

**La escritura académica como posibilidad para la configuración del pensamiento: una mirada desde la Pedagogía de la autonomía**



Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Humanidades, Lengua castellana

ELIÉCER GRISALES GALLEGO

**Asesor:**

Juan Camilo Méndez Rendón

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y ARTES  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2015

# **LA ESCRITURA ACADÉMICA COMO POSIBILIDAD PARA LA CONFIGURACIÓN DEL PENSAMIENTO: UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA**

## **RESUMEN**

El presente texto contiene los resultados de la investigación La escritura académica como posibilidad para la configuración del pensamiento: una mirada desde la pedagogía de la autonomía, realizada en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, durante el espacio de práctica profesional. Dicha investigación se basó en la metodología cualitativa interpretativa, apoyada en la *Pedagogía de la autonomía* de Paulo Freire, teniendo como corpus de análisis diecisiete textos escritos por estudiantes del primer semestre académico. Los resultados a los cuales se ha llegado indican que los estudiantes que no han tenido lecturas previas a la escritura, hacen afirmaciones fundadas en creencias culturales sin revisar su veracidad; asimismo las lecturas, las discusiones y la escritura fomentan una posición crítica ante lo leído; de modo que cuando se va escribir hay mayor comprensión sobre lo que se quiere decir y el modo de hacerlo.

## **Palabras clave**

Lectura del mundo, lectura de la palabra, escritura, argumentación y conocimiento

*"Sólo cuando nos volvemos con el pensar  
hacia lo ya pensado,  
estamos al servicio de lo por pensar".*

Martin Heidegger

## **1. INTRODUCCIÓN**

La necesidad de relacionarnos nos obliga a comprender las formas en que el ser humano establece diferentes vínculos dependiendo del contexto en el cual se dan las interacciones; Bajtín las denominó esferas de actividad en las cuales la comunidad establece lazos a partir del uso particular del lenguaje.

En esta investigación trataremos sobre dos esferas diferentes de actividad (el mundo empírico y el mundo académico); aunque, nos centraremos en el sujeto que los habita, y quien en el uso del lenguaje se vincula o se excluye; esta exclusión no se da por deseos de excluir, sino por la naturaleza de las actividades particulares en el uso del lenguaje. Por ello, quien aspira al ingreso a una esfera de actividad tiene por delante apropiarse del tipo de lenguaje que allí se usa y del modo como se emplea.

Paulo Freire nos abre el camino para buscar ese tránsito entre una esfera y otra, que no es más que un cambio en el pensamiento que inicia con la conciencia del sujeto sobre su condición en el mundo y el lugar que habita, esos dos estados en los que el autor se centra los denomina *Lectura del mundo* y *Lectura de la palabra*.

En los espacios de nuestra práctica profesional, donde surgió esta investigación, intentamos establecer relaciones de tipo reflexivo sobre los componentes que se trabajaron y con las lecturas que se emprendieron; pues nuestro fin es hallar modos para favorecer la reconfiguración del pensamiento que exige el paso de la *Lectura del mundo* a la *Lectura de la palabra*.

Aunque el material recolectado durante los espacios formativos que se llevaron a cabo, permiten análisis en la estructura del texto en la micro y macroredacción, hemos enfatizado en la argumentación y los modos de uso que los participantes hacen del lenguaje en ambas esferas de actividad; pues estos usos nos permiten comprobar los cambios que se hayan dado o las diferencias en el pensamiento cuando los miembros se encuentran en esferas de actividad diferentes.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las dificultades de algunos estudiantes para acceder al conocimiento en la universidad pueden presentarse durante toda la vida educativa; pero en los primeros semestres es más acuciante y especialmente en el primer semestre; pues el ingreso a la universidad exige a los estudiantes nuevas habilidades para sortear las dificultades propias de los textos usados y creados en este ámbito educativo; al ser la lectura y la escritura fundamentales para el proceso formativo del ser humano en un proceso de liberación(Freire, 2002) los estudiantes crean su lectura del mundo a partir de su propia experiencia. Quienes no cuentan con la facilidad para adaptarse a estas formas de significar de la ciencia, quedan relegados al crearse una diferencia en el rendimiento entre quienes logran adecuarse y quienes no lo pueden hacer.

La propia experiencia no basta para explicar todas las interacciones humanas, puesto que en las interacciones se crean comunidades en cuya

forma de usar el lenguaje difieren unas de otras, así existan algunas características semejantes entre estas comunidades.

Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. (Bajtin, 1998, pág. 3).

En la universidad existe una comunidad caracterizada por el uso del discurso científico a la cual debe llegar el estudiante con su visión del mundo creada en su contexto, esta forma de estar el estudiante en el mundo lo denomina Paulo Freire *Lectura del mundo*, mientras que en la universidad debe crearse una posición, que se puede denominar *Lectura de la palabra*, si nos damos la libertad de extrapolar la posición que tiene el autor cuando se refiere a este concepto. Pues en ella se busca también el rigor metódico.

El tránsito entre la lectura del mundo y la lectura de la palabra exige una reconfiguración del pensamiento, pues exige una toma de conciencia de su condición en el mundo. De modo que investigamos ¿de qué manera la escritura académica contribuye a la configuración de procesos de pensamiento en los estudiantes de la educación superior?

