



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

INMUSIONARTE: LA INICIACIÓN MUSICAL COMO ELEMENTO DINAMIZADOR
DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
COMPETENCIAS RESILIENTES

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

LAURA ESCOBAR MONTOYA

ASESORA

LUZ MARINA COVALEDA ECHAVARRÍA

Magister en Educación

1 8 0 3

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2018



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser mi Padre, mi soporte y fuente de toda mi resiliencia. A toda mi familia por amarme y apoyarme incondicionalmente en todos mis proyectos.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios Todopoderoso que fue mi mayor compañía, ayuda y sostén durante todo este trabajo. A mi familia, mi papá, mi mamá y mi hermana, por brindarme todo su apoyo y energía en todo momento. A mi primo Juan Gonzalo porque me acompañó y me aconsejó durante algunas etapas del trabajo. A mi asesora de grado Luz Marina Covaleda por brindarme su dirección en este proyecto.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



RESUMEN

En este trabajo se hará una presentación del proyecto realizado con las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, que está ubicada en la vereda La Sonadora, en el municipio de El Carmen de Viboral. En esta investigación se tomó la iniciación musical como una experiencia que a través de ella se permitiera la dinamización de las inteligencias múltiples para que así las niñas encontrando sus propios talentos pudieran posibilitar la construcción de sus competencias resilientes. Se realizaron diferentes actividades de iniciación musical y artísticas, se observa el proceso notando que las niñas muestran interés en esas actividades, las disfrutan y lo más importante se ve mejoría en sus notas escolares y una mejora en su comportamiento personal y social. A partir de esta observación se tabulan algunos datos que se comparan con la teoría de diferentes autores. La metodología utilizada en este estudio fue la sistematización de experiencias educativas. Los resultados son presentados en cuatro momentos, que son el reflejo de los objetivos específicos planteados en este trabajo.

Palabras clave: iniciación musical, inteligencia, inteligencias múltiples, resiliencia, competencias resilientes, sistematización de experiencias educativas.



ABSTRACT

In this degree work a presentation will be made about the project with the girls from Ángeles de Amor foundation, located in La Sonadora village, in the Municipality of El Carmen de Viboral. In this investigation the musical initiation was taken as an experience, through it, allows dynamization of multiple intelligences, so that girls, finding their own talents could enable the construction of their resilient skills. Different musical and artistic initiation activities were conducted, the process is observed noting that the girls show interest in these activities, enjoy them and most importantly, there is improvement in their school grades and an improvement in their personal and social behavior. From this observation, some data that are compared with the theory of different authors are tabulated. The methodology used in this study was the systematization of educational experiences. The results are presented in four moments, which are the reflection of the specific goals set out in this degree work.

Keywords: musical initiation, intelligence, multiple intelligences, resilience, resilient competences, systematization of educational experiences.

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



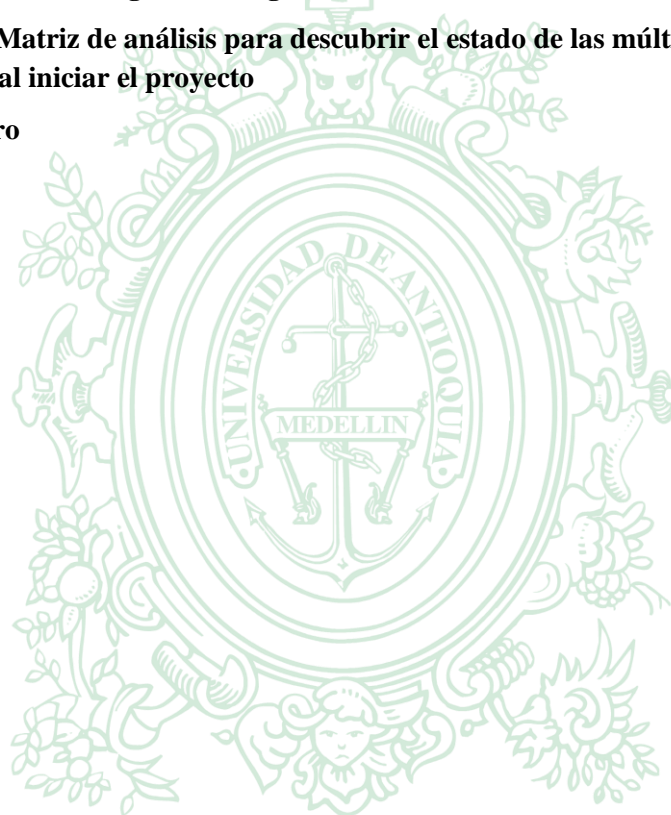
TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.1 Objetivos	16
2.1.1. Objetivo General	16
2.1.2. Objetivos Específicos	16
3. MARCO REFERENCIAL	17
3.1. Antecedentes	17
3.1.1. Internacionales	18
3.1.2. Nacionales	21
3.1.3. Locales	24
3.2. Marco Conceptual	26
3.2.1. Iniciación Musical	27
3.2.2. La teoría de las inteligencias Múltiples.	30
3.2.3. Construcción de Competencias Resilientes	37
4. METODOLOGÍA	41
4.1. Estrategia metodológica. (Sistematización de experiencias educativas)	41
4.2. Momentos de la SEE	42
4.3. Características de la población	44
4.4. Técnicas e instrumentos	45
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
5.1. Primer momento	46
5.2. Segundo Momento	50
5.3. Tercer momento	56
5.4. Cuarto momento	66
6. CONCLUSIONES	68
6.1. Aportes a mi vida personal y profesional	68
6.2. Aportes a las niñas	69



Facultad de Educación

6.3. Recomendaciones a la fundación	71
6.4. Recomendaciones a futuras investigaciones	72
7. REFERENTES	75
8. ANEXOS	78
8.1. Consentimiento informado	78
8.2. Anexo N° 1 Links de registros fotográficos (Evidencias)	79
8.3. Tabla N° 12 Matriz de análisis para descubrir el estado de las múltiples inteligencias de las participantes al iniciar el proyecto	80
8.4. Cuento sonoro	83



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Ruta conceptual.....27



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Antecedentes internacionales.	19
Tabla N° 2. Antecedentes nacionales.	22
Tabla N° 3. Antecedentes locales.	24
Tabla N° 4. Análisis de resultados Inteligencia musical.	57
Tabla N° 5. Análisis de resultados Inteligencia lingüística.	58
Tabla N° 6. Análisis de resultados Inteligencia visual espacial.	59
Tabla N° 7. Análisis de resultados Inteligencia emocional – interpersonal.	61
Tabla N° 8. Análisis de resultados Inteligencia emocional - intrapersonal.	62
Tabla N° 9. Análisis de resultados Competencias resilientes.	63
Tabla N° 10. Análisis de resultados Autoestima y autorreconocimiento.	64
Tabla N° 11. Análisis de resultados Sociabilidad.	65
Tabla N° 12. Matriz de análisis del estado de las múltiples inteligencias.	80

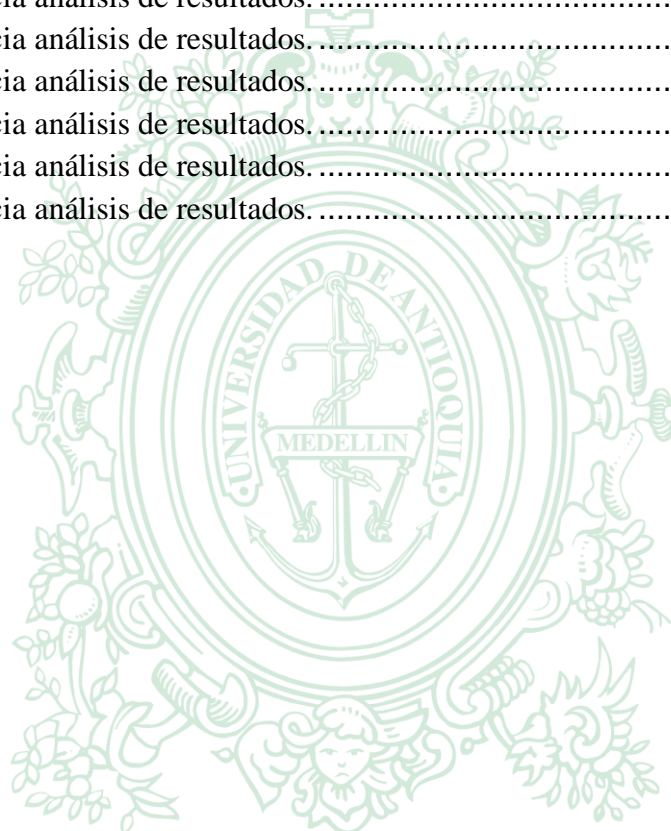
**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



ÍNDICE DE FOTOS

Foto N° 1. Evidencia análisis de resultados.....	51
Foto N° 2. Evidencia análisis de resultados.....	52
Foto N° 3. Evidencia análisis de resultados.....	54
Foto N° 4. Evidencia análisis de resultados.....	55
Foto N° 5. Evidencia análisis de resultados.....	55
Foto N° 6. Evidencia análisis de resultados.....	55



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

1. INTRODUCCIÓN

La historia del sistema educativo demuestra que la formación artística no ha sido importante en la educación básica. La creencia de que la formación artística es sólo para personas con talento ha hecho carrera a tal punto, que las personas encargadas de elaborar los pensum escolares, le dan poca importancia a dicha formación, desconociendo los beneficios que la enseñanza del arte tiene y dándole relevancia a una formación con énfasis en matemáticas y pasando por alto, el valor agregado que el arte tiene, ya que por medio de sus lenguajes expresivos, se pueden fortalecer otras áreas del saber y ayudar a los niños y las niñas a solucionar diferentes problemas.

Por ello se decidió investigar varios autores acerca del tema, y no sólo es indagar por el solo hecho de saber y aportar al conocimiento, sino por un interés especial, esto se explica porque al analizar la escogencia de este trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, en el que se quiso abordar un tema que tuviera que ver con la música ya que ha sido una actividad adicional a los estudios profesionales de la autora, pues paralelo a ellos perteneció durante varios años a la Red de Escuelas de Música de Medellín donde pudo aprender y desarrollar su pasión por la música.

La Red de Escuelas de Música de Medellín, es un proyecto de la Alcaldía de Medellín, que no pretende ser un conservatorio ni una facultad de música de alguna universidad en particular, sino que forma a sus estudiantes desde muy tempranas edades y los impulsa a

elegir un instrumento de una banda sinfónica dándoles la libertad de que sea el de su preferencia. Asimismo, el programa forma a los estudiantes en otros ámbitos de la música como son el solfeo, la expresión corporal y el coro, entre otras. Además, allí es un contexto social donde se hacen amistades que perdurarán en el tiempo y donde se desarrollan actividades sociales que refuerzan la sociabilidad en la institución.

En el programa se pudo observar algunos indicios de que la música operaba como un excelente catalizador de los saberes y actividades escolares puesto que los alumnos de la escuela de música mostraban óptimos resultados en sus calificaciones de su educación básica primaria y secundaria, porque lo tenían como actividad principal. Esto le llevó a pensar a la autora, que para su trabajo de grado debía formular un proyecto enfocado en los beneficios que la música trae a la educación para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Desde la experiencia de la autora, se concibe el concepto de resiliencia por haber padecido de un tumor maligno cerebral. Al iniciar esta investigación pudo reconocer en sí misma, la capacidad de fortalecer sus competencias resilientes, por lo cual decidió adentrarse más en el tema para poder construir el trabajo que quería realizar.

A grandes rasgos se va a explicar en qué consistió el trabajo: primero se encontrará el Planteamiento del problema donde se hablará del problema que se deseó analizar en la investigación, este a su vez contiene unos objetivos, un Objetivo general y cuatro Objetivos específicos. Luego dentro del Marco referencial se podrá encontrar unos Antecedentes, experiencias relacionadas con el planteamiento de la investigación, que se encuentran en el orden de Internacionales, Nacionales y Locales; también se puede evidenciar que dentro de

este marco se podrá ver el Marco conceptual, que se refiere a los conceptos trabajados en la investigación vistas desde varios autores, que son La iniciación musical, Las inteligencias múltiples y las Competencias resilientes.

A continuación en el trabajo, también está la Metodología, en la que se vislumbrará la Estrategia metodológica que se utilizó para esta investigación que es la Sistematización de experiencias educativas o SEE, y se explicará qué es; posterior a esto se describirán los cuatro momentos de la SEE, que corresponden también a los objetivos específicos; ahora dentro de esta metodología vienen las Características de la población, en la que se hará una breve descripción de la población con la que se realizó dicha investigación; después se pondrá en evidencia las Técnicas e instrumentos, con las que se pudo apoyar y corroborar la información buscada para este estudio.

Más adelante se expone en el trabajo el análisis de resultados, en el que se exhiben y se sustentan los resultados obtenidos y se compara con la teoría. Vienen luego las Conclusiones que se hacen de la investigación, alrededor de lo que le aportó a la autora, lo que le pudo haber aportado a las niñas de la fundación, lo que se le recomienda a la fundación y lo que puede recomendarse a futuras investigaciones. Se encuentra ya al final los Referentes de los autores en los que se apoyó la escritura de este trabajo, también a lo último se pueden observar los diversos Anexos, siendo estos fotos, tablas, producciones de las niñas, entre otros.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación artística no ha sido un elemento importante para el sistema educativo, en la formación básica, salvo en algunos casos excepcionales, porque en general, quienes regulan o construyen el pensum escolar, le han dado relevancia a la formación lógico-matemática y lingüística, y pasan por alto el valor que a través de los lenguajes expresivos del arte, se pueden fortalecer las demás áreas del saber y aportar el conocimiento que necesitan los niños y las niñas en la solución de problemas para la vida.

Para el interés de esta investigación, la iniciación musical es un elemento que contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples planteadas por Gardner (1995) porque desde la música se pueden construir estrategias lúdico-pedagógicas que permitan la formación integral de los niños y las niñas además de potenciar sus emociones e imaginación; es así como Dalcroze (1967) y Orff (1964) citados por Prieto (2001; Pág. 176) definen:

La educación musical como un motor para el desarrollo de la imaginación y de todo proceso mental. La iniciación musical desarrolla en los niños y las niñas su personalidad en todos los aspectos de la vida activando su imaginación y sus emociones pues todo lo que el niño vive en la escuela lo marca en su experiencia de vida.

