



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

El observador como dispositivo

“Representación de una cultura escolar”

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Educación
Básica con énfasis en Ciencias Sociales**

YULIANA ANDREA CANO MARÍN

CINERGY JAZMIN RENDÓN TÉLLEZ

NATALIA ANDREA RESTREPO TAMAYO

Asesor(a)

GUSTAVO ADOLFO URREGO



TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN	5
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2.1	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	11
2.2.	PREGUNTAS DERIVADAS	12
3.	JUSTIFICACIÓN	13
4.	OBJETIVOS	14
4.1.	GENERAL	14
4.2.	ESPECÍFICOS	14
5.	ANTECEDENTES	15
6.	MARCO CONCEPTUAL	32
6.1	REPRESENTACIÓN	33
6.2.	CULTURA ESCOLAR	36
6.3.	DISPOSITIVO	40
6.4.	LIBRO OBSERVADOR	44
7.	METODOLOGÍA	47
7.1.	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	47
7.1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA GABRIELA	47
7.1.2.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÁN	48
7.1.3.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MIGUEL DE RESTREPO Y PUERTA	49
7.2.	POBLACIÓN PARTICIPANTE EN LA INVESTIGACIÓN	50
7.3.	CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	51
7.4.	TÉCNICA: ANÁLISIS DE CONTENIDO	54
7.5.	PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN EL ANÁLISIS DE CONTENIDO	57
7.6.	EN EL PROCESO DE REDUCCIÓN DE DATOS	63

8.	RUTA METODOLÓGICA DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	67
8.1.	PRIMER MOMENTO DE ACERCAMIENTO	67
8.2.	SEGUNDO MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN	69
8.3.	TERCER MOMENTO DE ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	71
9.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	72
9.1.	CATEGORÍAS INICIALES	78
9.2.	CATEGORÍAS FINALES.....	87
10.	CATEGORÍAS DE SENTIDO	105
10.1.	MIDIÉNDOLE EL ACEITE AL PROFESOR	105
10.1.1	El profesor en los primeros días de clase	107
10.1.2.	“Depende de que profe sea”	116
10.2.	MONTÁNDOSELA AL ESTUDIANTE	120
10.2.1.	Sin disciplina no hay aprendizaje.	127
10.2.2.	Es que sólo me hace anotación a mí	130
10.2.3.	Relaciones de poder entre el docente y los alumnos en el aula	130
10.2.4.	Es Cuestión de Autoridad	132
11.	A MODO DE CONCLUSIÓN	139
12.	ANEXOS.....	141
12.1.	ANEXO A: SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN LEVANTADA EN CAMPO ACERCA DE LAS ANOTACIONES EN EL LIBRO OBSERVADOR.....	141
	Análisis de las observaciones	160
12.2.	ANEXO B: SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN LEVANTADA EN CAMPO ACERCA DEL MANUAL DE CONVIVENCIA	164
12.3.	ANEXO C: INSTRUMENTO 1- ENTREVISTA A DOCENTES.....	167
	Entrevista docente diligenciada	169
	Sistematización del instrumento 1: Entrevista a docentes.....	172

Análisis del instrumento 1: entrevista a docentes.....	177
12.4. ANEXO D INSTRUMENTO 2: ENCUESTA A ESTUDIANTES	180
Encuesta a estudiantes diligenciada.....	183
Sistematización del instrumento 2: Encuesta a estudiantes.....	186
Análisis del instrumento 2: Encuesta a estudiantes.....	195
12.5. ANEXO E INSTRUMENTO 3: TALLER ESTUDIANTES	204
Taller a estudiantes diligenciado	208
Sistematización del instrumento 3: Taller estudiantes	212
12.6. ANEXO F INSTRUMENTO 4: TALLER DOCENTES.....	234
Taller a docentes diligenciado	239
Sistematización del instrumento 4: Taller docentes	243
Análisis del instrumento 4: Taller docente.....	266
12.7. ANEXO G INSTRUMENTO 5: CONVERSATORIO	272
Sistematización y análisis del instrumento 5: conversatorio.....	274
12.8. ANEXO H INSTRUMENTO 6: OBSERVACIONES	279
12.9. ANEXO I CONSENTIMIENTO INFORMADO	291
12.10. ANEXO J FOTOGRAFÍAS A LAS ANOTACIONES EN LOS LIBROS OBSERVADORES	292
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	295

1. RESUMEN

El trabajo de investigación *El observador como dispositivo “Representación de una cultura escolar”*, expone y devela las miradas de los actores escolares frente a lo que está escrito en el libro observador y que dan cuenta de una cultura escolar, las prácticas que se construyen alrededor de éste y la configuración del observador como un dispositivo; conservando como punto significativo la claridad sobre el universo de significados que la cultura escolar comporta en una institución educativa, entendida entonces como plurisemántica y ambigua, dado el intercambio de ideas, comportamientos, imaginarios, creencias y prácticas que se producen y reproducen en el escenario escolar.

Si bien es cierto sólo existe una cultura escolar, consideramos que ésta puede ser interpretada de diversas maneras dependiendo del lente con que se lea, siendo para la presente investigación “el observador” la herramienta fundamental que permita identificar la representación de cultura escolar que se registra a través de él; todo ello utilizando el método cualitativo y la técnica de análisis de contenido para direccionar el proceso investigativo, en donde sujetos maestros y estudiantes escriben acerca de su relación con el observador para pasar luego al análisis de la información, de la cual fue posible identificar una cultura escolar caótica, plástica y maleable vista desde dos esferas: una real y otra ideal. La primera deja ver como se proyectan las rutinas, costumbres y normas dentro de las instituciones, y la segunda vista más desde las creencias, discursos y ritos que se dan alrededor de la cultura escolar. Así como también se logra identificar una resistencia por parte de los actores educativos que se oponen o que simplemente le es indiferente lo que

pase frente a la misma, información que será tratada con mayor profundidad en cada uno de los capítulos investigativos.

Palabras claves: cultura escolar, libro observador, dispositivo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela es un lugar de convergencia entre docentes y estudiantes, en donde se da un entramado de relaciones de poder y control, en especial en aquellas relaciones basadas con la disciplina, la formación y control del aula a través de la resolución de conflictos, relaciones que hacen parte de la representación de cultura escolar que se teje en dicho escenario y que se pretende develar en la presente investigación haciendo uso del libro observador.

Ahora bien, el problema de la investigación surge al iniciar la práctica pedagógica en las instituciones educativas la Gabriela, Jorge Eliecer Gaitán y José Miguel de Restrepo y Puerta, ubicadas las dos primeras en el municipio de Bello y la segunda en Copacabana-Antioquia. En ellas se inician observaciones participantes tanto en las clases como en los momentos de los descansos, actos cívicos, cambios de clase, entre otros, igualmente en el contacto y los diálogos informales con docentes y estudiantes que permitieron tener cada vez más información sobre las representaciones de cultura escolar que se registran en el observador.

Inicialmente se destacan en dichas observaciones, problemas frecuentes de indisciplina, irreverencia frente a la norma, constantes llamados de atención convocando a la compostura de la clase y preservar el orden de ésta y el recordar constantemente las normas de la institución, situaciones de la cotidianidad, en la que la respuesta inmediata a dichos comportamientos era el uso frecuente del observador como un instrumento al parecer de control y dominio por parte del docente hacia el estudiante.

Situación que nos movilizó a preguntarnos e investigar por la representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo y los efectos que produce en la misma; y para ello era necesario indagar sobre las miradas de los actores escolares sobre este instrumento; describir las prácticas que allí se encuentran escritas y la configuración del observador como dispositivo de control; con el propósito de comprender e interpretar un tipo de cultura escolar.

En esa medida, la experiencia posibilitó reflexionar específicamente sobre el uso del observador que hasta entonces ha sido una práctica muy común en las instituciones educativas para resolver los conflictos escolares, pues dejaba de lado el sentido formativo para el cual fue creado según la resolución 2624 de noviembre 15 de 1951.¹

¹Refiriéndonos al soporte legal que ha existido en Colombia hasta la fecha con respecto al uso del libro observador Resolución 2624 de noviembre 15 de 1951: Libros reglamentarios. Recuperado del sitio web:
file:///E:/Downloads/Resoluci%C3%B3n+Nacional+2624+de+1951_libros+reglamentarios%20(1).pdf
en el mes de octubre 2014

“Los colegios de enseñanza secundaria que aspiren al reconocimiento oficial de los certificados de estudios y los que reciban auxilios nacionales deberán llevar registro en los libros reglamentarios, entre ellos se encuentra la ficha observador del alumno, que según la ley debe contener lo siguiente:

- Observaciones relativas a las capacidades mentales del estudiante
 - Sensibilidad moral y religiosa del estudiante
- Observaciones referentes al comportamiento legal” (Resolución 2624, 1951, p.3)

Teniendo en cuenta lo anterior, es claro ver en cada una de las instituciones que éste libro reglamentario lo usan en su gran mayoría de casos los docentes directores de grupo y de áreas específicas para dejar por escrito todo aquello que “se sale de control” con respecto a la disciplina de la clase, las medidas correctivas en casos particulares de “mal comportamiento”, la tipificación de la falta según el manual de convivencia y el debido proceso que marca la pauta para sancionar al estudiante²; dejando de lado aquella parte formativa en la que la resolución hace énfasis y que sería un insumo de vital importancia para valorar los aspectos positivos de cada uno de los estudiantes en la institución, como el caso de su desempeño académico, sus intereses predominantes y aptitudes, laboriosidad, auto-dominio y otros; pues es casi nula la presencia de dichas observaciones en el libro reglamentario.

Así mismo, consideramos de vital importancia destacar que a pesar de ser una resolución muy antigua, la variación de ella ha sido poca, en especial en lo que se refiere a

² Expresiones que surgen de las conversaciones no formales con los docentes directivos y de las diferentes áreas en la tres instituciones educativas en las que se realizó la práctica pedagógica

los aportes y registros que deben contemplar cada ficha del libro observador, sin desconocer las leyes y decretos que direccionan la parte de convivencia escolar, pero que en su defecto, no son el objetivo primordial del observador aunque así se manifieste en cada una de las instituciones, recordando aquí lo que mencionábamos en párrafos anteriores de la manera en que se desvirtúa el uso del mismo.

Partiendo precisamente de dicha realidad en la que el libro observador es esa herramienta que el docente utiliza para salvaguardar la disciplina de la clase, es que en la actualidad se han pactado leyes y decretos en torno a la convivencia escolar y la mitigación de la violencia, uno de ellos es la ley 1620 del 15 de marzo de 2013³ “por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y al prevención y mitigación de la violencia escolar” (p. 1), en donde se menciona la necesidad de un registro en los procesos de convivencia escolar, pero no especifica la manera como debe llevarlos el docente a la práctica, siendo quizás la razón por la cual perdura el utilizar el libro observador desde los procesos disciplinarios.

Ahora bien, consideramos que más allá de la normatividad, la observación debería ser una cualidad inherente al maestro, sin embargo es preciso aclarar que a partir de esto hemos

³ Normatividad vigente en la cual se encuentra una relación con el libro observador y sus funciones a nivel reglamentario, en asuntos tales como la convivencia escolar, el debido proceso, la mitigación de la violencia escolar. Evidenciada en la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Recuperado del sitio web: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>, en el mes de octubre 2014

constatado con nuestra presencia en los centros de práctica, que el sentido de la observación se ha limitado a algunos asuntos relacionados con la convivencia y demás aspectos que contribuyan a un único fin: la regulación del cuerpo de unos sujetos que llamamos estudiantes o alumnos. El observador o libro de anotación es un vivo ejemplo de ello y es allí donde precisamente parte nuestro interés de conocer los registros que se condesan al interior de este, producto del maestro y que a su vez debelan esas prácticas cotidianas que contribuyen a la construcción de cultura escolar de cada institución.

A diferencia de las investigaciones que se han centrado en la disciplina escolar y los correctivos para los problemas de convivencia, el presente trabajo investigativo tiene como interés preguntarse por las representaciones de cultura escolar que se registran en el observador como dispositivo⁴ y los efectos que produce en la misma; por tanto se convoca a los estudiantes y docentes a ser los protagonistas de dicha investigación aportando desde sus vivencias las herramientas necesarias para comprender esa cultura escolar desde sus miradas y las prácticas que como tal el uso del observador devela a través de su lectura, entendiendo por cultura escolar el “conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar, que también incluye modalidades de comunicación y transmisión de saberes para poder actuar socialmente (más allá de la escuela) que opera de acuerdo a la “lógica” escolar” (Huergo y Morawicki, 2001, p. 7).

⁴ Refiriéndonos a esto, nos basamos en Agamben, quien en su texto *¿Qué es un dispositivo?*, publicado en *Sociología*: número 73. pp. 249-264, mayo-agosto 2011, expresa que “dispositivo es todo aquello que tiene de una manera u otra la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos.” (p. 257)

La conducta del estudiante refleja cuestiones que van a ser determinantes en su relación con el docente, como su disposición para las clases, el trato a los compañeros y el atender a las normas institucionales; el considerar todas estas cuestiones, nos lleva también a revisar las miradas de los docentes pero también de los estudiantes, las relaciones con los compañeros, la apatía o agrado por determinadas materias y docentes, el discurso que permea la clase; todo ello nos permitiría comprender de manera más compleja sus miradas y las prácticas que permean su mundo escolar.

Es por esto que la presente investigación busca trabajar desde el análisis de contenido, pues el observador es el lente que nos permitirá comprender esa representación de cultura escolar, codificando y categorizando la información que nos permita acercarnos a la problemática que nos convoca el presente trabajo de investigación.

2.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

Así pues, al realizarse la caracterización y teniendo en cuenta las situaciones que se presentaron en los centros de práctica, se llega a la pregunta de investigación, la cual es nombrada de la siguiente manera:

¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO Y QUÉ EFECTOS PRODUCE EN LA MISMA?

2.2. PREGUNTAS DERIVADAS

- ¿Cuáles son las miradas de los actores escolares que se registran en el observador y que dan cuenta de una cultura escolar?
- ¿Cuáles son las prácticas que se construyen alrededor del observador?
- ¿Cómo se configura el observador como un dispositivo y cuál es su influencia en la cultura escolar?

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

3. JUSTIFICACIÓN

El libro observador desde su reglamentación ha sido creado como un instrumento que le permite al docente escribir sobre las observaciones relativas a las capacidades del estudiante, además de observaciones referentes al comportamiento, sin embargo, durante años este instrumento ha sufrido grandes cambios a nivel institucional, pues cada una lo ha utilizado según las necesidades del plantel, situación que se ha evidenciado en los centros de práctica, pues es el común denominador que éste sea manipulado para ejercer control en la disciplina, vigilar, inspeccionar e intervenir cuando se es necesario, y sólo en algunos casos es utilizado para reportar el rendimiento académico de los estudiantes; llegándose a considerar un poco subjetivo lo que allí se escribe, debido a los sentimientos y sensaciones de quienes plasman en él, en su mayoría, docentes que desde lo observado, buscan describir la personalidad del estudiante, reflejando tan sólo una de las finalidades por las que fue creado el libro reglamentario.

Ahora bien, representar la cultura escolar que se registra en el libro observador como dispositivo y los efectos que produce en la misma es para nosotras un desafío, ya que entender cada anotación es develar las miradas que cada uno tiene con respecto a la escuela, a sus intereses, motivaciones y maneras de enfrentar el mundo escolar.

El observador como el lente de la investigación ha sido abordado en otras investigaciones de manera diferente, limitando su uso únicamente a las sanciones

disciplinarias de sus estudiantes que a la lectura de cultura escolar, lo cual implica un valor agregado al trabajo que estamos realizando, abriendo la posibilidad a nuevas investigaciones en el país, pues en la revisión documental realizada a nivel regional y nacional no se destacan investigaciones de este tipo.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Analizar las representaciones de la cultura escolar a partir de lo registrado en el libro observador, y los efectos que este dispositivo produce en la misma.

4.2. ESPECÍFICOS

- Indagar acerca de las miradas de los actores escolares que se registran en el observador y que da cuenta de una cultura escolar
- Describir las prácticas que se construyen alrededor del observador
- Interpretar la configuración del observador como un dispositivo y su influencia en la cultura escolar.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

5. ANTECEDENTES

Al realizar una búsqueda exhaustiva de las producciones que se han hecho con respecto a nuestro problema de investigación, nos hemos encontrado con pocos resultados que hacen referencia al libro observador como dispositivo, sin embargo el concepto de cultura escolar, que hace parte de nuestros planteamientos macro tiene una amplia gama en cuanto a trabajos de carácter investigativo, por lo que iniciamos la búsqueda priorizando dicho concepto.

La clasificación para este rastreo, se realizó a partir de unos criterios para la selección de la información en buscadores que nos permitieran hallar producciones con carácter investigativo, por lo que acudimos a: OPAC, <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1603> y <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35613218012>, en estos se encontraron aproximadamente 400 resultados que implicaban: trabajos, ensayos, producciones, libros sobre cultura escolar; en un primer momento consideramos específicamente a Colombia y construimos unas categorías para la selección del material, palabras claves como: regulación, cambio, convivencia, norma, prácticas escolares, encontrando 16 artículos de revistas y algunas producciones investigativas sobre la cultura escolar relacionadas con la inclusión, prácticas de enseñanza, cultura mediática, democracia, entre otras, las cuales poco se acercaban al concepto que hemos considerado como cultura escolar, además la mayoría son ensayos y narraciones sobre este concepto, producciones investigativas que tengan alguna relación con el presente trabajo, son las siguientes: “Ocampo Ruiz, E. (2013)

Tensiones entre la gestión escolar y la cultura escolar: un estudio de caso basado en la escuela normal superior de Amagá”, “Delgado Brun, A. (2003) Interacción social, cultura escolar y violencia, en el instituto” y “Huergo, J., A. (2001) Desbordes y conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática.”

Es por esto que tuvimos en cuenta otros textos de variados países como Brasil, Argentina, España, México, 18 escritos rigurosos, de los cuales elegimos tres: “Ávila Penagos, R. (2001) La cultura escolar una enorme cantera de investigación”, “Leyba, A., B., y Haidee Becerra, E. (2005) la cultura escolar y el cambio institucional desde la percepción de los actores” y “Goncalves Vidal, D. (2007). Culturas Escolares: Entre la Regulación y el Cambio”, puesto que eran conclusiones de investigaciones cuya intención conceptual se relacionaba con nuestro problema de investigación.

Por otra parte se indagó acerca de producciones de carácter investigativo que profundizaran sobre el observador o libro de anotaciones al interior de la escuela, encontrando los siguientes resultados: “Ruiz León, J., C., y Yazo Paéz, M., A. (2013), características de la disciplina, la violencia, el conflicto escolar en grados sexto y séptimo de la institución educativa técnica San José del municipio de Fresno Tolima”, “Álzate Ramírez, G. y Tobón Lopera, C. (2007), Investigación de saberes pedagógicos, ¿De qué manera leen los docentes la cotidianidad escolar y como esas lecturas construyen saber pedagógico?” y “Martínez, Alexander A. y Vargas Vanegas, S. (2008), Sistema de información para el manejo del observador de la Institución Educativa el Bosque.”⁵, los

⁵ Las anteriores producciones serán ampliadas con mayor detenimiento en los siguientes apartados de este texto que consideramos como antecedentes.

cuales son trabajos de grado para maestría y pregrado en universidades de Colombia, cuyo enfoque tenía poco acercamiento a nuestro problema de investigación, aun así se retomaron para analizar posibles relaciones o diferencias de la concepción sobre el libro observador que se desarrollara en dichos textos.

Todos estos antecedentes nos permitirán una mayor visión en torno a la problemática planteada, información que estará resaltada según unas categorías y autores planteados, para poder analizar lo que se ha producido y en qué condiciones se ha producido sobre nuestro objeto de estudio.

CULTURA ESCOLAR

- Ocampo Ruiz, E. (2013) Tensiones entre la gestión escolar y la cultura escolar: un estudio de caso basado en la escuela normal superior de Amagá. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Facultad de Educación Sección Suroeste. Departamento de Educación Avanzada, Medellín, Colombia.

Esta tesis de maestría, es una propuesta de corte etnográfico donde se realiza un estudio de caso en la Normal Superior de Amagá acerca de la implementación de políticas educativas de orden nacional al interior de la institucionalidad y la manera cómo afecta las relaciones internas de la misma “Comunicativas, individuales, organizacionales, de poder y

participativas” (p. 7), el autor realiza una división por capítulos, en el primer apartado describe las aproximaciones teóricas al concepto de políticas públicas y los desafíos de una sociedad neoliberal.

En un segundo momento se adentra en el discurso de la calidad y como los gobiernos de turno consideran implementar modelos temporales para hacerla efectiva en las instituciones educativas, en los últimos capítulos especifica los aspectos generales de la escuela y sus necesidades, indagando sobre todas aquellas tensiones entre estos modelos impuestos y la esencia de la vida interna de la institución, es aquí donde aparece el concepto de cultura escolar, en donde el autor afirma “hablar de cultura escolar implica tener en cuenta diversos elementos y factores del interior de las instituciones educativas. Están por ejemplo las prácticas que se pueden observar de una forma regular, las normas de enseñanza y trabajo comparativo. La cultura escolar también abarca el conjunto de valores, creencias, concepciones dominantes aceptadas o impuestas al interior de la institución educativa, ya sea por agentes internos o externos que por una u otra razón interactúan en el espacio escolar... Se incluye en dichos análisis las vivencias, los distintos rituales y las ceremonias que hacen parte de una determinada comunidad escolar” (p. 27).

Retoma aportes de Foucault del concepto macro políticas de poder que relaciona con la gestión educativa, cuestionando su aplicabilidad en los horizontes de la institucionalidad.

Para efectos de nuestra decisión investigativa, estamos de acuerdo que existen unas prácticas cotidianas al interior de la escuela que son observables, donde interactúan personas con sus modos de ser que confluyen en un solo espacio, las cuales se ven condicionadas por una serie de dispositivos que en nuestro caso es el libro observador, en cuanto al trabajo anterior exponen la políticas educativas como ese dispositivo que regula la institucionalidad, desde una esfera más general la condiciona y captura la esencia de un sistema escolar como lo es la escuela. Si bien estos postulados plantean ideas diferentes, consideramos que pueden aportándonos a un posible análisis conceptual.

- Delgado Brun, A. (2003) Interacción social, cultura escolar y violencia, en el instituto. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Medellín, Colombia.

Esta tesis de grado para optar por el título de Sociólogo presenta un análisis de las problemáticas sociales más recurrentes en una institución educativa y la implicación del fenómeno de la violencia al interior de la vida escolar, con el fin de entender la forma como esto afecta el rendimiento social e intelectual de los estudiantes en la práctica educativa; en su hipótesis inicial plantea que los conflictos familiares son las mayores causas de la violencia escolar y el consumo de algunas sustancias psicoactivas, siendo los jóvenes los más propensos, propone así un tratamiento a través de la democratización de los espacios, frente a estas consideraciones no existe relación directa con nuestro proyecto en cuestión, pero se puede considerar el asunto de la violencia escolar, como una de las mayores preocupaciones de los docentes, ya que muchas veces ellos acuden al libro observador para

describir situaciones de este tipo e iniciar procesos de carácter disciplinarios. Muchas de estas prácticas que atentan contra la integridad física del individuo son generadoras de tensiones entre los miembros de la institución, los cuales lo pueden considerar o no como actos que propician una anotación y debido proceso, todo esto corresponde a la cultura del caos que se está viviendo actualmente en las instituciones educativas.

- Huergo, J., A. (2001) Desbordes y conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática. Nómadas, Colombia. Recuperado el 25 de mayo de 2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117927008> ISSN 0121-7550.

Este trabajo trae a colación diferentes “conclusiones teóricas de investigación interdisciplinarias y prácticas de intervención en espacios educativos (consideradas como instancias de investigación-acción), entre ellos los escolares, realizados en los últimos años por el equipo del Centro de Comunicación y Educación de la Universidad de La Plata, Argentina” (p. 2).

En el texto anterior se plantea la existencia de una cultura mediática, que se construye con los cambios que está experimentado la escuela, donde hay tensiones en la cultura escolar, porque el sujeto está inmerso en esas transformaciones y no se identifica en los espacios educativos, describe una crisis de la escolarización que se desborda frente a las nuevas realidades y expone un cruce que denomina “revolturas culturales”, que surgen de los procesos de “deslegitimación de las instituciones, el de asechamiento por parte de



sucesivas y diversas reformas políticas neoliberales y el proceso de explosión de diversos modos de enlazarse socialmente y actuar más allá de las estipulaciones de los “contratos sociales” (modos que irrumpen descontroladamente en los espacios escolares)”. (p. 5).

El autor afirma la existencia de conflictos entre estos dos tipos de cultura, proponiendo la necesidad de una comprensión dialógica donde participe tanto lo político como lo cultural, de tal manera que haya encuentros de significado para la comunicación de ambos conjuntos de prácticas.

En este orden de ideas podemos considerar este trabajo fundamental para nuestro propósito investigativo, reconociendo las tensiones entre este tipo de culturas que desarrollan en el artículo, se podrán tener en cuenta algunas planteamientos para las relaciones teóricas, donde se establecerán los aportes de estas consideraciones conceptuales para la interpretación de esa posible cultura escolar que leemos de un dispositivo como lo es el libro observador.

Agregando a lo anterior el autor del texto desarrolla desde una perspectiva teórica el concepto de cultura escolar, y es desde este que reconocemos su significado dentro del presente trabajo investigativo; aunque en este texto no se hace referencia al libro observador como dispositivo, se mencionan otros dentro de la escuela, refiriéndose a

aquellos objetos o prácticas que permanecen, se han transformado o simplemente han dejado de existir, y que en definitiva desbordan esa cultura escolar.

- Ávila Penagos, R. (2001) La cultura escolar una enorme cantera de investigación. Folios, revista de la facultad de humanidades Universidad pedagógica nacional, N° 13, enero-Junio, 82- 88. (México)

El artículo es un estudio (estado del arte) sobre el concepto de cultura desde diferentes contextos y momentos históricos, donde se retoma diferentes autores, para organizar la información lo divide en fases, hasta llegar a la idea de cómo se concibe el concepto de cultura escolar, esta categoría es estudiada en los Estados Unidos y Alemania, dando un paso del paradigma positivista al semiótico, debido a la multiplicidad de significados que hay en ella, “por medio de la cual cada sujeto interpreta su experiencia, y orienta su acción, ésta enorme red de significados, obra de la especie y no del individuo, constituye un punto de partida para el sujeto, el cual está sujetado a la red por medio de la educación, introduciéndole así una cierta percepción y a unas ciertas perspectivas que restringen su manera de ser y de actuar en el mundo”. (p. 86).

Es así como aparece la cultura institucional que tiene unas categorías previamente establecidas “roles, normas, rutinas y ritos propios de la escuela como ámbito de organización y gestión” (p. 87).

A partir de estas ideas el autor llega a una definición de cultura escolar, considerando la escuela como ese cruce y entramado de culturas que se relacionan entre sí “La cultura escolar, entonces se refiere a esa trama de nudos que amarra sentidos, significaciones, expectativas e intenciones, integrando de alguna manera a los actores educativos y orientando su acción” (p. 87).

En el texto reconocen el potencial del concepto expresando que sirve para acercarnos a la escuela con el fin de entender las situaciones que ocurren en este lugar, como un cúmulo de objetos de estudio que direccionan la cotidianidad de la escuela y esos choques de constante conflicto que trascienden la simple rutina escolar, en cada una de las prácticas que se llevan a cabo en los diferentes espacios de interacción como el aula de clase, y los sitios de recreación.

- Leyba, A., B., y Haidee Becerra, E. (2005) la cultura escolar y el cambio institucional desde la percepción de los actores. Alternativas. Publicación trimestral del LAE Laboratorio de Alternativas educativas San Luis- Argentina, 10 (39), 209-217.

El artículo desarrolla una trayectoria del sistema educativo argentino en cuanto al concepto de cambio a partir cual se dinamizan las instituciones, y la resistencia que hay con respecto a éste, por esto indagan acerca de la cultura escolar tradicional que permanece en algunas instituciones educativas de este país “Esta cultura esta sedimentada sobre una



estructura fuertemente burocratizada, donde se enfatizan o privilegian los papeles, los procesos racionales, la verticalidad de la autoridad jerárquica integrando un sistema de mando y control” (p. 209).

En consecuencia prima los diferentes elementos que representen poder en la institución, sea un objeto, un individuo, un discurso, arraigado a modelos antiquísimos que se aferran a permanecer a pesar de chocar con las necesidades de la sociedad actual; donde además de imponerse definen la cultura que se vive en la escuela.

“Entendemos por cultura la cualidad relativamente estable que resulta de las políticas que afectan a la institución y de las prácticas de los miembros de un establecimiento, configurando características propias que definen su singularidad, dando un marco de referencia para la comprensión de las situaciones cotidianas” (p. 211 citado en Frigeri-Poggi-Tiramonti 1992).

En este sentido existe una permanencia de estructuras fundacionales que han primado en la escuela inclusive desde sus orígenes, respondiendo a un modelo de sociedad que ya no existe, sin embargo se sigue proyectando en el tiempo, es así como se configuran elementos que favorecen el orden y la disciplina y este marco es aceptado y transmitido por cada uno de las prácticas que se llevan a cabo en las instituciones educativas.

- Goncalves Vidal, D. (2007). Culturas Escolares: Entre la Regulación y el Cambio. Propuesta educativa. Flacso Argentina, 16 (28), 28-36.

Este trabajo es un estudio sobre la cultura escolar que es considerada como algo interno, muy propio de la escuela, las cuales se pueden evidenciar en las prácticas escolares, ese universo de acciones operativas que están ligadas con funcionamientos que hacen parte de la misma, resultan de las continuas relaciones entre los actores escolares, además de una serie de objetos constituidos en una especie de materialidad que posibilitan el “entendimiento del conjunto de quehaceres activados en el interior de la escuela” (p. 30).

La autora considera que la escuela es un espacio donde acontecen situaciones únicas, y se apoya de otros escritores para ampliar esta idea “la escuela tiene la capacidad para producir una cultura específica, singular y original” (CherVEL, 1998, p. 29).

Es aquí donde se posibilita una serie de experiencias de convivencia, regulación, clasificación, definidas por ciertos instrumentos cuyo uso es propio de la acción del sujeto que está a cargo, en este caso el docente, que implícitamente diseña criterios para caracterizar este tipo de experiencias que tienen los estudiantes, en los diferentes espacios donde tienen cabida estas situaciones.

“El estudio de las culturas escolares se compromete a considerar las maneras como los sujetos colocan en funcionamiento los dispositivos de la escuela y de la cultura, y crean modos de estar en el mundo, de comprender la realidad y de establecer sentido, constituidos social e históricamente. Incita, a su vez, a investigar las prácticas escolares” (p. 30)

Consideramos que este planteamiento le da cabida al objeto que estamos disponiendo para nuestro análisis, el cual es el libro observador “constituye significativos indicios de las prácticas escolares las dimensiones físicas de los varios soportes de la escritura escolar” (p. 30), cómo se han construido, la forma como los han entendido y hecho prácticos, y cómo permanecen; ya que se acomodan con el fin de permitir un funcionamiento institucional tanto desde el punto de vista administrativo, como lo que encarnan los docentes en su quehacer escolar.

OBSERVADOR:

- Ruiz León, J., C., y Yazo Paéz, M., A. (2013), características de la disciplina, la violencia, el conflicto escolar en grados sexto y séptimo de la institución educativa técnica San José del municipio de Fresno Tolima. (Tesis de grado), Universidad del Tolima, facultad de ciencias de la educación. Ibagué, Tolima, Colombia.

Este trabajo expone a través de unas categorías macro los aspectos más significativos de las características de la disciplina, la violencia, el conflicto escolar en una población en específico, aunque dentro de nuestro trabajo de investigación no lo retomamos de esta manera, realizan un significativo aporte al considerar el libro observador como material principal en su construcción metodológica, desde donde analizan los procesos que se llevan al interior del aula de clase, con respecto a estos asuntos de trasgresión de la norma, que por lo general son expuestos en este instrumento y que, según estos autores, el maestro utiliza con frecuencia. Aunque su marco teórico no desarrolla este aspecto, al interior del marco metodológico exponen ampliamente, a través de la triangulación de datos, una matriz “donde se registran para noventa alumnos, las anotaciones consignadas en el observador del alumno, relacionados con las categorías conceptuales y las faltas establecidas en el manual de convivencia” (p. 13).

Este último se tiene en cuenta para llevar a cabo en la aplicación de técnicas para el análisis propuesto en nuestra metodología, estimamos que los registros del libro observador, como se concibe en cada una de las instituciones en la cual realizamos nuestra práctica, tienen elementos valiosos que nos pueden aportar a identificar una parte de la cultura escolar que se vive en estas instituciones, y por tanto también consideramos un instrumento de aplicación para la lectura de estos, que nos permitirán interpretar las anotaciones que realizan los maestros y estudiantes, en este dispositivo, trasladando estos hallazgos, y haciendo lecturas de las unidades de análisis, surgirán códigos específicos, para nuestro interés investigativo.

Los autores le dan un carácter normativo y legislativo al libro observador, llegando a conclusiones tales como, “no hay un debido proceso, no existe conexión con el manual de convivencia, la mayoría de anotaciones corresponden a asuntos disciplinarios, el registro es erróneo, por lo que hay unas fallas bastante notables en este instrumento de uso del docente”.

Si bien podemos coincidir con algunos aspectos, como el asunto de la disciplina que es visible en el contenido del libro observador, las intenciones son distintas, pues nuestra mirada es hacia el concepto de cultura escolar, que sospechamos ha sido plasmado en las diferentes actuaciones de este dispositivo, y el considerar que ha producido efectos en ella, nos da la posibilidad de ampliar el universo de análisis, ya no solo en lo que se registra allí, sino en las relaciones explícitas e implícitas que hay entre los actores escolares.

- Álzate Ramírez, G. y Tobón Lopera, C. (2007), Investigación de saberes pedagógicos, ¿De qué manera leen los docentes la cotidianidad escolar y como esas lecturas construyen saber pedagógico?, Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, coordinadora de investigación Martha Elena Baracaldo, Ministerio de Educación nacional Bogotá Colombia. 159-241.

El presente texto hace parte “del campo de investigación del saber pedagógico que indaga cómo este saber construido en las Escuelas Normales, permite la comprensión de un contexto social”. (p. 159).

Los autores manifiestan una serie de preocupaciones en este campo donde se preguntan por esa cotidianidad de la escuela y las lecturas pedagógicas que hacen los docentes de la misma. Allí se movilizan “relaciones organizadas y jerárquicas que determinan aprendizajes, tiempos, espacios, relaciones y encuentros”. (p. 165), consideran que son nulos los aportes que realizan los docentes para la comprensión de la realidad escolar, eso impide los debates críticos en pro de la mejora de procesos internos.

Sin embargo el aporte más significativo que nos posibilita relaciones de comprensión, es el considerar los manuales y observadores de los estudiantes como parte de esta cotidianidad definiéndolos como signos, que se deben leer para aproximarse a la manera como los docentes han entendido su labor educativa y hacen efectiva la norma al interior del aula de clase.

“En el recorrido por la cotidianidad de la Escuela Normal encontramos el Manual de Convivencia y los observadores de los estudiantes, que como dispositivos develan acciones y prácticas escriturales para dar cuenta de las diferentes aproximaciones a los conceptos de disciplina, norma, convivencia, entre otras posibles lecturas”. (p. 198)

Desde el tratado teórico de Foucault, explican la idea de dispositivo como una manera de ejercicio actual del control en la institucionalidad, donde el sujeto obedezca y se comporte según ciertos parámetros sistémicos, para una mayor efectividad del poder.

Estos planteamientos constituyen una significativa concurrencia con los desarrollos de nuestro trabajo, en uno de los apartados definen directamente lo que consideran como libro observador del estudiante, lo cual es importante traer a colación “los observadores de los estudiantes, como dispositivos mediadores de escritura, están dispuestos como formatos para que después de realizada la anotación que evidencie el comportamiento del estudiante, tanto educador como estudiante firmen, a manera de “constancia” y en ocasiones de aceptación o negación de lo escrito, según sea el caso. De igual modo el acudiente firmará cuando sea necesario”. (p. 203)

Dentro de la investigación afirman que es posible leer significados al interior de estos escritos que preponderan la disciplina, puntualidad, entre otras, planteando que hay descripciones de las situaciones, pero que casi no hay elaboraciones de procesos formativos en las acciones pedagógicas, en este punto enfocan sus resultados investigativos, haciendo lecturas semióticas; de la misma manera, en nuestro trabajo investigativo se pretenden realizar lecturas a los libros observadores, teniendo como lente la cultura escolar, no solo lo que se encuentra escrito allí sino lo que hay alrededor del uso de este dispositivo.

- Martínez, Alexander A. y Vargas Vanegas, S. (2008), Sistema de información para el manejo del observador de la Institución Educativa el Bosque. (Trabajo de grado) Universidad minuto de Dios. Facultad de Ingeniería. Soacha, Cundinamarca, Colombia.

Por último tenemos en cuenta como referencia este trabajo, que se desarrolló en el marco de la sistematización de la información en una institución educativa en específico, en cada una de las responsabilidades que en este caso tiene la coordinación y la efectividad de los procesos, para la resolución de problemas reales de manera efectiva, teniendo en cuenta el libro observador como un espacio, en donde se escriben muchos aspectos institucionales. Dentro del problema exponen “Una insuficiencia que genera el poco control de la información manejada en coordinación como lo es el registro de observaciones a los estudiantes, entre otros” (p. 11)

Consideran que existe una dificultad evidente en el manejo del libro observador al interior de la institución, y que esto afecta directivos y docentes, ya que no se diligencian de forma adecuada los formatos asegurando que no existe una rigurosidad sistémica, puesto que la conexión entre estos libros y los aspectos propios de la escuela no tienen ninguna relación, aseveran un desorden de los datos y proponen otros medios para facilitar la información, siendo más eficiente el uso de las TICS.

A pesar de tener el mismo objeto, en este caso el libro observador, nuestro enfoque difiere, pues la preocupación de los autores de este trabajo es hacia el manejo de la información para el uso eficaz en las coordinaciones, que en ocasiones son sobrepasadas por la densidad de los resultados de la misma.

Los autores consideran que el libro del alumno: “Es un libro donde serán anotadas las faltas disciplinarias que ha cometido el alumno durante su ciclo de estudiante” (p. 9), si bien tenemos una idea con respecto a lo que conocemos como el libro observador del alumno, el tratado de este trabajo es con respecto a la cantidad y el manejo de la información en la parte administrativa, cuestión que no trabajamos dentro de nuestro problema de investigación.

6. MARCO CONCEPTUAL

En el presente apartado se examinan algunos asuntos relacionados con los conceptos a desarrollar y analizar, los cuales son claves dentro de nuestro problema de investigación, como representación, dispositivo, cultura escolar y libro observador; que nos permitirán profundizar en el enfoque teórico, para sustentar desde diferentes autores planteamientos que tendrán fuerza en este trabajo, cada uno de ellos nos dará las pautas para analizar esos discursos que exponemos en los diferentes capítulos de este texto, estableciendo un orden a las ideas, y resaltando aquellos postulados que guiarán el problema de investigación propuesto.

6.1 REPRESENTACIÓN

Al realizar varias lecturas acerca del concepto de representación, para efectos de nuestra investigación, se considera este dentro de la complejidad y amplitud del mismo, inicialmente podemos considerar la definición que nos aporta el Shorter Oxford English Dictionary (citado en Stuart Hall, 1997), el cual desarrolla dos cuestiones para la palabra representación, la primera indica que “representar algo es describirlo o dibujarlo, llamarlo a la mente mediante una descripción, o retrato, o imaginación; poner una semejanza de ello delante de nuestra mente o de los sentidos”, y en la segunda se afirma que “Representar significa también simbolizar, estar por, ser un espécimen de, o sustituir a.” (p. 403).

Sin embargo este concepto es estudiado desde diferentes enfoques teóricos como el semiótico, y el discursivo, este último es desde donde partirán nuestros desarrollos conceptuales teniendo en cuenta que está asociado a Foucault que construyó amplios análisis desde esta perspectiva, es por esto que se entenderá el concepto a trabajar, como la significación de la cosas en una cultura determinada, a través de la construcción de códigos para la comprensión de objetos y prácticas, a partir del lenguaje oral, corporal y escrito. Foucault (1996) entiende por representación “la producción de conocimiento y sentido a través del discurso de un texto o práctica determinada. Ese conocimiento provisto por las

ciencias humanas y sociales, que organiza la conducta, la comprensión, la práctica y la creencia, la regulación de los cuerpos así como poblaciones totales.”⁶

Desde estas premisas se le da prioridad al concepto para la comprensión de las diferentes expresiones del mundo tangible, la manera como los sujetos construyen sentido, y significado para hacerlo entendible a la alteridad.

“Representación es una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura. Pero implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están por, o representan cosas” (Hall, 1997, p. 13)

En este orden de ideas existe una conexión directa entre el pensamiento y los objetos, las palabras, los sujetos a ser representados, ya que la imagen que hacemos de ello, implican una comprensión de los mismos, porque permanecerá la idea que hicimos de cada cosa y esta idea es la que entenderemos del objeto y posiblemente la que expresaremos a otros.

Retomando el trabajo de Hall (1997) “Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestras mentes mediante el lenguaje. Es el vínculo entre los conceptos y el

⁶ Retomamos a Foucault, M., (1996). En su texto “De lenguaje y literatura” Barcelona. Paidós. España. En el cual se plantea una necesidad de redefinir los elementos que competen al lenguaje, considerando múltiples escritos de Bataille, Klossowski, Verne, Rousel o Blanchot, donde a su vez, se ofrecen elementos decisivos para la tarea del pensar.

lenguaje el que nos capacita para referirnos sea al mundo ‘real’ de los objetos, gente o evento, o aun a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios”. (p. 4)

Las interpretaciones que hacemos están supeditadas a los discursos implantados en nuestros sistemas culturales y sociales, nociones y conceptos previamente estructurados en paradigmas de diversos tipos que han consolidado la explicación de los diferentes fenómenos que forman el mundo de las cosas.

Estos signos tienen vínculos que lo relacionan dentro del sistema de representación y crean un sentido propio a la referencia de estos sistemas, aunque con modos de comprensión diversos por la manera de asimilación del lenguaje que concierne a cada sujeto, siendo posible la construcción de conocimiento, es en esta vía donde aparece las cuestiones de poder y regulación del cuerpo en cuanto a la producción desde el panorama de lo representado.