Para ello se trazó el siguiente objetivo: analizar la forma cómo la escritura académica incide en la configuración del pensamiento a través de prácticas de producción e interpretación de textos en estudiantes universitarios. Igualmente se definieron tres objetivos específicos: 1) Analizar la relación entre el surgimiento de la escritura y el pensamiento, 2) Reconocer las tipologías textuales usadas en la universidad y su importancia en la adquisición del conocimiento y 3) Considerar la argumentación como elemento esencial de la escritura y la formación de criterios frente al conocimiento.

### **3. METODOLOGÍA**

El ser humano es histórico, su visión del mundo se construye y se reconstruye a partir de las nuevas vivencias, es por ello, que si deseamos

saber el modo como las nuevas vivencias ayudan a la reconfiguración del pensamiento es necesario reconocer esa historicidad; de allí la pertinencia de un enfoque investigativo que tenga en cuenta, que lo que se ha vivido antes influye de una u otra forma en las nuevas situaciones, y cómo esto puede modificar las acciones de quien lo construye.

La metodología cualitativa interpretativa brinda la posibilidad del análisis de situaciones concretas de manera indirecta, más amplia y profunda, al tener como base descripciones de situaciones y datos, cuyos análisis serán fruto de una abstracción interpretativa.

La interpretación, si bien mantiene una estrecha relación con lo subjetivo, no puede olvidar, como lo menciona López (1994) tener como herramienta vital la bibliografía para comprender, interpretar y explicar los resultados. Dicha interpretación no solo toma los datos como base de análisis, sino que vincula las situaciones a maneras diferentes de mirar y comprender el mundo, pues como lo reconoce Freire (2004), los estudiantes tienen una manera de leer el mundo, hecha de su propia experiencia.

En la Práctica profesional hemos tenido la posibilidad de implementar una serie de instrumentos escritos esenciales para el análisis de la relación existente entre los estudiantes universitarios y la forma de acceder al conocimiento; si bien, el conocimiento tiene diferentes naturalezas, lo comprendemos como la relación que se establece entre un sujeto y un objeto, tomando la definición más esencial que da Hessen (1981) en su Teoría del Conocimiento "... el conocimiento consiste en una aprehensión espiritual de un objeto..." (p. 9). Eso lo entendemos como la posibilidad del sujeto de tomar al objeto simbólicamente y explorarlo; sí el sujeto observa una mesa puede decir que vio una mesa; pero si se acerca e indaga el material del cual está hecha, su tamaño, su firmeza, los posibles usos que se le pueden dar; la relación que se establece entre el sujeto y la mesa es de mayor conocimiento.

El conocimiento que tienen los estudiantes que ingresan a la universidad frente a las ideas que constituyen una determinada ciencia, en algunas ocasiones, corresponde a un "saber ingenuo, un saber hecho de experiencia, al que le falta el rigor metódico que caracteriza a la curiosidad epistemológica del sujeto al carecer de una posición crítica" Freire (2004, pág. 19), la educación, en este marco, debe permitir el tránsito entre la *lectura del mundo* y la *lectura de la palabra*; es decir que permita que el estudiante trascienda hacia la criticidad.

Como corpus de análisis nos hemos valido de diecisiete textos escritos por estudiantes del primer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. No obstante, estos textos se encuentran divididos así: catorce textos sobre una de las temáticas propuestas por los practicantes (la prostitución, la explotación sexual, el aborto y la adopción igualitaria por parejas homosexuales) y tres escritos sobre el documental la *Isla de las flores*; estos últimos contaron con talleres pre-escriturales sobre el proceso de escritura, coherencia y cohesión; y lectura crítica. Los catorce textos iniciales se dividen de la siguiente manera: cuatro textos sin lecturas previas y diez textos con lecturas que precedieron la escritura.

Esta muestra es el diez por ciento del universo conformado por ciento setenta (170) textos, que se clasificaron aleatoriamente de la siguiente manera: cada escrito fue enumerado dentro del grupo correspondiente y posteriormente se tomaron números partiendo desde el 2, 11, 21, 39 (para la escogencia del primero se tomó el siguiente del que iniciaba la secuencia y en el último se escogió el penúltimo; en los demás grupos se siguió el mismo modelo) hasta concluir la cantidad correspondiente a cada grupo.

#### Clasificación de textos:

Grupo 1	Cantidad de texto	Muestra representativa 10%
G1.	40	4
G2.	100	10
G3.	30	3

La temática escogida tuvo como fin brindar a los estudiantes la posibilidad de pensar “la realidad” que se vive en la sociedad; asimismo el carácter polémico exigía a los estudiantes cuestionar y justificar las posiciones adoptadas en el tema escogido, de modo que se evidenciara el valor de la argumentación; pues, “...más allá de las diferencias que pueden encontrarse en el quehacer científico, ligadas a distintos paradigmas y tradiciones disciplinarias, el modo privilegiado de comunicación de este quehacer es la argumentación.” (Padilla, 2012, pág. 38). Con esto queríamos rastrear la forma que tiene cada estudiante de posicionarse ante tópicos que, como lo dijimos ya, presentan posiciones encontradas y suscitan discusión. La argumentación, en este sentido, es una forma ideal para evidenciar la relación dialéctica entre el estudiante y su conocimiento, pero sobre todo, qué tanto está dispuesto el estudiante a repensar ese conocimiento.