En el ámbito de esta investigación la población objetivo está constituida por las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, ubicada en El Carmen de Viboral, en la vereda La Sonadora; dicha fundación acoge en la actualidad a 26 niñas y jóvenes entre los 3 y los 20 años de edad, en alto riesgo de vulnerabilidad psicosocial. La fundación les brinda escolarización, reciben un acompañamiento psicológico, espiritual y de aprovechamiento del tiempo libre.

Desde los propósitos de la fundación se pretende la construcción de resiliencia, a partir de la realización del proyecto de orientación vocacional “RESILIARTE: Restaurando vidas a través del arte”, para las niñas y jóvenes, de edades entre los 9 años en adelante, con aras de orientarlas en la construcción resiliente de sus proyectos de vida; para las niñas menores de 9 años se generó el proyecto “INMUSIONARTE: La iniciación musical como dinamizadora de las inteligencias múltiples para la construcción de resiliencia”, como una propuesta del curso de práctica pedagógica I, de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia.

A partir de un diagnóstico realizado en el marco del proyecto INMUSIONARTE se pudieron evidenciar a través de actividades lúdico-pedagógicas de iniciación musical, las dificultades en torno a cómo canalizar sus emociones, además de identificar sus fortalezas en sus particulares inteligencias. Es así como surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la iniciación musical dinamiza las inteligencias múltiples en la construcción de competencias resilientes en las niñas de 3 a 8 de la Fundación Ángeles de Amor?

2.1 Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Analizar como la iniciación musical, se constituye como un elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para la construcción de competencias resilientes en las niñas entre 3 a 8 años de la Fundación Ángeles de Amor

2.1.2. Objetivos Específicos

- Identificar el estado de las diferentes inteligencias múltiples y de actitudes resilientes en las niñas a través de estrategias lúdico-pedagógicas de iniciación musical para el reconocimiento de sus habilidades resilientes como punto de partida.
- Reconstruir la experiencia a partir de las capacidades y talentos en las niñas desde las inteligencias múltiples para la construcción las competencias resilientes, con énfasis en la autoestima y la sociabilidad.
- Interpretar las experiencias reconstruidas desde la iniciación musical, como dinamizadora de las inteligencias múltiples para el reconocimiento de las competencias resilientes en las niñas después del trabajo propuesto.

- Socializar las experiencias sistematizadas de las niñas en los contextos de la fundación y en los espacios de formación destinados para ello, con el propósito de dar a conocer el resultado del proceso vivido.

3. MARCO REFERENCIAL

Para este trabajo se han consultado y estudiado algunas experiencias similares a lo que se ha planteado aquí, puesto que era necesario conocerlas y saber más para extraer esas experiencias y compararlas con nuestro trabajo práctico. Aunque las experiencias estudiadas no son totalmente coincidentes con la nuestra, el interés en esta investigación, se enfatiza en los puntos que hay en común con el propósito de la misma. Se han hecho las búsquedas en orden, desde autores internacionales, los nacionales y por último los locales, conociendo entonces que las diferentes propuestas son trabajadas desde la música, las inteligencias múltiples y la resiliencia.

3.1. Antecedentes

Dado que la música es importante en el desarrollo cerebral en las primeras etapas de la existencia, la posición que debe tener la iniciación musical dentro de la educación es de gran magnitud, pero por lo vivido y lo observado se denota que la educación musical no es promovida ni apoyada por los que toman las decisiones dentro del currículo escolar y la ponen en un segundo plano o ni siquiera la aplican dentro de éste. La inteligencia musical es una de las ocho inteligencias múltiples planteadas por Gardner y posibilita el aprendizaje de las demás inteligencias múltiples -que posteriormente serán nombradas- y los diferentes talentos de las personas. Entre tanto, la iniciación musical es una herramienta pedagógica que influye poderosamente en el desarrollo del cerebro de los niños, incentivando inteligencias, destrezas y habilidades que de otra manera no tendrían iguales rendimientos.

En esta investigación se interesa saber cómo la iniciación musical interviene en el desarrollo de las inteligencias múltiples, y de éstas, la construcción de resiliencia como elemento fundamental para poder superar situaciones adversas. Para enmarcar los antecedentes de esta investigación, se ha determinado buscar trabajos de índole internacional, nacional y local que sirvan de sustento para aprehender el vacío de conocimiento que esta investigación pretende llenar, los cuales se analizan como se observa a continuación:

3.1.1. Internacionales

Este trabajo viene marcado por diversos antecedentes, entre los cuales fueron elegidos porque permiten vislumbrar un panorama sobre la metodología usada en la iniciación musical en diferentes países y observar cuál es su relación con la resiliencia y con las inteligencias múltiples en las instituciones educativas de las escuelas primarias a nivel internacional.

Tabla N° 1. Antecedentes internacionales.

Título	La música en las aulas de infantil de la Comunidad de Madrid. Monserrat (S.F.), citado por Rusinek et al (2010)
Objetivo	Conocer si los centros de la comunidad de Madrid proporcionan los medios necesarios para que los niños tengan un ambiente rico en experiencias musicales y desarrollen sus potencialidades
Metodología	Mixta
Técnica e instrumento	Entrevista y encuesta
Resultados	Desalentadores. Solo en 8 centros se incentiva la música en todos los ciclos. En el 48% no se dedica un tiempo específico para la música. En el 56% no hay especialistas. El 85% de las aulas no tienen instrumentos. Las canciones se emplean para reforzar los contenidos de otras áreas. La música no se concibe como una materia necesaria sino como un adorno del que se puede prescindir
Título	El arte vehículo para la educación emocional: una propuesta de intervención. Uñó (2013) España
Objetivo	Plantear una propuesta de intervención dirigida a desarrollar y mejorar las CE de los niños de un aula del 3er curso del 2º ciclo de la EI, basada en sus manifestaciones artísticas
Metodología	Proyecto de intervención constructivista y humanista bajo el modelo sistémico
Técnica e instrumento	Talleres artísticos
Resultados	Aunque se cree que la escuela y el aula son escenarios excepcionales para trabajar los contenidos emocionales y el arte una herramienta privilegiada para su maduración, consideramos que para su completa incorporación es imprescindible que tengan presencia en otros ámbitos de la vida y que se extienda su intervención a distintos contextos y con diferentes formas de



Facultad de Educación

	trabajarlos.
--	--------------

Título	Guía didáctica de juegos musicales para 2do Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Martín Cereré” Quintana (2015) Ecuador
Objetivo	La creación de una “Guía didáctica de juegos musicales para 2do Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Martín Cereré”.
Metodología	Investigación descriptiva, con el método matemático-estadístico. Mixto
Técnica e instrumento	Entrevista estructurada, observación indirecta, observación directa
Resultados	Los maestros y los padres le dan una gran importancia a la música en la enseñanza. Los niños manifiestan gran interés por la música a través de actividades lúdicas

Título	El arte como factor para promover la resiliencia en niños de preescolar que enfrentan condiciones adversas López; Aranda (S.F.) México
Objetivo	Reconocer los mecanismos de la resiliencia para que a través de educación artística disminuir, contrarrestar y/o neutralizar los riesgos de los niños de preescolar
Metodología	Cualitativa
Técnica e instrumento	Compartir de experiencias y actividades
Resultados	Los niños presentan mayor comunicación; socialización, confianza en sí mismos y en los demás, iniciativa, capacidad de enfrentar retos, seguridad en sus acciones, confrontación de los fracasos como oportunidades de aprendizaje, mayor autocontrol, manejo de voluntad, capacidad de juego y sentido del humor

Título	Resiliencia en adolescentes y su relación con la inteligencia emocional Gómez (2015) España
Objetivo	Conocer los niveles Resiliencia y de Inteligencia Emocional en adolescentes de la provincia de Valladolid, así como la relación entre ellas.
Metodología	Cuantitativa
Técnica e instrumento	Escala de resiliencia CD-RISC, escala de inteligencia emocional
Resultados	Se ha puesto de manifiesto que las puntuaciones en resiliencia son bastante altas, por lo que los adolescentes de esta muestra presentan un alto grado de resiliencia.



	<p>En cuanto a diferencias por edad, sólo podemos afirmar que exista correlación significativa con un componente de la IE: la comprensión emocional; sin embargo es una correlación muy baja (-0,186) y es negativa lo que indica que a mayor edad, menor comprensión emocional.</p> <p>Las diferencias por género muestran que los hombres presentan mayor resiliencia.</p>
--	--

Título	La Teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar Lizano; Umaña (2006)
Objetivo	Medir las inteligencias múltiples de una muestra de 25 niños y niñas con metodologías lúdicas y entrevistas.
Metodología	Mixta
Técnica e instrumento	entrevista y actividades lúdicas
	<p>Lizano y Umaña (2008), intervienen una muestra de una muestra de 25 niños y niñas para desarrollar estas inteligencias y evalúan el antes y el después mediante sendas entrevistas a padres de familia y docentes, otra evaluación realizada por ellas mismas y una autoevaluación por los niños. En cuanto a la relación de la evaluación de antes y después de la intervención, las entrevistas a los padres de familia arrojaron que ellos veían ciertos incrementos en las inteligencias de sus hijos, así: lingüística (22,7%); Lógico-matemática, (11,7%); espacial, (11,4%) físico-cinestésica, (10,7%), Musical (4,7%); Inteligencia interpersonal (10,7%), intrapersonal, (0,7%) Naturalista (7,4%). De otro lado, en las evaluaciones hechas por las autoras hallan incrementos en como sigue: lingüística (21,2%); Lógico-matemática, (10,3%); espacial, (6,9%) físico-cinestésica, (13,6%), Musical (17,1%); interpersonal (12,8%), intrapersonal, (12,6%) Naturalista (29,1%). Al preguntarles a los niños cuál fue el centro de inteligencia que más les gustó trabajar resultó como sigue: lingüística, dos niños y una niña; lógico-matemática, tres niños y cinco niñas; espacial, dos niños y dos niñas; intrapersonal-interpersonal, dos niños y cuatro niñas; cinestésica, dos niños y cero niñas; naturalista un niño y cero niñas.</p>

Fuente. Autoría propia

3.1.2. Nacionales

Facultad de Educación

Así como en los antecedentes internacionales, en los trabajos revisados acerca de Colombia se escogieron investigaciones que reúnen la triple interrelación entre educación musical, resiliencia e inteligencias múltiples; pero al aplicarse al contexto colombiano, surge el panorama de la violencia y sus efectos sociales colaterales como una de las principales causas que determinan esta interrelación, y que hacen que en nuestro país las personas desarrollen la resiliencia al hacerle frente a penosas circunstancias, en conjunción con el intento de la escuela de responder a esta situación por medio de diversas estrategias, tales como la iniciación musical y la estimulación de las inteligencias, entre otras.

Tabla N° 2. Antecedentes nacionales.

Título	Prevalencia del Trastorno por Estrés Postraumático por la guerra, en niños de Cundinamarca, Colombia Pérez, et al (2005)
Objetivo	Determinar en tres municipios de Cundinamarca la prevalencia del Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT) infantil y factores asociados, según tipo de exposición a la guerra.
Metodología	Mixto
Técnica e instrumento	Estudio de corte transversal, entrevistas psiquiátricas semi-estructuradas y la Escala para Trastorno de Estrés Postraumático
Resultados	La Guerra afecta la salud mental infantil. Los niños de los municipios expuestos tuvieron 19 veces mayor probabilidad de sufrir TEPT bélico que los no expuestos

Título	Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar Amar, et al (2003)
Objetivo	El artículo refleja los hallazgos de la investigación realizada para conocer los factores psicosociales mediante los cuales los niños víctimas de la violencia intrafamiliar activa y/o pasiva pueden desarrollar una personalidad resiliente
Metodología	Cualitativa
Técnica e instrumento	Entrevista semi - estructurada inicial y entrevista abierta Personal



Facultad de Educación

Resultados	Al igual que la base teórica revisada, en que los niños resilientes de la muestra presentan características y factores que los protegen de la adversidad y les permiten un desarrollo psicosocial positivo
-------------------	--

Título	Sistematización de propuestas pedagógicas del diplomado en iniciación musical ministerio de cultura. Fechas 2015. región andina centro 1 – Duitama
Objetivo	Sistematizar las propuestas pedagógicas sugeridas en el contexto del Diplomado en Iniciación Musical realizado en la Región Andina Centro 1 en el segundo semestre de 2015
Metodología	sistematización de experiencias
Técnica e instrumento	Observación participante y diarios de campo
Resultados	La propuesta del Ministerio de Cultura se convirtió en una base pedagógica fundamental para los maestros de las escuelas municipales y ellos a través de sus experiencias contribuyeron al fortalecimiento de este planteamiento. Este Diplomado abrió un espacio al diálogo de saberes que permitió llegar a acuerdos, lejos de la pretensión de transformar la propuesta en una metodología impuesta. Se vislumbra que el trabajo realizado en el Diplomado permitirá fortalecer y fundamentar de la mejor manera los procesos y las prácticas musicales desarrolladas a lo largo y ancho del país.

Título	Resiliencia en la enseñanza musical en población infantil y juvenil en situación de desplazamiento forzado Perdomo (2014)
Objetivo	Mostrar cómo la enseñanza musical en los sujetos infantiles y juveniles que han padecido el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia y, particularmente en el Caquetá, puede aportar al desarrollo de la resiliencia.
Metodología	Teoría fundamentada
Técnica e instrumento	Este estudio parte de los datos que surgen de las prácticas y las voces de los sujetos participantes en el proceso investigativo para desde ellas darles sentido y construir teoría sobre la inquietud problemática
Resultados	La información recogida se analizó y se organizó con el software Atlas. Ti. Temáticamente, la investigación pone en relación dos aspectos: el desplazamiento forzado y sus consecuencias sociales e individuales y la enseñanza de la música como factor que puede contribuir al desarrollo de aspectos de resiliencia.

Título	Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en
---------------	--

Facultad de Educación

	la ciudad de Bogotá Acosta y Martínez (2016)
Objetivo	Develar los fines y las intencionalidades pedagógicas de la experiencia.
Metodología	Sistematización de experiencias
Técnica e instrumento	Diarios de campo y narrativas en micro relatos
Resultados	1) la reconstrucción de la experiencia mediante una sonata usada como metáfora para la elaboración de la línea de tiempo y 2) La exposición de la evolución de la experiencia en educación musical para la primera infancia, cuya estructura contó con cuatro transformaciones que la llevaron a constituirse en lo que es en la actualidad el Aprestamiento. El documento finaliza con sugerencias dirigidas a investigadores que deseen emplear la sistematización de experiencias, a agentes educativos que estén interesados en enriquecer sus prácticas y saberes pedagógicos para favorecer el desarrollo de los niños a partir de la música.

