

**PROMOVER EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR LAS CUATRO  
HABILIDADES COMUNICATIVAS POR MEDIO DE PROYECTOS DE AULA**

**GINA CONSTANZA CARDONA BULLA  
BIBIANA PATRICIA CARDONA RAMÍREZ  
MAYTE MARIELA GARCÍA MUÑOZ  
NORA ELENA GONZÁLEZ CARDONA  
ELIANA LOZANO ABELLO  
DIANA LUCÍA MEJÍA MEJÍA  
VIVIANA JANETH MONTES OCHOA  
GLORIA YANET OSORIO OSORIO  
MARYORY PORRAS ALZATE  
ISABEL CRISTINA URRUTIA MOSQUERA**

**Trabajo De Grado para optar al título de Licenciatura en Educación  
Preescolar**

**Asesora: Teresita María Gallego  
Especialista en Planeación en Educación**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE INFANTIL  
MEDELLÍN  
2003**

## CONTENIDO

	Pàg.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>1. ASPECTOS REFERENTES AL PROBLEMA</b>	<b>5</b>
<b>1.1 TITULO</b>	<b>5</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>5</b>
<b>1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>5</b>
<b>2. PROPÓSITOS</b>	<b>8</b>
<b>2.1 PROPÓSITO GENERAL</b>	<b>8</b>
<b>2.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS</b>	<b>8</b>
<b>3. REFERENTES TEÓRICOS</b>	<b>9</b>
<b>3.1 UNA MIRADA HACIA LA INFANCIA</b>	<b>9</b>
<b>3.2 LAS VOCES DE LA INFANCIA</b>	<b>13</b>
<b>3.3 LA LECTURA, OTRA FORMA DE VER LA VIDA</b>	<b>16</b>
<b>3.4 LA ESCRITURA UN GOCE DE INMORTALIDAD</b>	<b>22</b>
<b>3.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LA VIDA... PROYECTOS DE AULA</b>	<b>28</b>
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>32</b>
<b>4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>32</b>
<b>4.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>32</b>
<b>4.3 POBLACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>4.4 MUESTRA</b>	<b>34</b>
<b>4.5 DIAGNÓSTICO</b>	<b>37</b>
<b>4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>44</b>

<b>4.6.1 Técnicas.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.1.1 Observación Participante.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.1.2 Testimonio Focalizado.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.2 Instrumentos.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.2.1 La Entrevista.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.2.2 Diario Pedagógico.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.2.3 Protocolo.</b>	<b>45</b>
<b>4.6.2.4 Estructuras de discurso.</b>	<b>45</b>
<b>5. PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS</b>	<b>46</b>
<b>5.1 PROYECTOS DE AULA</b>	<b>46</b>
<b>5.1.1 Proyecto de vida</b>	<b>46</b>
<b>5.1.2 Que rico comer</b>	<b>56</b>
<b>5.1.3 Conozco y quiero mi ciudad</b>	<b>63</b>
<b>5.1.4 Cuidemos el medio ambiente</b>	<b>70</b>
<b>5.1.5 Cuidar el mundo con valores</b>	<b>83</b>
<b>5.2 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>	<b>89</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>94</b>
<b>7. RECOMENDACIONES</b>	<b>95</b>
<b>7.1 RECOMENDACIONES A PADRES</b>	<b>95</b>
<b>7.2 RECOMENDACIONES A PROFESORES</b>	<b>95</b>
<b>7.3 RECOMENDACIONES A LAS INSTITUCIONES</b>	<b>96</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>97</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto pretende mostrar cómo desde el preescolar se pueden promover en las niñas y los niños las cuatro habilidades comunicativas, (habla, escucha, lectura y escritura) a través de proyectos de aula, teniendo en cuenta el deseo de los pequeños, su interacción con el otro y atendiendo a sus dudas e inquietudes presentadas con relación a los problemas y necesidades que se suscitan en el medio en el cual se desenvuelven.

Las estrategias utilizadas para tal fin, se llevaron a cabo desde una pedagogía constructivista con un tipo de investigación cuasi-experimental en el que se desarrollaron las líneas cuantitativa y cualitativa utilizando como instrumentos de recolección de información el diario pedagógico, la observación participante y las entrevistas entre otros.

Se contó con la participación de la comunidad educativa de dos instituciones: Atanasio Girardot y Javiera Londoño, ésta última con las sedes Sofía Ospina de Navarro y Juan del Corral, en las que se realizó una intervención pedagógica al grado preescolar durante un año y al grado primero de primaria durante seis meses, para un total de 18 meses aproximadamente, en los cuales se buscó ampliar los niveles de conceptualización de los pequeños, contextualizados en los proyectos de aula con los cuales se les permitió, interactuar con diversos portadores de texto como la carta, la receta, el trabalenguas, el mito, el periódico y otros, llevándolos a que reconocieran en ellos tanto su estructura como su función social.

Para lograr los objetivos propuestos en el proyecto pedagógico, la posición de la maestra y el maestro, estuvo dirigida hacia la orientación o mediación del saber, permitiéndole al estudiante una participación activa dentro del proceso de construcción y deconstrucción del conocimiento, posibilitándole espacios de reflexión, confrontación y autocrítica, que lo llevaran a la adquisición significativa del aprendizaje. La escucha atenta, la argumentación coherente, la lectura comprensiva y la escritura significativa, formaron parte fundamental en el desarrollo del proyecto, donde cada practicante diseñó las estrategias pedagógicas que favorecieran dicho proceso a partir de las necesidades del contexto, del proceso educativo, de las niñas y los niños y del proyecto mismo.

## **1. ASPECTOS REFERENTES AL PROBLEMA**

### **1.1 TITULO**

Promover en las niñas y niños de preescolar las cuatro habilidades comunicativas por medio de proyectos de aula.

### **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo promover las habilidades comunicativas en el preescolar, por medio de la implementación de los proyectos de aula?

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El presente proyecto tiene sus fundamentos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el preescolar por medio de la implementación de los proyectos de aula, que se planean teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la población inmersa.

Entendemos por habilidades comunicativas todos los actos que desarrollan el pensamiento y el lenguaje, donde se involucran procesos cognitivos que le permiten tanto al que lee, escribe, habla y escucha, representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo. Concebimos, entonces, dichas habilidades como elementos que nos permiten acceder a la cultura y al conocimiento a través de la interacción con el ambiente donde constantemente suceden eventos comunicativos, de ahí la relevancia de nuestro trabajo en el preescolar.

Los nuevos profesionales en educación, se han encontrado frecuentemente con que la escuela tradicional no le ha brindado mucha importancia a la lectura y a la escritura, ya que no son consideradas como verdaderos procesos de pensamiento, limitándolas a un aprestamiento motriz y a una buena pronunciación; quién tiene estas dos facultades se dice que “sabe leer y escribir”, cuando en realidad sólo saben decodificar y copiar.

Otra creencia generalizada en la educación actual es que las niñas(os) del preescolar sólo van a la escuela a jugar y a socializarse, sin tenerse en cuenta las capacidades cognitivas que ellas(os) poseen a esta edad, que les permiten acceder al proceso lecto-escritor desde el preescolar.

Actualmente es una realidad que muchos de las niñas y los niños, presentan gran dificultad para expresarse con fluidez o para sostener conversaciones en las cuales tengan que argumentar de forma coherente y clara, causados en ocasiones por factores socioeconómicos como las deprivaciones de toda

índole, el bajo potencial de estímulos que existe en las familias y los factores metodológicos de la educación tradicional.

Inherente a ello se detectó en el diagnóstico, que a las niñas(os) se les dificulta el escuchar con atención a los demás, lo cual puede ser en gran medida, causado por la carencia del diálogo en el hogar. Las niñas(os) no están acostumbrados a escuchar o ser escuchados, no han sido educados para ello y por eso les resulta tedioso hacerlo, a lo anterior se suma la falta de conceptualización y conocimiento de la función social de la escucha confundiendo este término con atender órdenes o estar callados para no ser castigados, sin ir más allá y extender la escucha a otros aspectos de la vida humana como: la música, la televisión, los sonidos de la naturaleza, entre otros. Los conceptos de leer y escribir son entendidos como decir en voz alta lo que está escrito en algún portador y mover el lápiz para dibujar grafemas; es decir, las niñas(os) poseen conceptos tergiversados de lo que son las habilidades comunicativas y sobre todo tienen muchos vacíos que requieren de un proceso pedagógico a partir de experiencias y vivencias significativas.

Al respecto resulta indispensable hacer énfasis en la participación activa del alumno dentro del aula, abriendo espacios a debates donde cada niño logre dar a conocer su punto de vista y pueda defenderlo, aprendiendo a valorar las críticas constructivas y reconociendo sus dificultades con el fin de mejorar, brindándoles además la oportunidad de preguntar sin temor a ser reprimidos, motivando su curiosidad y capacidad de asombro que es de donde parte todo interés por aprender; en cuanto a la lectura y la escritura, es necesario que las niñas(os) entren en interacción con portadores de texto como: el periódico, las revistas, las cartas, las recetas, etc., para poder garantizar su aprendizaje, de ahí la necesidad de que en la educación preescolar habite funcional y comunicativamente la lengua escrita, así como la importancia de no reducir los materiales de lectura a un frío y simple manual de secuencias desprovistas de información lingüística.

De la misma manera pueden abrirse espacios de reflexión con los padres de familia en el proceso educativo, motivándolos a participar de las tareas de sus hijos, dándoles a conocer la importancia de un ambiente sano, cargado de afecto y de motivaciones, y sobre todo mostrándoles la relevancia del diálogo como herramienta para mejorar las relaciones dentro del hogar y que desde luego también influirá en la manera como las niñas(os) se expresen frente a la sociedad.

Teniendo en cuenta lo expuesto, esta propuesta pedagógica pretende planificar y aplicar estrategias de intervención a través de la implementación de proyectos de aula, que permitirán poner en práctica todo conocimiento a favor del desarrollo integral de la niña(o) en pro de la movilización de las potencialidades que éstos tienen para hablar, escuchar, leer y escribir, promoviendo además actitudes positivas frente a las mismas y enriqueciendo la labor pedagógica, aportándole al sistema educativo estrategias innovadoras.

Finalmente con esta experiencia, se busca que las habilidades comunicativas se conviertan en una realidad accesible a las niñas(os), desde que inician sus espacios de socialización y escolarización, apoyados en aportes del constructivismo y de la psicología cognitiva entre otros, que pretenden que ellas(os) construyan conocimiento a partir del descubrimiento individual y de experiencias significativas; se trata de ver el aprendizaje como una construcción de cada sujeto, donde se tienen en cuenta la relación entre lo ya conocido por éste y el acervo cultural universal.

## **2. PROPÓSITOS**

### **2.1 PROPÓSITO GENERAL**

Promover las habilidades comunicativas de las niñas(os) de preescolar, por medio de la implementación de los proyectos de aula.

### **2.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Evaluar los niveles de conceptualización de las habilidades comunicativas de las alumnas(os) de preescolar.
- Implementar proyectos de aula como experiencias significativas que propicien la movilización de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en niñas(os) de cinco a siete años de edad.
- Brindar a las niñas(os) momentos pedagógicos para la movilización de las habilidades comunicativas por medio de saberes específicos.
- Promover la lectura, escritura, habla y escucha como habilidades que recrean y divierten, pero que a la vez posibilitan los aprendizajes significativos.
- Sensibilizar a los padres de familia y a las maestras cooperadoras sobre la importancia de un adecuado acompañamiento en los procesos comunicativos de las niñas(os).
- Lograr que las niñas(os) comprendan la funcionalidad comunicativa y social de los diferentes portadores de textos.



### **3. REFERENTES TEÓRICOS**

#### **3.1 UNA MIRADA HACIA LA INFANCIA**

Para hablar de la niña(o) y el preescolar, es necesario realizar un recorrido por el pasado que permita conocer la historia, conceptualización, evolución y relaciones existentes entre ambos términos.

Es bien sabido que la infancia durante mucho tiempo fue la rezagada de la historia, pues poco o nada se conocía acerca de ésta etapa de la vida; su importancia se quedaba oculta detrás de los intereses adultos de la época: la fuerza y el poder, lo que significaba que los más débiles (las mujeres, las niñas y los niños) no eran tomados como agentes relevantes dignos de estudio (Zapata, 1995). De lo anterior se deduce que sólo los acontecimientos públicos como la política, eran tenidos en cuenta por la sociedad, pero los privados referidos a la intimidad del hogar o la escuela no contaban (Zapata, 1995). El cuidado de las niñas(os) incluso era dejado en manos de extraños que poco se preocupaban por su bienestar integral; en el medioevo, la madre fue adquiriendo importancia en la crianza de sus hijos pero sólo hasta que cumplieran sus siete años de edad y pues luego deberían comenzar su vida laboral abriéndose así al mundo social.

Es a partir del siglo XIX que se inicia la discusión sobre la importancia de la psicología y la pedagogía como instrumentos que permiten acercarse al conocimiento de lo que es una niña(o), su localización y relación con el mundo.

Gracias a este interés por las niñas y los niños, fueron surgiendo Instituciones de carácter privado, interesados en atenderlos, proporcionándoles únicamente cuidado y alimentación. Al transcurrir el tiempo éstas Instituciones fueron adquiriendo relevancia en el sentido en que eran favorecedoras del proceso de socialización de los infantes, sin tener aún un carácter educativo, solamente creativo y lúdico.

De éste modo se fue constituyendo la educación preescolar, teniendo sus inicios en el siglo XIX con educadores como Pestalozzi quien impulsó la disciplina con amor; y con Froebel quien fue un gran pedagogo del siglo XIX creador de los primeros Kindergarten (Jardín de niños), con el que se reemplazó la escuela materna de forma institucional y preparatoria para la escuela elemental (Gómez, 1989). Por su parte María Montessori, quien retomó las ideas del pedagogo infantil Froebel (Blanco Catalina, Castaño Inés, Pinto Martha.1987), también aportó grandes investigaciones en las que hacía fuertes críticas al papel del maestro como un ser autoritario y tirano, poniendo de manifiesto la importancia de los tres elementos: maestro-alumno-proceso educativo, donde la didáctica toma mayor auge. Estos estudiosos al lado de Decroly, quien implementó los llamados “Centros de Interés”, se preocuparon

por el aprendizaje en las niñas(os) teniendo en cuenta sus necesidades, dando pie a innumerables estudios en torno a la definición, función e importancia de la educación preescolar, sosteniendo que sus fines deben ser específicamente educativos, que apunten al desarrollo intelectual, psico-social, psicomotor y moral de la niña(o), cuya función es prepararlo para el ingreso a la escuela, facilitándole el proceso de adaptación a la vida y al régimen escolar, siendo además, el puente entre la familia y la escuela.

Colombia no fue ajena a la evolución en torno a la importancia de la educación preescolar y por ello, basados en estas investigaciones, el Ministerio de Educación Nacional a través del Decreto 088 de 1980 incorporó la Educación Preescolar al sistema de educación formal (Blanco Catalina, Castaño Inés, Pinto Martha.1987). Sin embargo la estructura curricular de estos programas no propiciaban un conocimiento integral de la niña(o) y de sus procesos educativos. Más adelante en la constitución de 1991, se le otorgó un lugar dentro de la educación obligatoria en las Instituciones estatales, dando pie a la creación de nuevas leyes como la 115 donde se muestra el perfil de hombre y mujer que se quiere formar para nuestra sociedad, fundamentado en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Conforme a la Ley General de Educación, el nivel preescolar hace parte de la educación formal y es definida como “ La educación ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” ( Ley General de Educación, 1999), aclarando además, que la enseñanza siempre debe partir del interés y necesidades del estudiante, dentro de un contexto natural, teniendo en cuenta que el alumno debe participar activamente del mismo. Esta Ley invita a no pensar en las limitaciones, inmadurez o debilidades de la niña(o), por el contrario, su prioridad es el desarrollo de todas las potencialidades humanas, incluidas aquí las habilidades comunicativas, eje central de esta práctica pedagógica.

El nivel de preescolar en este país “está conformado por tres grados, de los cuales sólo el último es de carácter obligatorio y ha sido denominado de varias formas: Grado cero, Transición o Preescolar; impartida a niñas y niños menores de seis (6) años de edad” ( Ley General de Educación, 1999), por lo cual resulta indispensable conocer las concepciones y características particulares que poseen las niñas(os) en esta edad.

Cada época ha tenido su propia concepción de niña(o), es así como los principios de organización religiosa y militar presentes en el siglo XII y XIII dan origen a las niñas(os) de las cruzadas. Los principios de organización educativa y científica del siglo XVII y XVIII, a la niña(o) escolar. Los principios de organización industrial, a las niñas(os) trabajadoras(es) y a las(os) aprendices del siglo XIX. Los principios de organización familiar, a la niña(o) de familia que realiza todas sus actividades en el hogar bajo la tutela de los padres. El fortalecimiento del Estado da origen a los hijos del estado, niñas(os) que desde

muy pequeños pasan de manos de sus padres a las de un personal especializado que se hace cargo de ellos.

Para citar otras concepciones sobre la niña(o) se pueden revisar autores como Estanislao Zuleta, quien presenta tres concepciones de la infancia: una concepción moralista, donde la niña(o) es un ser “bueno o malo”; una concepción naturalista que sustenta que a la niña(o) no se le deben cohibir sus acciones y se le debe dejar desarrollar naturalmente; o una concepción más cerca del psicoanálisis que plantea que la niña(o) es un ser social, sexual y cambiante.

Desde mediados del siglo XX la concepción de niña(o) ha cambiado y se le ha otorgado gran reconocimiento dentro de la sociedad y al interior del sector educativo y por ello incluso este ha sido llamado “el siglo del niño”. Todo gira en torno a él (Paidocentrismo), tiene un lugar por derecho propio y es esta posición la que hace que en ocasiones los adultos se equivoquen, olvidando que más que una niña(o) es un ser pensante, autor de significado, constructor de formas culturales y actor en el mundo mismo, no un ciego ante la realidad por estar inmerso en un mundo de fantasías, ya que la niña(o) también percibe los cambios y dificultades que afectan a la sociedad y en ocasiones a ellos en particular al tenerse que enfrentar a deprivaciones socio-culturales o a un mundo laboral a muy temprana edad; es aquí donde se evidencia la función de la escuela pues esta se convierte a veces en el único espacio con el que cuenta la niña(o) para adquirir vivencias y aprendizajes significativos; de ahí la importancia de lo que se les transmite y como se hace, pues de la forma como se les muestre el mundo dependerá su desenvolvimiento en él.

Con lo anterior se confirma que las niñas(os) no son solo objeto de conocimiento. Como bien lo afirma Humberto Ramírez (1997) : “el niño es una persona, un sujeto pensante que siente, desea, comunica, actúa y se desenvuelve en un mundo social en el que habitan aún sin querer, pues no se les ha dado la oportunidad de expresar lo que sienten o piensan de todo lo que acontece a su alrededor”.

Por otra parte, para conocer las características que poseen las niñas(os) preescolares, se encuentran las teorías piagetianas que al respecto sustentan que las niñas(os) en esta edad se encuentran en la segunda fase de la etapa preoperatoria, denominada “La del pensamiento intuitivo“ caracterizada por tener organizaciones representativas, fundadas en la asimilación de la acción propia. La inteligencia en ésta etapa progresa rápidamente, pero se mantiene en estado prelógico y suplanta las operaciones incompletas por una forma casi simbólica de pensamiento que es el intuitivo.

En cuánto a la actitud social, la niña(o) antes de entrar al preescolar, casi siempre establece sus relaciones sociales con los miembros de la familia o con personas con las cuales mantiene trato diario. Esta la etapa preoperacional se caracteriza además, por la interacción e identificación con diferentes actores sociales; aquí cabe mencionar que el maestro en los procesos educativos, es

una de las figuras más representativas para dicha identificación, pues la niña(o) lo toma como modelo del cual copia los sistemas de comportamiento, basándose en éstos para organizar sus propios valores y por ende su conciencia.

En la edad preescolar, la niña(o) también desarrolla cierta tendencia a la socialización, quiere entrar en contacto con otras niñas(os) y la forma más importante de acción común es el juego; es así como la niña(o) comienza a tener preferencias por los juegos teatrales en su grupo (jugar a la escuela, a la familia, etc.).

Otro aspecto esencial en ésta edad, es el pensamiento que es todavía en alto grado global, está determinado en gran parte por los sentimientos y no siempre se distingue por tener carácter objetivo, sino por la relación que guarda con deseos o temores personales. En el pensar de la niña(o), la fantasía creadora tiene gran importancia, lo que conlleva a realizar interpretaciones subjetivas de hechos objetivos. Es frecuente que la niña(o) no distinga entre lo real y lo que ellos añaden mentalmente, entre lo que realmente ha experimentado y lo que solo han imaginado. La riqueza de fantasía en la niña(o) preescolar se manifiesta principalmente en su afición a los diferentes portadores de texto.

En el desarrollo cognitivo de la niña(o), juega también un papel importante el dibujo, con el cual adquiere la forma gráfica de expresarse y que en un principio confunde con la escritura, pero luego es capaz de diferenciar y comprender que cada uno toma un camino distinto, aspecto indispensable para el aprendizaje de la escritura.

Por su parte Cecilia Muñoz y Ximena Pachón enfatizan en la importancia del juego en las niñas(os), manifestando que éste los incita a la comunicación, a la adaptación y a la socialización.

Dichas concepciones y características deben ser tenidas en cuenta por el maestro para que su trabajo en el aula de clase esté acorde a las necesidades y expectativas de la niña(o) preescolar.

Al respecto la Ley 115 de 1994 en su decreto 2343 de 1996, da ciertos parámetros a los educadores que permiten visualizar a esa niña(o) actual, además de los conocimientos y saberes que debe poseer a esa edad en aspectos como el corporal, cognitivo, ético, estético y comunicativo, siendo el último el más importante para los fines de este trabajo de práctica.

La dimensión comunicativa plantea que la niña(o) en edad preescolar debe ser capaz de:

- Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formular y responder preguntas según sus necesidades de comunicación.

- Hacer conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
- Incorporar nuevas palabras a su vocabulario y entender su significado.
- Desarrollar formas no convencionales de lectura y escritura y demostrar interés por ellas.
- Comunicar sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos.
- Identificar algunos medios de comunicación y, en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participar en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utilizar el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás
- Disfrutar con lecturas de cuentos y poesías y apropiarse de ellos como herramientas para la expresión. (Ley general de Educación, 1.999).

Es así como una mirada a la infancia, nos invita a valorar esta etapa de la vida en todas sus dimensiones ya que es una de los caminos a seguir en la construcción de una sociedad más humanizada y sensible; uno de los vehículos más efectivos para hacerlo es el de potenciar en las niñas(os) el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas desde el preescolar, con el ánimo de formar seres propositivos y participativos en el mundo social, haciendo realidad el sueño de formar mujeres y hombres capaces de pensar, sentir y actuar de una manera más digna e integral.

### **3.2 LAS VOCES DE LA INFANCIA**

La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral, que implica la producción y la recepción de información. La producción se realiza al hablar y la recepción se efectúa al escuchar, así es como se comprende, se interpreta y recrea el significado recibido. Estas son las dos primeras habilidades comunicativas con las que las y los niños cuentan, las cuales les permiten expresarse y manifestar sus sentimientos, a la vez que les permite percibir los estados afectivos de las demás personas hacia él y que posteriormente se concretarán en la escritura y la lectura, constituyendo así los cuatro procesos fundamentales, que le permiten al ser humano la manifestación del pensamiento y el lenguaje.

Inicialmente la niña(o) conoce y aprende de forma espontánea la estructura lingüística de su habla materna, producto de las vivencias que ha tenido en su propio hogar y comienza a ver en el lenguaje un medio a través del cual puede satisfacer sus necesidades, influir en el comportamiento de quienes lo rodean, identificarse, manifestar su propio yo, relacionarse con otros, comunicar sus experiencias, obtener lo que desea, darse a conocer, en fin, mediante el lenguaje y la comunicación comienza a interactuar con los demás y es en este proceso de socialización cuando inicia su acceso a la cultura.

“Es sobre todo a través del lenguaje como el niño desarrolla su “yo” al inscribirse como miembro de los diversos dominios del mundo social reconociendo los valores, derechos y obligaciones que su cultura provee. Formar parte del grupo, obrar, conocer y decidir como miembro de su cultura significa, entre otras competencias el desarrollo inicialmente del lenguaje oral y posteriormente escrito.” (French, 1992)

Por tal motivo el lenguaje constituye un eje central en el desarrollo cognoscitivo y socio-emocional de las niñas(os), ya que para vivir en una sociedad, incluso en una sociedad restringida y limitada, ellas(os) necesitan un lenguaje que les permita transmitir y recibir informaciones y mensajes para dominar no solo la producción sino también la comprensión de tal lenguaje. En este proceso comunicativo que implica codificación (emisor) y decodificación (receptor) hay que tener en cuenta que se requiere escuchar; por tanto, estas dos habilidades no se pueden mirar por separado, aunque sí considerar las peculiaridades y características de cada una. Por ejemplo al hablar se manifiestan nuestras ideas, sentimientos, sensaciones y necesidades por medio de signos orales y sonoros. Por su parte, el escuchar tiene un objetivo preciso, obtener información, recibir respuestas y comprender lo que se oye.