El ejercicio de escritura basado en la temática propuesta por los practicantes tuvo dos instrucciones: a) escribir un texto argumentativo

sobre uno de los temas propuestos; b) decidir si iban a consultar sobre el tema o si solo escribirían según sus opiniones. En este ejercicio se pretendió marcar un antecedente sobre la escritura y la concepción que tienen los estudiantes que recién ingresan a la universidad. Para poder comparar estos resultados con los tres textos basados en *La Isla de las flores* cuyas instrucciones varían un poco con las anteriores: escribir un texto argumentativo teniendo como base el documental *La isla de las flores* (Furtado, 1989) tratando de adaptar los aprendizajes adquiridos en los diferentes talleres. La isla de las flores es el nombre del basurero donde van a parar todos los desechos del consumismo, donde los animales son tratados mejor que a los seres humanos. Este documental es una crítica al consumismo a través de la historia del tomate; una ironía a las concepciones y el trato del hombre hacia el mismo hombre. Su crítica se sustenta en conceptos que se oponen, hombre /animal, racionalidad/irracionalidad; propiedad/libertad.

Para el análisis se tomaron dos conceptos de la *Pedagogía de la autonomía* de Paulo Freire: *Lectura del Mundo* y *Lectura de la palabra*, el primero recae sobre la experiencia del estudiante,

...en mis relaciones político-pedagógicas con los grupos populares no puedo de ninguna manera dejar de considerar su saber hecho de experiencia. Su explicación del mundo, de la que forma parte la comprensión de su propia presencia en el mundo. Y todo eso viene explícito o sugerido o escondido en lo que llamo "lectura del mundo" que precede siempre a la "lectura de la palabra. (Pág. 37)

Mientras que el segundo es el resultado de la experiencia de lectura de las palabras emprendida por el estudiante en el proceso formativo, donde no existe una ruptura, sino una transición desde la visión ingenua a la visión crítica.

...El diálogo en el que se va desafiando al grupo popular a pensar su historia social como experiencia igualmente social de sus miembros, va revelando la necesidad de superar ciertos saberes que, desnudos, van mostrando su "incompetencia" para explicar los hechos... (pág. 37). Cuanto más riguroso me vuelvo en mi práctica de conocer, tanto más respeto debo guardar, por crítico, con relación al saber ingenuo que debe ser superado por el saber producido a través del ejercicio de la curiosidad epistemológica... (Pág. 30)

En esa transición hacia la *lectura de la palabra* el educando transforma su modo de leer el mundo, pues existe un proceso de toma de conciencia en el

cual se reconoce que somos condicionados por factores: sociales, políticos, geográficos y económicos; pero que no somos determinados; por ello, podemos cambiar la realidad inmediata que nos rodea.

Para evidenciar algún cambio en el modo de pensar del estudiante nos centramos en analizar los tipos de argumentos usados para la escritura de los textos y el tipo de lenguaje; de igual modo analizaremos las ideas expresadas, con el fin de constatar cómo cambian a medida que el estudiante da muestras de haber leído sobre el tema que está exponiendo.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD**

Debido al creciente interés por la escritura académica que se ha suscitado en el mundo educativo, desde que Estados Unidos inició las investigaciones y el fortalecimiento de la escritura en las universidades, más países se han unido a este interés (Padilla, 2012). Desde las falencias escriturales de los estudiantes hasta las formas de la enseñanza han sido material fundamental de indagación para los investigadores.

Si bien en Colombia es más reciente, se han llevado a cabo exploraciones cuyo producto es el fundamento para la comprensión de la escritura académica, de sus usos y las formas de enseñanza que se llevan a cabo en las universidades colombianas; entre estos estudios se pueden contar *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana?* Liderado por el profesor e investigador Mauricio Pérez Abril cuya investigación reúne el interés de cincuenta y dos investigadores de diecisiete universidades por comprender cuál es la didáctica empleada en la enseñanza de la escritura académica en el país; otras investigaciones han indagado por el comportamiento de los estudiantes al escribir, Andrade (2009) en *La escritura y los universitarios* o por los procesos propios de la escritura Martínez (2011) en *La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica* y (Corcelles, Cano, Bañales, & Vega, 2013) en *Enseñar a escribir textos científico-académicos mediante la revisión colaborativa*; en otras por el papel de los géneros Zayas (2012) en *Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita*.

En algunas investigaciones se ha definido lo que se entiende por escritura académica, en otras lo dejan por sabido. Camps (2011) se centra en delimitar los géneros y generaliza la escritura en la universidad como "El discurso, también el académico, no es simplemente el vehículo por donde transitan los saberes, sino que es instrumento de construcción del conocimiento y de las relaciones que establece con las actividades humanas



en que se desarrolla”, en cambio Carlino (2013) valiéndose de investigaciones realizadas en América del Norte, diferencia entre escritura académica y discurso académico, que resultan siendo dos tipos de escrituras producidas en la universidad. La primera es realizada por los estudiantes para responder a diferentes demandas educativas, la segunda es producto de grupos de investigación y profesores que escriben para publicar y ampliar el conocimiento de una ciencia.

