



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

**Facultad de Educación**

**La Lectura Zapping, una nueva manera de relacionarnos con los textos**

**Trabajo de investigación presentado para optar al título de:  
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua  
Castellana**

**HAIDE YESENIA MARÍN RODRÍGUEZ**

**Asesora:**

**Nancy López Peña**

**Magister en Literatura colombiana**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
CARMEN DE VIBORAL  
2014**

1803

LA LECTURA ZAPPING, UNA NUEVA MANERA DE RELACIONARNOS CONLOS  
TEXTOS

HAIDE YESENIAMARÍN RODRÍGUEZ

C.C 1.035.914.568

Trabajo de investigación presentado para optar al título de:  
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua  
Castellana

Asesora:

Nancy López Peña

Magister en Literatura colombiana

CARMEN DE VIBORAL  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
NOVIEMBRE

## AGRADECIMIENTOS

Emprender un camino académico y profesional llevó consigo una maleta de aprendizajes, enseñanzas que muchas veces me hicieron ver que el camino se bifurcaba, debido a los múltiples sentires que se daban en el proceso de formarme como persona y docente, en el cual estuvieron presentes personas que fueron el bastón durante este caminar especialmente el que todo lo puede, Jesucristo, pues él me permitió llegar hasta donde he llegado.

El presente trabajo de investigación se lo quiero agradecer a mis estudiantes, por concederme la oportunidad de llevar a cabo mi investigación y mi formación como docente. Igualmente a mi asesora de grado Nancy López por su esfuerzo y capacidad para orientar mis ideas y permitirme el desarrollo de este trabajo.

Asimismo a todos aquellos maestros que hicieron que mi formación fuera un abanico de satisfacciones académicas que me impulsan a reflexionar mi quehacer. Por último a mi madre, tía y hermanos, por sus consejos, paciencia y confianza, quienes fueron mi motor para culminar esta etapa de mi vida.

También a mis compañeros de estudio, amigos quien con sus consejos dejaron plasmadas enseñanzas en mí.

## RESUMEN

El presente trabajo alude a la práctica lectora que se realizó con estudiantes de secundaria en el colegio público Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne, con el fin de incrementar el goce estético de la lectura, así como conocer la importancia del modo de lectura *zapping* en los jóvenes y el significado que para ellos representa dicho modo.

Es de anotar, que se tomó en cuenta la experiencia educativa y un rastreo bibliográfico disponible, donde se permite develar el avance de la lectura en el campo educativo; especialmente la lectura *zapping* como una forma de abordar las diferentes tipologías textuales y posibilitar que la lectura favorezca el goce estético.

Al implementar la lectura *zapping* con los estudiantes de secundaria, se muestra otra forma de acercarse a la lectura (diferente a la lineal), la cual para ellos es llamativa y significativa, que reconoce el por qué lee el estudiante y para qué lo hace, y no sólo, porque es una habilidad lingüística esencial y, en ocasiones, vista de manera instrumental y no experiencial.

En síntesis, el modo de leer *zapping*, se basa en una lectura desde la experiencia de cada estudiante, con la cual es posible lograr un placer y un modo distinto de leer, al lineal; pues cuando se acerca a ella porque inspira, marca, o se siente atraído, y no por una obligación, se puede lograr un goce estético y un aprendizaje.

### **Palabras clave:**

Lectura *zapping*, realidades sociales, lector, orden no establecido, textos, experiencia.

## SUMMARY

This paper refers to the reading practice that was done with high school students in a public school, in order to increase the enjoyment of reading and to know the importance of zapping reading mode in young people and the meaning of reading for them.

It is important to stress the education experience and the bibliography report, where it is allowed to reveal the reading advances in learning area, specially the zapping reading like a different ways to catch the textual typology.

By implementing zapping reading with high school students another way to approach the reading is displayed, which for them is striking and significant, and recognizes why the student reads and what it does, and not only because it's an essential language skills and sometimes seen instrumentally way and not experiential.

In conclusion, the zapping reading is based on a reading from the experience of each student, which it is possible to achieve a pleasure and a different way to read; because the students wants to approach it, they feel inspired or attracted. It is not a obligation for them, they really enjoy to read and learn.

### **Keywords:**

Zapping reading, social, reader, no established order, texts, experience.



## TABLA DE CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN.....	10
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
2.1. Hipótesis.....	12
3. OBJETIVOS .....	13
3.1. Objetivo general.....	13
3.2. Objetivos específicos .....	13
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
5. ESTADO DEL ARTE.....	19
6. MARCO TEÓRICO.....	25
6.1. Legislación nacional.....	25
6.2. Concepción pedagógica.....	27
6.3. Concepción didáctica .....	30
6.4. Concepción específica.....	33
6.4.1. Lectura <i>zapping</i> .....	34
6.4.2. Lectura lineal .....	36
6.4.3. Lectura experiencial.....	38



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
7.1. Tipo de investigación .....	40
7.2. Enfoque de investigación –acción .....	42
7.2.1. Fase I: contextualización .....	44
7.2.2 Fase II: trabajo de campo. ....	52
7.2.3. Fase III: reflexión y análisis .....	55
8. CONCLUSIONES .....	58
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60
10. ANEXOS .....	63

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

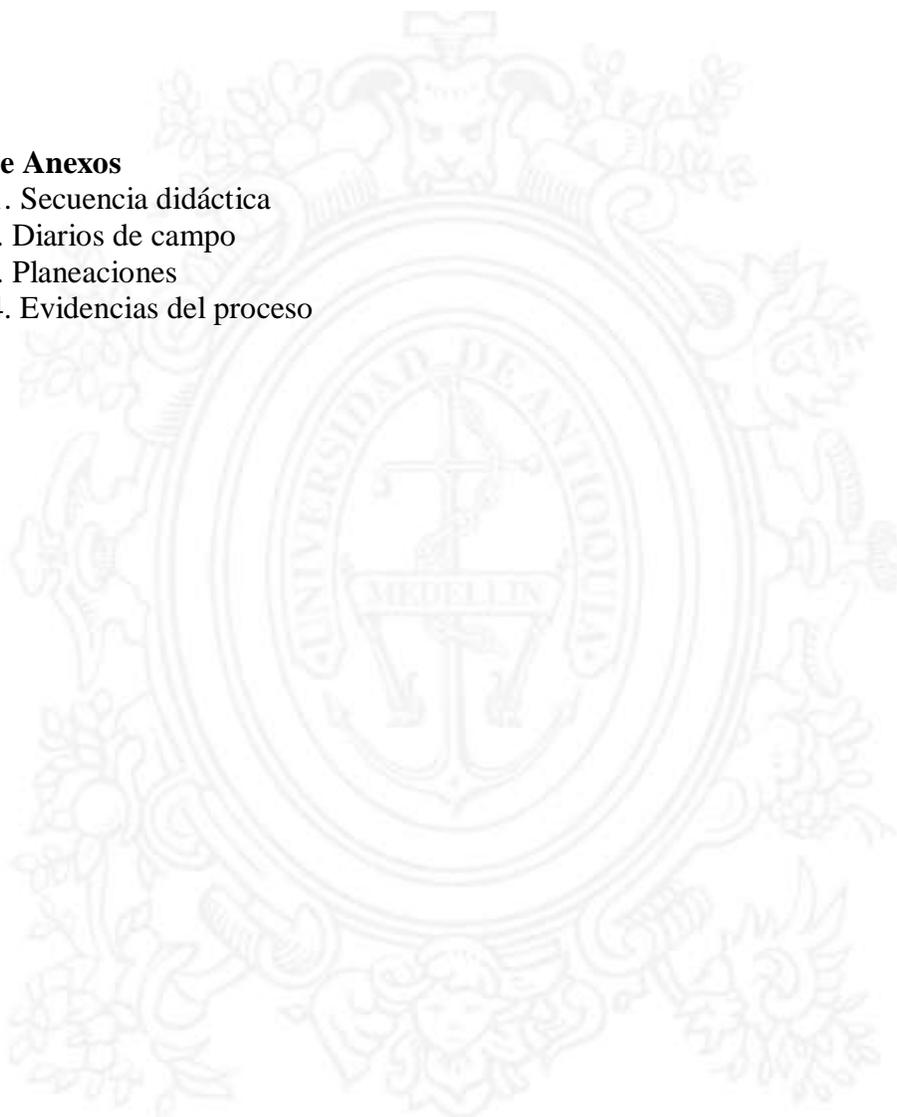
### **Tabla de Anexos**

Anexo 1. Secuencia didáctica

Anexo 2. Diarios de campo

Anexo 3. Planeaciones

Anexo 4. Evidencias del proceso



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado *La lectura zapping, una nueva manera de relacionarnos con los textos*, es el resultado del proceso desarrollado en la Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana, de la Universidad de Antioquia. La investigación se realizó en la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne y tuvo como propósito acercar a los estudiantes del grado décimo cinco a la lectura a través del modo *zapping*.

En cuanto a la estructura de este trabajo investigativo cabe mencionar que se ha configurado en cinco capítulos, a fin de obtener un panorama más amplio del proceso de investigación. Como capítulo inicial se presenta la formulación del problema, seguido de la contextualización, el estado del arte, el marco teórico y, por último, el diseño metodológico con la respectiva sistematización y análisis de la experiencia.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, junto con el tema a investigar. Asimismo, se incluye la pregunta de investigación con la hipótesis que orientó el trabajo, al igual que los resultados que propende alcanzar y el por qué es importante realizar dicha investigación en este ámbito educativo. Luego, se contextualiza la institución educativa en cuestión en relación con su modelo pedagógico, su ubicación, la población participante y otros aspectos relevantes para la investigación.

Por su parte, el capítulo tres hace referencia al estado del arte, el cual permite dar cuenta de una serie de investigaciones existentes frente al tema de interés, a la vez que posibilita un

panorama del avance de la investigación sobre el modo de lectura *zapping* u otros modos de lectura.

El capítulo cuatro hace referencia al marco teórico. En él se da cuenta de tres categorías y subcategorías que permiten estructurar mejor la información. Se inicia con la legislación nacional existente frente a la educación en Colombia, especialmente la *Ley General de Educación 115 de 1994* y los *Lineamientos Curriculares* de Lengua Castellana, ya que son a los que se adscribe este trabajo. Seguimiento del desarrollo de las tres categorías: concepción pedagógica en la cual está presente el concepto de enseñanza- aprendizaje y el rol del docente y el estudiante dentro de la investigación; la concepción didáctica la cual teoriza acerca de la didáctica y la metodología que se emplea en la enseñanza de la lectura y literatura, y por último la concepción sobre la lectura desde la cual se posiciona mi trabajo investigativo, explícitamente la lectura *zapping*, relacionada con la lectura lineal y por último la experiencia lectora.

El último capítulo tiene como propósito mostrar el enfoque y método investigativo, al igual que los instrumentos utilizados en esta investigación. A lo largo de éste se brinda información que está dada por tres fases: la primera, de contextualización, la cual permite tomar una ruta una vez localizado el problema; la segunda, de trabajo de campo que conlleva toda una serie de actividades que permiten consolidar el modo de lectura *zapping*; y por último, se encuentra la fase de reflexión y análisis, la cual presenta los hallazgos obtenidos.

