



INTERSECCIONES ENTRE ARTE, EDUCACIÓN Y TERAPIA.

**Hacia la construcción de un estado del arte de la arteterapia en Medellín y
el Área Metropolitana entre 2013 y 2020**

Mabel Gisela Olarte Castañeda

Trabajo de grado presentado para optar al título Licenciada en Educación: Artes Plásticas
Modalidad Ensayo Académico

Tutora

Silvana Andrea Mejía Echeverri, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Cita	(Olarte Castañeda, 2021)
Referencia	Olarte Castañeda, M. G. (2021). <i>Intersecciones entre arte, educación y terapia. Hacia la construcción de un estado del arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana entre 2013 y 2020</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Corrector de estilo: Juan Carlos Jiménez Tobón



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis padres: Héctor por su apoyo incondicional, y a mi madre Nena, por cuidarme y ser mi primera profesora de artes.

A mis hermanos Alex e Isabel, a mi sobrino preferido Allan, aunque me encuentre lejos siempre los llevo en mi corazón.

Agradecimientos

Este sueño inició hace mucho, ha estado trazado por el anhelo de disfrutar el camino y vivir el arte, un camino que tuvo desvíos, sin embargo, siempre permaneció vivo ese anhelo mientras estudiaba comunicación social y luego cuando trabajé en el ámbito cultural, ese anhelo fue una llama en mi alma.

Gracias a mi perseverancia que me caracteriza, hoy ese anhelo ve la luz al final del túnel, y fue posible también por muchas personas que me apoyaron y enseñaron en el proceso: mi familia Olarte Castañeda; Arles Ángel, docente de educación artística de la I.E. Manuel José Caicedo en el 2005-2006; igualmente a Víctor Raúl Jaramillo y Paolo Villalba, docentes de la Funlam en el 2007-2011; a Douglas Gaviria, Agustín Parra, Gabriel Botero y Beatriz Suaza, docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia; y en especial a Silvana Mejía, asesora de este trabajo, pues su orientación fue fundamental para culminar este estudio.

Para el desarrollo de este trabajo expreso mis agradecimientos a la Asociación Colombiana de Arte Terapia, en especial a Paulina Martínez, Juan Manuel Benavides y María Cristina Ruiz, por permitirme participar del curso de arteterapia en Colombia que fue clave para comprender el panorama del desarrollo de la arteterapia en el país. También a las arteterapeutas Luces Montoya y Nataly Ramírez, con quienes reflexioné sobre la arteterapia en Medellín.

También quiero reconocer a mis amigos que me han colaborado en mi proceso académico Paulina Hernández, Ade Ortega, Caro Berrio, Carito Arboleda, Dolly Rojas, Estefanía Jurado, Isa Seguro, Juan Carlos Jiménez, Margara Villada, Manuel Preciado, Yaque Giraldo y Virgilio Valencia fueron un apoyo invaluable.

Para mí es un honor graduarme como licenciada de artes de mi alma mater, y quiero honrar este momento con unas palabras de Federico García Lorca: “Aquí hay un anhelo de alegría o sea de progreso o sea de vida. Y, por lo tanto, afán artístico, amor a la belleza y a la cultura”.

Resumen

Este texto propone una revisión documental y exploratoria de experiencias que vinculan el arte, la educación y la terapia en Medellín entre 2013 y 2020, para aportar a la comprensión del desarrollo de la arteterapia en Colombia a través de la recopilación de la producción académica sobre el tema y la sistematización de experiencias así denominadas.

Palabras clave: arte, arteterapia, educación artística, estado del arte, Medellín.

Abstract

This text proposes a literature revision and exploration of experiences connecting art, education and therapy in the city of Medellin, Colombia, between 2013 and 2020, aiming towards a better understanding of the development of art therapy in Colombia by gathering papers and keeping track of such experiences.

Keywords: art, art therapy, artistic education, state of the art, Medellín.

Introducción

El presente estudio, “Intersecciones entre arte, educación y terapia. Hacia la construcción de un estado del arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana entre 2013 y 2020”, es el resultado del trabajo de grado en modalidad ensayo académico para optar al título de pregrado del programa Licenciatura en Educación: Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

La pregunta por la arteterapia surge a partir de inquietudes personales, desde el interés en conectar diferentes disciplinas y formaciones: inicialmente realicé estudios de Comunicación social con énfasis en educomunicación, y luego me encontré con la exploración de los cursos de arte y sanación realizados por el docente Agustín Parra, durante mi formación como licenciada en artes. Y, en el ámbito profesional, he realizado conexiones de diferentes disciplinas que han estado ligadas al arte, la educación y la gestión cultural, donde hice acompañamiento a diferentes programas de educación artística y procesos comunitarios en diferentes contextos de ciudad, en especial en las prácticas de arte en el Hospital Pablo Tobón Uribe en el marco del programa Más Arte Menos Lágrimas, con niños hospitalizados. También cuento en ello la experiencia laboral en la Casa de Cultura Ávila de la comuna 9, donde se propiciaron procesos de manera intencionada en el área de Bioarmonía, que comprendían talleres de artes con diferentes enfoques terapéuticos, los cuales buscaban el bienestar cuerpo-mente-alma de los participantes. Tanto en el hospital como en la casa de la cultura, fue clave el papel del arte en el crecimiento personal de estas poblaciones.



Figura 1. Práctica de Arte, programa Más Arte Menos Lágrimas.

Lo anterior me llevó a creer firmemente que el arte, la educación y la terapia, aportan a la transformación social; y me llevó a indagar sobre la arteterapia como una posibilidad para integrarlos. En ese proceso de indagación me encontré con que la mayoría de autores y experiencias sistematizadas y publicadas son de países europeos y norteamericanos, donde la disciplina ya tiene un avance. Entonces, surgió la pregunta sobre el desarrollo de la arteterapia en Colombia, y en especial en Medellín, donde se conocen trayectorias valiosas en procesos de intervención social y educativa basados en las artes, lo que me llevó a considerar de importancia la sistematización de esas experiencias para caminar hacia la comprensión del campo y sus singularidades en este contexto.

En ese sentido se plantea, como objetivo general de este trabajo, construir un estado del arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana entre el 2013 y 2020, a través de la revisión de producción académica y caracterización de procesos, para contribuir a la identificación de posibles aportes desde lo local al resto de Colombia.

Para alcanzar el objetivo, se llevó a cabo una revisión por dos vías: por una parte, de la producción académica, que comprendió material tal como monografías, artículos, ponencias, entre otros, para identificar las construcciones y perspectivas que se están generando desde lo local y su tendencia en el desarrollo de la arteterapia; por otro lado, se caracterizaron procesos de arteterapia reconocidos y representativos con el fin de generar una muestra del desarrollo de la arteterapia.

Este texto fue titulado: Intersección entre arte, educación y terapia. Según la RAE, la palabra intersección cuenta con tres significados, dos de ellos se pueden asociar al presente texto: conjunto de los elementos que son comunes a dos conjuntos, y, punto de encuentro de dos o más cosas de forma lineal. Ahora bien, en el campo del arte, la educación y la terapia, se encuentran muchos puntos en común que comparten el arte y la educación, el arte y la terapia, la terapia y la educación; son muchas las modulaciones en que se encuentran puntos de contacto, y es en esa medida que se propone explorar cuáles de esas intersecciones apuntan a la construcción de la arteterapia en Medellín.

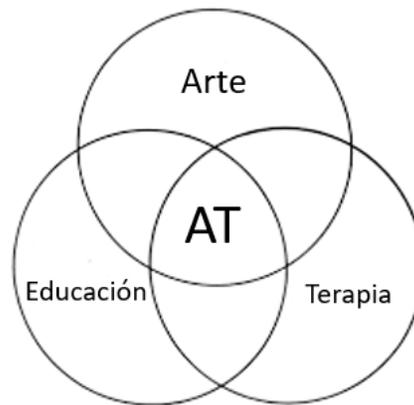


Figura 2 Grafica Intersecciones entre arte, educación y terapia.

En este punto se hacen importantes dos anotaciones y una consecuencia para el término educación, para evitar luego interpretaciones diferentes sobre la naturaleza de este ensayo. En primer lugar, como mostró Kant y, posteriormente, todo el desarrollo de la antropología pedagógica, el ser humano es la única criatura que debe ser educada para llegar a ser lo que es (esto es, cuidada, disciplinada e instruida). En segundo lugar, la definición que da de educación Durkheim en el libro *Educación y Sociología* publicado en 1922 nos permite hoy en día considerar cuestiones para caracterizar este fenómeno exclusivamente humano: es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que están madurando para la vida social (p.60). Así pues, la educación suscita estados físicos, intelectuales y morales exigidos por la sociedad en su conjunto. En síntesis, “la educación es toda influencia con la cual la sociedad intenta humanizar a los sujetos que crecen” (Mejía, 2014, p.68). En tercer lugar, es en ese sentido que podemos observar cómo la educación es un fenómeno amplio, no limitado al sistema educativo ni a los procesos de escolarización modernos, aunque la escuela (como invención occidental moderna) se haya expresado como aquella institución capaz de materializar toda definición de educación, haciéndose hegemónica y expandiéndose (Pineau, 2016). En consecuencia, no todo estudio pedagógico (entendiendo la pedagogía como ciencia social cuyos objetos son la educación y la formación), está delimitado por lo escolar y, no todo proceso de subjetivación ocurre en la escuela. Esto es, existe una pluralidad de educaciones artísticas, dentro de las cuales la “educación artística escolar” sería solo una. En tanto la arteterapia aporta en los procesos de subjetivación, de formación de subjetividades, en espacios diferentes a lo escolar, consideramos que éste ensayo se hace pertinente

para reflexiones pedagógicas derivadas de la formación en la licenciatura, centrándose en los aportes que hace la psicología para los pedagogos en tanto investigadores, y para los maestros en tanto profesionales de la enseñanza.