Son todas aquellas interpretaciones culturales que se consolidan en discursos que permanecen por largos periodos de tiempo, en un espacio determinado, y permite la relación de asuntos de lenguaje y cultura en la construcción de sentido.

Es por esto que para la presente investigación el concepto de representación que se retoma es desde los intereses y análisis de las teorías discursivas llevadas a cabo por Foucault en cuanto a lo que implica su obra frente a este concepto.

6.2. CULTURA ESCOLAR

Son muchas las definiciones que existen sobre cultura escolar, teniendo en cuenta que al interior de la escuela se relacionan diversidad de sujetos y convergen múltiples culturas, según Pérez Gómez Ángel (2000) hay una confluencia de las mismas, donde se propone la noción de cultura para la configuración sistémica de las sociedades, bajo la perspectiva de la interpretación, la concibe como “un universo” de acción que hay que comprender.

“Hay que ampliar la interpretación culturalista en la comprensión de la vida de la escuela, los modos de intercambio y los efectos que provoca a las nuevas generaciones. Por ello me ha parecido enormemente útil entender la escuela como un cruce de culturas, que provoca tensiones, aperturas, restricciones y contrastes en la construcción de significados. Al interpretar los factores que intervienen en la vida escolar como culturas, estoy resaltando el carácter sistémico y vivo de los elementos que influyen en la determinación de los intercambios de significados y conductas dentro de la institución escolar, así como la

naturaleza tácita, imperceptible y pertinaz de los influjos y elementos que configuran la cultura cotidiana”⁷ (p. 12)

Esas formas de intercambio que han variado en los últimos decenios han estructurado una cultura que obedece a las nuevas lógicas de cada uno de los ámbitos humanos, y afectan las relaciones de los individuos sobre todo en un espacio como es la escuela, es aquí donde aparece la importancia de la interpretación de esta que construye significados, y con más fuerza si estamos dando una mirada a una de los dispositivos que logra evidenciar una parte de esa cultura, siendo elementos claves para analizarla, ya que se encuentra en transformación.

Es por esto que la cultura escolar puede considerarse como algo dinámico y activo dentro de la institucionalidad, se nutre de los diferentes elementos que se hacen partícipes del sistema que implique la escuela, aunque son los actores escolar los que la construyen obedeciendo propiamente a los contextos en los cuales éstos se inscriban, configurándose a partir de los múltiples intercambios de signos y significados que la representan.

De esta manera interfiere en cada uno de los procesos que se llevan a cabo en la escuela y cada objeto, imagen, símbolo, dispositivo, práctica, permeadas éstas por esa construcción que representa la cultura escolar propia de un establecimiento educativo.

⁷ Apartado que consideramos desde PEREZ, Gómez, A., (2000) en su libro “la cultura escolar en la sociedad neoliberal”, Ediciones Morata. Madrid, España, puesto que amplía la visión de la cultura en la escuela desde los contextos actuales y su influencia en la esfera institucional.

En un sentido más amplio la cultura escolar tiene aspectos y elementos de diversas índole, que se constituyen en todos los componentes que de alguna u otra forma hacen parte de la escuela y son propicios de ser interpretados, si bien porque hacen parte de las acciones y prácticas escolares o pertenecen al entramado de símbolos y normas que la configuran.

A continuación se retomaron los siguientes elementos que la integran:

- “Normas: Las normas, escritas o no, cumplen una función reguladora de la vida comunitaria. Con frecuencia se refieren al comportamiento, a la utilización de espacios y a las actividades.
- Mitos: Son las narraciones de sucesos extraordinarios que circulan por la institución.
- Símbolos: Son representaciones convencionalmente aceptadas por los miembros de la institución educativa y que contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la identidad colectiva. Los símbolos (insignias, escudos, logotipos, etc.) permiten atraer la atención, al tiempo que condensan y difunden la filosofía del centro educativo. También la forma de vestir, el diseño del mobiliario y la configuración del espacio tienen un valor simbólico.
- Ritos: Es el conjunto de reglas establecidas por la comunidad educativa en los ceremoniales. Estas formalidades patentes en

determinados actos refuerzan los sentimientos de pertenencia y posibilitan el encauzamiento de la cultura organizacional.

- Lenguaje y comunicación: El lenguaje y el estilo de comunicación propios de los miembros de un centro educativo constituyen una de las señas de identidad del mismo.
- Producciones: Los diversos materiales (vídeos, libros, revistas...) producidos por el centro educativo llevan el cuño de la cultura escolar:
- Valores: Con frecuencia los miembros del centro educativo comparten un sistema axiológico que modula y guía sus acciones. - Supuestos básicos.- Son en cierto modo los cimientos de la cultura escolar. Aunque sean invisibles orientan el comportamiento. Son ideas implícitas o creencias subyacentes sobre las personas y la organización”. (Martínez, 2003, p. 5)⁸

Es por esto, que es posible interpretar en cada uno de estos asuntos la manera cómo surge y se evidencia la cultura escolar de un espacio institucional determinado, donde el análisis de cada una de las interacciones que propician los diferentes espacios, develan un componente de ésta y constituyen la singularidad de la misma, considerando que dentro del sistema escolar existe una institucionalidad propia que implica todas aquellas representaciones de poder, control, que mantiene una operatividad en cada uno de los dispositivos que las conforman.

⁸ Considerando estos elementos como parte importante de la cultura escolar, desde las diferentes expresiones que la hacen evidente en el ambiente escolar, según Martínez-Otero, V. (2003): En su escrito “La cultura escolar”, Comunidad escolar, en prensa.

Para efectos de nuestra idea de investigación retomamos la siguiente definición de cultura escolar que contiene todas las características que implican las relaciones propuestas y ampliarán el presente análisis.

“... comprende un conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar. Pero también incluye las modalidades de comunicación y transmisión de saberes para poder actuar socialmente (más allá de la escuela) que opera de acuerdo a la «lógica» escolar. En este sentido, la cultura escolar es una forma de producción, transmisión y reproducción que tiende a la organización racional de la vida social cotidiana. La cultura escolar, entonces, transforma desde dentro la cotidianidad social, imprimiendo en ella formas de distribución, disciplinamiento y control de prácticas, saberes y representaciones aún más allá de los ámbitos identificados como la «institución escolar” (Huergo y Fernández, 2000).

6.3. DISPOSITIVO

Teniendo en cuenta nuestro objeto de análisis, se reconoce el poco material teórico que hay con respecto a lo que es el libro observador ya que se ha consolidado como una práctica en la cultura de lo común de la escuela. Con el fin de realizar la fase de comprensión y conceptualización, se entenderá este objeto bajo la concepto de dispositivo

siendo este un término técnico utilizado por Foucault (1994), el cual lo expone a través de las siguientes ideas:

“Un conjunto resueltamente heterogéneo que compone los discursos, las instituciones, las habilitaciones arquitectónicas, las decisiones reglamentarias, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos, las proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. En fin entre lo dicho y lo no dicho, he aquí los elementos del dispositivo, el dispositivo mismo es la red que tendemos entre estos elementos”, “He dicho que el dispositivo tendría una naturaleza esencialmente estratégica; esto supone que allí se efectúe cierta manipulación de relaciones de fuerza, ya sea para desarrollarlas en tal o cual dirección, ya sea para bloquearlas, o para estabilizarlas, utilizarlas. Así el dispositivo siempre está inscrito en un juego de poder, pero también ligado a un límite o límites del saber, que le dan nacimiento, pero ante todo lo condicionan. Esto es dispositivo: Estrategias de relaciones de fuerza sosteniendo tipos de saber” (Foucault, 1994, p. 229)

En el texto *Vigilar y Castigar*⁹ se plantean desde desarrollos teóricos y metodológicos del autor las diversas formas del ejercicio del control y del castigo y el régimen de sanción en las instituciones del Estado que busca la incursión de los sujetos al sistema en correspondencia a los estamentos del mantenimiento del poder.

⁹ Foucault, Michael, *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. 1975. Siglo XXI editores argentina. (2002)

Sin embargo esto no se reduce solo al aspecto institucional, sino que contempla el enfoque discursivo de las prácticas, los procedimientos, artefactos, formas en que se plasma y evidencia la norma, y la expresión de las subjetividades de los individuos que se relacionan en diferentes espacios, sin embargo el dispositivo siempre permea el cuerpo, lo condiciona y captura, esta es su naturaleza, “lo que inscriben en el cuerpo son un conjunto de praxis, saberes, instituciones, cuyo objetivo consiste en administrar, gobernar, controlar, orientar, dar un sentido que se supone útil a los comportamientos, gestos y pensamientos de los individuos” (García, 2011, p. 2)¹⁰.

Pero es en las instituciones de este tipo donde se contempla estratégicamente los dispositivos como “red de saber/poder”¹¹, que implican una serie de procedimientos encadenados, los cuales producen efectos vinculados a sus propósitos, siempre coincidiendo con un orden preestablecido, propiciado por esquemas de saber y de poder.

En este sentido los dispositivos constituyen complejas relaciones en múltiples vías y sentidos “un juego de relaciones discursivas y no discursivas” (p. 240), que están determinados por esos efectos que lo caracterizan; al comportarse como una red su configuración es sistémica, aunque crea diversas disposiciones siempre obedece a un mismo principio de interrelación y es la capacidad de controlar a los sujetos, en diferentes prácticas sociales.

¹⁰ García, L. (2011), ¿Qué es un dispositivo?, Foucault, Deleuze, Agamben. A parte rei: Revista de filosofía. N° 74.

¹¹ Término usado por Foucault para referirse a los elementos que constituyen las prácticas sociales.

En este orden de ideas el observador se comporta como un dispositivo que tiene la escuela, de uso constante a las posibilidades del maestro, que cumple las funciones estratégicas expuestas en los anteriores apartados.

Se han realizado notables interpretaciones y aportes de este concepto que sirve a la apropiación de nuestro enfoque investigativo, como lo desarrolló Giorgio Agamben (2006): “Llamo dispositivo a todo aquello que tiene de una manera u otra la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos.” (p. 257)¹²

El carácter humano que interpone el autor con relación a los sujetos y el dispositivo, adquiere sentido en cuanto hay una subjetivación e identificación con el mismo, donde este apropia las características del dispositivo que lo controla.

Siendo el dispositivo que estamos interpretando y analizando, el libro observador, el que nos ha permitido usarlo como lente para leer esa representación de cultura escolar propia de las relaciones entre los actores escolares y cada uno de los elementos expuestos en este texto, que obedecen a la configuración de un dispositivo.

¹² Sociología: número 73. pp. 249-264, mayo-agosto 2011. ¿Qué es un dispositivo?

6.4. LIBRO OBSERVADOR

Después de realizar varias búsquedas acerca de las consideraciones teóricas del libro observador, y no hallar aportes conceptuales con respecto al mismo, decidimos construir lo que entenderíamos por libro observador, teniendo en cuenta la resolución sobre los libros reglamentarios de noviembre de 1951 como base, pero aclarando que esta consideración que ya expusimos en el planteamiento del problema no corresponde a lo que a través de nuestras observaciones reconocemos como libro observador del estudiante.

El observador es un instrumento de poder y control en las instituciones educativas, cuya finalidad es el registro concienzudo del estudiante en varias instancias: valorativa, disciplinaria, social, afectiva y académica, para evidenciar los procesos implicados en la formación escolar. Con este se pretende que el docente realice un acompañamiento en el proceso de convivencia estudiantil y se evidencia la historia escolar del estudiante en su cotidianidad, en el día a día de sus vivencias y en las relaciones con los diferentes miembros de la comunidad educativa.

El libro observador, que como dispositivo devela una gran cantidad de prácticas, acciones, representaciones en cuanto a su relación con los conceptos de disciplina, convivencia escolar, norma, son desarrollados desde aportes teóricos como los de Foucault en Vigilar y Castigar; pues este texto constituye un análisis histórico de las maneras para ejercer el control en las aulas de clase, el castigo y la sanción según sea el caso; así como el



avance en el proceso disciplinario trae ciertas responsabilidades y consecuencias que deben ser asumidas tanto por los padres de familia o acudiente y estudiantes; los lineamientos de convivencia exigen sancionar desde una amonestación verbal hasta el debido proceso en el consejo directivo, llegando a conciliaciones y/o acuerdos entre los pares; tal y como sucedía en las instituciones penitenciarias; por lo tanto y en este último caso era de vital importancia retomar los asuntos desde la parte jurídica para dar mayor precisión a cada uno de los procesos, mientras que lo pedagógico quedaba simplemente enunciado en el papel sin llegar a ser explícito, así mismo sucede en los libros observadores de las instituciones educativas; se da mayor importancia a la parte jurídica vista desde los literales que se infringe en el manual de convivencia y lo pedagógico relegado a la sanción según la falta impuesta, sin retomar el valor formativo ni aproximaciones que hablen de reflexiones y diálogos con los estudiantes que les ayuden a tomar consciencia de cada acción impuesta en la cultura escolar; pues éstos son más de enumeración que de fundamentación desde lo visto en las instituciones, acuñado ese principio básico en Foucault desde apoyar la legitimidad de la norma.

Los observadores por lo tanto, están dispuestos en un formato institucional que permite que el docente realice la anotación evidenciando en su gran mayoría de casos el comportamiento del estudiante y que al final de éste se hagan los descargos respectivos por parte del estudiante, y así poder dejar por sentado en cada una de las firmas que se aprueba o no, la falta o llamado de atención; constituyendo un documento legal que tendrá consecuencias secundarias dado el caso de llegar a coordinación o en su defecto a la Secretaría de Educación, para iniciar o culminar un proceso disciplinario con todo el peso



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

de la ley; persistiendo en dicho formato la ausencia de intervención pedagógica frente a la situación, pues es en pocos los casos en que se le explica al estudiante la importancia de portar el uniforme de manera adecuada, hacer silencio en clase, asistir puntual a la institución, participar en clase; más bien se le invita es a la obediencia ante la autoridad, que en éste caso sería el docente.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

7. METODOLOGÍA

7.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se llevó a cabo teniendo en cuenta las tres instituciones educativas en donde se realizaron las prácticas pedagógicas, dos de ellas ubicadas en el municipio de Bello y una en Copacabana.

A continuación se relaciona la información más relevante en cada una de ellas:

7.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA GABRIELA

La Institución Educativa La Gabriela se encuentra ubicada en el barrio la Gabriela Zona sur-oriental del municipio de Bello comuna 10, Calle 31 N° 43-94, la cual ha caracterizado por un alto índice de violencia social en jóvenes y adultos, situaciones que han disminuido por acciones del Estado, presentándose además casos de vicios y bandas.

En general las familias son numerosas, con gran cantidad de niños y jóvenes. La mayoría de las personas en edad de trabajar se ocupan en oficios de comercio informal, obreros de construcción y empleadas domésticas, siendo una constante en la institución, los numerosos casos de madre solterismo.



El barrio se encuentra ubicado en un sector que es considerado como lugar de alto riesgo a nivel geológico, además debido a cercanía de las canteras se presenta contaminación del medio ambiente.

La planta física de la Institución Educativa la Gabriela cuenta con 14 aulas de clase para atender 28 grupos, un laboratorio de ciencias naturales, una aula de informática, una biblioteca, restaurante escolar, tienda escolar, sala de profesores, baños para niños y niñas, una oficina que hace las veces de secretaría y rectoría y un pequeño espacio para la coordinación.

7.1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÁN

El Liceo Nocturno Jorge Eliecer Gaitán Ayala, se encuentra ubicado en el costado sur de la iglesia principal del parque de Bello, en donde actualmente se encuentra en calidad de arrendatario de una de las instalaciones de un colegio vecino llamado Instituto parroquial Jesús de la Buena Esperanza, debido a que la planta física de su anterior sede está siendo reformada por el municipio, para brindar mayor calidad a los estudiantes de la institución. Alrededor de ésta, es común encontrar bienes culturales y sociales de fácil acceso, como la biblioteca Marco Fidel Suarez, la casa de la cultura El Ángel, seguido de alcaldía y el comando de la policía.

La institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala surge en el año de 2002 como resultado de la fusión de tres establecimientos que funcionaban en la misma planta física: Escuela Antonio Uribe Peláez, Escuela Marco Fidel Suarez, Liceo Nocturno Jorge Eliecer Gaitán Ayala.

Físicamente, esta planta se encuentra conformada por cuatro pisos, una sala de cómputo, la tienda escolar, capilla y dos patios para que los estudiantes puedan realizar sus actividades físicas. Curiosamente, en uno de los patios se encuentra la puerta principal para la salida y entrada de los estudiantes, mientras que en el primer piso encontramos la puerta principal donde se ubica la portería y por donde ingresan y salen únicamente el personal administrativo y el cuerpo docente.

7.1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MIGUEL DE RESTREPO Y PUERTA

La Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta, está ubicada en el municipio de Copacabana al norte del Valle de Aburra en el departamento de Antioquia, es un colegio de carácter público que presta sus servicios en preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y tercera jornada (nocturno).

Para el año 2013 se resuelve la fusión de los siguientes establecimientos educativos: Colegio José Miguel de Restrepo y Puerta, Escuela Urbana Aurelio Tobón, Escuela Urbana Camilo Torres y Escuela Rural La Veta, constituyéndose en una sola institución educativa,

que en adelante se denominaría: Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta, por lo tanto puede decirse que cuenta con una amplia cobertura estudiantil en el municipio, sumado a que las sedes están completamente dotadas en infraestructura y material didáctico o de apoyo para la enseñanza.

Físicamente la planta cuenta con cuatro bloques, entre los que encontramos aulas de clase, aulas especializadas, aulas de informática y laboratorios, una biblioteca principal, cancha sintética, conexión directa al monumento de la Cruz (sendero ecológico), cafeterías, restaurante escolar, cuatro auditorios con capacidad para albergar 78 personas, y su población pertenece a los estratos 1, 2 y 3, en los cuales la situación social y económica de las familias es vulnerable, convirtiéndose en el pilar fundamental la *formación integral en aras a la formación ciudadana, técnica e investigativa*.

7.2. POBLACIÓN PARTICIPANTE EN LA INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se vinculó la participación de los estudiantes y docentes del grado octavo de la Institución Educativa la Gabriela, CLEI 3 (grado séptimo) del Jorge Eliecer Gaitán y CLEI 5 (grado décimo) de la José Miguel de Restrepo y Puerta, en donde se determina trabajar con un grupo base representativo de 15 estudiantes entre hombres y mujeres, 15 docentes y 15 evidencias para analizar por cada instrumento de aplicación entre los tres establecimientos.

La invitación estuvo acompañada de una breve presentación de los objetivos de la investigación, la justificación, planteamiento del problema, el cronograma de los encuentros y la explicación de cada una de las condiciones de ésta en el consentimiento informado, el cual manifestaba total discreción en cada uno de sus aportes.

7.3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La escuela es un lugar en donde convergen múltiples aspectos de la vida cotidiana, en donde maestros, estudiantes y cuerpo de directivos tejen un sin número de símbolos y representaciones que nos darán una idea de la cultura escolar que se vive en cada una de las instituciones en donde estamos realizando la práctica pedagógica, recogiendo además cada uno de los datos a través de un elemento valioso como lo será el libro observador y sus formalidades como dispositivo que regula, ordena y establece diferencias.

Desde este punto de vista se ha estado desarrollando un proyecto investigativo desde la mirada de una metodología cualitativa de corte etnográfica y con un enfoque hermenéutico, en donde podría entenderse la investigación cualitativa como un proceso que ayuda a despejar ideas y pensamientos sobre un determinado tema, y que sirve como estrategia de recolección de datos, preocupándose además por la construcción de

conocimientos sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen, entendiendo ese mundo de acuerdo a los significados de quienes la viven.

Según Jiménez-Domínguez (2000) “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta” (p. 2-3)

Para este tipo de investigación se utiliza entonces una variedad de instrumentos que permiten recolectar la información pertinente sobre nuestro objeto a indagar, como las entrevistas, encuestas, observaciones, lectura y análisis del libro observador, conversatorios, en los que se describen las rutinas, ideales, situaciones problema y cotidianas de las personas implicadas en el proceso, y así poder develar las representaciones de cultura escolar que se viven en las instituciones y que se registran a través del lente principal, que para éste caso sería el observador.

Por otra parte, se entiende por etnografía, la manera en que se describe o reconstruye analíticamente los escenarios y grupos culturales, partiendo de una interpretación cultural y de una manera particular de construir el objeto.

Así pues, según Good P. (citado por Nolla Cao, 1997) “para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, y así poder hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; pues no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que se dan”

En su sentido más amplio, lo cualitativo y lo etnográfico, permiten comprender la realidad de los sujetos desde la interacción constante con ellos, además de los datos descriptivos que pueden arrojar las palabras habladas o escritas y las observaciones realizadas en los centros de prácticas, intentando dar respuesta principalmente a dos de los objetivos de nuestro proyecto de investigación, el hecho de indagar acerca de las miradas de los actores escolares y el describir las prácticas que se construyen alrededor del observador.

Según Ricoeur, citado en el texto Investigación cualitativa (2002), de Carlos A. Sandoval Casilimas, la hermenéutica se define como “la teoría de las reglas que gobiernan una exégesis, es decir, una interpretación de un texto particular o colección de signos

susceptible de ser considerada como un texto”, definición respaldada por el autor que lo refiere explicando que “El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto.” (Sandoval Casilimas, 2002, p. 68)

Ahora bien, el enfoque hermenéutico, juega un papel importante en la medida que nuestro trabajo está orientado hacia el análisis de las representaciones de cultura escolar registradas en el libro observador y los efectos que se producen en la misma, por lo tanto resulta fundamental la interpretación de los datos que van emergiendo en la investigación, puesto que de manera permanente exige asumir una posición abierta que supere la descripción y explicación de los instrumentos y se oriente más a la comprensión del relato y del observador como dispositivo que permite develar una cultura escolar, buscando *comunicar, traducir, interpretar los significados de los contextos que habita el hombre en el mundo*, además de ser fundamental para establecer resultados en la técnica empleada de “análisis de contenido”, que se verá a continuación.

7.4. TÉCNICA: ANALISIS DE CONTENIDO

En el presente trabajo se pretende trabajar como técnica fundamental el análisis de contenido, para así dar cuenta de lo que ocurre, cómo se constituye y se configura el

observador como dispositivo y su influencia en la cultura escolar, teniendo muy presente el corte etnográfico y el enfoque hermenéutico, puesto que como técnica se constituye en una herramienta para dar respuesta a esa curiosidad natural del hombre por descubrir la estructura interna de la información a la luz de lo que se teje en el diario vivir de las experiencias institucionales, es decir, interpretar la información contenida en cada uno de los instrumentos con base en las relaciones que se construyen en la población escolar, con la finalidad de analizar las representaciones de cultura escolar que se registran en dicho dispositivo y los efectos que se producen en la misma.

Según Andreú Abela Jaime (2001) en su texto “las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada”, “el análisis de contenido es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos,... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social” (p. 2)

El análisis de contenido se basa por lo tanto en una lectura e interpretación a cada uno de los instrumentos de recogida de información aplicados durante la investigación, lectura que debe estar acompañada de unas etapas que den pie a la comprensión válida y confiable

de los mismos, haciendo uso del enfoque hermenéutico y de cada uno de los pasos que proyecta dicha técnica.

Es por esto que consideramos la técnica de análisis de contenido, la cual “nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso, siendo ésta un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: un código lingüístico, oral, icónico, gestual, etc y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear cualquier instrumento de compendio de datos como, por ejemplo, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, test proyectivos, libros, anuncios, entrevistas, radio, televisión”... (Holsti: 1968, citado en Porta,L y Silva, M. s.f).

Para Krippendorff (1980), el Análisis de Contenido es “la técnica destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto”. (Citado en Porta,L y Silva, M. s.f), esta técnica, por lo tanto, sitúa al investigador a seguir unos pasos que permitan obtener su interpretación y así unos resultados confiables, aplicados a nuestro objeto de investigación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

7.5. PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN EL ANÁLISIS DE CONTENIDO

Partiendo del artículo las técnicas de Análisis de Contenido de Andréu Abela, J. (s.f), se establecen unos pasos y fases a seguir, que se describen a continuación:

- ***Determinación del objeto del análisis***

Aquí se ubican las cuatro primeras fases del procedimiento a seguir en el Análisis de Contenido:

1° Fase: Determinar los objetivos que se pretenden alcanzar.

2° Fase: Definición del universo que se pretende estudiar.

3° Fase: Elección de documentos: El cuerpo de unidades de contenido seleccionado.

4° Fase: Definición de las finalidades centrales que persigue la investigación.

- ***Determinar las reglas de codificación***

En este apartado se encuentran las fases 5° y 6° del “Análisis de Contenido”:

5° Fase: Elaboración de indicadores o definición de unidades de análisis: Constituyen los núcleos de significado propio que serán objeto de estudio para su clasificación y recuento.

6° Fase: Reglas de numeración o recuento: Se refiere a la forma de contar las unidades de registro codificadas, Se conocen las siguientes reglas de enumeración:

... La presencia o ausencia de un determinado código.

... La frecuencia. Es la más utilizada en investigaciones de este tipo y se refiere al número de veces que aparece un código determinado o unidad de registro.

... La frecuencia ponderada: Si se supone que la presencia de un código tiene más importancia que la de otro, se puede proceder a una ponderación que se establecerá a priori.

... Intensidad. Los grados en la aparición de un código y la afectación de una nota diferente, según la modalidad de expresión.

... La contingencia. Entendida como la presencia, en el mismo momento de dos o más códigos en una unidad de contexto.

- ***Determinar el sistema de categorías***

El proceso de categorización que corresponde a la Fase 7° del “Análisis de Contenido”.

7° Fase: Consiste en la operación de clasificar los elementos de un conjunto a partir de ciertos criterios previamente definidos. La categorización no es una tarea mecánica, ya que los términos pueden no hacer referencia a los significados que a primera vista expresan o manifiestan, sino estar fuertemente matizados por el contexto.

La categorización es un proceso que requiere tres operaciones:

1° OPERACIÓN: La Clasificación de las unidades de significado asignado a cada unidad de registro para establecer una cierta organización de los mensajes. El resultado de esta operación es la elaboración de un sistema de categorías.

2° OPERACIÓN: La codificación como tarea de asignación de códigos a cada categoría del sistema anterior, para poder clasificar las unidades de registro de los documentos a analizar, clasificando de esta forma el material escrito para su posterior descripción e interpretación.

3° OPERACIÓN: El inventario en el que se aíslan las unidades de significado dando contenido empírico a las categorías del sistema.

- ***La clasificación***

El primer momento de la categorización consiste en una operación de clasificación y diferenciación de los elementos de un conjunto a partir de criterios previamente establecidos en un sistema de categorías.

Como plantea Bardin (1986), se trata de una fase que “corresponde a un período de intuiciones. Pero tiene como objetivo la operacionalización y la sistematización de las ideas de partida para poder llegar a un sistema preciso de desarrollo de las operaciones sucesivas, a un plan de análisis”.

Se trata de realizar una lectura superficial del material (a veces sólo hojearlo, organizarlo, controlarlo) y llevar a cabo una primera aproximación a los indicadores en los que se apoyará la investigación. Significará una preparación del propio investigador frente al material seleccionado.

Seguido de ello, se tiene un proceso de clasificación de datos en torno a ideas, temas y conceptos que irán emergiendo de la lectura del propio material de estudio. La identificación de las categorías emergentes es un proceso relacionado no sólo con el material de análisis sino con la formación y el propio marco teórico de la investigación.

Tratar el material es codificarlo. La codificación corresponde a una transformación efectuada según reglas precisas de los datos brutos del texto. Se refiere a la asignación de un símbolo o código, a cada una de las categorías.

- ***Comprobar la fiabilidad del sistema de codificación-categorización***

Este apartado explica cómo se ha realizado la exploración de los documentos y cuales han sido los controles de validez y fiabilidad del proceso de análisis:

8° Fase: Exploración del material: Luego de haber fijado las categorías y definidas las unidades es necesario reconocer objetivamente la presencia o ausencia de las categorías en los documentos seleccionados. En función de los criterios previamente definidos, codificamos el material escrito.

9° Fase: La fiabilidad y validez. Es una característica básica que han de poseer todos los métodos. En el análisis de contenido, la fiabilidad se estima calculando el porcentaje de veces que varios codificadores independientes coinciden cuando codifican el mismo material.

- ***Reducción de los datos***

Esta es la fase en la cual se llevan a cabo las operaciones estadísticas, la síntesis y selección de los resultados para realizar, posteriormente las interpretaciones que den lugar a una serie de conclusiones, teniendo en cuenta siempre el Marco Teórico que hemos elaborado. Por ello es necesario diferenciar:

La descripción: Consiste en enumerar las características del documento en relación a la frecuencia de aparición de las distintas categorías de valor y antivalor expresadas en porcentajes.

La inferencia: Es el paso de la descripción, la interpretación y la comparación.

La interpretación: Significado axiológico de las frecuencias de códigos descritos.

Conclusiones: Para la consecución de los objetivos de la investigación.

- ***Interpretación- Consolidación teórica:***

Las ideas fundamentales se emplearán para generar las explicaciones del objeto base de la investigación planteada en las primeras fases, dentro de los que cobran sentido los datos estudiados. De esta manera se intenta integrar los hallazgos obtenidos a los objetivos del presente estudio.

Todo lo anterior, apoyado en un enfoque hermenéutico que permita abordar la técnica a partir de registros escritos de los fenómenos, el discurso de los sujetos de forma verbal y no verbal, la observación participante, entrevistas, talleres, entre otras. Para cumplir con las metas establecidas en la investigación y poder obtener unos adecuados resultados es imprescindible abordarla con el enfoque hermenéutico, esto significa “*estudiar, entender, analizar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación*” (Cabrera, 2005: 62).

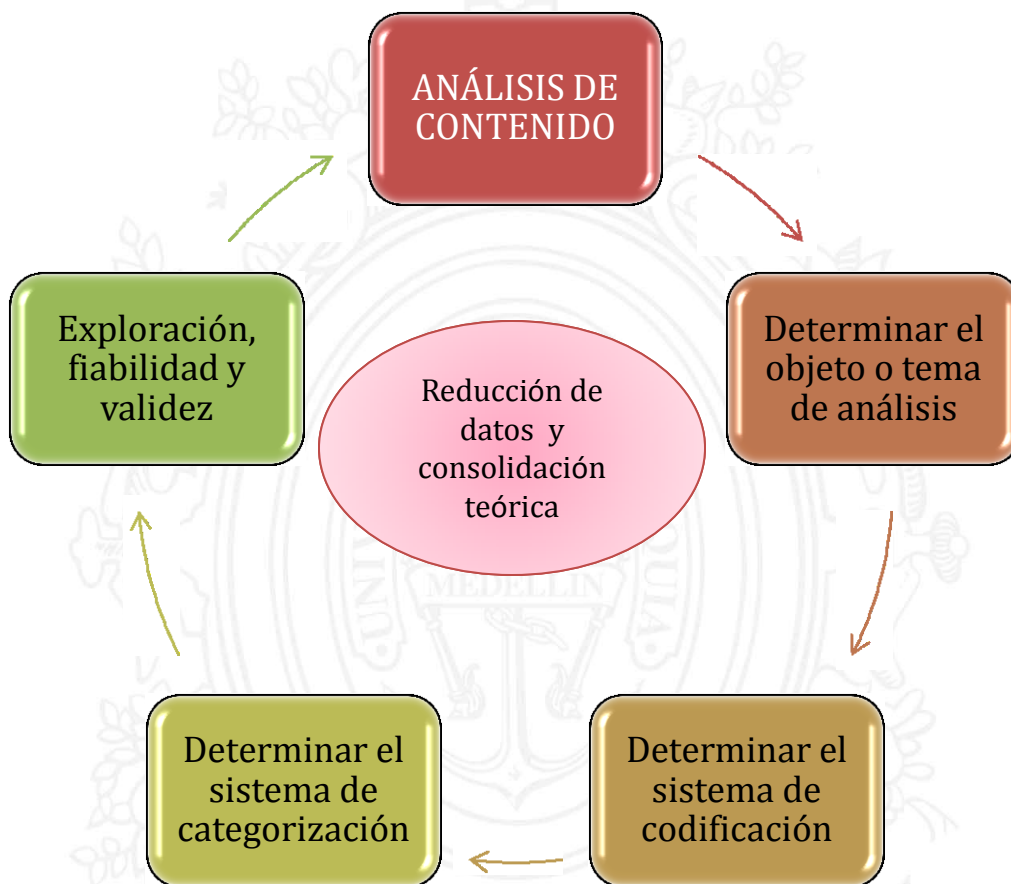


Ilustración 1: técnica Análisis de Contenido

7.6. EN EL PROCESO DE REDUCCIÓN DE DATOS

Para la construcción y escritura de las fases de análisis de contenido, se tomaron los testimonios de las estudiantes y docentes recopilados en los diarios de campo, entrevistas, talleres, conversatorios, encuestas, conversaciones no formales e instrumentos aplicados a los grupos constituidos en cada una de las instituciones. Lo primordial, fueron las

respuestas de las entrevistas y de las encuestas, construyendo red de significados para la reducción de datos.

De todos ellos se realizó una selección y se escogieron los relatos repetidos y constantes en los diferentes escritos e instrumentos. Estos nos servirían para interpretar el contenido de cada categoría establecida después de la codificación de la información anteriormente realizada.

Igualmente se leyeron algunas fuentes de información tanto primarias, (libros), y secundarias (artículos de revista, trabajos de grado, tesis de maestría y doctorados), que nos permitieron referenciar algunos autores para contrastarlos con la información obtenida de las estudiantes y la interpretación que se iba realizando de cada categoría.

En el siguiente cuadro se evidencia cómo a partir de las categorías de análisis que se construyeron, se formularon los conceptos que articulaban cada categoría y por último la relación que se establece con los autores referenciados.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



CATEGORIA	CONCEPTOS	AUTORES REFERENCIADOS
Representaciones ideales y reales de la cultura escolar	Disciplina Norma Manual de convivencia Dispositivo Cultura escolar	Agamben, G. (2011) Ávila Penagos (2001) Casamayor G. (2007) Foucault, M. (1976) García, L. (2011) García Correa, A. (2008).
	Afectividad Valoraciones Etnografía	García, B. (2009). Huergo, J., A. (2001) Nolla Cao, N. (1997).
Resistencias de los actores escolares	Indiferencia Oposición Resistencias Representación Relaciones de poder	Giroux, Henry A (1989) Hall, S. (1997) Mencia, P. (2009) Tallone, A (2010).

Ilustración 2. Interpretación del contenido

Para la interpretación del contenido, se hace una triangulación de la información recogida con los testimonios extraídos de las entrevistas y los autores referenciados para cada categoría. Sin embargo, para el análisis de las categorías hubo que regresar a las instituciones educativas que sirvieron de escenario para la investigación, pues para la interpretación de algunas categorías la información recogida si bien era muy importante no fue la suficiente para consolidar las categorías hasta ese momento, por lo tanto, se formula un instrumento final de profundización denominado conversatorio.

Cada pregunta se elabora de acuerdo a la información construida hasta el momento y con el fin de perfilar algunos elementos que parecían no estar muy claros. Este ayudó a obtener más elementos y relatos que consolidaran y dieran más fuerza a cada categoría.

El análisis de resultados se divide en categorías iniciales y finales, las cuales comienzan con una breve identificación e introducción a las categorías, en pocas palabras de lo que trata cada una de ellas, de lo que son las representaciones ideales y reales y las resistencias, continuando con las frases de los estudiantes y docentes, por eso se presenta, el dónde y el cómo dicen esos relatos más importantes que han construido acerca de la representación de cultura escolar a través del libro observador, en donde la etnografía juega un papel predominante para identificar las prácticas que alrededor del observador se tejen, interactuando a diario con ellos, conviviendo y construyendo redes de significado.

Finalmente se muestra el resultado de cada apartado a través de unas categorías de sentido denominadas: “Midiéndole el aceite al profesor” y “montándosela al estudiante” realizando un cierre de los análisis previos. Esto permitió una mejor organización de la información obtenida, identificando los relatos de las estudiantes, docentes y citas extraídas del libro observador, los autores referenciados y la interpretación de cada uno de esos relatos.

8. RUTA METODOLÓGICA DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

8.1. PRIMER MOMENTO DE ACERCAMIENTO

La presente investigación inició con el análisis de los contextos en los que se hallaban inscritas las Instituciones Educativas de la práctica pedagógica, las observaciones participantes y los diarios de campo iban tejiendo un sin número de elementos que nos permitían preguntarnos por sus problemáticas, situaciones de día a día en el aula de clase, disciplina y convivencia escolar; todo ello hizo que se ampliaran los horizontes de observación y construcción de hipótesis como maestros en formación e investigadores y que al final decidiéramos indagar por la representación de cultura escolar de los establecimientos, leídos a través de los constructos del libro observador.

Nuestros interrogantes iban encaminados por lo tanto a leer los observadores y tratar de develar y analizar la cultura escolar que en los tres establecimientos iba siendo un punto de encuentro, como el caso de la disciplina, el control, el orden y armonía de la clase, y esto nos llevó a definir inicialmente la población con la cual queríamos trabajar y a interrogarnos sobre lo que sucedía en la escuela.

En este primer momento se establece un avance para el proyecto de investigación, partiendo de la pregunta problematizadora ¿cuál es la representación de la cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo y qué efectos produce en la misma? y unas derivadas de la misma que apoyan la investigación y le tratan de dar respuesta a lo macro de nuestro objeto; el planteamiento del problema, los objetivos, marco conceptual con los conceptos relevantes de la investigación (observador, cultura escolar, dispositivo, representación) y antecedentes, que permitieron indagar fuentes a nivel local, nacional e internacional explorando las investigaciones que se habían realizado con dicho enfoque y la manera de darle un giro a la propuesta; la metodología a seguir, teniendo presente la investigación cualitativa de corte etnográfico y la técnica de análisis de contenido; y finalmente el cronograma de actividades con base en el tiempo que resta para llevarlo a cabo; todo ello con el fin de ir consolidando el derrotero de lo que falta en el proceso investigativo, sobre todo teniendo en cuenta que parte de unos intereses particulares de las instituciones educativas en las que estamos realizando la práctica.

8.2. SEGUNDO MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN

Adentrarnos en las instituciones y compartir con los estudiantes, docentes y directivos docentes, implica indiscutiblemente trabajar desde la etnografía, develando las prácticas, situaciones, sentires y percepciones desde el contacto directo y así el poder apoyarlo desde la información e interpretación que se establece con la técnica de análisis de contenido. Por lo tanto, desde la presente investigación, se trazaron unas sendas de sentido que nos permitirían recoger con mayor rigurosidad la información y así poco a poco convertir los códigos iniciales y los conceptos o nociones de las estudiantes y docentes, en categorías de análisis finales de la investigación.

El paso siguiente, sería entonces desarrollar la técnica de “análisis de contenido”, partiendo de unos instrumentos para extraer la información que permitiría perfilar los alcances de la investigación, entre ellos, entrevistas, encuestas, talleres, conversatorios dirigidos a docentes y estudiantes, además de la codificación del libro observador como lente fundamental en nuestra propuesta, pues con base en ello, se establecerán unidades de análisis, categorías, códigos, todo lo anterior teniendo en cuenta que la cantidad de actores para intervenir en la investigación (15 estudiantes, 15 docentes y 15 muestras registradas en el libro observador).

Las preguntas que se encontraban en los instrumentos buscaban explorar acerca de las miradas de los actores escolares con respecto a lo registrado en el libro observador y que dan cuenta de una cultura escolar, las prácticas que se construyen alrededor del observador y la configuración de este como un dispositivo, lo cual permitió recoger la información para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación. Con dicha información, se prosiguió a realizar la consolidación teórica luego de verificar la validez de los datos, que facilitó develar acuerdos y desacuerdos.

Un primer instrumento fue una “Entrevista a docentes” cuyo objetivo era: Indagar sobre los usos y finalidades del libro observador en la práctica cotidiana del aula. Un segundo instrumento “Encuesta a estudiantes” cuyo objetivo: es Evidenciar el desarrollo efectivo en la práctica escolar haciendo uso del libro observador. Un tercer instrumento fue un taller para los estudiantes, que tenía como fin Indagar acerca de las miradas que tienen los estudiantes sobre lo registrado en el observador y que da cuenta de una cultura escolar. Un cuarto instrumento fue una taller a docentes, cuyo objetivo era: Profundizar sobre las miradas de los docentes con respecto al uso del libro observador y lo que se refleja en las instituciones educativas.

Posteriormente todas las respuestas fueron consignadas en forma organizada en un cuadro base, analizadas e interpretadas según las etapas que se debían desarrollar en la técnica seleccionada, aplicando una codificación para cada uno de los instrumentos y al terminar el análisis de cada uno de ellos, realizar la comparación entre ellos. Es decir, los

códigos que se había extraído de cada uno de ellos para observar las recurrencias, semejanzas y diferencias encontradas. Seguidamente se definieron cada uno de esos códigos que permitían perfilar las categorías próximas de la investigación ; según Miles y Huberman (1984) la categorización facilita la codificación de la información registrada y por consiguiente propicia una importante simplificación, es imprescindible introducir esta fase que se refiere al proceso de seleccionar, focalizar, simplificar, abstraer y transformar la información bruta que aparece en las notas de campo registradas, hay que tener en cuenta que con la información que arrojaron los instrumentos, se logró obtener códigos que permitieron obtener dos categorías macro (Representaciones ideales y reales de la cultura escolar y resistencias de los actores escolares).

8.3. TERCER MOMENTO DE ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Ésta sería la fase final del análisis de contenido, pues estaría permeado por la interpretación y consolidación de la información, teniendo presente los objetivos que se habían trazado y los hallazgos preliminares en la fase anterior; así pues terminada la codificación de todos los instrumentos, se dio paso a la construcción de los textos o capítulos teniendo presente las dos categorías, para esto fue necesario investigar y revisar otros trabajos que habían tenido como método fundamental el análisis de contenido. De esta manera y por último revisar nuestro trabajo de investigación para presentarlo ante la comunidad académica.

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En lo transcurrido de la investigación hemos atravesado diversas fases de la técnica “análisis de contenido” que nos ha permitido poco a poco determinar la construcción de categorías, las cuales contienen toda la información recolectada a través de los instrumentos realizados en las diferentes instancias.