En esta concepción existe una gran diferencia en la función epistémica de la escritura, donde los estudiantes quedan relegados a la reproducción del conocimiento y los profesores e investigadores a la potestad del nuevo conocimiento “a pesar de su desarrollo, la escritura sigue siendo el campo reservado de una minoría, a la que le confiere más poder” Jean (1989). Si bien existe la posibilidad para que los estudiantes publiquen artículos de diferente índole, solo una minoría lo hace, ya que la escritura en la universidad cumple funciones de herramienta de evaluación sobre el conocimiento aprendido por el estudiante en sus cursos (Carlino, 2003). “...Es decir, la escritura de ensayos, resúmenes e informes estaría cumpliendo una función evaluativa similar al examen. Al parecer no hay diferencia entre escribir un ensayo y realizar un examen, en cuanto a su función...” (Pérez, 2013, pág. 150), en los casos que la escritura se haya realizado.

No podemos olvidar que la escritura en sus orígenes operó un cambio estructural en el modo de pensar del hombre, pues permitió en quien la usara un pensamiento lineal, un pensamiento cuya convergencia dio en el pensamiento científico, según lo afirma (Simone, 2000); es decir que la escritura tiene en su forma no solo una estructura particular sino que el pensamiento del cual proviene debe haber cambiado.

La escritura tiene implicaciones directas sobre el pensamiento, ya que su estructura es ajena a la oralidad, y debe ser tan clara que la interpretación cuente con los suficientes elementos, para que el lector pueda comprender la intención del texto.

Pero en la universidad parece ser considerada una meta ya alcanzada por los estudiantes que ingresan a ella. Tal vez, éste sea uno de los motivos por los cuales la mayoría de los profesores universitarios se centran en los contenidos de sus cursos, sin prestar la mayor atención a lo que compete a la escritura académica, que es el tipo de escritura que debe ser priorizada con el fin de que los estudiantes se conviertan en productores de conocimiento, donde éste sea un fortalecimiento de la vida profesional.

## 4.2. LECTURA DEL MUNDO Y LECTURA DE LA PALABRA

En las relaciones establecidas por el ser humano, tanto a nivel interpersonal como con el conocimiento, la subjetividad juega un papel determinante, y es determinante debido al papel que cumple el otro en la formación de la subjetividad.

En las comunidades de habla, los recién llegados deben ser acogidos por los miembros de la comunidad, pues difícilmente la integración es exitosa sino existe un recibimiento, donde se comparta el lenguaje propio de esa comunidad discursiva.

Cuando un niño nace, es recibido por sus parientes que hacen parte de una comunidad que habla una lengua determinada; pero a la vez, quienes lo reciben usan la lengua de un modo particular que es condicionada por características específicas, sociales, económicas y educativas.

Las consecuencias de no ser acogido en esta comunidad humana ha sido posible documentarlas a partir de los niños que históricamente se conocen como "Niños salvajes", que después de ser encontrados en la selva y alimentados por animales les fue imposible aprender a usar el lenguaje simbólico, y en todos los casos aprendieron a pronunciar solo algunas palabras.

Si bien, los casos de estos niños son extremos, ilustra la necesidad de establecer relaciones de cooperación entre los miembros de la comunidad hasta alcanzar la autonomía de cada uno de los miembros en el uso del lenguaje, esa autonomía en la comunidad que nos convoca es la posibilidad de interactuar con el lenguaje de las ciencias para buscar una relación entre el estudiante y las disciplinas.

Pero todo no queda allí, pues desde Freire la educación inicia con una toma de conciencia; desde el sujeto que se da cuenta de su inacabamiento, de su condicionamiento y de que no es determinado, que son las acciones las que forman nuestro futuro; además esa toma de conciencia implica reconocer que si bien no se va a cambiar el mundo, hay que hacer algo, pues es una responsabilidad que se debe adquirir.

Si bien, *la Lectura del mundo* es válida, ya que es la concepción de la realidad a partir de las propias experiencias, este conocimiento no alcanza para explicar toda la experiencia humana, pues como lo hemos enfatizado, en cada actividad donde se establecen relaciones entre los hombres se crean vínculos diferentes; *la lectura de la palabra* tiene implícito el espacio donde se desarrolla, las aulas de clase; pues, es en el sistema educativo donde debe por antonomasia vivir las ideas; las ideas que han trasegado por la historia del hombre y que descansan en los libros y que deben ser leídas y estudiadas para comprender de modo diferente nuestra realidad; Según (LabCom Javeriana , 2010) valiéndose del pensamiento de McLuhan sostiene

que el hombre solo es consciente de un ambiente cuando éste ha sido sobrepasado por otro y esto hace que siempre estemos un paso atrás de nuestra visión del mundo. Es por ello, que es necesario hacer consciente el presente para que no pase desapercibido de nuestra "realidad".

### **4.3. LA ESCRITURA Y EL CONOCIMIENTO**

El conocimiento como determinación de un sujeto que se vuelca hacia un objeto para establecer una relación cognoscente es determinado por el sentido por el cual ingresa la sensación; de este modo el conocimiento que es propio de un sentido no es posible adquirirlo con otro, sus naturalezas son ajenas, pero se complementan dando a un mismo objeto un conocimiento más diverso.