Contexto latinoamericano y colombiano

América Latina es una región que ha sido marcada por un pasado colonial, condicionada por las dinámicas sociales, políticas, culturales y económicas; también ha atravesado periodos de violencia, desigualdades y falta de oportunidades que influyen en el desarrollo del arte, la educación y los procesos terapéuticos. Por otro lado, la región ha logrado insertarse de manera oportuna en las dinámicas de la globalización, ha adquirido autonomía desde el pensamiento y la generación de conocimiento, desde las academias y las comunidades en las que ha germinado, en este caso, la arteterapia.

En la revista *Arteterapia: Proceso Creativo y Transformación*, las arteterapeutas Selma Ciornai y María Cristina Ruiz (2018), publicaron el artículo *Arteterapia latinoamericana: sueños colectivos y horizontes de esperanza*, hacen un recuento del proceso de surgimiento de la arteterapia en Latinoamérica:

Al igual que en los Estados Unidos, la inmigración de refugiados de la Segunda Guerra Mundial afectó el desarrollo temprano de las intervenciones basadas en el arte en entornos clínicos. Los países del sur, como Argentina, Chile y Brasil, desarrollaron el arteterapia antes que otros países latinoamericanos. Las experiencias en hospitales psiquiátricos ocurrieron alrededor de los años 40 y 50 debido a la diseminación de enfoques psicoanalíticos y junguianos, traídos por refugiados de la Segunda Guerra Mundial, o por aquellos que viajaron e interactuaron con quienes emplearon estos enfoques.

En otros países, como El Salvador, Colombia, Perú y Uruguay, hubo un número creciente de arteterapeutas que se habían formado en el extranjero desde la década de 1970, estudiando los enfoques psicoanalíticos, junguiano, gestalt, humanista, sistémico y transpersonal (p. 6).

Otro hecho importante fue que en Latinoamérica surgió la *Pedagogía de la Liberación* de Paulo Freire, desde la cual el arte se planteó como una manera de hacer “frente a las luchas de grupos vulnerables de personas, se hizo cierto que la terapia a través del arte ofrece muchas vías para la acción. Hoy en día, en estos países, el enfoque del arteterapia en los problemas psicosociales es evidente” (Ciornai y Ruiz, 2018, p.6).

La arteterapia en Colombia

En el caso de Colombia, la arteterapia se encuentra en un desarrollo inicial y aún no es reconocida como profesión. Los primeros profesionales en este campo se han formado en el exterior, y son estos algunos de los arteterapeutas que conformaron la Asociación Colombiana de Arte Terapia, fundada en el año 2009, apostándole a la agremiación y a los procesos de formación, investigación y práctica en Colombia.

Por eso se hace posible afirmar que la arteterapia en Colombia se encuentra en un proceso de desarrollo. Sin embargo, la Asociación Colombiana de Arte Terapia, en el 2019, lanzó un programa de formación de esta disciplina con duración de dos años, al tiempo que ofrece procesos de formación continua a sus asociados, a través de talleres, seminarios y una exposición anual sobre trabajos de participantes en procesos arteterapéuticos, en la Galería Expreso del Arte, en Bogotá, para la Asociación “estas muestras son una oportunidad de difundir su misión y responder a solicitudes de información. Al ilustrar y documentar procesos que se realizan en terapias individuales y grupales, el público puede aclarar lo que determina un proceso arte-terapéutico” (Salom, Ángel, Estrada, Gómez Carlier, Melani, y Reyes, 2012, p.234).

En la Universidad Nacional, sede Bogotá, ya se cuenta con una maestría en musicoterapia; también en Bogotá está el Diplomado de Terapias de las Artes Creativas de la Universidad de los Andes, que cuenta con tres módulos: Arte Terapia; Danza y Movimiento Terapia; y Terapia de Artes Expresivas. En el caso de las artes visuales, también existe otro programa de cinco años de formación en arteterapia con orientación antroposófica dirigida por la Asociación para el Desarrollo de la Medicina Antroposófica en Colombia (ADMAC).

No obstante, las anteriores formaciones, ofrecidas en Colombia, no están reconocidas y acreditadas por los organismos estatales como formaciones oficiales de postgrado, por esa razón

algunos profesionales salen a formarse en facultades de Educación o Salud en el exterior (EEUU, Canadá, Argentina, Chile, España, Inglaterra, etc.) y luego vuelven a abrir programas a manera de diplomados o formaciones de otro tipo, donde enseñan cómo llevar esta práctica terapéutica. Si bien se encuentran en proceso, ya se han generado experiencias que pueden ser sistematizadas para apuntar a una mejor comprensión y lectura del inicio, desarrollo, posibles corrientes, enfoques y beneficios.

En Medellín y el Área Metropolitana cada vez son más las propuestas que se implementan desde diferentes ámbitos como lo son los clínicos, educativos, sociales y culturales; sin embargo, a veces es un poco difuso el desarrollo de esta práctica terapéutica, por eso considero importante la revisión de experiencias, que permitan realizar un estado del arte para aportar a la construcción de este momento.

Se considera necesario definir la arteterapia, ya que el término se ha utilizado casi indiscriminadamente, y porque actualmente, en Colombia, está surgiendo un panorama diverso en el que se pueden encontrar diferentes relaciones de esta disciplina con otras corrientes como: arteterapia sistémica, arteterapia desde la gestalt y arteterapia psicodinámica.

También es importante reflexionar acerca del papel que tiene hoy la arteterapia en la educación artística. Se realizan propuestas en las que se busca el arte como expresión del ser, en varios contextos como lo son hospitales, centros culturales, bibliotecas, cementerios, funerarias, etc. La idea es generar acercamientos que identifiquen y muestren un panorama del desarrollo de estos proyectos y la incidencia en el bienestar y el aprendizaje de las personas que se benefician de los mismos.

Como antecedentes de este trabajo, se referencia la monografía *No es arte como saber sino arte como terapia. Estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín* (Ramírez Giraldo, 2018), presentada para optar al título de Licenciada en Educación: Artes Plásticas; este fue un punto de partida que permitió identificar la importancia de realizar un estado del arte desde la revisión de producción académica y caracterización de procesos para generar acercamientos al desarrollo de la disciplina desde lo local, y no solo con relación a los referentes extranjeros, ya que el trabajo de grado mencionado se centra más en referentes teóricos españolas, y no hace un desarrollo profundo sobre la arteterapia en Medellín.

Referentes conceptuales

Arteterapia

La arteterapia, disciplina creada alrededor de 1963, se considera una terapia que convierte el arte en un puente de comunicación entre lo consciente y lo inconsciente, posibilitando que las personas atraviesen procesos de transformación y resignificación de sus vivencias. Si bien se inició como disciplina en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, con Margaret Naumburg y Edith Kramer, consideradas las primeras arteterapeutas, hoy es todavía una disciplina joven que ha adquirido un grado de madurez considerable solo en algunos países de América del Norte y Europa (Rubin, citada por Marxen, 2011).

Además de Naumburg y Kramer, también aparece como un pionero el artista inglés Adrián Hill, quién después de la Segunda Guerra Mundial fue paciente en un hospital donde encontró, a través de la pintura, una recuperación y un mejor estado emocional, generando que otros pacientes del hospital la utilizaran como medio para mejorar su salud. En 1943 se publicó la obra *Art is an aid to illness: an experiment in occupational therapy*, y en 1945, *Art versus illness*, ambas de Adrian Hill, de las cuales, en esta última publicación, se acercó al término *arteterapia* (López Fernández Cao, 2006, p. 35-36).

Desde el nacimiento de la arteterapia, se dieron varias maneras de entenderla. Por ejemplo, una de las pioneras mencionadas, Margaret Naumburg, como educadora y psicoterapeuta con enfoque psicoanalítico, utilizó las artes plásticas como una herramienta para su trabajo, teniendo presente que es un medio en el que se pueden comunicar pensamientos y sentimientos desde el inconsciente. Naumburg publicó, en 1947, *Free Art Expression of Behaviour Disturbed Children as a Means of diagnosis and therapy*, en donde afirmó que “los educadores y los padres de niños normales, así como aquellos que trabajan en el campo de la psiquiatría reconozcan que la liberación del inconsciente en proyecciones artísticas espontáneas e imaginativas es también de vital importancia para el desarrollo” (Naumburg, como se citó en López Fernández Cao, 2006, p. 36).

La segunda pionera que se mencionó fue la norteamericana, de origen austriaco, Edith Kramer, también educadora artística que fue considerada como la primera arteterapeuta, y para quien “el trabajo que realiza con sus pacientes se centra más en la activación de los procesos psíquicos durante la creación, que en la interpretación de esos procesos” (López Fernández Cao,

2006, p. 37). Kramer le atribuyó al proceso artístico el valor terapéutico, centrándose más en el arte como terapia.

