

**Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana
Lingüística y Literatura. Departamento de Lingüística
y Literatura. Universidad de Antioquia, Facultad de
Comunicaciones, 1-38, 1979-2000**

Maria Stella Girón López*
Universidad de Antioquia

*Primera versión recibida: 3 de mayo de 2005;
versión final aceptada: 1 de junio de 2005 (Eds.)*

Resumen: La sección “Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana” presenta análisis de artículos de crítica de la literatura colombiana que aparecen en revistas académicas. En esta oportunidad se analiza *Lingüística y Literatura* y se alude a algunas revistas de la Universidad de Antioquia (Medellín) en las que se divulga esta temática.

Descriptores: Literatura colombiana; Estudios críticos; Revistas de la Universidad de Antioquia; Revista *Lingüística y Literatura*.

Abstract: The section “Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana” offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature. This issue presents an analysis of the journal *Lingüística y Literatura* of the Universidad de Antioquia and refers to other journals published by the same university on the same topic.

Key words: Colombian literature; Critical studies; *Lingüística y Literatura* Reviews.

* Profesora de la Facultad de Comunicaciones de la U. de A. El análisis de esta revista hace parte del proyecto de investigación de la Maestría en Literatura Colombiana, *Sistema de Información de Literatura Colombiana —SILC—*, subproyecto “Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombiana”, del Grupo de Investigación en Estudios Literarios de la Universidad de Antioquia.

La tradición de publicaciones seriadas ha tenido arraigo en Antioquia desde las últimas décadas del siglo XIX. Fue de gran significado la fundación de revistas culturales, muchas de ellas suspendidas prematuramente debido a los conflictos partidistas. Por este medio se difundieron obras literarias antioqueñas y ensayos de crítica literaria, filosófica, política y de arte; partituras musicales, divulgación científica y estudios históricos, urbanísticos, biográficos, botánicos y de interés industrial y comercial.

Esta tradición, entre otras razones, contribuyó para que desde muy temprano los centros de educación superior fundaran sus revistas institucionales. Eduardo Zuleta Gaviria, Gabriel Latorre, Carlos E. Restrepo y Saturnino Restrepo participaron tanto de la vida académica universitaria como de la vida cultural de la ciudad y colaboraron en la *Revista Universidad de Antioquia* y en publicaciones culturales.

La creación literaria, los estudios sobre literatura y las reseñas sobre estas fuentes primarias y secundarias han sido propósito y contenido de algunas revistas universitarias. En el campo de la literatura colombiana se han constituido en acervos documentales de creación y crítica que, con el paso del tiempo y el avance consecutivo de sus números, registran la evolución de la literatura y de la crítica regional y nacional al divulgar crítica literaria y literatura romántica, costumbrista, de la violencia, nadaísta, posnadaísta, urbana, marginal o posmoderna y literatura escrita por colombianos en el exterior.

Parte del aporte de esta región a la crítica de la literatura colombiana en el siglo XX se encuentra en las siguientes revistas generales y especializadas en literatura o en disciplinas afines: *Revista Universidad de Antioquia*, 1-279, 1935-2005, *Linguística y Literatura*, 1-38, 1979-2000, *Estudios de Literatura Colombiana*, 1-15, 1997-2004, *Íkala : Revista de Lenguaje y Cultura*, 1-15, 1996-2004 y *Artes. La Revista*, 1-8, 2001-2004, y otras no incluidas en esta oportunidad, de la Universidad de Antioquia. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 1-148, 1937-2000 y *Escritos. UPB*, 1-26, 1974-1998 de la Universidad Pontificia Bolivariana. *Revista Universidad de Medellín*, 1-78, 1957-2004 y *Con-textos : Revista de Semiótica Literaria*, 1-33, 1984-2004 de la Universidad de Medellín. *Yesca y Pedernal*, 1-9, 2002-2004 de Eafit. *Revista de Extensión Cultural: Universidad Nacional de Colombia*, 1-49, 1976-2004 y *Ciencias Humanas*, 1-26, 1981-2000 de la Universidad Nacional, y *Sociología : revista de la Facultad de Sociología de Unaula*, 1-27, 1978-2004 de la Universidad Autónoma Latinoamericana.

La *Revista Universidad de Antioquia* tiene como antecedentes de publicación, en esta universidad, a las revistas *Anales de la Universidad de Antioquia* (...1870?-1934) destinada, entre otros objetivos, a promover el espíritu de investigación científica entre profesores y alumnos de las aulas universitarias y a informar sobre la vida administrativa de la Universidad, y *Estudios de Derecho* (1912-2004) de la Facultad de Derecho, dedicada inicialmente a la divulgación de informes de tesis de grados y actas de títulos de doctorado en Derecho y Ciencias Políticas, y luego, a la difusión del pensamiento jurídico y del ejercicio de las prácticas judiciales en el país. Y en el contexto universitario nacional, a la *Revista Nova et Vetera. Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* (1905-2004) de la Universidad del Rosario (Bogotá), orientada a la publicación de actos oficiales importantes para los estudiantes del momento, a la preservación de “documentos interesantes en grado sumo que quedan, después de los bárbaros saqueos a los archivos por la soldadesca que ha ocupado el Colegio en épocas de guerra”; a divulgar, “al lado de los trabajos de los veteranos en ciencias y en letras, los ensayos de los jóvenes estudiantes del Colegio” y a facilitarles “amenas lecturas para las horas de recreo”.

La *Revista Universidad de Antioquia* se crea en una época de cambios educativos motivados por la consolidación de la hegemonía liberal (1930-1946) y la aplicación de la ley 68 de 1935, Ley Orgánica de la Universidad Nacional. La Universidad traza políticas académicas y culturales para beneficio del medio y del país. Con esta iniciativa, resurge centros culturales y literarios que ya habían existido desde el siglo XIX; crea las conferencias científicas y culturales en el Paraninfo de la Universidad, espacio reconocido más tarde como *Martes del Paraninfo*; funda su revista institucional, la Biblioteca General, la Emisora Cultural y la Imprenta.

Como objetivos fundacionales de la revista se plantearon: promover y publicar la investigación científica de profesores y alumnos; fomentar el intercambio educativo y cultural con universidades del país y del mundo; servir de medio de expresión a intelectuales, científicos y escritores de todas las tendencias, del país o del extranjero; recopilar documentos que estudien la realidad nacional en los campos literario, histórico, filosófico, sociológico y educativo; ser estímulo para el desarrollo de la cultura; regular el intercambio de publicaciones educativas y culturales con universidades de los principales países del mundo. Ser eco de la Universidad, representar sus ideales, servir a su causa, publicar sus glorias, alentar sus aspira-

ciones, reflejar su historia, velar por su nombre, por sus intereses morales, intelectuales y por la grandeza de su porvenir espléndido.

