

LA PREGUNTA: UNA HERRAMIENTA PARA LECTURA ACTIVA

ANA MARÍA MESA RUIZ

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EXTENSION Y EDUCACION A DISTANCIA
MEDELLIN
2007

LA PREGUNTA: UNA HERRAMIENTA PARA LECTURA ACTIVA

ANA MARÍA MESA RUIZ

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Asesor
EDISON VILLA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EXTENSION Y EDUCACION A DISTANCIA
MEDELLIN
2007

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
I CONTEXTUALIZACION	3
<i>¿Qué ocurre con la educación desde las Perspectivas de la globalización?</i>	
1.2 Diagnóstico	6
1.2.1 Institución Educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo	
1.2.2 Población	8
1.2.3 Diagnóstico inicial del área	9
1.2.4 Conclusiones	12
II PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA	14
<i>En busca de una estrategia de lectura</i>	
2.1 Pregunta Problematizadora	16
III OBJETIVOS	18
3.1 Propósito	18
3.2 Objetivo general	18
3.3 Objetivos específicos	19
IV MARCO TEÓRICO	20
<i>La pregunta como herramienta para una lectura activa</i>	
4.1 Referentes teóricos	20
4.2 Interpretación y teorización	25
¿Cómo se desarrolló esta herramienta en el aula?	
V METODOLOGIA DE INVESTIGACION	36
<i>El camino para la investigación</i>	
5.1 La investigación etnográfica	36
5.2 Momentos de la investigación	37
5.2.1 Fase de diagnóstico	37

5.2.2	Diseño del proyecto de intervención de aula	37
5.2.3	Tabulación, análisis y cualificación de los resultados Obtenidos con la realización de los talleres	39
5.3	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	40
VI	VALORACION DE LA EXPERIENCIA <i>¿Que tan pertinente es plantear la pregunta como forma de conocimiento en el contexto educativo?</i>	42
VII	CONCLUSION	45
	ANEXOS	47

LISTA DE ANEXOS

			Pág.
Anexo A	Taller N° 1	Las tiras cómicas	47
Anexo B	Taller N° 3	La música popular	48
Anexo C	Taller N° 5	La caricatura	50
Anexo D	Taller N	Realiza y responde tu propio cuestionario	51

RESEÑA

La pregunta siendo facilitadora en los procesos de comprensión lectora en la medida en que provoca la búsqueda en el texto con objetivos claros, formula nuevos interrogantes luego de contestar los iniciales para proponer y resolver problemas, es que cumple su papel seductor. La pregunta seduce cuando forma en los estudiantes y maestros un espíritu investigativo y crítico desde la escuela para su vida cotidiana.

La pregunta es un elemento de uso común en nuestra cotidianidad, el ser humano se levanta diariamente en búsqueda de algo, preguntamos como está determinada situación o persona, dónde queda determinado lugar, preguntamos el precio de las cosas, nos preguntamos como haré hoy mi trabajo, etc. La pregunta hace parte fundamental de nuestra vida por que siempre estamos en función de aprender y conocer lo que vemos, transformarla en uso cotidiano de la escuela es un paso importante para convertir tanto maestros como estudiantes en buscadores de tesoros escondidos en las islas desiertas de la lectura, no simplemente la de textos escolares sino en la lectura de la naturaleza y acontecimientos sociales o personales.

La presente sistematización invita a promover el uso de la pregunta en el aula de clase como iniciativa para que las estudiantes formulen problemas e interrogantes y a partir de su ejercicio continuo sugiere en ellas la búsqueda de información y esa misma información les da pie para otras preguntas, es así como la pregunta como herramienta de lectura se vuelve una cadena de preguntas y respuestas que enseña investigación desde la escuela para el medio en que se encuentran. La idea es suscitar el uso de la pregunta dando la pauta de cómo hacerlas para que los estudiantes formulen sus propios interrogantes y dejando de lado el esquema tradicional de memorización y silencio que normalmente abunda en el aula cuando el maestro hace preguntas.

La pregunta promueve pensamiento, crítica, investigación y por tanto aprendizaje fomentando con ello argumentación y debate.

INTRODUCCIÓN.

“Sólo quien tiene el hábito de interrogar a la naturaleza y a la sociedad aprende de la naturaleza y la de la sociedad. El que nada cuestiona nada ve”

América González Valdéz

La experiencia de la práctica pedagógica trajo consigo la pregunta como tema sobre el cual indagar la importancia y papel que tiene en las aplicaciones educativas a partir de una intervención realizada con estudiantes del grado 9º y que tiene como fin proporcionar una reflexión que sirva no sólo en el área de lenguaje sino en todo el campo académico, ya que por la versatilidad se permite aplicar en el ámbito escolar y vivencial y está en manos de la escuela promover esta estrategia de lectura con proyección a que los estudiantes y maestros configuren el acto de preguntar en la lectura de la cotidianidad y lo que sucede en el mundo, como una forma de cerciorarse en donde está y cómo puede proveer de conocimientos a su medio a partir de lo que investiga y comprende de él.

Durante la intervención se llevó a cabo un proceso de recolección de información para investigar problemáticas de aula en el área específica de lengua castellana con el lente de la investigación etnográfica, la pregunta que arroja este proceso se intenta resolver e esta sistematización con el fin de proporcionar mecanismos y estrategias de comprensión de lectura para trabajar en el aula de una manera dinámica y creativa con fines investigativos.

Y es que de hecho, la pregunta promueve la reflexión, la formulación y resolución de problemas, incita el diálogo, la crítica y la creatividad. ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Cuál? o ¿Dónde? son palabras que por algún motivo mencionamos a diario demostrando con ello la pregunta como parte importante de nuestra vida para un fin específico: EL CONOCIMIENTO.

Estas son razones claras que se sustentan en la presente sistematización en la cual se presenta una reflexión y evidencia de cómo la pregunta facilita entre muchas posibilidades el proceso lector y la significación de lo que lee, guiando con objetivos y tópicos de la lectura.

Para sustentar esta reflexión tomé como referencia el aporte echo por Ignacio montenegro de la Universidad Pedagógica Nacional quien desde una experiencia en el área de informática plantea la pregunta como la búsqueda de lo desconocido o ignorado con el fin de aprender. Esta sencilla definición la continúo ahondando desde Allende, Condemarín y Cassany cuando promueven el uso de la pregunta como herramienta didáctica, no como fórmula para la elaboración de pruebas o exámenes, sino, como guía de lectura que incite la participación activa del lector en la construcción de significados.

En el texto se presenta también como fue el manejo de esta estrategia en el aula de clase específicamente y sus alcances para proporcionar a las estudiantes pautas de lectura y posibilidades de comprensión, así mismo, la posibilidad de equivocarse, corregir y argumentar lo comprendido con el fin de formar una conciencia en la que sus opiniones, concepciones, puntos de vista y apreciaciones, cobran valor en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CONTEXTUALIZACION

¿Qué ocurre con la educación desde las perspectivas de la globalización?

La educación en América latina está afrontando dos exigencias para estar a la par con los estados más desarrollados: Universalidad y calidad. Con base en estos términos la meta es: EDUCACIÓN UNIVERSAL, FORMACIÓN BUENA Y PARA TODOS.

En cuanto a los términos universalidad y para todos no queda duda que en buena medida se cumplan por que, aunque la cobertura educativa aumenta favorablemente, aún así siguen faltando las medidas pertinentes para disminuir la tasa de deserción escolar y de repetición, traducida en la no adquisición de competencias básicas que requiere el mundo globalizado.

Este es el resultado de los caminos escogidos por los organismos estatales desligados de lo social y lo político, puesto que no se debe concebir una educación con la tecnología y los sistemas informáticos de ahora si económica y socialmente está cada vez más agobiada y preocupada por las políticas estatales, que en lugar de incentivar y darle el estatus que merece, cada día la golpea más cuando los recursos, tiempo y políticas son sólo atendidos porque la deuda externa y el Banco mundial lo exige, pero no porque sea una prioridad real del gobierno.

La educación como derecho social (consagrado en diferentes decretos internacionales como la Declaración Universal De Los Derechos Humanos, Pacto Internacional De Derechos Económicos, Sociales Y Culturales, Convención Americana Sobre Derechos Humanos, Protocolo De San Salvador, Convención Sobre Los Derechos Del Niño, Convención Interamericana Para La Eliminación De Todas Las Formas De Discriminación Contra Las Personas Con

Discapacidad, Convención Sobre La Eliminación De Todas Las Formas De Discriminación Contra La Mujer, entre otros). Ha cambiado su rumbo y palabras como competitividad y reestructuración productiva en aras de conseguir empleo y producir para que el estado subsane su economía, han mecanizado la escuela para adaptarla a los requerimientos de organismos internacionales hasta el punto de convertirla en un restaurante y está obligatoria para conseguir beneficios personales como sucede en nuestro país con el plan maná o el plan Colombia y hasta el punto de homogenizar currículos e imponer estándares de calidad para todos los niveles que con la diversidad y multiplicidad de las realidades presentes en nuestro país no se puede lógicamente llevar a cabo.

