

## **CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MÍA**

MARTA CATALINA AGUDELO ESPAÑA  
LINA MARCELA ESCOBAR MADRID  
LUZ MARINA GALLÓN ROMERO  
ISABEL CRISTINA GAVIRIA GARCÍA  
MADELEIN GUTIERREZ MANCO  
MARTHA CECILIA JIMÉNEZ MARTÍNEZ  
SANDRA MILENA SANCHEZ CANO

Trabajo investigativo presentado como requisito  
Para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar

Asesoras:  
MARIFELLY GAITÁN ZAPATA  
Socióloga

LADY VALENTINA RESTREPO VÈLEZ.  
Especialista en Pedagogía y Didáctica

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
MEDELLÍN  
2002

CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MÍA

MARTA CATALINA AGUDELO ESPAÑA  
LINA MARCELA ESCOBAR MADRID  
LUZ MARINA GALLÓN ROMERO  
ISABEL CRISTINA GAVIRIA GARCÍA  
MADELEIN GUTIERREZ MANCO  
MARTHA CECILIA JÍMENEZ MARTÍNEZ  
SANDRA MILENA SANCHEZ CANO

Trabajo investigativo presentado como requisito  
Para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar

Asesoras:  
MARIFELLY GAITÁN ZAPATA  
Socióloga

LADY VALENTINA RESTREPO VÉLEZ.  
Especialista en Pedagogía y Didáctica

TERESITA MARIA GALLEGO  
Licenciada en Educación Especial

JUNTA DIRECTIVA CABILDO INDÍGENA CHIBCARIWAK  
COMUNIDADES INDÍGENAS DEL CABILDO CHIBCARIWAK  
MADRES COMUNITARIAS DEL HOGAR COMUNITARIO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
MEDELLÍN  
2002

“Las escuelas de la sociedad indígena  
han de permitir mirar a lo lejos ...  
tan lejos...  
que el hombre y la mujer indígena  
puedan tocar el universo”

Sakla Manuel Santacruz\*

---

\* ***Sabio tradicional. Comunidad Túle. Caiman Nuevo, Antioquia***

## DEDICATORIAS

*A mi madre, a mi esposo, a mis hijas por entender  
mis momentos de ausencia.*  
LUZ MARINA GALLÓN R.

*A mi familia por brindarme su apoyo incondicional  
hasta el final.*  
ISABEL CRISTINA

*A mi madre y hermana por su apoyo y comprensión  
en la búsqueda de mi sueño*  
LINA MARCELA

*A Sandra por botar mi dedicatoria*  
CATALINA

*A todas aquellas personas que me ofrecieron un poco de  
su conocimiento y el inmenso valor de sus palabras, especialmente;  
las tres asesoras, mi madre, Juan Diego y mi abuela teresita*  
MADELEIN

*A mis padres porque con su apoyo realicé mis estudios,  
A mi esposo e hijo por su acompañamiento y por sufrir mis ausencias.*  
MARTHA

*A mi madre y a mi padre, a mis familiares y amigos por el valor  
de aguantarme durante este proceso*  
SANDRA

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que desde su conocimiento y su buena fe, acompañaron la realización de este proyecto, especialmente a nuestros padres, hijos, esposos, familiares, amigos y compañeros.

A la Universidad de Antioquia, representada en todos los docentes quienes contribuyeron en nuestro proceso de formación académica durante el pregrado.

A las asesoras Lady Valentina Restrepo Vélez y Mary Felly Gaitan Zapata, por el apoyo pedagógico y humano brindado en el proceso de construcción y realización del proyecto y práctica pedagógica.

A Teresita María Gallego por su acompañamiento en el proceso de construcción e investigación pedagógica.

A la Comunidad Indígena Chibcariwak organizada dentro del Cabildo, y particularmente al Hogar Comunitario, por haber abierto sus puertas para hacer posible la realización de la propuesta pedagógica y haber contribuido en nuestro proceso de formación docente.

## RESUMEN

### **“¿CRECER EN TU CULTURA O EN LA MÍA?”**

Más que una práctica pedagógica, es un proyecto de investigación con enfoque de carácter cuantitativo-cualitativo, que nace de la necesidad de Las Comunidades Indígenas radicadas en la ciudad de Medellín, articuladas al interior del Cabildo Chibcariwak. Quienes vienen reflexionando en la construcción de su propuesta educativa.

Para estructurar una propuesta educativa con pertinencia social y correspondencia cultural. Participamos de la inquietud del Cabildo de que no bastan políticas, estrategias, planes, programas y proyectos, si no están respaldados por procesos educativos y culturales que involucren a las nuevas generaciones y a sus familias, para dinamizar adecuadamente los procesos interculturales en lo cultural, curricular, pedagógico y didáctico.

El desafío entonces fue elaborar una estrategia pedagógica que sirva para el mejoramiento educativo de las niñas y los niños de la Comunidad Chibcariwak, en lo conceptual, metodológico y estratégico, desde el conocimiento contextualizado en los valores de la cultura indígena, desarrollando capacidades propositivas para la vida en comunidad, construyendo el tipo de escuela que se ajuste a sus especificidades culturales.

La investigación clarificó y profundizó en la comprensión de la realidad educativa de las niñas y los niños indígenas en la comunidad Chibcariwak, mostrando más que sus problemas y carencias, su diversidad y potencial cultural, ambiental y biológico; plasmando una alternativa, sustentada en aprendizajes que sirvan de base para robustecer su propia identidad cultural.

Nuestro trabajo de educación intercultural se fundamentó en la diversidad cultural de la sociedad moderna, a partir de la convivencia en la pluralidad, como elemento básico para la construcción de la tolerancia y el respeto por la diferencia ya que se trata de...

CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MIA  
**CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MIA**

## RESUMEN (INGA)

### KAM U NUKA YUIAIFI CULTURA

**Ña neipa rarai pedagógica, kam sag proyecto investigación niipa cualitativo – cuantitativo naciri ministidu runa indígena Medellín tianakuscap kilkaska Cabildo Chibcariwak kami. Maican suma yuiaiwa samujkuna propuesta educativa raran kunami.**

**Allillingapa cug propuesta educativa ña guiquin social; hiachay cultural. Kascanchimi Cabildo manda niskawa ña manimas pisi política, estrategia, plan, program; proyecto man kajpimi michachiska ñujpai intercultural, cultura kunawami, curricular, pedagógico, didáctica allichingapamikami.**

**Munachi, kakami, maskai pedagógico suma alliringapa educativo ña guagua cari, uarmi runa Chibcariwak niipa conceptual, metodológico; estratégico cay yuaimandahora allí cultura indígena washichispa iacha causay runami ka washichispa sug escuela guiquin runa cultural manda.**

**Kai investigación niska; yuichimi sutipa educativa kay guagua cari y uarmi indígena runa Chibcariwak, kawachimi ña paipa problema y carencia, paipa diversidad; potencial cultural, ambiental y biológico llachispa sug alternativa, nispa kay yachaiwa cali ña atunichigapa paipa identidad cultural mimi.**

**Nucanchi trabajo intercultural ruraii kay diversidad cultural nukanchirunahuramanda ña pluralidad causaipi, niipa washichingapa ña upall; respeto sugrijchamanda ña nirinim; cay...**

### CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MIA

---

\* Traducción realizada por: EDGAR BERNARDO JACANAMIJOY, Estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas. U. de A. Indígena Inga/ Santiago. Putumayo

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. EN EL ENTRAMADO DE LAS POLÍTICAS... LA REALIDAD DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN MEDELLÍN.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 POLÍTICAS GUBERNAMENTALES:.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 POLÍTICAS CULTURALES:.....</b>	<b>16</b>
<b>1.3 POLÍTICAS SOCIALES:.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4 POLITICAS ECONÓMICAS:.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5 POLÍTICAS DE SALUD:.....</b>	<b>21</b>
<b>1.6 POLÍTICAS EDUCATIVAS:.....</b>	<b>22</b>
<b>1.7 UN RECORRIDO POR LOS CAMINOS VECINOS.....</b>	<b>24</b>
1.7.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	24
1.7.2 BARRIO PRADO.....	25
1.7.3 COMUNA No.10 “LA CANDELARIA”.....	25
1.7.3.1 <i>Infraestructura Educativa</i> .....	25
1.7.3.2 <i>Cobertura Educativa</i> .....	26
1.7.3.3 <i>Viviendas</i> .....	26
1.7.3.4 <i>Equipamiento de Orden Público</i> .....	26
1.7.3.5 <i>Infraestructura Recreativa</i> .....	27
1.7.3.6 <i>Infraestructura Cultural</i> .....	27
1.7.2.7 <i>Bienestar Social</i> .....	28
1.7.3 EL PLAN DE DESARROLLO ZONAL (ZONA CENTRORIENTAL 1998- 2006).....	28
<b>2. COMUNIDAD INDIGENA CHIBCARIWAK.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA CHIBCARIWAK:.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2 EL CABILDO INDÍGENA CHIBCARIWAK.....</b>	<b>30</b>
2.2.1 PROGRAMAS Y PROYECTOS.....	30
2.2.1.1 <i>Educación</i> .....	30
2.2.1.2 <i>Grupo de Adultos Mayores:</i> .....	32
2.2.1.3 <i>Grupo de Jóvenes:</i> .....	32
2.2.1.4 <i>Control Social:</i> .....	33
<b>2.3 BREVE RESEÑA DE ALGUNAS COMUNIDADES INDIGENAS ADSCRITAS AL CABILDO CHIBCARIWAK.....</b>	<b>33</b>
2.3.1 COMUNIDAD EMBERA.....	33

2.3.1.1 Comunidad Emberá Chami.....	33
2.3.2 COMUNIDAD QUICHUAS .....	41
2.3.2.1 Quichuas de Chimborazo: .....	42
2.3.3 COMUNIDAD ZENÚ .....	47
2.3.4 COMUNIDAD YANACONA .....	50
2.3.5 COMUNIDAD GUAMBIANA.....	51
2.3.6 COMUNIDAD NASA .....	51
2.3.7 COMUNIDAD PIJAO .....	51
2.3.8 COMUNIDAD WAYUÚ .....	52
2.3.9 COMUNIDAD CAMSÁ/CAMENTZA .....	52
2.3.10 COMUNIDAD SIONA .....	52
<b>2.4 POBLACIÓN INDÍGENA EN LA CIUDAD .....</b>	<b>53</b>
2.4.1 POBLACIÓN FAMILIAR CHIBCARIWAK.....	53
2.4.2 UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MAPA.....	54
<i>POBLACIÓN</i> .....	54
<i>UBICACIÓN Y PROCEDENCIA</i> .....	55
<b>3. LA FAMILIA.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1 LA FAMILIA DENTRO DE LA CULTURA.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2 TIPOS DE FAMILIA .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3 LA FAMILIA INDIGENA EN CONTEXTO URBANO .....</b>	<b>58</b>
3.3.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LOS INDÍGENAS EN MEDELLÍN.....	58
3.3.2 PROCEDENCIA DE INDÍGENAS EN MEDELLÍN .....	59
3.3.3 LAS FAMILIAS PERTENECIENTES AL CABILDO CHIBCARIWAK .....	60
3.3.3.1 Población .....	61
<b>3.4 PADRE MADRE HIJO.....</b>	<b>62</b>
<b>3.5 FAMILIA Y SOCIEDAD.....</b>	<b>63</b>
<b>3.6 LA FAMILIA Y LA EDUCACION.....</b>	<b>63</b>
<b>3.7 LAS FAMILIAS EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS .....</b>	<b>65</b>
3.7.1 LOS EMBERÁ CHAMÍ .....	65
3.7.2 LOS INGAS .....	65
<b>3.8 SITUACIÓN DE LAS FAMILIAS INDÍGENAS BASADA EN ENTREVISTAS Y VIDEOS REALIZADOS EN LOS TALLERES DE CULTURA.....</b>	<b>65</b>
<b>3.9 FAMILIAS INDÍGENAS EN EL HOGAR INFANTIL .....</b>	<b>67</b>

3.9.1 ANÁLISIS DE LOS TIPOS DE FAMILIAS PRESENTES EN EL HOGAR COMUNITARIO CHIBCARIWAK .....	68
<b>4. LA VOCES DE LA INFANCIA.....</b>	<b>69</b>
<b>4.1 SITUACIÓN DE LA INFANCIA.....</b>	<b>69</b>
<b>4.2 LOS NIÑOS TIENEN SU HISTORIA .....</b>	<b>70</b>
<b>4.3 EL CONCEPTO DE NIÑO .....</b>	<b>71</b>
<b>4.4 CAMBIOS EN LA INFANCIA.....</b>	<b>76</b>
<b>4.5 PENSANDO EN EL FUTURO.....</b>	<b>77</b>
<b>4.6 LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL</b>	<b>78</b>
<b>4.7 EL NIÑO INDÍGENA COLOMBIANO EN COMUNIDADES DE ORIGEN .....</b>	<b>79</b>
<b>4.8 LAS NIÑAS Y NIÑOS INDIGENAS EN CONTEXTO URBANO .....</b>	<b>82</b>
<b>4.9 LA CRIANZA HUMANIZADA UNA ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS..</b>	<b>84</b>
<b>4.10 ESTADO DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL CABILDO CHICARIWAK .....</b>	<b>88</b>
4.10.1 CRECIMIENTO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDÍGENAS EN LA CIUDAD .....	88
<i>CRECIMIENTO GLOBAL (Análisis del peso sobre la edad) .....</i>	<i>89</i>
<i>CRECIMIENTO CRÓNICO (Análisis de la talla sobre la edad).....</i>	<i>94</i>
<i>CRECIMIENTO AGUDO (Análisis de peso sobre la talla).....</i>	<i>98</i>
4.10.2 DESARROLLO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDÍGENAS EN LA CIUDAD .....	102
<b>4.11 PROYECTO DE VIDA PARA EL NIÑO INDÍGENA .....</b>	<b>112</b>
4.11.1 DE LA CASA A LA ESCUELA, EN BÚSQUEDA DE LA DIFERENCIA .....	114
4.11.2 COMO APRENDEN LOS NIÑOS PRIMERA MIRADA ESTRATEGICA.....	119
4.11.3 UN PASO A LA TRANSFORMACIÓN DEL NIÑO INDIGENA .....	120
<b>5. EL HOGAR INFANTIL CHIBCARIWAK UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....</b>	<b>123</b>

<b>5.1 DIFERENCIACIÓN ENTRE HOGAR COMUNITARIO, GUARDERIA Y PREESCOLAR:</b> .....	<b>123</b>
5.1.1 GUARDERIA INFANTIL: .....	123
5.1.2 PREESCOLAR .....	125
5.1.3 HOGAR COMUNITARIO .....	131
5.1.3.1 Hogares Comunitarios Múltiples de Bienestar.....	133
<b>5.2 CARACTERIZACION DEL HOGAR COMUNITARIO CHIBCARIWAK</b> .....	<b>134</b>
5.2.1 EL HOGAR COMO PARTE DEL PROGRAMA EDUCATIVO DEL CABILDO: .....	141
5.2.2 BIENESTAR FAMILIAR EN EL HOGAR:.....	144
5.2.3 LOS NIÑOS EN EL HOGAR.....	148
5.2.4 FAMILIAS USUARIAS DEL HOGAR: .....	148
5.2.5 PROYECCIÓN DEL HOGAR COMUNITARIO CHIBCARIWAK: .....	149
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b> .....	<b>150</b>
<b>6.1 PEDAGOGÍA:</b> .....	<b>150</b>
<b>6.3 EDUCACIÓN:</b> .....	<b>151</b>
<b>6.4 PEDAGOGÍA SISTEMICA:</b> .....	<b>152</b>
<b>6.5 EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b> .....	<b>153</b>
PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO: .....	156
PROYECTO ETNOEDUCATIVO INSTITUCIONAL (P.E.I.):.....	156
PROYECTOS PEDAGOGICOS DE AULA: .....	157
EL PROYECTO PROBLEMATIZADOR.....	158
<b>7. DESARROLLO OPERATIVO DEL DISEÑO PROBLEMATIZADOR</b> .....	<b>161</b>
<b>7.1 MOMENTO DE DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:</b> .....	<b>161</b>
7.1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA: .....	163
7.1.2 CLASIFICACIÓN DEL PROBLEMA: .....	163
7.1.3 DETERMINACIÓN DE LAS PROPIEDADES GENERALES DEL PROBLEMA: .....	164
7.1.4 IDENTIFICACIÓN DEL LENGUAJE CONCEPTUAL VINCULADO AL PROBLEMA: .....	165
7.1.5 PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA: .....	167

<b>7.2 MOMENTO DE FIJAR LAS CONDICIONES DE APRENDIZAJE:</b>	<b>168</b>
7.2.1 MOTIVACIÓN:	168
7.2.2 CONDICIONES PARA LA FORMULACIÓN Y LA VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS:	168
<b>7.3 MOMENTO DE ELABORAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN:</b>	<b>170</b>
7.3.1 SOLUCIONES EN ACCIÓN:	170
<i>DIAGNÓSTICO</i> :	170
<i>PROYECTO DE AULA N°1: “EL OTRO SOY YO”</i>	172
<i>PROYECTO DE AULA N° 2: “CUENTAME QUE TE CUENTO”</i>	175
<i>CAPACITACIÓN A MADRES COMUNITARIAS INDIGENAS</i> :	183
<i>REUNIÓN CON PADRES DE FAMILIA:</i>	198
<i>TALLER DE CULTURA:</i>	204
<i>TALLERES DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO:</i>	204
<i>TALLER SOBRE “LA INFANCIA”</i>	204
<i>TALLER DE ENCUENTRO FAMILIAR</i> :	207
<i>TALLERES PARA RECOGER INFORMACIÓN EN TORNO A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS INDÍGENAS DEL CABILDO Chibcariwak</i> :	208
7.3.2 SOLUCIONES ACTITUDINALES:	218
7.3.3 SOLUCIONES COGNITIVAS:	218
<b>7.4 MOMENTO DE ELABORAR UNA RED DE PLANIFICACIÓN:</b>	<b>218</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	



## 1. EN EL ENTRAMADO DE LAS POLÍTICAS... LA REALIDAD DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN MEDELLÍN

EDUCACIÓN INTERCULTURAL:  
ES LA QUE NOS PERMITE SER DIFERENTES Y A LA VEZ TAN IGUALES

Entendiendo el sistema educativo como el conjunto de todos los elementos que de una u otra forma están involucrados en la formación e instrucción de los seres humanos, es indispensable abordar de manera general las políticas gubernamentales, culturales, sociales, económicas, de salud y educativas que han reglamentado la educación en Colombia a través del tiempo, para tener una visión más global del tema.