A través de estas fases hemos ejecutado la aplicación y análisis de seis instrumentos de recolección de información, el primero de ellos se centró en las anotaciones realizadas en el libro observador de las tres instituciones en las que realizamos las prácticas, instrumento que permitió ir detectando todos aquellos escritos, usos, finalidades y ambiente escolar que se va configurando en la escuela, el segundo fue la entrevista a docentes centrado más en los usos y finalidades del libro observador en la práctica cotidiana del aula, en la cual se implementaron preguntas abiertas en donde los docentes participaron aportando desde su experiencia, la manera y frecuencia en que hacen uso del libro observador, las palabras que más utilizan para realizar la anotación y las posibles herramientas que utilizarían en caso de que no existiera el observador, el tercero de ellos es la encuesta a los estudiantes, intentando evidenciar la efectividad del libro observador en los procesos académicos y disciplinarios en el contexto escolar.

Para estos tres instrumentos iniciales; utilizamos una fase preliminar de codificación con el fin de develar aquellos datos significativos propios de los escritos de estos textos y que tienen una frecuencia en la aparición de núcleos de significado, destacando unas categorías iniciales emergentes de dicho análisis, para al final ser comparados o equiparados con las interpretaciones y codificaciones de los instrumentos taller a estudiantes- docentes y el conversatorio, instrumentos que estaban más orientados a indagar acerca de las prácticas y miradas de los actores escolares con respecto al libro observador y su configuración como dispositivo; aportando de ésta manera a la lectura de una representación de cultura escolar y a los efectos que se produce en la misma.

Dicha codificación obedece a la fase 5 y 6 de la técnica análisis de contenido, en la cual cada uno de los instrumentos se examinaban detalladamente y posteriormente se comparaban sus resultados advirtiendo las diferencias y similitudes que entre estos sobresalían, esto nos permitió leer los datos de manera objetiva y consecuentemente acceder a la agrupación de características y nominación de las categorías presentes en la fase 7; aclarando que los resultados se establecen desde ésta fase, puesto que las primeras están encaminadas a los objetivos que persigue la investigación y a los documentos que se van a tener en cuenta para su posterior interpretación.

Para este efecto se realizó una tabla que compendia toda la información recolectada en cada uno de los instrumentos aplicados y las respectivas palabras recurrentes que en cada uno de ellos aparecía, como se muestra a continuación:



INSTRUMENTOS APLICADOS		
INSTRUMENTO	OBJETIVO	PALABRAS RECURRENTE
LECTURA DEL LIBRO OBSERVADOR	Indagar sobre el libro observador como un dispositivo y las anotaciones que allí se consignan sobre los estudiantes	Falta al manual de convivencia, llegadas tarde, genera indisciplina, uso del celular en horas de clase, perturba el normal desarrollo de la clase, utiliza un vocabulario soez, agrede física y verbalmente a sus compañeros, hace caso omiso a los llamados de atención, distorsiona la información, se para constantemente del puesto, desacata las orientaciones del profesor, responde con irreverencia, porte inadecuado del uniforme, falta responsabilidad en los compromisos asignados,
ENTREVISTA A DOCENTES	Indagar sobre los usos y finalidades del libro observador en la práctica	Observador como un mecanismo de control, seguimiento y registro de comportamiento, faltas al manual de convivencia, proceso



		cotidiana del aula.	académico (positivo y negativo), un formato más que llenar sin sentido pedagógico, disciplina, desacato a la autoridad, irreverencia, hace caso omiso al llamado de atención, debido proceso, resistencia a la normas
ENCUESTA ESTUDIANTES	A	Evidenciar el desarrollo efectivo en la práctica escolar haciendo uso del libro observador	Controlar desempeño actitudinal, indisciplina, faltas al comportamiento, anotaciones ante el mal comportamiento, actitud del docente, las sanciones, orden, responsabilidad, justicia, disciplina, correctivo.
TALLER ESTUDIANTES	A	Indagar acerca de las miradas que tienen los estudiantes sobre lo registrado en el observador y que da cuenta de una cultura escolar	Manejo del libro observador, grosería, altanería, debido proceso, sanción, manejo de la clase por parte del docente, autoridad, poder, revelarse ante el profesor, agresiones físicas y verbales, irreverencia, citar el

		acudiente
TALLER A DOCENTES	Profundizar sobre las miradas de los docentes con respecto al uso del libro observador y lo que se refleja en las instituciones educativas.	Desorden, falta de disciplina, control de la clase, debido proceso, seguimiento, fortalecer espacios de formación, sanciones y correctivos, impaciencia, intolerancia, manejo de emociones, deformación del sistema educativo, permisividad parcial o total
CONVERSATORIO CON DOCENTES	Profundizar y confrontar la información levantada en otros instrumentos frente a representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo y los efectos que produce en la misma.	Indisciplina, desorden, groserías, peleas, irreverencia, anotaciones, caos total, permisividad, falta al manual de convivencia en el debido proceso, sanción, monotonía, evaluar el trabajo de clase, el control por parte de quienes quieren burlar la clase Sentimientos: impaciencia, descontrol, desánimo, satisfacción

		de citar el acudiente, rutina con aquel estudiante que no le vale la anotación.
CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES	Corroborar la información previamente levantada con aquella obtenida a partir del conversatorio con 12 docentes y 12 estudiantes de una nueva institución.	Anotación, citación al acudiente, sanción, correctivo, evaluación, la nota en las áreas, faltar al respeto. Sentimientos: Rabia, enojo, amargura, ganas de seguir peleando, quietud, control, poder de los profesores para escribir lo que quieren, desahogo de ellos.

Posterior a la primera codificación haciendo uso de los tres primeros instrumentos se realiza la segunda codificación con los tres últimos aplicados y así trabajar en la fase de fiabilidad y validez, en donde cada clasificación fue relacionada entre sí, con el fin de encontrarle un significado completo a los textos, posibilitando la comprensión de los elementos constituyentes de la pregunta orientadora ante la presente investigación.

Los elementos recurrentes en las respuestas a los instrumentos permitieron ir develando la representación de cultura escolar registrada en el libro observador, estos se delimitaron en dos categorías macro que serán expuestas a continuación.

9.1. CATEGORÍAS INICIALES

En el análisis de la información obtenida resultan diferentes aspectos que se relacionan directamente con la actitud del docente y del estudiante en la escuela: el trato, la manera de hablar y de dirigirse uno con respecto al otro ha delimitado el nivel de respeto e indiferencia en la vida escolar, sumado al uso del libro observador como estrategia para nivelar la relación de armonía cuando se tiende a alterar los patrones “normales” de la clase.

En este último punto de la lectura al observador, aparecen recurrencias que permiten ver las reincidencias en la escritura y las representaciones que allí se vislumbran, hallando una categoría inicial sobre disciplinamiento a partir del uso del observador, cuyo mayor énfasis se daba en la disciplina y comportamiento de los estudiantes, tanto así que fue el único ítem en donde los 15 estudiantes tenían al menos una observación.

Siendo usual encontrar registros como: **“hace charlas en clase, interrumpe el normal desarrollo de clase con conversaciones no autorizadas y realización de actividades**

diferentes a las que propone el docente” (Tomado del instrumento de lectura a

los libros observadores en las tres instituciones educativas). En este caso consideramos que estas observaciones hacen parte de unas rutinas que están establecidas en la institución para salvaguardar **“el buen desempeño del estudiante, su actitud y compromiso frente a la clase” (Tomado del instrumento de la entrevista a docentes)** y sobre todo el disciplinamiento en el espacio de relación entre docente y estudiante, evidenciando la imagen de la clase en la que sólo debería tener la palabra el profesor y que los estudiantes deben girar en torno a éste, sin mayor espacio para las distracciones, objeciones o discusiones.

La disciplina, tal y como lo expresa Walhausen, en los albores del siglo XVII (citado por Foucault, 1976) es el arte del "buen encauzamiento de la conducta". El poder disciplinario, en efecto, es un poder que, en lugar de sacar y de retirar, tiene como función principal la de "enderezar conductas"; o sin duda, de hacer esto para retirar mejor y sacar más.

Cómo podemos observar, la disciplina es inherente a la estructura de poder; dice Foucault en Vigilar y Castigar (1976) que la disciplina es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, que implica todo un conjunto de instrumentos, técnicas, procedimientos, niveles de aplicación, de metas (p. 158), por lo tanto, es común asociarla a las normas y sanciones que se dan en el aula de clase, cuando algo realmente **“no está funcionando adecuadamente” (Interpretación del instrumentos utilizado para la lectura de los observadores).**

En general, los diferentes autores al referirse a la disciplina en el espacio escolar, están de acuerdo que se está hablando de comportamiento, ya que lo que se pretende es llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje con el menor número de interrupciones que puedan alejar a la clase de este objetivo. El comportamiento de los alumnos durante este proceso depende de la interacción docente – alumno y alumno – alumno, esta convivencia, dentro del aula, puede ser admisible o no, es decir, aceptada, válida o tolerable para la institución educativa teniendo presente unas condiciones: si es admisible, el proceso formativo fluye y se refleja en un **“buen clima de aula” (Tomado del instrumento conversatorio a docentes)** y por lo tanto se habla de la existencia de disciplina, si no los es, se presenta una ruptura brusca en el proceso de formación y en consecuencia ausencia de la disciplina.

Casamayor, (2007) habla de la importancia y la necesidad de las instituciones educativas para establecer normas y procedimientos que ayuden a su correcto funcionamiento. En la gran mayoría de instituciones educativas, la normatividad es la base sobre la que descansa la regulación de la convivencia, de la disciplina, la resolución de conflictos y disminución de la agresividad. La normatividad escolar busca establecer mecanismos de convivencia en la escuela con el acompañamiento de los directivos, docentes, padres y estudiantes, además de controlar las interacciones agresivas entre los actores educativos: la indisciplina y los conflictos al interior de las aulas. (citado por Palomino & Dagua, 2009, p. 203), por lo tanto, al interior de las tres instituciones

educativas en las cuales realizamos nuestras prácticas, fue común encontrar que los escritos y anotaciones realizadas en el libro observador se basaban en su gran mayoría en las normas y reglas establecidas según el Manual de Convivencia; siendo un ejemplo de ello, los siguientes apartados: **“Llega tarde al inicio de la jornada, sin justificación y en forma repetida”**(Faltas leves, pág. 39, N. 1- Manual de convivencia de la Institución Educativa la Gabriela), **“portar y utilizar dentro del salón de clase, radios, audífonos, grabadoras, celulares, juegos electrónicos, en cualquier momento y lugar excepto donde se indique su uso”** (faltas leves, pág. 41, N.24- Manual de convivencia de la Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta) **“Agresiones: físicas, verbales, amenazas, acoso (bullying) a cualquier miembro de la comunidad educativa”** (Faltas graves, pág. 44, N 12- Manual de convivencia de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán)¹³.

Sin embargo, es contradictorio pensar que la disciplina en el aula corresponde únicamente a la correcta aplicación del Manual de Convivencia; el ambiente disciplinario en los centros educativos se percibe desde el primer contacto en la institución: en cada alumno, en cada docente, en el clima institucional, en el aula y en la armonía que se distingue entre los diferentes estamentos que componen la comunidad educativa, como dice claramente Casamayor, (2007), está en el primer contacto del estudiante con el docente, la manera como éste llega, el poder de unos y otros frente a situaciones concretas y en el desarrollo de currículo como tal.

¹³ Información levantada en campo acerca del Manual de Convivencia.

Ahora bien, otra de las categorías que se establecieron inicialmente y que consideramos amplía esta información, tiene que ver con las resistencias que ejercen algunos de los actores escolares sobre las prácticas que se pretenden controlar, ejercer y perpetuar por años, tal es el caso de la indiferencia o desacato a la norma instaurada desde el plantel, llamar la atención de sus profesores como símbolo de irreverencia e indiferencia a la figura de autoridad y por ende a las consecuencias que ello implique como una anotación en el libro observador.

Según dicen los actores escolares, **“ciertas actitudes, comportamientos y cruces comunicativos entre los actores que no se prestan a entendimiento, se van acumulando y en determinado momento estallan situaciones de violencia verbal y/o física”** (tomado del instrumento conversatorio a docentes y estudiantes). Aquí se menciona reiteradamente el carácter agresivo y excluyente de algunos estudiantes frente a sus compañeros y docentes, demarcando unas resistencias ante lo actos de intolerancia que se puedan presentar.

Unas resistencias que provienen según los docentes **“de una pérdida de valores, siendo producto de factores externos como los medios de comunicación, la música, los amigos, la calle, e incluso la misma familia”** (tomado del instrumento entrevista a docentes- respuesta a la pregunta 4), generando una pérdida de control para los que siempre han intentado manejar el sistema, en este caso la escuela; desequilibrando las

formas tradicionales de las relaciones de poder y moviendo a menudo los roles de los agentes escolares.

Luego de realizar un análisis e interpretación de los 15 observadores que se retomaron como muestra, se hace necesario indagar acerca de las miradas que tienen los actores con respecto al libro observador y que dan cuenta de una cultura escolar, por lo tanto se recurre a la aplicación de los instrumentos taller y conversatorios, intentando a su vez realizar un cruce entre la información obtenida de uno y otro para establecer las categorías y códigos en medio de las recurrencias presentes, como disciplina, resistencias, dispositivos de control, rutinas e ideales de convivencia, categorías que fueron modificadas más adelante según los objetivos de la investigación.

Ahora bien, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la entrevista a docentes y las recurrencias entre cada una de las respuestas, se evidencia que los docentes coinciden en describir el libro observador como un mecanismo/dispositivo de control para mejorar la convivencia y disciplina escolar, realizando a su vez un seguimiento y registro que da cuenta de los comportamientos estudiantiles; en donde los docentes entienden a su vez el dispositivo, como **“un objeto que permite la regulación y orientación de conductas de los estudiantes al interior de la institución educativa”** (Tomado del instrumento entrevista docentes- respuesta 1).

Intentando dar respuesta a la representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo, se tuvo en cuenta la categoría inicial que hemos denominado



“disciplinamiento a partir del uso del observador”, destacando en ella una cultura variable, multiforme, subjetiva, en la que los docentes se dejan llevar por ideales de lo que debería ser un escenario de clase y de escuela perfecta, siendo pilares fundamentales el buen comportamiento de los estudiantes, la posición y exactitud de los elementos presentes en el aula, las proyecciones positivas ante la institución de los actores escolares.

Cultura que se deforma con facilidad cuando se deja en evidencia el desagrado por el orden, el incumplimiento de la norma, la posición de irreverencia ante los hechos y actuaciones de las instituciones, ejercida por egos y controles por parte del docente que aún quiere jugar al papel de regular y vigilar, en donde el estudiante tendría tres opciones, se adapta a las reglas/ normas, simula aceptarlas o simplemente se va en contra del aparato escolar, lo deforma, incumple las normas y genera sentimientos y sensaciones que hace que tengan que recurrir a instrumentos de poder, para realizar lo que los docentes entrevistados llaman “debido proceso”, así pues se hablaría de unos códigos iniciales a esta categoría demarcados por mecanismos de control o de poder, norma, debido proceso, juegos de simulación...

Para los docentes entrevistados es inconcebible no tener en la institución educativa un instrumento que permita vigilar y controlar el comportamiento de los estudiantes, pues según ellos se dejaría al libre albedrío y no tendrían garantías para sancionar a los estudiantes en caso de requerirlo, sin embargo hay apreciaciones que se destacan al decir que este instrumento sólo funciona en algunos casos pues para algunos estudiantes quedan

en **“simples anotaciones que no trascienden según el sentido pedagógico y que siguen siendo reiterativas”**.(Tomado del instrumento encuesta para estudiantes - **respuesta 4**), el observador no pasa de ser ese instrumento que maneja el docente para controlar al estudiante en un momento determinado, pues deja de lado lo formativo y lo articula con el correctivo, la sanción (citación a padres- diálogo con el coordinador).

Como en el primer elemento de análisis se identificaron recurrencias en las encuestas y entrevistas que permitieron construir nuevos códigos y categorías, se indagó acerca de otras categorías que se complementarían, y estas son el “libro observador en el acto educativo”, “rutinas y rituales” y las “representaciones de los ideales en la cultura escolar”.

Evidentemente, en este dispositivo se condensan una cantidad de situaciones muy propias de la cotidianidad de la escuela que permean muchas de las manifestaciones de los estudiantes en el aula de clase, y que por regulación, motivación o momento pasional de los docentes son llevados de manera escrita al libro observador, explicitando cierta dosis de autoridad a través de la división de aquellos estudiantes que se convierten en focos de indisciplina, los cuales de alguna manera comienzan a ser etiquetados y considerados bajo algunos parámetros de comportamiento que se convertirán en una constante, siendo de alguna manera “fichados” y puestos bajo un mayor nivel de “observación”, pues corresponden o no corresponden a esa forma ideal que tiene el maestro sobre su clase y que muy bien ha perfeccionado la escuela.

Las anteriores líneas apoyan esas categorías de rituales, rutinas y representaciones ideales de una cultura escolar, en donde, los estudiantes consideran el libro observador, como ese **“objeto que regula, que permite el mantenimiento de la disciplina y el orden al interior del aula de clase, pero en otra instancia coinciden en un reconocimiento del mismo como un asunto de responsabilidad y compromiso que de alguna manera tiene el estudiante por el mero hecho de encontrarse en un aula de clase”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes - respuesta 1) y este dispositivo “sella” este acuerdo, a través de imaginarios de comportamientos “adecuados” y no “adecuados” que el estudiante debe tener al interior de un recinto educativo.

Aunque el libro observador no tenga instalado dentro de su forma los ideales y formas de ser de un estudiante, su nombre y presencia en un espacio institucional, conlleva a ciertas actuaciones, que implican permanecer controlados en silencio y realizando cada una de las instrucciones que dicte el maestro, como parte de un discurso diseñado para alinear y homogenizar cuerpos y mentes, ese **“nos toca” responder a cada uno de los elementos del sistema, para hacer parte del mismo, y no ser acusados, cuestionados, amenazados e inclusive ridiculizados”** (Tomado del instrumento encuesta a los estudiantes-respuesta 2), determina una lógica que tienen los estudiantes que no los convence y aceptan efímeramente, pues la cuestionan, intentan escapar, buscan salidas, he aquí el juego de las resistencias de los actores escolares y las representaciones de los ideales en la cultura escolar.

9.2. CATEGORÍAS FINALES

Al realizar una lectura de mayor rigor reconocimos la jerarquía de las categorías planteadas inicialmente y descubrimos que existen coincidencias y recurrencias entre una y otra, sobre todo a la hora de analizar los instrumentos taller y conversatorios planteados al final de la investigación, por tal motivo verificamos cuáles tenían mayor importancia dentro de nuestro objeto de investigación y la línea que estábamos tomando dentro de esta cultura que se perfila en el punto de encuentro entre lo que es real y pasa en las instituciones educativas como el desorden, peleas, gritos, insultos, egos y juegos de simulación registrados a través del observador; y lo que es ideal y se pretende para una convivencia en armonía, basada en el diálogo, la escucha y la paz; convivencia que es trazada más desde las metas institucionales y proyecciones de una cultura ideal, reconociendo en las primeras interpretaciones que se han venido describiendo desde el apartado anterior, una cultura escolar que se deforma, subjetiva, amorfa, la cual se seguirá profundizando a continuación, es así como centramos toda esta primera etapa de investigación en dos categorías macro que nos condensan las otras planteadas anteriormente y algunas de ellas las retomamos como códigos dentro de las mismas, demarcadas de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

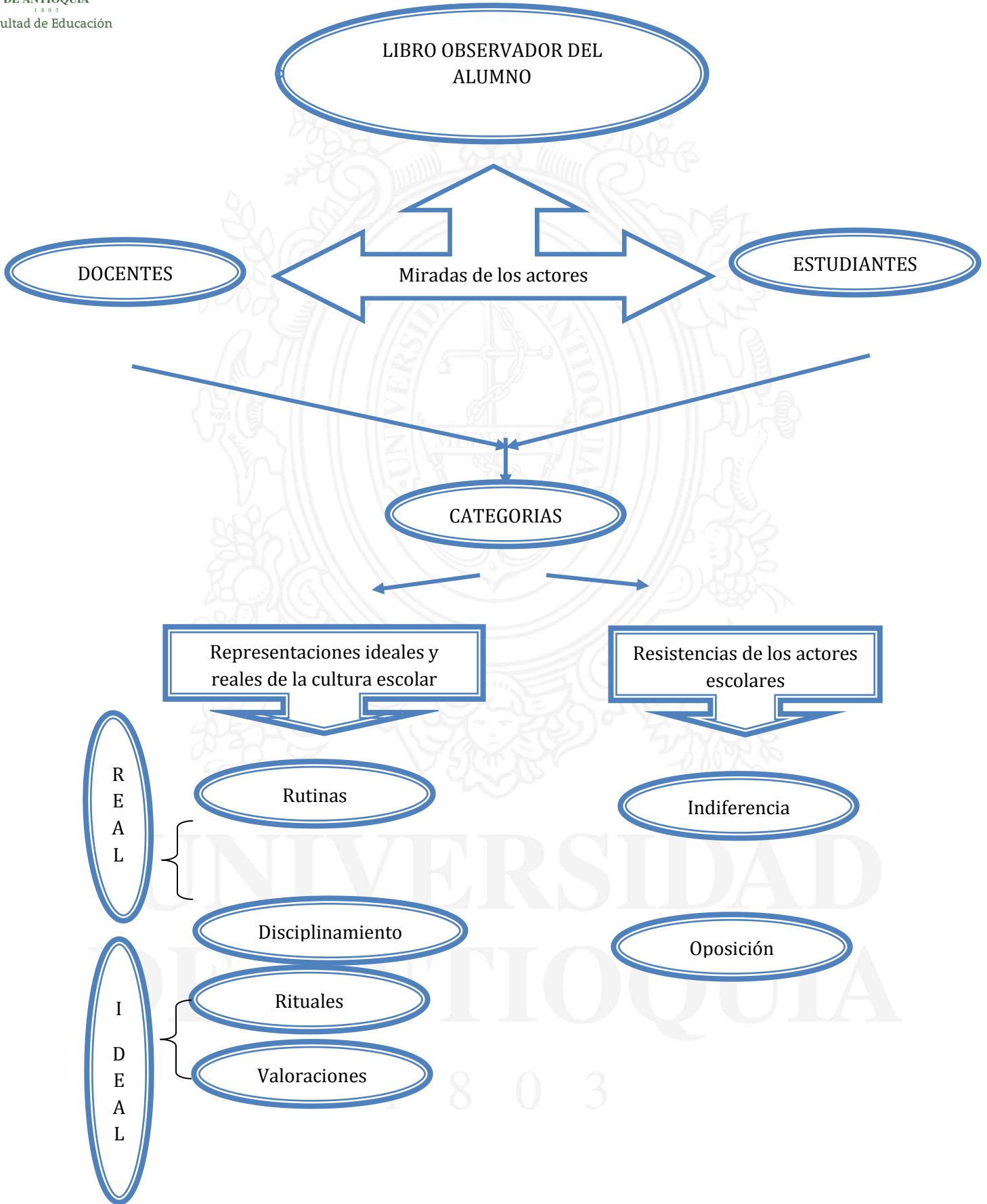


Ilustración 2: Categorías finales en el proceso de investigación

Dicho cruce de información para esas categorías iniciales y que quedan condensadas en dos Macro se explican según los siguientes elementos:

CATEGORÍA	CÓDIGO	RECURRENCIA
<p>Representaciones ideales y reales de la cultura escolar</p>	<p>REAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas • Disciplinamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Método disciplinario • Amenazante • Los estudiantes son corregidos • Se realiza seguimiento de los estudiantes. • Indicaciones de correctivos • Mantener el orden • Cumplimiento de la norma • Control de los estudiantes • Se califica asistencia, actitud, y disciplina. • El observador es informativo, de seguimiento • Un correctivo para cierto número de anotaciones es la citación del acudiente, coordinación, suspensión.



		<ul style="list-style-type: none">• Se describen las situaciones que suceden a diario.• Se utiliza el observador cuando hay momentos de indisciplina de algunos estudiantes, describiendo la situación.
	<p>IDEAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Rituales• Valoraciones	<ul style="list-style-type: none">• Llegan muy rigurosos casi que predispuestos.• Lo utilizan por prevención, para mayor manejo del grupo.• Da un poco de poder la mera existencia de este• Los estudiantes están alertados cualquier acción negativa son anotados y eso no les conviene.• Justificar a cada padre lo que su hijo



		<p>hace en la institución.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se sabe que las anotaciones siempre van a ser negativas• Suele subirles el ego a los maestros más irritables• Lo utilizan casi que con placer• Es un libro donde los maestros se desahogan• Los maestros se mantienen enojados y no tienen otra manera de desquitarse.• Los estudiantes se sienten asustados confusos y nerviosos.• Hay que colaborar y ser responsables.• Ayuda a que los niños que van mal vallan bien.• Los profesores hacen firmar a los estudiantes que se portan mal.• Atiende al suceso, pretende un correctivo formativo, se queda en la sanción.
	<ul style="list-style-type: none">• Indiferencia	<ul style="list-style-type: none">• No se le da mucha importancia al libro observador.



**Resistencias en los
actores escolares**

- Oposición

- Muchas veces se olvidan de los casos

- En realidad no sirve de mucho.

- No nos gusta cumplir la norma

- Indica incapacidad del docente

- Hay acciones que no justifican el uso de este.

- Anotan cosas sin importancia.

- Lo utilizan injustamente

- No hay continuidad entre el proceso

- Sistema de poder del estudiante ante el docente

- Regulación y manipulación de la clase

- Punto de quiebre del sistema lineal y aburrido de la escuela

En esta medida, es importante resaltar que los instrumentos aplicados nos arrojan una categoría importante para continuar con el análisis de nuestro proyecto de investigación y que contribuye a dar respuesta a una de las preguntas derivadas: ¿Cuáles son las prácticas que se construyen alrededor del observador?

La categoría a la cual nos estamos refiriendo, es sobre las “representaciones reales e ideales de la cultura escolar”, transversalizados por los siguientes códigos: rutinas y disciplinamiento desde el plano de lo real; y ritos y rituales desde el plano ideal.

Entendiendo por rutina, un conjunto de prácticas automáticas y como costumbres o hábitos que se adquieren de repetir una actividad varias veces, es decir una “práctica que con el tiempo, se desarrolla de manera casi automática”.¹⁴ (Elies 2007) y disciplinamiento como “todas aquellas acciones que reprimen el comportamiento de los individuos para controlar sus acciones”.

Deduciendo entonces, que en la escuela desde el plano de lo real, aún se sigue perpetuando prácticas, costumbres y rutinas para asegurar el cumplimiento de sus objetivos, basada en la estructuración de un sistema disciplinario, con un reglamento que determina las conductas que los alumnos deberían presentar y, por sobre todo, las conductas que no deberían tener.

¹⁴ Definiciones que fueron retomadas desde la revista estudios de lingüística del español [ELIEs) vol 25, en el año 2007.



Es por esto que durante nuestros encuentros en los centros de práctica vemos que los docentes y directivos buscan en la institución un espacio armonioso, agradable y adecuado para la educación, en donde todo esté debidamente planificado, controlado, equipado y construido con normas suficientemente estructuradas, en donde los encargados se encuentren preparados y capacitados para enfrentar las eventualidades que se puedan presentar; bajo rangos de obediencia, orden, convivencia y diálogo, situaciones que intentan manejar desde inicio de año, cuando entregan los planes, carga académica, el manual de convivencia, los formatos que diligenciar y el proceso que deben seguir para cada una de las actividades y situaciones que se puedan presentar.

Es precisamente el observador, uno de los libros reglamentarios que le adjudican al docente al iniciar el año escolar con su respectiva dirección de diligenciamiento y una capacitación que permita que los docentes puedan resolver por medios pacíficos cada uno de los desmanes a que se puedan enfrentar, en donde los docentes sean hábiles y competentes, tratando así de responder a una formación idealizada, tal y como lo manifestaban éstos en el conversatorio que se sostuvo para la verificación de la información.

Todo ello, lleva a pensar en una cultura escolar idealizada y enaltecida por egos de los superiores con respecto a lo que desean de la educación, entendiendo por idealizado aquellas situaciones que se quisieran corregir y moralizar de la mejor manera posible,

tratando de encajar o mimetizar en el deber ser y así lograr una perfección en cada una de las facetas de la escuela, dejando de lado los errores o corrigiéndolos cuando se es necesario, por ejemplo con el **seguimiento y debido proceso cuando algo anda mal (Tomado del instrumento taller a docentes- relatos de experiencias).**

Así como sucede en el mundo de lo plástico y estético, en donde se resalta lo bello y siempre se busca reparar o recuperar lo que afecta la forma y su función, dejando de lado aquellas alteraciones y buscando obtener una mayor armonía y estabilidad, que en ocasiones surgen de inconformidades por influencias externas o quizás personales, así sucede en la escuela, se intenta resaltar lo armónico, pero ésta se deforma, nombrando una cultura escolar maleable, variable, que establece una dicotomía entre permanecer o cambiar, reflejando desde lo real, una cultura influenciada por el caos, la indiferencia, la incertidumbre, el desmán de una lucha de poderes entre los actores escolares, que al mismo tiempo tiene resistencia y se muestra superficial cuando no se demuestra una razón adecuada a sus cambios escolares, esa cultura multiforme, que se deja llevar por ideales en ocasiones extremistas de cómo fue y debe seguir siendo la educación, sin tener en cuenta los nuevos cambios que se tejen a diario y que hacen que los sujetos tengan que simular y actuar conforme a lo que quieren; el problema viene cuando no se siguen los patrones “normales” y por ende se debe recurrir a mecanismos que la puedan controlar o mitigar, como es el caso del observador.

No obstante, hemos constatado a través de nuestra investigación que el uso del observador se ha perpetuado por años, sin embargo, la posición que toman los actores escolares frente al uso de éste, no ha sido la misma, por el contrario consideramos que se ha venido presentando una resistencia por parte de estos actores y es allí de donde surge nuestra segunda categoría: Resistencia en los actores escolares de la cual se desprende dos códigos: indiferencia y oposición.

Cabe mencionar entonces, que esta categoría surge del análisis de cada uno de los instrumentos aplicados en nuestra propuesta metodológica, donde se logra vislumbrar algunas relaciones de tensión entre los diferentes actores escolares en cuanto a todas aquellas situaciones que se generan a partir del uso del observador en el aula de clase.

Tendremos en cuenta el concepto de resistencia, desde aquellos estudios que se han encargado de explicarlo y ampliarlo en la esfera educativa, pues de alguna forma ha entrado en el discurso de las prácticas escolares, debido a las rupturas, luchas, dificultades, roles, que existen dentro de los múltiples mundos de la escuela.

Es por esto que intentaremos interpretar y analizar este creciente énfasis hacia las contradicciones, mediaciones, encuentros y desencuentros en algunas estructuras propias de las relaciones institucionales, que han promovido una serie de respuestas, por cada uno de los medios que se encuentran insertos allí.

La teoría crítica es la que mayor fuerza le ha dado al asunto de las resistencias en la escuela desde la manera como los sujetos responden a determinadas experiencias de dominación y coacción, que se han consolidado dentro de un sistema de símbolos, nociones, y permanencias los cuales han sentado su eficiencia en cada una de las prácticas que obedecen a esta institucionalidad.

Según Giroux (1983), la resistencia “representa un modo de discurso que rechaza las explicaciones tradicionales del fracaso en la escuela y del comportamiento de oposición y que traslada el análisis del comportamiento de oposición, de los terrenos teóricos del funcionalismo y de la corriente tradicional de la psicología educacional, a los de la ciencia política y la sociología. En este caso, la teoría de la resistencia redefine las causas y el significado del comportamiento de oposición al argumentar que tiene poco que ver con que una desadaptación sea innata o aprendida, y mucho que ver con una indignación moral y política” (p. 21).

En este caso concebimos dos códigos que implican este concepto, los cuales son la indiferencia que sienten los actores escolares por la mención y uso del dispositivo en cuestión y la oposición que se presenta en la negación al usar el libro observador en los espacios de relación de los estudiantes y maestros, una lucha por cuestionar, contradecir, deteriorar la imagen preestablecida que tiene el dispositivo, evidenciándose en la limitación

de los procesos, la trasgresión constante de la norma, los retos entre las relaciones al interior del aula que desafían las ideologías y esquemas definidos en la escuela.

En este sentido los actores escolares son personajes activos y partícipes en cada una de las imposiciones provocadas por aquellos instrumentos de poder que son usados constantemente en la escuela y que se convierten en medios de dominación, que según la teoría de la resistencia¹⁵ es entendido como “un proceso que no es ni estático ni completo. Concomitantemente, los oprimidos dejan de ser vistos como seres simplemente pasivos frente a la dominación” (Giroux, Henry, 1983)

Hay una mediación constante entre las experiencias de cada sujeto al interior de la escuela, con respecto a cada uno de las estructuras o dispositivos de dominio que concierne ser entendidas, pues en este medio surgen las resistencias, esas luchas entre lo que hemos denominado una esfera real e ideal de esa cultura escolar que se ve deformada por estos momentos de pulsión y ataque a esa construcción preestablecida, que se ve interrumpida y alterada en esos espacios de contradicción en las resistencias entre ambas nociones.

¹⁵ Esta teoría es plateada por Henry Giroux quien “reconoce la lucha social y de clases que se libra, por los intereses que los grupos manejan, donde los docentes y los alumnos tienen la posibilidad de resistir las prácticas sociales dominantes. Pero la resistencia no es el fin de la acción, sino un hecho en el cotidiano de las escuelas. La parte pedagógica (aunque el término en este caso no sea del todo preciso) trata acerca del involucramiento de los docentes en la contestación y la lucha en contra del carácter tradicionalista y reproductivo de las escuelas públicas, principalmente, donde la ideología dominante se perpetúa y justifica.” (Obando, 2008, p.2) recuperado el 25 de septiembre de 2015, <http://blog.pucp.edu.pe/blog/gustavoobando/2008/10/04/giroux-y-la-teoria-de-la-resistencia/>

De esta manera se configura luchas entre los que obedecen y aquellas figuras que representan poder y en algunos casos son bastante inflexibles y estáticas, lo cual nos permite descubrir lo que muy bien expresa como categorías centrales la teoría de las resistencias, “la intencionalidad, conciencia, significado del sentido común, naturaleza y valor de comportamiento no discursivo” (Giroux, Henry, 1983)

Estas nociones constituyen elementos importantes para algunas recurrencias halladas en este ejercicio investigativo, ya que nos permiten vislumbrar otras lógicas con respecto a las relaciones implicadas por los actores escolares en cada uno de los espacios en los que confluyen, en este caso la resistencia conlleva una intencionalidad por parte de quien se enfrente al elemento de dominación, pues no se lucha significativamente sin argumento y conocimiento de las circunstancias y la comprensión de ciertas lógicas para contradecir situaciones que desde el discurso y las formas de evidenciarse no correspondan a lo que los actores escolares tengan en sus concepciones valorativas.

Por último podemos plantear esta categoría como punto focal en el análisis propuesto, ya que está en la órbita de reacción y transformación de aquella cultura que nos hemos atrevido a interpretar y denominar como cultura escolar amorfa, deforme, que sufre pequeños movimientos e intenta cambiar esa estructura ideal la cual encierra toda la escuela, pero que apacigua aquellos sujetos que se encuentran insertos allí, que defienden sus pensamientos y se enfrentan a aquella forma que los aprisiona, en algunos rincones se siente estrecha por lo que es empujada aunque intenta volver a su diseño original, que tiene

ciertas fisuras, que corresponden a las huellas de esa resistencia en este caso hacia el dispositivo en cuestión y no solo generada por los estudiantes sino también por otros miembros que participan en la escuela.

A partir de estas categorías, consideramos que nos hemos acercado poco a poco al objetivo general que se ha planteado a lo largo de nuestro proyecto de investigación a través del cual pretendemos analizar las representaciones de la cultura escolar a partir de lo registrado en el libro observador, y los efectos que este dispositivo produce en la misma y con ello las miradas de los actores escolares que dan cuenta de esa cultura escolar.

Así pues, para analizar las miradas de los actores escolares que se registran en el libro observador y que dan cuenta de una cultura escolar, es necesario profundizar en quiénes son los actores de la educación, pues estos hacen referencia a los sujetos que actúan en el contexto de la escuela en un complejo entramado de elementos cotidianos y relaciones en ocasiones de poder, dominio y sumisión.

Aunque cada actor juega un papel predominante en el sistema educativo, cada sujeto responde u obedece a normas, cánones, políticas y reglas impuestas de manera sutil; los directivos cumplen lo gubernamental, el docente acata normas de los directivos, además de lo que dice el currículo, y el estudiante es quien recibe las indicaciones de los directivos,

del docente, del plan de estudios, del manual de convivencia; a partir de ésta realidad, se hace un análisis más profundo acerca de sus ideales y pensamientos con respecto a nuestro objeto de investigación y lo que cada actor escolar representa en la escuela.

Los docentes son agentes propios y significativos dentro las instituciones educativas, estos cumplen un papel fundamental a la hora de realizar la anotación de los estudiantes con respecto a una situación en particular en el libro observador, los docentes en tanto grupo, representan un papel esencial en la formación de los estudiantes y en el manejo de las situaciones de clase para que funcione de manera coherente con los intereses de la escuela.

La identidad de los docentes o su profesionalidad se delimita por aspectos, contextuales, culturales, económicos, sociales, políticos y modelos pedagógicos, en ese sentido Gimeno argumenta que: “La profesionalidad de los docentes viene definida por los modelos pedagógicos coherentes con una determinada función social, por las condiciones de su trabajo, determinada a su vez por la peculiar estructura del sistema educativo y por las opciones metodológicas y epistemológicas de tipo pedagógico que no son independientes de categorías sociales políticas y morales” (Gimeno Sacristán, 1991).

Sobre el docente recae la responsabilidad de todo aquello que se escribe en el libro observador, sus posiciones, pensamientos de la clase y de los estudiantes, por ende

considera el libro como un mecanismo de poder y de control que permite mantener el orden de la clase, siendo el regulador de muchas de las acciones de los estudiantes.

Por otro lado, los estudiantes son importantes protagonistas del proceso educativo, estos se enfrentan diariamente a diferentes áreas, diversos contenidos, complejas relaciones entre compañeros, directivos, docentes y sus propios padres, relaciones que se deforman y conforman según el acontecer diario del lugar en el que se encuentran.

El estudiante actual se caracteriza por ser espontáneo, inquieto, hábil en el uso de tecnologías y con nuevas miradas frente a la clase, ahora su rol en la escuela ya no es el de un simple receptor, recipiente de contenidos o espectador dentro de un aula de clase, por el contrario, el estudiante actual inventa, recrea su mundo social, económico y cultural, un mundo lleno de vacíos en la norma, sin autoridad por parte de sus padres y por ende de quien la enfrente en la escuela, viciado y mediado por conflictos personales.

Finalmente hemos tratado de interpretar la configuración del observador como un dispositivo y su influencia en la cultura escolar. Teniendo en cuenta que el libro observador constituye una herramienta de constante uso de los docentes sobre todo en el espacio de las aulas de clase, con los diferentes instrumentos aplicados, se revelaron elementos importantes para comprender la manera como se ha configurado este como un dispositivo al interior de la escuela, reconociendo el valor que posee, pues es un



mecanismo de control que ha sido utilizado desde antaño, y aún conserva muchos de sus propósitos iniciales, aunque algunos de los maestros y estudiantes planteen que **no sirve para nada (Tomado del instrumento entrevista a docentes y encuesta a estudiantes)**, se sigue utilizando, argumentando la importancia de la descripción de los procesos disciplinarios de los estudiantes, sobre todo cuando hay grupos que son considerados “difíciles”, además de servir como estrategia de amenaza para mantener el orden en el salón de clase.

Las propiedades de este libro son expuestas como **“un formato más que llenar”**, son quejas y comentarios hallados en las respuestas de los docentes, pero al mismo tiempo, existe un apego a las posibilidades del instrumento, pues allí condensan **“el comportamiento de quien afecta su clase y delimitan la sanción o correctivo que éste debería tener” (Tomado del instrumento conversatorio con los docentes)**.