En sus 70 años de vigencia la revista ha tenido entre sus directores a Clodomiro Ramírez, Alfonso Mora, Miguel Escobar, Julio César García, Gonzalo Arango, Alfonso Uribe Misas, Jaime Sanín Echeverri, Jorge Montoya Toro, Carlos Castro Saavedra, Juan José Hoyos, Héctor Abad Faciolince, Luis Fernando Macías y Elkin Restrepo.

Además de literatura universal ha divulgado producción literaria de José Eusebio Caro, Gregorio Gutiérrez González, Miguel Antonio Caro, Pedro Uribe Restrepo, Eduardo Villa, Ricardo Restrepo, J.A. Gaviria, Efe Gómez, Porfirio Barba Jacob, Edgar Poe Restrepo, Hernando Téllez, Efraín Arce Aragón, Óscar Echeverri Mejía, Elkin Restrepo, Darío Ruiz Gómez, Juan Manuel Roca, Helí Ramírez, Juan José Hoyos, Enrique Buenaventura, Ricardo Cano Gaviria, Jaime Espinel, Gonzalo Arango, Amilkar Osorio, Rogelio Echavarría, Raúl Gómez Jattin, Mario Escobar Velásquez, Rubén Darío Lotero, Manuel Mejía Vallejo, Héctor Abad Faciolince, Policarpo Varón, Jaime Jaramillo Escobar, Jaime Alberto Vélez, Juan Gustavo Cobo Borda, Julio Paredes, Luis Fernando Macías, Pablo Montoya, Elkin Obregón, Víctor Viviescas, Gustavo Adolfo Garcés, William Ospina, Víctor Gaviria, Darío Jaramillo Agudelo y Márvel Moreno, entre otros.

Han publicado sus trabajos sobre literatura colombiana, entre muchos, Abel García Valencia, José Guerra, Julio César García, Uriel Ospina, Joaquín Pérez Villa, Jorge Montoya Toro, Belisario Betancur, Javier Uribe Ferrer, René Uribe Ferrer, Jairo Morales Henao, Juan José Hoyos, David Jiménez Panesso, César Herrera, Carlos José Reyes, Jorge Alberto Naranjo, Augusto Escobar Mesa, Asdrúbal Valencia, Jorge Consuegra, Carlos Sánchez Lozano, Maryluz Vallejo, Alberto Aguirre, Álvaro Pineda Botero, Marco Tulio Aguilera Garramuño, Helena Araújo y Juan Carlos Orrego.

En relación con la literatura colombiana se perfila también como documento de interés para sus estudiosos, *Íkala : Revista de Lenguaje y Cultura* de la Escuela de Idiomas, dirigida en su vigencia por Yanik René Mitchell, Danièle Musialek, Beatriz Aguirre y Luz Mery Orrego. Se propone constituir un proyecto académico para la comprensión de los fenómenos del lenguaje, los idiomas y las culturas. Divulga estudios sobre enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, cine, literaturas de los países de lenguas española, francesa e inglesa, diversos tópicos relativos a la traducción, problemáticas del bilingüismo, historias de las lenguas, lenguaje

y comunicación, consideraciones y aplicaciones lingüísticas, terminología y temas del análisis del discurso, entre otros. En ella, se han publicado artículos que proponen relecturas y lecturas de obras como *María, De sobremesa*, ¡*Que viva la música!*; sobre obras de Álvaro Mutis, Manuel Mejía Vallejo y Germán Espinosa; sobre adaptaciones al cine de obras de literatura colombiana y sobre el desempeño de escritores colombianos del siglo XIX como traductores.

Artes. La Revista, dirigida por Javier Escobar Isaza, es medio de divulgación académico, crítico e investigativo de las bellas artes, la creación y de las actividades curriculares de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. En el campo de la literatura colombiana ha publicado estudios sobre el teatro en Colombia, la vida y obra de Enrique Buenaventura y el desarrollo del teatro en la ciudad; trabajos sobre las formas musicales en la poesía de León de Greiff; sobre literatura colombiana y crítica de arte, y relatos de experiencias sobre la puesta en escena de obras por parte de estudiantes de dicha unidad académica.

La revista *Lingüística y Literatura* fue promovida por el Jefe del Departamento de Español de ese entonces, Luis Iván Bedoya. Los profesores Javier Jiménez, Fernando Sossa e Iván Hernández elaboraron el proyecto de creación de la revista, conformaron su primer comité de redacción e iniciaron su publicación en el primer semestre de 1979. A partir de ellos ha sido dirigida por Arnoldo Ramírez, Consuelo Restrepo y Óscar Castro (1980-1981); Arnoldo Ramírez (1983); Consuelo Restrepo, Javier Cano, Omar Gómez y Javier Jiménez (1984); Consuelo Restrepo, Omar Gómez y Javier Jiménez (1985); Jorgelina Corbatta (1986); Javier Jiménez (1987-1988); Óscar Castro (1989-1993); Luis Iván Bedoya (1993-1994); Iván Hernández (1995-2002) y Francisco Zuluaga (2002-2005).

Se constituyó como medio de difusión adscrito al Departamento de Español para divulgar trabajos de investigación de profesores, estudiantes y autores externos a esta unidad en los campos de la investigación lingüística, literaria y metodológica y para divulgar producción literaria.

Ha contado con colaboradores nacionales y extranjeros, con el aporte de académicos colombianos en el exterior y el apoyo de profesores de Lingüística y Literatura. Divulga teorías, métodos y aplicaciones de aspectos relacionados con las disciplinas lingüísticas y literarias. Informes de investigaciones, tesis y monografías; textos originales de teóricos reconocidos; teorías lingüísticas, semánticas, semióticas y literarias, traduc-

ciones de textos teóricos y de creación literaria, análisis lingüísticos y literarios, estudios sobre lenguas regionales, lenguajes sociales, literatura aborigen, colombiana, latinoamericana y universal, metodología de la lectura y la literatura; entrevistas, reseñas y comentarios de publicaciones lingüísticas y literarias. Mantiene una sección muy definida de divulgación de literatura de diversos países y de escritores principiantes y consagrados de la región y del país.

Se encuentran estudios sobre vidas y obras de Tomás Carrasquilla, Manuel Mejía Vallejo, César Uribe Piedrahíta, Arturo Echeverri Mejía, Héctor Abad Faciolince, León de Greiff, Porfirio Barba Jacob, Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez, Aurelio Arturo, José Asunción Silva, Germán Espinosa, Enrique Buenaventura, entre otros; sobre literatura de la violencia partidista en Colombia y sobre formas paraliterarias como el vallenato y la trova.

Atendiendo al contexto investigativo del *Sistema de Información de la Literatura Colombiana* (SILC), subproyecto “Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombianas”, a la exploración, inventario y análisis que se ha realizado en 56 revistas de este tipo, publicadas en el lapso de cien años, entre 1905-2005, y a los conceptos de revista general y especializada se encuentra que, las seriadas *Revista del Taller de Escritores Awasca* (1977-2003) del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Nariño, *Poligramas* (1978-2004) de la Escuela de Estudios Literarios y la Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle y *Lingüística y Literatura* (1979-2000 -número publicado en 2004-) del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia, son las primeras revistas especializadas que surgen bajo la dirección de unidades académicas universitarias que tienen como propósito estimular la creación literaria mediante talleres literarios o desarrollar las disciplinas literarias, lingüísticas y afines, situación que ha beneficiado la crítica literaria académica.