Teniendo en cuenta, que se está pensando en un sistema de educación "intercultural"\*, es importante anudar dichas políticas con lo que respecta a reglamentación que el Estado decreta para grupos étnicos en nuestro país.

### 1.1 POLÍTICAS GUBERNAMENTALES:

La Constitución Política de Colombia de 1991, mediante leyes y decretos define y defiende la educación como un derecho; en el Artículo 67 señala: **“La educación es un Derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”** ( C.P. de C.1991:22); El Estado Colombiano reconoce desde su carta magna el derecho a una educación, que además “debe ser” gratuita, con calidad y cobertura. La realidad existente en nuestro contexto ha llevado a instituciones del Estado y estamentos no gubernamentales a generar espacios donde confluyan los niños y niñas de primera infancia a instituciones del orden social como guarderías y hogares comunitarios, como es el caso del Hogar Comunitario Chibcariwak, administrado por el Cabildo Indígena del mismo nombre y Bienestar Familiar.

Las condiciones económicas en las que se ve envuelto el contexto educativo no han permitido la puesta en marcha de una educación gratuita y que se genere como una política a los sectores populares en nuestra región. Las políticas gubernamentales no alcanzan a pasar de la intención con las que fueron formuladas, a la acción de reconocerse como un derecho de la persona y un servicio público con un fin social. La Constitución Política de Colombia ve en la educación una opción para el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos, al hablar de todos “los colombianos se está reconociendo a una sociedad que cultural y étnicamente es diversa” (C.P. de C. 1991:23). Al

---

\* *Interculturalidad: es cuando la cultura propia y otras culturas interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social una coexistencia en condiciones de respeto y valoración mutuos, "de equidad e igualdad, fundamentadas en el intercambio de saberes, conocimientos y en el reconocimiento del otro como diferente más no inferior"*

sistema educativo colombiano ingresan niños y niñas de edad escolar a los niveles preescolar, básica y media; pertenecientes a diferentes manifestaciones culturales. Es así como en las instituciones educativas encontramos niños y niñas de origen campesino, indígena, afro y urbano, sin que haya una política gubernamental consolidada y pertinente para el desarrollo de cada uno, desde su referente cultural.

Las políticas gubernamentales se emanan en un proyecto que política y administrativamente se enmarcan como un plan de desarrollo, en nuestro caso para el Municipio de Medellín en el período 2001-2003, bajo el título de “Medellín Competitiva”. Esta un proyecto enmarcado en políticas gubernamentales de corte neoliberal, que posibilita o imposibilita propuestas de desarrollo que permitan a Medellín estar a la vanguardia de los sucesos de orden nacional e internacional, para ello el equipo de gobierno ha estructurado el plan de desarrollo sobre tres líneas como ejes para el mejoramiento de la ciudad:

La Revolución de la Cultura Ciudadana

Medellín Competitiva

Primero el Espacio Público

Dentro de la primera línea, está incluida la Revolución de la Educación, en el artículo 10, como cuarto tema, señala:

**“La educación es para una ciudad condición esencial de la cultura, la libertad y la dignidad humana. Sin educación es imposible hablar de democracia, de crecimiento económico y de equidad social. La educación es el pasaporte hacia el mañana. Es misión prioritaria para el Municipio de Medellín que todos se eduquen bien, es decir educación con criterios de universalidad y calidad” (Plan de Desarrollo 2001 – 2003 Medellín Competitiva:22)**

Lo que se plantea es una educación en la calidad del individuo, educación como derecho, enfocada en el desarrollo cultural, social y moral; que estimule el potencial humano, que capacite para el trabajo, para la formación en ciencia y tecnología. Y así posibilitar la integración social. Se busca una cobertura total, facilitando así el estudio en igualdad de condiciones, además del mejoramiento de las ya existentes.

Esta política ha ampliado las posibilidades de acceso a las instituciones escolares y de mejoramiento de las plantas físicas, ampliándolas, reformándolas y dotándolas de sistemas de redes de computación, entre otros.

Sin embargo dichas políticas actuales se han desfasado ante la inminente realidad, nuestro sistema educativo no alcanza a albergar a todos los niños y niñas que son fruto de los procesos sociales de los últimos años, aunque esta situación está contemplada en el plan de desarrollo, cuando se plantea: “Igualdad en el sistema educativo. Desde este se reconocerá y apoyará el derecho a la educación de las negritudes, indígenas, desplazados, personas con limitaciones físicas y mentales, se reconocerán y promoverán sus manifestaciones culturales para que enriquezcan el acervo cultural.”.(Ibíd.:28).

La política en torno a esta problemática es clara, la realidad es otra, muy a pesar, las intenciones son todavía demandas de minorías no étnicas solamente, sino minorías a las que les han sido silenciada su voz y no tienen la fuerza suficiente para involucrarse en el ritmo, en el acelere de una ciudad que pretende ser competitiva, que reconoce la igualdad de todos los individuos en un sistema educativo y que además, pretende el reconocimiento y la promoción de las manifestaciones culturales con unas políticas educativas actuales. Que a la vez son de homogenización y negación al convertirse en proyectos educativos masificados.

Se evidencia que es poca la cobertura que estos programas tienen para la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta la cantidad de Afros, campesinos e Indígenas, organizados y sin contar los que no están inscritos en ninguna institución, y que cada día son más por el fenómeno del desplazamiento hacia la ciudad.

Desde aquí, surge un claro cuestionamiento: ¿Será que la educación intercultural, es solo un derecho que estipula la ley a nivel nacional y municipal, que se queda en el papel; por falta de implementación de esas políticas por parte del gobierno o por parte de las comunidades indígenas, negras, campesinas y urbanas implicadas?...

## **1.2 POLÍTICAS CULTURALES:**

Si se entiende la definición de cultura, establecida por la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, celebrada en México en 1982, como:

**“El conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (Plan de Desarrollo 2001-2003 Medellín Competitiva:30)**

Todos estos factores culturales varían de acuerdo al momento histórico, y al contexto social, económico, político y educativo que se esté viviendo.

Se puede ver, como hay a nivel mundial un reconocimiento y respeto por la diferencia, además la Constitución Política de Colombia lo ratifica cuando en sus artículos: 7, 8, señala que el Estado, reconoce la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana, y tiene la responsabilidad de proteger las riquezas culturales que posee, acepta que la cultura es fundamento de la nacionalidad y que en el país conviven diversas expresiones culturales igualmente dignas y respetables, y tiene el compromiso de promover el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Esta diversidad cultural de la que se habla, la vemos claramente en la ciudad de Medellín como una pequeña muestra de esa riqueza, aquí nos encontramos con comunidades campesinas, afros, indígenas, originarios de la ciudad y demás provenientes no solo del país, sino de todo el mundo; por lo cual el municipio de Medellín en acato con lo establecido a nivel nacional e

internacional, ha adoptado políticas por la recuperación de todas estas manifestaciones de tipo cultural que aquí convergen, fomentando el acceso a la cultura de todos los ciudadanos, sin discriminaciones; y a promover el respeto, el aprecio y la valoración de cada uno de los elementos de la pluralidad cultural, disponiendo recursos económicos, físicos y sociales para tal fin.

Es así, como dentro de la primera línea, en el artículo 11º, como quinto tema: **“La cultura al alcance de todos”**, señala:

**“La cultura como un derecho, el Estado debe disponer los medios y condiciones para que este derecho pueda ejercerse libremente, de modo que su postulado no se reduzca a una mera declaración. El papel del Estado frente a la cultura tiene, como primera perspectiva el pasado, o sea el patrimonio histórico. Debe proveer los medios y legislar para reconocerlo, preservarlo, restaurarlo y difundirlo. En cuanto al presente y futuro, debe apoyar, estimular, promover y difundir la creación y su expresión, representada en valores materiales e intangibles en los cuales se basa la identidad de una sociedad”.**(Ibíd.:30)

En virtud de lo anterior en el Plan de Desarrollo Municipal se incluyen los siguientes programas:

1. CULTURA SIN FRONTERAS: Busca fortalecer y promover las expresiones artísticas y culturales de Medellín.
2. METROCULTURA: Promover actividades culturales que fortalezcan el diálogo y la convivencia mediante la utilización del tiempo libre y el espacio público.
3. EDUCACIÓN Y CULTURA INTEGRADAS: Por este programa se impulsa y fortalece la educación desde lo artístico con el fin de lograr una formación integral mediante el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños con el programa “Aula más”.
4. ESCUELAS Y BANDAS DE MÚSICA: Pilar fundamental de la propuesta para la formación cultural de Medellín.
5. APOYO A PROYECTOS CULTURALES DE MINORÍAS ÉTNICAS: Mediante la realización de proyectos que fortalezcan las identidades étnicas, el respeto de sus valores culturales y la difusión de las riquezas de estas minorías.

En cumplimiento a estos programas la alcaldía y el cabildo Chibcariwak se han integrado para diseñar y ejecutar el proyecto cultural para la comunidad indígena radicada en Medellín y el área metropolitana, realizando talleres de cultura, donde se pretende rescatar la diversidad cultural de cada una de los grupos étnicos que allí convergen, a través de dinámicas participativas y abiertas, donde se busca recuperar la lengua, las tradiciones, las manifestaciones artísticas, de esas personas que de una u otra forma las han perdido por encontrarse en contextos urbanos (por ser desplazados, o haber nacido en la ciudad y no conocer la comunidad de origen). Propiciando actividades de encuentros se organizan, además, tardes recreativas donde se comparten expresiones folclóricas y el tradicional sancocho, generando una integración de las diferentes comunidades (Emberás, Ingas, Quichua, Guambianos, Paeces, Senú, Wayú, entre otros) se prenda el respeto por la diferencia y la aceptación del otro.

La anterior es la forma como en el Cabildo Chibcariwak se ve reflejado, de alguna manera, el planteamiento del Alcalde, cuando afirma: **“La ciudad es una suma de voces, una pluralidad de credos, rostros, opciones, sueños; un gran concierto de la diferencia”**. (Ibíd.:6)

Ahora bien, el Alcalde en su Plan de Desarrollo, de una u otra forma ha propuesto la importancia de una educación intercultural y el respeto por la diversidad étnica-cultural; es así, como parece ser, que Medellín es una ciudad donde se reconocen las diferentes manifestaciones culturales desde una mirada rápida, pero la realidad es otra, cada día nos encontramos por las calles, buses, aceras, escuelas, colegios con gran número de personas que son rechazadas y excluidas del grupo dominante, que se tienen que adaptar a las nuevas formas de vida de una ciudad que camina al ritmo del tren metropolitano y que no da espacio para percatarse del compañero que está al lado, una ciudad que pretende homogenizar al pueblo con tal de hacer de ella una “Ciudad Competitiva”.

### **1.3 POLÍTICAS SOCIALES:**

Las políticas sociales parten del reconocimiento de que la sociedad es un mundo plural; en donde no existe un solo pensamiento, sino una confluencia de fragmentos socioculturales; es así, como la Constitución Política de 1991, afirma en varios de sus artículos, que la función de las autoridades es proteger a todas las personas, en su vida, honra, bienes, creencias y demás derechos y libertades; que se reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación y los idiomas indígenas como oficiales en sus territorios; que se protegerán las formas asociativas y solidarias de propiedad y se reconocerán los resguardos y territorios étnicos como inalienables, imprescriptibles e inembargables; que se protegerá el patrimonio cultural y los derechos que los grupos étnicos pudieren tener en la riqueza arqueológica del país, además las poblaciones indígenas podrán crear y mantener sus propios sistemas jurisdiccionales en armonía con el sistema nacional de justicia.

El Convenio 169 de la OIT, En sus artículos 5, 6 y 7, plantea que: **“el Estado determinará medidas que allanen dificultades de los indígenas para afrontar nuevas condiciones de vida y de trabajo, y que facilitará recursos a sus pueblos para el mejoramiento de las condiciones de vida, de trabajo y de su nivel de salud y educación”**. (Roldan, 2000:37).

Medellín, por su ubicación, clima, crecimiento económico y desarrollo social, se convierte en un lugar predilecto para las comunidades afros e indígenas. Por lo tanto el gobierno municipal ha visto la necesidad de diseñar políticas sociales, económicas, ambientales y culturales orientadas al bienestar de los pueblos indígenas y afro radicados en ésta región. Lo anterior, en procura del respeto por sus derechos e identidad, sin discriminación alguna. Las líneas generales que el Alcalde propone para el bienestar social de dichas comunidades, en su Plan de Desarrollo Municipal para el período 2001 – 2003 son las siguientes:

- **Promover la etnoeducación e investigación para el reconocimiento y el respeto intercultural.**
- **Realizar campañas de sensibilización municipal para el empoderamiento de lo étnico.**
- **Recuperación, fortalecimiento y conservación de las culturas, reconociendo la existencia de sus dinámicas socioculturales, su producción artística, y apoyando procesos de reflexión, construcción, promoción y difusión.**
- **Aumentar la cobertura en la prestación de servicios básicos domiciliarios y servicios sociales: salud, educación y recreación, entre otros.**
- **Capacitación para generar oportunidades de empleo.**
- **Promoción de modelos productivos asociativos y auto sostenibles que permitan mejorar su calidad de vida.**
- **Fortalecer la identidad de los grupos étnicos residentes en Medellín para orientarlos en la exigencia de sus derechos y el cumplimiento de sus deberes.**
- **Aprovechar sus fortalezas y diversidad cultural incorporándolas a las nuestras**

Para cumplir con cada una de estas líneas, la alcaldía ha creado lazos con el Cabildo Indígena Chibcariwak, quien plantea que en el Municipio de Medellín residen aproximadamente 2000 indígenas de diferentes grupos étnicos y lugares de procedencia, es así como se encuentran dispersos por toda el área metropolitana. La siguiente es la relación de comunidades indígenas con mayor número de residentes en la ciudad: emberá chami ubicados en Santacruz y Manrique Oriental, los emberá catios en Zamora, -Santacruz y Vallejuelos, los quichuas en el barrio San Diego, Antioquia y Niquitao, los Ingas en Miramar, Robledo y 12 de Octubre. La mayoría de éstas comunidades se encuentran en condiciones de pobreza extrema, no cuentan con posibilidades de empleo estable. Algunos de ellos realizan actividades esporádicas basadas en la comercialización de productos artesanales. La mayoría carece de casa propia, y/o servicios públicos en óptimas condiciones.

Desde ésta perspectiva, surgen interrogantes como: ¿hasta que punto, el Municipio se está haciendo realmente cargo de estas comunidades a nivel social, ya que, cada vez se nota más el empobrecimiento socio-cultural por diferente aspectos? Y ¿cuál es realmente el papel del Cabildo en este asunto, para lograr el fortalecimiento y posibilitar el desarrollo de cada una de las líneas que el Municipio propone en su Plan de Desarrollo?, ¿a quien atribuirle el no cumplimiento de esas políticas sociales?.

#### **1.4 POLITICAS ECONÓMICAS:**

Las políticas económicas de Colombia precisan concepciones fundamentales del Estado en lo referente a la propiedad privada, la libertad contractual, la libertad de comercio y de industria, la naturaleza y el grado de intervención de los poderes públicos dentro de la economía, el grado de la iniciativa personal de los participantes en el mercado y la protección jurídica de esa iniciativa.

Frente a lo anterior y con respecto a los territorios indígenas, la Constitución colombiana señala, que éstos, tienen el carácter de inenajenable, inembargable e imprescriptible.

Acerca del derecho a recibir apoyo para la artesanía, las actividades tradicionales de supervivencia y las industrias rurales indígenas, Roque Roldán haciendo referencia al convenio 169 dice: (2000:42)

**“La artesanía, las industrias rurales comunitarias y las actividades tradicionales de subsistencia como la caza, la pesca y la recolección, deberán reconocerse, fortalecerse y apoyarse como factores importantes del fortalecimiento de la cultura, de autosuficiencia económica y de desarrollo. Añade que, el gobierno deberá facilitar a los pueblos indígenas la asistencia técnica y financiera apropiada en esta materia”.**

Sobre la garantía de condiciones de empleo y contratación para los indígenas, el convenio de la OIT, afirma que es responsabilidad del gobierno en la provisión de los instrumentos y medios apropiados, evitando la discriminación, y proveyendo seguridad social efectiva. En virtud de lo anterior, la Constitución Política de Colombia señala el derecho al trabajo en condiciones dignas y justas, define la seguridad social como un servicio público que el Estado garantiza a todos sus habitantes en los artículos 25, 39,48 y 53 se hace referencia.

Por su parte, el gobierno Municipal, plantea estrategias para promover y facilitar que las fuerzas económicas más dinámicas de los sectores sociales puedan contribuir con el propósito de desarrollo y coadyuvar en la formación de condiciones viables para la competitividad, pues su filosofía es “Medellín Competitiva”. Y lo plantea en términos de:

**Ciudad competitiva implica alcanzar índices que signifiquen progreso, bienestar y eficiencia en todos los frentes: servicios públicos, seguridad, salud, educación, ciencia y tecnología, transporte, hábitat, medio ambiente y, sobre todo, en la oferta de empleo digno. La lucha contra el desempleo es inaplazable, pues, si éste persiste, ninguna política será socialmente efectiva. Con inversión de recursos públicos propios, esta Administración liderará proyectos productivos estratégicos que generen empleo y recuperen para la ciudad el liderazgo empresarial. (Plan de Desarrollo 2001-2003 Medellín Competitiva: 4)**

Se puede evidenciar que para las comunidades indígenas que habitan en Medellín, no hay políticas económicas claras; parece ser que lo que la Constitución y el convenio 169 plantean, solo se cumple para los territorios propios denominados “resguardos”. De hecho el Cabildo Indígena Chibcariwak

ha atravesado por una serie de dificultades para lograr mantenerse y ganarse un reconocimiento dentro de la ciudad.