Por su parte, la -FEAPA- Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (2018), entidad que agrupa las principales asociaciones de España, está enmarcada en los estándares y lineamientos del consorcio Europeo de Terapia a través de las artes, ECARTE, definiendo la arteterapia en sus estatutos como:

(...) una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran. Se fundamenta en el potencial terapéutico de la creación artística dentro de un encuadre adecuado, con el objetivo de promover dinámicas de transformación sobre: la capacitación personal y social, el desarrollo expresivo y creativo, el cambio de posición subjetiva y en su caso, la elaboración sintomática (FEAPA, 2018, Estatutos, p. 5).

Cabe anotar que la palabra arteterapia no se encuentra en el diccionario, sin embargo, FEAPA hizo la consulta a la fundación Fundéu, vinculada a la RAE, y respondieron que el artículo correcto es en femenino y desde el 2020 lo están asumiendo de esa manera en las comunicaciones, igualmente en algunas partes de este ensayo se utiliza en masculino o se separa la palabra, ya que es una referencia o cita.

Para el Foro Iberoamericano de Arte Terapia (AFIA), asociación que se encarga de promover la práctica, estudio y divulgación de la arteterapia entre los profesionales de los países que conforman Iberoamérica, generando una agrupación, se la entiende como una disciplina en la que la práctica profesional se soporta sobre la base de los conocimientos en el arte y las teorías psicológicas, y se debe desarrollar dentro de una ética de la profesión. AFIA (s.f.) en su página web define la arteterapia como una “disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan” (párr.1).

Cabe anotar que la arteterapia es interdisciplinar desde su origen, y está emparentada con diversas corrientes de la psicología, por lo que se realiza bajo algún enfoque psicoterapéutico, entre

los que se puede mencionar: AT enfoque psicoanalítico, AT psicodinámica, AT antroposófica, AT Gestalt, AT sistémica y AT como acción social.

Para la Asociación Colombiana de Arte Terapia (s.f.), esta es considerada “una profesión del área de la salud mental que utiliza el proceso creativo como puente de comunicación entre lo universal y lo particular, lo interno y lo externo, lo visible y lo invisible” (párr.1).

En el proceso de interacción en una sesión de arteterapia se da la triangulación obra-arteterapeuta-participantes o consultantes, siendo la obra el medio por el cual el consultante se expresa. En este proceso se desarrollan “tres componentes: lo artístico, lo pedagógico y lo terapéutico, los cuales están presentes en los tres momentos durante el encuentro: motivación, consigna/proceso creativo y cierre” (Asociación Colombiana de Arte Terapia, s.f. párr. 3).

En todas las definiciones se encuentran muchos puntos en común. Al reconocer la arteterapia como una disciplina y profesión, López Fernández Cao expresa que “Ello implica que la experiencia artística por sí misma no es arteterapia (aunque puede resultar beneficiosa para aquel que la realiza), y que la psicoterapia que incluya imágenes no es tampoco arteterapia” (2017, p.29), ya que para desarrollarse un proceso arteterapéutico se debe contar con varios elementos clave como la creación y el encuadre terapéutico.

Por lo anterior, también es común encontrar casos en que algunos psicólogos o psicoterapeutas utilizan la expresión artística como auxiliar, para trabajar asuntos con sus pacientes. De esa misma manera, también existen propuestas pedagógicas y artísticas con fines terapéuticos que pueden llamarse *arte como terapia* ya que, si se miran desde el lente de los estándares, no podría llamarse arteterapia.

Por otro lado, se encuentra también el arte para la transformación social, donde se promueven procesos de creación colectiva en favor de las comunidades y se reconoce “la potencialidad del arte y la creación colectiva en la comunidad como favorecedores de procesos en los que un grupo pueda constituirse como grupo sujeto de transformación social a través del arte, con sus efectos multiplicadores en lo comunitario” (Bang y Wajnerman, 2010, p. 101).

En conclusión, podemos decir que la arteterapia será definida como una profesión que, a través de la terapia integra la expresión artística y la salud mental, facilita la comunicación y resolución de emociones o conflictos (psicológicos), así como el crecimiento personal, por medio del proceso creativo y la experiencia humana, dentro de una relación vincular.

Encuentros entre la arteterapia y la educación artística

Entre la arteterapia y la educación artística existen puntos de encuentro, pues la primera se ha nutrido desde el arte, la pedagogía y la psicología, y hoy se puede considerar como una disciplina en construcción.

Como ya se ha mencionado anteriormente, es común el uso indiscriminado de la palabra y, en ocasiones, se pueden confundir algunos de sus procesos con los de la educación artística. Para mostrar las articulaciones y distanciamientos entre ambas, se partirá de la definición de educación artística escolar divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en el documento de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional (2010):

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p.13).

La definición anterior es realizada desde el Sistema Educativo colombiano, sin embargo, en el mismo documento nacional también plantean otras definiciones que asumen la educación artística dentro de un “campo” aplicado a las artes, y la define como un área de conocimiento articulada al ámbito de la cultura que permite verla de una manera más amplia y expandible a diversos ámbitos de la vida, donde se da el aprendizaje del arte y la cultura, haciendo que intervengan diferentes personas e instituciones.

Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios

artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura (p.14).

Tanto la arteterapia como la educación artística comparten puntos de encuentro en sus avances históricos. Eso nos lleva a afirmar que la educación podría retomar algunos conceptos importantes de la arteterapia como disciplina, tales como: el espacio, el encuadre interno y externo, la alianza terapéutica, el tiempo simbólico, el proceso creador, la obra, la reflexión verbal, los procesos transferenciales y la supervisión. (López Fernández Cao, 2017 p. 29)

En este sentido, Marian López Fernández Cao, catedrática de la Facultad de Educación Universidad Complutense de Madrid y autora de diferentes publicaciones de habla hispana sobre arteterapia, en el texto: Acompañar a través del arte. Arteterapia y educación artística (2017), propone considerar algunos elementos de la arteterapia para la educación artística. Veamos:

El **encuadre externo**, que hace referencia a los límites de tiempo, las características del lugar, periodicidad y duración. En la educación artística se puede traducir a cuidar los espacios, respetar los tiempos, y de esta manera generar un ambiente seguro y de aprendizaje.

El **encuadre interno**, asociado a la orientación y al estilo de las sesiones que realiza el arteterapeuta, haciendo que sea un espacio de confidencialidad y seguridad para expresar las emociones. En la educación artística, se traduciría en la manera de tratar a los estudiantes.

La **alianza terapéutica** son los términos del acuerdo terapéutico, más allá de normas externas. Se acuerdan no solo objetivos, sino grados de compromiso entre ambas partes. En la educación artística se puede realizar un contrato interno, un documento de intenciones; y eleva al estudiante o participante a la categoría de igual dándole responsabilidad y autonomía.

El **espacio simbólico** es la creación de un espacio especial que conlleva confianza, seguridad y juego movilizador. En cuanto a la educación artística, se podría pensar en crear espacios de aprendizajes que permitan que surja la seguridad y la libertad.

El **tiempo** es otro elemento esencial en la creación, ya que permite la búsqueda y la atención plena. En cuanto a la educación artística, sería interesante que ese tiempo fuera especial, y que permitiera trasladarse a otros espacios y otros modos de pensamiento donde se genera una conexión interior.

La **reflexión verbal**, tras el tiempo creador, retomamos el tiempo discursivo. En la arteterapia, esta fase es esencial para poner en lenguaje discursivo y consciente lo que ha ocurrido en el tiempo creador del taller: nuestras percepciones, dudas, inseguridades, certezas y logros. En la educación artística, incluir la palabra ayuda a posar los procesos creativos y comprenderlos.

La **transferencia** consiste en la proyección de sentimientos, percepciones e ideas no resueltas por parte del participante con relación a la figura del arteterapeuta. En el campo de la educación artística también los participantes o estudiantes pueden proyectar sentimientos en el tallerista o docente, es importante comprender lo que sucede para un abordaje saludable.

La **contra-transferencia**, se trabaja en la arteterapia y cualquier proceso terapéutico, apela a las proyecciones y lo que se le remueve al arteterapeuta en contacto con el consultante o participante. En la educación artística, también se da la contra-transferencia, ya que se pueden actualizar o proyectar en el estudiante otras relaciones.

La **supervisión** se refiere al proceso de consultar a otro profesional con más experiencia que sirve para identificar, desde una mirada externa, posibles dificultades o mejoras en la línea de trabajo con el paciente. En educación se puede recomendar que la persona que está en esa figura de enseñar, realice una buena terapia personal para evitar que los asuntos personales afecten o proyecten relaciones en los estudiantes o participantes.

Metodología

Para el trabajo de grado de la Universidad de Antioquia, consideré la construcción del Estado del Arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana, a partir de la necesidad de sistematizar la producción académica sobre la arteterapia en Medellín ya que, en un primer acercamiento al tema, me encontré con que se han desarrollado monografías de grado sobre esta disciplina y que también existen experiencias de arteterapia y arte como terapia, significativas en la ciudad. Esto me llevó a considerar la importancia de estudiar, resaltar y agrupar los procesos locales, para comprenderlos y divulgarlos.

Por lo anterior, se eligió como metodología el estado del arte, ya que es apropiado para mostrar un panorama del campo y sistematizar información relevante sobre las tendencias, enfoques teóricos y disciplinares, además de describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana.

