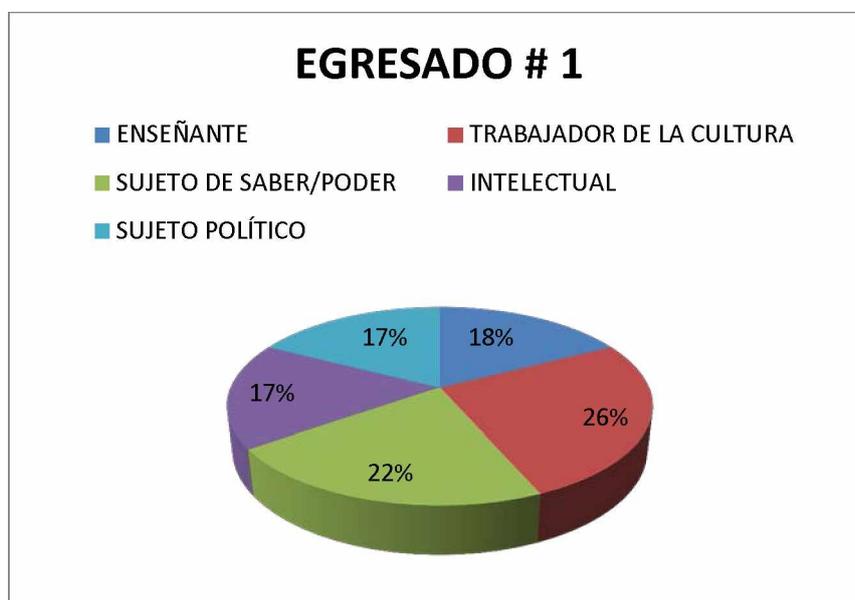
ENSEÑANTE: 4

TRABAJADOR DE CULTURA: 6

SUJETO DE SABER/ PODER: 5

INTELECTUAL: 4

SUJETO POLÍTICO: 4



En el egresado # 1 es predominante la categoría de maestro trabajador de la cultura, seguida de la categoría sujeto de saber/poder.

El maestro debe reconocerse como un ser en aprendizaje y en esta medida construye y los chicos y chicas van a tener comodidad para aprender. El respeto, la ternura, el amor por lo que se hace, la pasión, el deseo de movilizar, saber escuchar y ser un buen observador (respuesta a la pregunta # 1 de la entrevista del egresado # 1).

Esta postura muestra que es una maestra con sentido social, comprometida con las comunidades intervenidas.

EGRESADO # 2 / Gestor recreativo del INDER.

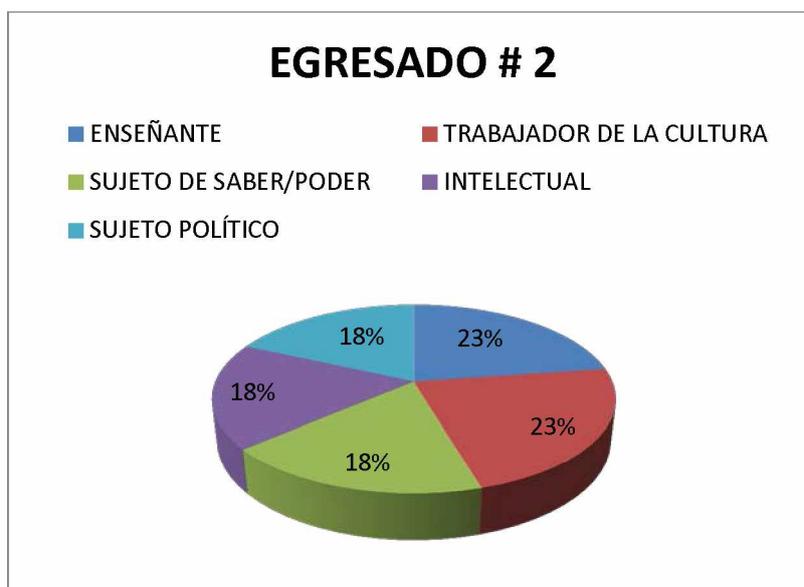
ENSEÑANTE: 5

TRABAJADOR DE CULTURA: 5

SUJETO DE SABER/ PODER: 4

INTELECTUAL: 4

SUJETO POLÍTICO: 4



En este egresado predomina la imagen de un maestro enseñante y trabajador de la cultura.

El tablero son las vivencias, yo concibo el aula no como un espacio específico, sino como un espacio donde se da la enseñanza, por ejemplo para mí hay ocasiones en las que la calle se me convierte en el aula (respuesta # 2 de la entrevista del egresado # 2).

Es un convencido de su labor como enseñante y de su responsabilidad como agente transformador de la cultura.

EGRESADO # 3 / Promotor de Bienestar Universitario en la Facultad de Ingeniería.

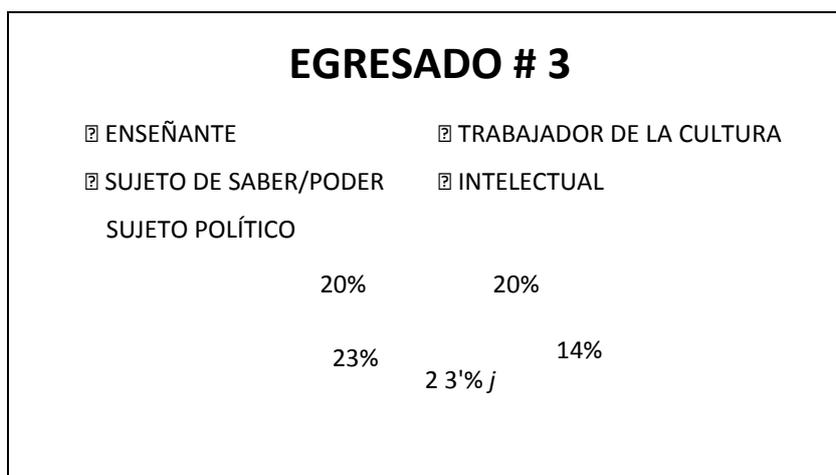
ENSEÑANTE: 7

TRABAJADOR DE CULTURA: 5

SUJETO DE SABER/ PODER: 8

INTELECTUAL: 8

SUJETO POLÍTICO: 7



El egresado # 3 se asume como intelectual y sujeto de saber/poder.

Para estar en educación se debe tener vocación de servicio. Debe preocuparse por la condición humana, pues un maestro debe intervenir en contexto, cuestionar y ofrecer caminos para que el estudiante elija. Tiene que ser intelectual, teniendo en cuenta que se porta saber ideológico. Un maestro tiene que entender que su trabajo es una utopía posible (respuesta a la pregunta # 1 dela entrevista del egresado # 3).

Él le da especial valía a la importancia de la formación permanente en la labor del maestro, teniendo en cuenta que los espacios se transforman.

EGRESADO # 4 / Promotora cultural Comfenalco

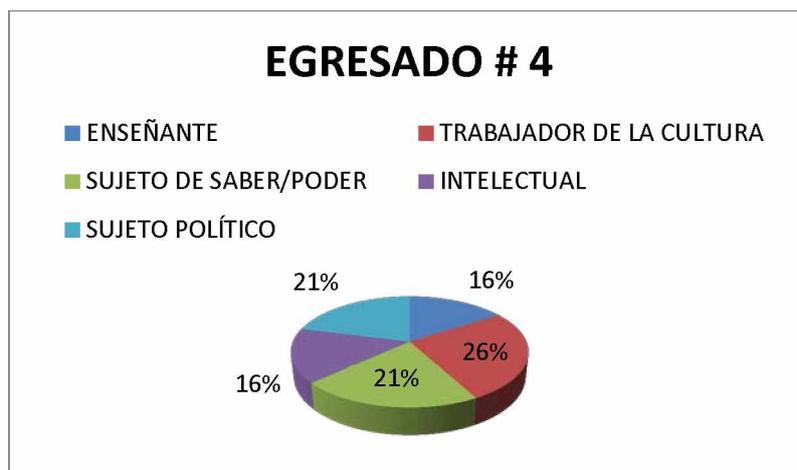
ENSEÑANTE: 3

TRABAJADOR DE CULTURA: 5

SUJETO DE SABER/ PODER: 4

INTELECTUAL: 3

SUJETO POLÍTICO: 4



Este egresado es ante todo un trabajador de la cultura, un sujeto de saber /poder y un trabajador de la cultura.