Cuando la niña(o) llega a la escuela, se le supone apto para enseñarle a leer y escribir, sin tener en cuenta que él posee, como se dijo anteriormente, un lenguaje bastante situacional y cotidiano, que le permite interactuar con relativo éxito en algunos contextos de comunicación, y ha aprendido en forma espontánea algunas de las normas que rigen los usos de la lengua oral, habituales en su entorno familiar y social, pero el nivel comunicativo que se maneja en la escuela, implica mayor complejidad y por tanto es función de ésta profundizar y contextualizar este lenguaje, de modo que los niños puedan adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa. También es responsable de la enseñanza de los géneros más formales de dicha comunicación, como lo son la exposición, el debate, la entrevista, las discusiones, etc., a la vez que promover la capacidad de reflexionar, analizar, criticar, argumentar, confrontar y proponer de los niños(as), como una forma de actuación social, géneros que no se aprenden espontáneamente sino que requieren una práctica organizada.

“En definitiva, hay que ampliar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica (que ya ha iniciado antes de llegar a la escuela”. (Cassany, 1995)

Para cumplir este objetivo, es importante que la escuela tenga presente que hablar no es solo pronunciar palabras sino que éstas deben recrearse para darle un sentido y significado, ya sea en todos los contextos comunicativos mencionados, o en la elaboración y producción de textos, donde está inmersa la intencionalidad del hablante, las expectativas de los receptores y la situación de comunicación. Todos estos elementos involucrados en el aula no serían posibles sin la habilidad de la escucha, la cual juega un papel de igual importancia en el acto comunicativo, ya que es un proceso en el que el

lenguaje hablado llega a tener una significación mental, lo que implica poseer saberes previos del contexto hablado, capacidad de interpretación y manejo semántico de la lengua para comprender los significados de la situación, por lo tanto es un proceso de intercambio entre la decodificación de lo que se dice y la interpretación que hace el receptor.

Debido a esta gran importancia de contextualizar el lenguaje cotidiano que traen las y los niños al ingresar a la escuela, el maestro desde los inicios de la educación, debe propiciar espacios dentro del aula, en los cuales se puedan dar las condiciones adecuadas para el desarrollo de ésta habilidad comunicativa, condiciones tales como la utilización de contextos reales ligados a la vida cotidiana, al igual que el uso de un lenguaje integral e integrador en las situaciones comunicativas que sean de gran significación para ellos. Otro aspecto para tener en cuenta es la recursividad para llevar al aula contenidos interesantes y variados a través de diversos portadores de texto; acabando con la idea de que en el preescolar solo se hace uso de los cuentos; y trabajando por tanto la noticia, las adivinanzas, las historietas, el texto informativo, la lista, la receta y la carta entre otros, para posibilitar así un mayor dominio del lenguaje oral por parte de los estudiantes. Otro factor importante para facilitar las producciones de los alumnos, se basa en aprovechar toda clase de oportunidades e ideas manifestadas en forma espontánea por ellos, que les puedan llevar a construir relatos, descripciones, cuentos y anécdotas que conduzcan al maestro por tanto a tener una buena capacidad de escucha, brindándoles la oportunidad de expresar sus ideas, aportes y opiniones y darle a entender a las y los estudiantes, que así como la palabra del maestro es importante, la del ellos también lo es.

En esta búsqueda de cambio pedagógico para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en las niñas(os), se puede hacer uso de algunas estrategias discursivas, que realizadas en un contexto lúdico, logran constituir soportes esenciales en sus procesos de aprendizaje y superar por tanto las prácticas tradicionales de la escuela que se centran básicamente en lo perceptivo-motriz.

Una de estas estrategias es la **Narrativa**, teniendo en cuenta la narración como una forma de interpretar hechos que se llevan a cabo en un escenario que involucra personajes, acciones y una determinada visión del mundo y en la cual se recurre a comentarios, opiniones, argumentaciones, diálogos, descripciones, explicaciones, que conforman una estructura coherente en un universo posible y buscan la recreación del mundo, esto es, la creación de una nueva realidad a partir del lenguaje. Se da así la posibilidad de elaborar relatos como una de las principales adquisiciones para el niño ya que le ofrece la oportunidad de ser escuchado y le brinda la confianza en el poder de la palabra. La narración requiere entonces de un interlocutor que escucha atentamente el desarrollo de los acontecimientos sucedidos a unos personajes creados que interactúan en el espacio y tiempo del universo discursivo.

La estrategia de **Diálogo**, es una de las más importantes a realizar diariamente en el aula de clase, ya que el diálogo es una manifestación específica de la comunicación social. Mediante éste, las y los niños pueden interactuar con sus compañeros, maestros y demás, manifestando sus ideas, deseos, intereses y expectativas, propiciándose por tanto la mutualidad y la construcción de la inter-subjetividad. El número de toma de palabras y su dimensión, da cuenta del espacio discursivo otorgado a cada uno de los integrantes del aula escolar. Pero para que el diálogo sea efectivo, es necesario que se establezca un intercambio pertinente de información, donde cobra un papel fundamental la escucha para continuar la secuencia discursiva a partir de lo que el otro dice. Es importante que el niño aprenda a esperar turnos, a escuchar a la persona que en el momento tiene la palabra y a mantener una coherencia en el diálogo realizado, para que se pueda efectuar acertadamente el propósito comunicativo y se haga una práctica eficaz del lenguaje.

Las estrategias **explicativas** se hacen mas que importantes, necesarias, para ser trabajarlas en al aula, ya que es mediante la explicación que se puede responder a las preguntas del niño, se clarifica algo y se incorporan nuevos conocimientos; este tipo de explicación responde a la pregunta ¿Qué? Por otra parte la explicación también puede proporcionar una razón, una causa o una justificación de un hecho, respondiendo aquí por tanto a la pregunta ¿Por qué? De esta manera, el maestro puede partir de diversas situaciones cotidianas o no y en variados contextos, para permitir que el niño mediante la explicación, logre ligar su discurso con el del otro.

La estrategia **argumentativa**, cumple uno de los propósitos fundamentales de una pedagogía de la oralidad, que es la de construir acuerdos y el respeto por la diferencia. En la argumentación se exponen puntos de vista, se pretende convencer al otro de algo, se llegan a acuerdos, se lanza el pro y contra de alguna determinación, en fin, se permite la libertad en el uso de la palabra pero respetando las opiniones de los demás.

“Se trata entonces de que el maestro ayude a los niños a hacer uso de un bien, que es de todos, el lenguaje oral, no sólo para pensar la realidad sino para reinventarla y transformarla. Son desde luego, los maestros del aula los principales gestores de esta alternativa conjugando en la acción pedagógica el querer, el saber y el poder para ayudar a los niños a crear “mundos posibles” a través del lenguaje” (Gladys Jaimes y María Rodríguez, 1996)

### **3.3 LA LECTURA, OTRA FORMA DE VER LA VIDA**

“Leer es estar de cara a la emoción de encontrar, pero ésta solo se reconoce con la emoción de interpretar”

Marta Inés Tirado Gallego

La lectura constituye una de las cuatro habilidades comunicativas que el ser humano desarrolla para acceder a la cultura y formar parte activa del proceso socializador. No obstante, desde todos los tiempos, se ha pensado en ella solo



como aquel medio por el cual el hombre logra decodificar los signos gráficos que le servirán para comunicarse con los demás de forma escrita. Esa visión de la lectura como medio de decodificación, ha sido la encargada de ocultar su sentido de pertenencia y pertinencia en la sociedad actual.

Se pueden encontrar definiciones de lectura tan variadas como sujetos existen, pero no todas se enfocan hacia la pretensión del proceso lector al incluir cuatro ejes principales (el lector, el texto, el contexto y el escritor), como las pautas que dan la certeza de un buen desarrollo y aprovechamiento de la lectura; cada uno de ellos asumiendo un papel fundamental que culmina cuando el lector llega a interactuar y colocarse en una posición crítica y reflexiva del texto abordado.

Estanislao Zuleta (1991) afirma: “leer no es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar.” Pero el trabajo propuesto por Zuleta necesita de los elementos antes mencionados (lector, texto, contexto y escritor), puesto que es él quien con su ingenio moverá el interés del lector por involucrarse con el texto.

Por su parte, Isabel Solé (1994) define la lectura como: “un proceso de interacción entre lector y texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”.

Si se habla de un proceso de interacción, se podría pensar que tanto lector como texto, deben tener una conexión interna tan fuerte que le permita al lector hacer un análisis de su lectura, del texto, del escritor y de las circunstancias que rodean dicha lectura, de tal manera que se cree un vínculo que movilice el pensamiento y promueva el conocimiento.

Las interpretaciones que el lector va dando a la lectura, implican que éste logrará extraer del texto lo más relevante para sí mismo, además de canalizar la información obtenida, de tal manera que pueda al final obtener los objetivos que se proponía al iniciar.

“El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función de sus objetivos le interesa. Esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa que permite el avance y el retroceso, que permite parar, pensar, recapitular, relacionar información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decidir qué es importante y qué es secundario”. (Zuleta, 1991)

De otro lado, Kenneth S. Goodman (1982) en “El proceso de lectura”, enfoca la lectura desde ésta visión: “toda lectura es interpretación y lo que el autor es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el autor conoce y cree antes de la lectura. Diferentes personas leyendo el mismo texto, varían en lo que comprendan de él, según

sean sus contribuciones personales al significado. Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen”.

La lectura es pues, un proceso por medio del cual el lector a partir de sus conocimientos previos, el entorno en el que se encuentra, sus expectativas frente al texto, su interacción con el mismo y su interpretación de lo leído, logra transformarla y ser parte activa de la misma con la posibilidad de convertirse en un auto-crítico de su propio proceso.

Es importante recalcar que para lograr una buena lectura, el deseo del lector ha de constituirse en la base de todo proceso. Sin un deseo real que motive al lector a formar parte del texto o la situación de lectura, todos los esfuerzos por interactuar e intercambiar pensamientos, conocimientos, formas de vida, y relaciones, serán infructuosos. A pesar de ello, en la actualidad, la lectura sigue siendo tomada como medio de decodificación de signos gráficos y poco o nada se tiene en cuenta al lector al abordar cualquier tipo de lectura en el aula de clases, sin mencionar el método aún escogido por las instituciones educativas para enseñar a leer y los maestros, que en la mayoría de los casos se limitan a desarrollar el contenido de cartillas y como lo explica Rubén Darío Hurtado (1988) en su libro “La lengua viva”, éstas lo que hacen es empobrecer el lenguaje de los niños pues presentan poca creatividad en el contenido, las palabras de los ejemplos se encuentran alejados del contexto real del niño y se muestran además los conceptos aislados unos de otros como si el conocimiento pudiera adquirirse de forma fragmentada.

La riqueza real del lenguaje de los niños radica en la cantidad y calidad de material con el que se pueda contar para iniciarlos en el proceso de lectura con sentido real y significativo para él. La importancia de los textos tendrá relación con la motivación del niño por aprender de él, por ponerse en una posición crítica y reflexiva que lo haga participe de su contenido y no solo un lector más que tiene en sus manos letras sin sentido.

Para tal finalidad, el maestro puede utilizar en el aula una gran variedad de textos que llevarán a la niña y el niño en edad preescolar a ampliar sus horizontes conceptuales adquiriendo el aprendizaje de forma significativa y acorde a las necesidades del medio y de su entorno. Estas pueden ser:

- La carta, como medio por el cual se pueden enviar mensajes a los seres queridos estén distantes o no. Posee una estructura definida (saludo, encabezamiento, mensaje y despedida) y una función social.
- La tarjeta, utilizada para ocasiones especiales como cumpleaños, invitaciones, condolencias, despedidas, entre otras.
- El periódico, que posee una función informativa de carácter social.
- La receta, utilizada diariamente en los restaurantes y hogares de forma oral, pero que está estructurada ordenadamente (nombre, ingredientes, preparación) para facilitar su aplicación.
- La cartelera, portador de texto que generalmente es un medio de enseñanza-aprendizaje empleado en las aulas de clase por maestros y estudiantes.

- El trabalenguas, poco común en la vida cotidiana que posibilita el reconocimiento de palabras nuevas y la fonetización.

Y otra diversidad de portadores de texto que facilitan que el niño desde el preescolar acceda al conocimiento de la riqueza comunicativa con la que se cuenta en el medio en el cual se desarrolla.

“Si no trabajamos con una gran variedad de textos y de operaciones cuando los niños son pequeños, luego en los cursos superiores o en el bachillerato suele ocurrir que los alumnos no han tenido la oportunidad de especificar o manipular la organización discursiva interna de los textos como productos terminados, con una estructura discursiva demasiado sofisticada, elaborada y, por lo tanto, enajenada como para que ellos puedan comprenderlos, reproducirlos o relacionarlos.” (Teberosky, 1992).

Los portadores de texto y los textos, obedecen a una clasificación de acuerdo a la función social que desempeñan: “informativos, literarios, apelativos y expresivos”. El primer tipo de texto busca informar sobre algún hecho o suceso que se produjo o se producirá en un lugar y tiempo determinado, estos pueden ser un boletín de prensa, noticia, carta, tarjeta de invitación, afiche, aviso y telegrama. Los textos literarios o poéticos, no necesariamente describen la realidad, ya que puede incorporar elementos fantásticos, son escritos creativos por su función o contenido, entre estos están la poesía, el cuento, fábula, proverbios, epitafios; los textos apelativos son escritos narrativos que invitan a peticiones, convocan respuestas, donde se plantean ideas argumentadas y buscan persuadir, por ejemplo las propagandas, afiches y cartas. En los textos expresivos, la personalidad del escritor esta en el centro de la atención, quien escribe pasa de la narración de hechos a sus propias especulaciones, anécdotas personales a sus propias emociones, entre estos están los monólogos, diálogos, diarios, cartas y autobiografías” (Cortes *et al*, 2000).

Es necesario que maestro y estudiante, tengan claro el objetivo de la lectura. Ambos deben comprender que el proceso lector involucra pensamiento y sentimiento, para lo cual el contexto, los saberes previos, la situación emocional del lector y el tipo de lectura, entran a jugar un papel primordial, puesto que quien desee iniciar una lectura requiere de disposición para ello. Lo anterior se refiere a un ambiente acogedor y silencioso, un estado de ánimo estable (no es lo mismo leer cuando se tiene ni preocupaciones que cuando se está tranquilo), una lectura acorde a la edad y a al desarrollo cognitivo del lector y unos saberes previos que aseguren la interacción y la retroalimentación del lector con relación al contenido del texto.

En el proceso lector se hacen presentes diferentes categorías de lectura lo cual demuestra que esta va más allá de la simple fonetización de las letras. Entre ellas se encuentra:

- Lectura de contexto: Es la primera lectura que puede hacer el ser humano, es aquella lectura que el niño hace de su realidad, de su entorno, de todo lo que lo rodea y generalmente la hace descriptiva y/o recreada.

- Lectura de imágenes: Puede ser descriptiva y/o recreada utilizando las estrategias del lector, el niño en esta lectura predice, infiere o hace una lectura literal de una secuencia de imágenes sin tener en cuenta los grafemas que puedan estar presentes en determinados textos.
- Lectura receptiva: En esta se establece una relación entre un emisor y un receptor a través de un canal de comunicación llamado lenguaje. El receptor pone en práctica la escucha, tratando de comprender el contenido en la comunicación y movilizándolo esquemas de conocimiento.
- Como lo indica su nombre, la lectura receptiva es la que realiza una persona alfabetizada y el receptor escucha, permitiendo la confrontación de conceptos y el ingenio de posibilidades. Dentro de esta lectura, la atención y el interés juegan un papel primordial para su adecuada asimilación y manejo.
- Lectura oral: Llamada también lectura en voz alta ha sido la preferida en la educación tradicional, se centra en la correcta fonetización y el uso adecuado de signos de puntuación, la herramienta principal son los ojos que siguen la secuencia de fonemas al leer, debido al gran esfuerzo que requiere la comprensión de un texto no es el objetivo principal de este tipo de lectura.
- Lectura silenciosa: Es entendida como una producción mental en ausencia de una sonorización vocal, la herramienta principal es el cerebro que permite comprender más fácilmente a la vez que motiva al lector a interrogarse frente al texto y a buscar y construir significado en torno a este". (Cortes *et al*, 2000).

La lectura desde todo punto de vista debe ser una expresión del deseo del lector sea cual fuere la edad, el momento y la situación en la que se acceda a ella.

La educación se centra en la necesidad de enseñar a los estudiantes a pensar, a indagar, a reflexionar y a interpretar lo que sucede creando su propio criterio de las cosas. Como lo dice Orlando Melo "la lectura es en buena medida una herramienta esencial para el desempeño de las relaciones sociales relativamente complejas: el político, el científico, el dirigente económico, el maestro, el periodista. Es justamente la ausencia de la lectura la que lleva a que toda educación se centre en un proceso memorístico y pasivo. El desarrollo de capacidades críticas, de formas de pensamiento creador, de sentido de la investigación, de la habilidad para formular y definir problemas, de estructuras rigurosas de pensamiento lógico, se ve frustrado porque es muy difícil educar y formar en estos campos sin el recurso de la lectura".

Lo que se pretende con el proceso lector, es que quien llegue a ella se indague, que a través de la lectura de respuesta a sus preguntas sobre el texto y su contenido; que se coloque en una posición crítica pero receptiva que lo conduzcan hacia la autoformación y la adquisición de un conocimiento reflexivo y significativo.

Anteriormente el preescolar se limitaba a proporcionarle a los niños un conjunto de actividades tendientes a desarrollar las habilidades perceptivo- motrices que le permitieran en el caso de la lectura, sonorizar lo escrito. Rubén Darío Hurtado (1998) sugiere cinco fases que el maestro debe tener en cuenta cuando se va a realizar la lectura de cualquier texto:

1. fase de indagación conceptual: en la que se pregunta por los saberes previos del lector.
2. fase de ampliación conceptual: en ella se brinda la información necesaria para facilitar el enriquecimiento conceptual.
3. fase de vivencia conceptual: se lee el texto y se diseñan actividades para antes, durante y después de la lectura.
4. fase de relectura del texto fuente: si después del recuento y la discusión se observa que aún existen vacíos en la comprensión del texto, es necesario volver a éste.
5. fase de escritura o reescritura de textos: es necesario que antes de esta fase se hayan leído diferentes tipos de textos que lo sensibilicen.

En el transcurso de estas fases no solo el maestro es quien trabaja, el lector participa de la lectura de manera activa para dar cuenta del proceso llevado a cabo en el que las estrategias de comprensión lectora, hacen el papel de mediadoras de dicha comprensión.

Kenneth S. Goodman (1982) hace mención de estas estrategias:

- El muestreo: el lector debe seleccionar entre índices redundantes que proporciona el texto, los más relevantes, es decir, los más útiles.
- Predicción: los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, las personas constituyen esquemas en la medida que tratan de comprender el orden. Aquí el lector puede anticiparse a lo que el texto trae mas adelante
- Inferencia: es el medio por el cual los lectores complementan la información disponible para reconocer lo que no está explícito en el texto o que se hará explícito más adelante
- Confirmación: en la cual el lector confirma o rechaza sus predicciones previas dándose un proceso de autocontrol
- Auto-corrección: es utilizada para reconsiderar la información adquirida u obtener más información cuando no se pueden confirmar las expectativas; ello posibilita una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

Un sistema escolar en el que no se enseña a leer y a escribir de forma crítica y analítica, llevará a una sociedad anclada a un mismo sistema redundante y marginador que forma hombres y mujeres en serie, con un sin número de falencias que impiden el libre desarrollo de la capacidad intelectual.

La mayor pretensión del preescolar es relacionar a los niños con el lenguaje escrito utilizando los diversos portadores de texto existentes y el lenguaje gestual que de igual manera posibilita la relación con los demás seres, para

abrirles espacios de diálogo que lleve a la conceptualización, obteniendo como resultado la adquisición significativa del conocimiento desde el deseo del niño y su interacción con el otro.

Saber leer, tiene tanta importancia para el ser humano, que de ello dependerá su futuro. Quien ame la lectura tendrá siempre las puertas abiertas a nuevos conocimientos, nuevas metas y podrá trazarse nuevos caminos; sin embargo, al niño poco le interesan los planteamientos y justificaciones a largo plazo, lo que le interesa es lo que despierte su imaginación y creatividad, lo palpable, lo real.

De esta manera puede concluirse que a la niña y al niño de preescolar, debe motivársele desde su deseo, pero además, desde la convicción, desde la certeza de que aprender a leer lo hará un ser más racional y social, lo alejará de la ignorancia, le mostrará la vida de una forma maravillosa y así podrá ser el dueño del mundo.

### **3.4 LA ESCRITURA UN GOCE DE INMORTALIDAD**

“Unida a la vida, gestada por la vida, la palabra. La palabra que se vuelve escritura en la canción, en el poema, en la novela. La palabra convertida en escritura por obra de lo humano. La escritura que por medio de la palabra es presencia y representación del hombre.” (Teresita Zapata, 1999)

Retomando lo anterior, se pretende enfocar la escritura desde el punto de vista de la pedagogía constructivista y los autores que la apoyan, en la que se propone que para formar un buen escritor hay que tener en cuenta aspectos como: su definición, los momentos por los que pasa el infante en la adquisición del código escrito, los elementos que son importantes para obtener una buena calidad en la escritura, los factores que facilitarán su desarrollo y la organización textual entre otros.

“El lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado y el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo influye no sólo en forma en que la niña (o) utilizará el lenguaje sino lo que es más importante, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de su experiencia” (Vigostky, 1979)

La escritura ha sido y será un aspecto muy relevante en la vida de cualquier comunidad al igual que el habla; pero la escritura, es la que permite dejar plasmadas las ideas pensadas en algún momento, teniendo presente que la información no será distorsionada por otro hablante. Es decir, que el discurso escrito carece de un contexto situacional y es por eso que hay que crear la lingüística.

He aquí la razón por la cual es importante tener en cuenta la definición, el origen y los factores que facilitan o interfieren en la escritura como producción de pensamiento para el preescolar.

El sistema de escritura alfabética es notacional, ya que está conformado por una serie limitada de caracteres, lo cual permite identificar fácilmente aquellas marcas que no pertenecen al sistema. Retomando aquí a Teberosky (1998) quien sintetiza así la importancia de la escritura a lo largo de la historia de la humanidad: “La actividad de escribir ha sido concedida en la historia cultural como la confluencia entre el uso de un instrumento (sea el punzón o el grafito) que, al dejar marcas externas, crea bienes culturales (la escritura, los textos) y el ejercicio de una capacidad intelectual (la capacidad de notar de forma gráfica) que da lugar a prácticas culturales...”

Teniendo en cuenta la evolución de la escritura y su psicogénesis, se puede decir de ésta que es un proceso complejo relacionado con el pensamiento y el lenguaje.

Partiendo de esto, la palabra “escritura” (del latín *scripturam*) se define etimológicamente como la representación del pensamiento por medio de signos gráficos convencionales (Larousse, 2000). Y la palabra “escribir” (del latín *scribere*) se refiere a representar las palabras o ideas con letras u otros signos convencionales trazados en papel u otra superficie. (Larousse, 2000) Y aunque esta palabra recibe múltiples definiciones, aquí se tendrá principalmente en cuenta la de Emilia Ferreiro, Daniel Cassany y Bereiter y Scardamalia.

Ferreiro (1998) plantea dos maneras diferentes de conceptualizar la escritura: la escritura como una representación del lenguaje oral; y la escritura como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras. Esta divergencia es mucho más que una simple diferencia de términos, en ella subyacen los fundamentos pedagógicos de la alfabetización. Cuando se aprecia la escritura como una transcripción de códigos sonoros a su representación gráfica, el énfasis metodológico se centra en la discriminación visual y auditiva. Cuando el énfasis se pone en la representación, la acción fundamental del que aprende es comprender la naturaleza de ese sistema de representación.

Cassany (1998) plantea la escritura como una manifestación de la actividad lingüística humana, como por ejemplo: la conversación, el monólogo, los códigos de gesto o el alfabeto Morse. Considera también que escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigida hacia la consecución de un objetivo, es decir, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

Por su parte Scardamalia y Bereiter (1978) definen el escribir como un proceso en el cual, se involucran operaciones cognitivas que le permiten al escritor representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo, al igual que comprender mejor lo que comunica.