Fuente. Autoría Propia

3.1.3. Locales

Nuevamente se ha hecho en esta categoría una búsqueda de investigaciones con los mismos temas que nos competen para este trabajo como en las anteriores categorías, tanto nacional como en el internacional; con la diferencia de que, a pesar de realizar una búsqueda exhaustiva, la indagación no arrojó muchas investigaciones acerca de la resiliencia porque no se han desarrollado todavía, por lo que este trabajo pretende contribuir en algo a este campo de investigación en el contexto local.

Tabla N° 3. Antecedentes locales.

Título	La actividad musical y deportiva en el desarrollo cognitivo Vallejo; Restrepo (S.F.) Medellín
---------------	---



Facultad de Educación

Objetivo	Determinar cómo las actividades musicales y las actividades deportivas influyeron en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas en los niños, con énfasis tanto en educación musical como en nado sincronizado.
Metodología	Cualitativa
Técnica e instrumento	Observación directa no participante, registros de vídeo y cassettes de audio, entrevista auto diligenciada, análisis de las observaciones e interacciones verbales y gestuales de los grupos.
Resultados	La característica fundamental que reviste la enseñanza del instrumento musical es la individualización y personalización de esta, gracias a la singularidad que ella requiere y reviste. Una de ellas es la rigurosidad de la técnica instrumental. En el nado sincronizado, a diferencia de otras prácticas deportivas, la motivación de las integrantes del grupo hacia las otras se basa, primordialmente, en el apoyo psicológico que pueden dar a sus compañeras de equipo, dado que el trabajo que realizan significa dedicación, esfuerzo, disciplina y concentración.

Título	Juegos didácticos artesanales para estimular en la primera infancia, el reconocimiento de referentes culturales de la zona centro de Urabá Toro; Mena (2013) Turbo
Objetivo	Elaborar juegos didácticos artesanales, que estimulen en la primera infancia el reconocimiento de referentes culturales de la región de Urabá.
Metodología	Proyecto de aula
Técnica e instrumento	Talleres y diario de campo
Resultados	Consolidación de la propuesta “Tejiendo historias”

Título	Desarrollo integral infantil Herrera (2010) Medellín
Objetivo	Sistematizar metodologías innovadoras en educación artística desde un enfoque lúdico-didáctico y apoyado en la teoría del desarrollo de las inteligencias múltiples, para niños y niñas en edades de tres a cuatro años, a partir de la experiencia del Taller Creativo I, del Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en el año 2007.
Metodología	Sistematización
Técnica e instrumento	Sistematización de la experiencia
Resultados	Realización de actividades lúdico-didácticas y estimulación de inteligencias múltiples

Facultad de Educación

Título	Consolidar un programa de iniciación musical para los niños de la banda de música del municipio de Titiribí Jaramillo (2010) Medellín
Objetivo	Consolidar un programa de iniciación musical para los niños de la banda de música del municipio de Titiribí
Metodología	Pedagogía activa
Técnica e instrumento	Ejecución de ejercicios rítmicos corporales y de coordinación
Resultados	La enseñanza musical, es una actividad en la que deben participar todos los niños, es uno de los caminos de la educación integral. Su finalidad no es sólo la formación de músicos. Con sus prácticas bien aprovechadas adquieren cualidades y aptitudes importantes para su crecimiento.

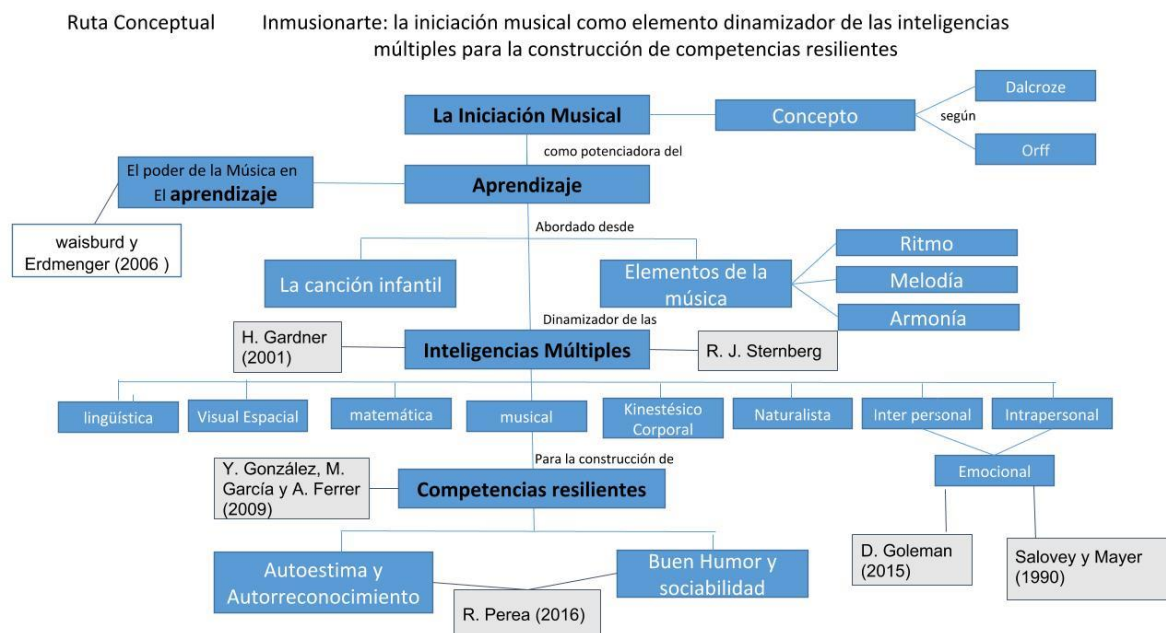
Fuente. Autoría propia.

Estas investigaciones se eligieron debido a que presentan experiencias de investigación alrededor de la iniciación musical, de la construcción de resiliencia o de la estimulación de las inteligencias múltiples; relacionando al menos dos de los temas entre sí en otros contextos; o incluso, concatenando alguno de estos temas con aspectos diversos de los contextos internacional, nacional o local. Estos trabajos se hicieron desde metodologías distintas (mixta o cualitativa), diferentes diseños (por ejemplo, teoría fundamentada o etnografía) utilizando diversos instrumentos, (como la sistematización de experiencia, estudio de corte transversal, diarios de campo, etc.) que delimitan la falta de conocimiento que relacione la iniciación musical con el estímulo de las inteligencias múltiples y su contribución a la construcción de resiliencia, a la vez circunscriben el problema aportando diferentes perspectivas de indagación y puntos de vista.

3.2. Marco Conceptual

En esta investigación se han abordado los temas de la iniciación musical para la exploración de las diferentes inteligencias, más que todo con la inteligencia lingüística, la espacial y la emocional, y por supuesto para la construcción de competencias resilientes, la autoestima y el buen humor, que son de gran importancia para este trabajo que nos proponemos estudiar y exponer en este escrito. Ahora, se hará una descripción de la ruta conceptual, que ilustrara la definición de cada una de las categorías que sustentan esta investigación:

Gráfico N° 1. Ruta conceptual.



Fuente. Autoría propia

3.2.1. Iniciación Musical

La música es uno de los elementos que ayudan a un mejor desarrollo del aprendizaje, por lo tanto, es necesario que sea implementado en diferentes contextos educativos, ya que

según Waisburd y Erdmenger (2006), la iniciación musical tiene como beneficio la capacidad de expresión de emociones en los niños y las niñas, de activar al movimiento corporal y de desarrollar sus múltiples inteligencias.

Gardner (1982), citado por Waisburd y Erdmenger (2006:30), manifiesta que:

La inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayuda a la persona en el aprendizaje de las matemáticas y del lenguaje, y al desarrollo de habilidades especiales; afirma que los legisladores y los consejos escolares que eliminan la educación musical de la enseñanza básica son -arrogantes- y no saben cómo han evolucionado la mente y el cerebro.

Se puede explicar entonces que las personas reaccionan ante la música mucho mejor que con las demás inteligencias, pues la música toca las emociones y le da un soporte a la manera como las personas estructuran su pensamiento y organizan su forma de trabajo. Además, las personas que tienen un apoyo musical, tienen un mejor aprendizaje de las matemáticas y de otros saberes.

Es así como la inteligencia musical tiene una gran importancia, mucho más que las demás inteligencias múltiples, para el desarrollo de emocional, cultural y espiritual porque la música da una estructura especial al pensamiento, facilita el trabajo y el aprendizaje de otras áreas del conocimiento como las matemáticas y el lenguaje, además de ella pueden surgir habilidades que son importantes para el desarrollo de la personalidad del sujeto.



La música induce a la acción como activador, y promueve y estimula el pensamiento, el movimiento y rompe con la inercia. La música despierta y desarrolla la creatividad para producir conexiones con el cerebro para lograr aprendizajes significativos que resisten el olvido y mejoren los procesos de la memoria. Esta activación mejora la sensibilización, el aprendizaje, la innovación en la enseñanza, la apertura a la fantasía y a la imaginación, integra los lenguajes no verbales con los verbales, abre a nuevas experiencias, hace fluir con ideas de manera original y flexible, hace establecer el contacto de emociones y aceptarlas y manejarlas, despierta la creatividad, encuentra soluciones a problemas y estimula los procesos que desarrollan el cerebro completo (Waisburd y Erdmenger; 2006).

Esto quiere decir que la música es un factor que proporciona a la voluntad un deseo espontáneo a poner en actividad tanto al cuerpo como a la mente, tanto a lo físico como a lo emocional, prueba de ello es ver como las personas se mueven a ritmo de sus melodías preferidas y como también muchas personas se ayudan de la música en su trabajo intelectual. Esta ayuda a promover el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, además de que contribuye al mejoramiento de procesos mentales y memorísticos. También hace conexiones con las emociones y pone en alerta al cerebro para trabajar en la resolución de problemas, y articula las expresiones del lenguaje verbal con las expresiones no verbales.

La música induce al individuo a ser creativo y a desarrollar la imaginación, ya que trabaja como un activador y estimula todas las formas del pensamiento. La música ayuda a acrecentar la memoria y a mejorar el proceso recordatorio, ayudando a crear nuevos procesos

de aprendizaje que impiden olvidar fácil lo estructurado por las conexiones neuronales. En este marco de ideas se define la iniciación musical como:

Una etapa dentro de un proceso dirigido de acercamiento al lenguaje musical que comprende como bases fundamentales: la experimentación sonora, el desarrollo y la fundamentación auditiva, el cuerpo y el movimiento, la voz, el instrumento, la improvisación, la fundamentación estética y analítica, y el juego. Por medio del desarrollo de destrezas, habilidades y facultades desde la práctica colectiva con una mirada integral del ser, la iniciación busca propiciar la excelencia de la expresión en cualquier sistema o ámbito musical, cultural y social, y el desempeño con disfrute e idoneidad. (Ministerio de Cultura, 2015)

En la iniciación musical, los niños y las niñas comienzan su experiencia desde la expresión corporal y auditiva, y el juego es un factor importante dentro del aprendizaje, puesto que es dinamizador de este y las actividades realizadas con el juego les encanta, lo disfrutan, ayuda a que tengan un aprendizaje más significativo y con la música les ayuda al estímulo de un mejor desempeño en este.

3.2.2. La teoría de las inteligencias Múltiples.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM) fue planteada por Howard Gardner en 1983, en la que propone que no sólo existe una sola inteligencia, sino ocho inteligencias, desde las diferentes habilidades del ser humano. Gardner no fue el primero en desarrollar una



teoría sobre varios tipos de inteligencia. Autores como Louis Thurstone en 1938, y J.P. Guilford en 1967 ya lo habrían hecho de una forma algo similar.

Gardner define la inteligencia en su obra *Las Estructuras de la Mente: Teoría de las Inteligencias Múltiples*, como “la capacidad de resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o en más ambientes culturales” Gardner (1987), citado por Nadal (2015: 123), con lo que se puede entender que la inteligencia es una habilidad que poseemos mayormente los seres humanos para trabajar desde el pensamiento y satisfacer soluciones a ciertas dificultades que se presentan o también a tener y crear ideas para hacer ciertas cosas posiblemente tangibles, ya sean materiales o inmateriales.

Según Gardner (2001:45), define inteligencia como “un potencial biopsicológico para procesar la información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura”. Es decir que la inteligencia tiene una naturaleza psíquica para llevar a la solución de ciertos problemas o creaciones, que se activa dentro de la cultura y tiene una gran importancia dentro de ella. Más adelante explica:

Una inteligencia es un potencial biosociológico que posee nuestra especie para procesar ciertos tipos de información de unas maneras determinadas. En consecuencia, supone unos procesos realizados por unas redes neurales especializadas. Es indudable que cada una de las inteligencias tiene sus propios procesos neurales y que la mayoría de ellos son similares en todos los seres humanos, aunque algunos pueden estar más personalizados en ciertos individuos Gardner, (2001: 106).

Se dice que desde esta naturaleza que, como especie humana, nuestro cerebro tiene la capacidad para recibir la información como impulsos neuronales clasificados específicamente por el mismo cerebro, cada información es clasificada por las redes neuronales determinadas para esa específica orden o información; y que cada inteligencia tiene sus diferentes procesos neuronales, pero a la vez pueden ser similares.

Gardner planteó dentro de su teoría ocho inteligencias existentes, propuestas desde las habilidades que poseen los seres humanos y que, cada uno puede desarrollar una de ellas mayormente que las demás inteligencias, y de manera diferente que otras personas. Pero Gardner no ha sido el primero, porque anterior a él hay otros estudios sobre múltiples inteligencias, algunas nombradas por Nadal (2015: 123), en las que se proponen hasta en mayor número de las ocho propuestas por el mismo Gardner.

Las ocho inteligencias formuladas por Gardner son: La inteligencia lingüística, que tiene que ver con el desarrollo del lenguaje oral y escrito; la lógico-matemática, habla del dominio de problemas matemáticos; la inteligencia visual espacial, en la que se tienen capacidades artísticas y de observación; en la musical, como su nombre lo dice, es la habilidad para comprender, interpretar y disfrutar la música; la kinestésico-corporal, que tiene que ver con habilidades motrices y corporales; la inteligencia interpersonal, tiene la capacidad de relacionarse con los demás y tener aprecio hacia ellos, y la inteligencia intrapersonal, permite una comprensión, expresión de los propios sentimientos y afecto a sí mismo, estas dos últimas inteligencias conforman la inteligencia emocional; por último está

la inteligencia naturalista que da cuenta de aquellas personas que observan, aman y cuidan la naturaleza.