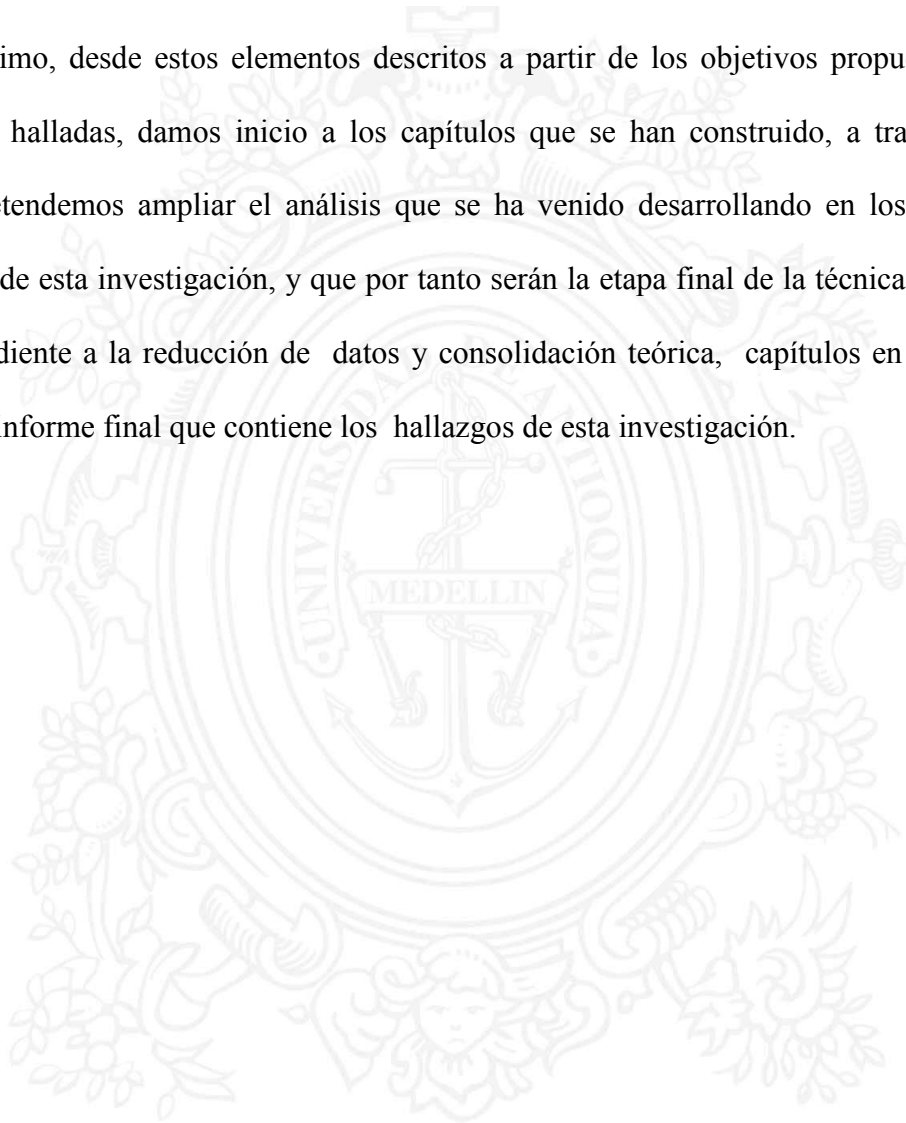
De esta manera interpone límites a las acciones de los estudiantes, manipula estratégicamente los comportamientos que se puedan presentar en diferentes situaciones, ya que su esencia está dotada de implicaciones amenazantes, pues no es tanto el hecho de tener una cantidad de anotaciones, sino que el poder está maximizado en que puede iniciarse un proceso, **“ensuciar el buen nombre, dañar la hoja de vida” (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes)**, es en este elemento donde tiene mayor carga y fuerza como dispositivo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Por último, desde estos elementos descritos a partir de los objetivos propuestos y las categorías halladas, damos inicio a los capítulos que se han construido, a través de los cuales pretendemos ampliar el análisis que se ha venido desarrollando en los diferentes apartados de esta investigación, y que por tanto serán la etapa final de la técnica empleada, correspondiente a la reducción de datos y consolidación teórica, capítulos en los que se realizó el informe final que contiene los hallazgos de esta investigación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

10. CATEGORÍAS DE SENTIDO

10.1. MISTIÉNDOLE EL ACEITE AL PROFESOR

En la cotidianidad, la expresión “medir el aceite”, se utiliza para hacer referencia a la revisión que se hace respecto al nivel de aceite de un automotor. Es una revisión que se hace necesaria en tanto es la alerta o la garantía del funcionamiento del motor. Del nivel del aceite que se evidencia, dependerán las acciones correctivas que se acometan. Nada más lejano de la educación que empezar a hablar de automotores y aceites, palabras que fácilmente pueden llevar a hacer referencia a los ambientes áridos en los que no tienen cabida palabras como formación, educación, relaciones intersubjetivas, y demás conceptos que circulan por el ambiente de las aulas de clases.

Sin embargo, la expresión “medir el aceite”, es una de esas frases que se pasean por entre las aulas y que encierran un universo de significados que tanto para docentes como estudiantes no es ininteligible, sino que es claramente entendible.

Se “mide el aceite” al profesor. Operación básica que refiere a esa primera lectura que hace el estudiante al profesor, en la que se mide su temperamento, su carácter, su disciplina, pero también su vulnerabilidad, su indefensión, su ambigüedad. De esas primeras lecturas que elaboran los estudiantes, de esas primeras conclusiones que se elaboran a partir de una mirada atenta a la manera como el profesor dispone del aula, a la forma como dispone su



cuerpo, cómo se viste, cómo se mueve, cómo se sienta; pero también a partir de la escucha hacia su tono de voz, de la identificación de las muletillas en su discurso, al igual que de sus reacciones frente a las situaciones imprevistas que se presentan en el aula, a partir de todo esto y más, los estudiantes se hacen a una imagen del maestro que tienen adelante, “le miden el aceite”, y en consecuencia llegan a conclusiones: “este profesor es relajado”, “este profesor es cuchilla”.

Uno de los ejemplos más cercanos que encontramos en donde el estudiante busca medirle el aceite a su profesor, es cuando se maneja un orden y armonía en la clase, participando activamente, estando sigilosamente en el aula, alzando su mano para responder los interrogantes y en general cuando mantienen una buena conducta, pero que en determinado momento hay una explosión de emociones y aflora el verdadero carácter de los estudiantes, sus reacciones frente a lo que no le gusta de sus compañeros y profesor, o las resistencias frente al sistema educativo que no siempre se resuelve de manera pacífica.

Por ende, los primeros interrogantes que surgen en los docentes son ¿cómo llegar al aula de clase?, ¿cómo serán los estudiantes?, ¿qué hacer en caso de que no comprendan un tema? ¿Qué hacer en caso de que el grupo se indisciplinado? (**conversaciones con los docentes en el aula de clase**), preguntas que se responden en la hora de clase, en donde los estudiantes pueden despistar al profesor y hacerle pensar que ésta es una clase ideal y que puede “bajar la guardia”. Sin pensar que ellos al cabo de unos minutos, horas o días comenzarán a poner a prueba al profesor para ver “hasta dónde puede llegar”.

Sabemos que al interior de las aulas es común que entre los estudiantes, se presente situaciones de tensión, conflicto, discusión y demás situaciones que de una u otra manera, desatan la ira entre sus compañeros, que lo agreden física o verbalmente; en otro de los casos es “normal” que se burlen de sus compañeros con el fin de herir susceptibilidades, y con estas un sin número de situaciones de las cuales, el estudiante espera ver la reacción de sus maestros para seguir o no incurriendo en la misma falta; y como si lo anterior ya no fuera un amplio universo, aparece un elemento protagónico al interior de las aulas de clase, la presencia del libro observador como regulador de esas relaciones que se entretajan al interior del aula y que a su vez, puede ser visto como una evidencia clara de esas relaciones que dejan ver qué tipo de cultura escolar se está construyendo.

10.1.1 El profesor en los primeros días de clase

Cada uno de nosotros ha estado del “lado del pupitre” en algún momento de la vida, hemos sido o somos estudiantes, y al frente de todas las posibles maneras que hayan para distribuir un aula de clase, se encuentra el docente, una figura que ha sido investigada desde todas las perspectivas y se le ha descrito y caracterizado de múltiples maneras, y aunque existen diversas investigaciones que intentan reconstruir el rol docente desde diversas miradas, es el estudiante el que todo el tiempo está analizándolo y detallándolo, pues lo observa en su cotidianidad, la manera de vestir, de usar el delantal, llegar al aula de clase y dirigir el área, su posición frente a las faltas del manual de convivencia, lo permisivo que puede llegar a ser con los estudiantes frente a situaciones de índole académico o disciplinario o su comportamiento el primer día de clase, pero siempre tiene algo que descubrir.

Ese juego de detallar, por lo general se inicia en las primeras clases y se continua con el tiempo, sólo que de manera vivaz y funcional a sus intereses; pues esos primeros momentos de contacto entre los actores escolares, es fundamental para establecer el tipo de relación que van a continuar, los límites, las posibilidades, los acercamientos que se permitirán en cuanto a la empatía que se haya encontrado entre ambas partes para resolver los conflictos que los puedan aquejar.

Es por esto que se reconoce a los actores escolares como sujetos que actúan en el contexto de la escuela en un complejo entramado de elementos cotidianos y relaciones en ocasiones de poder, dominio y sumisión, con emociones, frustraciones, alegrías y tristezas, que se dejan ver a diario y que serían detonantes para las relaciones que se develan constantemente en las escuelas.

Este tipo de interacciones son de mayor intensidad en estos primeros encuentros, ya que los estudiantes tienen a sus profesores bajo una especie de lente de observación, donde interpretan y analizan las posibilidades de relación con el mismo, y los modos y/o maneras de acercarse a él, este momento exploratorio, les permitirá conocer los alcances del mismo, y la forma de controlar la situación como grupo o individuo.

Es por esto que hay una maximización de la atención donde el estudiante evalúa a su docente, determinando sus niveles de tolerancia frente a ciertos comportamientos que pueden ser comunes al interior de un aula de clase, apareciendo la siguiente expresión “le mido el aceite a mi profe, para ver si puede con nosotros”¹⁶, donde hay una intencionalidad de enfrentarse a las habilidades del docente para manejar la situación, en la cual pretenden desbordarlo y traspasar sus límites, como alternativa de escape a la rutina escolar.

Estos primeros días son tan fundamentales que hasta existen tips en páginas de internet de todo tipo “que hacer los primeros días de clase”¹⁷, “como prepararte para los primeros días de clase”¹⁸ “consejos para los primeros días de clase”¹⁹, entre otros; para saber qué hacer y cómo proceder en situaciones que se puedan presentar tanto para los maestros como para los estudiantes; en donde describen los comportamientos adecuados para ambos frente al ambiente de clase, inclusive se expone el uso de herramientas como el observador, y las actitudes “indicadas”, para cada situación que se pueda presentar.

Sin embargo, por más que exista una preparación previa para asumir los primeros días de clase, es casi imposible saber lo que va suceder y qué tipos de relaciones se impartirán entre los maestros y estudiantes; Albert (1986) “argumenta que la representación que los estudiantes se hacen de sus profesores no atiende a un sistema predeterminado sino que obedece a las necesidades o intereses relacionados con las maneras de evaluación de la

¹⁶ Conversaciones de pasillo entre dos estudiantes de grado octavo en la institución educativa La Gabriela, al inicio del año escolar 2014.

¹⁷ <http://mural.uv.es/daroba/primeros.pdf>.

¹⁸ <http://es.wikihow.com/prepararte-para-los-primeros-d%C3%ADas-de-clase>

¹⁹ http://www.capital.com.pe/2015-04-07-consejos-para-los-primeros-dias-de-clases-noticia_785254.html

enseñanza, con la actuación de los profesores en la transmisión de conocimientos, y con aspectos de personalidad de los mismos que son aceptados o rechazados por parte de los alumnos. Es decir, tanto profesores como estudiantes llevan a cabo una selección y una categorización (consciente tanto como inconscientemente) de las características del otro, y sobre esta base, comienzan a construir la representación mutua”. (p. 10)

Es así como los docentes son identificados desde su comportamiento, las actitudes que tiene con sus alumnos, el dominio de grupo, de su discurso, acentuándose los factores que implican su personalidad y carácter, porque se muestran de manera evidente en este tipo de relación.

En este caso los estudiantes logran definir a su maestro desde la forma como utiliza los diferentes recursos que tiene a su disposición, por ejemplo el libro observador, que en algunas de las repuestas de la encuesta realizada a los estudiantes afirman como algunos docentes tienen una actitud amenazante o inclusive los nombran como incapaces de controlar a un grupo sin tornarse desafiantes **“en la mayoría de los casos los profesores utilizan el libro observador solo para amenazar a los estudiantes”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes - estudiante 1,), **“el uso constante del observador indica incapacidad del docente”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes- estudiante 3), **“el uso del observador suele subirles el ego a los profesores más irritables”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes- estudiante 10).

El uso de este dispositivo durante los primeros acercamientos de un docente hacia un grupo de estudiantes crea un precedente, que definirá en un primer momento cómo es el maestro, y qué tipo de situaciones le hacen cambiar su actitud, para tomar la decisión de utilizar el libro observador durante o después de su clase.

Lo anterior no significa que el mero uso de este le proporcione total control disciplinario del grupo al docente, estos afirman que es un apoyo a los procesos **“mecanismo para controlar el comportamiento de los muchachos, implemento de apoyo para cuando se presenten dificultades tener una evidencia, reseñar aspectos positivos y negativos de los estudiantes”** (Tomado del instrumento entrevista a docentes- docente 1), donde se describe los diferentes acontecimientos que el docente considere son necesarios tener de manera escrita en este tipo de documento como lo es el observador del estudiante, acompañado por las sanciones pertinentes para diferentes tipos de faltas.

En este caso los estudiantes logran determinar qué docentes utilizan este mecanismo de forma radical, es decir, quiénes no solo escriben, sino que lleva esta evidencia a los diferentes entes para la aplicación de la norma, coordinación, comité de convivencia, acudiente, y hacen cumplir la sanción determinada en el manual de convivencia, pero también logran identificar a aquellos docentes, que se la “pasan amenazando con utilizarlo, y pocas veces escriben, y cuando lo hacen no trasciende de una anotación”²⁰, a estos por lo general los estudiantes le responde de forma negativa, y aprenden a manipular la situación

²⁰ Interpretaciones de las encuestas a los estudiantes.

para que el ambiente de clase permanezca en un estado que podríamos llamar “caótico”, donde no existen situaciones que ameriten un proceso disciplinario, pero el desorden es generalizado.

En este punto la expresión medir el aceite adquiere mayor sentido, los estudiantes se adaptan a los diferentes maneras de proceder del docente, y son tan maleables como la situación se los permita, apareciendo esa cultura escolar que hemos denominado en nuestras interpretaciones como deforme, amorfa donde cada miembro de la institución se moldea a la conveniencia de los acontecimientos que suscitan este tipo de relaciones de carácter disciplinario.

Es por esto que se crean juegos de simulación, donde se aparentan momentos ideales de orden y control, mediatizados por las lecturas que realizan los estudiantes a sus docentes, precisamente en esos momentos iniciales de todo periodo escolar, donde se concibe los aspectos que hemos desarrollado anteriormente con respecto a la actitud del docente y las formas de ceder frente a la provocación constante del estudiante, una serie de ritos y rituales que hacen parte de esa cotidianidad de esa cultura escolar.

A lo largo de nuestro proyecto de investigación, hemos entendido la cultura escolar como todos aquellos conjuntos de prácticas, representaciones y saberes que se evidencian en la esfera escolar y que permiten configurar temas propios del contexto educativo y sus

actores, donde se presentan situaciones que día a día acontecen al interior de la escuela. Si bien es cierto, existe una cultura escolar que encierra a la institución como un todo, es en aquellos espacios y momentos que configuran la escuela donde se le puede dar diversas interpretaciones a esa cultura, utilizando como lente principal para este trabajo, el observador como un dispositivo, del cual podemos inferir una cultura del caos, del desorden, de la indisciplina, en donde, son evidentes los gritos, las peleas, los insultos, los conflictos, el salirse constantemente de la norma, siendo el observador un elemento o herramienta del docente para salvaguardar la disciplina e idealización de clase.

Uno de los elementos que encontramos para sustentar esta afirmación, son las recurrencias dadas en el instrumento de la entrevista a docentes, pues el observador es considerado y utilizado desde el primer día de clase como **“Mecanismo de control y seguimiento de los estudiantes, hecho o acontecimiento de un estudiante el cual es catalogado como bueno o malo”** (Tomado del instrumento entrevista a docentes-respuesta 2).

Esta afirmación no es muy alejada de lo que piensan los estudiantes, los cuales también ven el observador, como **“un instrumento de control a través del cual se registra sus faltas académicas, disciplinarias, agresiones, asistencia”** y todo aquello cuanto pueda relacionarse con la vida escolar (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes-respuesta 4) con el fin de **“destruir la hoja de vida y con ello la oportunidad de ingresar a otras instituciones si es el caso”** (Tomado del instrumento encuesta de los

estudiantes- respuesta 4). De esta manera, los docentes sentirán que utilizando el libro observador, los estudiantes tendrán claro como debe ser su comportamiento sino quieren arruinar su historial académico, claro esta que esta situación varía de profesor a profesor y es precisamente frente a esto, que los estudiantes estarán comprobando desde el primer día de clase con sus actos, con cuál profesor pueden hacer una u otra cosa.

Con relación a lo anterior, consideramos que hay una cultura escolar basada en unos códigos de relación de poder que existe entre docente y estudiantes sobre los posibles mecanismos de control para mantener el orden en el aula de clase, se debe precisamente a esa necesidad constante de dominar, controlar y vigilar todo el tiempo el cuerpo del otro para mantener lo que por años se ha denominado, “disciplina”.

La disciplina vista de esta manera, tiene mucha relación con lo que plantea Foucault (1976), como aquello que requiere de un cuerpo para llevarse a cabo, el mismo que será dócil, fácil de educar y sobre todo, el medio para hacer a las personas disciplinadas, tan solo una pieza de la inmensidad que constituye la disciplina.

Es así, como se le ha encomendado a los maestros esta difícil tarea de combinar disciplina y aprendizaje, donde se cree que en un aula disciplinada es más fácil la activación de los estudiantes; y es allí donde el maestro se ha tenido que enfrentar a esta

dura tarea de ingeniar o utilizar los instrumentos con los que cuenta para ejercer poder y dominio sobre sus estudiantes, es decir, dosificarlos para lograr mayor control.

Para Sastre, (2001), la disciplina es un proceso de interacción grupal entre alumnos y docentes. Cada grupo de clase es diferente a otro y cada docente es diferente. Así cada grupo y cada docente actuarán de manera particular en cada caso, lo que lleva a tomar estrategias diferentes en cada situación y que el docente, según el caso, de acuerdo al rol que desempeñe en cada ocasión actúe.

Por lo tanto se dice que los estudiantes le miden el aceite a los docentes, pues éstos aprenden a identificar desde el primer momento de clase, con quién pueden sacar su celular, charlar en clase, no presentar sus compromisos, a cuál clase faltar por que no se da cuenta, a quién le responden por el aseo, o simplemente en cuál clase pueden comer, pelear u utilizar vocabulario inapropiado pues no va a pasar de una simple amonestación verbal o de una anotación en el libro observador.²¹

Por otro lado Sastre, (2001)²², se refiere a los alumnos del siglo XXI como los nativos de una sociedad de bienestar, llena de comodidades, ausencia de autoridad, de normas de convivencia, a causa de la desintegración de la sociedad, la formación inicial impartida por

²¹ Conversatorio con los estudiantes durante la práctica realizada en las instituciones educativas, escrito y relatos en las observaciones de clase durante año 2014 y 2015.

²² Sastre, M. (2001). Problemas de Disciplina en el Aula: *Factores Sociológicos y psicológicos*. Revista Comunicaciones al Congreso; Conflictos Escolares y Convivencia en los Centros Educativos Mérida. Recuperado de: www.doredin.mec.es/documentos/009200230013.pdf

los padres, ha sido reemplazada por un gran volumen de información sin filtrar, que les llega a través de los medios de comunicación. La mayoría de adolescentes actuales son alumnos, sin bases para la convivencia, rebeldes, dictadores y en contra de cualquier figura que represente autoridad, lo cual ha hecho que el entorno escolar sea muy difícil y que algunos docentes manifiesten el descontrol y su desgano por enfrentarse a grupos con dichas características.

Así pues el estudiante se percató de dicho desgano o del poco interés y falta de carácter para enfrentarlo y se descontrola la clase para cada encuentro, intentando demostrar que aquella regla que al principio imperaba de que era el docente quien mandaba y tenía el control para someterlo, ya no es más que un sujeto al que no se respeta y quien no ejerce autoridad, ni siquiera haciendo uso del llamado libro observador; pero que sin embargo intenta seguir al pie de su clase, ejerciendo prácticas que ya no son convencionales como el caso de pararse en frente de él y mirarlo fijamente, hablarle fuerte, pedirle que se retire del aula, llevarlo a coordinación, citar sus acudientes, llenar un formato en el libro observador, pero que le instan de continuar estando por encima del estudiante.

10.1.2. “Depende de que profe sea”

Los estudiantes saben cómo comportarse dependiendo de la actitud del maestro, logran definir y categorizar a cada uno de sus profesores y se adaptan a las posibilidades del mismo, sin aseverar que un comportamiento sea considerado indisciplina o no, el estudiante

llega hasta donde se lo permita el docente , reconocen muy bien a aquellos que responden inmediatamente a cualquier acto que falte a sus expectativas en el aula de clase, a aquellos que no “pasan ni media”, los que mandan por el observador desde el primer día de clase, y dependiendo de lo que haya acontecido inclusive manda a citar al acudiente.

Hay una respuesta para cada uno, como grupo, esto no quiere decir que exista desorden para los diferentes casos, pero los estudiantes saben qué pueden hacer en las clases dependiendo del docente al cual se dirijan. En trabajos anteriores realizados en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia²³ se ha considerado que existen múltiples tipos de maestros, pues si bien los grupos son heterogéneos, hay una unidad para la adaptación frente a cada uno de ellos, esto significa que los estudiantes cooperan como grupo para moldearse al tipo de maestro con el cual interactúan en la escuela. Como expresaba uno de los estudiantes durante el conversatorio **“si el profesor está muy caliente no joderlo, pero si está frío calentarlo para que no de clase”**.

El libro observador tiene un papel preponderante frente al modo oportuno en que sea utilizado por los docentes, el estudiante reconoce cuándo los procesos disciplinarios descritos allí lo pueden perjudicar y cuándo no, si bien hay un cambio de actitud cuando es usado como amenaza **“esto se da por prevención y mejorar el manejo de grupo, pero**

²³ Builes. M. y Londoño, M. (2012). Las voces de los estudiantes narran al maestro (Trabajo de grado), Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Ochoa, A. (2014). La expresión de la evaluación silenciosa en la interacción maestro-estudiante, un referente a la evaluación formal y la enseñanza. (trabajo de grado) Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

realmente no aplica sus correctivos adecuados e inclusive muchas veces se olvidan de estos casos” (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes), pierde el efecto de control porque en una próxima ocasión el estudiante sabe que no debe prestar atención a estos llamados y su comportamiento varía según los altibajos de la clase o del espacio escolar.

Aunque el libro observador desde la resolución de 1951 indique en que momentos debe ser usado (soporte de las actitudes, disciplinario y en algunas casos académicas), cada docente lo utiliza a su antojo, y describe allí todo lo que considera comportamentalmente de un estudiante, pero en mayor medida corresponde a faltas de diverso tipo **“es aquel donde se plasma una observación de actitudes no adecuadas según cada docente” (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes),** pues la decisión final de qué se escribe en este libro la toma el docente, teniendo en cuenta los acontecimientos y las implicaciones de los mismos en el desarrollo de una sesión o actividad de clase.

Pero, esto se torna complejo, porque el hecho de interrumpir una actividad por uno o dos estudiantes, “mandar a traer el observador y tener que escribir inmediatamente”, hace que se dilate y posiblemente se pierda la atención del resto del grupo, por lo que la mayoría de veces los docentes lo utilizan como un recordatorio, para que tengan presente que deben tener una actitud adecuada a lo que el docente exige como buen comportamiento, o se puede “manchar su hoja de observación con una mala anotación, desencadenando en un llamado al padre de familia”.

A pesar de la conciencia con la que se ha utilizado, el hecho de escribir acerca de una situación comportamental de un estudiante genera tensión ya sea que le cause indiferencia como manera de resistirse al proceso **“mi reacción es indiferente, porque considero que no sirve para nada”**, o que se enfrente al maestro en alegatos o contestaciones negándose a firmar o escribiendo un descargo que rete a la autoridad del docente. **“los niños que se portan mal lo empiezan a negar para que no le llamen al padre de familia”** (Tomado del instrumento encuesta a los estudiantes).

Sin embargo este no siempre es usado en correspondencia a la norma, y se convierte según los estudiantes en un instrumento que permite movilizar las emociones del docente, siendo en algunas ocasiones arbitrario, flexible o radical en su uso **“en mi concepto depende del maestro, los que utilizan el observador casi que con placer, considero que es negativo, y los que lo utilizan cuando de verdad hace falta”**²⁴, esta reflexión será ampliada en el siguiente capítulo donde desarrollaremos las diferentes maneras en que el maestro recurre a este dispositivo para sancionar, o como los estudiante afirman “el profe me la tiene montada”.

²⁴ Instrumento encuesta, aplicado en el mes de abril. Respuesta a las preguntas: ¿para usted que es el libro observador?, ¿Qué tipo de reacción tiene, cuando sus maestros (as) llevan el observador al aula de clase? **a.** Negativa **b.** positiva, ¿Qué tipo de situaciones incitan a sus maestros (as) a utilizar el libro observador al interior del aula de clase? **a.** Disciplina **b.** Uso del uniforme. **c.** Asistencia. **d.** Agresiones. **e.** Valoraciones. **f.** Académicas

10.2. MONTÁNDOSELA AL ESTUDIANTE

Al mencionar la expresión “montándose la al estudiante”, inmediatamente pensamos en la actitud del docente frente a la clase, las maneras como de una u otra manera pueden interferir en el proceso del estudiante; en la estima que se tiene por un joven o por otro y en el grado de ética a la hora de evaluar lo académico, situaciones que nos harían preguntarnos por: ¿Qué es montársela al estudiante?, ¿cuáles son las maneras en la que el docente se la monta al estudiante?, ¿qué pasa en el aula de clase ante una relación desigual?, ¿qué sucede con el estudiante piloto y el que no lo es?, ¿cómo se representa la cultura escolar ante éste tipo de situaciones?.

Pues bien, al hablar de “montársela al estudiante”, nos referimos a las maneras como el docente actúa frente a las situaciones del diario vivir en el aula de clase, la disciplina, la disposición frente al área, el silencio o ruido que se hace, la atención que se les presta más a unos que a otros, el pedir que sustenten el compromiso los mismos; el explicar nuevamente sólo a algunos del grupo, el evaluar negativamente sólo a unos y dar la oportunidad de volverlo a presentar a otros, el sacar del aula de clase al que se comporta negativamente, el realizar la anotación siempre a los mismos, citar su acudiente, llevarlo a coordinación frente a la reincidencia de faltas o simplemente el tener mayor afectividad y aceptación por un grupo seleccionado de estudiantes o no tenerlo; como lo afirman en investigaciones recientes en el campo de las neurociencias “los aspectos afectivos (emociones y sentimientos), se encuentran íntimamente relacionados con el pensamiento, la comprensión

y los procesos conscientes de meta-cognición y autorregulación que intervienen en el aprendizaje. Asimismo, estudios realizados en el ámbito psicopedagógico (Shechtman y Leichtenritt, 2004) han puesto de manifiesto que lo que se ha conceptualizado como “enseñanza afectiva”, tiene un impacto positivo sobre el crecimiento personal de los estudiantes, sobre el aprendizaje y los procesos de socialización. La enseñanza afectiva toma en cuenta las actitudes de los estudiantes, así como sus sentimientos y creencias, lo cual los motiva a incorporar durante el aprendizaje, sus intereses y experiencias personales. Por contraposición, la enseñanza que se orienta hacia los procesos cognitivos, se centra más bien en proporcionar información y explicar conceptos y no incorpora, al menos de forma intencional, la dimensión subjetiva del aprendizaje.” (Caine, 1998, Damasio, 2003 citado en García Benilde, 2009).

Ese grado de afectividad que se siente, es quizás uno de los indicadores que permiten revisar el tipo de relación que se teje con el estudiante y su vínculo positivo o negativo frente al rendimiento académico y al proceso disciplinario; las emociones y sentires juegan un papel predominante ante el espacio escolar, lo cual se corresponde con el nivel de tolerancia, permisividad y aceptación que tiene el docente con respecto a un estudiante, sobre todo en lo que atañe a la parte disciplinaria y al manejo de emociones cuando se le mide el aceite y se sale de las expectativas de clase armoniosa; todo ello se vio reflejado en las visitas a los centros de práctica, en donde, algunos alumnos afirman que **“los profes le prestan más atención a unos que a otros, los llevan en la buena y a otros nos tienen en la mala y por todo nos hacen anotación”** (Tomado Diario pedagógico 6 del 2014).

Allí, los estudiantes que se muestran en una situación de rechazo y vulneración frente al docente ponen de manifiesto su grado de inconformidad frente a los que sí cuentan con la aceptación y aprobación de éste, sin fijarse muchas veces que su comportamiento ha hecho que se marquen notablemente esas diferencias, pues en contraste con los últimos, éstos entregan los deberes incompletos, no participan en clase, se la pasan conversando e interrumpiendo, llegan tarde al salón, destacándose ante este tipo de situaciones el uso del libro observador, como herramienta del docente para salvaguardar la idea de orden, y es precisamente con el observador que se intenta atar de manos a los estudiantes rezagados que generan conflicto constante en la clase y que continuamente manifiestan que “el profe se la tiene montada por que le hace anotación en el observador”, atreviéndonos como investigadoras a preguntar por la efectividad que ellos ven en la herramienta utilizada por su profesor. Esto se evidencia en campo a la pregunta **¿estás de acuerdo con el uso del libro observador en el aula de clase? (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes –pregunta 6)**, siendo común en la respuesta de los estudiantes que sería necesario utilizar el observador sólo algunas veces, pues de alguna manera hace parte de la prácticas cotidianas del maestro y ha funcionado en constantes ocasiones para mejorar el comportamiento de los estudiantes, sin embargo a algunos no les importa y pasan por alto la anotación en sí.

Lo que no se desconoce en las respuestas generalizadas de la encuesta a estudiantes, es que existe una cierta inclinación y afectividad sobre algunos educandos, siendo común

escuchar en las conversaciones de pasillo los siguientes argumentos **“algunos profesores son más rosqueros con los que son lambones y juiciosos y a los necios y groseros los viven ignorando cuando presentan un trabajo de clase y le ponen 1.0 o los llevan a coordinación y les hacen anotación”**²⁵. Esto muestra indicios de que existen lecturas que nacen de la relación desigual ente docentes y estudiantes, las cuales se enfocan en un análisis de como aborda el docente sus procesos y como estos se encuentran mediados por factores que lo alejan o acercan del proceso de enseñanza, utilizando ciertas estrategias como medidas para salvaguardar la disciplina y academia del aula.

En los relatos anteriores, se observa la importancia que cobra el concepto de afectividad en las relaciones de poder entre docentes y estudiantes; esa afectividad marcada en el lazo bidireccional de montársela al estudiante con el uso de dispositivos (observador, evaluar según comportamiento de clase, llevarlo a coordinación, perder el área) y el medirle el aceite al docente desde su comportamiento y maneras de resolver conflictos en el aula de clase.

“Los términos emoción, sentimiento y afecto se utilizan en el lenguaje coloquial e incluso en el científico, casi como sinónimos (Bisquerra, 2000). La emoción suele entenderse como un fenómeno que tiene tres características: los cambios fisiológicos, las tendencias a la acción y la experiencia subjetiva, a la que Lazarus (1991) denomina afecto.

Los afectos y los sentimientos se consideran generalmente en el contexto del marco general

²⁵ Conversaciones de tres estudiantes a la hora de resolver un taller evaluativo sobre el tema del “mercado”, clase de sociales- colegio José Miguel de Restrepo Y Puerta- Nov. 2014

de las emociones, en vista de que éstas se conciben normalmente en sentido muy amplio. Los afectos son considerados por Lazarus (1991) como la calidad subjetiva de una experiencia emocional.” (Citado en García Benilde, 2009).

De acuerdo con lo anterior, ese proceso de experiencia subjetiva de emoción en “montándosela al estudiante”, puede ejemplificarse de la siguiente manera: encontrarse en el aula de clase docentes y estudiantes puede producir una emoción intensa y de malestar que puede tener una corta duración, es decir, ser momentánea; esa emoción inicial puede convertirse en un sentimiento, mediante la apreciación que ambos actores escolares experimentaron, ya sea de intolerancia, rechazo o negación y que tiene como condición que puede persistir a pesar del tiempo, incluso en la ausencia de la persona que originalmente la ocasionó, por ende, esa relación bidireccional se fortalece día a día ante el desgano de ambos miembros involucrados y se acude a otras estrategias para salir adelante a pesar de la situación.

Al mencionar el efecto sobre la representación de cultura escolar, es interesante notar como los estudiantes recurrentemente efectúan una crítica referenciada a los modos de relacionarse el profesor y los alumnos; uno de los códigos surgidos fue el disciplinamiento frente a los sucesos de caos y desorden que se reflejan la dinámica escolar. Observemos, en la aplicación del instrumento taller a estudiantes como se establecieron líneas de casos en concreto sobre las preferencias y medidas ante el desorden de la clase, surgiendo elementos

como **“los docentes nos la tienen montada, porque hay estudiantes muy fastidiosos y se la vuelan y entonces, él nos pone más tarea para la casa” (situación 1).**

En este aspecto, los estudiantes afirman que el hacer el compromiso pagando la falta de respeto de algunos compañeros es una arbitrariedad, que al fin de cuentas va a seguir favoreciendo a los buenos estudiantes, puesto que los rezagados no van a cumplir y van a continuar haciendo lo que quieren, sin embargo está la posición de defensa de la otra parte que argumentan que “los tienen entre ojos, no los dejan ni respirar, que no son ellos sino el profesor” y por ende, el docente debe tomar medidas para solventar la situación, que puede ser que en algunos casos sea injusta y de verdad no se valore los avances, como puede ser, es la consecuencia del mal comportamiento del estudiante quien hace que el docente juegue con su paciencia y reaccione frente a las acciones (manejo de impulsos, sentimientos, emociones, afectos).

Una de las maneras de montársela al estudiante es con las anotaciones realizadas en el libro observador, pero no es la única, en las interpretaciones a los instrumentos que fueron la base para recolectar la información, vemos que en las representaciones de cultura escolar uno de los efectos que podría tocar con el uso de esa herramienta sin estar allí consignado, es con la nota en la planilla, sustentado a través de la siguiente respuesta dada en el conversatorio con estudiantes: **“ hay profesores que se la montan a uno, por ejemplo uno realiza un trabajo con un compañero en la casa y con las mismas palabras, y el profesor le coloca menos a uno, con la idea loca de que le copio al otro,**

lo mismo que en las evaluaciones, uno responde parecido y nada, que todo está malo". (Tomado del instrumento conversatorio- respuesta 4). Los estudiantes señalan que hay un abuso de poder, y que eso genera desigualdad en el aula de clase, incidiendo en la atención y esfuerzo que el docente enfoca en una sola dirección "los estudiantes que le permiten dar su clase y cumplir con el currículo de manera adecuada y sin contratiempos", y ese abuso se ve reflejado en un comentario que realiza una estudiante a un profesor: **"los profes piensan que porque uno vive haciendo indisciplina no puede ser aplicado y responder a los talleres, y por eso se anticipan a tildarnos de vagos, irresponsables, sin interés por la clase, lo que no hacen es versen ellos y mirar qué clase tan malucan"**²⁶, quizás argumentos muy similares para sostener que es todo la culpa del docente y no de las resistencias ante el sistema educativo en que está inmerso.

De esta manera puede decirse que el aspecto que vincula al docente de sus estudiantes es inminente y está permeado por las relaciones de poder que nacen desde el primer momento que se ven en el aula, de ellos dependen los matices según la interacción, si son adecuados o convierten el aula en un espacio de control, monotonía, autoridad, evaluación, caos escolar en los absoluto, y es difícil desprender su relación, pues es un elemento que hace parte del acto de educar, sometido a juicios de valor, anotaciones en su hoja de vida, a sensaciones y valores humanos que representan una respuesta a su actuar y que bien o mal configuran un tipo de cultura escolar.

²⁶ Conversación entre X estudiante y su profesor, hablando de la docente de matemáticas de la institución - Sep. 2014.

10.2.1. Sin disciplina no hay aprendizaje.

Ahora bien, es cierto que la escuela desde sus tiempos más remotos, siempre ha sido y sigue siendo considerada como un escenario de disciplina, orden y convivencia, y es así como al parecer, todas las estrategias de los docentes antes que una buena enseñanza, es precisamente sobre la disciplina, qué mecanismos y qué medios se deben utilizar para perpetuar el orden y la disciplina de los estudiantes como el primer pase hacia el aprendizaje.

Desde hace más de una década por ejemplo la gestión, control, gobierno y disciplina escolar “viene siendo un fenómeno que preocupa tanto al profesorado como a los responsables de la administración educativa. La preocupación surge por la frecuencia con la que se suceden hechos que alteran y rompen la buena armonía y convivencia en las aulas y centros educativos y por la dificultad de encontrar soluciones idóneas y eficaces para superar el problema. Actualmente se escribe y publica mucho sobre las dificultades que entrañan las relaciones profesor-alumno, de lo complicado que resulta desempeñar las funciones docentes en un clima de convivencia, respeto necesario para que la enseñanza alcance la calidad conveniente”²⁷ (Murcia, 2008)

²⁷ Tomado de Murcia (2008) La Disciplina Escolar.-: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

De esta manera, podemos decir que ante dicha presión que tienen los docentes frente al manejo de la disciplina, se evidencia en las observaciones que realizamos dentro de las aulas de clase, esa dicotomía del docente con sus estudiantes, donde predica sobre la libertad de ser y estar en sus clases, pero al mismo tiempo lo priva de hacer cosas que no encajan dentro de su ideal de orden y **“normal desarrollo” (Tomado del instrumento para la lectura de los observadores- cuadro de las recurrencias)**, lo que significa que también lo está privando de ser ya que todo el tiempo solemos escuchar, no haga esto, no haga lo otro, te voy hacer una anotación en el observador si lo sigues haciendo....

También es cierto que los maestros están llamando la atención todo el tiempo por una cosa o por la otra, ocurre con mayor frecuencia entre unos estudiantes que otros, y que de una manera los cataloga como “buenos” o “malos” estudiantes, términos con los cuales se corre el riesgo de cargar dicha etiqueta en el tiempo, es decir en su paso por la escuela, y ante lo que el estudiante solo puede decir, “es que me la tiene montada”.

Si bien es cierto que las clases necesitan de control, orden, respeto y demás características que implica la disciplina, estos nunca se han visto aislados de los fines y objetivos del aprendizaje. Ya que según García Correa, A. (2008) “la clase necesita de estos elementos para para conseguir los fines educativos, para los aprendizajes, formación y socialización el cumplimiento de las normas escolares. La educación tiene como función disciplinar la mente, la imaginación, la atención,... y para conseguirlo es fundamental y básico el orden, la gestión y control”.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones, logramos evidenciar, una cultura escolar basada en la disciplina y el control de sus estudiantes, demostrando a partir de la utilización de mecanismos de poder como el libro observador con el fin de demostrar que las clases mejor organizadas y gestionadas, se aprende más y se obtienen mejores resultados académicos.

Esto lo podemos constatar con uno de los instrumentos que aplicamos a los estudiantes **“¿Qué tipo de situaciones incitan a sus maestros (as) a utilizar el libro observador al interior del aula de clase?”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiantes- pregunta

4) En su gran mayoría respondieron que los docentes utilizaban el observador en situaciones que se vea amenazada la disciplina, el orden de sus clases, en ello se incluye agresiones físicas y verbales, uso del uniforme y valoraciones académicas, las cuales cuando empiezan hacer recurrentes son vistas como si el docente se la tuviera montada al estudiante. De esta manera, consideramos que nuestra hipótesis de que estamos frente a una cultura escolar que antepone el orden, respeto, normas disciplinarias como factor y elemento básico y necesario para una mayor eficacia escolar. Las clases mejor organizadas son las clases más eficaces. Los profesores más eficaces son aquellos que tienen la clase mejor organizada. Toda organización, orden, control y gestión se basa en la autoridad del docente.

10.2.2. Es que sólo me hace anotación a mí

Como lo hemos venido identificando en este capítulo, a lo largo de la vida académica de los niños y jóvenes, no es extraño escuchar que alguno de ellos manifieste que su maestro, con fundamento o simplemente ganas de desahogarse, se 'la montó'.

Expresiones como "Me la tiene montada", "me tiene entre ojos", "me la tiene al soco", "no me deja ni respirar", son las expresiones de algunos estudiantes, quienes no logran entender cuál es la razón por la que ese profesor tiene un conflicto directo con ellos, mientras que con otros se comporta más amable, pueden hacer las mismas cosas y nunca le dicen nada, son más complacientes.

En el conversatorio que se llevó a cabo con los estudiantes, repetían con mucha frecuencia frases como que **“los docentes son muy montadores”, “siempre están pendientes de lo que hacemos o dejamos de hacer”, “unos son más cuchillas y no nos perdonan ni que llegemos cinco minutos tardes porque ahí mismo nos hace anotación”**.

10.2.3. Relaciones de poder entre el docente y los alumnos en el aula

Alrededor de las prácticas pedagógicas del docente en el interior del aula de clase prevalecen relaciones verticales de poder del docente frente a sus alumnos y alumnas, aunque éstos tienen la posibilidad de resistirse ante todo tipo de imposiciones dentro del salón clase.

“Cabe subrayar que la acción educativa, en este caso la que se lleva a cabo en el aula, es intrínsecamente humana, en la cual no se pueden separar el objeto que es aprehendido por el sujeto cognoscente y en esa interacción dialógica se funden en un mismo propósito el docente y el discente para tratar ver la realidad desde diferentes perspectivas con la certeza de llegar a un consenso sobre esa misma realidad cuya razón se fundamenta en el respeto mutuo. Esta aspiración no excluye el conflicto que podría estar presente en cualquier tipo de las relaciones sociales y más aún en la complejidad del aula de clase” (Mencía, P, 2009, p. 46).²⁸

En ese sentido, se asume que la realidad que se vive al interior del aula es dinámica, por lo tanto, se puede dar un movimiento dialéctico el aula entre los sujetos (maestro-estudiante) y el contexto. Se asume que las interacciones que se dan en el aula y las relaciones de poder subyacentes son dinámicas, influenciadas por el contexto: la normativa institucional, la comunidad y el contexto más amplio: lo que dice la teoría sobre las tendencias de relaciones de poder que se dan a nivel mundial. Estas relaciones de poder que se manifiestan entre docente-alumnos/as se convierten en constructoras de sus realidades a partir de lo que experimentan, viven y comparten como seres individuales y colectivos.

Una clara muestra en la que se puede apoyar lo anteriormente mencionado, es a partir de los resultados que nos arrojó la encuesta aplicada a los estudiantes donde señalan que los docentes utilizan el libro observador, como **“un instrumento que permite la regulación de la conducta de los estudiantes en la medida que se utilizan como un medio de**

²⁸ Retomado de Mencía, P (2009). Las relaciones de poder entre docente – alumnos y alumnas en una aula urbana de 5to grado del distrito educativo Santiago, República Dominicana (Tesis doctoral), Sistema de estudios de postgrado escuela ciencias de la educación doctorado latinoamericano en educación, Santiago, República Dominicana

poder para reflejar autoridad gracias a que su presencia en el aula”, denota de una manera indirecta, lo que los estudiantes deben hacer y lo que no al interior del aula.

10.2.4. Es Cuestión de Autoridad

La figura del docente en la actualidad está siendo fuertemente cuestionada, desde las aulas de clase, los grupos académicos, las entidades administrativas y la sociedad en general, critica el papel que ha desempeñado el docente en la escuela desde sus inicios, y propone modelos a seguir para el mismo, según ideales de cómo debe ser un maestro ante los cambios y retos de la sociedad de hoy.