De la experiencia en contextos no escolares se resalta el perfil que uno va construyendo a través del tiempo. La satisfacción de sentir que se está haciendo algo por la construcción de humanidad en el otro y a nivel personal (respuesta del egresado # 4 a la pregunta # 5 de la entrevista).

En los intercambios y observaciones se pudo detectar que es la persona que tiene más interiorizado el concepto de ciudad educadora.

EGRESADO # 5 / Educadora del programa de prevención del VIH en poblaciones indígenas.

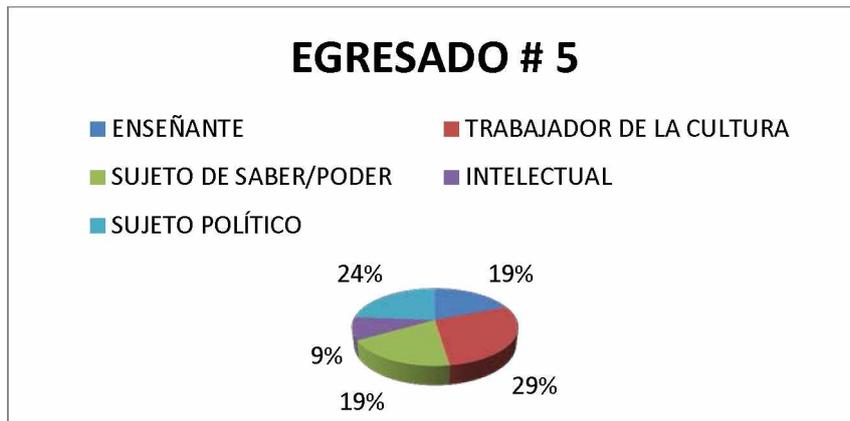
ENSEÑANTE: 4

TRABAJADOR DE CULTURA: 6

SUJETO DE SABER/ PODER: 4

INTELECTUAL: 2

SUJETO POLÍTICO: 5



En este egresado es marcada de forma fuerte la concepción del maestro como trabajador de la cultura.

Resalto la profesión docente desde otro lugar, resalto poder llegar a tener una comprensión de la otra persona que está conmigo, puedo ver otras cosas de su realidad. Resalto que son experiencias que me inquietan y me hacen seguir buscando (respuesta del egresado # 5 a la pregunta # 5 de la entrevista).

Ella tiene un alto sentido de la responsabilidad social que tiene el maestro.

EGRESADO # 6 / Coordinador de una de las comunidades de Alcohólicos Anónimos.

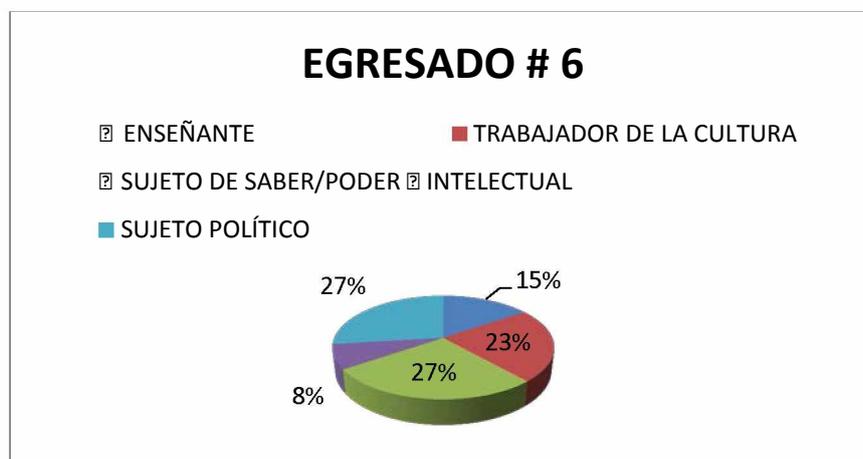
ENSEÑANTE: 4

TRABAJADOR DE CULTURA: 6

SUJETO DE SABER/ PODER: 7

INTELLECTUAL: 2

SUJETO POLÍTICO: 7



En el caso del egresado # 6 hay una mayor tendencia a ser sujeto de saber/poder y sujeto político. “El maestro puede asumirse como portador de poder ideológico y también como mediador en lo que respecta con las normas de convivencia y con el conocimiento” (respuesta del egresado # 6 a la pregunta # 1 de la entrevista).

El egresado hace referencia a que el empoderamiento es lo que hace que el maestro se asuma como un sujeto portador de poder ideológico.

EGRESADO # 7 / Secretario de educación, cultura y deporte.

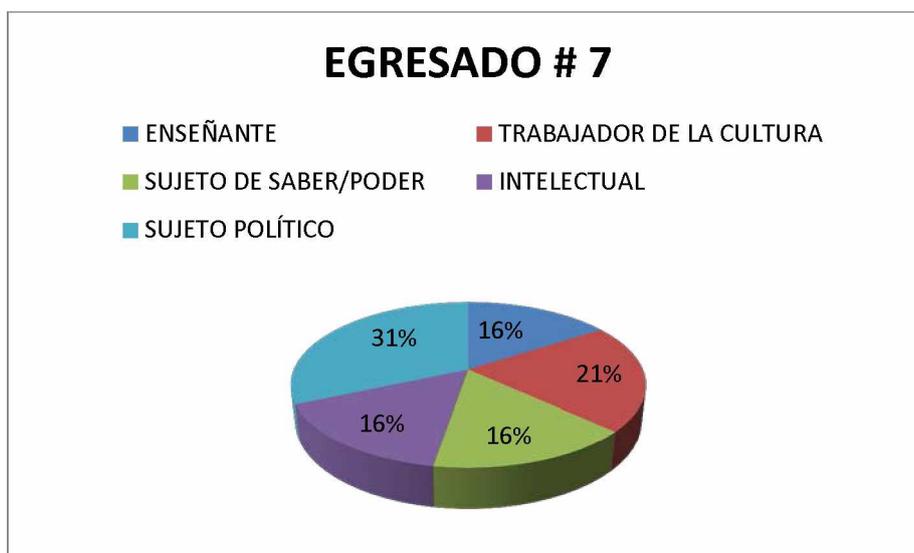
ENSEÑANTE: 3

TRABAJADOR DE CULTURA: 4

SUJETO DE SABER/ PODER: 3

INTELECTUAL: 3

SUJETO POLÍTICO: 6



En este caso predomina el maestro como sujeto político, seguido del maestro como trabajador de la cultura.

Un maestro, primero que todo, debe querer lo que hace, reconociendo la responsabilidad que tiene con los estudiantes y que tiene consigo mismo. Debe ser una persona que permita que se construya conocimiento y que sean los estudiantes o las personas que acompaña quienes lo hagan. Es un ser abierto a los cambios que piense en contexto (respuesta del egresado # 7 al pregunta # 1 de la entrevista).

Este maestro se desempeña como secretario de educación y afirma que todo su que hacer está impregnado de una gestión a favor de la educación.

EGRESADO # 8 / Profesora de primaria para adultos CAMACOL

ENSEÑANTE: 5

TRABAJADOR DE CULTURA: 5

SUJETO DE SABER/ PODER: 6

INTELECTUAL: 5

SUJETO POLÍTICO: 5



En esta experiencia hay una tendencia fuerte a reconocer en el maestro un sujeto de saber/poder, también tiene fuerza el maestro como enseñante.

