



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

**Facultad de Educación**

**El cuerpo, esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal**

**Karen Elien Patiño González**

**Asesor Luis Rafael Múnera Barbosa**

**Línea Arte, Literatura y Formación**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana.**

**UNIVERSIDAD**

**Universidad de Antioquia Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua**

**Castellana**

**Medellín**

**2016**

**DE ANTIOQUIA**

1803



## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>9</b>
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICA</b> .....	<b>13</b>
Misión Institucional .....	14
Visión Institucional .....	14
Filosofía Institucional .....	14
¿Quiénes somos? .....	15
Valores Institucionales.....	15
<b>4. DEL ESTADO DEL ARTE O EL ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>22</b>
Pregunta de investigación .....	25
Preguntas orientadoras .....	26
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>26</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>26</b>
<b>6. HORIZONTE CONCEPTUAL</b> .....	<b>27</b>
<b>7. REFERENTE METODOLÓGICO</b> .....	<b>35</b>
<b>8. EXPERIENCIA NARRADA, LAS VIVENCIAS, LOS ACONTECIMIENTOS,     LOS SENTIRES Y DEVENIRES DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b> .....	<b>39</b>
<b>9. ALGUNAS PISTAS Y APORTES PARA EL COLEGIO CIENCIA Y VIDA</b> .....	<b>49</b>



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

**11. WEB GRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA..... 52**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## 1. JUSTIFICACIÓN



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.

La razón por la cual se decide direccionar el enfoque temático de la práctica hacia la participación de la expresión corporal como posibilidad para el desarrollo de habilidades, tales como: la competencia lingüística, la motricidad gruesa, la apropiación de conocimientos, la memoria y demás aspectos cognitivos que giran en torno al contexto educativo; no es más que el reconocimiento de las múltiples opciones que posibilita dicha estrategia en el ámbito del aprendizaje, dado que esta permite abordar a través del lenguaje no verbal diversidad de caminos, siendo el movimiento y los gestos el puente principal y la lengua como medio de comunicación, el recurso que permite desarrollar la línea temática que se propone.

El propósito de esta práctica pretendía potenciar en los estudiantes de quinto grado del Colegio Ciencia y Vida , la corporalidad, desarrollar sus habilidades motrices, dar vía libre a las experiencias particulares y propiciar los espacios para la exploración a



través del cuerpo, con el fin de establecer conexión entre este y el intelecto, siendo este último el responsable de los procesos cognitivos indispensables en el ámbito educativo y el cuerpo es el elemento principal, puesto que a través de este se posibilitan todas las formas de expresión, de libertad y de participación en el aula de clases.

El paso por la escuela se ha convertido en un camino donde habitan sujetos sin cuerpo, despojados de su corporalidad, negando así la principal forma de comunicación del ser humano, de allí su importancia en el proceso de aprendizaje, dado que a través del cuerpo se da vía al desarrollo de las emociones, de lo académico y del aspecto psicosocial de los individuos. Estos discursos tienen todo un trasfondo desde lo cultural y desde la familia, al respecto Yesenia Pateti menciona: *“La propia rigidez de toda la cultura de la quietud que nosotros vamos arrastrando y además de la cultura de la quietud, la cultura de que no me toques, no me agarres, de qué me ves, que hemos traído incluso de nuestro seno familiar. El ideal de muchacho es que esté quieto, tanto para la familia como para la escuela, una escuela que les ha quitado realmente toda la alegría que deberían tener”*<sup>1</sup>. Es por esto que, dentro de la investigación propuesta, se plantea un ejercicio de reflexión sobre el papel que juega el cuerpo y sus múltiples expresiones dentro del proceso de construcción del conocimiento, ya que la escuela se ha dedicado únicamente al desarrollo cognitivo desligado de la corporalidad de los sujetos.

---

<sup>1</sup> Pateti, Y. (Junio 2007). REFLEXIONES ACERCA DE LA CORPOREIDAD EN LA ESCUELA: HACIA LA DESPEDAGOGIZACIÓN DEL CUERPO. Paradigma, Vol. 28, n°1.



Desde la formación académica se ha dado más relevancia a los procesos donde la razón interviene, centrando el aprendizaje desde una mirada totalmente conceptual, en la cual el cuerpo carece de participación, anulando así las expresiones del mismo, negándole la experiencia a partir de este y limitándolo únicamente a lo intelectual, lógico y abstracto. De allí que los estudiantes al ingresar a las aulas, comienzan el ejercicio de sumisión, donde se limitan a estar sentados durante un tiempo determinado por la escuela, como espectadores; de esta forma el cuerpo va asumiendo una postura pasiva, casi muerta, anulando su capacidad natural de comunicación y expresión; los cuales son de gran importancia a la hora de construir conocimiento. En la actualidad la escuela ha estandarizado no solo las experiencias escolares, sino también, el aspecto cognitivo de los sujetos que participan de ella, homogeneizando sus cuerpos, limitando sus expresiones naturales. Son diversas las practicas que sustentan la afirmación anterior, una de ellas, es la participación desdibujada del cuerpo dentro de los procesos de enseñanza, la poca o nula participación del mismo en los procesos cognitivos, la condicionalidad en las aulas, la organización de las sillas, la formación, el uso de los uniformes, el escaso trabajo grupal; son solo algunas de las practicas que al interior de la escuela, anulan las expresiones propias del cuerpo, de los sujetos, de los individuos en sus singularidades. Todo lo anterior posibilita la reflexión con relación al cuerpo, su participación, sus cualidades y beneficios dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de la premisa: *“No hay **logos** sino encarnado y no hay existencia humana que sea independiente del cuerpo”* (Larrosa, 2003), se propone en las prácticas de enseñanza aprendizaje la participación del cuerpo, a través de la integración de



experiencias vinculadas a la expresión corporal, el desarrollo de la creatividad, la desnudez de sus emociones; todo con el propósito de liberar el cuerpo que ha sido sometido por los diferentes sistemas sociales (políticos, religiosos, culturales, educativos, entre otros); desvinculándolo de su propio lenguaje. Este devenir, permite que los sujetos puedan mirarse desde otro ángulo, desde otra perspectiva, donde la socialización ocasiona una nueva adquisición de conocimiento. Un conocimiento que acontece desde su propio cuerpo, que parte desde su experiencia y brinda el devenir de todo lo que a través de sí mismo se va hilando y configurando, aportando a un sujeto protagonista de su propio proceso de enseñanza en la escuela.

En este sentido, abordar una propuesta de investigación que se ocupe del **cuerpo y de la voz, esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal**, implica la comprensión de la voz<sup>2</sup> como esa marca subjetiva del lenguaje. La voz, entonces, sería como la cara sensible de la lengua, “esa que hace que la lengua no sea solamente inteligible, que no esté toda ella del lado del significado, que no sea solamente un instrumento eficaz y transparente de comunicación, que no sea sólo una voz mecánica, sin nadie dentro”. (Larrosa, 2008).

---

<sup>2</sup> La voz es aquella marca de la subjetividad en el lenguaje, que le habita a cada estudiante y a la profesora que dinamiza la propuesta de investigación. Y la voz como esa marca, esa experiencia, esos avatares que hacen que los que hablan y los que escuchan, los que dan y los que reciben, sean unos sujetos concretos, singulares y finitos; y, no sólo máquinas comunicativas (emisores y receptores de significados) o máquinas cognitivas (codificadores y decodificadores de información). En: Larrosa, Jorge. Aprender de



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

oído. La Central, Intervención en el ciclo de debates Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad, organizado por La Central en Barcelona durante abril de 2008.





## 2. ANTECEDENTES

Facultad de Educación A continuación, se presentan los antecedentes de la investigación, teniendo en cuenta una reseña histórica desde 1995, el acontecimiento que ocurría en el contexto (Medellín, Colombia y el Mundo), y, las transformaciones ocurridas en el Colegio Ciencia y Vida, ubicado en la ciudad de Medellín, Municipio de Antioquia.

### RESEÑA HISTÓRICA

FECHA	ACONTECIMIENTO	CONTEXTO
1995	Pastor Carlos Álvarez Victoria tiene la visión de abrir un colegio fundamentado en principios bíblicos.	<p><b>MEDELLÍN</b>  <a href="#">1995-11-30</a> - En Medellín, Antioquia, Colombia, se inaugura el Metro de Medellín</p> <p><b>COLOMBIA</b>  <a href="#">1995-04-10</a> - Se estrenan dos nuevos canales de televisión: R.T.I. y Colombiana de Televisión. <a href="#">1995-08-16</a> - El presidente Ernesto Samper decreta el estado de emergencia para combatir la crisis social y de emergencia existentes en el país.  <a href="#">1995-11-02</a> - en Colombia, Álvaro Gómez Hurtado es asesinado en Bogotá, víctima de un atentado cuando salía de las instalaciones de la Universidad Sergio Arboleda, donde dictaba la cátedra de "Historia Política y Constitucional de Colombia". Se considera el magnicidio como crimen de Estado. (Hoy en la historia de Colombia, 2012-2016)</p> <p><b>EL MUNDO</b>            La creación en 1995 de la Organización Mundial de Comercio (OMC) es uno de los momentos decisivos de la globalización. Por estar integrada por la mayoría de los países de la población mundial: propiedad intelectual, regulación de empresas y capitales, subsidios, tratados de libre comercio y de integración económica, régimen de servicios comerciales (especialmente educación y salud), etc. (globalizacion4esob, 2012).</p>