Reconociendo que muchos de estas entidades desconocen la cotidianidad del docente de carne y hueso en sus diferentes escenarios de acción en la escuela, atreviéndose a realizar juicios de valor, emitiendo un sin número de fallas y culpas por los conflictos escolares y la poca convivencia en el aula de clase, lo cual recaen directamente sobre la labor del docente, en todos los aspectos que lo vinculan con su rol, desde el profesional hasta las situaciones propias a la relación con sus estudiante y demás miembros de una comunidad educativa, la autoridad es en este caso uno de los asuntos que más ha estado en tela de juicio, por cada una de las personas que se han podido acercar a la escuela desde diferentes perspectivas, ya sea como padre de familia, estudiante, coordinador, administrativo, han hablado sobre la autoridad del docente, como es, como debería ser, y los cambios con respecto al pasado. Considerando en algunas ocasiones que esta ya no existe, o denunciando supuesto abusos de algunos docentes que la ejerce como autoritarismo, ese punto medio al que llamaríamos autoridad parece no hallarse por ninguna parte, para

muchos de los miembros activos que están dentro o alrededor de una comunidad de carácter educativo.

“La sociología clásica nos enseñó que la autoridad era casi un efecto automático de la institución, más que un mérito personal.” (Tallone, A, 2010)

Por lo que hace algunas décadas el mero hecho de representar un cargo público generaba credibilidad y dotaba de aceptación y respeto por parte de una comunidad, y el maestro poseía un estatus relevante.

Sin embargo las condiciones de accesibilidad y el desplome del sistema educativo ha desnivelado enormemente esta profesión desde todos los puntos que se le mire, y ese fracaso ha hecho que cada rincón de la sociedad se entrometa en todo lo que pasa en la escuela y sea limitada en muchos espacios y momentos la labor que ejerce el docente.

“Esta situación ha llevado a numerosas reflexiones de amplio espectro que van desde aquellos estudios más conservadores que propugnan una restauración de cierto orden, en el cual encuentran su lugar términos como mandar, disciplinar atemorizar, hasta un dudoso progresismo que con pretextos ingenuamente igualitaristas o democratizadores intentan borrar o rodear la connotación peyorativa de la idea de autoridad” (Noel, 2007, p. 3)

A pesar de todo lo que se dice de la autoridad del maestro inclusive en diferentes desarrollos investigativos que pueden existir sobre esta cuestión, el maestro dentro de su cotidianidad la ejerce, y se da cuenta de lo difícil que es mantenerla, porque opta en muchas ocasiones por volver a utilizar modelos anteriores que quizás puedan ser efectivos, como el

castigo, la intimidación, el ridiculizar delante de los demás estudiantes y otras técnicas para mantener el orden y disciplina dentro del aula de clase.

“No es posible renunciar a ejercer la autoridad, porque el acto educativo, implica un acto de autoridad. Educar demanda asumir un lugar asimétrico. Una asimetría fundada en una relación desigual con el saber, la responsabilidad y la experiencia” (Consejo federal educación, 2008)

Existen múltiples amparos en derechos y deberes para la niñez y juventud algunas de las interpretaciones que hacen diferentes sectores de la sociedad sobre ellos, podrían considerarse extremadamente permisivas, donde se cuestionan estas prácticas, juzgando al docente como **“un dictador, vengativo, injusto”** (Tomado del instrumento encuesta a **estudiantes- respuesta 6**), afirmando el hecho de que se la tiene montada al grupo o algunos estudiantes, en muchas ocasiones solo por hacer valer la norma, pues la manera de proceder de un docente siempre va ser comparada con la de otro.

No vamos a discutir que existen circunstancias de abuso por parte de algunos docentes, donde utilizan su poder para trasgredir al estudiante, pero esto no quiere decir que en todos los casos que el estudiante afirme que su docente se la ha montado sea porque este procede de manera incorrecta, por el contrario, en muchas ocasiones es la justificación que tiene el estudiante para evitar un castigo por parte de la institución o por parte del acudiente, alegando la incompatibilidad de la falta con lo que realmente pudo haber cometido, donde se acusa al docente de mostrar un grado mayor de dureza con ciertos grupos o estudiantes, por lo general son aquellos que utilizan de manera constante el observador, siguen los procesos, citan acudientes y aplican las posibilidades de su cargo de forma radical.

El uso del observador dota a este tipo de maestros de un cierto poder de sanción, pues es uno de los instrumentos tangibles de mayor impacto, en cuanto aplicación de la norma por una falta disciplinaria, donde el maestro puede describir de forma amplia los sucesos acontecidos e iniciar o continuar los procesos de observación de un estudiante, aplicando las acciones pedagógicas que por lo general resulta ser una columna vacía en el formato del observador del estudiante. Cuestión que logramos evidenciar en la revisión de los diferentes observadores de las instituciones donde realizamos nuestra práctica docente, una cantidad enorme de anotaciones que quedaban inconclusas, existía una descripción de los hechos por parte del docente, pero el tratamiento pedagógico no lograba vislumbrarse en aquellas páginas, solo en algunos casos se mencionaba dentro de este texto **“Es remitido a coordinación, por acumulación de faltas”, o “Es suspendido por 3 días” (Anexo fotografía de los observadores).**

En este caso el observador apoya la autoridad del docente de manera momentánea, como lo expresan algunos de los estudiantes encuestados frente a la pregunta **“¿Qué tipo de situaciones incitan a sus maestros a utilizar el libro observador al interior del aula de clase”** **“esto se da por prevención y más manejo de grupo, realmente no se aplican sus correctivos adecuados e incluso muchas veces se olvidan de los casos”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiante- estudiante 3), **“en muchas ocasiones los profesores están enojados y no tienen otra manera de desquitarse”** (Tomado del instrumento encuesta a estudiante- estudiante 8). Este dispositivo queda en la inmediatez de las situaciones que acontecen en el aula de clase, el docente reconoce la importancia de

utilizarlo como evidencia de las relaciones entre los diferentes miembros que participan en un espacio educativo, pero actúa como un instrumento amenazante y de control para recuperar el orden y la disciplina en circunstancias donde el docente considere que la ha perdido, frente a la pregunta ¿Cuál es la finalidad del libro observador dentro de la institución educativa? realizada a la entrevista a docentes, ellos responden **“controlar el comportamiento de los muchachos, implemento de apoyo para cuando se presenten dificultades tener una evidencia, reseñar aspectos positivos y negativos de los estudiantes”** (Tomado del instrumento entrevista a docente- docente 1).

Sin embargo a la hora de corroborar esta información con lo que se encuentra escrito en el libro observador, son generalizadas las anotaciones de carácter negativo por parte del docente, tales como **“El estudiante perturba frecuentemente el normal desarrollo de clase, mediante conversaciones no autorizadas, gritos, risas, burlas, juegos, gestos”, “el estudiante se para constantemente de la silla en momentos inadecuados”,** (Tomado de la sistematización a las anotaciones en 8 libros observadores), la idea de control resalta, en donde el comportamiento adecuado es según el ideal de disciplina que tenga cada docente, y su autoridad es ejercida a través de este tipo de instrumentos, donde se pretende que el docente conserve su idea de orden, y su papel de portador de la palabra, del que otorga cuales son los momentos adecuados, para ciertas acciones, quienes pueden realizar diferentes actuaciones, siempre bajo sus indicaciones, bajo sus reglas y normas.

Max Weber (1977) “distingue entre el poder, como capacidad general de obtener obediencia a un determinado orden, y la autoridad, como poder legítimo. La autoridad supone la probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado y este

asentamiento o consentimiento de los sometidos a ella se sustentan en una creencia en su legitimidad. Frente la suposición de encontrar obediencia, se abren dos posibilidades: o la adhesión o la oposición; o el consentimiento o el rechazo. La dominación implica a cada instante la posibilidad de su impugnación: la negativa a reconocerla, el riesgo de que pierda su legitimidad” (Citado de Revault d’Allonnes, 2008, p. 157)

Aun así no siempre se va encontrar aceptación de esa autoridad, el ejercicio de esta va ligado a la fuerza con que imperan sus instituciones y capacidad que tienen para hacer cumplir sus normas, con efectividad, sin titubear, siempre acorde a unos principios de justicia y equidad. Estos parámetros corresponden a un ideal de convivencia dentro de toda organización que ocupe grupos humanos, en este caso la escuela ha tratado de conservar una línea tradicional en cuanto a su estructura organizativa, su funcionamiento como sistema institucional la dota de poder, ya que cuenta con un sin número de dispositivos para legitimarse y conservar su tradición pero al mismo tiempo se encuentra en una dicotomía, por las intensas transformaciones del mundo actual.

El docente es el protagonista de este punto de tensión ya que intenta conservar las normas que han definido el sistema de educación por décadas y aquellos instrumentos que la han consolidado para el mantenimiento de la disciplina y la academia, pero al mismo tiempo se enfrenta a las ideas de democracia, y participación que le otorgan mayor libertad al estudiante, que carece de las herramientas para usar su libertad en beneficio del aprendizaje y los espacios educativos.

Por este motivo vemos como se enfrentan dos tipos de maestros, aquellos que promueven un autoridad tradicional, en donde el orden, el silencio, y la completa atención son sus principales ideas de disciplina, con respecto a aquel maestro que intenta escuchar a sus estudiantes que imparte un ambiente flexible, de grupos de trabajo, donde se escucha la bulla y existe de alguna manera un desorden en cuanto a la linealidad original del aula de clase, que le cuesta recuperar la atención de sus estudiantes, debido a la metodología que maneja.

Es probable, que muchos piensen en un punto medio, en aquel maestro que ejerce una autoridad concienzuda, que acepten sus estudiantes, que se gane el respeto de ellos, que sea escuchado, admirado, que sus estudiantes respondan positivamente a sus propuestas de trabajo, pero al mismo tiempo el maestro adapte las sugerencias que hagan sus alumnos a su metodología de trabajo, que en asuntos de disciplina exista un ambiente fluido y que logre persuadir a aquellos estudiantes considerados problemas a través de su ejemplo, de su educación y enseñanza, que se apoye en instrumentos como el observador, para describir los procesos de sus estudiantes en todo los aspectos, y permita que ellos opinen y escriban en este sus experiencias en las relaciones con su maestro (a) y compañeros, ¿será que un docente así puede existir?, ¿podrá concebirse una autoridad concertada?, o para el ejercicio de la autoridad ¿es necesario reprimir o imponerse para que sea realmente autoridad?, ¿será posible que todos estén acuerdo con la manera de ejercer la autoridad de maestro con sus estudiantes?, ¿Cuál es la mejor manera de ejercer la autoridad para educar en las transformaciones del mundo de hoy?.

11. A MODO DE CONCLUSIÓN

Si bien es cierto solo existe un concepto de cultura escolar, existen diferentes maneras de ser interpretada de acuerdo al lente que se utiliza, en este caso el observador fue nuestro lente que nos permitió conocer un poco de ese universo infinito que se construye y reconstruye día a día al interior del aula de clase y por ende de las instituciones educativas.

- A través de este lente, el observador, podemos decir que fue posible realizar una interpretación de cultura escolar como algo plástico- maleable, que siempre busca encajar en los ideales de una “mejor educación” basada en la armonía y serenidad para resolver sus diferencias, estableciendo una dicotomía entre permanecer o cambiar, pero siempre en el ideal de estar perfecta y en orden; y que al mismo tiempo tiene resistencia y se muestra superficial cuando no se demuestra una razón adecuada a sus cambios escolares, destacando de ésta manera una cultura escolar multiforme, variable, cambiante, impulsiva, que se deja llevar por ideales de cómo fue y debe seguir siendo la educación sin tener en cuenta los nuevos cambios que se tejen a diario y que hacen que los sujetos tengan que simular y actuar conforme a lo que quieren sus docentes; el problema viene cuando no se siguen esos esquemas y por ende se debe recurrir a mecanismos que puedan controlar o mitigar, como es el caso del observador.
- La cultura escolar que se evidencia en el libro observador está determinada por la representación ideal y real que tienen los actores escolares de las diferentes

posibilidades que propicia el uso de este dispositivo en la escuela, además de las resistencias que genera en cuanto a las persistencias y cambios en la esfera institucional.

Si bien hay permanencias en las estrategias de disciplinamiento y control, dentro de los diferentes espacios de carácter educativo, el instrumento del libro observador que tanto tiempo ha pertenecido a las prácticas de lo común y lo cotidiano en las aulas de clase, demuestra notables resistencias, donde los docentes y estudiantes lo adaptan a sus necesidades, y este se configura convenientemente a esos intereses sirviendo como ese instrumento maleable que se ha permeado de las exigencias de los contextos actuales, siendo flexible y comportándose de acuerdo a los propósitos que le implante el docente y el rechazo y aceptabilidad que le imponga el estudiante; generando reacciones como, alegrías, tristezas, descontentos, desconfianza, aprobación, pero siempre posibilitando sensaciones, pensamientos y acciones frente y alrededor de este dispositivo.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

12. ANEXOS

12.2. ANEXO A: SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN LEVANTADA EN CAMPO ACERCA DE LAS ANOTACIONES EN EL LIBRO OBSERVADOR

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	8	0
COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante perturba frecuentemente el normal desarrollo de clases, mediante conversaciones no autorizadas, gritos, risas, burlas, juegos, gestos. (se repite 3 veces al interior del observador) El estudiante se para constantemente de la silla en momentos inadecuados. 	0 RUTINA



	<ul style="list-style-type: none">El estudiante se niega a participar de las campañas y turnos de aseo.	
AGRESIONES	<ul style="list-style-type: none">El estudiante usa reiteradamente el vocabulario soez y ofensivo con sus compañeros, interrumpiendo el normal desarrollo de las clases.	<ul style="list-style-type: none">Alejandro empezó, yo no me iba a quedar así, oiga yo no me dejo montar de ese bobo, entonces yo le respondí. <p>Indiferencia</p>
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	<ul style="list-style-type: none">El estudiante llega reiteradamente tarde a la clase de matemáticas después del descanso sin tener alguna excusa válida.Tomado del manual de	0



	convivencia pag 42 literal g.	
DESEMPEÑO ACADÉMICO	<ul style="list-style-type: none">Durante el periodo académico el estudiante tuvo algunas dificultades en su aspecto comportamental, y la falta compromiso con su propia formación, obteniendo resultado deficientes en las asignaturas de matemáticas , lengua castellana, ciencias sociales, y ciencias naturales, debe realizar las actividades de recuperación para superar los logros pendientes.	0

Estudiante 2



OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	4	0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none">La estudiante usa constantemente su teléfono celular durante la clase, para escuchar música o realizar cosas diferentes a las actividades académicas.	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	<ul style="list-style-type: none">La estudiante porta inadecuadamente el uniforme a pesar de llamarle la atención en varias ocasiones usa la falda a una altura que no corresponde, se niega a cumplir con el manual de convivencia.	0



	<ul style="list-style-type: none">• La estudiante utiliza maquillaje durante la clase de artística aunque se le insiste que lo guarde sigue haciendo uso del mismo.	
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	<ul style="list-style-type: none">• La estudiante obtiene un rendimiento académico bajo en las asignaturas de matemáticas y artística, debe realizar las actividades complementarias para superar los logros pendientes en las áreas mencionadas.	0



OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	5	0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	0	0
AGRESIONES	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante agrede física e intencionalmente a un compañero durante el descanso, RUTINAS• se encontraban subiendo las escaleras y lo empuja tirándolo al piso y golpeándolo en reiteradas ocasiones. Se remite a la coordinación por ser una falta grave.• Se cita al padre de familia, el estudiante se compromete a asumir	<ul style="list-style-type: none">• Yo no fui el único, el me empujo primero, entonces yo respondí, y lo tire al piso, nos deben suspender a los dos porque los dos peleamos, no fui yo solo.



	las normas de la institución y respetar la integridad de su compañero.	
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante tiene 5 llegadas tardes a la primera hora de clase, sin tener alguna excusa válida.• El estudiante no entre a la clase de lengua castellana encontrándose al interior de la institución.	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante presenta un rendimiento académico básico en las diferentes asignaturas, debe comprometerse a	0



	mejorar en los logros que tiene falencias para el siguiente periodo.	
--	--	--

Estudiante 4

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	2	0
COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA	0	0
AGRESIONES	0	
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	<ul style="list-style-type: none">La estudiante porta inadecuadamente el uniforme utilizando un buso que no corresponde, a pesar de que se le pide que se lo quite hace caso omiso.	<ul style="list-style-type: none">Tenía mucho frio y no me lo quise quitar.
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	<ul style="list-style-type: none">La estudiante obtiene	0



	un buen rendimiento académico durante el periodo, debe mejorar su actitud con respecto a sus compañeros y profesores.	
--	---	--

Estudiante 5

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	2	0
COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA	0	0
AGRESIONES	0	
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	<ul style="list-style-type: none">La estudiante porta inadecuadamente el uniforme utilizando un buso que no corresponde, a pesar de que se le pide que se	<ul style="list-style-type: none">Tenía mucho frio y no me lo quise quitar.

	lo quite hace caso omiso.	
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	<ul style="list-style-type: none"> La estudiante obtiene un buen rendimiento académico durante el periodo, debe mejorar su actitud con respecto a sus compañeros y profesores. 	0

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GEGA

ESTUDIANTE 1

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	2	0
COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> No presto atención en la la clase de Español por estar escuchando música con sus audífonos a pesar de 	0



	que se le sugirió varias veces que los guardara	
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	<ul style="list-style-type: none">El estudiante salió de la institución sin autorización.	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiante 2

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	3	0
COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA	0	0
AGRESIONES	<ul style="list-style-type: none">La estudiante en clase de tecnología agredió groseramente a su	



	compañera.	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	<ul style="list-style-type: none"> la estudiante no porta adecuadamente la camisa del uniforme 	0
FALTA DE ASISTENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Se retira de la clase de educación física sin la autorización del docente aprovechando que algunos grupos salían a las 8: 15 pm 	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiantes 3

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	3	0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	0	0
	1 8 0 3	0



AGRESIONES	<ul style="list-style-type: none">• Irrespeto a las pertenencias de su compañero. Le hizo el tortugaso al morral de su compañero en clase de matemáticas, interrumpiendo la actividad ordenada por el docente.	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante se quitó la camisa del uniforme antes de que terminara la clase y por ende antes de salir de la institución.	0
FALTA DE ASISTENCIA	1. El estudiante no asistió a la clase de educación Física	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiante 4



OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	3	0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none">• Promovió desorden en la clase de matemáticas en compañía de su compañero xxx y no acato las órdenes del docente para que se diera un ambiente favorable.• Falta interés, responsabilidad, no trabaja en Artística se la pasa charlando.	0
AGRESIONES		0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME		0
FALTA DE ASISTENCIA	<ul style="list-style-type: none">• Se despacha para la casa ya que no se le	0



	permitió el ingreso a clase de matemáticas por haber llegado tarde.	
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiante 5

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES	2	0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	Se salió de clase antes de que terminara la clase	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	<ul style="list-style-type: none">No se quiso quietar la gorra a pesar que la maestra se lo ordeno.	0
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0



COLEGIO JOSE MIGUEL DE RESTREPO Y PUERTA

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES		
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none">Durante la clase de matemáticas se la pasa charlando y distorsionando el normal desarrollo de la clase.	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME		0
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiante 2



OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES		0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	0	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	No ingreso a la clase de ingles	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiante 3

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES		0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none">Charla y charla, por más que se le llama la atención, no acata.	



	<ul style="list-style-type: none">• Su indisciplina constante distorsiona el normal desarrollo de clase y desacata las orientaciones del profesor, por más que se le llama la atención continua como si nada.	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADÉMICO	0	0

Estudiante 4

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES		0
COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA	Genera desorden dando situaciones de vulgaridades, se escuchan expresiones de	



	"Marica" "Gonorrea"	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	Ingresa tarde a la clase de matemáticas	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Estudiante 5

OBSERVACIONES	MAESTROS	ESTUDIANTES
# DE OBSERVACIONES		0
COMPORTAMENTALES- DISCIPLINA	Charla y charla en clase, por más que se llama la atención, no acata, lo que obligo a sacarlo del salón	0
AGRESIONES	0	0
PORTAR ADECUADAMENTE		

EL UNIFORME	0	0
FALTA DE ASISTENCIA	0	0
DESEMPEÑO ACADEMICO	0	0

Análisis de las observaciones

Observaciones	Códigos-colores	Relación autores	Observación, comentarios y/o preguntas
Perturba el Normal desarrollo ¹	Verde azul Disciplina	Disciplina • Skinner nos habla de la disciplina desde el condicionamiento operante de la escuela. Afirma que la conducta es observable y por tanto	De acuerdo a lo leído en los observadores, entendemos el concepto perturbación como una alteración a lo que los docentes llaman normal desarrollo.
	Verde azul Disciplina		



Conversaciones no autorizadas	Verde azul Disciplina	medible y puede sentar las bases para predecir, explicar y controlar la conducta. • Según Quinn, P (1989) citado por Watkins, C. y Wagner, P (1987), disciplina es instrucción	Esta observación nos deja con muchos interrogantes ya que nos preguntamos si hablar y establecer conversaciones no es normal entre las personas o que también esta sea controlada de tal manera que se el docente quien decida quién, que y cuando debe hablar.
Inadecuado	Morado. Ambiente	que moldea forma, corrige e inspira el comportamiento	
Interrumpe	Verde azul Disciplina	apropiado.	
Cosas diferentes	Verde azul Morado Disciplina Ambiente	• Woolfolk (2001) expresa que la disciplina en el aula son técnicas empleadas para mantener un ambiente adecuado para el aprendizaje, relativamente libre de	Esta observación nos lleva a preguntarnos ¿por qué los docentes le tenemos miedo a lo diferente? ¿Por qué tenemos que controlarlo todo? ¿Qué entienden los docentes por diferente.



		problemas de conducta.	
Agrede	Rojo Agresión	<ul style="list-style-type: none">Foucault, nos muestra el cuerpo como origen de poder y por tanto es objeto de múltiples estrategias de disciplinamiento.El concepto de agresión se ha empleado históricamente en contextos muy diferentes, aplicado tanto al comportamiento animal como al comportamiento humano infantil y adulto.	
Irreverencia	Rojo Agresión		
Deficitarios	Gris		
Desorden	Verde azul Disciplina	El autor Miguel Ángel Carrasco define la agresión como “ir contra alguien con	



		la intención de producirle daño”, lo que hace referencia a un acto efectivo”.	
No acata- desacata	Amarillo autoridad	Autoridad <ul style="list-style-type: none">• Skinner cuando se refiere a el concepto de autoridad, nos habla de que un maestro presenta autoridad en lo que enseña, en el conocimiento y las habilidades para transmitir la enseñanza y el segundo en su capacidad para controlar, manejar y hacerse cargo de un grupo, siendo este un aspecto muy importante ya que el trabajo del maestro se complica para lograr su objetivo su le falta autoridad para	En varias de las observaciones registradas por los maestros, evidenciábamos mucho la palabra Acato o desacato para referirse a una situación en donde sus estudiantes no obedecían sus órdenes, orientaciones como puedan llamarlo. Por esto lo asociamos con el concepto de autoridad.



		mantener la disciplina dentro de un salón de clases.	
Ambiente favorable	Morado	<p>Ambientes favorables:</p> <p>Este concepto lo abordamos desde Daniel Raichvarg afirma que el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos - biológicos y químicos- y externos, -físicos y psicosociales- que favorecen o dificultan la interacción social.</p>	

12.3. ANEXO B: SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN LEVANTADA EN CAMPO ACERCA DEL MANUAL DE CONVIVENCIA

ITEMS	OBSERVACION DEL DOCENTE	MANUAL DE CONVIVENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante llega reiteradamente tarde a la 	<ul style="list-style-type: none"> Llega tarde al inicio de la jornada, sin

<p>ASISTENCIA</p>	<p>clase de después del descanso sin tener alguna excusa válida.</p>	<p>justificación y en forma repetida. (Faltas leves, pág. 39, N. 1)</p>
<p>PORTAR ADECUADAMENTE EL UNIFORME</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estudiante utiliza maquillaje durante la clase de artística aunque se le insiste que lo guarde sigue haciendo uso del mismo. • No se quiso quietar la gorra a pesar que la maestra se lo ordeno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar maquillaje con el uniforme(falta leve, pág. 39, N. 6) • Ponerse cachuchas durante la clase (faltas leves, pág. 40. N. 20)
<p>COMPORTAMENTALES-DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No presto atención en la clase de Español por estar escuchando música con sus audífonos a pesar de que se le sugirió varias veces que los guardara. • El estudiante se niega a 	<ul style="list-style-type: none"> • Incumplimiento de las observaciones hechas por los docentes y directivos. (faltas leves, pág. 40, N. 9)

	<p>participar de las campañas y turnos de aseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estudiante usa constantemente su teléfono celular durante la clase, para escuchar música o realizar cosas diferentes a las actividades académicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Negarse a contribuir con el aseo y la buena presentación de las aulas y en otra dependencias (faltas leves, pag 40, N. 17) • Portar y utilizar dentro del salón de clase , radios, audífonos, grabadoras, celulares, juegos electrónicos, en cualquier momento y lugar excepto donde se indique su uso(faltas leves, pág. 41, N.24)
<p>AGRESIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante usa reiteradamente el vocabulario soez y ofensivo con sus compañeros. • El estudiante agrede física e intencionalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario y trato descortés con los demás miembros de la comunidad educativa(falta leve, pág. 40, N 11) • Agresiones: físicas, verbales, amenazas,

	a un compañero durante el descanso,	acoso (bullying) a cualquier miembro de la comunidad educativa (Faltas graves, pág. 44, N 12)
--	-------------------------------------	--

12.4. ANEXO C: INSTRUMENTO 1- ENTREVISTA A DOCENTES



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA A DOCENTES

NOMBRE DE QUIEN LO APLICA _____

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO?

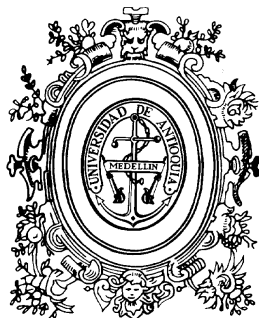
Como estudiante de la Licenciatura Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estoy desarrollando una idea de investigación acerca de las representaciones de cultura escolar que se vislumbran en la institución teniendo en cuenta el observador como un dispositivo y herramienta para recolección de la información. Los siguientes interrogantes buscan explorar las ideas que tienen los docentes acerca del uso y las finalidades del observador en su práctica cotidiana, dejando claro que las ideas aquí consignadas serán utilizadas con fines exclusivamente académicos y contará con total discreción sobre la información suministrada.

OBJETIVO: Indagar sobre los usos y finalidades del libro observador en la práctica cotidiana del aula.

1. ¿Qué entiende por observador y observación en el acto educativo?
2. ¿Qué entiende por cultura escolar?
3. ¿Cuál es la finalidad del libro observador dentro de la institución educativa _____?
4. ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta a la hora de escribir sobre sus estudiantes en el observador?
5. ¿Qué pasaría al interior del aula de clase si el observador no existiera?
6. ¿Es el observador un formato más que llenar o el dispositivo que utiliza para controlar la disciplina de sus estudiantes?
7. ¿Cuáles son esas prácticas que ejercen los estudiantes y que por ende movilizan que el docente escriba en el libro observador?

8. ¿Cuáles son las palabras o frases que más utiliza a la hora de escribir en el observador sobre sus estudiantes?

Entrevista docente diligenciada



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA A DOCENTES

NOMBRE DE QUIEN LO APLICA: Yuliana Andrea Cano Marín

1 8 0 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO?

Como estudiante de la Licenciatura Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estoy desarrollando una idea de investigación acerca de las representaciones de cultura escolar que se vislumbran en la institución teniendo en cuenta el observador como un dispositivo y herramienta para recolección de la información. Los siguientes interrogantes buscan explorar las ideas que tienen los docentes acerca del uso y las finalidades del observador en su práctica cotidiana, dejando claro que las ideas aquí consignadas serán utilizadas con fines exclusivamente académicos y contará con total discreción sobre la información suministrada.

OBJETIVO: Indagar sobre los usos y finalidades del libro observador en la práctica cotidiana del aula.

1. ¿Qué entiende por observador y observación en el acto educativo?

Es el libro donde se escriben las anécdotas, situaciones, observaciones buenas o malas del estudiante, es hacer un registro verbal o escrito a un miembro de la comunidad sobre una situación que esté ocurriendo al interior de la institución o que le atañe a la institución.

2. ¿Qué entiende por cultura escolar?

Son las normas de convivencia que hay dentro de una institución educativa, lo que se dice y no se dice en las prácticas cotidianas de la escuela.

²⁹ Docente del área de Educación física, Institución Educativa la Gabriela. Grados 8°, 9°, 10° y 11°.

3. ¿Cuál es la finalidad del libro observador dentro de la institución educativa?

Un anecdotario de la vida comportamental, actitudinal y académica del estudiante.

4. ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta a la hora de escribir sobre sus estudiantes en el observador?

Tipo de observación, si es buena o mala, faltas del manual de convivencia, acuerdos que se llegan con los estudiantes y/o los padres de familia, descargo del estudiante, puntos de vista de las partes.

5. ¿Qué pasaría al interior del aula de clase si el observador no existiera?

En el sistema actual de educación no pasaría nada, por las falencias, y la permisividad con los estudiantes a la hora de iniciar los procesos.

6. ¿Es el observador un formato más que llenar o el dispositivo que utiliza para controlar la disciplina de sus estudiantes?

Es un formato más que llenar, ya que no se le da el valor real que debe de tener (estimular, sistematizar evidencias, crear propuestas alternativas a problemáticas) en la práctica pedagógica.

7. ¿Cuáles son esas prácticas que ejercen los estudiantes y que por ende movilizan que el docente escriba en el libro observador?

El incumplimiento de la norma, estímulos por aportes a la institución, desempeños académicos.

8. ¿Cuáles son las palabras o frases que más utiliza a la hora de escribir en el observador sobre sus estudiantes?

- La estudiante agrede de manera verbal diciéndoles (gonorrea hijueputa) a su compañera del grado, por lo cual infringe la norma del manual de convivencia artículo x literal y pagina z, de la institución educativa.

- El estudiante obtuvo méritos académicos en la presentación de las pruebas bimensuales en las áreas de matemáticas, español e inglés.
- El estudiante representa la institución a nivel deportivo con un excelente desempeño y respeto por el rival y por la institución.

Sistematización del instrumento 1: Entrevista a docentes

RESPUESTAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
PREGUNTAS									

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

<p>1. ¿Qué entiende por observador y observación en el acto educativo?</p>	<p>Facultad de Educación Mecanismo de control de seguimiento de los estudiantes, Hecho o acontecimiento de un estudiante el cual es catalogado como bueno o malo.</p>	<p>Mecanismo de control desde lo institucional y lo legal, es una retroalimentación un llamado con miras al mejoramiento del estudiante y en ocasiones una auto-reflexión del docente.</p>	<p>Es el libro donde se escriben las anécdotas, situaciones, observaciones buenas o malas del estudiante, es hacer un registro y seguimiento verbal o escrito a un miembro de la comunidad sobre una situación que esté ocurriendo al interior de la institución o que le atañe a la institución.</p>	<p>Es el documento donde se hace seguimiento y registro de los comportamientos del estudiante (aspectos destacados tanto positivos como por superar)</p>	<p>Es la forma que le permite al maestro llevar a cabo un proceso integrador del estudiante, teniendo en cuenta sus avances y/o retrocesos.</p>	<p>Herramienta a favor de la educación y de los docentes principalmente, que permite recopilar información importante en diferentes espacios institucionales</p>	<p>Observador: es el libro donde se registran novedades respecto al comportamiento de los estudiantes Observación: Acto intencionado de observar lo que sucede en el ambiente y sus alrededores</p>	<p>Yo entiendo el observador como una bitácora indicada para llevar un control interno del estudiante y por observación como el registro que se lleva a cabo después de una clase, una reunión o un encuentro.</p>	<p>Por observador entiendo: se lleva a cabo sobre la descripción de rasgos relacionados con los procesos de formación y desarrollo de cada estudiante. Se concibe como una aproximación a lo que puede estar ocurriendo en los complejos procesos de transformación que impulsa la vida escolar en determinado individuo. Por observación: es una técnica de indagación e investigación cuyo propósito es recoger evidencias acerca del objeto de estudio y la ejecución en el observador</p>
<p>2. ¿Qué entiende por cultura escolar?</p>	<p>Son las prácticas, los hábitos, las actividades que se realizan cotidianamente en una institución</p>	<p>Son todas aquellas vivencias al interior de la institución que en su constante reiteración se convierten en prácticas y hábitos culturales que dan identidad a la institución</p>	<p>Son las normas de convivencia que hay dentro de una institución educativa, lo que se dice y no se dice en las prácticas cotidianas de la escuela.</p>	<p>Son aquellos elementos como el perfil del estudiante, la filosofía, principios, valores, normas, prácticas que dan identidad y dan reconocimiento a la institución como tal</p>	<p>Entiendo por cultura escolar todas aquellas acciones compartidas en grupos que dan origen a nuestras prácticas dentro de la escuela y que permiten ser reflexionadas para el mejoramiento de las relaciones dentro de la misma</p>	<p>Es aquella que se genera en las diferentes instituciones educativas, teniendo en cuenta el contexto en el cual se encuentre situada la escuela.</p>	<p>Es el nivel académico, comportamental y conducta de cada estudiante que en conjunto forma la identidad del plantel educativo.</p>	<p>Es un ámbito de reflexiones que nos ayude a comprender mejor por qué hacemos lo que hacemos y a desvelar el origen de nuestras actuales prácticas.</p>	

<p>3. ¿Cuál es la finalidad del libro observador dentro de la institución educativa?</p>	<p>Controlar el comportamiento de los muchachos, implemento de apoyo para cuando se presenten dificultades tener unas evidencias, reseñar aspectos negativos y positivos de los estudiantes.</p>	<p>Realizar un seguimiento personal y familiar del estudiante, seguir el debido proceso de forma escrita de acuerdo al manual de convivencia.</p>	<p>Un anecdotario de la vida comportamental, actitudinal y académica del estudiante, siguiendo el debido proceso.</p>	<p>La finalidad del observador es acompañar al estudiante en sus experiencias significativas tanto positivas como negativas, buscando de ésta manera su <u>formación integral</u>.</p>	<p>El observador siempre ha tenido la finalidad de registrar el proceso académico y convivencial del estudiante en el transcurso del año escolar, observado dentro y fuera del aula.</p>	<p>Realizar las respectivas anotaciones tanto a nivel académico como convivencia, teniendo en cuenta aspectos positivos y negativos de este desarrollo.</p>	<p>Registrar novedades con respecto al comportamiento de los estudiantes y hacerle seguimiento</p>	<p>Llevar un registro sistemático de las conductas de los estudiantes y de las infracciones que se dan frente al manual de convivencia.</p>	<p>La individualidad del estudiante, sus rasgos y su desarrollo particular en cada uno de estos campos son el referente principal para la evaluación y comportamiento</p>
<p>4. ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta a la hora de escribir sobre sus estudiantes en el observador?²⁰</p>	<p>Las faltas cometidas durante las sesiones se clase y fuera de ellas, y algunos aspectos positivos de ellos.</p>	<p>Primero se tiene en cuenta la situación acontecida con el estudiante para tipificar la falta de acuerdo al manual de convivencia.</p>	<p>Tipo de observación, si es buena o mala, faltas del manual de convivencia, acuerdos que se llegan con los estudiantes y/o los padres de familia, descargo del estudiante, puntos de vista de las partes.</p> <p>Que después de un dialogo-sugerencias-recomendaciones no haya un cambio de actitud (faltas tipo 1)</p> <p>Que incurra en faltas tipo 2</p> <p>Si son aportes positivos al estímulo</p> <p>En ambos casos se debe hacer una reflexión que promueva el crecimiento personal y la sana convivencia</p>	<p>Los elementos a tener en cuenta a la hora de escribir sobre el estudiante en el observador son:</p> <p>En el caso de aspectos a mejorar</p> <p>Que después de un dialogo-sugerencias-recomendaciones no haya un cambio de actitud (faltas tipo 1)</p> <p>Que incurra en faltas tipo 2</p> <p>Si son aportes positivos al estímulo</p> <p>En ambos casos se debe hacer una reflexión que promueva el crecimiento personal y la sana convivencia</p>	<p>Los elementos que se tienen en cuenta si es a nivel convivencial son las faltas infringidas desde el manual de convivencia y el relato en primera persona de lo sucedido tanto para el estudiante, los testigos y el docente y por último el compromiso del estudiante y su docente.</p> <p>Ya a nivel académico se tiene en cuenta los avances y/o retrocesos, las áreas perdidas y las recomendaciones</p>	<p>Desarrollo académico y convivencia, tanto aspecto positivos (o avances) como negativos.</p>	<p>Cuando no portan el uniforme adecuadamente y se les insiste que lo porten como debe ser y si hacen caso omiso se registra en el observador.</p> <p>Comportamiento, que es el que más tenemos en cuenta los docentes. Se les llama la atención varias veces cuando están hablando en clase, recochando y si no acata a los tres llamados de atención se le realiza el registro.</p>	<p>Todos los elementos establecidos por el manual de convivencia, cuando no se cumple las normas establecidas en dicho manual se proceden a realizar las observaciones.</p>	<p>Comportamiento s</p>

²⁰ Nos llevaría a revisar directamente el manual de convivencia como herramienta que utilizan docentes para escribir en el observador



5. ¿Qué pasaría al interior del aula de clase si el observador no existiera?³¹

<p>No nos veríamos afectados, se reemplazaría por otro instrumento de control.</p>	<p>Lo ideal sería el diálogo con el estudiante y que este tomara conciencia de la falta y el contexto donde se encuentra, para asumir su responsabilidad, Aunque son necesarias para el control social en la realidad en cual vivimos nuevas herramientas</p>	<p>En el sistema actual de educación no pasaría nada, por las falencias, y la permisividad con los estudiantes a la hora de iniciar los procesos.</p>	<p>El observador debe ser un documento que permita el registro y desarrollo de actividades de acompañamiento, además del reconocimiento del estudiante, lo cual favorece la reflexión, el debido proceso y una sana convivencia. Si no tuviéramos este elemento quedarían al libre albedrío del docente y/o coordinador, las estrategias a emplear en el caso de una sanción y/o estímulo, pues no habría seguimiento.</p>	<p>Si no hubiera observador dentro del aula de clase no se tendría los suficientes argumentos para llevar a cabo un buen proceso del estudiante, además no se generaría un ambiente investigativo y reflexivo de lo que pasa en las aulas de clase</p>	<p>Considero que no existirían herramientas suficientes para manifestar a los padres de familia los avances, retrocesos o estancamientos del proceso académico de los estudiantes; pero de igual manera se propiciarían otro tipo de herramientas para llevar a cabo un proceso adecuado.</p>	<p>Seguramente existiera otro instrumento que nos permitiera controlar la conducta de los estudiantes. Siempre debe haber algo que regule sus comportamientos.</p>	<p>No existiría un control sobre los estudiantes ni las instituciones, perdería autoridad educativa y los estudiantes harían lo que quisieran.</p>	<p>Pienso que ya no habría amenazas en el aula, pues este es el material en donde los docentes nos refugiamos para generar una mejor "disciplina"</p>
<p>Es otro formato que llenar, pues considero que dentro de la institución no sirve para nada.</p>	<p>En casos especiales sirve para controlar la disciplina, para realizar un debido proceso y en ocasiones para mejorar la convivencia.</p>	<p>Es un formato más que llenar, ya que no se le da el valor real que debe de tener (estimular, sistematizar evidencias, crear propuestas alternativas a problemáticas) en la práctica pedagógica.</p>	<p>Es un dispositivo no tanto para mantener la disciplina (ésta se mantiene es más desde el interés del estudiante por el área), sino para conocer y reconocer a los estudiantes, observar y analizar las faltas en las que se incurre para buscar estrategias de solución.</p>	<p>En este caso el observador es un dispositivo que se utiliza para controlar la disciplina y más aún registrar su proceso</p>	<p>En mi caso lo considero un formato más que llenar, pero también una herramienta favor para afrontar los padres de familia.</p>	<p>Un dispositivo que utiliza para controlar la disciplina.</p>	<p>El dispositivo que nos permite y nos ayuda a controlar la disciplina de nuestros estudiantes.</p>	<p>Lamentablemente es el dispositivo que se utiliza para generar una buena "disciplina" en el aula</p>

³¹ Surge del análisis a los observadores, sobre el temor de los docentes a lo diferente





UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

<p>Las faltas estipuladas en el manual de convivencia, como la altanería y grosería de los estudiantes.</p>	<p>El irrespeto en un sentido amplio hacia el otro, el bullying, amenazas en general y la resistencia a seguir las normas del manual de convivencia</p>	<p>El incumplimiento de la norma, estímulos por aportes a la institución, desempeños académicos.</p>	<p>La impuntualidad para entrar a la institución como a las clases, son las faltas más recurrentes</p>	<p>Por lo general el libro observador es utilizado como una herramienta para llevar a cabo procesos más convivenciales que académicos. Si bien las prácticas que ejercen los estudiantes que movilizan al docente a escribir en este libro son todas aquellas acciones que afectan la convivencia escolar y por ende el ambiente educativo en las aulas, las cuales son necesarias ser intervenidos a tiempo para que más adelante no generen otro tipo de dificultades más grandes</p>	<p>Una mejora significativa a nivel académico o convivencial, o en el caso opuesto una desmejora en estos aspectos.</p>	<p>Indisciplina, irrespeto hacia el profesor y hacia sus compañeros.</p>	<p>Cual quiera de las practicas que estén en contravía a las normas del plante ya sea comportamentales o académicas.</p>	<p>Conductas no adecuadas en el aula, irrespeto al docente, compañero o compromisos no realizados</p>
---	---	--	--	---	---	--	--	---

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA

<p>8. Cuáles son las palabras o frases que más utiliza a la hora de escribir en el observador sobre sus estudiantes</p>	<p>Faculta No hace caso a los llamados de atención. Es un grosero y se enfrenta a la autoridad.</p>	<p>El estudiante en la clase artística con su indisciplina, la falta de responsabilidad e irrespeto por la docente y compañeros, no permite el normal desarrollo de las clases. En variadas ocasiones se le ha llamado la atención a la estudiante, por no portar adecuadamente el uniforme de la institución, según como lo indica el manual de convivencia.</p>	<p>La estudiante agrede de manera verbal diciéndoles (gonorra hijueputa) a su compañera del grado, por lo cual infringe la norma del manual de convivencia artículo x literal y página z, de la institución educativa. El estudiante obtuvo méritos académicos en la presentación de las pruebas bimensuales en las áreas de matemáticas, español e inglés. El estudiante representa la institución a nivel deportivo con un excelente desempeño y respeto por el rival y por la institución.</p>	<p>El joven reincide en las llegadas tardes a la institución y/o las clases. Si bien no hay palabras o frases que se utilizan con frecuencia ya que las situaciones son totalmente diferentes lo cual el registro requiere de un lenguaje lo más cercano posible a la realidad, siendo el caso convivencial. Ya para el caso académico si se suele utilizar palabras de felicitación y de admiración a quien lo amerite y en otros casos se les sugiere mejorar para lograr un mejor rendimiento académico</p>	<p>El o la estudiante muestra una mejora significativa en... El o la estudiante se destaca en los aspectos... Al estudiante o a la estudiante le cuesta o se le dificulta... El estudiante o la estudiante no alcanzan los logros pendientes en...</p>	<p>Desacato a la autoridad del docente Agrade a sus compañeros física o verbalmente. Llega tarde a clase.</p>	<p>Se sale sin autorización de clase No atiende a clase ni deja dar clase Interrumpe el normal desarrollo de clase.</p>	<p>Su comportamiento no es el adecuado, debes a prender a respetar a tus superiores, las ordenes se deben seguir, etc.</p>
---	---	---	---	--	--	---	---	--

Análisis del instrumento 1: entrevista a docentes

<p>CATEGORÍA: LIBRO OBSERVADOR EN EL ACTO EDUCATIVO</p>	
<p>CÓDIGOS</p>	<p>INTERPRETACIÓN, COMENTARIOS Y/O PREGUNTAS</p>
<p>Mecanismo/ Dispositivo de</p>	<p>El libro observador ha sido durante años, ese instrumento que se</p>



control para mejorar la

convivencia y disciplina

Documento de seguimiento y

registro de los

comportamientos en los

estudiantes

Formato más que llenar sin

sentido pedagógico

ha utilizado constantemente en las instituciones educativas para ejercer control en la disciplina, vigilar, controlar y reportar en algunos casos el rendimiento académico de los estudiantes con base en lo observado por el docente, así pues, en las entrevistas realizadas a los docentes de cada institución, los códigos relevantes ante la categoría de “libro observador en el acto educativo” fueron precisamente aquellas palabras de mecanismo/dispositivo de control para mejorar la convivencia y disciplina, realizando a su vez un seguimiento y registro que de cuenta de los comportamientos estudiantiles; entendiendo por dispositivo un objeto que permite la regulación y orientación de conductas de los mismos al interior de la institución educativa.