Si bien es cierto lo anterior, en la ciudad de Medellín se desarrollan políticas a nivel social, cultural y educativas que generan recursos y permiten ganar espacios para el sostenimiento y reconocimiento de los indígenas de Medellín. Desde ésta perspectiva, surgen interrogantes como: ¿hasta que punto, el Municipio se está haciendo realmente cargo de estas comunidades a nivel social, ya que, cada vez se nota más el empobrecimiento socio-cultural por diferentes aspectos? Y ¿cuál es realmente el papel del Cabildo en este?

## **1.5 POLÍTICAS DE SALUD:**

La constitución, en sus artículos 44, 48, 49, 50, 64, 366, sostiene que la seguridad social y la salud son servicios públicos a cargo del Estado, que deben garantizarse a todas las personas del país en forma eficiente como un asunto de primer orden.

En 1993 se adoptó la ley 100 para dar cumplimiento a los derechos fundamentales de salud y seguridad social, donde se propone asegurar un uso racional de los recursos del estado y hacer una descentralización administrativa para que haya más economía, eficacia y agilidad en la prestación de servicios. Generando dos regímenes: el de aportantes y el subsidiado, en el que se inscribe la población más pobre y vulnerable del país, tanto de áreas rurales como de urbanas donde se da importancia a las comunidades indígenas (Ley 100 artículo 157).

Con respecto a los derechos de los pueblos indígenas El Convenio 169 en sus artículos 24 y 25 afirma que:

**“La seguridad social deberá extenderse a los pueblos indígenas y aplicarse sin discriminación. La salud; deberá prestarse de manera eficiente, procurando que se produzca la participación indígena y que el servicio tenga un carácter comunitario, tomando en consideración las condiciones de la cultura y de la vida económica y social de los pueblos indígenas, esforzándose además por asegurar la progresiva vinculación de personal local a la prestación de los servicios”. (ROLDAN.2000: 43)**

Para dar cumplimiento a lo anterior, en la resolución 10013 del 24 de septiembre de 1991, el Ministerio de Salud plantea que los programas de salud para los indígenas deben tener en cuenta los valores, las tradiciones y creencias; sus concepciones de salud y enfermedad, con el fin de proponer una forma de integrar la medicina tradicional autóctona con la medicina institucionalizada obteniendo así los mejores beneficios.

En cuanto a esas políticas de salud, la Administración Municipal propone hacer campañas para la prevención y promoción de la salud, acciones con las autoridades, sectores sociales y productivos que integren la población a los servicios de salud. Con propósito de hacer de **“Medellín una Ciudad Saludable”**, Se ejecutarán acciones de promoción de la salud, prevención de

la enfermedad, aseguramiento de la población, prestación de servicios de salud con eficiencia, eficacia y calidad mediante el desarrollo de la red de servicios públicos y privados.

En el año 2001 aumento la cobertura en salud para la población indígena radicada en la ciudad, se realizaron 828 nuevas afiliaciones al régimen subsidiado, a través de cartas y certificados elaborados desde el Cabildo. De ésta manera, también se logró aumentar la cobertura en la prestación de servicios básicos domiciliarios y servicios sociales: salud, educación y recreación, entre otros.

## **1.6 POLÍTICAS EDUCATIVAS:**

Las políticas educativas regionales están fundamentadas en la Constitución, la cual, en sus artículos 67, 68, 69, y 70, señala que la educación es un derecho de la persona, es un servicio público que tiene una función social; que debe formar en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia y el trabajo. Es obligatoria en los cinco primeros años, gratuita en los establecimientos públicos; estará bajo la inspección del Estado y será financiada por éste. A su vez tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades. Refiriéndose a la población indígena, la Carta Magna, señala que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Sobre el derecho de los pueblos indígenas, a una educación acorde con su cultura, Roldan (2000:43) señala que el Convenio 169, en sus artículos 26, 27, 28 y 29, afirma:

**“Se debe garantizar a los pueblos indígenas la educación en todos sus niveles, con la cooperación activa de las mismas poblaciones. Una educación que incorpore el pleno dominio de la tradición, los conocimientos y el medio donde habitan; que mediante la capacitación creciente de personal indígena, forme maestros indígenas; que sean bilingües, al menos en el nivel de las primeras letras; que respete su idioma y habilite a los estudiantes para hablar la lengua nacional; y que les provea de los conocimientos y aptitudes necesarios para participar en pie de igualdad en su propia comunidad y en la comunidad nacional a la que pertenecen”.**

Según la Ley General de educación: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Ley General de Educación. Artículo 1:13). Esta misma ley, en su artículo 5 plantea que “De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de

desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. (*Ley General de Educación*, 1994: 15)

Ahora bien, para las comunidades indígenas la Ley General de Educación estipula la educación como etnoeducación entendida está: **“la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.** (Ibíd.:36).

Esta forma de educación, tiene en cuenta los principios y fines contenidos en la ley ya señalada; integra además: los criterios de integralidad, Interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tiene como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

El gobierno Municipal en su Plan de Desarrollo busca hacer real el mandato constitucional que asume la educación como un derecho fundamental de la persona, y como un servicio público con función social. Para ello diseña y realiza proyectos educativos, culturales, recreativos, deportivos y ecológicos.

El Alcalde plantea que la educación en Medellín, debe servir para el cambio e igualar oportunidades; debe ser una educación para la vida y el trabajo, nunca más una educación para las aulas. La ciudad debe estar en capacidad de ofrecer a los ciudadanos espacios, equipamientos y servicios adecuados a su desarrollo social, moral y cultural.

**“Desde este Plan se reconocerá y apoyará el derecho a la educación, a las negritudes, indígenas, desplazados, personas con limitaciones físicas y mentales, se reconocerán y promoverán sus manifestaciones culturales, para que enriquezcan el acervo cultural”.** (Plan de Desarrollo 2001-2003:24) con un modelo pedagógico que atienda las necesidades educativas de personas pertenecientes a etnias y grupos minoritarios, incorporándolos al sistema educativo.

Como resultado, de estas políticas educativas, se observan los programas y proyectos que se plantearon en las políticas gubernamentales de la ciudad, las cuales se vienen desarrollando en pro de la educación intercultural.

## **1.7 UN RECORRIDO POR LOS CAMINOS VECINOS**

### **1.7.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

El Hogar Comunitario Chibcariwak, está ubicado en la Carrera 50 65-54, del barrio Prado-Centro de la ciudad de Medellín. El hogar está adscrito al ICBF

(Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), y éste pertenece al cabildo indígena Chibcariwak.

### **1.7.2 BARRIO PRADO**

“El barrio Prado es mucho más que hermosas casas, que árboles floridos, que hermosas aves y es más que antiguas familias de rancio abolengo. Prado tiene vivo su corazón y se niega dejarse envolver por la moda del progreso destructor” Así se lee en un periódico de los habitantes de dicho barrio cuya urbanización se inició en 1926.

Después de 73 años de existencia, Prado continua siendo lugar de residencia para antiguos y nuevos habitantes, referente de la ciudad para otros habitantes y visitantes extranjeros, que encuentran allí la posibilidad de un paseo agradable para los que desean contemplar sus fachadas, árboles, calles y las 25 especies de aves que disponen de la vegetación y de los cebaderos que en las ventanas de los residentes se sirven para conservar esta avifauna urbana.

También se presentan cambios y amenazas para la permanencia de la habitabilidad del barrio. Se trata sobre todo de cambios externos que no consultan los deseos y necesidades de los propios residentes.

Prado hoy es un barrio heterogéneo en el que habitan familias llagadas a él desde su inicio, otras, residentes desde más o menos 1965 y las más recientes. Entre estas se encuentran personas conscientes de la importancia del conjunto urbanístico y arquitectónico de Prado y en consecuencia desean conservar las casas y el entorno, a pesar de las dificultades que se presentan para lograrlo.

Por su ubicación este barrio corresponde a la Comuna No.10 “La Candelaria”, según la distribución Zonal de la ciudad, dicha comuna comprende los barrios: Prado, Hospital San Vicente de Paúl, Jesús Nazareno, El Chagualo, Estación Villa, San Benito, Guayaquil, Corazón de Jesús, La Alpujarra, Centro Administrativo, Calle Nueva, Perpetuo Socorro, Barrio Colón, Las Palmas, Bomboná, Boston, Los Ángeles, Villanueva, La Candelaria y San Diego.

### **1.7.3 COMUNA No.10 “La Candelaria”**

#### **1.7.3.1 Infraestructura Educativa**

El equipamiento educativo de la comuna 10 está conformado, según el Plan de Desarrollo Zonal, por 42 establecimientos privados y 22 oficiales, los cuales atienden población escolar de todos los niveles; entre los privados se encuentran, la mayor cantidad de planteles en Medellín (28) con solo el nivel de media vocacional, mientras que se registran 8 preescolares, 4 con básica primaria y 2 con sólo básica secundaria; en su conjunto éstos establecimientos son el 48.8% del total de privados de la zona Centroriental (comunidades 8, 9 y 10)

En esta comuna se ubica el mayor número de establecimientos que prestan sus servicios educativos en 4 jornadas, ellos son: el Centro de Formación de Adultos de Comfenalco, con los niveles de básica primaria, secundaria y media, el Centro de Estudios Especializados Cesde y la Capacitación Académica y

Laboral, ambos con los niveles básica secundaria y media vocacional; igualmente con tres jornadas están los Institutos Metropolitanos de Educación, El Colombiano de Bachillerato, el Centro de Desarrollo Integrado Cendi, el Centro Educativo Comfama y el Instituto Moderno de Educación, todos éstos con atención en los niveles de básica secundaria y media vocacional.

Los 22 establecimientos de carácter oficial de la Comuna 10, atienden el 41% del total de la población matriculada en ella y representa el 29.6% del total de los oficiales de la zona Centroriental; con 13 de ellos dedicados al nivel primaria, 8 cuentan con media vocacional, 1 sólo básica secundaria y ninguno que funcione solamente con el nivel preescolar, según los datos estipulados en el Plan de Desarrollo Zonal para la comuna No.10.

### **1.7.3.2 Cobertura Educativa**

La información estadística suministrada por Planeación municipal, sobre población en edad escolar según lugar residencial habitual, para la Comuna 10, presenta un potencial de 15.632 alumnos, distribuidos en 1.298 niños de 5 años demandantes de educación preescolar, 7.424 niños entre 6 y 11 años para básica primaria, 4.626 jóvenes de 12 a 15 años para básica secundaria y 2.275 entre 16 y 17 años para media vocacional.

La población escolar matriculada en esta comuna, promediando todos los niveles, supera en un 84% en cobertura de la población en edad escolar. Lo anterior indica que se consolidó la Comuna 10 en su carácter de centro de servicios de consumo colectivo y particularmente de los educativos, en los cuales se logra cubrir todos los niveles, al superar la matrícula total de la población con edades entre 5 y 17 años, principalmente en los niveles básicos secundaria y media vocacional.

### **1.7.3.3 Viviendas**

De acuerdo al Anuario Estadístico de 1996 (Plan de Desarrollo Zonal, 1996:57) el número de viviendas de la ciudad de Medellín es de 415.511. En la zona se encuentran un total de 70.414, lo que equivale a un 17% del total de viviendas en la ciudad. Comparando esta cifra con la prestación del servicio de energía, la zona tiene un cubrimiento del 86%, y un 15% del total que se presta a la ciudad. La comuna 10 tiene 18.142 viviendas, el 4% de la ciudad, se cubre la energía en el 86.95%, con respecto al acueducto en la comuna se presenta un cubrimiento del 71.68%; el servicio telefónico llegó al 86.62%.

### **1.7.3.4 Equipamiento de Orden Público**

En cuanto al sector de seguridad la Comuna 10 es atendida por las Inspecciones Municipales de Policía Números 10A , 10B, 10C, 10d, 10E y 10F. También cuenta con la Inspección Especial del Centro.

Otros equipamientos de los que dispone la Comuna 10 son: Inspección Permanencia, Dos unidades de Bomberos, Estación de Policía, Comando de Policía Metropolitana, Grupo Goes, Decyol, Grupo UNASE, Seres, Fiscalía Seccional y Actuar.

También existe una Comisaría de Familia que en cumplimiento al Código del Menor, su objetivo primordial es colaborar con el Instituto de Bienestar Familiar y con las demás autoridades competentes en la función de proteger a los menores que se hallan en situación irregular y en los casos de conflictos familiares.

En seguridad existen en sus niveles de prestación de servicio, varios tipos de instituciones, que atienden las diferentes problemáticas que se presentan en la comuna.

#### **1.7.3.5 Infraestructura Recreativa**

Esta comuna presenta carencia de escenarios recreativos (especialmente para niños) y deportivos, los pocos existentes se consideran del nivel metropolitano y ciudad. También, se dispone, aunque en menor proporción, de algunos parques considerados de comuna y de barrio y de plazoletas que tienen particular importancia, concentrados en la parte Centrorienta de la comuna.

A la carencia de escenarios recreativos, se agrega, la poca disponibilidad, en esta comuna, de zonas verdes para ser adecuadas. Situación que se agrava, aún más, debido a lo escaso, deteriorado e inadecuado del espacio público existente en el centro de la ciudad

#### **1.7.3.6 Infraestructura Cultural**

En cuanto al equipamiento cultural, esta comuna se caracteriza por la existencia de diversos centros culturales. Los teatros. Metropolitano, Pablo Tobón Uribe y Porfirio Barba Jacob, el Palacio de Exposiciones y Convenciones, el Museo de Antioquia, el edificio de la Cámara de Comercio y el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, entre otros, son equipamientos localizados en el centro de la ciudad que mantienen una programación más o menos regular, lo cual permite una relativa frecuencia de uso.

Otro tipo de equipamiento como el de las instituciones dedicadas al culto merece la pena destacarse por su arquitectura e historia, que permiten ser de amplio reconocimiento entre la población urbana: las iglesias: Nuestra Señora de la Candelaria, la Catedral Metropolitana, Veracruz, San Benito, San Ignacio, San José y San Antonio.

En materia de bibliotecas y centros de documentación, encontramos: El Banco de la República, Comfenalco, Comfama. En la comuna de la Candelaria se localizan las bibliotecas de la Cámara de Comercio, demás de las que poseen las universidades y centros de educación especializada tales con Escuela de Salud Pública, CEIPA, las que forman parte de la red de equipamiento del centro.

Igualmente las casas de teatro revisten también particular importancia como impulsoras de la actividad cultural y de las manifestaciones artísticas que se llevan a cabo en la ciudad. Maticandelas, Casa de Teatro, Teatro Popular de Medellín, Ex Fanfarria, Pequeño Teatro, El Águila Descalza, son entre otras, las que más despliegue publicitario y programación cotidiana tienen en la ciudad.

### **1.7.2.7 Bienestar Social**

A nivel de bienestar social la Comuna 10 cuenta con varias instituciones que prestan beneficio en este campo, clasificadas en tres grandes grupos: 21 que trabajan con el joven y el niño en alto riesgo, 8 hogares infantiles; y 3 dedicadas a la atención de personas de la tercera edad.

Estas instituciones tienen entre otros objetivos:

- Proporcionar albergue, educación y atención a menores en situaciones de abandono, peligro físico y moral.
- Velar por la defensa de los derechos del niño; dar educación y complemento alimentario a niños marginados.
- Brindar protección al menor abandonado y gestionar su adopción asistencia en salud, orientación, promoción y desarrollo de las capacidades de los lustrabotas y subempleados que se encuentran en alto riesgo.

### **1.7.3 EL PLAN DE DESARROLLO ZONAL (Zona Centroriental 1998- 2006)**

El Plan de Desarrollo Zonal, es un proceso de planificación participativa, que pretende la formulación de propuestas de desarrollo y su ejecución a través de programas y proyectos en el corto, mediano y largo plazo, buscando la racionalidad y los recursos y la eficacia en el logro de los objetivos generales de desarrollo.

El plan es construido en un proceso de participación y concertación entre las organizaciones comunitarias, los ciudadanos, el sector gubernamental y el sector privado. Es un plan estratégico en la medida en que identifica los problemas fundamentales de la zona y formula proyectos prioritarios para su desarrollo.

Lo entendemos, además, como un proceso pedagógico que debe permitir avanzar en la formación de nuevos liderazgos, así como a la promoción de la cultura de la tolerancia y al fortalecimiento de procesos de debate público sobre asuntos de interés de la zona. En este sentido busca también aportar a la formación de una ciudadanía más participativa y responsable de sus derechos y deberes.

El Plan Zonal determinó actuar sobre 6 ejes o problemas básicos a los cuales denominó líneas estratégicas de actuación de lo público, de lo privado y de lo comunitario: Calidad de la Educación, Concertación y convivencia ciudadana, Población vulnerable y Problemática Social. Mejoramiento Barrial Integral y Espacio Público y Reordenamiento Territorial, Salud y Saneamiento Ambiental, Cultural y deportes.

Sobre estos ejes se identificaron objetivos, programas y proyectos estratégicos prioritarios a ser implementados a través del Plan de Desarrollo de Medellín, del Plan Operativo Anual de Inversiones y de la gestión política y técnica que los actores del plan realicen con instituciones municipales, departamentales,

nacionales o internacionales, públicas y privadas, en un horizonte temporal de nueve años

- Línea estratégica 1

Calidad de la educación

Objetivo: Adecuar el sistema educativo formal e informal a las nuevas exigencias del medio y de la época, acorde con las necesidades de la zona y la ciudad.

- Línea estratégica 2

Concertación y convivencia ciudadana

Objetivo: Fortalecer el desarrollo zonal a través de las instituciones del Estado y la cooperación entre organizaciones comunitarias y la participación de los pobladores para formular y ejecutar concertadamente estrategias que conllevan a la paz y la convivencia.

- Línea estratégica 3

Población vulnerable y problemática social

Objetivo: Promover una alianza social para la atención integral y la integración económica, social, cultural, política de las poblaciones vulnerables de la zona.

- Línea estratégica 4

Mejoramiento integral barrial

Espacio público y reordenamiento territorial

Objetivo: Establecer un programa de ordenamiento territorial y vivienda acorde con las tendencias socioeconómicas esbozadas en el plan zonal y/o los procesos de participación consensuados.