<p>1999</p>	<p>La Administradora del Ministerio Verdad y Vida, Luz Elena Arteaga, motivó a las directivas y pastores de la iglesia para consolidar y dar viabilidad a esta visión, gestionando los recursos necesarios para fundar un colegio cristiano para la ciudad.</p>	<p><b>MEDELLÍN</b> Con trabajo ideológico y formación militar, decenas de jóvenes de las bandas y los combos de la ciudad fueron reclutados para enfrentar a las milicias guerrilleras de la ciudad (VERDADABIERTA.COM, 2011)</p> <p><b>COLOMBIA</b> <a href="#">1999-01-25</a> - Un terremoto de 6,4 grados en la escala de Richter destruye las ciudades colombianas de Armenia y Pereira, dejando más de 2.500 muertos. <a href="#">1999-05-26</a> - en Colombia dimite el ministro de Defensa y 17 generales en protesta por las negociaciones de paz del Gobierno con la guerrilla. <a href="#">1999-05-29</a> - en el municipio de Tibú (Colombia), una fuerza paramilitar de 450 hombres pertenecientes a las ACCU inicia la invasión de La Gabarra.</p> <p><b>EL MUNDO</b> En la Unión Europea entra en vigor el euro como moneda única en 12 estados. Los billetes y monedas tendrán que esperar tres años más para su puesta en circulación. La OTAN inicia la campaña de bombardeos sobre objetivos en Yugoslavia. En Venezuela es aprobado por mayoría el referéndum consultivo para elegir una Asamblea Constituyente. En İzmit (Turquía), un terremoto de 7,6; grados en la escala de Richter deja un saldo de</p>
		<p>17.000 muertos y 44.000 heridos. N de M finaliza operaciones en México. Finalizan los viajes en Ferrocarril en toda la República.</p>
<p>2002</p>	<p>El Colegio inicia sus actividades académicas en una planta física ubicada en la calle 61 N° 50c-39, en el sector de Prado centro, con un total de 127 estudiantes y 12 docentes, dirigidos por el rector Guillermo Quintana; al finalizar el año escolar se posicionó como rectora la licenciada Martha Lucia Gaitán Navarrete.</p>	<p><b>MEDELLÍN</b> Durante 2002 hubo más de diez intervenciones que culminaron con la Operación Orión, la primera toma del poder de las autoridades en las comunas de Medellín, donde fueron más los desaparecidos y las quejas por violaciones a los Derechos Humanos que los resultados de recuperación del poder de las armas por parte del Estado. Gran parte de esos enfrentamientos se divulgó en el libro de Ricardo Aricapa, "Comuna 13: crónica de una guerra urbana".</p> <p><b>COLOMBIA</b> <a href="#">2002-04-11</a> - en las calles de Cali (Colombia), la guerrilla de las FARC secuestra a 12 diputados de la asamblea del Valle. <a href="#">2002-05-02</a> - en el municipio colombiano de Bojayá Departamento del Chocó, las FARC masacran a 119 personas. <a href="#">2002-05-21</a> - El cantautor colombiano Juanes, lanza al mercado, su segundo álbum de estudio como solista titulado Un día normal. <a href="#">2002-08-07</a> - en Colombia, Álvaro Uribe Vélez se posesiona como presidente.</p> <p><b>EL MUNDO:</b> El euro entra en circulación en 16 países de Europa (Vanguardia, 2016).</p>



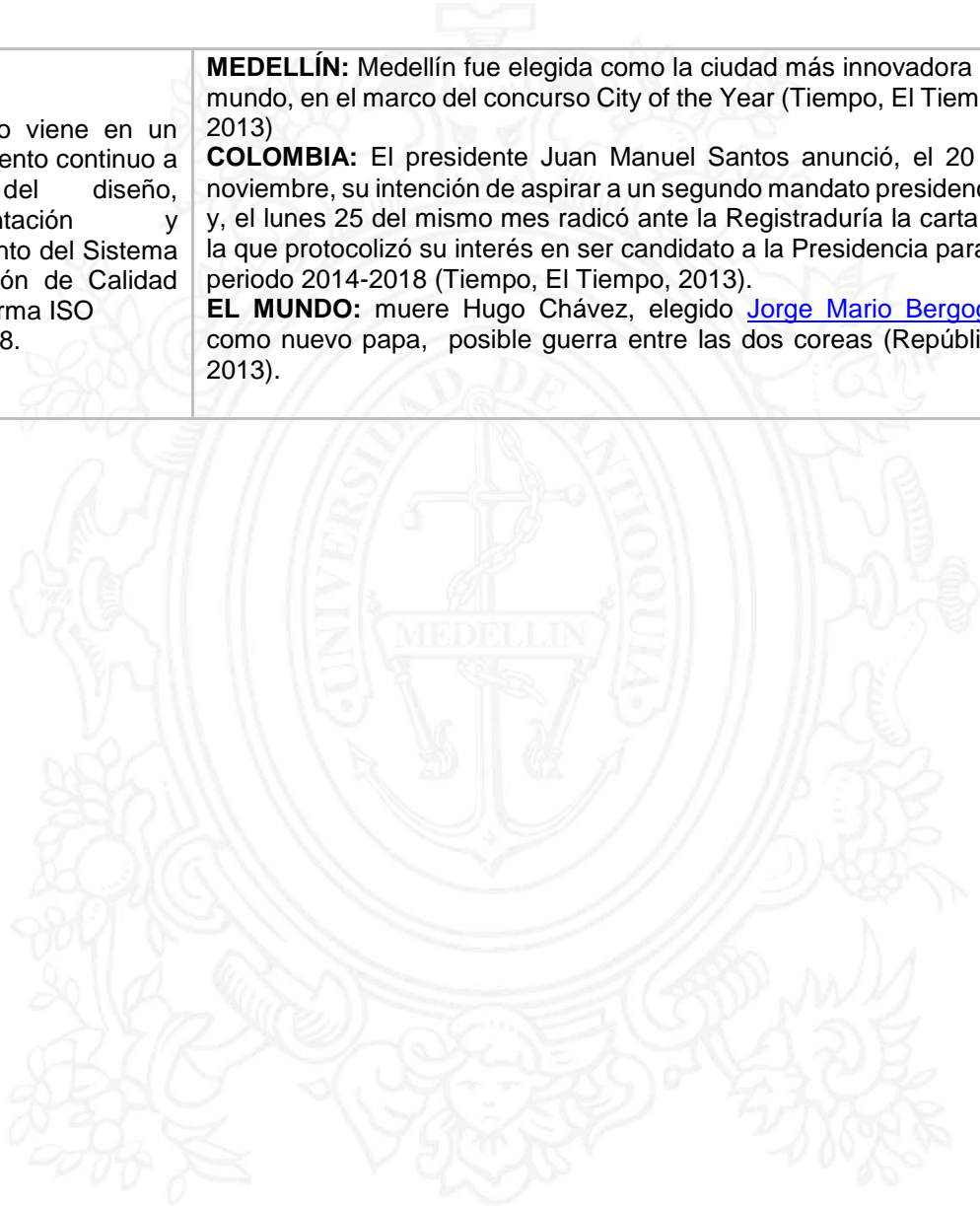
<p>2003</p>	<p>la Secretaría de Educación expidió la resolución N° 301 con la cual le otorga al Colegio la licencia de funcionamiento y legalización de estudios.</p> <p>el Colegio adquirió una planta física propia, ubicada en el centro de la ciudad; brindando una mayor cobertura educativa a la población.</p>	<p><b>MEDELLÍN:</b> la nueva Ley de Infancia y Adolescencia permite que los niños, niñas y adolescentes infractores puedan ser penalizados a partir de los 16 años, lo cual llama la atención que el nuevo código sea tan eficaz para aplicar el rigor de la ley a un grupo poblacional al cual el Estado no le ha garantizado todos sus derechos para desarrollar plenamente sus potencialidades y evitar la expresión de estas conductas que infringen la Ley (Medellín, 2007).</p> <p><b>COLOMBIA: 2005-01-26</b> - Catalina Sandino se convierte en la primera colombiana en ser candidata al premio Óscar como mejor actriz. <b>2005-03-26</b> - en la isla colombiana de Providencia se estrella un avión de West Caribbean. <b>2005-08-30</b> - en Pereira (Colombia) se inaugura el Centro Cultural Lucy Tejada. <b>2005-10-19</b> - la Corte Constitucional de Colombia declara la constitucionalidad de la propuesta de la reelección inmediata, promovida por Álvaro Uribe. <b>2005-12-22</b> - en Bogotá, Colombia, sale a la calle la Edición Cero del periódico político y de humor 'Un Pasquín', fundado y dirigido por el caricaturista Vladimir Flórez (Vladdo).</p> <p><b>EL MUNDO</b> los disturbios de Francia de 2005, en noviembre, miles de jóvenes franceses, hijos de inmigrantes provenientes del norte de África, protagonizaron durante dos semanas una revuelta que tuvo su sello en la quema de miles de automóviles en París. En la región de París, más de la mitad de la población menor de 15 años, es originaria de África, lo que ha dado un vuelco a la cultura de la zona en menos de una generación. El acontecimiento sorprendió al mundo y puso sobre el tapete la cuestión de las migraciones internacionales y las desigualdades sociales y territoriales en la globalización.</p>
<p>2008</p>	<p>se graduó la primera promoción de bachilleres integrada por 7 estudiantes y en ese mismo año se realizó el convenio de estudio con la Fundación Universitaria Luis Amigó, permitiendo a los estudiantes obtener</p>	<p><b>MEDELLÍN:</b> Aumento de la violencia en Medellín del 14% (Tiempo, 2008).</p> <p><b>COLOMBIA:</b> Un total de 15.250 asesinatos se registraron en Colombia durante 2008, 1.068 menos que en 2007, cuando se documentaron 16.318, informó este martes el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF, estatal) (Espectador, 2009).</p> <p><b>EL MUNDO:</b> año de la crisis económica, Barak Obama nuevo presidente de los Estados Unidos (minutos, 2008).</p>
	<p>el título de bachilleres en Media Técnica con énfasis en Negocios Internacionales.</p>	
<p>2011</p>	<p>la construcción de un nuevo bloque académico, permitiendo que los procesos de formación académica y espiritual se realicen en óptimas condiciones, a fin de elaborar el Proyecto Educativo Institucional y el Currículo a las nuevas tendencias de la pedagogía y a los desafíos que la sociedad impone.</p>	<p><b>MEDELLÍN:</b> Secretaría de Medellín entrega 96 becas a bachilleres del año 2011 (Educación, 2012)</p> <p><b>COLOMBIA: año del desempleo</b> (Espectador, El Espectador, 2012)</p> <p><b>EL MUNDO:</b> muere Osama Bin Laden, Japón enfrenta el peor desastre natural, Estados Unidos firma tratado de libre comercio con Colombia, la ETA anunció cese definitivo de violencia (Vanguardia.com, s.f.)</p>