El estado del arte es una metodología de investigación cualitativo-documental que se consolidó en Colombia en los años 80 como metodología de investigación, y puede definirse según Londoño Palacio, Maldonado Granados y Calderón Villafañez (2014), como:

Seguirle las huellas a un proceso hasta identificar su estado de desarrollo más avanzado. Es una forma de investigación que apoya otras estrategias también de investigación. Como resultado se tiene un conocimiento sobre la forma como diferentes actores han tratado el tema de la búsqueda, hasta dónde han llegado, qué tendencias se han desarrollado, cuáles son sus productos y qué problemas se están resolviendo. Un artículo del estado del arte resume y organiza los avances del conocimiento en una forma novedosa y apoya la comprensión de un campo específico de conocimiento (p. 4).

Gómez Vargas, Galeano Higueta y Jaramillo Muñoz (2015), plantean y citan diferentes perspectivas y autores, acerca de cómo es usada la metodología de estado del arte, a partir de la revisión y análisis de textos de las bases de datos de cuatro principales universidades de Medellín que cuentan con el programa de psicología o artes. En la investigación se menciona, como una de las definiciones del estado del arte, la siguiente:

Un estudio para recuperar sistemáticamente, se destacan algunos objetivos como el de indagar y recopilar información acerca de lo que se ha estado elaborando alrededor del tema, para así establecer un balance de las investigaciones de forma temática y cronológica (Sepúlveda Cardona, 2008; Chica Pérez, 2009). Así también, Acevedo Vergara (2009) señala que el estado del arte permite identificar relaciones y dar cuenta de un concepto o temática en un rango de tiempo (p. 430).

Con el fin de describir para comprender el panorama de la arteterapia, se diseñaron y ejecutaron en la presente investigación las siguientes fases:

En la fase 0 se realizó un **acercamiento al tema de investigación** desde lecturas de trabajos académicos asociados, tales como monografías de grado sobre arteterapia y danzaterapia. En esta primera parte de indagación encontré el trabajo de grado *No es arte como saber sino el arte como terapia. Estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín*, de la estudiante Ramírez Giraldo (2018), donde se contextualiza la arteterapia en Medellín, pero no se profundiza en las experiencias locales. Partiendo de ese punto se va definiendo lo que sería esta investigación, ya que se apuesta a describir y comprender la arteterapia y “Contribuir a la construcción de nuevos conocimientos, ya que permite hacer una radiografía de lo que existe y no existe con el fin de abonar el camino para nuevas investigaciones con temáticas poco o nunca antes abordadas” (Venegas Bohórquez y Toro Arango, 2012, p. 26).

En la fase 1 se llevó a cabo la **recolección de documentación**, caracterización y clasificación de la producción académica, donde se realizó una búsqueda en bases de datos como Dialnet, Google Académico, Redalyc, y Scielo y en repositorios de la Universidad de Antioquia, Universidad San Buenaventura, Universidad Católica Luis Amigó, Universidad Pontificia Bolivariana e Instituto Tecnológico Metropolitano, para realizar el rastreo de monografías, artículos y ponencias, utilizando los descriptores: “arteterapia”, “terapia artística”, “educación artística”, “psicología” y “arte”; “psicoterapia” y “arte”; “creatividad”. Además, se diseñó y validó con la tutora la ficha en la que se organizó la producción académica:

Producción académica Estado del Arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana Trabajo de Grado modalidad Ensayo Académico Mabel Gisela Olarte Castañeda	
Ficha #	
Categoría	
Título	
Autor	
Cómo citar	
DOI/ Ubicación/ Biblioteca	
Palabras claves	
Resumen	
Citas textuales	
Comentarios sobre el texto	
Observaciones	
Bibliografía	

Tabla 1. Modelo de Ficha Producción Académica

A la fase 2 se le asignó el nombre de clasificación y **caracterización de experiencias**, en esta se seleccionaron experiencias significativas de arteterapia y arte como terapia, se hizo el diseño y validación de fichas para la caracterización de experiencias como procesos formativos, formación continua, y profesionales en arteterapia o afines. La ficha de la caracterización de las experiencias es la siguiente:

Caracterización de experiencias Estado del Arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana Trabajo de Grado modalidad Ensayo Académico Mabel Gisela Olarte Castañeda	
Ficha #	
Categoría	
Título	
Entidad	
Referencia	
Link	
Palabras claves	
Resumen	
Observaciones	

Tabla 2. Modelo de Ficha Caracterización de experiencias

La fase 3 estuvo enfocada a la **delimitación y profundización**. En este momento de la investigación, se revisaron los avances y se definieron criterios para incluir y excluir bibliografías. En total se descartaron 11 documentos, inicialmente se encontraron monografías sobre danzaterapia y cantoterapia, y se decidió centrar el estudio en la producción académica asociada a las artes visuales. También se habían recopilado unas monografías de arteterapia que se desarrollaron en la sede de la Universidad de Antioquia del Carmen del Viboral, con el apoyo del docente magister en psicología Juan Carlos Hincapié Bravo. Sin embargo, por la ubicación geográfica del rastreo, se descartó esta producción académica de la investigación. Asimismo, se excluyeron tres monografías porque no cumplían con el periodo planteado entre el 2013 y 2020, y que corresponde a la mayoría de la producción encontrada, ya que nos interesa comprender un desarrollo específico.

En esta fase se utilizó como referencia el artículo Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica (Barbosa González y Garzón Novoa, 2020), un estudio de carácter documental que sirvió de ejemplo. También se consultó el trabajo de grado

de Fin Máster titulado: *Estado actual del Arteterapia en España*. Un estudio piloto, “Formación y profesionalización en la Comunidad de Madrid” (Aramburu Gallego, 2014).

También, se llevó a cabo la observación y participación en experiencias de arteterapia en Medellín y Colombia, como lo fue el *Seminario Taller Formación de Formadores - Salud y Educación por medio del Arte Terapia*, de la Corporación Gozarte de Envigado, con un total de 120 horas; y el *Curso de Arte terapia en Colombia*, dirigido por la docente María Cristina Ruiz, como parte de la formación en arte terapia de la Asociación Colombiana de Arte Terapia, permitiendo un acercamiento a artículos sobre el tema de investigación. También se realizó una entrevista a Luces Montoya, arteterapeuta que lleva ejerciendo su profesión en Medellín hace más de 10 años, y un taller de 4 encuentros con mujeres de la Casa de la Cultura Las Estancias.

Finalmente, se encuentra la fase 3 sobre hallazgos, donde se plantearon las tensiones del arteterapia en Colombia, y se realizó la caracterización, que permitió llegar a una sistematización y conclusiones sobre el desarrollo de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana.

Para este ensayo académico se realizó una matriz para estudiar y caracterizar un total de 11 documentos académicos entre artículos, ponencias y trabajos de grado de pregrado y postgrado, así como 30 experiencias relacionadas con la arteterapia.

Comprensiones acerca de la arteterapia desde adentro

Para este estudio fue necesario un acercamiento a diferentes procesos formativos, con el propósito de comprender el desarrollo de la arteterapia en Colombia.

Inicialmente se consultó el texto *Claiming the Polarity of Art Therapy: Lessons from the Field in Colombia* de Andrée Salom (2017), colombiana, docente y terapeuta, magíster en arteterapia y desarrollo de la creatividad en Pratt Institute en Nueva York, quién organizó en la Universidad de los Andes en Bogotá el 1er Simposio Académico de Arteterapia celebrado en el 2015, abordando la identidad de la terapia artística en Colombia. En esa ocasión fue fundamental el diálogo acerca de la práctica a nivel global y su enfoque en Colombia. En el 2017 se realizó el 2do Simposio sobre arteterapia y el contexto hospitalario en Colombia, ambos han sido organizados por Andrée Salom (Salom, 2017).

En el artículo mencionado, Andrée Salom plantea las diferentes discusiones que se llevaron a cabo en el congreso y enfatiza en las polaridades entre artes y psicología con relación a la arteterapia, mostrando que la *dualidad* dentro del campo se puede usar para interrogar supuestos, asimilar conocimiento, ampliar puntos de vista y mantener diálogos abiertos. La interacción de múltiples perspectivas puede proporcionar la sinergia y el equilibrio necesarios en una evolución continua de la profesión (Salom, 2017).

En segundo lugar, se dio la participación en el Seminario Taller Formación de Formadores - Salud y Educación por medio del Arte Terapia, de la Corporación Gozarte de Envigado. Este contó con un total de 120 horas, donde fue importante identificar la diferencia entre profesionales con formación en arteterapia u otra terapia a profesionales que no cuentan con esa formación. Fue notorio los abordajes, los contenidos, el relacionamiento y el manejo del grupo, ya que en el equipo de docentes se encontraban ambos perfiles.

Además, en el marco del Seminario Taller se realizó un taller virtual titulado “Desdibujando”, apoyado por la Casa de la Cultura Las Estancias, de la comuna 8 de Medellín, dirigido a un grupo reducido de mujeres. Allí se realizó un acercamiento a un proceso arteterapéutico donde las preguntas giraron alrededor del significado de la conexión con el interior y las emociones.

