



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

***¿QUIÉN TIENE UN LÁPIZ DE SOBRA?***

**Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación  
como acontecimiento**

**Sonia Zapata Herrera**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con  
énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.**

**Asesor:**

**Rafael Múnera Barbosa**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Educación**

1 8 0 3

**Medellín**

**2016**



## Tabla de contenido

1. Justificación	3
2. Contextualización	6
3. Estado del arte o estado de la cuestión. Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento.	10
4. Problema de investigación	16
Preguntas de investigación	19
Objetivos	19
5. Horizonte conceptual	20
6. Referente metodológico	26
7. Experiencia	41
8. Bibliografía	56

## ¿QUIÉN TIENE UN LÁPIZ DE SOBRA?

Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento.

- **Justificación**



Recuperado de: <https://www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.676722185793185.1073741968.319613011504106/676723849126352/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.676722185793185.1073741968.319613011504106/676723849126352/?type=3&theater>

El proyecto ¿QUIÉN TIENE UN LÁPIZ DE SOBRA? Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento, pretende hallar un punto en el que converjan los contenidos académicos que desde el currículo institucional y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional MEN, establecidos para el grado 6°, con las particularidades, los ritmos de aprendizaje y los intereses que se evidencian en un grupo diverso, en el que confluyen 15 estudiantes de ambos géneros, que oscilan entre los 11 y los 15 años de edad, de los cuales, dos jóvenes tienen síndrome de Down y una estudiante está diagnosticada con compromiso cognitivo leve; teniendo en cuenta además que están iniciando su adolescencia y que aún conservan muchas de las



características de su niñez (curiosidad, capacidad de asombro, emotividad, espontaneidad, entre otras), para potenciar en el aula “otras” formas de aprender e interactuar con el conocimiento, a través del juego.

Desde este punto de vista, esta investigación pretende propiciar una dinámica de disfrute para las clases de Lengua Castellana del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini, permitiéndoles a los estudiantes relacionarse de “otras” maneras no tan formales como la escuela lo ha venido haciendo a lo largo de la historia. “Otras” formas que tienen que ver con el aprendizaje de la Lengua Castellana, y abordar procesos de comprensión lectora desde diferentes tipos de textos (poesías, historietas, cuentos, novelas, guiones teatrales, cartas y fotografías) para lograr una experiencia de conocimiento que trascienda las aulas e involucre los cuerpos a través de las diferentes percepciones que ofrecen los sentidos.

El lenguaje y el pensamiento, se encuentran estrechamente vinculados puesto que el pensamiento requiere del manejo de símbolos, y de estos, los más característicos del hombre son las palabras. De ahí que escuchar, hablar, leer, escribir y pensar, sean competencias comunicativas que el Ministerio de Educación Nacional MEN considera oportunas en el interior de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, para desarrollar las competencias que permitan a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana, sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. La formación en literatura busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo sensible, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. Al mismo tiempo, se busca el desarrollo del gusto por la escritura, para poder reinterpretar el mundo y de paso construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

Formar en el lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas de representación que le permitan al individuo, expresar sus ideas, deseos, sentimientos,



interactuar con otros seres de su entorno. De igual manera, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los estudiantes, siguiendo lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos curriculares para la enseñanza de la Educación Artística “El aprendizaje de las artes en la escuela permite entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico”, con el fin de que se reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales (gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial y contacto visual) y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, tanto en la representación conceptual como en la interacción y en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

Puesto que la consolidación de la actitud crítica del estudiante a través de la competencia comunicativa y del mayor conocimiento de la Lengua Castellana, le facilita responder a las necesidades del interlocutor y del contexto comunicativo. Con el lenguaje no verbal, se busca auspiciar la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Las actividades cognitivas implicarán un nivel mayor de inferencia, una capacidad analítica más consolidada, una construcción discursiva más compleja y una actitud reflexiva que conduce al pensamiento propositivo y la creatividad, en la que entran en juego los saberes conceptuales y pragmáticos construidos hasta el momento, en relación con la lengua y la literatura.

“Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita” (Lerner,2003).



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

- **Contextualización**



Recuperado de: [http:](http://www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.319613044837436.1073741824.319613011504106/319613051504102/?type=3&theater)

[//www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.319613044837436.1073741824.319613011504106/319613051504102/?type=3&theater](http://www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.319613044837436.1073741824.319613011504106/319613051504102/?type=3&theater)

El Colegio Madre Antonia Cerini es una Institución educativa religiosa, fundamentada en el Evangelio y en legado de la Madre Antonia Cerini, religiosa comprometida con la educación integral, basada en aquellos valores que permitan a los estudiantes el desarrollo de su vida familiar, social y académica, acorde con las exigencias del Evangelio, del medio y de la competitividad. Está ubicado en la Cr32 C 7 A-60, en el barrio el Poblado, en Medellín, Colombia.

**Misión:** ofrecer a las familias cerinistas una formación integral, personalizante e inclusiva, fundamentada en los valores, los principios y el espíritu de familia antoniana, que busca la excelencia académica y personal y está atenta a las exigencias del contexto para impulsar a los estudiantes a construir un proyecto de vida humanista y exitoso en todas las dimensiones de la vida.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**Visión:** el colegio Madre Antonia Cerini se proyecta hacia el 2018 como una institución comprometida con la formación integral, personalizante e inclusiva de nuestros estudiantes; haciendo énfasis en los valores y principios antonianos, enmarcados en los adelantos tecnológicos y científicos del campo educativo y buscando una intensificación en el inglés; todo esto en un ambiente familiar que dignifica a la persona.

Dar una mirada a la presencia educativa en Antioquia, es dar una mirada a las personas, a los esfuerzos que sumados hablan de una presencia Antoniana en Colombia. Ha sido un camino que expresa como el amor se traduce en acciones que pasan por el crisol del cotidiano vivir con intensidad, coherencia y constancia. El proyecto de vida comunitario, sueño y legado de la Madre Antonia Cerini, se hace realidad cuando se siembra la semilla y se cosecha siendo “una familia para familias”.

Visualizar el camino recorrido es contemplar cómo el proyecto de vida comunitario se hace realidad año tras año. A finales de 1956 las hermanas de San Antonio de Padua llegan a Colombia desde Argentina y se dirigen hacia el interior del país, Sutatenza, Boyacá, donde se inicia el servicio en la misión educativa a través de la Acción Cultural Popular. La semilla de la misión educativa migra hacia Medellín, Antioquia en 1960 con las Hermanas María Elena Clavarino y la Madre María de Lujan Mazzochi, para ubicarse en los alrededores del parque el Poblado, donde la sociedad antioqueña acoge el centro de estudios que inicia con los grados preescolar, grado quinto y sexto, que luego se llamaría el Colegio Madre Antonia Cerini.

Recuperado de <http://www.colcerini.com/#!historia/c5jk>





## Valores y principios institucionales:



Recuperado de: <http://www.colcerini.com/#!untitled/zoom/cquc/imagejid>

La institución cuenta con una planta docente de 16 maestros, para la primaria y el bachillerato y un total de 150 estudiantes que asisten en jornada única desde las 6:45 a.m. hasta las 2:00 p.m. Es una institución inclusiva, que tiene alumnos con diferentes diagnósticos: Síndrome de Down, Autismo, déficit de atención, entre otros y estudiantes regulares (sin ningún tipo de diagnóstico).

“La inclusión para nuestra comunidad educativa es asumir desde nuestros corazones la diferencia como posibilidad y no como obstáculo. Es la capacidad de encontrarnos con los otros desde sus particularidades en el ser, en el hacer, en el saber, en el querer; y desde allí, caminar hacia horizontes de crecimiento humano y social, construir puentes que nos permitan trabajar juntos por una vida mejor. La inclusión es hacer testimonio de vida nuestro lema institucional: ser una familia para familias” (Cerini, 2016).





La propuesta pedagógica del colegio está direccionada a la educación integral impartida en el Colegio es apropiada para la búsqueda del crecimiento de cada miembro de la comunidad educativa, respetando su singularidad, acrecentando la autonomía, la libertad, la apertura, la toma de conciencia de su propia identidad y del papel que desempeña en la sociedad.

Recuperado de <https://www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.343638289101578.1073741835.319613011504106/468245593307513/?type=3&theater>

[//:www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.343638289101578.1073741835.319613011504106/468245593307513/?type=3&theater](https://www.facebook.com/colegio.cerini/photos/a.343638289101578.1073741835.319613011504106/468245593307513/?type=3&theater)

La pedagogía activa, fundamental para la entidad, se enfoca en el método deductivo – inductivo abordando las experiencias y saberes previos de los estudiantes como una herramienta metodológica para profundizar en el aprendizaje, al considerar que la experiencia personal del estudiante y su entorno relacionados con los nuevos saberes son un modo de interacción que permite reubicar o profundizar el conocimiento; de este modo los conocimientos previos o preconcepciones sirven de apuntalamiento para la construcción de nuevos saberes, siendo el estudiante quien construye significados en forma activa. Así mismo, se basa en la Pedagogía Constructivista - Elementos Básicos. Las estrategias implementadas por esta escuela del conocimiento toman en cuenta tanto la realidad social, cultural y educativa de los estudiantes, como sus aptitudes y habilidades cognitivas. Así, el constructivismo es una concepción del aprendizaje en la cual los destinatarios juegan un papel activo y participativo en la construcción de los conocimientos, no limitándose a recibirlos pasivamente a través de programas y secuencias al margen de sus procesos cognoscitivos. De este modo, el constructivismo busca promover el pensar y el actuar alrededor de contenidos significativos y contextualizados por medio de la interacción permanente de éstos con su entorno. Dicha búsqueda da lugar a un proceso en el que el educador reconoce las habilidades cognitivas y sociales de los estudiantes y con ellas los aprendizajes significativos, para asumir el rol de facilitador-a en la construcción de nuevos conocimientos.

- Estado del arte o estado de la cuestión

**Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento.**



Recuperado de:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/27/dc/48/27dc48764e1b153cd3368ecc90a947ad.jpg>

A continuación, se presentan una serie de investigaciones recientes que han sido relevantes para el tema indagado a propósito del juego, la enseñanza de la Lengua Castellana, los procesos artísticos y la lectoescritura como posibilidad de aprender. A propósito del presente trabajo de investigación, titulado: ¿Quién tiene un lápiz de sobra?, dar la

palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento.

En este sentido, las investigaciones en mención, proponen una idea del juego, entendido como acontecimiento que convoca a la comunidad a construir por medio del símbolo, experiencias que involucran los gustos y los talentos que tienen los estudiantes para realizar diferentes tipos de actividades.

A continuación se presenta una tabla que recoge el estado de la cuestión, referenciando cada una de las investigaciones halladas, y, en la última columna, aparece una breve reflexión acerca de lo que la investigación le aporta al proyecto.