El resultado de estas políticas educativas es llamado alfabetismo funcional, puesto que los estudiantes presentan problemas tan básicos como entender instrucciones o indicaciones hechas. Al respecto la directora de la oficina regional de educación para América latina de la UNESCO (2.000), Ana Luisa Machado, dice *“esta es una lacra para América Latina porque las personas no ocupan lo que aprenden para solucionar problemas cotidianos, no saben como usar las cosas y no entienden lo que leen, memorizar no es aprender”*.

Pero esta situación problemática en la educación no solo es a causa de las políticas gubernamentales, existen otros organismos involucrados en el proceso educativo y son indispensables en él: Maestros, estudiantes y la familia, en quienes recae la responsabilidad de las reformas educativas para proponer y facilitar el acceso al aprendizaje bueno que se señalaba al principio. A estos actores les ha competido aportar su voluntad y constante capacitación para fortalecer su escuela en medio de la violencia que acosa nuestros países: conflicto armado, guerrillas urbanas, drogadicción, milicias populares, medidas políticas y económicas que surgen de conflictos o alianzas con otros países que representan leyes ya sea en pro o en contra de las familias y las sociedades.

Lo que ha quedado claro en la conciencia de los países latinoamericanos es que la educación es el arma fundamental del desarrollo tanto humano como productivo (aunque se enmarque este principalmente) y que el inconveniente no

es la ampliación de cobertura, el uso de los recursos, las evaluaciones o pruebas de calidad a maestros y estudiantes, el inconveniente real es el desfase en torno a infraestructura escolar, concientización de la problemática social y currículos acordes con ella.

Prueba de esta concientización es que los proyectos institucionales, haciendo uso de la autonomía que aún les es concedida y su responsabilidad en los procesos educativos que la sociedad les exige, asumen la evidente necesidad de fortalecer tanto lo humano como lo laboral y la educación multicultural, con una formación pluralista, reflexiva, participativa y propositiva.

Como ya se había dicho anteriormente en Colombia las necesidades educativas se han enmarcado desde las exigencias de organismos internacionales, por ello la educación es un punto estratégico y más ahora cuando se revelan cifras de niños desescolarizados, el millón de niños que se cifran pertenecen principalmente a los sectores más bajos y del sector rural, además de las posibilidades de terminar el bachillerato con un promedio de avance solo hasta la mitad, es decir grado 8°. La educación es un punto estratégico para la solución del problema social y entre los planes se encuentra más cobertura, modernizar la escuela en cuanto a tecnología, métodos, técnicos y modelos pedagógicos que sumados darían como resultado la calidad educativa, representada esta en la forma como el conocimiento se aplica en la vida cotidiana.

Frente a esta situación los actores educativos han demandado capacitación y apoyo a sus necesidades, sin embargo, y aunque es lenta la mejoría, falta un aspecto innovador en cuanto a calidad se refiere: integración de programas acordes, integración de currículos y proyectos institucionales.

Desde abajo, es decir aquellos que conforman la comunidad educativa, se puede observar como la herramienta para el cambio se puede dar con la aplicación de conocimientos como muestra factible de calidad y lo más importante es la educación a lo humano como ideal de la educación.

1.1 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

1.2.1 LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Gonzalo Restrepo Jaramillo”

Para cumplir con el ideal de la educación universal la institución que me concierne en la ciudad de Medellín “Institución Educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo” ubicada en la zona centro oriental de la ciudad, se plantea unos ejes de apoyo a su propuesta institucional: promover en los alumnos un proyecto de vida, mejorando su calidad familiar y personal atendiendo a sus necesidades con docentes activos y participativos.

Estos son:

- Educación multicultural y multiétnica.
- Manejo de conflictos.
- Desarrollo de pensamiento e inteligencia personal.
- Construcción de un proyecto de vida.
- Posibilidades de estudios tecnológicos o profesionales.

Esta institución está ubicada el sector de Buenos Aires y sus estudiantes se encuentran en estratos 0, 1, 2, y 3, donde la mayoría de las familias obtienen ingresos gracias al subempleo y hasta algunos de los estudiantes hacen ventas dentro de la misma institución y se ayudan a subsidiar su estudio. Además el barrio está conformado, principalmente en las zonas aledañas por invasiones y desplazados, los que argumenta la educación multiétnica y multicultural.

Socialmente, Buenos Aires padece de guerrilla urbana, sicariato, milicias populares, delincuencia común, pandillas juveniles, drogadicción y alcoholismo entre otras causas están la descomposición familiar, familias disfuncionales, madresolterismo en adolescentes, incestos y falta de afecto.

En cultura y educación se han encontrado mecanismos indispensables para solventar estas situaciones pues a más de las muchas escuelas existentes, hay

centros de educación superior, instituciones de carácter cultural, bibliotecas y centros de recreación y deportes donde la música ha marcado una pauta importante para la vinculación principalmente juvenil a la cultura.

El lenguaje se sustenta como medio de expresión individual que dinamiza la realidad social, de ahí que proponga un estudiante que utilice su lengua materna como expresión de su personalidad. El lenguaje como eje transversal interdisciplinario tiene como meta que el estudiante utilice su lengua en la vida cotidiana, en realidades naturales y sociales con reflexión y comprensión.

El lenguaje como construcción de significados es la base orientadora en la evaluación colombiana, bajo la perspectiva de la competencia comunicativa definida en los lineamientos sobre el criterio de Hymes como el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados¹. Y ampliados por Fabio Jurado “como la capacidad que el sujeto tiene para actuar significativamente según sean los contextos de situación. La competencia comunicativa es entonces activada en lo que se dice y se escucha, independientemente de si la forma gramatical es adecuada o no”²

La escuela ha privilegiado el uso de las habilidades comunicativas, especialmente leer y escribir, aunque ha dejado de lado la escucha y el habla. Y si bien la lecto-escritura se ha privilegiado, los problemas que presentan son obvios en los resultados generales de su escolaridad. Enfocando la lectura principalmente, hay que referir los gustos lectores de los estudiantes y como la escuela se ha encargado de castrar el gusto por la lectura con el conjunto de textos que impone. Al respecto uno de los artículos expuestos en los lineamientos dice: “Más o menos unas diez obras bien leídas y discutidas en grupo, en el transcurso del bachillerato son suficientes para la formación de un lector que luego impulsado por aquellos experiencia, buscará por su cuenta las obras que más respondan a sus deseos”³

¹ Lineamientos curriculares de Lengua castellana, Pág. 46.

² jurado V. Fabio. Investigación, escritura y educación. Pág. 47.

³ Ernesto Sábato: Menos información y más espíritu crítico en la escuela. En lineamientos curriculares. Pág. 24.

Este es el espacio, la situación y la necesidad que tiene la lectura en nuestras escuelas, las razones y factores que influyen en esta problemática son un punto importante en las investigaciones en tanto al lenguaje.

1. 2. 2 POBLACIÓN.

El grupo en el cual se realizó la investigación está compuesto por 43 adolescentes del grado 9º1 de la institución educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo. Los jóvenes se encuentran en edades que oscilan entre los 14 y 17 años, entre ellos una es madre soltera y dos se encontraban en embarazo. Gran parte de estos jóvenes están en familias con madres cabeza de familia y con ingresos devengados de subempleo como se caracterizó en el contexto de la población y del barrio.

Desde un principio los estudiantes mostraron interés por la literatura tipo juvenil y romántica y la escritura de poemas y cartas de carácter sentimental, algunos de los cuales me mostraban y en las que hacían un buen uso del lenguaje y una gran expresión de su personalidad adolescente.

Aunque en los gustos lectores estaban en primer lugar el romanticismo, los principales textos eran más sociales y describían contextos de guerra y conflictos urbanos principalmente. (Este tipo de textos fue muy bien acogido y marcó una pauta importante para que el trabajo realizado fuera favorable).

En las clases hubo especial preferencia por las actividades fuera del aula, actividades donde pudieran regular su tiempo y donde se estimulara la conversación entre ellos y al mismo tiempo me inmiscuyera. Por este motivo en cada una de las clases se organizó talleres con diferentes temáticas y tipología de textos, unos más aceptados que otros, pero al final se concientizaron de las tareas por hacer y a la vez lograr un aprendizaje dinámico y activo.

1. 2. 3 DIAGNÓSTICO INICIAL DEL ÁREA.

Para la prueba de diagnóstico inicial se hizo un taller básico sobre el cuento *“bolas en el cielo”* de Bernardo Yépez. Digo básico porque las preguntas respondían a los tres criterios de respuesta literal, inferencial y crítico y sus respuestas no generaban problemas por su simplicidad. Esta prueba estaba destinada a evaluar la lecto-escritura.

En una segunda ocasión, se evalúa el habla y la escucha con una dinámica de concentración y diálogo en la que tenían que reproducir un dibujo con las indicaciones de su compañera.

Basada en las pruebas realizadas se concluyó como eje problemático la comprensión lectura inferencial, los criterios que sustentaron esta conclusión fueron:

- Los elementos explícitos del texto no los conectaban entre sí para formular interpretaciones o hipótesis.
- Las ideas principales de los textos no eran claras porque no reconocían detalles importantes e implícitos.