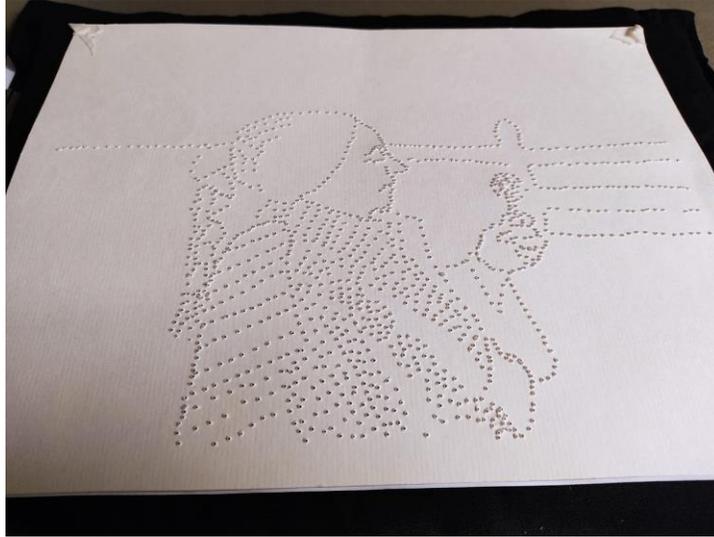


Figura 3. Autorretrato simbólico

Por último, en ese proceso de indagación, asistí al Curso de Arte Terapia en Colombia, dirigido por la docente María Cristina Ruiz. Curso que hace parte de la formación en arteterapia de la Asociación Colombiana de Arte Terapia, y que fue clave para comprender mejor las tensiones de la arteterapia en el país.

En el curso mencionado, la arteterapeuta Ruiz (2019) planteó las siguientes tensiones para reflexionar acerca de la arteterapia en Colombia:

1) La formación de arte terapeutas sucedida en las últimas dos décadas se ha dado a través de programas de estudio en el extranjero, 2) Nuestras diversas herencias culturales todavía no han sido objeto de nuestras más profundas consideraciones y 3) Dadas las condiciones sociales, culturales y económicas de Colombia, las necesidades locales específicas de la atención social, desde un abordaje comunitario, requieren un estudio detenido. Nuestra práctica reflexiva, la supervisión clínica y las situaciones sociales de permanente emergencia en un país en conflicto armado nos retan con estos tópicos urgentes de reflexión (p.3).

A partir de esas tensiones, Ruiz (2019), propone unos aspectos claves para estudiar e investigar que pueden aportar a la construcción de la arteterapia como disciplina en Colombia: 1) El arte como terapia y el arte terapia como psicoterapia; 2) Las intervenciones sociales o educativas

basadas en arte; 3) La legislación colombiana en salud mental y; 4) El desarrollo de investigaciones con enfoques muy diversos, desde las cuales la profesión pueda cimentar sus argumentos (p.4).

En el estudio de las tendencias de la arteterapia en Colombia y Latinoamérica se han dado muchas tensiones que es necesario revisar para avanzar hacia la comprensión de su desarrollo. Una de ellas es la tensión entre la clínica y el taller de arte. Esa tensión, también ha aportado a la configuración de la arteterapia, ya que la experiencia en educación artística y arte para la transformación han abierto y nutrido indudablemente el camino para su llegada y construcción de identidad como campo.

Así mismo, la arteterapeuta chilena Pamela Reyes (2012) también menciona otros aspectos importantes del contexto:

Los arteterapeutas latinoamericanos enfrentan un doble proceso: por un lado, tenemos antecedentes que articulan los problemas de salud colectiva con el arte y con la intervención psicológica; muchas de estas prácticas están arraigadas en las tradiciones de la educación popular (como se lo ve ampliamente en las prácticas culturales en torno a la creación colectiva del teatro popular, la música y el arte relacionado a las organizaciones sociales comunitarias). Por otro lado, el desarrollo profesional en el campo del arteterapia en los países europeos y norteamericanos ha definido una tradición de acuerdo con sus estándares. Por lo tanto, el desarrollo del arteterapia en América Latina se ve atravesado por el esfuerzo de encontrar una base de nuestro trabajo en los límites entre estos dos procesos; por un lado estudiando, valorando y comprendiendo la relevancia de nuestro trabajo y nuestras experiencias a nivel local, y a la vez vamos incorporando críticamente lo que ya son estándares en el extranjero de esta profesión (Citado en Ciornai y Ruiz, 2018, p.11).

Después de la revisión de producción académica y referentes, considero que es un punto clave para el desarrollo de la arteterapia en Colombia y Latinoamérica generar acercamientos a las posturas teóricas de arteterapeutas que han nacido o han trabajado en el continente, como Lynn Kapital, quien expresa que “Los arteterapeutas deberían mirar a Latinoamérica en particular como una voz instruida y líder que puede guiar el desarrollo de la práctica del arteterapia de acción social basada en la comunidad” (Kapitan, 2011, p.62).

Resultados del estado del arte sobre la arteterapia

El objetivo de este trabajo fue construir un estado del arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana, entre el 2013 y 2020, a través de la revisión de producción académica y caracterización de experiencias, para contribuir a la identificación de posibles aportes desde lo local al resto de Colombia. La búsqueda se realizó principalmente en los repositorios de la Universidad de Antioquia, Universidad San Buenaventura, Universidad Católica Luis Amigó, Universidad Pontificia Bolivariana e Instituto Tecnológico Metropolitano, utilizando los descriptores: “arteterapia”, “terapia artística”, “educación artística”, “psicología” y “arte”; “psicoterapia” y “arte”; “creatividad”, y también se realizó un rastreo de experiencias de arteterapia, educación artística y arte como terapia, para caracterizarlas.

Con relación a las experiencias relacionadas a la arteterapia, se tomaron como procesos formativos, formación continua y profesionales de arteterapia o afines, encontrándose 30 de éstas. En cuanto a la producción académica, se encontraron 16 documentos, y se clasificaron como planteamientos para la fundamentación o estudios empíricos. A continuación, relaciono algunas clasificaciones que se encontraron:

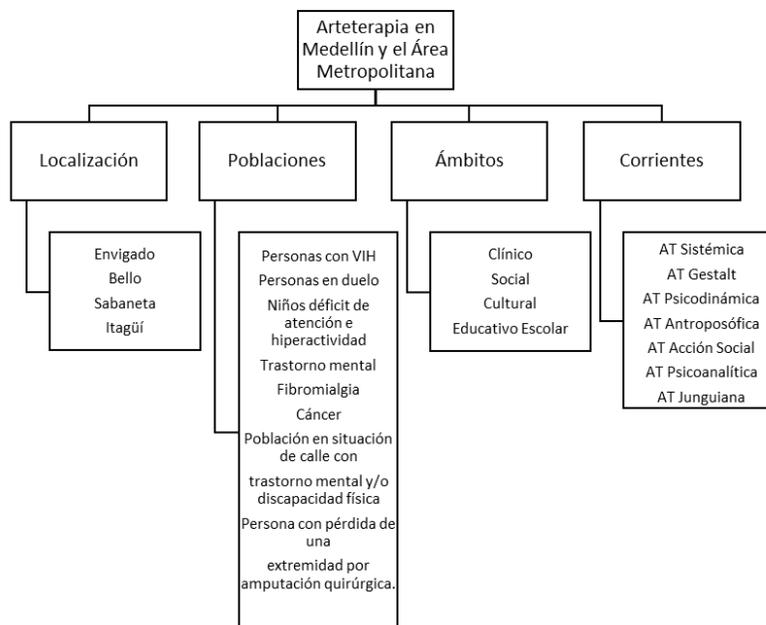


Figura 4. Clasificaciones

Producción académica

Se realizó la sistematización de la producción académica relacionada con la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana, y se clasificaron las investigaciones como planteamientos para la fundamentación y estudios empíricos.

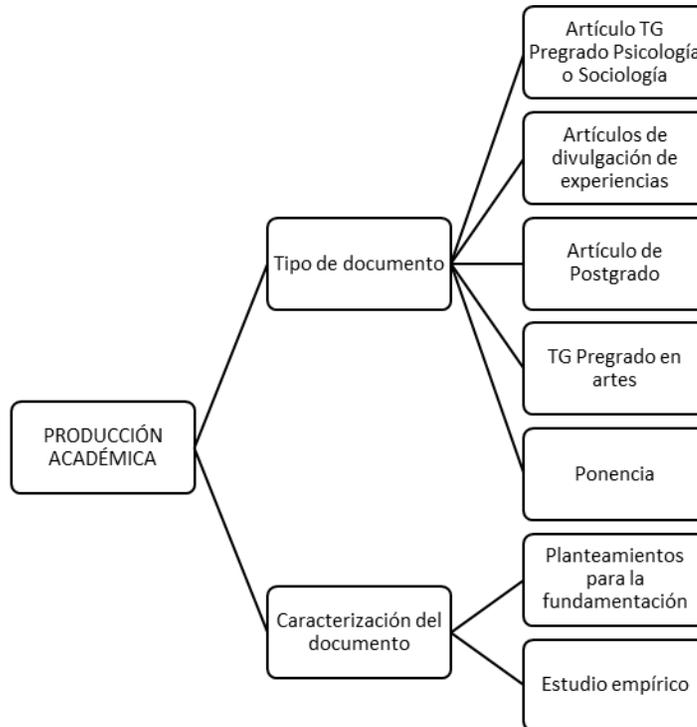


Figura 5. Clasificación producción académica

En cuanto a la revisión documental, se encontraron 6 estudios como trabajos de grado y artículos: 4 para optar a títulos de pregrado en psicología; 1 para graduarse de Licenciatura en educación: Artes plásticas; y 1 como artículo para graduarse de una especialización en psicología. La mayoría de los textos realizan una revisión de teorías, artículos y estudios de lo que se ha escrito sobre el tema a investigar, y otros se acercan a revisar las metodologías.