**Tabla 1.**

<b>Título de la investigación</b>	<b>Sinopsis</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>Cómo se conecta con mi investigación</b>
El juego como estrategia de aprendizaje en el aula	La sustitución de clases teóricas por trabajos prácticos elimina el aburrimiento a la escuela, sobre todo cuando se reduce el aspecto penoso al permitirles a los estudiantes hacer uso de su creatividad y de su iniciativa. Entonces este ocio pasa de ser una actividad de pereza, de aburrimiento e inactividad a ser una actividad productiva llena de beneplácito y agrado.	Torres, Carmen & Torres María Electa. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Febrero 14 de 2016, de Universidad de los Andes. Núcleo Rafael Rangel. Centro de investigación para el desarrollo integral sustentable Sitio web: <a href="http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf">http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf</a>	Las investigadoras también trabajan el juego como la posibilidad de crear experiencias de aprendizaje significativo desde aspectos que involucren las aficiones, los gustos y los talentos que tienen los estudiantes para realizar diferentes tipos de actividades.

<p>El Juego como recurso educativo.</p>	<p>Antropólogos, psicólogos y pedagogos, entre otros, coinciden en la importancia de la función socializadora que el juego ha tenido desde tiempos inmemoriales, esto es, el juego, junto con otras expresiones lúdicas como el cuento, por poner un ejemplo, cumple la misión de preparar al niño para ser un adulto competente, capaz de desenvolverse por sí mismo en sociedad.</p>	<p>Ponce Huertas, C. (Junio de 2009). <i>innovación y experiencias educativas</i>. Obtenido de <a href="http://www.csif.es/andaluucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/CATALINA_PONCE_HUERTAS02.pdf">http://www.csif.es/andaluucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/CATALINA_PONCE_HUERTAS02.pdf</a></p>	<p>La autora en este texto menciona desde diferentes puntos de vista la importancia que tiene el juego para el desarrollo social humano, mencionando además que está presente desde los primeros años de vida permitiendo una apropiación del mundo que rodea al individuo.</p>
<p>Arte y pedagogía en el horizonte de lo contemporáneo.</p>	<p>Una propuesta educativa actualizada no es el resultado de la tecnología de punta que esta tenga al servicio, es la posibilidad de otras formas de presencia, donde se construye un nuevo territorio que se aloja en el encuentro. Es así que decimos que pensar en el problema implica la construcción de un territorio nuevo, que no supone una mudanza física; un nuevo territorio habla de la creación de formas de intercambio abiertas a la multiplicidad.</p>	<p>Acevedo, L. (2012). <i>Arte y pedagogía en el horizonte de lo contemporáneo</i>. (Trabajo de tesis para optar al título de Maestra en historia del arte) Universidad de Antioquia, Medellín.</p>	<p>Es este proyecto la autora se propone descubrir a través del arte otras formas de aprender que involucren no sólo lo curricular, sino también lo expresivo, lo plástico, el gusto estético de los estudiantes, logrando así transformar los espacios educativos convencionales en lugares de construcción de lo bello, lo ético y lo político.</p>

	<p>Pensar en lo que adviene implica siempre pensarse, es decir repensarse. Estar de otro modo en el “mismo” lugar, percibiendo diferentes tonos, ampliando el universo de sensaciones, pluralizando experiencias que nos hagan diferir, consentir y disentir. De eso se tratan los nuevos territorios.</p>		
<p>Jugando a interpretar el símbolo</p>	<p>El juego dramático será en este caso el mediador entre lo racional y lo sensible, pues es un elemento netamente didáctico que permite entablar una comunicación con la literatura y el entendimiento perceptivo del símbolo.</p> <p>Se propone que jugando se establezca una relación con el contexto y sus posibles interpretaciones, puesto que cuando se representa en el juego se comienza por situarse en el universo de significados del mundo, alejándose y acercándose de la naturaleza sensitiva (particular) para adherirse al universo de la representación del símbolo (universal) posibilitando en el</p>	<p>Chávez, M., &amp; López, D. (2009). Jugando a interpretar el símbolo (Trabajo de tesis para optar por el título de Licenciada en educación básica con énfasis artístico y cultural). Universidad de Antioquia. Medellín.</p>	<p>A través de la literatura se inicia un intercambio simbólico entre los estudiantes y el aprendizaje que posibilita que la imaginación y el disfrute se apropien de los espacios de aprendizaje convencionales.</p> <p>Interpretar de múltiples formas el contexto, amplía las nociones sobre el mundo que tienen los estudiantes, lo que permite la reinterpretación y construcción de múltiples símbolos.</p>

	aprendizaje un acto vivencial, para que el conocimiento adquirido sea tanto racional como sensible.		
Arte y diversidad. Educación artística y cultural para promover sanas relaciones interculturales y diversidad en procesos de inclusión.	La sensibilidad como la disposición humana en que somos afectados por las acciones de los demás y en las que de igual forma puedo afectar a los demás con mis acciones. El otro se convierte en un generador de emociones con sus gestos, sonidos, acciones y comportamientos. En esta investigación se estudian las relaciones entre los profesores y los estudiantes y entre estudiantes y sus pares.	Múnera, D., Hincapié, M. (2011). Arte y diversidad. Educación artística y cultural para promover sanas relaciones interculturales y diversidad en procesos de inclusión. (Trabajo de tesis para optar por el título de Licenciada en humanidades con énfasis en lengua castellana). Universidad de Antioquia. Medellín.	Trabajar los procesos de inclusión desde el arte, posibilita fortalecer las relaciones de intercambio de conocimiento que se generan en el Colegio Madre Antonia Cerini como una institución que precisamente tiene la inclusión como pilar de la formación que de sus estudiantes. Reconocer la diversidad como un aspecto positivo en el aula beneficia en los estudiantes y docentes la sensibilidad, el respeto y el aprecio hacia todas las personas sin importar su condición.
Leer y escribir para comprender: estrategias de lectoescritura en el aula de clase para mejorar la interpretación y el aprendizaje.	Ciertos estudios especializados señalan que los diversos métodos de enseñanza obedecen todavía a la interpretación pedagógica en áreas tan complejas como el lenguaje, tanto en la lectura como en la escritura, lo que a la postre dificulta la comprensión y consecución del	Ruiz, A. (2009). Leer y escribir para comprender: estrategias de Lectoescritura en el aula de clase para mejorar la interpretación y el aprendizaje. (Trabajo de tesis para optar por el	Diversificar el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua castellana en el aula, permite encontrar otras maneras de generar y obtener conocimiento diferentes a las tradicionales que han permanecido casi iguales desde hace mucho tiempo. Es decir, desde las aulas de clase se ve evolucionar el mundo,

	conocimiento.	título de Licenciada en artes plásticas). Universidad de Antioquia, Medellín.	pero en ese espacio, son muy pocos los cambios sustanciales que se presentan; por lo que es necesario aportar por otras maneras de educar.
Encuentros vitales: una experiencia pedagógica a través del arte.	Este trabajo reflexiona sobre una experiencia de una artista plástica en el ejercicio pedagógico, con actividades lúdico-formativas, a través de ejercicios de comunicación y fortalecimiento de capacidades individuales, enfocadas hacia el trabajo colaborativo.	Zapata, I. (2015). Encuentros vitales: una experiencia pedagógica a través del arte. (Trabajo de tesis para optar por el título de Licenciada en artes plásticas). Universidad de Antioquia, Medellín.	Es importante que dentro del aula de clase existan posibilidades de conocimiento que permitan desarrollar habilidades sociales desde la construcción de subjetividades y el fortalecimiento de las capacidades individuales de los estudiantes.

En síntesis, en las investigaciones revisadas, se puede evidenciar que a través de la literatura se intercambia entre los estudiantes y los profesores, una serie de posibilidades que benefician la imaginación y el disfrute, lo cual les abre caminos hacia el apropiarse de espacios de aprendizaje convencionales y no convencionales, desde las “otras” maneras de aprender; para el caso de la presente investigación, a través del juego. Así mismo, como nos lo muestran algunas investigaciones, es importante que dentro del aula de clase existan posibilidades de conocimiento que permitan desarrollar habilidades sociales desde la construcción de subjetividades y el fortalecimiento de las capacidades individuales de los estudiantes. Que, finalmente es hacia allá, hacia donde dirijo mi investigación inspirada en la metáfora: **¿QUIÉN TIENE UN LÁPIZ DE SOBRA?, Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento.**

- **Problema de investigación**



Recuperado de:

<http://www.taringa.net/post/arte/15833417/Pinturas-de-Omar-Rayo.html>

Hallar la forma de vincular al aprendizaje de la Lengua Castellana, las experiencias de la infancia para lograr otras maneras de la educación como acontecimiento, implicó volver a revivir escenas de mi infancia que me propiciaban espacios para la diversión y para el aprendizaje. Por ello, la metáfora acerca de ¿Quién tiene un lápiz de sobra?, dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento, nace de mi gusto y disfrute por las “*cartucheras*”. Recuerdo que la cartuchera que llevaba al colegio, mi madre la hizo para mí, y junto a mi padre se encargaron de llenar con todos los materiales de trabajo necesarios para mi proceso de escritura; lápices de colores y de grafito estuvieron dispuestos para cuando los



necesitara, además había algunos de más, por si se acababan o por si alguno de mis compañeros requería de un lápiz de sobra. Entonces, cuando yo era niña, habitaba una pasión especial por ese objeto que contenía diversidad de colores, donde encontraba desde el sacapuntas, hasta una mina o un borrador que podían ayudarme en mis tareas de clase, o que también podría compartir con alguno de mis compañeros, cuando retumbaba la maravillosa pregunta: ¿Quién tiene un lápiz de sobra?

Allí, cobraban sentido mis vivencias, mis deseos de aprender, de compartir, de jugar, de soñar. Ahora cuando regreso a la escuela como profesora, observo que dentro de las aulas de clase, el aprendizaje, generalmente se toma como un proceso muy formalizado y que a menudo se cambian las aficiones y gustos de los estudiantes por un interés general desde las políticas educativas por brindarles conocimientos académicos que les ayuden a estar preparados para la sociedad del siglo XXI; dentro de los procesos formativos los chicos se forman en diferentes áreas del saber y aunque los procesos artísticos y la lúdica hacen parte de los currículos escolares, su intensidad horaria es mínima, por lo que es evidente que siguen siendo subvalorados como potenciadores del desarrollo de las capacidades del individuo para interactuar en sociedad ejerciendo un rol activo.

Las necesidades sociales que trajo consigo la eterna revolución industrial y científica que se inicia en el siglo XVIII en Europa y que llega directamente a América, supusieron la creación de nuevos modelos de organización, en los cuales la población debía encauzarse y proyectarse al mejoramiento continuo de la sociedad –en otras palabras: Progreso–, y de esta manera asegurar la supervivencia de la misma. Por consiguiente, la sociedad debía encargarse de preparar a las nuevas generaciones dentro de los esquemas que mejor la beneficiaran, así no solo aseguraría un desarrollo óptimo, sino que se cualificaría su condición humana.