Estos criterios se fueron confirmando y reconsiderando en el transcurso de las actividades en las cuales este diagnóstico inicial va cambiando de rumbo, porque iban surgiendo otras problemáticas que involucraban aspectos de la comprensión literal.

Las deficiencias de la comprensión se iban haciendo notorias cuando a las estudiantes se les dificultaba:

- Reconocer e identificar el significado de expresiones o palabras poco comunes y no se remitían al contexto para encontrar una posible solución.
- Encontrar e identificar y sustentar ideas centrales y secundarias del texto.

- Identificar las funciones de los personajes u objetos presentes.
- El funcionamiento de los signos de puntuación para darle sentido al texto tanto escrito como leído.
- Recuerdo de aspectos locales del texto, tales como: lugares, papel de personajes, entre otros.
- Identificación de las intencionalidades del texto.
- Al establecer el tema central del texto, con la ayuda de preguntas impulsadoras por parte del profesor, no lo relacionaban fluidamente en la macro estructura textual.

Sin embargo, esta puesta en marcha de talleres que refuercen la comprensión literal se iba proponiendo pistas y preguntas de inferencialidad con los elementos que la literalidad da y con ella los estudiantes procuraban pasar este umbral avanzando en los niveles de lectura leyendo lineal e interlinealmente los textos que se les presente en todas las áreas del conocimiento y en general, aplicándolo en su vida cotidiana. La pregunta surge aquí como la principal estrategia para promover la comprensión lectora, pues les ayudaba a descubrir e identificar respuestas pertinentes a los interrogantes y tareas propuestas en el transcurso de los talleres y en el diálogo que se iba dando entre los estudiantes y yo y entre ellas mismas.

Por ejemplo en uno de los primeros trabajos realizados en el cual tenían que realizar un ensayo a partir de un tema de su propia escogencia de acuerdo a la película “voces inocentes”. Hubo diferentes puntos de vista y temas a tratar por lo que el resultado fue enriquecedor. Pero en la etapa de la escritura les dificultaba darle coherencia al texto en concordancia con la película, así que me senté con ellos y con una revisión individualizada le iba corrigiendo y preguntándoles cosas acerca de su propio escrito como: ¿A que te refieres con la paz entre comillas? ¿Qué piensas de la relación de Chava y la niña? ¿Quiénes son los malos o buenos de la historia?

Tal vez sean preguntas básicas y elementales inferiores al nivel que tiene el grado, pero eran necesarias para que identificaran aspectos pasados por alto en su lectura.

Es así como el refuerzo de la comprensión literal es una medida esencial para alcanzar niveles superiores de comprensión lectora.

1. 2. 4 CONCLUSIONES

De acuerdo a las categorías de análisis y el resultado de los talleres realizados se concluyó.

1. Les fue más favorable la lectura de textos escritos y de audiovisión que en la lectura de imágenes (caricaturas o tiras cómicas) ya que en estas se tenían que remitir al contexto de las imágenes elegidas y poco es interesa leer el periódico o ver noticias.
2. Un logro importante es abrir la capacidad del estudiante para otorgarle significado a palabras o expresiones desconocidas o ambiguas para lo cual fue de ayuda un breve repaso por las figuras literarias.
3. La enseñanza de cualquier tópico en el aula debe partir por los gustos de los estudiantes y un factor que influye positivamente es en el acercamiento del maestro mediante las conversaciones que surgen durante el acto de lectura, el intercambio de experiencias, el escuchar sus inquietudes, deseos y experiencias.
4. Desde un plano actitudinal y valorativo, se deja ver en el desarrollo de esta investigación como la enseñanza de cualquier tópico en el aula debe partir por los gustos de los estudiantes y un factor que influye positivamente es en el acercamiento del maestro mediante las conversaciones que surgen durante el acto de lectura, el intercambio de experiencias, el escuchar sus inquietudes, deseos y experiencias. La mejor manera de incentivar la comprensión lectora son las preguntas hechas en el transcurso de los diálogos propiciados dentro y fuera de la clase, especialmente porque algunas de estas preguntas daban paso a la refutación por parte de ellas y por ende la valoración de sus ideas

BIBLIOGRAFIA

- FECODE – CEID. Il foro nacional en defensa de la educación pública. 2003. 120 Págs.
- GOMEZ Buendía, Hernando. Resumen ejecutivo: una meta, un balance, un camino. Tomado de Educación, la agenda del siglo XXI. 1998. Págs. 1 – 12
- ----- . Hacia una nueva política educativa. Págs. 157 – 191
- JURADO Valencia, Fabio. Investigación, escritura y educación: el lenguaje en la transformación de la escuela. Tercera edición. Bogotá: Universidad Nacional De Colombia. 1998. Págs. 1- 136
- MINISTERIOS DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá. Editorial magisterio. 1998. 140 Págs.
- YEPEZ P, Alberto. El sacrificio de la educación en los altares de la guerra y el ajuste. Tomado de: el embrujo autoritario. 2003. Págs. 47 – 58.

II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En busca de una estrategia

El lenguaje como eje transversal en la vida social del hombre cobra valor significativo cuando se asume desde su perspectiva comunicativa y como proceso referido al conocimiento de la realidad. Esta transversalidad del lenguaje se constituye en las nuevas perspectivas curriculares como la forma de vincular los conocimientos académicos a la vida social y resaltar y revalorar la función social, de la escuela, por ello el currículo nacional propende por el uso eficaz del lenguaje y la comprensión del mismo desde las diferentes áreas curriculares con el fin de hacer del lenguaje el hilo conductor para la inversión en la cultura, de ahí que culturas y personas carentes de un lenguaje organizado están sujetas a formas de discriminación o explotación.

La lectura y la escritura son indispensables para que el hombre se inserte en la sociedad de una manera crítica puesto que lo acerca la ciencia y la cultura y lo dota de medios de expresión, además de que dan trascendencia al hombre cuando deja impreso sus conocimientos y perspectivas del mundo para replantear y conceptuar sus apreciaciones. Constatar en otras perspectivas e indagarlas para encontrar nuevas concepciones.

Concretamente con la lectura como el factor determinante e incidente en la calidad de la educación, cobra relevancia su afianzamiento en proyectos pedagógicos constructivos en cuanto su función está destinada al mejoramiento de la calidad educativa con estrategias pedagógicas que permitan acercar al estudiante de manera dinámica, activa y crítica a textos o discursos con el fin de lograr que su comprensión lectora sea significativa y formar una conciencia autónoma, creativa y crítica en cuanto al acercamiento a la lectura y mejorar de esta manera la comprensión lectora y en general, la comprensión de su mundo.

Leer es esencialmente construir significad, en dicho proceso intervienen diferentes factores de tipo emocional, académico y social que inciden en la comprensión y determinación cualquier tipo de conocimiento.

De forma general, según los documentos de las pruebas Saber ¹, en el grado noveno (9) “está la necesidad de trabajar la lectura global del texto para reconocer y caracterizar los tipos de actos comunicativos que el texto convoca; reconstruir la información contenida en los textos, dando cuenta de diferentes puntos de vista de contraposición de ideas, hacer uso de saberes previos para explotar estructuras narrativas y argumentativas de los textos; relacionar las informaciones del texto con otros textos y proponer temáticas que puedan ampliar los contenidos del texto”

Este es el propósito señalado para formular proyectos pedagógicos específicamente con la población intervenida cuando la lectura, luego de una fase diagnóstica, se concluye como el punto crítico en el proceso de aprendizaje y se constituye en el eje sobre el cual se buscaban las estrategias más pertinentes para cualificar su comprensión lectora.

En una etapa inicial del proyecto planteado en la practica pedagógica se intentan trabajar en la cualificación de la lectura de este grado, para los registros en el transcurso de actividades donde se estaban utilizando medios alternativos de lectura y diversos tipos de textos, iban mostrando que habían aspectos más de fondo que involucraba fortalecer el nivel literal de lectura, entendida esta en el grado 9 como el nivel donde los estudiantes realizan una comprensión sobre la superficie del texto, caracterizado por exigir una lectura instaurada en el marco del diccionario básico del texto ². Con base en este planeamiento se realizaron talleres que parten de la siguiente pregunta inicial ¿Cuáles son las estrategias pertinentes para cualificar la comprensión literal en estudiantes del grado 9 con edades que oscilan entre los 14 y 17 años? Las actividades diseñadas para este fin estaban diseñadas para que, además de buscar estrategias, se consiguiera otros objetivos como propender por la intersidisciplinariedad en especial en

¹ Para saber sobre proyectos pedagógicos Mod. 2, Pág. 10.

² Para saberes sobre pruebas saber y el examen de estado en lenguaje, modulo. Pág. 14.

temáticas con referencia humanística como sociales, ciencias. Política, ecología, etc.

La búsqueda de estrategias pertinentes para fortalecer la comprensión literal para que las estudiantes consiguieran leer tal como se exige en las nuevas y cambiantes condiciones de vida, arroja como conclusión la pregunta como el dinamizador de una lectura activa y de ahí que la metodología utilizada fuera la mejor manera de propiciar que las estudiantes trascendieran la literalidad, hasta hubo momentos en que las preguntas se iban dando espontáneamente entre ellos mismos y en discusiones con la profesora.

