



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**LA CRÓNICA LITERARIA UNA EXCUSA NARRATIVA PARA LA  
TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Humanidades Lengua  
Castellana**

**CLAUDIA MARCELA ESCOBAR BUITRAGO**

**Asesor(a)**

**JUAN FERNANDO GARCIA CASTRO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2014**

## DEDICATORIA

*A la luz de mis ojos y a quien llegó a mi vida para iluminarla y mostrarme el verdadero camino de vida, a ti mi querida y amada hija MARTINA, te dedico este gran logro. Pues gracias a tu llegada tuve mas ánimos y fuerzas para seguir con este caminar y cumplir uno de mis sueños.*

## AGRADECIMIENTOS

Es muy gratificante poder ver el fruto de tantos esfuerzos, hoy al culminar esta etapa en mi vida solo queda dar gracias a todas esas personas que de una u otra forma han hecho parte de este gran sueño.

A Dios infinitas gracias por permitirme levantarme cada mañana y tener la oportunidad de vivir y de poder hacer realidad mis sueños. A mi madre el más grande y caluroso agradecimiento por creer en mi, por darme fuerza, animo y apoyo cuando sentía que mis fuerzas desfallecían, y por regalarme el mejor de los regalos del mundo: el conocimiento y la educación. A mi hija porque desde su pequeñez de niña me mostro el camino a seguir para forjar para ella un futuro lleno de oportunidades y finalmente agradecer a quien verdaderamente creyó en mi y en mi trabajo a Juan Fernando García Castro por estar ahí apoyándome, empujándome y dándome siempre los ánimos y el conocimiento necesario para llevar a feliz término esta etapa tan importante de mi vida, a todos ustedes y a otras personas más que tuvieron que ver con mi proceso gracias infinitas y un Dios les pague y recompense de corazón esta gran labor de aportar su grano de arena para que los sueños se puedan cumplir.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	4
CONTEXTUALIZACION: investigación etnográfica.....	6
ANTECEDENTES:.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
OBJETIVOS:.....	16
OBJETIVO GENERAL:.....	16
OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	16
MARCO TEÓRICO .....	17
LA ESCRITURA: .....	18
LA ESCRITURA: UN ACTO SOCIAL, NO UN MERO EJERCICIO ESCOLAR .....	22
LA CRÓNICA .....	23
PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO:.....	25
DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA: .....	26
DISEÑO METODOLOGICO:.....	30
METODOLOGÍA: “Constructivista-desarrollista” .....	33
ANALISIS DE DATOS: .....	35
INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:.....	35
✓ OBSERVACION:.....	36
✓ PRUEBA DIAGNOSTICA INICIAL: .....	39
✓ DIARIO DE CAMPO:.....	41
✓ PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES:.....	46
✓ LA ENTREVISTA:.....	56
✓ PRUEBA DIAGNOSTICA FINAL:.....	58
COLCLUSIONES .....	60
BIBLIOGRAFIA .....	62

## INTRODUCCIÓN

En el trabajo expuesto a continuación se orienta a conseguir la autonomía en el ámbito escolar, desde la lectura crítica y reflexiva de las crónicas literarias. Pretende ofrecer un marco de referencia a aquellos que movidos por el deseo de ser conscientes en su aprendizaje, encuentran en el aprendizaje significativo la mejor manera de remediarlo.

El escrito contempla espacios para la fundamentación de un aprendizaje significativo, una metodología a seguir para el desarrollo de mencionada autonomía escolar, unas estrategias de intervención y otras propuestas para las estrategias de evaluación de una autonomía escolar desde el pensamiento crítico y reflexivo.

En los trabajos de corte constructivista, tomar al alumno como centro de la educación es la clave para lograr un verdadero aprendizaje de la escritura, por tanto los espacios de reunión con los alumnos deben convertirse en verdaderas asambleas en las que el estudiante cumpla un papel activo, no deben convertirse en centros para la repetición memorística de letras, frases sin sentido y textos “absurdos”, debe ser consciente cada cual de su proceso, de cómo va de acuerdo con los estándares y con las problemáticas mediáticas de los contextos socioculturales y educativos.

Este es un trabajo que pretende potenciar el pensamiento crítico y reflexivo a partir de la lectura y escritura de crónicas literarias donde se ven reflejadas las problemáticas sociales en las que están inmersos.

Es por esto que la escritura es una pieza fundamental en la formación de los seres humanos está latente en cada vicisitud del desarrollo del conocimiento, de las relaciones socioculturales, del complejo mundo cambiante; la encontramos en cada escalón de la vida, en la escuela, la sociedad, la familia y los círculos sociales. Es por tanto, que el estudiante debe fortalecer los lazos que lo unen a ella, hilo tras hilo, palabra tras palabra, verso tras verso van transformando su realidad , cambiando la estética y la naturaleza de pensar el mundo.

Escribir es un proceso que requiere de concentración, esfuerzo, dedicación, reescritura, reformulación pero sobre todo requiere un desaprender, un desalojar los “conocimientos ya instaurados” y empezar a crear, a vivenciar unos nuevos, a mirar la vida mas detenidamente y comprender que mis aportes son productivos y pueden de una u otra forma ayudar a alguien mas, que al desarrollar mi pensamiento y direccionar mi propio aprendizaje estoy demostrando que no solo se estudia por llenarse de saberes sino que el estudio y la escuela también te forman para vivir en comunidad, en sociedad.

Como lo podemos evidenciar en el párrafo anterior esta investigación trata la temática de la narrativa (escritura) desde el punto de vista de las crónicas literarias como herramienta de trabajo en los colegios para ir evidenciando o transformando el pensamientos critico de los estudiantes en los diferentes contextos en los que están inmersos.

La escritura de crónicas dentro del plan de área de lengua castellana es una pincelada para dejar que el estudiante descubra sus capacidades, si bien las crónicas son un genero relativamente nuevo y desconocido por muchos maestros, también puede ser un gran instrumento didáctico para la formación académica de los estudiantes, pues no solo les imparte conocimientos de áreas especificas sino que los prepara y los confronta con la realidad social, con un yo interior que tiene guardadas muchas cosas y que por medio de la escritura de crónicas las puede sacar.

Amigo lector bienvenido entonces a este intento de una didáctica de la autonomía escolar desde el área de **LENGUA CASTELLANA** en la que podremos analizar nuestras concepciones con respecto a la autonomía, el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, a la enseñanza de estos, a su desarrollo, a la manera de evaluar adoptada por quienes comenzamos en el camino arduo del mejoramiento de la calidad educativa.

### ***CONTEXTUALIZACION: investigación etnográfica***

Para nuestra época las demandas del Ministerio de Educación Nacional (MEN), van de la mano de las demandas de la sociedad globalizada de la que hacemos parte; pues las competencias, aprender a hacer en contexto, es lo que marca la pauta para todo aquel que busque ser competente en el mundo actual; en este orden de ideas desde el área de lengua castellana los objetivos son muy claros; se pretende que los estudiantes para cuando salgan de su media técnica deban saber: expresarse muy bien a la hora de hablar y escribir, comprender e interpretar de una manera crítica cualquier texto que le ofrezca la sociedad (texto escrito, la realidad, el hipertexto, la sociedad) y a ser autónomo y reflexivo con lo que debe saber y con el conocimiento desarrollado a lo largo de su aprendizaje.

De esta manera encontrar una verdadera educación que enseñe al estudiante a ser autónomo con su aprendizaje y a que sea crítico y reflexivo a la hora de escribir y de expresarse oralmente, es un reto para los docentes; pues se está viviendo un contexto escolar donde se ha perdido la práctica de la escritura y no se tiene la respuesta al por qué leer y narrarse; sin contar aquí que la lectura y el

análisis de esta, está permeado actualmente por los libros de autoayuda y superación personal. Un contexto en el que se nota una estigmatización de la lectura como algo aburrido y sin sentido; donde al estudiante poco le interesa leer y escribir y mucho más narrar desde su propia perspectiva los sucesos de la sociedad mediática.

En este sentido este proyecto de investigación se propone intervenir en esta realidad que ha permeado las instituciones educativas y que reclama por los intelectuales de la educación ser asistida y comprometida con las metas de calidad pactadas para este fin en las normas colombianas de educación. Es por esto que el proyecto se realizó en la ciudad de Medellín, en la institución educativa Gabriela Gómez Carvajal, ubicada en el barrio Loreto de la comuna nueve.

Está dirigido a los estudiantes del grado decimo quienes manejan una problemática social algo marcada por el vicio y la marginalidad, ya que el barrio donde está ubicada y sus alrededores han sido víctimas del conflicto armado desde los inicios del narcotráfico, y debido a esta problemática todavía hay rezagos de esta que marcan la pauta de la vida cotidiana.

La modalidad bajo la cual se llevo a cabo esta investigación fue la **Etnográfica:**

La investigación etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada (un barrio, una fábrica, una práctica social, una institución u otro tipo de campo, sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis y análisis. La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las

motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea.

La investigación tiene dos momentos claves en los que se trabajó, la primera parte consta de una observación no participante por parte del investigador donde empieza a estudiar y analizar el terreno a investigar pues la investigación etnográfica también es una práctica reflexiva. Con ello significamos que las imágenes y visiones que un investigador construye o elabora de los otros están relacionados y dependen del tipo de interacción social que entable con sus sujetos de estudio, y de la idea que ellos se forjen del investigador, su proyecto y propósitos. El método etnográfico se estructura sobre la base de las observaciones de las actividades sociales de interés, la entrevista y diversas modalidades de participación por parte del investigador en las actividades socioculturales seleccionadas o espontáneamente.

Es por esto que en la segunda parte la reflexión y la palabra del otro toman un tinte mas fuerte donde se va viendo de forma más clara las interacciones sociales y culturales que integran al sujeto a lo social. Es aquí donde utilizamos una técnica de recolección de información bastante importante y en la que se podría decir se basó el análisis profundo de la investigación y es la producción escrita del estudiante donde este deja al descubierto su alma plasmando en el papel todas esas problemáticas sociales que los agobian, el conflicto social en el que están inmersos y sus prácticas culturales dentro y fuera de la institución y que los van caracterizando como sujetos. Es entonces por medio de la crónica que la

narración de uno mismo toma un valor simbólico dentro de esta investigación, pues ayuda a ir desestigmatizando al sujeto rompiendo esas barreras sociales y culturales que miden al sujeto no por su razón de ser y su conocimiento sino por su ubicación espacial en la ciudad, por el barrio o por el colegio forzándolos a revivir siempre un mismo patrón del conflicto social pues están tan mecanizados en la idea de que por ser del barrio su única salida es hacer parte del conflicto.

Esta etnografía permitió dar un giro y una mirada más positiva al cambio de pensamiento, a narrarse y mirar nuevas experiencias y expectativas de vida para estos estudiantes que no por ser de un barrio donde manda la parada las drogas y la delincuencia ellos se tengan que apropiarse de ella y repetir lo mismo, ellos tienen la posibilidad por medio de estas crónicas literarias de mirar un nuevo amanecer y una nueva posibilidad de vida.

Se concluye entonces esta parte de la investigación mostrando lo que la etnografía aportó para la transformación del contexto mediático de los estudiantes y los aportes que esta investigación brindó para el desarrollo crítico reflexivo de los estudiantes.

### ***ANTECEDENTES:***

Al dar una mirada más amplia sobre la propuesta de investigación se encontró que aquí en la ciudad de Medellín ya se había ejecutado un proyecto similar con la temática de las crónicas literarias, que le da un enfoque distinto a las crónicas y es “Los talleres de crónica en video y fotografía”, ubicado en la comuna trece donde las casa barriales se encargan de mostrarle a los jóvenes una nueva manera de

ver el mundo, disfrutar de sus experiencias he ir rompiendo con esos esquemas valorativos y peyorativos que se tiene sobre ellos y su barrio.

Es muy similar la forma de trabajo y de integración de estas crónicas a la vida y a los contextos mediáticos pues es la narración de si mismo y de las experiencias vividas en la comunidad ya sean negativas o positivas pero que al dejar huella en ellos se van convirtiendo en aprendizajes significativos.

La propuesta de estos talleres está encaminada a la narración de los entornos barriales y sociales en los que están inmersos los estudiantes por esto se evidencian y predominan siempre las narraciones de la vida cotidiana de sus barrios, algunos con estilo escolar y otros con más elaboración y carga dramática: historias de tragos y de drogadicción, de peleas entre pandillas, de delincuencia juvenil, de “limpiezas sociales”, de sectas satánicas, de madres y padres adolescentes y hasta de abusos sexuales.