Estas necesidades favorecieron que los procesos de educación ya no fueran exclusividad de la religión o la filosofía, sino que se vieron inmiscuidos en asuntos de tipo político, económico e incluso arquitectónico. Por lo tanto, la escuela como institución de enseñanza y aprendizaje pasó de ser el mero espacio de instrucción, en el que sólo unos pocos aprendían, a ser un discurso tangible en el que la autoridad es

indispensable para cultivar un futuro cierto y en la que las ideologías se manifiestan como mecanismos disciplinares y formativos. La educación dejó, entonces de ser un asunto de familia para transformarse en un asunto de Estado, o sea, en un asunto de poder y, por ende, una necesidad estrictamente social.

Las instituciones educativas hacen mucho énfasis en la formación de seres íntegros e integrales, capaces de comportarse en el medio y con pleno conocimiento de su trascendencia en el mundo sin olvidar la parte sensible del hombre; la idea es que los docentes, desde sus posibilidades físicas, materiales, intelectuales y motivacionales, puedan estar en la capacidad de reconocer a cada uno de sus estudiantes, conozcan sus problemas, sus falencias y sus virtudes para ayudarles en su aprendizaje e idear estrategias para afianzar en ellos la autonomía, que puedan ser independientes. El maestro debe ser creativo haciendo de sus clases un espacio diferente que logre interesar a todos sus estudiantes en los contenidos que por prescripción debe dictar y seguir haciendo mucho énfasis en la parte motivacional, afectiva y de relación con los estudiantes.

“Las concepciones acerca del modo en que los niños logran alfabetizarse han sufrido profundas modificaciones en estas últimas décadas. Estas concepciones consideraban que los niños debían esperar hasta la edad escolar para que se les enseñara a leer y escribir. El contexto escolar era el único encargado de proveer alfabetización mediante actividades de carácter perceptivo o de única relación grafema-fonema.

En este sentido, era más que esperable que los niños usaran las formas convencionales de escritura desde el comienzo de la escuela; es decir reconocer adecuadamente las palabras cuando leían y la “escritura” cuando debían escribir. No obstante, comenzamos a aprender que los niños saben del lenguaje escrito mucho antes de lo que nuestras concepciones consideraban”. (Dalton & Christie, 1996)

En este sentido, al intentar una propuesta de investigación centrada en la importancia del volver a la infancia, y, por las condiciones de la institución donde realicé mis prácticas pedagógicas, el Colegio Madre Antonia Cerini como docente del área de Lengua Castellana y de Educación artística y cultural, intenté visibilizar “otras” maneras

de la educación como acontecimiento, de la experiencia de la infancia como experiencia de vida. Para ello, tomaron sentido, algunas preguntas de investigación.

**Pregunta de investigación:** ¿De qué manera(s) se vinculan al aprendizaje de la Lengua Castellana, en los estudiantes del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini, las experiencias de la infancia para lograr “otras” formas de la educación como acontecimiento?

**Preguntas orientadoras de la investigación:**

¿De qué forma la sensibilidad permea los ambientes de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Castellana?

¿De qué “otras” maneras podría entenderse la comprensión lectora, teniendo en cuenta diferentes portadores de texto como poesías, historietas, cuentos, novelas, guiones teatrales, fotografías y cartas?

**Objetivo general:** vincular al aprendizaje de la lengua castellana de los estudiantes del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini, experiencias de la infancia para lograr “otras” maneras de la educación como acontecimiento.

**Objetivos específicos:**

Permitir dentro de las clases de Lengua Castellana del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini, actividades formativas que despierten el interés de los estudiantes y posibiliten un intercambio de conocimientos que les sean significativos.

Desarrollar en las clases de Lengua Castellana del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini propuestas didácticas que valoren a los estudiantes y les permitan involucrar a sus procesos de aprendizaje (curiosidad, motivación, experiencia y razonamiento), sus intereses y habilidades individuales.

Desarrollar estrategias interdisciplinarias que faciliten el proceso como docente de las

asignaturas de Lengua Castellana y Educación Artística de los estudiantes del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini.

- **Horizonte conceptual**



Recuperado de: [https://lh6.googleusercontent.com/-](https://lh6.googleusercontent.com/-mdbhUFuIOBY/ThiUBS5w1pl/AAAAAAAAAj4/a15vD0aCAx4/s400/Nostalgia_1983_Terence%252520Cuneo.jpg)

[mdbhUFuIOBY/ThiUBS5w1pl/AAAAAAAAAj4/a15vD0aCAx4/s400/Nostalgia\\_1983\\_Terence%25](https://lh6.googleusercontent.com/-mdbhUFuIOBY/ThiUBS5w1pl/AAAAAAAAAj4/a15vD0aCAx4/s400/Nostalgia_1983_Terence%252520Cuneo.jpg)

[252520Cuneo.jpg](https://lh6.googleusercontent.com/-mdbhUFuIOBY/ThiUBS5w1pl/AAAAAAAAAj4/a15vD0aCAx4/s400/Nostalgia_1983_Terence%252520Cuneo.jpg)

Para desarrollar las competencias<sup>1</sup> que les permita a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, la actividad escolar debería contemplar no

---

<sup>1</sup> Las competencias tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante notar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en

solamente las características formales de la Lengua Castellana, sino y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. La formación en literatura busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica y en aprendizaje de vida, para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. Al mismo tiempo, se busca desarrollar el gusto por la escritura, para poder así reinterpretar el mundo y de paso construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

Puesto que la consolidación de la actitud crítica del estudiante a través de la competencia comunicativa y del mayor conocimiento de la lengua castellana, le facilita responder a las necesidades del interlocutor y del contexto comunicativo, con el lenguaje no verbal, se busca auspiciar la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Las actividades cognitivas implicarán un nivel mayor de inferencia, una capacidad analítica más consolidada y una construcción discursiva más compleja en la que entren en juego los saberes conceptuales y pragmáticos construidos hasta el momento, en relación con la lengua y la literatura.

“Sabemos, por otra parte, que el acceso a la lengua escrita tiene también consecuencias para el desarrollo intelectual de los individuos. Los mensajes escritos tienen la posibilidad de ser analizados y confrontados con nuestras ideas o con las de otros textos. Ello favorece la apropiación de la experiencia y el conocimiento humano ya que permite convertir las interpretaciones de la realidad hechas por los demás, o incluso por nosotros mismos, en algo material y articulado que puede ser gozado, contrastado, conceptualizado e integrado en nuestro conocimiento del mundo. La lengua escrita supone, pues, una ampliación considerable de las posibilidades de comunicación y

---

Cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa 35: • Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Ministerio de Educación Nacional MEN: Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. En: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

desarrollo personal que la adquisición del lenguaje oral inicia en la vida de cualquier persona” (Colomer, 1997).

En toda sociedad y en todos los tiempos, el ser humano ha tenido la necesidad de contar historias creadas a partir de la imaginación o de una tradición de concepciones culturales sobre la vida y la realidad social, teniendo como finalidad divertir o salvaguardar en el seno de una cultura las tradiciones que allí tienen lugar. En un inicio, es por medio de la oralidad que estas narraciones son transmitidas de generación en generación, pero posteriormente, con la aparición de la escritura, estos relatos son conservados y promocionados en todo el mundo, dejando de lado barreras temporales o geográficas, luego, gracias a los avances tecnológicos, aparecen otras formas de representación que le permiten a los individuos expresarse de diversas formas; el comprender estos mensajes es insertarse en la sociedad de la información y el conocimiento.

“La educación como relación con la infancia consiste, quizá esencialmente, en dar la palabra, en dar la posibilidad de que el niño, que no habla, tome la palabra. La educación es el proceso por el que los recién llegados, los nuevos, los que no hablan nuestra lengua, son introducidos en nuestra lengua. Porque tiene una infancia, cada nuevo ser humano se constituye en nuevo sujeto de lenguaje, afirma su singularidad de ser parlante. Por eso la infancia introduce la diferencia y la discontinuidad y, en esa diferencia y en esa discontinuidad, la posibilidad de la comunidad humana. Una comunidad que no puede ser concebida a partir de lo común, sino a partir de la pluralidad, como un ente en el que se despliegan singularidades. Y una historia que no puede ser concebida a partir de un tiempo continuo, sino a partir de la discontinuidad, como un devenir en el que emerge el acontecimiento, es decir, la libertad.” (Larrosa, 2001)

Al inicio de este proyecto, para el grupo de estudiantes, la literatura era un requerimiento más de la clase de español, un mundo lejano de letras e interminables páginas de libros que parecían poco interesantes y alejados de esa realidad adolescente llena de acción que les urgía vivir cada momento con toda la intensidad que requirieron descubrir un mundo que cambiaba diariamente. Algunos de ellos juzgaban

que leer y disfrutar eran verbos opuestos, porque su acercamiento a la literatura había estado limitado por las tareas escolares que rara vez estaban mediadas por sus intereses o habilidades personales; es decir, para muchos de ellos leer había sido siempre una imposición que les impedía disfrutar de otras actividades que implicaban movimiento, diversión y experiencias de aprendizaje significativo.

Con el interés de transformar esta perspectiva, se buscaron actividades y estrategias didácticas y pedagógicas que implicaran además del libro, pinturas, historietas, cartas y poemas con las cuales los estudiantes del grado sexto del Colegio Madre Antonia Cerini, lograran reconocer que leer va mucho más allá de decodificar letras y formar palabras y frases; que implica además una actividad mental en la cual cada página, cada foto, cada verso, es susceptible de un descubrimiento que permite obtener un mensaje que puede ser diferente para cada individuo, que agrade o desagrade, que se parezca, o por el contrario, se distancie mucho de la realidad propia de cada uno.

“la literatura es juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonidos de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo. Podemos mirar el mundo desde la literatura porque esta es juego y palabra, acción y vocablo: verbo.” (Macías, 2008)

Desde esta perspectiva, leer se convirtió en la posibilidad de explorar otras alternativas interpretativas, el panorama se amplió, porque ya no sólo se limitaba al libro impreso, se diversificaron las posibilidades y los autores dejaron de ser personas desconocidas para convertirse en compañeros de clase que con sus poemas, cartas, obras de teatro y dibujos alimentaban las clases con aventuras y anécdotas protagonizadas por ellos mismos, la clase dejó de ser un cúmulo de conceptos lejanos y abstractos, para convertirse en un intercambio continuo de información en del cual ellos mismos eran protagonistas activos y no simples espectadores.

## **El juego en la infancia**

Para los niños jugar es una actividad tan natural como respirar, es algo inherente a su ser, a través del juego el infante descubre su mundo, adquiere un rol, participa en la sociedad, intercambia información con sus semejantes y reconoce que existe un conjunto de normas que le impone límites, le muestra un camino y le indica qué es lo correcto y qué no.

Por medio del juego también se desarrollan destrezas motoras como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la resistencia; además de habilidades mentales como la observación, la clasificación y la comparación. Por estas razones, jugar se convierte en una actividad muy importante, no sólo en la infancia, como potenciador del desarrollo físico y mental, sino a lo largo de todas las etapas de la vida humana, porque permite la recreación, el esparcimiento y la socialización.

En el aula de clase, jugar se convierte en un punto de encuentro en el que dialogan las políticas educativas, los intereses institucionales y las posibilidades de disfrute y movimiento que se pueden generar al tener en cuenta los factores con los que diariamente interactúan los estudiantes (medios de comunicación, nuevas tecnologías, arte, ciencia y literatura, entre otros).