- Línea estratégica 5

Salud y saneamiento ambiental

Objetivo: Mejorar la salud física y mental de los habitantes de la zona mediante la participación en la planeación, la ejecución, gestión y la evaluación y veeduría de las políticas de prevención, promoción y atención en el campo de la salud y el medio ambiente.

- Línea estratégica 6

Cultura, recreación y deportes

Objetivo: Desarrollar políticas educativas, recreativas y deportivas que construyan colectivamente identidad barrial y social en la zona Centroriental.

Fomentar e implementar programas culturales y deportivos en la zona mediante la capacitación, la dotación, la organización y la adecuación o construcción de escenarios para cada uno de estos.

## **2. COMUNIDAD INDIGENA Chibcariwak**

De acuerdo a la diversidad étnica presente en la ciudad de Medellín, donde confluyen múltiples expresiones de los mapas culturales de la riqueza pluriétnica y multicultural de Colombia, podemos encontrar expresiones comunitarias de identidad, basadas en aproximaciones conceptuales, cosmogónicas y cosmológicas que permiten el encuentro interétnico. Muestra de esto es la organización de las minorías indígenas adscritas al cabildo indígena Chibcariwak.

### **2.1 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA CHIBCARIWAK:**

En el encuentro comunitario, la identidad es un punto de referencia fundamental al momento de generar integración, por eso, las comunidades adscritas al cabildo Chibcariwak, Inga, Emberá, Kamentsá, Paez, Cubeo, Arhuaco han construido fuertes lazos de comunitariedad y solidaridad, fundamentadas en una historia común, lo que ha posibilitado la unión y el diálogo de diversas perspectivas, cosmologías y cosmogonías.

La integración comunitaria en torno a la figura de Cabildo, ha posibilitado el encuentro y la defensa de los derechos de los indígenas radicados en Medellín.

### **2.2 EL CABILDO INDÍGENA CHIBCARIWAK**

El Cabildo Indígena Chibcariwak es una institución de carácter público especial de acuerdo a la Ley 89 de 1890 y a la Constitución Política de Colombia conformado por indígenas que de una u otra forma llegaron a la ciudad de Medellín, unos por el desalojo de sus tierras, otros por dedicarse a la comercialización de sus productos y en los últimos años por una formación universitaria; por lo tanto lo conforman estudiantes, profesionales, obreros, trabajadoras domésticas, venteros ambulantes de la medicina indígena, comerciantes de tejidos, pertenecientes a grupos étnicos como: Ingas, Kamentsas, Sionas (Putumayo); Paeces, Guambianos, Yanaconas (Cauca); Zenues (Córdoba Y Sucre) Wayuu (Guajira), Emberas, Embera Chami, Embera Katio (Chocó, Risaralda, Caldas; entre otros, quienes son provenientes de diferentes regiones del país. (Informe socioeconómico del cabildo Chibcariwak, 2000)

#### **2.2.1 PROGRAMAS Y PROYECTOS**

El Cabildo a lo largo de su trabajo viene desarrollando diferentes actividades y programas:

##### **2.2.1.1 Educación**

Uno de los principales trabajos realizados para el acceso a la educación formal fue el adelantado con la Universidad de Antioquia, quien emitió un Acuerdo

hoy denominado Resolución donde se tiene el acceso a dos cupos por carrera con un puntaje menor al normal.

A medida que se ha ido incrementando el número de estudiantes se ha visto la necesidad de crear espacios propios para el funcionamiento de programas alternos al de la Universidad, ya que la educación debe ser integral y de un compromiso de comunidad. Por tanto se adquirió una sede estudiantil en calidad de comodato, para albergar 60 estudiantes y brindar restaurante comunitario a más de 100 estudiantes indígenas, el cual funcionó durante dos años y en la actualidad se encuentra en remodelación, con el fin de ampliar la atención y crear espacios como un Centro de Documentación, espacios colectivos, entre otros. Aunque en el momento se tiene estimada una población beneficiaria de 235 estudiantes, se hace necesario actualizar la información en la oficina de admisiones y registros, quienes sólo se han concentrado en la actualización de esta información debido al trabajo que se viene adelantando en relación con el proyecto sobre la Situación del/la estudiante indígena en contexto urbano; equipo de trabajo que cuenta con la presencia de tres estudiantes indígenas, además de existir un comité de seguimiento y evaluación.

En éste semestre se ha logrado establecer un convenio con la Universidad Remington, en el cual se han inscrito dieciséis estudiantes indígenas en los diferentes programas de educación técnica, tecnológica y profesional; éste convenio permite el ingreso de estudiantes indígenas de una forma directa y sin examen de admisión, con un descuento del 50% sobre el valor de la matrícula. (Informe de educación , poligrafía Cabildo Chibcariwak)

#### **2.2.1.1.1 Validación de la básica primaria y secundaria:**

El cabildo indígena Chibcariwak a suscrito un convenio de educación formal y no formal, con Instituto Técnico Comercial (INTECO), mediante el cual se busca que, en dos semestres quince participantes indígenas culminen su proceso de formación en lo relacionado con la básica secundaria.

#### **2.2.1.1.2 Centros infantiles**

Existen 3 Hogares Comunitarios con 39 menores, los cuales funcionan con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, en una sede asignada en comodato por el municipio, la cual, se encuentra ubicada en la Carrera 50 65-54, del barrio Prado-Centro de la ciudad de Medellín.

La mayoría de los niños y las niñas, matriculados allí, no son indígenas, debido a diferentes razones, entre ellas, la falta de transporte para el traslado de los menores, cuyas viviendas están dispersas en todo el Valle del Aburrá. Con el fin de complementar el servicio prestado por el Hogar Comunitario, actualmente, se ha iniciado un proceso, procurando brindar además del servicio de alimentación una propuesta académica que incluye una filosofía indígena, aportando así, a la construcción una forma diferente de concebir el mundo.

Los hogares, cuentan con el acompañamiento de tres madres comunitarias indígenas y la coordinación de un maestro indígena; la orientación académica

es dirigida por los programas de aprendizaje implementados desde Bienestar Familiar; además, en el último año se ha contado con la presencia de un grupo de apoyo pedagógico conformado por siete estudiantes de preescolar de la Universidad de Antioquia

Entre los objetivos del Hogar Comunitario encontramos:

- Brindar a la población infantil, adscrita al hogar, el acompañamiento necesario para preservar su integridad física y moral.
- Brindar a los participantes un adecuado acompañamiento nutricional que favorezca su desarrollo integral.
- Dotar a los niños y niñas participantes, de los elementos necesarios para el aprestamiento y desarrollo de actividades educativas básicas

#### **2.2.1.1.3 Apoyo cultural y educativo en la cárcel nacional Bellavista:**

Debido a la solicitud de los internos indígenas de la Cárcel Nacional de Bellavista, se ha llevado un proceso de acompañamiento en su re-socialización donde han conformado su organización denominada “Cabildo Nuevo Amanecer”, allí se realizan talleres artesanales, culturales, de administración pública, con el apoyo de estudiantes indígenas universitarios.

#### **2.2.1.2 Grupo de Adultos Mayores:**

Quienes han conformado el Grupo Dojirama, donde los adultos mayores recrean todo su saber, a través, de diferentes talleres: de tejido de okamás, cerámica, tradición oral; cantos tradicionales. Es un grupo bastante activo, que ha contado con el apoyo de la Red de Solidaridad y de personas que han querido vincularse a este trabajo, lo cual ha permitido el fortalecimiento y la dinamización del legado cultural indígena. El grupo está conformado por 22 adultos mayores, los cuales se reúnen semanalmente con el acompañamiento de un coordinador general, un preparado físico y una visitadora médica (todos indígenas).

Los objetivos de este programa giran alrededor de: el acompañamiento físico, fortalecimiento cultural e integración interétnica.

#### **2.2.1.3 Grupo de Jóvenes:**

Los jóvenes han venido participando en actividades culturales, a través de manifestaciones artísticas que van desde la danza, los tejidos, la tradición oral, la participación en la capacitación de elaboración de proyectos con instituciones como la Escuela Superior de Administración Pública. Sin embargo el continuo desplazamiento y la falta de oportunidades, ha llevado a que la mayoría de los jóvenes indígenas, carezcan del acceso a una educación formal. Ante esto es manifiesta la necesidad de plantear la elaboración de un Diagnóstico y un PLAN DE VIDA

Desde hace 10 años se adelanta una propuesta cultural, encaminada a fortalecer los valores tradicionales relacionados con música y la danza; en este proceso participan actualmente de forma regular alrededor de 20 estudiantes, quienes se reúnen semanalmente en la sede de la residencia estudiantil, con el fin de desarrollar aptitudes de la danza tradicional; en éstos momentos el proceso es coordinado por un profesional Licenciado en Educación Física, experto en expresiones artísticas culturales, quien también es indígena.

Además se está realizando un trabajo de fortalecimiento en canto y música tradicional, en el cual participan cinco jóvenes músicos indígenas, quienes de forma empírica

#### **2.2.1.4 Control Social:**

Al conformar un Cabildo se tiene grandes responsabilidades que van desde lo social, cultural, médico, educativo hasta las diversas formas de resocialización y sanción de acuerdo a los usos y costumbres de cada comunidad bajo la jurisdicción indígena especial, ya que no se poseen tierras pero sí territorio. En este sentido es importante la aplicabilidad que se viene dando al artículo 246 de la Constitución Nacional en cuanto a la coordinación con la Justicia Ordinaria. (Informe socioeconómico, Chibcariwak: 2000)

### **2.3 BREVE RESEÑA DE ALGUNAS COMUNIDADES INDIGENAS ADSCRITAS AL CABILDO CHIBCARIWAK**

#### **2.3.1 COMUNIDAD EMBERA**

La palabra Emberá significa hombres, esta comunidad habita principalmente en el Chocó, pero también a lo largo de la costa pacífica en los departamentos de Valle, Cauca y Nariño, además de Risaralda, Antioquia, Córdoba, Putumayo, Caquetá, Meta, Santander, y en países como Ecuador y Panamá.

##### **2.3.1.1 Comunidad Emberá Chami**

El grupo de los Embera Chami hace parte de la gran familia Emberá que se subdivide también en Eyabida o Catiós, Dobida y Embera Embera, éstos grupos están ubicados en los departamentos de Risaralda, Caldas y Antioquia en Colombia.

Los indígenas Chami se desplazan a los centros urbanos debido, principalmente, a que las tierras que poseen en los resguardos no son suficientes para suplir las necesidades de supervivencia en grupos grandes.

Por ésta razón, no es extraño encontrarlos en la ciudad de Medellín donde los Chami suman un total 539 habitantes, (27% del total de la población indígena de Medellín censada), de los cuales 303 son mujeres y 236 hombres, que conforman 71 familias; de éstas, cincuenta y dos (52) son procedentes del departamento de Caldas, de los municipios de Riosucio, Supía, San Lorenzo; el resto son procedentes de los departamentos de Risaralda, de los municipios de Jardín, Andes y Segovia en el departamento de Antioquia.

Según el estudio socio-económico del Cabildo (2000), las edades de esta población, oscilan entre los 18 meses y los 88 años. De los 0-5 años, con 26 individuos del sexo femenino y 39 del sexo masculino para un total de 65 niños y niñas; los grupos de edad en jóvenes están entre 16-25 años cuentan con 130 individuos de los cuales 77 pertenecen al sexo femenino y 53 al sexo masculino; los adultos mayores se encuentran entre los grupos de edad a partir 51-90 años con un total de 40 personas, del sexo femenino 21 y del sexo masculino 19 personas.

En cuanto al estado civil se encuentra que 33 parejas son casadas, 26 son solteras y 12 viven en unión libre. La escolaridad por cabeza de familia tenemos que 1 de ellas es analfabeta, 37 miembros cabeza de familia poseen primaria (es importante tener en cuenta que en la mayoría de los casos es primaria incompleta, escasamente saben leer y escribir pero eso significa para ellos tener la primaria), en cuanto a la educación secundaria tenemos que 20 familias la están cursando, sobre todo en centros de nivelación, lo que ha sido una alternativa para irse capacitando en oficios varios. En el aspecto laboral, se encuentra que 22 indígenas cabeza de familias son desempleados y 47 cuentan con empleo informal en oficios como la construcción, en el caso de los hombres y empleo domésticas en el caso de las mujeres, en el resto de los casos, tanto mujeres como hombres se dedican a las ventas ambulantes. La religión que practican generalmente es la católica y en menor grado la evangélica. En cuanto a la vivienda la poseen solo 44 familias, el resto se encuentran en piezas alquiladas, o barrios subnormales donde construyen sus viviendas de cartón. En cuanto al contacto con su comunidad de origen en su gran mayoría es permanente. (Estudio socio económico)

Los barrios en orden numérico de residencia de los Emberá Chamí en Medellín son los siguientes: Colinas de Enciso, Campo Valdes, Llanaditas, Andalucía La Francia, Manrique Oriental, Alcalá, Aranjuez, Belén Las Violetas, Blanquizal, Cafetal Paris, Caldas, José Antonio Galán, Las Vegas, Las Golondrinas, Los Mangos, Machado Fundidueño, Paris-Bello, Prado Centro, Santa Cruz Santander, Simón Bolívar, Sucre, Villa del Socorro, Villa Hermosa, Villa Mercedes, Zamora.

## **IDIOMA**

Los Emberá Chamí pertenecen, desde el punto de vista étnico y lingüístico a los Emberá Chamí del grupo del chocó, habitan la zona del de la costa pacífica, chocó e incluso países como Panamá al occidente de Colombia y Ecuador al sur.

## **VIVIENDA**

Los Chamí, en las comunidades de origen, habitan en los tambos, casas elevadas y circulares, pero con el pasar del tiempo se han acostumbrado a las formas de vivienda de los grupos campesinos, con los que comparten su territorio.

Es el caso de los Los Emberá Chamí, de La María, localizados en el municipio de Valparaíso, cuyas casas están construidas de guadua, bareque y teja; dichos materiales permiten conservar el calor al interior de las viviendas manteniendo un microclima adecuado para el bienestar de sus moradores.

La vivienda Emberá además de su funcionalidad cotidiana, es susceptible de convertirse por medio de ritual en un espacio ceremonial que permite al hombre comunicarse con el mundo sobrenatural, con el mundo de los espíritus. Además sintetiza la relación del hombre con su espacio celeste y terrestre, con

el mundo sobrenatural y natural, con la tradición y la costumbre, es espacio y cultura.

La vivienda, como rasgo de la identidad cultural de la comunidad, expresa una conciencia compartida por sus miembros con los de las comunidades campesinas de la región. En la lengua embera existen diferentes denominaciones para cada parte de su vivienda, denominada tradicionalmente tambo:

/deheru/: pilotes, /dumé/: escalera, /kudá/: piso de la vivienda, /barkúa/: cama, /itarra/: fogón, entre otros.

### **VESTIDO:**

Originalmente, los chamíes confeccionaban sus vestidos, los hombres usaban taparrabos, y las mujeres una paruma en tela de corteza de árbol. Posteriormente, los hombres usaron pampanilla ( trapito rojo), y las mujeres paruma (tela negra amarrada a la cintura que llega un poco mas debajo de la rodilla).

Hoy en día los hombres han adoptado la ropa occidental, excepto en algunos casos los zapatos, que sólo usan en ocasiones especiales, las mujeres continúan utilizando parumas para estar en el tambo y para salir o cuando llega un extraño usan amplios vestidos de telas brillantes de colores vivos y a veces con grandes estampados de flores, pero la influencia occidental en la ciudad es clara notándose la pérdida en el uso del vestido tradicional.

### **SISTEMA MEDICO:**

Una de las características esenciales del sistema médico Emberá Chami radica en la estrecha relación entre el mundo natural y el sobrenatural que por medio del rito se transforman en un solo sistema.

En la comunidad se lleva a cabo el rito cuando se sospecha del “ataque del jai”,(que produce la enfermedad) los jai son los espíritus causantes del malestar pero al mismo tiempo pueden curarlas por intermedio de los jaibanás o médicos tradicionales., estos pueden manifestarse por medio de calambres, vómitos, y dolor de cabeza según sea el caso y si se les describe metafísicamente puede decirse que tienen forma de animales o personas.

el papel del jaibaná, médico tradicional, es identificar el espíritu causante de los achaques, la forma que tiene, el lugar del cuerpo donde se encuentra localizado para finalmente acogerlo y guardarlo, evitando así que se deposite en otro cuerpo y haga mal.

En la comunidad Chami es muy importante la identificación de los jaibanás, porque les da seguridad en el momento de enfrentarse a una curación o al momento de realizar un benekua (curación colectiva).

Comúnmente se emplea el nombre de Jaibaná para designar al hechicero y al curandero de las picaduras de serpientes. Sin embargo, creemos que se trata de un sincretismo, de dos elementos originalmente diferentes: el hechicero o

verdadero Jaibaná y el hombre-medicina que cura por su conocimiento de las yerbas medicinales.

## **FAMILIA**

La única forma de organización social, que perdura entre los Chami es la familia. Pero aun ésta está sometida a un cambio intenso. Lo más seguro es que se tratara en sus orígenes de una familia extensa patrilineal y patrilocal. En este momento, la familia extensa está en proceso de desintegración y la patrilocalidad es en numerosas ocasiones solamente temporal, es decir, el empobrecimiento de las tierras, su disminución de tamaño, el aumento desenfrenado de la explotación por parte del no indígena, hacen casi imposible que varias familias nucleares puedan procurarse el sustento dentro de un mismo pedazo de tierra. De esta manera, las nuevas familias nucleares que se forman tienden a establecerse por cuenta propia en cierto terreno.

Como aún existe la tradición de la familia extensa, los jefes de familia tratan de evitar su ruptura. Para conseguirlo, acceden a dividir su parcela para dar a cada hijo varón, que se casa, su propio pedazo cercano. Esto da resultados en algunos casos. En otros, su único efecto es retardar la separación de la nueva familia, esta se mantiene por un tiempo en la casa paterna, pero finalmente se separa de ella y se establece en forma neolocal. Y este proceso es cada vez más acelerado.