Estas revistas tienen como referentes a *Acopel: Temas Lingüísticos y Literarios* (1971-1975), revista de la Asociación de Profesores de Español y Literatura a Nivel Superior; *Thesaurus : Boletín del Instituto Caro y Cuervo* (1945-1999) y a *Cuadernos de divulgación lingüística y Literaria del Instituto de Filología y Literatura* (1942-1950), publicación anexa a la *Revista Universidad de Antioquia*, entre otras.

De los 38 números de la revista *Lingüística y Literatura* proceden los 45 artículos que se analizan a continuación. Se presentan según su orden de aparición, acompañados de referencia bibliográfica, descriptores y análisis y se indican aquellos números en los que no se encontraron documentos objeto de este estudio. No se incluyen reseñas, selecciones, entrevistas, testimonios y correspondencia.

Corbatta de S., Jorgelina y otros. "Comentario a las ponencias presentadas en el X Congreso nacional de profesores de Español y literatura, realizado en Florencia -Caquetá— octubre de 1977", No. 1, 1979, 71-86. Descriptores: Eventos; Crítica literaria; Taller de escritores; Literatura barroca; Literatura del siglo XX.

Informe de actividades de las comisiones de didáctica, lingüística y etnolingüística, y literatura y teoría literaria. De esta última comisión se reseñan las ponencias: "Apuntes a una teoría de los talleres literarios" de Jairo Mercado (Universidad Distrital de Bogotá); "Los talleres de literatura" de Otto Ricardo, Isaías Peña y Eutiquio Leal (Universidad Libre de Bogotá); "Introducción al método sociológico de análisis literario de Lucien Goldman" de Jorgelina Corbatta de Sánchez (Universidad de Antioquia); "Del arribismo a la visión trágica del mundo" de Óscar Vásquez Serrano (Coordinador de Educación de Caquetá); "Interpretación de *La casa grande* de Álvaro Cepeda Samudio" (Universidad Pedagógica de Tunja); "Génesis y contratiempos de una narrativa" de Isaías Peña (Universidad Externado de Colombia); "Reflexiones sobre el lenguaje de la violencia" de Arturo Alape y "El mundo mágico del barroco" de Pedro Pablo Hoyos y Octavio Hernández (Universidad de Tunja).

No. 2, 1979.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

No. 3, 1980.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Vol. 3, No. 4, julio-diciembre, 1981.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Llerena Villalobos, Rito. "La canción popular como indicadora y reproductora de cultura: El caso del vallenato (1)", Vol. 4, No. 5, enero-junio, 1982, 57-70.

Descriptores: Canción popular; Tradición oral.

El vallenato y las diferentes formas de tradición oral se constituyen en fuentes obligadas para el estudio de la literatura de la Costa norte colombiana. De ahí, la importancia de este estudio sobre el vallenato que desarrolla los siguientes asuntos: "La canción vallenata como tipo dentro de los géneros de la tradición oral"; "La verbalización de aspectos privilegiados de la interacción socio-cultural" y "La estructuración implícita de esquemas semánticos subyacentes en la conducta real y en la simulada de la canción".

Püigróss, Oskar. "Notas para una biografía analítica acerca de la vida y obra de Porfirio Barba Jacob", Vol. 4, No. 6, enero-junio, 1983, 1-33. Descriptores: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Barba Jacob, Porfirio.

Se presenta información y comentarios en torno a la amistad entre los poetas Porfirio Barba Jacob y Juan Bautista Jaramillo Meza, de éste como depositario de versiones de sus poemas y de información diversa en relación con el poeta; se habla sobre la actividad periodística de Barba Jacob en Centroamérica y, en general, sobre su vida y su obra.

Sánchez Giraldo, Saúl. "La imagen de un poeta", Vol. 4, No. 6, enero-junio, 1983, 35-48.

Descriptores: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Barba Jacob, Porfirio.

A partir de consideraciones filosóficas se construye una imagen de Porfirio Barba Jacob; se discuten y determinan sentidos de acciones de vida del poeta: nacer, vagar-errar y morir, que permiten llegar a una comprensión del hombre como poeta. No se especifica si es colombiano o antioqueño, se fija como ciudadano de la América Hispana, de la América virgínea. Su errancia poética se desglosa en ficciones: el viaje por Colombia o la real universidad del mundo; su vida en América o el delirio del cantor; los desposados de la muerte o la ficción de un hombre solitario; los distintos oficios o la ficción del destino; los diferentes nombres del poeta o la ficción de la imagen. Se llamaba Miguel Ángel o Ricardo Arenales. Y murió. Y como dice el autor del artículo: no tenía un testamento, ni una tumba, pero quedaba su efigie con tinta de demonio o alma de ángel.

Posada, Germán. "Porfirio Barba Jacob, poeta de la muerte", Vol. 4, No. 6, enero-junio, 1983, 49-69.

Descriptores: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Barba Jacob, Porfirio.

Este artículo fue publicado primero en la revista *Bolívar*, Bogotá, 1959, con el título que lleva en este número de la revista *Lingüística y Literatura*. Hace parte de un libro inédito, en ese entonces, que el autor escribió en Alemania. El artículo se divide en tres partes: "Preámbulo para extranjeros"; "El canto de la muerte" y "El príncipe sombrío". Se enfatiza el pensamiento poético de Barba Jacob, entendido como su visión de mundo, es decir, la interpretación lírica de la vida y sus grandes motivos, que para Barba es la muerte. Del análisis de un amplio corpus de su obra, se alude a las visiones de vida para explicar las visiones de muerte. Frente a ésta se advierten dos actitudes, una vitalista y otra agonista y de ésta se instala en la nada, en la actitud nihilista. En su constante búsqueda poética, al oponer el amor a la muerte, a veces le parece absurda la presencia del amor carnal, y a veces, este placer le resulta absurdo ante la presencia de la muerte. Resuelve la oposición amor y muerte, consubstanciándolos, y así, en el supremo grito de la carne, aparece siempre la muerte. Para el autor, ningún poeta agonista hispánico moderno como Barba Jacob presenta un testimonio de la muerte tan lúcido, sostenido y profundo, enfrentándose a ella honda y prolongadamente, construyendo un sistema de visiones de muerte valeroso y luminosamente estructurado.

Legretti, Álvaro. "A propósito de *Acuarimántima*", Vol. 4, No. 6, enero-junio, 1983, 83-116.

Descriptores: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Barba Jacob, Porfirio; Escritores bogotanos; Vargas Vila, José María.