Todas estas apreciaciones muestran como por medio de la escritura de **las crónicas barriales, sociales, vivenciales y personales** le abren al estudiante un nuevo mundo, una perspectiva más interesante dentro del área de lengua castellana, le va mostrando como direccionar y ser partícipe de la construcción de conocimiento.

Este proyecto nació en respuesta a la necesidad de orientar la modalidad humana con énfasis en la comunicación y medios, el taller de crónica y fotografía se pensó como complemento del taller de escritura, donde los jóvenes tienen muchas fortalezas en el proceso de escritura y de pensamiento crítico, gracias a que todas las áreas de humanidades de la casa barrial apuntan al proceso de escribir, reflexionar, vivenciar y contar desde lo que se es, se vive y se piensa.

Está basado prácticamente en narrar un hecho noticioso, histórico, real, barrial, familiar o escolar desde las perspectivas claras de la estructura cronística, siempre

desde la realidad, esta es la primera fase desde la escritura, la segunda fase está compuesta de la elaboración fotográfica que da cuenta de la veracidad de los hechos, de la investigación realizada antes de la escritura, es así como se va sumergiendo a los jóvenes en la idea de indagar, investigar, verificar los datos y las ideas que tienen para después darlas a conocer.

Este proyecto se está llevando a cabo en la comuna trece desde hace tres años en el 2011, donde surgen los nuevos paradigmas de la educación donde se debe involucrar la escuela con la sociedad y viceversa diferenciando que la escuela es el ente transformador de esa sociedad, que forma sujetos, críticos, propositivos y creativos que empiecen a transformar poco a poco su pensamiento, su accionar y al mismo tiempo su sociedad mediática, esto debido a que varias instituciones del sector se vincularon al proyecto.

Para la investigación es importante tomarlo como referente pues no deja de lado los indicios de la crónica como género periodístico, sino que lo incluye a la escuela y al nuevo concepto de crónica literaria desde la creación, la imaginación, la investigación, el saber bien las cosas para poder después informarlas, es claro que las crónicas son narraciones de hechos reales, que tienen lenguaje claro y sencillo, pero estas también tienen unas normas que deben cumplirse para el buen desarrollo de esta.

Los resultados obtenidos en la propuestas da muestra de lo que se puede hacer por medio de la escritura de crónicas, el direccionar el pensamiento crítico y reflexivo de los muchachos por medio de sus vivencias barriales, familiares que son los contextos mediáticos en los que se desenvuelven y de los con que mayor facilidad se pueden expresar y esto es lo principal en la crónica el dejar hacer, expresarse sin encasillarlo paso por paso dentro de una escritura monótona y aburrida sino desde una escritura placentera y liberadora.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La escuela tiene un papel determinante en la socialización y la formación académica de todos los individuos de una sociedad, el conocimiento toma cada vez más fuerza como base del desarrollo social y personal; sin embargo, el acceso y la calidad de la educación no es un derecho garantizado para todos en Colombia. La enseñanza y aprendizaje de las áreas básicas de conocimiento presentan diferentes problemas o necesidades de acuerdo al contexto en el que se desarrollan, a las características de los estudiantes y a las estrategias utilizadas, que conducen a fallas sistemáticas en los procesos de educación.

Los llamados barrios marginados o comunas de Medellín han sido estigmatizadas por los conflictos sociales en los que se han visto inmersas, es por esto que la mirada de la escuela debe estar más enfocada a cambiar esos prejuicios sociales en los que se han encasillado los jóvenes, en este caso los alumnos, donde se tiende a decir que ellos no tienen un futuro distinto a repetir la historia y convertirse en delincuentes más de la sociedad que les toca.

Para la comuna nueve de la ciudad de Medellín, sector centro oriental donde se encuentra ubicado el barrio Loreto y allí la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal, encontramos que esta es una zona donde, las problemáticas sociales tales como la violencia intrafamiliar, las pandillas, la drogadicción, el narcotráfico, las barras bravas, la indiferencia de las personas por lo más necesitados, el alcoholismo y el maltrato a los niños son problemáticas que aquejan no solo el

ambiente socio-familiar sino también el escolar, pues se vivencias conflictos al interior del plantel educativo donde se reflejan las prácticas externas a este.

Después de una observación del ambiente escolar y social surge entonces una iniciativa de investigación para mejorar por medio del área de lengua castellana estas prácticas sociales a partir de la narración de las vivencias. Surge entonces un deseo de transformación social donde los estudiantes descubran otro mundo y otra manera de ser dentro y fuera de la institución, que sean del barrio y del mundo pero que no se dejen absorber por ese mundo, que al direccionar su propio conocimiento desde la experiencia vivida en la elaboración de crónicas encuentren la forma de desfogar todo eso que los agobia.

El problema general que se identifica dentro de esta institución es la falta de interés de los estudiantes con su proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado dentro del área específica de lengua castellana, reflejadas en los procesos básicos de aprendizaje como lo son la lectura y escritura, esto se vio reflejado en la observación y la prueba diagnóstica inicial, donde los estudiantes hacen las cosas solo por cumplir o simplemente no las hacen porque no les gusta o no las creen pertinentes para su vida ni su proceso formador.

Para solucionar un poco estas falencias en la educación la institución ha creado varias alternativas que pretenden desarrollar en el estudiante los hábitos de lectura para mejorar sus niveles de aprendizaje.

El anterior planteamiento se constituye en foco problémico merecedor de atención, en tanto se entiende que los procesos de lectura y escritura deben ir acompañados de un trabajo conjunto entre los maestros y los alumnos, entre la didáctica de la lengua y la didáctica de la literatura para poder despertar el interés por estas. A la institución centrarse solamente en el proceso de lectura deja de lado un componente importante que va estrechamente ligado con el proceso

lector, la escritura, quien le permite al sujeto poder expresarse, relatarse, apersonarse de las lecturas desarrolladas y demostrar los procesos de pensamiento que se han efectuado durante las lecturas en cada sujeto.

La iniciativa entonces de transformación social de esta investigación está basada en la escritura de crónicas literarias para poder encaminarla se realizó una prueba diagnóstica sobre la escritura la cual arrojó unos resultados donde se pudo evidenciar que la producción textual de los estudiantes, presenta insuficiencias en lo referido al nivel intertextual, es decir, el que tiene que ver con las microestructuras y las macroestructuras. En el aspecto de las microestructuras, los textos de los estudiantes, presenta incoherencia, ya que no hay relación entre los enunciados que los conforman. Tampoco se presenta cohesión, es decir, no hay orden en las secuencias de oraciones, ni uso de conectores para enlazar las ideas.

En cuanto a las macroestructuras, es decir, a la estructura que hace referencia al tema del texto, se observó que los estudiantes cuando escriben, no logran mantener un eje temático a lo largo del texto, es decir, ellos empiezan escribiendo sobre un tema y terminan haciéndolo sobre otro. Todo esto da como resultado, textos incoherentes y difíciles de comprender.

Aunque escribir es una actividad difícil, muchos estudiantes consideran que se vuelve fácil cuando se hace desde los intereses, gustos y necesidades personales. Muchos escriben por placer, otros por compromiso y algunos porque lo consideran importante para su desarrollo intelectual. Los estudiantes mencionados, han tenido una formación escasa en el proceso de la escritura, que les ha impedido la capacidad de producir textos comprensibles con los que puedan comunicar.

Al presentar entonces la propuesta de crónica literaria: narrarse a sí mismo, desde sus propias vivencias sociales y culturales se ve un cambio positivo en la actitud y noción del estudiante con respecto al área de lengua castellana y a lo más tedioso para ellos que es escribir es por esto que la propuesta se dividió en dos fases

importantes donde la primera les da teóricamente que es la crónica y sus componentes desde la lectura de crónicas de la misma ciudad y la segunda la elaboración de sus propias crónicas donde los actores del conflicto son ellos mismos o sus familiares.

“La lectura y escritura de crónicas plantea desarrollar los procesos cognitivos de la escritura. Desde el ámbito del saber para situarnos en los del saber hacer incluyendo las habilidades, destrezas y procedimientos y del opinar o sentir como actitudes, valores, normas, sentimientos e ideales. No se trata de copiar o recopilar un montón de datos o de comprenderlos, sino de desarrollar procesos personales de escritura donde aprender a buscar y ordenar ideas, a pensar en la intencionalidad del texto, a releer, evaluar y revisar lo escrito, a plasmar las ideas que nos surgen, a narrar desde la experiencia propia. También se trata de establecer una relación estimulante y enriquecedora con la escritura: escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, disfrutar lo vivido, recrearse y recrear a los otros, de valorar lo que se es y se tiene. Sacar provecho de esta herramienta para manifestar los cambios mediáticos que se pueden sucintar en los alumnos y en sus contextos”. Ricardo Aricapa 2003. (página 16)

De aquí surge la pregunta problematizadora eje transversal de esta investigación:

**¿Cómo la escritura de crónicas puede desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del grado decimo de la institución educativa Gabriela Gómez Carvajal brindándoles una nueva mirada a la vida?**

## **OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- ✓ Construir **nuevos conocimientos** que ayuden a mejorar los procesos educativos en la escuela, a través de la narración de si mismo por medio de las crónicas literarias, donde se genere una transformación del **pensamiento crítico reflexivo para mediar la sociedad actual.**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ✓ Identificar y Reconocer los diversos espacios sociales como escenarios de vivencias, útiles éstas como referentes para la tarea de escritura.
- ✓ Reflexionar sobre el proceso de escritura de los estudiantes de decimo de la institución educativa Gabriela Gómez Carvajal, a partir de la identificación de las causas que impiden su desarrollo eficiente, con el fin de pensar en estrategias que ayuden a mejorarlo.
- ✓ Propiciar un acercamiento de los estudiantes al proceso creador a través de la escritura de crónicas donde sus vivencias sociales quedan plasmadas propiciando en ellos un desahogo de lo que los a convertido la estigmatización de la sociedad.
- ✓ Desentrañar los sentidos de la relación Investigación-Educación, a partir de la práctica pedagógica y del mismo proceso investigativo, con el fin de reconocer la importancia de las prácticas investigativas en las aulas escolares vinculando el saber pedagógico con la realidad social.

## MARCO TEÓRICO

El siguiente marco teórico está encaminado a la lectura y escritura de crónicas literarias desde la cotidianidad del estudiante, se divide en dos etapas las cuales dejarán a la vista del lector los referentes que se toman para el desarrollo de la investigación etnográfica encaminada a los procesos de enseñanza aprendizaje desde el pensamiento crítico reflexivo.

La primera parte es todo lo que concierne con la escritura, sus referentes teóricos y lo que se espera de esta dentro de la escuela. La segunda parte toma en si el tema de la investigación que es la crónica literaria, sus componentes y lo que esta transforma en nosotros.

Se tomaron estos autores de base porque se creen pertinentes para lograr los objetivos planteados y por qué de una u otra forma ellos nos arrojan las bases para desarrollar la temática investigativa de una forma más clara y concisa.

Para comenzar es apropiado establecer un concepto de lo que es la escritura. Desde una concepción estrecha del término “La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones” (González, 2007), pero como se podrá observar en adelante, la escritura va más allá de saber representar gráficamente los sonidos de una lengua, aunque en principio sea este el primer aprendizaje que se obtiene sobre la misma y, quizá, el que se conserva.

Por lo anterior mente dicho se plasman entonces estas ideas de los referentes teóricos que acompañan y orientan esta investigación, ahora se dialogara con ellos y sus posturas:

### **LA ESCRITURA:**

*Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre si mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo.*

*(Daniel Cassany)*

La escritura es quizá uno de los temas mas problematizadores dentro de la escuela, pues siempre ha estado encaminado a una labor meramente mecánica donde se plasma como un sistema de símbolos que dan a comunicar algo.