Otro hecho, que ha contribuido a reducir notablemente el vigor de la familia, debilitándola en alto grado, se trata de los internados misioneros católicos que le han arrebatado su papel en la socialización del niño. Dicho proceso de socialización se realizaba en lo fundamental en el período comprendido entre los siete años de edad y el matrimonio, esto especialmente para las mujeres. Durante esta época, los niños indígenas recibían de sus padres y abuelos las tradiciones y conocimientos del grupo, transmitidos por el ejemplo y la enseñanza oral. La familia Chami es cada vez menos capaz de resistir los embates de las presiones externas sobre ella.

## **EMBARAZO:**

Entre los Chami, el embarazo es vivido como un hecho cotidiano. Para la mujer la reproducción hace parte de su destino natural, la mujer se da cuenta que está en embarazo porque no le viene la menstruación y al cabo de unas 2 semanas comienza a sentir un fuerte malestar, escalofrío, o los síntomas normales del embarazo lo que la lleva a recurrir al centro de salud para su acompañamiento en esta etapa. La edad promedio para el primer embarazo es a los diecisiete años. Los Emberá, en comparación con las sociedades occidentales, inician la formación de pareja rápidamente.

Entre los mitos más recurrentes con respecto al embarazo, en la comunidad embera se considera que:

- ❖ Si una mujer está en embarazo, no debe comer comidas pegadas porque se le pega la placenta.
  
- ❖ Una mujer, no debe comerse sola una fruta entera como: papaya, coco, porque la cabeza del niño se crece y no puede salir al momento del parto.

El parto, en la comunidad, es atendido por parteras, quienes al momento del nacimiento del niño, entierran la placenta. En la ciudad, las mujeres embara van a los centros de salud y siguen el control determinado por los médicos, no se guarda dieta, solo se cuidan los primeros días y se consumen algunos alimentos recomendados como el chocolate y se evitan otros como la yuca. Los niños en la comunidad son vacunados cuando se realizan brigadas de salud. En la ciudad se siguen las recomendaciones médicas, si el presupuesto familiar lo permite, aunque falta mayor conciencia de algunas familias para vincularse a los programas de crecimiento y desarrollo y a los programas de vacunación.

En lo relacionado con el recién nacido, en la comunidad Chami Generalmente, todos los niños son alimentados, pero el tiempo de alimentación varía, algunas personas los alimentan dependiendo de si es un niño de 9 meses, si es niña de 1 año. Otros lo alimentan año y medio o cuando llega el nuevo bebé, inclusive hasta los 2 y 3 años. La madre le va quitando el pecho progresivamente. Se realizan prácticas como darle la lengua de un pajarito para que aprenda a cantar o tocar el niño con un cangrejo y aprenda a caminar.

Durante el primer año, los niños y las niñas hablan muy poco, y a los 2 años son sociable y se relacionan con los demás, responden algunas preguntas y juegan activamente, se mantienen con la mamá y casi no se adaptan a los lugares diferentes a su hogar, distinguen los roles familiares; a los 3 años corren, saltan y permanecen en continuo movimiento, distinguen y describen elementos de su entorno, conocen partes de su cuerpo, estabilizan el control de esfínteres, reconocen sus pertenencias y entablan diálogos con las personas cercanas. A los 4 años son muy comunicativos e identifican bien a los demás, prefieren la compañía de su madre, distinguen algunos colores y le interesa explorar su entorno, además asumen el papel de su sexo y empieza a hacer comparaciones y juegos representando las actividades que realizan los miembros de su familia; asumen ordenes dadas por los mayores e inventan juegos con sus compañeros y de 5 a 6 años conocen los espacios de la comunidad y los miembros de la familia, son abiertos, preguntones y muy colaboradores en la casa. Asumen pequeñas responsabilidades, crean rivalidades, distinguen colores y algunos animales, al igual que otros objetos. Los niños y las niñas de 2 y 3 años son cariñosos, no usan pañal, les gusta bailar, jugar y que les canten; en la medida que crecen van desarrollando su lenguaje y aprendiendo a pintar, disfrutando del explorar y preguntar. Algunos piensan que su aprendizaje empieza de los 3 a los 5 años de edad. También son muy canchales e indisciplinados, groseros, ya que, utilizan palabras soeces, pelean entre ellos. En general su cabello es lacio negro, al igual que sus ojos, su piel es trigueña. La niña usa el cabello largo y los niños corto, las niñas deben ser tiernas y los niños bruscos, las niñas son más hogareñas, exigiéndoles más en el trabajo y teniendo menos oportunidad de jugar y los niños son más de juegos. De los 4 a los 6 años reconocen lo bueno y lo malo

La comida está basada en carbohidratos y azúcares, con pocos lácteos, verduras y frutas, lo que ocasiona desnutrición, mucho de esto por dificultades económicas para comprarle alimentos adecuados a los niños y por hábitos alimenticios o desconocimiento familiar.

La violencia, la intervención de las misiones en la vida diaria de la gente y la colonización del no indígena fueron los principales factores que originaron, a partir de los años cuarenta, la emigración de una gran cantidad de indígenas del Chami, quienes abandonaron o malvendieron sus tierras para ir en la búsqueda de un refugio en donde poder vivir de acuerdo con sus costumbres y tradiciones.

## **ROLES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS**

El niño la niña Emberá Chami, son la alegría y el futuro de una comunidad, son una parte vital en la conformación de una familia, ella se considera completa cuando tienen hijos. Los niños requieren una sana protección, nutrición y educación para que en el futuro tenga una buena formación permitiendo realizar grandes aportes a los que los rodean en especial su familia y a nuestro país.

Los niños y las niñas necesitan protección, amor, dedicación, orientación y comprensión. ellos son diferentes. Los niños están en los trabajos masculinos e igualmente en juego de roles imitando el papel del padre, se les enseña a elaborar implementos para la cacería, la construcción de la vivienda según la tradición, el sembrado de las diferentes cosechas y el tiempo adecuado para hacerlo.

El niño indígena se caracterizan por ser alegre, observador, explorador, espontáneo, lúdico, sensible y muy activo.

La niña es educada con sumisión y obediencia, participa de las actividades de la madre incluso aprende a cazar por que a veces el papá se va lejos y a la mujer le toca buscar el sustento, por esto la niña aprende a sostener la familia cultivando y cazando, además se le enseña a preparar los alimentos tradicionales de su cultura, el ser responsable y como cuidar al compañero afectivo cuando sea una mujer, asegurándole el éxito futuro.

La niña es la mano derecha de la mamá, en su rostro está el símbolo de la madre tierra, es la luz, el camino de las nuevas generaciones. Ella significa multiplicación de la sociedad humana, la niña es la voz femenina de los pueblos indígenas.

Los hijos se integran fácilmente a la vida social de la comunidad, participando de las reuniones comunitarias, en los rituales del jai, en las integraciones o fiestas, en la escuela, en las siembras y en cada uno de los espacios de vida comunitaria, ellos permanecen con sus padres por lo que se entiende la ausencia de los niños y niñas en las instituciones educativas cuando ellos deben ingresar.

El ideal es ver al niño con alegría y como la luz del hogar, en los Emberá se presenta disparidad de criterios por las pautas de crianza, pero en general el aborto no es aceptado, se considera niño o niña hasta cuando puede llevar a cabo oficios propios de hombre casado o mujer casada, es decir no es definida por la edad cronológica, o sea que en su generalidad no pasan por la preadolescencia ni la adolescencia (en el sentido occidental). De niños pasan a adultos.

Generalmente el niño Emberá Chami entre los 12 y 14 años ya tiene mujer, lo mismo que la niña, ella a veces es considerada adulta desde la menarquia o primera menstruación y puede conseguir esposo o tener relaciones.

Una mujer a los 20 años puede tener 4 o 5 partos. Generalmente desde los 10 años los padres los van preparando a las niñas para la etapa de la primera menstruación, concientizándolas de la responsabilidad que implica su crecimiento, se le exige compromiso con los oficios de la casa, le prohíben salir sola a otros lugares y le explican que tiene que tener cuidado en hablar con los hombres de su misma edad y mayores de edad.

## **LOS JUEGOS**

Los niños y las niñas se caracterizan también a través de los roles u oficios propios de su sexo. Los niños imitan en los juegos las labores que desempeñan sus papas, juegan al fútbol, montan en caballos de palo, simulan manejando carro, imitan personajes o héroes de televisión, imitan luchas cuerpo a cuerpo, apuestan carreras de velocidad o imitan la tarea del jaibaná.

Las niñas juegan con muñecas imitando la mamá, imitando la lavada de ropa y preparando la comida.

Cuando están en comunidad los niños y niñas son encargados de llevar el almuerzo a los sitios de trabajo del papá y los hermanos mayores.

Las niñas cuidan a sus hermanos menores en ausencia de sus padres.

Algunos niños y niñas, los más creativos fabrican sus propios juguetes con pedazos de madera, pedazos de tela, pedazos de cartón o cajas plásticas, en la ciudad los niños tienen acceso a los juguetes comerciales como cualquier niño común.

Los niños son los responsables de arrumar, organizar al interior de la casa la leña que se trae y se raja en el patio, ellos cargan objetos livianos de acuerdo a su capacidad y la distancia que recorren es corta. En la ciudad el niño juega con sus amigos o dentro de la casa y asume alguna ayuda a la familia principalmente en los oficios domésticos.

## **TIPO DE FAMILIA:**

Por su estructura y formas de comportamiento se presenta una hibridación de la cultura paisa y de la cultura indígena, presentándose la familia nuclear, madres cabeza de familia y familia extensa consanguínea. En la comunidad las madres deben salir casadas de su hogar, ya que las madres solteras son rechazadas por la comunidad.

La madre se encarga principalmente de la educación de los hijos y del cumplimiento de las labores de la casa.

En la ciudad se transforma un poco presentándose la convivencia o relaciones sin muchos compromisos, Se busca la supervivencia de la familia por lo que deben salir a trabajar, pertenecientes en general a la economía informal y en muchos casos los niños se quedan solos en sus casas.

## **CRIANZA**

En la comunidad los niños aprenden a cuidarse solos, ya que, los padres están dedicados a sus trabajos. Se les insiste mucho en la obediencia y el ser serviciales, en la colaboración como miembro de la comunidad, realizando continuas tareas, generalmente el papá cuando el niño crece lo lleva a sus labores y a la niña crece al lado de la madre, si tienen muchos hijos los mayores cuidan a los pequeños que son dejados después del año, en la ciudad ocurre lo mismo, la diferencia es que los niños son dejados en sus casas con sus hermanos mayores, sin posibilidad del ambiente del campo o de la comunidad.

El aprendizaje se fundamenta en el acompañamiento y practica constante de las actividades realizadas por los mayores –padre, madre- hermanos y hermanas mayores, abuelos-, los niños y las niñas aprenden viendo, según su edad, hasta convertir ciertas actividades en un hábito, en las comunidades los niños generalmente inventan sus propios juegos y juguetes y en la ciudad juegan las mismas actividades y juegos que los demás niños.

El proceso de educación es un proceso de aprendizaje igualmente para los padres, de madurez y responsabilidad y más para las madres quienes les brindan el amor y la vida para hacerlo crecer formándolo íntegramente para la sociedad, jugando un papel importante los acuerdos entre los padres.

## **EDUCACIÓN:**

No se nota mucha conciencia de la educación en los primeros años escolares, algunos piensan que en los espacios educativos el niño aprende a ser grosero, o que es mejor dejarlos dormir y no llevarlos a la escuela, les cuesta interiorizar los horarios, otras personas piensan que es importante llevarlos para que se desarrollen adecuadamente. Muchas familias presentan problemas económicos para educar sus hijos.

Muchos niños a temprana edad se retiran del estudio, por decisión de su padre para que trabajen en el campo, por que ya es hora de producir, para ayudar a la casa, consideran que al saber leer y escribir, sumar y restar es suficiente. Esta actitud es inclusive más visible para las niñas quienes deben ayudar a la mamá. Guillermo Tascón miembro de esta comunidad expresa

**“Los niños en las comunidades se merecen otro tratamiento, otra vida mejor, mejores y mayores oportunidades, mejores y mayores condiciones de vida, en otras palabras, tienen derecho a participar un poco más o mucho más y también a decidir sobre lo que les gusta o no, sobre su futuro y el de la comunidad”** (Junio de 2002: UPB)

## **ENFERMEDADES:**

Cuando el niño se enferma, se recurre al Jaibana, si se está en la comunidad; en la ciudad se recurre a los remedios caseros o al médico normal, estos se enferman de gripas, fiebres, daño de estómago, explicado en muchos casos por las condiciones en las que viven los niños, casas con pisos de tierra, sin las condiciones higiénicas necesarias. En la comunidad a los niños hay que cuidarlos de los “jais” espíritus malos, ya que para estos, los niños son indefensos y pueden hacerle mal a él.

## **CULTURA:**

La transmisión cultural no es muy fuerte, ellos en algunas ocasiones presencian las asambleas del cabildo y así van conociendo las autoridades de la comunidad, presencian los actos culturales y a muchos los integraron a la recuperación cultural que se estaba desarrollando a través de los talleres donde el interés por la lengua es una prioridad. El presenciar las asambleas y reuniones comunitarias les brinda modelos para en el futuro ser líderes, se requiere es la cualificación en sus procesos educativos para que sean los grandes pensadores del mañana.

En la comunidad se cuida mucho a los niños de pasar por determinados lugares o sitios de la comunidad, ya que existen sitios sagrados o Jaidés, que enferman a las personas y los más susceptibles o vulnerables son los niños. Además de esto no deben salir en horas de la noche y si por alguna razón deben salir con un niño en brazos, se hace un conjuro con humo de tabaco o de la cocina al bebé para ahuyentar los malos espíritus y las fuerzas negativas que acechan.

Se busca enseñarles a los niños el valor artesanal de los pueblos indígenas para que igualmente transmitan estos valores a las futuras generaciones y puedan subsistir de ellas.

En las comunidades se busca que los niños aprendan su lengua desde que nacen y al poco tiempo lo van aprendiendo, expresando palabras para comunicarse.

Anteriormente cuando nacía un niño hacían fiestas para fortalecerlo, purificándolo de todos los males que le podían aparecer.

### **2.3.2 COMUNIDAD QUICHUA**

#### **AMA SUA, AMA LLULLA, AMA KELLA**

*“Las tres leyes quichuas “no seas ladrón, mentiroso ni perezoso”\**

Los quichuas llegaron a Medellín desde el Ecuador en los años 50, actualmente cuentan con una población total de 626 personas de las cuales 328 son mujeres y 298 son hombres; 122 familias de las cuales 30 son madres cabeza de familia y 87 son padres cabeza de familia. En el grupo de edad de 0-5 años, se encuentra un total de 82 niños de los cuales 38 son niños y 44 son niñas; los jóvenes de 16 a 25 años suman 160; 93 son mujeres y 67 son hombres. Los adultos mayores entre los 51 y 90 años suman 46 (cita del informe socio económico)

---

\* Tomado de: [www.partir.com/perou/civilisation.html](http://www.partir.com/perou/civilisation.html)

El contacto que se tuvo con la comunidad Quichua en los talleres de cultura se limitó a los quichuas provenientes de Chimborazo – Ecuador, este es el grupo que se describe a continuación.

### **2.3.2.1 Quichuas de Chimborazo:**

Se autodenominan así por pertenecer a la zona rural de esta Provincia de Ecuador y además para diferenciarse de los indígenas que proceden de la ciudad capital. Conservan destacados rasgos culturales del grupo étnico al cual pertenecen, la mayoría pertenecen a la religión evangélica, lo cual ha implicado ciertas alteraciones en lo relacionado con aspectos como la educación y las relaciones familiares, pues tienen una marcada influencia patriarcal. Los Quichuas, radicados en ésta ciudad, comenzaron a migrar hacia Colombia debido, primordialmente, a la intención de mejorar sus condiciones de vida, así iniciaron un recorrido por diferentes ciudades del país, estableciéndose definitivamente en Medellín. Están residenciados en el barrio San Diego en el sector de Niquitao.

Conservan su idioma y se caracteriza por conservar y fortalecer toda una cultura milenaria, además de los rituales realizados durante las bodas, el día de difuntos y velorios, preserva, también, sus costumbres alimenticias, lo que hace que incluso importen algunos productos desde el Ecuador. Algo particular de observar es que cuando alguien sobresale en algún aspecto de su vida la comunidad se reúne para celebrar de acuerdo a sus pautas culturales, es decir, los fracasos o los triunfos son de comunidad y no de individuos.

Es importante destacar que uno de sus miembros logró culminar la carrera de Educación Física, y otros se encuentran estudiando en carreras como Derecho y Licenciatura en Educación.

Según el estudio socio-económico del cabildo (2000), esta comunidad cuenta con 47 familias, 13 donde las madres son cabeza de familia; Ante la pregunta relacionada con el estado civil, se obtuvo respuesta en un 95%, donde se encontró que el 73% tienen unión matrimonial, el 22% son solteros, y hay unión libre en el 4%. En lo relacionado con la escolaridad se encontró que, 10 personas cabeza de familia son analfabetas, 23 terminaron la primaria, 13 secundaria y 1 tiene formación universitaria. Hay manejo del idioma propio en un 90%, un requisito fundamental para su sobrevivencia, ya que para el comercio de sus prendas, el hablar en un idioma diferente al castellano ayuda en las labores del comercio frente a los clientes. En cuanto a su religión, la mayoría son evangélicos, solo algunas familias son católicas. Laboralmente son pocas las familias desempleadas; la solidaridad entre la comunidad es fundamental, cuando una familia llega y no está en capacidad de obtener sus propios medios para sobrevivir, las demás familias se encargan de proveerlos de las mercancías que ellos elaboran, para que inicie con su propio negocio.

Los Principales Barrios Donde Se Ubican Los Quichuas Son: San Diego (Niquitao), Trinidad, Antioquia, Guayaquil, Belén Zafra, Bello, Consuelo Envigado, Floresta Pradera, Laureles, Manrique Oriental, Santa fe, Santa Monica, Torres De Bombona

## RAICES DE LA COMUNIDAD

La comunidad Quichua habla el idioma Quechua que desciende del aymara y que fue hablado por todos los descendientes del imperio inca en tiempos de la expansión del incario, y que una vez llegaron los españoles fue forzada a ser hablada por todos los indígenas que tenían contacto con ellos, es también conocida como Runa Sumi o lengua del hombre.