Se propone otra mirada sobre Porfirio Barba Jacob a la divulgada por la moral burguesa, de holgazán y vicioso. Se le presenta como lector incansable, luchador permanente, políglota, político, antiyanqui, de pluralismo ideológico, universalidad de pensamiento y humanismo desbordante, y a *Acuarimántima* como la expresión de su ser, obra en la que reconoce rasgos autobiográficos. Se describe y explica la configuración poética y temática de esta obra, a la que se le atribuye una disposición similar a la *Divina Comedia* de Dante, y un propósito común, divulgar su doctrina humanista y justa a través de la epopeya trágica de Maín, su protagonista, que también puede ser la epopeya espiritual y

marcial de Barba por los países de Centroamérica. José María Vargas Vila, escritor menospreciado por la crítica, recibe también su revaloración en este artículo.

Bedoya Montoya, Luis Iván y Escobar Mesa, Augusto. "Notas críticas sobre los personajes en *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón", Vol. 5, No. 7, enero-junio, 1984, 93-119.

Descriptores: Novela; Literatura de la violencia; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores bogotanos; Caballero Calderón, Eduardo.

Antes de acometer el análisis de los personajes de *El Cristo de espaldas*, se elabora un marco teórico sobre conceptos como personaje, narrador, diálogo y autor; se reconceptualizan algunos de éstos y se conceptualizan otros como novela. Las elaboraciones teóricas proceden de Arnold, Castagnino, Richter, Gertel, Vodicka, Foster, Luckacs, Aguiar e Silva, entre otros. Se clasifican y describen los personajes de la obra que se manifiestan e interactúan linealmente.

Llerena V., Rito. "La textualidad de las formas paraliterarias: conclusiones", Vol. 6, No. 8, enero-junio, 1985, 71-77.

Descriptores: Canción popular.

En este artículo se presentan las diez conclusiones a las que se llegó en la investigación semiótica *La textualidad de las formas paraliterarias: el vallenato estudio de un caso*. En la investigación se desarrolla una serie de hipótesis en las que se explica la naturaleza textual, cultural, poética y musical del vallenato.

Alvarado Tenorio, Harold. "José Asunción Silva", Vol. 6, No. 8, enero-junio, 1985, 107-127.

Descriptores: Poesía; Novela; Crítica literaria; Literatura del siglo XIX; Escritores bogotanos; Silva, José Asunción.

Estudio sobre José Asunción Silva en el que se desarrollan los siguientes temas: contexto histórico, social y cultural en el que transcurre la vida de Silva en Bogotá; análisis de *De sobremesa* para encontrar en el protagonista, José Fernández, aspectos biográficos de la vida de Silva y análisis a su obra poética. Para este acercamiento, el autor del artículo utiliza como una de sus fuentes al escritor argentino Miguel Cané (1851-1905), en el libro que publicó en 1883 y que versa sobre su estadía en Colombia como primer representante diplomático de la República Argentina en Bogotá.

Vol. 7, No. 9, enero-junio, 1986.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Giardinelli, Mempo. "*El amor (y la falsedad) en los tiempos del cólera*", Vol. 7, No. 10, julio-diciembre, 1986, 23-29.

Descriptores: Novela; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores magdalenenses; García Márquez, Gabriel.

Se hacen cuestionamientos a la novela desde diversos puntos de vista y a García Márquez como escritor activo en su categoría de Premio Nobel. El articulista advierte que estas consideraciones las hace desde la exigencia que merece un escritor extraordinario, a quien hay que reclamarle nivel, profundidad, jerarquía y originalidad constante. Además las hace desde el amor y la admiración por el escritor colombiano.

Corbatta de Sánchez, Jorgelina. "III Congreso de colombianistas norteamericanos. Bogotá, Jun. 24-28 de 1986", Vol. 7, No. 10, julio-diciembre, 1986, 93-98.

Descriptores: Eventos; Crítica literaria; Escritores antioqueños; Mejía Vallejo, Manuel.

Se presenta en forma detallada el tema de las ponencias y sus respectivas discusiones y conclusiones de este Congreso que se realizó en la Universidad Javeriana de Bogotá en homenaje a Manuel Mejía Vallejo. A él, a su obra y al papel del escritor estuvo dedicada la primera sesión. La segunda, a la historia de Colombia, a sus interrelaciones con la literatura y la crítica literaria, y al acercamiento y motivación hacia los estudios historiográficos literarios en América Latina. Y en las sesiones siguientes se trataron diversos tópicos sobre literatura colombiana. Estuvieron en este evento: Manuel Mejía Vallejo, Fernando Cruz Kronfly, Juan José Hoyos, Alonso Aristizábal, Otto Morales Benítez, Kurt Levy, Juan Luis Mejía, Darío Jaramillo, Rafael Humberto Moreno Durán, Raymond Williams, entre otros escritores, críticos literarios e historiadores.

Posada Giraldo, Consuelo. "Cambio y permanencia en la copla y la trova antioqueñas", Vol. 8, No. 11/12, enero-diciembre, 1987, 113-127.

Descriptores: Folclor; Literatura oral.

Aunque se parte de la existencia de rasgos comunes en la copla del habla hispana, se estudia como caso específico la copla y la trova antioqueñas. El corpus proviene de materiales recogidos en los municipios de Puerto Berrío y Frontino en el desarrollo del programa "Memoria

cultural” y de selecciones de otras fuentes secundarias. En el corpus se identifican regularidades y variaciones estructurales según los variados procesos de selección y combinación que se manifiestan en las coplas y en las trovas.

Vol. 9, No. 13-14, enero-diciembre, 1998.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Bedoya Montoya, Luis Iván. “*ABC de Simon & Schuster de Jaime Espinel: el amor y la vida contra la religión del cuchillo*”, Vol. 10, No. 15, enero-junio, 1989, 9-16.

Descriptores: Cuento; Literatura urbana; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Espinel, Jaime.

Este cuento hace parte de un género de cuento latinoamericano que se caracteriza porque pone en escena la vida como conciencia de un destino arraigado en la experiencia del amor y de la vida misma como base de la existencia. El estudio se centra en Esquinel, narrador-protagonista de episodios vividos como extranjero en Nueva York. Su desarraigo es la consecuencia de la ausencia de su espacio vital y cultural que desencadena en él la doble tensión entre Medellín y Nueva York. El personaje resuelve su conflicto central eliminando la agresión y la violencia y eligiendo la vida ante la religión del cuchillo.

Escobar Mesa, Augusto. “Historia de la producción literaria de Arturo Echeverri Mejía”, Vol. 10, No. 16, julio-diciembre, 1989, 20-44.

Descriptores: Novela; Literatura de la violencia; Biobibliografías; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Echeverri Mejía, Arturo.

Se presentan asuntos centrales de contenido, contextualización y estético-discursivos en *Antares* (1949); *El hombre de Talara* (1964), *Bajo Cauca* (1964), *Belchite* (1986), *Esteban Gamborena* (1951-1952) y *Marea de ratas* (1960) de Arturo Echeverri Mejía. Se establecen relaciones entre la producción literaria y la experiencia vital, militar, cultural y social del autor. El análisis crítico se concentra en *Antares*, ejercicio literario inicial de Echeverri Mejía, en el que por el tono autobiográfico de la obra se puede confirmar la confluencia de las calidades humana y literaria del escritor. Las notas y la bibliografía que acompañan el artículo dan cuenta de la amplia información que se investigó para su elaboración y se constituyen en referencia adicional sobre el autor, su obra y la violencia partidista en Colombia.