Asimismo, este trabajo tiene un apartado referido a los Anexos, el cual aporta una mejor comprensión de aspectos específicos que no están dentro del cuerpo del texto y a la vez brinda

una información completa, especialmente acerca de algunos instrumentos metodológicos que permitieron llevar a cabo la investigación, como la secuencia didáctica, los diarios de campo, las planeaciones y algunas evidencias del proceso.

Ulteriormente este trabajo investigativo pretende reunir los elementos necesario para sensibilizar y demostrar que existen modos de leer diferentes al lineal, entre los cuales se encuentra el *zapping*, que permiten acercar a los estudiantes a la lectura. Al llevar al aula de clase nuevas formas de relación entre el lector y el texto, podremos dar pasos para generar iniciativas lectoras encaminadas a mejorar o reformular el paradigma de que los jóvenes no leen o nos les gusta leer (espero no ser tan atrevida).

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 1. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la apatía que los estudiantes del grado décimo cinco de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne, Antioquia, mostraban frente a la lectura, surgió esta investigación, con el fin de acercarlos al acto de leer.

Teniendo en cuenta que la lectura ha ocupado un espacio amplio en las investigaciones, desde diferentes perspectivas, es de anotar que no se ha agotado en un solo método o modo de llevarla al ámbito educativo, ya que el continuo cambio sociocultural le confiere otros matices; lo que implica recurrir a otras miradas y replantear la manera como el docente las está llevando al aula de clases, con el fin de pasar de una base teórica a un quehacer pedagógico.

Por lo anterior, esta investigación no pretende generalizar una problemática que ha estado presente en el ámbito educativo, especialmente en el área de Lengua Castellana; sino brindar nuevas formas de percibir e indicar que los jóvenes sí leen.

## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En las dos últimas décadas las realidades sociales en los jóvenes han jugado un rol muy importante en la construcción de saberes, pues de acuerdo al contexto que habitan desempeñan un rol específico. Ya que éstos se adquieren a través de múltiples visiones y quehaceres cotidianos. Esto puede observarse, por ejemplo, en la forma como se acercan y disfrutan la lectura, la cual no sólo se da de forma escrita sino también visual, infografía y señalética.

Gracias a los avances tecnológicos y a las realidades sociales de cada contexto que fuera de dar una nueva percepción de mundo, dan un nuevo sentido al verbo leer. Debido a esto y, a los cambios sociales, nos encontramos ante un abanico de recursos actuales tales como el internet, la televisión, los libros, los audios libros, entre otros, que acercan de una manera u otra a la lectura. Por ello es muy complicado dar juicios de valor sobre la forma como los jóvenes se aproximan a las diferentes tipologías textuales. La lectura en muchas ocasiones no requiere de un análisis ni de un orden establecido, sólo requiere de un disfrute y un acercamiento vivencial que se da por medio de la experiencia.

Uno de los fines de la lectura es disfrutarla y acercarse a ella por interés propio y no por una obligación académica, tal y como lo afirma Borges (1899- 1986)<sup>1</sup> citado por Guillermo García en su artículo *Los buenos consejos de Jorge Luis Borges para amar y usar los libros*:

El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo. Yo siempre les aconsejé a mis estudiantes que si un libro los aburre lo dejen; que no lo lean porque es famoso, que no lean un libro porque es moderno, que no lean un libro porque es antiguo. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz (2013).

Gracias a ello han surgido varios modos de lectura, entre ellos está, la lectura *zapping*, modo que sirvió para acercar a los estudiantes del grado décimo cinco de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino, a la lectura de diversos textos, la cual giró en torno a la pregunta ¿Cuál es la importancia y el efecto de la lectura *zapping* en los estudiantes de décimo cinco de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino?

## 2.1. Hipótesis

La implementación de la lectura *zapping* con los estudiantes del grado décimo cinco, con diversas tipologías textuales mostrará otra forma de acercarse a la lectura; para que puedan leer de un modo distinto al lineal.

---

<sup>1</sup>Escritor argentino, es considerado uno de los eruditos más reconocidos del siglo XX. Literato puro pero, paradójicamente, preferido por los semióticos, matemáticos, filólogos, filósofos y mitólogos.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo general

Establecer, por medio del modo *zapping*, una forma de leer que proporcione un gusto y acercamiento a la lectura de diferentes tipologías textuales en los estudiantes de décimo cinco de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino.

#### 3.2. Objetivos específicos

- ✚ Realizar una aproximación conceptual sobre los modos de lectura, especialmente el modo *zapping* como posibilidad para fortalecer en los estudiantes el gusto por la lectura
- ✚ Diseñar estrategias metodológicas a través del modo de lectura *zapping* que se vean reflejadas en la forma de leer de cada estudiante
- ✚ Determinar las implicaciones del modo *zapping* en el acercamiento de los estudiantes a la lectura de diferentes tipologías textuales

#### 4. CONTEXTUALIZACIÓN

##### **Caracterización del colegio en sus aspectos físicos y sociales**

La práctica pedagógica investigativa se realizó durante el 2013 y el primer semestre de 2014 en la Institución Educativa Santo Tomas de Aquino fundada el 7 de marzo de 1954.

Este plantel educativo está situado en el municipio de Guarne (Antioquia.), en el barrio Santo Tomás, carrera 50 N° 52-99 y está compuesta por tres bloques o sedes. El número total de aulas entre los tres bloques es de cuarenta y dos, las cuales están asignadas por áreas académicas, lo que quiere decir que los estudiantes son quienes deben desplazarse a éstas. Cuenta con tres salas de docentes, cafeterías, aula de apoyo, restaurante, zona deportiva, laboratorio, emisora institucional y el periódico El Tomasino, en este sentido, “Estos espacios brindan la posibilidad de crear ambientes agradables y atractivos para la adquisición del conocimiento” Tobón y Ospina (2012) donde se lee más claramente en la gestión comunicativa organizada del PEI en el que menciona los medios físicos- espaciales como un buen medio motivador y que proporcionan un clima de diversidad y creatividad.

Es un establecimiento de educación formal, de carácter estatal, de tipo mixto y modalidad académica aprobada de sexto a noveno para la básica secundaria, décimo y undécimo para la educación media académica. Posee las dos jordanas académicas (mañana y tarde); como política de la institución cuenta con “grados filtros”, (Sextos, octavos y décimos), es decir, son los grados que permiten evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Además es donde se requiere más

exigencia para tener un buen rendimiento académico. Sus estudiantes fluctúan entre los estratos económicos del primero al cuatro, asimismo asisten estudiantes de todas las veredas del municipio. El número de estudiantes en total es de 1.854, cada aula tiene la capacidad para cuarenta estudiantes.

En la institución educativa, se imparte una formación integral para los estudiantes, donde priman las dimensiones del desarrollo del ser humano, es decir “ser, hacer, conocer, convivir y trascender”. De igual manera se le da una importancia a los valores, específicamente a la responsabilidad, respeto y convivencia, cuyo fin es promover y formar ciudadanos competentes con la sociedad. Es tarea del maestro fomentar en cada una de sus áreas específicas, los valores humanos, además de brindar un buen ejemplo frente a sus estudiantes, para así dar cumplimiento de la misión y otorgar desde Guarne a la sociedad un ciudadano productivo.

Asimismo, en la visión de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino, se pretende alcanzar máximo desarrollo del pensamiento con el fin de crear seres competentes en las ciencias, emprendimiento, tareas generales y poder involucrar a la comunidad en procesos educativos. Al mismo tiempo la Institución Educativa pretende lograr alianzas con establecimientos de educación superior, y certificar una segunda lengua (inglés) e incorporar las TIC, para así contribuir con el proyecto de vida de los educandos.

El modelo pedagógico de la institución es Desarrollista, con el cual se pretende formar un individuo capaz de poner a prueba su inteligencia, según las condiciones sociales, culturales, entre otras. Por ello el nivel de exigencia académico es alto, se realizan pruebas semestrales por

área con formato de selección múltiple, además de simulacros que consisten en una serie de preguntas basadas en los temas que los estudiantes deben conocer de acuerdo al grado que cursan y están dirigidas a los grados tercero, quinto, noveno, décimo y once. Asimismo permiten mirar el nivel académico de los estudiantes para evaluar el colegio de acuerdo al puntaje obtenido en los resultados, además de irlos preparando para los ICES. Los grupos décimo, once están en el proyecto EDUPOL S.A.S<sup>2</sup> que consiste en fortalecer temas de las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas que les servirá para cuando presenten las Pruebas del Estado, cuya metodología es clase virtual acompañada de material impreso. Igualmente los estudiantes deben cumplir con compromisos diarios que requieren indagación, ampliación de los temas vistos dentro del aula, especialmente en asignaturas como Física, Química, Lengua Castellana y Matemáticas, y a esto se le agrega las actividades que dejan algunos docentes para realizar en casa y las horas de Servicio Social Obligatorio.

La institución tiene convenios con el Sena y Uniminuto para los grados décimo y once, en programas como periodismo y manejo de Software, con el fin de que los estudiantes adquieran conocimientos sobre estas especialidades y les puedan ser de gran ayuda para continuar sus estudios o conseguir un empleo, apenas obtengan el título de bachiller académico. Los estudiantes asisten en jornada contraria a la académica a estos programas.

---

<sup>2</sup> Es un programa educativo que tiene como propósito contribuir a la mejora de las competencias y los saberes que los jóvenes de último grado de Educación Media requieren para obtener resultados satisfactorios en la Prueba Saber 11°, además que se sensibilicen y se dispongan a ingresar a Educación Superior.

Además, el plantel educativo se encuentra en un nivel superior según los resultados logrados en las pruebas Censales, y los concursos en los cuales participan los estudiantes de grados superiores tales como las Olimpiadas del Conocimiento. Por ello se ha hecho merecedora de diferentes reconocimientos por parte de la Secretaría de Educación Municipal y de la Gobernación de Antioquia.

Por otro lado, la evaluación que opera es cuantitativa y se propone la siguiente escala, además del aspecto social, personal de estudiante y la autoevaluación: los porcentajes cuantitativos pasan por superior (4.5- 5.0), alto (3.8- 4.4), básico (3.0- 3.7) y bajo (1.0- 2.9).

Entre todos los grados de la institución, se toma como objeto de práctica, el grado décimo cinco, grupo conformado por treinta y tres estudiantes, veintidós hombres y once mujeres que van entre las edades de 16–19 años, entre los cuales se encuentran estudiantes repitientes, muchos de estos propensos a ser expulsados del plantel educativo, por su bajo rendimiento académico en varias asignaturas.

No se nota presencia de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, aunque sí con problemáticas de sustancias psicoactivas y comportamentales. Los estudiantes de este grado son personas muy activas, disciplinadas, aunque en ocasiones hay que insistir en la escucha. Durante las clases se ha notado mayor gusto e interés por los temas históricos de la literatura mostrándose participativos, y concentrados, mientras la docente habla.