Los resultados de las actividades siguiendo la metodología del taller fueron satisfactorias en aspectos como la significación de palabras o expresiones poco comunes, la ubicación de ideas principales y secundarias, identificación y descripción de personajes, cuentos y sucesos, identificación de secuencias de acciones, entre otras categorías de análisis, sin embargo, la paráfrasis, como la forma de recuperar información explícita e implícita en el texto utilizando sus propias palabras, no es utilizado por los estudiantes apropiadamente.

2.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.

Dada la pregunta inicial en el proyecto de intervención de la práctica pedagógica, ¿Cuáles son las estrategias pertinentes para cualificar la comprensión literal en estudiantes del grado 9 con edades entre los 14 y 17 años? Y **la pregunta** como la principal estrategia de lectura, el interrogante que dinamiza el presente trabajo es ¿Cuál es el papel de la pregunta en los procesos de comprensión lectora?

BIBLIOGRAFIA

- MEJIA, Lucy y otros. Para saber sobre las pruebas saber y el examen d estado en lenguaje: formación de maestros en el desarrollo de competencias para el área de lenguaje. Modulo 1. Medellín, julio de 2005. 125 Págs.

- ----- . Para saber sobre proyectos pedagógicos: formación de maestros en el desarrollo de competencias para el área de lenguaje. Modulo 2 primaria. Medellín, julio de 2005. 107 Págs.

III

OBJETIVOS

3.1 PROPÓSITO

En el transcurso de las actividades diseñadas para la intervención pedagógica surge la pregunta como la impulsadora de apropiación y búsqueda de significados. Antes, durante y después del proceso lector, con resultados benéficos en la comprensión y resultados académicos de las estudiantes.

Pues bien, a partir de esta premisa, busco dar respuesta al interrogante hecho anteriormente. ¿Cuál es el papel de la pregunta en los procesos de comprensión lectora? Con el fin de dar significado al proceso de intervención hecha con miras a una visión más amplia de mi proceso didáctico durante la práctica con proyección a mi futuro ejercicio docente.

Explorar las posibilidades de la estrategia es abrir el camino hacia las posibilidades de la enseñanza de la comprensión, de ahí que explorar el camino que la pregunta ha recorrido en la enseñanza sea de vital importancia para conocer sus alcances y evaluar su pertinencia.

El propósito de este trabajo es proporcionar un esbozo sobre lo que significa la pregunta en todo el proceso académico para la comprensión de las diferentes temáticas y la inserción del estudiante en la búsqueda de una lectura activa.

3.2 OBJETIVO GENERAL.

- Reflexionar sobre la experiencia de la comprensión lectora de las estudiantes a través del uso de la pregunta como herramienta pedagógica.

3.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Analizar en que medida el uso de la pregunta por parte de las estudiantes favorecen su comprensión lectora.
- Proponer tipologías de preguntas que favorezcan la intervención en la comprensión lectora.
- Valorar el uso de la pregunta como dinamizadora del proceso lector.

IV

MARCO TEÓRICO

La pregunta como herramienta para una lectura activa

4.1 REFERENTES TEÓRICOS

Según definición del diccionario la pregunta es una demanda o una interrogación; Ignacio Montenegro lo asume desde tres perspectivas complementarias. En primer lugar, desde la lógica la pregunta es un enunciado sin valor de verdad puesto que no se puede afirmar si es falso o verdadero, es decir, la pregunta busca lo desconocido a partir de algo que presupone saber para poder formularse ya sea cierto o no.

Segundo. Desde el plano científico, la pregunta es la forma como se expresan los problemas para obtener algo desconocido y finalmente, una definición que más nos concierne. Pedagógica. La pregunta es un facilitador de los procesos comunicativos, pedagógicos y científicos: un activador del aprendizaje.

Y de hecho, en el plano de la pedagogía, se puede hablar de una complementación de estos tres conceptos, en cuanto tanto maestros como estudiantes en el planteamiento de preguntas buscan el descubrimiento de algo desconocido a partir de verdades o mentiras activando así su comprensión y por ende su aprendizaje.

La activación de la comprensión por medio de la formulación de preguntas genera una cadena alimenticia de información, mientras más se demanden cuestionamientos, más conocimientos se obtienen y estos conocimientos demandan más inquietudes, de ahí que la formulación de preguntas sea un arma de la escuela para la formulación de investigadores.

La pregunta es una herramienta didáctica que estimula los procesos mentales, nutriendo el pensamiento, la imaginación y la reflexión. El maestro tiene un papel fundamental al provocar nuevos interrogantes, formulando y expresando inquietudes. Según Montenegro, el profesor debe mantener tres propósitos: Incentivar la participación de los estudiantes, valorar sus conceptos y controlar el ambiente de clase. La idea es que la costumbre del maestro preguntar y el alumno responder se examine y trascienda el frío y determinante concepto de examen o evaluación periódica de clase, pues sencillamente la reflexión y el escrutamiento de conocimientos no están involucrados dentro de esa perspectiva, limitando con ello la profundización y ampliación de conceptos importantes para los estudiantes y así mismo naveguen en las diferentes posibilidades que le pueden dar una construcción lógica de su conocimiento. Dentro de estas posibilidades se puede encontrar la equivocación y aún así caben posibilidades como la argumentación y la rectificación, generando con ello nuevas inquietudes cognoscitivas.

La pregunta como escrutadora del pensamiento es la dinámica en los procesos de comprensión y el uso de la pregunta como estimuladora de una lectura activa en una idea que autores como Cassany, Allende y Condemarín han intentado formular para el desarrollo de las actividades de clase.

Cassany previene el tabú en el cual se ha enmarcado su uso (examen, evaluar) y la defiende como la estrategia que ayuda realmente a leer a los alumnos, a construir sentido del texto y a desarrollar estrategias específicas (1994) Cuando el maestro motiva el uso de preguntas para el desarrollo de la lectura ayuda a los estudiantes a mantener el camino de lo que quiere o puede encontrar a través de preguntas que se convierten en objetivos de lectura, de ahí que, desde el manejo de la pregunta como estrategia, Allende y Condemarín (1982) planteen el proceso de lectura como el proceso que implica reaccionar ante una página impresa con preguntas e hipótesis que son contestadas o confirmadas por el texto, mientras el estudiante lee y se relaciona con el.

La función del maestro acerca de enseñar a formular y responder preguntas a los estudiantes antes, durante y después de leer, es necesaria para estimular el

desarrollo de preguntas que promuevan el avance en los niveles de comprensión, adoptándolas como un proceso continuo en la búsqueda de la comprensión. Por tanto el maestro debe abrir el espacio para que los estudiantes formulen preguntas, así mismo, adoptar un modelo o pautas de preguntas para que guíe sus inquietudes. Desde cierto punto de vista, enseñar comprensión es lograr que los estudiantes aprendan a formular sus propias preguntas y estructurar su propio pensamiento, de modo que puedan llegar a ser independientes en el proceso de leer y aprender de un texto (Allende y Condemarín: 1982).

Para el uso de la pregunta como estrategia de comprensión, Montenegro (2002) formula dos tipos de preguntas de acuerdo a las funciones que cumplen dentro del proceso del pensamiento.

- Preguntas cognitivas: estimulan el procesamiento cognitivo, conocimientos claves del texto: ¿Cómo es? ¿Qué ocurrió? ¿Por qué? Que analiza y compara.
- Preguntas metacognitivas: Controlan, monitorean y regulan los conocimientos obtenidos a partir de las respuestas obtenidas anteriormente: ¿Fue acertada la respuesta? ¿Cumplió el objetivo? ¿Se encuentra segura de estar aprendiendo? Este tipo de preguntas valoran y evalúan los conceptos adquiridos por las estudiantes.

Cassany (1994) por su parte plantea formas de formular preguntas que no se limiten a la respuesta cerrada y que genere otras posibilidades de pregunta.

- Test de selección múltiple, en los que hay que elegir una opción entre tres más, Dan más información al lector y por eso son útiles en textos de temas difíciles.

- Afirmaciones que pueden ser verdaderas o falsas.
- Cuestionarios de respuesta cerrada.
- Cuestionarios de respuesta abierta y personal, para textos o temas controvertidos o imaginativos.
- Preguntas intercaladas en el texto, que hay que responder antes de seguir leyendo.
- Frases del texto para ordenar, completar, corregir, etc. Según la información del texto

Tomado de Enseñar lenguas, Daniel Cassany. 1994. Pág., 225

Para el profesor formular preguntas que estén de acuerdo a los presupuestos mencionados en este ensayo, Cassany sugiere las siguientes pautas.

- Crear preguntas con sentido y que lleven a organizar coherentemente el contenido de un texto y ayuden en la construcción de conocimiento; como por ejemplo identificar ideas principales o secundarias, de talleres, identificación de signos del texto, etc.
- Redactar preguntas que tiendan a la comprensión global del texto.
- Convertir el cuestionario en una guía de lectura de manera que activen los conocimientos previos, se formulen objetivos e hipótesis de lectura.
- Permitir equivocaciones, argumentación y correcciones de preguntas y respuestas.