Un maestro debe reconocerse en un contexto específico y debe buscar responder a las necesidades educativas y formativas de su entorno. El maestro debe querer lo que hace y con este presupuesto debe darle categoría y peso a eso que lo hace un especialista de la enseñanza. El maestro debe ser un estratega dentro en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por esta razón debe tener conocimientos claros, dándole además, valor a la formación permanente (respuesta del egresado # 8 a la pregunta # 1 de la entrevista).

Es consciente de la responsabilidad social que tiene el maestro como enseñante y esto hace que valore y disfrute la intervención, además ogra establecer vínculo con las personas a las que enseña.

EGRESADO # 9 / Entrenador de baloncesto.

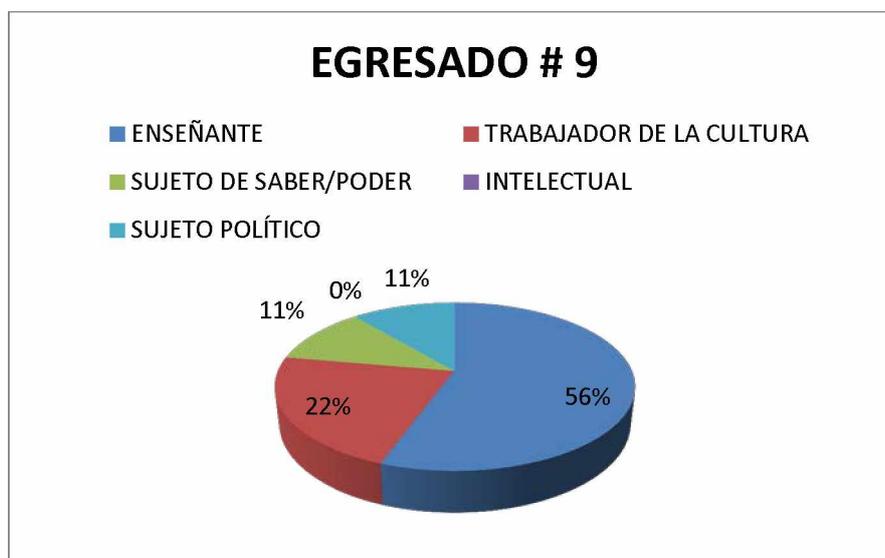
ENSEÑANTE: 5

TRABAJADOR DE CULTURA: 2

SUJETO DE SABER/ PODER: 1

INTELECTUAL:

SUJETO POLÍTICO: 1



Paradójicamente en este egresado predomina la categoría de maestro como enseñante, sobre todo se observa en las respuestas a las preguntas de la entrevista, es el egresado el que se asume como maestro, pero en la observación esta categoría no se hace evidente. “Al maestro debe gustarle lo que hace y debe estar dispuesto a servir, pero sobre todo a enseñar” (respuesta del egresado # 9 a la pregunta # 1 de la entrevista).

Este egresado se siente maestro y desde ahí se hace la construcción de una imagen.

EGRESADO # 10/ Coordinador biblioteca de Comfenalco

ENSEÑANTE: 3

TRABAJADOR DE CULTURA: 5

SUJETO DE SABER/ PODER: 6

INTELECTUAL: 4

SUJETO POLÍTICO: 5



En el egresado # 10 la categoría predominante es sujeto de saber/poder, seguido de la categoría trabajador de la cultura y sujeto político.

Todo lo que hago está permeado por mi ser de maestro, para mí es casi imposible dejar a un lado los elementos formativos. Todo lo que hago lo asocio con la formación, la cultura, la literatura y el arte (respuesta del egresado # 10 a la pregunta # 2 de la entrevista).

Este es un maestro que se piensa en contexto y encuentra en otros elementos como el arte, por ejemplo, una posibilidad para ser, enseñar y aprender.

En términos generales las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares, son las de un maestro con un alto sentido social y participe de las dinámicas de la comunidad en la que se desempeñan. Son trabajadores de la cultura, sujetos de saber/poder y sujetos políticos.

En menor medida se piensan como intelectuales, pero en su función de maestros son necesariamente enseñantes.

## 7. CONCLUSIONES

Descubrir la experiencia de maestros en escenarios entendidos como contextos no escolares, es abrir la posibilidad de visibilizar una labor que busca reivindicar al sujeto, tanto al sujeto que enseña como al sujeto que aprende.

Las experiencias de los egresados que decidieron participar en la investigación son enriquecedoras y son la muestra de lo que ha sido la formación en la universidad, una formación que le apuesta a la concepción de un egresado como maestro; también son la muestra de que en otros espacios de la ciudad se educa, al punto que muchos de los egresados, sienten que es en estos escenarios por fuera de la escuela, donde se han nutrido como maestros y expresan su deseo de continuar ejerciendo en lugares diferentes a la escuela.

Cuando se inicia la investigación surge una pregunta sobre el deseo de indagar las imágenes de maestro que se construyen en otros contextos; al respecto el primer inconveniente es aclarar qué son otros contextos, y en esta medida y desde las lecturas que se realizan, se concluye que se debe hablar de contextos no escolares, para hacer referencia a escenarios diferentes a la escuela como lugares donde se da un acto formativo y educativo.

La pregunta central indaga las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares y poder acompañar a diez egresados en su labor, se convirtió en una forma de dar respuesta a este interrogante, pues es de aclarar que en escenarios más allá de la escuela hay experiencias de maestros, pero este maestro se asume más como un trabajador de la cultura y como un sujeto político, lo que no quiere decir que pierda su condición de enseñante, todo lo contrario, en estos escenarios se realiza un proceso de enseñanza y de aprendizaje que busca la promoción y el desarrollo integral de los sujetos en sus contextos específicos.

El maestro de contextos no escolares es un trabajador incansable de la cultura, con conciencia respecto a su posición como portador de poder ideológico y como mediador entre el conocimiento y los sujetos que acompaña en su que hacer docente.

En su labor, estos maestros responden a un proyecto de ciudad en el que distintos espacios, no siempre relacionados con la escuela, se convierten en lugares para que se dé el acto educativo. Asumen que la escuela se ha desbordado como espacio para la socialización y que la ciudad misma es educadora.

En la investigación se plantea un objetivo general y tres objetivos específicos. El objetivo general apunta al análisis de las imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares logrando el reconocimiento de otras experiencias que hacen que se trascienda la imagen de un maestro relacionado únicamente con la escuela, este objetivo tiene cumplimiento, en la medida que se profundizan las imágenes de maestro que se construyen en

escenarios diferentes a la escuela y en la medida que se le da reconocimiento a lo que los maestros egresados realizan en su labor cotidiana por fuera de la escuela.

Los objetivos específicos que buscan materializar el cumplimiento del objetivo general, se cumplen, pues esta investigación muestra en el discurso y en las prácticas de los egresados, esas imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares, además desde las observaciones, las entrevistas y las historias de vida, se re-significa el sentido de ser maestro, primero se construyen unas categorías desde autores como Paulo Freire, Marco Raúl Mejía, Henry Giroux y otros y luego se buscan estas categorías, en los discursos de los maestros, obteniendo de esta manera el sentido de ser maestro en un contexto no escolar.

Con respecto al cumplimiento del tercer objetivo específico, a esta investigación se le anexa un álbum digital en Power Point que contiene evidencia fotográfica y narrativa de las experiencias construidas por algunos de los egresados que son maestros en contextos no escolares, experiencias que demuestran que se puede ser maestro más allá de la escuela.