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

2013	El colegio viene en un mejoramiento continuo a partir del diseño, implementación y seguimiento del Sistema De Gestión de Calidad con la norma ISO 9001:2008.	<p><b>MEDELLÍN:</b> Medellín fue elegida como la ciudad más innovadora del mundo, en el marco del concurso City of the Year (Tiempo, El Tiempo, 2013)</p> <p><b>COLOMBIA:</b> El presidente Juan Manuel Santos anunció, el 20 de noviembre, su intención de aspirar a un segundo mandato presidencial y, el lunes 25 del mismo mes radicó ante la Registraduría la carta en la que protocolizó su interés en ser candidato a la Presidencia para el periodo 2014-2018 (Tiempo, El Tiempo, 2013).</p> <p><b>EL MUNDO:</b> muere Hugo Chávez, elegido <a href="#">Jorge Mario Bergoglio</a> como nuevo papa, posible guerra entre las dos coreas (República, 2013).</p>
------	--	---



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación, se hará una breve presentación de la teleología de la institución que sirvió como centro de práctica e investigación en el trabajo de grado:



En: <http://colcienciayvida.webcindario.com/>

El Colegio Ciencia y Vida, está ubicado en la carrera 43 #Cl 55 42-86, en Medellín, Antioquia. Es un colegio con perspectiva religiosa cristiana y contribuir con la formación, espiritual, moral y académica de los niños y jóvenes de la comunidad.

### **VISIÓN**

El Colegio Ciencia y Vida pretende posicionarse como una institución modelo sin ánimo de lucro, para formar estudiantes íntegros, autónomos, respetuosos, con profunda convicción de su fe, que les permita establecer una verdadera relación con Dios y una vivencia, reflexiva, autocrítica, y analítica, aceptando sus diferencias de credo, cultura o condición social, que impacte no sólo en su entorno familiar, sino que pueda participar activamente en la búsqueda de soluciones a los diferentes conflictos de la comunidad, en la cual está inmersa.

### **MISIÓN**

El Colegio Ciencia y Vida es una institución de carácter privado que tiene como Misión el contribuir con la formación, espiritual, moral y académica de los niños y jóvenes de nuestra comunidad, con una apropiación al modelo de vida, impartido por Jesucristo, participando y divulgando activamente los valores cristianos, mediante un proceso participativo de carácter cognitivo, socio-afectivo e investigativo para que interactúen en el medio propiciando una sana convivencia haciendo de nuestros estudiantes personas autónomas, con actitud de crítica y reflexión.

### **FILOSOFÍA**

La filosofía del Colegio Ciencia y Vida se fundamenta en los principios cristianos estipulados en la Palabra de Dios. A partir de la Biblia como nuestro manual de vida



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

buscamos educar a los niños y jóvenes en valores morales y espirituales que dan sentido a la formación integral de la vida del hombre.

De esta manera, preparamos a la comunidad educativa para que opten por Jesucristo, como estilo de vida y se comprometan con él y su iglesia en el mundo actual.

### **¿QUIÉNES SOMOS?**

Somos una entidad sin ánimo de lucro que se constituye como una alternativa educativa y formativa en educación regular; con principios bíblicos que velan por la consolidación de las familias a través de un acompañamiento integral, para alcanzar estándares de calidad que permita la competitividad y la vinculación de los egresados con el medio académico, social y espiritual.

### **VALORES**

Amor – Servicio – Verdad – Justicia - Respeto – Fe – Responsabilidad - Liderazgo - Sentido de Pertenencia (Vida, 2002).

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.

#### 4. DEL ESTADO DEL ARTE O EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

A continuación, presento el rastreo de las investigaciones más pertinentes que tienen que ver con el asunto del cuerpo, de los lenguajes no verbales y de la expresión oral en la educación. Son investigaciones importantes, durante los últimos diez años: 2005-2015.

**Del trabajo: La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística; se encuentran grandes**





aportes con relación a la expresión corporal y cómo este posibilita la voz de sentimientos, emociones, estados de ánimo, conocimientos y sensaciones que dejan ver la subjetividad del ser humano, sin importar su género o edad. Otro aporte de gran relevancia es el conocimiento del cuerpo como puente posibilitador de interacción entre el mismo y con otros, en donde los sentidos, el espacio y el tiempo contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los individuos. De allí que: “ La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo, además, que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos. Al ofrecer beneficios para el desarrollo integral del hombre, la expresión corporal se convierte en un eje transversal en la educación primaria, al consentir la integración de contenidos de las distintas áreas del currículum escolar. Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos y se transforman los contenidos temáticos en aprendizajes significativos, que benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes” (Quesada).

Con respecto a esta investigación, Quesada plantea la importancia de destacar el valor didáctico de la expresión corporal, así como la integración de la misma en el currículum escolar, no como un enunciado más, sino más bien, como una estrategia para la enseñanza en la escuela. Lo anterior, se vincula a la intención de investigación de mi trabajo, en tanto que, los intereses que se buscan alcanzar a través de este ejercicio, es posibilitar dentro del contexto educativo los espacios propicios para el desarrollo de la expresión corporal en pro del afianzamiento de los procesos lecto-escriturales, el desarrollo de la creatividad y demás posibilidades de emancipación en torno al lenguaje y sus formas.



A partir de este trabajo la autora amplia conceptos en común, tales como la expresión corporal y el desarrollo de la creatividad, ayudando así al sustento teórico que se busca plantear a través de la investigación.

En consonancia con lo anterior, la siguiente investigación: **”La comunicación no verbal-expresivo corporal en un contexto escolar intercultural en el Norte de África: Estudio comparativo”** (Rodríguez, 2011); permite hacer una observación sobre cómo las habilidades que surgen a partir del desarrollo del lenguaje no verbal, posibilitan una serie de capacidades en los estudiantes, dentro de esas habilidades, se pueden mencionar: la codificación y decodificación, el desarrollo de las relaciones interpersonales, la comprensión de un lenguaje universal, la atención escolar y la diversidad cultural. Conceptos que se conectan con mi investigación de manera precisa, ya que este, al igual que mi proyecto de investigación se desarrolla en un contexto escolar y con estudiantes de edades similares.

Seguidamente, se encuentran otras aproximaciones conceptuales con relación a las prácticas educativas, el lenguaje corporal como una herramienta de conocimiento, que permite dibujar la realidad de los estudiantes, que le da un rostro al contexto de los alumnos, dotando a los maestros de posibilidades para abordar dichas realidades en pro de los aprendizajes de los estudiantes. De esta manera los alumnos pueden exteriorizar las emociones, sentimientos, miedos, frustraciones y demás situaciones internas que acompañan a cada individuo que hace parte de una sociedad. Dicha sociedad está reflejada en la escuela, la cual se constituye en una comunidad, la cual posee sus propios códigos, cultura, política y demás prácticas que se configuran a partir de los discursos educativos. En este sentido, el trabajo sobre **Motricidad y aprendizaje**, posibilita la conversación de los conceptos mencionados con anterioridad, ya que este plantea que:



El cuerpo y la motricidad representan una oportunidad para conocer mejor a los niños y niñas, para saber de sus intereses, conocimientos, deseos y necesidades.

Igualmente, la actividad motriz, orientada pedagógicamente, influye en el desarrollo de las capacidades y de los aprendizajes. Es en dicho contexto que los autores nos presentan un conjunto de experiencias, a través de relatos ilustrados, que transmiten una manera de entender y atender el ámbito corporal en la escuela (Marcelino Escribano, 2008).

Por otro lado, La relación inseparable entre lenguaje y educación, ambos otorgan al ser humano el derecho natural social con el cual hacemos parte. El lenguaje permite al hombre su dotar de sentido su existencia, la cual se va configurando a través del proceso de formación y deformación llamado educación y la escuela se convierte en el escenario por excelencia para que ambas se encuentren y establezcan principios que propicien su interacción. De allí que el maestro se convierte en un referente de gran valor en este proceso. Entre lenguas, se convierte en el referente teórico de mayor influencia en dicha investigación, ya que aporta conceptos centrales, tales como: cuerpo, experiencia, acontecimiento, lenguaje; los cuales son el eje central de la propuesta (Larrosa, 2003).

En contraste con lo anterior, también se encuentran otras propuestas pedagógicas que brindan al igual que las ya mencionadas, conceptos y saberes en común con la propuesta de investigación, al respecto, la investigación **LOE. La consolidación de la expresión corporal** (Marín, 2012), plantea postulados en los que se encuentran algunas de las ambiciones afiliadas a dicha investigación.

- El trabajo en equipo, como herramienta de interacción y de construcción de sociedad.
- La lengua como ingrediente fundamental en el desarrollo educativo.