En el contexto actual ha surgido la necesidad de construir en las niñas (o) una didáctica de la escritura como producción de pensamiento, en el que se debe

tener en cuenta el sujeto que aprende, el conocimiento cognitivo y el lingüístico. Es por eso que en los últimos años la enseñanza de la básica primaria, en la presente sociedad, con respecto a la escritura ha confundido ésta con la caligrafía y se ha utilizado como un simple sistema de transcripción dejando de lado fuerzas como la semántica y la semiológica del lenguaje y desconociendo igualmente que el aprendizaje de la escritura tiene una función social y que una vez adquirida va a permitir no sólo producir sino también consumir lenguaje. El considerar esta habilidad comunicativa como un acto simple determinado por la motricidad y no por el lenguaje del pensamiento ha hecho que se pierda en la educación preescolar una gran posibilidad de desarrollar el pensamiento, la creatividad y la capacidad de experimentar. Por tal motivo, hay que preparar al estudiante desde su primera etapa escolar para que interactúe por medio del lenguaje de manera inteligente y productiva para la sociedad, es por eso que se dice que saber escribir es trascender el código escrito.

Así mismo, apoyados en los aportes del constructivismo, la psicología cognitiva, la lingüística textual entre otros, se busca implementar la escritura como un medio educativo, en el cual se pretende que la pequeña (o) produzca su propio conocimiento a través del descubrimiento individual, el aprendizaje como una construcción de cada sujeto, poniendo en relación el conocimiento previo individual y colectivo con el acervo cultural universal, esperando así desarrollar una educación basada en el lenguaje y las experiencias de las niñas (os), adquiriendo una perspectiva diferente, donde se aprende en todo lugar y momento en que vive y convive el infante.

Los pequeños empiezan desde muy temprana edad a escribir y a leer lo que escriben o encuentran escrito, claro que lo hacen a su manera, desde sus comprensiones, pero más allá de estas diferencias están leyendo y escribiendo. La pregunta aquí es ¿cómo comprende una niña (o) la escritura? y ¿cómo se van modificando en su desarrollo las comprensiones que tienen sobre ella? La comprensión es la interpretación que hace un sujeto de lo que vive; pues una niña (o) ve a un adulto haciendo unos garabatos raros sobre el papel y lo ve también sacando palabras de esos garabatos cuando lee. Por esto se puede hablar de tres momentos por los que pasa el infante en la adquisición de la lengua escrita.

1. **Representaciones Presilábicas:** en este nivel se inicia la distinción entre la representación gráfica del dibujo y la escritura.
  - 1.1. Niñas (os) de grafías primitivas
    - 1.1.1. Garabateo: los trazos son para la exploración del espacio gráfico y no hay diferencia entre dibujar y escribir.
    - 1.1.2. Diferencia trazo de dibujo de trazo de escritura: en un comienzo el pequeño va incluyendo en el dibujo las pseudo letras. Luego aparecen rasgos generales y particulares pertinentes en la escritura, es decir, escribe con dibujo y diferencia el texto de la imagen, pero las grafías solas no dicen nada.
  - 1.2. Valor representativo de la escritura: la escritura tiene significado por sí sola y manifiesta una búsqueda de diferenciación de los



significados para dar diferentes interpretaciones utilizando criterios de cantidad y variedad, pero la niña (o) todavía necesita del dibujo.

- 1.2.1. Escritura unigráfica: para cada escritura el pequeño asigna una letra cualquiera
- 1.2.2. Escritura sin control de cantidad: el límite lo pone la margen de la hoja y considera más de una gráfica para cada palabra.
- 1.2.3. Escrituras fijas con diferencias intrafigurales: la niña (o) dice que dos letras no sirven para leer y la diferenciación de las palabras la da la interpretación.
- 1.3. Escrituras diferenciadas: presenta diferenciaciones entre las palabras.
  - 1.3.1. Repertorio fijo cantidad variable: algunas grafías aparecen en el mismo orden pero su cantidad es diferente y la presencia o ausencia de alguna grafía diferencia el significado y la interpretación. En ésta no hay relación grafema fonema.
  - 1.3.2. Cantidad constante repertorio fijo parcial: varía algunas grafías y otras aparecen el mismo orden (al principio, en el medio, al final) pero la cantidad es constante.
  - 1.3.3. Cantidad variable repertorio fijo parcial: continúa con el estereotipo pero varía la cantidad
  - 1.3.4. Cantidad constante repertorio variable: combina las grafías o varía su orden, pero su cantidad es igual.
  - 1.3.5. Cantidad variable repertorio variable: su cantidad al igual que su repertorio varía.
  - 1.3.6. Cantidad variable repertorio variable con valor sonoro inicial: la letra inicial adquiere valor sonoro de una de las grafías de la primera sílaba.

2. **Representaciones Silábicas:** es caracterizada por la fonetización de la escritura.

- 2.1. Hipótesis silábica: a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de representación escrita, hay relación entre lenguaje hablado y el escrito ya no global sino específico y diferencial; es decir, a cada sílaba de una palabra se le asigna una grafía, inicialmente no es la correspondiente luego colocará la vocal o la consonante de dicha sílaba. El alumno anticipa sistemáticamente la cantidad de letras en función de la cantidad de sílabas.
- 2.2. Hipótesis silábico alfabética: combina un grafema para cada fonema o sonido de nuestra lengua.

3. **Representaciones Alfabéticas:** hay correspondencia fonos letra uno a uno; inicialmente no es convencional y finalmente si lo es. Va recordando el valor sonoro de las letras (generaliza) y no lo vuelve a confundir. Y toma conciencia de que cada sílaba puede contener distintos fonemas.

Si bien este es el último nivel en el proceso de construcción de la lengua escrita, es también el principio para emprender nuevos desarrollos y

conocimientos acerca del mundo de lo escrito. Por tal razón dicha práctica pedagógica esta diseñada para brindar una buena estimulación en las etapas mencionadas con anterioridad; lo que ayudará a que el pequeño utilice la escritura como producción de pensamiento y no como un simple acto mecanizado.

De igual manera, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982) han realizado investigaciones sobre la construcción de la lengua escrita que rompen con la concepción simplista de la escritura, en las que dan a conocer que esta es un proceso cognitivo, lo que demuestra que si se estudian los procesos de lectura y escritura se comprende mejor el funcionamiento de la mente, es decir, cuando se habla de procesos cognitivos dentro de la escritura, se hace referencia a las actividades de pensamiento superior que realiza el autor para escribir un texto, el cual se inicia en el momento que se crea una circunstancia social que exige la escritura, hasta el momento en que se da por acabado. Es en este proceso que intervienen los conocimientos previos del escritor, su competencia cognitiva, lingüística y comunicativa que le permiten presentar en forma coherente y cohesiva las ideas que sustentan lo que desea transmitir.

Al respecto Rubén Darío Hurtado (2000) en su texto "Escritura con Sentido" menciona algunos elementos que son importantes para obtener una buena calidad en la escritura, que son:

- La superestructura textual: hace referencia al formato propio que caracteriza los textos. Ejemplo: una noticia, un ensayo, un cuento.
- Legibilidad: en esta se tiene en cuenta la claridad de la escritura como tal, sin importar su estética, lo esencial es que se entienda.
- La economía y variedad en el lenguaje: la economía es referida como la capacidad para expresar el máximo de ideas con el menor número palabras, es decir, ser directo y conciso. La variedad se entiende como la riqueza lexical que permite llamar a los objetos por su nombre.
- La coherencia: se relaciona con el orden lógico en que se presenta las ideas. Según Daniel Cassany(1998) es la "propiedad del texto que selecciona la información relevante o irrelevante y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada".
- La cohesión: dice como conectar y enlazar las ideas una después de la otra para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto.
- Corrección Gramatical: se contemplan aspectos como la escritura correcta de palabras, la unión y separación de las mismas y la ortografía. Es por eso que alude al conocimiento formal de la lengua, el cual concluye los conocimientos de ortografía, morfosintaxis y léxico entre otros.
- Fluidez Escritural: define la producción de un texto como un proceso creativo de generación de ideas. Se entiende como riqueza conceptual, o sea que está relacionada con lo que se dice.

Dentro de los elementos que según Rubén Darío Hurtado (1998) son importantes para obtener una buena calidad en la escritura también se encuentra la ortografía en la cual se consideran aspectos como uso adecuado

de las tildes y los grafemas; la utilización exacta de b en vez de v, la s, c y z entre otros casos semejantes y la adecuada escritura para un número representativo de palabras en un texto parafraseado.

Teniendo en cuenta que la escritura es una producción del pensamiento, existen algunos factores que facilitarán su desarrollo tales como:

- La lectura: que es una de las facilitadoras de ésta, pues no sólo enriquecen de sentidos y significados al sujeto sino que también se convierte en un modelo de producción.
- El conocimiento previo: dependiendo de la calidad y la riqueza de éste se facilita o dificulta la fluidez escritural, pues lo que más limita el acto de escribir es la ausencia de ideas. Este conocimiento da cuenta de un saber acumulado por el sujeto.
- La competencia cognitiva: que se entiende como la capacidad de un sujeto para representar y procesar la información exterior e interior, por lo que alude a la capacidad de procesar y transformar la información.
- El contexto: son las circunstancias internas y externas que rodean el acto de la escritura. Lo interno se refiere a la experiencia afectiva, conocimientos y creencias de un individuo, lo externo a las circunstancias físicas y sociales en las que se desarrolla el proceso de escritura. La escritura por tanto es contextual, ya que genera siempre unas condiciones sociales, culturales y físicas particulares que la condicionan.
- La audiencia: Es el tipo de público al cual se dirige el contexto, lo que condiciona el léxico que utilizará, pero además determinará la profundidad con la cual se desarrolla el tema. De ahí la importancia de que el escritor al comenzar su labor se construya un lector ideal que oriente su producción textual.

Por otro lado en el que hacer diario se encuentran diferentes elementos que también facilitan la producción escrita, entre los cuales sobresalen (para esta práctica pedagógica) los portadores de textos, entendiendo estos como las diferentes formas de comunicación escrita que cumplen una función social a través del tiempo y la distancia; algunos son: cartas, revistas, libros, tarjetas, recetas, afiches, periódicos, cuentos, entre otros. El reconocimiento de estos se relaciona con el uso familiar y cotidiano que se tenga permanentemente con ellos.

Lo que se pretende con esta práctica es que los estudiantes logren producir e identificar diferentes portadores de textos, aún sin alcanzar la etapa alfabética o escritura convencional. Esto se debe al contacto cotidiano y permanente con los textos, pero siempre son utilizados con una función social y comunicativa, circulándolos en los hogares al igual que en el ámbito institucional para que las niñas (o) logren identificar su función.

El interés es que se dejen de lado las cartillas en las que las maestras de preescolar se han venido apoyando hasta hoy, que proponen ejercitar diferentes funciones perceptivo – motrices, ocupándose solamente de algunos

aspectos segmentados del lenguaje y del pensamiento, sin dar cuenta de lo que realmente es la lengua escrita.

Quizás por esto normalmente se encuentran pequeños con comportamientos de indiferencia y rechazo frente al leer y escribir, pues son sometidos a la mecanización en la que se crea una imagen falsa de lo que significa la lectura y la escritura.

En esta experiencia, basada en los proyectos de aula, se pretende que el estudiante haga producción de texto a su manera, por eso a diario se inculca en la niña (o) actividades enriquecedoras tales como:

- Escritura espontánea.
- Confrontación de escritura espontánea y escritura convencional: en la que se invita a la niña (o) a que escriba determinada palabra como él sabe y luego a que la escriba de muestra (la palabra correcta), sin borrar lo hecho.
- Invitar al infante a que construya los diferentes portadores de textos que se enseñen en el aula de clases. Al igual a que identifique su función social

Para concluir, esta claro que la escritura no solamente se adquiere en la escuela, sino también en el hogar, pues son los padres los directamente encargados de inculcar en el pequeño el interés por el escribir, el leer, el hablar y el escuchar; es ya en la escuela donde él refina estos conocimientos adquiridos en casa. Todo depende de las estrategias que el maestro utilice para convertir ese aprendizaje en algo agradable, beneficioso y realmente significativo para la niña (o).

### **3.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LA VIDA... PROYECTOS DE AULA**

"Hombres y mujeres sensibles, con lógicas de pensamiento humanista, hombres y mujeres que cansados de la dicotomía escuela-vida, conocimiento realidad... que con la magia de la reflexión y la búsqueda dieron luz, vuelo, fuerza y cuerpo a una nueva manera de enseñar integradora, holística, interactiva... Estos son... son estos los pedagogos que a lo largo de la historia, perteneciendo a distintas épocas y geografías, alumbraron la propuesta de los proyectos pedagógicos de aula". (Zapata, 1999)

En busca de un cambio positivo en la educación, se ha estimulado la investigación de nuevos enfoques y estrategias de trabajo pedagógico; dentro de este proceso innovador se origina una concepción en la que se plantea el trabajo por proyectos de aula como una estrategia que favorece el aprendizaje significativo del alumno.

El trabajo por proyectos de aula se sustenta en los postulados propuestos hace ya varios años por algunos pedagogos como Rousseau con el paidocentrismo y la libertad; Decroly con los centros de interés y la enseñanza colectiva; Montessori con la actividad, la libertad para elegir y decidir, la autonomía y el

aprendizaje; Freinet con la cooperación, el interés y la actividad; y Dewey con la Escuela Nueva que "Pretende despertar en el niño la necesidad de atender, investigar, estudiar, y además, estimular para la asimilación de la propuesta gracias al planteamiento de problemas interesantes y reales". (Hurtado, 2000)

De los anteriores planteamientos surge la definición de proyectos de aula como: "Una macro situación que nos permite movilizar en las niñas, niños y jóvenes procesos de aprendizaje de manera más integrada, lúdica y participativa partiendo del interés y la necesidad del alumno, donde el maestro, los alumnos y la comunidad en general participan en su diseño e implementación de manera activa" (Restrepo, 2000). Es un proceso de construcción permanente realizado en forma colectiva, una secuencia de tareas planificadas con una intencionalidad práctica y productiva que debe lograrse a través del trabajo cooperativo, en él participa activamente el niño, el maestro y la comunidad; éste se lleva a cabo alrededor de temas y problemas que son de interés común y hacen parte de su entorno y cultura.

A partir de 1994 la Ley General de Educación propone el trabajo a través de Proyectos de Aula como: "una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada, ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada" (Decreto 1860, 1994)

Como apoyo a lo anterior, los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998) exponen que: "El trabajo por Proyectos constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración por cuanto deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos... para que el trabajo por proyectos supere el activismo y logre todos los propósitos pedagógicos y didácticos, es fundamental que se lleven a cabo todas las fases que lo componen, que se participe realmente desde la generación de la idea y logre convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo".

Con todo lo dicho hasta el momento, se han tratado de mostrar las bases que sustentan el trabajo por Proyectos de Aula desde el punto de vista pedagógico y legal; También es fundamental mostrar desde la experiencia vivida en esta práctica educativa dos tipos de proyectos que se pueden llevar a cabo: por temática y por problemática. El tipo de proyecto por temática se origina en un tema propuesto por el maestro, teniendo en cuenta algunas inquietudes de los estudiantes, su finalidad es dar respuesta a las inquietudes planteadas, estableciendo nexos entre las diversas áreas, dando así una mirada integral al conocimiento; la forma de trabajo es propuesta por el maestro y las actividades son trabajadas en grupo. El tipo de proyecto por problemática parte de los intereses del estudiante, de su necesidad por conocer más sobre una pregunta o problema, por lo tanto su intención es resolver o solucionar dicha inquietud;

los estudiantes son los que dan el rumbo a la investigación, realizando el trabajo de manera grupal.

Varios autores han definido las fases en que se desarrolla esta estrategia pedagógica así: planeación, ejecución y evaluación.

En la planeación se hacen explícitos los intereses de estudiantes, maestros y padres de familia, todas sus inquietudes, conocimientos y representaciones en relación con el proyecto, incluye la toma de decisiones sobre la problemática a abordar, los objetivos que orientarán el trabajo y las actividades y medios para alcanzarlos; implica negociar, buscar consensos, llegar a compromisos y asignar responsabilidades. Según Rincón Bonilla (1997) esta fase puede abordarse con los niños a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué vamos a hacer o a aprender? El tema.
- ¿Qué queremos saber sobre esto? Los subtemas.
- ¿Por qué? Los objetivos.
- ¿Cómo? las actividades.
- ¿Dónde? Los espacios.
- ¿Con quiénes? Los invitados o colaboradores.
- ¿Con qué? Los recursos.

En la fase de ejecución se pone en práctica el proyecto de acuerdo con el plan ya previsto, y además se da la posibilidad de realizar cambios o ajustes que favorezcan el éxito del trabajo según su dinámica y la realidad que se viva. Las actividades deben ser muy variadas teniendo en cuenta el tipo y tema del proyecto: trabajos de campo, entrevistas, visitas, consultas bibliográficas, experimentos, etc.; ya que este es un espacio propicio para vincular a otras personas de la comunidad, otras fuentes y otros recursos que incrementen el interés y la motivación de los alumnos por el conocimiento.

Durante la fase de evaluación se debe llevar a cabo un proceso integral y permanente con el objetivo de ir revisando el desarrollo de la planeación, los objetivos, las dificultades encontradas y los cambios surgidos, además, de todos los aspectos positivos dados durante el trabajo.

Es importante tener en cuenta para la ejecución de estas fases la edad de la niña y el niño, como un factor que puede influir en su capacidad argumentativa y explicativa y por ende en la participación activa durante todo el proceso; para los niños de preescolar a tercero (5 a 9 años de edad) el interés lo determina aquello que está a su alrededor principalmente los animales y las plantas (cuidados, costumbres, enfermedades, diversidad, etc.) y privilegia su fuente de conocimiento en las experiencias, la tradición y la autoridad de padres y maestros.

Es así como el papel del maestro es el de ser un observador, planeador, definidor e indagador, que aprende con los alumnos y posibilita su avance hacia el éxito; en este método de enseñanza el maestro se convierte en un

gran lector e investigador que va hacia la ciencia, pero que a la vez se sensibiliza ante su vocación y las posibilidades que el proyecto le brinda. El docente forma parte del grupo como investigador preparado, alerta a cualquier situación, hecho o dato que le permita avanzar en el desarrollo o solución del problema. Su actitud creadora estará siempre en ejercicio, es dialógica, democrática y solidaria, convirtiéndose así en un agente de cambio.

A manera de conclusión, se considera el trabajo por Proyectos de Aula, como una de las alternativas más interesantes e innovadoras que da excelentes resultados en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que:

- Permite la globalización e integración de los aprendizajes.
- Se construye conjuntamente con los alumnos y la comunidad en general.
- Favorece el aprendizaje significativo.
- Favorece la investigación - acción educativa en el aula.
- Se realizan a corto, mediano y largo plazo.
- Facilitan el establecimiento de relaciones entre los contenidos pertenecientes a varias áreas académicas.

El trabajo por proyectos de Aula es una alternativa educativa para hacer del alumno un ser responsable, crítico, investigador, creativo, autónomo y democrático a partir del manejo de la toma de decisiones, donde el aprendizaje adquiere sentido y aplicabilidad en la vida del alumno y de los que lo rodean.

## **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación está sustentada en los métodos cuantitativos y cualitativos, entendiéndose como la fusión o apoyo en la investigación formativa. Para una mayor claridad de estos métodos, se describirá cada uno de estos de una forma más precisa.

El método cuantitativo, pretende investigar la naturaleza de fenómenos complejos, es decir, que se observan por la frecuencia en la que ocurren; le interesa medir y que estos fenómenos ocurran en unas condiciones determinadas, ya sean por intervalos de tiempo o como consecuencia de una acción o suceso ocurrido. En este caso se utilizó una evaluación inicial y final en los grupos donde se hizo la intervención pedagógica de una manera intencional.

El método cualitativo pretende conocer la realidad, tratando de identificar cualidades, formas de funcionamiento de un organismo, de un individuo o de una comunidad.

La investigación cualitativa estuvo enfocada a la Investigación Acción Educativa, ajustada al objeto de estudio que es la reflexión crítica de ésta práctica pedagógica; permite leer, percibir, aprehender, sistematizar e intervenir la realidad social que emerge cada vez de forma diferente, con el fin de mejorar las prácticas y la realidad concreta en el campo educativo y social, así como la comprensión de las mismas y de las realidades en que estas se desarrollan, todo esto a partir de la reflexión permanente.

## 4.2 FASES DE LA INVESTIGACION

Esta investigación retoma la propuesta de Julia Blández Ángel, quien propone las siguientes fases o etapas en una Investigación Acción:

FASES	PRODUCTOS	ACCIONES
1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	<p>Conformación del grupo de investigación.</p> <p>DISEÑO TEÓRICO Determinar el objeto de estudio.</p> <p>Diseño teórico de la Investigación.</p> <p>DISEÑO METODOLÓGICO Como hacer el diseño metodológico.</p>	<p>-Reflexión: Contextualización, Identificar el problema.</p> <p>-Descripción de objetivos, revisión bibliográfica, selección de la muestra, plan de acción.</p> <p>-Comprensión se las</p>



		características de la Investigación. Selección de categorías. Confrontación de datos y triangulación de la información, elaboración técnica e instrumentos de recolección de información.
2. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	<p>PLANIFICACIÓN. Elaboración de un plan de acción.</p> <p>Reajustes del plan o elaboración de uno nuevo.</p> <p>Reajuste del plan anterior o elaboración de un nuevo plan.</p>	<p>-Acción y observación: Puesta en práctica del plan de acción, toma de datos a través de la observación.</p> <p>-Reflexión: Análisis y síntesis de los efectos de la acción.</p> <p>-Acción y observación: Puesta en práctica del nuevo plan de acción y toma de datos.</p> <p>-Reflexión: Análisis y conclusiones sobre el efecto de la acción.</p>

### 4.3 MUESTRA

Los alumnos del grado preescolar que hacen parte de esta muestra son en total 176, 81 niñas y 95 niños y sus edades van desde los cuatro hasta los siete años, distribuidos de la siguiente manera: La sede Sofía Ospina de Navarro integrada por 14 niñas y 14 niños; la sede Juan del Corral, en la mañana 18 niñas y 20 niños, en la tarde 13 niñas y 24 niños; la Institución Educativa Atanasio Girardot, en la jornada de la mañana 17 niñas y 19 niños, en la tarde 19 niñas y 18 niños.

La población infantil a la cual se aplicó este proyecto, tiene una vida particular fuera de la institución; es relativamente sana, aunque cabe resaltar algunas pocas enfermedades como soplo en el corazón, paladar hendido, asma y artritis. Por otro lado, el tiempo que no están en la institución, la pasan frente al televisor en periodos variables que van de 1 a 3 horas (60%), mas de 4 horas o excediendo en ocasiones las 7 horas, prefiriendo los programas de entretenimiento como las caricaturas, las novelas, y en una cantidad mínima los programas educativos; haciéndolo con frecuencia en compañía de sus hermanos (quienes son menores de edad) y pocas veces con adultos.

En su tiempo libre, las niñas y los niños se dedican a jugar o a hacer deporte pero en casos particulares realizan trabajos deportivos, de pintura, lectura o

escritura, resaltando que en ocasiones los adultos leen con el niño textos informativos, la Biblia, y un porcentaje superior leen cuentos.

#### **4.4 POBLACIÓN**

La escuela Javiera Londoño, con sede Sofía Ospina de Navarro, se encuentra ubicada en la carrera 52 N° 67-75 del barrio Sevilla de la ciudad de Medellín, perteneciente a la comuna # 4 de la zona nororiental y hace parte del núcleo 01-07. Ésta cuenta con una población total de 312 alumnos en sus 11 grupos de las dos jornadas. En el grupo de preescolar, se cuenta con un total de 28 alumnos, de los cuales 14 son niñas y 14 niños, ellos pertenecen a los estratos sociales 1 y 2 principalmente ya que residen en su mayoría en los barrios Sevilla, Moravia y El Bosque.

El personal docente de la escuela, está conformado por normalistas, licenciados y licenciados con postgrados, los cuales deben impartir una propuesta educativa basada en un enfoque integrador y holístico, en cuanto se retoma lo mejor de las diferentes escuelas y metodologías, tratando de orientarla a un desarrollo humano integral. Se complementan en un enfoque más amplio y en cierto sentido ecléctico, teniendo como referencias la escuela nueva, mayéutica, escuela basada en la tecnología educativa, constructivismo y escuela tradicional.

Su misión es ser una institución líder en el sector del barrio Sevilla del municipio de Medellín, cuyo propósito principal es hacer una educación en calidad hacia el futuro, pretendiendo formar personas acordes a sus potencialidades particulares, orientadas en buscar su propia identidad y realización humana en el campo social, familiar y laboral.

Por su parte, la visión general de la escuela Sofía Ospina de Navarro, es buscar estrategias y alternativas educativas hacia el siglo XXI, pensando cómo vamos a mejorar la forma de preparar excelentes seres humanos, siendo necesaria la transformación y adaptación a la educación para enfrentar los retos y exigencias del presente siglo.

La escuela se encuentra en una zona donde hay mucho flujo vehicular, haciendo riesgoso el acceso de las y los niños a la Institución; las zonas en las cuales habitan las niños(os), son muy susceptibles a daños ocasionados por el estado del tiempo, principalmente por el invierno, haciendo que los niños falten muchas veces a la escuela; también pertenecen a estratos muy bajos, lo cual incrementa las inasistencias de los niños en variadas ocasiones. En la actualidad, una problemática propia de la institución, es que ésta ha sido erróneamente considerada como una institución dedicada a atender a niños con dificultades educativas especiales, lo que conlleva a que muchos padres se abstengan de matricular sus hijos allí, y por tanto a que el número de alumnos requerido para cada grupo no se cumpla.