Si bien, no es posible que un sentido produzca una experiencia idéntica del mundo, algunos sentidos pueden adoptar el modo como el conocimiento se estructura. Según Simone (2000), algunos pensamientos filosóficos han dado al ojo y al oído valoraciones distintas, y estas han coincidido con el órgano que más nos hace conocer el mundo; en un principio el oído fue el de mayor apreciación por su relación con las palabras, que vueltas sonidos ingresan hasta ser percibidas; con el surgimiento de la escritura, la visión cobra mayor importancia, pues "[...]el libro ha sido durante muchos siglos, y sigue siéndolo, una especie de símbolo del conocimiento y de la cultura." (Pág.10) este cambio según afirma el autor se debe a que la visión pasa de percibir el mundo de forma múltiple y desordenada a un conocimiento lineal, a partir, de lo que él denomina "*visión alfabética*".

Denomino así a la modalidad de la visión que permite adquirir informaciones y conocimientos a partir de una *serie lineal de símbolos visuales*, ordenados uno tras otro de la misma manera que los signos alfabéticos en una línea de texto. (pág. 33)

Pero este conocimiento según Simone es una consecuencia de dos cambios uno técnico y otro mental:

El fenómeno técnico consiste en el hecho de que se inventan continuamente "instrumentos" materiales nuevos vinculados con el conocimiento: primero el estilo y la pluma, después la imprenta; en la actualidad el ordenador y los *media*. El mental, en cambio, está constituido por el paso, primero, de la oralidad a la escritura y, segundo, de la lectura a la "visión" y a la escucha, un tránsito que también ha producido cambios en nuestro modo de pensar. (Simone, 2000, pág. 14)

De esta manera el conocimiento se relaciona directamente con el sentido usado, la técnica y cómo se ha configurado ese conocimiento (simultaneidad o secuencialidad); el ojo da del mundo una visión general y desordenada, mientras que el oído escucha secuencialmente los sonidos. Es desde el

surgimiento de la escritura que el ojo tomó su importancia al priorizar el ver sobre el oír "Pero no dejó sin cambios a la vista, sino que la transformó en profundidad, porque tuvo el efecto de hacer emerger un ulterior, aunque distinto, módulo de percepción, que es la "visión alfabética". (pág. 32); es así que nace una forma diferente de pensar y de conocimiento, pues la vista adoptó el modo secuencial del oído, ordenando el pensamiento.

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sí bien en la muestra se analizaron una cantidad considerable de textos, en el presente escrito se tomaron solo algunos que representan las recurrencias halladas en los textos de cada grupo, de modo que el lector cuente ejemplos que lo ayuden a clarificar los resultados.

La cantidad y el tipo de argumentos en un texto no garantizan su calidad, pero pueden ayudarnos a entender cómo va cambiando el pensamiento de los autores a medida que van relacionándose con las ideas, el tipo de texto que están construyendo y la coherencia y cohesión que lo estructuran.

En los textos donde los estudiantes no han tenido lecturas previas, no se han hallado argumentos; éstos han sido cambiados por tesis o afirmaciones, que no brindan la posibilidad de saber por qué esa idea debe ser tenida en cuenta. Miremos las afirmaciones realizadas en uno de los textos:

### Textos G1.1

Evidentemente la adopción igualitaria es un tema contemporáneo que concierne a todos y que va acorde al <<desarrollo>> que los humanos han ido buscando con ahínco. La homosexualidad es un tema que surgió casi al mismo tiempo al nacimiento del humano como hombre racional; a través del tiempo han existido gustos sexuales varios o derivados de una exigencia cultural que, desde luego, ha estado en constante evolución desde que existe la *sociedad*. El continuo paso del tiempo ha logrado que el mundo haya obtenido un desarrollo paulatino, con los años y siglos, con héroes que han marcado la historia de un modo u otro: libertadores, poetas, filósofos, etc. En pleno siglo XXI, cuando se supone todo está dicho, referente al pensamiento estructural de raciocinio, la humanidad no es capaz de soportar la idea de adopción por parte de padres homosexuales; a mi parecer nos faltó –Me incluyo de manera casi voluntaria, porque también hago parte como ser social– esa conciencia igualitaria que encaja perfectamente con una indulgencia, a simple vista pecaminosa.

Se puede evidenciar que el texto está construido por una serie de afirmaciones sucesivas que esconden (ver resaltados), ideas divididas por puntos seguidos. La oración que esconde el sentido del texto se encuentra

en la última oración. Pero que no tiene una justificación de ninguna índole, pues las demás afirmaciones realizadas en el texto requieren también argumentos que ayuden a aceptar las premisas que se exponen; tomemos la primera oración: "Evidentemente la adopción igualitaria es un tema contemporáneo que concierne a todos y que va acorde al desarrollo que los humanos han ido buscando con ahínco." Si bien el tema es contemporáneo, no necesariamente concierne a todos, es decir, la premisa es desde su planteamiento equívoca, a no ser que esta premisa dijese que la igualdad es un derecho y que si las parejas heterosexuales pueden adoptar, las homosexuales también lo pueden hacer; pero para ello, es necesario que las parejas homosexuales sean aceptadas como parejas ante la ley.

En cuanto a las palabras El autor usa algunas para dar una apariencia de conocimiento "El continuo paso del tiempo, con los años y siglos; libertadores, poetas, filósofos, etc." Lo que aparentan estas palabras es que el escritor conoce mucho de la historia y que ha leído de los personajes que menciona. Pero en realidad no presenta argumentos.