El cumplimiento de los objetivos, es más que el cumplimiento de un requerimiento a nivel investigativo, es el cumplimiento de mis propias expectativas respecto a las miradas de aquellos egresados que son maestros por fuera de la escuela, pues a nivel formativo he logrado enriquecer mi visión respecto a lo que es un maestro y como lo expuse en el planteamiento del problema he podido mirar a través de los ojos de los egresados que miraron más allá de la escuela.

Esta indagación no es un camino que se concluye, todo lo contrario, es un camino que empieza a ser recorrido, pues en el fondo es dar cuerpo, forma y nombre a lo que egresados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales que se asumen como maestros, hacen más allá de la escuela.

De ahora en adelante, cuando se piense en maestros en contextos no escolares, se podrá mirar lo que egresados de nuestra facultad han hecho en escenarios diferentes a la escuela, experiencias sentidas, experiencias construidas desde las entrañas, experiencias que se escriben con puntos suspensivos, pues aún no están concluidas, sobre todo teniendo en cuenta que estos egresados maestros, reconocen la necesidad de la formación frecuente y de la construcción permanente de una experiencia. Estos son diez egresados, pero sé que son más las experiencias sobre las que podemos escribir, pues la labor del maestro no se termina, se escribe en el tiempo y se inscribe en el alma; hay más por descubrir, más por aprender, más por reconstruir, más por nombrar.

## 8. ANEXOS

### 8.1. ANEXO # 1



**HNiverSII>AI> T>B ANTI062JAIA**  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN CIENCIAS  
 SOCIALES  
 PROYECTO DIDÁCTICO X  
 SEMESTRE 2012-02  
 ANÁLISIS DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN

EGRESADO # 1			
<b>EXPERIENCIA</b>  Visita de la Unidad Móvil del CAV a la comuna 8, barrio Las Estancias. En esta experiencia se observó la intervención del egresado # 1 aplicando el elemento de intervención pedagógica al realizar un taller para tomar conciencia frente a la condición de vulnerabilidad por el incumplimiento de derechos fundamentales que deben ser garantizados por el Estado. El taller pedía realizar una cartografía social y luego hicieron intervención los demás miembros del equipo Psico-pedagógico-social.			
<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”	X		
Trabajador de la cultura	X		
Sujeto de saber/poder		X	
Intelectual		X	
Sujeto político	X		
C = cumple CP = cumple parcialmente NC = no cump		e	

**EGRESADO # 2****EXPERIENCIA**

Tarde de la juventud y la recreación. En esta experiencia el egresado # 2 interviene en una tarde de recreación y de toma de conciencia frente a la necesidad del empoderamiento ante las dinámicas de la comunidad. Se hicieron actividades recreativas y reflexivas.

<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”		<b>X</b>	
Trabajador de la cultura	<b>X</b>		
Sujeto de saber/poder	<b>X</b>		
Intelectual		<b>X</b>	
Sujeto político	<b>X</b>		

C = cumple    CP = cumple parcialmente    NC = no cumple

**EGRESADO # 3****EXPERIENCIA**

Taller para minimizar las posibilidades de deserción en la Facultad de Educación. En esta intervención el egresado # 3 realiza un trabajo formativo y reflexivo en la búsqueda de prevenir que los estudiantes interrumpan su ciclo de formación en la universidad.

<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”	<b>X</b>		
Trabajador de la cultura		<b>X</b>	
Sujeto de saber/poder	<b>X</b>		
Intelectual	<b>X</b>		
Sujeto político		<b>X</b>	

C = cumple    CP = cumple parcialmente    NC = no cumple

<b>EGRESADO # 4</b>			
<b>EXPERIENCIA</b>			
<p>Conversatorio sobre el TLC. Los asistentes a este conversatorio se preparan con lecturas previas para la discusión y el intercambio de saberes. Se hace la presentación del tema de forma general con referencia a un autor que debate el tema y luego los asistentes empiezan a intervenir. El egresado # 4 hace las veces de mediador en la discusión que se aborda.</p>			
<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”	X		
Trabajador de la cultura	X		
Sujeto de saber/poder	X		
Intelectual	X		
Sujeto político	X		
C = cumple CP = cumple parcialmente NC = no cumple			

<b>EGRESADO # 5</b>			
<b>EXPERIENCIA</b>			
<p>El egresado # 5 realiza una intervención pedagógica, formando a comunidades y a las mujeres en específico sobre las causas y consecuencias de las enfermedades de transmisión sexual, reivindicando en este ejercicio el papel de la mujer en la sociedad y sus derechos. Luego del taller de prevención, se hace intervención médica y psicológica.</p>			
<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”		X	
Trabajador de la cultura	X		
Sujeto de saber/poder	X		
Intelectual	X		
Sujeto político	X		
C = cumple CP = cumple parcialmente NC = no cumple			

**EGRESADO # 6****EXPERIENCIA**

Reunión abierta de Alcohólicos Anónimos. El egresado # 6 coordina la reunión partiendo de uno de los principios espirituales de Alcohólicos Anónimos y dando paso al compartir y a la confrontación, que es la modalidad bajo la cual funciona este grupo.

<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”	<b>X</b>		
Trabajador de la cultura		<b>X</b>	
Sujeto de saber/poder	<b>X</b>		
Intelectual	<b>X</b>		
Sujeto político	<b>X</b>		
C = cumple    CP = cumple parcialmente    NC = no cumple			

**EGRESADO # 7****EXPERIENCIA**

Entrevista para el programa de Sonsón t.v. Libros y lectores. Esta fue una oportunidad para dar a conocer a la comunidad sonsoneña lo que la secretaria de educación, cultura y deporte, tiene planeado para garantizar el cumplimiento de los derechos de los ciudadanos y para mejorar la calidad de la educación.

<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”		<b>X</b>	
Trabajador de la cultura	<b>X</b>		
Sujeto de saber/poder	<b>X</b>		
Intelectual	<b>X</b>		
Sujeto político	<b>X</b>		
C = cumple    CP = cumple parcialmente    NC = no cumple			

<b>EGRESADO # 8</b>			
<b>EXPERIENCIA</b>			
La observación realizada al egresado # 8 es la observación de un día de clase para adultos en una obra de construcción, particularmente este día, además de la clase acostumbrada elaboraron el regalo del día de las madres para sus esposas.			
<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”	X		
Trabajador de la cultura	X		
Sujeto de saber/poder	X		
Intelectual	X		
Sujeto político	X		
C = cumple    CP = cumple parcialmente    NC = no cumple			

<b>EGRESADO # 9</b>			
<b>EXPERIENCIA</b>			
La observación hecha al egresado # 9 fue durante un entrenamiento de baloncesto. En esta observación se evidencia la búsqueda y la valía que se da al trabajo en grupo, a la responsabilidad y a la puntualidad.			
<b>CATEGORÍAS OBSERVADAS</b>	<b>C</b>	<b>CP</b>	<b>NC</b>
“Enseñante”			X
Trabajador de la cultura	X		
Sujeto de saber/poder			X
Intelectual			X
Sujeto político	X		
C = cumple    CP = cumple parcialmente    NC = no cumple			

EGRESADO # 10			
EXPERIENCIA			
La observación que se hizo al egresado # 9 fue durante un cine-foro para los jóvenes que validan el bachillerato en la sede de Comfenalco Colombia. En esta intervención el egresado hizo las veces de moderador enriqueciendo los aportes de los estudiantes con sus conocimientos.			
CATEGORÍAS OBSERVADAS	C	CP	NC
“Enseñante”	X		
Trabajador de la cultura	X		
Sujeto de saber/poder	X		
Intelectual	X		
Sujeto político	X		
C = cumple CP = cumple parcialmente NC = no cump	e		

## 8.2. ANEXO # 2



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN CIENCIAS  
 SOCIALES  
 PROYECTO DIDÁCTICO X  
 SEMESTRE 2012-02  
 ANÁLISIS DE DATOS DE LA ENTREVISTA