En conclusión, la estrategia de la pregunta el objetivo que busca es enseñar a leer y comprender a partir de propósitos claros, hipótesis de lectura y rectificación de la información obtenida con el fin de provocar en maestros y estudiantes el planteamiento de problemas y la investigación de es.

4.2 INTERPRETACION Y TEORIZACIÓN

¿Cómo se desarrolló esta herramienta en el aula?

El uso de la pregunta como herramienta ha permitido una lectura activa y cualificar la comprensión lectora en las estudiantes intervenidas, las jóvenes al interactuar con diversos tipos de textos que traían consigo temáticas de tipo familiar, social y personal, fabricaban una serie de preguntas que ayudaban a reflexionar sobre temas normales de nuestra época y por tanto crear conciencia sobre tópicos tal vez incomprensibles como lo es, digamos, un programa televisivo, la manipulación mental que ejercen los medios políticos en las épocas electorales o los conflictos internos que subyacen en una guerra civil y de la cual, directa o indirectamente las estudiantes por el medio social en que se encuentran han tenido algún tipo de experiencia.

El objetivo trazado inicialmente en el cual se buscaba pasar de la literalidad a la inferencialidad con una metodología de taller basado en la realización de preguntas a partir de un derrotero con características de la literalidad, produjo resultados favorables en cuanto se daban cuenta de elementos pequeños y explícitos del texto y a partir de ellos, las estudiantes se hacen cuestionamientos o expresan miradas diferentes de los temas en las diversas clases realizadas durante la etapa de intervención.

En la realización de estos talleres, las preguntas resultaban siendo muy específicas, o por lo menos en su mayoría. Lo verdaderamente valioso era que no terminaban allí ya que implicaban, en un dialogo durante y después, cubrir más aspectos que se originaban por el diálogo y por tanto provocaba mayor ambición intelectual por parte de las estudiantes, impulsando así la formulación de nuevos interrogantes. El sentido del tipo de preguntas realizadas no es preguntar para escuchar una respuesta sino buscar para ir más adelante, expresar opiniones, refutar o confirmar sustentando con argumentos validos y generando así inquietud cognoscitiva de las estudiantes y facilitando los procesos comunicativos y por ende aportando aprendizaje tal como lo expuso Montenegro.

Las categorías de análisis para sistematizar el proceso y desarrollar los talleres fueron las siguientes:

Categorías de análisis

- Ubica la idea central
- Ubica ideas secundarias
- Identifica personajes, eventos, lugares y sucesos
- determina secuencias de acciones
- relaciona causas y efectos
- Reconoce los elementos cohesivos del texto tales como los anafóricos, la elipsis, etc.
- Da significado a palabras desconocidas utilizando el contexto
- Identifica el significado de signos no lingüísticos (gestos, símbolos, iconos)
- Usa la paráfrasis

Con respecto a la nota estos fueron los resultados

nota \ Taller	E %	S %	A %	I %	D* %
1	67.4	25.5			4.6
3	53.4	37.2	4.6		
5	30.2	44.1	4.6		6.9

Y en la tabulación de las categorías de análisis los resultados se dieron de la siguiente manera

Categorías de análisis	1 (%)	3 (%)	5 (%)
▪ Ubica la idea central	41.8	53.4	30.2

▪ Ubica ideas secundarias	46.5	76.7	46.5
▪ Identifica personajes, eventos, lugares y sucesos	69.7	76.7	93.02
▪ determina secuencias de acciones	69.7	69.7	27.9
▪ relaciona causas y efectos	65.1	69.7	18.6
▪ Reconoce los elementos cohesivos del texto tales como los anafóricos, la elipsis, etc.	23.2	46.5	27.9
▪ Da significado a palabras desconocidas utilizando el contexto	69.1	53.4	88.3
▪ Identifica el significado de signos no lingüísticos (gestos, símbolos, iconos)	76.7	53.4	53.4
▪ Usa la paráfrasis	23.2	23.2	6.9

Las preguntas realizadas para activar objetivos de lectura y potencializar la comprensión arrojaron los anteriores indicadores. Los resultados generales se dieron favorablemente gracias a las siguientes situaciones: las preguntas con respuestas cerradas apuntaban a clarificar conceptos y temáticas claves de la lectura, en cambio las de respuesta abierta promueven una actitud crítica ante el tema tratado y por tanto una comprensión global de los tópicos de la lectura.

El recurso de usar la pregunta en el diálogo directo con los estudiantes sin un papel de por medio fue más productivo puesto que las preguntas se creaban en circunstancias de este diálogo y entre ellos surgían posibilidades de preguntas.

Tomando como muestra los talleres de los anexos A, B Y C Se puede observar como están constituidas las preguntas y cómo la calidad de las respuestas determina una posterior crítica y puesta en juego del nivel valorativo de la lectura hecha. Sin embargo, preguntas hechas a partir de la lectura de imágenes resultaron más difíciles de contestar por una razón clave: la lectura del contexto y la lectura de signos o formas de expresión les generaba un mayor conflicto.

Por ejemplo, las caricaturas (anexo C), aunque traían consigo gráficas, sin una aproximación a acontecimientos de la época, resultó difícil entender el

significado de fondo, aunque las preguntas que dirigían la observación ayudó a captar la forma simple, el significado de algunos de sus elementos veamos



Esta caricatura trae consigo un título inicial “*Científicos planean el primer transplante facial total*” y la reflexión del personaje que lee el periódico dice “*¿Esa será la sorpresa que nos van a dar con el cambio extremo de Higuita?*” Resulta que en un programa de los canales nacionales privados le hicieron a un futbolista colombiano un cambio en su aspecto físico, el programa se llamaba “*cambio*

extremo”, este futbolista, además de ser deportista se ha caracterizado por tener un rostro muy feo, ha dado pie para ser caracterizado múltiples veces, ahora ante la posibilidad científica de transplante facial, los caricaturistas mofan con este suceso para la realización el cambio en Higuita. Pues bien, Laura la estudiante que trabajó sobre esta caricatura, debía responder bajo estos dos criterios: transplante facial y cambio extremo de Higuita, y estas fueron sus respuestas

LAURA STEPHANIA ARBOLEDA GARCIA #6			
NOMBRE	S1	S2	O
CAMBIO EXTREMO	El Hombre Quien lee el periodico, el cual se trata de el cambio extremo de Higuira	Higuira: Es quien se va hacer el cambio extremo y del cual el sujeto \downarrow estu hablando.	El cambio extremo que se va hacer Higuira. Se da que NO xq el S1 se gocuira a S2.
INFLUJO	COETENCIA	REALIZACION	SANCION
El quiere sabe como quedo higuira para buitar de el, o quedarse asombiado de el cambio que tuvo	Querer SABER	En un periodico hablan de el famoso cambio extremo que va ha tener el famoso Higuira	Sei más lindo (Higuira), para atraer más a las personas por su apariencia y asi que no se buiten de el.

Laura sólo observó a partir de uno de los criterios “cambio extremo de Higuira” y sus respuestas daban cuenta de ello y a partir de ahí pudo comprender razones más profundas de la que implicaba para el futbolista el cambio físico, la pregunta le indujo a buscar significados dentro de un gráfico que hablaba poco pero dice mucho en especial por el contexto que lo enmarcan, sin embargo, faltó más profundidad y guía del profesor para ayudarle en la observación de los dos aspectos que podría haber observado.

Algo similar ocurre con el taller N° 1 tiras cómicas (Anexo A) en el cual se trató de cuestionar cada elemento del gráfico, desde los personajes hasta la actitud que toman de acuerdo a la situación dada. En él se empezó a hablar sobre qué es una tira cómica y por lo general respondían un dibujo con un mensaje gracioso, por eso al final una de las preguntas era *¿Qué será lo cómico de la escena?* Como una forma de verificar información inicial.

En comparación con el taller de las caricaturas, las tiras cómicas, obtuvo una mayor nota aprobatoria*, esto se debió al tipo de las preguntas puesto que en las caricaturas exigía observar el contexto, la lectura de pequeños signos de carácter social, aunque en la tira cómica también existen, pero en el caso de la caricatura es más importante y determinante el contexto inmediato que se observaba en el periódico o revista del cual se extrajo ya que generalmente las caricaturas mofan la realidad inmediata.

Hasta aquí se ha hablado del contexto en la lectura de imágenes para resolver su significado y el papel de la pregunta para comprender lo que a simple vista no es significativo.

En los demás talleres, las preguntas tendieron a buscar el significado de palabras o expresiones que con herramientas lingüísticas como la metáfora, el símil u otra figura transforman su significado y por tanto necesitan indagarlos, además que dan al estudiante ejemplos y posibilidades de la utilización de su lenguaje. Caso concreto está en los talleres donde se leyeron textos de tipo literario como canciones, cuentos y poemas. En la canción del taller N° 3 música popular (Anexo B) buscaban significado de las siguientes expresiones: *rentar la piel, acrobacias del placer fingido, arañando el adoquín sus pasos, nieve, estrenar la luz, muñeca rota, se los di como quien compra un par de alas*, gracias a la significación de estas expresiones comprendieron el papel de los eufemismos, por ejemplo, con respecto al trato de una prostituta, eufemismos sexuales, etc... Este es un ejemplo en como las preguntas favorecen aprendizajes por medio del dialogo de la lectura.