En particular, Gardner define la inteligencia musical como: “la capacidad de interpretar, componer y aprender pautas musicales” Gardner, (2001:52). Según Waisburd y Erdmenger (2006:29) la inteligencia es “una facultad del pensamiento que permite procesar la información para poder expresarla en forma simbólica” y definen la inteligencia musical como “la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías. La tienen los que experimentan con el sonido; es la habilidad que tienen compositores y músicos” (Waisburd y Erdmenger, 2006:29)

De esta manera, la inteligencia musical, una de las ocho inteligencias definida por Gardner, es la capacidad de procesar la información auditiva y a partir de ella expresarla de diferentes maneras, como cantar, tocar instrumentos musicales, escuchar atentamente la música, crear ritmos, entre otras habilidades. Reitero en las palabras citadas que la inteligencia musical es la que mayormente poseen los músicos.

La inteligencia lingüística es definida por Gardner (2001:52) como una habilidad característica del “lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos”. Entre las personas que pueden haber desarrollado esta inteligencia están los escritores, los poetas, los oradores y los abogados (ibídem:52).

Facultad de Educación

La inteligencia lingüística es explicada como la cualidad de desarrollar y utilizar el lenguaje oral y escrito, aprender otros idiomas diferentes al idioma nativo, realizar diferentes composiciones escritas, saber leer y escribir, y gustar tanto de la lectura como de la escritura.

Luego Gardner (2001:52) explica que la inteligencia visual espacial es la facultad que tienen las personas de “reconocer y manipular las pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos) y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos)”.

La inteligencia visual espacial se explica como el potencial o habilidad de manejar los diferentes espacios, hacer manejo de mapas y planos, y poder realizar diferentes trabajos manuales, en el caso de los ajedrecistas es pensar en buenas tácticas de juego según el plano que van manejando durante el transcurso del juego. Según Goleman, retomando a Gardner, define la inteligencia emocional como:

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás”
Goleman, (1996:75)

Definida la inteligencia emocional por Goleman (1996), se da un énfasis a la “motivación” dentro de esta. La motivación determina en gran parte las acciones de las

personas, como lo nombra él, de poder regular los estados de ánimo. Por lo que es importante el buen y correcto desarrollo de esta inteligencia para el buen progreso de la persona, también dentro de las demás inteligencias. Goleman también define la inteligencia interpersonal e intrapersonal de la siguiente manera:

La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, los políticos. Los maestros, los médicos y los dirigentes religiosos de éxito tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal por su parte, constituye una habilidad correlativa —vuelta hacia el interior— que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz. (Goleman, 1996:83)

Siendo la inteligencia interpersonal la capacidad de realización de las relaciones sociales y la inteligencia intrapersonal la habilidad de mirarse a sí mismo y a partir de esta imagen mostrarse a los demás como se es en realidad, ambas inteligencias se encuentran contempladas dentro de la inteligencia emocional, hacen parte de la persona y como inteligencia emocional, es necesario el desarrollo de estas inteligencias en los niños y niñas para que puedan tener buenas relaciones con sus iguales y con los adultos.

Goleman (2015: 21) se refiere a la neuroplasticidad como una forma anatómica, en la que el cerebro durante el aprendizaje sigue creciendo y se moldea a sí mismo constantemente. También argumenta que esta neuroplasticidad es aplicable al campo cerebral para el

aprendizaje emocional y social, y posteriormente para el desarrollo de las demás inteligencias

(Goleman, 2015: 22).

Es así como el cerebro se moldea a sí mismo y se adapta a las nuevas situaciones, según el aprendizaje que esté recibiendo o los conocimientos que la persona requiera. Esto hace que las neuronas establezcan nuevas conexiones entre ellas. En particular esto ocurre con la adquisición de conocimientos en la parte emocional, también en la parte social y todo esto propicia un estímulo al crecimiento y formación de las demás inteligencias múltiples. Es importante que los niños y niñas aprendan de sus propias emociones y a nombrarlas tal como son, pues esto lo lleva a saber qué le ocurre y a tomar decisiones frente a ello (Goleman, 2015: 19).

Los niños y las niñas necesitan aprender y reconocer sus emociones, pues esto les ayuda a expresarse libremente y a decir lo que sienten. Cuando las emociones se reconocen, se puede interactuar con los demás y se pueden corregir errores más fácilmente, haciendo más fácil la convivencia entre todos.

Los procesos de aprendizaje se ven favorecidos por la inteligencia emocional (Bisquerra y Pérez, 2007). Bisquerra y Pérez nombran cinco competencias para el desarrollo de la inteligencia emocional. Estas son: autoconciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y finalmente las competencias para la vida y el bienestar. Es gracias a la inteligencia emocional que se da un beneficio al desarrollo del aprendizaje, pues la inteligencia emocional promueve la neuroplasticidad para que el

entendimiento sea más fácil. Por ese motivo es que el maestro debe incentivar el conocimiento de la inteligencia emocional.

La autoconciencia emocional tiene que ver con el conocimiento que tenemos de nuestras propias emociones. La regulación emocional habla acerca del manejo de nuestras emociones de acuerdo con los estímulos externos. La tercera, autonomía social reúne en ella la autoestima y la automotivación, que es la capacidad de establecerse metas y transferir voluntad y energía para lograrlas. La cuarta es la competencia social, que trata sobre la buena relación que mantenemos con los demás. Finalmente están las competencias para la vida y el bienestar, donde, reconociendo al hombre como un ser social, éste necesita aprender a adaptar sus comportamientos para relacionarse y entender los de los demás.

La inteligencia emocional permite el desarrollo de diferentes valores trabajados socialmente, también desde lo personal y ese proceso es el que lleva a la construcción de competencias resilientes porque estas conllevan igualmente estos valores.

3.2.3. Construcción de Competencias Resilientes

La resiliencia es resurgir, seguir adelante después de haber vivido una difícil situación o una gran crisis, caer en la vida y volverse a levantar. Según la RAE la resiliencia significa: “Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos”, o también “Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido”.

Se nota como un concepto surge del otro, como se retoma de la resistencia de un metal a ser percutido a la resistencia de un ser vivo a un ambiente adverso. El concepto de resiliencia aplicado al ser humano es muy reciente, hace pocos años empezó a ser referido desde el ámbito de la humanidad, originalmente es definido dentro de una acción ocurrida con los metales, que se deforman y pueden posteriormente recuperar su forma.

Se considera la resiliencia como “un rasgo psicológico, que es visto como un componente del self que capacita para el éxito en condiciones de adversidad, y que puede ser desgastado o, paradójicamente, reforzado por la adversidad” (Bartelt citado en Becoña, 2006: 127). La resiliencia es un rasgo que está en cada persona y debe ser desarrollado, impulsado en cada niño, niña y adolescente para que se levante emocional y físicamente después de cada adversidad vivida, puesto que, si no se les enseña a que pueden avanzar después de haber recibido alguna fatalidad, no podrán trascender a ello y caerán en la vida, redundando su fracaso y llevándolos a ser débiles ante cualquier situación.

Al hablar ahora de las competencias resilientes, Gonzáles, García y Ferrer (2009:14) dicen que la resiliencia puede ser considerada una competencia puesto que “puede verse como un saber, y saber hacer en el contexto. La competencia implica una serie de valores, una actitud y un proceso específico de motivación”.

En un punto de vista más amplio la resiliencia puede tomarse como algo aprendido, como algo que se sabe y además que se sabe hacer que un entorno, en este sentido la resiliencia puede verse como una competencia que hace que la persona sea poseedora de unos

valores, que tiene una actitud frente a un evento que está viviendo y para el cual tiene un proceso propio de motivación.

Perea (2016) dice que una persona resiliente tiene 8 cualidades o atributos que son: Autoconocimiento y autoestima, empatía, autonomía, afrontamiento positivo de la adversidad, conciencia del presente y optimismo, flexibilidad y perseverancia, sociabilidad, y tolerancia a la frustración y a la incertidumbre.

Para este trabajo se va a centrar en el autoconocimiento y autoestima, y la sociabilidad tomada como el buen humor.

Menciona Perea (2016) que el autorreconocimiento es “saber cuáles son nuestras principales fortalezas y habilidades, así como las limitaciones y debilidades, (...) es un camino directo a fortalecer nuestra autoestima”. Es así como el autorreconocimiento, como su nombre lo indica, es conocerse a sí mismo y reconocer las aptitudes e incapacidades que son las cualidades que pueden ayudar al descubrimiento, desarrollo y mejoramiento de la autoestima.

Bonilla (2016) explica la definición de autoestima así:

La autoestima se puede definir como la forma en la que nos valoramos, es decir, la opinión que una persona tiene de sí misma: de su apariencia física, de sus aptitudes, de sus cualidades personales y profesionales, de su vida afectiva... Es la confianza que tenemos en nuestras propias capacidades, recursos y habilidades para afrontar y acometer los retos y desafíos que nosotros y nosotras, y la propia vida, nos

Facultad de Educación

plantea. Y también es conocer y aceptar nuestras limitaciones, aceptarnos como personas imperfectas, y desde ahí avanzar y mejorar.

Se puede decir, de esta manera, que la autoestima es el modo en que se ve cada uno, desde lo físico y lo mental, apreciarse y amarse como es, con todas sus cualidades y debilidades, y estar dispuesto a mejorarlas.

Ahora bien, Perea (2016) se refiere a la sociabilidad dentro de la resiliencia que una persona siempre debe estar rodeada de otras que tengan siempre una actitud positiva para ayudar también a alimentar un poco más su resiliencia; cuando la persona se enfrenta a un suceso difícil, tiene a otros congéneres que la estén acogiendo y apoyando para superar la adversidad que está viviendo.

La resiliencia en una persona debe ser apoyada por otras personas con un nivel bueno de superación, que vean la vida con calma pues personas con ese comportamiento ayudan mucho a la persona, resiliente, que esté pasando por un mal momento en la vida, el apoyo de personas positivas y resilientes son de mucha ayuda en las dificultades. Es preciso decir que la resiliencia no solo es construida y desarrollada por la persona, sino que también puede ser fortalecida por sus semejantes.

1 8 0 3

4. METODOLOGÍA

Para la experiencia y el trabajo realizado con las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, se escogió aplicar la metodología de la Sistematización de experiencias educativas, porque se pensó que era la que más se adaptó a esta investigación. El paradigma cualitativo o “el estudio cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su ambiente usual, utilizando como datos descripciones de situaciones, eventos, personas, interacciones, documentos, etc. (...)” (Cuenya y Ruetti, 2010:271). El objetivo del paradigma cualitativo es recolectar los datos de una investigación para entender eventos situados en un medio frecuente de lo que se esté investigando, donde no se hace un análisis desde lo numérico como en el paradigma cuantitativo, sino también desde los aspectos sociales y culturales.

4.1. Estrategia metodológica. (Sistematización de experiencias educativas)

La Sistematización de Experiencias Educativas o SEE es una modalidad investigativa que tiene como objetivo producir conocimientos teórico-prácticos y que además propone “reorientar, cualificar y transformar las experiencias educativas” estudiadas (Escobar y Ramírez, 2010). La sistematización se inicia “provocando el relato de experiencia (por medio de entrevistas o medios afines) y asumimos como relato los demás documentos que conseguimos”. (Hleap, S/F)

Sistematizar es recolectar experiencia para analizar y entender mejor un proceso. Por esto se desarrolló un plan de actividades con las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, en el que se trabajó con algunas de sus experiencias de vida y se buscó realizar actividades para promover la inteligencia emocional en cada una de ellas y relacionadas con la inteligencia musical, lingüística y visual espacial. Se recogieron todas las experiencias por medio de la observación y la participación, para con ello hacer un análisis de lo que se puede lograr ayudar a su desarrollo de las diferentes inteligencias y talentos.

4.2. Momentos de la SEE

El primer momento se constituye en el reconocimiento de las preguntas iniciales que surgen a partir de esta experiencia, en consecuencia del primer objetivo específico planteado que se orientó a: Identificar el estado de las diferentes inteligencias múltiples y de actitudes resilientes en las niñas a través de estrategias lúdico-pedagógicas de iniciación musical para el reconocimiento de sus habilidades resilientes como punto de partida. En principio se preguntó por el estado de las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, a partir de la técnica de observación para identificar las actitudes de las niñas en torno a la iniciación musical, con el fin de detectar cuáles de ellas tenían talentos musicales y otras aptitudes referidas a sus inteligencias múltiples.

En un segundo momento se realizó la reconstrucción de algunas experiencias, en las diferentes sesiones planteadas en congruencia con el segundo objetivo específico que se

enfaticó en: Reconstruir la experiencia a partir de las capacidades y talentos en las niñas desde las inteligencias múltiples para la construcción las competencias resilientes, con el fin de reconocer como el desarrollo de las mismas contribuyeron en la construcción de las competencias resilientes, en especial, la autoestima y la sociabilidad, en las niñas participantes, en la que se destacó una narración de manera objetiva para dar cuenta de lo plantado en cada sesión elegida y se apoyó en el análisis de fotografías de dichas sesiones.

En el tercer momento se hizo la interpretación de las experiencias a la luz de lo planteado por los teóricos citados y la experiencia vivida con la apreciación subjetiva desarrollada en los diarios de campo seleccionados, donde se enfatiza en el avance de las inteligencias trabajadas, relacionadas con el tercer objetivo trazado: Interpretar las experiencias reconstruidas desde la iniciación musical, como dinamizadora de las inteligencias múltiples para el reconocimiento de las competencias resilientes en las niñas después del trabajo propuesto, con el fin de generar recomendaciones, conclusiones y sugerencias hacia futuras investigaciones e intervenciones dando cuenta del tercer objetivo específico.

El último momento se constituyó en las socializaciones de la presente investigación, para dar a conocer en la presente sistematización: sus alcances, logros y dificultades, a fin de hacer la respectiva devolución a la Fundación Ángeles de Amor en el reconocimiento de alternativas para continuar fomentando el desarrollo de las múltiples inteligencias y la construcción de resiliencia además de socializar en el ámbito académico de este proceso de aprendizaje y proyectar este trabajo a futuras investigaciones en los campos teóricos abordados

4.3. Características de la población

En la Fundación Ángeles de amor se encuentran internas niñas y jóvenes, en condición de vulnerabilidad de diversos tipos (económica, abuso sexual, trabajo infantil, violencia intrafamiliar entre otras) por ello son acogidas en un programa en el cual les ofrecen atención integral sin un límite de tiempo establecido puesto que les acompañan en su educación superior y pueden quedarse viviendo en la fundación el tiempo que cada una considere para sus vidas.