- Conocer y valorar el cuerpo como fuente de relaciones con el mismo y los demás.
  - El cuerpo como fuente de comunicación en las diferentes situaciones en las cuales se enfrenta un individuo.
  - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo de manera creativa y responsable.
  - Conocer y valorar la diversidad de formas corporales.

**De la investigación: EL CUERPO NEGADO: La importancia de la corporalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los adolescentes de la Institución Educativa Ciudadela del Sur de Armenia (Quindío), se encuentran acercamientos a las preguntas:**

¿Cómo reivindicar la corporalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los adolescentes de la I. E. Ciudadela del Sur del municipio de Armenia? ¿Cómo la expresión corporal posibilita el desarrollo de una conciencia del cuerpo en los adolescentes? Partiendo de nuestras experiencias actorales podemos afirmar que el cuerpo aparece como una capacidad, como un gestor que además de significar, vive en carne propia sus construcciones conceptuales. La vida hecha cuerpo no se habita sino que se construye a cada momento, esto es fácil de decir pero bastante complicado de escribir realmente, pues nuestra realidad sin cuerpo, no es una situación fortuita, sino, el resultado de siglos de negación y menos precio a nuestra corporeidad; si volvemos la mirada a los procesos de enseñanza y aprendizaje propio de la escuelas, podríamos ver como paulatinamente se ha ido generando un sistema de pensamiento homogéneo, es decir, un pensamiento “moderno” (Rivas, 2011).



En el trabajo mencionado se encuentran configuradas problemáticas similares a las concernientes en dicha investigación, en ambos ejercicios surge el interés por abordar el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de una metodología pasada por el cuerpo, dándole vida a este en las prácticas educativas, de esta manera se cede la voz al cuerpo, ya que este, entra a ser el protagonista en los escenarios educativos, lo cual permite el desarrollo de experiencias, la apropiación de conocimientos, el desarrollo de la creatividad, el libre desarrollo de la personalidad y la construcción de significados.

Finalmente, en el trabajo de investigación:

### **REFLEXIONES ACERCA DE LA CORPOREIDAD EN LA ESCUELA: HACIA LA DESPEDAGOGIZACIÓN DEL CUERPO:**

se aborda la discusión sobre la dualidad mente/cuerpo subyacente en la escuela, lógica imposible dada la complejidad del acto humano, donde lo corporal y lo mental constituyen una manifestación global del ser/estar en el mundo. Se recurrió a la idea merleau-pontyana de quiasma y a los conceptos de corporeidad y unidualidad. Sirvieron como insumos para el trabajo, los resultados de una investigación cualitativa interpretativa previa, realizada por la autora. A partir del análisis contextual de opiniones y memorias de estudiantes de educación y de profesores, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), así como de la descripción escrita de escenas escolares, presenciadas por la investigadora y traídas del recuerdo cercano y lejano, surgieron siete categorías que influyen en la conformación de la corporeidad; estas son: contexto social, sentido de libertad, valor del juego, madurez motriz, formación docente, educación física y proceso de enseñanza. Las conclusiones destacan la corresponsabilidad que asiste a todos en ofrecer una educación unidual para una corporeidad fecunda, la necesidad de desarraigar el



cuerpo del ámbito exclusivo de la Educación Física, despedagogizándolo e incorporándolo a las posibilidades de cualquier área escolar de manera natural, dado el carácter transversal del concepto de corporeidad (Pateti, 2006).

Por último, a través del presente ejercicio, de la búsqueda del estado del arte o del estado de la cuestión, pude establecer una conversación de conceptos, situaciones y problemáticas en común con relación a ambas investigaciones, de igual modo, se logra una comparación respecto a las problemáticas que hoy son el día a día en el ámbito educativo, teniendo en cuenta que la anterior investigación surge en un contexto diferente (Venezuela) al nuestro, se observan similitudes en los discursos con relación a la falta de participación del cuerpo en los contextos escolares, donde se refleje una conciencia corporal y activa.



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.



## 5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“El hombre está dividido de su propio cuerpo tanto por las disciplinas de la negación y de la pasividad como por las disciplinas de la afirmación y de la actividad” Jorge Larrosa*



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.

### **UNA REALIDAD DESAFORTUNADA**

¿Cuál es el lugar donde habita lo humano?, ¿acaso no es el cuerpo el escenario donde se hilan las líneas de sentido de nuestra existencia? Lo desafortunado de toda la realidad que nos circunda, es la contrariedad de la vida, sobre todo de la vida en la escuela, donde lo verdaderamente humano ha sido anulado de las aulas de clase. Al respecto Foucault establece una analogía del cuerpo en relación con las máquinas:

*“así, el cuerpo máquina, el cuerpo productor, el cuerpo imbuido de las relaciones de poder y de dominación, como fuerza de producción deja de vivir, se enajena de la vida y sus posibilidades de experimentación” (Foucault, 1981).*



Las prácticas de aprendizaje se han desarticulado de lo humano, la realidad es que tanto el movimiento, expresión, el tiempo, la participación y demás aspectos que configuran las aulas de clase, no son más que campos de fabricación, de suministro de información y estandarización del conocimiento.

*“Del mismo modo que en la educación como negación del cuerpo es el mismo cuerpo negado el que dice los procesos que han conducido a su propia abolición, en la educación como fabricación del cuerpo es el cuerpo fabricado mismo el que dice de las técnicas y de las prácticas corporales que lo han producido” (Larrosa, 2003).*

¿Cómo concientizar a los actores de la educación sobre la importancia del cuerpo, ya que sin este no hay existencia, no hay sujeto, se carece de vida, se está muerto? El cuerpo deviene libertad, naturaleza, cultura, ideas, relaciones, vida, pasión, conocimiento en potencia. En consecuencia, la desesquematización del cuerpo parte de la desintegración de las concepciones tóxicas que el sistema ha instaurado en el colectivo de las instituciones educativas:

- Dar exclusividad a la razón por encima del cuerpo, aunque se han intentado algunos ejercicios de emancipación, no han sido más que intentos fallidos, pues carecen de fuerza y de constancia.
- Anulación de la corporeidad con relación al conocimiento, no hay un nombramiento, una identidad corporal dentro de las prácticas educativas.
- La forma de organización de los cuerpos, los predispone a la sumisión, que reducen y controlan la voz y singularidad del cuerpo.
- La concepción del cuerpo como herramienta útil en la fabricación de conocimiento desmembrado de experiencia.
- La desacreditación de las experiencias y acontecimientos a partir del cuerpo, restando sentido a lo humano con relación a lo racional.





## **LA REALIDAD VS. LO ESPERADO**

Es imperativo comprender que el cuerpo necesita de la relación recíproca de otros cuerpos, en tanto que este se sitúa y, por lo tanto, permite así que otros lo hagan de igual manera, de modo que, a través de esta relación, la existencia humana se instala en el mundo tanto físico como en el mundo de los saberes.

Cabe preguntarse, si la escuela como escenario académico está permitiendo que dichos discursos con relación al cuerpo se hagan presentes en las aulas de clase. Hecha esta salvedad, se podría afirmar la negativa al anterior cuestionamiento, basta con examinar la propuesta educativa planteada por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), para ver la poca participación del lenguaje no verbal dentro de las prácticas educativas y la afectación que conlleva la escasez de este ejercicio en una sociedad que hoy se mueve a través de lo visual, lo interactivo y kinestésico. En consecuencia, la falta de coherencia del modelo educativo, al igual que las diferentes formas de llevar a cabo dicho modelo, continúen operando en discordancia con las necesidades que hoy en día surgen con relación a la enseñanza, es por esto que, desde el ejercicio propuesto en la práctica, se busca poner en marcha una estrategia de aprendizaje donde se vincule el cuerpo como herramienta para fortalecer los procesos de lecto-escritura, el desarrollo de la creatividad y el potenciamiento de las capacidades individuales; teniendo en cuenta que, dichos factores son determinantes en el ámbito social en el cual está inmerso el estudiante y en el que ocupa un lugar que le posibilita relacionarse tanto en el mundo físico como en los diferentes contextos educativos de los cuales participa y se va formando para saber, aplicar y proponer dentro de sus diferentes roles sociales a lo largo de su existencia.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo fortalecer la expresión y el lenguaje del cuerpo con el fin de afianzar los procesos de lecto-escritura?

### **PREGUNTAS ORIENTADORAS**

¿Qué beneficios suscita el desarrollo de las expresiones corporales dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje?

¿Es el juego una manera idónea de aprender?

¿Qué relación existe entre cuerpo y aprendizaje?

¿Es posible fortalecer aspectos como el desarrollo creativo, la motricidad, la memoria, la autoestima y el proceso de lectura y escritura a partir de la participación del cuerpo?

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la expresión y el lenguaje del cuerpo a través de diferentes estrategias de animación a la lectura, que propicien el fortalecimiento de lectoescritura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar sobre los beneficios que ofrece el lenguaje no verbal en el desarrollo de la sicomotricidad en la educación primaria.
- Proponer espacios para el desarrollo de la expresión corporal.
- Fomentar a través del juego estrategias de aprendizaje.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

- Presentar el desarrollo del lenguaje no verbal como una estrategia de aprendizaje en el área de lengua castellana.
- Fortalecer la autoestima, la motricidad gruesa y la memoria a través de ejercicios de expresión corporal.
- Explorar diferentes propuestas artísticas desde el lenguaje no verbal.

## 6. HORIZONTE CONCEPTUAL



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.

Una de las habilidades más representativas de los seres humanos, es su capacidad de comunicarse, de comprender y de producir infinidad de enunciados.