Tomemos otro texto y analicemos las afirmaciones realizadas por el autor:

#### Texto G1.2.

La vida de muchas personas: hombres y mujeres (en su gran mayoría) se tienen que dedicar a esto, unas por necesidad, otras porque les gusta. Sabemos que esto no es un delito pero si puede generar a su vez ciertas consecuencias: las drogas, el reclutamiento, la cooperación a cosas que de cierto modo no son muy bien vistas por la sociedad, etc.[...]

Hasta el día de hoy se nota cómo los trabajadores sexuales son marginados por las personas, aun estas sin saber cuál es la razón por la que hayan tomado ese oficio: Algunos lo hacen porque encuentran en ello un sustento para su familia y hogar; la mayor parte de este grupo pertenece a los estratos más bajos de la sociedad que recurre a ejercer este trabajo como última opción para sobrevivir. Hay otros quienes lo trabajan obligados por personas cercanas, falsos empleadores o bandas dedicadas al tráfico de personas, quienes con ofertas engañosas raptan a los futuros esclavos sexuales. Por último tenemos a quienes lo practican, simplemente, porque tienen gusto por el acto y obtienen recompensa económica "haciendo lo que les gusta", al igual que los demás oficios que tiene la sociedad; en dicho grupo se puede encontrar personas de todos y para cada uno de los estratos socioeconómicos.

Como en el texto analizado anteriormente, se realizan afirmaciones generales cuyo conocimiento proviene de la cultura y de las cosas que se dicen sobre el tema sea en conversaciones informales o en algún medio de comunicación, tales afirmaciones pueden tener relación con la realidad o no, también pueden ser una mirada errada, al carecer de una lectura crítica. El desconocimiento del tema obliga al autor a hacer afirmaciones que no tiene

cómo justificarlas, apelando a que el lector tenga esas mismas apreciaciones.

La tesis del texto se resume en que algunas personas ejercen la prostitución por tres motivos: necesidad, gusto o por ser obligadas. Pero no existe una intención de entender el problema desde las causas por las cuales la prostitución se sigue ejerciendo, pues enumerar los motivos no es llegar al fondo del asunto. En caso de ser por necesidad qué causas (políticas, sociales y educativas) inducen a prostituirse; si es por gusto qué lo demuestra.

En este texto el lenguaje es usado para apelar a las sensaciones del lector "marginados, sustento para su familia y hogar, ofertas engañosas" de esta manera el escritor cubre las faltas de información.

Tomemos otro texto:

### Texto G1.3

Se afirma coloquialmente que la prostitución es quizás el oficio más antiguo de la historia humana. Y, guiándome por moralismo imperfectos, quiero decir que, independiente de las circunstancias obtenidas, hemos estado en una constante evolución. Vuelvo a lo mismo, puesto que la naturaleza humana ha provocado exigencias culturales tales, que el hombre se ha visto obligado a satisfacerlas por el método más cuantitativo. Es decir, en este caso, el hombre ha buscado suplir su necesidad natural de desahogo sexual en las mujeres, en algunos casos obrando por salvajismo, obligando a toda costa a la mujer a responder dicha necesidad natural. El hombre, como ser imperfecto, ha olvidado pequeños detalles que la propia naturaleza, a posteriori, ha colocado en contra suya. Además, si las exigencias biológicas de un hombre no existiesen, seguramente tampoco existirían las prostitutas, así como un almacén de ropa no subsistiría sin consumidores. Para terminar mi idea, me atrevo a asegurar que el género masculino, por mediación de una fémina deseada, ha creado el aborto por el simple hecho de actuar inconscientemente; se nos ha olvidado nuestra capacidad de procrear, dejándola a un lado al momento de sentir el placebo que enseguece. Y entonces aparece lo que es una negación prácticamente arbitraria: no quiero un hijo ilegítimo. Pues obvio, somos seres humanos imperfectos y nos faltan demasiados siglos para alcanzar si quiera una potestad como razonables.

En el anterior texto se observan las mismas características que en los textos anteriores, y en algún caso formas abstractas, ya que no es fácil precisar qué son "moralismos imperfectos", de igual modo que en los textos G1.1, G1.2 se apela al conocimiento del lector como único recurso justificable de las afirmaciones realizadas.

La tesis planteada por el autor es la prostitución es culpa de los instintos sexuales del hombre y que por su complacencia terminan induciendo al aborto en caso de estar en embarazo. Semejante propósito de un texto es

más una especulación que algo posible de demostrar a partir de argumentos racionales.

Pasemos a analizar algunos textos del grupo G2:

### Texto G2.1

Leyendo e informándome sobre el tema de la prostitución, me encuentro con una frase de una feminista colombiana, Mar Candela, ella afirma: ...“la prostitución es un trabajo tan digno como cualquier otro” pero ¿Lo es? Entiendo la palabra dignidad como aquella cualidad que nos hace valer como personas que nos tratamos con respeto nosotros mismos y a los demás y no deja que nos humillen o nos denigre; pienso que si es un trabajo, por el hecho de que éstas mujeres reciben dinero por dar algo a cambio, pero, ¿dar su cuerpo y su intimidad? ¿Eso si será algo digno?

Rosen Hicher, es una mujer francesa que fue prostituta durante 22 años, y en una entrevista que le fue realizada por el periódico El Espectador, opinó sobre esta frase dicha por la feminista colombiana, diciendo: En la prostitución no hay ninguna dignidad, nadie nos respeta, todas ocultamos nuestra prostitución, por eso no es digno[...].”.