E = Enseñante TC = Trabajador de la Cultura SSP = Sujeto de Saber/Poder I = Intelectual SP = Sujeto Político

PREGUNTA # 1					
¿Cuáles son las cualidades fundamentales que debe reunir un maestro?					
EGRESADO # 1	E	TC	SSP	I	SP
Primero la humildad, porque el maestro debe reconocerse como un ser en aprendizaje y en esta medida construye y los chicos y chicas van a tener comodidad para aprender. El respeto, la ternura, el amor por lo que se hace, la pasión, el deseo de movilizar, saber escuchar y ser un buen observador.	X	X			X

EGRESADO # 2 Las dividiría en cualidades personales y laborales. En lo personal debe gustarle lo que hace y saber transmitir el conocimiento que maneja. En lo laboral debe tener ética y compromiso, planeando adecuadamente. Debe tener puntualidad, buscando diseñar buenas estrategias. Debe trabajar en equipo.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X		X
EGRESADO # 3 La vocación es lo primero, amor por lo que se hace. Para estar en educación se debe tener vocación de servicio. Debe preocuparse por la condición humana, pues un maestro debe intervenir en contexto, cuestionar y ofrecer caminos para que el estudiante elija. Tiene que ser intelectual, teniendo en cuenta que se porta saber ideológico. Un maestro tiene que entender que su trabajo es una utopía posible, la utopía se tiene que materializar.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X	X	X
EGRESADO # 4 Sobre todo debe tener mucha humanidad y creatividad.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
EGRESADO # 5 Yo pienso que en primer lugar la palabra maestro no se restringe a tener un título como licenciado. Debe tener apertura a la escucha y mirar la realidad en toda su complejidad. Debe tener dominio de un tema que no es otra cosa que la excusa para la interacción.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X			X
EGRESADO # 6 Empoderamiento, y a partir de aquí el maestro puede asumirse como portador de poder ideológico y también como mediador, en lo que respecta con las normas de convivencia y con el conocimiento.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X			X
EGRESADO # 7 Un maestro, primero que todo, debe querer lo que hace, reconociendo la responsabilidad que tiene con los estudiantes y que tiene consigo mismo. Debe ser una persona que permita que se construya conocimiento y que sean los estudiantes o las personas que acompaña quienes lo hagan. Es un ser abierto a los cambios que piense en contexto.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X		X

EGRESADO # 8 Un maestro debe reconocerse en un contexto específico y debe buscar responder a las necesidades educativas y formativas de su entorno. El maestro debe querer lo que hace y con este presupuesto debe darle categoría y peso a eso que lo hace un especialista de la enseñanza. El maestro debe ser un estratega dentro en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por esta razón debe tener conocimientos claros, dándole además, valor a la formación permanente.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X	X	X
EGRESADO # 9 Debe gustarle lo que hace y estar dispuesto a servir y sobretodo a enseñar. Debe ser responsable y organizado para que se dé un buen aprendizaje.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X		X
EGRESADO # 10 Un maestro debe conocer el contexto en el que realiza su práctica y debe tener una buena capacidad de análisis que le permita dar muchas posibilidades a los estudiantes, debe tener conciencia de que la sociedad es cambiante y de que por eso debe prepararse académica y humanamente para mostrar muchos caminos.	E	TC	SSP	I	SP
		X	X	X	X

PREGUNTA # 2					
¿Cómo se relaciona la intervención que hace, con su Ser de maestro?					
EGRESADO # 1 Primero no hago intervención, pues este concepto se sale de mi enfoque pedagógico, yo hago procesos de interacción, lo que me permite estar en una posición de iguales, no por encima. En los procesos de interacción trato de observar y en esta medida identifiqué sus gustos, sus pasiones y me conecto con ellos.	E	TC	SSP	I	SP
		X	X		X
EGRESADO # 2 Se relaciona en el sentido de que me hace feliz. Cuando en la facultad se habló de otros contextos me alegré, pues pienso que el tablero son las vivencias, yo concibo el aula no como un espacio específico, sino como un espacio donde se da a enseñanza, por ejemplo para mí hay ocasiones en las que la calle se me convierte en el aula, pues se da la enseñanza.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X			X

<p>EGRESADO # 3</p> <p>Mi intervención es mi campo de formación que son las ciencias sociales, además en lo que hago estoy tratando de integrar las ciencias sociales en la enseñanza de las matemáticas y las ciencias exactas.</p> <p>Hay asuntos en la enseñanza que están relacionados con las ciencia humanas. He descubierto otras oportunidades, redescubriendo otros escenarios para la enseñanza.</p>	E	TC	SSP	I	SP
	X				
<p>EGRESADO # 4</p> <p>Se relaciona en la posibilidad de conectarse con el otro desde la humanidad y en la realización de proyecto creativos.</p>	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
<p>EGRESADO # 5</p> <p>En esta que estoy haciendo actualmente y en las que he hecho me doy cuenta que puedo intervenir en las vivencias de otras personas.</p> <p>Que aprendizajes dejo, pero también cómo permito que me atraviesen.</p> <p>Siempre pienso que aprendo, estoy dispuesta a aprender.</p>	E	TC	SSP	I	SP
		X	X		X
<p>EGRESADO # 6</p> <p>En este caso específico de A.A. me ha servido el conocimiento de mi mismo y las Ciencias Sociales dan esa oportunidad.</p> <p>Conocerme a mí mismo me permite hacer un balance constante de mis fortalezas y debilidades y de esta manera puedo brindar un buen aporte a la dinámica grupal en pos de no beber.</p>	E	TC	SSP	I	SP
		X	X		X
<p>EGRESADO # 7</p> <p>Necesariamente debo pensar y actuar como maestro, ya que todo lo que hago es a favor de la educación, de la formación de personas.</p> <p>Soy ante todo un maestro y no puedo pensar de otra manera.</p>	E	TC	SSP	I	SP
			X		X
<p>EGRESADO # 8</p> <p>De hecho soy maestra, pero no en una escuela regular, por así decirlo, sino que hago parte de la educación popular, de la que es pensada para adultos, para personas que no pudieron acceder a la educación cuando eran niños, pero ahora quieren aprender.</p> <p>Felizmente soy maestra siempre, pues pienso y miro todo desde el ámbito formativo.</p>	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X		X

EGRESADO # 9 Me gusta enseñar y me parece que cuando enseño yo también aprendo.	E	TC	SSP	I	SP
	X				
EGRESADO # 10 Todo lo que hago está permeado por mi ser de maestro, para mí es casi imposible dejar a un lado los elementos formativos. Todo lo que hago lo asocio con la formación, la cultura, la literatura y el arte.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X		X

PREGUNTA # 3 ¿Cuáles de los aprendizajes adquiridos en la licenciatura le han servido para desenvolverse en contextos no escolares?					
EGRESADO # 1 La educación popular, todo lo aprendido desde Peter McLaren, Paulo Freire y Vygotski. En general todo lo relacionado con los constructivistas. Las didácticas me han servido mucho para poder hacer trabajo en campo.	E	TC	SSP	I	SP
		X		X	
EGRESADO # 2 Me han servido todos, pues los aprendizajes que he adquirido los aplico. Los trabajos de campo de geografía, específicamente me han servido, cuando programo caminatas, tratando de ir más allá, de analizar aspectos más allá de lo que se ve. He aprendido a mirar el contexto y a pensar en el contexto.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X		X
EGRESADO # 3 Todos, pues uno está atravesado por todos los saberes, un docente, un maestro está transversalizado por lo que aprende y desde aquí se da un discurso y un análisis frecuente. Soy un licenciado que interviene en una perspectiva de maestro, siempre pienso en los escenarios de la educación y desde ahí tengo una mirada crítica.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X	X	X
EGRESADO # 4 Aprendí a reconocer lo que no debo hacer. Muchas de las cosas que uno ve en la facultad, son las que uno no debe hacer. Le abono a la universidad la visión de lo público desde la educación, la construcción de sentido social.	E	TC	SSP	I	SP