Para Daniel Cassany la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o a otro nivel, los códigos de gestos o la clave Morse. Los escritos comparten rasgos fundamentales de la comunicación verbal, esta definición dada por este autor nos va abriendo las puertas para poder dar una mirada a la escuela por dentro en el margen de la categoría de la escritura no solo desde el área de lengua castellana sino también desde las diferentes áreas del conocimiento y desde la vida cotidiana que va creando en los alumnos los conocimientos previos de las temáticas o ideas a desarrollar. (Pagina 9)

La concepción que se tiene de la escritura por parte de los estudiantes y de muchos maestros es uno de los obstáculos principales en la escuela a la hora de utilizar esta herramienta como parte del devenir estructural del conocimiento parafraseando a Cassany podríamos decir que al entrar en la escuela y preguntarle a los alumnos ¿qué es la escritura?, nos encontraríamos con

respuestas como ortografía, alfabeto, gramática, corrección, que son cosas no tan atractivas para ellos. Quizá asociarían la pregunta al libro de texto, de gramática o al diccionario ¡que idea tan alejada de la realidad!, si se usan esas reglas pero la escritura es mucho mas que reglas gramaticales. Se trata de un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. Podemos compararla a una lupa, a un binóculo o a un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión; nos permiten observar todo lo que deseemos y mejor, más a fondo: darnos cuenta de los detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de belleza de la realidad (¡o de la invención!). La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica.<sup>1</sup>

Si podemos cambiar y darle una nueva mirada al concepto de escritura y la importancia que este tiene sobre nosotros y los alumnos podremos motivar y lograr que ellos experimente por si mismos el provecho, las funciones, el placer, otros mundo posibles por medio de la lengua escrita, así estarán realmente interesados en escribir y en desarrollar los procesos necesarios para hacerlo. Para conseguir resultados en este proceso de escritura y producción textual es importante buscar experiencias que identifiquen emocionalmente a los alumnos, dejarlos plasmar las ideas que se les ocurren, hacer uso de eso escrito para identificar lo que les gusta, interesa, preocupa, motiva y sienten para así tener una base para las escrituras previas y formales de los textos.

Una categoría importante dentro de este marco de la escritura es la lectura, no solo de textos escritos sino también del entorno, de la sociedad, de los otros, de las imágenes que encontramos en el diario vivir, todo eso que podemos observar y que de una u otra forma estamos leyendo y que van a servir de base o de conocimientos previos a la hora de escribir, de redactar pues no siempre se debe limitar al estudiante a que lea y escriba sobre cosas ya plasmadas, hay que narrar desde las experiencias, ideas y sentimientos es una de las alternativas mas viables para crear el habito de la escritura.

---

<sup>1</sup> Cassany Daniel- Describir el escribir, pág.9-2012 -Editorial Paidós (papeles de pedagogía)

El contenido de un escrito nunca será el mismo para todos los lectores, puesto que cada persona posee diferentes conocimientos previos. Incluso un mismo lector puede interpretar de manera diferente un mismo texto leído en distintas ocasiones, ya que sus conocimientos varían con el tiempo: se incrementa su bagaje cultural con otras lecturas y experiencias de todo tipo, pero también influye las circunstancias y la predisposición.

Con base en todo esto podemos mirar otro asunto importante que puede troncar este proceso de escritura, ese develar del sujeto desde las ideas y pensamientos y es el papel que cumple el maestro dentro del proceso formador y motivador. Los maestros detentamos la autoridad absoluta en el aula. Lo decidimos todo: qué tiene que escribir el alumno, sobre qué tema, cuándo, de qué forma, en cuánto tiempo, cuándo tiene que entregarlo, cómo lo corregiremos, qué nota le pondremos, etc. El alumno tiene el deber de obedecer todas las instrucciones y sólo el derecho de pedir aclaraciones. Trabaja como si fuera un secretario o un escriba a las órdenes de un jefe autoritario. ¿Puede realmente sentirse interesado por la escritura, en estas circunstancias? ¿Tendríamos nosotros mismos ganas de escribir en su posición? , estas son algunas de las falencias que encontramos dentro de la escuela y que no nos dejan formar parte de ese proceso de escritura tanto desde los alumnos como de los maestros, la actividad de la escritura debe ser un goce un disfrute total donde las ideas, los sentimientos, las acciones fluyan desde lo mas profundo del ser, se encuentren, interactúen y vayan formando ese corpus que va creando un texto escrito, ese resultado de saltar a otra realidad posible, el abrir esa puerta mágica que hay detrás de la escritura donde podemos desnudar nuestras pasiones, dejar que eso que vemos a diario, que nos toca, que nos hace sentir vivos podemos plasmarlo en la escritura y que esta lo hará duradero, trascenderá por algunas generaciones y que siempre nos recordara esas ideas que atravesaban nuestra vida.

La elaboración conjunta de la escritura es otra herramienta que debe usar el maestro dentro del aula de clase para motivar y orientar, escribir el también, compartir con sus estudiantes las ideas plasmadas, la orientación, el estilo y las

palabras que usa, es un incentivo bastante fuerte en ellos, pues de este modo sienten que lo que hacen tiene un fin, una intención que no es solamente por mas carga académica, sino que es una experiencia conjunta que se alimenta recíprocamente y que de una u otra forma por medio de esta cada uno va aportando al proceso formador del otro.

Dentro del ejercicio de escritura estamos creando en el alumno procesos cognitivos desde las distintas actividades de pensamiento superior que realiza un autor para componer un escrito, estas van desde la elección del tema, la organización de las ideas, la linealidad, la intención y la tensión que dan paso a las tres subcategorías principales que son la coherencia, cohesión y la adecuación pertinentes dentro de la escritura.

Carece de sentido entonces decir que todos los textos tienen estas tres subcategorías de una misma forma dada, pues no todos los textos tienen propiedades inmanentes de coherencia, cohesión o adecuación, cuando estos hechos se manifiestan a través de procesos dinámicos y abiertos de descodificación. Si la coherencia se construye a partir del contexto, la enseñanza de los procesos de construcción de la coherencia también debe basarse en actividades que pongan al estudiante en situaciones equivalentes, y la adecuación desde la pertinencia misma de la temática y del uso que se le da a dicho texto.

Si hablamos entonces que los primeros acercamientos a la escritura deben darse desde la experiencia y las ideas, la escuela como agente mediador entre la sociedad y el sujeto, esta en la obligación de mostrarle los mundos posibles a través de la narración y la escritura a quien esta realizando procesos cognitivos y de formación integral no solo como actores de conocimiento sino también como seres humanos que viven, sienten, disfrutan y que pueden atravesar su mundo, su barrera a través del pensamiento y las ideas encadenadas en sentido estético, lógico y cronológico que aportan a su descubrimiento como ser social e integral.

## ***LA ESCRITURA: UN ACTO SOCIAL, NO UN MERO EJERCICIO ESCOLAR***

Escribir es fácil...sólo hay que tener métodos. La escritura ha marcado el camino del hombre en la comunicación con su entorno sociocultural y como base social y humanística es un instrumento fundamental para acceder a los pilares de la civilización; en la democracia, en la organización social, política y económica de una cultura. De este entorno hace parte la escuela, que si bien, anteriormente creía la escritura como un mero sistema que hacía posible descodificar un código escrito, con un dominio superficial de la alfabetización, hoy, busca a demás de ello alternativas de significación y connotación.

Antaño, se consideraba la escritura como una actividad para desarrollar destrezas motrices y no se tenía en cuenta el desarrollo del pensamiento y el lenguaje como elementos que unidos favorecen la construcción de procesos cognitivos, analíticos y autónomos dentro de la función social e individual que enmarca ésta.

Este modelo de enseñanza de la escritura fue oportuno en una realidad en que ello era necesario; pero en la sociedad global de hoy, el modelo precario e inoperante de esta escritura es obsoleto, ya que las exigencias del día a día son más amplias en pro del desarrollo social y económico, ideológico y político de la civilización. Cabría aquí preguntarse entonces, ¿Qué valor tendría la escritura para la escuela de ayer?, ¿Sí escribir y copiar son palabras sinónimas o si por el contrario la una va en trasgresión de la otra?, ¿Es escribir un pensarse así mismo y un pensar al otro a través de un texto?

Dentro de la naturaleza didáctica, la enseñanza del proceso de escritura, se comprende como un acto complejo donde intervienen tanto el estudiante como el docente en un auxilio mutuo de conocimientos y construcciones cognitivas.

Este auxilio, implica un rompimiento con lo tradicional, para dar paso a la investigación de nuevas concepciones teóricas y pragmáticas de la escritura, así como para la creación de estrategias que a la postre develarán una construcción

de la palabra con sentido significativo; esto, si se adopta una perspectiva global donde o en la cual, escribir no es sólo redactar, sino también planificar, revisar, generar ideas, organizarlas, imaginar al lector entre otros; y es justo en este punto donde surge un nuevo concepto de lingüística, de psicología cognitiva y de pedagogía que busca satisfacer las demandas que a nivel intelectual, social y cultural le hace la humanidad al hombre del mañana.

A partir de esto, es que me propuse revisar, describir y explorar los procesos de enseñanza de escritura de mis estudiantes y tratar de intervenir estos procesos de construcción de sus textos, además de hacer un reconocimiento de las estructuras formales y cognitivas de la escritura por medio de estrategias pedagógicas y didácticas fundamentadas en las teorías proporcionadas durante las Didácticas de adquisición, las Didácticas de la lengua y la literatura y del curso Proyecto de investigación didáctica.

Como docente en ejercicio, he descubierto que todas las actividades de escritura desde la más elemental y cotidiana hasta aquellas de más alto valor estético o científico como esta fábrica de escritores –comunicación con los demás y consigo mismo- reviste un significado vital para el niño que las realiza ya que por medio de ésta importante actividad el niño logra comunicar pensamientos y sentimientos; para esto, tiene que haber un sistema convencional de signos que al ser usados por las personas, sean comprendidos por otras que las reciben ya que la comunicación en circunstancias normales exige la presencia de dos (o más) personas: la(s) que emite(n) y la(s) que recibe(n); generando así el llamado proceso comunicativo o simplemente, comunicación.

## **LA CRÓNICA**

*“La crónica es una versión insospechada de lo real,  
que aporta mirada, sensibilidad y reflexión”*

*(Cristian Alarcón)*

La crónica siempre ha sido considerada como género periodístico y no como un género literario. Ricardo Aricapa y Alfredo Molano son dos grandes exponentes de la crónica periodística transformada al género literario, desde un narrarse, vivir un minuto a minuto todas esas vivencias y experiencias que ocurren en la vida cotidiana y real.

Partiendo de datos concretos, de testimonios, de entrevistas, de experiencias, de vivencias, los estudiantes en el papel de cronistas pueden tomar todos estos datos recopilados, organizarlos y construir una crónica que ni sospechaban como nos lo mencionó antes Cristian Alarcón. Para esto, creo que una de las claves es pensar la crónica como un género literario muy dinámico, veras y real. Respetando lo verdadero de cada relato, descripción y personajes, podemos además incluir nuestra forma de entender las cosas y el rumbo que queremos reflejar para situar a los lectores en el marco contextual y central de nuestra crónica.

Parafraseando un poco a Ricardo Aricapa la crónica es un proceso de escritura que sale desde adentro, es un revivir, reconstruir, recordar y plasmar los hechos, las situaciones o las vivencias que de algún modo transformaron o se reflejaron en nosotros y en la sociedad. En crónicas de la comuna trece se narra de una forma clara, sencilla, concisa, los detalles de una guerra que permeo la ciudad entera, el lenguaje allí utilizado cumple con los requisitos establecidos por las crónicas periodísticas es sencillo, directo y personal; quienes nos narran las historias son personas que estuvieron en los hechos o que simplemente saben todo.

El proceso de pensamiento que generan las crónicas es el motivo por el cual decidí trabajar con ellas, posibilitar en el estudiante las narraciones de si mismo, de sus ideas, de sus experiencias crea en ellos como dice Molano “abrir el baúl de los recuerdos y mostrarle al mundo el lado humano, el ser que vive, siente, llora, sufre y que esta dentro muy adentro”, es así como se empieza a perder el miedo a la escritura pues al ver que se puede plasmar desde dentro, lo que siento, vivo y pienso, crea un proceso mental que posibilita el pensamiento para reflexionar y criticar de manera objetiva eso que se plasmo, es ver que esa realidad que se vive

que aunque esta inmersa entre nosotros como seres sociales que somos podemos aprender a vivir en ella pero no con ella y que por medio de la escritura de algo tan simple como la narración de uno mismo se puede llegar a direccionar nuestro propio aprendizaje significativo escolar y social.

### ***PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO:***

El pensamiento crítico es un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema, y en la cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos que los prejuicios o sesgos introducen. Con frecuencia ser metódicamente objetivo es visto como algo frío sobre todo para quién prefiere guiarse a través de procesos emocionales del tipo: "Tened fe y dejad que vuestros sentimientos los guíen a la verdad" o "No dejes que los hechos o detalles interrumpen el camino hacia una historia interesante". La subjetividad inherente a los argumentos emocionales se prestan a la manipulación al apelar a las necesidades primarias del ser humano.