El grupo se adapta fácilmente a los cambios, los estudiantes son entusiastas, organizados, responsables, empáticos y amigables, no muestran apatía para trabajar en conjunto o individualmente. En el aspecto académico se percibe gran exigencia y compromiso por parte de los docentes y de la institución, a lo cual los estudiantes responden adecuadamente.

En la parte de lectura, los estudiantes se encuentran en un vaivén entre la lectura corta o larga, cuál método es más eficiente, qué se debe lograr cuando se lee, y por lo regular siempre están leyendo y pensando acerca del trabajo que deben realizar con lo leído. La institución no cuenta con proyectos de lectura fuera del aula de clase, ni extraescolares, el docente es quien elige, busca o se idea la manera de acercar al estudiante a la lectura. Aun así ellos no son ajenos a lectura y les agrada tener experiencias y probar nuevas formas, métodos, modos o mecanismos de lectura.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 5. ESTADO DEL ARTE

El acto de leer ha sido fuente de diversas teorizaciones en el ámbito de la educación acerca de sus significados e implicaciones. Se ha presentado, por ejemplo, el dilema sobre si es un ejercicio de decodificación o va más allá. La lectura es una práctica que acarrea una multiplicidad de procesos tanto en el ámbito cognitivo como en el socio-cultural, que pueden transformar la experiencia lectora, pues como afirma Carlos Lomas (1956)<sup>3</sup> no se puede olvidar que la lectura es un escenario donde el estudiante va a tener la posibilidad de acercarse a múltiples textos que le van a cambiar la experiencia de la creación literaria y le permitirán enriquecer su concepción de lectura.

Por otro lado, la contemporaneidad ha traído consigo la fragmentación de la unidad de las cosas, es decir, ha tratado de mantener la similitud entre el todo y sus partes, y del mismo modo conservar la esencia de dicha unidad pero atendiendo a los cambios que pueden resultar. De modo que, en un espectro amplio de concepciones sobre la lectura, se encuentra recientemente el modo *zapping*. Este término ha sido incorporado del inglés, el cual alude al acto de pasar de un canal de televisión a otro –o tal vez de una página a otra– y en cada uno de ellos encontrar algo de sentido. Esta misma lógica se puede traspolar al acto de leer, ya que permite abordar el texto desobedeciendo un orden lineal, saltando de una página a otra, y encontrar líneas repletas de múltiples significados que permiten divisar intenciones comunicativas diversas. Esta dinámica

---

<sup>3</sup> Carlos Lomas (Gijón, España, 1956) doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria.

no conlleva, necesariamente, a un análisis complejo de lo leído, sino que genera una variedad de sensaciones que no requieren ser explicadas, sino vividas. Según Cavallo y Chartier (2005)<sup>4</sup> “la lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en un espacio, la relación consigo mismo o con los demás” (13).

Este apartado da cuenta de tres investigaciones que se han realizado en relación a la lectura como experiencia y el modo *zapping*, debido a que es poca la calidad en las publicaciones que remontan su importancia. Los textos en cuestión serán abordados a partir de sus concepciones generales y las relaciones con el tema.

El artículo *La lectura en tiempos de zapping* publicado por Néstor García Canclini (2009)<sup>5</sup> aborda el concepto de la lectura a partir de varios autores como Borges, entre otros y muestra el impacto que están teniendo los textos en la actualidad en los lectores y la forma como se están acercando a ellos por medio de fotocopias, libros, la Internet, puesto que favorecen una lectura fragmentaria. Canclini evidencia los cambios que han surgido en la forma de leer y de acercarse a ciertos libros. De esta manera el autor clasifica los libros en cuatro categorías: los libros que el lector desconoce, los que ha hojeado, sobre los cuales ha escuchado hablar y los libros que ha olvidado. Respecto a esto, argumenta que en ocasiones los lectores se sitúan en cualquiera de estas categorías, sin olvidar los nuevos formatos en que acceden a ellos; lo cual marca una pauta

---

<sup>4</sup>Guglielmo Cavallo y Roger Chartier Historia de la lectura en el mundo occidental , Editorial Santillana S. A. Taurus, 1998, Madrid, página 13

<sup>5</sup> Escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural argentino.(1938)

distintiva en la lectura, pues ha permitido observar su efecto en los jóvenes. Como muestra

Canclini

No se trata sólo de la oposición entre lectores y no lectores, sino de cómo se llega a la lectura y se la practica en un sistema educativo que siempre tuvo dificultades para asumir los desafíos de los medios audiovisuales y electrónicos. Muchos estudiantes universitarios pasan de televidentes a lectoescritores, otros de no lectores a internautas. (11).

Otro aspecto relevante es el que hace referencia a las lecturas fragmentarias que se deben al placer o al oportunismo de acabar rápido una lectura; teniendo en cuenta que el saber no debe quedar por fuera de la cultura, pues el hecho de leer por partes y sin un orden establecido no quita que haya un aprendizaje y un acercamiento a ella. Las lecturas fragmentarias, abarcan una parte cualquiera del texto con el fin de ir de una parte a la unidad, sin dejar nada por fuera.

Por ello en el texto se nota una noción del concepto de lectura basado en la diversidad y a su vez sostiene que la lectura puede ser versátil y cambiante. Aquí se puede percibir la concepción que tiene el autor acerca de quién lee, por esto él dice que un lector para tener una buena lectura cuando se encuentra con un libro, no necesariamente tiene que tener un orden establecido para leer; puesto que el acto de leer no siempre tiene un orden determinado, hay quienes leen sólo el título, el índice o abren el libro al azar y leen la página que por albur les correspondió.

Asimismo, Fernando Barcena (2002)<sup>6</sup>, en “La respiración de las palabras. Ensayos sobre la experiencia de una lectura imposible” publicado en la revista *Educación y Pedagogía* de la Universidad de Antioquia; alude a la capacidad que tiene la lectura de convertirse en un espacio que trasciende la experiencia lectora de cada sujeto y a la vez a la posibilidad de generar nuevos aprendizajes que se vinculan con la vida diaria, reivindicando las relaciones que se dan en la vida del lector, para así llegar a expresar la idea o concepto que tiene de la lectura, como un acto marcado por la práctica, en la cual se ven reflejadas sus palabras, sus encuentros con los textos; encuentros silenciosos que van a marcar la experiencia lectora. También señala que no siempre se debe hacer una interpretación de lo leído o que deben existir reglas o principios para llegar a ella.

En síntesis, este artículo propende a una lectura basada en la experiencia de cada sujeto, con la cual es posible lograr un placer en el acto de leer, pues cuando se acerca a ella porque inspira, marca, o se siente atraído, y no por una obligación, se puede lograr un goce estético.

Por otra parte, *La literatura como provocación hacia el conocimiento en la educación. En escritores, profesores y literatura* de Jurado Valencia (2001)<sup>7</sup>, articula la literatura con la educación enunciando la pedagogía simplicista y tradicionalista que en las aulas circunda a la enseñanza de literatura y, los errores en los cuales se suele caer al creer “estudiar literatura”;

---

<sup>6</sup> Profesor de filosofía de la educación en la Universidad Complutense de Madrid. Su escritura es preferentemente ensayística y fronteriza, entre la filosofía, la educación y la literatura.

<sup>7</sup> Profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Autor de: *Lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*.

dónde se suele reducir su importancia educativa y relegar aspectos simultáneos y contiguos a ella, como la lectura y la escritura, por lo cual pone énfasis especial en la relación de estos dos elementos, como generadores del pensamiento crítico y autónomo en el sujeto.

Hasta este punto, se puede decir que la lectura como práctica personal marcada por la experiencia y el modo de leer es aquella que posiblemente se puede dar con el modo de lectura *zapping* según la forma que lo soporta. *Grosso modo*, este trabajo se fundamenta en demostrar cómo la forma de acercarse a la lectura influye en la relación del lector con los textos, el aprendizaje, las interacciones y medios.

Siguiendo los postulados de Jurado (2001) respecto al manejo de la lectura en la escuela, hallamos que ésta responde meramente a esquemas instruccionales y reduccionistas, que tienen como fin y medio, lo artificioso de un resumen o supuesto análisis para que el estudiante “entienda” la obra a través de la decodificación y cumpla con una tarea escolar. De este modo, “leer” no está guiado ni por el placer ni por el sentido, y mucho menos se espera un impacto en su conciencia. Pues como se menciona en el artículo *La lectura en tiempos de zapping de* Canclini (2009) “El mejor lector no es el que recorre el libro del principio al final, sino el que descubre muchos itinerarios y los conecta entre sí” (13). Por ello se hace importante no aferrarse a un solo itinerario, ni fijar o imponer una actividad después de la lectura o un orden establecido para aproximarse a los libros.

Es relevante crear una capacidad lectora que cambie la concepción de lectura y que busque una independencia en el lector, ya que para estos autores la lectura es una experiencia, algo

versátil, algo que el lector debe hacer por el disfrute, por la curiosidad de lo que va a encontrar en las hojas de cada libro, por lo tanto se debe cambiar o buscar otras miradas de lectura en los jóvenes. Respecto a esto Canclini, (2009) alude a:

Los distintos modos de leer, y otras formas orales y visuales de llegar al saber, tienen lejanos antecedentes, menos pulcros que los seleccionados por esa aristocracia letrada que colocó en los hábitos de lectura de libros, de libros completos, la clave de la educación legítima (19).

Puesto que el encuentro con los textos no necesariamente requiere una interpretación establecida que sea sometida a unas reglas dadas por parte del docente o por principios de forma, debe cambiarse o superarse ese enfoque que suscita leer libros por leerlos o por cumplir con obligaciones, y promover otra concepción de lectura y así lograr una transformación necesaria que permitirá que los jóvenes lean sin presiones. Los artículos revisados demuestran que es posible tener en una misma unidad diferentes tipologías textuales, para lograr otro tipo de prácticas lectoras en los jóvenes.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. Legislación nacional

El Estado colombiano ha asumido compromisos legales en el ámbito educativo, que han posibilitado establecer un conjunto de leyes, códigos, decretos y documentos generales y específicos de cada área de enseñanza dirigida a estudiantes y docentes. Entre estas leyes se encuentra la *Ley General de Educación 115 de 1994* y los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.

Siguiendo los postulados de la legislación nacional, se puede percibir que en la mencionada *Ley General de Educación*, en el Artículo 1, se expresa el objeto principal de la educación. Además de esto se estipula que debe existir una formación permanente tanto en su aspecto personal como en el social, la cual debe ser acorde a las necesidades e intereses del estudiante.

Por su parte, *Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998) en el apartado “La concepción del lenguaje”, específicamente en lo referido a las cuatro habilidades del lenguaje, plantean que el acto de leer es la interacción que se da entre un lector y un texto y así adquirir significados. “Las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto” (27).