La población es en total veintiséis (26) niñas y jóvenes, que están entre los 3 y los 20 años de edad. Aunque en el proceso de esta investigación y pese a la intención de la Fundación antes mencionada, la población se mostró fluctuante, esto no permitió establecer una muestra en concreto, puesto que en principio se pretendió trabajar con las niñas entre los 3 y los 8 años, en el desarrollo y final de la experiencia varió por la situación de los espacios, por las dinámicas del trabajo y por la misma condición fluctuante. Por lo anteriormente expresado, se decidió que era procedente escoger una muestra de cinco niñas; el criterio de selección que se tuvo en cuenta no fue la edad, sino la constancia en la participación de dichas niñas.

4.4. Técnicas e instrumentos

En la primera fase de caracterización, se construyó una matriz diagnóstica a partir de: un informe que se elaboró en el marco de un proyecto macro denominado- Resiliarte- el cual estaba orientado al desarrollo vocacional de las niñas en especial de las mayores de 9 años, donde se instauró el presente proyecto Inmusionarte y en los primeros diarios de campo, para recoger la descripción cualitativa de las fortalezas y debilidades que tienen cada una de las niñas a través de la observación participante.

En la segunda fase, se continuó con la observación participante para la reconstrucción de la experiencia mediante el análisis de fotografías y del diario de campo, hacia la identificación de la construcción de las competencias resilientes y en la tercera fase, se constituyó el diario de campo como instrumento, además de la matriz de reconstrucción de la experiencia, concatenado con los autores citados en el marco teórico. Finalmente, se presentó la experiencia en la socialización de trabajos de grado.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

1 8 0 3

El análisis se desarrolló en cuatro momentos, que obedecieron a los objetivos específicos planteados. Esto determinó una matriz de análisis para el desarrollo de cada momento, que se mostrarán como archivo anexo con el fin de evidenciar la ruta de análisis trazada. El primer momento es un análisis de un grupo de estudiantes para identificar el

estado de las inteligencias múltiples; el segundo momento es un compendio de las actividades realizadas para el desarrollo de las múltiples inteligencias; el tercer momento es una comparación de todo esto a la luz de la teoría; el cuarto momento es la socialización de la experiencia.

5.1. Primer momento

En el primer momento se analizaron 5 participantes, nombradas estudiante 1, 2, 3, 4 y 5, con el fin de proteger sus identidades. Este análisis partió del informe parcial del proyecto RESILIARTE, el cual pretendió hacer un reconocimiento inicial del estado de las inteligencias múltiples en las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, en cuyo propósito se instauró la presente investigación, y se enfatizó en cuatro de las inteligencias abordadas en dicho informe, que son: la inteligencia musical, la inteligencia lingüística, la inteligencia visual espacial y la inteligencia emocional.

Este informe fue desarrollado desde dos enfoques, uno en el área de psicología y el otro de orden pedagógico, lo que permitió, con ayuda de los resultados, evidenciar en la muestra seleccionada, la inteligencia sobresaliente entre las niñas de la Fundación Ángeles de Amor, fue la inteligencia visual espacial, por su preferencia y disfrute en la realización de trabajos manuales, además de su caracterización de observadoras y su preocupación por la estética en sus producciones, de ahí que se procede al análisis de cada una de las participantes seleccionadas como muestra de la siguiente manera:

La estudiante 1: tiene la característica especial de sobresalir por la inteligencia visual espacial, - entendiendo dicha inteligencia como la capacidad de la realización de trabajos manuales y artísticos- dicha estudiante, disfruta y se entretiene con los trabajos manuales, se caracterizó por ser una persona muy observadora, cualidad que le permitió aprender con facilidad lo referente a las manualidades. Desde la inteligencia lingüística se observó su gusto por las historias que escuchó, además le encantaba repetir esas historias que oyó y que enriqueció con su imaginación. También se pudo evidenciar, de una manera un poco menos destacada, su gusto por los juegos musicales, aprendiendo sus melodías, hablando así de su inteligencia musical. Al mirar su inteligencia emocional, se denotó deficiencia en cuanto su poca sociabilidad con sus compañeras, había que animarla a participar en otras actividades que requerían del trabajo en equipo.

Ahora en observación de la estudiante 2, ella subrayó en la inteligencia lingüística, puesto que le gustó leer, mirar las ilustraciones de los libros y de los cuentos que leyó, le encantó contar sus historias a otras personas. Poco se destacó en la inteligencia musical, porque, aunque cantó en ocasiones, solamente lo hizo para sí misma, en forma de canturreo. En los juegos musicales se le vio participar poco con su voz. Se pudo evidenciar que de las actividades manuales le gustaron muy poco o en ocasiones nada, pues al realizarlas demostró poca tolerancia a la frustración y buscó que le hicieran las cosas, pero al no conseguirlo optó a realizar lo planteado con poco ánimo o más bien dañó o rompió los trabajos. Por último, en la estudiante 2, pudo evidenciarse en su inteligencia emocional que su relación con las demás era muy deficiente, pues se le vio en varios momentos muy apartada de sus compañeras, además que tuvo ciertas actitudes poco aceptables con ellas y también con sus mayores. Es

así como desde la parte de la inteligencia intrapersonal manifestó necesidad de profundizar más en el autoconocimiento y desarrollo de su autoestima.

De la estudiante 3 se puede decir que resalta en principio y por igual en la inteligencia musical y la inteligencia visual espacial. En la inteligencia musical, porque disfrutó mucho de los juegos musicales y se aprendió con mucha facilidad las melodías de cada juego. También por el lado de la inteligencia visual espacial se puede resaltar que le gustaron las diferentes actividades manuales, las realizó con alegría y aprendió a hacerlas. Hablando ahora de su inteligencia lingüística, ella debe mejorar su nivel de lectoescritura, pues no es congruente con su edad y desarrollo cognitivo, aún es muy bajo. Dando una mirada por su inteligencia emocional se mostró agresiva con sus pares, aunque en positivo demostró preocupación y esfuerzo por cambiar este tipo de actitudes.

La estudiante 4 tiene una inteligencia musical muy completa, puesto que demostró un gran talento para la música, sabe tocar diferentes instrumentos y también tiene muy buena voz para cantar. Destaca muy bien en la inteligencia lingüística, porque disfruta mucho leer libros, escuchar y contar historias, además su nivel de lectoescritura es muy bueno, lee muy bien en voz alta. También se expresó bien de manera verbal. Por el lado de la inteligencia visual espacial, le gustó mucho y disfrutó el hacer diferentes actividades manuales, las realizó bien, supo seguir las instrucciones y demostró creatividad en sus producciones, también le encantó dibujar y colorear. Al observar desde la inteligencia emocional, se pudo evidenciar que, aunque la estudiante 4 ha tenido buenas relaciones con sus compañeras, en ocasiones no tiene control de sus emociones en cuanto al manejo de la frustración, porque le presta mucha

atención al qué dirán las demás y rompe en llanto con facilidad cuando se siente desaprobada o rechazada.

. Con la estudiante 5 se pudo encontrar que en principio se destacó en la inteligencia visual espacial, pues ella fue muy observadora, le gustó y le divirtió hacer diferentes manualidades, además los realizó con esmero y lo hizo muy bien. Desde la inteligencia lingüística se evidenció que ella disfruta de la lectura, pero también se observó que le da dificultad articular ciertas palabras cuando hace lectura en voz alta y en su expresión verbal. Por la inteligencia musical se vio que le gustó poco tiene algo de talento para tocar instrumentos y cantar, pero por su timidez demuestra poco este talento. Ya, por último, se logró observar en su inteligencia emocional que la estudiante 5 tiene una buena relación con sus compañeras, es una niña muy amable, pero también demuestra ser muy tímida y poco expresiva en sus sentimientos.

Después de realizada esta evaluación diagnóstica se pudo identificar el estado de las inteligencias múltiples que para el interés de esta investigación se focalizó solo en 4 además de evidenciar la necesidad de construcción de actitudes resilientes en las niñas a través de estrategias lúdico-pedagógicas de iniciación musical como punto de partida. Todo ello permitió emprender la experiencia de investigación en la que se analizó la iniciación musical como dinamizadora de las inteligencias múltiples para la construcción de competencias resilientes.

El compendio de dicho análisis puede verificarse en la matriz de análisis para descubrir el estado de las múltiples inteligencias de las participantes al iniciar el proyecto, (ver matriz N° 1 en anexos)

5.2. Segundo Momento

Para abordar la reconstrucción de la experiencia se destacarán las vivencias referidas en cuatro diarios de campo, los cuales evidencian el énfasis por desarrollar las cuatro inteligencias fundamentales en esta investigación, las cuales son: la inteligencia Musical, la Lingüística, la Emocional y la Visual Espacial, con el fin de abordar el objetivo específico de, reconstruir la experiencia a partir de las capacidades y talentos en las niñas desde las inteligencias múltiples para la construcción las competencias resilientes, con énfasis en autoestima y la sociabilidad.

En el primer análisis del diario N° 1 (23 de septiembre de 2017) las inteligencias que se trabajaron en esta sesión fueron la inteligencia lingüística y la inteligencia visual espacial. La primera actividad que se realizó fue el juego “de lunes a domingo”, que consistió en representar en los días de la semana las actividades de cada día, desde que se despiertan hasta que se acuestan a dormir, pero estaban jugando con pocas ganas, no estaban receptivas debido a alguna situación emocional que habían recibido antes de comenzar las actividades. El segundo juego fue “todo al revés”, que era así: la acción que realizaba la líder, a la que se llamó el rey revés, debe realizar varias acciones y las demás deben hacer las acciones contrarias, este juego tampoco lo realizaron con muchas ganas, pues querían hacer otras cosas y otros juegos.

Foto N° 1. Evidencia análisis de resultados.



Fuente. Autoría propia

En esta sesión se trabajó la inteligencia visual espacial y se enfatizó en la inteligencia emocional. Se comenzó con una actividad en la que se les pidió a las niñas que se acostaran, cerraran sus ojos y se relajaran. Mientras ellas estaban relajadas se les iba diciendo que se imaginaran en un paisaje que se les fue narrando, al mismo tiempo se puso al lado de cada una un sobre plegado, marcado con el nombre de cada una, que contenía un pequeño espejo. Al terminar de poner el último sobre, se les dijo a las niñas que abrieran los ojos y tomaran su regalo. Al ver que era un espejo, primero se desilusionaron; se les explicó que los regalos

eran ellas mismas, cada una de ellas era su propio obsequio especial. Fue cuando la mayoría de ellas entendieron la intencionalidad del trabajo.

Foto N° 2. Evidencia análisis de resultados.



Fuente. Autoría propia

Con otro compañero que estuvo de visita, se pasó a realizar una actividad en la que se puso a imaginar a las niñas a entrar en la tierra de las hadas, él dijo que esta tierra mágica se llamaba Terabithia. Se invitó entonces a que las niñas buscaran a su hada entre las flores y las plantas del lugar, se les dijo que las hadas se escondían dentro de las formas de sus flores o de las hojas de las plantas o de diversas maneras pueden esconderse las hadas; todas las niñas buscaron entre diferentes plantas y flores, mientras iban diciendo donde se encontraba su hada. Por último, se invitó a que ellas dibujaran a sus hadas con su planta o flor en la que se encontraban viviendo.

Diario de campo n°4 (30 de septiembre de 2017)

Facultad de Educación

En esta sesión se trabajó la inteligencia musical y la inteligencia lingüística. Se empezó con la actividad “Parapapí, Parapapá” que consistió en que una de las palabras daba la orden de sentarse y la otra daba la orden de pararse, al principio las niñas no querían realizar esta actividad porque ya la conocían, pero luego hicieron la actividad y la mayoría de ellas la realizaron con gusto. Luego se les narró a las niñas el cuento de Juan y el avión Minino. Después de esto se les preguntó cuando sintieron miedo y si alguna vez habían volado o si quisieran volar en avión, solo algunas hablaron de esto, también dijeron que se habían imaginado o habían soñado que volaban. Seguidamente se les mostró el video de la canción del avión Minino y a tratar de aprenderla para cantarla, lo repetimos porque les gustó mucho.

Vieron el cuento de “La selva loca”, con el que se les animó a que hicieron una predicción, que será lo que va a pasar luego, y a que imitaran los sonidos de los animales que iban apareciendo dentro del cuento, inicialmente no lo hacían, pero se les alentó a que lo hicieran, aunque no hacían casi los sonidos de los animales, pero si decían lo que podría pasar en la siguiente escena. Se realizó, a continuación, una actividad de cuento sonoro inventado por ellas mismas para grabarlo. Al inicio empezaron a narrar el mismo cuento anterior, pero se les animó para que no hicieran el mismo, entonces pusieron otros personajes y construyeron otra trama. Para finalizar se invitó a las niñas que dibujaran o escribieran lo que narraron ellas mismas en el cuento sonoro de construcción colectiva. (Ver Anexo)

Foto N° 3. Evidencia análisis de resultados.



Fuente. Autoría propia

Las inteligencias que trabajamos en esta sesión fueron la inteligencia musical, la inteligencia lingüística y la inteligencia visual espacial. En primer lugar, se vió nuevamente y a petición de las niñas, el video del avión Minino, porque la última les gustó mucho. La segunda actividad fue la ronda “hagamos una rueda en torno a los rosales...”, la cual no quisieron jugar, la razón fue que en ese momento deseaban hacer otro tipo de juegos más movidos. Pasamos entonces a la siguiente actividad, el juego de “ritmo”, primero lo hicieron con animales, luego con nombres de personas (que se enredaron con este y también con el siguiente) y también con personajes fantásticos, este juego les gustó y se realizó hasta que las niñas se enredaron con la última categoría.

En esta actividad se propuso hacer una obra de teatro con los personajes que ellas eligieran. Para animarlas se les dijo que a ellas les gusta jugar mamasita, que este iba a ser

Facultad de Educación

un juego con personajes; una de ellas eligió ser bruja, otra una princesa, un hada también y un gato para la última niña. El juego se desarrolló así como que la princesa persigue al gato, la bruja la atrapa y la hechiza, el hada la salva; todo esto se convirtió en un círculo vicioso, siempre la misma escena. A continuación se pasó a la realización del dibujo de ellas mismas con su personaje, hasta algunas le pusieron nombre a este: el hada se llamaba Melisa y el gato Egipto.