En el anterior texto es evidente que se realizan afirmaciones, pero existen argumentos que las justifican. Con relación a los textos del G1. se puede evidenciar que este se encuentra más estructurado, tiene una tesis que se puede resumir diciendo que la prostitución no es un trabajo y menos un trabajo digno. Además usa argumentos que dan fuerza a su posición, también usa interrogantes que invitan al lector a pensar antes de dar su argumento decisivo.

Pasemos a otros dos textos:

### Texto G2.8.

[...] Se llama prostitución infantil cuando un infante presta el servicio sexual a cambio de un pago o cualquier otro tipo de retribución (por ejemplo regalos, comida o vestimenta); esta actividad se inscribe también bajo el término explotación sexual y se da entre un menor de edad y una persona mayor de edad [...]

Según datos de la UNICEF (Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia) en todo el mundo hay alrededor de 3 millones de niños explotados sexualmente a través de la prostitución y la pornografía [...]

[...]Para prevenir la prostitución infantil se debe hacer una intervención cultural y potenciar las defensas sociales y jurídicas de los menores y las

asociaciones que trabajan en favor de la juventud y la niñez, buscando el bienestar de ellos.

### Texto G2.9

(El termino prostitución viene del latín "prostituire" que significa expuestos a las miradas del público). Para la sociedad ser prostituta es sinónimo de pecado, vergüenza y que las traten como objeto de placer, pero detrás de cada prostituta hay una historia que revelar, puesto que se metieron a ese mundo en busca de una salida fácil o para curar heridas del pasado y en otros casos fueron abusadas cuando eran niñas por sus padres o personas cercanas y su formación académica era muy baja, y vieron en la prostitución un camino para mejorar sus situaciones económicas, en cambio otras lo hacen por placer, por el dinero.

Leyendo un artículo periodístico de Francia donde entrevistaron a Roses Hicher ex prostituta y ahora líder de un movimiento contra el oficio más antiguo del mundo del "espectador", ella hacía referencia a una estadística que cuando empezó a laborar como prostituta en el año 1988 había un 80% de francesas laborando y un 20% de inmigrantes y cuando la dejó en el año de 2009 había un 90% de inmigrantes y 10% francesas , ella indica que el crecimiento de inmigrantes relacionados con este oficio es porque las traen con falsas promesas de trabajo y una mejor estabilidad económica. Roses Hicher dijo que prácticamente el 98% de las prostitutas concierne en un mismo testimonio del porque están en ese oficio.

Es posible notar en esta muestra de textos que la argumentación se vuelve una constante que evidencia una toma de conciencia sobre la importancia del argumento para justificar las posiciones que se tienen frente a un tema determinado.

Los argumentos de este grupo de textos a diferencia del anterior traen voces diferentes a las de los autores, en este grupo existe una conciencia de que el propio conocimiento no es suficiente para justificar las afirmaciones, también se puede notar que los temas son más precisos y los escritos son más estructurados.

Las palabras en estos textos son más definidas pues si se toma un término no solo se menciona con el fin de definirlo sino de ampliarlo, en este grupo la fuerza del argumento es notoria, es casi una necesidad del autor.

Pasemos al grupo de textos G3:

### Texto G3.2

En la sociedad actual impera una sensación generalizada de miedo y desasosiego que es evidente en nuestra vida cotidiana a pesar de todos los avances tecnológicos que poseemos y todas las herramientas que hemos creado para mantenernos a salvo no han sido suficientes para generar en sí mismos una sensación de comodidad, estabilidad y seguridad.



El término "miedo" proviene del vocablo griego "Phobos" que está asociado a la necesidad de "huir" Domínguez (2003) También está asociado a la mitología griega puesto que Phobos es el hijo de Ares antiguo dios de la guerra, junto con su hermano "Deimos" eran asociados con el terror y el deseo de huir que acompañan a los combatientes en el campo de batalla. El miedo es inherente a la condición humana porque es una reacción natural cuando vemos que nuestra integridad física puede ser dañada frente alguna situación amenazante.

Sin embargo, la amenaza en sí misma no constituye una situación inminente, es decir puede ser visible desde el presente y se proyecta hacia el futuro, solo si esta se percibe como desconocida, es una sombra que se ve proyectada a través del presente. La amenaza es una de las causas del miedo porque se presenta como un biopoder y un psicopoder que en clave foucaultiana genera mecanismos de objetivación en el sujeto – dominación y control sobre él.

Según Zuleta (1982) los escritores no se valen de definiciones genéricas, sino que crean sentidos nuevos que el lector debe descubrir; pero solo se descubre cuando el lector crea una conversación con el texto, manteniendo una relación de escucha. Eso quiere decir, si revertimos lo que implica leer hacia el escribir, un escritor debe encontrar un sentido nuevo que comunicar a sus lectores, ese sentido es un objeto visto a través de los ojos del autor.

El último grupo de textos presenta esa tendencia, si bien mantiene las características de afirmaciones, argumentación y proposición vistas en los demás grupos de textos, en el G3. las afirmaciones son tesis más definidas, cuyo sentido se construye a partir de la visión del autor y las proposiciones que atraviesan el texto de modo que todo él es la propuesta del autor como mirada particular sobre el objeto. Leamos otro texto:

### Texto G3.3.

La naturaleza humana parece tener unas dinámicas centradas en círculos viciosos propulsores de ideas ambiciosas que se convierten en motivaciones para un diario vivir. Estas ideas se fortalecen vertiginosamente con las demandas sociales que se comienzan a consolidar con la evolución de las civilizaciones como sociedades complejas; fenómenos colectivos que se transforman en situaciones corrientes que domina al ser humano.