Igualmente, en el eje cuatro “Pensar propuestas curriculares, específicamente en el referido a los procesos de interpretación y producción de textos”, se argumenta la importancia de establecer dinámicas educativas que tengan en cuenta los diferentes usos del lenguaje, así como los contextos en que estos se presentan. Asimismo, se percibe el concepto de lectura, como un paso, pues:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (47).

Simultáneamente, presenta tres niveles de comprensión: el intratextual, que tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas; el intertextual que reconoce las relaciones entre el texto y otros textos, y el extratextual, en el que se da una reconstrucción del contexto o situación de comunicación en el que se producen textos. En síntesis, el docente debe ser capaz de ver en el alumno otras concepciones de significación y comunicación dentro del lenguaje para que éste sea capaz de asumir individualmente y socialmente el lenguaje, y así lograr satisfacer los sistemas simbólicos que permean los distintos discursos que se dan dentro del aula de clase, a través de los sistemas educativos.

Cuando el docente es consciente e interioriza las diversas situaciones que se dan dentro del lenguaje, donde las perspectivas se convierten en metas concernientes a la responsabilidad pedagógica, valiéndose de esta interpretación para interactuar entre el docente y el estudiante de

acuerdo a la orientación que se presenta en el contexto educativo dando como resultado interesantes aprendizajes en el ámbito escolar.

Este trabajo investigativo se acerca a las posturas en relación a la enseñanza del lenguaje y de las cuatro habilidades lingüísticas. Así, reconoce que los planteamientos allí propuestos son pertinentes para darles a los estudiantes una concepción de lectura. No obstante, no develan otros enfoques que permitan divisar otras miradas hacia la lectura, como lo es el modo *zapping*, por ello con la lectura *zapping* hay un proceso de intersección en cual se puede dar otras formas de acercarse al acto de leer.

## **6.2. Concepción pedagógica**

Hablar de pedagogía en relación con la práctica profesional de Lengua Castellana y el trabajo investigativo es evocar diferentes perspectivas que abarca un interés que va desde el rol del maestro al rol del estudiante dentro del campo de la enseñanza y el aprendizaje.

En este contexto se entiende como enseñanza y aprendizaje un abanico de procesos que tienen como fin la formación del estudiante, el cual se apoya de múltiples inquietudes e incertidumbres que surgen sobre lo que se hace dentro y fuera del aula de clases. Por ello, enseñar implica poner a disposición elementos que favorezcan el contexto educativo y por ende el campo de enseñanza. Por consiguiente, el docente debe estar en constante formación que lo lleve a reflexionar la realidad que allí circunda y así poder transformar el proceso de enseñanza; lo cual conlleva tener una visión crítica y de reflexión que sirve para mejorar todo aquello que conviene o es acertado en el quehacer pedagógico.

Asimismo el aprendizaje en este trabajo investigativo, implica una toma de conciencia de los procesos que se van dando entre docente y estudiante, ya que en él se permean conocimientos que generan estrategias metodológicas para que los estudiantes se apropien de su contexto a través del discurso oral y escrito que se da dentro del aula de clase, especialmente durante las clases de Lengua Castellana.

Por ello, se tiene en cuenta el concepto de enseñanza y aprendizaje desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire, donde define que enseñar no es algo que debe poner distancia entre los conocimientos que posee el profesor y el estudiante y por ello no debe ser mecánico, pues “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”(1996:47). Dicha enseñanza no sólo es una actividad individual, sino también social, donde el sujeto se apropia de los conocimientos y por ende debe tener una postura exigente y crítica ante sí mismo y el otro. Dicha construcción debe estimularse cotidianamente, y no necesariamente por medio de la repetición, pues ella no sería suficiente para que así los estudiantes se apropien de su proceso de aprendizaje.

Por ende, el aprendizaje, para Freire, debe dar cuenta de un proceso de constante alfabetización para la liberación, en el cual se destruye la ociosidad del estudiante, con miras a transformar su realidad. Allí el docente debe ser un guía, pues tanto el docente como el estudiante no se encuentran lejanos el uno del otro ya que como dice Freire “todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre” (1996: 49).

Este aprendizaje da cuenta de una concepción de estudiante que es autónomo, participativo, reflexivo, crítico, que es capaz de crear y pensar para su permanente liberación. Cuando él se vuelve consciente de su proceso de formación sin convertirse en orpimido, puesto que “el estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (1996: 57).

El estudiante no llega al aula de clases vacío, sino que posee unos conocimientos previos, que adquirió en ambientes familiares, sociales, culturales y académicos, que muchas veces desea profundizar o ampliar. Allí el docente reconoce la importancia del conocimiento espontáneo, vivencial y constante que poseen sus educandos, y así propicia un escenario que facilite el aprendizaje y le permita y lo inspire a aprender, brindándole experiencias significativas que le faciliten desarrollar sus habilidades y ser conscientes de su proceso de formación; pues “el maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío” Horace Mann (1796-1859)<sup>8</sup>.

El maestro es el responsable directo de crear una atmósfera que motive a todos sus estudiantes a explorar nuevas experiencias, igualmente el docente debe tener confianza en sí mismo y en lo que implica asumir la responsabilidad de la formación de otro, para así lograr resultados significativos dentro del aula de clase. Lo cual implica que debe manejar múltiples alternativas para cuando algo no da los efectos esperados.

---

<sup>8</sup>Considerado el "Padre de las Escuelas Públicas" de los Estados Unidos.

Finalmente, se puede decir que el docente es aquel que facilita el diálogo y la construcción del propio conocimiento de los estudiantes, permitiendo que ellos se adueñen su aprendizaje, como se refiere Gabriela Mistral (1989- 1957)<sup>9</sup> a los docentes:

Si en cada clase tuya tratas de renovarte, si sabes utilizar un método sin convertirlo en esclavo, Si tus castigos son fruto de amor y no de venganza, si sabes estudiar lo que creías saber, si sabes enseñar y aún más: aprender, si sabes enseñar y aún más: educar, si tus alumnos anhelan parecerse a ti. Entonces tú eres maestro.

### **6.3. Concepción didáctica**

A lo largo de la historia de educación han surgido múltiples interrogantes a la hora de llevar el conocimiento al aula de clases, los cuales han oscilado entre el qué, el cómo, el cuándo y el para qué enseñar, sin dejar a un lado la relación que se da entre docente, estudiante y aprendizaje. Ello ha permitido que la didáctica de la lengua se constituya en un campo de conocimiento, el cual no necesariamente está refiriéndose a una práctica sino también a un saber que permite llevar a cabo todo lo que abarca la enseñanza y el aprendizaje y que permite reflexionar sobre esa didáctica que se emplea dentro del aula de clase, pues como dice Camps (2012):

El objeto de este conocimiento es el proceso de enseñar y aprender lenguas, en el que, como en todo proceso de enseñanza, intervienen tres factores: el aprendiz, el enseñante y el contenido de enseñanza, que en su conjunto constituyen un sistema de actividad: el didáctico –podría decirse un sistema de sistemas–, en el cual están implicados otros sistemas de actividad interrelacionados. (72)

---

<sup>9</sup>Poeta, diplomática, feminista y pedagoga chilena. Una de las principales figuras de la literatura chilena y continental.

Así, la relación que se establece llega a ser muy diversa, pues se debe tener en cuenta que no sólo se centra en la enseñanza de unos contenidos y los medios utilizados para desarrollarlos, sino en toda esa serie de interrogantes que circundan el campo didáctico, los cuales llevan a que el docente tenga en cuenta algunos aspectos como lo son: los conocimientos previos y las actividades que van enmarcadas a que el estudiante adquiera y logre finalizar un aprendizaje, teniendo en cuenta que muchos de los procesos que se dan dentro del aula de clase son cambiantes.

Ahora bien, este trabajo investigativo, siguiendo esa perspectiva didáctica, introduce una secuencia didáctica que estuvo dirigida al cumplimiento de un objetivo final, lo cual permite la construcción de enseñanza y aprendizaje. Abordar las secuencias didácticas implica que el docente debe tener en cuenta un abanico de saberes tanto pedagógicos, prácticos, teóricos y didácticos que le permitan identificar qué es lo que debe enseñar a partir de unos contenidos en los cuales el estudiante debe aprender, teniendo en cuenta el contexto y las capacidades de cada uno. Al respecto Sacristán (1999)<sup>10</sup> menciona que:

Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de ella, para lo que es preciso estimular conocimientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento además de conocimiento (173).

---

<sup>10</sup>Manuel Sacristán Luzón (Madrid, 1925 — Barcelona, 1985) fue un filósofo español.

Por consiguiente, la secuencia didáctica estuvo presente como una propuesta que permitió direccionar los contenidos y los vínculos que se presentaron al momento de enseñar. En este sentido, permitió la construcción de aprendizajes significativos a partir de las inquietudes de los estudiantes. Al respecto Frade (1962)<sup>11</sup> afirma:

Las situaciones didácticas, solo son posibles a través de las secuencias didácticas, que consisten en la organización y graduación planificada de las actividades que se presentan a los educandos, con la finalidad de éstos sean capaces de resolver un conflicto cognitivo (2009: 30)

En razón de lo anterior, la secuencia didáctica planteada en este trabajo investigativo, se hizo con el fin de potenciar la lectura *zapping*, como una manera de relacionarnos con los textos, lo cual posibilitó una reflexión sobre el quehacer en la escuela y el papel que juega el maestro, y el estudiante, en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se puede entonces afirmar que la secuencia didáctica permite construir y guiar espacios donde pueden inscribirse el conocimiento y el contexto.

---

<sup>11</sup>Estudió Licenciatura en la Normal Superior Nueva Galicia en Guadalajara, cursó una maestría en Ciencias Políticas y Economía Mundial y un doctorado en Educación en la Atlantic International University de Miami Florida.

#### 6.4. Concepción específica

Leer y lectura son concepciones que culturalmente están basadas en la decodificación, la comprensión, el análisis y la experiencia; lo cual en muchos casos implica centrarlas o subyugarlas a un sólo aspecto y dejar a un lado las condiciones de cada lector, es decir, su contexto social, histórico y cultural, entre otros. Pues, como señala Certeau(1925- 1986)<sup>12</sup>:

La lectura, al ser una actividad social, histórica y cultural, se encuentra inmersa en reglas y entre fuerzas opuestas que propician tensión entre libertades y transgresiones, por un lado, y, por otro, restricciones y normas, puesto que éstas buscan someterla a una literalidad, a una determinada producción, y las otras buscan liberarla, emanciparla (1996: 184).

No obstante, la lectura se ha limitado a una operación decodificadora, impidiendo que el acto de leer trascienda más allá de un objeto escrito visto para cumplir o guiar procesos académicos dentro del aula de clases, es decir, no permite que haya una experiencia significativa. En este sentido, la lectura ha sido una de las problemáticas que ha ocupado un espacio muy importante en la educación y, gracias a ello, han surgido métodos y modos de leer que han servido como mediadores para acercar a los estudiantes a ésta.