Diario de campo N° 10 (8 de diciembre de 2017)

En esta sesión se trabajó la inteligencia visual espacial y la inteligencia emocional. Este día las niñas obtuvieron sus vestidos de hadas, este día realizamos una actividad del día de las hadas donde cada de ellas expuso cuál era su nombre de hada y cuáles son sus cualidades, también su flor representativa como hada. Esta actividad tuvo como finalidad encontrar que en el hada que llevan dentro de ellas hay varios valores resilientes dentro cada niña. Aun no tenían sus alas, porque ellas sabían, y así lo dijeron, que éstas deben ganárselas, construyendo más sus competencias resilientes.

Foto N° 4. Evidencia análisis de resultados.

Foto N° 5. Evidencia análisis de resultados.

Foto N° 6. Evidencia análisis de resultados.



Fuente. Autoría Propia

Alguna persona de los adultos allí presentes empezó a exaltar a una de las niñas delante de las demás y ante otras personas presentes, tanto como de la institución como ajenas a ella; esto sorprendió desfavorablemente a las niñas, pues lo tomaron como si ellas no hubieran trabajado adecuadamente y la otra niña sí. Las demás personas también recibieron el comentario con mucha sorpresa, pues percibieron tristeza en las demás niñas.

5.3. Tercer momento

En este momento se desarrolló un análisis de las experiencias de las niñas determinadas en el grupo muestra desde como afianzaron su proceso desde cada inteligencia trabajada hacia la construcción de competencias resilientes como la autoestima y la sociabilidad estableciendo un dialogo comparativo con lo trabajado con algunos teóricos en el marco conceptual. Este análisis se desarrollará en clave de las categorías conceptuales que rigen esta investigación a partir de una matriz de análisis comparativa.

5.3.1. Inteligencia Musical

Tabla N° 4. Análisis de resultados Inteligencia musical.

Categoría	Inteligencia Musical
Aporte teórico	<p>la inteligencia musical, como su nombre lo dice, es la habilidad para comprender, interpretar y disfrutar la música</p> <p>según Waisburd y Erdmenger (2006), la iniciación musical tiene como beneficio la capacidad de expresión de emociones en los niños y las niñas, de activar al movimiento corporal y de desarrollar sus múltiples inteligencias. Waisburd y Erdmenger (2006) El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Mad Editorial.</p> <p>Se puede explicar entonces que las personas reaccionan ante la música mucho mejor que con las demás inteligencias, pues la música toca las emociones y le da un soporte a la manera como las personas estructuran su pensamiento y organizan su forma de trabajo.</p>
Estudiante N° 1	Le gustan los juegos musicales y se aprende fácilmente diferentes melodías.
Estudiante N° 2	Gusta de los juegos musicales, ahora es más expresiva y aprende canciones con facilidad.
Estudiante N° 3	Le gustan los juegos musicales y las rondas, además se aprende con facilidad sus melodías.
Estudiante N° 4	Es muy integral en esta inteligencia, porque tiene buen conocimiento de la música, canta y sabe tocar varios instrumentos, además le encantan los juegos musicales.
Estudiante N° 5	Le gustan los juegos musicales y aprende las melodías de éstos.

Fuente. Autoría propia

La inteligencia musical, como su nombre lo dice, es la habilidad para comprender, interpretar y disfrutar la música. Según Waisburd y Erdmenger (2006), la iniciación musical tiene como beneficio la capacidad de expresión de emociones en los niños y las niñas, de activar al movimiento corporal y de desarrollar sus múltiples inteligencias. Se evidenció en las niñas que conformaban la muestra de esta investigación, que desarrollaron un gusto por los juegos musicales, llevaron muy bien el ritmo de cada juego y aprendieron las diferentes

melodías y canciones con facilidad. Se denotó también en la estudiante 4 que tiene habilidades para tocar algunos instrumentos musicales y para cantar.

5.3.2. Inteligencia Lingüística

Tabla N° 5. Análisis de resultados Inteligencia lingüística.

Categoría	Inteligencia Lingüística
Aporte teórico	<p>La inteligencia lingüística, tiene que ver con el desarrollo del lenguaje oral y escrito</p> <p>La inteligencia lingüística es definida por Gardner (2001:52) como una habilidad característica del “lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos”.</p> <p>Gardner, H (2001) La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI. Ed. Paidós Ibérica, S.A.</p> <p>Es así como la inteligencia lingüística es la cualidad de desarrollar y utilizar el lenguaje oral y escrito, aprender otros idiomas diferentes al idioma nativo, realizar diferentes composiciones escritas, saber leer y escribir, y gustar tanto de la lectura como de la escritura.</p>
Estudiante N° 1	Apenas está aprendiendo a leer y a escribir, ya sabe escribir su nombre. Disfrutar observar los libros y sus dibujos, también le encanta inventar y contar historias.
Estudiante N° 2	Su nivel de lectoescritura aún es muy bajo para su edad, pero le gusta observar libros, le gusta contar historias.
Estudiante N° 3	Progresó un poco más a nivel lingüístico, en la lectura, lee un poco mejor y se expresaba mejor
Estudiante N° 4	Es muy imaginativa, le encanta relatar cuentos e historias y es creativa haciéndolo, también le gusta leer.
Estudiante N° 5	Se interesa por la lectura y la escritura, pero es un poco reservada en ello.

Fuente. Autoría propia

La inteligencia lingüística, tiene que ver con el desarrollo del lenguaje oral y escrito. La inteligencia lingüística es definida por Gardner (2001:52) como una habilidad característica del “lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos”. La estudiante 1 apenas se encuentra

en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, pero ella ya sabe escribir su nombre.

En la estudiante 2 el nivel de lectoescritura se encuentra aún bajo para la edad que tiene en este momento. La estudiante 3 tuvo un buen progreso a nivel lingüístico, lee mejor y se expresa mejor que antes. A la estudiante 4 le gusta mucho leer y es una niña muy imaginativa.

A la estudiante 5 le gusta leer y escribir, pero es muy reservada y muy callada.

5.3.3. Inteligencia Visual Espacial

Tabla N° 6. Análisis de resultados Inteligencia visual espacial.

Categoría	Inteligencia Visual espacial
Aporte teórico	<p>la inteligencia visual espacial, en la que se tienen capacidades artísticas y de observación</p> <p>Luego Gardner (2001:52) explica que la inteligencia visual espacial es la facultad que tienen las personas de “reconocer y manipular las pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos) y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos)”.</p> <p>Gardner, H (2001) La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI. Ed. Paidós Ibérica, S.A.</p> <p>La inteligencia visual espacial se explica como el potencial o habilidad de manejar los diferentes espacios, hacer manejo de mapas y planos, y poder realizar diferentes trabajos manuales, en el caso de los ajedrecistas es pensar en buenas tácticas de juego según el plano que van manejando durante el transcurso del juego.</p>
Estudiante N° 1	Pone mucha voluntad para realizar los trabajos, le encantan los juegos de exterior y le gusta dibujar.
Estudiante N° 2	Disfruta de las actividades al aire libre y le gusta hacer manualidades, valora más el trabajo que realiza.
Estudiante N° 3	Disfruta de hacer las actividades manuales y de los juegos, es muy creativa, le gustan mucho los colores.
Estudiante N° 4	Dibuja y hace bien diferentes trabajos manuales, es muy atenta y muy creativa, también le gustan los colores.

Fuente. Autoría propia

La inteligencia visual espacial, en la que se tienen capacidades artísticas y de observación. Luego Gardner (2001:52) explica que la inteligencia visual espacial es la facultad que tienen las personas de “reconocer y manipular las pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos) y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos)”. A todas las niñas les encanta realizar diferentes actividades visuales y trabajos manuales, y disfrutan elaborándolos, también tienen mucha creatividad y ponen detalles en sus elaboraciones.

5.3.4 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional, como bien su nombre lo dice, es referida al reconocimiento y expresión de las emociones humanas. Definida la inteligencia emocional por Goleman (1996), se da un énfasis a la “motivación” dentro de esta. La motivación determina en gran parte las acciones de las personas, como lo nombra él, de poder regular los estados de ánimo. Esta inteligencia a su vez se encuentra compuesta por dos inteligencias, que son la interpersonal que consta en conocer e identificar que las demás personas igualmente poseen emociones y poder influir en estas; también está la intrapersonal que consiste en reconocer nuestras propias emociones y aprenderlas a manejar ante nosotros y ante los demás. A

continuación, se presentará el análisis de las categorías de Inteligencia interpersonal e Inteligencia Intrapersonal.

5.3.4.1. Inteligencia Interpersonal

Tabla N° 7. Análisis de resultados Inteligencia emocional – interpersonal.

Categoría	Inteligencia Emocional Interpersonal
Aporte teórico	La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. (Goleman, 1996:83) Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Ed Kairos. pp 574. Definida la inteligencia emocional por Goleman (1996), se da un énfasis a la “motivación” dentro de esta. La motivación determina en gran parte las acciones de las personas, como lo nombra él, de poder regular los estados de ánimo.
Estudiante N° 1	Es sociable, pero poco comunicativa, se ha vuelto una niña más delicada.
Estudiante N° 2	Participa conjuntamente con sus pares y lo hace a gusto.
Estudiante N° 3	Comparte con sus compañeras en varios sentidos, juegos, espacios, cosas, entre otros.
Estudiante N° 4	Busca tener la atención de las demás, tendiendo a un liderazgo, pero si hay en algún momento una situación hacia ella que no es de su gusto, se pone mal por ello.
Estudiante N° 5	Se sentía más tranquila manifestando sus emociones para comprender cada situación.

Fuente. Autoría propia

La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. (Goleman, 1996:83). Es así como la inteligencia interpersonal es la facultad del ser humano de poder entender a otros y así poder relacionarse entre sí, de entender las emociones de otros. Según lo que se evidenció, puede decirse que las relaciones sociales entre las niñas han mejorado, comparten más objetos, espacios y juegos. Existe mayor confianza entre ellas y

hay una notable participación como compañeras, manifiestan sus emociones entre sí y en ocasiones se ayudan mutuamente. En el caso de la estudiante 4 existe un liderazgo un poco limitado, porque sabía llamar la atención y hacer diferentes propuestas, pero si algo le llegaba a incomodar, entonces se pone mal por ello.

5.3.4.2 Inteligencia Intrapersonal

Tabla N° 8. Análisis de resultados Inteligencia emocional - intrapersonal.

Categoría	Inteligencia Emocional – Intrapersonal
Aporte teórico	<p>La inteligencia intrapersonal por su parte, constituye una habilidad correlativa —vuelta hacia el interior— que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz. (Goleman, 1996:83)</p> <p>Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Ed Kairos. pp 574.</p> <p>Definida la inteligencia emocional por Goleman (1996), se da un énfasis a la “motivación” dentro de esta. La motivación determina en gran parte las acciones de las personas, como lo nombra él, de poder regular los estados de ánimo.</p>
Estudiante N° 1	Siempre se mostró como una niña alegre y espontanea.
Estudiante N° 2	Empezó a aceptar que ella debe ser autosuficiente, a entender que tiene y que puede desarrollar sus capacidades y a poner voluntad a la realización de diferentes actividades.
Estudiante N° 3	Es una niña que ahora cree más en sus propias capacidades y tiene deseos de aprender.
Estudiante N° 4	Es una niña alegre, aunque es muy susceptible a lo que pueda suceder en cualquier momento.
Estudiante N° 5	Es una niña feliz con lo que hace y pone voluntad para realizar las diferentes actividades.

Fuente. Autoría propia

La inteligencia intrapersonal por su parte, constituye una habilidad correlativa —vuelta hacia el interior— que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos

y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz. (Goleman, 1996:83). Esta inteligencia hace dar una mirada a sí mismos y conocer las propias habilidades y debilidades, que proporcionan un autoaprendizaje de lo que se es y qué se puede hacer para mejorar. Las estudiantes se han conocido más a sí mismas y tienen más credibilidad en sus propias capacidades, son muy alegres y ponen más voluntad en la realización de las diferentes actividades propuestas.

5.3.5 construcción de competencias Resilientes

Tabla N° 9. Análisis de resultados Competencias resilientes.

Categoría	Competencias resilientes
Aporte teórico	Gonzáles, García y Ferrer (2009:14) dicen que la resiliencia puede ser considerada una competencia puesto que “puede verse como un saber, y saber hacer en el contexto. La competencia implica una serie de valores, una actitud y un proceso específico de motivación”. Gonzales, Y., García, M., y Ferrer, A. (2009) ¿Cómo identificar la resiliencia? un análisis desde las perspectivas de identidad y competencias
Estudiante N° 1	Cambió a ser una niña muy cariñosa y es muy participativa.
Estudiante N° 2	Se volvió una niña más honesta, ella misma expresó: yo aprendí a decir la verdad. Valora más su propio trabajo.
Estudiante N° 3	Se tornó en alguien más tranquila, presta mejor escucha y atiende a las sugerencias hechas, también valora más su propio trabajo.
Estudiante N° 4	Ella desarrolló poco sus competencias resilientes porque, aunque tiene varios talentos y tiende a ser líder, se afecta con facilidad si sucede algo que le molesta.
Estudiante N° 5	Se afectaba un poco con ciertos actos negativos hacia ella, pero se recuperaba rápidamente y también contaba lo que le sucedía para sentirse aliviada y apoyada.

Fuente. Autoría propia

Gonzáles, García y Ferrer (2009:14) dicen que la resiliencia puede ser considerada una competencia puesto que “puede verse como un saber, y saber hacer en el contexto. La

competencia implica una serie de valores, una actitud y un proceso específico de motivación”. La mayoría de las niñas progresaron en el desarrollo de sus competencias resilientes. La estudiante 1 ahora es más cariñosa y muy participativa. La estudiante 2 expresó haber aprendido a decir la verdad y valora más su propio trabajo. Ahora la estudiante 3 es una niña más tranquila y serena. La estudiante 5 a veces se afecta por ciertas situaciones negativas, pero ella se recupera rápidamente. La estudiante 4 también logró mejorar un poco en el desarrollo de sus competencias resilientes, pero aún se afecta por pequeños malos momentos. En general todas han tenido un buen proceso.

5.3.5.1 Autoestima a partir del Autorreconocimiento

Tabla N° 10. Análisis de resultados Autoestima y autorreconocimiento.