“El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que nace hasta que tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo. El juego tomado como entretenimiento, suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso”. (Torres, C. Torres, M, 2007)

Para el desarrollo de este proyecto, jugar se convirtió en la invitación a cambiar la perspectiva sobre las clases de lengua castellana y sus contenidos, pues no sólo se ofrecía la posibilidad de aprender a través de la enseñanza dirigida por el docente, sino que se validó la experiencia personal como una forma de adquisición de conocimiento; reír, cantar, usar disfraces, hablar de las anécdotas familiares e imaginar, también

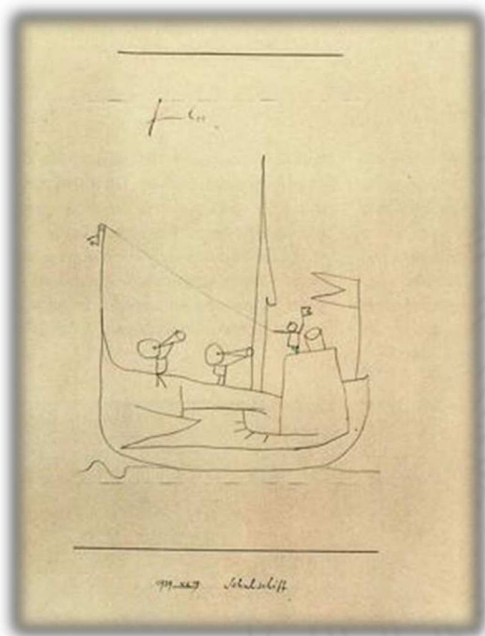


fueron opciones para explorar, desarrollar y asimilar los contenidos de la asignatura. Y no es que estas maneras de aprender no hayan sido permitidas antes en el aula, sino que son opciones que al parecer sólo están aceptadas en la primaria; en el cambio a la secundaria, las clases se van haciendo más quietas (desde la postura corporal de los docentes y los estudiantes), el movimiento es sinónimo de indisciplina y mal comportamiento y los momentos de alegría en la institución educativa parecen estar reservados sólo para el descanso o las actividades que se programan para ser desarrolladas fuera del aula.

Además, el juego sirvió, en este caso específico, como puente para facilitar la transición entre las clases llenas de color y movimiento de la primaria y el formalismo y silencio de las aulas de secundaria; los estudiantes podían seguir aprendiendo de forma dinámica, pero debían ser más rigurosos con el resultado de su aprendizaje, hacer ellos mismos seguimiento de sus construcciones de clase, participar de los trabajos de sus compañeros, llevar sus materiales y asumir un rol activo dentro de las propuestas, es decir, jugar ya no sólo tenía un propósito recreativo, sino una función específica dentro del desarrollo de la propuesta pedagógica de la asignatura de lengua castellana y como tal era valorado cuantitativamente dentro del programa escolar de la asignatura.

“La importancia del juego en el desarrollo infantil es innegable, resultando clave para el desarrollo de muchas de sus habilidades, desde los aspectos cognitivos hasta los de tipo social y comunicativo. Los primeros juegos son intercambios, a veces muy sencillos pero que fortalecen los vínculos afectivos y sientan una primera base para la comunicación. Más adelante empiezan a representar situaciones cotidianas y ayudan al niño/a desarrollar su lenguaje a través del simbolismo, al mismo tiempo que les ayudan a adquirir valores y formas de interacción. Asimismo, los juegos permiten iniciarse en las normas y en el respeto, lo que resultará clave en el desarrollo personal y sobretodo social. La actividad lúdica posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma. Lo cierto es que a través de la historia aparecen muy diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado en la vida humana. Pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaron a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a "formar sus mentes" para actividades futuras como adultos” (Jiménez, Pantoja, Leiva , Moreno , & Gutiérrez, 2014)

- **Referente metodológico**



Se ha diseñado una secuencia didáctica para estudiantes del grado sexto, en la que se articulen el juego como posibilidad de aprendizaje significativo y la comprensión lectora de diversos tipos de textos (poesías, historietas, cuentos, novelas, guiones teatrales, cartas y fotografías) con los ejes curriculares y los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional MEN.

Recuperado de: <http://www.allpaintings.org/d/136872-2/Paul+Klee+-+Barco+escolar.jpg>

La presente investigación se fundamentó desde la perspectiva de investigación cualitativa con enfoque hermenéutico<sup>2</sup> en tanto interpretación de realidades socio culturales.

---

<sup>2</sup> Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica, la investigación cualitativa tiende a ser de orden explicativo. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos son utilizados en el estudio de pequeños grupos, comunidades, escuelas, salones de clase, entidades. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002. El enfoque hermenéutico es una alternativa de investigación que no se agota en su dimensión filosófica si no que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume desde la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades que la hacen muy propia, que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002. El trabajo interpretativo que pretende adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en cualquiera de sus dos formas principales: la primera como una interpretación literal, y, la segunda como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

La comprensión lectora hace parte de las diferentes formas que se tienen para apropiarse del mundo, ya que es trascender de la simple decodificación de signos gráficos que forman palabras; es entrar a interactuar con el texto, con el autor, con la realidad que propone, es relacionar lo visto, lo escrito, lo leído, con la propia realidad, es obtener elementos para construir una versión personal del mundo, los gustos personales, las opiniones, los puntos a favor y en contra con las ideas ajenas, es entablar un diálogo simbólico entre las expectativas y las realidades, entre lo conocido y lo que se va a aprender, entre lo que se tiene y lo que se va a adquirir; en pocas palabras, la comprensión lectora es el goce, el disfrute y el aprendizaje que se logra a través de la interpretación, no sólo de textos escritos, sino de textos de todo tipo (fotografías, canciones, historietas, entre otros).

Esta secuencia didáctica<sup>3</sup> se hace necesaria ya que es evidente un convencionalismo en clases de español (el docente frente al tablero como fuente principal del conocimiento, quien establece qué se hace, cómo se hace y cuándo se hace el trabajo en el aula) y es pertinente crear otras situaciones de aprendizaje donde los jóvenes puedan interactuar con el saber distintas maneras, además, luego de compartir con ellos espacios de aprendizaje de lengua castellana y artística, se observa que los estudiantes se ven interesados por el dibujo y las expresiones artísticas, de esta manera trabajar la comprensión lectora desde diferentes tipos de texto (poesías, historietas, cuentos, novelas, guiones teatrales, cartas y fotografías), les permitió reconocer que texto no es sólo lo que se compone de letras, sino que es toda producción humana que tenga como fin transmitir algún tipo de información o mensaje.

Es importante tener en cuenta que abordar el juego como un elemento de aprendizaje que mejora las posibilidades de aprendizaje y los procesos de comprensión de lectura desde diferentes tipos de textos, permite trabajar muchos aspectos relacionados con el

---

<sup>3</sup> Dentro de este contexto, se entiende secuencia didáctica como la planeación y el desarrollo de una serie de actividades que tienen una realización sistemática y que toma en cuenta los intereses del estudiante, el maestro y las condiciones del contexto:

“Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas”(Tobón,S.Pimienta,J.García,J.2010,p.35).

lenguaje y desarrollar otras habilidades en los jóvenes del grado sexto, pues propicia un trabajo cognitivo que permite el desarrollo del pensamiento a medida que se confronta con el cómo hacer determinada actividad, es aquí en donde lo artístico y lo icónico tienen también cabida, pues no sólo se interpretan y se producen textos, sino que también se hace una conexión con otros sistemas de significación a través de diferentes procesos que involucran el juego como una actividad que puede generar aprendizaje significativo, al mismo tiempo que mejora la comprensión lectora, ya que los estudiantes no se ven limitados a decodificar letras, sino que realizan sus propias lecturas e interpretaciones a través de dibujos, obras de teatro, escritura de cuentos, y otros sistemas simbólicos que les permiten involucrar sus talentos y gustos personales.

### **Secuencia didáctica.**

- **Criterios para la selección de actividades:**

- Que potencien un papel activo: investigar, exponer, observar, organizar, jerarquizar.
- Que pongan a los estudiantes en contacto directo con el tipo de texto.
- Que involucren al estudiante con diferentes intereses y capacidades, permitiéndole imaginar, comparar, clasificar y resumir.
- Que estimulen a examinar ideas o a aplicar procesos intelectuales a nuevas situaciones o con textos.
- Que examinen temas en los que no se suele detener el ciudadano ni los medios de comunicación.

Para la presente secuencia didáctica se plantean las siguientes actividades:

- **Actividades de motivación:**

- Lectura de cuentos cortos.
- Predecir el contenido de una poesía a partir de un título.
- Inventar y escribir un nuevo final a un cuento leído por el maestro.
- Observar imágenes e inventar una historia a partir de ellas.
- Diálogo a partir de preguntas o palabras claves.

- Ordenar cronológicamente - según la historia – dibujos de diversas escenas de un texto narrativo.
- Escuchar canciones relacionadas con el tema a tratar.
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en esa situación?

- **Actividades de exploración de conocimientos previos:**

Entablar un diálogo entre la docente y los estudiantes para conocer qué información se tiene sobre el tema a tratar en cada sesión, a partir de preguntas como: ¿Qué sabes del cuento? ¿Te gustan las poesías? ¿Te sabes alguna canción? ¿Alguna vez has visto esta imagen?, entre otras.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

**Tabla 2: Secuencia didáctica**

Clase	Tema	Objetivos	Contenidos	Actividades		Trabajo Final	Recursos
1	Exploración	Indagar los conocimientos previos que tienen los estudiantes del grado sexto sobre los conceptos juego y comprensión delectura.		<p><b>¿Qué hace el estudiante?</b></p> <p>Participa activamente respondiendo las preguntas que hace la docente.</p>	<p><b>¿Qué hace el profesor?</b></p> <p>Formula preguntas abiertas a través del juego “tingo-tango” que le permiten indagar por las ideas que tienen los estudiantes acerca de lo que es la comprensión de lectura.</p>	Hipótesis del maestro acerca de la idea que tienen los jóvenes sobre los conceptos de trabajo claves para el desarrollo de esta secuencia didáctica, adaptación del plan de trabajo.	Marcadores, tablero.
2	El cuento	Recrear a partir de palabras claves relacionadas con los relatos de terror y misterio, un cuento con las características vistas en clase.	Los cuentos de terror y de misterio.	Escucha las indicaciones que hace la docente, escribe en su cuaderno una historia de terror o de misterio y luego la lee frente a sus compañeros. Realiza el dibujo de la misma. Diseñan una galería de arte con sus creaciones.	Explica la actividad a desarrollar, escucha las historias que escribieron los estudiantes.	Relato de terror o misterio, dibujo del mismo.	Marcadores, tablero, cuadernos de cada estudiante, lápices de colores.