La historia nos señala, desde una concepción antropológica y sociológica, es decir, a partir de los estudios del ser humano en su forma integral y los fenómenos colectivos producidos por actividades del mismo, que a lo largo de su existencia se han instaurado necesidades originadas en su contexto inmediato, lo que ha conllevado al establecimiento de estrategias para la resolución de la subsistencia y la superación de los escollos presentados en el transcurso de su vida.

Las transformaciones dadas en una línea de tiempo, que explica la evolución del ser humano y por ende de las sociedades, se manifiestan con

una serie de cambios en las dinámicas propias del manejo de la economía de los años iniciales. En el prelude, entre los siglos I - V antes de Cristo, se realizaban actividades comerciales para suplir las necesidades básicas como alimentación y abrigo a través de la práctica del intercambio; procedimiento que tuvo duración antes de la invención del dinero [...]

En los últimos textos la tesis debe ser rastreada, pues se va construyendo a medida que el texto progresa, la ambientación se construye con un trasegar sea del tema o sea del surgimiento de la idea tratada. Recordemos que el tema en los últimos escritos es sobre el documental *La isla de las Flores*, lo que indica que los textos del grupo G3. demuestran que la conciencia que adquiere un escritor a medida que lee de forma crítica y discute con otros lectores, lo lleva a reconocer que las creaciones tanto artísticas como académicas son producto de las interacciones y de las ideas que una sociedad tiene; este develamiento lleva al escritor a repensar las interacciones sociales no como algo aislado, sino como un modo de pensar que se instaura de forma inconsciente, de modo que cuando el autor escribe con esta nueva conciencia no solo piensa en el tema sino en su relación con el contexto, reconociendo también su responsabilidad en la construcción del texto como producto de su pensamiento.

Las palabras usadas en estos últimos textos demuestran una necesidad de decir, no lo que dijeron otros autores, sino lo que se piensa y por qué se piensa, se ha abolido el afán de demostrar mucho conocimiento, el afán en estos textos es explicar la propia visión del texto.

## **A MANERA DE CONCLUSIÓN**

Los autores que no se han relacionado con la lectura recogen de la cultura creencias preexistentes para crear sus textos, además no parecen dudar de sus apreciaciones, surgen como una afirmación que no se pregunta por su razón de ser y su alcance. Sin embargo a medida que los estudiantes ingresan a la lectura van reconociendo la importancia de los argumentos como elemento fundamental para la creación de mejores textos.

Del mismo modo el reconocimiento del género textual ayuda al estudiante a adecuar su discurso a las maneras formales, no como una imposición sino como una forma de estructurar el conocimiento, al ayudar a dar la razón de una idea que le falta firmeza o que la tiene.

También, la discusión de textos leídos buscando el porqué de las ideas, el modo de usar los argumentos, la estructuración y el contexto de su creación, brinda al estudiante herramientas de criticidad y le da confianza en sus ideas que las vincula con su pensamiento, lo que quieren decir, cómo lo pueden decir y cómo lo quieren hacer. En tanto las revisiones

grupales ayudan a mejorar las ideas tanto propias como las de los compañeros; condescendiendo así un aprendizaje conjunto.

### **Bibliografía**

- Camps, A., & Castelló, C. M. ( Enero- Abril de 2013). La escritura académica en la universidad. *REDU, Revista de Docencia universitaria*, 11(1), 17-36.
- Carlino, P. ( 2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere, investigación*, 409-420.
- Carlino, P. (2003). *Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de américa del norte. Revsita de educación*, 143-168.
- Corcelles, M., Cano, M., Bañales, G., & Vega, N. (Enero-Abril de 2013). *Enseñar a escribir textos científico-académicos mediante la revisión colaborativa: El trabajo final de grado en Psicología. REDU, Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 79 - 104.
- Freire, P. (2002). *Pedagogia de la auotnomía, saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao pablo: Terra S .
- Furtado, J. (Dirección). (1989). *La Isla de las flores* [Película].
- Gubern, R. (2010). *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
- Hessen, J. (s.f.). *Teoría del conocimiento*. Bogotá: Printed in Colombia.
- Jean, G. (1989). *La escritura, archivo de la memoria*. Madrid : Aguilar, S. A.
- LabCom Javeriana . (julio - diciembre de 2010). *El medio es el debate o reencuentro con McLuhan en el ciberespacio: un experimento de investigación y escritura académica en el escenario digital. Signo y Pensamiento*, XXIX(57 ), 478-485.
- López, H. (1984). *Metodología de investigación lingüística*. España: Ediciones Colegio de España.
- Padilla, C. (2012). *Escritura y argumentación: trayectorias estudiantiles, factores docentes. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 31-57.
- Perez Cortés, S. (2006). *La travesía de la escritura*. México : Taurus .

Pérez, M. (2013). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades*. *Revista de Docencia Universitaria RDU*, 137-160.

Sánchez, A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.

Simone, R. (2000). *La Tercera fase*. Bogotá: Tauros.

Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Medellín.