Categoría	Autoestima y Autorreconocimiento
Aporte teórico	Menciona Perea (2016) que el autorreconocimiento es “saber cuáles son nuestras principales fortalezas y habilidades, así como las limitaciones y debilidades, (...) es un camino directo a fortalecer nuestra autoestima”. La autoestima se puede definir como la forma en la que nos valoramos, es decir, la opinión que una persona tiene de sí misma: de su apariencia física, de sus aptitudes, de sus cualidades personales y profesionales, de su vida afectiva. Perea, R. (2016) La resiliencia, ¿qué es y cómo poseerla? Recuperado de: https://www.areahumana.es/resiliencia/
Estudiante N° 1	Nunca se dejaba afectar por lo que le dijeran las demás, siempre ha sido muy alegre.
Estudiante N° 2	Ya no se dejaba afectar tanto por los comentarios negativos de las demás y hacía con alegría las actividades.
Estudiante N° 3	Cambió bastante su actitud, fue una niña de actitud positiva y receptiva.
Estudiante N° 4	Casi no mejoró su autoestima, pues aún se molestaba y se incomodaba bastante con las pequeñas cosas que la afectaban.
Estudiante N° 5	Se convirtió en una persona un poco más extrovertida, era más feliz realizando las actividades, más receptiva.

Fuente. Autoría propia

Menciona Perea (2016) que el autorreconocimiento es “saber cuáles son nuestras principales fortalezas y habilidades, así como las limitaciones y debilidades, (...) es un camino directo a fortalecer nuestra autoestima”. La autoestima se puede definir como la forma en la que nos valoramos, es decir, la opinión que una persona tiene de sí misma: de su apariencia física, de sus aptitudes, de sus cualidades personales y profesionales, de su vida afectiva. Desde esta categoría se pudo observar que casi todas las niñas han progresado en su autoestima, pues ya poco se dejan afectar por los malos momentos, aquellas que eran más introvertidas se han vuelto más extrovertidas, como es el caso de la estudiante 5, se reconocen en cuáles son sus fortalezas y trabajan para ir mejorando en sus debilidades y son más alegres. En el lugar de la estudiante 4, su mejoría no fue tanta, en cuanto aún se puede afectar por pequeñas cosas.

5.3.5.2. La sociabilidad y el buen humor

Tabla N° 11. Análisis de resultados Sociabilidad.

Categoría	Competencia Resiliente Sociabilidad
Aporte teórico	Perea (2016) se refiere a la sociabilidad dentro de la resiliencia que una persona siempre debe estar rodeada de otras que tengan siempre una actitud positiva para ayudar también a alimentar un poco más su resiliencia Perea, R. (2016) La resiliencia, ¿qué es y cómo poseerla? Recuperado de: https://www.areahumana.es/resiliencia/
Estudiante N° 1	Poco a poco se ha vuelto más sociable, ha corregido su brusquedad y comparte diferentes cosas.
Estudiante N° 2	Es más sociable, más comunicativa, aprendió a compartir y se integra fácil a diferentes grupos.
Estudiante N° 3	Es una niña más sociable y más interesada en las diferentes actividades.



Estudiante N° 4	Se integraba con gusto a las actividades, buscaba tener el liderazgo y hacía propuestas en las actividades.
Estudiante N° 5	Se volvió una persona más sociable y contaba con las demás para sentirse mejor en situaciones adversas.

Fuente. Autoría propia

Perea (2016) se refiere a la sociabilidad dentro de la resiliencia que una persona siempre debe estar rodeada de otras que tengan siempre una actitud positiva para ayudar también a alimentar un poco más su resiliencia. La sociabilidad permite entonces sostener y subir los niveles de resiliencia de un individuo cuando se encuentra con otros que le proporcionan un ambiente positivo y lo apoyan en diferentes aspectos. Es como se pudo ver que, antes las niñas no compartían a veces entre ellas, ahora se han vuelto más sociables y se comunican entre sí, se acompañan, se integran y se apoyan un poco más. También han corregido comportamientos bruscos como, por ejemplo, es el caso de la estudiante 1, que no era bien recibida por su manera de actuar y ahora, al cambiar esto, se integra más al grupo.

5.4. Cuarto momento

La socialización de las experiencias sistematizadas de las niñas será realizada por medio de exposición y presentación de diapositivas a los jurados y público presente. La autora se presentará con el personaje que se creó desde sus vivencias en la construcción de sus competencias resilientes, que lleva por nombre Sabia Luna, que fue inspirado en las raíces Luna, porque durante su proceso de quimio y radioterapia ella tenía poco pelo y sus padres para subirle la autoestima dijeron que su cabeza era como la Luna, y Sabia puesto que una

de sus maestras conoció su historia resiliente, dijo que ella tenía muchos saberes y que se parecía al Libro gordo de Petete, así fue que nació este personaje, que estuvo en algunas sesiones de trabajo en la Fundación Ángeles de Amor realizando actividades con las niñas y que estará presente en la sustentación de este trabajo de grado.

La devolución de este trabajo a la Fundación Ángeles de Amor se realizará con una vista a la institución, habrá un nuevo encuentro con las niñas en el que se harán actividades de cierre como mostrar un video del proceso, nuevamente preguntar qué aprendizajes se llevaron de la experiencia, hacer un álbum con las fotos de ellas, por último hacer un agradecimiento a la fundación por haberme permitido hacer mi investigación con ellas y por los aprendizajes que también me llevaré de estas vivencias.

6. CONCLUSIONES

6.1. Aportes a mi vida personal y profesional

Este trabajo me aportó unas excelentes nociones a mi vida que me servirán a mi futuro profesional y me hizo conocer y apreciar mucho más este oficio de maestra. El contacto que tuve en esta fundación, con las niñas en situación de riesgo, me hizo ver la pedagogía en una mayor dimensión, ya que pude entender que a estas infantes hay que prestarles buena atención, comprensión y brindarles alternativas que les ayude a superarse y a encontrar muchas posibilidades para su vida.

Desde mi experiencia, al haber padecido una enfermedad catastrófica, pude construir resiliencia a través de todo el proceso de recuperación y por medio de las manualidades como el origami, y la música. Al llegar al punto de hacer esta investigación, quise compartir mi construcción y mis conocimientos para que, mediante ellos, las niñas también pudieran desarrollar sus talentos y sus competencias resilientes.

Me dejó nuevos aprendizajes desde los ámbitos trabajados, como el que la música es una herramienta muy útil para apoyar la enseñanza y la pedagogía, también puede favorecer la expresión de emociones; conocer la existencia de las múltiples inteligencias, sobre lo que son, como manejarlas pedagógicamente y que cada persona puede aprenderlas o

desarrollarlas de diferentes maneras, también que cada persona tiene diversas maneras de aprendizaje y diversos talentos; desde mis propias vivencias he aprendido que las competencias resilientes son una construcción que lleva al desarrollo de unos valores, que en este caso fueron la autoestima y el autorreconocimiento, además del buen humor y la sociabilidad

Todo esto me ayudó a entender como persona a valorar cada minuto del trabajo con niñas en situación de riesgo, pues pude comparar lo aprendido en mi transcurrir académico, tanto en lo teórico como las prácticas ejercidas con anterioridad durante mi carrera. Que fue una experiencia diferente a las que había tenido en otras instituciones, en las que los niños y las niñas no habían sido declarados en esta misma condición. Por otra parte, observar las competencias resilientes que afloraban en aquellas niñas que se encontraban en esta situación me ha hecho ver reflejada en ellas al recordar como las desarrollé yo misma.

6.2. Aportes a las niñas

Al principio de esta investigación se pudo observar que las niñas eran díscolas, poco sociables entre ellas mismas y muy poco capaces de resolver sus propios problemas, los problemas de convivencia eran muy difíciles de resolverse, sin la participación de un adulto. En ocasiones inclusive con la participación de un adulto no se podían superar las dificultades. También participaban poco en algunas actividades realizadas, tanto por la fundación como por las que estaban a mi cargo.

La mejoría de las niñas fue gradualmente incrementando en cuanto a la participación en las diferentes actividades que me encontraba dirigiendo, ponían más ganas y voluntad en realizarlas. Su nivel autoestima aumentó en cuanto que aprendieron a reconocerse a sí mismas, sus habilidades y debilidades, y a trabajar para mejorar estas últimas, también se convirtieron en niñas más sociables y comprensivas entre sí, pues aprendieron que los problemas que surgían entre ellas no se arreglaban con quejas ni con agresiones, sino que existe la posibilidad de hacerlo con el diálogo.

A través de estas mejorías en el comportamiento de las niñas, expresado en el anterior párrafo, se pudo evidenciar que hubo fortalecimiento en las competencias resilientes que fueron elegidas y que se trabajaron durante esta investigación, siendo estas: autoestima y autorreconocimiento, y buen humor y sociabilidad. Las actividades propuestas, fueron integrales con las competencias resilientes y por medio de ellas se logró un buen desarrollo de estas competencias en las niñas.

A las niñas de la fundación las actividades que fueron planteadas les aportó alegría y disfrute, pues se realizaron varias de estas a las que le pusieron todo su empeño y creatividad, que proporcionó que ellas se sintieran felices y a gusto con sus trabajos, que también se prestó por medio de estas, otros aprendizajes que allí se encontraban implícitos y que luego ellas mismas manifestaron haber sacado provecho de estas enseñanzas, por ejemplo, una de las niñas expresó haber aprendido a decir la verdad.

6.3. Recomendaciones a la fundación

Se recomienda a la Fundación Ángeles de Amor que realice nuevamente trabajos como el que fue realizado, porque se pudo evidenciar el progreso que hubo en las niñas. Este trabajo trajo beneficios para todas las partes, a la institución, a las niñas y a la investigadora: a la institución porque tiene un investigador profesional a su servicio sin compromisos de tipo laboral que afectarían los recursos que con dificultad consiguen las instituciones de este tipo, que provienen de personas generosas que apoyan esta labor; a las niñas les traen los beneficios expuestos en párrafos anteriores, respecto a su aprendizaje; la investigadora también se beneficia ya que tiene una institución reconocida donde aplicar sus conocimientos y realizar su trabajo práctico donde puede encontrar unos resultados y confirmar sus conocimientos adquiridos desde la teoría.

Por medio de esta investigación se generó, y se pudo apreciar, una necesidad que se hizo sentida, de seguir trabajando sobre los resultados obtenidos porque la construcción de competencias resilientes debe ser constante y permanente en el tiempo para un buen desarrollo personal y emocional de las niñas.

Por todo lo anterior se recomienda para futuras experiencias un diálogo permanente entre la institución, la investigadora y su mentora para que tanto las directivas, profesores y demás estamentos participen activamente en el proyecto y programa efectuando, por ejemplo, sesiones de lluvias de ideas donde con los aportes de todos se puedan diseñar

actividades que busquen el desarrollo de las competencias resilientes que puedan contribuir a la formación y superación de las niñas. Es importante la participación activa de los diferentes estamentos de la institución ya que ellos son los que más conocen el obrar de las niñas.

Se recomienda, además, a la Institución que se haga un seguimiento juicioso de los resultados presentados para que las niñas puedan continuar progresando y mejorando día a día su formación, sus relaciones con las compañeras, con los profesores y profesoras, con los directivos, y con su familia cuando es del caso. Tratar de elevar las competencias resilientes trabajadas y el progreso en las niñas, como son la autoestima, el autorreconocimiento, el buen humor y la sociabilidad.

6.4. Recomendaciones a futuras investigaciones

Se recomienda a futuras investigaciones como primer paso hacer una lectura muy juiciosa de este trabajo que fue elaborado confrontando la teoría con la práctica. Un investigador que llegue a esta institución puede, a través de él, tener un conocimiento previo de la vida diaria y su normal acontecer en el centro educativo. Este ejercicio de lectura le significará tiempo precioso que puede ahorrarse en el conocimiento que debe adquirir si iniciara desde cero y que podrá utilizar en el diseño de actividades que, sin duda, mejorará la formación de niños y niñas que se encuentren en situación de riesgo y que están necesitado de una atención integral.

Este trabajo es un buen derrotero para encaminar futuras investigaciones que puedan seguir aportando datos que busque como incrementar el descubrir y cultivar las inteligencias múltiples que están presentes en los niños y niñas en general, y en particular a los que están en esta situación.

En mi trabajo propongo la iniciación musical como dinamizadora de las inteligencias múltiples para la construcción de las competencias resilientes, esa forma dinamizadora resultó un aporte muy interesante y efectivo para lo que me propuse desde el inicio. Mi recomendación, a futuras investigaciones, es mejorar este derrotero si el investigador lo desea, pero si quiere explorar otros caminos apoyándose en este trabajo, en él tendrá una forma de buscar unos resultados que sirvan al impartir conocimientos y formación a niños y niñas con dificultades similares.

Para futuros trabajos se proponen preguntas como: ¿por qué la iniciación musical dinamiza las múltiples inteligencias para la construcción de competencias resilientes?; ¿de qué manera debe trabajarse la iniciación musical para lograr un buen proceso?; ¿cómo descubrir y desarrollar las diferentes inteligencias en los niños y las niñas? Y muchas otras más que el mismo investigador se podría generar para su trabajo.

Por lo anterior recomiendo trabajar con otro principio dinamizador de las inteligencias múltiples, el arte puede proporcionarnos una enorme gama de tales principios como, por ejemplo, el teatro con lo cual podría enseñarse ciencias sociales o incluso las matemáticas. Otro ejemplo podría ser la danza, la pintura y tantas otras expresiones



artísticas que como mencioné en el trabajo debe ser introducidas en los pensum de educación

básica primaria por ser aportes importantes en el desarrollo de las inteligencias múltiples.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

7. REFERENTES

Alcázar (2010) La Pedagogía de la creación musical __otro enfoque de la educación musical.

Universidad de Castilla- la Mancha. Eufonía Didáctica de la Música • núm. 49 • pp. 81-92

Becoña (2006) Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. Universidad de Santiago de Compostela.

Bisquerra, R., Pérez, N. (2007) Las competencias emocionales. Revista UNED Educación XXI. Facultad de Educación. pp 61-82.

Cuenya, L.; Ruetti, E. (2010) Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. Revista Colombiana de Psicología. pp 271-277

Dalcroze, J (1909): «L'éducation par le rythme». Le Rythme. 7, pp. 63-70

Escobar, L.; Ramírez, J. (2010) La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestras y maestros. Revista Aletheia. Universidad de Manizales. ISSN: 2145-0366.

Flechas, L (2015) Sistematización de propuestas pedagógicas del diplomado en iniciación musical, ministerio de cultura Región Andina Centro, Duitama.

García (1995) La Educación de la Expresividad Musical en el Niño de Educación Infantil.

Gardner, H (2001) La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI.