Según Giorgio Agamben, un dispositivo es “*todo aquello que tiene de una manera u otra la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos.*” (pág. 257)³², cita que se aplicaría directamente a nuestra primer categoría, puesto que los docentes en su gran mayoría coinciden en entenderlo como el regulador de las conductas humanas, en el que se deja claro lo que está bien y mal dentro del aula de clase y fuera de ella, un documento que trata de volver lineal y en forma todo lo correcto que debería pasar en la institución y que sólo se toma el trabajo de reportar aquello que se sale del común denominador de

³² Sociología: número 73. pp. 249-264, mayo-agosto 2011. ¿Qué es un dispositivo?



lo que debería ser y no es; tal es el caso de las múltiples anotaciones a un mismo estudiante por razones similares, intentando moldear al ideal de la escuela aquel que quiere ser diferente y mostrarse inconforme por algo o con alguien.

Sumado a ello, es la posición reiterada que se tiene desde las tres instituciones para apreciar lo que significa el libro observador como documento legal y registro de todo lo que sucede y se sale del margen común de lo que debería ser las clases por lo general, destacando solo dos apreciaciones en que se tiene en cuenta la parte académica, los méritos y las áreas en que sobresalen los estudiantes, lo que deja mucho que pensar, pues será que los docentes le damos mayor importancia a la academia o sólo la convivencia es el aliciente para escribir?, por qué será que ello es lo más relevante que se detecta en estos libros reglamentarios que van perdiendo su finalidad de seguir un proceso integrador y se dejan llevar por sus egos, motivaciones, frustraciones de clase y sentimientos para escribir sobre X o Y persona que no se las permite dar como ellos hubieran deseado.

12.5. ANEXO D INSTRUMENTO 2: ENCUESTA A ESTUDIANTES



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA A ESTUDIANTES

NOMBRE DE QUIEN LO APLICA:

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO?

Como estudiantes de licenciatura Básica en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estamos desarrollando una investigación acerca de la representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo, queremos saber ustedes como estudiantes que han observado dentro de este libro, ¿de qué manera y en qué momentos lo utilizan los maestros (as)?, y todo lo significa para ustedes dentro del aula de clase, esperamos puedan

colaborarnos respondiendo a esta encuesta con total sinceridad y respeto, ya que nos van a permitir enriquecer esta búsqueda investigativa.

Sus respuestas serán anónimas. Valoramos sus comentarios

1. ¿Para usted que es el libro observador?

2. ¿Con que frecuencia utilizan sus maestros (as) el observador dentro de la sesiones de clase?

a. Ninguna vez.

b. De una a dos veces al día.

c. De dos a tres veces al día.

d. Más de cuatro veces.

3. ¿Qué tipo de reacción tiene, cuando sus maestros (as) llevan el observador al aula de clase? Justifica tu respuesta

a. Negativa.

b. Positiva.

1 8 0 3

4. ¿Qué tipo situaciones incitan a sus maestros (as) a utilizar el libro observador al interior del aula de clase? Justifica tu respuesta

- a. Disciplina.
- b. Uso del Uniforme.
- c. Asistencia.
- d. Agresiones.
- e. Valoraciones.
- f. Académicas.
- g. Todas las anteriores.

5. Escribe 5 palabras que pienses describen al libro observador

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

6. ¿Está usted de acuerdo con el uso del observador por parte de sus maestros (as) al interior del aula de clase? Justifica tu respuesta

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

Encuesta a estudiantes diligenciada

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



ENCUESTA

Como estudiantes de licenciatura Básica en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estamos desarrollando una investigación acerca de la representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo, queremos saber ustedes como estudiantes que han observado dentro de este libro, ¿de qué manera y en qué momentos lo utilizan los maestros (as)?, y todo lo significa para ustedes dentro del aula de clase, esperamos puedan colaborar con nosotros respondiendo a esta encuesta con total sinceridad y respeto, ya que nos van a permitir enriquecer esta búsqueda investigativa.

Sus respuestas serán anónimas. Valoramos sus comentarios

1. ¿Para usted que es el libro observador?

Para mí es un libro donde se especifica en faltas leves y graves el mal comportamiento de ~~el~~ estudiante. Para los de primaria el libro del terror.

2. ¿Con que frecuencia utilizan sus maestros (as) el observador dentro de la sesiones de clase?

- a. Ninguna vez.
- b. De una a dos veces al día.
- c. De dos a tres veces al día.
- d. Más de cuatro veces.

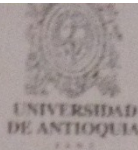
3. ¿Qué tipo de reacción tiene, cuando sus maestros (as) llevan el observador al aula de clase? Justifica tu respuesta

- a. Negativa.
- b. Positiva.

Realmente no se describe, negativa o positiva. En mi concepto depende del maestro, los que utilizan el observador casi que con placer (Negativa) los que lo utilizan cuando de verdad hace falta (positiva)

4. ¿Qué tipo situaciones incitan a sus maestros (as) a utilizar el libro observador al interior del aula de clase? Justifica tu respuesta

- a. Disciplina.
- b. Uso del Uniforme.
- c. Asistencia.



- d. Agresiones.
- e. Valoraciones.
- f. Académicas.
- g. Todas las anteriores.

Realmente lo utilizan casi para todo lo mencionado destruyendo tu hoja de vida y tu oportunidad de ingresar a otras instituciones, si es requerido.

5. Escribe 5 palabras que pienses describen al libro observador

Injusticia
Justicia
Razonable
~~Irrazonable~~
ley.

6. ¿Está usted de acuerdo con el uso del observador por parte de sus maestros (as) al interior del aula de clase? Justifica tu respuesta
- a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces

Cuando lo menciono anteriormente, depende del uso, como todo y aunque suene tonto, suele cubrirles el ojo a los maestros mas irritables.

Sistematización del instrumento 2: Encuesta a estudiantes

PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES	1. ¿Para usted que es el libro observador?	2. ¿Con que frecuencia utilizan sus maestros (as) el observador dentro de las sesiones de clase? a. ninguna vez b. de una a dos veces al día. c. De dos a tres veces al día d. Más de cuatro veces.	3. ¿Qué tipo de reacción tiene, cuando sus maestros (as) llevan el observador al aula de clase? a. Negativa b. positiva	4. ¿Qué tipo de situaciones incitan a sus maestros (as) a utilizar el libro observador al interior del aula de clase? a. Disciplina b. Uso del uniforme c. Asistencia d. Agresiones e. Valoraciones f. Académicas g. Todas las anteriores	5. Escribe 5 palabras que pienses describen al libro observador.	6. ¿Está usted de acuerdo con el uso del observador por parte de sus maestros (as) al interior del aula de clase? a. Si b. No c. Algunas veces
Estudiante 1	Para mí es un método muy amenazante	d. Más de cuatro veces.	Indiferente porque sé que el observador	g. Todas las anteriores:	1. Cumplimiento	c. Algunas veces:

	<p>para tratar de que mejore el comportamiento... pero realmente no sirve de nada</p>		<p>no lo llevan por mí, sino por otros compañeros, entonces como que no le doy mucha importancia</p>	<p>Porque los estudiantes no cumplimos con las normas, o cumplimos unas y otras no.</p>	<p>2. Disciplina 3. Descripción 4. Control 5. Formación</p>	<p>Solo algunas veces, porque en la mayoría de los casos los profesores lo utilizan solo para amenazar a los estudiantes.</p>
<p>Estudiante 2</p>	<p>Donde anotan las observaciones de los estudiantes, cosas buenas, malas.</p>	<p>b. De una a dos veces al día</p>	<p>a. Negativa: porque a ningún estudiante le gusta que hablen mal de ellos, o sea si algo le dicen lo toman mal</p>	<p>g. Todas las anteriores: Porque al los maestros solo llevar el libro incita a mejor el comportamiento.</p>	<p>1. Importante 2. Necesario 3. Negativo 4. Correctivo 5. auto-disciplinario</p>	<p>c. Algunas veces: Porque gracias a este método disciplinario los estudiantes se corrigen o toman más iniciativa de mejorar, o si son buenas notas hace mejorar más.</p>



<p>Estudiante 3</p>	<p>Es aquel donde se plasma una observación de actitudes no adecuadas según para cada docente.</p>	<p>b. De una a dos veces al día.</p>	<p>a. Negativa: Porque esto da a entender que llega muy riguroso (a), casi que predispuesto a hacer anotaciones y el ambiente no es igual.</p>	<p>a. Disciplina y d. Agresiones: Esto se da ya que este por prevención y más manejo hacia el grupo lo utiliza, realmente no se aplican sus correctivos adecuados e incluso muchas veces se olvidan estos casos.</p>	<p>1. Observaciones 2. Indicaciones de correctivos 3. Orden 4. Seguimiento 5. Comportamiento</p>	<p>c. Algunas veces: Porque indica incapacidad del docente y también porque da un poco de poder la mera presencia o existencia de este.</p>
<p>Estudiante 4</p>	<p>Es donde los maestros escriben las acciones negativas de cada estudiante.</p>	<p>b. De una a dos veces al día.</p>	<p>a. Negativa: Porque a veces a algunos nos da miedo cuando los profesores ingresan con el</p>	<p>g. Todas las anteriores: Porque no estaríamos cumpliendo con las normas de la institución, aquí es donde el</p>	<p>1. Orden 2. Disciplina 3. Mejoramiento 4. Buen manejo</p>	<p>c. Algunas veces: Porque hay acciones que no justifican el uso de este.</p>

			observador.	profesor debe de utilizar el observador.	5. Control	
Estudiante 5	El libro observador para mí es un libro donde los maestros arrojan los malos comportamientos de los estudiantes dentro del aula de clase	b. De una a dos veces al día	a. Negativa: Porque al profesor llevar el observador estamos alertados ya que cualquier acción negativa del estudiante nos anotan y eso no nos conviene	g. Todas las anteriores: Ya que todas las mencionadas son las causantes de que el profesor utilice el observador, son las más adecuadas para el uso de este.	1. Disciplina 2. Orden 3. Buen manejo 4. Control 5. Mejoramiento	a. Si: Porque así los profesores controlan la disciplina en el aula de clase, hay más orden y un buen control de los estudiantes.
Estudiante 6	El observador la manera de controlar el desempeño actitudinal y educativo (académico)d	a. Ninguna vez.	b. Positiva: La verdad me parece positivo ya que así controlan el desempeño de cada alumno en	a. Disciplina: En mi caso académico y como estudiante de la nocturna, se califica asistencia,	1. Compromiso 2. Disciplina 3. Responsabilidad	a. Si: Por justas razones, para así justificar a cada padre lo que su hijo hace al interior

	e un estudiante.		la clase.	actitud y disciplina.	4. asistencia 5. Informativo	de la institución.
Estudiante 7	Es un libro donde colocan las actitudes que uno tiene como estudiante, sean buenas o malas.	d. Más de cuatro veces al día	a. Negativa: Porque uno ya sabe que le van a poner una anotación mala, porque la mayoría de veces que lo utilizan es por la mala actitud en clase.	a. Disciplina: Siempre en el salón de clase se va a presentar este tipo de actitudes con algunos compañeros, ya sea agresiones o por indisciplina o porque no portan bien el uniforme.	1. Respeto 2. Compromiso 3. Disciplina 4. Orden 5. Miedo	c. Algunas veces: No siempre, porque algunas veces el observador sirve para: depende de las anotaciones que tiene un estudiante, se suspende, de resto no sirve para nada.
Estudiante 8	Un libro donde los docentes se desahogan y también	a. Ninguna Vez.	a. Negativa: Porque a nadie le gusta que le "enochinen" sus hoja de	g. Todas las anteriores: Porque lo hacen por todas las circunstancias	1. Desahogo 2. Disciplinado 3.	c. Algunas veces: Cuando no se aprovechan de su poder.



	<p>hacen las anotaciones de indisciplina.</p>		<p>vida, y en ocasiones anotan cosas sin importancia y lo que si deben anotar no lo hacen.</p>	<p>que los incomodan y que le faltan al manual de convivencia y en ocasiones porque ellos están enojados y no tienen otra manera de desquitarse.</p>	<p>Correctivo</p> <p>4. Hoja de vida</p> <p>5. Amenaza</p>	
<p>Estudiante 9</p>	<p>En donde queda por escrito las observaciones de nuestros errores como estudiantes.</p>	<p>c. De dos a tres al día</p>	<p>b. Positiva: Pues era consciente de lo que sucedía y aceptaba lo que sucedía.</p>	<p>g. Todas las anteriores: Eran la mayoría de las situaciones que se presentaban a diario.</p>	<p>1. Correctivo</p> <p>2. advertencia</p> <p>3. Regaño</p> <p>4. Suspensión</p> <p>5. Castigo</p>	<p>c. Algunas veces: Algunos profesores lo utilizan injustamente y por cosas que no valen la pena, como otros que lo utilizan sensatamente.</p>



<p>Estudiante 10</p>	<p>Para mí es un libro, donde se especifican las faltas leves y graves del mal comportamiento de los estudiantes, para los de primaria es el libro del terror.</p>	<p>c. De dos a tres veces al día.</p>	<p>Realmente no se describe negativa o positiva, en mi concepto depende del maestro, los que utilizan el observador casi que con placer (negativo), los que lo utilizan cuando de verdad hace falta (positivo)</p>	<p>g. Todas las anteriores. Realmente lo utilizan para todo lo manifestado, destruyendo tu oportunidad de entrar a otras instituciones.</p>	<p>1. Injusticia 2. Justicia 3. razonable 4. Irrazonable 5. Ley</p>	<p>c. Algunas veces: Como lo menciona anteriormente, depende del uso, como todo y aunque suene tonto, suele subirles el ego a los maestros más irritables.</p>
<p>Estudiante 11</p>	<p>Ese libro es bueno, porque si uno se porta mal, le hacen anotación y le llaman a los padres de</p>	<p>b. De una a dos veces al día.</p>	<p>a. Negativa: Porque los niños que se porten mal lo empiezan a negar para que no le llamen al</p>	<p>a. Disciplina, porque hay estudiantes que a veces son muy groseros con las personas y no respetan a los</p>	<p>1. Disciplina 2. Orden 3. Respeto 4. Aprendizaje 5. Valor</p>	<p>a. Si: Porque ellos siempre hacen anotación por alguien que se porte mal.</p>



	familia.		padre de familia.	maestros.		
Estudiante 12	El observador para mí es un libro donde las profesoras hacen firmar a los alumnos por el mal comportamiento.	b. de una a dos veces al día.	b. Positiva: Porque eso ayuda a que los alumnos se porten mejor.	a. Disciplina: La mayoría de veces de cuando la profesora utiliza el observador es por disciplina	1. Comportamiento 2. Firma 3. Libro 4. Disciplina 5. Responsabilidad	a. Si: Porque eso ayuda a mejorar el comportamiento del aula de clase.
Estudiante 13	El observador es un libro donde si uno se porta mal a uno le anotan lo que hizo	b. De una a dos veces al día.	b. Positiva: Porque eso ayuda a los niños que se portan mal	a. Disciplina: g. Todas las anteriores: Porque todas son muy importantes porque ayudan a los estudiantes que van mal a	1. Disciplina 2. Comportamiento 3. Rigidez 4. Firme 5. Responsabilidad	c. Algunas veces: Eso ayuda los que van mal pueden mejorar pero algunas veces no porque no nos gusta.

				que vayan bien.	idad.	
Estudiante 14	El libro donde anotan las faltas de los estudiantes de indisciplinada.	c. De dos a tres veces al día.	a. Negativa: Reacción asustada, nerviosa y confusa.	a. Disciplina: g. Todas las anteriores: Cuando se da motivo de esto, tanto agresiones como físicas y verbales a tus compañeros te pueden suspender, algunas veces te expulsas, cuando tienes muchas anotaciones o también llaman a tus padres.	1. Indisciplinada 2. Matoneo 3. Uniforme 4. Agresión 5. Insultos	c. Algunas veces: Porque a veces hacen algo malo, algunas veces no porque se mira la disciplina de cada alumno y anotaciones por su desempeño en clase.
Estudiante 15	Un libro donde se anotan cosas malas de	b. De una a dos veces al día.	b. Positiva: Porque los estudiantes se asustan porque	g. todas las anteriores: Porque algunos niños del salón	1. Disciplina 2. Orden 3. Colaboración	a. si: Porque los que hacen algo malo tienen



	<p>personas</p> <p>indisciplinada</p> <p>s.</p>		<p>le van a poner</p> <p>anotaciones,</p> <p>pero no deben tener miedo, porque si hicieron algo malo lo tienen que anotar.</p>	<p>son muy</p> <p>indisciplinados y hacen muchas cosas malas.</p>	<p>n</p> <p>4</p> <p>Responsabilidad</p> <p>5. Respeto</p>	<p>que aprenden a corregir sus errores.</p>
--	---	--	--	---	--	---

Análisis del instrumento 2: Encuesta a estudiantes

RECURRENCIAS:

PREGUNTA 1:

- Observaciones
- Actitudes
- Comportamiento

PREGUNTA 2

- 4 DE 10 ESTUDIANTES RESPONDIERON LA B: de una a dos veces al día.

PREGUNTA 3:

- Anotaciones
- Indiferencia

PREGUNTA 4:

- Norma
- Disciplina

PREGUNTA 5:

- Control
- Disciplina
- Correctivo
- Orden
- Compromiso
- Comportamiento
- Responsabilidad

PREGUNTA 6:

- Control
- Disciplina
- Poder

PREGUNTA 1 ¿Para usted que es el libro observador?

- **Interpretación:**

Los estudiantes encuestados Definen el libro observador como un método amenazante, donde se escriben las anotaciones negativas de los estudiantes, para controlar el comportamiento, las actitudes, con el fin de mejorar los malos comportamientos dentro de clase.

Como primer elemento de análisis se identificaron recurrencias, con el objetivo de construir códigos, que posibilitaran la proposición de unas categorías macro, estos códigos que surgieron en este acercamiento a la población retomada fueron disciplinamiento, el instrumento del libro observador como tal, los sentimientos de los actores escolares y los ideales frente a lo que debería ser el libro observador al interior del aula de clase.

Nos atrevemos a lanzar el nombre del libro observador como un recipiente, que permanece vacío, hasta que los maestros ven la necesidad de depositar en las diferentes observaciones mediáticas de los estudiantes que no corresponden a los parámetros del sistema, ya que rompe con los ideales educativos de permanente disciplina, por lo que el control es necesario para el disciplinamiento de cada uno de los estudiantes que se encuentran dentro del ámbito institucional,

igualmente se le acuñe este apelativo por la limitación de los procesos llega un momento en que rebosa su contenido, sin embargo no se culmina los procesos y solo es rellenado para hacer más espacio a las nuevas anotaciones que se almacenan o archivan siendo olvidadas como elementos significativos en la construcción de cada sujeto.

PREGUNTA 2 ¿Con que frecuencia utilizan sus maestros (as) el observador dentro de las sesiones de clase?

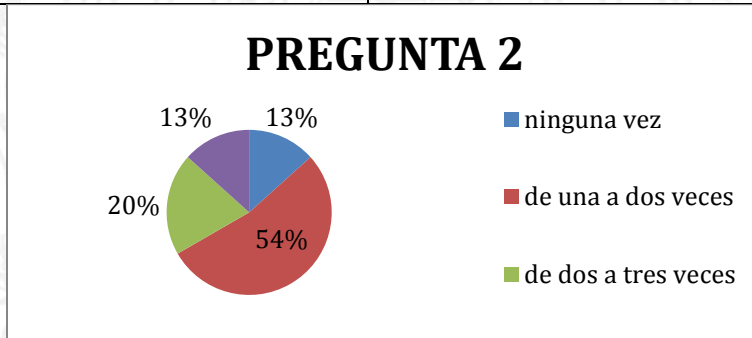
a. ninguna vez

b. de una a dos veces al día.

c. De dos a tres veces al día

d. Más de cuatro veces

RESPUESTA	CANTIDAD
a. Ninguna vez	2 estudiantes
b. De una a dos veces al día	8 estudiantes
c. De dos a tres veces al día	3 estudiantes
d. Más de cuatro veces	2 estudiante



El 54% de los estudiantes consideran que el libro observador es utilizado de una a dos veces al día al interior del aula de clase por los docentes, por varios motivos que en las otras respuestas se ampliarán. De una alguna forma hay una constante en el uso de este.

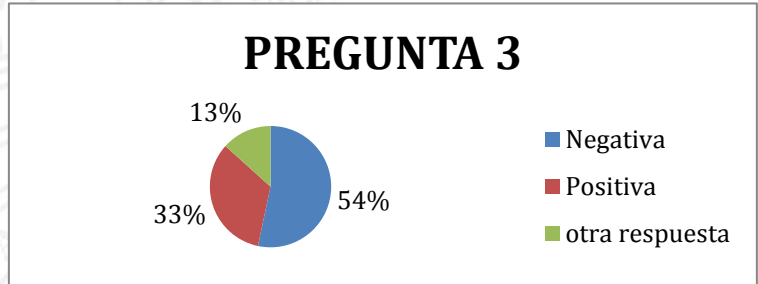
PREGUNTA 3 ¿Qué tipo de reacción tiene, cuando sus maestros (as) llevan el observador al aula de clase?

a. Negativa

b. positiva

RESPUESTA	CANTIDAD
a. Negativa	8 estudiantes

b. Positiva	5 estudiantes
--------------------	----------------------



Otra respuesta	2 estudiantes
-----------------------	----------------------

El 54% de los estudiantes tienen una reacción negativa cuando el observador es utilizado en la clase, dentro de los códigos construidos, hay una serie de sentimientos por parte de los estudiantes con respecto a la manera como el maestro a utilizado el libro observador, se han dedicado a detallar las implicaciones del mismo, y la necesidad del maestro en su uso constante, describiendo inclusive una rutina vinculada a toda una amalgama de actuaciones premeditadas. La rigurosidad con la que llegan al aula de clase, cuando lo tienen en la mano, el miedo que provocan, la rigidez en el momento de usarlo, y cada uno de los pasos hasta llegar al momento de la firma, inevitablemente el ambiente cambia, pero hace parte de esta cotidianidad, pues son cuestiones que suceden a diario.

PREGUNTA 4 ¿Qué tipo de situaciones incitan a sus maestros (as) a utilizar el libro observador al interior del aula de clase?

a. Disciplina

b. Uso del uniforme

c. Asistencia

d. Agresiones

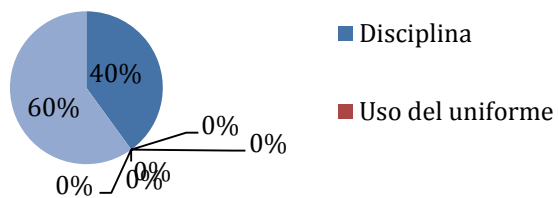
e. Valoraciones

f. Académicas

g. Todas las anteriores

RESPUESTA	CANTIDAD
a. Disciplina	6 estudiantes
b. Uso del uniforme	0
c. Asistencia	0
d. Agresiones	0
e. Valoraciones	0
f. Académicos	0
g. Todas las anteriores	9 estudiantes

PREGUNTA 4



El 60% de los estudiantes contestaron que los motivos para usar el observador son: Disciplina, Uso del uniforme, asistencia, Agresiones, Valoraciones, Académicos, cada uno de estos elementos se encuentran condensados allí, teniendo en cuenta que la situación disciplinaria es la que más incita a los maestros a usarlo dentro del aula de clase.

Evidentemente en este dispositivo, se condensa una cantidad de situaciones muy propias de la cotidianidad de la escuela, que permean muchos de las manifestaciones de los estudiantes en el aula de clase, y que por regulación, motivación o momento pasional de una irrefrenable sensación de control son llevados de manera escrita al libro observador, explicitando cierta dosis de autoridad a través de la división de aquellos que se convierten en focos, los cuales de alguna manera comienzan a ser etiquetados y considerados bajo algunos parámetros de comportamiento que se convertirán en una constante, siendo de alguna manera “fichados”, y puestos bajo un mayor nivel de “observación”, pues corresponden o no corresponden a esa forma ideal que casi de forma inconsciente tiene el maestro, y que muy bien a perfeccionado la escuela.

PREGUNTA 5: Escribe 5 palabras que pienses describen al libro observador.

- Control
- Disciplina
- Correctivo
- Orden
- Compromiso
- Comportamiento
- Responsabilidad

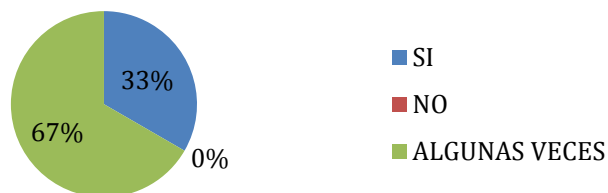
Las anteriores palabras son las más reiterativas en esta respuestas, los estudiantes consideran el libro observador, en un primer momento como ese objeto que regula, que permite el mantenimiento de la disciplina y el orden al interior del aula de clase, pero un otra instancia coinciden en un reconocimiento del mismo como un asunto de responsabilidad y compromiso que de alguna manera tiene el estudiante por el mero hecho de encontrarse en un aula de clase, y este dispositivo “sella”, este acuerdo, a través de imaginarios de comportamientos “adecuados” y no “adecuados” que el estudiante debe tener al interior de un recinto que hemos considerado educativo, aunque el libro observador, no tenga instalado dentro de su forma los ideales y formas de ser de un estudiante, su nombre y presencia en un espacio institucional, conlleva a ciertas actuaciones, que implican permanecer controlados en silencio y realizando cada una de las instrucciones que dicte el maestro, como parte de un discurso diseñado para alinear y homogenizar cuerpos y mentes, ese asunto de la responsabilidad, ese “nos toca” responder a cada uno de los elementos del sistema, para hacer parte del mismo, y no ser acusados, cuestionados, amenazados e inclusive ridiculizados, determina una lógica que tienen inmersa lo estudiantes pero que no los convence y aceptan efímeramente, pero la cuestionan, intentan escapar, buscan salidas, he aquí el juego de las resistencias.

PREGUNTA 6: ¿Está usted de acuerdo con el uso del observador por parte de sus maestros (as) al interior del aula de clase?

RESPUESTA	CANTIDAD
a. Si	5 estudiantes
b. No	0



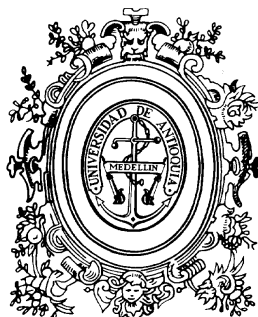
PREGUNTA 6



c. Algunas veces

10 estudiantes

El 67% de los estudiantes considera que sería necesario utilizar el observador algunas veces, pues de alguna manera hace parte de las prácticas cotidianas del maestro, y ha funcionado en constantes ocasiones para mejorar el comportamiento de los estudiantes, correspondiendo a ideales de los actores escolares, para mantener un control que el instrumento de alguna manera permite, pero siempre haciendo el énfasis de la continuidad en los procesos, para que no permanezca como un recipiente dentro de un cuerpo lleno de artefactos producidos que intentan llevar a una perfección del sistema, pero que de alguna manera se deforma y no cumplen la función para la que fue diseñado.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

TALLER PARA ESTUDIANTES

NOMBRE DE QUIEN LO APLICA _____

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO Y QUÉ EFECTOS PRODUCE EN LA MISMA?

Como estudiante de la Licenciatura Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estoy desarrollando una idea de investigación acerca de las representaciones de cultura escolar que se vislumbran en la institución teniendo en cuenta el observador como un dispositivo y herramienta para recolección de la información. Los siguientes interrogantes

buscan explorar las ideas que tienen los estudiantes acerca del uso y las prácticas que se registran en el observador, dejando claro que las ideas aquí consignadas serán utilizadas con fines exclusivamente académicos y contará con total discreción sobre la información suministrada.

OBJETIVO: Indagar acerca de las miradas que tienen los estudiantes sobre lo registrado en el observador y que da cuenta de una cultura escolar.

1. Teniendo en cuenta situaciones que ameriten el uso del “libro observador” en su institución educativa, construya una historieta en el que se dejen ver las razones por las cuales es empleado éste al interior del aula de clase, en donde existan diálogos, personajes y una posible solución al problema que se plantea.

--	--	--



2. Lea detenidamente los siguientes casos y responda con sinceridad que harías en estas situaciones , teniendo en cuenta que usted va a tomar la posición del docente

Un alumno llega a clase sistemáticamente tarde, después del profesor, especialmente a primera hora de la mañana. Un día el profesor llama la atención a este alumno, recordándole que su obligación es llegar a clase con puntualidad. Cuando termina de hablar el profesor, el alumno empieza a gritar diciendo: “estoy harto, la tienes cogida conmigo, sólo me llamas a mí la atención cuando otros también llegan tarde”, utilizando un tono desafiante y grosero. Los otros alumnos observan la situación y cuchichean entre ellos.



Alberto no tiene ningún interés por el área de matemáticas hasta el punto de que nunca trae el libro ni el cuaderno. Como consecuencia, se aburre y se pasa la clase interrumpiendo las explicaciones con intervenciones impropiedades. Se le insiste que deje de molestar pero no hace caso y se burla de todos, especialmente del profesor.

Como no le interesa en absoluto la clase, durante la misma va “inventado” nuevas situaciones y hoy ha cogido el paraguas y ha comenzado a disparar como si fuese un rifle al tiempo que se ríe de sus “gracias”.

Juana es una niña respetuosa, atenta, extrovertida, a la que le gusta participar constantemente en la clase de Sociales. Cuando el profesor manda trabajo para hacer en clase, ella se dedica a realizar el compromiso de manera rápida y consulta de otras fuentes para hacerlo más rico en información. El profesor está constantemente felicitándola, lo cual ha generado molestia en algunos compañeros, a tal punto que la han venido golpeando e insultando luego de las clases

3. Observe las siguientes imágenes y póngales un nombre o título a cada una de ellas en el espacio superior que aparece en blanco y una breve descripción de lo que podría estar sucediendo allí.

--	--	--	--



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Taller a estudiantes diligenciado

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



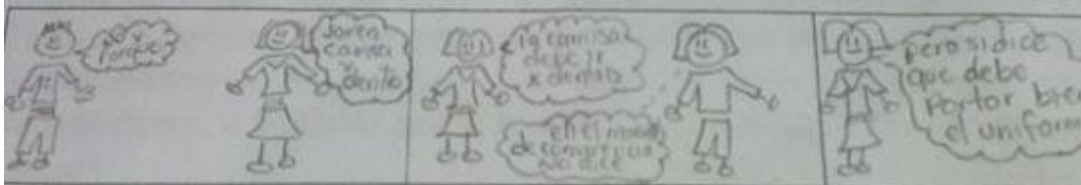
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
TALLER PARA ESTUDIANTES

NOMBRE DE QUIEN LO APLICA Energy Rendón
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO Y QUÉ EFECTOS PRODUCE EN LA MISMA?

Como estudiante de la Licenciatura Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estoy desarrollando una idea de investigación acerca de las representaciones de cultura escolar que se vislumbran en la institución teniendo en cuenta el observador como un dispositivo y herramienta para la recolección de la información. Los siguientes interrogantes buscan explorar ideas que tienen los estudiantes acerca del uso y las prácticas que se registran en el observador, dejando claro que las ideas aquí consignadas serán utilizadas para fines exclusivamente académicos y contará con total discreción sobre la información suministrada.

OBJETIVO: Indagar acerca de las miradas que tienen los estudiantes sobre lo registrado en el observador y que da cuenta de una cultura escolar.

1. Teniendo en cuenta situaciones que ameriten el uso del "libro observador" en su institución educativa, construya una historieta en la que se dejen claras las razones por las cuales es empleado éste al interior del aula de clase, e incluya diálogos, personajes y una posible solución al problema que plantea.



DE ANTIOQUIA

1803



2. Lea detenidamente los siguientes casos y responda con sinceridad que haría en estas situaciones, teniendo en cuenta que usted va a tomar la posición de docente

Un alumno llega a clase sistemáticamente tarde, después del profesor especialmente a primera hora de la mañana. Un día el profesor llama la atención a este alumno, recordándole que su obligación es llegar a clase con puntualidad. Cuando termina de hablar el profesor, el alumno empieza a gritar diciendo "estoy harto, la tienes cogida conmigo, sólo me llamas a mí la atención cuando otros también llegan tarde", utilizando un tono desafiante y grosero. Los otros alumnos observan la situación y cuchichean entre ellos.

Alberto no tiene ningún interés por el área de matemáticas hasta el punto que nunca trae el libro ni el cuaderno. Como consecuencia, se aburre y se patea la clase interrumpiendo las explicaciones con intervenciones improcedentes. El profesor le insiste que deje de molestar pero no hace caso y se burla de todos, especialmente del profesor. Como no le interesa en absoluto la clase, durante la misma va "inventando" nuevas situaciones y hoy ha cogido el paraguas y ha comenzado a decir "gracias" como si fuese un rifle al tiempo que se ríe de sus "gracias".

Juana es una niña respetuosa, atenta, extrovertida, a la que le gusta participar constantemente en la clase de Sociales. Cuando el profesor manda trabajo para hacer en clase, ella se dedica a realizar el compromiso de manera rápida y consulta de otras fuentes para hacerlo más rico en información. El profesor la felicita constantemente, lo cual ha generado molestia en algunos de sus compañeros, a tal punto que la han venido golpeando e insultando luego de las clases.



Le digo que se salga que me respeta lo que fue lo que le paso y que se acuerde la hora de entrada que se llega llegando tarde la voy a suspender.

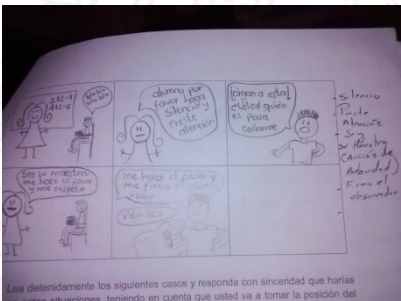
Eso se salga del salón y que me respeta la clase le estan haciendo burla y que esta siendo buena y me llevarian a los otros a firmar el libro de disciplina.

3. Observe las siguientes imágenes y póngales un nombre o título a cada una de ellas en el espacio superior que aparece en blanco y una breve descripción de lo que podría estar sucediendo allí.