3	La narración y la secuencia de imágenes	Trabajar la elaboración de textos narrativos a partir de la visualización de imágenes en secuencia.	Estructura de los textos narrativos.	<p>Observa con atención las imágenes del cuento “La casa”, elaboran su propia historia a partir de los que les cuentan las imágenes.</p> <p>Bibliografía: Felix, M. (1991). <i>La casa</i>. España: Lumen.</p>	<p>Habla con los estudiantes sobre los diferentes tipos de casas que existen, las casas de los animales. Les muestra las imágenes del cuento “La casa”.</p>	<p>Cada uno en su cuaderno escribe un cuento a partir de las imágenes que ve.</p>	<p>Cuento “casa”, computador, cable HDMI, televisor, cuaderno de cada estudiante, lápiz, borrador, sacapuntas.</p>

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

4	La pintura	Trabajar la elaboración de textos narrativos a partir de la visualización de la pintura de Salvador Dalí "La persistencia de lamemoria"	Otros sistemas simbólicos.	<p>Observa con atención la imagen "La persistencia de la memoria, comenta con sus compañeros lo visto, escucha con atención las intervenciones de otros estudiantes.</p> <p>Referencia:</p> <p>Dalí, S (Artista). (1931). La persistencia de la memoria. [Óleo sobre lienzo]. Museo de Arte Moderno, Nueva York, NY. Extraído de <a href="http://www.selectividad.tv/S_A_1_2_1_S_la_persistencia_de_la_memoria_de_dali.html">http://www.selectividad.tv/S_A_1_2_1_S_la_persistencia_de_la_memoria_de_dali.html</a></p>	Contextualiza a los estudiantes, les cuenta quién es Salvador Dalí, el título de la obra, les pregunta acerca de lo que ellos ven en la pintura.	Trabajan en grupos en los cuales debaten acerca de lo visto en la imagen, nombran un representante que relatará a sus compañeros las conclusiones a las que llegaron. El estudiante elegido por cada grupo de trabajo se caracterizará como Salvador Dalí, para hacer su exposición.	Imagen "la persistencia de la memoria", computador, cable HDMI, televisor.
---	------------	---	----------------------------	--	--	--	--

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



5	La fotografía	Descubrir a través de una imagen fotográfica, que tipo de situación se vive en el momento en el que fue tomada.	Lenguaje no verbal	Lleva una fotografía familiar o un recorte de revista, la intercambia con alguno de sus compañeros y describe la situación que observa. (Quiénes participan, cuál es su estado de ánimo, quiénes los acompañan, entre otros aspectos), luego sale a decir en público qué observó y el dueño de la fotografía o imagen, cuenta su versión.	Orienta la actividad indicando a los jóvenes que observen con cuidado las expresiones de los rostros, la vestimenta de las personas, la decoración del sitio, invita a los chicos a contarles a sus compañeros qué vieron y posteriormente, se invita a pasar al dueño de la imagen o fotografía, para que dé su versión.	Diálogo respetuoso en el que se intercambian puntos de vista acerca de una misma situación.	Fotografías, recortes de revista.
6	La Rima	Reconocer en un texto poético los mensajes que expresa el autor.	El texto poético, la rima.	Escucha la poesía "El renacuajo paseador" en versión oral y en su adaptación musical.  Construye en su cuaderno su propia rima acerca de un	Da explicación acerca del concepto de rima, lee en voz alta la poesía "El renacuajo paseador", reproduce la canción, menciona las características de la rima y ofrece	Rima acerca de un tema libre.	Memoria USB, grabadora con puerto USB, cuaderno, lápiz, borrador.

				<p>tema libre.</p> <p>Referencias:</p> <p>Versión musical:  Pombo, R. (2008). El Renacuajo paseador. En Pombo musical [CD]. Bogotá: EMI Music.</p> <p>Versión oral:  Pombo, R. (1999). El renacuajo paseador. En Cantando y Contando a Rafael Pombo [CD]. Bogotá: Noches de Liverpool</p>	<p>explicación sobre cómo lograr algunas rimas sencillas.</p>		
7	La historieta	Identificar la historieta como un texto narrativo.	Otros sistemas simbólicos.	<p>Inventa los diálogos de una historieta que tiene los globos vacíos.</p> <p>Referencia:  <i>Banda dibujada</i>. (21 de Febrero de 2010). Recuperado el 14 de octubre de 2015, de <a href="http://bandadibujada.blogspot.com/2010_02_01_archive.h">http://bandadibujada.blogspot.com/2010_02_01_archive.h</a></p>	<p>Da Explicación acerca de lo que es la historieta, sus componentes y Características más relativas; entrega a los estudiantes una hoja impresa con una historieta sin diálogos.</p>	Cada joven escribe los diálogos que imagine representan mejor las situaciones presentadas en la historieta.	Hojas impresas con la historieta, lápiz y borrador.

				tml			
8	Producción textual	Crear una composición escrita (o dibujo) que dé cuenta de la forma en la que vive el proceso de inclusión en el colegio.		Escribe una carta, un cuento o hace un dibujo en el que narre cómo vive el proceso de inclusión en el colegio.	Habla sobre la importancia de la tolerancia y el respeto hacia las otras personas, las formas de evitar el bullying.	Cada estudiante escribe una composición sobre el proceso de inclusión que se vive en el Colegio Madre Antonia Cerini.	Hojas de papel, lápices, colores

- **Actividades de profundización:**

- Explicación por parte de la maestra sobre los diferentes tipos de texto que existen, en qué situaciones se usan y dónde se pueden encontrar.
- Explicación sobre qué es la comprensión lectora y cuál es la importancia que tiene el entender el mensaje de los diferentes tipos de texto que existen.
- Conversatorios sobre la importancia del juego en la vida humana, no sólo como potenciador de habilidades individuales como la coordinación, la expresión verbal, la dramatización, la memoria, la entonación, sino como forma de expresión y disfrute de las actividades desarrolladas en las diferentes sesiones de clase.

- **Actividades de culminación:**

- Inventar una narración a partir de la imagen “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí.
- Borrarse el diálogo a las historietas para que los estudiantes se lo inventen.
- Creación de una escena teatral a partir de las características de la comedia y la tragedia trabajadas en clase.
- Hacer un collage sobre elementos nombrados en un relato.
- Interpretación de escenas mudas.

**Instrumentos: anexos (modelo trabajado en las prácticas tempranas de la licenciatura en educación con énfasis en lengua castellana en la Universidad de Antioquia)**

**DESARROLLO DE LAS SESIONES:**

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar todo el proceso de la secuencia didáctica durante las últimas dos secciones de clase, se tuvo en cuenta el siguiente esquema:

<b>Evaluación</b>	<b>Inicial</b>	<b>Procesal</b>	<b>Final</b>
¿Para qué?	Descubrir conocimientos previos e identificar los intereses de los estudiantes frente a la clase.	Valorar el grado de consecución de objetivos y desarrollo del proceso.	Conocer y valorar los resultados finales.
¿Qué?	Actividades en clase de forma grupal e individual.	Progresos, dificultades, bloqueos, comprensión textual, participación, desarrollo de las actividades propuestas, aportes en clase, cumplimiento y atención.	Objetivos y contenidos.
¿Cuándo?	Al comenzar la clase. Saberes previos.	Durante el desarrollo de la clase. Actividades de motivación durante las	Al finalizar la clase. Actividades de culminación

		clases.	
¿Cómo?	Preguntas abiertas, lectura de las producciones escritas.	Observación directa, seguimiento y valoración de aportes, reflexiones e inquietudes y, actividades y trabajo individual y colectivo.	Observación directa, comprensión de lectura, aportes en los debates, resultados finales de las actividades.

Para evaluar la creación de los diversos tipos de texto (cuento, poesía, historieta) siguiendo la guía propuesta en la ficha, se analiza la producción textual a partir de la siguiente rubrica valorativa teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	POR MEJORAR	POR MEJORAR
Inventiva	Las producciones textuales contienen muchos detalles creativos o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El estudiante realmente usó su imaginación y supo plasmar con palabras sus ideas.	Los textos contienen algunos detalles creativos o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	Los textos contienen pocos detalles creativos o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en los textos. El autor no parece haber usado su imaginación.
Precisión de los Hechos	Todos los hechos presentados en los textos son precisos.	Casi todos los hechos presentados los textos son precisos.	La mayoría de los hechos presentados los textos son precisos (por lo menos 75%).	Los textos presentan varios errores basados en los hechos.

<p>Ortografía y Puntuación</p>	<p>No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correctamente y consistentemente en todo el texto.</p>	<p>Hay menos de 10 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.</p>	<p>Hay entre 10 y 15 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.</p>	<p>El borrador final tiene más de 16 errores de ortografía y puntuación.</p>
<p>Proceso de Escritura</p>	<p>El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.</p>	<p>El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.</p>	<p>El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es mediocre.</p>	<p>El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar.</p>
<p>Personajes</p>	<p>Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.</p>	<p>Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.</p>	<p>Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.</p>	<p>Es difícil decir quiénes son los personajes principales.</p>

Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
---------	--	---	---	---



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

- EXPERIENCIA

**¿QUIÉN TIENE UN LÁPIZ DE SOBRA? Dar la palabra y volver a la infancia: la literatura y otras maneras de la educación como acontecimiento**



Fotografías: Sonia Zapata Herrera.

Laborar en la institución educativa Colegio Madre Antonia Cerini, me ha brindado la posibilidad de descubrir que existen habilidades diferentes y más aún, posibilidades infinitas; qué más allá de un diagnóstico médico o psicológico, cada ser humano tiene



un potencial de aprendizaje que puede ser desarrollado o estancado gracias al estímulo y el acompañamiento, me implicó una tarea bastante compleja que requería no sólo de toda mi dedicación y empeño, sino también de mi capacidad para aprovechar las oportunidades y crear nuevas alternativas para potenciar las habilidades de mis estudiantes; con esta premisa clara y el compromiso de acompañar al grado sexto en cuatro asignaturas, incluidas español y artística; teniendo además que cumplir con mis compromisos académicos en la Universidad de Antioquia, con los que por cierto me encontraba bastante inconforme, pues sentía que el aula vista desde la perspectiva de estudiante de pregrado ya no satisfacía mi necesidad de conocimiento para ser una mejor docente y que al contrario me quitaba tiempo para hacer las cosas que sentía necesarias para fortalecer no sólo mi labor sino mi vida personal, me aventuré a hacer un maridaje entre lo que más disfrutaba, o sea mi trabajo en el colegio y lo que más me perturbaba, mi carga académica en la universidad, opté por construir una propuesta de trabajo que les permitiera a los chicos del colegio aprender de otras maneras, y a mí, reconocer con mayor facilidad de qué otras formas podía compartir hasta tres horas diarias de clase con un grupo de adolescentes, sin morir en el intento.

Entonces abordé la comprensión de lectura desde diferentes tipos de textos (Rin rin Renacuajo, la poesía de Rafael Pombo, el cuento sin texto “la casa”, de Monique Felix, fotografías familiares y la Persistencia de la memoria de Salvador Dalí) trabajando con ellos muchos aspectos relacionados con el lenguaje (elementos no verbales de la comunicación, expresión oral, redacción, entre otros) propiciando un trabajo cognitivo que permitió el desarrollo del pensamiento a medida que los chicos se confrontaron con el cómo hacer determinada actividad, combinando las instrucciones recibidas con los gustos y experiencias personales, fue aquí donde lo artístico y lo icónico tuvieron cabida, pues no sólo se interpretó y se realizaron producciones de texto, sino que también se generó una conexión con otros sistemas de significación no convencionales dentro del aula de clase, además los jóvenes pudieron exponer ante sus compañeros sus trabajos, dar opiniones sobre los mismos y escuchar varias formas de interpretación acerca de un mismo texto.