Por lo arriba expuesto, en este apartado se exponen algunas de las concepciones de lectura que han suscitado otras miradas al acto de leer; teniendo en cuenta que ella es una actividad que no se agota en un sólo modo. Por ello, los siguientes modos permiten apreciar la polisemia de la lectura presente en este trabajo investigativo.

---

<sup>12</sup>Michel de Certeau fue un jesuita, historiador y filósofo francés

### 6.4.1. Lectura *zapping*

La lectura a lo largo de la Historia ha ocupado diferentes espacios dentro y fuera del aula de clases, al mismo tiempo ha construido diversos lectores que responden a los contextos en los cuales se presenta. Esto ha generado nuevos modos de leer en los que se ven inmersos el lector, el texto y los diferentes contextos de aproximarse a ella. Sin embargo, es preciso considerar que no es lo mismo leer en la actualidad que hace cinco años atrás, pues, al ser la lectura cambiante, los lectores también.

Teniendo en cuenta que hoy en día se lee de diversas formas en contraste a como lo hacíamos antes, debido a los avances informáticos, tecnológicos, entre otros, por medio de los cuales se puede acceder a los textos y a la lectura de una forma más distinta, más aleatoria, menos lineal y sin la obligación de tener que terminar por completo un libro. Por ello, el acto de leer adquiere nuevas características que posibilitan una nueva manera de relacionarnos con los textos, que atienden a las demandas de los lectores para acceder y generar conocimiento a través de esta. En este sentido, Hans Magnus Enzensberger, (1929)<sup>13</sup> afirma que:

[...] «la lectura es un acto anárquico», reivindicaba la absoluta libertad del lector, contra el autoritarismo de la tradición crítico-interpretativa: El lector tiene siempre razón y nadie le puede arrebatarse la libertad de hacer de un texto el uso que quiera; y continúa: "Forma parte de esta libertad hojear el libro por cualquier parte, saltarse pasajes completos, leer las frases al revés, alterarlas, reelaborarlas, continuar entrelazándolas y mejorándolas con todas las posibles asociaciones, recabar del texto conclusiones que el texto ignora, enfadarse y alegrarse con él, olvidarlo, plagiarlo, y, en un momento dado, tirar el libro en cualquier rincón" (169).

---

<sup>13</sup>Poeta y ensayista alemán nacido en Kaufbeuren, (Alemania). Actualmente reside en Múnich

En consonancia con esto, se presenta la lectura *zapping* como un modo de leer, el cual le permite al lector acercarse a los textos de la mejor forma que considere; además de no tener la obligación de leer en un orden establecido, ni mucho menos estar en la obligación de realizar una lectura crítica. Esto no quiere decir que el lector no adquiera un aprendizaje, sino que él va de una parte al todo de la obra. Al respecto, Fernando Vásquez (2008) dice:

Por supuesto se trata, más que de un texto, de un hipertexto, porque uno puede – y debe- saltar de un autor a otro, de un pedazo a otro, de una página a otra, de acuerdo con su gusto o necesidad. No es un libro que deba leerse de manera lineal (601).

La lectura *zapping* conduce a asumir otra mirada respecto a los textos, con el fin de que cada lector se introduzca en ellos, dando su propia relevancia, pues leer es la mejor manera de conseguir y conquistar un gusto por los escritos. Con respecto a lo anterior, Canclini, dice que “el mejor lector no es el que recorre el libro del principio al final, sino el que descubre muchos itinerarios y los conecta entre sí” (2009: 13). Aquí se puede percibir que para ser un buen lector, no necesariamente tiene que existir un orden establecido, y mucho menos leer completamente una obra es ahí que nos damos cuenta de que no leemos como antes. Lo hacemos de otra manera, leemos haciendo *zapping*.

No es lo mismo leer en forma lineal ya que esta requiere de cierta continuidad en el orden de la historia y con ello del número de las páginas. El modo *zapping* se inserta a través de los hipertextos y se caracteriza por presentar una discontinuidad según la elección que hace el lector por querer renovar constantemente la historia presente en los textos. Es cierto que este tipo de

lectura permite ir de una página a otra, lo cual no es lo mismo que hojear sin encontrar ningún sentido a lo leído; puesto que como dice la licenciada Milena Paglini (2001) <sup>14</sup>

Ya no existe una sola manera de leer, las líneas se cortan, no tienen un rumbo determinado, series de mapas, mapas de mapas, las composiciones simétricas buscan un orden en el caos, trazos discontinuos, quebrados, de color blanco; al fondo rojo o negro actúa como un vacío, donde se sitúan las zigzagueantes líneas (239).

Sin embargo, es preciso puntualizar que el modo *zapping* es diferente de la lectura fragmentada, en la que se leen fragmentos a partir de los cuales se infiere lo que el texto dice, sin necesidad de realizarla completa; mientras que en el modo *zapping* sí se lee completamente la obra, pero por partes que no necesariamente mantienen la linealidad.

#### **6.4.2. Lectura lineal**

Leer es un acto que ha estado presente en el ser humano de diferentes maneras, de tal forma que se ha convertido en una actividad masiva. Dándose diferentes modos de acercarse a ella, pero logrando conservarse a través del tiempo a pesar de los cambios en los cuales se ha visto inmersa, es decir, por modos que difieren de ella, por ser horizontal e intensiva.

La lectura tradicional ha establecido una sola forma de acercarnos a los textos, formando así a un lector que atiende a unos comportamientos, por lo cual le da un valor único a los textos. Respecto a esto Cassany afirma que (1961)<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup>Licenciada de la Escuela Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

De una forma implícita, también se nos ha hecho entender lo que supuestamente es la buena lectura: leer libros, sobre todo de literatura, de cabo a rabo, a un ritmo tranquilo, sentados, adelantando paso a paso, entendiéndolo todo... Y lo que se cree que no lo es: leer notas, publicidad, informes, redacciones de alumnos, cartas que estás escribiendo, etc.; leerlos deprisa, saltándonos muchísimas palabras, adelantar y retroceder en el texto, buscar solamente lo que nos interesa, dejar que queden cosas por entender (1994: 195).

Lo anterior denota que el lector debería fiel al orden que el escritor ha establecido para su texto, debido a que se debe leer de un modo ordenado, respetando la estructura de las diferentes partes del texto, pues si no se cumple con estas prescripciones se perdería el sentido general de la obra, es decir no se lograría una buena comprensión y construcción de ideas; puesto que es una práctica seria, que exige un orden que no tolera la fragmentación de la obra ni una lectura incompleta.

Este tipo de lectura trae consigo implicaciones que podrían calificarse como negativas, según los resultados. Esto, debido a que los estudiantes del grado décimo cinco de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino muestran cierta apatía al momento de abordar un texto escrito siguiendo dichas convenciones estructurales. Pues ellas en vez de permitir establecer una relación sólida entre el texto y el estudiante, lo que facilitan es la creación de cierta apatía.

Además, definirles un orden lineal para la lectura la cual en algunos casos se presenta de manera obligatoria, que les hacen afirmar el disgusto por la lectura, al respecto a esto Borges

---

<sup>15</sup> Es un escritor, profesor e investigador universitario español. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras (especialidad didáctica de la lengua), es profesor titular en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), con un perfil de Análisis del discurso.

argumenta que “la idea de lectura obligatoria es una idea absurda: tanto valdría hablar de felicidad obligatoria” (1998: 107). Ya que lo ellos buscan es una lectura que los atraiga y que más adelante les permita enfrentarse a experiencias lectoras.

### **6.4.3. Lectura experiencial**

La lectura es una práctica que está inmersa en un contexto, y por ello es única para cada lector, la cual marca una pauta distintiva a la hora de acercarse a ella, es decir si al lector algo lo cautiva dentro del texto, posiblemente continúa su lectura; en cambio si la lectura no significa nada, probablemente lo abandone.

En este sentido, la lectura resulta ser una experiencia, puesto que se presenta como una práctica exclusiva de cada lector, en la cual él es el único que puede explicar y vivir lo que le ocurre al momento de leer; por lo cual la Larrosa (2005), afirma que:

La experiencia lectora es intransferible, en el sentido de que cada lector es un acontecimiento intelectual, afectivo y psíquico que ocurre en la conciencia, en ese recinto interior propio de cada lector donde se construye representaciones y valoraciones del mundo (22).

Por tal motivo, la experiencia en el acto de leer se basa en dejar una parte de lo que se es, de lo que se piensa y se siente. Se debe dar importancia a las realidades de cada lector, que mire desde una óptica diferente pues “... lo que más amenaza la lectura: la realidad del lector, su personalidad, su inmodestia, su manera encarnizada de querer seguir siendo él mismo frente a lo que lee, de querer ser un hombre que sabe leer en general” (Larrosa, 2003: 25- 26).

La experiencia lectora se adquiere a medida que vamos respondiendo a todo aquello que pasa alrededor de cada lector y que pone en escena a través de lo leído ya que se trata de hacer que el texto ponga en unión todos los sentidos y emociones que surgen al momento de leer. Lo anterior, en razón de que “cuando un niño lee, siente y transmite una emoción, así toma un espacio en el mundo, discute, sienta una posición y la cambia si así lo quiere” (Machado, 2003: 23). Así, la lectura no es un ejercicio en el cual el lector hace lo que se le antoja sino que se trata de comprender que el contexto marca una pauta distintiva para relacionarnos con los textos. Entonces leer no es sólo una técnica sino una práctica en la que el lector revela una verdadera experiencia, pues ella devela el cambio e instala lo imposible, lo inexpresable. Pues el acto de leer nunca se agotará si hay una experiencia de lectura.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

### 7.1. Tipo de investigación

Con el paso del tiempo en las diferentes disciplinas han surgido temas que merecen ser estudiados a profundidad, por ello la investigación se ha convertido en un ejercicio para indagar, pues involucra conocimientos intelectuales, objetivos y subjetivos del investigador para llegar a conocer a fondo el tema o asunto en particular que promueve en él unos intereses, y así lograr obtener información que le servirá para modificar o reforzar los conocimientos que ya tenía sobre el objeto indagado o a investigar.

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que permitió comprender el contexto en el cual surgió el tema a investigar sobre cómo se acercaban los estudiantes de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino a la lectura. Este tipo de indagación también permite observar y llevar a cabo técnicas para la recolección y análisis de la información tales como: debates, entrevistas, encuestas, diarios de campo, entre otras, pues, fue posible observar y analizar el concepto de lectura que ellos tenían, tomando como base los significados y las experiencias que habían tenido frente a ella.

Con la investigación cualitativa lo que se buscó fue la comprensión, centrada en la indagación de los recursos y métodos que llevaran a darle otro sentido a los hallazgos en el contexto situacional, es decir, el aula de clase, que surgían a través del modo de lectura *zapping*.

Respecto a lo anterior Taylor y Bogdan (1986)<sup>16</sup> dicen que “La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (20), por ello todo lo que ocurra dentro de la investigación es digno de tener en cuenta para así poder ir de lo global a lo concreto o viceversa.