Pineda Henao, Laura. "La frustración vital en *Balada del tiempo perdido*", Vol. 10, No. 16, julio-diciembre, 1989, 72-86.

Descriptor: Poesía; Panidas; Los Nuevos; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; De Greiff, León.

Para el estudio de *Balada del tiempo perdido* se tienen en cuenta los conceptos de la semántica y la semiótica: discurso, narración, argumentación, negación y focalización desde las perspectivas de Ducrot, Lozano y Genette; y de la sociología de la literatura: individuo problemático, reificación, mentalidad burguesa y sus procedimientos de análisis, comprensión y explicación desde las ópticas de Luckacs y Goldmann. Por el procedimiento de la comprensión, según la sociología de la literatura, se llega a la comprobación de la hipótesis según la cual, el poema es la expresión del sinsentido de la vida originado por la imposibilidad de la realización auténtica del hombre en una sociedad regida por valores práctico-utilitarios. Y por la explicación, se acomete la contextualización histórica, social y cultural del autor y su obra. Como consecuencia de este último procedimiento, se demuestra la cultura simbiótica del poeta proveniente de las tradiciones nórdica y germana; la capacidad de asimilación de las ideas estéticas, musicales y literarias de carácter universal manifiestas en su obra; la influencia sobresaliente del simbolismo francés y su visión crítica de la realidad colombiana desde las miradas como integrante de los Panidas en Medellín, y luego de Los Nuevos en Bogotá.

López Castaño, Óscar. "El concurso Enka de Literatura Infantil: desde *Zoro* hasta *Las batallas de Rosalino*", Vol. 10, No. 16, julio-diciembre, 1989, 140-143.

Descriptor: Narrativa; Literatura infantil; Crítica literaria; Literatura del siglo XX.

Ante la escasa tradición de escritura literaria infantil en Colombia, el Concurso Enka de Literatura Infantil se constituye en estímulo para cubrir este espacio ignorado por los escritores colombianos. Se señalan aciertos y desaciertos de obras ganadoras de este Premio, de Jairo Aníbal Niño, Celso Román, Rubén Vélez, Leopoldo Berdella de la Espriella, Álvaro Hernández, Jaime Alberto Vélez y Triunfo Arciniegas. De *Las batallas de Rosalino* se expresa que, pese al humor que se desprende de su textura narrativa, el desacierto se encuentra en la referencia sutil, en la historia que se narra, a códigos intertextuales como la farándula, la

alusión literaria y la pintura, por fuera del alcance de la enciclopedia cultural del mundo infantil.

Bedoya Montoya, Luis Iván. “*El menú* de Enrique Buenaventura: juego y sentido de los varios lenguajes del espectáculo”, Vol. 11, No. 17, 1990, 79-91.

Descriptores: Nuevo teatro; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores vallecaucanos; Buenaventura, Enrique.

El autor del artículo explica lo que él propone como asuntos definitivos en *El menú*: la configuración de espacio escénico como círculo que se extiende a la estructura total del drama y a su sentido; la utilización de elementos paraverbales como la fotografía y la música con una función multiplicadora e integradora de la acción dramática, tanto al nivel de la acción y su significado como en la relación entre espectáculo, actores y público; el recurso de la parodia como forma de crear o de extremar la ilusión teatral y el efecto metateatral que produce; y la caracterización de los personajes que por su anomia se convierten en índices o figuras de la condición humana exhibida en el drama.

Escobar Mesa, Augusto. “Reflexiones acerca de la literatura sobre la Violencia”, Vol. 11, No. 17, enero-junio, 1990, 92-125.

Descriptores: Novela; Literatura de la violencia; Crítica literaria; Literatura del siglo XX.

Investigación sobre la literatura que se produjo bajo las circunstancias de la violencia partidista en Colombia. Se elabora un estudio sobre este período comprendido entre 1947-1965. Se explica esta literatura como producto de “reflexión testimonial” o como “elaboración estética” de los sucesos histórico-políticos acaecidos antes del 9 de abril de 1948 y la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, hasta las operaciones cívico militares contra las llamadas Repúblicas independientes en 1965 y la formación de los principales grupos guerrilleros aún vigentes. Según esta distinción, y el análisis a un corpus de setenta novelas, se diferencia entre la literatura de la violencia y la reflexión literaria sobre la violencia; se explica y sustenta esta diferenciación desde el nivel de elaboración estético-literaria de la realidad histórica y social, y se ejemplifica cada caso con análisis a novelas representativas y a sucesos preponderantes del conflicto social. Se elaboran cuadros para mostrar la crudeza del hecho social en los diferentes gobiernos de la violencia partidista y su incidencia literaria expresada en el número de novelas publicadas sobre

el tema, ilustrados con listas de novelas de la violencia, susceptibles de clasificarse como históricas. Del fenómeno de la violencia partidista en Colombia y del estudio a la producción literaria que generó se presentan conclusiones generales con soportes estadísticos y se anexa cronología y bibliografía sobre esta novelística. La bibliografía que se incluye es este trabajo se constituye en acervo documental sobre estos asuntos, por lo que para el estudio de la novela de la violencia en Colombia este artículo es fundamental.

Mejía Vallejo, Manuel. "Confesiones de un escritor", Vol. 11, No. 18, julio-diciembre, 1990, 75-96.

Descriptor: Autobiografía; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Mejía Vallejo, Manuel.

En este texto Mejía Vallejo relata episodios de su vida. Estas *Confesiones* además de amenas y apropiadas para el disfrute del público en general, se constituyen en valioso documento para estudiosos de la literatura antioqueña y de la vida y obra de este autor.

Gómez Ocampo, Gilberto. "El discurso ensayístico en *De sobremesa e Ibis*", Vol. 11, No. 18, julio-diciembre, 1990, 97-107.

Descriptor: Novela; Literatura del siglo XIX; Escritores bogotanos; Silva, José Asunción; Vargas Vila, José María.

Estudio comparado de estas dos obras de finales del siglo XIX en el que se analizan los ensayos interpolados, en *De sobremesa*, en el Diario de Fernández, el texto "Partido de los civilizados" y en *Ibis* de Vargas Vila, el proceso de maduración intelectual de Teodoro. Con este análisis se ofrece otra valoración a estas obras que la crítica ha considerado como incompletas o carentes de dominio técnico. Entre las conclusiones del artículo están: el racionalismo que caracteriza a sus protagonistas, Fernández y Teodoro, genera la forma ensayística que da expresión a sus reflexiones, por lo que se constituye en componente estructurante esencial. Esta transgresión genérica antes que debilidad técnica es una temprana exploración narrativa en la literatura colombiana. Este recurso permite insertar las obras en la conflictiva existencia social de fines de siglo, y la identificación de una conciencia crítica de sus autores. Constituye un eficaz balance al recargo preciosista que algunos han visto como un elemento definitivo de esas narrativas, e inauguran bien temprano una vertiente autorreflexiva en esta literatura finisecular.