Dentro de la teoría educativa contemporánea existen corrientes de pensamiento que siempre están presentes. No es posible prescindir, en la discusión teórica sobre fenómenos educativos, de las tendencias como el constructivismo, el conductismo, el neoinstitucionalismo, la teoría y el enfoque curricular de competencias, el marxismo, las neurociencias, el funcionalismo, las teorías reproductivistas, o bien, el pensamiento crítico educativo (Morales, 2010).

Dadas estas múltiples voces y perspectivas, podemos encontrar una gran cantidad de versiones sobre cada uno de estos corpus teóricos; por ello, con el fin de brindar un aporte al debate teórico educativo contemporáneo, y de llevar a cabo un intento de síntesis y de clarificación, la propuesta de este ensayo es reflexionar sobre el papel y el lugar que ocupa el pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea, sobre todo, en función de las dos derivaciones educativas que

posee esta forma de razonamiento: la pedagogía crítica y la teoría crítica de la educación. cuando se habla de pensamiento crítico, en términos generales, se hace referencia a ejercicios de cuestionamiento y de valoración, que nos permitan finalmente emitir un juicio o tomar una posición con respecto a un hecho, a un fenómeno o a una idea.

### ***DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA:***

Para los futuros docentes de lengua castellana es fundamental conocer cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza de la lengua castellana en un contexto particular, y la forma en que se pueden articular a la literatura, la lengua, la lectura y escritura y la didáctica de la lengua y la literatura a la práctica pedagógica.

En lo didáctico podemos guiarnos por la didáctica de la lengua y la literatura desde el punto de vista de Mendoza Fillola Antonio como base de la práctica pedagógica donde se encamina la formación del docente profesionalizado y la potenciación de la competencia docente vinculada a la concepción de los criterios teoría – práctica desde el punto comunicativo y direccional de la sociedad en función de los contenidos de la formación para la proyección en los procesos de aprendizaje según los supuestos cognitivos y constructivistas.

En el ejercicio de nuestra actividad docente y con frecuencia en algunos momentos de reflexión, nos resistimos a ser tan solo transmisores de la asimilación de los saberes; si efectivamente estamos seguros que la función del maestro es potenciar las cualidades y aptitudes de los alumnos y facilitarles los medios para que puedan crear su propio conocimiento desde las habilidades del pensamiento.

Para algunos, la literatura en el aula tal vez pueda ser utilizada para la enseñanza de otros aspectos de la lengua, para otros puede ser una excusa para la recreación y el juego. Otros pueden criticar que se prostituye el arte en función de la historia, a la semántica, la gramática, y otras ciencias y que por esto la clase de literatura debe dedicarse a leer sin ningún otro fin que el de recrearse en

la experiencia, en el contacto con la literatura. Algunos profesores optan por suprimirla de sus planes de área al no encontrarle un fin práctico o no encontrar la manera de abordarla y articularla en su proceso de enseñanza. Es entonces cuando se hace necesario delimitar el campo de la didáctica de la lengua y la literatura y comenzar a preguntarse por la razón para enseñarla dentro del área de lengua castellana como base de la formación desde una práctica pedagógica inicial y continua que forma al sujeto desde los ámbitos de la teoría y la práctica y desde la enseñanza y el aprendizaje.

Es preciso pensar primero si se enseña literatura o en caso contrario qué es lo que se enseña de la literatura. En este sentido, es difícil definir si lo que se lleva al aula es la literatura en sí, un discurso literario, una forma de percibir la literatura, herramientas para hacerlo, un acercamiento a los autores o una experiencia estética, esto es lo que nos plantea Carlos Lomas como enfoque principal de la enseñanza de la lengua basada en los aprendizajes literarios.

Enseñar literatura es guiar al estudiante en un proceso de liberación y de construcción de identidad por medio de la apropiación de un discurso abierto, dotado de significación y capaz de llegar a lo meta discursivo en el que el lector debe formarse a sí mismo.

El discurso literario no es igual al informativo, ya que no está completo, es el lector el que debe cargarlo de sentido, y es entonces cuando se hace necesario dotar al estudiante de herramientas para interiorizarlo, para interpretarlo y crear su propio aprendizaje significativo.

Mendoza Fillola menciona que los estudiantes que son educados literariamente no tienen que seguirle el juego al discurso de la sociedad más mediática, sino que pueden construir su propio juego enunciativo. La enseñanza de la literatura tendría entonces una función liberadora, ya que el sujeto podría ser individuo, ser un ser con capacidad de enunciación autónoma gracias a las herramientas que le proporciona el discurso literario.

Es necesario echar un vistazo a la experiencia de algunos profesores en ejercicio: en Medellín, el proyecto “Red de escritores escolares” creado por la alcaldía y el grupo Didácticas y nuevas tecnologías de la Universidad de Antioquia se lleva a cabo con el objetivo de “potencializar el aprendizaje y la sensibilidad a través de la escritura” y ha logrado poner a miles de niños y jóvenes de diferentes contextos socioculturales en contacto con la literatura. El proyecto, orientado hacia la creación literaria se divide en dos niveles: uno general que se lleva a la población escolar sin tener en cuenta sus intereses particulares y se centra en tres géneros: expositivo, poético y narrativo; el segundo nivel es el de talleres avanzados, en el cual, los niños y jóvenes que demuestran más habilidades pueden optar por tres talleres diferentes: narración oral, poesía y narrativa. El proyecto, implica también la formación de buenos lectores y un contacto más cercano a la literatura del que puede ofrecer el espacio escolar.

La literatura tiene una función liberadora que hace al lector de textos literarios capaz de adueñarse de un discurso propio, creador y creativo y apartarlo de los discursos estáticos que vende la sociedad mas mediática. Es por medio de la literatura, la lúdica y la estética que el sujeto puede adueñarse del mundo, transformar su entorno, su contexto y darle significado a eso aprendido; desde este enfoque didáctico podemos ver claramente como se unifica con el pedagógico constructivista desarrollista donde es el mismo quien a través de la lectura resignifica la realidad y la transforma desde los procesos cognitivos adquiridos.

Gran parte del estudio de lengua castellana, está dirigido al conocimiento de la literatura, a través de la lectura de diversas obras, para incrementar y fomentar en el estudiante un nivel de pensamiento crítico y propositivo. Este es un conocimiento compartido y recíproco donde se fortalece la relación maestro-alumno, y la de enseñanza-aprendizaje, desde el punto de vista constructivista; “en la parte literaria se da la oportunidad al estudiante para que indague, lea y de cuenta de los textos que más se acerquen a su interés, de tal forma que no

resulten impuestos, ni desmotiven su gusto por la lectura; pero al mismo tiempo, se aborda el análisis de otras obras literarias acordes con el nivel y grado de profundización requerido, para que pueda dar cuenta de las características de diferentes momentos, corrientes, obras y autores y del sentido que tienen dentro del contexto cultural, bien sea local o universal en el desarrollo de la historia de la humanidad.

Recogiendo todos estos conocimientos y basándonos nuevamente en Mendoza Fillola concluimos entonces que nuestra área es la de mayor repercusión en el contexto del sistema educativo en el ámbito social, porque se centra en el tratamiento didáctico del empleo y del uso de la lengua y la literatura desde la forma enseñanza-aprendizaje, porque la lengua misma es el recurso vehicular básico para la enseñanza, asimilación y construcción de nuevas ideas y de contenidos que integran cualquier contenido curricular.

Finalizando entonces este dialogo de saberes con los teóricos que da por decir que:

*“La lucha por la libertad y la emancipación es una epopeya individual y colectiva, pero también una permanente interpelación crítica al pasado y al presente y una impostergable búsqueda ética de la verdad y la transformación social”.*

*Hugo Acevedo*

La escritura es una pieza fundamental en la formación de los seres humanos, está latente en cada vicisitud del desarrollo del conocimiento, de las relaciones socioculturales, del complejo mundo cambiante; la encontramos en cada esquina e instante de nuestras vidas. Es por tanto, que el individuo debe fortalecer los lazos que lo unen a ella. Hilo tras hilo, palabra tras palabra, verso tras verso va transformando su realidad, cambiando la estética y la naturaleza de pensar el mundo.

Por ello, la reflexión que nos acuñe en el mundo globalizado y más interiormente en nuestro país, es la forma como “La Escuela” estrategia de una juventud pensante, enseña a escribir y a comprender el microcosmos de las ideas, pensamientos, acontecimientos hechos narrados que se plasman al escribir. Se debe creer pues, en una escritura que “libere” y no que esclavice, libertad de una educación que forme ciudadanos en el reconocimiento del otro, garantiza el equilibrio de la diversidad cultural y por ende las relaciones humanas.

Trabajar una propuesta de **enseñanza-aprendizaje** en la parte escritural, a parte de abrirnos una brecha hacia el conocimiento, ha sido trabajar en la reflexión del cómo enseñar a escribir al estudiante con herramientas básicas particulares de nuestra media formación académica y la del sujeto. A parte de ser un reto inspirador, nos ha hecho partícipes de un trastoque emocional y creador, en lo cual la confrontación con los chicos del más sensible cambio, no es una tarea fácil, pero si es una de las tareas mas humanizantes, por las cuales el maestro se entremezcla en interrelación mutua de conocimiento.

Con base en los fundamentos teóricos, se ha pretendido introducir en esta práctica pedagógica, un modelo de trabajo creativo, abierto, particularizado y participativo, capaz de responder a las necesidades de los estudiantes en sus mundos mediáticos y en su proceso de formación, direccionado por el aprendizaje mutuo donde cada uno aprende del otro y es cada vez más consciente de su proceso de pensamiento. Este el camino que han de guiar los pasos por el sendero de nuestra reflexión como maestros en formación.

### **DISEÑO METODOLOGICO:**

La investigación bajo el enfoque etnográfico: la propuesta constructivista y ampliamente participativa, tuvo como escenario la Institución Educativa Gabriela

Gómez Carvajal; el trabajo de campo realizado por la investigadora consistió en la observación participante y no participante y en la posterior intervención con producción escrita de los estudiantes condensando la información obtenida en el diario de campo, y en los productos elaborados por ellos principales instrumentos de la investigación cualitativa.

En la propuesta se pretende que el alumno desarrolle su conocimiento haciendo; el docente sólo propicia las situaciones de aprendizaje, motiva con sus aportes en clase; pero es el estudiante el centro del proceso; quien se hace cargo de su propio aprendizaje y se vuelve autónomo en este.

En este orden de ideas se realizaron actividades que fueran significativas para el estudiante, y por ende participara activamente de éstas defendiendo su punto de vista. Se utilizaron para las actividades lecturas de crónicas literarias como lo fueron las de Ricardo Aricapa en “crónicas de la comuna trece” donde la problemática social está enmarcada bajo un contexto educativo donde la narración de la realidad va abriendo una puerta para cambiar las prácticas sociales y los estigmas a los que los actores del conflicto están expuestos.

Se dividió la investigación de la que se ha venido hablando anteriormente en dos fases principales donde los pensamientos y los aportes de los estudiantes tienen un gran valor significativo en el devenir de la investigación, estos se recopilaron en varias técnicas de análisis como lo fue la observación no participante, la entrevista, los productos escritos de los estudiantes y el diario de campo que sirvieron para ir hilvanando los procesos de enseñanza aprendizaje y verificar si

esta propuesta investigativa es viable para la transformación de los contextos mediáticos de los estudiantes en vulnerabilidad social.

## **METODOLOGÍA: “Constructivista-desarrollista”**

*“Lo más natural para vivir como seres humanos  
Es precisamente la sociedad, no se trata de elegir  
Entre la naturaleza y la sociedad,  
Sino de reconocer que nuestra naturaleza es la sociedad”.*

*(Fernando Savater)*

Comprendiendo el constructivismo como un proceso educativo, como construcción, como encuentro de sujetos sociales portadores de saberes y de creencias, se trata por tanto, de poner en relación, de intercambiar significados, de modificarlos, de transformarlos e interiorizarlos.

La concepción constructivista ofrece un marco explicativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje como alternativa pedagógica de vanguardia frente a las demandas que la sociedad le hace a la escuela hoy. Desde esta mirada la escuela debe hacer visible los aspectos de la cultura, la sociedad y el contexto, que son aspectos fundamentales para el desarrollo personal del estudiante, no solo, en los ámbitos cognitivos sino también en los procedimentales.