EGRESADO # 5 Ninguno, pues lo que me llevó a pensar en contextos no escolares fue lo que hice en la práctica pedagógica, que se salió de lo que planteaba la facultad.	E	TC	SSP	I	SP
		X			
EGRESADO # 6 Me ha servido mucho la historia de vida, ya que esta misma experiencia se aplica dentro del grupo para realizar una historia con el alcohol, es decir, con el consumo de este. Los aprendizajes dados desde la academia y contextualizados a la experiencia específica de A.A. me han permitido, a mí ya otros, pensar y reflexionar, concientizándome de que el alcoholismo es una enfermedad. Los saberes pedagógicos me han ayudado a encontrar la manera de estar con otros.	E	TC	SSP	I	SP
		X	X		X
EGRESADO # 7 Me han servido todos, pues en mi formación entendí que la respuesta a los problemas de las sociedades está en la educación, además la escuela no es lejana a las problemáticas que se dan en el entorno en el que viven las personas.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
EGRESADO # 8 Cuando uno está ejerciendo se da cuenta de que le faltó aprender más, pero sin embargo lo que he aprendido y lo que sigo aprendiendo lo pongo en función de mi relación con la enseñanza y con el aprendizaje. Tengo claridad en mi deseo de ser maestra y esto lo construí con aprendizajes que adquirí en la formación, pero quiero aclarar que hay cosas que no me han servido para nada y otras que sí, todo depende de lo que se esté haciendo y en el lugar que se esté haciendo.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X	X	X
EGRESADO # 9 Muchas pedagógicas, porque estas me dan la pauta para enseñar. En lo que hago me ayuda mucho haber visto pedagogía del cuerpo y juego y arte específicamente. Siempre me he interesado por las posibilidades que guarda nuestro cuerpo y por eso estudio educación física actualmente.	E	TC	SSP	I	SP
	X				

EGRESADO # 10 La verdad es que en mi etapa de formación en la universidad no se pensaba mucho en el maestro por fuera de la escuela, sin embargo hay elementos en el ámbito de las estrategias pedagógicas que me han servido. Otro elemento que para mí ha sido fundamental es el haber entendido que soy un ciudadano y que tengo protagonismo en el proyecto de nación, si hago uso de ese derecho.	E	TC	SSP	I	SP
		X	X	X	X

PREGUNTA # 4					
¿Qué puesto ocupa el saber pedagógico y la didáctica dentro de su experiencia?					
EGRESADO # 1 De uno a diez, nueve, pero no sólo por la experiencia laboral, sino para la experiencia de vida. Soy orgullosamente licenciada, orgullosamente maestra. El saber pedagógico marca la diferencia.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X	X	
EGRESADO # 2 El saber pedagógico está en primer lugar, pues las herramientas pedagógicas me permiten elaborar buenas propuestas. Con respecto a la didáctica hay que estar reformando constantemente, pues el contexto cambia. Hay que estar actualizándose constantemente sobre todo hay que vivir la experiencia de ser maestro.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X	X	
EGRESADO # 3 Todo el campo. Cuando uno se está formando hay resistencia a la pedagogía y a la didáctica por el desconocimiento, pero cuando uno está en el campo se da cuenta que uno puede aprender del campo disciplinar y con la pedagogía y la didáctica es capaz de enseñar, pero si no están estos dos elementos el proceso no se da. Lo que marca la diferencia con la enseñanza a un estudiante es el vínculo que se establece y eso tiene que ver con la pedagogía.	E	TC	SSP	I	SP
			X	X	
EGRESADO # 4 El primer puesto, es prioridad, es el piso donde se relaciona toda la práctica laboral que hago.	E	TC	SSP	I	SP
			X	X	
EGRESADO # 5 Desde el saber pedagógico, insisto en que siempre uno le ve la intencionalidad formativa a los procesos en los que está participando. Desde lo didáctico no me atrevo responder porque es un vacío desde lo conceptual y desde la formación.	E	TC	SSP	I	SP
	X				

EGRESADO # 6 En el grupo de A.A. se utiliza algo parecido a la mayéutica socrática, porque mediante preguntas y respuestas se da el intercambio de experiencias y se buscan maneras para no beber. La pedagogía y la didáctica me ayudan a encontrar la forma de compartir una experiencia transformadora.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X		X
EGRESADO # 7 Un puesto importante, pues tanto la pedagogía como la didáctica me ayudan a pensar la educación y a diseñar proyectos y estrategias que beneficien a la comunidad educativa y en general a toda la comunidad. La pedagogía y la didáctica es eso que nos hace especiales y diferentes a otros profesionales.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X	X	X
EGRESADO # 8 Debo hacer un buen diseño de estrategias para que se dé el aprendizaje y esto no lo puedo hacer sin el apoyo de la pedagogía, además esto es lo que hace que mi intervención sea diferente a la intervención de otro profesional, yo soy profesional de la educación.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X	X	
EGRESADO # 9 Me permiten enseñar y transmitir eso que yo sé.	E	TC	SSP	I	SP
	X				
EGRESADO # 10 Personalmente los considero un medio, un medio para llegar a ese ser humano que se esconde dentro de cada persona con la que tengo contacto.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X		

PREGUNTA # 5 ¿Cuáles son los aspectos relevantes de su experiencia en contextos no escolares?					
EGRESADO # 1 Me han marcado muchas cosas, sobre todo aprender a ponerme en el lugar del otro, pues nos topamos con personas diferentes y hay que buscar la manera de generar acercamientos.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
EGRESADO # 2 Hay uno muy importante que recoge todo y es que desde la práctica me di cuenta que las comunidades tienen sus propias dinámicas, en algunos sectores la comunidad se empodera y necesitan un buen acompañamiento y eso es lo que un maestro debe hacer. Las comunidades no están pasivas ante lo que le sucede.	E	TC	SSP	I	SP
		X		X	

EGRESADO # 3 Resalto que no sólo en la escuela tradicional se enseña o se forma. Ya no podemos hablar de escuela, sino de escuelas, porque hay muchos escenarios para la formación. Este tipo de procesos permite interactuar con otros profesionales que tiene mucho que aportar. Es posible transversalizar la educación y aunque no lo hemos logrado se piensan varias disciplinas.	E	TC	SSP	I	SP
	X	X	X	X	X
EGRESADO # 4 De la experiencia en contextos no escolares se resalta el perfil que uno va construyendo a través del tiempo. La satisfacción de sentir que se está haciendo algo por la construcción de humanidad en el otro y a nivel personal.	E	TC	SSP	I	SP
		X	X		X
EGRESADO # 5 Resalto la profesión docente desde otro lugar, resalto poder llegar a tener una comprensión de la otra persona que está conmigo, puedo ver otras cosas de su realidad. Resalto que son experiencias que me inquietan y me hacen seguir buscando.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
EGRESADO # 6 Lo fundamental y primordial es que al compartir con otros las vivencias, me han permitido a mí y a otros conservarnos en estado de sobriedad. Muchas de la personas que asistimos y coordinamos en estos grupos, trasgredimos la norma y la escuela no tuvo en nosotros ningún efecto, por eso necesitamos un tipo de experiencia como esta, porque el alcoholismo es una enfermedad y no un problema de moral.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
EGRESADO # 7 En mi experiencia sobresale esa posibilidad de mirar la educación desde varios ámbitos y de relacionarla con la cultura y el deporte que son aspectos que también ayudan al desarrollo integral de las personas.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X
EGRESADO # 8 Es muy enriquecedor ver el anhelo que las personas adultas tiene de aprender, al punto que son ellos los que diseñan dentro de la obra, el espacio para hacerlo, hacen las mesas y las bancas con los materiales que tiene al alcance y sobre todo se disponen y esto hace que esta experiencia para mí sea enriquecedora.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X