Révèrand, Constanza. "La negación de la condición trágica del personaje en *La tejedora de coronas*: el héroe postmoderno", Vol. 12, No. 19/20, enero-diciembre, 1991, 121-140.

Descriptores: Novela; Novela histórica; Literatura posmoderna; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores bolivarenses; Espinosa, Germán.

Se concibe *La tejedora de coronas* como alegoría sobre la toma de Cartagena por los corsarios franceses en 1697. La novela representa el significado del criollismo ante el mundo occidental del siglo XVIII, ámbito en el cual se enfrentan dialécticamente la visión del mundo del siglo XVIII y la de la Literatura latinoamericana del siglo XX en el contexto de la historia. Para la autora, Genoveva Alcocer no es personaje trágico, puesto que ella elabora e inventa razones lógicas e ilógicas y su esfuerzo está en tratar de ver, de darse cuenta. Ella se constituye por tanto, en una conciencia que evalúa el peso de la historia en el devenir del individuo. Como personaje testigo de su época, sus presupuestos pertenecen a razones críticas de un intelectual del siglo XX. Al final, Constanza Révèrand dice que el camino es llegar a la historia y al hombre para adoptar un pensarse de nuevo; discurrir por el sentido de los hechos y cotejarlos en una evaluación que dé el sentido de época, tal como lo hace Genoveva para quien sus actos tienen la dimensión del significado de la vida, un juego donde su vejez equivale también a la historia, base para un pensar nuevo, creador y propio. Para los estudiosos de Germán Espinosa, este artículo puede constituirse en obligada referencia por el enfoque y desarrollo, y se suma a las múltiples posibilidades significativas que la crítica ha considerado en *La tejedora de coronas*.

Mutis, Álvaro. "Autobiografía literaria", Vol. 13, No. 21, enero-junio, 1992, 69-83.

Descriptores: Eventos; Literatura del siglo XX; Escritores bogotanos; Mutis, Álvaro.

Charla leída por Álvaro Mutis en la II Feria Internacional del Libro en Bogotá (1989). El autor recuenta diversas situaciones y experiencias de los momentos decisivos en su formación de escritor, como lector primero y luego como lectoescritor, hasta llegar a la publicación de *Oraación de Maqroll el Gaviero* y a la de su primer libro de poemas *Los elementos del desastre*, publicado por Rafael Alberti y Guillermo de Torre. Su vasto mundo de lecturas lo enriquece con motivaciones e in-

fluencias de Eduardo Carranza, Machado, Neruda, los poetas surrealistas y John Perse, entre muchos, de los que va prescindiendo hasta encontrarse con su propio universo de creación. Culmina su intervención con la lectura de su poema "El húsar", que él confiesa contiene sus demonios, preocupaciones e imágenes recurrentes y que dedicó a su maestro de escritura Casimiro Eiges.

Vol. 13, No. 22, julio- diciembre, 1992.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Escobar Mesa, Augusto. "La ciudad asediada en Esteban Gamborena", Vol. 14., No. 23, enero-junio, 1993, 102-113.

Descriptores: Novela; Literatura de la violencia; Literatura urbana; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Echeverri Mejía, Arturo.

Según el crítico, para Echeverri Mejía, la ciudad en esta novela es el espacio del drama humano originado por los conflictos políticos y sociales en los que se mueven sus habitantes. La novela presenta rupturas temáticas y estilísticas, aunque se identifican problemas en la estructuración narrativa; sigue la técnica del lenguaje cinematográfico al estilo de escritores norteamericanos de los años treinta, técnicas de algunos autores europeos preferidos y recursos de autores contemporáneos; tiene influencias existencialistas y cierta similitud con obras narrativas de Sartre. Los diecisiete capítulos de la novela (1950-1952) narran nueve historias principales y dieciséis secundarias que confluyen en el capítulo once, en donde se resuelven las historias individuales y sociales. Los diferentes personajes representan variados papeles sociales de los grupos en conflicto y sus respectivos valores y conductas como ambición, arribismo, aniquilación del contrario, intolerancia, fanatismo, doble moral, usura, servilismo, extorsión, sicariato, autocracia, falangismo, mezquindad, entre tantos, que conducen a la deshumanización de la vida individual y colectiva y a la fascistización de la vida social. Y a su lado una minoría solidaria, crítica, bondadosa e idealista sobrevive en la lucha desigual, conciente de su soledad y tragedia, escéptica y pesimista, augura el camino de la depresión, la angustia y la locura. Las discursividad de los diferentes personajes representan así mismo esta anomia social. Por lo que ocurre en el espacio narrado, se evidencia la erudición y el profundo conocimiento del autor de la vida urbana en medio de la violencia partidista, a pesar de que en algunas

aproximaciones no trasciende el fenómeno, y en otras, por falta de elaboración se queda en el plano de la emoción.

Ardila de Robledo, Clemencia. “*Frutos de mi tierra: del romanticismo al realismo*”, Vol. 14, No. 24, julio-diciembre, 1993, 62-72.

Descriptor: Novela; Romanticismo; Realismo; Crítica literaria; Literatura del siglo XIX; Escritores antioqueños; Carrasquilla, Tomás.

En este artículo se elabora conceptualización sobre transtextualidad según Genette; de este concepto macro se derivan los conceptos de intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, architextualidad e hipertextualidad. La aplicación de este último concepto permite determinar y explicar cómo mediante el análisis de la imitación satírica, la parodia y de formas estilísticas se sustenta la presencia del romanticismo y el realismo en *Frutos de mi tierra*.

Castro García, Óscar. “Posible poética de Álvaro Mutis”, Vol. 14, No. 24, julio-diciembre, 1993, 73-91.

Descriptor: Poesía; Revista *Mito*; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores bogotanos; Mutis, Álvaro.

El autor del artículo toma como guías a Heidegger, Todorov, Paz, Bécquer, Barthes y Sucre para analizar poemas de Mutis, seleccionados según su carácter metapoético. Se encuentra que, si se postulara una poética en Mutis, ésta sería doble: la de la poesía esencial y la de la poesía escrita. Mutis al desconocer en la palabra la capacidad para expresar lo poético del mundo y la experiencia poética, hace problemática la identificación de su poética. Adversamente, sólo cuenta con la poesía como el único medio para poner al desnudo las propias esencias y las que capta de la realidad, por lo que recurre a la escritura para revelarlas. Fiel a sí mismo, no tiene otra alternativa que lanzar a los posibles lectores “esa carga” que le ha puesto a las palabras, a sus palabras. De esta manera, permanece fiel a su fracaso o frente al destino de su vida: ser un poeta sin más. Al asumir actitud crítica con respecto a su poesía, Mutis conduce a la fuente de su creación, exige mirar la poesía escrita con cuidado y prevención y lleva a repensar el mundo y la vida. El poema no es la poesía, sino un eterno borrador, una lucha, una constante agonía, un paso hacia la muerte, un continuo interrogante, y un salto hacia el vacío y la nada. Su poética es una antipoética, porque al negar la posibilidad de la expresión poética por medio de las palabras, quita el fundamento a cualquier poética. Pero el hecho de que sus poemas lle-

ven a la forma escrita, conduce a pensar que ello puede ocurrir sólo y a través de su obra. Ahí se podrá ver qué es y cómo es su poesía: técnicas, recursos, significaciones y secretos.