Ahora, hablando de las intervenciones directas de la escuela con la lectura y escritura, cada salón de clase cuenta con su propia biblioteca, la cual contiene

los libros correspondientes al grado que cursan, un alumno monitor asignado en cada salón, es quien se encarga del préstamo del material para la casa. Otro espacio de lectura es la “**Ludoteca**”, donde se ofrece la posibilidad tanto de realizar juegos didácticos, como de leer el material que se desee. Hay un espacio llamado “**Cuentolandia**”, donde principalmente los niños pueden encontrar cuentos infantiles y acostarse en colchonetas a leerlos o escuchar la lectura de la profesora. También ese espacio es utilizado para la proyección de videos. Otra acción directa de lectura y escritura en la escuela, es que la maestra de apoyo, en compañía de otra maestra se encargan de realizar jornadas lecturas en algún periodo del año y también de organizar ferias del libro. Se sabe que como antecedentes han realizado programas ortográficos y de lectura en la institución.

La sede Juan del Corral de la misma institución, se encuentra ubicada en la carrera 51 D N° 71-69, con teléfono 2 33 62 19 del barrio Sevilla. Aledaño al plantel encontramos el Instituto de Seguros Sociales, la Universidad de Antioquia, el Planetario, el Parque Norte y el Jardín Botánico.

La escuela hace parte del núcleo 01-07 y cuenta con una población total de 569 estudiantes de estratos 1 y 2 principalmente, distribuidos en 14 grupos de los cuales dos son de preescolar conformados por 31 niñas y 44 niños para un total de 75 alumnos. La población atendida proviene de los barrios Sevilla, San Pedro, Miranda, Moravia, El Bosque, Campo Valdés, Andalucía, La Francia, Palermo y San Isidro.

Con relación al PEI, la misión de la escuela desde el enfoque biosíquico, social y cultural, pretende asumir su compromiso con el barrio, su entorno, la ciudad y el país, para dar cuenta de la promoción de la dignidad humana en su integridad, posibilitando además condiciones que desarrollen los valores éticos, morales, estéticos, históricos y comunicacionales involucrados en la cultura de la vida. Los anteriores elementos nos sitúan en la perspectiva de construcción de una sociedad más justa, participativa y pacífica, así mismo cultivar la formación de un ser responsable que hace parte de los ecosistemas universales para fortalecer así los niveles de receptividad, criticidad y creatividad de los procesos establecidos en la cultura.

Su visión está fundamentada en la filosofía de la Institución que puntualiza el desarrollo humano, entendido como la capacidad del individuo para ser autónomo, reflexivo, dinámico, ético, líder, democrático y capaz de comunicarse de una forma racional con su ambiente natural formal, informal y social; además está integrada en la formación de valores proyectando la institución a la nueva sociedad que nos requiere, resultando los diferentes perfiles para posibilitar la diversidad.

En cuanto a recursos institucionales, esta sede cuenta con una biblioteca escolar que funciona en un salón de clases adaptado para esta, no tiene servicio de préstamo ni zona de prensa, el material audiovisual es muy poco, la sección infantil posee algunos cuentos didácticos y al lectura se realiza en el

mismo espacio. Cuenta con las colecciones Buenas Noches, Torres Naranja, Azul y Amarillo; pero no se realizan acciones directas de promoción de la lectura y la escritura. La Institución carece de sala de proyección, laboratorio y zonas deportivas.

El personal docente está conformado por 15 profesores entre los que se encuentran normalistas, licenciados, un licenciado con maestría y una abogada. La propuesta educativa planteada para el nivel de preescolar está basada por unidades temáticas como: Ambientación, Así soy yo, Mi vida familiar, La Comunidad, Regreso de vacaciones, Encontrémonos con la naturaleza, la belleza y riqueza de nuestro país, El niño y la Navidad, la sexualidad e Inglés; en la intervención pedagógica, los profesores no usan texto guía, su trabajo se basa en explicar el tema y realizar una ficha que concrete lo aprendido. Para esto utilizan material didáctico como rompecabezas, loterías, bloques lógicos, bloques de madera y el baúl de Jaibaná.

Por su parte la Institución Educativa Atanasio Girardot ubicada en la comuna Noroccidental cuya dirección es calle 24<sup>a</sup> N° 59 A 12, perteneciente a la comuna 02 del núcleo 0311 del municipio de Bello, con número telefónico 273 8756, tiene una población total de 2.366 estudiantes distribuidos en 55 grupos, en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y técnica, atendidos por 55 docentes aproximadamente quienes detentan títulos de licenciados, algunos postgrados y tecnologías; ésta recibe niñas y niños que provienen del barrio donde se encuentra ubicada (Barrio Nuevo) o de otros cercanos a él como Maruchenga, Cabañas, Cabañitas, Florencia o París (estratos 1, 2, 3 y 4). Además cuenta con instituciones aledañas a ella como preescolares privados, hogares infantiles de Bienestar Familiar, sede de la Junta de Acción Comunal del barrio y la parroquia San Juan de Ávila; en la zona no existen parques recreativos ni centros de salud.

Su misión es ser una empresa oficial prestadora de servicios de carácter educativo que desea proyectar a la sociedad a un ser integro, investigador, autónomo, competente con vocación de servicio a la comunidad comprometido consigo mismo y con la sociedad. Hombres y mujeres con capacidad de adaptación a las exigencias del mundo actual. Y su visión es preparar a los estudiantes en lo académico técnico y tecnológico; formando una persona integra con carácter crítico, creativo, reflexivo y fundamentado en la axiología del ser humano; personas que sean competitivas, capaces de desempeñarse en el campo académico, laboral, social y familiar.

Dicha institución en la sesión de primaria cuenta con un espacio físico limitado y riesgoso, es por eso que su estructura no es la adecuada para la atención de las y los niños. El PEI está diseñado de acuerdo a la realidad de la institución y los objetivos propuestos por ella se cumplen y están acordes a sus necesidades.

La institución educativa en general trabaja con una nueva propuesta pedagógica basada en talleres acordes a las áreas y unidades temáticas que promueven la investigación en los estudiantes. De igual forma, no se tiene una hora dedicada a la lectura, es el área de humanidades la que coordina dicha actividad según el criterio del profesor. La primaria cuenta con una biblioteca que utilizan los profesores para sus consultas y en cada aula un bibliobanco para los estudiantes, pero se realiza en la actualidad, la construcción de una biblioteca de carácter comunitario. El preescolar por su parte posee un gran número de cuentos infantiles, material audiovisual y didáctico.

De éste grado, es de resaltar que 41 familias poseen casa propia, 23 arrendada y las restantes viven en concordato.

Al hablar de grupo familiar en preescolar de las tres instituciones, se observa que el porcentaje de familia extensa consanguínea supera a la nuclear y la edad promedio de los padres de familia está entre 20 y 40 años. Con relación a los ingresos familiares se pudo constatar que las madres en su mayoría son amas de casa y los padres empleados informales (mecánicos, vendedores, conductores, etc.), empleados formales (contadores, empleados de fiscalía, etc.) y en una mínima cantidad desempleados; de ellos destacamos un amplio número de bachilleres que se dedican a trabajos informales.

Otro dato importante, es la cantidad de madres de familia que realizan el papel de acudientes (59%) lo que demuestra que el acompañamiento en el proceso educativo de las niñas y los niños está a cargo de sus madres y que son muy pocos los padres que se preocupan por asistir a las reuniones escolares e informativas de la Institución.

Las madres de la Institución Educativa Atanasio Girardot son quienes permanecen gran parte del día con la niña o el niño y algunas veces las abuelas. En las otras dos sedes permanecen la mayor parte del tiempo con otros familiares que no son sus padres. Con relación al proceso de aprendizaje del infante, los padres de familia consideran que la mejor manera de colaborar es acompañándolo. Aunque para este fin no practique la escritura y la lectura en compañía del niño.

## **4.5 DIAGNÓSTICO**

### **ESTUDIANTES**

Se realizó un diagnóstico por medio de entrevistas personalizadas, una al iniciar la intervención y otra al finalizar la misma, por medio de las cuales se pudo detectar el estado inicial de las niñas y los niños y su progreso frente a las habilidades comunicativas durante la duración de este proyecto pedagógico.

Inicialmente, con respecto al habla y la escucha, se encontró que a la mayoría de las niñas y niños les gustaba hablar y lo hacían en cualquier momento del día en espacios como la casa o la escuela y generalmente con sus padres o

familiares sobre eventos de la vida cotidiana. Al finalizar la práctica, manifiestan todavía su gusto por hablar, ampliando su círculo social a otras personas con las cuales tienen contacto cotidiano.

El 83% de las niñas y los niños no conocían el concepto de hablar, su función social ni su importancia para la vida y el 17% restante la definieron acertadamente o dando ejemplos alusivos. En la entrevista final se pudo encontrar que un 86% de estudiantes ampliaron su conceptualización, pues la definen coherentemente así: “es comunicarse, conversar, discutir, expresarse”, y dan ejemplos acertados como “es lo que estoy haciendo, contar o decir cosas”, además expresan que sirve para “divertirme, comunicarme”, “hacer las reglas del juego y hacer planes”, “hablar sirve para comunicarme y decir lo que tengo en la mente” y “hablar sirve para que exista el mundo”. El 14% restante dan respuestas incoherentes o no responden.

A partir de estos hallazgos se hace evidente el progreso frente a la función social del habla y su importancia para la vida.

Frente a la escucha, inicialmente el 5% de las y los niños precisaban una definición en forma adecuada y el 95% no respondían o daban una respuesta incoherente, manifestando un concepto muy limitado de lo que es escuchar donde solo lo resumían a oír a las personas dejando por fuera otras posibilidades de escucha; aunque algunos para dar ejemplos de ésta mencionaron la voz, la música, los cuentos o el ruido. En la actualidad, la mayoría de las definiciones van encaminadas hacia la recepción atenta de la información, aclarando que no solo se escucha a las personas, sino también la televisión, la radio, los sonidos de la naturaleza y cuando alguien les lee o narra un portador de texto. De esta forma se pudo evidenciar el gran avance de las y los niños con relación al concepto, la función social y comunicativa del habla y la escucha.

Referente a la lectura, la mayoría de las y los niños no daba una definición clara o coherente, se mostraban ansiosos por escuchar una lectura pero no daban relevancia al acto de leer. Al finalizar la práctica pedagógica, el 82% de ellos la definen claramente o apoyando sus respuesta así “saber lo que dice un libro”, “leer un periódico a ver si pasó algo”, “una manera de aprender”, “aprender, comprender lo que se escribe”. Tampoco sabían decir para qué les sirve la lectura demostrando en un 80%, pues solo un 20% decía que sirve para aprender. Ahora, el 93% explica que sirve para “entender lo que está escrito”, “aprender y saber si es un chiste, o un trabalenguas”, “para disfrutar, aprender y para a la universidad”, “para leer las cartas que nos mandan”, “para trabajar enseñando a leer”.

El gusto por la lectura es generalizado, aunque en la encuesta inicial, al 70% les parecía fácil leer y al 30% difícil por no saber hacerlo; en la encuesta final se logró establecer que al 100% les parece fácil leer por su familiaridad con portadores de texto y su ingreso al proceso lector. De igual forma, manifiestan leer en la casa y en la escuela una gran variedad de textos como cuentos, historias, chistes, noticias, fábulas, poesías, cartas, mitos, etc. El porqué de su

gusto hacia la lectura, no visualizaban en un comienzo de la práctica y los ejemplos alusivos estaban un tanto lejos de una justificación acertada pero en la actualidad lo explican desde afirmaciones como “porque puedo saber lo que piensan otras personas”, “es bueno, divertido y aprendo”

Al comenzar la práctica, la totalidad de niños y niñas expresaban su agrado cuando alguien les leía y aún es así, siendo sus padres quienes generalmente lo hacen seguidos de hermanos, tíos y profesores; al principio solo utilizaban el cuento debido a que desconocían los demás portadores de texto y su importancia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia. Con la intervención pedagógica, se observó que al permitirle al alumno interactuar con otros tipos de texto, como la receta, el periódico, la revista, la carta, la Biblia, entre otros, reconocieron en ellos tanto su importancia para la comunicación como la función social que desempeñan logrando sensibilizar además a los padres y otros miembros de la familia de su uso en el hogar, ya que en un principio los pequeños mencionaban que en sus casa los padres, hermanos y tíos leían solo notar o escritos de trabajo. Cabe resaltar que en la encuesta final las y los niños se incluyen dentro de quienes leen en la casa y amplían sus horizontes hacia los portadores de texto antes mencionados.

Sobre los portadores de texto, se encontró que un 90% de las y los niños encuestados, al comenzar la práctica, reconoció el cuento tanto en su estructura como en su función social y el porcentaje restante, solo el periódico, la receta y la carta. Luego de la intervención pedagógica, los porcentajes y portadores empleados para la entrevista variaron; a las niñas y los niños de las dos instituciones se les presentó un abanico de posibilidades como mitos, retahílas, recetas, chistes, trabalenguas, fábula, periódico, cartelera, diccionario, carta, afiche, etc., logrando que el 93% los reconocieran tanto en su estructura como en su función social y que aplicaran sus conocimientos para la realización de ellos dentro de los proyectos de aula.

Con relación a la comprensión lectora de un texto base (cuento), en un principio, un 60% de niñas y niños requería indagación para dar cuenta de lo leído, un 23% presentaba intromisión de esquemas, un 10% no realizaba recuento y un 7% hacía un recuento espontáneo y coherente. En la encuesta final, se utilizaron portadores de texto diferentes al cuento encontrando que el 65% realiza un recuento espontáneo y coherente del portador de texto leído, el 24% requiere indagación para dar cuenta de los que se lee y el 10% presente intromisión de esquemas.

En cuanto a la práctica de la escritura se encontró en la intervención que en un comienzo el 98% de los hogares la practicaban, siendo los padres quienes lo hacían y el porcentaje restante otros miembros de la familia, con el fin de realizar en la mayoría de los casos los trabajos escolares. Al culminar la segunda entrevista entre padres, hermanos y otros familiares ocupan un 99%, demostrando así la práctica continua en sus hogares, con la diferencia de que ahora las niñas y los niños se incluyen dentro de este grupo, asegurando saber hacerlo.

Igualmente se detectó que al 94% de las niñas y los niños pertenecientes a las dos instituciones les gustaba escribir más no sustentaban porque; luego, en la entrevista final, 132 niñas y niños manifiestan agrado por la escritura afirmando que con ella pueden; “aprender, escribir para después leer, comunicarse, expresar sus sentimientos, escribir a los que están lejos”.

Así mismo, al 83% le pareció familia escribir y al 17% difícil, dando como razones no saber hacerlo. Al preguntarles ¿para qué sirve escribir?, en las cedes Sofía Ospina de Navarro y Juan del Corral un poco más de la mitad argumentaban con coherencia su respuesta y los demás no lo hacían con precisión, mientras que en la Institución Educativa Atanasio Girardot esta proporción se dio en forma inversa. En la entrevista final el 77% de los alumnos de las dos instituciones justifican su respuesta de la siguiente manera: ” sirve para dar mensajes que están en la mente, para recordar cosas, para dar información, para aprender, para escribir cosas, para escribir lo que me gusta, para comunicarse para expresarse”, el 17% da ejemplos acertados como “decirle algo a una persona que esta lejos, para hacer tareas, para hacer mandados, para excusarse si no va a la escuela, para leer” y un 6% no la definen con coherencia.

Teniendo en cuenta las perspectiva lingüístico cognitivas de los postulados psicogenéticos para la construcción de la lecto-escritura propuesto por Emilia Ferreiro, los niños de nuestra muestra arrojaron los siguiente resultados en cuanto a su proceso escritural.

En la encuesta inicial un 97% de las y los niños se encontraban en la **Hipótesis de representaciones Presilábicas** distribuidos de la siguiente manera:

En Grafías Primitivas:

- Dibujo grafía externa, 3%
- Diferenciación trazo dibujo de trazo escritura, 3%

Valor Representativo de la Escritura:

- Escritura unigráfica, 3%
- Escritura sin control de cantidad, 11%
- Escrituras fijas con relaciones intrafigurales, 17%

Escrituras Diferenciadas:

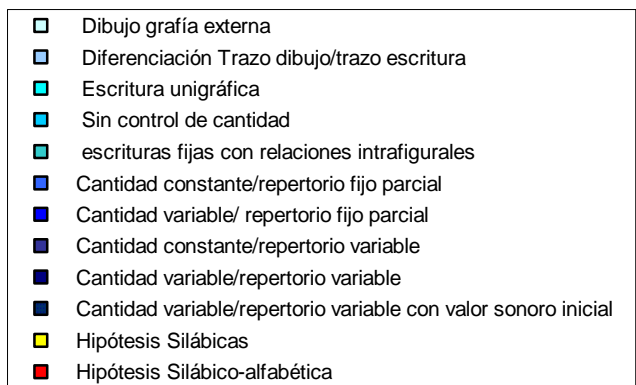
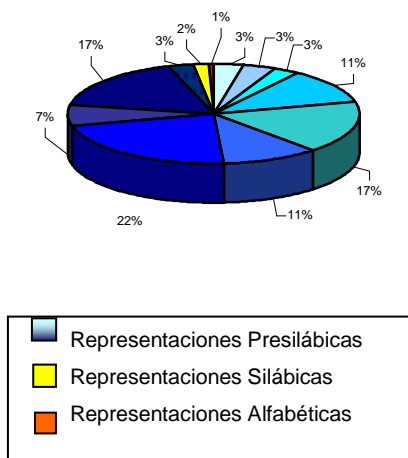
- Cantidad constante, repertorio fijo parcial, 11%
- Cantidad variable, repertorio fijo parcial, 22%
- Cantidad constante, repertorio variable, 7%
- Cantidad variable, repertorio variable, 17%
- Cantidad variable, repertorio variable con valor sonoro inicial, 3%

**Hipótesis de Representaciones Silábicas**, con un 2%.

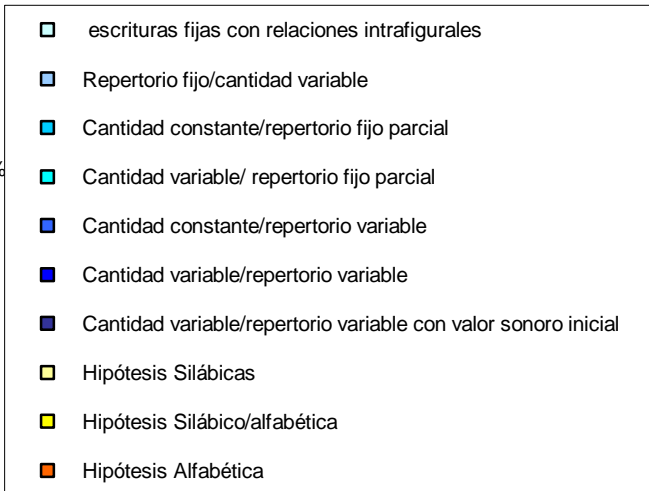
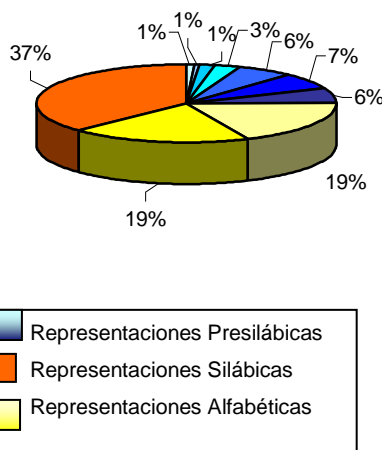
**Hipótesis de representaciones Alfabéticas**, con tan solo un 1%.



## ETAPAS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA MUESTRA INICIAL



## ETAPAS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA MUESTRA FINAL



Al finalizar la práctica pedagógica encontramos que las y los niños avanzaron en la adquisición de su escritura pues se observó que:

En la **Hipótesis de Representaciones Presilábicas** se ubicó un 26% así:

Valor Representativo de la Escritura:

- Escrituras fijas con relaciones intrafigurales, 1%

Escrituras Diferenciadas:

- Repertorio fijo cantidad variable, 1 %
- Cantidad constante, repertorio fijo parcial, 1 %
- Cantidad variable, repertorio fijo parcial, 3 %
- Cantidad constante, repertorio variable, 6 %

- Cantidad variable, repertorio variable, 7 %
- Cantidad variable, repertorio variable con valor sonoro inicial, 6 %

En la **Hipótesis de Representaciones silábicas** un 38% distribuido así:

En la etapa silábica, un 19%

En la etapa Silábico alfabética, un 19 %

Y en la **Hipótesis de representaciones Alfabéticas**, un 37%.

Frente a la pregunta ¿qué escriben? En la entrevista inicial daban como ejemplos más comunes el nombre, las letras, cuentos y dibujos, asimilando estos últimos con la escritura y realizando dichos escritos en sus hogares y en ocasiones en la escuela. Luego además de lo que habían mencionado con anterioridad se refieren a cuentos, palabras, cartas, notas, apuntes, carteleros, poemas, canciones, tarjetas, listas mitos, chistes entre otros como aquello que más escriben, dirigidas principalmente a la familia y en un segundo lugar las profesoras, los amigos y otros.

Cabe destacar que en la última entrevista los niños reconocen que no solo en el espacio familiar se aprende a leer y a escribir, brindándole mayor importancia a otros espacios como la escuela.

De los proyectos de aula trabajados durante toda la intervención pedagógica fueron de mayor aceptación para las y los niños, en orden descendente las siguientes:

“Cuidemos el medio ambiente”	51%
“Cuidar el mundo con valores”	30%
“Conozco y quiero mi ciudad”	7%
“Que rico comer”	7%
“Proyecto de vida”	5%

Teniendo en cuenta estos datos, es notoria la predilección de las y los niños, por los proyectos de la naturaleza y de los valores, especialmente por la experiencia vivencial; con relación a la pregunta por qué y qué aprendiste de éste, encontramos que unifican las respuestas, y dan ejemplos tales como “me gusta cuidar los animales y no puedo tratarlos mal ni a los árboles”; “me gustó el abuelo de todos los árboles del Jardín Botánico”; “hay animales extintos y en vía de extinción”; “las culebras las cogen y les meten en un balde para sacarles el veneno, cambian de piel y comen ratas”; “las plantas necesitan agua y sol para vivir”; “qué hay familias de animales”; “como nacen los animales”; “no contaminar el agua y no botarla”, “algunos animales son indefensos, me gustan más los terrestres salvajes, comen carne y atrapan su presa”; “los peces tienen escamas, cola para poderse mover, viven en el agua y son de muchos colores, unos se llaman pez martillo, pez espada, tiburón”.

Frente al proyecto de valores los niños afirmaron que:

“Hay que ayudar a los compañeros cuando tienen problemas”; “No debemos pelear, hay que respetar y valorar a las personas”; “La paz es amor y respetar a los demás”. Con lo cual mostraron mayor apropiación conceptual y vivencial

con relación a los diferentes proyectos de aula trabajados durante la intervención pedagógica.

Es así como al finalizar la práctica pedagógica se detectó en las y los niños un avance significativo en cada una de las habilidades comunicativas, lo cual se evidencia no solo en los datos cuantitativos aquí expresados sino también en su comportamiento, pasando de un estado casi pasivo a convertirse en estudiantes participativos, propositivos y críticos de la realidad y de los conocimientos que se les brindaba.

### PADRES

El entorno familiar que rodea a las niñas y los niños influye de manera significativa en su forma de pensar, de ser y de actuar, y éste puede afectar de forma positiva o negativa su vida social y académica: por este motivo, la encuesta que realizamos a los padres de familia tiene por objeto conocer un poco más la vida familiar y las características comunes entre las diferentes familias que hacen parte de las instituciones evaluadas: sedes Juan del Corral, Sofía Ospina de Navarro e Institución Educativa Atanasio Girardot.

Los datos recopilados y analizados, arrojaron los siguientes resultados y conclusiones que dan una visión más amplia tanto de la muestra (niños y niñas) como de su entorno familiar.

Frente a la actitud de los padres con relación a las habilidades comunicativas, es de resaltar que a un 70% le gusta leer, haciéndolo para obtener conocimiento y utilizando como portadores de texto los cuentos, los periódicos y las revistas. La lectura la prefieren en silencio preocupándose por comprender lo que leen y otros enfocándose más en la fluidez lectora sin importarles tanto la comprensión.

Aunque un alto porcentaje de los padres de familia aseguran que les gusta leer, pocas veces lo hacen en compañía de sus hijos, a los que generalmente les leen cuentos. La actitud de los padres frente al aprendizaje de la lectura de sus hijos carece de compromisos y afirman que la metodología más eficaz para enseñarles a leer es la tradicional en un 52%, por medio de planas y cartillas y en un 48% motivándolo.