	Título	Autor	Año	Tipo	Ámbito
1	Elaboración del duelo a través del arte: un acercamiento metodológico y conceptual.	John Alexander Jaramillo Serna	2015	Artículo Estudiante de Psicología de la UCLA	Clínico
2	Arteterapia, dolor físico y sufrimiento psicológico en niños con cáncer	Natalia Atehortúa Restrepo Viviana Andrea Reyes Londoño Viviana Herrera Agudelo Hadelly Mora Flórez	2017	Trabajo de grado para obtener el título de Psicología Universidad Católica Luis Amigó	Clínico
3	Cómo posibilita el arte terapia procesos de aceptación de la perdida de una extremidad por amputación quirúrgica de las personas en Colombia	Bibiana Tobón Palacio Luisa Fernanda Parra Correa	2017	Trabajo de grado para obtener el título de Psicología Universidad Católica Luis Amigó	Clínico
4	No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín	Sirley Yuliana Ramírez Giraldo	2018	Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas	Educativo Escolar
5	Efecto del arte terapia con la técnica del mándala en niños con déficit de atención con hiperactividad	María Fernanda Castaño Pérez, Tania Fernanda Ortiz Buitrago	2019	Artículo de revisión presentado para optar al título de Psicólogo USB	Clínico
6	Intervenciones psicológicas basadas en el arte para acompañar procesos de duelo: un estado del arte	John Alexander Jaramillo Serna	2020	Artículo para optar por el título de Especialista en Psicopatología y Estructuras Clínicas	Clínico

Tabla 3. Producción académica de revisión documental

Con relación a los estudios empíricos, se encontraron estudios de casos y sistematización de experiencias, se identificaron más publicaciones, desarrolladas con diferentes poblaciones, haciendo que se logrará una mejor caracterización de estos procesos en la matriz del presente trabajo de grado.

Se encontraron 10 documentos entre trabajos de grado, artículos y ponencias: 4 para optar a títulos de pregrado en psicología; 1 para graduarse de maestro en artes plásticas; y 1 para optar al título de Socióloga; 2 artículos y 2 ponencias de divulgación de experiencias.

	Título	Autor	Año	Tipo	Ámbito	Población	Corriente
1	Arte y familia: una aproximación por medio de la arteterapia a la resolución de conflictos familiares y grupales	Daniel Francisco Bustos Alvarado	2013	Proyecto presentado para optar al título de psicólogo USB	Educativo Escolar	Familias	Enfoque psicoanalítico
2	La presencia del ser para la muerte a través del arte-terapia	Daniel Valderrama	2014	Artículo para optar al título de psicólogo USB	Clínico	Pacientes con cuidados paliativos	Psicología Humanista Existencial
3	Otra forma de decir sin palabras. Descripción de la experiencia del ‘darse cuenta’ de una mujer diagnosticada con fibromialgia, a través del uso de modalidades artísticas	Lorel Pinedo Solar	2015	Trabajo de grado para optar al título de psicóloga UdeA	Clínico	Mujer con diagnóstico de fibromialgia	Terapia Gestalt
4	Sistematización de experiencia de intervención psicosocial en la población con trastorno mental basada en las artes plásticas y la arteterapia	Emerson José Caro Cencio	2017	Artículo	Social	Población de Calle con Trastorno Mental y/o Discapacidad Física	Sin una corriente específica
5	Intervención psicológica basada en el arte para acompañar procesos de duelo en el Cementerio Museo San Pedro.	John Alexander Jaramillo Serna	2017	Artículo Divulgación de trabajo	Cultural	Personas en duelo	Sin una corriente específica

6	Arte-terapia y juego: proyecto lúdico pedagógico para el desarrollo de habilidades motrices y sociales en la primera infancia.	Liliana María del Valle Grisales	2018	Ponencia	Educativo	Niños y niñas de grado de transición	Sin una corriente específica
7	Identificación y análisis de Propuesta(s) artística(s) desde la corporación Arlequín y los Juglares que permiten alcanzar una perspectiva de reconstrucción del tejido social en época de post acuerdo.	Julieth Cano Chaverra	2018	Trabajo de grado para optar al título de Socióloga UdeA	Social	Exguerrilleros de las FARC y víctimas de la violencia	Sin una corriente específica
8	El proceso creativo como herramienta efectiva para el manejo del estrés académico en practicantes de psicología de la Universidad de Antioquia.	María Angélica Páez Arias	2019	Trabajo para optar al título de Psicóloga UdeA	Educativo	Practicantes de psicología	Sin una corriente específica
9	Artes visuales y arteterapia, una posibilidad de bienestar para personas que conviven con VIH y SIDA	Carolina Zapata Vargas	2019	Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales ITM	Social	Personas con VIH y SIDA	Sin una corriente específica
10	Outsider art: creación artística en el autismo	Paolo Villalba Storti, Verónica Morales	2020	Ponencia de proyecto de investigación	Social	Población en situación de discapacidad, autismo, síndrome down	Estéticas disruptivas desde la neurodiversidad IBA:

Tabla 4. Producción académica de estudios empíricos

Caracterización de experiencias

Cabe anotar que en esta parte se incluyeron las experiencias empíricas que aún no cuentan con una producción académica formalizada como publicación, lo cual las diferencia de las experiencias listadas en el anterior ítem.

En cuanto a la caracterización de experiencias, estas se dividieron en tres: *procesos formativos*, que hace referencia a proyectos y talleres que son desarrollados por diferentes entidades; *formación continua*, para acercar a los profesionales a la disciplina de la arteterapia; y por último se incluye como experiencia la labor de tres tipos de *profesionales* que aportan a la construcción de la arteterapia.

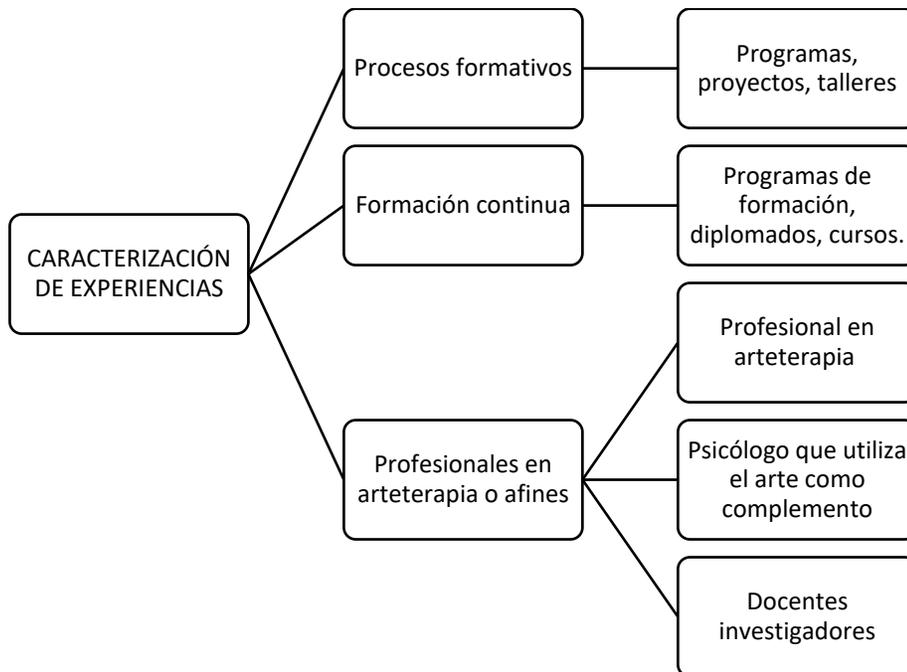


Figura 6. Clasificación de experiencias

Se clasificó como procesos formativos a las actividades cercanas a la arteterapia, el arte como terapia, el arte y la transformación social que se realizan en Medellín y el Área Metropolitana. En esta caracterización se pueden resaltar las siguientes propuestas: “La paz es una obra de arte”, proyecto de la Facultad de Artes, pensado para relacionar el arte y la construcción de paz y sensibilización a las comunidades a través de las artes para la consolidación de una paz estable y duradera, desde el proyecto se han realizado diferentes procesos en diferentes municipios de

Antioquia (Dabeiba, Ituango y Anorí) y en el valle de áburrea se llevó a cabo una experiencia en la cárcel de Itagüí. Otra propuesta es el proyecto “Desearte Paz” de la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano en Medellín, que promueve reflexiones en las comunidades a partir de laboratorios. También está la Corporación Alas de Mariposa que nace como colectivo artístico a partir del asesinato en el año 2008 de la bailarina de ballet clásico Isabel Cristina Restrepo Cárdenas, hija de la directora de la Corporación Betty Cárdenas, con las diversas actividades que realiza “pretende llevar un mensaje de concienciación por el respeto a la vida a través del arte”.