Es importante entonces para el trabajo de esta práctica hacer una mirada constructivista-desarrollista donde se afiancen los pasos de la triada de la educación maestro-alumno-aprendizaje, desde el punto de vista social e inclusivo, que se parta de los saberes previos del estudiante, que se tomen en cuenta sus ideas, su pensar, que al trabajar en el proceso escritural sea un aprendizaje mutuo donde tanto alumno como maestros estén estrechamente ligados en esta labor y puedan descubrir que se puede aprender del otro, respetar al otro, transformar nuestro pensar y nuestras posturas a través de la escritura.

Savater nos habla de lo humano que es estar inmersos en una sociedad, un contexto, una cultura que de una u otra forma se reflejan en la persona, este es un punto clave del constructivismo que incluyen también los entornos de fuera de la

escuela, el alumno no solo es sujeto recolector de información y de aprendizajes dentro de la escuela, sino también en sus contextos familiares, barriales y sociales está aprendiendo, se está pensando y esto debe ser reflejado mediante los procesos de pensamiento que dejan aprendizajes significativos que se pueden ver reflejados en la escritura. Ahora bien miremos más detenidamente lo que se nos plantea desde el currículo y el modelo desarrollista.

Entendiendo por currículo un “Conjunto de responsabilidades de la escuela para promover una serie de experiencias en el alumno”, nos encontramos ante una concepción curricular más compleja que rompe con todas las teorías inscritas en el modelo pedagógico “tradicional”. Las categorías de: experiencia, práctica, recrear, desarrollarse; permiten un “*currículo práctico*”, “*diseño curricular por procesos*” y el “*currículo para el desarrollo de las habilidades del pensamiento*”, que son las que describen e interactúan dentro del Modelo Pedagógico Desarrollista; modelo base en nuestra investigación.

La teoría del “*Currículo Práctico*” propone un currículo desde lo existente, detectando problemas y dificultades desde lo que está en la escuela, y no fuera de ella; para construir y mejorar a través de soluciones pensadas y desarrolladas por las personas que habitan la Institución Educativa.

Esta teoría entonces, propone un currículo dinámico, donde desde la práctica se desarrolle el entendimiento humano en la acción y las personas se formen como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor.

En esta misma perspectiva, Stenhouse propone la teoría del “*diseño curricular por procesos*” lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, preguntar, criticar y reflexionar en torno a la comprensión de las estructuras del conocimiento. En este paso, se da una nueva visión sobre la evaluación; donde se empieza a conceptualizar sobre la autoevaluación, desde la comprensión del proceso de adquisición de conocimiento y así la cualificación del estudiante adquiere valor.

En la propuesta “Currículo *para el desarrollo de las habilidades del pensamiento*” de Esner y Vallance, se abandonan los contenidos tradicionales y se diseñan proyectos focalizados en las habilidades del pensamiento, desarrollo de destrezas cognitivas y los aprendizajes significativos. Todo el pensamiento de las ciencias cognitivas en cabeza de Piaget, Bruner, Gardner; Not y Novak.

Estas teorías se inscriben en el Modelo Pedagógico Desarrollista que proporciona un trayecto no lineal y donde el mundo de la escuela construye sus propios intereses, enseña a pensar para formar a las personas para vivir el mundo de lo real.

Su eje fundamental es “*Aprender haciendo*” en el cual centramos nuestra práctica con el objetivo de desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos, donde el proceso de aprendizaje prima sobre la enseñanza, el alumno es el centro del proceso y nosotros como docentes unos guías que facilita al estudiante el desarrollo de sus estructuras de pensamiento. Así es, como la adquisición de los conocimientos se logra a través del contacto directo con los objetos, a través de su manipulación, exploración y apropiación.

Por lo anterior, basamos nuestro proyecto en éste modelo.

## **ANALISIS DE DATOS:**

***INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:*** Este el procedimiento que se utiliza para realizar un trabajo investigativo; es la forma de usar determinados recursos, instrumentos o materiales para encontrar lo que se busca en una investigación. Sirve para conocer, analizar y comprender los fenómenos y situaciones existentes en el contexto que se desea investigar.

Cada **método** constituye un camino para comprender el objeto de estudio seleccionado, sin embargo, la **investigación en educación**, se puede valer de todas ellas en diferentes momentos del proceso, para lograr una comprensión más

detallada de los fenómenos. Hay una complementariedad entre ellos que nutre la **investigación** y la hace más dinámica e interesante. Esa fusión de métodos puede ayudar a producir **investigaciones** con más calidad y a comprender los fenómenos más claramente.

Cada uno de estos métodos incluye unas técnicas e instrumentos específicos que **ayudan a recolectar información**, para ser analizada y comprendida, a lo largo de la investigación. A continuación se presentan las técnicas que se utilizaron en esta investigación y el modo como contribuyeron a este proceso.

Las técnicas aquí utilizadas fueron cuatro comprendidas entre **la observación, los diagnósticos iniciales y finales, el diario de campo y la producción escrita de los estudiantes**. Se agruparon los ejes temáticos por medio de unas categorías repetitivas a lo largo de la investigación, quienes dan cuenta del proceso y de la adquisición del tema propuesto para la investigación.

Se recogieron en total 100 evidencias repartidas entre estas cuatro técnicas utilizadas, pero para este análisis se toma solo una pequeña muestra de cada uno para dar claridad a los temas y ejes tratados, verificando así la asimilación de estos y la veracidad de la **investigación**.

- ✓ **OBSERVACION:** La observación es la técnica por excelencia, utilizada en todos los procesos de investigación para adquirir información. A través de ella el investigador conoce el escenario y a las personas que quiere investigar; toma notas de las interacciones entre los sujetos del contexto que luego revisa e interpreta para reorientar su investigación.

Según Rafael Ávila (2007), “La observación es una práctica que transversaliza todos los campos del saber. En todos ellos la apertura del proceso investigativo comienza con la observación; como fase previa a la experimentación, y como fase previa a la interpretación. Aunque no es

condición suficiente para hacer una investigación, es condición absolutamente necesaria para realizar un análisis adecuado de lo transcurrido al interior de esta". (página 146)

Esta técnica permitió conocer el contexto de los estudiantes, la dinámica del aula, **las relaciones entre el maestro, los estudiantes y la relación de éstos con el área de lengua castellana.**

La técnica de observación aquí utilizada fue la no participante donde todos los datos recogidos fueron plasmados por el investigador a medida que asistía solo como un agente externo a las clases durante dos semanas así pudo ir evidenciando las temáticas de grupo.

La ficha de observación es un documento en el que se registran situaciones o fenómenos observados en el contexto de investigación, para luego ser analizados e interpretados. En esta ficha de observación se registraron los momentos más Significativos de la práctica pedagógica relacionados con los procesos de escritura de los estudiantes y con la práctica misma, logrando así la construcción de una excelente fuente de información y de investigación para una mejor comprensión del problema planteado.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### 1. IDENTIFICACIÓN:

Colegio:

Fecha:

Objeto, Fenómeno o situación observada:

Observador(a):

Propósito:

### 2. DESCRIPCIÓN: (Qué se observó)

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS:

---

---

---

---

---

---

---

---

### 4. SUGERENCIAS Y/O COMENTARIOS:

---

---

---

---

---

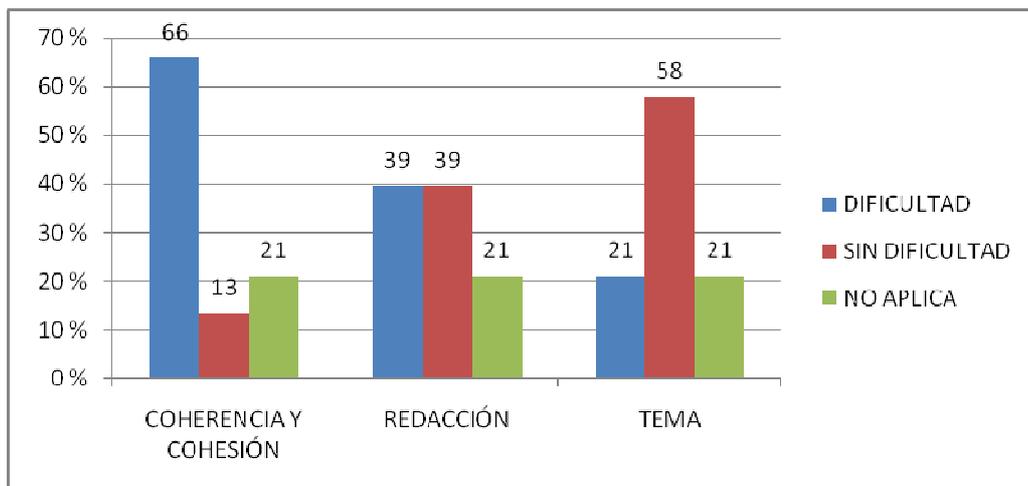
---

---

---

- ✓ **PRUEBA DIAGNOSTICA INICIAL:** Este instrumento nos sirve para determinar en qué grado de complejidad se encuentran los estudiantes en el tema a tratar en el transcurso de la investigación, que **conocimientos básicos** han adquirido y en cuales hay que reforzar para así centrar el foco problematizador.

Se realizó una prueba diagnóstica, en el grado 10 A con un total de 38 estudiantes divididos entre 24 mujeres y 15 hombres. La prueba consistió en un ejercicio de producción escrita a través de la lectura de imágenes, orientada a la identificación de las fortalezas y debilidades más comunes entre los estudiantes acerca del proceso de escritura. De acuerdo con la observación y análisis de los textos escritos se pudo establecer lo siguiente:



La primera categoría arrojó los siguientes datos: Como se puede observar en la gráfica el 13% de la población redactó textos que cumplen adecuadamente con las características de coherencia, cohesión. Ubicándose en el nivel medio de la escala valorativa. El 66% de la población se ubica en el nivel básico de la escala valorativa, en la medida en que tienen falencia en alguno de los criterios evaluativos, ya sea en la cohesión, en la coherencia o en ambas. El 21% de la población no aplicó la prueba porque no la creían pertinente.

Para la categoría de redacción, los datos arrojados por el diagnóstico están dados así: un 39% de la población tiene dificultades según la escala valorativa, no escriben de manera ordenada sino que plasman sus ideas sin conectarlas. El otro 39% se encuentran en la escala valorativa sin dificultad y el 21% restante siguen siendo los alumnos que no aplicaron la prueba.

Para la última categoría de análisis, los datos fueron: el 21% de los estudiantes tienen dificultad con la escogencia del tema, se les dificultó pensar un tema libre y espontáneo para hablar, ubicándose así en un nivel bajo de la escala valorativa. El 58% no presentaron dificultad ubicándose así en un nivel superior en la escala valorativa pues arrojan que al tema ser de libre albedrío es más fácil escribir porque plasman sus vivencias e ideales. El 21% restantes son los que no aplicaron la prueba y se ubican en la escala valorativa de nivel bajo.

**De acuerdo con los datos arrojados por el diagnóstico se estableció una secuencia didáctica encaminada a los procesos de lectura y escritura de crónicas literarias para potenciar el pensamiento crítico reflexivo, la autonomía escolar y el disfrute por la literatura.** Se toma entonces una muestra de la población para realizar el análisis y la interpretación de estos.

Por lo anteriormente dicho esta prueba diagnóstica sirvió a la investigación como fuente primaria inicial para hacer la idea central de lo que sería el eje principal de la investigación donde las categorías principales salen a la luz y conforman el cuerpo del trabajo investigativo.

Es importante resaltar aquí que en la escuela hay muchas falencias con respecto a la lectura y la escritura pero lo principal para nosotros en la investigación es romper con esos esquemas y paradigmas tradicionales donde se hace obligatorio y mostrar una mirada más clara y real a la escritura como narración de sí mismo por medio de los contextos mediáticos de los estudiantes.

- ✓ **DIARIO DE CAMPO:** Este instrumento constituye el registro descriptivo y reflexivo del desarrollo de las actividades planeadas para la ejecución del proyecto; se convierte además en el instrumento que permite la realización de un seguimiento y evaluación constante de los procedimientos de enseñanza/aprendizaje y el análisis de las fortalezas y debilidades del proyecto.

Requiere una gran constancia, dado el carácter periódico y secuencial de las observaciones, pues precisa de un gran número de observaciones para satisfacer el objeto de investigación, pues las acciones que nos interesan suelen aparecer mezcladas con otras.