Con relación a la escritura, un 65% lo practica con poca frecuencia, limitando su producción escrita a textos cortos, como notas o mensajes.

En cuanto al método utilizado por los adultos para solucionar los problemas con sus hijas e hijos, en la Institución Educativa Atanasio Girardot, 51 padres manifestaron hacerlo a través del diálogo frecuente y atento, pero cabe resaltar que éste es mal interpretado por ellos, pues lo toman como equivalente a llamar la atención o dar órdenes, limitando los niveles de comunicación.

Las escuelas restantes resaltan que una gran cantidad de los padres solucionan los problemas por medio del castigo, ya sea físico o por privaciones de actividades o juegos preferidos por las niñas y los niños.

## **4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para la realización y aplicación de este proyecto, se emplearon diferentes instrumentos que sirvieron de apoyo para recolectar, confrontar y analizar la información obtenida durante el proceso.

### **4.6.1 Técnicas.**

**4.6.1.1 Observación Participante.** Consistió en el registro sistemático del comportamiento y el análisis de la producción textual de los alumnos durante el desarrollo de la práctica pedagógica, permitiendo tener una mayor comprensión del impacto que las estrategias implementadas tienen en su movilización.

**4.6.1.2 Testimonio Focalizado.** Algunas maestras cooperadoras y padres de familia que han vivido la experiencia con sus alumnos e hijos, expresaron su testimonio frente a las experiencias vividas en el área de las habilidades comunicativas.

### **4.6.2 Instrumentos**

**4.6.2.1 La Entrevista.** Se realizó con la finalidad de lograr descripciones detalladas sobre las percepciones, concepciones, logros y dificultades sentidas y vividas por las estudiantes frente al desarrollo metodológico de las habilidades comunicativas y los proyectos de aula. Fue desarrollado con una pauta estructurada de preguntas, buscando la mayor cantidad de información de una manera informal, en una relación maestro en formación y alumno a través de una conversación libre, en algunas ocasiones se hizo individualmente y en otras colectivamente tratando de captar el sentir y pensar de cada interlocutor, sin buscar inducir las respuestas para captar sus experiencias, visiones y conceptualizaciones.

**4.6.2.2 Diario Pedagógico.** Se leyeron los escritos que recopilan y consignan los resultados de la cotidianidad en la escuela, donde se sistematizan las experiencias a la luz de la reflexión para la toma de medidas que lleven a mejorar la práctica pedagógica. El consignar por escrito las vivencias permite analizar la práctica con mayor rigor. El Diario Pedagógico es el medio a través del cual se vale el docente investigador para analizar, categorizar y revisar todo lo realizado durante el desempeño docente, este instrumento siempre debe favorecer la reflexión sobre la práctica docente, lleva al educador al análisis y toma de decisiones del proceso de evaluación y de las dificultades tanto de los educandos como del docente.

**4.6.2.3 Protocolo.** Los protocolos son los procesos desarrollados en el seminario donde se sintetizan, organizan, jerarquizan los puntos más

relevantes tratados en los seminarios, este producto escritural de registro que narra, nos sirve para analizar las estrategias implementadas y los niveles de escritura desarrollados.

**4.6.2.4 Estructuras de discurso.** Para el buen desarrollo de la práctica se utilizó la escritura de variados textos que nos sirvieron de apoyo para la producción individual y colectiva, estos evidencian los logros o falencias en la producción textual y la comprensión lectora de los alumnos.

## **5. PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

### **5.1 PROYECTOS DE AULA**

#### **5.1.1 PROYECTO DE VIDA**

##### **JUSTIFICACION**

Los seres humanos en todo momento necesitamos de otros para vivir, para compartir, para aprender y son la familia y la escuela las primeras instituciones socializadoras con las que se cuenta para hacer posible el sueño de vivir en armonía.

La familia es el primer círculo social en el que se desenvuelve el niño, en ésta aprende y adquiere normas y valores que lo ayudarán a convivir posteriormente en otros ambientes, por lo tanto, la buena ubicación e identificación de sus miembros y relaciones, favorecerá la convivencia social del niño con su entorno.

La adaptación a la escuela, a ese nuevo mundo y estilo de vida con que se enfrentan las niñas(os), resulta una etapa importante y muy significativa para ellos, especialmente para aquellos que ingresan por primera vez en ella. Es un proceso mediante el cual se logra hacer un diagnóstico del grupo, en el cual se descubren los intereses y las necesidades de los mismos.

El reconocimiento y aceptación de su propio cuerpo, facilita la ubicación del infante dentro de su propio espacio y el exterior. Es la representación mental del cuerpo el punto de referencia mediante el cual el pequeño organiza su conocimiento y experiencia en el mundo al cual pertenece.

##### **OBJETIVOS**

###### **OBJETIVO GENERAL**

Facilitar la integración de las y los niños a su ambiente escolar mediante actividades lúdicas a partir del reconocimiento de su cuerpo y su entorno familiar.

###### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Llevar a las y los niños a conocer cada uno de los espacios de la escuela
- Construir las normas del aula y motivar a su cumplimiento
- Motivar a las niñas(os) a la construcción de su proyecto de vida
- Concientizar a las y los niños sobre la importancia que tiene el cuidado y el aseo del cuerpo

###### **TEMAS**

## TEMA 1: LA ESCUELA

**SUBTEMAS:** los compañeros, las normas.

### ACTIVIDADES:

#### 1. Canciones de saludo

- Hola niños, hola niños  
cómo están  
muy, muy bien  
todos reiremos  
todos gozaremos  
o que bien
- Cómo están los niños  
cómo están  
chas, chas, chas  
pum, pum, pum  
very, very, very well
- Hoy es (Se dice el día)  
amiguitos y venimos a estudiar  
a hacer muchas cosas  
y también a saludar  
y tú (Se menciona el nombre de un niño o niña)  
cómo estás  
Muy bien gracias  
y dispuesto (a) a trabajar

#### 2. Canciones de despedida

- Hasta luego, hasta luego  
ya me voy, ya me voy  
mañana volveremos  
mañana volveremos  
a estudiar, a aprender  
a jugar
- Me voy para mi casa si, si, si  
a ver a mis papás ton, ton, ton  
ellos me dan besitos mua, mua, mua  
y yo siempre les digo  
ya llegué.

3. Indagación sobre la escuela: se entabla un diálogo con las y los niños a partir de preguntas tales como ¿Cómo se llama esta escuela?, ¿Te gusta?, ¿Quiénes vienen a la escuela?, etc.

4. Recorrido por la escuela: se hace un recorrido con las y los niños donde se visite cada lugar de la escuela indicando cómo se llaman esos lugares, qué se puede hacer allí y que no.
5. Plano de la escuela y confrontación de planos: los niños deben hacer un dibujo que muestre el plano de la escuela y luego compararlo con uno realizado por las maestras
6. Construcción de la escuela con bloques de madera: por grupos, las y los niños construyen la escuela con bloques de madera para luego comparar con los demás.
7. Diálogo sobre las normas de aula: se explica a los niños el concepto de norma comparándolo a las reglas de un juego y se motiva a que ellos mismos propongan cuáles deben ser las normas que se deben tener en el aula.
8. Ceremonia de compromiso: alrededor de una vela encendida se le pide a cada niña o niño que se comprometa con sí mismo, con sus compañeros y con sus maestras a cumplir con las normas establecidas en el aula; para amenizar se coloca música suave
9. Canción “Señor Elefante” ésta se cantará a las y los niños que incumplan con algunas de las normas

Caramba, caramba  
Señor elefante  
Eso que usted hizo  
Eso no se hace  
Eso está mal hecho  
No lo vuelva a hacer

10. Canción “Muy Bien” ésta se cantará a las y los niños que cumplan con las normas

Muy bien, muy bien  
Muy bien, (se dice el nombre de la o el niño)  
Muy bien

11. Canción “Elefante Trompitas”

Yo tengo un elefante  
Que se llama trompitas  
Y mueve sus orejas  
Llamando a su mamita  
Y su mamá le dice  
Pórtate bien trompitas



Sino te voy a dar  
Chas, chas en la colita

12. Charla sobre las normas de urbanidad: se explica a las y los niños que existen una normas que debemos cumplir todas las personas para relacionarnos mejor, éstas son

Saludar cuando se llega a algún lugar  
Pedir el favor  
Dar las gracias  
Despedirse

13. Canción “Hay que saludar”

Hay que saludar, hay que saludar  
Porque el que saluda amigos tendrá  
Hay que agradecer, hay que agradecer  
Porque el que agradece quedará muy bien  
Hay que sonreír, hay que sonreír  
Porque el que sonrío será más feliz

## **TEMA 2: LA FAMILIA**

**SUBTEMAS:** etapas de la vida, reconocimiento del nombre.

### **ACTIVIDADES**

1. Indagación sobre la familia: se entabla un diálogo con los niños a partir de preguntas como ¿Qué es la familia? ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántos son en tu familia?
2. Dibujo de la familia: cada niño dibuja a los miembros de su familia, y luego lo enseña al resto de sus compañeros.
3. Canción de la familia

A mi linda familia  
Que familia, que familia encantadora  
Que venimos del hogar  
Para saludarte a ti  
Por allí viene papito  
Que me hace así  
Que me hace así  
Con la manito  
Y me dice muy feliz  
Que bien se está aquí

4. Charla sobre los oficios: se entabla un diálogo con los niños donde ellos cuentan a sus compañeros que oficio realiza papá y mamá.
5. Juego de imitación: los niños adivinan el oficio que un compañero está representando. Ejemplo: profesor, cantante, soldado, etc.
6. Charla sobre las diferentes etapas de la vida: se entabla un diálogo con los niños donde se establecen cuales son las etapas de la vida de un ser humano (feto, bebe, niño, adolescente, joven, adulto, anciano)
7. Ejercicio de memoria: se colocan en el tablero varias láminas alusivas a la evolución del hombre como una mujer en embarazo, un feto, un niño, un joven, un adulto y un anciano; debajo de cada imagen su nombre respectivo. Después de un rato se podrán quitar las láminas para que los niños traten de recordar qué dice en cada letrero
8. Canción "Cuando yo era"

Cuando yo era baby, baby, baby  
Chupeteaba, chupeteaba, chupeteaba  
Cuando yo era niño, niño, niño  
Me pegaban, me pegaban, me pegaban  
Cuando yo era joven, joven, joven  
Coqueteaba, coqueteaba, coqueteaba  
Cuando yo era adulto, adulto, adulto  
Regañaba, regañaba, regañaba  
Cuando yo era viejo, viejo, viejo  
Bastoneaba, bastoneaba, bastoneaba

9. Canción "Don Pepito"

Hola don Pepito  
Hola don José  
Pasó usted por su casa  
Por su casa yo pase  
Vio usted a su abuela  
A su abuela yo la vi  
Adiós don Pepito  
Adiós don José

10. Canción "Hola Juan"

Hola me llamo Juan  
Y trabajo en una fábrica de botones  
Tengo esposa, un perro, un niño y una niña  
Un día pregunta mi patrón  
Hola Juan, ocupado  
Le dije no

El respondió

OK voltea el botón con tu mano derecha (Se cambia por diferentes partes del cuerpo)

11. Portarretratos (manualidad): se le pide a cada niño una foto de su familia, o en reemplazo que dibuje a su familia. Luego se pega en una hoja, y alrededor de la hoja se pegan palos de chuzo y se adorna con flores echas con papel silueta y papel crepé. Luego, se decora el borde de la hoja con bolitas de papel globo o con dactilo pintura.

12. La historia de mi vida: Se le pide al niño que junto con sus padres realice una cartelera donde por medio de fotos o dibujos enseñe la historia de su vida.

13. Canción del eco

Quién está en la ventana Ana, ana  
Que hace cloromira Mira, mira  
Qué toma camilo Milo, milo  
Quien está esperando Nando, nando  
Cuál es tu cereza Esa, esa  
Qué hay en el tesoro Oro, oro  
Qué tiene esta empanada Nada, nada  
Qué da la sonrisa Risa, risa  
Como es un chancho Ancho, ancho  
Cómo hace mi burra Urra, urra  
Quien tiene la peste Este, este  
Que soy si me aburro Burro, burro  
Quien es mi amada Ada, ada  
Cómo es su cabello Bello, bello  
Ven y dame un beso Eso, eso  
Qué quiere Tomás Más, más, más

14. Dinámica con balón: Se tira el balón a un niño quien debe decir su nombre y lanzárselo a otro niño para que haga lo mismo.

15. Juego: El pan

María roba pan en la casa de don Juan  
¿Quién yo? Si usted  
yo no fui  
¿entonces quién?  
Pablo (cada vez se dice el nombre de otro niño)

15. Juego: Periquito

Periquito, periquito  
se parece a su mamá  
por arriba, por abajo

por delante y por detrás  
(Se cambia periquito por el nombre del niño)

16. Juego: En el patio de mi casa

En el patio de mi casa  
Una vaca me encontré  
Como no tenía nombre  
María la llamé  
Oh! María que linda que eres tú  
Con esa cola larga  
Y esa boca que hace muuu.

(Se cambia vaca por toro cuando es con un niño)

17. Dinámica de los nombres: Se tira un balón hacia arriba y se dice el nombre de un compañero para que éste salga y tome la pelota y así sucesivamente con todos los compañeros.

18. Actividad de los nombres: se le hace a cada niño su nombre en cartulina para que lo observe durante toda la jornada, luego deben tratar de escribir su nombre. Se hacen tres nombres mas de cada niño y se revuelven para que cada uno encuentre su nombre tres veces.

### **TEMA 3: LOS AMIGOS**

**SUBTEMAS:** esquema corporal, órganos de los sentidos, prendas de vestir, aseo del cuerpo.

#### **ACTIVIDADES**

1. Dibujo con mis amigos: cada niño se dibuja con sus mejores amigos
2. Reconozco el cuerpo de mi amigo: en parejas y uno de ellos con los ojos vendados toca las partes del cuerpo de su compañero según se indique.
3. Formar a los amigos con bloques de madera: se entrega a cada niño bloques de madera y se les pide que formen a su mejor amigo para luego socializar.

4. Juego Don Mateo:

Conocen a don mateo  
El señor que pisó el tren  
No señor no lo conozco  
Porqué no nos cuenta usted

Pobrecito don Mateo le quedó una mano así (Se varía mano por pierna, cabeza, etc.)

5. Juego: Marineros

Marineros  
Si mi capitán  
El barco se está hundiendo  
Ahhhhh!  
Y para salvarlo  
Que mi capitán  
Vamos a saltar (Se varía con otra acción)

6. Dinámica de las acciones: se colocan en un sobre o una bolsa acciones como: Tócate el cabello, muéstrame tu ombligo, señala tus ojos, etc.

7. Amar rompecabezas de la figura humana.

8. Canción "Aceite de iguana"

¡Ay! esta manito que no me da  
Que la tengo tiesa como un compás  
Aceite de iguana le voy a echar  
Pa' que se menee pa' allá y pa' ca (Bis)

9. Canción "Pin-pon"

Pin pon es un muñeco  
Muy grande y de cartón  
Se lava la carita con agua y jabón  
Pin-pon siempre se peina con peine de marfil  
Y aunque se da tirones, no llora ni hace así;  
Pin-pon dame la mano con un fuerte apretón  
Que quiero ser tu amigo Pin-pon, Pin-pon, Pin-pon

10. Dibujo de mi cuerpo: en una hoja cada niño dibuja su cuerpo y luego lo compara con el de sus compañeros.

11. Elaboración de un muñeco en plastilina: se le entrega a cada niño suficiente plastilina para formar un muñeco con todas las partes del cuerpo.

12. Juego "El maniquí humano": se colocan tres niños, uno hace de escultor, uno de masa y otro de escultura; la escultura hace una posición con su cuerpo y el escultor trata de moldear la masa para que quede igual que la escultura.

13. Canción: "Los dedos de la mano"

Este dedito compró un huevito (meñique)  
Este lo cocinó (anular)  
Este lo peló (corazón)  
Este le echó la sal (índice)  
Y este pícaro gordo se lo comió (pulgares)

14. Canción “La batalla del calentamiento”

En la batalla del calentamiento  
vamos a ver la fuerza del valiente  
soldados a la guerra  
con una mano, con la otra, con un pie con el otro....  
(Así con todas las partes del cuerpo).

15. Charla sobre los órganos de los sentidos: se explican qué son los órganos de los sentidos y para qué nos sirven.

16. Actividad de los sentidos: se llevan diferentes olores, sabores, texturas y sonidos. Los niños con los ojos vendados tratan de adivinar lo que experimentan y luego se socializa la experiencia.

17. El juego del lazarillo: en pareja se venda los ojos de una de los dos niños y el que no tiene los ojos vendados debe guiar al otro por qué camino debe seguir.

18. Charla sobre las prendas de vestir: se habla sobre la utilidad las prendas de vestir y su importancia.

19. Clasificación de prendas de vestir: se lleva prendas de vestir hechas en papel, se pegan en el tablero y en una esquina se coloca el sol y en otra una nube con gotas de lluvia. Los niños la deben clasificar de acuerdo al clima.

20. Dibujo de las prendas de vestir que utilizan los niños y las niñas

21. Lista sobre las prendas de vestir. Se pregunta a los niños por las diferentes prendas de vestir que conocen y con ella se hace una lista en el tablero.

22. Actividad “Me reconozco”: utilizando un espejo grande cada niño se mira en el espejo para que observen las prendas de vestir que llevan puestas.

23. Adivinanza

De qué color eran las mangas del chaleco de Simón Bolívar.  
(Los chalecos no tienen mangas)

24. Actividad “El vestuario adecuado”: se llevan prendas de vestir de hombre y de mujer para que los niños divididos en equipo vistan a un niño o una niña adecuadamente.
25. Motricidad fina: rellenar con bolitas de papel globo prendas de vestir de un esquema de un niño y una niña.
26. Juego de seguimiento: el primer niño de una fila realiza una serie de movimientos y a la vez desplazándose, los niños que están detrás de él primer niño deben realizar los mismos movimientos.
27. Juego el Rey manda: una persona hace de rey y mandará a ejecutar diferentes acciones a los niños.
28. Charla sobre el cuidado del cuerpo: se explica a los niños el por qué es necesario cuidar nuestro cuerpo.
29. Cuento “Camilo el niño sucio”. Autora Bibiana Cardona.
30. Moldeado en plastilina de los instrumentos de aseo

31. Canción “El Payaso Pin Pin”

El payaso pin pin  
Se pinchó la nariz  
Y con un estornudo  
Hizo fuerte achís.

32. Canción “Baila Marinero”

Baila, baila, baila  
Baila marinero  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila el marinero

(De manera acumulativa se van nombrando otras partes del cuerpo)

## RECURSOS

- Hojas de papel
- Colores y lápices
- Bloques de madera
- Una vela
- Grabadora
- Música Clásica
- Plastilina
- Palos de chuzo
- Colbón

- Papel globo y crepé
- Vinilos y pinceles
- Cartulina

### **5.1.2 QUE RICO COMER**

#### **JUSTIFICACIÓN**

El cuerpo es como un templo que se debe cuidar y proteger; es evidente que para las niñas y los niños el alimentarse es vital para el bienestar del cuerpo, a la vez que es una de las formas más efectivas de autocuidado, pero ¿es favorable para el organismo consumir cualquier tipo de alimentos? Gran parte de las niñas y los niños pertenecientes al contexto en el que se desarrolla este proyecto no tienen una alimentación adecuada ya sea porque no les gusta o porque sus padres y familiares no pueden suministrarle los alimentos apropiados.

A raíz de esta problemática resulta indispensable instaurar el debate en el aula para establecer entre todos qué alimentos son saludables y cuáles pueden afectar nuestra imagen o el funcionamiento normal de nuestro organismo, dando a conocer los diferentes componentes alimenticios y su importancia para una adecuada nutrición y crecimiento.

#### **OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Conducir a los niños hacia el conocimiento del proceso alimenticio y su importancia para una vida saludable.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Activar conocimientos previos acerca de los alimentos.
- Inculcar en el niño la importancia de una adecuada alimentación.
- Realizar un acercamiento hacia la importancia del consumo de frutas para la alimentación.
- Realizar un acercamiento hacia la importancia del consumo de verduras y establecer diferencias entre éstas y las frutas.
- Dar a conocer a los niños el origen y las clases de carnes más comunes.
- Mostrar el origen, las clases y los derivados de la leche.

#### **ACTIVIDADES DE INDAGACIÓN**

1. Realizar una indagación acerca de los saberes previos que tienen los niños respecto a los alimentos, a través de preguntas como: ¿Qué son los



alimentos? ¿Para que sirven? ¿Cómo se clasifican? ¿Qué alimentos conoces? ¿De donde provienen? ¿Qué les gustaría saber acerca de los alimentos?

2. Realizar en el tablero una lista de los alimentos que los niños consumen habitualmente. Se debe explicar o repasar además la estructura de la lista.
3. Charla “Lo que me desayuné”: se les pregunta a los niños, que fue lo que desayunaron, y se recalca la importancia de una adecuada alimentación para poder estudiar bien.
4. Moldear con plastilina algunos de los alimentos preferidos por los niños.
5. Manualidad “llenemos la nevera”: Se les entrega a los niños una cartulina pequeña doblada a la mitad y con la característica de una nevera, además los recortes de pequeños alimentos en blanco y negro, con el propósito de que los niños los peguen a la nevera y los coloreen dependiendo del alimento que sea.

## **TEMAS**

### **TEMA1: LAS FRUTAS**

**SUBTEMAS:** clasificación de frutas, portador de texto la receta

#### **ACTIVIDADES:**

1. Juego “Ritmo, atención”: sentados todos en círculo, inicia la profesora con la canción: Ritmo, Atención, Por favor, Diga usted, Nombre de, Frutas, Por ejemplo, Manzana. Así sucesivamente con cada niño que se encuentra a la derecha.
2. Charla introductoria: se realiza una charla por parte de la profesora acerca de las frutas, explicando de una forma clara y dinámica algunas de las frutas que existen, su origen, su forma y tamaño, su color y demás características importantes.
3. Pedir a los niños que cada uno lleve una fruta al salón de clase, para posteriormente socializar con sus compañeros la característica de la fruta llevada. Luego se harán clasificaciones de las frutas por tamaño, color, sabor y textura.
4. Canción: “gotas de lluvia”

Si las gotas de lluvia fueran Manzanas (Se van cambiando por varias frutas) me encantaría estar allí abriendo la boca para saborear Ah Ah Ah Ah Ah Ah.

5. Realizar una ficha de una naranja, para pintarla con crayola amarilla y posteriormente punzarla.
6. Hacer una receta de salpicón con los niños: primero se le pide a cada niño que lleve una fruta a la escuela. Luego se les realizará la siguiente indagación: ¿saben lo que es una receta? ¿dónde han visto recetas? ¿para que sirven las recetas? Dependiendo de las respuestas de los niños, se realizará la explicación pertinente respecto a éste portador de texto y para finalizar se realizará la receta del salpicón con todo el grupo.
7. Actividad de los gestos: todos con los ojos cerrados, se imaginan qué gestos hacemos cuando nos comemos alguna fruta, como por ejemplo un limón, una naranja, un mango maduro, una fresa, un mango biche, etc.
8. Realizar una ficha de un frutero lleno con diversas frutas, para que el niño la dibuje y coloree, repasando así varias de las frutas vistas.

## **TEMA 2: LAS VERDURAS**

**SUBTEMAS:** clasificación de verduras, portadores de texto la adivinanza y la trova, la huerta

### **ACTIVIDADES**

1. Leerle a los niños el cuento “La verdura mas importante” Autora: Isabel C. Urrutia

Erase una vez, en un país muy lejano donde se citó a una reunión a todas las verduras del pueblo para decidir de entre ellas cual era la más importante de todas; la zanahoria empezó diciendo: yo soy la más importante, porque los seres humanos ven en mí la salud para su vista, lo mismo dicen de mí, aseguró la remolacha. En realidad, yo soy el más importante, dijo un tomate, porque siempre doy sabor y hago parte de casi todas las comidas, y la cebolla interrumpió, si es por eso entonces yo también lo soy porque ese mérito lo comparto contigo. La lechuga se puso de pie y dijo: yo soy la más importante, porque acompaño las deliciosas ensaladas que los humanos tanto prefieren para estar saludables. Y así intervino el pimentón, la coliflor, el pepino, la habichuela, y toda clase de verduras, hasta que un curioso búho que escuchaba la discusión dijo: al igual que nosotros los animales, cada una de las verduras es muy importante, porque todas son diferentes y traen muchos beneficios para el ser humano. Y fue entonces cuando todas las verduras estuvieron de acuerdo.

2. Llevar al aula de clase varias láminas de verduras, algunas de las comunes y conocidas por los niños, y otras muy escasas, que probablemente el niño no conozca. Con ellas se realiza un conversatorio respecto a su

importancia dentro de la alimentación y se identificarán sus nombres y la manera cómo usualmente son consumidas.