Leer visto como la interrogación que se le hace a un texto implica la construcción activa de significados en función de objetivos de lectura que se guíe el estudiante, de acuerdo a sus necesidades de lectura y con la ayuda de

* Por determinar una forma medible de comparación

estrategias de lectura que en el transcurso de la intervención se buscó automatizar. Goodman (1982) define una estrategia como *un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información*. Para leer, el lector utiliza diversas informaciones que obtiene con experiencias previas para comprender lo que lee. Durante la intervención, se utilizó la pregunta con este fin, en cada uno de los momentos se trataba de una conversación del lector con lo que quiere, puede o debe obtener del texto, con el que se dice o no dice, con lo que aprendió o comprendió.

Las estrategias de las que Goodman habla, se pusieron en exposición durante la intervención basados principalmente en la formulación y resolución de preguntas que representen cada uno de estas estrategias.

- a. Muestreo: Identificar formas, estructuras y gráficos en el texto, caracterizar el título y tipo de texto de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes. El muestreo permite al lector seleccionar la información relevante, útil y necesaria. Generalmente, los textos suministran unos índices, unas pautas, que son redundantes. El lector debe seleccionar entre estos índices solamente aquellos que le son más útiles y productivos. Si no lo hace, su aparato perceptivo se sobrecarga de información innecesaria o insustancial. Esta estrategia le exige al lector una permanente "actividad de elección", una "atención selectiva": parte de la información se conserva y otra parte se relega o simplemente se ignora.
- b. Predicción: Adelantar lo que dirá el texto, posibilitar el error y la corrección. Debido a que los textos utilizan pautas recurrentes y tienen una estructura, los lectores son capaces de anticiparlos, están en condiciones de predecir la información que se les va presentando: el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compuesta, el final de una palabra. Para predecir, los lectores recurren a su enciclopedia cultural y a sus esquemas. La velocidad de la lectura silenciosa es una demostración de que los

lectores están en forma permanente haciendo muestreo y prediciendo mientras leen.

- c. Inferencia: deducir la información y relacionar lo que no es explícito en el texto. La inferencia es un mecanismo poderoso que le permite al lector complementar la información explícita de los textos. No solo se puede inferir lo implícito sino también lo que más adelante el texto explicitara. Entre muchas otras cosas, la inferencia se emplea, por ejemplo, para reconocer el antecedente de un pronombre, un término omitido por estar sobreentendido, el sentido de un concepto, una inclinación ideológica. Incluso puede ser útil para decidir sobre lo que un texto debería decir cuando aparece un error de imprenta.

- d. Validación: Corregir, rechazar o confirmar las predicciones e influencias hechas durante la lectura. Se define como el autocontrol y la autocorrección. Si las anteriores son estrategias básicas de lectura, es porque los lectores controlan constantemente esta actividad para asegurarse de que están produciendo significados, es lo que se denomina autocontrol. Como es indudable que existen riesgos en el muestreo, en las predicciones y en las inferencias, los lectores deben estar atentos al proceso que adelantan para tratar activamente de controlarlo. En ocasiones, descubrimos que hemos fallado en la selección de la información relevante, o que hemos realizado prometedoras predicciones que luego resultan falsas, o que hemos hecho inferencias sin fundamento. Debido a esto, los lectores emplean una estrategia que les permite confirmar o rechazar la labor adelantada. Aprendemos a leer por medio del autocontrol de nuestros propios lecturas. La autocorrección Se utilizan cuando el texto leído es complejo. Sirven para reconsiderar la información obtenida o para conseguir más información cuando no se pueden confirmar las expectativas. A veces, esto implica un repensar y volver con una hipótesis alternativa, o una regresión hacia partes anteriores del texto para buscar índices útiles adicionales. La autocorrección es también

una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

La forma como se llevaron a cabo el fortalecimiento de estas estrategias condujo a que las preguntas realizadas cumplieran con los siguientes objetivos:

- Activar y valorar los conocimientos previos.
- Orientar la lectura con objetivos y actividades claras.
- Dirigir los interrogantes hacia los niveles de lectura que se pretendía alcanzar: del literal o explícito al implícito o inferencial.
- Enseñarles estrategias metacognitivas que le permitían seleccionar, organizar y jerarquizar las ideas del texto, solo que este objetivo debía estar trazado por las preguntas metacognitivas y ejercicio con este tipo de preguntas nos e llevaron a cabo ya que el tiempo era corto.
- Escuchar y darle importancia a sus respuestas para que fundamenten sus criterios.
- Contextualizar la lectura: Para que sirve?, Cómo es en la vida real?, En que épocas y circunstancias se dio? Y así por el estilo.
- Estimular y provocar el pensamiento mediante situaciones problemáticas que ellas deberían solucionar.
- Motivar otras lecturas.
- Participar como *profesoras* con sus compañeros, redactando talleres para que ellas los realicen y luego calificarlos. Esta actividad fue muy favorable para que ellas mismas dirijan sus cuestionamientos. El anexo D y F son una

muestra del taller en el que a partir de un artículo de revista que les di, redactaron unas preguntas y posteriormente sus compañeras respondieron.

Lo mas interesante de estas actividades es que las estudiantes redactaban preguntas demasiado sencillas y de carácter sumamente literal, no preguntaban por comentarios acerca de..., que opinión te merece... y no sólo en este ejemplo si no en todos los demás talleres. Esta situación puede llevar a pensar en que a las estudiantes no les gustan las preguntas de pensar y buscar, el facilismo es un común denominador. La tarea en este caso es cómo el maestro aboga por que examinen que es lo que quieren encontrar del texto y cómo pueden *corchar* a sus compañeras tratando de proponerles buenas preguntas estimulando su ingenio, un poner a prueba o retar su imaginación y destreza.

Sin embargo es un trabajo arduo con las estudiantes ya que es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto, formarlas en estrategias que promuevan su autonomía, que asuman con responsabilidad su proceso de lectura y que el maestro no sea el que tenga que formular preguntas, sino también que ellas practiquen preguntarse y preguntar a los demás, ayudando a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto ya que requieren que el estudiante aplique, analice, reflexione, organice y evalúe la información. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento

BIBLIOGRAFIA

- ALLENDE, Felipe y CONDEMARÍN, Mabel. La lectura: teoría, evolución y desarrollo. Chile: Andrés Bello, 1982.
- CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Editorial Graò. primera edición. Mayo 1334. 575 Págs.
- GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y su desarrollo. Tomado de: el proceso de lectura. 1982. Págs. 13 – 29.

- MONTENEGRO A, Ignacio A. preguntas cognitivas y metacognitivas en el proceso de aprendizaje. Tomado de: TEA Revista Facultad De Ciencia Y Tecnología. Universidad Pedagógica Nacional. Año 2002 N 11 Bogotá. Págs. 51 – 62.

V

METODOLOGIA INVESTIGATIVA

El camino para la investigación

5.1 LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

La metodología que guió este proceso investigativo durante la etapa de intervención en el aula es la metodología cualitativa que estudia la calidad de las actividades, procesos, medios, materiales, etc., con el fin de adelantar soluciones o darle seguimiento a un problema, caso de la investigación etnográfica que consiste en explicar y analizar el contexto, en este caso del aula, interpretándolo y analizándolo.

En este proceso investigativo confluyen la participación y la observación con el fin de describir e interpretar estos procesos dentro del aula de clase, a partir de documentación periódica de los acontecimientos y actividades que se obtiene con instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, entrevistas, instrumentos que corroboren los resultados obtenidos, entre otros de los que hablaré mas adelante.

La investigación etnográfica requiere y permite observar agudamente aspectos subjetivos en los procesos de vida y de aprendizaje de un grupo particular de personas, en este caso la forma como las estudiantes avanzan en su interpretación lectora de toda clase de textos que se les presenta culturalmente. Para su observación se propuso en primer lugar un proyecto de aula que más que sugerir una propuesta de cambio apunta a la proposición de actividades donde se pueda observar este proceso.

Además, la investigación etnográfica requiere un análisis profundo de lo que se comprende y se aprende y de las herramientas utilizadas para la recolección de datos para posteriores ajustes.

5.2 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.2.1 Fase de diagnóstico

Para la realización del diagnóstico se realizó dos talleres: El primero consistió en la elaboración de preguntas en el que se evaluó la lectura y escritura. De este taller se formuló como eje problemático la comprensión inferencial sobre el cual se empezó a realizar un proyecto de intervención, pero se tuvo que reevaluar porque en el camino presentaban problemas de comprensión literal.

La segunda actividad se diseñó para evaluar el habla y la escucha y en la cual arrojó resultados satisfactorios. En ella tenían que ponerse de espaldas por parejas y dictarse las formas de un dibujo y lograr copiarlo lo más exactamente posible, sin la dibujante observar el gráfico.