En este punto es importante tener en la cuenta los conceptos que circundan alrededor de la definición del término comprensión lectora, desde varios autores que apoyan la idea de que entender lo que se lee, va más allá del simple hecho de unir los sonidos de las letras para formar palabras que tengan la función de transmitir mensajes que sean claros para una comunidad de usuarios de una lengua específica.

Desde el ámbito social, la comprensión lectora se ha visto encasillada a una función académica que limita su uso a las aulas de clase, a actividades que tienen una valoración cuantitativa que permite que las personas avancen o no de grado de escolaridad, pero se ha desconocido que entender lo que se lee es una herramienta que posibilita que los individuos de una sociedad asimilen el mundo que los rodea, immortalicen sus ideas y pensamientos, compartan sus conocimientos y vivencias o expresen sus sentimientos, ideas y opiniones.

Si bien, es desde las aulas de clase desde donde se adelantan las actividades de comprensión lectora iniciales, evaluables y verificables, el trabajo del docente debe dejar en el estudiante una profunda motivación que lo lleve a hacer por su propia cuenta e interés lecturas de diversos tipos en las cuales esté presente el disfrute, el esparcimiento y por qué no, la crítica reflexiva, que le permita al joven sentar posición frente a la información que está recibiendo y contrastarla con sus intereses, aprendizajes anteriores, costumbres y gustos.

La función del educador debe estar encaminada a lograr que los estudiantes reconozcan que la comprensión lectora no es un simple ejercicio de clase en el cual se responden preguntas acerca de un texto impuesto; sino, que es una habilidad humana superior que permite un intercambio de conocimientos, información, vivencias y pensamientos, entre muchas otras y maravillosas posibilidades.

Combinando las herramientas conceptuales, los requerimientos académicos, el énfasis que debía darle a las clases y por supuesto mi objetivo de presentar diferentes tipos de texto que les permitan a los jóvenes mejorar su comprensión lectora y crear diversas

producciones que lo evidencien, diseñé una secuencia didáctica enfocada en actividades que potenciaran un papel activo de los estudiantes en las sesiones de clase: investigar, exponer, observar, organizar, jerarquizar, que los pusieran en contacto directo con diferentes tipos de textos, que les permitieran desarrollar trabajos en equipo y compartir éstos con sus compañeros de clase, en cada sesión se trabajaba un tipo de texto diferente, en cada intervención había un espacio para la contextualización, la retroalimentación y la solución de inquietudes o la recepción de propuestas por parte de los estudiantes, se leyeron cuentos, poesías, canciones, fotografías, obras de arte, imágenes en secuencia e historietas, de cada sesión de clase se desarrollaban diferentes tipos de producciones textuales (cartas, cuentos, rimas, debates, diálogos de historietas y narraciones orales) los estudiantes cada vez se mostraban más interesados en mostrar sus creaciones y aceptaban de forma respetuosa las opiniones ajenas, aunque fueran contrarias a las propias, participaban activamente tanto con su escucha como con el compartir de sus producciones, y esa fue una ganancia adicional, porque dentro de los objetivos trazados para la secuencia no estaba contemplado que los jóvenes se esmeraran tanto en dar a conocer a otros lo que habían hecho, en un principio, el trabajo fue concebido como una producción personal, pero la ejecución demostró que para los chicos es importante que en un salón de clases sus producciones sean conocidas y valoradas por sus compañeros, convirtiéndose esta en una muy buena estrategia para fomentar la tolerancia, el respeto, el no tenerle miedo a hablar en público y, sobre todo, la buena convivencia.

En este punto descubrí que las actividades que diseña y ejecuta el docente para la formación académica, deben estar siempre enfocadas en los intereses, gustos y talentos de los estudiantes, porque es la única manera de lograr que el proceso enseñanza- aprendizaje sea significativo, relevante e interesante para los aprendices y una experiencia de crecimiento personal y profesional para el enseñante. Ninguna de las personas que están dentro de un salón de clase deberían quedar en el mismo estado después de una intervención pedagógica, todas deberían quedar movidas en sus intereses, inquietas ante sus procesos personales y antojadas de aprehender el

mundo que les rodea, de la forma en la que consideren les sea más conveniente, útil y provechosa.

Es importante que como maestros (en formación o en ejercicio) seamos conscientes de que para estar al frente de una clase no basta con los conocimientos teóricos específicos del área que estamos enseñando, ni con conocer la normatividad, ni con tener una personalidad arrolladora y una cálida sonrisa, es necesario ser un sujeto generador de experiencias de conocimiento significativas que permitan que en el salón dialoguen diferentes puntos de vista, se den argumentos, se debata; logrando una integración de la teoría, la tecnología, el humanismo y la práctica que permitan darle forma al rompecabezas de la tarea formativa en la escuela... el cómo lograrlo es un camino largo del cual, al menos teóricamente, he recorrido los primeros pasos.

Puedo decir que me siento satisfecha con los resultados, trabajar con los jóvenes me llenó de motivos para repensarme como docente, entendí que mi labor dentro del aula de clase va más allá de llevarles contenidos o llenarlos de información, mi labor es orientarlos hacia la elaboración de su propio conocimiento, brindarles herramientas para que construyan su mundo apropiándose de los saberes que les sean útiles, estar en esta aula de clase fortaleció mi vocación, porque aunque descubrí que son demasiadas las cosas que tengo que aprender, el saber que hay un montón de mentes creativas que me enseñan a enseñar, me brinda motivos para crecer personal y profesionalmente. Agradezco a todos los que de alguna manera me permitieron estar ahí redescubriéndome como persona y como maestra.

De esta manera, el juego como estrategia de enseñanza – aprendizaje nos permitió a cada uno de los sujetos que compartimos en el aula, comprender que para que haya un avance hacia el conocimiento, cada uno de los participantes debe tener claras varias cosas: las reglas, pues no puede existir un proceso claro sin normas precisas, la importancia de cada uno de los sujetos que interactúan y que en proceso de aprendizaje significativo nunca deben dejarse a un lado la curiosidad, la espontaneidad, la capacidad de asombro, la reflexión, la autocrítica y el trabajo en equipo.

En el desarrollo de este proyecto también entendí de forma más clara que el papel de un docente de cualquier área es seducir a sus estudiantes para que se sientan motivados a aprender, a descubrir, a escuchar las propuestas que se han preparado para ellos, porque si el profesor se sigue limitando a ser transmisor de información, “corre el peligro” de aburrir a sus estudiantes, porque ellos encuentran formas más variadas, que se le hacen más entretenidas, de las cuales pueden aprender a sus propios ritmos y horarios, sin tener que someterse a reproches y deberes que para ellos son “aburridos o innecesarios”. Del trabajo con los chicos de sexto también aprendí que simpatía no es sinónimo de falta de seriedad o preparación, sino por el contrario, la muestra del agrado que produce compartir espacios en los que todos podemos aprender y por qué no, divertirnos.

Fue una experiencia maravillosa, aunque algo desgastante porque entreví que definitivamente es más cómodo repetir contenidos que están escritos en los libros, que idearse cada día la manera de mover las clases, de lograr actividades que a todos nos pusieran en escena, de desdibujar esa idea tradicional de que el profesor es ese ser omnisapiente que conoce todas las respuestas y métodos para adquirir el conocimiento, para convertir las clases en un espacio de aprendizaje significativo en el que tanto ellos como yo pudiéramos tener un intercambio de ideas y experiencias, de mi paso por sexto aprendí que aunque la asistencia a clases en la universidad, después de muchos semestres, puede hacerse tediosa y pesada, es un trance necesario para validar socialmente una profesión que me llena de orgullo y de profundas satisfacciones, pues no es lo mismo hacerlo de manera empírica y sólo con la pasión que puede llegar a sentirse en el ejercicio docente, a validarlo con un título profesional otorgado por una institución tan prestigiosa como la Universidad de Antioquia. Aprendí además, con mi paso por este grupo que no debo desaprovechar ninguna oportunidad para aprender, sin importar si ese aprendizaje viene de parte de un adolescente o de un profesor universitario; el ser docente me permite, es más, me exige, ser una aprendiz dispuesta a asumir los retos que académica o profesionalmente se presentan, con la mejor actitud.

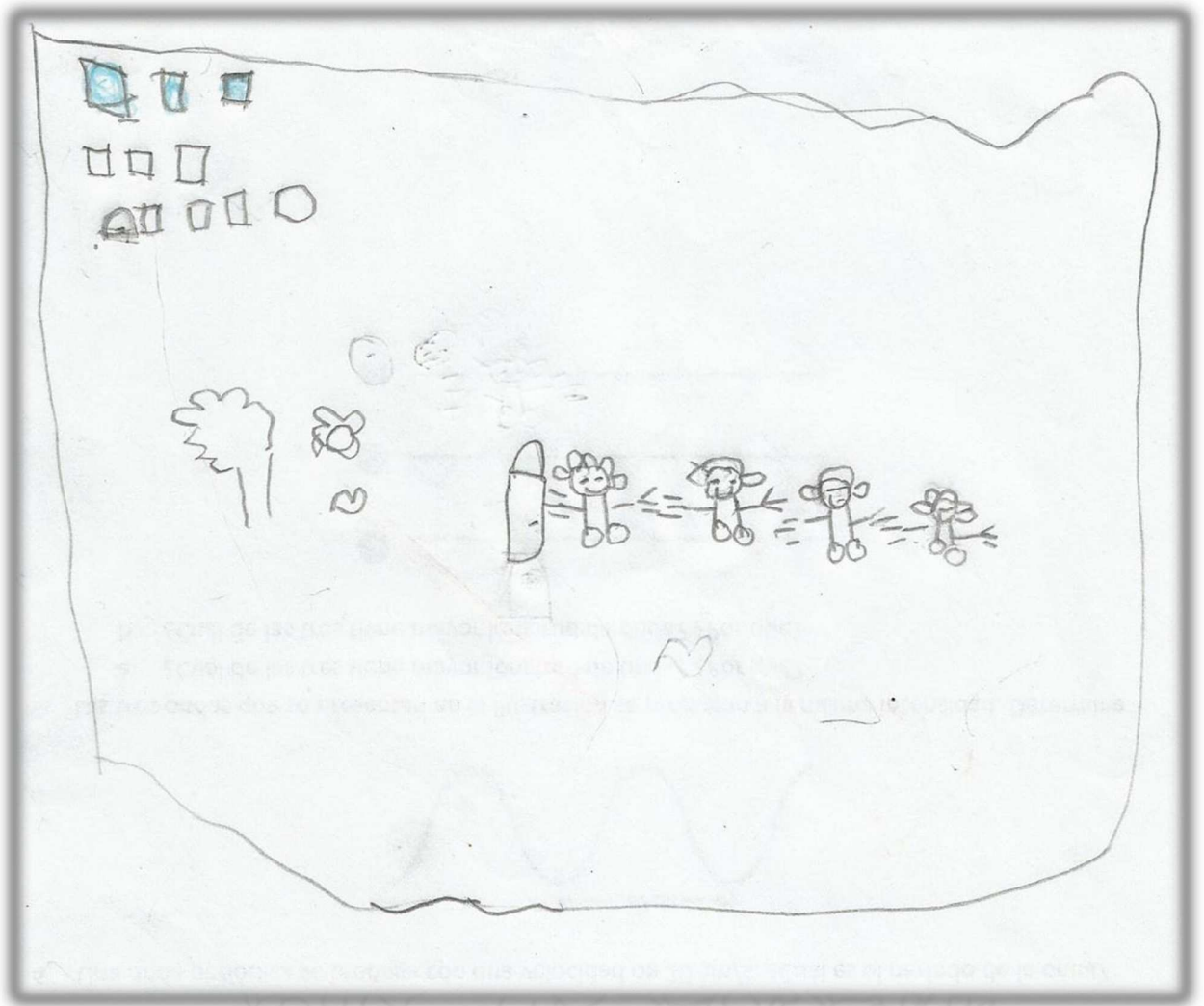
Después de desarrollar este trabajo, concluyo que: es muy importante seleccionar un material de apoyo que en el buen sentido sea un “detonante”, es decir, que active en los estudiantes mecanismos que les permitan una comunicación activa valiéndose de diferentes temas y herramientas, porque el docente o sus clases también puede actuar como somníferos que no potencializan que las mentes creativas de cada uno de los sujetos que se hayan dentro de un aula lleguen al conocimiento de formas que les sean significativas y agradables de interiorizar.