Dentro de las complejidades de la comunicación humana, se encuentra el lenguaje verbal y no verbal, siendo este último de mayor importancia para la presente propuesta. Dentro de las posibilidades que ofrece el lenguaje no verbal, se encuentra



la expresión corporal, entendida como la conducta que ha estado presente desde siempre en las personas, según Patricia Stokoe (1978). Además, lo define como un lenguaje pre-verbal, extra-verbal y paralingüístico por medio del cual podemos expresarnos a través de nosotros mismos, reuniendo en nuestro propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma de un mensaje. Lo anterior, permite validar la propuesta planteada desde la práctica, en tanto que, el propósito de la misma busca abordar cada uno de los roles que cumple el uso del cuerpo en contexto comunicativo, siendo este el puente que posibilita que los estudiantes desarrollen la capacidad de construir el conocimiento, participando de su propio proceso y explorando nuevas opciones de aprendizaje, donde él es el protagonista y principal beneficiario. De la misma forma, Tomás Motos (1983), habla de la expresión corporal como el pensamiento a través del movimiento con una intencionalidad comunicativa. Dicho pensamiento al llevar una intencionalidad comunicativa requiere que los estudiantes se exijan a nivel cognitivo para realizar la construcción del mensaje que deseen transmitir, con el fin de que este sea claro, conciso y coherente. Finalmente, Rueda (2004), plantea que:

“Es el ámbito del conocimiento que experimenta las posibilidades corporales, la transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes y que tiene como único fin de crear y comunicar a través del movimiento”.

En consonancia con lo anterior, y validando cada uno de los postulados teóricos de los diferentes autores, se puede resaltar que las tres definiciones se encuentran armónicamente de acuerdo en concluir que el cuerpo es puente de comunicación en cada una de sus manifestaciones, sean verbales o no verbales.



## **EL CUERPO EN LA HISTORIA**

A través de la historia el cuerpo ha sido violentado y silenciado en los diferentes escenarios educativos, esto debe su gran importancia dentro del desarrollo del ser humano, aspecto que no es desconocido para quienes han sido los poseedores de autoridad y poder, aquellos que siempre han dominado, silenciado y coartado la libertad de expresión del cuerpo dentro de las aulas, las instituciones educativas y la sociedad. El maestro, ha sido uno de esos agentes dominadores, puesto que en este hay temor de liberar el cuerpo, el propio y el de los otros; miedo a perder el control, la autoridad y el respeto. El maestro ha creído, se ha apoderado y ha mutilado el saber en nombre de las concepciones del manejo del aula, la disciplina, el orden y el buen comportamiento. Conceptos que deben considerarse, evaluarse y replantearse.

Larrosa en su texto "Entre lenguas", plantea:

“Tal vez nuestra historia, tanto la colectiva como la individual, pueda ser leída, al mismo tiempo, como la de la constitución de un sujeto sin cuerpo (o, lo que es lo mismo, de un sujeto separado de su cuerpo y que, por ello, se hace capaz de objetivarlo y dominarlo, de poseerlo desde el punto de vista de su uso, de hacerlo susceptible de ser tratado también, si conviene, como un cuerpo sin sujeto, un cuerpo de nadie, pura vida desnuda) y como la constitución de un sujeto sin lenguaje (o de un sujeto separado de su lenguaje y, por ello, capaz de objetivarlo y dominarlo, de tenerlo como un instrumento, de tratarlo también, cuando conviene, como un lenguaje sin sujeto, un lenguaje de nadie, pura información)” (Larrosa, 2003, p.180).

Dejar ser al cuerpo del otro, es darle lugar, dejar cuestionar, dejar hablar, dejar pensar, dejar callar, dejar decidir; así mismo, el cuerpo del maestro necesita liberarse de los paradigmas que lo esclavizan del pensamiento equivocado que radica en que un buen



maestro es aquel que controla y domina tanto el discurso como los saberes; donde el error no es participe, ni mucho menos la falta de conocimiento. Pues tanto el maestro como el otro, son cuerpos que se están construyendo, que se están formando, que se están pensando con relación al mundo. Por consiguiente, es de gran importancia que desde las prácticas educativas se piensen nuevas posibilidades que permitan mayor participación de los cuerpos con relación a los aprendizajes, un aprendizaje más activo, más de la experiencia, de los aconteceres, de los cuestionamientos, de los encuentros, de los aciertos y desaciertos. Un aprendizaje donde tanto el maestro como los estudiantes se formen, reflexionen, compartan, difieran y estén de acuerdo, donde cada uno tenga un lugar, donde existan sujetos con lenguaje propio, un aprendizaje vivo, más no muerto. Lo anterior, se propone ya que la escuela ha estado lejos de ser ese espacio donde dicha convergencia se establezca, Larrosa lo expone:

“La escuela como un dispositivo cuyas reglas se reconocen por las formas y las distribuciones corporales que produce y exhibe [...] es decir, se podría establecer toda una gramática histórica del cuerpo escolarizado” (p.185).

Las aulas de clase se han caracterizado por ser lugares muertos, convirtiéndose en cementerios del aprendizaje, en él habitan cuerpos muertos, no en su esencia, sino por la forma, en tanto que la norma sea quien actúe de mediadora entre el saber y el deseo de saber. Y no se trata de satanizar la norma, pues esta es necesaria, es la forma de impartirla, de usarla como elemento amenazante dentro del aula, como herramienta de intimidación, de muerte de la palabra viva, de la expresión del cuerpo, de la evidencia del saber. El aula no ha sido el escenario del aprender, es más bien el laboratorio de producción, donde se fabrican los mismos prototipos de pensamiento, es la anulación del cuestionamiento y de la expresión no pensada, Larrosa la describe como el claro y de este dice que no es el lugar de la búsqueda, más bien lo plantea



como el lugar donde se puede dar lo más imprevisible, lo más limitado; donde el que entra distraídamente encuentra la nada, el vacío (p. 51).

Algo semejante ocurre en las prácticas educativas en el aula de clase, donde se evidencia muy poca participación del cuerpo, ya que dentro de estas prácticas la atención gira en torno al profesor, la disposición de las sillas están cargadas de toda una intencionalidad, el silencio en las aulas comunican la carencia de participación y del pensamiento crítico de parte de los estudiantes, la estandarización de los contenidos teóricos que predisponen la actitud tanto de los maestros como de los estudiantes, la falta de creatividad en el proceso de enseñanza y la cantidad de requerimientos que se plantea como excusa dentro del discurso de la calidad; son algunas de las evidencias que denotan la falta de participación del lenguaje corporal en la educación. Es necesario que dentro de los procesos de enseñanza se replantee la concepción que se tiene con relación al cuerpo y su participación en la escuela. Dado que el cuerpo es el puente articulador por el cual el conocimiento, las ideas, inquietudes, incertidumbres, aciertos, dudas, confusiones y demás sentimientos, emociones y pensamientos que puedan surgir en el ser humano, es de saber que todo esto acompaña un cuerpo al entrar al aula. Por ello dentro de las experiencias educativas se debe dar lugar al cuerpo, tanto en la manifestación de lo intelectual, artístico, ideológico y social. Intelectual dando lugar al pensamiento, las ideas e inquietudes que dentro del aula pueden surgir, darle la posibilidad al otro de estar de acuerdo o en desacuerdo, de profundizar, de cuestionar, de hacer preguntas y dar respuestas. En cuanto a lo artístico, posibilitar los espacios para la expresión, la creación, la innovación a través de la música, la pintura, la literatura, las artes escénicas y demás manifestaciones propias del arte. Por otro lado, está lo ideológico,



aquello que construye identidad, lo que se cree y se defiende, los valores y principios que constituyen al hombre y orientan su filosofía de vida, pensar su existencia y su destino, su propósito, su misión. En síntesis, el cuerpo se relaciona, convive y hace parte de una sociedad en la cual tiene un lugar. Por otra parte, es de considerar que la falta de protagonismo de las expresiones del cuerpo en el ser humano, no son más que la muestra de la decadencia de lo humano, como lo plantea Larrosa:

“Si la negación del cuerpo mutila lo humano, esa mutilación lo es también del lenguaje. Porque así como el hombre, es entero, es cuerpo, también el lenguaje cuando es entero, es cuerpo” (p.179).

Lamentablemente se ha pensado que el silencio en el aula de clase, es sinónimo de excelencia, de buena disciplina y por ende de un excelente maestro que sabe cómo controlar y silenciar el molesto ruido y movimiento de los niños malcriados y faltos de educación. De allí, que se hagan reconocimientos públicos para el docente que demuestra tener mayor habilidad en dominar sus clases y a los estudiantes, aquel que sabe instaurar miedo con sólo una mirada. Ya la labor docente no es enseñar a pensar, a cuestionar, no es tarea de la escuela, ya que esta se encuentra al servicio del Estado y por lo tanto, su labor debe estar centrada en servir a este en la construcción y fortalecimiento de una sociedad productiva, que aporte al orden del país, al fortalecimiento de los estratos socio - económicos, con el fin de poder controlar con mayor facilidad, por ello se necesitan cuerpos silenciados, que se sometan sin cuestionar. Al respecto, se hará mención a un fragmento de un planteamiento de Rousseau citado por Herrera Beltrán y Buitrago

"Vivir no es respirar, es obrar; es hacer uso de nuestros órganos, de nuestros sentidos, de nuestras facultades de todas las partes de nosotros mismos que nos dan el sentimiento de





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

nuestra existencia. El hombre que más ha vivido no es aquel que ha sumado más años, sino aquel que más ha sentido la vida" (Herrera Beltrán y Buitrago, 2012,p.107).



Bacon, Francis, Autorretrato, Siglo XX.