<p>MOTIN</p> <p>los estudiantes atrincheraron al Profesor son malos estudiantes y son violentos y agresivos</p>	<p>BULIN</p> <p>Una más grande le quitan la plata a los otros que se dejan pegar y no son violentos</p>	<p>BURLÓN</p> <p>es un muchacho que no le importa lo que dice la profesora y se burla de ella.</p>	<p>A Firmar</p> <p>el Profe lo llevo a firmar el libro de disciplina y ella se le tumbo y le grito</p>



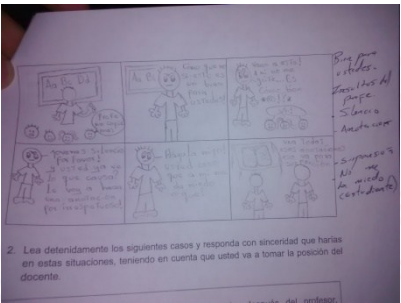
Sistematización del instrumento 3: Taller estudiantes

	PUNTO 1 (HISTORIETA)	PUNTO 2 (CASOS)	PUNTO 3 (IMÁGENES)
Estudiante 1	 <p>Lee detenidamente los siguientes casos y responde con sinceridad que harías en estas situaciones, teniendo en cuenta que usted va a tomar la posición del</p>	<p>Situación 1:</p> <p>Yo esperararía que terminara de hablar y le pediría que me explicara o, me dijera porque cree que se la tengo “montada” e intento llegar a un acuerdo con él y si no puedo acudo a otra medida.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Como primera medida le llamo la atención hasta tres veces si a la tercera</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>Bullying a los docentes: Algunos estudiantes están gritando, tratando mal o intentado golpearlo.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN:</p> <p>Bullying entre estudiantes: Un estudiante mayor está intimidado a uno más pequeño</p> <p>TERCERA IMAGEN:</p> <p>Estudiantes</p>



		<p>vez hace caso omiso a este le pido que se retire del salón y si se niega acudo al coordinador.</p> <p>Situación 3:</p> <p>Habiendo notado la situación como docente hablaría con Juana y con los estudiantes que la golpean, le hago anotación en el libro observador y lo llevo coordinación.</p>	<p>Altaneros: Un estudiante es irónico e irrespetuoso al momento que su profesor le hace un reclamo.</p> <p>CUARTA IMAGEN:</p> <p>Estudiantes groseros: Una estudiante le está haciendo un reclamo a su maestro de mala manera.</p>
--	--	---	---

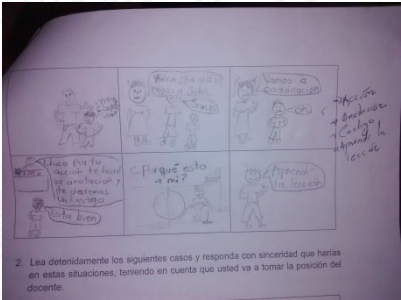


<p>Estudiante 2</p>		<p>Situación 1:</p> <p>Poniéndome en lugar de los profesores, yo esperaría que se acabe la clase, me sentaría y día lograría con el joven, le preguntaría los motivos de las llegadas tardes y llegaría a un acuerdo, pero si por el contrario el sigue siendo grosero, buscaría una solución, en este caso recurriría al observador.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Pues es un caso bastante</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>Aquí la autoridad soy yo: Pues lo que se ve son tres alumnos que están tratando mal a su maestro.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN:</p> <p>Maltrato escolar: Este es un claro ejemplo de matoneo.</p> <p>TERCERA IMAGEN:</p> <p>Pues no sé, por lo que veo diría que es lo que muchos hacen, que no son capaz de defenderse solos.</p>
---------------------	---	---	---




		<p>complicado...yo le haría una anotación, pero en vista de que su actitud es así en la clase de matemáticas yo pensaría que debe tener más de una anotación, yo recurriría al siguiente eslabón de la cadena que sería hablar con el coordinador.</p> <p>Situación 3:</p> <p>Este claramente es un caso de matoneo... y obviamente es algo que no se puede solucionar con el observador...porque esa cuestión va a</p>	
--	--	---	--



		<p>seguir.... ahí lo que hay que hacer es hablar con el rector...</p>	
<p>Estudiante 3</p>	 <p>2. Lea detenidamente los siguientes casos y responda con sinceridad que harías en estas situaciones, teniendo en cuenta que usted va a tomar la posición del docente.</p>	<p>Situación 1:</p> <p>Calmaría a los alumnos y me saldría del salón a hablar con el que es lo que pasa con respecto a su actitud.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Después de los tres llamados de atención le haría la anotación en el libro y si no se soluciona, llamaría a los padres, haber que pasa con la irresponsabilidad y</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>La revolución: Se revela ante la forma de al profesor explique y maneja su clase.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN:</p> <p>Bullying a su compañero: Lo están agrediendo físicamente lo cual es una falta grave</p> <p>TERCERA IMAGEN:</p> <p>Se luce y le contesta de mala forma a su</p>

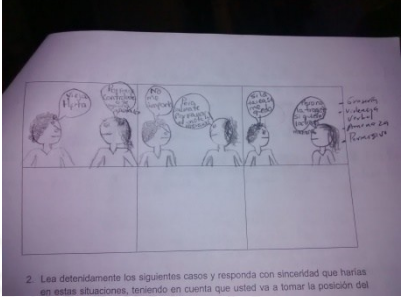


		<p>actitud de Alberto.</p> <p>Situación 3:</p> <p>Iría donde el coordinador ya que no solo la están agrediendo verbal sino también físicamente, su anotación, llamado su acudiente y suspensión.</p>	<p>maestra: Le responde de forma incorrecta y luciéndose delante de sus compañeros.</p> <p>CUARTA IMAGEN:</p> <p>Agresión verbal: Le está gritando a su compañero porque no le dio la tarea.</p>
<p>Estudiante 4</p>		<p>Situación 1:</p> <p>El alumno primero hablaría con él, si él sigue con ese tono grosero, le haría una anotación, si sigue así yo le aplicaría el debido proceso.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Si a él no le interesa</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>Irrespeto: los alumnos no respetan la autoridad del profesor.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN:</p> <p>Acoso escolar: Un joven acosa a otro</p>

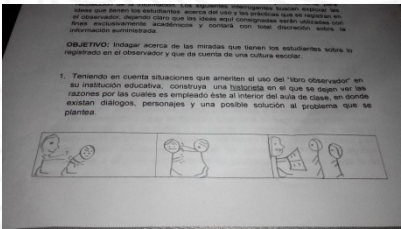


		<p>la clase de matemáticas, llamaría al acudiente para ver qué solución encontramos. Una podría ser desescolarizarlo de la clase y enviarles talleres de matemáticas y que cada semana lo sustenta.</p> <p>Situación 3:</p> <p>Les citaría al acudiente, para dialogar con ellos, y hasta eso a ellos se les podría aplicar una sanción legal por acoso.</p>	<p>por razones inexplicables.</p> <p>TERCERA IMAGEN:</p> <p>Soberbia: El alumno se cree intelectual, más que la profesora, diciendo que no hablara con ella sarcásticamente.</p> <p>CUARTA IMAGEN:</p> <p>Acoso escolar: La profesora le tira el cuaderno al alumno.</p>
--	--	--	--

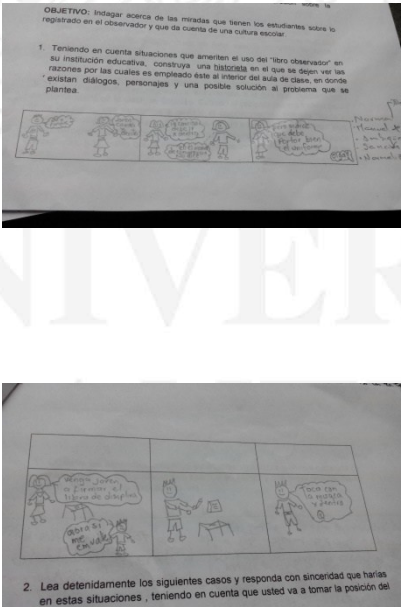


<p>Estudiante 5</p>		<p>Situación 1:</p> <p>Le haría una anotación en el observador y lo llevaría a coordinación para que le hagan un debido proceso porque desafía al profesor.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Lee colocaría mala nota y una anotación en el observador.</p> <p>Situación 3:</p> <p>Les llamaría la atención y una previa amenaza con llevarlos a coordinación o a</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>Abuso hacia el docente o manipulación: Los estudiantes manipulan o controlan a su docente y el docente tiene miedo hacia los estudiantes.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: Bullying: los estudiantes de grados superiores acosan o abusan de los jóvenes o niños menores.</p> <p>TERCERA IMAGEN: Estudiantes Irreverente: Es aquel estudiante</p>
---------------------	---	--	---



		<p>rectoría.</p>	<p>orgulloso que piense tener la razón en todo.</p> <p>CUARTA IMAGEN:</p> <p>Bullying: Los estudiantes abusan de los mismos compañeros y tratan de quitarle los trabajos o tareas.</p>
<p>Estudiante 6</p>		<p>Situación 1</p> <p>Llamar al estudiante aparte, hacer la observación y explicar las responsabilidades que él tiene como estudiante: respeto, puntualidad, responsabilidad.</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Demandas sin tolerancia</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: Amenaza</p> <p>TERCERA IMAGEN: Indiferencia</p>

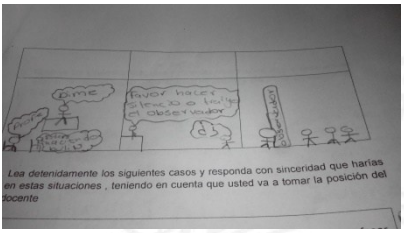


		<p>Situación 2</p> <p>realizar actividades en las que el estudiante sea líder y coopere a medida que aprende</p> <p>Situación 3</p> <p>Seguimiento de disciplina a estudiantes, talleres de tolerancia y respeto.</p>	<p>CUARTA IMAGEN:</p> <p>Agresividad.</p>
<p>Estudiante 7</p>	 <p>OBJETIVO: Indagar acerca de las miradas que tienen los estudiantes sobre lo registrado en el observador y que da cuenta de una cultura escolar.</p> <p>1. Teniendo en cuenta situaciones que ameritan el uso del "libro observador" en su institución educativa, construya una historia en el que se den "un" las razones por las cuales es empleado este al interior del aula de clase, en donde existan diálogos, personajes y una posible solución al problema que se plantea.</p> <p>2. Lea detenidamente los siguientes casos y responda con sinceridad que harías en estas situaciones, teniendo en cuenta que usted va a tomar la posición del</p>	<p>situación 1:</p> <p>Le digo que se relaje, que porque llego tarde que fue lo que le paso y que se acuerde de la hora de entrada que si sigue llegando tarde lo suspendo.</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>Motín: los estudiantes atrincheraron al profesor son malos estudiantes y son violentos y agresivos.</p> <p>SEGUNDA</p>

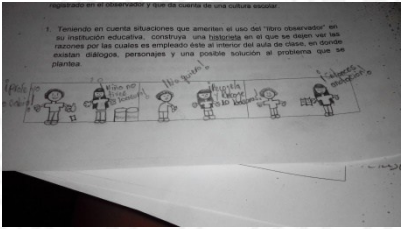
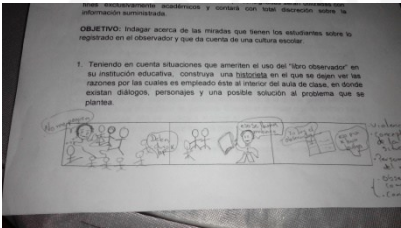


		<p>Situación 2:</p> <p>Que se salga del salón y que me respete la clase.</p> <p>Situación 3:</p> <p>le están haciendo bullying y que siga siendo buena y me llevaría a los otros a firmar el libro de disciplina</p>	<p>IMAGEN:</p> <p>Bullying: unos más grandes le quitan la plata a los otros que se dejan pegar y no son violentos,</p> <p>TERCERA SITUACIÓN:</p> <p>Burlón: es un muchacho que no le importa lo que dice la profesora y se burla de ella.</p> <p>CUARTA SITUACIÓN:</p> <p>A firmar: la profe lo llevó a firmar el libro de disciplina y ella se lo tumbó y le gritó.</p>
--	--	--	--

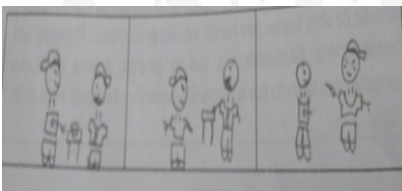


<p>Estudiante 8</p>		<p>Situación 1:</p> <p>Trataría de negociar con el estudiante y entender lo que está pasando.</p> <p>Situación 2:</p> <p>Lo sacaría de clase y le hago anotación.</p> <p>Situación 3:</p> <p>hacerle una evaluación a los demás estudiantes para comprobar si saben tanto como juanita y dejarlos callados</p>	<p>IMAGEN 1:</p> <p>Desorden: le están haciendo Bullying al profesor porque se creen mejores</p> <p>IMAGEN2:</p> <p>Maltrato infantil: un pandillero abusa de un menor de edad.</p> <p>IMAGEN 3:</p> <p>Irrespeto: El niño agrade a su compañera y contesta feo a la maestra.</p> <p>IMAGEN 4:</p> <p>Abuso de autoridad: la profesora grita a</p>
---------------------	---	--	--



			su alumno.
ESTUDIANTE 9		<p>Situación 1: No lo dejó entrar, llamó a los padres y no lo dejó entrar por tres días.</p> <p>Situación 2: El joven no quiere trabajar en clase, se llama al acudiente.</p> <p>Situación 3: Se manda donde el rector a los agresores por matoneo.</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Pelea</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: SEGUNDA IMAGEN:</p> <p>TERCERA IMAGEN: Bullying</p> <p>CUARTA IMAGEN: Abuso contra sus estudiantes por no hacer la tarea</p>
Estudiante 10		<p>Situación 1: yo siendo el profesor lo escucho para saber porque llego tarde</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Cojamosla contra el ticher: el</p>



		<p>tal vez tuvo una dificultad y vive lejos.</p> <p>Situación 2: lo sacaría de clase y lo llevó.</p> <p>a rectoría</p> <p>SITUACIÓN 3:</p> <p>A la peladita no la felicitaría más y a los que la joden llamó a los padres de familia,</p>	<p>profesor s ela tiene montada al grupo hasta que ellos se mamen de los malos tratos.</p> <p>Como es que es mijo: el grandulón le pregunta a su hermana porque le contaba todo a su mamá.</p> <p>Muy informado: un chico inteligente que sabe que no lo pueden acusar por algo que no hizo.</p> <p>CUARTA IMAGEN: Coja suave.</p>
Estudiante 11		<p>SITUACIÓN 1: yo siendo el docente reviso al alumno en sus futuras llegadas</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: maltrato al docente- le gritan al profesor y un</p>

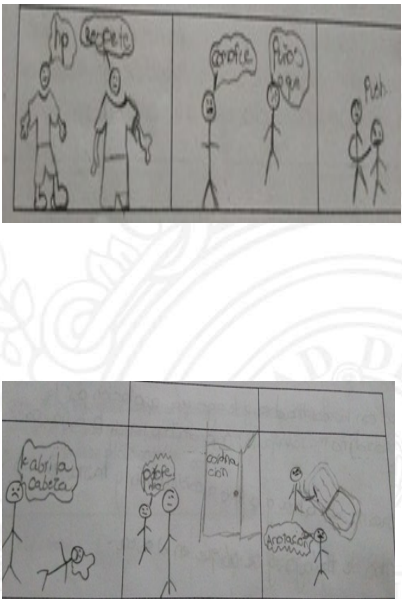


		<p>y ahí si hago lo respectivo</p> <p>SITUACIÓN 2: busque una manera de ayudar al estudiante</p> <p>SITUACIÓN 3: es ya problema de los alumnos la envidia</p>	<p>irrespeto; creo que estas situaciones se dan cuando los docentes cogen mucha confianza con los estudiantes o cuando demuestran temor hacia los mismos</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: bullying- maltrato al y entre los compañeros, aquí se ve un claro caso de un joven que siente “superioridad” frente a otro u otros compañeros, claramente es un imbécil</p> <p>TERCERA IMAGEN: maltrato al</p>
--	--	---	--

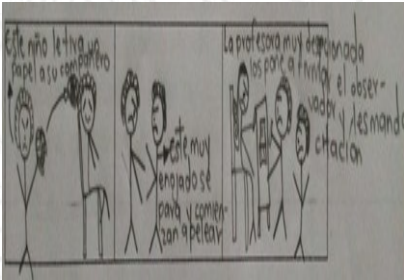


		<p>alumno- el estudiante no es responsable de sus actos e intenta evadir los problemas, claro caso de inmadurez</p> <p>CUARTA IMAGEN: irrespeto- diría yo que aquí se ilustra una situación de una compañera faltándole al respeto seriamente al respeto a otro compañero ya que le tira el cuaderno y aparte le grita, creo que le hace falta que le hagan lo mismo a ella para que aprenda.</p>
--	--	---



<p>ESTUDIANTE 12</p>		<p>SITUACIÓN 1: Yo en este caso y en lugar del maestro lo llevo a coordinación y dialogo su actitud con la coordinadora y luego una anotación por la impuntualidad , no le rebajaría , sólo dialogaría y lo haría caer en su nivel</p> <p>SITUACIÓN 2: yo lo sacaría del aula y lo llevaría a coordinación, y hasta que no traiga sus implementos de trabajo y se ubique en el área.</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Burlas hacia el profesor- en la imagen note que los estudiantes van en contra del profesor como en forma de burla</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: bullying- un joven mayor agrede a un joven menor para que le entregue algo o le hace un reclamo</p> <p>TERCERA IMAGEN: irrespeto hacia los demás: un joven que menosprecia a dos adolescentes porque les hace un</p>
----------------------	---	--	--



		<p>SITUACIÓN 3: la cambiaría de grupo o denunciaría bullying hacia ella, y que los alumnos que tienen la responsabilidad de eso, los haría echar de la institución y le buscaría protección a la estudiante.</p>	<p>reclamo CUARTA IMAGEN: intolerancia: un joven grita a sus compañeros porque algo le chocó de él</p>
<p>ESTUDIANTE 13</p>		<p>SITUACIÓN 1: yo no haría nada al respecto, porque soy consciente de que él llega tarde y a los demás no les llamo la atención</p> <p>SITUACIÓN 2: lo expulso de clase y que vaya a</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Desorden- el irrespeto hacia el respectivo docente que se encuentra en el aula</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: bullying-agresión física de una mayor hacia</p>


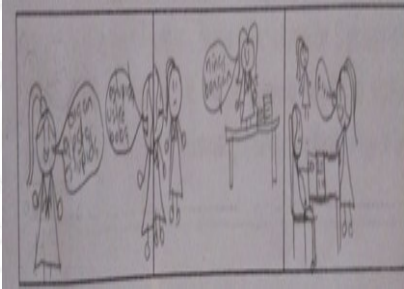


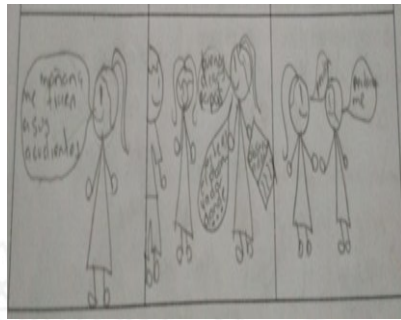
		<p>coordinación, comento el caso y a mi clase no entra hasta que mejore su actitud</p> <p>SITUACIÓN 3: citar a los padres de familia si son menores, en caso contrario rebajarle a los demás por agresión hasta que mejoren su actitud y trabajen igual ellos.</p>	<p>un menor de edad que puede ser su compañero</p> <p>TERCERA IMAGEN: Burla- del niño hacia el docente al decirle que necesita un “abogado” cuando no hay por qué</p> <p>CUARTA IMAGEN: Ruido- irrespeto al gritarle a un compañero sin tener derecho a hacerlo, pues ninguno merecemos ser gritados.</p>
--	--	--	---



<p>ESTUDIANTE 14</p>		<p>SITUACIÓN 1:</p> <p>hablaría con sus padres, para que ellos corrijan la actitud de su hijo, ya que es desde su hogar que viene la falla de responder de esa manera</p> <p>SITUACIÓN 2: puede que desde su hogar le falte acompañamiento, hay que motivarlo, hacerle clases divertidas para que se motive y entre en gusto con la materia</p> <p>SITUACIÓN 3: hay que tomar medidas</p>	<p>PRIMERA IMAGEN:</p> <p>Respeto- el profesor no se da su lugar como autoridad y por eso le hace falta esa gran palabra</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: Matoneo- abusa de alguien menor que él</p> <p>TERCERA IMAGEN:</p> <p>Falta de acompañamiento- el niño no tiene el acompañamiento de sus padres, no le ofrece respeto a sus compañeros y profesores</p>
----------------------	--	---	--



		<p>drásticas, porque eso generará en la alumna, tristeza, desánimo y podría pasar a casos muy extremos como hemos conocido en los cuales los niños se han llegado a quitar la vida.</p>	<p>CUARTA IMAGEN: Ganas de no hacer nada- tiene una actitud desafiante y no le interesa lo que sucede con su estudio y agrede verbalmente a sus compañeros.</p>
<p>ESTUDIANTE 15</p>		<p>SITUACIÓN 1:Yo haría lo siguiente: le preguntaría a el salón si sólo a él le digo y lo regaño, lo llevaría a coordinación y hablaría con sus padres de que el alumno llega tarde y la manera en que se dirige a uno.</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Padres hacia el docente- los acudientes están muy en contra del docente de sus hijos y el docente está mal</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: Agresión hacia menores-</p>



SITUACIÓN 2: yo haría esto: le llamaría la atención en un descanso, le diría que si no le importa la clase que se retire pero que no me interrumpa a los que sí quieren trabajar y salir adelante, o que se ponga juicioso y que llegue a darse cuenta que lo que hizo está mal y que se ponga a pensar si él fuese ese que lo interrumpiera

SITUACIÓN 3: yo hablaría con el

están agrediendo a un niño que al parecer parece inocente

TERCERA IMAGEN: pregunta y conteste- la profesora le pregunta algo a un niño de una manera gritada y el niño le contesta no muy adecuadamente

CUARTA IMAGEN: Acciones no adecuadas- la compañera le tira algo a su compañero y le



		<p>salón, le diría las causas por las que uno es así con Juana, si todos fueran como ellas a todos los felicitaría, hablaría con sus padres sobre lo que le hacen a Juana y que ellos se pongan también a ayudarlos a que no pase eso y que los ayuden a ser como Juana o más.</p>	<p>grita.</p>
--	--	--	---------------

12.7. ANEXO F INSTRUMENTO 4: TALLER DOCENTES



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

TALLER PARA DOCENTES

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO Y QUÉ EFECTOS PRODUCE EN LA MISMA?

Como estudiantes de la licenciatura básica con énfasis en ciencias sociales de la universidad de Antioquia, nos encontramos desarrollando una investigación acerca de las representaciones de la cultura escolar, que se vislumbran en la institución teniendo en cuenta el observador como un dispositivo, sus respuestas como docente son de vital importancia para la investigación, por este motivo proponemos el presente taller, que nos permitirán interpretar y analizar todas aquellas prácticas que se tejen alrededor del libro observador y representan una cultura escolar.

1. Teniendo en cuenta su experiencia como docente en la institución educativa que labora, escribe una situación real donde utilizo el libro observador y haya tenido un significado relevante por las acciones implementadas desde su rol como docente y la reacción de los estudiantes implicados (tenga en cuenta el espacio, el momento y cada uno de los miembros que fueron partícipes de la situación)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

2. Observe las siguientes imágenes y póngales un nombre o título a cada una de ellas en el espacio superior que aparece en blanco y una breve descripción de lo que podría estar sucediendo allí.

--	--	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



3. Analice los siguientes casos y explique desde su rol como docente, ¿Cuáles son los efectos o consecuencias que tiene el uso del observador en esta situación, para usted como docente, sus estudiantes y el ambiente en el aula de clase en general?

- El profesor de ciencias naturales entra al grado octavo A, en su mano tiene algunos libros de texto y el observador del estudiante, sus estudiantes se sientan inmediatamente, comienza realizando una breve introducción a su clase del día, pregunta ¿quién puede explicar el tema de la clase anterior?, nadie se atreve a levantar la mano, insiste pero su llamado es ignorado, al ver esta situación, decide realizar una evaluación sorpresa, una de sus mejores estudiantes levanta la mano alegando no estar de acuerdo con la propuesta, ya que la mayoría incluyéndose no comprendió la temática de la clase anterior y es necesario retroalimentar, si realiza la evaluación sería demasiado injusto e irrespetuoso con sus alumnos, el docente se molesta, y le responde a la estudiante que está interrumpiendo su normal desarrollo de clase, además de ser una grosera e irreverente, pues considera que la forma de intervenir de la estudiante no ha sido la adecuada, después de este llamado de atención decide realizarle una anotación en libro observador del estudiante, con los argumentos de que la estudiante

está incitando al desorden y pide que la próxima sesión lleve a su acudiente sino no podrá ingresar al salón de clase.

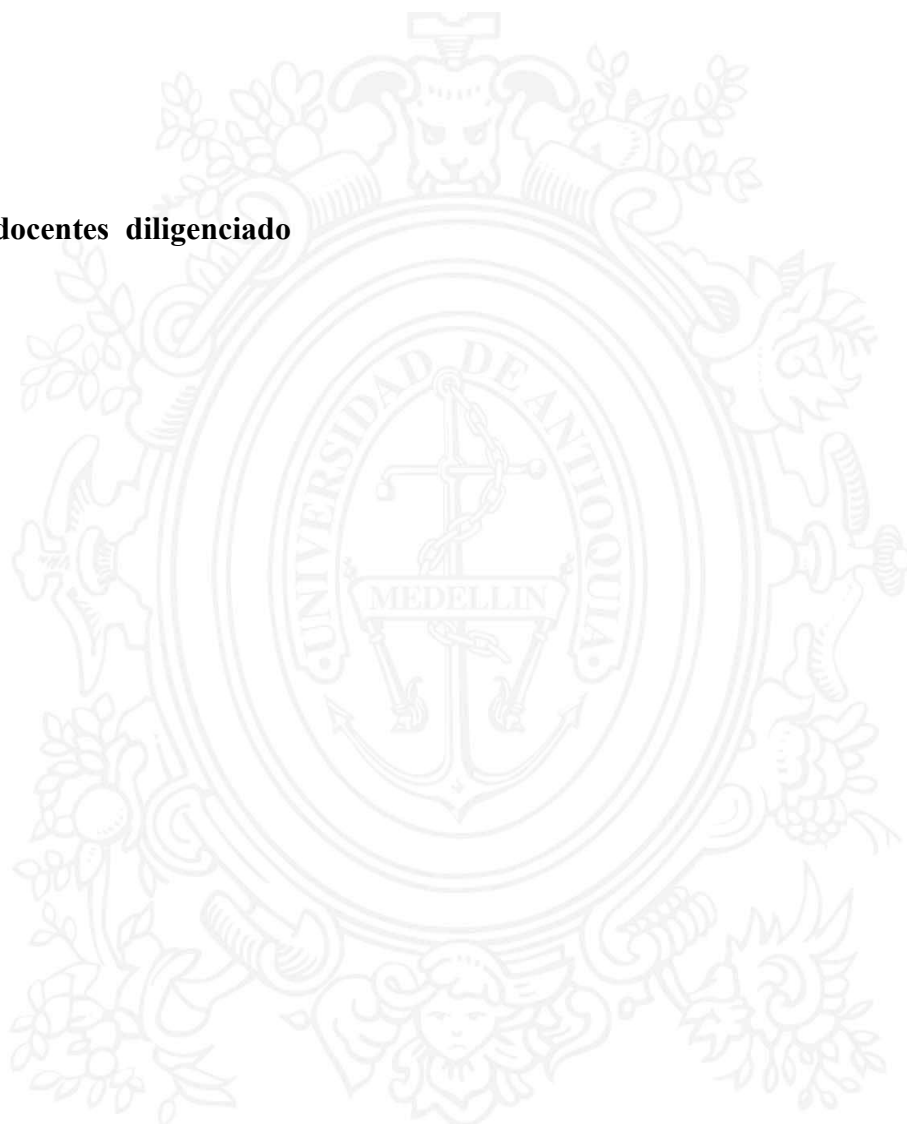
- El grado Noveno B, se encuentra en una algarabía, ya que un equipo local de futbol ha ganado un campeonato nacional, solo se habla de ese tema, tocan el timbre e ingresa la docente de lengua castellana, a pesar de la bulla ella decide iniciar su clase, llama la atención varias veces para ser escuchada, pero nadie parece hacerle caso, todo el mundo se encuentra charlando por otro asunto diferente a su clase, la docente comienza a escribir en el tablero, y los estudiante comienzan a tirar papeles, la docente se da cuenta de la situación y llama la atención una vez más, sin embargo no es tomada enserio, y sigue el desorden, uno de los papeles cae en la cabeza de la docente, pregunta con un tono algo molesto, ¿Quién fue?, uno de los estudiantes grita “fue Páez”, este le responde “usted es un sapo hp”, el compañero se le tira y comienza una pelea, dándose puños y patadas además de insultarse, la docente huye del salón pide el libro observador al director de grupo y regresa, sin embargo la pelea no ha culminado, unos estudiantes los separa, mientras la docente les informa que les va hacer anotación a ambos, uno de ellos responde “esta vieja loca que, acaso yo empecé, a mí no me va hacer nada, oiga a esta”, la docente escribe en el observador la situación acontecida, pero ignora la manera que les respondió el estudiante, ella cree que lo hizo porque estaba enojado, y no merece ser reportado por esta falta.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

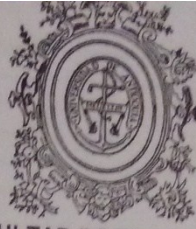
Facultad de Educación

Taller a docentes diligenciado



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES TALLER PARA DOCENTES

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO Y QUÉ EFECTOS PRODUCE EN LA MISMA?

Como estudiantes de la licenciatura básica con énfasis en ciencias sociales de la universidad de Antioquia, nos encontramos desarrollando una investigación acerca de las representaciones de la cultura escolar, que se vislumbran en la institución teniendo en cuenta el observador como un dispositivo, sus respuestas como docente son de vital importancia para la investigación, por este motivo proponemos el presente taller, que nos permitirán interpretar y analizar todas aquellas prácticas que se tejen alrededor del libro observador y representan una cultura escolar.

- 1. Teniendo en cuenta su experiencia como docente en la institución educativa que labora, escribe una situación real donde utilizo el libro observador y haya tenido un significado relevante por las acciones implementadas desde su rol como docente y la reacción de los estudiantes implicados (tenga en cuenta el espacio, el momento y cada uno de los miembros que fueron partícipes de la situación)

En cierto momento del año anterior dos estudiantes se aprehendieron físicamente luego de una clase. Al día siguiente la maestra del aprehendido se presentó a indagar por lo ocurrido, pero no se le había hecho la observación. Luego se dialoga con ellos y en ese momento se hace la observación. Como correctivo se les solicita hacer un video sobre el respeto.

Handwritten lines for notes or additional text.



2. Observe las siguientes imágenes y póngales un nombre o título a cada una de ellas en el espacio superior que aparece en blanco y una breve descripción de lo que podría estar sucediendo allí.

<p><i>Profesor agredido</i> Varios estudiantes agreden al profesor porque este no les quiso recibir un trabajo que ya se había recogido semanas antes.</p>	<p><i>Amenaza</i> Un estudiante amenaza con golpear a otro de otro grupo y lo sujeta de la camisa</p>	<p><i>El reclamo</i> El estudiante que denuncia ante la profesora a un compañero que lo agredió. Al abordarlo este se niega</p>	<p><i>El grito</i> La compañera que le grita al compañero porque este le pidió prestado el cuaderno</p>

3. Analice los siguientes casos y explique desde su rol como docente, ¿Cuáles son los efectos o consecuencias que tiene el uso del observador en esta situación, para usted como docente, sus estudiantes y el ambiente en el aula de clase en general?



POSITIVAS

1. El profesor de ciencias naturales entra al grado octavo A, en su mano tiene algunos libros de texto y el observador del estudiante, sus estudiantes se sientan inmediatamente, comienza realizando una breve introducción a su clase del día, pregunta ¿quién puede explicar el tema de la clase anterior?, nadie se atreve a levantar la mano, insiste pero su llamado es ignorado, al ver esta situación, decide realizar una evaluación sorpresa, una de sus mejores estudiantes levanta la mano alegando no estar de acuerdo con la propuesta, ya que la mayoría incluyéndose no comprendió la temática de la clase anterior y es necesario retroalimentar, si realiza la evaluación sería demasiado injusto e irrespetuoso con sus alumnos, el docente se molesta, y le responde a la estudiante que está interrumpiendo su normal desarrollo de clase, además de ser una grosera e irreverente, pues considera que la forma de intervenir de la estudiante no ha sido la adecuada, después de este llamado de atención decide realizarle una anotación en libro observador del estudiante, con los argumentos de que la estudiante está incitando al desorden y pide que la próxima sesión lleve a su acudiente sino no podrá ingresar al salón de clase.
2. El grado Noveno B, se encuentra en una algarabía, ya que un equipo local de fútbol ha ganado un campeonato nacional, solo se habla de ese tema, tocan el timbre e ingresa la docente de lengua castellana, a pesar de la bulla ella decide iniciar su clase, llama la atención varias veces para ser escuchada, pero nadie parece hacerle caso, todo el mundo se encuentra charlando por otro asunto diferente a su clase, la docente comienza a escribir en el tablero, y los estudiante comienzan a tirar papeles, la docente se da cuenta de la situación y llama la atención una vez más, sin embargo no es tomada en serio, y sigue el desorden, uno de los papeles cae en la cabeza de la docente, pregunta con un tono algo molesto, ¿Quién fue?, uno de los estudiantes grita "fue Páez", este le responde "usted es un sapo hp", el compañero se le tira y comienza una pelea, dándose puños y patadas además de insultarse, la docente huye del salón pide el libro observador al director de grupo y regresa, sin embargo la pelea no ha culminado, unos estudiantes los separa, mientras la docente les informa que les va hacer anotación a ambos, uno de ellos responde "esta vieja loca que, acaso yo empecé, a mí no me va hacer nada, oiga a esta", la docente escribe en el observador la situación acontecida, pero ignora la manera que les respondió el estudiante, ella cree que lo hizo porque estaba enojado, y no merece ser reportado por esta falta.

1. Considero que es oportuno el uso del observador pero se excedió en la situación al acudiente. Se debió haber llamado la atención a la estudiante y hacerle ver el error por la forma airada en que le llamó la atención al docente. Además el grupo debió intervenir al inicio de la clase y expresar al docente sus dudas bajo el respeto.

2. En esta situación la docente debe escribir todo lo acontecido en el aula y con los estudiantes y esto a sus vez escribir lo acontecido para luego citar acudientes y continuar con el debido proceso.



Sistematización del instrumento 4: Taller docentes

TALLER DOCENTE	PUNTO 1 (Situación real)	PUNTO 2 (Descripción de imágenes)	PUNTO 3 (Análisis de casos)
Docente 1	<p>Hace unos años realice una observación a una estudiante que era muy grosera, vulgar, no acataba las normas, irreverente, la anotación fue en clase, cuando realizaban unos compañeros unas exposiciones, ella empezó con burlas, risas, groserías, malas palabras. Le llame la atención de manera personal después de la clase, le realice la anotación</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Falta de manejo de grupo: El docente al tener manejo de grupo los estudiantes sobrepasan la actitud y llegan al irrespeto.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: Acoso escolar: El estudiante más grande, le pide dinero o la lonchera al más pequeño.</p> <p>TERCERA IMAGEN: Irrespeto al docente: El estudiante no acata las normas y no responde ante los</p>	<p>CASO 1: El docente pierde dominio de grupo y autoridad al no saber manejar la situación, él debe escuchar a la estudiante y plantear posibles soluciones, ahí el observador no es bien utilizado, y es mas, lo esta utilizando no como un medio educativo, sino como un medio de sanción.</p> <p>CASO 2: En la anotación debe</p>



	<p>justificada con el manual y le cité la acudiente. Hablamos los tres sobre este tipo de actos y llegamos a muy buenas conclusiones.</p> <p>es relevante ya que después de años de estar graduada, por medios sociales y redes sociales, aun me agradece esa observación, porque cambió su vida y su comportamiento.</p>	<p>actos cometidos y busca otros medios para no cumplir con lo establecido en el manual.</p> <p>CUARTA IMAGEN: Grosera: La docente tira la tarea de la estudiante y no la acepta además le grita.</p>	<p>de estar toda la información, incluso el mal trato a la docente, ya que ella propició el espacio para iniciar la clase y los estudiantes no dejaron, los estudiantes infringieron la norma y deben asumir sus actos.</p>
<p>Docente 2</p>	<p>Algún día recogí unos cuadernos de un grupo, al devolverlos alguien cogió el de una compañera y los destruyó, rasgó las</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Violencia estudiantil: Un grupo de estudiantes agreden porque están inconformes.</p>	<p>CASO 1: En el primer caso el observador no cumple su verdadera función, el problema es más de comunicación.</p>



	<p>hojas además escribió algunas frases irrespetuosas a la dueña de este. Se hizo las respectivas investigaciones y se determinó el autor, a quién se citó con su acudiente. Se le hizo la anotación en el observador. esta situación sirvió, para que el estudiante expresara todo un malestar que sentía, aclarara algunos aspectos con relación a la agredida y se hicieran unos correctivos en mejora de su convivencia escolar, en presencia de su acudiente, además coordinador</p>	<p>SEGUNDA IMAGEN : Bullying: El compañero abusa del otro, lo maltrata, lo irrespeta. TERCERA IMAGEN : El respaldo: Cuando el niño menciona su abogado es la justificación del hecho. CUARTA IMAGEN : Irrespeto: Una compañera abusa tanto que toma hasta sus pertenencias.</p>	<p>CASO 2: En el segundo caso la profe debe anotar todo lo que sucede alrededor de la pelea incluyendo la falta de respeto a ella.</p>
--	---	---	--



	<p>y yo como educadora.</p> <p>El estudiante en mis clases se muestra más tranquilo a partir de esta situación</p>		
<p>Docente 3</p>	<p>El espacio fue el aula de clase, cuando estábamos trabajando en un taller de matemáticas cuando en un momento inesperado, dos estudiantes se comenzaron a dar golpes, eran alumnos de décimo grado, por lo tanto mi primera reacción fue pedir colaboración a estudiantes hombres que los separaran. Me dio mucho susto que</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: El respeto: muchas veces hay estudiantes que se creen con un poder superior al del maestro, pero ellos llegan hasta donde se lo permitamos.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: El bullying: Es algo típico en las instituciones donde se acentúan en gran parte cuando no se toman medidas.</p> <p>TERCERA IMAGEN:</p>	<p>CASO 1: En este primer caso no era necesario el uso del observador ya que la estudiante dio el punto de vista y el docente debió respetar y aceptar el llamado. esto crea un mal ambiente de clase y una predisposición de ambas partes.</p> <p>CASO 2: En este caso el uso del observador era necesario para</p>



	<p>de pronto los demás incitaran, pero al ver mi preocupación, colaboraron, dialogaron, reconocieron su error y se les pidió que se disculparán, se les hizo la anotación y se suspendieron por dos días. En los cuales se les mandó a reflexionar sobre el respeto a los compañeros.</p>	<p>Diálogo: muchas veces como docentes atacamos sin escuchar las dos partes, dando por hecho lo primero que escuchamos.</p> <p>CUARTA IMAGEN: Temperamento: Es lo que más se ve en las instituciones donde encontramos estudiantes que tienen diferentes genios.</p>	<p>ambos estudiantes, independiente de quien empezó la pelea, uno de los estudiantes faltó dos veces, tanto el respeto de los demás compañeros como en el trato hacia la docente. La docente no debió ausentarse del salón, debió esperar a que se terminara la clase, para ir por el observador y aclarar y explicar los diferentes motivos por los que se realiza la anotación.</p>
<p>Docente 4</p>	<p>Durante una clase de dirección de grupo se estaba realizando una</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Abuso de confianza: Los estudiantes no</p>	<p>CASO 1: Este docente es muy arbitrario y se convierte en</p>

	<p>integración con los estudiantes, desde un tiempo atrás dos estudiantes estaban teniendo roles, ya no tenían la misma amistad de antes, tuvieron que hacerse en grupo para socializar una actividad, una de ellas hizo un comentario que nombró a la mamá de la otra y esta inmediatamente se le lanzó golpeándola y jalando el cabello, los compañeros intentaron separarlas, cuando lo lograron, vi que una de ellas todavía se encontraba muy</p>	<p>respetan al docente, porque este no tuvo el suficiente manejo de grupo, y les permitió este tipo de agresiones.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN: Matoneo, El estudiante que se cree superior, está intimidando a otro estudiante, obligándolo a cumplir sus peticiones, sino puede recibir una paliza.</p> <p>TERCERA IMAGEN: Irreverencia: El estudiante contesta de forma inadecuada, con un aire de orgullo y prepotencia, no es capaz de responder</p>	<p>autoritario, ya que no escucha la voz de sus estudiantes, imponiendo su mandato, sin considerar el diálogo ya que su palabra es absoluta, el observador, se convierte en un instrumento de venganza personal y represivo, ya que el docente siente afectado su ego, y por eso se desquita con su estudiante que lo cuestiona con argumentos.</p> <p>CASO 2: Esta docente es muy permisiva, desde el principio no hay un</p>
--	--	---	--



	<p>agitada por lo que decidí llevarla a coordinación,</p> <p>mientras lo otra permaneció en el salón, se describieron los hechos en el observador, se calmaron los ánimos y se citó a los acudientes de ambas, durante la reunión participe como docente, el coordinador y los acudientes de ambas estudiantes, se dialogó y comunicó cada una de las diferencias, inclusive hubo llanto de ambas, porque se había perdido la amistad, hoy en día ya son</p>	<p>por sus actos, por tanto, busca cómo justificarse.</p> <p>CUARTA</p> <p>IMAGEN:Agresión:</p> <p>Una estudiante grita a su compañero, ya que considera que está equivocado, pero no lo hace de la mejor manera, inclusive tira sus útiles, pasando a un grado mayor de irrespeto.</p>	<p>buen ambiente de clase, sin embargo ella decide iniciar, debido al bullicio se propicia esta situación de pelea, la docente debió ejercer con mayor carácter su rol como autoridad, en este caso el observador era necesario, pero pierde eficacia, debido a la falta de descripción de la docente, ya que se pasa por alto una de las faltas más graves, la cual fue la agresión verbal contra la docente, de esta manera el estudiante no tendría el correctivo que</p>
--	--	---	--



	<p>buenas compañeras, y recuerdan el hecho como una experiencia que le posibilita aprender de la otra el valor de perdonarse.</p>		<p>merece y él permitirá aprender de esta acto.</p>
<p>Docente 5</p>	<p>Un joven de 16 años que permanentemente presentaba actitudes de irrespeto en clase a sus compañeros e indisciplina; normalmente se les hace la anotación y el seguimiento a este joven se le cambio de puesto, se dialogó con él, se informó a la madre, el manifestó inicialmente disgusto y que “se la tenían montada” sin</p>	<p>PRIMERA IMAGEN: Sin orden no hay clase: Un docente que al parecer no tiene dominio de grupo ni manejo de autoridad permite una agresión y falta de respeto a su clase. SEGUNDA IMAGEN: El ejemplo arrastra: la actitud de un docente que con su mal ejemplo enseña violencia para comunicarse.</p>	<p>CASO 1: La intimidación y el abuso de poder son herramientas del que no tiene argumentos, mientras haya esta dinámica, las clases no fluyen, el ánimo decae y disminuye el interés por la clase, además de que genera indisciplina por la toma de medidas represivas. CASO 2: Hay valores innegociables que no</p>



	<p>embargo se le aconsejó y se le dejó ver la intención que es formarlos y educarlos. Al poco tiempo se le dijo que si hacía cambios, tendría también las felicitaciones, lo que no es habitual en los colegios. Un día se le hizo no solo la felicitación en público sino que escribió la nota de felicitación a la madre, también se informó sobre la mejoría en el comportamiento en el observador con las merecidas felicitaciones, lo cual generó en el joven un</p>	<p>TERCERA IMAGEN: Delirios de superioridad: Estudiantes que creen que están por encima de sus profesores y de toda la comunidad educativa a la que pueden atropellar e irrespetar.</p> <p>CUARTA IMAGEN: No hay asertividad: Docente con actitud prepotente y agresividad desbordada que intimida a sus estudiantes y bloquea canales de comunicación</p>	<p>se deben pasar por alto, pero en nuestra labor como educadores el diálogo y la escucha siempre deben mediar.</p>
--	---	--	---



	<p>mejoramiento en su actitud frente a la clase, y su autoestima ya que no solo era observado para decirle lo malo.</p>		
<p>DOCENTE 6</p>	<p>El llamado reiterativo a algunos estudiantes sobre el tema de uso del uniforme del uniforme y el no uso de la gorra, aspectos que son elementales en las normas que rige la institución. esto ha traído consigo conflicto con algunos estudiantes que se muestran rebeldes a dichas normas.</p>	<p>PRIMERA IMAGEN Apabullar: estudiantes protestando o encimando a un maestro en el salón de clases. SEGUNDA IMAGEN Bullyng: un joven mayor encuellado a otro que es de menor edad.</p>	<p>PRIMER CASO: el maestro debe tomarse unos segundos para pensar cada situación sin actuar a la ligera, no debió ser usado el observador simplemente tomar en cuenta la recomendación de la líder estudiantil la cual era retroalimentación del tema paso. SEGUNDO CASO:</p>



		<p>TERCERA IMAGEN</p> <p>Injusticia: luego de que le pega a su compañera se escuda en una farsa y en la disculpa sin justificación.</p> <p>CUARTA IMAGEN</p> <p>indisciplina: al parecer están en un salón de clase y tienen todo alborotado. ¿dónde está el profesor?</p>	<p>En todos los casos debe haber primero una buena observación en el conflicto presentado en el aula, como docente debo intentar una solución por medio del diálogo cuando se haya escuchado ambas partes en forma calmada proceda hacer la anotación.</p>
DOCENTE 7	<p>teniendo en cuenta que el observador es un elemento de comunicación entre profesor-estudiante</p>	<p>PRIMERA IMAGEN</p> <p>Alumnos solos en el aula de clases: cuando el profesor no se encuentra con sus alumnos, ellos</p>	<p>PRIMER CASO:</p> <p>Primero que todo un alumno no tiene porque cuestionar la clase del profesor, el profesor no debe</p>



	<p>profesor-padres</p> <p>profesor-</p> <p>coordinación. en</p> <p>clase de lengua castellana se le notó</p> <p>un comportamiento</p> <p>muy extraño a un</p> <p>alumno a la hora de hablar la profesora, comenzó a indagar a sus compañeros</p> <p>sobre el porqué de sus</p> <p>comportamientos. los</p> <p>alumnos</p> <p>inmediatamente lo</p> <p>empezaron a notar y</p> <p>comenzaron a contar</p> <p>. un alumno dijo que se había encontrado un líquido y se lo había tomado. otro dijo que se había</p>	<p>aprovechan para realizar comportamientos negativos. el docente es el que primero debe llegar al aula de clase.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN</p> <p>Abuso de los grandes con los pequeños: el alumno mayor le pide que le de algo al alumno menor, agrediendolo</p> <p>TERCERA IMAGEN</p> <p>Llamado de atención del docente al alumno: la profesora le llama la atención a</p>	<p>tomar decisiones por los comportamientos de los alumnos. cuando la clase se planea con buenos fundamentos, nada de lo anterior puede pasar. para una buena evaluación se debe repasar antes de la evaluación y luego ejecutarla. las evaluaciones no siempre deben de ser avisadas, por lo que los alumnos deben de repasar siempre lo estudiado de la clase anterior.</p> <p>SEGUNDO CASO:</p> <p>Falta de autoridad de</p>
--	--	--	---