Procesos formativos						
	Título	Entidad	Tipo	Municipio	Ámbito	Población
1	La paz es una obra de arte	Facultad de Artes Universidad de Antioquia	Programa	Itagüí. (Dabeiba, Ituango y Anorí)	Social	Internos en la cárcel de Itagüí y población vulnerable
2	Más arte, menos lágrimas	Hospital Pablo Tobón Uribe y Universidad de Antioquia	Programa	Medellín	Clínico	Niños y adolescentes hospitalizados
3	Trazos de Libertad	Casa Tres Patios	Proyecto	Medellín, Bello, Itagüí	Social	internos en los centros penitenciarios
4	Desearte Paz	Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell Colombo	Proyecto	Medellín	Social y Cultural	Niños y niñas en situación de vulnerabilidad social. Estudiantes de instituciones educativas
5	Intervenciones artísticas y culturales	Corporación Alas de Mariposa		Medellín	Clínico	Transformamos a través del arte
6	Niños en torno al arte	Museo de Antioquia	Proyecto	Medellín	Social y Cultural	Niños en situación vulnerable
7	Diálogos con Sentido	Museo de Antioquia	Proyecto	Medellín	Social y Cultural	Estos niños y niñas, entre los 6 y 12 años de edad, son hijos de trabajadores de la Comuna 10.
8	Departamento de terapias del arte	Corporación Gozarte	Departamento	Envigado	Educativo Escolar, social y cultural	Instituciones educativas, padres, familias, empresas.

9	Palabras y cuerpos que se enlazan para sanar	Casa de Cultura Ávila	Taller	Medellín	Cultural	Mujeres de la comuna 9
10	Arte Sanador	Casa de Cultura Las Estancias	Taller	Medellín	Cultural	Mujeres de la comuna 8 y la ciudad

Tabla 5. Procesos formativos

Los procesos de formación continua, identificados en Medellín, fueron: 4 diplomados, entre los que se encuentran el Diplomado en Arteterapia Integrativa (Artes Visuales, Danza, Teatro), ofrecido por la Universidad San Buenaventura; y el diplomado de Arte Terapia Sistémica, del Centro de Bienestar Serbal, que integra las constelaciones familiares con diversas expresiones artísticas. Así mismo, la Universidad de Antioquia realizó el diplomado Cuidarte, que ya no es ofertado. También se caracterizaron tres cursos, dos realizados por el docente Agustín Parra, ofertado como electivo a estudiantes de la Facultad de Artes de la UdeA, y otro curso realizado por Portafolio Cultural. Además, se llevó a cabo en el 2019 un taller de formación realizado por Hakuna Matata, y un seminario taller desarrollado por la Corporación Gozarte.

Se agruparon los programas de diplomados, talleres y cursos que acercan a diferentes profesionales a la arteterapia o al arte como terapia, teniendo en cuenta que en las caracterizaciones de las formaciones se incluyó el enfoque artístico. Lo anterior porque, si bien para efectos de la presente indagación se realizó énfasis en las artes plásticas y visuales, en este ítem se incluyeron diversos enfoques artísticos, pues estas formaciones, tanto a nivel nacional como local, están más enfocadas desde las artes integradas o incluyen diferentes expresiones artísticas como la danzaterapia, la musicoterapia, entre otras.

Formación continua						
	Título	Entidad	Profesionales	Ámbito	Corriente	Enfoque artístico
1	Diplomado Cuidarte	Facultad de Artes - Universidad de Antioquia	Varios docentes	Educativo	No aparece	Artes Integradas

2	Taller formativo en arteterapia	Hakuna Matata	Beatriz Elena Duque Hincapié	Educativo	No aparece	No aparece
3	Seminario Taller Formación de Formadores. Salud y Educación por medio del Arte Terapia.	Corporación Gozarte	Marleny Alvarez, Mabel Sepúlveda, Libertad Aguilar, Yoni Osorio, Diego Restrepo, Andrés Usma	Educativo	Antroposofía	Artes Integradas
4	Diplomado en arteterapia integrativa	Universidad San Buenaventura sede Medellín	Hernán Darío Valencia, Elena Zapata Betancur, Veronica Restrepo Giraldo, Beatriz Elena Duque Hincapié	Educativo	Terapia Gestalt (Fritz Perl), logoterapia Víctor Frankl.	Artes plásticas, Danza movimiento terapia, musicoterapia
5	Diplomado en Arte Terapia Sistémica	Serbal Centro de Bien-Estar	No aparecen	Educativo	Sistémica	Artes Integradas
6	Diplomado Arteterapia Sanando a través del arte	Corporación CIPPAZ	No aparecen	Educativo	Terapia Gestalt (Fritz Perl) Terapia expresiva centrada en la persona Logoterapia.	Arteterapia integración de artes Escritura Fototerapia, Psicodrama
7	Curso Arte Terapia	Portafolio Cultural	No aparecen	Educativo	No aparece	No aparece
8	Curso Arte y Sanación	Universidad de Antioquia	Agustín Parra Grondona	Educativo	No aparece	Creación artística
9	Curso Meditación y creatividad artística	Universidad de Antioquia	Agustín Parra Grondona	Educativo	No aparece	Creación artística

Tabla 5. Formación continua

En esta clasificación de profesionales de arteterapia o afines, aparecen 5 profesionales que se han formado como arteterapeutas en el exterior (Argentina, España y Francia) y una arteterapeuta formada en Colombia por una institución avalada en Suiza. Se indagó a través del directorio de la Asociación Colombiana de Arte Terapia, y también se entrevistó a Luces Montoya, quien desde que regresó de España lleva aproximadamente 10 años ejerciendo la profesión en Antioquia. Al parecer, estos son los profesionales de Medellín y el Área Metropolitana que tienen una formación profesional como arteterapeutas.

También se caracterizaron 2 psicólogos que utilizan el arte como un complemento a la terapia psicológica, y 3 docentes universitarios que han promovido el acercamiento al arte como terapia, a diferencia de los profesionales en arteterapia. Es importante aclarar que estos son una muestra, ya que en la ciudad existen más profesionales que se han acercado a la arteterapia desde la psicología, la educación y las artes.

Profesionales arteterapia o afines				
	Nombre	Formación	Entidad	Categoría
1	Luces Montoya	Diseñadora Industrial / Universidad Pontificia Bolivariana UPB/ Medellín- Colombia. Maestría en Arteterapia Psicodinámica / Universidad de Barcelona / Metáfora/ Barcelona-España. Socia titular en Ate: Asociación Profesional Española de Arteterapeutas.	Independiente	Arteterapeuta profesional
2	Hernan Darío Sierra Valencia	Psicólogo Universidad de San Buenaventura, Medellín – Colombia. Magister en educación, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia. Arteterapeuta, Primera Escuela de Arteterapia Argentina, Buenos Aires – Argentina.	Centro arteterapéutico: color y movimiento	Arteterapeuta profesional
3	Adriana Gutiérrez Lagoueyte	Psicóloga en Universidad Pontificia Bolivariana Medellín Arte y Mediaciones Terapéuticas - Université Denis Diderot Paris VII (Francia)	Casa Luna, Corporación Colombia de Colores	Arteterapeuta profesional
4	Mabel Sepúlveda Acevedo	Estudió artes plásticas en el Instituto de Bellas Artes. Licenciada en Formación Estética y estudió un postgrado en Arte-terapia Antroposófica en el entorno del IPMT realizado en Colombia avalado por el Goetheanum en Suiza.	Instituciones Educativas	Arteterapeuta profesional
5	Diana Marcela Gómez	Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, 2006. Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma	Independiente. Docente de la Asociación	Arteterapeuta profesional

		de México, 2010. Especialista en Arte Terapia de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires en el 2017.	Colombiana de Arte Terapia	
6	Nataly Ramírez	Psicóloga Universidad de Antioquia y Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social de la Universidad Complutense de Madrid.	Independiente	Arteterapeuta profesional
7	Agustín Parra Grondona	Doctor en Escultura. Universidad del País Vasco. Psicólogo. Universidad de los Andes Colombia. Actualmente es profesor de la Universidad de Antioquia. Su labor académica y creativa se orienta a explorar las posibilidades del arte de sanar el espíritu humano	Universidad de Antioquia	Artista, Psicólogo, docente investigador
8	David Ignacio Molina Velásquez	Docente investigador en Psicología, Universidad Católica Luis Amigó y Universidad de Antioquia, Colombia	Universidad Católica Luis Amigó y Universidad de Antioquia	Psicólogo, docente investigador
9	Juan Carlos Hincapié Bravo	Psicólogo, Magíster en Psicología y Arte terapeuta; con experiencia profesional en el campo clínico, en el que me he fortalecido con el uso de técnicas artísticas para complementar y potenciar las intervenciones clínicas en los planos individual y grupal. También me desempeño como docente universitario en programas de Psicología desde el año 2008	Universidad de Antioquia	Psicólogo, docente investigador
10	Paolo Villalba Storti	Comunicador social y especialista en docencia investigativa universitaria de la Universidad Católica Luis Amigó. Magíster en estética de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Católica Luis Amigó. Autor de libro y varios artículos.	Universidad Católica Luis Amigó	Docente investigador
11	Andrea Camargo Mesa	Psicóloga de la Fundación Universitaria María Cano, me he interesado en el arte como medio de expresión. Cuento con 8 años de experiencia como psicóloga y como arteterapeuta 4 años. Terapias creativas y expresivas Instituto IASE Diplomado en Arteterapia Corporación CIPPAZ	Independiente Arteterapia by Andrea Camargo Mesa	Psicólogos utilizan el arte como complemento
12	David Galeano	Psicólogo y Psicoterapeuta Director del colectivo @centropsiquemedellin.	Centro Psique Medellín	Psicólogos utilizan el arte como complemento

Tabla 6. Profesionales arteterapia o afines

Conclusiones

El tema abordado en este ensayo me genera muchas preguntas sobre cómo surgen estos procesos. Considero pertinente continuar con esta indagación, ya que es un trabajo de largo aliento. En todos los trabajos de grado se mencionan referentes extranjeros, que corresponden a experiencias y teorías desarrolladas en otros países de América y Europa, teniendo en cuenta que ya se está realizando producción académica en Latinoamérica que es necesario también revisar. Por lo anterior, este es un trabajo que se debe hacer con detenimiento. Por esa razón, se inicia con la sistematización de la producción académica y experiencias en Medellín.