## **EL LENGUAJE NO VERBAL O CORPORALIDAD PLANTEADO DESDE LOS ESTÁNDARES DE EDUCACIÓN**

Desde los estándares de lengua castellana propuestos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), se plantea el concepto de lenguaje no verbal desde otros sistemas simbólicos, los cuales buscan fortalecer: los gestos, la música, la pintura, la escultura, entre otras opciones. Cada una de estas expresiones posibilitan darles forma a los contenidos, visualizando la comprensión del mismo, haciéndolo tangible. Lo anterior, no es más que el proceso mediante el cual se hace manifiesto el conocimiento, este se puede exteriorizar mediante dos modalidades, la primera es atravesada por el lenguaje verbal y el otro por el lenguaje no verbal, es decir, por la



mímica, los gestos, y demás expresiones corporales que participan en el acto comunicativo. En términos de los estándares de lengua castellana (2006):

Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica”.

## EL CUERPO EN LA CULTURA

“El cuerpo se no concibe como una forma cerrada  
Si no como una apertura con el mundo y frente al mundo”

Gilles Deleze

El cuerpo como vehículo de la cultura, determinado por las acciones e influjos transmitidos por generaciones, las cuales han ido transformando el conocimiento en un conjunto de simbolismos que van configurando los imaginarios colectivos. De allí, que la construcción de sentido se evoca a través de la subjetividad, la cual interpreta el mundo, siendo el lenguaje una de las formas de visionar los mundos posibles, donde lo real e imaginario se manifiesta a través de los sentidos, de los códigos y estructuras



características de un sistema psicolingüístico y sociolingüístico, del cual participa el cuerpo construyendo así una mirada filosófica de la cultura.

Actualmente existe un deseo por abordar la existencia humana desde una perspectiva integral, configurando así la postura sociológica del cuerpo, de la cual emana la conciencia corporal:

“la manera de concebir el cuerpo como una apertura con el mundo y frente al mundo, la oportunidad de interpretar y significar, la capacidad de afectar desde una propuesta estética”.  
(TURNER, 1989).

Es a partir de la experiencia que accedemos al conocimiento y en consecuencia, la conducta se amolda, convirtiendo los cuerpos en sujetos cargados de conciencia, en cuerpos culturales, en tanto se relacionan, participan, se expresan y comparten con otras culturas, transformando su contexto. De esta manera la educación posibilita la emancipación y permite concebir el aprendizaje desde la sensibilidad y apreciación del arte y la literatura, componentes básicos del proceso de lectoescritura y por ende de las prácticas educativas y de la cultura.

## 7. REFERENTE METODOLÓGICO

El referente metodológico de la presente experiencia investigativa ***El cuerpo, esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal, el lenguaje no verbal y los procesos de lectoescritura***, se fundamenta desde la



investigación cualitativa <sup>3</sup>, con enfoque hermenéutico <sup>4</sup> en tanto el análisis e interpretación fueron eje fundamental para narrar la experiencia investigativa.

Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar se hizo un acercamiento desde el interior del Colegio Ciencia y Vida, como profesora del área de Lengua Castellana y como profesora del área de Educación Artística y Cultural. También, pude explorar mi sentir desde mi condición de practicante durante dos semestres en la misma entidad. Primero se indagó y sobre todo, al respecto de las actividades del área de Lengua Castellana, que posteriormente permitieron analizar y proponer otras maneras de mediación y de posibilidades con los chicos y chicas de la entidad.

## **DELIMITACIÓN Y CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio se llevó a cabo en el Colegio Ciencia y Vida, ubicado en la ciudad de Medellín, departamento de Antioquia. En el grado quinto, un aula mixta de 24 estudiantes entre los 9 y los 11 años.

---

<sup>3</sup> Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica, la investigación cualitativa tiende a ser de orden explicativo. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos son utilizados en el estudio de pequeños grupos, comunidades, escuelas, salones de clase, entidades. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

<sup>4</sup> El enfoque hermenéutico es una alternativa de investigación que no se agota en su dimensión filosófica si no que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume desde la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades que la hacen muy propia, que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.



La investigación cualitativa, a partir de un enfoque hermenéutico, permitió aproximación a situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas; sin embargo, la investigación en mención no tuvo un orden rígido, fue flexible en el trabajo como practicante y profesora de la entidad. Para ello, se tuvieron en cuenta 4 momentos fundamentales:

#### **1. Primer momento: definir el problema de investigación:**

Durante este momento, primer semestre de práctica profesionalizante<sup>5</sup>, se exploró y se hizo una observación no participante, donde inicialmente, hubo una exploración de los programas de Lengua Castellana, del PEI del Colegio Ciencia y Vida, de los planes de área, Misión, Visión, y documentación institucional. En este primer momento se

---

<sup>5</sup> Dentro del plan de formación de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, se contemplan tres ciclos de formación: Ciclo de Iniciación. Semestres: 1, 2, y 3. Delimitación: inicia y genera, desde una lógica interpretativa, las condiciones para la práctica pedagógica; ubica al estudiante en contextos epistemológicos e históricos de los componentes que integran la práctica pedagógica por medio de preguntas que movilizan la búsqueda y la pasión por la investigación (Programa licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, 2013, p: 26). El Ciclo de Contextualización. Semestres: 4, 5, 6 y 7. Delimitación: Proporciona los elementos necesarios para que los estudiantes en tanto sujetos partícipes de realidades socio-culturales, interactúen de forma crítica con contextos escolares, por medio de una práctica diversificada y secuenciada, que propicie un encuentro entre teoría y experiencia como dimensión constitutiva de su formación (Programa licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, 2013, p: 26 - 27). Este ciclo comprende las prácticas tempranas 1: Contextualización, 2: discursos, currículo y comunidad académica, 3: enseñanza de la lengua y la literatura en primaria y 4: enseñanza de la lengua y la literatura en secundaria. El Ciclo de Proyección. Semestres: 8, 9 y 10. Delimitación: Explora, profundiza y genera las condiciones necesarias para incursionar en otros campos diferentes a la escuela regular como escenarios de formación e investigación de las relaciones entre pedagogía, lenguaje, literatura, promoción cultural, didáctica de la lengua, didáctica de la literatura, diferentes sistemas simbólicos, entre otros. En este ciclo, cada estudiante se inscribe en una línea de práctica pedagógica que articulará sus propios seminarios electivos (Programa licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, 2013, p: 27). Este ciclo incluye la práctica profesional I, Este ciclo incluye la práctica profesional II y el seminario de trabajo de grado.



evidenciaron varias potencialidades y dificultades que correspondían a las percepciones del trabajo allí realizado. Se formuló la pregunta de investigación, se trabajó en los capítulos de la justificación, la contextualización, el problema de investigación, se redactaron algunas preguntas de investigación y se abordaron los objetivos de la investigación en mención.

**2. El diseño de la investigación:** se delimitó la estrategia o la Secuencia

Didáctica enmarcada en los formatos que el Colegio Ciencia y Vida elabora para cada uno de sus programas.

Así mismo, desde la experiencia vivida, realicé un diario de campo, el cual contiene las experiencias vividas durante el proceso de práctica. Así mismo, se fueron estableciendo referentes teóricos para ir avanzando en la investigación y en el horizonte conceptual.

**3. El trabajo de campo:** se recogieron datos cualitativos de la experiencia vivida en cada uno de los programas: Museo accesible, Museo itinerante, una noche en el museo, museo y primera infancia.

Así mismo, este momento fue importante, en tanto, recolectamos la información de los programas, fue posible la interacción y recolección de la información conceptual y práctica, fruto de los talleres y de las actividades de las cuales hicimos parte.

**4. Análisis interpretativo de resultados: experiencia hermenéutica:**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

Primero, se recogió la información, los datos, la interacción en los programas del Colegio Ciencia y Vida, el diario de campo, entre otros; luego, se evidenciaron algunas categorías, tales como: cuerpo, Expresión oral, Lenguaje verbal y no verbal, Lengua Castellana. En el análisis de la información se interpretaron dichas categorías, y así evidenciar la realidad estudiada.



Sesión de Lengua Castellana, Colegio Ciencia y Vida, 2015.

## **8. EXPERIENCIA NARRADA, LAS VIVENCIAS, LOS ACONTECIMIENTOS, LOS SENTIRES Y DEVENIRES EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Húmeda, carnosa, erizada de pezones diminutos; a la vez, recónditos y audaz, la lengua es una avanzada del cuerpo sobre el mundo.

Graciela Montes. En: De lo que sucedió cuando la lengua emigró de la boca.



El interés por realizar una práctica pedagógica profesionalizante; y, en particular, en la línea: arte, literatura y formación, se posibilitó habitar un Colegio que me permitió sentir y conocer cómo el aprendizaje converge de la Lengua Castellana, con una intencionalidad acerca del Lenguaje no verbal, el cuerpo, la comunicación y la expresión corporal, permitieron el conocimiento, desde un diálogo que se construye desde un saber colectivo y da paso a una interpretación individual. donde cada estudiante asume una postura reflexiva frente a lo

que ven y escuchan.

Esta historia, entonces, comienza con mi ingreso en el Colegio Ciencia y Vida. Luego de venir de una experiencia poco agradable en otra institución, con los ánimos por el suelo y las expectativas por el cielo, esperando encontrarme con algo nuevo, entré a esta entidad y no se sabía quién tenía más temor, si los estudiantes o yo.

Sus ojitos estaban fijos en mí, eran veintidós estudiantes y entre ellos estaba el nieto del dueño del colegio que, en su afán de darse a conocer, llamó mi atención como lo suelen hacer los chicos, faltando a la norma, y yo como buena maestra, le llamé la atención, a lo que me respondió el grupo: “Profe, ¿usted no sabe quién es Daniel?”.





Yo en mi deseo de mostrar mi indiferencia, les respondí: “No, no sé quién es, ¿por qué? Sin embargo, les dejé muy en claro a mis estudiantes, que, de ese momento en adelante, el valor de cada uno era el mismo, independientemente de sus orígenes o influencias.