3. Actividad de adivinanza: en esta actividad, un niño sale al frente del salón y con ayuda de la profesora eligen una verdura, de la cual se le dirá a los compañeros las características de ella, con el propósito de que sea adivinado su nombre.
4. Hacer una ficha de una zanahoria, utilizando la técnica de la dactilo pintura, revolviendo el vinilo con arena, utilizando color naranja para la zanahoria y verde para la rama.
5. Pintar en la carita de los niños un tomate u otra verdura, luego de haber entablado el diálogo con los niños acerca del tema.
6. Canción “El Tomate”

Hay que disparate  
Se cayó un tomate  
Quieres que les cuente  
Se cayó en la fuente  
Su vestido rojo  
Quedó hecho arrugas  
En un mar de lechugas.

7. Trova “El Coliflor”

En Colombia hay una flor  
Que le gusta al picaflor.  
En Colombia hay una flor  
La flor de la coliflor.

8. Manualidad de la pulsera: Para este trabajo, se pueden utilizar shakiras rojas para simular tomates o verdes para simular limones y con un resorte elástico y delgado, cada niño realizará su pulsera ensartando las shakiras en el resorte, para llevar a casa y recordar una de las verduras trabajadas en el salón de clase.
9. La Huerta: Una buena propuesta para trabajar las verduras es hacer una pequeña huerta con los niños. Si se cuenta con un parque o un espacio que lo permita, se pueden sembrar algunas verduras de fácil cuidado y rápido crecimiento como el cilantro, la remolacha y la zanahoria. Esta actividad es muy productiva, ya que los niños observan y participan del proceso de siembra, cuidado y crecimiento de la verdura de una manera práctica y el concepto es asimilado con mayor facilidad.

### **TEMA 3: LAS CARNES**

**SUBTEMAS:** clasificación de carnes, las proteínas

#### **ACTIVIDADES:**

1. Por grupos, los niños pueden hacer carteleras que representen a un animal en su medio natural, que de origen a algún tipo de carne (cerdo, pez, vaca, etc.) con material reciclable, luego cada equipo debe socializar su trabajo.
2. Canción: “El viejo macdonald”  
  
El viejo macdonald tenía una granja ía – ía – o  
Y en su granja habían vaquitas ía – ía –o  
Muu por aquí, muu por allá, muu, muu, muu sin parar.  
(Se repite la canción con varios animales y su sonido característico)
3. Los niños pueden dibujar la carne que prefieren o más les gusta.
4. Se entrega a cada niño un pez dibujado en cartulina para que le peguen lentejuelas de colores a manera de escamas, y luego forman un collar colocándole un hilo o lana.
5. Cuadro decorativo: se moldean con plastilina algunas de las carnes, luego se pegan en un pequeño cuadro de cartón paja, y por último se le pasa con un pincel un poco de colbón con agua para que cuando seque quede brillante.
6. Leerle a los niños el cuento: “La gallina de los huevos de oro”, para que a partir de éste se entable un diálogo con los niños sobre las proteínas, qué son, para qué nos sirven y que alimentos la proporcionan.

### **TEMA 4: LOS GRANOS**

#### **ACTIVIDADES:**

1. Se encarga a cada niño como tarea traer un paquetico de algún tipo de grano (fríjol, arroz, lenteja, garbanzo, maíz, etc.) y a partir de éstos se indagará sobre cuáles de ellos se conocen, su forma, para qué sirven y cómo se preparan.
2. El granero: esta actividad consiste en montar un granero para vender las muestras de granos que los niños trajeron, a cada uno se le proporcionan billetes de juguete para que pueda comprar a su gusto.
3. Canción: “La aldeana”

Siembra el frijol la buena aldeana  
Cuando lo siembra, lo siembra así  
Si lo siembra con cuidado  
Luego coloca las manos así.  
Lo siembra así y luego coloca las manos así.  
Se agregan otras acciones como trillar, regar, podar, recoger, etc.

4. Se entrega a cada niño una ficha de una mazorca, para que la llenen con bolitas de papel crepé o globo amarillo y coloreen las hojas con crayola verde.

5. Canción: “El granito de maíz”

A un granito de maíz,  
un pollito le hizo pis, pis  
el granito se asustó  
dio un brinquito y se escondió  
con tierrita se tapó  
y en matica se convirtió  
el pollito también creció  
pero nunca lo alcanzó

6. Sembrar un frijol con algodón y agua en un frasquito de vidrio, para que crezca una matica de frijol.

7. Canción: “El chinito”

Mucha lopa aplanchaba allá en el Hong Kong  
Un chinito muy chino llamado Jum  
Ela muy amalillo el chinito Jum  
Pues sólo aloz comía allá en Hong Kong  
Un día de la China el chinito paltió  
En un balquito flágil y a América llegó  
De sol a sol el chino la tiela tlabajó  
Y luego en el melcado un puesto consiguió  
Cha la, la, la, la, la.  
Yo soy alegle chino llamado Jum  
Ya no plancho la lopa allá en Hong kong  
Ya no soy amalillo, no como aloz  
Ahola como flíjoles con chichalón.

8. Se hace una lista de ingredientes para hacer crispetas con los niños.

## **TEMA 5: LA LECHE Y SUS DERIVADOS**

### **ACTIVIDADES:**

1. Se hace un conversatorio sobre si conocen la leche, si les gusta, para que sirva, que clases de leche hay (materna, vaca, chivo, cabra), y cuáles son sus derivados (queso, yogurt, mantequilla, crema).
2. Se puede realizar un antifaz en forma de vaca para que los niños lo adornen coloreándolo.
3. Se elabora una receta de "arroz con leche", haciendo una lista de los ingredientes.

### **RECURSOS:**

- Plastilina.
- Cartulina Blanca.
- Láminas.
- Colores.
- Colbón.
- Hojas de block
- Croyolas
- Punzones
- Vinilo color naranja y verde.
- Arena.
- Mirella roja y verde.
- Vaselina.
- Blanco de zinc.
- Anilina.
- Shakiras rojas o verdes.
- Resorte delgado.
- Abono.
- Tierra.
- Semillas de cilantro, zanahoria y remolacha.
- Palas.
- Material reciclable
- Lápices
- Lentejuelas de colores
- Cartón paja
- Pinceles
- Billetes de juguete
- Ficha de mazorca
- Papel crepé o globo
- Frascos de vidrio pequeños
- Algodón

- Frijoles
- Maíz pira, azúcar, esencia de vainilla, mantequilla.
- Antifáz en cartulina para cada niño

### **5.1.3 CONOZCO Y QUIERO MI CIUDAD**

#### **JUSTIFICACION**

A pesar de que cada vez se hace más difícil la convivencia pacífica en barrios, municipios y departamentos, aún queda mucho que conocer y rescatar de ellos, como las costumbres, los oficios, el arte, la cultura en todas sus manifestaciones y las creencias, que unidos conforman la idiosincrasia que nos identifica.

Buscando que las niñas y los niños valoren los aspectos positivos del departamento se desarrolla el proyecto "Conozco y quiero a mi ciudad" pretendiendo la sensibilización ante las maravillas que éste tiene, la diversidad de culturas, de formas de vida y de pensamiento que van mediadas por el respeto y la aceptación de lo propio y lo ajeno.

Además el proyecto reviste importancia en tanto que ayuda a las niñas y niños a adquirir un conocimiento más amplio de algunos elementos de democracia y de la sociedad a la que pertenecen.

#### **OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Propiciar el reconocimiento del espacio al que pertenecen las niñas y los niños, partiendo de la casa y avanzando paulatinamente hasta el departamento Antioqueño.

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Reconocer la casa y todo lo que en ella se encuentre, asociándola con la de otros seres vivos.
- Identificar los lugares del barrio y su importancia para el desarrollo de la vida social.
- Resaltar la importancia de algunos sitios representativos de la ciudad.
- Establecer las diferencias entre la ciudad y el campo.
- Conocer los nombres y costumbres de algunos municipios y pueblos del departamento de Antioquia.

#### **TEMAS**

##### **TEMA 1: LA CASA**

**SUBTEMAS:** partes de la casa, tipos de vivienda.

## ACTIVIDADES:

1. Realizar una lista de los objetos que los niños consideren que va en cada lugar de la casa y hablar de la función que desempeñan.
2. Amoblemos nuestra casa: en el tablero colocar el plano de una casa a la que cada niño le pegará un objeto antes entregado para que lo ubique en el lugar correcto.
3. Construyo mi casita: con bloques cada niño realiza una especie de maqueta de su casa, explicando las partes que la componen.

1. Canción: "Tengo una casita"

Tengo una casita linda de color  
Tiene dos alcobas sala y comedor  
También tiene patio, cocina y jardín  
Yo siempre la cuido y vivo feliz.

5. Ficha de la casa: esta actividad se realizará en dos fichas, en la primera ficha se encuentran un cuadrado grande y uno pequeño, para que los niños lo coloreen. En la segunda ficha encontrarán un cuadrado grande y uno pequeño, ambos con una diagonal punteada indicando así por donde lo deben doblar, luego deben colorear y punzar, para pegarlos en la primera ficha, en el cuadrado correspondiente formando así el techo.
6. Amoblar una parte de la casa: nombrar las partes de la casa, para luego formar tantos equipos como partes hay; y a cada niño se le entregará una hoja y láminas correspondientes a la parte de la casa elegida para que las peguen a su gusto teniendo en cuenta la realidad.
7. Dibujo de mi casa y mi familia
8. Juego "Conejitos a sus cuevas": se colocan los niños de a tres, dos de ellos hacen con sus manos una casita y el otro corre alrededor de ellos hasta que se de la orden. Se dice luego que los conejos debe entrar por parejas o de a 3, 4 etc. a sus cuevas.
9. Exposición de tipos de vivienda: con algunas imágenes se hace una exposición de tipos de vivienda como el castillo, la casa del árbol, el bohío, el chalet, el apartamento, la casa colonial, el iglú, etc.
10. Formar la casa que más les gustó de los tipos de vivienda vistos en la exposición.
11. Origami: con papel doblado los alumnos construirán su casa.
12. Charla sobre cada uno de los sitios de la casa y lo que se debe y no se



debe hacer con relación a la actitud de cada uno frente a estos sitios.

13. Formar la casa en que vive cada uno con plastilina.

14. Canción "Mi casita"

Yo tengo una casita, que es así, así.  
Y por la chimenea sale el humo así, así.  
Y cuando voy a entrar yo golpeo así, así.  
Me limpio los zapatos así, así.

(Se muestran las acciones indicadas y se va aumentando el tamaño de la casa, que se muestra en la primera estrofa).

15. Dramatización: se divide el grupo en 7 subgrupos; cada uno realiza la dramatización de una familia a la cual se le asignará un acontecimiento; por ejemplo: celebración de un cumpleaños, paseo, etc.

16. Dibujo y Escribo: Los niños realizarán un dibujo de la casa y de los objetos que en ella se encuentran, luego le escribirán el nombre a cada uno.

17. Rompecabezas de la casa: A cada niña(o) se le entregará una hoja de block con figuras geométricas hechas en cartulina para armar una casa, cada uno las pegará en la hoja formando la figura de la casa y luego le escribe el nombre a cada parte.

18. ¿Dónde viven estos animales?: pegar en el tablero las casas de algunos animales (abeja, perro, araña, pez) describiendo las características de cada una (con la participación de los niños); luego a las (os) niñas (os) se les entrega el dibujo de los animales correspondientes a las casas para que ellos los relacionen.

19. Retahíla: Pamplona

En Pamplona hay una plaza  
en la plaza hay una esquina  
en la esquina hay una casa  
en la casa hay sala  
en la sala hay una jaula  
en la jaula hay una estaca  
en la estaca hay una lora  
en la lora una pata  
en la pata una aguja.

la aguja en la pata  
la pata en la lora  
la lora en la estaca  
la estaca en la jaula  
la jaula en la sala  
la sala en la casa  
la casa en la esquina  
la esquina en la plaza  
de Pamplona

20. Trabalenguas: María Chucena

María Chucena techaba su choza  
y un techador que por allí pasaba le dijo:

María Chucena, techas tu choza o techas la ajena  
ni techo mi choza ni techo la ajena,  
techo la choza de María Chucena.

21. Visita a una casa: se desplaza con todo el grupo hasta la casa de uno de los niños para realizar allí un recorrido y observar detenidamente cada parte de ésta y luego socializar.
22. Cuento los tres cerditos: se habla de los diferentes tipos de materiales con que se puede fabricar una casa.

## **TEMA 2: EL BARRIO.**

**SUBTEMAS:** referentes del barrio, los oficios.

### **ACTIVIDADES:**

1. Que barrios conozco: Realizar una lista en el tablero de los barrios en los cuales habitan los niños y preguntarles lo que les gusta y lo que les disgusta de este.
2. Canción: Me voy de aquí de Ana y Jaime: las niñas y niños escuchan la canción se aprenden la primera parte y nombrarán los lugares del barrio que menciona la canción; hablaremos de las razones por las cuales las personas se van de los barrios.
3. Charla sobre los oficios de los padres.
4. Traer una noticia del barrio o de la casa.
5. Canción "La tortuguita"  

Tortuguita vení a barrer.  
no tengo manos, ni tengo pies  
tortuguita vení a trapear  
no tengo manos, ni tengo pies  
tortuguita vení a bailar  
aquí están mis manos aquí están mis pies (bis).
6. Fiesta de la B: las niñas y niños pegan en una hoja tres objetos que vean en los barrios y tengan la letra b y escribirán su nombre.
7. Historia: Construcción de una historia con algunos oficios.
8. Extralandia: fabricar con las fichas nuestra casa, un edificio, iglesia, etc.
9. Nombrar algunos referentes del barrio donde está ubicada la escuela, para que los niños digan los referentes que hay en el suyo.

10. Dibujo de lo que hay alrededor del barrio y colocarle los nombres.
11. Formar un barrio con bloques de madera.
12. Por parejas construir un referente del barrio: iglesia, carnicería, parque, escuela, carpintería, casas, tienda, cancha, panadería, legumbrería, etc.
13. Juego de roles con cinco referentes del barrio (carpintería, supermercado, etc.) se reparten los niños por grupos y se rota a manera de carrusel cada 5 minutos.

14. Canción “Los oficios”

Panadero , panadero  
Ya esta el pan  
Dámelo caliente  
din, don, dan.  
Zapatero , zapatero  
pega bien , pega bien  
hazme mis zapatos  
din , don , dan.  
Costurera, costurera  
Cose bien, cose bien  
dame mi vestido  
Din, don, dan.  
Peluquero, peluquero  
peina bien, peina bien  
hazme mi peinado  
din, don, dan.

15. Dibujo del referente que más nos gusta de los barrios (panadería, iglesia, escuela, tienda, etc.)

### **TEMA 3: LA CIUDAD**

**SUBTEMAS:** el mapa de la ciudad, el directorio

#### **ACTIVIDADES**

1. Charla sobre la importancia de la ciudad.
2. Lista de ciudades de Colombia nombradas por los niños.
3. Juego imaginario la visita de mi tía a Medellín: Los niños dicen donde se puede llevar a la tía para conocer Medellín.
4. Pueblito Paisa: Con anterioridad se les pide a los niños que indaguen sobre el cerro Nutibara. Posteriormente se les pregunta a los niños lo indagado

para confrontarlo con una dramatización de las profesoras disfrazadas de viejitas contando anécdotas que contengan información del pueblito paisa y el cerro Nutibara, involucrando a los niños para que se motiven a escuchar el relato.

5. El Estadio: simular estar en el estadio observando un partido de fútbol en el cual los niños representan los diferentes roles (árbitro, jugador, comentarista, etc.). Al terminar se amplían los conocimientos previos contándoles sobre todo lo que conforma esta unidad deportiva.
6. Recordar los sitios turísticos ya vistos y preguntar a los niños por otros distintos, enunciando sus características; con base a ello realizarán en cuatro equipos carteleros de alguno de estos sitios socializándolas luego.
7. Película Willy va a la ciudad: antes de ver la película se pregunta sobre las características de la ciudad para activar los saberes previos de los niños y puedan realizar predicciones, luego de verla se hace un recuento, se habla de los personajes y de la diferencia en la forma de vivir en la ciudad y en el campo.
8. Mapa de Medellín por comunas: mostrar a los estudiantes el mapa de Medellín con sus comunas, identificando la comuna en la que se encuentra la escuela y la mayoría de los barrios donde viven los estudiantes, al finalizar armar un rompecabezas de la ciudad.
9. Portador de texto El directorio: observar que contiene el directorio y en que se diferencian las páginas blancas y las amarillas.
10. Escribir un directorio de manera espontánea.

#### **TEMA 4: EL DEPARTAMENTO Y EL CAMPO**

**SUBTEMAS:** regiones de Antioquia

#### **ACTIVIDADES:**

1. Conozcamos a Antioquia: hacer el croquis de Antioquia para alcanzar un reconocimiento visual. Luego mostrar la división política y decir los nombres de algunos pueblos con una o dos características.
2. Conversatorio: ¿Qué pueblo o municipio hemos visitado?
3. Investiguemos: traer copiado en el cuaderno por papá o mamá, algo que sepan de un municipio de Antioquia para luego socializarlo.
4. Ubicar dentro del croquis de Antioquia, los nombres de algunos pueblos o municipios, recordando algunas características de ellos.

5. Charla sobre la violencia en algunos pueblos.
6. Lectura de algunas noticias del periódico que se relacionen con los pueblos antioqueños.
7. Canción colombiana: Muy Antioqueño
8. Dividir al grupo en dos equipos, uno hará dibujo de la ciudad y el otro dibujo del campo.
9. Manualidad: hacer la bandera de Antioquia.
10. Lectura fotográfica: llevar a las niñas y los niños un libro de fotos de regiones Colombianas, para que digan que ven en ellas.

### **RECURSOS:**

- Hojas de block
- Papel globo y silueta
- Cartulina
- Colores
- Crayolas
- Marcadores
- Temperas
- Plastilina
- Colbón
- Tijeras
- Pinceles
- Punzón
- Bloques de madera
- Extralandia
- Disfraces
- Láminas de tipos de vivienda, de personas y animales
- Periódico y revistas
- Directorio telefónico, cuento Los tres cerditos
- Cassette
- Grabadora
- Televisor
- VHS
- Película Willy va a la ciudad

## **5.1.4 CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE**

### **JUSTIFICACIÓN**

La naturaleza presta toda clase de beneficios y sin ella es imposible vivir; el desarrollar un proyecto sobre la naturaleza ayuda a las niñas y niños a adquirir una conciencia crítica sobre el buen manejo y cuidado de los diferentes elementos que la conforman; permitiendo la interacción de ambos con el fin de que aprendan a convivir en un equilibrio emocional, afectivo y espiritual.

Se trata entonces de propiciar espacios donde los niños establezcan relaciones, saquen conclusiones, se sensibilicen y sobre todo, aprendan a valorar, respetar y amar el medio ambiente, comprendido en éste plantas, agua, animales y el hombre mismo.

### **OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Concienciar al niño sobre la importancia y el cuidado del agua, las plantas y los animales para la preservación de la vida.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Diferenciar los estados y tipos de agua (sólido, líquido, gaseoso y dulce, salada, de mar, de río, potable, pura).
- Familiarizar a los niños con todo lo que nos rodea y darle a conocer la importancia que tiene y por qué debemos cuidarlo.

### **TEMAS**

#### **TEMA 1: EL MEDIO AMBIENTE**

**SUBTEMAS:** componentes del medio ambiente

#### **ACTIVIDADES:**

1. Oración: "Por la conservación de la naturaleza"

Haz señor:

Que todos los países se hagan uno a la hora de proteger el medio ambiente.

Que los hombres de ciencia empleen su saber en conseguir el equilibrio natural.

Que los hombres de letras empleen su sentir en cantar el amor a la naturaleza.

Que los hombres de gobierno empleen su poder en mejorar el medio ambiente, para que:

El aire sea más puro.

El agua de los ríos más clara.

Los suelos más estables.

Los bosques más grandes

Los paisajes más naturales

Y las ciudades más sanas.

2. Hablar sobre el tema del medio ambiente, empezando por todo lo que nos rodea en el salón, en la escuela y fuera de ella. Todo con el fin de que ella comprenda que el medio ambiente es todo lo que nos rodea.
3. Dialogar sobre los cuidados que hay que tener con el medio ambiente y luego realizar un dibujo que ilustre lo que hablamos.
4. Realizar un dibujo donde se encuentre elementos del medio ambiente natural (río, árboles, animales, etc.) y luego escribir el nombre de cada elemento en la parte de abajo para trabajar la escritura espontánea.
5. Trabajar el concepto de seriación por medio de una ficha en la cual se tendrán en cuenta objetos que forman el medio ambiente como animales, árboles, plantas...
6. Defensores del medio ambiente: hacer una ceremonia en la que los niños se comprometan a defender el medio ambiente; luego se les entrega una escarapela en forma de gota, que los identifica como defensores.

## **TEMA 2: EL AGUA**

**SUBTEMAS:** estados y ciclos del agua

### **ACTIVIDADES**

1. Preguntas sobre el agua, para activar el saber previo:
  - ¿Qué sabes acerca del agua?
  - ¿Qué sucedería si no hubiera agua en la tierra?
  - ¿De que forma utilizas el agua en tu vida?
  - ¿Cuál es la más importante?
2. Ficha de una gota de agua, para colorear con crayola y para luego escribir espontáneamente: gota, sombrilla, nube y gotitas.
3. Maquillaje facial de una gotita de agua.
4. Manualidad: Una gotita en cartulina para adornarla por el borde con papel globo azul y pegarla en un palo de paleta que dice "cuidemos el agua".

5. Realizar un recorrido por la escuela para observar donde encontramos agua, y luego hacer una reflexión a cerca del cuidado y ahorro de ella.
6. Realización de carteleras sobre el agua y su cuidado, para colocarlas en los corredores de la escuela.
7. Realizar una charla con nuestros alumnos donde el tema principal sea la vida en el mar y todo lo que esto conlleva.
8. Video de las empresas publicas “purita”: Ver la película y luego hacer un dibujo sobre ella, en esta ficha los niños escriben el titulo de la película (escritura espontánea) y después lo escriben correctamente en la parte de abajo.
9. Video: “En busca del agua perdida”, socialización de la misma, realizando además un recuento de la película.
10. Video: “Agua que has de beber”, socializar la película y hacer una reflexión final.
11. Charla acerca de los ciclos del agua. De donde nace el agua?  
El arroyo, la quebrada, el río, el mar, el lago, la cascada, el océano.
12. Utilizando un dibujo en el tablero, explicarle al niño como se forman las quebradas, lagos y las lagunas.
13. Inventar un cuento teniendo en cuenta las ilustraciones de la cartilla ecológica del tema del agua, con elementos como la lluvia, los ríos, etc.
14. El agua potable: realizar un dibujo en el tablero o una cartelera que muestre en qué forma el agua llega a cada hogar.
15. Visita del científico “Socotroco” al salón para hacer un experimento sobre los estados del agua. (el científico Socotroco es dramatizado por una de las profesoras)
16. Los estados del agua: para aprender los estados del agua, llevar hielo y colocar un poco de agua a hervir para ver su vapor. Entregar a cada niño un trozo de hielo.

17. Adivinanzas:

El fuego me tiene miedo,  
Las plantas me quieren tener,  
Limpio todo lo que toco  
Y me beben cuando tienen sed.  
Respuesta: *EL AGUA.*  
Forman rebaño de ovejas



Que alegres recorren el cielo,  
De vez en cuando nos mojan,  
Pero nos limpian el suelo.  
Respuesta: *LAS NUBES.*

De la tierra voy al cielo  
Y del cielo he de volver:  
Soy el alma de los campos,  
Que los hace florecer.  
Respuesta: *EL VIENTO.*

18. Canción: "Que llueva"

Que llueva, que llueva,  
La virgen de la cueva.  
Los pajaritos cantan,  
Las nubes se levantan.  
Que sí, que no,  
Que caiga un chaparrón  
Que toquen los tambores  
Porrón, porrón, pon, pon.

19. Canción: "La gotita de lluvia"

Una gotita de lluvia  
Cayó en la cabeza de mamá lombriz,  
Ella salió presurosa a tapar su chocita  
Contenta y feliz.  
Al ver que no caía nada  
La muy descarada  
Se hecho a dormir.  
Gotita de lluvia  
No caigas ahora  
Cae mañana  
Por la mañana  
En mi jardín.

20. Canción: "El patio de mi casa"

El patio de mi casa  
Es particular,  
Cuando llueve se moja  
Como los demás.  
Agáchate y vuélvete a agachar  
Que los agachaditos  
No saben bailar  
H,i,j,k,l,m,n,\_\_,A  
Si tú no me quieres

Otro me querrá.