“Cuenta la leyenda que el dios Sol creó al primer inca, Manco Capac y a su hermana en la isla del Sol del lago Titicaca. Les encomendó que fueran y enseñaran las artes a la civilización que vivía en la barbarie. Manco Capac llevaba consigo un báculo de oro: había recibido la orden de que cuando llegara a un lugar tan fértil que el báculo se hundiera por completo al ser encajado en la tierra, allí fundaría su ciudad. Los hermanos se pusieron en marcha rumbo al norte hasta que luego de muchas dificultades llegaron al valle del río Urubamba. Manco Capac, asombrado por la vista que se le presenta, hundió su báculo, que desapareció por completo de la superficie. Allí fundó la ciudad sagrada de Cuzco. Nació así el imperio Inca.” (www.perocucultura.com | 2002)

El imperio inca del que provienen los quichuas era bastante extenso y su centro era la ciudad de “**Qosqo**” (palabra quechua que significa ombligo o centro). En dicho centro vivía el Sapan Inka rey y señor de los territorios conocidos y de los hombres que las habitaban. Uno de dichos territorios era el “**chinchaysuyo**” que se extendía hasta Pasto en Colombia, y además de éste se hallaban: el “**contysuyo**” que abarcaba lo que es hoy Perú y Chile y el **antysuyo** hacia Brasil.

Éste sentido de pertenencia territorial, tal vez, de luces sobre la razón por la que los hijos de la civilización inca se diseminaron rápidamente por el territorio conocido por ellos, a tal punto que su lengua se convirtió en la más hablada del continente y la única que los colonos españoles aprendieron, éste suceso fue reforzado por la arbitrariedad con la que los españoles obligaron a todas las comunidades indígenas de las actuales Chile, Perú y Ecuador a usar el quechua como lengua oficial, esta imposición se debió a la dificultad que implicaba para los españoles comunicarse claramente con todas las comunidades en el idioma que le correspondía a cada una de ellas, de éste modo impuesta una sola lengua para todos los indígenas se desencadenó la suplantación de los diversos idiomas por el “**Runa simi**” o quechua finalizando en la desaparición del Aymara (lengua de la que proviene el quechua) y en las variaciones del quechua (como el Ingano). Los españoles dieron un paso fundamental en tanto promotores del decaimiento de uno de los imperios más grandes de Suramérica, dicho imperio inca debió soportar con el transcurrir de su larga historia múltiples enfrentamientos internos. Dichos enfrentamientos pueden encontrarse ya en los primeros relatos del origen del asentamiento incaico, como la leyenda de los hermanos ayar.

**Los hermanos ayar** (relato que se compara con el conocido sobre manco Capac, del cual se relata, a continuación, la primera parte.

Los hermanos Ayar, salidos de una cueva llamada Pacaritambo, (Posada de la Producción, Posada del Amanecer o Casa del Escondrijo). Dicho

lugar se encontraba en el cerro Tambotoco, el mismo que tenía tres ventanas. De una de estas ventanas, Maras Toco, procedían "sin generación de padres", a manera de generación espontánea, el grupo de los maras Sutic. De otra ventana, Cápac Toco, salieron cuatro hermanos cuyos nombres eran Ayar Uchu, Ayar Cachi, Ayar Mango y Ayar Auca.

Ellos estaban acompañados por sus cuatro hermanas, Mama Ocllo, Mama Huaco, Mama Ipacura o Cura y Mama Raua.

Los hermanos no tardaron en deshacerse de Ayar Cachi por temor de sus poderes mágicas, pues con un solo tiro de su honda podía derribar cerros o hacer que surjan quebradas. Con engaños lo convencieron de que retorne a Pacaritambo para traer el "napa", insignia de señores, y unos vasos de oro que habían olvidado, llamados "topacusi". Una vez que Ayar Cachi penetró en la cueva la cerraron con bloques de piedra, en donde quedó atrapado para siempre. Después de este episodio, los Ayar continuaron su ruta por las serranías.

Mama Huaco era uno de los caudillos del grupo y en el pueblo de Matagua, esta mujer "fortísima y diestra" tomó dos varas de oro y las lanzó hacia el norte, una cayó en Colcabamba, pero la tierra dura no permitió que hincase. La segunda la arrojó a un terreno llamado Guayanaypata donde penetró suavemente. Otros relatos dicen que fue Manco Cápac y no Mama Huaco quien arrojó el bastón mágico que debía indicar el asentamiento definitivo.<sup>\*\*\*\*</sup>

### **Manco Capac y sus esposas**

La primera de ellas era Mama Huaco, la caudillo, la mujer guerrera (mujer varonil que no se amedrenta ni por el frío ni por el trabajo) en su idioma y que se caracteriza como la femenina/masculina mientras que la segunda esposa de Manco Capac era Mama Ocllo caracterizada como la femenina/femenina y que finalmente representa el ideal de esposa inca.

En este punto encontramos características que perduraron tras el paso del tiempo en el imperio inca, una de ellas es la sucesión familiar del trono, otra la unión aceptada entre hermanos de la casa real que en ocasiones podían no ser hermanos de sangre y la tercera los actos violentos en busca de facilitar el poder.

Existe además otro relato de otros hermanos que se vieron enfrentados por la ambición del poder ellos eran: Túpac Yupanqui y Topa Cápac, Túpac era el rey pero amaba a topa y lo colmaba de honores, esto no fue suficiente para topa que ambicionaba mas que los favores de su hermano y en su deseo desenfrenado de poder comenzó a prepara una rebelión en contra del rey túpac.

---

\*\*\*\*

tomado de <http://incas.perucultural.org.pe/hissurg1.htm>

Por más secretos que fueran los proyectos de Topa Cápac, llegaron las noticias a oídos del soberano quien hizo averiguaciones llegando a la conclusión de que las acusaciones eran ciertas. No sólo fue detenido y ejecutado Topa Cápac, sino también todos los que habían participado en el complot.

Este suceso aportó mucho al replegamiento del reino ya que muchos de los seguidores de topa se replegaron por el territorio huyendo del señor túpac. Los descendientes de la casa real, continuaron así, heredando el trono deviniendo en Sapan inca o en coya (señor y señora inca) y aportando en su periodo de reinado mas conquistas territoriales al imperio. Hasta el día de hoy se reconoce la extensión del territorio inca y la influencia de ese poder expansionista en los herederos del incario que sobreviven bajo otro nombre como Quichuas, Ingas, entre otros.

### **LA INFLUENCIA RELIGIOSA**

Durante la época conocida como la colonia, los quichuas comenzaron a acercarse a las poblaciones establecidas por los españoles, con la finalidad de hallar mejores tierras para cultivar, o para comerciar con sus productos, en dicho desplazamiento sus costumbres ancestrales se vieron confrontadas con las creencias cristianas difundidas especialmente por los misioneros Dominicos en los s. XVII y XVIII, y con el pasar del tiempo los indígenas quichuas adoptaron la nueva fe cristiana y continuaron sus prácticas ancestrales, éste fenómeno puede ser visto como una forma ecléctica de conservación de la cultura sobrellevando además la fe impuesta.

Algunos ejemplos de esto, pueden observarse en la mayoría de los quichuas procedentes de la región del Chimborazo, quienes se encuentran radicados en la ciudad de Medellín. Ellos profesan la fe cristiana y participan en la iglesia cristiana evangélica. Son fieles a sus tradiciones culturales, particularmente a la transmisión de su idioma, aún así, los quichuas de ésta comunidad no confían en la medicina tradicional tanto como lo hacen los quichuas en comunidad de origen en Chimborazo-Ecuador.

Los quichuas creen que muchas enfermedades son de origen misterioso y por ésta razón, sólo pueden hallar la cura por medio de ritos de tipo cósmico – ancestral, en dichos ritos un **yatiri** (el que sabe) o un **jampiri** (el que cura) suministra los remedios elabora una ceremonia aprendida y perfeccionada en el transcurso de su vida y su práctica de curación.

### **COMERCIO**

En cuanto al intercambio comercial, puede decirse que existen diferencias sutiles entre las ferias que se celebran en Chimborazo y los puestos comerciales de Guayaquil en el centro de Medellín, una de ellas es la forma de vestir, ya que, en Ecuador llevan ruanas y mantas cuya finalidad es la de protegerlos del clima frío, estas mantas son generalmente de color rojo, mientras, que en Medellín los quichuas se acoplan al clima y el agite de la ciudad, llevando ropa mas fresca y accesorios occidentales o simplemente

conservando el estilo de las prendas de la comunidad pero elaboradas no en derivados de la piel de la llama, sino en algodón o tejidos mas frescos.

Difieren también, en los productos que comercian, en Medellín exhiben sus creaciones artesanales y tejidos dada la acogida que tienen y en Ecuador incluyen además de éstos, sus productos agrícolas (papa, hiervas medicinales, hortalizas y los productos generados por la domesticación de la llama).

## **SITUACIÓN DE LA MUJER**

Las mujeres son el centro de la educación de los niños menores de 6 años, es decir que ella se encarga de enseñar a sus hijos los elementos de respeto a los adultos, lengua, costumbres de la familia y comportamientos heredados respecto al rol femenino o masculino en general, esta labor de maestra esencial finaliza una vez los niños superan los 6 años edad en la que pueden ser inscritos en la escuela para aprender a leer y escribir. La mujer es también el centro de la vida en el hogar, ella cuida de su esposo y de la distribución de los enceres así como de los objetos artesanales que elabora y que posteriormente puede vender en el mercado.

La situación de la niña en cuanto a su educación es descrita en la pagina partir.com, como “educar a la mujer es considerado un gasto inútil de tiempo y dinero, pues, después en su vida adulta ella apenas necesitará practicar lo allí aprendido.” Ésta forma de ver la mujer Quichua habla claramente del rol que se le ha dispuesto desempeñar, es decir, que se concibe a la mujer como esposa y protectora del hogar y los hijos, además se deduce que ser niña implica de antemano el deber de aprender estos roles de su propia madre, razón por la que la **escuela no** es vista como una experiencia importante para ella.

Las mujeres quichuas de la comunidad de San Diego en Medellín han sido madres antes de los 20 años y han demostrado una clara interiorización del rol para el que fueron educadas desde temprana edad, es decir cuidan de sus hijos y esposo, y colaboran en los asuntos comerciales, además demuestran un amplio conocimiento de su cultura y sus costumbres; “Los padres prefieren que después de las primeras letras su hija se vaya incorporando en las actividades domésticas” (partir.com) ésta frase puede no ser aplicada para los quichuas de Medellín ya que las madres manifestaron que desean para sus hijos un futuro diferente al de sus padres, razón por la que los proyectan accediendo a la educación universitaria y así la niña al crecer tendría la posibilidad de ayudar económicamente a su familia y paralelamente mantener su rol de madre y esposa, del mismo el niño es impulsado a ser la cabeza de su familia accediendo a campos mas especializados como la universidad; con esta proyección de los niños y la conciencia de los padres a educarlos, posiblemente las comunidades indígenas de Medellín no solo podrían en un futuro mejorar su calidad de vida sino que además se daría la posibilidad de que conserven sus saberes culturales, un equilibrio que sólo puede lograrse con esfuerzo y educación dirigida a sus necesidades específicas.

## **EDUCACIÓN**

En los párrafos anteriores, describimos a la mujer quechua como maestra de sus hijos, especialmente, en el transcurso de los primeros seis años de edad

de estos, ésta ha sido una de las razones de mayor trascendencia por la que los niños no son enviados al preescolar, ya que esta necesidad no ha sido concebida dentro de su forma de vida. De este modo se concibe en los quichuas de la ciudad una idea educación cultural en manos de la madre y la familia, una educación occidental que enseña a leer y escribir, y finalmente una proyección educativa en los colegios y universidades con fines de especialización, pero el preescolar, estructurado como lo esta hoy en día, no ofrece para las madres un factor de seguridad frente a la continuidad del saber cultural, razón por la que aun no se asimila como parte importante en el proceso educativo de sus hijos.

### **EI NIÑO Y LA NIÑA**

Ser niño o niña Quichua lleva consigo roles preestablecidos, que aún en las comunidades citadinas se respetan, ambos permanecen al cuidado de su madre hasta los 6 o 7 años, tiempo en el que ingresan a la escuela.

El niño permanece mas al cuidado de su padre una vez supera los 7 años y le imita en su labor diaria, la niña en cambio acompaña a su madre en las labores del hogar, y poco a poco aprende la manera en que ella misma cuidará posteriormente a su propia familia; esta práctica se semeja a la llevada a cabo en las zonas de asentamientos quichuas en el Ecuador con lo que se puede decir que es un factor cultural predominante.

Los niños Quichua, con los cuales tuvimos algún tipo de acercamiento en los talleres de familia se mostraron, al comienzo, un poco temerosos del contacto con personas ajenas a su familia o miembros reconocidos de la comunidad, aunque, en la medida que se familiarizaron con personas diferentes, fueron mas abiertos y dejaron de lado su timidez.

Las madres de los niños, en todo momento, demostraron gran preocupación por sus hijos y por aquello que estén realizando, por su bienestar, confirmando ese vínculo tan estrecho que se entabla entre la madre y el niño en las primeras etapas de vida de estos. En cuanto a los padres, se nota que son mas ajenos al proceso que llevan sus hijos, pero no desconocen aspectos fundamentales del mismo, las hijas mayorcitas conocen todos los aspectos concernientes al desarrollo de sus hermanos, así no lo hagan explícito, pues, aún conservan esa tradición de encargarse de éstos niños, mientras las madres se dedican a otros quehaceres.

Las familias quichuas están estructuradas de forma extensa en comparación a la nuclear occidental, es decir, mientras que la familia occidental esta conformada por padres e hijos, la familia quichua comparte un mismo espacio con padres, hijos, nueras y nietos; esta estructura aporta a los niños un contacto enriquecedor con los adultos y sus primos conformando un espacio de intercambio generacional.

### **2.3.3 Comunidad Zenú**

Varios milenios atrás, en la sabana costera, entre los ríos Cauca, San Jorge y Sinú floreció la Cultura Zenú con un complejo sistema económico y tecnológico y un avanzado sistema social de Cacicazgos.

Las investigaciones aún no han aclarado el proceso de declive de la sociedad Zenú. Muy diversas expresiones de esta cultura desde la orfebrería recuperada por la arqueología hasta diversos tejidos en algodón como las hamacas de San Jacinto o de Morroa, o en trenza de Cañaflecha como el sombrero Vueltiao del resguardo de San Andrés de Sotavento, entre muchas otras, han adquirido reconocimiento mundial por la belleza y variedad de los diseños y por la calidad de los productos.

El Pueblo Zenú llegó a constituir una de las sociedades y culturas precolombinas más avanzadas. Estaban organizados en grandes cacicazgos teocráticos, lo que plantea la alta influencia de la casta sacerdotal; su territorio estaba integrado por tres provincias con sus capitales: Finsenú, Pansenú y Senufana, las que en la actualidad se corresponden con áreas de los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Antioquia en el Bajo Cuca y parte de Urabá.

La comunidad Zenú es uno de los casos más singulares de reconstrucción étnica, o sea, de vida comunitaria, de organización social y política y rasgos culturales autoidentificatorios. Los Zenú han reproducido por fuera del resguardo de San Andrés de Sotavento, pero dentro del antiguo territorio macro étnico, nuevos espacios de supervivencia y de apropiación territorial.

Proceden de los departamentos de Córdoba, Sucre, municipios de San Andrés, Sahagún, Ciénaga de Oro, Ayapel, Sincelejo, aunque no posean idioma, lingüísticamente pertenecen a la cultura Caribe. En los últimos años, la comunidad zenú radicada en la ciudad de Medellín, ha incrementado su población debido al ingreso de estudiantes a la Universidad de Antioquia.

En la ciudad, con respecto a éste grupo étnico, habita una población de 140 personas, de las cuales 71 son mujeres y 69 son hombres. El 29% (41 indígenas) adelanta estudios universitarios. 14 estudian secundaria y 10 son estudiantes de primaria. La mayoría practica la religión católica, 7 familias poseen vivienda. El contacto con su comunidad de origen es permanente debido a la cercanía, de Medellín, con el asentamiento de origen resguardo de San Andrés de Sotavento. En la anterior relación, es importante resaltar, que la descripción se tuvo en cuenta, más por los individuos, que por las familias.

## **VIVIENDA**

En la comunidad zenú, en general, la vivienda se caracteriza por ser construida por caña flecha, palma amarga y piso de tierra, se utiliza palo rústico, las camas con realizadas de trozas.

Las casas están distribuidas en dos partes: la primera está cerrada formando una habitación utilizada como dormitorio, la otra parte sólo tiene techo pero no tiene paredes y se utiliza como sala de recibo o lugar de trabajo, dónde por lo general se teje la trenza para los sombreros.

## **SALUD**

En la mayoría de las comunidades existe el puesto de salud pero con deficientes condiciones, no están bien equipados. En la mayoría de las comunidades existen promotores y vigías, quienes presentan los primeros auxilios.

Existen entidades del Estado, que hacen presencia en el resguardo con sus programas de complementación nutricional, como son el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF y Plan Mundial de Alimentos PMA.

## **ASPECTOS RELIGIOSOS**

En cuanto a los rituales y creencias, en las prácticas comunitarias, se encuentran elementos católicos e indígenas. Celebran las fiestas de los santos que tienen como patronos; algunos siguen a las sectas cuadrangulares, testigos, mormones entre otros. Sin embargo la mayoría de la población profesa la fe católica. Además de que cada comunidad celebra su fiesta patronal, que la hacen con su propio ambiente cultural. El 24 de diciembre celebran la tradicional fiesta de San Simón, ésta dura cinco días con chicha, fandango, música y tambores.

## **ECONOMÍA**

La economía del pueblo Zenú gira en torno a dos actividades:

- La agricultura de maíz, yuca, ñame, plátano, cosechas que hacen en pequeñas parcelas, cuya producción que se destina al autoconsumo pues la escasez de tierras dentro del resguardo impide la acumulación de excedentes para la venta.
- La producción de artesanías como el sombrero, canastos, entre otros, tienen proyección internacional con gran concentración en Tuchín, San Andrés y Sincelejo.