Además, comprobé que los docentes definitivamente ayudan a construir el “clima” en el aula, los alumnos perciben cuándo el maestro deposita en ellos confianza cognitiva, es decir, permite ciertas libertades para que ellos construyan sus propias formas de acceso al conocimiento, y corresponden combinando sus propios intereses con los temas académicos abordados en el aula, realizando trabajos que sobrepasan las expectativas iniciales, construyendo conocimiento de forma colectiva, estrechando vínculos entre pares, optimizando así el tiempo de la clase.

Es importante que en las aulas también se entienda el error como parte de los procesos, que los tachones y enmendaduras dan cuenta de una confrontación constante del individuo con su propio conocimiento, que no hay una perfección inicial, sino que en un proceso consciente de aprendizaje que implica una reflexión y corrección, es el propio individuo quien asume esa comprensión después de entender cómo se hacen las cosas de la forma correcta.

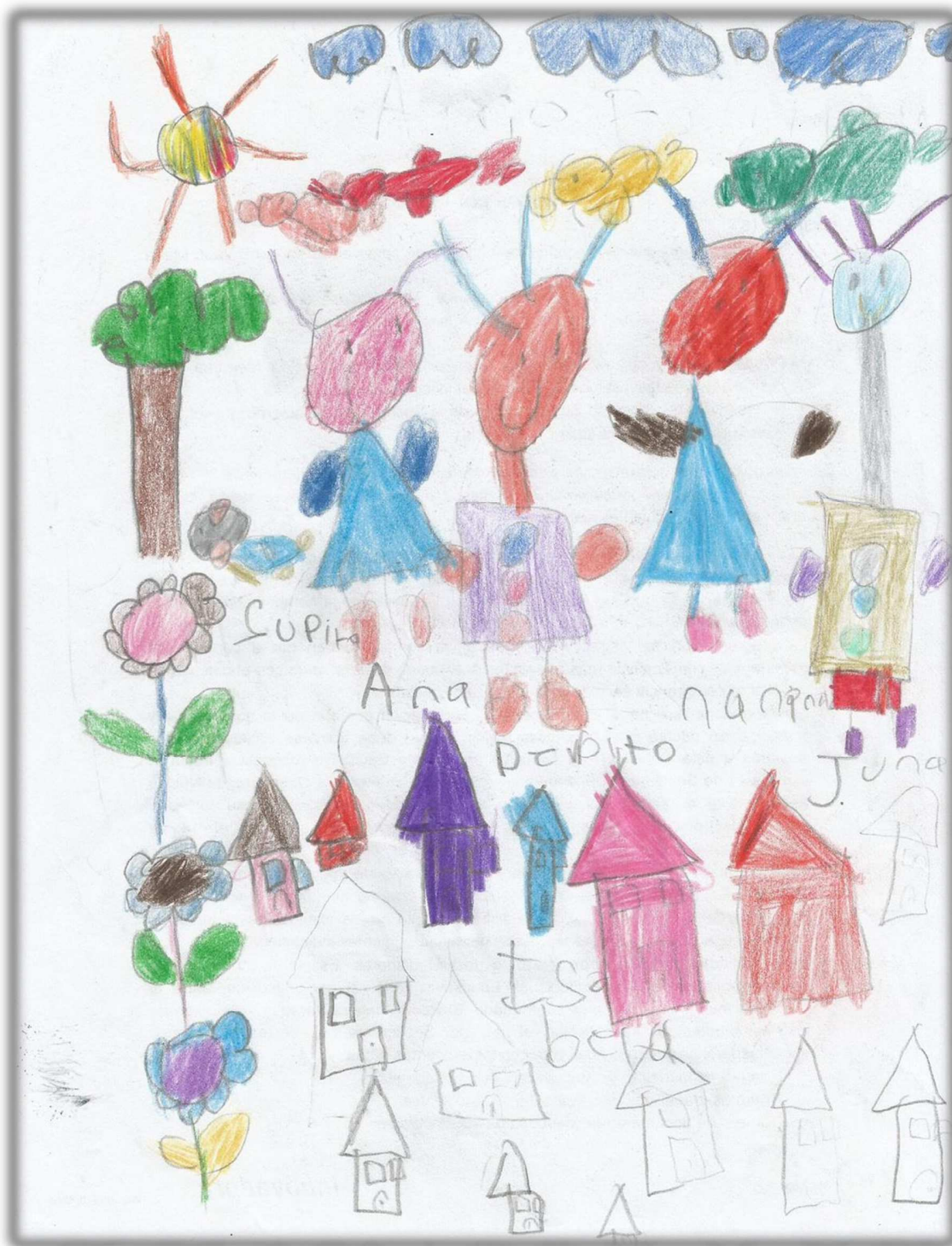
Finalmente, es importante mencionar que para que todo proceso de socialización sea exitoso, debe tener, desde el principio, muy bien definidas las pautas de trabajo, los límites, los roles y las condiciones de permanencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, presento algunas evidencias del trabajo de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, en la sesión final, en la que ellos debían de plasmar de forma escrita o gráfica lo que para ellos significaba el proceso de inclusión en el colegio Madre Antonia Cerini: Carolina Oliveros, una de las estudiantes con síndrome de Down, dibujó una familia en su casa:



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Isabela Eusse, otra de las estudiantes con síndrome de Down dibujó a sus amigos y escribió la palabra amor.



**\* la inclusión. Borrador.**

era se una vez,  
un día muy maravilloso,  
que en un colegio celebraban  
el día de la "inclusión", y estaban  
todos muy divertidos, y entro una  
niña nueva que era especial, y no  
le gustaba que le digeran especial y  
queria una es muy especial y un día  
ella se vengo y le iso maldades a cada  
una de ellas, y a lo ultimo le pidio  
perdon a cada una de ellas, y hacia  
aprendieron a que todo tenemos que ser incluidos

Yennifer Grajales escribió el borrador de un cuento con un final de perdón y reconciliación.

Habia una vez en el año 2016 una familia los montoya, se acababan de mudar a medellin Harold era el pequeño de la familia, se avia inscrito a un colegio en el pueblo ya que abia tratado en otros lugares y nunca lo aceptaron. cuando Harold cuando llego al colegio se sentia como en el desierto no conocia a nadie, entonces solo entro a su salon y se sento en su silla la Profe le dijo que se presentara y se presento luego en el recreo se acercaron sus compañeros y lo invitaron a jugar. Harold acepto y se divirtio con ellos y asi transcurrio el dia. Llego a su casa y sus padres le preguntaron como le abia ido el dia de hoy Harold les conto su primer dia y se fue a dormir. porque estaba muy cansado Pero Harold aun no estaba acostumbrado

Harold narró lo que sintió el primer día de colegio y cómo sus compañeros lo aceptaron en el grupo.

## La inclusión y la familia en el colegio son posible

para mi este colegio es diferente a los demás porque incluye a todas las personas y aceptan a las personas con problemas especiales, físicos y <sup>mentales</sup> ~~demás~~ a los colegios que no tienen las mismas características de admisión que el colegio maria antonia cerini.

la inclusión de un colegio debe ser tan importante como en el colegio maria antonia cerini porque para los estudiantes con algunas problemas físicos y ~~psic~~ mentales sean como la gente normal, ?

Cuáles son los Problemas con claridad  
Cómo se vive en familia en C.M.C  
valores se dan en familia.

Para Jerónimo la inclusión es permitir la permanencia de todos, sin importar su condición.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Juan Manuel Copela  
La inclusión y la familia en el colegio

una familia que se llamaban la familia Gutierrez ellos eran muy unidos, uno de sus hijos no le fue muy bien en el colegio, ellos decidieron irse para Europa porque en América todos los colegios que estaba le pegaban lo molestaban todo el día y el un día se cansó y golpeó a uno de los niños que lo molestaban, los padres en Europa no entendían nada de lo que les decían haci que conseguir trabajo era muy duro y quedaron pobres, un día una monja se acercó a ellos y les preguntó al niño que si le gustaba estudiar, él le contó todo que pasó haci que la monja los llevó a su colegio, al niño lo recibieron todos bien, y en ese colegio todas las niñas eran pobres y ahí los mantuvieron y trataron de sacarlos adelante, ellos al final salieron adelante como profesionales gracias a la monja que aunque sean diferentes los rec

Para Juan Manuel la inclusión está relacionada con la aceptación.

según yo. creo que en este colegio matte  
antonía cehini, la inclusión es el trato  
igualado los unos con los otros aunque  
todos sean diferentes todos tenemos  
por alguna manera o otra las  
mismas posibilidades de exito  
en nuestro trabajo para al menos  
tener una casa de buena calidad.  
En este colegio o sea en este colegio  
hacen una buena labor de educar  
a niños con problemas especiales de  
cualquier tipo. No muchos colegios le da  
importancia a esto lo cual hace a este  
colegio como dice su lema "una fam  
lia para familias" x fuerse que  
no den la mejor educación pero la  
inclusión es muy importante  
en la vida cotidiana.

Para Nicolás, la inclusión es la posibilidad de sentirse en familia.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

la inclusión y la familia en el colegio son  
posible

NEE

Según Yo. Ciro que en este colegio <sup>matte antonia</sup> <sup>cerri n i</sup>  
la inclusión es el trato ~~igual~~ <sup>igualato</sup>  
los unos con los otros ~~iguales~~ <sup>iguales</sup> aunque  
todos seamos diferentes tenemos  
de alguna manera o otra las mismas  
posibilidades de ser exitos en nuestros  
~~trabajos~~ trabajos para al menos tener  
una casa de buena calidad.