De este modo, es importante mencionar, que la investigación cualitativa conlleva un proceso metodológico para recolectar la información que se adapta a diferentes modelos o enfoques como lo son: la investigación participante, el etnográfico y la investigación acción. A pesar de la diversidad, tomaré la investigación acción porque es la que más se vincula y me sirve de guía para enfrentarme a la práctica investigativa en el grado décimo cinco y undécimo tres.

---

<sup>16</sup> Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) Capítulo 4: “La entrevista en Profundidad”. En: “Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados”. Buenos Aires, Paidós.

## 7.2. Enfoque de investigación –acción

La investigación acción es un método que se ha utilizado para recolectar información, a su vez funciona como una estrategia que permite una participación activa tanto del docente como del estudiante, parte esencial en este método, pues logra develar significados y experiencias a la vez que permite completar la observación. Para poder realizar satisfactoriamente la investigación y saber cómo realizarla es indispensable saber tentativamente el tema a indagar y por ende saber si la intención es sólo observar para llevarla a cabo o participar en ella activa o pasivamente, asimismo el contexto en el cual se llevará a cabo y quién queremos que haga parte de ella (niños, jóvenes, adultos, etc.)

Por consiguiente este tipo de investigación consiste en la búsqueda concienzuda y reflexiva que pretendía divisar las prácticas lectoras de los estudiantes, para así comprender, situar el contexto y los motivos en los cuales se dieron las prácticas. El propósito de este enfoque en mi investigación es reconstruir las prácticas y los discursos que operan dentro del aula de clase a través del modo de lectura *zapping*. La investigación acción admite la exploración, focalización y la profundización a través de preguntas tales como: ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿qué se registra? y ¿cómo se analiza? , preguntas que son claves durante el proceso investigativo.

Asimismo hay que tener en cuenta que la investigación acción, articula al trabajo de campo, por lo cual guarda relación con los diarios pedagógicos o de campo que sirven para corroborar lo observado en cada sesión; es decir las interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades del objeto a observar o a investigar, pues permite la comprensión y explicación de lo ocurrido. Además este método de investigación utiliza técnicas para adquirir información

durante la indagación o búsqueda como: la entrevista, revisión de archivos, prueba diagnóstica, registro y sistematización, con el fin de que el investigador logre establecer relaciones abiertas con el objeto observado.

Con base a lo anterior se tomó el término “investigación acción” desde la línea del autor Kemmis (1984)<sup>17</sup>. Para este autor la investigación-acción es:

[..] Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (117).

La investigación- acción debe ser participativa, colaborativa, pues todos los integrantes deben estar informados y comprometidos para así contribuir a mejorar lo indagado, igualmente debe haber una planificación, observación y reflexión con la intención de crear comunidad crítica; todo lo que se realice en la investigación es viable de pruebas, nuevas ideas, requiere del registro, el análisis, los diarios de campo con el fin de analizar.

Como en todo método en la investigación acción también existen las consideraciones éticas, donde se pueden percibir tres, siendo la primera el consentimiento informado; lo que quiere decir que los participantes deben estar conscientes sobre los riesgos y beneficios que

---

<sup>17</sup>Stephen Kemmis nació el 22 de septiembre de 1946 en Sidney Australia, educador y sociólogo dedicado la mayor parte de su trabajo a la educación.

conlleva participar en la investigación y sobre el propósito de la ella, la forma de este consentimiento debe ser oral o escrito. El segundo es la confidencialidad y el anonimato que consiste en guardar datos que no son de dominio público o que atentan contra su dignidad. El tercero y último es principio de reciprocidad que fundamenta en el respeto, protección y confianza en los participantes.

La investigación-acción no sólo la constituye unas características, propósitos y unos principios teóricos, sino también un marco metodológico, el cual dio paso al desarrollo de tres fases. Siendo la primera de contextualización, la segunda de trabajo de campo, la tercera de reflexión o analítica y cada una de ellas, con una intención que contribuyó a comprender las acciones que se realizaban dentro del aula de clase.

### **7.2.1. Fase I: contextualización**

Esta fase es una ventana gigante de la investigación que en un principio abarcó una población de treinta y tres estudiantes del grado décimo cinco y finalizó con veintinueve estudiantes del grado undécimo tres del mismo plantel educativo, asimismo se dio cambio de docente cooperador por el motivo de pasar de un grado a otro, pues la idea era reanudar la investigación con los mismos estudiantes y así poder continuar desentrañando las ideas o imaginarios que ellos tenían sobre la lectura y la forma de acercarse a ella. El contacto con ellos me llevó a explorar y utilizar la aplicación de varias herramientas de recolección de información como lo fueron los debates, las encuestas, la lectura de textos, vinculadas a la realización de una secuencia didáctica.

Esta etapa abarcó una duración de dos meses aproximadamente que surgió durante la práctica pedagógica Enseñanza de la literatura en secundaria, que se dio en el segundo semestre del 2013, y donde participaron los estudiantes.

De esta manera, a medida que avanzaba fueron surgiendo preocupaciones por la apatía y el concepto errado que tenían los estudiantes frente a la lectura, lo cual se evidenció en la entrevista que se les realizó, pues para ellos la lectura era abrir un texto con la intención de sólo decodificarlo y cumplir con un deber académico y no volver a tocarlo. Digo errado porque el acto de leer va más allá de la decodificación y el cumplimiento, ya que como dice Barthes (1987)<sup>18</sup>.

La lectura es, por derecho, infinita, se retira el freno que es el sentido, la lectura se coloca en rueda libre y el lector queda atrapado en una inversión dialéctica; finalmente, ya no decodifica, sino sobredecodifica; ya no descifra, sino produce; amontona lenguajes y deja que ellos lo recorran infinita e incansablemente: él es esa travesía (47).

Además se me sumó la ansiedad de cumplir con los requisitos del plantel educativo y la malla curricular sin dejar a un lado mi problema a investigar y el plan lector que utilicé para familiarizarlos con el modo de lectura *zapping*. Debido a esto, se me hizo necesario tener en una misma unidad mi tema a investigar y los temas que se debían dar en el grado, así pude dar cumplimiento a ambas partes sin desligarlas. Por ello cada texto u obra que se leyó fue de

---

<sup>18</sup>Fue un filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés.

acuerdo a los temas que se trabajaban en cada período, pero guiado bajo el modo de *zapping*, y a las sugerencias de los docentes cooperadores.

El carácter participativo, grupal, práctico y vivencial de los estudiantes fue importante y definitorio para llevar a cabo los instrumentos investigativos. Se logró que fuera significativo en una dinámica que se retroalimentó continuamente.

El primer día de clase se hizo una serie de ejercicios para conocer las creencias, ideas, motivaciones, opiniones, sentimientos y conceptos que tienen los jóvenes respecto a la lectura. Para ello se leyó colectivamente el cuento “El retrato oval” del escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809- 1849), luego se efectuó un conversatorio sobre él, para escuchar las percepciones que tenían los jóvenes de décimo cinco sobre la lectura colectiva y por ende de la frase, fragmento u oración que les correspondió leer. Después se dio paso a la solución de un cuestionario, esto me permitió delimitar una ruta que me acercó a los estudiantes a la lectura de tal manera que ellos fueran cambiando, aclarando o tomando fuerza muchas de las ideas que tuvieron respecto a ella y los textos; ruta que estuvo enmarcada desde el modo de *zapping*.

## Instrumentos de investigación

### El cuestionario:

El tipo de pregunta utilizada fue de información e identificación de un hecho, además de que fueron sencillas, fáciles y sin prejuicios; algunas fueron explicadas a los jóvenes con la intención de que el estudiante pudiera expresar todo lo que quería para que no le parecieran tediosas. El tiempo de dedicación fue de quince a treinta minutos de cada clase, durante dos semanas.

Institución Educativa:
Grado:
Edad:
✚ ¿Qué aspectos lo motivan a leer, por ejemplo: la naturaleza, tus vivencias cotidianas, los amigos, la moda, las problemáticas sociales, la violencia, la alimentación, la salud, entre otras ¿cuáles? y ¿por qué?
✚ ¿Cómo le gusta empezar la lectura de un libro, texto, documento, etc.? (Para resolver esta pregunta llevaré un libro y les explicaré brevemente las partes de un libro, para que puedan dar una respuesta clara)
✚ ¿Cuánto tiempo aproximadamente le dedica a la lectura?
✚ ¿A qué edad tuvo acercamiento por primera vez a la lectura, por placer o motivación propia?
✚ Narre una pequeña anécdota que dé cuenta de una experiencia mágica, maravillosa que tuvo gracias a la lectura.
✚ Cuando tenías menos edad ¿con qué frecuencia te leían libros, textos, cuentos, artículos, entre otros? ¿Crees que eso influyó en tu gusto por la lectura?
✚ ¿Con qué frecuencia te regalaban o te regalan libros?
✚ ¿Cuándo lees algún libro, documento, artículo u otra clase de texto, te preguntan por qué lo



haces?

Actividad	Objetivo	Resultado	Dificultad
Cuestionario	Realizar un diagnóstico para conocer cómo se acercan los jóvenes del grado décimo cinco a las diferentes tipologías textuales para luego proponerles y acercarlos a la lectura zapping, y así hacer más amena e interesante la lectura.	Lo anterior me permitió conocer y tener claro el concepto de lectura. Asimismo observar y analizar la experiencia vivencial que habían tenido a lo largo de sus vidas con la lectura y los textos y cómo han influyeron en su gusto por la lectura. Posteriormente me facilitó ideas para las próximas clases.	Los estudiantes en un principio se mostraron muy apáticos cuando se les mencionó la resolución de un cuestionario sobre sus forma de acercarse a la lectura, pues consideraban que se les iba a cuestionar su forma de leer, cuando se les aclaró las intenciones del cuestionario y se les dijo que la idea no era juzgar sino conocer su concepción de lectura se abrieron más y fue agradable el ejercicio, es decir se mostraron más receptivos.

### El debate:

Para llevar a cabo el debate sobre la lectura en el grado décimo cinco, se dispuso de varios momentos, con el fin de delimitar el tema y los estudiantes no se salieran del texto. El primero de los momentos fue hacer una lectura grupal sobre el texto “Leer: ¿para qué y cómo?” De la profesora en la escuela oficial de Barcelona María José Hernández Blasco (2010) con el fin de que los educandos tuvieran argumentos para el debate. Se les explicó qué es un debate y se les dijo que trataran de convencer a sus oponentes sobre su posición, argumentos e ideas del tema que les correspondió; a su vez se les pidió que investigaran para que así tuvieran más argumentos. Cabe anotar que tomar actitudes diferentes sobre algún tema, permite un buen ejercicio de aprendizaje ya que el alumno argumenta lo que más puede con tal de defender su punto de vista y ser comprensivo con los puntos de vista de los demás.

El debate se desarrolló en el siguiente orden: para ambientar; antes de iniciarlo, se leyeron dos frases que estaban copiadas en el tablero “en definitiva, leemos... para fortalecer nuestra personalidad y averiguar cuáles son sus auténticos intereses” Harold Bloom (1930)<sup>19</sup>.