### **TEMA 3: LAS PLANTAS**

**SUBTEMAS:** parte de las plantas, reproducción de las plantas, la fotosíntesis

#### **ACTIVIDADES:**

1. Visita al Jardín Botánico: con esta visita se pretende iniciar el tema de las plantas, permitiéndole al niño un acercamiento real y la posibilidad de que observe y conozca diferentes clases de plantas; esta salida pedagógica también sirve para recoger hojas que luego se utilizan para elaborar un herbario.
2. Charla de iniciación para conocer el saber previo de los niños respecto al tema. Para esto se les muestra el dibujo de una planta con sus partes diferenciadas, para que los niños comenten sobre lo que saben de ellas.
3. Ficha: colorea y escribe de forma espontánea el nombre de las partes de la planta; al terminar de escribir, se corrige en el tablero para que los niños escriban debajo la manera convencional de escritura.
4. Observación con una lupa de las partes de una planta.
5. Explicar a los niños qué es una semilla y que es lo que sucede para que hallan muchas plantas en el planeta; explicar que algunas flores son sacudidas por el viento y este lleva la semilla a otros lugares; que cuando maduran las vainas, se abren y se caen al suelo las semillas; otras semillas son transportadas por los animales o se pegan en los pelos de estos recorriendo así grandes distancias antes de caer al suelo.
6. Charla sobre la relación existente entre la vida vegetal y la vida humana.
7. Ficha: de un dibujo que muestra la relación existente entre semilla – planta y óvulo – bebé.
8. El herbario: se colocan todas las hojas que recogidas por los niños previamente y luego se observan sus diferentes formas para después realizar una clasificación de las que más se parecen para pegarlas en hojas de block y colocarles un nombre que las identifique por su forma o por su color, etc.
9. Ficha: a un dibujo de flores de diferentes especies se les pega café simulando la tierra y punzando las letras a, e, i de la frase “ flores y bellas”
10. Función de las partes de las plantas: explicar a los niños la función de cada parte de la planta, utilizando como apoyo un dibujo en el tablero.

11. La fotosíntesis: realizar una exposición sobre el proceso de la fotosíntesis de tal manera que sea en palabras claras para los niños.
12. Juego: rompecabezas de plantas.
13. Lectura: "Basurón" este cuento hace una bonita reflexión sobre la contaminación y sus consecuencias; además se les lee con el fin de que los niños recuerden la función que tienen como defensores del medio ambiente.

14. Canción: "La Nube"

A una nube blanca  
Nube de algodón  
Le dolía mucho  
Mucho el corazón.  
Porque allá en el bosque  
Una linda flor  
Se estaba muriendo  
De tanto calor.  
El amigo viento  
La llevó hasta el río  
Y la nube blanca  
Se bebió el rocío.  
Con la fresca lluvia  
Se baño la flor  
Y la nube blanca  
Sonrió de amor.

15. Cuento: Rosa roja y blanca flor.

16. Hagamos una carta: después de repasar la estructura y función de la carta, se les pide a los niños que realicen una con el objetivo de invitar a un amiguito a que cuide las plantas y los árboles.

#### **TEMA 4: LOS ANIMALES**

**SUBTEMAS:** clasificación de los animales, formas de vida

**ACTIVIDADES:**

1. La lista: hacer una lista en el tablero de los animales que los niños conocen. (recogiendo el saber previo de los niños).
2. Indagarle a los niños sobre los animales que desean conocer en este proyecto.

3. Adivina quién soy: teniendo en cuenta las diferentes características de los animales, empezar (las profesoras) a inventar adivinanzas sobre ellos mencionando las características más importantes y luego lo hacerlo los niños.
4. Personificación de animales: Cada niño representa un animal sin decir el nombre y el grupo debe adivinar que animal es.
5. Máscaras: se le entrega a cada niño una máscara en cartulina para que ellos las colorean.
6. La carta: se lee una carta dirigida a los niños, con el fin de recordarles el cumplimiento de la misión del cuidado del medio ambiente haciendo especial énfasis en los animales.
7. Ficha: los niños dibujan y colorean la mascota que tienen o quisieran tener y luego socializarán sus dibujos ante todo el grupo.
8. Juego "Ritmo" con la variación de que los niños dicen nombres de animales.
9. Maquillaje facial: dibujar en el rostro de los niños un gato para luego realizar el juego de roles de este animal.
10. Clasificación: con una lista de animales realizada en el tablero conjuntamente; se les pide a los niños que ubiquen a cada animal según el lugar donde vive o donde permanece más tiempo, hablando así de los animales aéreos, acuáticos y terrestres.
11. Lectura de una noticia del periódico que tenga relación con el tema de los animales, con el fin de recordar este portador de texto.
12. Canción "Alzad las manos"

Alzad las manos  
Y dale la gloria a Dios//  
Alzad las manos  
Y alabadle  
Como hijos del señor

Dios dijo a Noé  
Construye un arca //  
Toda hecha de madera  
Como dijo el señor

Los animalitos  
Subieron de dos en dos//  
Los elefantes y los pingüinos  
Como dijo el señor

Las tortuguitas  
Subieron de dos en dos//  
Los elefantes y los pingüinos  
Como dijo el señor

13. Canción: “En el arca de Noé”

En el arca de Noé  
Todos caben, todos caben  
En el arca de Noé  
Todos caben y tu también

Queremos saber  
Que animal conoce María  
María conoce cuál?

(Así, en su turno cada niño dice el nombre de un animal)

14. Lectura: del cuento “el patito feo” de Hans Christian Andersen.

15. Canción: “Gracias señor”

Si yo fuera una hormiguita,  
Te alabaría señor por ser chiquita.  
Si yo fuera un elefante,  
Te alabaría con mi trompa elegante.  
Si yo fuera un canguro,  
Te alabaría saltando lo aseguro.  
Si yo fuera mariposa,  
Te alabaría con mis alas glamorosas.  
Por eso yo le doy gracias al señor...  
...me dio un corazón  
una nueva sonrisa,  
me dio a Cristo  
y me hizo su hijo, por eso yo le doy  
¡gracias al señor!

16. Envié de una carta a los niños donde se les informa varios aspectos de los animales clasificándolos así: por su alimentación en: carnívoros, herbívoros, granívoros y omnívoros; por su estructura en: cuadrúpedos y bípedos. Para luego realizar un conversatorio al respecto.

17. El animal de la semana: escoger un animal cada semana que los niños(as) no conozcan para hablar de sus características, alimentación, hábitat, etc. Todo lo referente a ese animal para ampliar el conocimiento de los niños sobre otras especies.

18. Visita al jardín de la escuela, con el fin de que los niños busquen algunos insectos que los niños encuentren en él.
19. Realizar una ficha de escritura espontánea del nombre de algunos animales (pato, elefante, rana, tortuga).
20. Video: "Tramposos de la naturaleza".
21. Dibujo tres animales de la semana que más me han gustado y escribo su nombre espontáneamente.
22. Ficha: manualidad con plastilina utilizando la técnica de barrido para rellenar la figura de un animal (perro, tortuga, pato...); luego se socializan los trabajos y se dicen algunas características de estos animales.
23. Canción: "La tía Clementina"

La tía Clementina se fue al mercado  
Con un zapato verde y el otro colorado  
Se fue a la perrería y se compró un perro  
Y sigue caminando seguida del perro (guau, guau)  
Se fue a la gatería y se compró un gato  
Y sigue caminando seguida del gato (miau, miau)  
Se fue a la pollería...  
Se fue a la tigrería...etc.

Al pasar por la esquina  
Le grita un policía  
Por armar escándalo  
En plena vía  
Policía: Oiga señora para donde va con tanto escándalo.

(Esta canción se va representando en un recorrido por el salón y Clementina va eligiendo un niño por cada animal para que lo imite, hasta formar un tren largo donde cada niño siga imitando el sonido del animal que le correspondió hasta el final de la canción).

24. Juego de competencia: por equipos se les hacen preguntas que tengan que ver con los animales acuáticos, aéreos, terrestres y sus características (a modo de adivinanza); luego los niños dicen el nombre del animal y uno de los integrantes del grupo saldrá al tablero a escribir el nombre, representando al equipo.
25. Animales domésticos y salvajes: realizar una socialización sobre las características y diferencias que existen entre estos animales, teniendo en cuenta lo que los niños saben y reforzando esos conocimientos.
26. Canción: "El perezoso"

Tun, tun, tun, quién es, quién es  
Tocando mi ventana  
Yo tengo mucho sueño  
Quién viene a molestar.

El pato, el pato  
Y la señora pata  
Y todos los paticos  
Que salen a nadar  
Arriba perezoso  
Vamos a nadar.

Yo tengo mucho sueño  
No quiero ir a nadar.  
(Se repite el coro)

El burro, el burro  
Y la señora burra  
Y sus lindos burritos  
Que van a trabajar

Arriba perezoso vete a trabajar.  
Yo tengo mucho sueño  
No quiera trabajar  
(Se repite el coro)

Tu amigo, tu amigo  
Tu amigo el relojito  
Con esta campanita te vas a levantar  
Pues ya no tengo sueño  
Me voy a levantar ¡SI, SI, SI!

27. Animales silvestres: explicar cuáles son esos animales y que significa ser silvestre, luego realizar una lista con el nombre de estos animales.
28. Cuento: "El libro de la selva": con esta lectura hacer predicciones, inferencias, lectura de imágenes y al final algunos niños describir a los personajes principales.
29. Escritura espontánea: se le entrega a cada niño una ficha con el nombre de una de estos animales (gato, canguro, tigre, tortuga y gorila). Hablar de cuáles son las características de cada uno para que después de escribir el nombre del animal, escriban también una frase referente al mismo. Por último en el tablero se realiza la confrontación del nombre de los animales y de algunas frases que los niños hayan escrito.

30. Canción: “Cuando tengas muchas ganas”: haciendo una variación de esta canción para utilizar los sonidos de los animales, por ejemplo:

Cuando tengas muchas ganas de ladrar guau, guau  
Cuando tengas muchas ganas de maullar miau, miau; etc.

31. Pintura facial: a la mitad del grupo se le pinta la cara de ratón y a la otra mitad de gato, luego jugar al gato y al ratón donde cada niño representa el papel que le corresponda dependiendo de su pintura facial.

32. Canción: “No soy”

No soy un cocodrilo  
Ni un orangután  
Ni una picara serpiente  
Ni un águila real  
Ni un gato, ni un topo  
Ni un elefante loco.

33. Charla sobre los cocodrilos para indagar lo que los niños saben acerca de ellos. Diferencia entre cocodrilo, lagarto y caimán. Muestra de un lagarto disecado, cómo es su reproducción, dónde viven, cómo se alimentan, Qué clase de animal es: salvaje, silvestre o doméstico; Si es un reptil y por qué si o por que no.

34. Juego “Adivina qué es”: se selecciona a un niño que debe imitar o dibujar un animal, y los demás niños deben adivinar de cual se trata.

35. Rompecabezas: se hace un dinosaurio en una cartulina grande, se parte en pedazos dando a cada niño una parte para que entre todos lo armen.

36. Salida al parque: en diferentes zonas del parque, los niños deben observar con lupa los animales que encuentren y el entorno en que se mueven.

37. Canción: “Voy en busca de un león”

Voy en busca de un león  
Casaré el más grande  
No tengo miedo  
Llevo un gran fusil

Oh, pero que veo  
Un gran árbol, un grandísimo y verde árbol  
Lo treparé, shu, shu, shu.

Voy en busca de un león  
Casaré el más grande  
No tengo miedo



Llevó un gran fusil

Oh, qué veo  
Una gran montaña  
Una grandísima y alta montaña  
La escalaré.  
... una gran cueva  
Una grandísima y oscura cueva...  
... un león.....

38. Lectura de la historia “El arca de Noé”.

39. Animales en vía de extinción: conversar con los niños acerca de Qué es o qué significa el concepto de “en vía de extinción”, Cuáles son estos animales, cómo se llaman, dónde y cómo viven cómo se reproduce Cuál te llama más la atención y por qué A qué o cuáles de los grupos vistos pertenece.

40. Visita al museo de la Universidad de Antioquia para hacer un recorrido por la sesión de los animales; después de la visita cada niño hace en plastilina el animal que más le gustó.

41. Aprovechando la visita a la Universidad, los niños buscarán toda clase de animales e insectos que encuentren en la zona verde de la misma.

42. Canción: “Una tortuguita”

Una tortuguita  
Menea la cabeza  
Estira los bracitos  
Y se quita la pereza.

43. Manualidad: “la rana” Con un molde de cartulina en forma de rana, dibujar sobre ella círculos de varios colores sobre su cuerpo y hacerle luego ojos.

44. Canción: “Vengan a ver mi finca”

Vengan a ver mi finca que es hermosa (bis)  
La vaquita hace muuu... (bis)  
Oba camará, oba camará, oba, oba, oba (bis)  
Nota: se canta con todos los animales y sus sonidos.

45. Manualidad: “El perro”: con la ayuda de un tubo de papel higiénico vacío y papel silueta, armar un perro para llevar a casa. Sirve como portalápices.

46. Película: “El mono rojo de Zanzíbar”

47. Adivinanzas:

Soy presumida  
Soy vanidosa  
Me gusta revolotear  
Más que ninguna otra cosa. (La mariposa)

Tiene dos patitas  
y no tiene pies  
plumas de colores  
y pico también. (El gallo)

El croar es mi cantar  
el saltar mi caminar  
y mi deporte nadar. (La rana)

Tiene dos orejas largas  
tiene la cola pequeña  
en los corrales se cría  
y en el monte tiene cuevas. (El conejo)

El rey de la selva soy  
y orgulloso siempre voy  
cuando en el circo me ves  
es que estoy preso ¡ya ves! (El león)

Cien damas por un camino  
y no hacen polvo ni ruido. (Las hormigas)

Salta y salta por los montes  
usa las patas de atrás  
su nombre ya queda dicho  
fíjate y lo verás. (El saltamontes)

Mi casa llevo a cuestras  
detrás de mí dejó un sendero  
soy lento de movimiento  
y no le gusto al jardinero. (El caracol)

48. Juego los Enanos: se dice a los niños que realizaremos un viaje imaginario por el bosque, y que ellos son unos enanos, para caminar todos deben estar sentados y golpear las palmas diciendo Chis y los muslos diciendo Pum, luego se le indica a las y los niños que deben repetir el siguiente verso, y al terminar nombrar algún animal.

Que rico que es ir a pasear  
Y aire puro respirar  
Con los animales jugar  
¡Oh que veo!

## **RECURSOS**

- Hojas de block
- Colores
- Crayolas
- Cartulina
- Maquillaje facial
- Periódicos
- Plastilina
- Rompecabezas
- Tubos de papel higiénico
- Papel silueta
- Papel globo de diferentes colores
- Palos de paleta
- Colbón
- Video “Purita” de las Empresas Públicas de Medellín
- Video “En busca del agua perdida” de Las Empresas Públicas de Medellín
- Video “Agua que has de beber” de las Empresas Públicas de Medellín
- Cartillas ecológicas de Las Empresas Públicas de Medellín
- Lupa
- Hojas de plantas naturales
- Rompecabezas

### **5.1.5 CUIDAR EL MUNDO CON VALORES**

#### **JUSTIFICACIÓN**

En la sociedad actual es común que los niños presencien actos de agresividad, intolerancia, deshonestidad y demás antivalores que después repiten en su cotidianidad y que de no corregirse o evitarse conducen al hombre a la autodestrucción.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende sembrar la esperanza en las niñas(os), bajo la convicción de poder contribuir a la paz desde las aulas de clase, mostrando nuevas alternativas y abriendo espacios de participación y diálogo; pues además de transmitir conocimientos se pretende formar seres con valores, capaces de analizar, criticar y buscar solución a los problemas de la sociedad sin necesidad de usar la violencia.

#### **OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar en las niñas y los niños los valores como una propuesta de vida que les permite ser mejores personas y convivir de una manera más armoniosa.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Reflexionar sobre la importancia de los valores para vivir en sociedad.
- Promover la toma de decisiones mediante la presentación de varias opciones en las que el estudiante deba escoger la que crea más acertada según los valores que él posea.
- Presentar en las diferentes actividades ejemplos en los que la niña o el niño pueda hacer comparaciones y cambios en su modo de comportarse.

## **TEMAS**

### **TEMA 1: LOS VALORES**

**SUBTEMAS:** valores y antivalores, personajes de la historia de la humanidad que representan valores.

### **ACTIVIDADES**

1. En compañía de los padres de familia, los niños investigan que son los valores.
2. Charla sobre las cosas buenas y malas que vemos en las personas, para introducir el tema de los valores.
3. Leer a los niños la definición de valor y antivalor.
4. Hacer una lista en el tablero de los valores que los niños conocen.
2. Elegir a un niño como secretario veedor de los niños que incumplan los valores y de los que los practican constantemente.
3. Lista en el tablero de antivalores que los niños reconocen que deben cambiar.
4. Ritual de compromiso en el que los niños después de escribir en un papel uno de sus antivalores lo quema como signo de que quiere cambiar.
5. Asignación del nombre del proyecto, a través de propuestas y votación por las mismas.
6. Lectura de la definición del valor Justicia y de su antivalor Injusticia.
7. Cuento: "La hormiga y el grano de trigo"
8. Canción: "Cuidado"

Cuidado mis ojitos lo que veis (Bis)

Pues arriba está el Señor que nos mira con amor  
Cuidado mis ojitos lo que veis.

Se varía con los ojos, manos, pies, etc.

9. Presentación de problemas de injusticia para que los niños lo resuelvan.

10. Palabras que empiezan por J de Justicia

11. Cuento “La mesita de la abuela”: en el tablero se escribe la palabra respeto y un dibujo que lo represente, para trabajar el significado del valor y la escritura de dicha palabra.

12. Fiesta de la “P”: Presentar a los niños diferentes dibujos en los que se representen valores que tengan dicha letra para hacer entre todos una lista, luego en el cuaderno ellos escribirán la lista y harán un dibujo sobre estos valores.

13. Lectura “Receta para el amor” en la que se hablará de la estructura de la receta.

14. Canción “Amor apasionado”:

Cuando dos personas  
Se tienen amor,  
Se abrazan, se besan,  
Dame la letra, dame el color

A de amarillo  
M de morado  
O de oro  
R de rosado  
Qué es? Amor apasionado.

15. Lluvia de ideas sobre lo que se necesita para hacer buenos amigos.

19. Tarjeta a un amigo: luego de repasar la estructura de la tarjeta se repartirá a los niños materiales para que le hagan una tarjeta a su mejor amigo del salón.

20. Canción “Si una buena amistad tienes tú”:

Si una buena amistad tienes tú  
Alaba a Dios pues la amistad es un bien  
Ser amigo es hacer al amigo todo el bien  
Que bueno es saber amar

La amistad viene de Dios

Y a Dios ha de volver  
Que bueno es saber amar.

21. Teléfono roto con frases sobre la amistad.
22. Mi Mejor Amigo: dibujo a mi mejor amigo, escribo su nombre y comparto con el durante toda la jornada.
23. Canción: "Mis amigos"  
  
En mi barrio tengo amigos a montón  
Flacos, monos, y un gordito barrigón  
Somos buenos compañeros  
Compartimos nuestros juegos  
Yo quiero que conozcas cómo son  
  
Federico es el más feo del montón  
Pipe el gordo siempre es el más comelón  
Pero siempre andamos juntos  
Es lo más bello del mundo  
Que bueno es tener amigos a montón  
  
Ay, que hermosa, muy hermosa es la amistad  
Comparto con mi papá y mi mamá  
Mis hermanos y mis primos  
Siempre son buenos amigos  
Que viva, que viva nuestra amistad  
  
Ser amigo de mi perro juguetón  
De mi gato y de mi pájaro cantor  
De las flores y del agua  
Debemos siempre cuidarlas  
La amistad con todo siempre es lo mejor
24. Lectura "La ronda del amor".
25. Hacer una lluvia de ideas en la que los estudiantes argumenten por que motivos se puede acabar la amistad.
26. Lectura de los personajes de la amistad: Don quijote de la mancha y su amigo Sancho Panza.
27. Canción "Un millón de amigos" de Roberto Carlos
28. Ficha de amigo: encontrar en un dibujo las letras de la palabra amigo y luego pintarlo.

29. Escribir de tarea con su familia que significa la paz para luego conversarlo en el aula.
30. Lectura "Héctor y Aquiles": se hace la lectura y luego se realiza el recuento haciendo preguntas a los niños.
31. Presentar la historia de Mahatma Gandhi
32. ¿Cómo se escribe paz? Todos los niños tratan de escribir la palabra paz en el tablero para luego hacer la confrontación.
33. El más pacífico: se escoge al compañero más pacífico y se le coloca una insignia.
34. Lectura del valor la paz y de su antivalor la violencia
35. Presentar la historia de Nelson Mandela para trabajar la Tolerancia, después de escuchar la lectura los niños dibujan y escriben de forma espontánea lo que aprendieron del personaje y del valor.
36. Lectura de la definición del valor tolerancia y de su antivalor intolerancia
37. Presentar a los estudiantes la biografía de Simón Bolívar para ser leída y luego ellos en su cuaderno dibujen y escriban lo que aprendieron.
38. Fiesta de la "L": para trabajar el valor de la libertad los niños escriben en su cuaderno que creen que es la libertad y luego se confronta con la información preparada y se dan algunos ejemplos.
39. Cuento "El lobo y el perro", los niños realizan inferencias y predicciones durante la lectura y se hace una reflexión frente a lo que significa ser libre.
40. Representar con dramatizaciones cortas el valor del compromiso y el de la responsabilidad guiados por la profesora, reflexionar sobre lo que significan y por último en el cuaderno hacer cada uno una lista de las acciones con las que es responsable.
41. Lectura de la definición del valor responsabilidad y de su antivalor la irresponsabilidad
42. Lectura de la fábula "La liebre y la tortuga" y descubrir cual es la moraleja.
43. Lectura del personaje Hipócrates: después de la lectura los niños dibujan al personaje y luego escriben lo que aprendieron de él con escritura espontánea.
44. Lectura de la definición del valor generosidad y de su antivalor la avaricia.

45. Escuchar en un cassette la leyenda de Guatemala “El ciego de esquipulas”
46. Lectura del personaje de la generosidad Fernando Botero, y preguntar cuáles de sus obras conocen para luego dibujarlas en el cuaderno.
47. Preguntas de indagación: ¿Qué es la alegría? ¿Cuándo estamos alegres? ¿Cómo demostramos alegría?
48. Lectura de la definición del valor alegría y de su antivalor tristeza.
49. Manualidad: hacer con una rueda de cartón pintado de amarillo una carita feliz por un lado y una carita triste por el otro, luego se pegan en un palo de paleta.
50. Canción: “La risa”  
  
Ja, ja, ja que risa que me da  
Je, je, je no me puedo detener  
Ji, ji, ji ni me paro de reír  
Jo, jo, jo y ju, ju, ju, ju, ju
51. Adivina el nombre del cuento: se hace en el tablero una secuencia de dibujos del cuento “Los tres cerditos” y se le pide a los niños que traten de recordar de que trata.
52. Lectura de la definición del valor laboriosidad y de su antivalor la pereza
53. Lectura del personaje Leonardo Da Vinci, luego los niños lo dibujan en el cuaderno y escriben lo que aprendieron de él con escritura espontánea
54. Lectura: “El trabajo invisible”
55. Elaborar las normas de convivencia en el salón partiendo de un diálogo sobre las normas que existen en sus hogares.
56. Escoger uno de los programas que más ven los niños para analizar los valores y antivalores que allí se encuentran y en el cuaderno escribir las cosas buenas que han aprendido de este.
57. Escoger el valor más importante en nuestras vidas y elegir al compañero que más lo cumpla para hacerle un reconocimiento colocándole una insignia; luego los niños harán un dibujo de lo vivido en esa actividad.
58. Cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”: se presentan los personajes para que los niños los describan como ellos creen que son, y luego de la lectura se hace una reflexión sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.



59. Los niños escuchan la canción “La iguana” para después analizar que valores y que antivalores contiene.
60. Lectura del cuento “Y llegó Sarita” para buscar el valor escondido y realizar un dibujo en el cuaderno.
61. Conversatorio sobre el valor de la humildad en el que el niño se concientice y reconozca sus fortalezas pero también sus debilidades como ser humano.
62. Escribir de forma espontánea en el cuaderno las cosas buenas que cada uno tiene.
63. Carteleras con valores: por equipos los estudiantes escogen un valor para elaborar su cartelera y luego salen a exponerla.
64. Juego de repaso: En una bolsa se encuentran los nombres de todos los valores trabajados, se hacen dos equipos y se ubican en filas frente a frente separados, a cada niño de los equipos se le da un número que al nombrarlo debe correr a tomar la bolsa, quien lo haga primero saca un papelito, se lee el valor y él debe dar un ejemplo, si lo hace bien tiene punto.
65. Sopa de valores: En el tablero los niños saldrán a buscar por turnos algunos de los valores trabajados durante el proyecto, pero antes los niños escribirán la lista de las palabras a buscar realizando confrontaciones entre ellos.
66. Llegó carta: los niños entregan a alguno de sus compañeros una carta que realizaron en casa y luego se confrontará en el tablero la estructura de dicho portador dando ejemplos.
67. Juego del si y el no: se hacen dos círculos en cartulina con las palabras si y no, luego se pegan en un lugar más o menos alto y visible para los niños, después se hacen preguntas sobre los valores trabajados y los niños de acuerdo a lo que consideren se colocan debajo del si o el no
68. Analizar una noticia llamada “la resurrección de los valores” del periódico el Colombiano del 20 de Abril de 2003 en las páginas 2 y 3 D.