Supone también una gran claridad de criterios acerca de qué anotar y qué no al momento de analizar en relación a los propósitos de la investigación. Estas características a veces se convierten en dificultades o limitaciones al momento del análisis, pero permiten una concentración tal en nuestro quehacer profesional.

Como señala Zabala (1991), esta dinámica de escritura como legitimación conceptual, plantea: “una conexión entre pensamiento y acción que no es sólo lógica sino que integra componentes afectivos, experienciales y de conocimiento”. (Página 10) Así mismo, “la acción del investigador responde a una estructura discursiva contingente a la forma en cómo se captan e interpretan las situaciones donde se actúa”. (Página 12). Es por esto que el pensamiento crítico y reflexivo aquí toma gran importancia pues como lo dijo Zabala se están implicando los afectos y las experiencias de los estudiantes, se está desestigmatizando esos complejos en los que la sociedad y el

contexto a puesto a los estudiantes, pues no por pertenecer a un barrio del conflicto ellos tienen que ser parte del conflicto, sino más bien desde la escuela y la narración de sí mismos encontrar otra alternativa de vida.

Esta virtualidad también la enfatiza Porlán (1987 b), cuando define el diario de campo como “una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes”, (página 77) identificando un posible tipo de diario “centrado en las emociones”, (página 78) muy referido a sentimientos y estados de ánimo personal en relación con la cotidianidad y el objeto de estudio de la investigación. Es por esto que al analizar un diario de campo se identifican los fenómenos cognitivos y se plasman vivencias interiores.

Ahora bien centrándonos más en el análisis de este diario de campo y con respecto a los autores que ya se mencionaron podemos intervenir aquí de forma más clara y concisa pues lo que se tomó del diario fueron algunas notas y reflexiones del investigador que dieron paso a los temas de la narrativa de sí mismo donde no había que seguir un conducto para escribir sino donde lo que se plasmaba en la escritura eran los sentimientos, las acciones y la develación del alma de todos estos estudiantes que de alguna u otra forma pedían a gritos la liberación de todo aquello que estaba en su corazón.

Para analizar esta técnica se utilizó solo un muestreo de algunas anotaciones en el diario de campo que respondían a las categorías principales que se rastrean como lo son el pensamiento crítico y reflexivo, las relaciones interpersonales, las vivencias sociales y el contexto sociocultural de los estudiantes.

Esta técnica nos permitió ver de una forma más clara los tópicos en los que trabajaba la investigación e ir mirando si se cumplían o no los objetivos planteados al principio de esta, también ir valorando en una escala unificadora los procesos de enseñanza- aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO:

**Código:** 006

**Palabras claves:** Aula de clase, alumnos, crónica, violencia, drogadicción.

**Fecha:** 12- 03- 2014

**Hora:** 12:30 a 2:30 (Dos horas)

**Curso:** 10<sup>a</sup> – Lengua castellana.

**Profesor cooperador:** Euclides Mosquera

**Número de estudiantes:** 30

PERCEPCIÓN

ACTORES

1. Estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal del grado decimo.
2. La relación entre los estudiantes de 10<sup>a</sup> con el profesor Euclides tutor del area de lengua castellana es bastante buena, el respeto y la autonomía escolar se evidencia mucho en estas clases, a pesar de que algunos estudiantes se quejan de que solo esta con ellos un pedazo de la clase y que el resto del trabajo lo delega a ellos.
3. Lo anterior es la estrategia del profersor para lograr que los estudiantes vayan direccionando su propio conocimiento y descubran que ellos mismos pueden aportar a su trabajo escolar.

ESCENARIOS

El plantel educativo esta dividido entres plantas, el salón del área de lengua castellana para los estudiantes de 10 se encuentra en el segundo piso en el ala sur .

Vale aclara aquí que en la institución rotan son los estudiantes en los cambios de clase, los maestros según su área del conocimiento tiene un aula especifica.

ACCIONES

La clase está preparada para trabajar grupalmente, se inicia la clase con una lectura de ambientación: “La noche de los tacones rojos” (Ricardo Aricapa – crónicas de la comuna trece ), donde los muchachos van a tratar de identificar las palabras claves y las temáticas que se relaciones con las que ellos viven a diario.

Seguidamente se organizan por subgrupos donde se elaboraran unas crónicas con las temáticas sociales en las que ellos están inmersos y los conflictos sociales que los agobian o que se identifican para ellos.

Muchos de los estudiantes no quisieron hacer la actividad porque no estaban deacuerdo con ella y no quería que nadie se meta en sus vidas, otros lo hicieron con mucho agrado y empezaron a narrar desde su experiencia lo que han vivido y los que su situación barrial les ha enseñado.

**OBSERVACIONES (Notas ampliadas; interpretaciones; hipótesis):**

La actividad planteada para este día fue de gran ayuda para ir perfilando las prácticas escolares de este proceso de investigación, aunque esperaba la aceptación de todos los puntos de los estudiantes que no quisieron trabajar fueron lo que me abrió los ojos y las puertas a saber que no todos pueden narrarse a sí mismos de una forma cómoda, pues cada uno ha vivido experiencias y conflictos distintos que de alguna u otra forma permean su vida sentimental y escolar.

Las palabras claves con las que se llenó de sentido esta actividad estaban todas permeadas por el vivo, las drogas, el alcohol, el maltrato físico y psicológico de los estudiantes, esto dio pie para encaminar una reflexión tanto de mi parte como de parte de ellos para ir mostrándoles por medio de la literatura otra forma de ver el mundo en el que están inmersos y de ir descubriendo que aunque las problemáticas sociales siempre van a estar ahí ellos no tienen que hacer parte de dicho conflicto, que hay para ellos otra alternativa de vida, de seguir ahí en el barrio, ser del barrio pero no sumergirse en esa estigmatización social a la que se han visto forzados.

**DIARIO DE CAMPO:**

<b>Código:</b> 012
<b>Palabras claves:</b> Aula de clase, alumnos, crónica, violencia, drogadicción.
<b>Fecha:</b> 23- 04- 2014
<b>Hora:</b> 12:30 a 2:30 (Dos horas)
<b>Curso:</b> 10 <sup>a</sup> – Lengua castellana.
<b>Profesor cooperador:</b> Euclides Mosquera
<b>Número de estudiantes:</b> 30

**PERCEPCIÓN**

<b>ACTORES</b>	<b>ESCENARIOS</b>	<b>ACCIONES</b>
1. Estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Gómez Carvajal del grado décimo.  2. Se ha ido creando un vínculo más fuerte entre el maestro cooperador y yo, el grupo ya lo estoy manejando yo y la investigación esta	El plantel educativo está dividido entre plantas, el salón del área de lengua castellana para los estudiantes de 10 se encuentra en el segundo piso en el ala sur .  Vale aclarar aquí que en la institución rotan son los estudiantes en los cambios	La actividad para el día de hoy comienza con una lectura de ambientación del capítulo nueve del libro Amor enemigo de Patricia Lara donde se narra también a manera de crónica la historia de una guerrillera y un paramilitar que se enamoran y que debido a todos los conflictos sociales en los que están inmersos no pueden

<p>surgiendo bastantes frutos dentro de lo previsto, pues la propuesta didáctica de trabajo a sido aceptada y colaborada por parte de los actores del aula de clases (estudiantes).</p> <p>3. Se hace una pequeña evaluación por parte del mestros cooperador sobre las temáticas de la investigación y la pertinencia ay aceptación que ellos como estudiantes ven de mi propuesta como todos están de acuerdo y emocionados con la forma de trabajar, el maestro cooperador hoy me entrega por completo el grupo para que ejecute ya toda la investigación.</p>	<p>de clase, los maestros según su área del conocimiento tiene un aula específica.</p>	<p>Llevar a feliz término su amor.</p> <p>Es así como se abre la discusión de los conflictos sociales, culturales y políticos que están permeando no solamente al país entero sino también a los barrios populares de las grandes ciudades donde se toman a los jóvenes como los principales actores del conflicto ya que la falta de experiencia, de oportunidades y de visión del mundo terminan siendo los títeres de estas grandes organizaciones que los exponen como carne de cañón ante todas las barbaridades que quieren cometer.</p> <p>Realizan a partir de esta discusión una crónica que será dramatizada y que tiene como objetivo identificar y plasmar la problemática mas evidenciada en el barrio, la venta de vicio y el sicariato a sueldo. Estos dos temas fueron escogidos por ellos mismos.</p>
<p><b>OBSERVACIONES (Notas ampliadas; interpretaciones; hipótesis):</b></p> <p>La clase prácticamente estuvo dirigida por los estudiantes, ellos se apropiaron de la temática propuesta y la hicieron realidad, aquí participaron todos los estudiantes, es muy enriquecedor ver como los parámetros establecidos de la investigación van surgiendo frutos en ellos.</p> <p>Al tener ya a cargo por completo el grupo pude evidenciar que la alternativa de la escritura por medio de la narración de si mismo es un gran puente entre la producción escrita y el pensamiento crítico reflexivo pues en el momento en que reconocen sus problemáticas sociales, las plasman y las describen también estaban pensando y evidenciando que de estas cosas no les hace bien y a que no quieren pertenecer y se les muestra por medio del direccionamiento de su propio conocimiento como ellos pueden ir cambiando su futuro y su pensamiento respecto a todo aquello que los permea.</p>		

- ✓ **PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES:** Este es un instrumento compuesto por el conjunto de textos escritos por los estudiantes en los diferentes momentos de la investigación, a partir de los cuales se realizará una interpretación y análisis de la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo de la investigación.

Para el caso de esta investigación la producción escrita esta dada desde los parámetros propuesto de la crónica literaria y sus componentes sociales, de aquí se pudo evidenciar que los conflictos sociales y barriales permean de una forma u otra la convivencia escolar y el actuar de los estudiantes.

Se elaboraron 6 escritos en total donde el primero y el ultimo se comunican entre si, siendo una escritura conjunta donde colectivamente se reconstruyo la historia y se narro de manera clara, concreta y concisa los acontecimientos acaecidos en el barrio hace algunos años en el conflicto territorial.

La siguiente tabla nos muestra como fue organizada la información y se toma de ella una muestra tanto de lo que se escribió como hecho verídico en la crónica, como las reflexiones y pensamientos que surgieron en los estudiantes a raíz de esta.

TIPO DE EVIDENCIA	MATERIAL DE TRABAJO	FRAGMENTO DE EVIDENCIA	CÓDIGO	MEMOS ANALITICOS
Producción escrita	Crónica de elaboración colectiva a partir de una imagen	1. Eran las 10 de la mañana y en el barrio no se podía salir por motivos de seguridad, las bandas se tomaron las esquinas para disputarse el territorio.	Vivencias sociales.	Se puede evidenciar que en el encabezado de esta crónica los estudiantes han captado de buena manera como se elabora una crónica y cuáles son los componentes de esta, narrando en primera persona y desde lo real.
		2. Al duro del Pablo Escobar todos le tememos pues quien no le cae bien no vive para contarlo y a puesto fronteras invisibles que limitan el territorio por donde podemos cruzar.	Prácticas socioculturales	En este caso el estudiante se encuentra en la capacidad de establecer relaciones entre las acciones que suceden en sus contextos mediáticos y los plasma como forma de desahogo en la crónica que se está elaborando.
		3. No quiero escribir nada, me da temor que por lo que diga en esa historia me pueda pasar algo, la situación en estos barrios aun es un poco delicada profe, además yo vivo en el salvador y no se mucho de los conflictos de aquí arriba.	Vivencias sociales... (Temor)	El estudiante se da cuenta que vive en una sociedad que lo rodea, en la que está inmerso y que esta permea de alguna manera sus vivencias sociales y sus entornos mediáticos es por esto que le temen a hablar abiertamente de la problemática que atraviesan con las bandas y que de una u otra forma están permeando también la convivencia escolar.