La cestería es la principal actividad económica autóctona del resguardo, ésta les proporciona la mayor parte de los ingresos. En la elaboración de las artesanías tradicionales participan todos los miembros de la familia, desde temprana edad. El material que usan es la palma que sacan de la hoja de caña flecha y la napa la sacan de la hoja de la misma. Dentro los productos de cestería se encuentran: bolsos, canastos, abanicos, escobas y el famoso sombrero vueltiao.

La elaboración del sombrero "Vueltiao" a nivel comercial, media las relaciones interétnicas. Este es fabricado con fibra extraída de la hoja de cañabrava, conocida en la zona como caflecha y es utilizado por algunas instituciones como "Simbología Folklórica de la región"

## **VESTUARIO**

Es de tipo occidental, las mujeres llevan vestidos de vivos colores, apropiados para el clima y confeccionados generalmente por ellas. Los hombres por su parte se visten con pantalón y camisa usando albarcas y el sombrero vueltiao. Los niños pequeños permanecen desnudos.

### **2.3.4 Comunidad Yanacona**

El lugar de ubicación de los Yanacona, denominados también Caquionas, esta centrado en el sur del oriente del departamento del Cauca, en los municipios de Sotar. La Sierra, La Vega, San Sebastián Almaguer y Bolívar y parte alta de Santa Rosa en la Bota Caucana, en esta región está asentada una buena parte de la población indígena Yanacona.

#### **ASPECTO ECONÓMICO**

La base de la economía, de ésta comunidad, es la agricultura y la ganadería. Sobresalen los cultivos de maíz, trigo, col, ulluco, cebolla, tomate. Estos productos se utilizan para el consumo e intercambio y para las celebraciones religiosas. Las obras artesanales estn relegadas a un tercer plano porque en las últimas décadas han sido mas comerciales por el blanco. Los niños también hacen parte de la economía pues empiezan, desde temprana edad, a trabajar en la agricultura, artesanía, música y ganadería.

Esta comunidad realiza la mayor parte del trabajo por medio de mingas o cambios de mano. Los sembrados de maíz se realizan en los meses de septiembre y octubre. La segunda minga se realiza en noviembre y la tercera en febrero, cuando le echan tierra a las matas de maíz. En abril hacen la siembra del trigo. La oveja, es la base de la economía artesanal y alimento de los Yanacona.

Para trabajar las artesanías, los padres enseñan a sus hijos desde muy pequeños. La madre enseña a la niña el proceso de la lana de oveja, que primero se tiza, luego se hila, se lava, se enmadeja y finalmente se hace un ovillo para luego fabricar tejidos como: ruanas, cobijas, morrales, chumbes, manas, utilizados posteriormente dentro de campo en que se desempeñan o para intercambiar con otros productos son destinados al trueque.

El padre enseña al hijo el trabajo de la agricultura, fabricación de utensilios de cocina como tasas, tucos, bateas y cucharas de palo.

En 1992, empieza en la región la bonanza amapolera propiciando el ingreso al ámbito cultural de productos agrícolas, artesanales y medios de transporte, golpeando fuertemente la estructura económica y cultural. La explotación de los cultivos ilícitos esterilizan la tierra, teniendo que utilizar abonos químicos , lo que anteriormente no ocurría, pues los cultivos eran abonados con deshechos de plantas y animales; éstas prácticas van en detrimento de la identidad, que ve afectadas las prácticas culturales.

#### **EL VESTIDO**

Al analizar el vestido y su proceso de cambio, se puede observar la influencia que éste ha tenido en el medio y su adaptación.

El vestido del hombre esta compuesto por (montera o sombrero; el Sayo o ruana; el Cushma; mochila; Chumbe o faja de pelln , pantalón y Tupullo). El vestido de la mujer tradicional esta compuesta por (Montera-Sombrero; pañuelo, especie de pañoleta; tupullo o blusa; el Chumbe, follao; Quimbas o alpargatas y Zarcillos o aretes de oro)

## **RELIGIÓN**

La mayoría de la población práctica la religión católica, sin embargo tienen su propia interpretación de los santos que aparecieron en la comunidad y que hacen parte de su propia identidad:

### **2.3.5 Comunidad Guambiana**

El resguardo indígena de Guambia se encuentra ubicado en jurisdicción del municipio de Silvia, Departamento del Cauca al nordeste de la capital de Popayán.

## **LA VIVIENDA**

Tradicionalmente, la vivienda consistió en una casa de bahareque cubierta de paja con una puerta baja y angosta que daba entrada a un salón oscuro en cuyo extremo, entre tres piedras, había fuego permanentemente. Alrededor de esta fogata, siempre había asientos rústicos o maderos ligeramente labrados. Asientos o bancos que eran ocupados por las mujeres y los mayores de la familia cuando llegaban del trabajo. Las casa por lo general son de un sólo piso; las paredes del interior no se pintan. Los zarzos generalmente se utilizan como graneros (lugar de almacenamiento en épocas de escasez).

## **LA ECONOMÍA**

La estructura económica de la comunidad gambiana se fundamenta en la explotación de las mínimas porciones de tierra que cada familia posee individualmente. No existe la aparcería como forma de explotación.

La vinculación del hombre al trabajo se inicia a temprana edad con perjuicio del aprendizaje escolar. La cría y tenencia de animales vacunos es muy limitada por carencia de tierra y los pocos animales existentes se alimentan en áreas marginales a los cultivos. La cría de animales domésticos es un poco mayor, especialmente de cuyes, gallinas y ovejas, las cuales brindan ingresos y dietas complementarias o materias primas (lana) para la artesanía. Los productos agrícolas y pecuarios tienen la finalidad del autoconsumo directo.

### **2.3.6 Comunidad Nasa**

Viven sobre ambas laderas de la Cordillera Central, principalmente en el departamento del Cauca. Algunos están ubicados en el sur del Tolima, en el departamento del Valle y otros han emigrado al Caquetá y al Putumayo.

## **ECONOMÍA**

Por características del terreno y por estar ubicados en la cordillera, sus principales productos de cultivo son el maíz, trigo, papa, fríjol, arracacha, caña de azúcar, café y cabuya (fique). Actividades como la caza y la pesca son poco practicadas. La cría de ganado vacuno, ovejas, cerdos y gallinas se ha popularizado.

### **2.3.7 Comunidad Pijao**

Esta comunidad indígena procede del departamento del Tolima, específicamente de los municipios de Ortega, Coyáima, Natagáima, San

Antonio, Río blanco, Herrera, Chaparral, Castilla, Planadas. Los Pijao agrupan 5.450 familias en 84 Cabildos legalmente constituidos, más 2300 familias que integran 38 cabildos, los cuales están en proceso de reconocimiento en las respectivas alcaldías. Tienen una estrecha relación cultural con el pueblo Nasa del Cauca, sus usos y costumbres son similares, con grandes líderes como Manuel Quintín Lame, quien nació en el Cauca, pero quien proclamó que entre paeces y pijaos no habían fronteras, que la lucha era unidos en pro de la defensa de los derechos; el gobierno nacional.

### **ECONOMÍA**

Sus antepasados se dedicaban a la caza y la pesca en las riberas de los ríos Saldaña, Magdalena, Tetuán, Atad, entre otros. Hoy su forma de vida está más orientada a la agricultura especialmente el monocultivo y policultivo transitorio, según el municipio y la zona, sin olvidar sus usos y costumbres.

#### **2.3.8 Comunidad Wayuú**

La comunidad Wayuú es conocida como Guajiros, están ubicados principalmente en la península de la Guajira, al norte de Colombia, es la comunidad indígena con mayor número de población en Colombia.

### **ECONOMÍA**

Tienen dentro de sus prácticas la agricultura, pues las condiciones atmosféricas no son propicias, siembran mijo, frijoles, melón y calabaza; la fruta más común es el cactus. La base de su alimentación es el maíz.

La economía de ésta comunidad depende principalmente de animales domésticos como los chivos y las ovejas; crían ganado, cerdos y gallinas. La caza se restringe debido a que los únicos animales salvajes de la zona son el conejo y el lagarto.

#### **2.3.9 Comunidad Camsá/Camentza**

Esta comunidad esta ubicada en el Valle del Sibundoy, en el Departamento del Putumayo. Los Camsá están ubicados principalmente en las partes planas del territorio.

### **ECONOMÍA**

Se dedican principalmente a la agricultura de maíz, col, barbacoano, las habas, batatas y el ñame. Además siembran papa, repollo y caña. Crían ganado vacuno porcino y el curí o cuy. La base de su alimentación es el maíz, con el cual elaboran sopas, arepas, tamales y el mote; también incluyen el frijol y la col.

#### **2.3.10 Comunidad Siona**

Ubicados en comunidades de Nueva Granada, Buena Vista y Piñuña Blanca; espaciados entre la desembocadura de los ríos Cuhembi y Piñuña Blanca y sobre el río Putumayo en el departamento del mismo nombre.

## **ECONOMÍA**

Se desplazan por medio de canoa, como consecuencia de la explotación de petróleo en Puerto Asís se introdujeron medios de transporte modernos.

Obtienen su alimentación principalmente de las huertas familiares, la caza y la pesca. En menor escala se dedican a la recolección de frutos, la cría de animales. Entre sus principales cultivos están la yuca dulce, maíz, plátano, chontaduro, piña y naranja. Crían ganado, cerdo y gallinas (sobre todo para comercializar).

## **2.4 POBLACIÓN INDÍGENA EN LA CIUDAD**

De acuerdo con los datos encontrado en el informe socio-económico elaborado por el cabildo indígena Chibcariwak, los grupos de edad de 0-5 años suman un total de 244 menores de los cuales 119 pertenecen al sexo femenino y 125 al sexo masculino; Hay 499 jóvenes entre los 16 y 25, de los cuales 222 son hombres y 277 son mujeres; 141 son adultos mayores (78 mujeres y 63 hombres).

### **2.4.1 POBLACIÓN FAMILIAR CHIBCARIWAK**

La Comunidad Chibcariwak está compuesta por 398 familias, de las cuales, 168 son madres cabeza de familia, sumando el total de la población de 1936 cabildantes, de los cuales 1.024 son mujeres y 912 son hombres. Dentro de los grupos de edad se encontró que, los menores entre 0-5 años suman un total de 244, de los cuales 119 son niñas y 125 niños. En el rango comprendido entre los 6 y 15 años, hay alrededor de 368 menores; el grupo de edad de jóvenes entre los 16 a 25 años suman un total de 499, de los cuales 277 son mujeres y 222 son hombres; el número de población de adultos mayores se ha tomado a partir de los 50 años para un total de 141 miembros, de los cuales 78 son ancianas y 63 son ancianos.

La comunidad más numerosa es la Quechua, seguida de la Chamí. En cuanto al estado civil de las familias, 161 parejas están casadas, 150 son solteras, y 77 viven en unión libre. 42 cabezas de familia son analfabetas, 160 poseen primaria, 92 secundaria, 19 tecnológica y 89 son universitarios.

En lo relacionado con la lengua materna, se evidenció que 169 familias manejan muy bien el idioma, 122 la entienden pero no la hablan; 37 familias la hablan, la escriben y la entienden y el resto de las familias han perdido su lengua materna.

Con respecto a las actividades laborales se halló que 149 familias no poseen empleo, 192 poseen empleo informal como venteros ambulantes, oficios domésticos, obreros, entre otros. 57 familias tienen un empleo formal, como enfermeras, educadores, tecnólogos, entre otros.

La vivienda solo la poseen 110 familias, ubicadas en su mayoría en barrios de alto riesgo, en obra negra, servicios públicos deficientes sobre todo lo referente al alcantarillado. El resto de las familias habitan en piezas alquiladas,

comparten casas grandes desde 4 hasta 10 familias, presentándose en algunos casos, hacinamiento. Hay quienes viven en hoteles y pagan diariamente de acuerdo a las ventas que realicen en el día.

## 2.4.2 UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MAPA

### POBLACIÓN

Actualmente en el cabildo indígena Chibcariwak se encuentran censados aproximadamente 2000 indígenas pertenecientes a diversos grupos étnicos, entre ellos, zenú, arhuaco, inga, paéz, guambianos, embera catio embera chami, embera embera, quichuas entre otros.

Entre la población del Cabildo encontramos 242 menores aproximadamente( 118 niñas y 124 niños); 170 entre las edades de 6 a 10 años( 86 niños y 84 niñas) pertenecientes a 310 familias, que por razones como desalojo, violencia o dificultades económicas han migrado en forma colectiva y continua a esta ciudad desde 1.945. Migrantes que se han establecido en un área de destino determinada convirtiéndose en una pieza fundamental de la realidad socioeconómica y Política del municipio y del país.

La mayor parte de la población esta ubicada en barrios populares y subnormales en todo el valle de aburra.

## COMUNIDADES INDÍGENAS DE ANTIOQUIA



## UBICACIÓN Y PROCEDENCIA

Comunidades	Ubicación- Sectores	Procedencia
Quichuas de Cajabamba	Barrio Antioquia	Ecuador
Quichuas de Chimborazo	Barrio San Diego- s. Niquitao	Ecuador
Quichuas de Otavalo	Zona centro- Hoteles, Belén	Ecuador
Ingas	Miramar- Robledo, 12 de Octubre, Itagui( Aldea y calatrava)	Putumayo
Paeces	San Javier y San Javier la loma Envigado, Aranjuez	Cauca
Zenú	Santo Domingo, Sevilla, Moravia, Castilla	Córdoba y sucre
Embera Chami Cristiania	Llanaditas, Andalucía la Francia.	Andes- Antioquia
Embera Chami Riosucio	Manrique oriental, Santacruz	Caldas
Embera Carios	Zamora, Vallejuelo, Santa Cruz	Antioquia
Embera Embera	Marochenga, Belén, Jorge Elicer Gaitan.	Choco
Arhuaco	Aranjuez	Sierra Nevada de Santa Marta
Cubeos	Bello(La Cabañita, Bello horizonte, Paris y Salento	Guainia
Sionas	12 de octubre	Putumayo
Wayuu		Guajira
Camentsa	Villatina	Sibundoy- Putumayo
Guambianos	Robledo, Aranjuez, Prado	Silvia- Cauca

### **3. LA FAMILIA**

El capítulo que viene a continuación reúne aspectos relevantes y generales referentes al tema de la familia, su estructura y su transformación a lo largo del tiempo en Colombia y de cómo estos cambios han afectado de alguna manera el normal desarrollo del núcleo familiar como agente vital de una sociedad determinada.

Se exponen entre otros asuntos la tipología familiar con sus diversas características y como eje central la familia indígena en la actualidad dentro del contexto urbano, para ello nos basamos en la experiencia personal en el trabajo realizado con comunidades indígenas adscritas al CABILDO INDÍGENA CHIBCARIWAK de la ciudad de Medellín, y cuyo aporte fundamental fue recogido en una serie de entrevistas a profundidad elaboradas como parte de las evidencias de nuestro proyecto de práctica, y que contó con la participación activa de dichas comunidades.

#### **3.1 LA FAMILIA DENTRO DE LA CULTURA**

Para desarrollar la identidad cultural es de vital importancia la familia. A partir de los grupos familiares se crea una identidad cultural.

Nuestro país es producto de una gran mezcla de etnias. Las familias indígenas en las que se presenta un grado mínimo de mestizaje, las familias resultantes de la aculturación entre indígenas y españoles. Todo empieza en el medio ambiente en que viven los grupos familiares, de acuerdo al ensayo realizado por Hernán Henao Delgado se pueden observar cinco paisajes diferentes de acuerdo al hábitat o medio ambiente que viven los grupos sociales:

El de las familias indígenas, en los que se presenta escasa aculturación; que se dispersan por las cordilleras tutelares, descienden las vertientes perdiendo presencia por la expulsión de que fueron objeto por cuatro siglos.

El de las familias resultantes de la intensa aculturación entre los indígenas y los europeos (españoles), es denominado complejo cultural andino o americano por el peso que tienen las etnias raciales.

El ámbito regional, lo configura la zona de las viejas provincias de oriente, la santandereana; los núcleos de economía campesina de pequeña y mediana propiedad y de artesanado.

El grupo familiar envuelve a medio país, domina en las costas caribes y pacífica por donde penetran todos los grupos étnicos y las razas que han de configurar la nación mestiza. El grupo familiar comprende el noroccidente andino, en donde domina la agricultura comercial y se instalan los primeros desarrollos industriales. La vida y las condiciones de socialización de los niños están íntimamente ligados a la familia en que nacen, con su situación social, su forma de comunicación y sus valores, la inopia material con que crecen los niños, trae consigo la ausencia afectiva de los padres.

El quinto grupo comprende el Noroccidente andino donde domina la agricultura y se instalan los primeros desarrollos industriales que van a forjarse como núcleos urbanos de una sociedad.

De acuerdo a esta tesis expuesta por Hernán Henao Delgado Colombia es una nación de regiones de las cuales cada una tiene una cultura muy diferente a las demás, las familias se rigen tanto en lo económico como en lo social por un padrinazgo y por las fuerzas del padrinazgo.

A las grandes ciudades están llegando familias enteras de diferentes regiones del país, todo esto debido a la hola de violencia que se vive en el campo y en las poblaciones pequeñas, pero estas traen consigo todo un bagaje desde su lugar de origen y lo acomodará a un nuevo entorno; de este modo se conforma la identidad familiar, ya no solo cuentan los ancestros y el lugar de origen, ahora se tiene en cuenta y de una manera importante la cultura del lugar donde vienen a radicarse.

En las grandes ciudades y como ya se ha mencionado anteriormente se encuentran diversidad de familias lo que constituye “un mosaico urbano, que se ha llamado polimorfismo familiar” (DELGADO, 2000:87) .

### **3.2 TIPOS DE FAMILIA**

Según el texto de Hernán Henao Delgado “cuadernos cotidianos” existen ciertos tipos de familias que varían según características específicas en las relaciones de convivencia y parentesco que se establecen en ellas. Estas familias son:

**Familias patriarcalistas:** aquellas familias donde el padre tiene toda la autoridad, son numerosas, generalmente viven con los abuelos, nietos y hasta tíos; parientes lejanos y personas que le han servido a la familia durante años.