Ed. Paidós Ibérica, S.A.

Guillén, T (2016) La fuerza de la música en las emociones. Trabajo de grado. Programa de educación emocional. Maestra en Educación Primaria. Universitat Jaume. España.

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Ed Kairos. pp 574.

Goleman, D.; Senge, P. (2015) Triple focus. Ediciones B. Barcelona.

Gonzales, Y., García, M., y Ferrer, A. (2009) ¿Cómo identificar la resiliencia? un análisis desde las perspectivas de identidad y competencias

Hleap, J. (S/F) Sistematizando experiencias educativas. Cali

Lizano y Umaña, M (2008) La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Educare Vol. XII, N° 1, 135-149, ISSN: 1409-42-58.

Martínez, M (2016) Saberes y prácticas de una experiencia musical, para la primera infancia en la ciudad de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Fundación centro internacional de educación y desarrollo humano. CINDE.

Nadal (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. Universidad de las Islas Baleares. Páginas

Perea, R. (2016) La resiliencia, ¿qué es y cómo poseerla? Recuperado de:

<https://www.areahumana.es/resiliencia/>

Prieto, R (2001) El perfil del maestro de primaria especialista en educación musical. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 40.

Quezada, C. (1998). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Centro de Estudios de Posgrado e Investigación CEPI, de La Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Bolivia. Obtenido desde: <http://www.cepi.us/doctorado/didactica/03%20LAS%20INTELIGENCIAS%20MULTIPL%20ES.pdf>.es

Santamaría, P (2006) Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil. E.U Cardenal Cisneros

Uñó (2013) El Arte Vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención. Trabajo de grado de maestro en Educación infantil. Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación

Waisburd y Erdmenger (2006) El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Mad Editorial.



8. ANEXOS

8.1. Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
TUTOR LEGAL O FAMILIAR**

Reconociendo que los niños, niñas y jóvenes son sujetos sociales de derecho, la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, asume la obligatoriedad de solicitar su autorización para que las niñas y jóvenes de la Fundación Angeles de Amor, participen en actividades educativas como: observación de clases, talleres, entrevistas, encuestas, juegos y trabajos realizados en el aula, que serán orientados pedagógicamente por la docente en formación Laura Escobar Montoya, identificada con C.C. 1152440846 de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, quien está dirigida por la docente Luz Marina Covaleta E., identificada con C.C. 43736198, Asesora asignada por la universidad.

Durante la participación se harán registros fotográficos, escritos y lo audiovisuales, que serán empleados en documentación, socialización y publicación dentro del proceso de las prácticas pedagógicas I y II que actualmente cursan las docentes en formación; la información usada respetará intimidad, decisión o no de participación en cualquier momento del proceso y suministrará las explicaciones requeridas entre las cuales está la aclaración de que no recibirán premios, obsequios ni calificaciones por esta participación, así mismo que las evidencias recolectadas pueden incluir su rostro o no y sus producciones o no de acuerdo al caso.

Se detallan las opciones para ser aprobadas o no:

Detalle	Marque x	Marque x
Fotos	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Videos	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Plegables	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Sitio Internet	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Página web de la U de A	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Informe investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

Yo Margarita María Angel Montoya con C.C. 92.745.727
de Itagüí (Ant.)

Representante legal de la Fundación Angeles de Amor, manifiesto que he comprendido todo lo anterior y doy mi consentimiento para que puedan ser empleados los registros señalados en la página anterior en la actividad, para que sean empleados con fines educativos, académicos e investigativos.

Firma del Asesor de práctica: Luz Marina Covaleta C.C. 43736198

Firma del estudiante practicante: LEX C.C. 1152440846

Lugar y fecha: El Carmen de Viboral, Feb 28 de 2017

8.2. Anexo N° 1 Links de registros fotográficos (Evidencias)

Aquí se encuentran los registros fotográficos y videos de la experiencia vivida hasta la fecha.

- [Febrero 26](#)
- [Marzo 5 y 12](#)
- [Marzo 12](#)
- [Abril 2](#)
- [Abril 9](#)
- [Abril 23](#)
- [Mayo 21, salida Parque Explora](#)
- [Mayo 21-2, salida Parque Explora](#)
- [Animación, mayo 21](#)
- [Mayo 28](#)



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

8.3. Tabla N° 12 Matriz de análisis para descubrir el estado de las múltiples inteligencias de las participantes al iniciar el proyecto

Tabla N° 12. Matriz de análisis del estado de las múltiples inteligencias.

MATRIZ DE ANÁLISIS N° 1					
Participantes	Inteligencia musical	Inteligencia lingüística	Inteligencia visual espacial	Inteligencia emocional	Resultados
Estudiante 1	<ul style="list-style-type: none"> -Habla o se mueve de forma rítmica. -Memoriza con facilidad las melodías de canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dispone de buena fluidez verbal para su edad. -Demuestra buena memoria para los nombres y las informaciones en general. -Inventa y/o cuenta cuentos, historias o chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Le gusta mirar presentaciones visuales (diapositivas, vídeos, etc.) disfruta de realizar composiciones y collages con diferentes materiales -Disfruta trabajando con arcilla, pintura de dedos u otros materiales táctiles. -Toca inmediatamente cualquier cosa que ve 	<ul style="list-style-type: none"> -Le gusta mucho el juego, pero le falta más relacionarse con las demás niñas pues en ocasiones tiene actitudes de brusquedad y evasión de la norma -En ocasiones manifiesta poco interés en mejorar su propio aprendizaje. -Realiza solamente las actividades urgentes. Hay que inducirla al trabajo porque se dispersa con facilidad. 	<p>Sobresale en principio en la inteligencia visual espacial, puesto que disfruta la realización de trabajos manuales y es muy observadora. También destaca en la I. lingüística en cuanto gusta de las historias y también cuenta historias y anécdotas. Por último, resalta un poco en la inteligencia musical, pues le gustan los juegos musicales y aprende las melodías de estos.</p> <p>Necesita mejorar en su Inteligencia emocional, en la relación con sus compañeras, también porque, aunque participa en ocasiones en las actividades, hay que llevarla y alentarla a que lo haga.</p>
Estudiante 2	<ul style="list-style-type: none"> -Ahora cuando se centra en una actividad canturrea para sí misma. 	<ul style="list-style-type: none"> -Inventa y/o cuenta cuentos, historias o chistes. -Disfruta leyendo imágenes o textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Casi no le gustan las actividades manuales. -Busca que le hagan las cosas 	<p>Interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es muy poco sociable -Se aísla. Le gusta llamar la atención y victimizarse. -Se le dificulta compartir con las demás, entra en conflicto constante con su hermana y se torna muy susceptible y poco tolerante 	<p>Destaca en la I. lingüística, pues le gusta leer y contar cuentos. No se expresa mucho con el canto, sino que lo hace para sí misma.</p> <p>No gusta de las actividades manuales, al realizarlas busca que le hagan las cosas, si no hay alguien que lo haga por ella, lo realiza con pocas ganas.</p>



				<p>-Generalmente ha tenido un pensamiento negativo, aunque ya está mejorando.</p> <p>Intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No conoce sus capacidades de aprendizaje y/o atribuye sus fracasos a factores externos. -Entra en conflicto frecuente con su hermana porque la rechaza y le expresa palabras hirientes. -No manifiesta interés en mejorar su propio aprendizaje. -Se limita a realizar las actividades que no le requieren esfuerzo. -No cree en sus propias capacidades para aprender o no las utiliza. -No toma decisiones sobre el propio aprendizaje 	<p>En la inteligencia emocional necesita mejorar en cuanto su relación con las demás y en su pensamiento hacia ciertas actitudes. También necesita conocerse a sí misma y valorar sus aptitudes.</p>
Estudiante 3	-disfruta de juegos rítmicos y de aprender canciones	-Presenta dificultad de lenguaje acorde a su edad. -Se le dificulta la lectura y la escritura.	-Disfruta con las actividades relacionadas con el arte.	<p>Interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es muy comunicativa, -Es muy activa y en ocasiones se muestra agresiva con las demás niñas cuando se ve afectada por algo mínimo que le hacen <p>Intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés en mejorar sus propias capacidades de aprendizaje, pero no persevera en ello. 	<p>Destaca en la I. musical y la I. visual espacial, pues disfruta y gusta de los juegos musicales y de las actividades manuales, que se realizan en el grupo. Aprende muy fácil las canciones de los juegos y se divierte con ellos.</p> <p>Para la edad que tiene, aún debe mejorar en la lectoescritura y tiene dificultades en el lenguaje. Debe mejorar su relación con las otras niñas, puesto que es agresiva con ellas,</p>



				<ul style="list-style-type: none"> -No usa ninguna estrategia o técnica de estudio para mejorar su rendimiento. -No cree en sus propias capacidades para aprender o no las utiliza. -Se limita a realizar las actividades que no le requieren esfuerzo. -No toma decisiones sobre el propio aprendizaje. 	aunque si se esfuerza un poco por cambiar su actitud.
Estudiante 4	<ul style="list-style-type: none"> -Habla o se mueve de forma rítmica. -Cuando se centra en una actividad canturrea para sí mismo. -Memoriza con facilidad las melodías de canciones. -Le gusta cantar en grupo o cantar para el grupo. -Le encanta tocar uno o varios instrumentos musicales. -Canta con ritmo y entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dispone de buena fluidez verbal para su edad. -Demuestra buena memoria para los nombres y las informaciones en general. -Le gustan los juegos de y con palabras. -Inventa y/o cuenta cuentos, historias o chistes. -Disfruta leyendo imágenes o textos. -Escribe mejor que la mayoría de iguales y tiene buena ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfruta con las actividades relacionadas con el arte. -Le gusta mirar presentaciones visuales (diapositivas, vídeos, etc.) -Hace dibujos en libros, cuadernos y otros materiales. 	<p>Interpersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le gusta jugar con otros niños y niñas. -Se preocupa por los demás e intenta ayudarles. -Le gusta compartir sus juguetes y objetos personales. <p>Intrapersonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dispone de un buen nivel de autoestima, confianza y seguridad en sí misma. -Es bastante realista respecto a sus capacidades y debilidades. -Expresa con claridad cómo se siente. -Tiene algún hobby o pasatiempo 	<p>Sobresale, sobre todo, en la I. musical, puesto que es muy integral en la música, toca diferentes instrumentos y sabe cantar muy bien. También destaca en la I. lingüística, porque tiene un buen nivel de lectoescritura y le encanta leer. Goza y disfruta con las actividades manuales y le encanta dibujar y colorear.</p> <p>Se relaciona bien con sus compañeras, pero cuando algo le molesta, esto le afecta.</p>
Estudiante 5	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiesta habilidades rítmicas y en el canto, aunque por su timidez 	<ul style="list-style-type: none"> -Se le presenta dificultad en la oralidad por su grado de timidez, pero cuando se le motiva saca a 	<p>Demuestra gusto y grandes habilidades en las artes plásticas, es creativa, meticulosa, observadora con gran interés en los detalles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se muestra muy introvertida en relación a la expresión de sus sentimientos y emociones, sin embargo, es una 	<p>Se destaca en la I. visual espacial, porque le encanta realizar trabajos manuales y lo hace muy bien.</p>

	expresa poco esta habilidad. -Disfruta de tocar varios instrumentos y de audiciones musicales.	flote sus conocimientos. -Disfruta de la lectura y la escritura.		gestora del trabajo colaborativo, desarrollando actitudes de liderazgo positivo de manera espontánea. -Potencia sus capacidades de aprendizaje y se compromete en superar las deficiencias con perseverancia.	Le encanta leer, pero se le dificulta la articulación de algunas palabras. También le gusta un poco cantar y tocar instrumentos, pero a veces no lo hace por su timidez. Trabaja muy bien en equipo con sus pares, pero se muestra muy tímida, aunque intenta mejorar.
--	---	---	--	--	---

Fuente. Autoría Propia

8.4. Cuento sonoro

Había una vez un león (rugido del león). Un día encontró a un hipopótamo, a un hipopótamo muy lindo y le dijo que solamente venía (...), que si querían ser amigos (estaban contando el mismo cuento). Un día se encontraron a un elefante y le dijeron – queremos hacer amigos – entonces el elefante le dijo – no porque tengo una manzana. Entonces un día se apareció un ciempies y tenía cinco patas y ya. Había una arañita que era amiga del ciempies y entonces la arañita le pidió a todos ellos que fuera amigos, y entonces llegó también un oso perezoso, que le dijo a la arañita que jugáramos, entonces él se cansó y se puso a dormir. Entonces la arañita lo estaba buscando - aaaaah (sonido del oso perezoso) - haciendo pereza – aaaah yo quieroo doormiir. Entonces la arañita le dijo al oso - ¿tienes pereza? – y el oso le contestó que sí, y entonces el oso le preguntó a la araña - ¿usted tiene pereza? – y ella le dijo que no.

Facultad de Educación

La arañita hizo una casa pa' ella, y entonces el oso después se despertó y estaba buscando a la arañita y el oso no se estaba dando cuenta que ella estaba en su cama. Entonces el oso le dijo a la araña - ¿a dónde estaba la casa? Entonces después apareció una tortuga y le dijo a los dos animales, al oso y a la arañita que si iban a ser amigos de él, entonces le dijo claro que sí, entonces se pusieron a jugar chucha escondidijo y se pusieron a jugar un montón de juegos y se divertieron toda la tarde. Entonces ellos estaban jugando muy bueno y se despidieron y se dieron un gran abrazo.

Entonces un día llegó otro animal salvaje y después le dijo que si iban a ser amigos de ella, y entonces él dijo que bueno, que no le importaba que si él se caía que le ayudaban, que si él se aporreaba le ayudaban, que él hacía lo posible por que sus amigos no cayeran en nada malo. Entonces un día la tortuga, la araña y el oso peroso fueron a jugar con la liebre y entonces se volvieron amigos y jugaron dos días seguidos sin parar, y entonces llegó la noche e hicieron una fiesta muy grande, y entonces después de que se acabó eso se fueron a acostar, cada uno se fue a acostar en la casita y ahí ya. Y entonces cayó una tormenta y mató a la arañita, y entonces ellos la buscaron por cielo y tierra, y entonces hasta que la encontraron y la encontraron muerta y le hicieron el enterramiento y después ellos estaban haciendo algo pa' volverla a revivir y entonces ellos estaban rezando, y cuando terminaron la oración ahí mismo revivió la arañita. Entonces cuando revivió la arañita todos se pusieron felices y vivieron felices para siempre.

1 8 0 3