		El eje central de esta crónica es la problemática social y los conflictos sociales que permean las instituciones educativas, las relaciones interpersonales y los entornos familiares.	Apreciación estética	Los estudiantes fueron capaces de analizar e identificar elementos de corte moral y éticos en el texto asociados a las problemáticas que a diario los aquejan y que no se atreven a expresar con nadie.
		5. No es muy común en las personas, hablar de estos temas mucho menos en nosotros los jóvenes hablar de esto en el colegio con los profesores pues muchos de nosotros pertenecemos a las bandas o consumimos drogas.	Relaciones interpersonales	La actitud de las personas que están alrededor de los estudiantes es tenida en cuenta por ellos para analizar elementos del texto literario, pues ven en los otros también reflejada esa sociedad y esas problemáticas generales.
		6."Escribir una historia en conjunto todos nos demuestra que las cosas que vivimos a diario tienen mucha influencia sobre nosotros ya que cuando rotábamos la hoja para escribir podíamos seguir la historia donde iba sin necesidad de inventar nada, era como si todos pensáramos igual."	Relación interpersonal y social	Podemos inferir aquí las relaciones que empiezan hacer los estudiantes a través de los escritos, infieren que la escritura y la elaboración de la crónica es muy importante ya que al plasmar hechos de la vida real los sumerge a ellos dentro de sus propias vivencias y los confronta con la realidad y el espacio del otro. Identificando así una sociedad colectiva.
		7."El contexto en el que crecemos hace parte de nuestras vidas, todos pudimos		Es un gran avance ver como aquí los estudiantes se abren a contar sus

		<p>construir la historia porque todos nos la sabíamos y algunos fuimos participes de esta guerra. Es por esto que la mayoría consumimos drogas o pertenecemos a las bandas pues haber nacido y crecido en estos barrios nos volvió así, lastimosamente es la vida que nos tocó.”</p>	<p>Inferencia de la realidad social... (pensamiento crítico y reflexivo)</p>	<p>experiencias, pues vamos viendo encaminada la temática propuesta por la investigación donde el pensamiento crítico y reflexivo se va viendo encaminado y direccionado a la autonomía escolar donde los conocimientos son dados pero es el propio estudiante el que llega a la configuración del conocimiento.</p>
--	--	--	--	--

Se puede evidenciar que en la elaboración de estas crónicas los estudiantes han captado de buena manera como se elabora una crónica y cuáles son los componentes de esta, narrando en primera persona y desde lo real.

En este caso el estudiante se encuentra en la capacidad de establecer relaciones entre las acciones que suceden en sus contextos mediáticos y los plasma como forma de desahogo en la crónica que se está elaborando.

El estudiante se da cuenta que vive en una sociedad que lo rodea, en la que está inmerso y que esta permea de alguna manera sus vivencias sociales y sus entornos mediáticos es por esto que le temen a hablar abiertamente de la problemática que atraviesan con las bandas y que de una u otra forma están permeando también la convivencia escolar.

Los estudiantes fueron capaces de analizar e identificar elementos de corte moral y éticos en el texto asociados a las problemáticas que a diario los aquejan y que no se atreven a expresar con nadie.

La actitud de las personas que están alrededor de los estudiantes es tenida en cuenta por ellos para analizar elementos del texto literario, pues ven en los otros también reflejada esa sociedad y esas problemáticas generales.

Podemos inferir aquí las relaciones que empiezan hacer los estudiantes a través de los escritos, infieren que la escritura y la elaboración de la crónica es muy importante ya que al plasmar hechos de la vida real los sumerge a ellos dentro de sus propias vivencias y los confronta con la realidad y el espacio del otro. Identificando así una sociedad colectiva.

Es un gran avance ver como aquí los estudiantes se abren a contar sus experiencias, pues vamos viendo encaminada la temática propuesta por la investigación donde el pensamiento crítico y reflexivo se va viendo encaminado y direccionado a la autonomía escolar donde los conocimientos son dados pero es el propio estudiante el que llega a la configuración del conocimiento.

Para el resto del análisis tomaremos un muestreo de solo 5 escritos en los que encontramos tanto los interesados en la temática como a quienes la actividad no les importo o no le vieron la relevancia suficiente.

El siguiente escrito consta de una crónica personal que narra un acontecimiento importante que tiene una relevancia en su persona y que de una u otra forma permean su situación familiar, escolar y social. En comparación con el primer escrito podemos observar que las diferencias en la escritura van mostrando unas pinceladas de reflexión personal, adquiriendo así un tinte más centrado en los parámetros de la investigación. Apreciemos ahora la tabla:

<b>TIPO DE EVIDENCIA</b>	<b>MATERIAL DE TRABAJO</b>	<b>JOVEN</b>	<b>FRAGMENTO DE EVIDENCIA</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>MEMOS ANALITICOS</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace ya varios años que llegamos a vivir al barrio Pablo Escobar, los vecinos eran muy amables</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede evidenciar que en el encabezado de esta crónica como el joven empezó a develar su</li> </ul>

<p>Producción escrita</p>	<p>Crónica personal o suceso familiar</p>	<p>N° 1</p>	<p>con nosotros y empezaron a contarnos que podíamos hacer y que no, pues el barrio estaba manejado por una banda que eran como los dueños de cada territorio. Una noche mi hermanito y yo decidimos salir a jugar futbol en la cancha y cuando íbamos para allá vimos como unos mariguaneros de la esquina de abajo le pegaban a un niño, disque porque era hermano de la novia de un duro de la otra banda y le dijeron que si la hermanita no terminaba con ese man a él le iba a ir peor. (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión: al igual que mi hermanito y yo había mucha gente mirando lo que pasaba incluso gente adulta que no hizo nada para defender a aquel niño que le pegaban pues todos estábamos cagados del miedo y no queríamos meternos en problemas, ahora que escribo esto que me marco desde hace algunos años, me arrepiento y pienso que si uno empieza a ir cambiando desde uno mismo sus posturas frente a los demás y respeta a cada quien como</li> </ul>	<p>Conflictos Sociales.</p>	<p>visión del barrio y los conflictos sociales a los que ellos están expuestos y que en la cotidianidad de su vida se va volviendo algo del común y de lo mas normal que pueda pasar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que avanza la crónica se va perfilando de una manera implícita un accionar del pensamiento crítico reflexivo en el estudiante quien aun no es consciente de este.</li> <li>• Ya en la reflexión podemos evidenciar como la escritura de la crónica develo en el un poco de su conciencia y empieza a ser un sujeto critico social que puede ir conectando el contexto social con el escolar descubriendo así que los dos hacen parte de su diario vivir y que el puede interactuar en ellos de una manera activa y participativa, así ahora no lo haga de hecho lo está haciendo de pensamiento u omisión.</li> </ul>
---------------------------	---	-------------	--	-----------------------------	---

			<p>sujeto la violencia puede ir mermando, además como vecinos debemos apoyarnos. Además estamos reflejando estas practicas que vemos en el barrio dentro del colegio y los mas grandes y fuertes se devoran los mas chicos y cobramos venganza o arreglamos los líos aporriando y peliando con los hermanitos menores de quien nos cae mal.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida de mi mamá cambio drásticamente un 12 de diciembre cuando una vecina le conto que mi hermano de 14 años estaba fumando marihuana con los del la esquina del turquey, mi mamá muy desesperada fue corriendo a buscarlo pues no quería que su hijo se perdiera en las drogas. Acompañe a mi mamá a buscarlo y si efectivamente lo encontramos con el bareto en la mano, mi mamá de la rabia y el susto cogió a mi hermano del brazo y le arrebató el bareto y empezó a fumárselo ella y le dijo si vio parcero como se ve de feo uno con una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta otra crónica también nos muestra desde sus inicios como la adaptación del narrarse uno mismo a través de las crónicas es un desahogo social y emocional que va liberando a los estudiantes de esas problemáticas que los agobia y que de una u otra forma están creando en ellos seres sociales critico o resignados frente a una realidad que nos compete a todos seamos del estrato que seamos.</li> <li>• Nos han vendido la idea de que solo en los barrios populares se viven estas</li> </ul>

<p>Producción escrita</p>	<p>Crónica personal o suceso familiar</p>	<p>Nº 2</p>	<p>cosa de estas en la boca y mi hermano inmediatamente se puso a llorar, yo no sabía que hacer pues mi mamá parecía loca y los amigos de mi hermano lo único que hacían era reírse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión: nunca pensé que el amor de una madre por sus hijos llegara hacer tan grande como para hacer algo como lo que hizo mi mamá. Yo se que lo de la marihuana uno lo encuentra en cualquier lado, incluso acá en el colegio y dicen que lo hacen para rendir mas en el colegio, pero eso es puro cuento que le meten a uno para vendérsela. Me agrado mucho esta actividad y escribí esta crónica de algo muy intimo que pertenece a la intimidad de mi familia porque quiero que muchas mamas se den decuenta de que pueden hacer algo por sus hijos y que nosotros como jóvenes reaccionemos y no nos dejemos llevar por los amigos que no nos convienen.</li> </ul>	<p>Conflictos psico-sociales</p>	<p>problemáticas sociales que ahora se están convirtiendo en un problema de salud pública y psicosocial donde los muchachos entran al mundo de las drogas no solo por evadir su realidad llena de problemas sino por entrar en las nuevas modas y círculos sociales actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma en cómo esta estudiante ve la vida va mostrando que con una sola ccion hecha por uno de los miembros de la familia, toda ella se ve imbolucrada y perjudicada ya sea de manera negativa o positiva. El evidenciar ella misma lo terrorífico que fue ver a su madre fumando marihuana para darle una lección a su hijo es una manera de reflejar el pensamiento que va permeado por los sentimientos y que aquí está enfocado a lo psicosocial pues involucra no solo el conflicto social sino los problemas sicológicos que las drogas traen al interior de una familia en la que está presente.</li> </ul>
---------------------------	---	-------------	---	----------------------------------	---

<p>Producción escrita</p>	<p>Crónica personal o suceso familiar</p>	<p>N°3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy no voy a escribir nada pues no me gusta hablar de mis cosas personales ni de la familia, no estoy de acuerdo con la actividad porque eso es ser metido y uno no debe contarle a todo el mundo lo que le pasa. Además el colegio ni los profesores deben meterse en la vida personal.</li> </ul>	<p>Vivencias sociales... (Temor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrase con trabajos de esta índole es también importante para el proceso de la investigación pues no a todos los estudiantes les llega de la misma forma el tema ni la metodología, pero se va dando muestras de que su accionar en el pensamiento esta dando unas pinceladas de critica escolar.</li> <li>• Esto lo podemos tomar como un punto a favor pues ya sabemos que para introducir la metodología en este estudiante hay que variar y así ir sacando de el ese pensamiento crítico para hacer crítica social.</li> </ul>
		<p>N°4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo comenzó una tarde al salir del colegio, los pelaos de 11 a estaban citados en el barranco donde se construía marquetalia para disputarsen el territorio del colegio con los de 10 b que hacían parte de la banda del salvador y quería empezar a vender las drogas en el cole. Se había cumplido la hora del bonche y casi todo el colegio había asistido al sitio para ver cual</li> </ul>		

de los dos era el mas fuerte, todos empezamos a gritar consignas y a apoyar a los que nos caían mejor.

Se sacaron pues las navajas y empezó el duelo del bailecito y solo se veían las latas brillar con el reflejo de las lámparas de aquel terreno baldío. Todo iba muy bien, los espectadores queríamos ver sangre y pues si vimos sangre cuando llego una patrulla de la policia con los profes del colegio que nos mandaron a todos nuevamente para el cole y mandaron a llamar el acudiente, de ellos por peliones y de nosotros por abuchear y apoyar esas malas conductas.

- Reflexión: al narrar esta historia y pensar nuevamente en los correctivos que usaron las directivas con nosotros, como lo fue llevarnos donde la psicorientadora, descubrí que no solamente esta haciendo mal el que pertenece a las bandas sino también nosotros los que los apoyamos en eso que por asi decirlo como también agentes externos y pasivos de esas

Conflictos socio-culturales y psico-sociales.

			bandas que están generando conflictos internos en el colegio, pues se esta convirtiendo en plazas de vicio y en varias bandas de las del barrio y así no se puede convivir.		

Después de realizar esta tabla con los memos analíticos y las categorías que los mismos estudiantes propusieron al análisis aquí dado va mas allá de una simple escritura de crónica, ya se ven del todo los frutos de la investigación pues al identificar lo que pasa socialmente y lo bastante que esto los permea ellos han empezado a ir perfilándose críticamente para ir cambiando esos pensares de la sociedad, han ido identificando eso que les hace mal y se ha idos desestigmatizando sus contextos mediáticos, aunque esto es algo que no se puede reflejar a través de una nota, es le fruto de la investigación mostrar a grandes rasgos como por medio de la narración de si mismo las posturas sociales y la convivencia escolar se han ido transformando porque como quedo de lema después del análisis de la investigación y como se termina dicho análisis se puede mostrar el resultado de que LOS ESTUDIANTES SON DEL MUNDO Y DEL CONTEXTOS SOCIALES GUERTES PEWRO NO SON DE ESTOS, tienen y ejercen a través del conocimiento y del pensamiento nuevas formas y prácticas sociales que transformen su interior y su pequeño contexto mediático en el que más se desenvuelven.