En este colegio <sup>hacen</sup> una buena labor  
de educar a los estudiantes con problemas  
especiales <sup>de igual</sup> etc. no muchos colegios  
hacen esto, lo cual se a este colegio <sup>con</sup>  
como dice su lema "Una familia  
para familias" y puede ser que en  
la mejor educación pero la inclusión  
es muy importante en la vida y  
no discriminar a los otros

CONVU

Para Andrés es más importante la no discriminación que la calidad académica.

1 8 0 3

La inclusión y la familia en el colegio...

Isabella Botero

«Había una vez una niña llamada Salome, ella digamos que tenía unos cuantos problemas, sus padres la decidieron meter a una escuela donde no había mucha inclusión, pero ellos pensaban que si la metían a ese colegio todo cambiaría. Cuando fue al colegio todos la miraban muy extraño por el físico, se hablaba, caminaba y forma de entender las cosas, pero ya empezaron los bullas. Se sentaba todo el salón a criticarla menos ella, y la veían y se reían, le hacían suncodilla, le daban patito feo, ella se fue cansando, llegaba a su casa triste y deprimida, tomó la decisión de contarle a sus padres, a Lucio y Rebeca, ellos días siguientes todos le llenaron un detalle y una carta la mayoría ya había reflexionado que ya que incluir, compartir con todos.»

IMC...

Para Isabela Botero, incluir es respetar a todos.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

la inclusión y la familia  
en el colegio

Para mí la inclusión no es solo para las personas con dificultades sino también para las personas que en otro colegio han perdido año o quieren sentirse en una verdadera familia en la que lo reciben a uno sin importar los procesos académicos y si tiene algún problema o dificultades. Para mí fue muy importante porque yo perdí año en mi colegio y no me quisieron recibir en otros colegios, pero vinimos acá y me recibieron con los brazos abiertos, y en el poco tiempo que llevo me han acogido muy bien a pesar de que he tenido algunos problemas y regaños siento que me han atendido bien.

En mi otro colegio no me acogieron como acá a ya todo era un regaño y fue difícil tener confianza de los profesores y directivos, no se podía hablar con la psicóloga porque era una amargada y nunca lo ayudaban a uno a resolver dudas o problemas en cambio en este colegio todos los directivos profesores psicóloga etc. siempre nos ayudan sin importar nuestra disposición física, mental y emocional siempre están hay para darnos consejos y ayudarnos.

Juan Pablo Aguilar opina que sin importar la condición en la que esté la otra persona, siempre hay que ayudarla.

### **Juego, el lápiz de sobra... la infancia... el acontecimiento... la literatura**

A través del juego es posible que cada individuo reconozca en su cuerpo una posibilidad de encuentro con el mundo, no una simple materialidad de huesos y músculos, sino una conexión que le permite establecer vínculos afectivos, sensitivos y emocionales que lo construyen y le permiten apropiarse de los espacios que habita y participar de la sociedad de forma auténtica, porque es sentida, no simulada, ni impuesta por rigores culturales que se alejan de la naturaleza exploradora curiosa de los humanos.

Por esta razón, y teniendo en cuenta la experiencia de trabajo lograda con el grado sexto, me atrevo a proponer que se institucionalicen en el Colegio Madre Antonia Cerini, espacios desde los cuales los estudiantes puedan socializar sus habilidades para dibujar, escribir, narrar, actuar, diseñar, cantar, y en general, mostrar cómo es posible involucrar en el aprendizaje otras formas diferentes a las convencionales (tablero, cuaderno, pregunta, respuesta); es decir, que se abran espacios (festivales de música y teatro, sesiones de cuentería, video foros, debates, danza teatro, exposiciones de dibujo y pintura, por mencionar algunos ejemplos) en los cuales los estudiantes de todos los niveles de la institución, los profesores de todas las asignaturas, los padres de familia y la comunidad en general, participen de forma más activa en el trabajo de las aulas, se involucren en el desarrollo de propuestas artísticas y conozcan el talento de otras personas, al tiempo que puedan desarrollar sus habilidades para presentarse ante un público, trabajar en equipo y optimizar los tiempos y ritmos de trabajo.

La propuesta general es que desde la primaria se siga fomentando en los niños esas habilidades innatas de preguntar, explorar, participar y que estas no se hagan a un lado cuando los estudiantes lleguen a la secundaria, porque es allí donde se visualiza el punto de quiebre en el que los estudiantes se vuelven apáticos a la participación en todo tipo de actividades y los docentes se tornan en figuras demasiado rígidas que no permiten que el disfrute, la alegría, el juego y las anécdotas e historias familiares lleguen al aula mientras se está en clase; por lo que si desde el desarrollo de las actividades institucionales se fomentan espacios donde esto sea posible, para los estudiantes va a ser más fácil comprender que estas formas de aprender no sólo son útiles y válidas en la educación inicial, sino que la lectura que cada individuo hace del mundo que le rodea, se constituye en la apropiación personal del entorno, es decir en la interacción con la realidad; de allí que se constituya en un factor importantísimo de la participación social.



- **Bibliografía**

Amorós , A. (1980). *Introducción a la literatura*. Barcelona: Castalia.

Cerini, C. M. (15 de abril de 2016). *Colegio Madre Antonia Cerini*. Obtenido de <http://www.colcerini.com/>

Christie, I. D. (1996). El juego y sus implicancias educativas en el aprendizaje de la alfabetización. *Lectura y vida*, 1-10.

Colomer, Teresa. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. . *Teoría y práctica de la educación*, 6 - 15.

Dalton, I., & Christie, J. (1996). El juego y sus implicancias educativas en el aprendizaje de la alfabetización. *Ensayos y Experiencias*, 14-17.

Felix, M. (1991). *La casa*. España: Lumen.

Huizinga, J. (1984). *Homo Ludens*. Buenos Aires: El libro de bolsillo.

Ignacio Dalton, J. F. (1996). El juego y sus implicancias educativas en el aprendizaje de la alfabetización. *Ensayos y Experiencias*, 14-17.

Jiménez, A., Pantoja, A., Leiva , J., Moreno , E., & Gutiérrez, J. (2014). Actas de comunicaciones. *Congreso internacional. Infancia en contextos de riesgo* (págs. 1- 49). Huelva: Asociación infancia, cultura y educación.

Larrosa, J. (2001). Dar la Palabra . Notas para una dialógica de la transmisión. En J. Larrosa , C. Skliar, F. De Azúa, M. Delgado , J. Derrida, S. Duschatzky, . . . E. Vilela, *Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia* (págs. 427-428). Barcelona: Laertes.

Larrosa, J. (2001). *Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia*. Barcelona: Laertes.

1 8 0 3

Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico D.F: Fondo de Cultura Económica.

Macías, L. F. (2008). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Medellín: Corporación ideas y palabras.

Pombo, R. (2008). El Renacuajo paseador. En Pombo musical [CD]. Bogotá: EMI Music.

Pombo, R. (1999). El renacuajo paseador. En Cantando y Contando a Rafael Pombo [CD]. Bogotá: Noches de Liverpool

Tobón, S. Pimienta, J. García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.

### **Cibergrafía**

*Banda dibujada*. (2010). Recuperado de [http://bandadibujada.blogspot.com/2010\\_02\\_01\\_archive.html](http://bandadibujada.blogspot.com/2010_02_01_archive.html)

Dalí, S (Artista). (1931). La persistencia de la memoria. [Óleo sobre lienzo]. Museo de Arte Moderno, Nueva York, NY. Extraído de [http://www.selectividad.tv/S\\_A\\_1\\_2\\_1\\_S\\_la\\_persistencia\\_de\\_la\\_memoria\\_de\\_dali.html](http://www.selectividad.tv/S_A_1_2_1_S_la_persistencia_de_la_memoria_de_dali.html)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

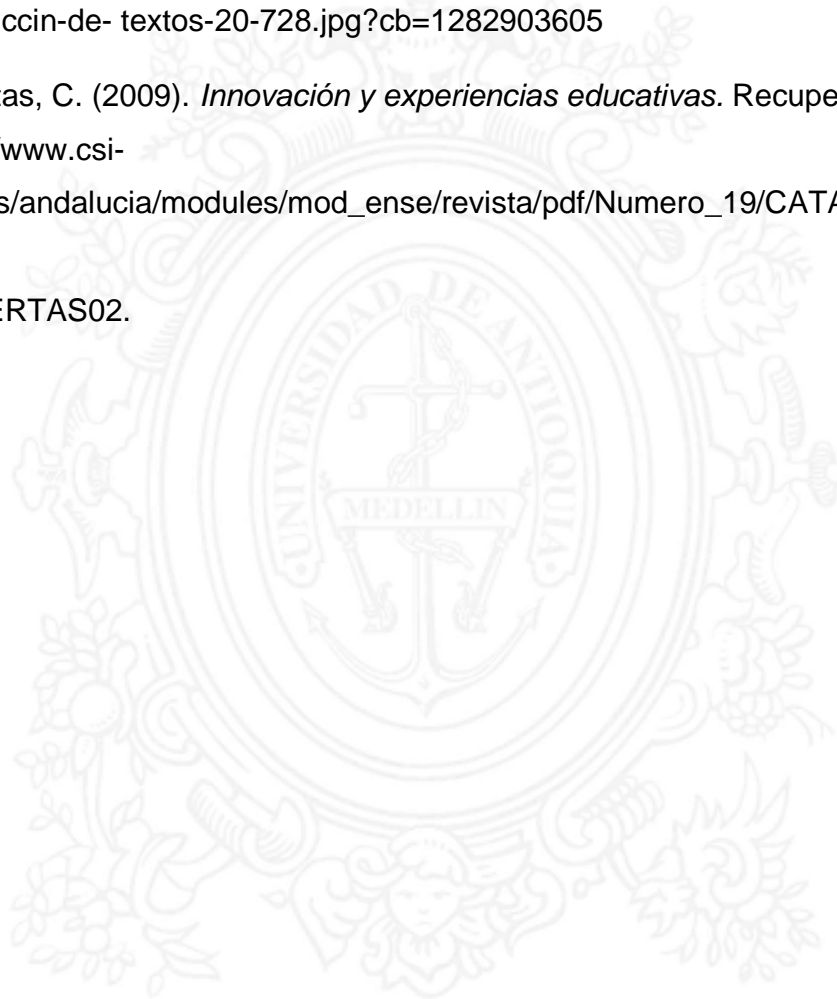
Ministerio de Educación Nacional. (2014) *Serie lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Pizarro, J. P. (2012). *slideshare*. Recuperado De:

<http://image.slidesharecdn.com/estrategiasparalacomprendinyproducciondetextos-100827100611-phpapp01/95/estrategias-para-la-comprension-y-produccion-de-textos-20-728.jpg?cb=1282903605>

Ponce Huertas, C. (2009). *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de

[http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/CATALINA\\_PONCE\\_HUERTAS02](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/CATALINA_PONCE_HUERTAS02)



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3