Es pertinente el aporte que puede hacer la arteterapia a la educación artística, ya que la formación en esta disciplina permite una mirada más comprensiva y consciente con las diferentes poblaciones, haciendo que sea un medio para acompañar diferentes procesos educativos, sociales y culturales, si bien es claro que un licenciado en artes no es un arteterapeuta, si existen elementos y perspectivas de la práctica arteterapéutica que pueden aportar al ejercicio de la docencia. Diana Carolina Vera Ardila, docente y arteterapeuta reflexiona sobre el rol del educador artístico en la Revista de Magisterio, expresa que el arte va más allá de un hacer y los propios materiales también gestan gesta ideas, pensamientos y sentimientos:

En esa creación en donde opera el cuerpo, la emoción y la razón, por qué no confiar en la potencia del arte como aliado en el desarrollo personal y como medio de conocimiento de sí mismo y de los otros y por qué no confiar en los sentidos para sorprenderse de lo habitual, dado que estos son el canal de expresión del subconsciente, que emergen en el cuerpo y generan una relación directa y real con el entorno. (2018, párr.1).

En la búsqueda bibliográfica se encuentra que la arteterapia es un tema que ha generado interés en muchos estudiantes de artes y psicología para realizar trabajos de grado, y algunos se han arriesgado a realizar procesos terapéuticos e investigación sin contar con una formación en el campo. También se puede afirmar que la arteterapia ha permeado diferentes ámbitos, desde el clínico, el social, el cultural, hasta el educativo escolar, lo que habla del interés de incluir diferentes disciplinas en estos contextos.

En un segundo momento, considero importante realizar un análisis que permita clasificar las experiencias en las siguientes categorías: *arteterapia*, que se refiere a procesos desarrollados

por arteterapeutas; *arte como terapia*, propuestas artísticas realizadas con fines terapéuticos; *educación artística*, procesos que se llevan a cabo por docentes, talleristas o expertos, donde se busca un aprendizaje artístico, sensible y estético; *psicoterapia del arte*, que es cuando un psicólogo o psicoterapeuta utiliza el arte como un complemento a la terapia; y *arte para la transformación social*, que está más enfocada a la creación colectiva con fines artísticos y comunitarios. Todos estos conceptos tienen puntos en común, y a partir de esta indagación han surgido desde la lectura de documentos y la participación en los talleres y cursos. Por asuntos de tiempo, no es posible desarrollar estas categorías y profundizar en ellas. También, para un posterior análisis, se podrían analizar los proyectos a profundidad y buscar cómo se desarrollan los siguientes elementos que componen la arteterapia: encuadre; triangulación (obra, arteterapeuta, participantes o consultantes); proceso creador; transferencia y contranferencia).

En la elaboración del presente ensayo se realizó un acompañamiento y revisión por parte de la tutora; para un futuro desarrollo y profundización, sería importante generar una triangulación de la investigación con otros investigadores y expertos en la arteterapia.

Cabe anotar que el arte para la transformación social y el arte como terapia han servido para aliviar el dolor de la violencia y las vulneraciones, aportando a la recuperación de las poblaciones afectadas. Este texto es una aproximación inicial al estudio de la arteterapia en Medellín, que apunta a una comprensión del proceso que se ha llevado a cabo en el país en relación con el arte, la terapia y la educación, ya que el contexto colombiano ha hecho que el arte sea el medio para aliviar y conectar a las comunidades, desde mucho tiempo atrás y antes de que llegara oficialmente la arteterapia a Colombia con sus desarrollos en el exterior. Por lo anterior, es necesario incorporar los avances del arteterapia en otros países, también reconociendo la experiencia previa para apuntar a un desarrollo que responda a las necesidades del país, donde será clave la producción académica propia que permita investigar y sistematizar los procesos significativos que se llevan a cabo.

En Colombia la arteterapia se encuentra en el inicio de un camino por recorrer, donde se ha nutrido del arte, la educación y las terapias psicológicas, siendo una disciplina que requiere de las conexiones y diálogos de diferentes campos del conocimiento. A partir de allí, en el curso de arteterapia en Colombia surgió la idea de que en un futuro se podría realizar el proyecto del Observatorio de arteterapia como un medio para sistematizar, investigar y divulgar el desarrollo de esta disciplina en el país.

Referencias bibliográficas

- Aramburu Gallego, T. (2014). *Estado actual del Arteterapia en España. Un estudio piloto, "Formación y profesionalización en la Comunidad de Madrid"* (Trabajo de Grado de Fin Máster). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Asociación Colombiana de Arte Terapia (s.f.). *Arte Terapia en Colombia. Un Camino en Construcción*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.arteterapiacolombia.org/arteterapia>
- Asociación Colombiana de Arte Terapia. (s.f.). *Preguntas frecuentes*, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.arteterapiacolombia.org/preguntasfrecuentes>
- Bang, C. y Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista Argentina de Psicología*. (48), (89-109).
- Barbosa González, A., y Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20 (2), (55-65). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Ciornai, S. y Ruiz, M. C. (2018). Arteterapia latinoamericana: sueños colectivos y horizontes de esperanza. *Arteterapia: Proceso Creativo y Transformación*. (2), 5-12. Recuperado de <http://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2018/07/arteterapia-2.pdf>
- Corporación Gozarte (2020). *Seminario Taller Formación de Formadores - Salud y Educación por medio del Arte Terapia*. Envigado, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3kmWm3Z>
- Diccionario de la lengua española (2020). Intersección. España. RAE. <https://dle.rae.es/intersección>

Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (2018). *Estatutos FEAPA*. Recuperado de <http://feapa.es/wp-content/uploads/2019/02/Estatutos-FEAPA-2018.doc.pdf>

Foro Iberoamericano de Arteterapia - AFIA (s.f.) Arteterapia. ¿Qué es? Recuperado de <http://www.afia.es/que-es-arteterapia>

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6 (2), (423-442). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5212100>

Kapitan, L. (2011). Testimonio creativo de nuestro tiempo. Arteterapia y acción social comunitaria. En Marinovic, M. y Reyes, P. (Ed.) *Arteterapia: reflexiones y experiencias para un campo profesional*. (pp. 61-72) Santiago de Chile, Chile: TEHA.

López Fernández Cao, M. (2006). Historia y tendencias de la utilización del arte asociado a fines terapéuticos. En López Fernández Cao, M. y Martínez Diez, Noemí. *Arteterapia*. (Ed.). *Conocimiento interior a través de la expresión artística* (33-39). Madrid, España: Tutor, Psicología.

López Fernández Cao, M. (2017). Acompañar a través del arte. Arteterapia y educación artística. Cuadernos de Pedagogía, (Ejemplar dedicado a: El arte nos hace humanas), 484 (28-32).

Londoño Palacio, O. L., Maldonado Granados L. F. y Calderón Villafañez L. C. (2014). Guía para construir estados del arte. Recuperado de <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

Marxen, Eva. (2011). *Diálogos entre arte y terapia*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Mejía Echeverri, S. A. (2014). Desescolarizar la pedagogía. *La praxis y el contexto: Arte, pedagogía, comunidad*. (66-73). Medellín: Fundación Casa Tres Patios.

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Pienau, P. (2016). ¿Por qué triunfó la escuela?, o la modernidad dijo: "Esto es educación", y la escuela respondió: "Yo me ocupo". En: Pineau, P.; Dussel, I. y Caruso, M. *La escuela como máquina de educar*. (27-52). Buenos Aires: Paidós
- Ramírez Giraldo, S. Y. (2018). *No es arte como saber sino el arte como terapia. Estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Ruiz, M. C. (2019). Programa de Formación en Arte Terapia (versión digital). Curso Arte Terapia en Colombia. Asociación Colombiana de Arte Terapia. Bogotá, Colombia.
- Salom, A. (2017): Claiming the Polarity of Art Therapy: Lessons From the Field in Colombia. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 34, 2, (68-74).
DOI: 10.1080/07421656.2017.1312152
- Salom, A; Ángel, M.I; Estrada, N; Gómez Carlier, N; Melani, A.M. y Reyes, M. (2012) Exposición de Arte-Terapia: Integrantes, Intereses, Prioridades. *Revista Académica de Terapias de Artes Creativas*; 2 (2), 232-241. Graduate School of Creative Arts Therapies; Universidad de Haifa. Recuperado de https://ajcat.haifa.ac.il/images/issue4/andree_salom.pdf
- Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6 (2), (423-442).
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5212100>
- Venegas Bohórquez, N. J. y Toro Arango, I. C. (2012). *Estado del arte del conocimiento producido sobre los y las jóvenes y la juventud en los trabajos de grado realizados por los y las estudiantes de trabajo social de la universidad de Antioquia durante el periodo de 2007-2010*. (Trabajo de grado inédito). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Vera Ardila, D. C. (2018). Arte, arteterapia y educación artística. *Revista Internacional Magisterio: Educación y Pedagogía*, 91 (54-56). Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/arte-arteterapia-y-educacion-artistica>