Luego de leer las frases, vimos el video “Me gusta leer”<sup>20</sup> para hacer más dinámico y enriquecedor el debate y así los estudiantes tuvieran más argumentos a la hora de participar. Después de ver el video, empezamos con el debate. En medio de él vimos otro video llamado

---

<sup>19</sup> Crítico y teórico literario estadounidense.

<sup>20</sup> Véase en [https://www.youtube.com/watch?v=oX1LM9HIk\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=oX1LM9HIk_s)

“Leer, escribir, comprender”<sup>21</sup>, el cual fue un conexo que le permitió a los estudiantes tomar como referencia a autores, textos, especialmente del escritor y novelista colombiano Gabriel García Márquez (1927- 2014)<sup>22</sup> quien en el video opina que la lectura y la escritura son un acto hipnótico.

A la postre de ver el video, se continuó dando argumentos que fueron enriqueciendo el debate para poder concluirlo y llegar acuerdos sobre los beneficios de la lectura, independiente de la forma que se emplee para leer. Para terminar el debate vimos un cortometraje titulado “Libros y lecturas.”<sup>23</sup> Posteriormente, un estudiante dio el veredicto sobre el debate de acuerdo a los argumentos de sus demás compañeros y la docente los amplió y dio nuevas apreciaciones, dependiendo de la decisión del juez.

---

<sup>21</sup>Véase en <https://www.youtube.com/watch?v=e0E8XgdkQK4>

<sup>22</sup>Fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura

<sup>23</sup>Véase en <https://www.youtube.com/watch?v=CndQ-CxwnNY>



Actividad	Objetivo	Resultado	Dificultad
El debate	Mostrar elementos para analizar la importancia de la lectura convencional o tradicional y de otros tipos de lectura como es la <i>zapping</i> , por medio de un debate, tomando como base las situaciones, hechos de la vida real de cada estudiante, además de textos, dos videos y un cortometraje sobre la lectura.	El debate posibilitó varias miradas frente a lectura, pues logró que ellos se apropiaran más que del concepto de lectura, asimismo permitió que se posesionarán de ella como una forma de construir conocimiento y darse cuenta que el modo que se emplea para acercarse a la lectura influye mucho. Respecto a lo anterior el estudiante Víctor Daniel Gallego dijo: "estamos acostumbrados a leer siempre igual, incluso en el mismo lugar y posición, pues hacerlo de otra manera es como cometer un delito y eso a veces aburre y para evitar todo eso, es mejor no leer." No abrir una gama de modos de leer a los estudiantes es cerrarles y frustrarles su gusto y deseo por la lectura; por ello este debate permitió que ellos conocieran que hay otras posibilidades de hacer lectura. Aunque hubo quienes o estuvieron de acuerdo con otros modos posibles de lectura y otros que prefirieron continuar con la forma convencional.	La mayor dificultad fue lograr que los estudiantes se pusieran de acuerdo sobre la importancia de la lectura independientemente del modo que se emplee para leer. Al inicio se mostraron muy apáticos frente al modo de lectura <i>zapping</i> por ser poco conocido, luego de tener más bases sobre él se les hizo más agradable y les causó curiosidad.

## Diario pedagógico

Actividad	Objetivo	Resultado	Dificultad
Diario de campo	Reflexionar los acontecimientos que se presentan en el aula de clase frente a la lectura especialmente frente al modo de lectura <i>zapping</i>	La observación participante como estrategia me permitió profundizar y explicar la importancia de la lectura <i>zapping</i> en los jóvenes, pues con ella pude observar, las reacciones y comportamientos de los estudiantes frente a este modo de lectura.	La mayor dificultad fue poder tener un panorama equitativo frente a lo observado, escrito y analizado, tratando de evitar ser muy subjetiva.

### 7.2.2 Fase II: trabajo de campo.

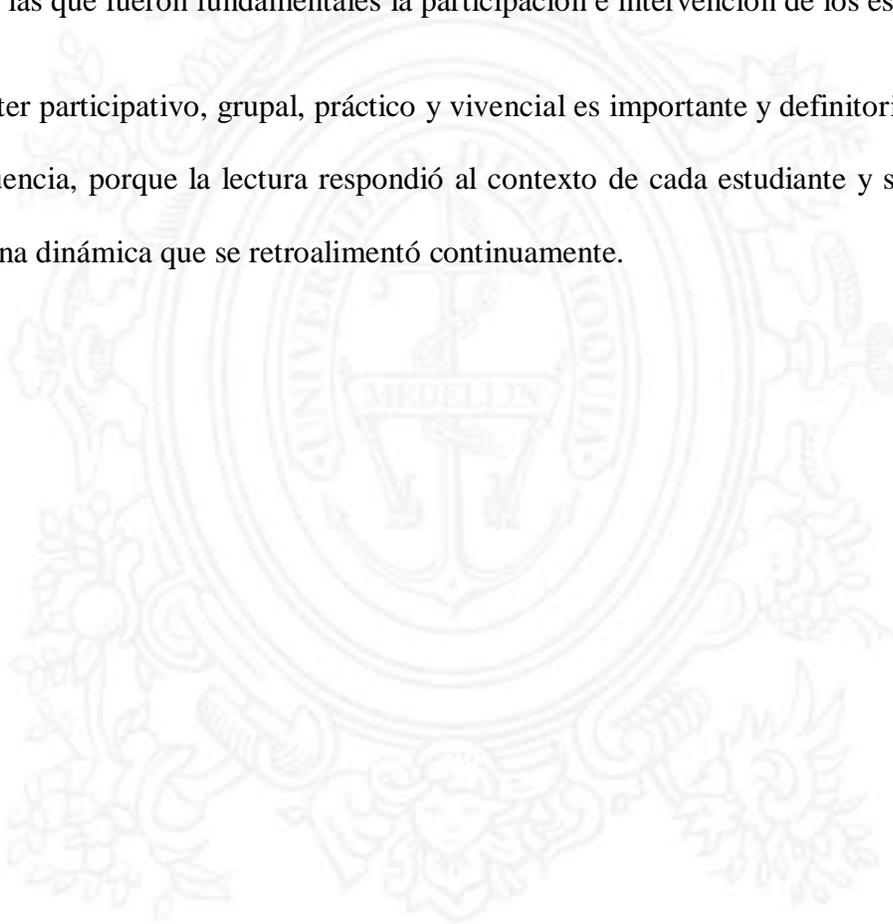
En primera instancia me valí de la observación participante donde logré evidenciar una temática para la orientación de esta fase. Del mismo modo, esta estuvo acompañada por el desarrollo de una secuencia didáctica<sup>24</sup> y las planeaciones de cada clase, pues fueron un elemento fundamental para la investigación, ya que a partir de estas se buscó avanzar, aprender y obtener unos logros específicos a lo largo del proceso; la secuencia y planeación fueron pensadas para

---

<sup>24</sup>Ver anexo 1.

fortalecer, en este caso el acercamiento a la lectura, especialmente al modo *zapping*; para ello me valí de actividades tales como talleres, lecturas, imágenes, videos, ambientación con aromas, entre otros; en las que fueron fundamentales la participación e intervención de los estudiantes.

El carácter participativo, grupal, práctico y vivencial es importante y definitorio para llevar a cabo la secuencia, porque la lectura respondió al contexto de cada estudiante y sólo se puede contagiar en una dinámica que se retroalimentó continuamente.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Secuencia didáctica <i>El Perfume de Patrick Süskind</i>		
<b>Objetivo General:</b> Generar deleite y gusto por las letras a través de la lectura del libro <i>El perfume</i> de Patrick Süskind.		
Fase I : apertura	Fase II. Desarrollo	Fase III: cierre
Se realizó un recorrido por la galería de imágenes que aludían a la lectura. Posteriormente se realizó un conversatorio sobre las impresiones suscitadas y percepciones que tenían los jóvenes frente a la lectura de los estudiantes del grado décimo cinco.	Se realizó un recorrido con los ojos vendados por el aula de clase con la intención que los educandos percibieran olores y sensaciones. Esta fase tuvo tres momentos, siendo el primero de conceptualización que consistió en la identificación de un olor que más le haya gustado al estudiante y a partir del olor recrearon un episodio de su vida; el segundo momento fue de aplicación, donde los ellos exponen sus argumentos sobre la importancia de los olores en contextos determinados y luego se procedió a la lectura de un fragmento de la novela <i>El perfume</i> de Patrick Süskind con el fin de darles de leer. Igualmente se dio paso al momento de socialización, en esta parte se habló sobre el escritor, la época; en seguida se indagó sobre saberes previos de la novela. Finalmente se asignó la lectura y los temas a identificar en la novela <i>El perfume</i> de Patrick Süskind como lo son: lo innato, el poder, los sentimientos, lo asesino y lo genialidad del personaje Jean Grenouille y cuestiones de la época para hilar el libro con el contexto, para luego dar paso a un debate. Esta fase tuvo una duración de veinticuatro días aproximadamente, pues conllevó la lectura de la novela e identificar los temas asignados. La lectura se realizó en horas de clase, aunque hubo estudiantes que leían en casa.	En esta fase se realizó el debate sobre los conceptos encontrados y analizados en la novela <i>El perfume</i> de Patrick Süskind, los estudiantes se valieron de videos, lectura de textos diferentes a la novela y fragmentos de la novela abordaba en clase.

### 7.2.3. Fase III: reflexión y análisis

Posiblemente utilizar la lectura *zapping* a primera vista se vio muy ambicioso, pero fue viable su uso con los estudiantes de décimo cinco y undécimo tres, pues los jóvenes se mostraron muy receptivos en cada una de las fases de la secuencia didáctica y demás instrumentos investigativos; percibiéndose una diferencia significativa al iniciar y finalizar proyecto, en el momento de acercarse a la lectura de cualquier texto. Esto, debido a que al inicio los estudiantes se manifestaron muy temerosos frente al modo de lectura *zapping*, pues ellos leían desde el inicio, en orden, sin saltarse una página; a pesar de que se sentían cohibidos y extrañados frente a dicho modo de lectura, poco a poco se fueron acercando a esta forma de leer con diferentes tipos de textos.

La escogencia de las lecturas influyó mucho en esta investigación, ya que al inicio los estudiantes sólo hacían lecturas de textos que estaban sujetos a los planes de área, lo que según ellos les tocaba leer, es decir realizaban una lectura por obligación, todo lo contrario a lo que ocurrió al final, que leyeron textos que no estaban en el plan de área, lo cual los motivó o acercó más a la lectura.

El modo de lectura *zapping* mostró una reducción en el tedio y la apatía a la hora de leer, y una resignificación de la concepción de lectura, ya que los estudiantes se acercaron con más agrado a los libros. No obstante, es preciso anotar que este modo no se puede aplicar a todas las tipologías textuales, lo cual se evidenció en el poco agrado por los textos científicos, expositivos y ensayos, a diferencia de los textos reflexivos, poéticos, y narrativos. Este modo de lectura fue

un horizonte que permitió observar y analizar el viento o rumbo que estaba tomando el proceso dentro del aula de clases y para mirar si este modo de leer estaba arrojando resultados positivos. Lo cual abrió espacios donde los estudiantes pudieron ejercer la práctica de la lectura por placer y deleite, lo que se constituyó en el aspecto predominante de todo el proyecto y se logró así como dice Rigoberto Lasso (2008) una “afición por leer”.