- ✓ **LA ENTREVISTA:** Se trata de una conversación personal entre el investigador y los estudiantes para tratar aspectos del tema que se desea investigar, y que no son detectables con la simple observación. Según Rosana Guber (2001), “La entrevista es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexividades” pero, también, donde se produce una

nueva reflexividad". (Página 76) Se debe tratar, en lo posible que sea un encuentro informal, tanto en lo espacial, como en lo verbal, de modo que los entrevistados se sientan tranquilos para responder a las preguntas con mucha naturalidad.

Es técnica me permitió conocer más de cerca la relación de los estudiantes con la escritura: sus pensamientos, y conceptos sobre ella; sus temas preferidos para escribir, así como, sus opiniones sobre las principales dificultades que tienen para escribir y las formas que ayudarían a promover un desarrollo de la escritura crítica reflexiva en el aula.

La entrevista fue realizada en 6 subgrupos donde cada estudiante tenía la oportunidad de responder a la pregunta en la cual se sintiera más cómodo, como es de suponerse varios respondieron a la misma pregunta pero igual se logró el objetivo esperado y fue la recolección de información tanto en los índices de aprendizaje significativo con la investigación, como los logros y las falencias de este, de acuerdo a los conocimientos que ellos ya tenían adquiridos.

Las preguntas fueron las siguientes:

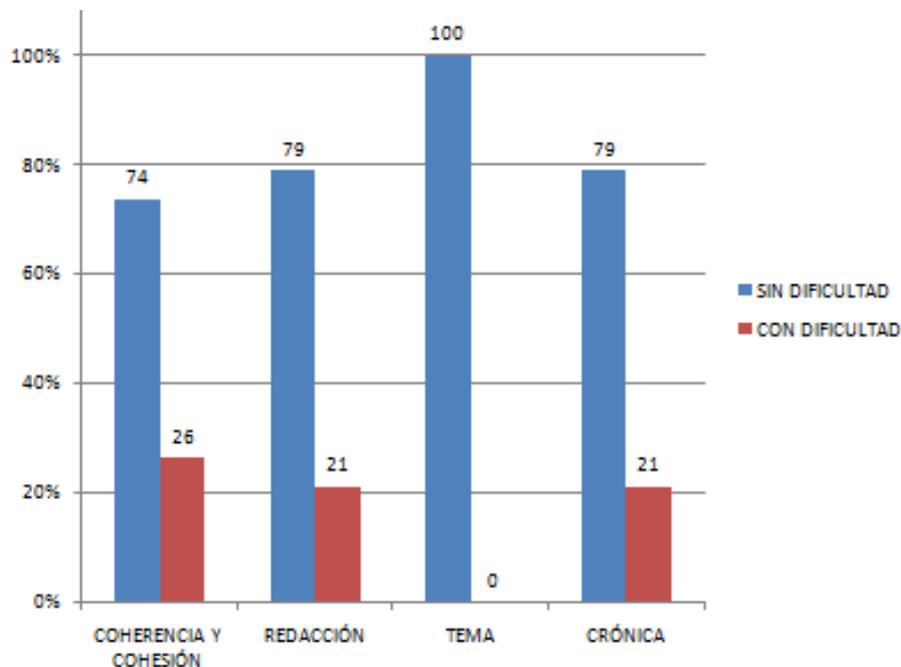
1. ¿Cuáles son los componentes y las prácticas sociales que ves reflejados dentro de la institución?
2. ¿Qué problemáticas barriales tiene algo que ver con la convivencia escolar?
3. ¿De qué manera podemos nosotros ir transformando esas prácticas sociales?
4. ¿te sientes identificado con algún conflicto barrial o sociocultural?
5. ¿crees que la escuela está aportando algo para transformar la sociedad mediática en la que estás?

6. Según la narrativa de las crónicas ¿puedes encontrar una forma de desahogo social?...

Al ver el conversatorio y las respuestas de los estudiantes con estas 6 preguntas se evidenciaba también que a partir de estas salen nuevamente a flote las categorías antes mencionadas en las que los estudiantes se centraron para ir elaborando la narrativa de si mismos reflejando de una forma mas clara el pensamiento crítico y reflexivo sobre la sociedad en las que están inmersos, de aquí pudimos ir reformulando y afianzando esa forma de interacción con ellos.

- ✓ **PRUEBA DIAGNOSTICA FINAL:** Una prueba de diagnóstico mide en qué nivel está un estudiante en términos de sus conocimientos y habilidades. Se evaluarán las habilidades que el estudiante tiene en un determinado momento para resolver problemas o para responder preguntas en un área temática. Como ya se realizó la prueba inicial que arrojó los primeros resultados donde se medían los conocimientos ya adquiridos por el estudiantes antes de la fase de investigación, esta segunda prueba tiene como objetivo evaluar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en la investigación.

Esta prueba mostrará cuánto saben acerca del tema y también lo que les hace falta saber o reforzar acerca de la temática propuesta en la investigación.



Al interpretar nuevamente esta prueba diagnóstica como última técnica de recolección de datos se puede evidenciar un gran cambio en las categorías y en la respuesta de los estudiantes frente a esta. Vale aclarar aquí como punto inicial que todos los estudiantes aplicaron la prueba pues ya están permeados por el proyecto de investigación y quería seguir haciendo parte de este.

Ahora bien analizando la tabla anterior encontramos que en la categoría de coherencia y cohesión el 74% de los estudiantes ya no tienen dificultad, ubicándose así en la escala valorativa del nivel superior.

El 26% todavía se les dificulta la coherencia y la cohesión desde la macroestructura textual, pero eso demuestra que se ha ido avanzando y logrando resultados positivos.

En la segunda categoría encontramos el nivel de redacción y aquí podemos observar que 79% de los estudiantes también avanzó en esta categoría y logró afianzar su forma de redactar a diferencia de un 21% que todavía se encuentran con algunas dificultades pero que están en ese proceso de avanzar.

En otra categoría podemos encontrar que en la escogencia del tema el 100% de los estudiantes no tuvieron ninguna dificultad, esto se debe que a medida que pasaba el curso de esta investigación la temática los envolvía más y más y descubrían en estas crónicas la forma de salir de la realidad.

Nace en esta prueba diagnóstica final una nueva y última categoría y es la de la crónica donde podemos constatar que el 79% de los estudiantes comprendieron

de manera adecuada lo que es la crónica y sus componentes y pueden ponerlo en práctica en los devenires de la vida. El 21% que se encuentran en dificultad no es que no hayan logrado escribir crónica sino que les falta afianzar algunos puntos de esta o simplemente dejarse abrir más a la narrativa de si mismo y develar y descubrir el ser.

Después de analizar detalladamente esta prueba diagnóstica final queda para avanzar en la investigación la satisfacción de descubrir por parte de los alumnos que el puente que se quería lograr con las crónicas como medio de narración de si mismo y nuevo direccionamiento del conocimiento por medio del pensamiento crítico reflexivo, ya ha hecho ahínco en las mentes de los estudiantes y ha ido transformando su pensamiento descubriendo así una nueva forma de ver el mundo.

Ahora bien lo que le apporto esta prueba diagnóstica a la investigación es la forma en como podemos ser del medio pero no pertenecer a el, y estos porcentajes fueron los que mostraron que la investigación da buenos resultados y que puede ser abalada en todas las áreas del conocimiento y que para nosotros como investigadores nos deja claro que las cosas pueden funcionar y que a pesar de que en algún momento los resultados no sean muy positivos nos ayudan para forjar de mejor manera las cosas.

## **COLCLUSIONES**

Siguiendo la línea de lo planteado al inicio de esta investigación con la pregunta problematizadora y los objetivos a los que se apuntaban en esta, podemos ir perfilando de una forma más completa todos los avances que se lograron y las acciones que se pudieron evidenciar y demostrar a través del curso normal de la investigación.

Los resultados no solamente van encaminados a una puesta de evaluación cuantitativa sino desde lo cualitativo donde el proceso creado por los estudiantes es el máximo exponente de los resultados y determina el éxito de esta. No desde el punto de vista demostrable sino desde lo mostrable, los resultados escritos en las crónicas elaborados por ellos dio paso a creer ciegamente el proyecto y en sus resultados pues la narración de si mismo logro infundir en las mentes de los estudiantes un proceso de desestigmatizacion social y de transformación del entorno mediático por medio del pensamiento crítico reflexivo que se evidencio en

cada escritura pues ellos desarrollaron su propio proceso creador y direccionaron su propio conocimiento, a raíz de esto podemos concluir entonces que:

- ✓ Se puede evidenciar, a primera vista, que realmente los acercamientos literarios y sociales, es decir, la mirada al interior de lo que somos y nos rodea, que los jóvenes hicieron de la literatura y de su situación social tuvieron una incidencia para que ellos pudieran comprender y transformar en cierta medida algunos elementos de su práctica de convivencia, sus relaciones interpersonales, sus miradas a los contextos mediáticos de manera crítica y repensarse y reformular nuevas prácticas de convivencia social y escolar.
- ✓ La apropiación de la literatura y de la escritura en la escuela como puente de formación con lo que la sociedad tiene instaurado en los estudiantes es la base para dar a conocer desde la lengua castellana un componente claro para que la escuela se traslade y permee no solamente el ámbito escolar sino todo lo que rodea al estudiante, que lo ayude por medio del conocimiento a transformar sus prácticas y a ser sujetos críticos y propositivos frente a estas situaciones.
- ✓ La forma como las relaciones de reciprocidad entre los saberes específicos de la escuela y la formación integral del ser, dan las bases para pensar que realmente se puede dar una formación integral del ser, en donde los maestros no sólo nos podamos preocupar por cómo y qué aprenden los estudiantes sino también cómo y cuándo pueden poner esos conocimientos en práctica en sus vidas cotidianas.
- ✓ La experiencia obtenida por la investigadora fue de gran aporte para desarrollar su proceso formador como maestra, pues se puso a prueba no solo sus conocimientos específicos sino también su idealización del ser y las manifestaciones que este tiene en la sociedad. Al introyectarse en el mundo

mediático de los estudiantes y permitirles desde la narración de sí mismos una mirada más crítica y propositiva genero en ella llevar el aula de clases mas allá de la academia y ponerlo a prueba en el plano de lo humano y descubrir que sean cual sean los resultados de la investigación de una u otra forma este proceso le aporoto tanto a su quehacer como maestra como a su proyecto de vida personal, y ratificar una vez más que como maestra no se debe quedar solo en impartir conocimiento sino en el dejar hacer, que sean ellos mismos desde la experiencia que direcciones y construyan un conocimiento significativo.

## BIBLIOGRAFIA

- CASSANY DANIEL (2012), *“Describir el escribir” (Papeles de pedagogía)* – Editorial paidos – pág. 9
  
- CASSANY DANIEL (2006), *“Reparar la escritura”* – Editorial paidos (11 edición) – Barcelona – pág. 130
  
- CASSANY DANIEL (2004), *“Construir la escritura”* - Editorial paidos (4 edición) – Barcelona – pág. 407
  
- ARICAPA RICARDO (2007), *“Comuna 13: Crónica de una guerra urbana”* – Editorial Universidad de Antioquia (2 edición) – pág. 251
  
- MENDOZA FILLOLA A (1998 b), *“El proceso de recepción lectora en: conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura”* – Barcelona – pág. 169-189
  
- MENDOZA FILLOLA A (1998 a), *“Tu, lector: Aspectos de la interacción texto – lector”* - Barcelona – octaedro – pág. 13

- FREINET C (1974), *“El diario escolar” – Barcelona- Laia*
  
- PORLAN ARIZA R (1987), *“El maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, conocer para enseñar en: investigación en la escuela n° 1 pág. 63-70*
  
- PORLAN ARIZA R (1987), *“El diario del profesor en: investigación en la escuela n° 2 pág. 77 – 78*
  
- ZABALA M.A (1991), *“Los diarios de clase. Documento para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores. PPU – Barcelona – pág. 25*
  
- GALEANO MARIA EUMELIA (2007), *“Diseño de procesos en investigación cualitativa” – Barcelona- pág. 40*