Osorio Rivera, Olivia. "Tintero y papel: oralidad en *Manuela*, de Eugenio Díaz Castro", Vol. 14, No. 24, julio-diciembre, 1993, 92-99.

Descriptor: Novela; Crítica literaria; Literatura del siglo XIX; Escritores cundinamarqueses; Díaz Castro, Eugenio.

El asunto de aproximación a *Manuela* en este análisis es la oralidad que determina el carácter de letrados e iletrados de los personajes. Esta diferenciación cultural acentúa la discriminación social y las relaciones de poder que marcan situaciones antitéticas entre letrados o calzados e ignorantes y descalzos y que desencadenan en el espacio de narración la polarización entre tadeístas y manuelistas, llevándolos a la confrontación, e incluso a la muerte.

González Luna, Javier. "Gaitán Durán: la caída en lo real", Vol. 15, No. 25, enero-junio, 1994, 81-101.

Descriptor: Poesía; Revista *Mito*; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores nortesantandereanos; Gaitán Durán, Jorge.

El crítico presenta a Gaitán Durán como una gran figura de la intelectualidad colombiana, que con su cooperación en la fundación y edición de la revista *Mito* promovió la entrada del país en la contemporaneidad, al divulgar autores y sistemas de pensamiento que encarnan la condición del hombre contemporáneo como Heidegger, Sartre y Freud; y propició una atmósfera favorable a la reflexión y al debate inteligente, en contra del provincialismo y la mediocridad de la vida intelectual colombiana. En el pensamiento y escritura de Gaitán Durán se testimonia la formación de un espíritu en lucha permanente por el deseo de libertad y la conciencia de los límites que toda civilización opone a ese deseo. Su obra poética rompe con la moral represiva de la cultura provinciana para proponer, de manera consciente e inteligente, el erotismo como camino de su búsqueda poética, asunto en el que se devela la influencia del Marqués de Sade. La problemática social, la religión y la psicología del hombre colombiano son temas que el autor trata en relación con el cuerpo y son expresión máxima de erotismo, que aparece como elemento de resolución y síntesis de la pasión y del desgarramiento que caracteriza la actitud del colombiano frente a la vida y al vínculo social. *Amantes* (1958-1959) y *Si mañana despierto* (1961) ha-

cen parte de su mejor creación poética, obras que se analizan luego, en este documento.

López Castaño, Óscar. “‘Un señor muy viejo con unas alas enormes’: la semiótica de lo real maravilloso”, Vol. 15, No. 25, enero-junio, 1994, 102-112.

Descriptores: Cuento; Realismo maravilloso; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores magdalenenses; García Márquez, Gabriel. Óscar López Castaño en este artículo se propone rastrear en “Un señor muy viejo con unas alas enormes” la manifestación signica de la cultura mestiza. Sustenta la pertinencia de la conceptualización del realismo maravilloso según Irlemar Chiampi para hacer esta búsqueda y procede a su análisis.

Castro García, Óscar. “La muerte, espejo de la vida, en los cuentos de Mutis”, Vol. 15, No. 26, julio-diciembre, 1994, 67-82.

Descriptores: Cuento; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores bogotanos; Mutis, Álvaro.

Se hacen elaboraciones teóricas desde el análisis estructural del relato y desde la semiótica narrativa para captar hilos de sentido en los textos o descripciones de formas de sentidos. Con el fin de determinar los sentidos específicos que se expresan acerca de la muerte, se aplica el primer análisis a los cuentos “La muerte del estratega”, “Sharaya” y “Antes de que cante un gallo”; y el segundo, a “El último rostro”. Estos cuentos, tomados de la obra de Mutis *Prosa y poesía* (1981), presentan como *leit motiv* la muerte, donde sus protagonistas se relacionan por las diversas actitudes frente a la vida y enfrentados con ella, “encuentran la razón de su existencia en el límite de su trayecto por el mundo”.

González Luna, Javier. “Aurelio Arturo. El último testigo”, Vol. 15, No. 26, julio-diciembre, 1994, 95-111.

Descriptores: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores nariñenses; Arturo, Aurelio.

El autor considera a Aurelio Arturo como el poeta del paisaje americano y el último gran testigo de nuestra tradición, y el mejor cantor de ese mito de paisaje y corazón llamado Colombia. El país campesino que vive en sus versos es ya paisaje perdido, recreado por la magia de la elaboración poética. Concibe el trabajo poético de Aurelio Arturo similar al de otros poetas del continente, iniciadores de una poesía latinoamericana: Neruda, Paz, Lezama y Martín Adán que elaboran una nueva

imagen de la realidad histórica y material de nuestra América, e identifica influencias poéticas de Whitman en su creación. El autor se acerca a la vida y al mundo poético de Aurelio Arturo y estudia con detenimiento *Morada al sur*.

Vol. 16, No. 27, enero-junio, 1995.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Castro García, Óscar. "La errancia de Maqroll como metáfora del hombre contemporáneo", Vol. 16-17, No. 28-29, julio-junio, 1995-1996, 67-76.

Descriptor: Novela; Cuento; Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores bogotanos; Mutis, Álvaro.

Se busca el recorrido vital de Maqroll en sus obras narrativas y poéticas: *La balanza* (1948), *Los elementos del desastre* (1953), *Reseña de los hospitales de ultramar* (1959), *Summa de Maqroll el Gaviero* (edición de 1992), *Caravansary* (1981), *Los emisarios* (1994); *La Nieve del Almirante* (1986), *Ilona llega con la lluvia* (1987), *Un bel morir* (1992), *Amirbar* (1990), *Abdul Bashur, soñador de navíos* (1991); *La última escala del Tramp Steamer* (1989) y *Tríptico de mar y tierra* (1993). Para el analista, Maqroll, como metáfora del hombre de la literatura del siglo XX, desarraigado, decepcionado de todos los valores e ideales que han movido a los hombres de esta civilización de occidente, deseoso de un lugar en la tierra pero con el anhelo de vivir en el mar, en el territorio de todos y de nadie, se introduce en la historia de la humanidad, tratando de encontrar en ella la explicación de lo que ha llegado a ser el hombre contemporáneo y, también, de lo que ha perdido en forma irremediable. De la orientación del análisis podría decirse que Maqroll, para Mutis, es la figura narrativa y poética que le ha permitido expresar, como alter ego, toda su búsqueda literaria y vital.