Los días fueron pasando y cada vez me encontraba más preocupada por el nivel académico del grupo, nada les gustaba, no estudiaban, la participación de los padres era muy poca, y las exigencias muchas.

Gracias a Dios ese año terminó, y era hora de enfrentarme a un grupo nuevo. Este grupo ya lo conocía, pues en mi primer año tuve la fortuna de compartir con ellos dos cursos, pero ese año estaríamos casi todo el tiempo junto.

Mientras tanto, en la Universidad de Antioquia, en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana; comenzaron las prácticas, preocupada por el poco tiempo que disponía, planteé la propuesta de hacer mi Práctica en el colegio Ciencia y Vida, lugar donde trabajaba, y, para mi tranquilidad la propuesta que fue aceptada.

En la etapa de la observación, noté que mi grupo era muy pasivo, situación que para muchos en la institución era una gran ventaja. Sin embargo, a mi parecer no era así, por el contrario, me preocupaba tanta quietud por parte de ellos. Comencé por preguntarme a qué se debía la actitud de ellos y en ese andar, me encontré con Jorge Larrosa, pedagogo español, quien me propició un encuentro revelado; y, a partir de ese momento me cautivó la manera como este autor hablaba del cuerpo con relación



al lenguaje y la Literatura, entonces, fue inevitable comenzar a pensar sus postulados con relación a mi grupo, fue allí donde me di cuenta de que mis estudiantes no hacían partícipes sus cuerpos en el aula de clase, que en ellos eran más fuertes los discursos culturales, sociales, educativos y de contenidos conceptuales, que cualquier otra propuesta expresiva.

### **COMENZAR NO FUE FÁCIL... Un camino... Un nuevo comienzo... Un trasegar por las voces y por las aulas**

Llegó el momento de contarles cuál sería la forma en que abordaríamos a partir de ese día. Mi forma, mi estrategia, mi método, mi deseo puesto en las maneras de enseñar, de mover el aula para conocer otras maneras de expresar con el cuerpo, otras maneras de mover esos cuerpos.

La mayoría se mostró muy entusiasmado, claro que ellos no tenían la más mínima idea de lo que vendría. Inicialmente partí de las preguntas: ¿quién soy?, ¿qué es mi cuerpo?, ¿puedo hablar a través de mi cuerpo? Realmente, fue muy difícil... Inicialmente mis estudiantes se confundían al responder las preguntas, la timidez y la inseguridad, salieron a flote, los rostros llenos de incertidumbre, la risa nerviosa, la incomodidad y la desazón de lo desconocido. El reto era romper esos paradigmas y discursos con relación al cuerpo, esta tarea no iba a ser sencilla y yo lo sabía muy bien. Sin embargo, esta situación no me desanimó, por el contrario, me motivó, me retó, mi deseo era ver a mis estudiantes abiertos en sus formas de expresar con el cuerpo, conscientes de su corporalidad, potencializando sus capacidades individuales en pro de los beneficios colectivos.



Cada sesión fue tornándose más interesante, los chicos fueron mostrándose cada vez más interesados, me hacían preguntas y en ocasiones en un ejercicio intencionado, comenzaba las clases de la manera más magistral y ellos me observaban con desconcierto, pero uno de ellos “Samuel” no se aguantaba y me decía con cierta decepción en su voz: profe: ¿no vamos a trabajar hoy las clases de su práctica?, guardaba silencio por unos momentos y les devolvía la pregunta:

¿Quieren que lo hagamos? De forma colectiva escuchaba sus voces, “sí profe, por favor”. Dentro de mí, una gran satisfacción, pues el principal objetivo se estaba logrando, generar en ellos una inconformidad e incomodidad por las prácticas inscritas en la pasividad de sus cuerpos.

Llegó la oportunidad de poner en escena la corporalidad, el lenguaje no verbal, la expresión corporal, y, en el colegio Ciencia y Vida plantearon la propuesta de hacer una muestra de talentos para el día de la familia. Entonces, propuse un guion teatral.

Para comenzar, realicé una selección de los personajes y de los estudiantes que encajaban mejor en cada uno. Observar a mis estudiantes dándoles voz a sus cuerpos, fue realmente interesante, aún ellos mismos estaban sorprendidos de ver a sus compañeros y ellos mismos, en función de sus cuerpos y de sus habilidades expresivas. La expresividad en sus rostros era tal, que ellos no esperaban haber logrado tal reconocimiento de ellos mismos, parecía que apenas se conocían, como si durante todos los años anteriores, hubiesen estado presos en una habitación oscura, sin reconocerse ni reconociendo a los otros. A partir de este ejercicio, el lenguaje se fue configurando, ahora la expresividad, era de gran valor, ellos ahora eran reflexivos de su corporalidad, y poco a poco fueron descubriendo el potencial de la misma. Sin embargo, no todo era color de rosa, Santiago es un estudiante que no logró vincularse a la propuesta, su cuerpo avanzó, pero no de forma significativa, en él habitaban otros discursos más poderosos que le negaban la posibilidad de



emanciparse y lograr expresarse. En su interior habitan emociones y sentimientos que no pude conocer, aun cuando sus compañeros fueron motivadores, pero no fue posible aún hacerlo.

En el proceso, entonces surgió una pregunta: ¿qué imposibilita que algunos estudiantes logren dar voz a sus cuerpos potenciando así sus procesos de creación?

Santiago se convirtió en el mayor reto y el más grande de los interrogantes dentro de mi práctica pedagógica. Durante las sesiones, él me miraba con gran impotencia, ya que él intentaba hacer los ejercicios de expresión, de percepción o de manejo del tono de voz; sin embargo, no lograba expresar lo que su mirada sí decía: ¿por qué no puedo liberar mi cuerpo y darle voz a mis sentimientos y emociones?

Yo, como su maestra, sentía su impotencia y al igual que él, logré sentir ese sentimiento de frustración, él por no lograr vincularse, y yo por mi parte, por no saber la fórmula o cómo ayudarlo a despojarse de los impedimentos que en su interior le negaban la posibilidad de expresarse.

Esa situación me permitió recordar mis tiempos de infancia, una época de una hermosa libertad, los niños de mi generación disfrutábamos del juego colectivo, compartir con los amigos era lo máximo, los juegos callejeros eran el común denominador en las calles, no necesitábamos de dinero, ni del último juego del mercado; lo único que necesitábamos era nuestra imaginación para crear mundos posibles, trepar árboles, saltar al lazo, hacer competencias, jugar a la comida con el barro de la tierra, hacer fogatas, escondernos; todo un liberar de la corporalidad. Por el contrario, lo que ahora encuentras en las aulas de clase, son estudiantes que en su mayoría son hijos únicos, que su mayor diversión está en los juegos electrónicos, que viven en apartamentos, que son cuidados por empleadas del servicio y los fines de semana están en los centros comerciales.



La sociedad y su forma de relacionarse ha cambiado, un ejemplo de ello es la escuela, nuestros niños desconocen cómo divertirse sin un play, o un Xbox o una Tablet, o un celular. Esa dificultad se encuentra en el aula de clase, a los estudiantes les cuesta trabajar en grupo, y mucho menos reconocer su corporalidad y la de sus compañeros, por el contrario, es común escuchar las quejas: “profe, un compañero me está mirando o porque éste o aquél opinan mucho, o, porque quieren sentarse en el piso, o, porque quieren trabajar en grupo”; todo ello, porque los chicos de las generaciones que nos confrontan con nuestras maneras de enseñar y de aprender, tienen dificultades para reconocerse en sus cuerpos, poseen un cuerpo, pero no lo habitan, lo palpan pero no lo sienten, están pero no son; y la escuela tiene mucho de responsabilidad en ello, la escuela se ha olvidado de su labor social, de su propósito; y más que la escuela, los maestros, han olvidado el norte de lo sensible, el llamado del cuerpo para habitar, sentir, proponer, pensar y ser. Hemos convertido al maestro en el imposibilitar de la corporalidad, de allí que en las aulas de clase se escuche constantemente: ¡Quédate quieto!, ¡todos en fila!, ¡no corras que te caes!, ¡no te puedes ensuciar el uniforme!, ¡todos en silencio!

En síntesis, para permitirme “otras” reflexiones, fue necesario abordar el cuerpo, mi cuerpo y los cuerpos de mis estudiantes entre 9 y 11 años, como una posibilidad de fortalecer nuestros lenguajes no verbales y mirarlos a través de sus voces.

### **¿QUÉ PASÓ CON LOS ESTUDIANTES?**

Acontecer es aquello que nos pasa y nos transforma, lo plantea Larrosa, en ellos observe sus aconteceres, como por primera vez vinculaban sus emociones,



sentimientos, sentidos y demás aspectos que conforman lo humano de una manera consciente y cómo a través de esos nuevos sentires se iban transformando en sujetos que poseían un cuerpo capaz de pensar, analizar, criticar, proponer, de habitar otros espacios posibles creados por la fabulación de la literatura, el mundo de los cuentos, las fabulas, las leyendas y demás textos literarios que lee dieron paso a lo posible a través del cuerpo, de su lenguaje, de su sensibilidad; donde ya el aprender no era un acto de acumular información y repetirla, ahora era observar esos textos pasados por el cuerpo, por los sentimientos, por las emociones, por los sentidos, por la memoria, por su historia y la de los otros.

Aunque comenzar fue un reto tanto para los estudiantes como para mí, finalmente se logró motivar, inquietar, desacomodar, mudar; ciertos conceptos equivocados que se tenían con relación a la lectura, al cuerpo, al lenguaje corporal, a su cuerpo y el de los otros y cómo a través de sus cuerpo, el lenguaje de este en interacción con los cuerpos de los otros que eran sus compañeros, amigos, hermanos; estaba la posibilidad de comunicarse, de aprender, de vivir experiencias, acontecimientos, mudanzas, intercambios, conversaciones, aventuras, vivencias, transformaciones; y todo a través de la literatura y el lenguaje corporal.