De esta manera, la utilización y los resultados obtenidos por medio del modo de lectura *zapping*, me permitió evaluarme como docente, darme cuenta que siempre se debe buscar formas y recursos para poder acercar a los jóvenes a la lectura y no limitarnos a afirmar que los jóvenes no leen o no les gusta leer; antes bien, es preciso agotar otras posibilidades antes de juzgar, así como evaluar cuál es la concepción de lectura que le estamos mostrando a los estudiantes.

Con el método de lectura *zapping* se evidenció una mayor aproximación a la lectura, aunque en ocasiones se percibieron disgustos o fricciones. Algunos de los textos que leímos fueron: *Si una noche de invierno un viajero* (1979) Ítalo Calvino<sup>25</sup>, *El perfume* (1985) de Patrick Süskind<sup>26</sup> y *Melodrama* (2006) de Jorge Franco<sup>27</sup>. El gusto y la aproximación a la lectura a través del modo *zapping* dependió muchas veces del estilo del escritor y del tipo de textos, no todas las tipologías textuales fueron posibles de leer a través del modo *zapping*. Gracias a este modo de

---

<sup>25</sup>Fue un escritor del siglo XX. Nacido en Cuba el 15 de octubre de 1923. Toda su etapa formativa se desarrolló en Italia, donde también se desarrollaría la mayor parte de su carrera como escritor. Muere 19 de septiembre de 1985, Siena, Italia.

<sup>26</sup>Escritor y guionista de cine alemán, nacido el 26 de marzo 1949.

<sup>27</sup>Escritor colombiano, conocido por su novela Rosario Tijeras, llevada al cine con el mismo nombre. Nació 1964 en la ciudad de Medellín.

lectura se pudo mirar las habilidades que tienen los jóvenes para leer un texto por partes, para ir de la parte al todo. También fue una forma de mantenerse informado sobre algún acontecimiento histórico literario, social, y ampliar los conocimientos que poseían, independientemente de la forma que se empleó para leer. Con el modo de lectura *zapping* se notó que los estudiantes sí leen, pues todos se apasionaron al leer diferentes tipos de textos, los cuales permitieron acercar a los estudiantes a la lectura por gusto, sin presentar mayor dificultad. La lectura en esta investigación fue amada y aborrecida a la vez, debido a esto muchas veces se percibió la lectura como una escala en espiral para llegar a disfrutarla y todo dependió en gran manera de la forma como se acercó a ella desde el inicio.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 8. CONCLUSIONES

El modo de lectura *zapping* dentro del aula de clases ofrece un escenario amplio para comprender y romper el paradigma de que los jóvenes no leen; del mismo modo, permite señalar que los distintos modos de leer, sean unos más significativos que otros, develan una posibilidad de abordar la lectura desde otras perspectivas que permiten acercar a los estudiantes a ella. Reconociendo que puede haber distintas formas de despejar o desvanecer esa concepción errada de lo que para ellos era leer.

Es de anotar, entonces, que el modo de lectura *zapping* se considera una manera de lograr un nivel más de lectura por gusto que por imposición, Además se evidenció que los jóvenes sí lo hacen, pero que es necesario que el docente reevalúe la forma como les está presentando y acercando a los estudiantes a ella.

Es necesario señalar que el modo de lectura *zapping* no se agotó sólo en la lectura, sino que artículo conocimientos disciplinares que iban de acorde con la tipología textual leída, atendiendo a los criterios metodológicos hallados en la intervención propuesta.

Muchas veces, como docentes solo juzgamos desde afuera y nos dejamos llevar por el afán y el oportunismo de darles el libro e indicarles que se lo deben leer para cierta fecha y que se les hará un examen para que evidencie si lo leyó o no; como si la lectura sólo se basará en querer demostrar que si se hizo el ejercicio por cumplir, logrando así el maestro que sus estudiantes cambien sus gestos al decirles o mencionarles la palabra lectura.

Por ello, el desarrollo de esta investigación evidenció unas miradas frente a la lectura y a la conducta que los estudiantes mostraron que pueden ser objeto de estudio para futuras investigaciones. Puesto que, se pudo comprobar que la influencia de los diferentes modos que se empleó para acercarse a la lectura trajo consigo una connotación positiva frente a la concepción que ellos tenían frente a la lectura, asimismo mostró que en el aula de clases sí es posible el diálogo articulado entre otros modos posibles de lectura y el disgusto que muchos estudiantes reflejan ante los textos.

Por lo tanto, en la enseñanza de la lectura se debe tener en cuenta que ella es mutable y susceptible a ser redefinida constantemente según la intencionalidad que el docente desee alcanzar con ella. Para así tener bases sólidas para afirmar que los estudiantes no leen y no quedarnos sólo con lo que he escuchado.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barcena, F. (2002). La respiración de las palabras. Ensayos sobre la experiencia de una lectura imposible. *Revista Educación y Pedagogía*, XIV (32), 23-38.
- Barthes, R. (1987). *Sobre la lectura. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Calabrese, O. (1999). *La era Neobarroca*. Madrid: Ediciones cátedra, S.A.
- Camps, A. La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista Iberoamericana* (número mayo-Agosto).
- Cassany, D. (1964). *Enseñar lengua, Las habilidades lingüísticas*. Barcelona: Grao.
- Certeau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, departamento de Historia.
- Congreso de la República de Colombia (1994). Ley general de educación 115 de 1994. Bogotá: República de Colombia.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México: Editor Inteligencia Educativa.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. México: ITESM.
- García Canclini, N. (2009, 15 de Junio). *La lectura en tiempo de zapping*. Recuperado de: <http://rincondelbibliotecario.blogspot.com/2009/06/la-lectura-en-tiempos-del-zapping.html>.

García Jiménez, G. (2013, 18 de Marzo). *Los buenos consejos de Jorge Luis Borges para amar y usar los libros*. Recuperado de: <http://www.hechosdehoy.com/los-buenos-consejos-de-jorge-luis-borges-para-amar-y-usar-25496.htm>.

Institución Educativa Santo Tomás de Aquino. (2012). *PEI*. Guarne, Antioquia.

Institución Educativa Santo Tomás de Aquino. (2012). *Micro currículo del área de Lengua Castellana y Literatura*. Guarne, Antioquia.

Institución Educativa Santo Tomás de Aquino. (S.F). *Manual de convivencia*, Guarne, Antioquia.

Jurado Valencia, F. (2001). “La literatura como provocación hacia el conocimiento en la educación”. En *Escritores, profesores y literatura. I foro internacional de reflexión UnaDA para creadores y profesores de literatura*. Plaza y Janes.

Larrosa, J. (2006). ¿Y tú qué piensas? Experiencias y aprendizaje. *Separata Revista Educación y pedagogía 18*. 13-45.

Lasso Tiscareno, R. (2004). *La importancia de la lectura*. México: Editor Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Lomas, C. (S.F). *La educación Lingüística y Literaria en Secundaria*. Recuperado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>.

MEN. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá: Ministerio de educación nacional.

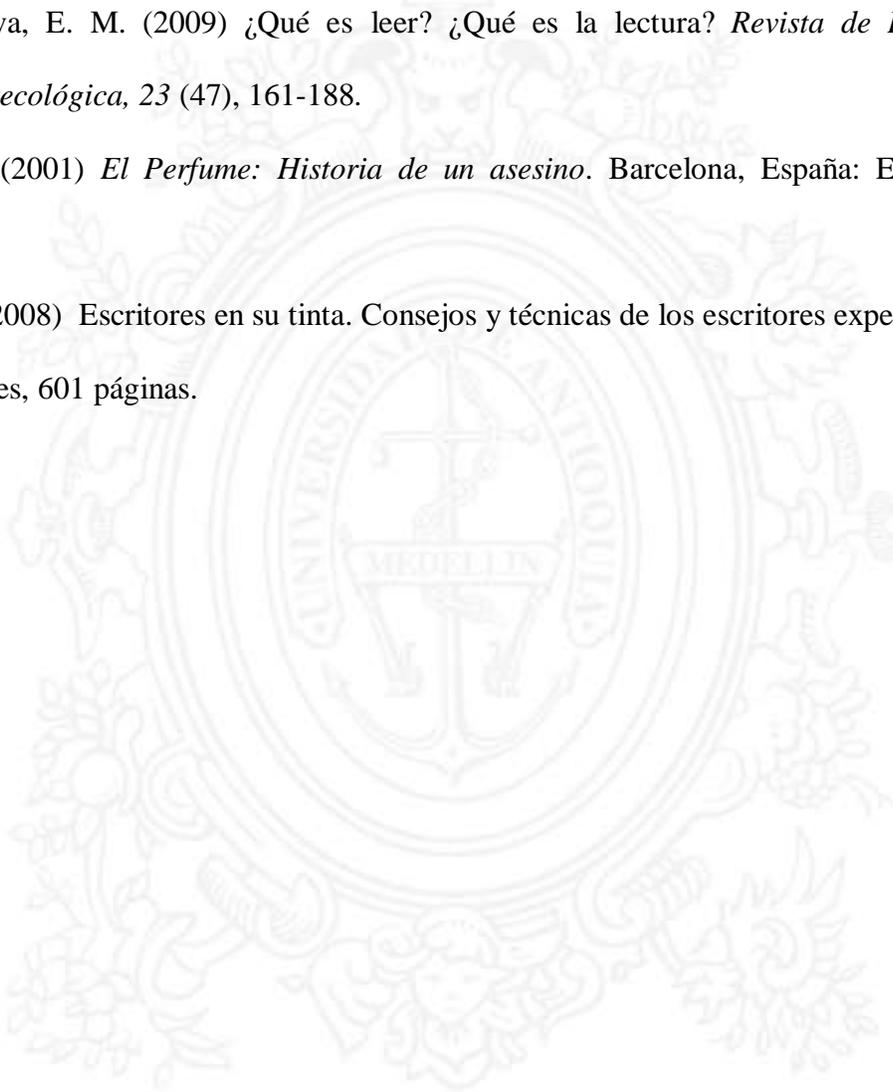
Paglini, M. (2001) *En busca del sentido fractal*. Argentina: Editor Arte & Diseño Digital.

Ramírez Leyva, E. M. (2009) ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Revista de Investigación*

*Bibliotecológica*, 23 (47), 161-188.

Süskind, P. (2001) *El Perfume: Historia de un asesino*. Barcelona, España: Editorial Seix Barral.

Vásquez, F. (2008) *Escritores en su tinta. Consejos y técnicas de los escritores expertos*. Bogotá: Kimpres, 601 páginas.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## 10. ANEXOS



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803