5.2.2 Diseño del proyecto de intervención de aula.

El proyecto de intervención llevaba por nombre *OPTIMIZANDO LA COMPRENSIÓN LITERAL; una propuesta para fortalecer la comprensión literal en estudiantes del grado 9°*, que parte con la premisa de interrogar textos desde su forma más simple para pasar a niveles más complejos de comprensión. La metodología de trabajo fue el taller donde el estudiante participó activamente en su propio aprendizaje y el docente acompañaba, coordinaba y desencadenaba procesos de aprendizaje, impulsando estos procesos con el planteamiento de preguntas para que la respuesta estuviera en manos de los estudiantes, las preguntas se propusieron de manera que fueran dinámicas e interesantes y por tanto significativos. El taller permitió el trabajo en equipo donde se ponen en

juego las expectativas de las estudiantes, los conocimientos adquiridos previamente y lo más destacado: daba la libertad en el aula.

Se realizó, entonces, nueve (9) talleres y en la mayoría la formulación de las preguntas parte de la taxonomía de Barret sobre la lectura literal, la cual expone lo siguiente:

Nivel explícito: esta organizado en dos sub-niveles que van desde un mayor apego al texto hasta una mayor actividad personal del lector. Estos sub-niveles son:

1. Comprensión literal: se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Se divide en reconocimiento y recuerdo.
 - Reconocimiento: consiste en la localización e identificación de elementos del texto.
 - recuerdo: requiere que el estudiante cite de memoria hechos, época, lugar, ideas etc. Claramente expresadas en el texto.
2. Reorganización: consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis.

Específicamente debe atender a que los talleres apunten a:

- Reconocimiento y recuerdo de detalles: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar.
- Reconocimiento y recuerdo de ideas principales: una oración explícita en el texto, que contenga la o las ideas principales.
- Reconocimiento y recuerdo de secuencias: el orden de las acciones explícitamente planteadas en el texto completo o en el trozo seleccionado.
- Reconocimiento y recuerdo de las relaciones de causa y efecto: razones que determinan un efecto o consecuencia.

- Reconocimiento y recuerdo de rasgos de personajes: identificar características explícitas de un personaje que ayuden a definirlo.

En la reorganización, por su parte, deben apuntar a la clasificación, esquematización y/o resumen. Estimulando los alumnos a dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación, esquematización y síntesis que se describen a continuación:

- Clasificación: ubicar en categorías o clasificar los objetos, lugares, personas y acciones mencionados en el texto.
- Esquematización: reproducir el texto en forma esquemática. Se puede ejecutar utilizando oraciones o mediante representaciones u organizadores gráficos.
- Resumen: sintetizar el texto mediante oraciones que reproducen los hechos o elementos principales

5.2.3 Tabulación, análisis y calificación de los resultados obtenidos con la realización de los talleres.

Luego de examinar los trabajos presentados y sus avances y dificultades llego a las siguientes conclusiones:

- Sigue siendo crítico el uso de la paráfrasis. Las estudiantes no redactan las respuestas usando su propio lenguaje.
- Como logros más satisfactorios están: La significación de palabras o expresiones, la identificación de personajes, eventos y situaciones de la lectura y la participación y gusto por las lecturas realizadas.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos utilizados son:

- Cuaderno de registro: permite llevar un registro objetivo de las actividades realizadas y como se desarrollan en el aula. Incluye fecha, objetivo, nombre de la actividad y desarrollo.
- Diario de campo: permite que el registro llevado en el anterior cuaderno se critique y se planteen alternativas de solución, así mismo que plasmar mis inquietudes y discusiones, es decir autoanalizar mi proceso en el aula y en la investigación.
- La observación participante: observación de pautas de conducta y de procesos de aprendizaje en los cuales se participa.
- Entrevistas informales: conversaciones con las niñas que permita observar sus gustos, inquietudes e intereses.
- Documentación obtenida durante el proceso: evidencias del trabajo de las estudiantes y reporte de avances basados en las carpetas que llevan las estudiantes, dificultades, etc.
- Talleres de diagnóstico.
- Análisis de los trabajos presentados por las estudiantes: En el transcurso de las actividades y al terminar la intervención se analizaron los talleres y a partir de los datos arrojados, se realizó la teorización expuesta en donde se reflexionó el papel de la pregunta como herramienta didáctica para cualificar la comprensión lectora.

VI

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Que tan pertinente es plantear la pregunta como forma de conocimiento en el contexto educativo?

Desde el punto de partida, donde se asume la educación como una vinculación del hombre a la sociedad desde su reflexión humanística y científica, la pregunta como temática indagada durante esta sistematización cobra relevancia puesto que se asume como la posibilidad de buscar en lo cotidiano aquello que le es incierto y siente la necesidad constante de aprender y por tanto resulta aplicable para solucionar problemas cotidianos.

Preguntar e investigar son pertinentes en cualquier ámbito de la vida, de hecho el mismo proceso de la práctica pedagógica partió de una pregunta que incita búsqueda, observación, mas preguntas y así sucesivamente se forma una cadena de aprendizaje en la que, como persona, la ganancia está en la posibilidad que genera preguntar, preguntar y preguntar por detalles a veces mínimos o insospechados de generan descubrimientos y, profesionalmente, en las ventajas que la pregunta trae consigo para formar ese mismo espíritu de búsqueda y afán de conocimiento en los estudiantes con preguntas que inviten a crear, investigar, inventar, y así cíclicamente ingeniar y fantasear con lo que ven a diario en sus vidas.

Las observaciones hechas desde un principio partieron de la contextualización de la educación inmersa en las posibilidades, ventajas y desventajas de la globalización por ello plantea la necesidad de una educación para el hombre y la sociedad que vive en un constante conflicto a causa de los cambios abrumadores de nuestro mundo y que por tanto necesita que este abierto a multiplicidad de experiencias en las que tiene que buscar y enfrentar preguntas y respuestas y acomodarlas a sobrevivir dignamente.

Para las instituciones plantear en sus proyectos institucionales el ideal de estudiante que critique, reflexione, participe y proponga tiene que partir de formarlo investigador de su propio entorno, que plantee situaciones que le indiquen como conocer lo que tiene y esto se logra incitándolo a leer todo lo que encuentre a partir de trabajos en el aula que le permita saber como y por qué es importante indagar e investigar para poder proponer. De allí que sea urgente la necesidad de formarnos como maestros aptos y autónomos en materia de investigar en lo cotidiano y por tanto plantearnos preguntas que nos conduzcan, tanto maestros como estudiantes, hacia la lectura de nuestro medio.

El mundo y sus constantes y dramáticas transformaciones traen consigo expectativas, dudas, críticas e inconformismos de ahí que estudiar herramientas de este tipo sea propicio y pertinente para indagar y pensar en cómo puedo trabajar la formación en mis futuros estudiantes en pro de su formación humanística y científica con calidad y con miras a enfrentar los afanes de este mundo globalizado.

Llevar a cabo estrategias de este tipo permite abrir el espacio para indagar nuestro espacio, situaciones y conflictos siempre y cuando las preguntas se dirijan a observar, confrontar, analizar y proponer alternativas de solución donde todos pongamos a prueba los conocimientos adquiridos y no se critique al estudiante por el tipo de preguntas que hace, caso normal en las instituciones. La idea entonces es de apertura, observación e investigación.

Cuando en la teorización se habla de reconcebir la idea de preguntar mas allá de los paradigmas de examen y calificación, se trata de reconocer en la pregunta ese carácter de autonomía y creatividad que si bien suena poco convencional para el aula de clase recapitula cualquier formulación de tipo didactizante para sembrar la semilla de un aprendizaje dinámico, independiente y sobre todo íntegro.

La formulación de este tipo de tópicos en medio de las condiciones actuales de la educación es un primer paso para que maestros y estudiantes examinen formas tan básicas y tabulizadas en materia de enseñanza de la comprensión

lectora. En mi caso, es evidente la sorpresa cuando por optar por una metodología que no me llevara a hablar y hablar en clase y con la indisciplina a cuestas y organicé talleres donde ellas pudieran llevar su tiempo sin cadenas de ningún tipo, refiriéndome a tiempo y espacio, y la calidad de clase se vio, mas dinamismo, mas diálogo y mas responsabilidad. Creo que es una buena experiencia en especial con las edades con las que trabajé.

En este trabajo queda demasiadas cosas por hacer pero la experiencia es muy provechosa, en especial para aquellos que la quisieran retomar y complementar. La invitación queda abierta.

VII CONCLUSION

La pregunta es la búsqueda de aquello que no se conoce (Montenegro: 2004) y por tanto implica el uso de esta herramienta de lectura como un ejercicio continuo que se debe perfeccionar para ayudar a los estudiantes a leer y comprender de forma autónoma, activa y por tanto significativa.

La pregunta es el pasaporte a una lectura activa y su papel es promover la búsqueda de información que de una u otra manera está determinada por los conocimientos previos que trae el estudiante y que utiliza constantemente en estrategias de lectura como la inferencia y las predicciones. Las preguntas trazan objetivos y pautas de lectura, plantea problemas e incita la búsqueda constante de información. En definitiva, la pregunta plantea buscar y encontrar infinidad de elementos.

Pero hasta aquí se habla de una utopía de trabajo para realizar con los estudiantes. La tarea del maestro debe ser entonces cómo promover su uso de manera dinámica y significativa para que sea eficaz, pues es indiscutible que a los estudiantes se les debe exigir hasta que, como un objeto de uso cotidiano, sea pragmático en contextos que involucren investigación y trascendencia para sus vidas.