### **Y... ¿QUÉ DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN CON EL CUERPO?**

Observar a mis estudiantes mientras leen, es una de las situaciones de mayor satisfacción; sin embargo, ese goce, se puede ver empañado cuando observas en ellos cierto desinterés por la literatura, por la imaginación, la creación de otros mundos posibles. Fue esta la razón que me llevó a preguntarme sobre el porqué de esta situación en los chicos. Y en esa búsqueda de respuestas, encuentre posibilidades, cuestionamientos, decepciones y de demás sentimientos que surgieron en el trayecto.



Leer libros, leer historias, leer imágenes, leer al otro y leerse a uno mismo; son acciones complejas que requieren de gran motivación. Dentro del aula el reto era despertar en ellos el deseo por la lectura, los libros, el conocimiento; para ello se pensaron espacios y estrategias que involucraran los sentimientos, emociones, movimiento, creación, invención e imaginación.

### **Leer con el cuerpo**

“Lo que el maestro debe transmitir es una relación con el texto: una forma de atención, una actitud de escucha, una inquietud una apertura. Y eso no es limitarse a una posición pasiva, no es meramente administrar el acto de la lectura durante la clase. No es sólo dejar que los alumnos lean, sino hacer que la lectura como experiencia sea posible. La función del profesor es mantener viva la biblioteca como espacio de formación. Y eso no significa producir eruditos, o prosélitos o, en general, personas que saben, sino mantener abierto un espacio en el que cada uno pueda encontrar su propia inquietud” (Larrosa, 2003).

Inquietarse, moverse con el cuerpo, las emociones, los sentimientos, generar interrogantes, vivir los personajes, compararme con ellos, encontrar similitudes, tener una experiencia a partir de la lectura, fue toda una aventura. La invitación estaba hecha, pero llegó el momento de aguardar con paciencia que ellos aceptaran.

En el aula de clase moraba la expectativa; podía ver en sus rostros una leve sonrisa cuando el tono de voz cambiaba sus matices y el cuerpo incorporaba el movimiento.

Nos adentramos en un escenario imaginario, construimos a partir de éste un bosque de aventuras, el cuerpo entro en calor y las escenas surgieron con el paso del tiempo.

Ahora leer no era silenciar el cuerpo, ahora leer era leer con el cuerpo; las experiencias se hicieron latentes, nacieron ideas como: “a mí también me ha pasado eso”, “yo conocí un lugar como ese”, “yo conozco a alguien parecido al personaje”, las voces

de los estudiantes se comenzaron a escuchar, se dio paso al sentido, la palabra cobro vida en todos nosotros. Sus cuerpos ahora estaban vivos, eran cuerpos que actuaban, que pensaban, que nacían y morían con cada personaje. Leer ahora, no era callarse e inmovilizarse frente al autor, ahora leer, era una charla con el autor, una experiencia con él y con ellos mismos; la actitud pasiva ya no estaba en el común de los chicos, aquellos que no lograban sacudirse de ese estado de quietud, eran impulsados por otros que estaban deseosos de explorar otras vivencias a partir de la lectura.

“El papel del profesor, me parece, es hacer que la pluralidad sea posible. Y eso es dar un sentido de la contingencia, de la relatividad y, en definitiva, de la libertad” (Larrosa, 2003).

### **UN POCO MÁS ACERCA DE LO APRENDIDO**

Ser maestro, es tener la sensibilidad para valorar lo humano, lo diverso, lo espontáneo. El aula de clase es el lugar de los mundos posibles, es el lugar de los encuentros, de los retos y de las experiencias.

Es hora de deformar las prácticas educativas, de pensarlas más en pro de los estudiantes, de su participación y para ello es indispensable la expresividad, la corporalidad, la exterioridad de lo humano; la educación debe cuestionarse en pro del ser. El cuerpo es hogar de la interioridad, de las emociones, de los sentimientos, de las ideas y de lo que nos habita como humanos.

Como futura maestra en formación son muchos los interrogantes que llevo conmigo, deseo que en este camino que comienzo a transitar, la experiencia que me ha dejado mi paso por la práctica, me permita reconstruir los conceptos y paradigmas equivocados con relación a la expresión corporal en la escuela. Considero realmente importante que discursos, investigaciones e intervenciones enfocadas en pensar una





escuela más viva, se continúen proponiendo, generando cambios en la cultura del cuerpo, en la cultura de la quietud.

Haber compartido esta práctica con mis estudiantes fue realmente una experiencia, un devenir en mi vida, ya que, a través de este ejercicio, logré cuestionarme desde mi rol docente, desde las prácticas que culturalmente llevamos a cabo y aun sin consciencia de ello, terminamos obrando igual que los mutiladores del cuerpo, castrando toda imaginación y libertad de expresión. De allí la importancia de repensarse, como actores del proceso educativo, estamos en la tarea de reconfigurar los paradigmas que vamos retomando en nuestro ejercicio desde el discurso y las prácticas educativas.

Cada estudiante es un cuerpo con una historia, es un reflejo cultural, es un sujeto cuerpo, en el que habitan miedos, alegrías, frustraciones, triunfos, emociones, sentimientos, voluntad. Ese es el cuerpo que habita las aulas de clase.

## **9. ALGUNAS PISTAS Y APORTES PARA EL COLEGIO CIENCIA Y VIDA**

Ahora la pregunta gira en torno de la posibilidad de abordar una nueva aventura, donde los cuerpos estén presentes, vivos, en movimiento constante. Ahora no es tiempo de dejar en el papel lo narrado, por el contrario, es tiempo de tomar la antorcha y alumbrar el camino al acontecimiento, al encuentro, a la experiencia. Como institución, buscar la salida del confort y adentrarse en un mar de posibilidades.

## Frente al rol docente

Facultad de Educación

Teniendo en cuenta los hallazgos a partir del ejercicio de investigación, se propone al Colegio Ciencia y Vida, la reconfiguración del rol docente en las aulas. Se hace necesario incluir dentro de su quehacer pedagógico:

- Vincular la participación de la expresión corporal dentro de las prácticas de enseñanza aprendizaje.
- Reconocer la corporalidad de los estudiantes desde su particularidad
- Propiciar los espacios educativos que vinculen la expresión corporal como herramienta de aprendizaje
- Explorar nuevas formas de enseñar, propuestas más activas en el aula.
- Reconocer su propia corporalidad como un medio de expresión en el aula.

## Aulas de clase

Con relación a los espacios educativos, es muy importante:

- Jugar con las opciones de espacio que se cuenta para mejorar la movilidad de los estudiantes.
- Integrar otras formas de ubicación que permitan más socialización entre pares.

## Frente al Plan de estudios

Pensar un desarrollo del plan de estudios que vincule:

- Desarrollo de habilidades artísticas.
- Brindar espacios de participación teatral.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

- Abrir espacios para la creación, la música, la danza y demás expresiones del cuerpo.

- Plantear desde el currículo una propuesta que vincule las diferentes formas de aprender a partir de la corporalidad.
- Apoyar las nuevas estrategias desde áreas como artes y música.

### **Frente a la Infraestructura**

- Proporcionar espacios que posibiliten la socialización de las diferentes habilidades.
- Crear talleres de expresión corporal como complemento de las artes, de habilidad musical, de danza o porrismo.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

## 11. WEBGRAFÍA

- globalizacion4esob.* (31 de Enero de 2012). Obtenido de <https://globalizacion4esob.wordpress.com/2012/01/31/hechos-masimportantes-de-la-historia-de-la-globalizacion/>
- Hoy en la historia de Colombia.* (2012-2016). Obtenido de <http://www.hoyenlahistoria.com/colombia?p=3>
- VERDADABIERTA.COM.* (20 de Octubre de 2011). Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/component/content/article/80-versiones/3606la-alianza-entre-el-bloque-metro-y-las-bandas-de-medellin>

## BIBLIOGRAFÍA

- Larrosa, J. (2003). *Entre lenguas: Lenguaje y Educación después de Babel*. Barcelona : Laertes.
- Marcelino Escribano, J. V. (2008). Motricidad y Aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. *Graó*, 3-6.
- Marín, M. M. (2012). LOE La Consolidación de la Expresión Corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, 60-80.
- Pateti, Y. (2006). *Educación y corporeidad: la despedagogización del cuerpo*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL.
- Quesada, C. A. (s.f.). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 123-131.
- Rivas, J. (2011). *El cuerpo negado: La importancia de la corporalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los adolescentes de la Institución Educativa Ciudadela del Sur de Armenia (Quindío)*. Medellín: Universidad de Antioquia.



Rodríguez, C. (2011). La comunicación no verbal expresivo corporal en un contexto escolar intercultural en el norte de Africa: estudio comparativo entre niños Europeos . *Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 10.

Deleuze, G. (1987). Foucault. Buenos Aires: Paidós.

Estándares básicos de competencia del lenguaje. MEN

Foucault, M. (1981). Vigilar Y castigar. En M. Foucault, *Vigilar Y castigar* (pág. 32).

Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura DF México.

Luna, M. T. (2000). "La aproximación comprensiva a los textos. Algunos problemas que plantea el análisis. Versión preliminar". En *Análisis de Investigación cualitativa. Módulo 3. (1-12)*. Manizales: CINDE,.

Turner, B. (1989). El cuerpo y la sociedad. México: Fondo de Cultura Económica.

Vida, C. C. (2002). P.E.I. Proyecto Educativo Institucional. En C. C. Vida, *P.E.I. Proyecto Educativo Institucional*. Medellín.