## **5.2 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

### **BUZÓN DE CORREO**

Se ubica en el aula una caja de cartón adornada con el nombre de correo y se motiva a los niños a enviar cartas, notas o dibujos a cualquier persona del salón. Este buzón también es usado por las maestras para enviar alguna información a los niños.

## ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE CARTELERAS

Los niños elaboraron cartelera individual o por grupos, sobre los temas vistos en clase, para luego socializarla.

## CUENTOS EN AUDIO

Se hacen grabaciones de cuentos, leyendas y narraciones en general, con la voz de una de las profesoras para que los niños identifiquen quién es, o se utilizan grabaciones editadas.

## VISITA A CUENTOLANDIA

Se abre un espacio adecuado y agradable en la escuela para la lectura y diversión, con la oportunidad de que las niñas(os) escojan los textos a leer.

## JUEGOS DE REPASO

Se organizan las niñas(os) por grupos, los cuales deben escoger el nombre del equipo y un monitor que los representará; luego se le hace una pregunta a cada monitor quien debe llevarla al grupo para ser discutida y por último dar la respuesta que estimen conveniente. A cada equipo se le asigna un puntaje, el cual va disminuyendo por los errores cometidos.

## CEREMONIA DE COMPROMISO

Se reúne a todo el grupo alrededor de una vela encendida y luego se invita a cada niña(o) a hacer un compromiso consigo mismo, con sus compañeros y con sus maestras.

## DRAMATIZACIONES

Después de la lectura de una noticia, cuento, leyenda, etc. se realiza el recuento dramatizando lo leído, cambiando su final, las cosas negativas por positivas, o inventando un guión semejante al dado.

## SALIDAS PEDAGÓGICAS

Para una mejor comprensión de los temas se programan salidas a lugares que aporten un aprendizaje más significativo en las niñas(os) a lugares como: Jardín Botánico, Museo de la Universidad de Antioquia, Sala de Cuentolandia, etc.

## ESCRITURA ESPONTÁNEA

Se motiva al estudiante a escribir espontáneamente fecha, títulos de las lecturas, nombres, el nombre de un objeto que por lo general está incluido en una ficha, etc., para luego confrontarlos con la escritura convencional.

## CONSTRUCCIÓN DE PORTADORES DE TEXTO

Se facilitan a las niñas(os) diferentes portadores de texto para el reconocimiento de su estructura y función social. Luego en forma individual o grupal realizan diferentes portadores de texto cartas, tarjetas, carteleras, notas, listas, recetas, noticias, etc.

## BIOGRAFÍAS

A partir de un valor se lee la biografía de un personaje importante, las niñas(os) escuchan y luego escriben en sus cuadernos lo que recuerdan de dicho personaje.

## SOPA DE LETRAS

En el tablero se dibuja el formato de una sopa de letras para ser resuelta grupalmente; primero sale un niño y se le dice la palabra a buscar para que la escriba y entre todos confrontan lo escrito, al terminar de escribir se busca la palabra en la sopa de letras.

## ROMPECABEZAS DE PALABRAS

Por grupos se entrega a los niños todas las letras del abecedario, cada una en fichas de cartulina para que armen diferentes palabras; quienes armen una, pueden salir al tablero y escribirla.

## DICCIONARIO

Si al trabajar un tema surgen palabras desconocidas para los niños, se buscan en el diccionario y se lee el significado de éstas para todo el grupo.

## JUEGOS DE ATENCIÓN

Usados para cambiar de actividad, evaluar lo aprendido y/o mejorar la atención y escucha (Guadajira, Dum dum dara, etc)

## CONCÉNTRECE

Se fijan en el tablero parejas de fichas no consecutivas y ocultando su contenido; las niñas(os) salen por turnos y escogen dos fichas, si forman una pareja ganan punto, si no, deben responder una pregunta sobre los temas trabajados.

## QUE LINDO SOY

Sale una niña(o) al frente y los demás hablan de sus cualidades, para aumentar o fortalecer su autoestima.

## ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN

Los niños cierran los ojos y escuchan a la profesora quien los guía en un viaje imaginario a un sitio real, un momento futuro o pasado, o simplemente escuchan música.

## DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

Se presenta un objeto para que los niños lo observen con atención, luego se esconde y un niño elegido al azar lo describe.

## LECTURA DIARIA

Para la lectura diaria se realizan actividades antes, durante y después tales como la predicción, preguntas de inferencia del contenido del texto a partir del título, las imágenes o las palabras claves, predicción del final para luego leerlo y confrontarlo, recuentos escritos, ordenación de imágenes presentadas de acuerdo con la lectura del texto.

## OBRAS DE TÍTERES

Se presentan diferentes obras de títeres, acordes al proyecto que se está trabajando.

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Describir uno de los personajes de la lectura diaria resaltando sus valores o antivalores.

## CUADERNO VIAJERO

Este cuaderno se lo llevan todos los niños a su casa por turnos, con el fin de escribir en compañía de sus padres algo para compartir con el grupo, por ejemplo recetas, anécdotas, etc.

## DIA DE LA LETRA

Para enseñar una letra se celebra su día con actividades como:

- La visita de la letra al aula de clase, bien sea sola o acompañada de un personaje, a la vez que trae consigo un regalo para los niños como canciones o estímulos alusivos a ésta.
- Ese día todo se trabaja en torno a esa letra, desde el nombre de la lectura diaria y los portadores de texto, hasta las canciones y actividades alusivas al proyecto.
- Se adorna el salón con imágenes que comiencen con tal letra, para que ellos encuentren la relación que existe entre ellos.

- Se realizan manualidades que tengan alguna conexión con la letra; por ejemplo: Careta de oso (o), elefante con plastilina (e), etc. Estas manualidades ayudan a la vez a desarrollar la escucha por medio de pasos a seguir.

## ESTIMULOS

Se dan estímulos a aquellas niñas(os) que se esfuercen por alcanzar algún logro, éstos pueden ser: caritas felices, dulces, manualidades, etc.

## CUENTOS COLECTIVOS

Se anima a las y los niños para que construyan conjuntamente cuentos, historias y demás.

## MUSICA DE FONDO

Mientras los niños realizan alguna actividad generalmente escrita, colocamos de fondo música infantil o clásica para obtener una mayor concentración. La canción va acorde al tema

## TAREAS VERBALES

Se emplea en el que hacer diario las tareas verbales en lugar de escritas para colaborar en el desarrollo de la retentiva y la capacidad de argumentación.

## 6. CONCLUSIONES

- La realización de este proyecto ha ampliado la visión acerca de lo que es una niña(o) y todos los alcances que desde la educación se pueden lograr al ofrecerles múltiples posibilidades de desenvolvimiento en el mundo social a partir de las cuatro habilidades comunicativas, con el propósito de formar personas humanas y sensibles, pero a la vez con poder de decisión y participación en la sociedad en la que se encuentran insertos.
- La implementación de proyectos de aula posibilita la formación de un ser integral, al permitir a profesores y alumnos compartir en un ambiente propicio situaciones de aprendizajes significativos.
- Las niñas y los niños de preescolar y primero demuestran un gran avance en las habilidades comunicativas, evidenciado en el aumento de la movilización de su lenguaje oral, gestual y escrito, que incluye a la vez la capacidad de escucha y la comprensión lectora, lo que contribuye a que sean más fluidos al momento de argumentar sus ideas, a dar una mejor interpretación a lo que hacen y a interiorizar de forma significativa cada concepto aprendido.
- El permitirle a las niñas(os) la interacción con los portadores de texto desde temprana edad, despierta en ellos un gran interés por leer, escribir, hablar y escuchar, haciendo de cada una de éstas actividades una experiencia agradable que al mismo tiempo les permite aprender.
- Gracias a la implementación de la lectura diaria en el aula de clase, las niñas(os) adquirieron un hábito de amor y respeto por ella, reflejado además en sus hogares donde invitan a sus padres y familiares a hacerles un acompañamiento en el momento de la lectura.
- Las habilidades comunicativas se promueven con mayor eficacia cuando el maestro tiene la capacidad de ser un mediador creativo y crítico al momento de llevar al aula la diversidad de estrategias que le permitan a las niña(os) observar en el proceso comunicativo un acto de placer y funcionalidad para la vida, que trasciende incluso los límites escolares.
- La promoción de las cuatro habilidades comunicativas a través de los proyectos de aula hace que los estudiantes desarrollen competencias para expresar ideas, sentimientos e interrogantes mediante el uso del lenguaje oral y escrito.

## **7. RECOMENDACIONES**

### **7.1 RECOMENDACIONES A PADRES**

- Asumir con responsabilidad y acierto el acompañamiento que requieren sus hijos en el proceso de formación, ya que su colaboración es de gran importancia para que la adquisición de los aprendizajes se haga más agradable y productiva para ellas(os) garantizando el éxito escolar.
- Estimular a las niñas y los niños para que hagan uso de los diferentes portadores de texto en su cotidianidad, pues éstos despiertan aún más su interés y su deseo por aprender, a la vez que colaboran en el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Vincular a las niñas y los niños en actividades que tengan que ver con las cuatro habilidades comunicativas como: la lectura de portadores de texto, seguimiento de instrucciones, revisión del periódico, observación de noticias, diálogos familiares, entre otros, que generen en ellos la comprensión lectora, la escritura con sentido, la escucha atenta y la argumentación coherente.
- Realizar lecturas con frecuencia en presencia de sus hijas(os) para crear actitudes positivas frente a la misma, demostrando que no sólo se lee con la intención de aprender contenidos sino además de recrear y divertir.

### **7.2 RECOMENDACIONES A PROFESORES**

- El buen educador permite la creación de espacios de participación y debate donde los estudiantes pueden expresar sus ideas, pensamientos y cuestionamientos fortaleciendo con ello su capacidad argumentativa y de autocorrección.
- El maestro debe ser un observador crítico dentro del aula, sólo así podrá llevar a cabo un seguimiento que le permita detectar cuando alguno de sus alumnos tiene problemas o necesidades que interfieren en su aprendizaje y proponer alternativas de solución.
- Realizar actividades lectoras que permitan la construcción de significados de una manera natural, para que su conocimiento se dé a partir de la exploración y la confrontación.
- La realización de una lectura diaria en el aula de clase resulta interesante si se encuentra acompañada de momentos vivenciales y cercanos a las niñas (os), lo que implica un orientador que hace uso de las estrategias del buen

lector, realizando actividades antes, durante y después, que permitan la evaluación de la escucha atenta y de la comprensión de la misma.

- Permitir a las niñas(os) el acceso a la gran variedad de portadores de texto que el medio les proporciona, con el fin de ofrecerles alternativas diferentes a las cartillas y a las lecturas mecánicas que les han impedido la movilización de su lenguaje y por ende de su pensamiento.
- Poner en práctica estrategias metodológicas que favorezcan la construcción significativa de palabras y frases dentro de contextos reales, con miras a la producción textual.
- Promover el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas mediante el uso de los portadores de texto y de la implementación de los proyectos de aula, basados en las necesidades e intereses de las niñas y los niños.
- El buen manejo de la autoridad es indispensable si se quiere alcanzar un orden y una organización dentro del aula, sin embargo no puede confundirse con la intimidación y el autoritarismo causantes de ambientes de tensión y represión que perturban la asimilación del conocimiento
- Implementar dentro de la labor docente el trabajo con proyectos de aula posibilitando la integración de áreas y la construcción de aprendizajes significativos que se basan en la participación de toda la comunidad educativa.
- Realizar una lectura diaria a los niños permite el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas ya que requiere de la movilización de su capacidad de escucha, comprensión, participación y escritura sobre la misma.

### **7.3 RECOMENDACIONES A LAS INSTITUCIONES**

- Continuar abriendo espacios a los estudiantes que buscan realizar su práctica profesional y aportar con su propuesta nuevas estrategias que colaboren en la formación integral de las niñas(os).
- La transformación educativa puede lograrse mediante una cualificación del trabajo en equipo, donde todos los agentes de la Institución participan activamente en los procesos de aprendizaje y en el diseño de alternativas metodológicas que promuevan activamente los procesos comunicativos.
- Realizar campañas de promoción de las cuatro habilidades comunicativas a nivel Institucional, que posibiliten el intercambio comunicativo y la comprensión colectiva de la funcionalidad del lenguaje en el medio social.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALZATE, María Victoria. Concepciones e imágenes de la infancia. En: Revista de ciencias humanas. Pereira. N° 28; (jun. 2001); p 125 – 133.

AREIZA, Rafael y HENAO, Luz Marina. Metacognición y estrategias lectoras. En: Revista Ciencias Humanas U.T.P. Pereira. Vol 6, N° 19; (mar. 1999); p 68-76.

BAKER, Linda. Metacognición, lectura y educación científica: Una didáctica de las ciencias. *s.l.* : AIQUE, 1994.

BETANCOURT, Mabel y PUCHE, María Eugenia. La escuela como escenario privilegiado para la comunicación. En: Palabras y páginas: La fascinación de ponernos en contacto. Santafé de Bogotá. (dic. 1997).

BETTELHEIM, Bruno; BANDET, Jeanne. Aprender a leer. España: Crítica, 1983. 294 p.

BLANCO, Catalina; CASTAÑO, Inés Elvira y PINTO, Martha. Educación infantil: Evolución, retos y alternativas. En: Educación y cultura. N° 12; (jun. 1987); p 15 – 20.

CALVO, Gloria. En busca de nuevas rutas. En: Enseñanza y Aprendizaje. Bogotá. N° 6; (dic. 1996); p 27.

CARBONEL DE GRAMPONE, María. Qué es leer y otras Precisiones para Maestros Inexpertos. En: Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires. Año 10.3; (1989); p. 26-30.

CASSANY, Daniel. Construir la Escritura. En: Lingüística y literatura. Medellín. vol 19, N° 34; (jun. 1998); p.328-331.

\_\_\_\_\_ Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 1995. p 135.

CASTRO CASTRO, Maria Eugenia y MALDONADO SÁNCHEZ, Sandra Patricia. Estrategias de Intervención Pedagógica que Movilizan los Procesos Iniciales de Lectura y Escritura en los Alumnos de Preescolar. Medellín, 2000, 108 p. Trabajo de Grado (Licenciatura en Preescolar). Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

CERDA GUTIERREZ, Hugo. Educación preescolar, historia, legislación, currículo y realidad socio-económica. Bogotá: Aula abierta magisterio, 1996. p 9 –19, 25 – 27, 53 – 55, 69 – 73.

CLAUSS G y HIEBSCH H. Psicología del niño escolar: Colección pedagógica. d 2. México: Grijalbo, 1972. p 11 – 42.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley general de educación, Santafé de Bogotá: El pensador editores, 1999.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Bogotá. Cooperativa editorial magisterio, 1998. p 40.

CORTÉS, Diana Marcela *et al.* Los proyectos de aula en contextos significativos que facilitan los procesos iniciales de lectura y escritura. Medellín, 2001, 1 CD room. Trabajo de grado (Licenciada en educación preescolar). Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Departamento de Educación Infantil.

DE CASTRO ANGARITA, Margarita. La enseñanza de la lengua escrita y la lectura desde preescolar hasta tercer grado de educación básica. 2 ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1994. 145 p.

DICCIONARIO PEDAGÓGICO UNIVERSAL. Bogotá: Prolibros, 1995. p 834.

DICCIONARIO, El pequeño Larousse ilustrado. Barcelona, 2000. p 436.

FERREIRO, Emilia. Alfabetización, teoría y práctica. 2 ed. México: Siglo XXI, 1998. 204 p.

\_\_\_\_\_ El Proyecto Principal de Educación y la alfabetización de niños: un Análisis Cualitativo. En: Páginas para el Docente: Boletín Informativo de Aique Grupo Editor. México. N° 17; (mar. 1992); p 11.

FERREIRO, Emilia y GOMEZ P., Margarita. Compiladoras. México: Siglo XXI Editores, 1982. p. 13-28.

\_\_\_\_\_ El conocimiento del niño sobre las Raíces de la Alfabetización y sus aplicaciones para la Escuela. En: Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires. año 10,2; (jun. 1990); 513p.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Santa fe de Bogotá: Siglo X XI, 1982. 367 p.

FRENCH, Jane. La interacción social en el aula. Barcelona : Paidós, 1992.

GALLEGO, Teresita; CASTAÑEDA, Liz Madeleine y PAREJA, Jasmín Alejandra. La lectura y la escritura en el preescolar. En: Huellas. Medellín. N° 5; (dic. 2001); p. 32 – 35.

GIRALDO López Luz Estella. La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías. Un enfoque socioconstructivista. Medellín: *s.n.*, 2002. p 112- 155. Tesis doctoral. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Departamento de Educación Infantil.

GOMEZ P, Margarita *et al.* Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México: *s.n.*, 1987.

GOMEZ SARMIENTO, Mario. Historia de la pedagogía. Medellín. *s.n.*, 1998. p 31,35,37,59,61,65 – 70.

GOODMAN, Kenneth. Proceso lector. En: Ferreiro Emilia y Palacio, Margarita, Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. Mexico. siglo XXI. 1982.

GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Aurora. Perspectiva histórica de la educación infantil. En: Cuaderno de realidades sociales. Madrid. N° 51/ 52; (ene. 1998); p 13 – 14.

HURTADO VERGARA, Rubén Darío. Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y de la escritura en niños de preescolar y primer grado de la básica primaria. Ed 2. Medellín: Centro de Pedagogía Participativa, 1998.

HURTADO, Rubén Darío; SERNA, Diana María y SIERRA, Luz María. Escritura con sentido: Escuela Normal Superior María Auxiliadora. *s.n.*, 2000.

IAFRANCESCO, Giovanni. Proyecto pedagógico para el preescolar, enfoque integral: individuo ambiente. Bogotá: Libros y libros, 1995. p 23 – 33, 58 – 68, 97 – 101.

JAIMES, Gladys y RODRÍGUEZ, María Elvira. El desarrollo de la oralidad en el preescolar. En: Enunciación. Santafé de Bogotá. N° 2; (1997); p 15 -23.

JOLIBERT, Josette. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores: Talleres de Formación Docente. Santiago de Chile: Dolme, 1995. 296 p.

\_\_\_\_\_ Formar Niños Lectores y Productores de Textos: Logros Esperados. Chile: Mece Rural, 1992.

JURADO VALENCIA Fabio *et al.* Juguemos a Interpretar Evaluación de Competencias en Lectura y Escritura. Colombia: P&S, 1998.

KAUFMAN, Ana María. Legalizar las lecturas no convencionales una tarea impostergable en la alfabetización inicial. Tomado de: Pedagogías constructivistas, pedagogías activas y desarrollo humano.

LA CUEVA, Aurora. La enseñanza por proyectos: mito o reto. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 16; (ene – abr. 1998); p165.

LANDINEZ, Fanny *et al.* El maestro investiga, el estudiante investiga. En: Aula Urbana. Bogotá. N° 37; (nov. 2002); p 8 –9.

LOPEZ, Josefina. Concepción del desarrollo infantil. En: Educación. La Habana. N° 102; (ene – abr. 2001); p 6 – 9.

MELO, Jorge Orlando. Las bibliotecas y la educación. En: Encuentro mensual de bibliotecas de cajas de compensación familiar. *s.l. s.f* p 54 – 76.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Santa Fe de Bogotá.

MUÑOZ, Cecilia y PACHÓN, Ximena. La niñez en el siglo XX. Bogotá: Planeta, 1991. p 37, 200 – 201, 365 – 373.

NARANJO PEREZ, Sergio y PEREZ, Luis. Educación para una nueva sociedad. Medellín: Edúcame, 1996. p 21 – 30, 41, 188 – 198.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. 4 ed. Barcelona: Planeta agostini, 1985. p 31 – 61.

POSADA DIAS, Alvaro. El niño sano. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997. p 1 – 11, 208, 212 – 217, 490 – 493, 497 – 498.

RESTREPO, Asned Edith. Los proyectos de aula: una alternativa para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños, niñas y jóvenes con

dificultades en el aprendizaje escolar. En: Huellas. Medellín. N° 3; (dic. 2000); p. 23 – 29.

RODRIGUEZ, Liz Madeleine; PAREJA, Jasmín Alejandra. Propuesta constructivista para estimular las habilidades comunicativas en el preescolar del centro de servicios pedagógicos. Medellín, 2001, 1 cd room. Trabajo de grado (Licenciada en educación preescolar). Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Departamento de Educación Infantil.

ROMO, Violeta. Algunas consideraciones acerca del lenguaje en la escuela. En: Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura. Vol. 20, N° 2; (jun. 1999); p 38 – 42.

SAENS CRESPO, Antonio. Factores de regulación del crecimiento y desarrollo del niño. En: Cuadernos de realidades sociales. Madrid. N° 51/ 52; (ene. 1998); p 123 – 131.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de intervención de la lectura. En: Lectura y vida. Argentina. Vol. 17, N° 4; (dic. 1996); p 5 – 22.

\_\_\_\_\_. Estrategias de lectura. Barcelona: Grao, 1994.

\_\_\_\_\_ La lectura. En: Infancia. Educar de 0 a 6 años. s.l. N° 67; (may- jun. 2001); p 23 – 26.

STARICO DE ACCOMO, Mabel Nelly. Los Proyectos en el Aula. Buenos Aires: Magisterio de Río de la Plata, 1996.

TEBEROSKY Anna y TOLCHINSKY L. Más allá de la alfabetización: “¿para qué aprender a escribir?”. Buenos Aires: Santillana, 1998. p 23-40.

UNTURBE, Josefina. La educación del niño en el año 2000. En: Cuaderno de realidades sociales. Madrid. N° 51 / 52; (ene. 1998); p 9 – 11.

ZAPATA, Teresita. Leo, vivo y escribo. Medellín. Corporación Ecológica Penca de Sábila, 1999. 253 p.

ZAPATA, Vladimir. Historia del niño. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995. p 15 – 22.

ZULETA, Estanislao. El carácter social de la infancia: Teorías freudianas de la infancia. (s.p.i.). p 1 –17.

\_\_\_\_\_ La lectura. En: Sociología. N° 14; (jun. 1991); p 7 – 15.



## ANEXO A

Entrevista individual para evaluar a los niños en las habilidades comunicativas

Fecha: \_\_\_\_\_ Entrevistador: \_\_\_\_\_

### 1. DATOS GENERALES

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### 2. ACTITUD FRENTE AL HABLA

¿Qué es hablar para ti? \_\_\_\_\_

¿Con quién hablas? \_\_\_\_\_

¿De qué hablas? \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve hablar? \_\_\_\_\_

### 3. ACTITUD FRENTE A LA ESCUCHA

¿Qué es escuchar para ti? \_\_\_\_\_

¿Qué escuchas? \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve escuchar? \_\_\_\_\_

### 4. ACTITUD FRENTE A LA LECTURA

¿Quiénes leen en tu casa? \_\_\_\_\_

¿Qué leen? \_\_\_\_\_

¿Te gusta que te lean? SI \_\_\_ NO \_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Alguien te lee? SI \_\_\_ NO \_\_\_

¿Quién? \_\_\_\_\_

¿Qué te leen? \_\_\_\_\_

¿Qué es lo que más te gusta que te lean? \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve leer? \_\_\_\_\_

¿Quiénes te han enseñado a leer? \_\_\_\_\_  
¿Qué es leer para ti? \_\_\_\_\_

¿Te gusta leer? SI \_\_\_ NO \_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué te gusta leer? \_\_\_\_\_

¿Qué portadores de texto reconoce el niño?

Frente a las estructuras de discurso, el niño:

No identifica la estructura ni su función social

Identifica la estructura a primera vista (qué es)

Reconoce la función social de la estructura (para qué)

Recrea la estructura (da un ejemplo)

Reconoce la estructura al leérsela

Comprensión lectora: Al leerle un texto con imagen el niño:

Requiere de indagación para dar cuenta del contenido del texto

Presenta intromisión de esquemas, realizando recuentos fragmentados poco coherentes y cohesivos

Su recuento es espontáneo, presentando ideas coherentes con respecto al tema y contenido del texto

## 5. ACTITUD FRENTE A LA ESCRITURA

¿Quiénes escriben en tu casa? \_\_\_\_\_

¿Qué escriben? \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve escribir? \_\_\_\_\_

¿Quiénes te han enseñado a escribir? \_\_\_\_\_

¿Qué es escribir para ti? \_\_\_\_\_

¿Te gusta escribir? SI \_\_\_ NO \_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Que te gusta escribir? \_\_\_\_\_

¿A quiénes les escribes? \_\_\_\_\_

A través de la escritura espontánea ubica la hipótesis en la que se encuentra el niño:

Pre-silábicas (garabateo, escrituras fijas, cantidad variable...repertorio variable)

Silábicas

Silábicas alfabéticas

Alfabéticas

De los proyectos vistos ¿cuál te ha gustado más, por qué y qué aprendiste?\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ANEXO B

### Muestras fotográficas