EGRESADO # 9 Poder compartir con otras personas y aprender de ellos. Aquí aprendemos a escuchar, a observar y a trabajar en equipo.	E	TC	SSP	I	SP
		X			
EGRESADO # 10 En mi experiencia ha sido muy significativo ver el proceso que se hace con algunas personas, pues llegan de una manera y se van de otra, por lo menos se van con más deseos de aprender y de despertar la sensibilidad frente al arte y la cultura.	E	TC	SSP	I	SP
		X			X

PREGUNTA # 6 ¿Qué considera que debe mejorar en la intervención que hace en contextos no escolares; relacionando esta experiencia con el saber pedagógico?					
EGRESADO # 1 Ojalá tuviera la oportunidad de encuentros más frecuentes para poderme ver como maestra. Debo aprender la auto-observación.	E	TC	SSP	I	SP
			X		
EGRESADO # 2 Me parece que desde la formación en la universidad se debe apoyar el proceso que hace un maestro en contextos no escolares. Hay que entender que el aula se desbordó de la escuela y que la misma ciudad se convirtió en un espacio para la enseñanza y el aprendizaje.	E	TC	SSP	I	SP
				X	
EGRESADO # 3 Primero la planificación, un maestro debe ser organizado, debemos ser muy rigurosos y aquí he aprendido A re-estructurar sobre la marcha. He tenido que aprender a trabajar datos cualitativos buscando, con otros aspectos, la integralidad. La evaluación más cualitativa. Caracterización y documentación de los procesos, se miran informes, pero esto no da cuenta de todo lo que hicimos en el año.	E	TC	SSP	I	SP
	X		X	X	X
EGRESADO # 4 Que no solamente tenga una visión pedagógica en la praxis como tal, sino también en le entorno administrativo. La transdisciplinarietà aún no es entendida, cuando hay profesionales de diferentes áreas hay ruptura, esto envuelve la capacidad de ser y estar con el otro.	E	TC	SSP	I	SP
		X	X	X	

EGRESADO # 5 Habría que establecer una reflexión en torno a la mirada que tiene mi ser de maestro en esta intervención.	E	TC	SSP	I	SP
			X		
EGRESADO # 6 En este tipo de experiencias, muchas veces hay que desaprender.	E	TC	SSP	I	SP
			X		
EGRESADO # 7 Aún debo seguir reforzando la planificación de estrategias y proyectos y me gustaría implementar procesos de evaluación continua e integral.	E	TC	SSP	I	SP
				X	
EGRESADO # 8 Debo aprender más de procesos evaluativos, para que la evaluación no dé cuenta al final de lo que se logró o no se logró, sino que esta me permita mirar el proceso para saber como deben mejorar las estrategias que diseño. Lo que ya he adquirido en mis aprendizajes debo continuar reforzándolo, pues la educación exige que el maestro se forme frecuentemente.	E	TC	SSP	I	SP
			X	X	
EGRESADO # 9 Debo planear más y mejor la actividad, sí, porque a veces me falta planear mejor y ahí es cuando el entrenamiento me sale mal.	E	TC	SSP	I	SP
	X				
EGRESADO # 10 Más que mejorar, es continuar fortaleciendo los procesos que se realizan, nada está terminado y hay mucho por hacer en función de los seres humanos y de su formación integral.	E	TC	SSP	I	SP
			X	X	

8.3. ANEXO # 3



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN CIENCIAS SOCIALES  
 PROYECTO DIDÁCTICO X  
 SEMESTRE 2012-02  
 ANÁLISIS DE DATOS DE LA HISTORIA DE VIDA

EGRESADO # 1				
ENSEÑANTE	TRABAJADOR DE LA CULTURA	SUJETO DE SABER/PODER	INTELECTUAL	SUJETO POLÍTICO
<p>Son los afectos por lo que se realiza lo que mueve mi ser, cada sensación de sorpresa ante lo que aprendo, va más allá del campo académico, debido a mi gusto por lo pedagógico y humano, siempre se sumerge en otros contextos pedagógicos no formales, pues desde el lugar, el maestro enseña y aprende, aportando lentamente a las relaciones sociales.</p>	<p>La educación, no es solo un espacio en un aula, el campo, la calle y la ciudad tienen mucho para enseñarnos, el niño, el joven, el adulto y las connotaciones en general que se le dan a los sujetos (el campesino, el sicario, la ama de casa, el obrero, el joven infractor, la población en situación de desplazamiento, el líder comunitario entre otros) posibilitan un abanico de aprendizajes y posibilidades ¿Quién dijo que estar dentro de un aula permite ampliar un panorama? Quizás sí, quizás no, solo que desde este lugar, el panorama cambia cuando conozco y vivo de cerca la problemática social.</p>	<p>Educación es más que unos muros con sillas, donde existe un emisor y un receptor, educar es sensibilizarse a través de unos valores y actitudes para enfrentar los sucesos cotidianos, es intentar aportar a la diferencia, es comprender al otro desde sus percepciones, es hacer lecturas del cuerpo, es comunicación, educar es asumir posiciones que generen acciones de convivencia y fomentarlas como procesos de aprendizaje.</p>	<p>En el componente intelectual, también la educación ha tenido influencia sobre mi vida, actualmente como estudiante de Maestría en Psicología, no puedo olvidar cuál es mi raíz, y buscar el encuentro entre la psicología y la pedagogía, acerca el equilibrio entre lo teórico y lo práctico, lo real y lo abstracto considerando que este equilibrio solo puede alcanzarse a través de la investigación, la teoría, la práctica y porque no el cuestionamiento de la misma.</p>	

EGRESADO # 3				
ENSEÑANTE	TRABAJADOR DE LA CULTURA	SUJETO DE SABER/PODER	INTELECTUAL	SUJETO POLÍTICO
<p>Ver la satisfacción de aquellos adultos en las clases, sus historias de superación, su deseo de formarse, de cumplir sus sueños y mi papel como docente y participación activa en la edificación de sus vidas desde el campo formativo de las ciencias sociales, fue la experiencia que me indicó que efectivamente esta era mi vocación y quería morir en las aulas como docente.</p>	<p>Creo además que mi ejercicio docente está ligado a contextos de apoyo a la gente, teniendo claro mi lugar, la docencia, la educación, los aportes desde el campo de las ciencias sociales, creo que la escuela que tenemos es limitada, no permite que nuestros docentes puedan proponer otras alternativas distintas a las dibujadas por el Ministerio de Educación y sus lineamientos, los modelos educativos actuales responden a realidades contextuales externas y las nuestras son bien distintas unas de otras, a nivel cultural, regional, por estrato social, por condiciones de vulnerabilidad y muchas otras.</p>	<p>Pensar en la educación desde la condición humana, desde otros escenarios que no son propiamente la escuela tradicional, pues siempre he creído que la educación es como la existencia, aprender es una forma de vivir, la vida misma es la mayor escuela, una escuela abstracta y no definida que día a día se configura.</p>	<p>Esta idea de ejercicio docente presupone la construcción de trayectos de conocimiento desde el principio no en los ofrecimientos actuales cartesianos y tradicionales, si no en nuevas alternativas que puedan presentarse, desde luego, me gusta la escuela y poder interactuar con los estudiantes, sin embargo creo que no deja pensar a nuestros docentes en otras propuestas, en otra manera de producción de conocimiento, los limita, no los deja pensar en la formulación de nuevos proyectos, por el contrario otros escenarios y contextos educativos privilegian y estimulan otras creaciones.</p>	<p>Los procesos sociales no son estáticos e inacabados, por el contrario están en continuo movimiento, iluminando aspectos generalmente soslayados y cuestionando presuposiciones dadas por evidentes que estas parezcan por lo que siempre las preocupaciones éticas deben estar inmersas en el proceso educativo, entendiendo que la ética también evoluciona en si misma como un proceso social, que debe resistirse a los cantos de sirena de múltiples revoluciones científicas e intelectuales, que hasta ahora no han logrado cambiar las tristes realidades planetarias.</p>