	<p>tomado unas pastillas. al otro día cuando la profesora les había contado que al alumno lo habían llevado al médico, le habían encontrado que se había drogado y que el caso estaba muy delicado, porque le no se había encontrado nada, sino que un compañero se lo había dado.</p> <p>indagamos a los alumnos hasta que encontramos al implicado y hubo que hacer el proceso donde connotamos todas las</p>	<p>un alumno grosero que debe tener muchas anotaciones, para que la profesora esté tan enojada.</p> <p>CUARTA IMAGEN</p> <p>Desacato a la norma del alumno al docente: todo alumno indisciplinado la mayoría de las veces es intolerante en el momento de hacer los observadores.</p>	<p>la docente. Cuando una docente tiene buena autoridad con sus alumnos en ningún momento le va a pasar lo sucedido en la clase.</p> <p>El docente siempre debe mostrarse con autoridad desde el primer día de clase con sus alumnos. debe hacerle sentir al alumno el respeto y la disciplina en clase y marcar normas que el alumno debe cumplir, porque de lo contrario tendrá muchos inconvenientes con su área.</p>
--	---	---	--



	<p>observaciones que tenían, para realizar el debido proceso.</p>		
DOCENTE 8	<p>A principio del año, un estudiante nuevo, muy grosero, irrespetuoso, se levanta del puesto, conversa, no trabaja. Le llame la atención de manera verbal varias veces y no acataba, hice una observación y se puso violento, diciendo palabras groseras. le hice la anotación respectiva y lo pase para coordinación y a la vez se refrescaba entonces me amenazó y me dijo</p>	<p>PRIMERA IMAGEN el docente le falta dominio de grupo: para que llegue a este extremo le faltó seguimiento en el observador.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN abusador: el docente se igualo con el alumno. el alumno puede hacer descargo en el observador.</p> <p>TERCERA IMAGEN El legalista: se le</p>	<p>PRIMER CASO En el primer caso es injusta la observación, el docente es quien propicia los espacios de reflexión en el aula. la alumna podrá expresarse y debió aclarar que cuando no se entiende se dice en seguida.</p> <p>SEGUNDO CASO También merece observación por irrespeto, desorden y otras faltas.</p>



	<p>“te vas a arrepentir”. me tocó seguir escribiendo y retirarlo a rectoría.</p>	<p>escribe en el observador con el artículo que infringe en el manual de convivencia. si quiere abogado se le llama al acudiente.</p> <p>CUARTA IMAGEN</p> <p>Bullying: se cita el manual el artículo infringido y la ley del bullying</p>	
DOCENTE 09	<p>Un día mientras estaba dando mi clase de matemáticas, empiezo a notar que dos estudiantes comenzaron a discutir por un trabajo que tenían pendiente y no</p>	<p>PRIMERA IMAGEN</p> <p>Desacato a la autoridad: yo interpreto esta imagen como desacato a la norma y cuando esto pasa, los estudiantes se van en</p>	<p>PRIMER CASO</p> <p>En este caso no ameritaba una observación ya que los estudiantes también tienen derecho a expresarse respetuosamente y</p>



	<p>lograban ponerse de acuerdo. les pido en varias ocasiones que dejaran la discusión para después que no era el momento ni el lugar para ello, pese a ello siguieron su discusión y empezaron a subirse de tono hasta agredirse verbalmente, por esta razón procedí a realizar la observación en el libro observador.</p>	<p>contra del docente.</p> <p>SEGUNDA IMAGEN</p> <p>Bullying: estudiantes mayores que se aprovechan de los más pequeños para conseguir lo que quieren.</p> <p>TERCERA IMAGEN</p> <p>burla: un niño insolente que no tiene respeto a la autoridad del maestro.</p> <p>CUARTA IMAGEN</p> <p>desorden: dos estudiantes discuten</p>	<p>generar acuerdos con el profesor.</p> <p>SEGUNDO CASO</p> <p>Si amerita una observación ya que ambos respetaron la clase y se irrespetan a sí mismos.</p>
--	--	--	--

		y se agreden verbalmente.	
DOCENTE 10	<p>En el mes de febrero del presente año, mientras se desarrollaban actividades propias de la clase, un grupo de cuatro estudiantes tomaron el espacio académico para el sabotaje y la charlatanería, comportamientos que iniciaron con risas que impedían el normal desarrollo de la clase, la concentración y la tranquilidad de los demás estudiantes que sí estaban en disposición de</p>	<p>PRIMERA IMAGEN intimidación al docente: un grupo de estudiantes están infundiendo presión, terror en maestros carentes de autoridad</p> <p>SEGUNDA IMAGEN abusador. compañero de clase abusando de otro más indefenso.</p> <p>TERCERA IMAGEN indisciplina: joven burlón con poco respeto hacia su maestra.</p>	<p>PRIMER CASO en este primer caso el uso del observador es injusto y demuestra un comportamiento arbitrario por parte del docente, en este caso puede lograr el efecto contrario al que espera obtener como figura de autoridad.</p> <p>SEGUNDO CASO En este caso el observador si ameritaba uso como instrumento de</p>



	<p>aprender. inicialmente en mi posición de docente realice llamados de atención verbales, pero al evidenciar que la conducta era progresista con el paso de los minutos, decidi utilizar el observador como instrumento de implantación de autoridad y disciplina. acto seguido, retire a los estudiantes del aula de clase para continuar con aquellos que si estaban dispuestos al aprendizaje.</p>	<p>CUARTA IMAGEN maestra agresiva: maestra con poco aprecio y acompañamiento de sus alumnos. reacción desproporcionada</p>	<p>sanción, debido a que ambos estudiantes tuvieron un comportamiento inadecuado. Seguido a ello, se plantea una acción correctiva para lo sucedido.</p>
--	--	--	--

<p>DOCENTE 11</p>	<p>Acoso a compañeros a través de las redes sociales, donde se insulta y coloca información que afecta la dignidad de estos, se escribe la falta a partir de la denuncia del estudiante quien aporta evidencias como pantallazos. Son citados los acudientes del estudiante inmerso en la falta donde se informa de la situación y se escuchan ambas partes. Posteriormente resuelven frente al hecho si hay sanción</p>	<p>IMAGEN UNO Falta de autoridad- los estudiantes no permiten desarrollar la clase y el docente pierde el control de la misma IMAGEN DOS Matoneo- se observa un “estudiante” mayor agrediendo a uno más pequeño IMAGEN TRES Debido proceso y permisividad- Día a día los estudiantes van teniendo mayores oportunidades en lo</p>	<p>CASO 1 Considero que haber ingresado el aula con el observador intimidó a los estudiantes. El docente ante el llamado de los estudiantes, debió dialogar y retroalimentar el tema y no realizar anotación en el libro, si pudo haber dialogado con ellos sobre la forma de aclarar las inquietudes en torno al tema CASO 2 primero el docente</p>
-------------------	---	---	---



	y que tipo	<p>disciplinario .</p> <p>Es por ello que el debido proceso debe llevarse bien, pues de lo contrario no respetarán la autoridad, ya que sabrán que por muy mal que se comporte, la institución será muy permisiva</p> <p>IMAGEN CUATRO</p> <p>El gritón- estudiante que grita o impone su voluntad a la fuerza</p>	<p>no debió haber dejado solo a los estudiantes de la pelea, cuando el docente se encuentra con una pelea en su clase, debe de inmediato buscar la forma de separarlos y en un lugar fuera del aula con mayor privacidad, escuchar ambas versiones antes de decidirse a hacer anotación.</p>
DOCENTE 12	En cierto momento del año anterior, dos estudiantes se agredieron físicamente luego de	<p>IMAGEN UNO</p> <p>Profesor agredido- Varios estudiantes agreden al profesor porque éste no le</p>	<p>CASO 1</p> <p>Considero que es oportuno el observador , pero se excedió en la citación</p>



	<p>una clase, al día siguiente la mamá del agredido se presentó a indagar acerca por lo ocurrido, aún no se le había hecho la observación, luego se dialogo con ellos y en ese momento se hace la observación, como correctivo se le solicita hacer un video sobre el respeto.</p>	<p>quiso recibir un trabajo, que ya se había recogido semanas antes</p> <p>IMAGEN DOS</p> <p>Amenaza- un estudiante amenaza con golpear al otro del grupo y lo sujeta de la camisa</p> <p>IMAGEN TRES</p> <p>el reclamo- el estudiante que denuncia ante la profesora a un compañero que lo agredió. Al abordarlo éste se niega</p>	<p>al acudiente, se debió haber llamado la atención a la estudiante y hacerle ver el error por la forma aireada en que le llamó la atención al docente. Además el grupo debió intervenir al inicio de la clase y expresarle al docente sus dudas bajo el respeto.</p> <p>CASO 2</p> <p>En ésta situación el docente debe escribir todo lo acontecido en el aula y con los estudiantes, y estos a su vez escribir lo</p>
--	--	---	---



		<p>IMAGEN CUATRO</p> <p>el grito- la compañera que le grita al compañero porque este le pidió prestado el cuaderno</p>	<p>acontecido, para luego citar a los acudientes y continuar con el debido proceso.</p>
<p>DOCENTE 13</p>	<p>El observador lo he usado en el caso de la estudiante X de 5° de primaria , la cual constantemente se ve envuelta en peleas y amenazas a los compañeros de clase; con el observador debidamente firmada por los involucrados he podido demostrarle a los acudientes de la</p>	<p>IMAGEN UNO</p> <p>El malo es el profesor- escena del salón de clase en la que el docente se ve impotente ante la altanería de varios estudiantes</p> <p>IMAGEN DOS</p> <p>Matoneo- se ve a dos estudiantes y uno de</p>	<p>CASO 1</p> <p>yo haría la retroalimentación y no usaría para nada el observador, ya que por exceso de uso, los estudiantes terminan no dándole importancia</p> <p>CASO 2</p> <p>Ahí se usaría el</p>



	<p>estudiante X <input type="checkbox"/> la dificultad que tiene para establecer relaciones sanas con sus compañeros y la necesidad y de que la familia ayude con intervenciones de la eps con psicólogo u otra ayuda que le de más estabilidad a la niña y que permita el desarrollo normal de las clases.</p>	<p>ellos intimida al compañero</p> <p>IMAGEN TRES</p> <p>docentes modernos- se describe el caso de la docente que le pregunta algo al estudiante y el prevenido lleva la situación al extremo</p> <p>IMAGEN CUATRO</p> <p>relaciones cotidianas- se presenta el caso de dos niños que en vez de hablarle la niña, prefiere gritarle. Lo más cotidiano de las clases.</p>	<p>observador seguido de una citación a padres de familia, pues por muy enojado que esté el estudiante, éste nada lo faculta para ser irrespetuoso</p>
--	--	--	---



--	--	--	--

Análisis del instrumento 4: Taller docente

Representaciones ideales y reales de una cultura escolar

AMARILLO: REAL

VERDE: IDEAL

Resistencias: MORADO

RECURRENCIAS:

CODIGO: REAL:

- No acataba las normas
- Empezó con burlas, risas, groserías, malas palabras
- Acoso escolar:
- Escribió algunas frases irrespetuosas
- Abuso, amenazas, agresiones.
- y se hicieran unos correctivos en mejora de su convivencia escolar
- Presencia del coordinador, acudiente y docente
- Sucede en el aula de Clase
- Las situaciones se dan en momentos inesperados.
- Pedir colaboración de los estudiantes para que ayuden a detener las peleas.

- Los estudiantes llegan hasta donde lo permitamos
- Se escuchan las dos partes involucradas.
- Los estudiantes no respetan a los docentes
- Se describen los hechos en el observador y se cita el manual.
- Los estudiantes gritan a sus compañeros
- Se plantea una acción correctiva para lo sucedido
- Normalmente se le hace la anotación y el seguimiento al joven.
- Sin orden no hay clase.
- Llamado reiterativo a algunos estudiantes sobre el tema de uso del uniforme
- Normas que rigen a la institución.
- Se connotan todas las observaciones para hacer el debido proceso
- Se le llama la atención en varias ocasiones.
- Denuncias de estudiantes por ciberacoso.

CODIGO: IDEAL

- Utiliza el observador no como un medio educativo sino como sanción.
- Aun me agradece esa anotación porque cambio su vida.
- Los estudiantes debe asumir sus actos por infringir la norma
- En la anotación debe estar toda la información de lo que sucedió.
- El observador no cumple su verdadera función
- Se realizan las respectivas investigaciones para determinar el autor del acto.
- El estudiante tiene la oportunidad de expresar su malestar de una situación y estar más tranquilo.

- Los estudiantes reconocieron su culpa y se les pidió que se disculparan, se suspendieron dos días, para que reflexionaran.
- Se deben explicar los diferentes motivos por los que se hizo la anotación.
- El estudiante responde de forma inadecuada
- El docente es autoritario, con palabra absoluta, el docente aumenta su ego a través de la intimidación.
- El docente debe tener mayor carácter para ejercer su autoridad.
- El observador es necesario, pero en algunos casos pierde eficacia.
- Se le aconsejó y se le dejó ver la intención que es formarlos y educarlos. Al poco tiempo se le dijo que si hacía cambios, tendría también las felicitaciones.
- Nuestra labor como educadores el diálogo y la escucha siempre deben mediar.
- El maestro debe pensar antes de actuar.
- Los alumnos no debe estar solos en el aula de clase.
- El observador es un elemento de comunicación entre profesor-estudiante profesor-padres profesor-coordinación.
- El docente debe observar constantemente.
- El estudiante impedía el normal desarrollo de la clase.
- El observador si ameritaba uso como instrumento de sanción.
- Decidí utilizar el observador como instrumento de implantación de autoridad
- Retire a los estudiantes que estaban generando indisciplina para continuar con los que estaban dispuestos.
- El ingreso al aula con el observador intimida a los estudiantes.
- Con el observador debidamente firmado por los involucrados he podido

demostrarle a los acudientes de la estudiante.

Resistencias:

- Un grupo de estudiantes agreden porque están inconformes.
- En ciertos casos no es necesario el uso del observador
- El observador se convierte en un instrumento de venganza personal
- conflicto con algunos estudiantes que se muestran rebeldes a dichas normas.
- En algunos casos el uso del observador es injusto
- Los estudiantes buscan como justificarse.
- no usaría para nada el observador, ya que por exceso de uso, los estudiantes terminan no dándole importancia.

INTERPRETACIÓN

PUNTO 1 (Situación real)

Los docentes a los cuales se les aplicó el presente taller, con el fin de obtener información que nos permitiera reconocer las prácticas cotidianas que surgen a partir del uso del libro observador, escribieron situaciones reales que han sido significativas en su quehacer, aquellos momentos donde consideran es necesario el uso del libro observador, y la forma como han procedido a utilizarlo. En la mayoría de los casos se considera el aula de clase como el espacio donde suceden actos que interrumpen con una planeación o una constante de orden y disciplina que tiene el docente en una sesión, el mantenimiento de este es fundamental para esa normalidad que pretenden conseguir los docentes en sus clases, cualquier momento que

rompa con esta estructura predeterminada de la rutina escolar, es mérito de una acción sancionatoria, en un primer paso se habla de los llamados de atención, que parecen no ser suficientes, “aunque se hace en reiteradas ocasiones el estudiante hace caso omiso”, es aquí donde aparece la figura del observador, la cual se comporta como instrumento amenazante y la evidencia de los malos comportamientos del estudiante, que le permitirán darle la razón al docente frente a lo que cree una falta que impide “el normal desarrollo de clase”. Las situaciones que se presentan son en su mayoría de carácter violento, describiendo estudiantes agresivos, groseros, vulgares, altaneros, que no entran en el modelo educativo de los diferentes centros escolares, pues se salen de la norma, de los que se considera adecuado en un recinto educativo, por lo que se busca la forma de ser corregidos, siendo el libro observador el texto donde se describen estos comportamientos, y donde debe quedar por escrito “los correctivos que merece el estudiante”. Como el estudiante es un menor de edad, se hace un llamado al acudiente, el cual entra hacer parte del proceso, donde se informa lo inadecuado de los comportamientos, se habla de compromisos, para el cambio de actitud, para que el estudiante se adapte, pertenezca, socialice, se le invita a no ser como era, sino ser como el sistema pretende.

PUNTO 2:

La mayoría de docentes, perciben en cada una de las imágenes episodios de trasgresión de la norma, describen algunos actos de violencia, poca asertividad, falta de comunicación y poca autoridad del docente para manejar las situaciones cotidianas del aula de clase, solo uno comenta la necesidad del uso del libro observador en todos las imágenes propuestas, pero cada uno de los postulados evidencian puntos de encuentros como la agresión entre estudiantes y la agresión maestro estudiante, considerando inclusive que el maestro permite este tipo de situaciones, al igualarse, ignorar, enfrentarse y sobrepasarse con sus estudiantes.



PUNTO 3

En el primer caso algunos maestros coinciden en que no era necesario el uso del observador del estudiante, que la situación no lo ameritaba, era posible una solución inmediata a través del dialogo con los estudiantes, para reconocer y entender la inconformidad, y darle pronta solución, escuchar es un paso necesario en este hecho y seguramente se llegarían a conclusiones validas en pro a acuerdos de convivencia.

En el segundo caso todos consideran importante el uso del libro observador, como herramienta fundamental para hacer más efectivo el proceso que permite los correctivos de los estudiantes implicados en las faltas, consideran que la maestra se equivocó en el debido proceso, pues no hubo una adecuada sanción y especificación de los hechos en este libro que servía como evidencia para proceder a una segunda instancia, la coordinación y el llamado al padre de familia, que se comporta como acudiente y responsable del estudiante.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

12.8. ANEXO G INSTRUMENTO 5: CONVERSATORIO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

CONVERSATORIO CON DOCENTES

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CUÁL ES LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR QUE SE REGISTRA EN EL OBSERVADOR COMO DISPOSITIVO Y QUÉ EFECTOS PRODUCE EN LA MISMA?

Como estudiantes de la Licenciatura Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, estamos desarrollando una idea de investigación acerca de las representaciones de cultura escolar que se vislumbran en la institución educativa teniendo en cuenta el observador como un dispositivo y herramienta para recolección de la información. Así pues los siguientes interrogantes buscan corroborar la representación de cultura escolar que se registra a partir de ésta herramienta, dejando claro que las ideas aquí consignadas serán



utilizadas con fines exclusivamente académicos y contará con total discreción sobre la información suministrada.

OBJETIVO:

Profundizar y confrontar la información levantada en otros contextos frente a representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo y los efectos que produce en la misma.

Corroborar la información previamente levantada con aquella obtenida a partir del conversatorio con 12 docentes y 12 estudiantes de una nueva institución.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Qué imagen viene a tu mente, cuando te mencionan el libro observador?
- ¿Qué historias recuerdas de algún espacio de tu escuela donde ocurran eventos o fenómenos de disciplina o indisciplina? ¿Qué han ocurrido en ellos?
- ¿Qué ventajas y desventajas pueden existir en una escuela en donde no se dé el uso del observador?

- ¿Qué efectos produce en el aula de clase el uso del observador?
- Relaciona los sentimientos que te genera el uso del libro observador

Sistematización y análisis del instrumento 5: conversatorio

INSTRUMENTO APLICADO		
CONVERSATORIO: INSTRUMENTO DE CORROBORACIÓN	OBJETIVO	PALABRAS RECURRENTES
DOCENTES	Profundizar y confrontar la información levantada en otros contextos frente a representación de cultura escolar que se registra en el observador como dispositivo y los efectos que produce en la misma.	Palabras recurrentes: indisciplina, desorden, groserías, peleas, irreverencia Historias: copia a un compañero en el examen de un área X, las discusiones por una mirada o una palabra mal dicha, traer artefactos a la institución para lastimar los compañeros; A la hora de



		<p>faltar a las reglas de manual, cuando la clase se sale de control por ciertos personajes, para cada una de ellas anotación en el observador y citación desde coordinación</p> <p>Desventaja: un caos total, permisividad, falta al manual de convivencia en el debido proceso, no se podría sancionar</p> <p>Efectos: monotonía, pues no pasa nada con aquellos estudiantes que faltan al respeto, la sustitución del observador por evaluar el trabajo de clase, la irreverencia ante la autoridad y el control por</p>
--	--	---



		<p>parte de quienes quieren burlar la clase</p> <p>Sentimientos: impaciencia, descontrol, desánimo, satisfacción de citar el acudiente, rutina con aquel estudiante que no le vale la anotación.</p>
<p>ESTUDIANTES</p>	<p>Corroborar la información previamente levantada con aquella obtenida a partir del conversatorio con 12 docentes y 12 estudiantes de una nueva institución.</p>	<p>Palabras recurrentes:</p> <p>La anotación, la citación a mi mamá, la pelea, el insulto a ese X#%\$, la pérdida de las materias, nos dejar dar clase, volarse del colegio</p> <p>Historias: las partes ocultas de la institución para capar clase, no dejar que un compañero insulte o pegue</p>



		<p>primero, coger las planillas sin autorización y cambiar las notas, perder más de 4 materias, faltarle al respeto a un profesor; lo que ocurre gira en torno a las anotaciones, citar con la coordinadora, suspender según los llamados de atención y que el familiar no venga a la institución</p> <p>Ventajas: seríamos más libres, más autónomos, sin que nos tengan que llevar a coordinación</p> <p>Desventaja: que nos pondrían a perder sin llevar todas las anotaciones, que los profesores tomarían las decisiones sin hablar con los papás y nos expulsarían más</p>
--	--	--

		<p>fácil.</p> <p>Sentimientos: Rabia, enojo, amargura, ganas de seguir peleando, quietud, control, poder de los profesores para escribir lo que quieren, desahogo de ellos.</p>
--	--	---

Los elementos recurrentes en el conversatorio para docentes y estudiantes de las tres instituciones educativas nuevas para el objeto de la investigación, permitieron corroborar las categorías que se gestaron con los instrumentos anteriores, apuntando nuevamente a una representación de cultura escolar caótica, expuesta a una deformación del sistema educativo en cuento a los intereses de la institución educativa y lo que se vive a diario en ellas, es notable el afán de los docentes por salir de aquellos estudiantes que se vuelven un problema y dolor de cabeza, por ende, las constantes anotaciones y las quejas particulares día a día de lo que hace o deja de hacer X estudiante, llevando un proceso que si bien o mal, apunta netamente a lo disciplinario y comportamental; mientras que los estudiantes se burlan del sistema y hacen lo que desean por que no pasa nada más que de una simple anotación, asumiendo el sistema como un ciclo que avanza, retrocede y vuelve a iniciar sin afectar su estadía en aquel lugar, oponiendo resistencia sólo porque uno u otro docente no es de su agrado.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

12.9. ANEXO H INSTRUMENTO 6: OBSERVACIONES



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2015 - 01

Registro de la observación de clases^{ta}

PROYECTO DIDÁCTICO IX

(PRÁCTICA PEDAGÓGICA)

Maestro en formación que realiza la observación: Natalia Andrea Restrepo Tamayo						
GRADO	FECHA			HORA		OBSERVACIÓN
	Día	Mes	Año	Iniciación	Finalización	Nº_1_
CLEI 501	2	03	2015	7:00 PM	8:00 PM	
Descripción breve del aula de clase o del espacio donde se realiza la observación.						
<p>El aula de clase un lugar amplio para la cantidad de estudiantes que la habitan a diario para un total de 20 asistentes, en donde se desplazaban con facilidad por el espacio que los rodea, aula ubicada en la Ciudadela Educativa del Municipio de Copacabana, actual sede de la José Miguel de Restrepo y Puerta (tercer piso)</p> <p>Contaba con dos grandes ventanales, un televisor LCD, video beam, computador por aula de clase, tablero acrílico, pupitres en excelentes condiciones, el escritorio del docente, armario para los libros de texto, y un espacio optimo y adecuado para el desplazamiento por grupos</p>						

Objetivos de la clase y forma en que se abordan

Al inicio de la clase la docente deja claro que el objetivo de ésta es: comparar los bienes y servicios que se dan entre lo público y lo privado, teniendo en cuenta un texto que brinda información acerca de lo que es el mercado y los actores del mismo.

Inicia con el objetivo puesto que con éste les indica a los estudiantes de qué manera se va a abordar la clase y a qué se pretende llegar con la actividad, promoviendo un aprendizaje pertinente y apropiado según el tema trabajado, evidenciando además que dicha actividad sería evaluada desde los disciplinar y que sería un trabajo que podrían realizar en parejas

Desarrollo de las temáticas:

La clase empieza a las 7:00 pm, saluda la docente a los estudiantes ubicándolos a cada uno en su lugar pues estaba dispersos, debido al cambio de clase que se había generado minutos antes, y acto seguido escoge a varios jóvenes para que expongan los acuerdos a los que se va a llegar durante la clase, como la puntualidad, el orden, la participación y entrega oportuna de los trabajos. Después hace un recuento de la clase anterior sobre bienes y servicios, también escoge algunos alumnos para que escriban en el tablero cada una de lo que recuerdan

A continuación de acuerdo a la explicación sobre bienes y servicios, propone una actividad para realizarla en clase, sobre comparar el tema entre lo que es público y lo que es privado, citando ejemplos y contemplando las diferencias

Para empezar la actividad propuso distribuirse en parejas y empezar el trabajo de clase, inicialmente el grupo se encontraba de manera organizada, sólo se genera desorden y charlas cuando la docente decide ir por algo que había olvidado en la sala de profesores, pasados unos minutos llega el docente y todos los chicos se acomodan de tal manera que la maestra crea que están trabajando. Observa al grupo por un momento y nuevamente se va y vuelve el desorden; regresa la maestro hablando por celular y da una vuelta de grupo en grupo; parece no percatarse del uso del celular y el desgano de algunos estudiantes

Finaliza la clase de manera organizada, con algunas dudas con respecto a lo solicitado en el taller, pero con la satisfacción de entregarlo para ser evaluados y con llamado de atención por la demora a la hora de llegar oportunamente a la clase.

Estrategias didácticas utilizadas

- Trabajo en grupo
- Lluvia de ideas
- Análisis de la clase
- Cuadro comparativo

Materiales y recursos empleados durante el desarrollo de las temáticas

- Fotocopias del tema
- Papel

- Lápiz

Procedimientos de evaluación y de retroalimentación al estudiante

Al finalizar la clase, el docente pregunta a los estudiantes sobre lo que aprendieron y a las conclusiones a las que llegaron, denotándose sólo la participación de 7 estudiantes del grupo.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2015 - 01

Registro de la observación de clases

PROYECTO DIDÁCTICO IX

(PRÁCTICA PEDAGÓGICA)

Maestro en formación que realiza la observación: Natalia Andrea Restrepo Tamayo						
GRADO	FECHA			HORA		OBSERVACIÓN Nº <u>2</u>
	Día	Mes	Año	Iniciación	Finalización	
CLEI 502	03	03	2015	6:00 PM	7:00 PM	
Descripción breve del aula de clase o del espacio donde se realiza la observación.						
<p>El aula de clase un lugar amplio para la cantidad de estudiantes que la habitan a diario para un total de 23 asistentes, en donde se desplazaban con facilidad por el espacio que los rodea, aula ubicada en la Ciudadela Educativa del Municipio de Copacabana, actual sede de la José Miguel de Restrepo y Puerta (tercer piso), aula especializada para el área de ciencias sociales en la jornada nocturna</p>						

Contaba con dos grandes ventanales, un televisor LCD, video beam, computador por aula de clase, tablero acrílico, pupitres en excelentes condiciones, el escritorio del docente, armario para los libros de texto, y un espacio óptimo y adecuado para el desplazamiento por grupos.

Objetivos de la clase y forma en que se abordan

Inicia la clase brindando al grupo el propósito de la sesión, indicando el porqué de la importancia de trabajar los bienes y servicios desde lo público y lo privado, allí se demarca una semejanza con el otro CLEI 5, puesto que para ambos se trabajaba la misma temática y el mismo taller.

Desarrollo de las temáticas:

La docente saluda y da las indicaciones para que el desplazamiento a la segunda hora sea más rápido y se pueda llevar cabo la presentación de las propuestas de personería, seguido de la entrega de unos textos informativos sobre los bienes y servicios, cada uno desde su definición para luego trabajar en un taller por parejas.

Allí se evidencia que los grupos trabajan con gran facilidad y que en su gran mayoría, los conforman por afinidad, aunque es evidente que participan siempre los mismos a la hora socializar en el aula

Da el resto de la clase para resolver la actividad. Solo trabajan entre 18 y 20 jóvenes, los demás conversan, juegan, y la final se ve reflejado en la entrega oportuna y puntual.

La profe sale del salón y va por un libro de economía y política 10°; para planear la clase de la semana siguiente, y mientras el aula quedaba sin su profe, me pare del puesto, di una caminata por el salón dándoles a entender que observaba quien trabajaba y quien no... algunos empezaron a trabajar, se quedaron en silencio... es más, hubo más silencio que cuando está el maestro... mientras que otros, simplemente seguían a la expectativa, llega la profe y se acaba la clase

Estrategias didácticas utilizadas

- Lluvia de ideas
- Cuadro comparativo

Materiales y recursos empleados durante el desarrollo de las temáticas

- Papel
- Lápices
- Fotocopias
- Esquemas

Procedimientos de evaluación y de retroalimentación al estudiante

Al finalizar la clase se socializa la actividad programada, los aprendizajes, las dudas e inquietudes, sin embargo es poco la atención que prestan pues es un ambiente ruidoso al entender que la clase ya iba a

terminar.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2015 - 01

Registro de la observación de clases¹

PROYECTO DIDÁCTICO IX

(PRÁCTICA PEDAGÓGICA)

Maestro en formación que realiza la observación:

GRADO	FECHA	HORA	OBSERVACIÓN
	1 8 0 3		Nº <u>3</u>

CLEI 502	Día	Mes	Año	Iniciación	Finalización
	6	04	2015	7:00 PM	8:00 PM

Descripción breve del aula de clase o del espacio donde se realiza la observación.

Es un aula amplia, con excelente luz, rodeada de ventanales, pupitres apropiados, tablero de marcador, con un total de 23 estudiantes, quienes se desplazaban con facilidad por el espacio que los rodea.

Cuenta con un televisor LCD, video beam, computador por aula de clase, armario para los libros de texto, y un espacio optimo y adecuado para el desplazamiento por grupos, cuando es trabajo en equipo.

Objetivos de la clase y forma en que se abordan

La docente inicia la clase pidiendo excusas por venir al salón de economía contando con el tiempo correspondiente a mi hora de clase, dado una situación que se salió de control el pasado viernes en horas de la noche, y su intencionalidad era abarcar el tema de los narcóticos y bebidas alcohólicas al interior del aula de clase o en el plantel educativo, a través de una sensibilización corta del tema.

Desarrollo de las temáticas:

Este día llegue temprano, pero había una novedad en la institución, a primera hora se hizo una formación en el aula de clase, el propósito de la formación era sensibilizar a los estudiantes sobre el consumo de sustancias psicoactivas y bebidas alcohólicas en el aula de clase y la institución, remontándose al caso concreto de tres estudiantes que habían infringido las normas del manual de convivencia y que fueron suspendidos por dicho accionar.

En esta actividad se tomaron por lo menos 35 minutos, en donde la docente trae el manual de convivencia (la versión nueva con la tipificación de las faltas), se lee nuevamente cada una y se hace énfasis en las que convocaban la formación en el día de hoy.

Luego de ello la docente finaliza dejando muy en claro que fueron citados sus acudientes, pues la gran mayoría son estudiantes menores de edad y se hizo firmar compromiso en el libro observador, en cada una de sus partes, es decir, compromiso de cada uno de los miembros de la comunidad educativa implicada (padres de familia, estudiantes, coordinadora y docente encargado en el momento del suceso)

Y se finaliza con un llamado a reflexionar sobre el actuar en sus vidas, lo que quieren, desean y esperan sea su presente y futuro

Estrategias didácticas utilizadas

- Conversatorio
- Análisis de casos

Materiales y recursos empleados durante el desarrollo de las temáticas

Manual de convivencia

Procedimientos de evaluación y de retroalimentación al estudiante

Se finaliza con la retroalimentación de la clase, que aprendieron, que dudas se generan al interior de las situaciones problema y cómo las podrían solventar si estuvieran en sus manos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

12.10.

ANEXO I CONSENTIMIENTO INFORMADO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marleny Viana Preciado, identificada con cédula de ciudadanía 22059158, certifico que he sido informado (a) con la claridad y veracidad respecto al proceso de investigación, sus objetivos y procedimientos en el proyecto titulado "EL OBSERVADOR UN DISPOSITIVO DE CONTROL O DE FORMACIÓN "REPRESENTACIÓN DE UNA CULTURA ESCOLAR"". Qué actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de información.

De esta manera, dejo por escrito que se le autoriza a la docente Natalia Andrea Restrepo Tamayo para que revise como corresponda los Diarios de Convivencia y/o libro observador de los y las estudiantes, pertenecientes al aula en la que se encuentra realizando su práctica pedagógica, confiando que respetará el principio de buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información allí registrada.

Marleny Viana P

Firma del Docente

c.c. 22059158



FECHA	DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO	CONCEPTO DEL ESTUDIANTE Y CAUSANTE	OBSERVACIONES	ACCIÓN PEDAGÓGICA	SEGUIMIENTO
Julio 7			El joven acepta los hechos y acepta su responsabilidad. No recibe nada al respecto.	Se cita a su representante para informarle de los hechos y para iniciar un proceso de orientación sobre los canales de su emoción, la coherencia del comportamiento en el estudio. Se le suspende por un día. Se cita a su representante para recibir los aspectos dichos.	
Julio 16	El alumno Juan Esteban tras llamarle la atención para que aceptara la palabra el hecho al joven Daniel por un incidente del portafoglio, copia el papelito dándole un parafuto. Acepto la falta del portafoglio y le hizo caso al profesor.	Juan Esteban Murillo. Susana Abalceda			
Julio 15	Al iniciar la clase de emprendimiento el joven no permite que la profesora inicie, pues tiene juego de manos con el joven Yuna. Murillo le da un golpe a Yuna cuando son confrontados dice que están jugando.				

FECHA	DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO	CONCEPTO DEL ESTUDIANTE Y CAUSANTE	OBSERVACIONES	ACCIÓN PEDAGÓGICA	SEGUIMIENTO
Mayo 11	El joven en la clase artística interrumpe el desarrollo de la clase haciendo "gacapijos" con hojas de cuaderno. He indicado que se salga y se sienta donde yo lo vea. No asume con respeto los lapiceros que se le hace. Faltó al numeral 9 del artículo 24 del Manual de Convivencia.	Yuna Zapata			
Julio 7	El estudiante en la clase de matemáticas interrumpe el desarrollo de la clase colocándose unas anteojos y paseándose por todo el salón para que sus compañeros se rían. NO hace caso a los llamados de atención. Faltó al numeral 9 del artículo 24 del M. Convivencia.				
Julio 16			llamados de atención constantes, se le habla sobre el respeto, la atención y la concentración en clase, el estudiante argumenta aunque pierda el año siempre me recibirán.		



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, G. Sociología: número 73. pp. 249-264, mayo-agosto 2011. ¿Qué es un dispositivo?
- Ávila Penagos, R. (2001) “La cultura escolar una enorme cantera de investigación” Folios, revista de la facultad de humanidades Universidad pedagógica nacional, N° 13, enero-Junio, 82- 88. (México)
- Álzate Ramírez, G. y Tobón Lopera, C. (2007), Investigación de saberes pedagógicos, ¿De qué manera leen los docentes la cotidianidad escolar y como esas lecturas construyen saber pedagógico?, Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, coordinadora de investigación Martha Elena Baracaldo, Ministerio de Educación nacional Bogotá Colombia. 159-241.
- Andréu Abela, J. (s.f). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Recuperado el día 14 de octubre de 2014 de <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- Bardín, L. (1986): Análisis de Contenido. Madrid. Akal
- Cabrera, F. (2005) categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa
- Casamayor G, et al. (2007). *Como dar Respuesta a los conflictos. La Disciplina en la Enseñanza Secundaria*: Barcelona: Editorial Grao. Recuperado de: <http://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=eT-dTLzaGAEC&oi=fnd&pg=PA5&dq=disciplina+en+el+aula&ots=uULI1nnDq8&sig=ZotXLqdBup82tg2v0H1BXZPsUIQ>

- Consejo Federal de Educación (2008). Documento preliminar para la discusión sobre Educación Secundaria en Argentina. Recuperado el 19 de septiembre de 2015, de http://www.oei.es/pdfs/cfe_ed_secundaria.pdf
- Delgado Brun, A. (2003) Interacción social, cultura escolar y violencia, en el instituto. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Medellín, Colombia.
- Foucault, M., (1996). De lenguaje y literatura. De lenguaje y literatura Barcelona. Paidós. España
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión por Michelle Foucault*. (1ª. Ed.). Buenos Aires: siglo XXI editores , p. 30
- Foucault, Michael, Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión. 1975. Siglo XXI editores argentina. (2002)
- García, L. (2011), ¿Qué es un dispositivo?, Foucault, Deleuze, Agamben. A parte rei: Revista de filosofía. N° 74
- García, B. (2009). Las dimensiones afectivas de la docencia: qué aspectos están involucrados en la afectividad. *Revista Digital Universitaria*. Volumen 10 (N° 11), 5-14
- García Correa, A. (2008). La disciplina escolar guía docente. Universidad de Murcia. Retomado de [file:///C:/Users/Jazmin%20Rendon/Downloads/disciplina%20escolar%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Jazmin%20Rendon/Downloads/disciplina%20escolar%20(2).pdf).
- Giroux, Henry A, La enseñanza y las teorías de la reproducción. Hacia una teoría de la resistencia. 1983. Buenos Aires. Jueves 25 de agosto de 2011.

<http://www.reproduccionsocial.edusanluis.com.ar/2011/08/hacia-una-teoria-de-la-resistencia.html>. Consultado el 22 de abril de 2015.

- Goncalves Vidal, D. (2007). Culturas Escolares: Entre la Regulación y el Cambio. Propuesta educativa. Flacso Argentina, 16 (28), 28-36.
- Good, P (1985). La Escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Temas de Educación. Barcelona: Paidós
- Hall, S. (1997). el trabajo de la representación. representación, sentido y lenguaje. recuperado en el mes de noviembre de 2014, del sitio web http://metamentaldoc.com/14_el_trabajo_de_la_representacion_stuart_hall.pdf
- Huergo, J y Morawicki, K. (S.f). Re-leer la escuela para re-escribirla. La micropolítica cultural y el espacio público escolar. Propuesta de capacitación docente de la Dirección de Educación Superior de la DGCyE de la provincia de Buenos Aires.
- Huergo, J., A. (2001) Desbordes y conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática. Nómadas, Colombia. Recuperado el 25 de mayo de 2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117927008> ISSN 0121-7550.
- Jiménez D, B. (2008). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Recuperado el día 1 de octubre de 2014. file:///E:/Downloads/http___www.cge.udg.mx_revistaudg_rug17_3investigacion.pdf
- Ley 1620 del 15 de marzo de 2015. Recuperado , en el mes de octubre 2014, del sitio web: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DE%20L%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

- Leyba, A., B., y Haidee Becerra, E. (2005) la cultura escolar y el cambio institucional desde la percepción de los actores. *Alternativas*. Publicación trimestral del LAE Laboratorio de Alternativas educativas San Luis- Argentina, 10 (39), 209-217.
- Martínez, Alexander A. y Vargas Vanegas, S. (2008), Sistema de información para el manejo del observador de la Institución Educativa el Bosque. (Trabajo de grado) universidad minuto de dios. facultad de ingeniería. Soacha, Cundinamarca, Colombia.
- Martínez-Otero, V. (2003): “La cultura escolar”, Comunidad escolar, en prensa.
- Mencía, P. (2009) las relaciones de poder entre docente – alumnos y alumnas en el aula. Santiago, República Dominicana. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015, de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/993/1/Las%20relaciones%20de%20poder%20entre%20docente%20%E2%80%93%20alumnos%20y%20alumnas%20.pdf>
- Miles, m. y Huberman, A.M. (1984). Análisis de datos cualitativos. Un libro de consulta de nuevos métodos, Beverly Hills, Sage . (1994). "Gestión y análisis de los métodos de datos", cuarto de Denzin y Lincoln (eds.), Manual de la investigación cualitativa, Londres, sage publicaciones
- Noel, G. (2010). La autoridad en crisis: conflicto y autoridad en escuelas de barrios populares urbanos. Recuperado el 19 de septiembre de 2015, de http://www.me.gov.ar/curriform/publica/aut_crisis_noel.pdf.
- Nolla Cao, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica: Etnografía. *Revista Cubana Educación Media Superior*, 11(2):107-115
- Ocampo Ruiz, E. (2013) Tensiones entre la gestión escolar y la cultura escolar: un estudio de caso basado en la escuela normal superior de Amagá. (Tesis de maestría).

Universidad de Antioquia, Facultad de Educación Sección Suroeste. Departamento de Educación Avanzada, Medellín, Colombia.

- Palomino, M. & Dagua, A. (2009). *Los Problemas de Convivencia Escolar: Percepciones Factores y Abordaje en el Aula*. Revista de Investigaciones Unad.
- Pérez, Gómez, A., (2000) “la cultura escolar en la sociedad neoliberal”, Ediciones Morata. Madrid, España
- Porta, L y Silva, M. (s.f). “La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa”. Recuperado el día 21 de octubre de 2014 de <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>
- Resolución 2624 de noviembre 15 de 1995: Libros reglamentarios. Recuperado en el mes de octubre 2014, del sitio web: [file:///E:/Downloads/Resoluci%C3%B3n+Nacional+2624+de+1951_libros+reglamentarios%20\(1\).pdf](file:///E:/Downloads/Resoluci%C3%B3n+Nacional+2624+de+1951_libros+reglamentarios%20(1).pdf),
- Revault d’Allonnes, M. (2008). El poder de los comienzos. Ensayo sobre la autoridad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Ruiz León, J., C., y Yazo Paéz, M., A. (2013), características de la disciplina, la violencia, el conflicto escolar en grados sexto y séptimo de la institución educativa técnica San José del municipio de Fresno Tolima. (Tesis de grado), Universidad del Tolima, facultad de ciencias de la educación. Ibagué, Tolima, Colombia.
- Sandoval, C (2002) Investigación cualitativa; Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Colombia
- Tallone, A (2010). Las transformaciones de la autoridad docente, en busca de una nueva legitimidad. Revista educación. Numero extraordinario. 115-135