Posada Giraldo, Consuelo. "Recetas con amor y poesía: A propósito de *Tratado de culinaria para mujeres tristes*", Vol. 16-17, No. 28-29, julio-junio, 1995-1996, 77-83.

Descriptor: Novela; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Abad Faciolince, Héctor.

"Con la sabiduría de los viejo Manuales que en épocas remotas ofrecieron consejos o impusieron reglas para las diferentes situaciones de la vida, aquí se nos brinda, fundamentalmente a las mujeres, un conjunto de fórmulas para la practica de la felicidad: cómo recuperar la alegría,

cómo escoger un hombre, mejorar el amor o soportar sus dolores, reconocer las ventajas de la soltería o aprender a envejecer". De esta manera, con ritmo poético se allegan los contenidos sobresalientes de la novela a la manera de reescritura textual, se enfoca al narrador-autor y se traen referencias para explicar intertextos de la obra. La autora culmina diciendo que "a pesar de la modestia del formato, este Manual logra conmovernos. Quisiera imaginar su lectura en un texto de tamaño grande, en papel de arroz, con lomo dorado y con ilustraciones de lujo, como las obras en donde el deleite de la impresión rinde homenaje a la calidad del contenido".

Vol. 17, No. 30, julio-diciembre, 1996.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Ardila Jaramillo, Emma Lucía. "De Greiff: la múltiple mirada", Vol. 18, No. 31, enero-junio, 1997, 28-38.

Descriptor: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; De Greiff, León.

Se concibe a León de Greiff como un poeta de múltiple mirada por su vasto universo temático, revelador, musical e imaginativo, entre otras muchas características que encierra su poesía. Por eso, la autora del artículo elige para acercarse al autor los poemas: "Canción ligera", "Canción de Sergio Stepanski" y "Esquema de un Quator Elegíaco en Do Sostenido Menor".

Betancur Garcés, Ángela. "Catolicismo y protestantismo en la obra *En la Diestra de Dios Padre* de Tomás Carrasquilla", Vol. 18, No. 31, enero-junio, 1997, 39-45.

Descriptor: Cuento; Crítica literaria; Literatura del siglo XIX; Escritores antioqueños; Carrasquilla, Tomás.

Se aplican los conceptos configuración discursiva y recorrido figurativo de Greimas para mostrar cómo en el imaginario del autor se inscriben, en su carácter de lenguaje colectivo, el catolicismo y el protestantismo. En el análisis se postula la isotopía religiosa como una de las dominantes con vertientes sémicas sincréticas de estas dos corrientes religiosas. Desde esta perspectiva se identifican en calidad de testadores con carácter católico - protestantes, dioses con rasgos humanos, hombres con caracteres divinos, dioses y santos con ideas calvinistas, Muerte casi tullida y Diablo Ilorón.

Vol. 18, No. 32, julio-diciembre, 1997.

No hay artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Orrego Arismendi, Juan Carlos. "Notas sobre 'En la diestra de Dios Padre', entendido como un cuento popular", Vol. 19, No. 33, enero-junio, 1998, 17-29.

Descriptores: Cuento; Crítica literaria; Literatura del siglo XIX; Escritores antioqueños; Carrasquilla, Tomás.

Se explica el carácter de cuento popular de "En la diestra de Dios Padre". Para este propósito se recolectan y estudian motivos narrativos populares, trabajos teóricos sobre el cuento popular y se analizan los textos: *En la diestra de Dios Padre* (Tomás Carrasquilla); el capítulo XXI de *Don Segundo Sombra* (Ricardo Güiraldes); "Misericordia" (Tomás Carrasquilla); "Cómo entró al cielo Pedro Ordimán" (relato popular argentino); "Juan Soldado" (relato popular andaluz); un relato oral costarricense, y "El soldado y la muerte" (tradicción folclórica rusa).

Girón López, María Stella. "Sobre los estudios literarios en la Universidad de Antioquia", No. 34-35, julio-junio, 1998-1999, 172-202.

Descriptores: Historia de la literatura.

Investigación sobre las unidades académico-administrativas que se han dedicado institucionalmente al estudio de la literatura en la Universidad de Antioquia entre 1942 y 1998. Se enfatiza en los desarrollos de docencia, extensión, investigación y productividad. Entre los diversos estudios a la literatura se destacan los de literatura colombiana que se produjeron en el Instituto de Filología y Literatura, el Departamento de Español, el Departamento de Lingüística y Literatura y en el Área de Literatura y la Maestría en Literatura colombiana.

Castro García, Óscar. "*El cuerpo incendiado: el deseo en la poesía de Luis Iván Bedoya*", Vol. 20-21, No. 36/37, julio-junio, 1999-2000, 121-138.

Descriptores: Poesía; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores antioqueños; Bedoya, Luis Iván.

Se analiza la expresión del deseo en obras poéticas de Luis Iván Bedoya. Se estudian figuras recurrentes como la sinécdoque y la metáfora y se sigue el concepto de actantes para desentrañar la expresión del deseo. De los siguientes libros se analizan poemas representativos: *Protocolo de la vida o pedal fantasma* (1986); *Aprender a aprehender* (1986); *Canto a pulso* (1988); *Biografía* (1989); *Archivo de las quimeras* (1999); *Ciudad* (1999) y *Cuerpo o palabra incendiada* (1985).

Vallejo Murcia, Olga. "Genoveva Alcocer: el lenguaje entre la historia y la literatura", Vol. 21, No. 38, julio-diciembre, 2000, 134-143.

Descriptores: Novela; Novela histórica; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Escritores bolivarenses; Espinosa, Germán.

Reflexión en torno a las novelas históricas de Germán Espinosa y, en el caso específico, sobre *La tejedora de coronas*. El lenguaje poético permite diferenciar el texto literario de la narración de la realidad y explicar su papel en la construcción de la novela histórica. Este metagénero que podría denominarse historia ficción, en analogía con la ciencia ficción, ya que su estructura y configuración de personajes trascienden los documentos, cuenta la historia como pudo haber ocurrido e impone la fantasía del novelista; es allí, donde lo verificable y la ficción se enlazan. Para Espinosa historia y literatura son la posibilidad de confrontación del ser latinoamericano con el universal, de descubrir rasgos de identidad y de formas posibles de su destino intelectual e histórico. En sus novelas el componente histórico es un actuante ideológico que merece ser examinado desde el presente para desenmascarar realidades en las aseveraciones de la historia. La elección del siglo XVIII como escenario histórico en *La tejedora de coronas* no es gratuito, Espinosa lo aprovecha para explicar estéticamente el fracaso de los proyectos de la modernidad y de la Independencia. La percepción conjunta de estos dos momentos hace que Genoveva Alcocer, cartagenera nacida en 1680, cuya vida transcurre en Estados Unidos y culmina en Cartagena, al final de su vida, que coincide con el final del siglo XVIII, mire hacia atrás de la misma manera que lo haría un latinoamericano a finales del siglo XX: los dos se preguntan por su ser y por su voluntad ante el derrumbe de los ideales modernos.