EGRESADO # 5				
ENSEÑANTE	TRABAJADOR DE LA CULTURA	SUJETO DE SABER/PODER	INTELECTUAL	SUJETO POLÍTICO
<p>Actualmente en el grupo de investigación, veo que realmente puedo aportar al campo de la pedagogía y de la formación de maestros y maestras, desde las diferentes propuestas y discusiones que allí emergen, a partir del diálogo interdisciplinario y de una manera muy bonita desde mi deseo: pues allí se han logrado conjugar mi formación como licenciada en educación y mi pregunta de vida.</p>	<p>Mis demás experiencia han sido en proyectos sociales, en uno de ellos llamado “Vivienda con Bienestar” del Ministerio de Vivienda y el ICBF, tuve el cargo de Educadora Familiar en el cual aprendí mucho de la interacción con las familias y de igual manera con el contacto con realidades que hasta entonces me eran ajenas, sin embargo ahora me pregunto: ¿cómo educar a una familia?, creo que en este proceso lo que hice más fue dialogar, sensibilizar y mostrarle otras posibilidades a las familias para habitar sus viviendas.</p>	<p>Cuando sales como licenciada muchas veces no importa tu saber específico, importa que tengas una visión del mundo lo suficientemente amplia -o dispuesta para expandirse con cada experiencia- que ayude a reflexionar en torno a lo que las personas realmente necesitan en un proceso de carácter formativo: que necesitan en realidad para sus vidas y eso engloba tanto sus necesidades funcionales en sus contextos, como la necesidad de alcanzar sus sueños y proyectarse en futuros posibles.</p>	<p>Realmente llevo poco en esta nueva experiencia, aprendiendo mucho y encontrándome de nuevo con otras realidades: la realidad de Colciencias, del “producir” conocimiento y de todo lo que tienes que hacer y exponerte para ganar un lugar en la academia... ha sido todo un reto, pero aquí estoy en pie.</p>	<p>No denigro de ningún contexto educativo, todos tendrán algo por mejorar y a lo mejor siento que la escuela lo que necesita ahora es abrir su puertas al mundo real, poner en diálogo los contextos con los currículos, permitir que la creatividad fluya, dejar de dar vueltas sobre asuntos que ahora ni siquiera a ella le competen. La escuela de hoy necesita maestros y maestras con una visión amplia del mundo que puedan ver más allá de estándares y competencias.</p>

EGRESADO # 6				
ENSEÑANTE	TRABAJADOR DE LA CULTURA	SUJETO DE SABER/PODER	INTELECTUAL	SUJETO POLÍTICO
<p>Un maestro es ante todo una persona que enseña y enseña no solamente desde los conocimientos o saberes, sino desde la propia vida y sus posturas ante ella.</p>	<p>Mi experiencia se ha convertido en una posibilidad transformadora para mi mismo en primer lugar y luego para otros. Soy consciente de que padezco una enfermedad, el alcoholismo, y mi formación como licenciado me ha brindado la oportunidad de poner en el lugar de lo público una experiencia, pero ponerla de otra manera que va más allá de compartir por compartir.</p>	<p>Ser maestro, es precisamente eso, Ser, y es que definitivamente la experiencia de maestro atraviesa mi existencia y eso exige que me piense constantemente y que piense el lugar de la educación en la existencia de los seres humanos. Ser maestro no es una profesión, es un estilo de vida y eso lo aprendí en la Facultad de Educación y ahora sólo espero volver vida los conceptos aprendidos.</p>	<p>La experiencia que he construido me ha regalado la necesidad de leer frecuentemente sobre pedagogía, sobre el área específica y sobre la vida misma, pues uno aprende a hacer lectura hasta de los gestos. La labor se debe pensar siempre, se debe profundizar siempre y uno debe concebirse en constante formación.</p>	<p>Como maestro en un contexto no escolar, he entendido que uno no debe permanecer indiferente a los asuntos que cobijan la sociedad, debe tener posturas claras y respetuosas que le permitan formar un criterio y abrir puertas para que otros formen su propio criterio y tomen decisiones.</p>

## 9. REFERENCIAS

- Altablero. (Abril-mayo de 2005). Recuperado el 18 de Septiembre de 2011, de Altablero:  
[www.mineducacion.gov.co/16221/propertyvalue-31232.html](http://www.mineducacion.gov.co/16221/propertyvalue-31232.html)
- Castro, A. (19 de Marzo de 2009). *Cuando la ciudad educa*. Recuperado el 14 de Junio de 2012, de Reflexiones de los profesionales de la educación OEI:  
<http://www.oei.es/metas2021/reflexiones2/121.pdf>
- Chateau, J. (2005). Los grandes pedagogos. *Ciencia UANL*, 395-396.
- Comellas, M. J. (2009). *Educación en la comunidad y en la familia*. Valencia: Nau Llibres.
- Delors, J. (1991). *La educación encierra un tesoro*. Santillana.
- Echeverri, J. A. (1984). Fundamentos y propósitos del movimiento pedagógico. *Revista educación y cultura*, 36.
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. México: Paidós.
- Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Jhon Jairo Zapata Vasco, I. d. (2011). *Por una escuela sin fronteras. La pedagogía social en la formación de maestros y maestras*. Medellín: Editorial Artes y Letras.
- McLaren, P. (16 de Agosto de 2010). *Argentina investiga. Divulgación y noticias universitarias*. Recuperado el 17 de Febrero de 2012, de Argentina investiga. Divulgación y noticias universitarias:  
[http://infouniversidades.siu.edu.ar/resultado\\_busqueda.php?palabras\\_claves=panel%20internacional%20sobre%20manejo%20sustentable%20de%20los%20recursos](http://infouniversidades.siu.edu.ar/resultado_busqueda.php?palabras_claves=panel%20internacional%20sobre%20manejo%20sustentable%20de%20los%20recursos)
- Meirieu, P. (2004). *En la escuela hoy*. Barcelona: Octaedro.
- Mejía, M. R. (1994). Nuevo tiempos, nuevos maestros: en búsqueda de un perfil. *Pedagogía y orientación*, 20-29.
- Mejía, M. R. (1997). Un nuevo escenario para la innovación. *Anuario pedagógico*, 21-22.

**Mejía, M. R. (1999).** *Educación el desafío de hoy*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Mejía, M. R. (2004). *Educación popular hoy. En tiempos de globalización*. Bogotá: Ediciones Aurora.

Mejía, M. R. (2010). La maestra y el maestro investigador: reconstructores de sentido e identidad. Una lectura de la expedición pedagógica y el programa ondas. *PACA: Universidad Surcolombiana*, 55-57.

MEN. (2002). *Estatuto de profesionalización docente*. Bogotá .

Merino, C. (1995). *Metodología cualitativa de la investigación psicosocial*. España: UNAM- CISE.

Piedad ortega, D. P. (2009). *Sujetos y prácticas de las pedagogías críticas*. Bogotá: El Búho.

Salinas, M. L. (2008). Formación inicial del maestro: un espejo para encontrarnos. En M. G. Lara, *Paradojas en la formación docente* (págs. 83-92). Bogotá: Instituto para el desarrollo y la innovación educativa, IDIE.

Savater, F. (1994). *El valor de educar*. Bogotá: Magisterio.

Sociales, C. d. (2006). Recuperado el 11 de Septiembre de 2011, de <http://ayura.udea.edu.co/autoevaluacion/ciencias%20sociales/estado%20actual%20del%20proceso/CIENCIAS%20SOCIALES.pdf>

VanDijk, T. (2000). *El discurso como interacción en la sociedad*. Barcelona: Gedisa.