El maestro debe impulsar esta herramienta *educando con el ejemplo*. El uso de sus propias preguntas es la principal estrategia que puede usar, pero preguntas que conduzcan a respuestas significativas y que impliquen búsqueda de información pertinente. Por lo tanto resulta favorable en el uso de las preguntas como herramientas facilitadoras en el proceso de comprensión lectora proporcionar que el alumno se plantee preguntas además que genere las actividades que permitan buscar y recuperar información que le ayude a llegar a las respuestas que toda pregunta requiere. Estas actividades son las que apoyan para que el aprendizaje se haga posible, cuando se pueden hallar las conexiones entre las buenas preguntas y las buenas respuestas. Comprender y aprender,

en el contexto de la educación consiste en facilitar la aparición de buenas preguntas que permitan establecer buenas respuestas.

VIII
ANEXOS

Taller 1

COMPETENCIAS:

- Textual
- Pragmática

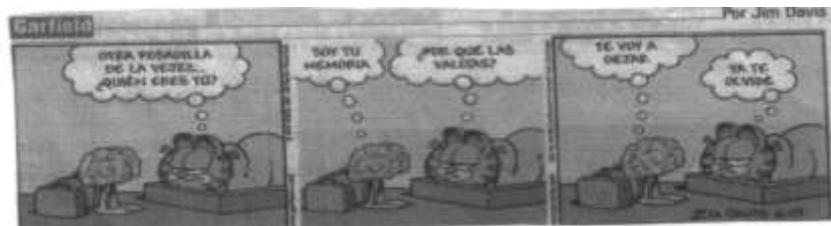
Logro: desarrolla capacidades en la identificación de intenciones comunicativas

Indicadores de logros:

- Relaciona la información previa con los enunciados del texto.
- Identifica la intención comunicativa de los personajes

**LAS TIRAS
CÓMICAS**

La tira cómica es una historieta que se narra en estilo viñeta horizontalmente y que generalmente aparecen en los periódicos, revistas y otras publicaciones informativas. Entre las más populares se encuentran Mafalda, Snoopy, Olaf, Garfield, entre otros



1. Define la actitud de Garfield en la historieta
2. ¿Por qué la memoria quiere abandonar a Garfield?
3. ¿Por qué Garfield no se sorprende del abandono de la memoria?
4. la escena se divide en dos partes identifícalas y describe que pasa en las escena
5. ¿Por qué Garfield mira con descuido a su memoria?
- 6.Cuál es el tema principal de la escena
7. haz un dibujo en el que te imagines a Gardfield sin memoria
8. dale un título a la tira cómica
9. ¿Qué será lo cómico de la escena?

Taller 3

COMPETENCIAS.

- Semántica
- Gramatical
- Textual
- Pragmática
- Enciclopédica

Logro: Significa palabras y expresiones ambiguas

Indicadores de logro:

- Da significado a palabras o expresiones del texto
- Reconoce la intención comunicativa del texto.
- Reconstruye el texto utilizando la paráfrasis en forma de guión teatral

LA MÚSICA POPULAR

En la radio, en el televisor, en la calle, etc., estás escuchando la música de tus artistas favoritos.

Antes de escuchar la canción vas a pensar en el significado de las siguientes expresiones y las comentarás con tus compañeras

- Muñeca - prostituta
- Amor - verdad
- Ilusión - confianza
- Ilusión - amor
- Adoquín - arañar

Ahora vas a leer y escuchar la siguiente canción y contesta el cuestionario.

1. Nombra y describe los personajes de esta historia.
2. Explica el significado de las siguientes expresiones.
 1. Rentar la piel
 2. Acrobacias del placer fingido
 3. Arañando el adoquín sus pasos
 4. Nieve
 5. Estrenar la luz
 6. Muñeca rota
 7. Se los di como quien compra un par de alas
3. Cual es la verdadera intención de él cuando la lleva al apartamento.
4. Porqué él es tratado de iluso?
5. ¿Cuál es el tema central de la canción?
6. En forma de guión teatral y con tus propias palabras, reescribir la canción.

Iluso.

Era un jueves gris, llovía,
Pídeme un remis, decía,
En el lobby de un hotel barato,
Viene de rentar su piel un rato,
Con la algarabía del deber cumplido.
Acrobacias del placer fingido,
Un orgasmo de alquiler, con ruidos,
Pone boca en su carmín escaso,
Arañando el adoquín sus pasos,
Quien tiene algo para la nariz, pregunta.
Podría ser de utilidad mi pañuelo,
Disfracé de ingenuidad, mi anzuelo,
Algo para no dormir, idiota,
Si me das podrías pedir mi ropa.
Donde encuentro nieve pa' l desvelo, ahora,
Creo que cien podría ajustar, te animas,
Mi depa esta al cruzar la esquina,
Estoy solo como tu, fulana,
Te invito a estrenar la luz, mañana,
No te quiero pa' desarreglar la cama.

No es lo que haces con tu boca mi muñeca rota lo que solicito,
Te puedes dejar la ropa, mi muñeca rota no la necesito,
No es mojar la calentura, ahogar en tu cintura lo que ando buscando,
Es un poco de ternura para ver si cura lo que estoy pasando,
Dijo si sin sonreír, camina.

Dime si el sexo sin placer te enciende,
Solo si el cliente es mujer, lo entiendes,
Disimulando argumenté esta claro,
No te creas que me parece raro,
Cada quien su gusto y su pasión, le dije.
Te podría sujetar la mano,
Dame cien para empezar y hablamos,
Los busque en mi pantalón y nada,
Fui debajo del colchón y estaban,
Se los di como quien compra un par de alas.

No es lo que haces con tu boca mi muñeca rota lo que solicito,
Te puedes dejar la ropa, mi muñeca rota no la necesito,
No es mojar la calentura, ahogar en tu cintura lo que ando buscando,
Es un poco de ternura para ver si cura lo que estoy pasando.
Miro el buró y sin sonreír, momento,
Si es tu ex la del buró no hay trato,
Con su mano señaló el retrato,
La conoces pregunté, confuso,
Fue por mí quien te deajo, iluso.

Ricardo Ariona

Anexo C

Taller 5

COMPETENCIA

- Semántica
- Gramatical
- Pragmática
- Enciclopédica

Logro. Identificar la intención comunicativa de las imágenes caricaturescas

Indicadores de logro.

- Relaciona la información contextual con las imágenes y proposiciones de la caricatura
- Establece el propósito comunicativo de la caricatura

LA CARICATURA

Catalogada como la madre de las tiras cómicas la caricatura se ha definido como la representación que exagera los rasgos de una persona, evento u objeto para ridiculizarla o tomarla a broma y al igual que la tira cómica se publica en los diarios y revistas.

Busca tres caricaturas y a partir de ellas realiza el siguiente cuadro. Ten en cuenta al sacarla de periódicos o revistas para que observes su contexto y tengas elementos de análisis.

Nombre	S1	S2	O
¿Qué nombre le sugieres a cada una de las caricaturas?	¿Cuál es el sujeto que ejecuta la acción?	¿Quién recibió la acción que ejecutó S1?	¿Cuál es el objeto, o sujeto protagonista?
Competencia	Influjo	Realización	Sanción
Con respecto a S1... <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quiere ejecutar la acción? ▪ ¿Puede ejecutar la acción? ▪ ¿Debe ejecutar la acción? ▪ ¿Sabe ejecutar la acción? 	¿Por qué?	¿Qué pasa el la caricatura? Relátalo.	Cuál es la recompensa con respecto a S1. ¿Qué le pasó luego?

Anexo D

El tío Los parientes pobres código 37

1. ¿Por qué son tan insupportables los parientes pobres?
2. ¿Se tiene que hacer cargo nada de los parientes pobres?
3. ¿A quien siempre le echan la culpa?
4. ¿Qué chantaje usa el tío bueno para nada?
5. ¿Qué es lo que piden siempre cuando hacen una inauguración?
6. ¿Qué sería lo ideal para hacer?
7. ¿Qué verdad es la que más les duele a los parientes pobres?
8. ¿A quién fueran a pedirle una ayuda si fueran juntos?
9. ¿Además de estentosos, qué más son los parientes ricos y qué se creen?
10. ¿De quien provienen los cuatro centavos que tienen los parientes ricos?

Notula Andrea Munoz Peier 91

Solución

1- Porque creen que uno tiene la obligación de ver por ellos.

2- No. ✓ 3.1

3- Al abuelo o bisabuela. ✓ 3.2

4- El que da a los pobres, le presta a Dios. ✓ 3.3

5- Un rochero o un chifonier, el contrato del hielo y la gaseosa. ✓ 3.4

6- Cambiarse de apellido o irse a vivir a otro lado. ✓ 3.5

7- Que uno esta tan pobre como ellos. ✓ 3.6

8- Al pariente rico con que ambos tienen. ✓ 3.7

9- Dedicados y orgullosos, miserables, despectivos y secretos de misa familia. ✓ 3.8

10- De una mutua tatarapota a quien le hicieron firmar un testamento para quedarse con todo y dejarnos sin nada. ✓ 3.9

E 3.P