**Familias nucleares:** que está conformada por padre y madre y los hijos los reconocen como tal. Encontramos las siguientes divisiones:

La conyugal. Que es la que está compuesta por la pareja y no tienen hijos.

Nuclear simple: está conformada por la pareja y los hijos.

Nuclear compuesta: que además de la pareja y los hijos incluye algunos familiares.

Familia fraternal: además de la pareja con sus respectivos hijos están los hermanos casados con sus hijos.

**Familias díadas parento-filiales:** son aquellas familias donde la mujer es la cabeza bien sea por ser madre soltera; que es muy común verlo en nuestra sociedad o por separación después de la cual el padre no responde como debiera por su hijo; por lo que la madre se ve en la obligación de responder por sus hijos.

**Familias superpuestas:** donde los hijos son fruto de unión de concubinato. De estas familias surgen las llamadas madrastras o padrastros los cuales se hacen cargo de los hijos de una y otra parte. Este tipo de familia puede hacerse demasiado numerosa siempre y cuando las partes iniciales, es decir el

padrastra y madrastra involucren al resto de sus familias, surgiendo abuelastos, tiastros etc.

Familia extensa: es aquella en la cual hay mas de dos generaciones reunidas, ésta a su vez se divide en:

Troncal: es la familia en la cual hay cualquiera de los cuatro tipos de familia nuclear, además de nietos, yernos y nueras.

Familia corporada: está configurada por una familia troncal más compadres, huéspedes o servidumbre.

Partiendo de esta descripción encontramos que en el hogar comunitario se da en su mayoría la familia de tipo nuclear simple, familia de tipo extensa troncal, diadas parento filiales, lo cual se describe de una manera más amplia al final de este capítulo.

### **3.3 LA FAMILIA INDIGENA EN CONTEXTO URBANO**

#### **3.3.1 Reseña Histórica de los indígenas en Medellín**

Datos históricos determinan que la presencia de los indígenas en las zonas urbanas no es un caso reciente y aunque este espacio en el periodo colonial había sido reservado a los españoles y a sus descendientes, en las ciudades siempre ha existido presencia indígena, como se puede observar en afirmaciones establecidas en América Indígena (Corporación México; 1987:5-6): “Siempre hubo indios en las ciudades, ya sea residiendo temporalmente en casa de sus amos, mientras cumplían servicios en barrios de indios extramuros, en los mercados y/o como artesanos y obreros. Su ausencia figurativa es más bien expresión de una invisibilidad estructural y en una segregación de facto”. En la ciudad de Medellín a lo largo de la historia han existido comunidades indígenas; además, los procesos migratorios vienen desarrollándose desde tiempos distantes.

Los indígenas que habitan el Valle de Aburrá integran familias dispersas localizadas en distintos barrios de Medellín y en algunos municipios que conforman el Área Metropolitana; familias que necesitan estar unidas bajo un sentimiento de solidaridad social, que posibilite cohesión dinámica, y que trascienda los linderos de lo cultural, permitiendo mantener en lo posible manifestaciones tradicionales y autóctonas en una ciudad que territorialmente es extensa. Ante esta necesidad surge el Cabildo Chibcariwak. (Chibcariwak, 2002)

El Cabildo Indígena Chibcariwak es una institución de carácter público especial de acuerdo con la Ley 89 de 1890 y la Constitución Política de Colombia; allí se implementan frecuentemente algunas actividades como asambleas comunitarias, eventos culturales y jornadas lúdico deportivas, orientadas a estimular la unidad, solidaridad, cohesión social y el fortalecimiento de la identidad y los valores culturales entre los grupos étnicos que lo conforman.

Con el nacimiento del Cabildo se pretende generar una dinámica de integración y participación con toda la población; además de estimular el interés en los niños y las niñas e involucrarlos en las actividades y reflexiones del Cabildo:

**“Es muy importante que los niños y las niñas sepan como empezó esta organización, cuál era el propósito de los fundadores, qué era lo que nosotros queríamos, con los niños y las niñas, y la parte cultural, qué soñábamos para el futuro de nuestros hijos e hijas y nuestra inquietud por la identidad indígena?” (Gabriel Bomba P. Indígena Nasa)**

### **3.3.2 Procedencia de indígenas en Medellín**

Los procesos migratorios contemporáneos del indígena hacia Medellín se remontan al año de 1926. Los primeros datos históricos apuntan la llegada de un grupo de indígenas Embera Katío del noroccidente de Antioquia traídos por las misioneras de la Madre Laura; éstos estuvieron alojados durante algún tiempo en el Convento de Guadarrama, donde funcionaba el internado Indocrespo, el cual funcionó hasta 1966 en la parte alta del barrio San Javier. Este internado alojaba la mayoría de los niños y niñas que eran traídos a la ciudad por estas misioneras.

Así mismo, existen referencias de que en 1935 se realizó en Medellín el segundo Congreso Eucarístico, al cual asistió una comitiva de estudiantes indígenas que provenían del Golfo de Urabá, traídos por misioneros de las Carmelitas.

El itinerario migratorio de población indígena hacia Medellín se acentuó a partir de 1950 con desplazamientos escalonados realizados en forma estacionaria y/o permanente; algunos de estos indígenas llegaron con el objetivo de participar en talleres formativos, estudios de primaria, secundaria o vinieron para cursar una carrera profesional en alguna universidad; otros con el fin de recibir atención médica; y aquellos que se radicaban en la ciudad, se dedicaban a la transacción comercial de extractos de plantas, artesanías y/o productos terminados.

“Nos unimos para saber: ¿quiénes éramos?, ¿de dónde veníamos?, y ¿por qué estábamos aquí? ese era un trabajo muy humanístico en torno a la búsqueda del otro... Nos unimos para no perder lo esencial, lo más hermoso que puede tener un pueblo, que son los valores y la identidad. porque cuando uno pierde esos valores, pierde su identidad, ya así uno no sabe ni en que punto está. Porque ya el indio no puede ser ni blanco, entre comillas, ni indio tampoco; entonces ya ese indio queda aquí, no se sabe ni qué es”.

(Alejandro González Tascón: 2002)

“Ahí encontramos apoyo moral, ayuda, amistad, compinchería; había compañeros que venían solos aquí a Medellín, y al que estaba desprotegido de una u otra forma en esa camaradería, hasta se le olvidaban sus penas y sus males”

(Miriam Chamorro C.:2002).

“En este momento estamos muy unidos, anteriormente nosotros vivíamos totalmente separados; no sabíamos dónde vivíamos, cada cual vivía en su casa”.

(Fabio Emilio Jumy J.: 2002)

Inicialmente, la población indígena en Medellín llegó aislada de sus familiar; la única forma de generar lazos con su identidad era a través de la integración con indígenas que les ofrecían un poco de familiaridad cultural, la familia inicialmente estaba basada en la compañía que el grupo le ofrecía, el recuerdo y la nostalgia encontraba un medio propicio para la identificación. (aportes del contenido de la cartilla institucional de Chibcariwak, 2002)

### **3.3.3 Las Familias Pertenecientes Al Cabildo Chibcariwak**

La Comunidad Chibcariwak está compuesta por 398 familias, de las cuales, 168 son madres cabeza de familia, sumando el total de la población d 1936 cabildantes, de los cuales 1.024 son mujeres y 912 son hombres. Dentro de los grupos de edad se encontró que, los menores entre 0-5 años suman un total de 244, de los cuales 119 son niñas y 125 niños; en el rango comprendido entre los 6 y 15 años, hay alrededor de 368 menores; el grupo de edad de jóvenes entre los 16 a 25 años suman un total de 499, de los cuales 277 son mujeres y 222 son hombres; el número de población de adultos mayores se ha tomado a partir de los 50 años para un total de 141 miembros, de los cuales 78 son ancianas y 63 son ancianos.

La mayor cantidad de los grupos de edad anteriormente descritos los encontramos en la comunidad Quechua, seguida de los Embera Chamí.

En cuanto al estado civil de las familias, 161 parejas están casadas, 150 son solteras, y 77 viven en unión libre. 42 cabezas de familia son analfabetas, 160 poseen primaria, 92 secundaria, 19 tecnológica y 89 son universitarios (es importante destacar que gran parte de estas familias llegaron a Medellín en los últimos años; entre estas parejas se encuentran estudiantes de educación superior con hijos.

En lo relacionado con la lengua materna, se evidenció que 169 familias manejan muy bien el idioma, 122 la entienden pero no la hablan; 37 familias la hablan, la escriben y la entienden y el resto de las familias han perdido su lengua materna.

Con respecto a las actividades laborales se halló que 149 familias no poseen empleo, 192 poseen empleo informal como venteros ambulantes, oficios domésticos, obreros, entre otros. 57 familias tienen un empleo formal, como enfermeras, educadores, tecnólogos, entre otros.

La vivienda solo la poseen 110 familias, ubicadas en su mayoría en barrios de alto riesgo, en obra negra, servicios públicos deficientes sobre todo lo referente a alcantarillado. El resto de las familias habitan en piezas alquiladas, comparten casas grandes desde 4 hasta 10 familias, presentándose en

algunos casos, hacinamiento. Hay quienes viven en hoteles y pagan diariamente de acuerdo a las ventas que realicen en el día.

### **3.3.3.1 Población**

Actualmente en el cabildo indígena Chibcariwak se encuentran censados aproximadamente 2000 indígenas pertenecientes a diversos grupos étnicos entre ellos Zenú, Arhuaco, Inga, Paéz, Guambianos, Embera Catio Embera Chami, Embera Embera, quichuas entre otros.

Entre la población del Cabildo encontramos 242 menores aproximadamente (118 niñas y 124 niños); 170 entre las edades de 6 a 10 años (86 niños y 84 niñas) pertenecientes a 310 familias, que por razones como desalojo, violencia o dificultades económicas han migrado en forma colectiva y continua a esta ciudad desde 1.945. Migrantes que se han establecido en un área de destino determinada convirtiéndose en una pieza fundamental de la realidad socioeconómica y Política del municipio y del país.

La mayor parte de la población esta ubicada en barrios populares y subnormales en todo el valle de aburra. (aportes del estudio socioeconómico del cabildo: 2000)

-----  
Las familias indígenas en la ciudad de Medellín se han visto sometidas al contacto forzoso, entre sus costumbres y saber cultural, y las costumbres de los habitantes de la ciudad, a pesar de esto las familias indígenas continúan estructurando sus hogares bajo la forma de la familia extenso – troncal, descrita anteriormente, ya que en una sola casa conviven dos o mas generaciones, es decir que bajo el mismo techo encontramos abuelos, nietos, padres, tíos y tías políticas; ésta característica es común a todas las comunidades con las que tuvimos contacto durante los talleres que se llevaron a cabo durante la práctica.

En estas familias se establecen normas en las relaciones afectivas y de roles que son respetadas por todos los miembros, en las comunidades de origen los hombres son los encargados del sustento económico del hogar mientras que la mujer se encarga del cuidado y educación de los niños en la primera infancia, éstos roles se ven modificados una vez las familias se incorporan en el medio urbano ya que se delegan funciones de tipo económico a las mujeres, y de éste modo ellas pueden aportar ganancias económicas a la familia que finalmente contribuyen a al sostenimiento de la misma.

En cuanto al afecto los niños son tratados con delicadeza, esto puede observarse en los comentarios que las madres hicieron en las entrevistas a profundidad cuando se les preguntaba por la forma de castigo, y en su gran mayoría preferían evitar el maltrato físico hacia sus hijos, esto también se percibe en el contacto con los niños en el hogar ya que ninguno de ellos manifiesta ser castigado continuamente por sus padres y por el contrario expresan el afecto y respeto que sienten por ellos.

Finalmente es notorio el reconocimiento que hace el niño de las diferentes figuras familiares, es así como reconoce la autoridad en el padre y el abuelo, la igualdad entre hermanos y primos la confianza en la madre y el parentesco con

las tías y tíos. Se puede decir entonces que el niño reconoce su estructura familiar, la respeta y es educado en la finalidad de replicar esta estructura en su propia familia una vez sea mayor

En las ciudades encontramos también indígenas y grupos afro que luchan por mantener viva su cultura, parecen los estratos que clasifican a las familias por grupos sociales según su nivel socioeconómico, también es importante anotar que actualmente ya no son vistas con demasiado moralismo a las madres solteras, pues es ya, casi normal que esto suceda presentándose en cualquier tipo de estrato social.

Los cambios socioculturales por los que ha atravesado Colombia durante los últimos años, han convertido a la familia en una estructura que ha perdido la solidez, la unión y el sentido real de la misma, factores como el económico han hecho que en nuestra sociedad además del machismo aún existente, se vea arrasada por un proceso de “aculturación”, el cual ha afectado el núcleo familiar en especial el indígena, ya que ellos al llegar a la ciudad se transforman completamente olvidando sus raíces y tratando de ocultar sus orígenes por temor al rechazo evidente por el cual atraviesan cuando salen de su tierra y llegan a la ciudad.

### **3.4 PADRE MADRE HIJO**

El padre y la madre representan posiciones muy distintas en el hogar; según Hernán Darío Herrera “las figuras del padre y de la madre configuran un mosaico de expresiones distintas según el lugar y la hora. Pueden encontrarse desde el padre providente, lejano, castigador junto a la madre sumisa solitaria y rebuscadora”. Anteriormente era muy común que la madre fuera sumisa y obediente frente al esposo quien era el que se hacía cargo de todas las obligaciones de la casa, el hombre era más a quien se le temía que a quien se le respetaba, la madre se dedicaba a las labores domésticas y al cuidado de los niños; En la actualidad las cosas han cambiado y es muy común encontrar en los hogares al hombre y la mujer que trabajan y que aportan por partes iguales para la economía del hogar. En los hijos es de gran incidencia el referente que tengan de sus padres pues es de allí de donde dependerá la base social que cada familia aporte a una cultura. “El peso específico de cada uno de los miembros de la familia ha cambiado. La mujer por su lado en su revolución de género, ha logrado un estatuto casi similar al del varón.”(DELGADO, 2000:95) Encontramos entonces una mujer trabajadora, que estudia y lucha por salir adelante hombro a hombro, sin descuidar a sus hijos y que debe enfrentarse a un esposo absorbido por una sociedad machista que no acepta que el entorno social está cambiando y cambiará cada vez más, En el ensayo realizado por Hernán Darío Herrera se mencionan dos textos que dibujan de una manera muy clara lo que está aconteciendo con la mujer a nivel de pareja y en el ámbito socio económico. “-Tú eres hombre y yo mujer, y sabemos los dos que el mañana es tan solo una posibilidad y que el amor se alimenta ante todo, de presente, de honestidad, y odia las promesas, los engaños y el calendario”(THOMAS,1990:32)

**“(…)Parece ser que en la familia, la mujer es la fuerza del cambio, porque sobre ella pesan mas las fuerzas que lo promueven y el hombre es más estático, porque también parece, que es el mas afectado en las transformaciones. No hay duda que son ambos los que están en el filo de la dinámica y los dos marchan con muchas contradicciones y conflictos a la equiparación de sus espacios y acciones en la familia, la sociedad y la cultura. La estructura interna y sus miembros con sus personalidades, sufren en el momento una etapa de ambigüedades entre el que se espera de ellos, lo que dan y sus expectativas y alcances. Y en este proceso, posiblemente es la mujer la mas afectada, porque avanza mas en conquistas materiales, mientras se estanca en aspectos relativos a su esencial femenino”(GUTIÉRREZ,1989:85)**

Con estos dos textos queda claro que la mujer es y será siempre importante en la cultura y por ende en la sociedad y más que la mujer lo que ella represente frente a la familia.

### **3.5 FAMILIA Y SOCIEDAD**

En respuesta a una pregunta realizada por Nelson Vallejo a Edgar Morín acerca de que para las instituciones socio políticas que están en crisis, la familia qué aporta a la sociedad, el primero plantea que se vive en la actualidad una crisis de “gran familia”, a medida que avanzan el tiempo las familias numerosas han ido desapareciendo, la mayoría de las familias está compuestas por madre padre y dos hijos, la mujer va a trabajar para compartir los gastos con el esposo, por esto la familia se ve privada de la presencia de la madre la mayor parte del tiempo lo que conlleva a una desintegración parcial de la familia ya que cada uno lucha por salir delante de una manera egocéntrica e independiente afectando de una forma u otra a los hijos.

Teniendo en cuenta lo planteado por el Sr. Edgar Morín retomo lo dicho en cuanto a que las familias pasan por una crisis debido a la occidentalización a la que estamos siendo sometidos, la mayoría de las parejas trabajan y los niños deben quedarse en casa con personas un tanto desconocidos; Aunque es de anotar que esto es más notorio en familias de clase media alta y alta ya que en las familias de clase baja generalmente los niños se quedan con los abuelos.

Nos llama la atención que en las comunidades indígenas es muy importante el cuidado del niño; ellos están con los niños todo el tiempo, cuando van a trabajar los llevan consigo y prefieren que el niño no estudie a dejarlo a alguien desconocido durante sus primeros años. Ellos encuentran muy importante lo que los niños puedan aprender a su lado.

### **3.6 LA FAMILIA Y LA EDUCACION**

**“Educar es preparar al niño para que pueda expresarse y decidir como un ser libre y responsable”** (alcaldía de Medellín) los padres son los directos responsables de la educación de sus hijos, tienen derechos y deberes con respecto a ellos y deben tener muy claro el rol que deben desempeñar frente a

la imposición de normas y sanciones, hace parte de la convivencia la manera en que se castiga a los hijos y la forma en que el niño acata la norma.

**“Recordemos que la convivencia en el hogar no puede funcionar sino hacemos esfuerzos permanentes por mantener el diálogo y las buenas relaciones, ya que en el hogar se aprende a amar o a odiar, a respetar o a irrespetar, a gozar o a sufrir por ello la educación, las normas y sanciones deben convertirse en elementos cotidianos para una adecuada relación paterno-filial (padres e hijos).(Alcaldía de Medellín)**

Existen según la cartilla “edúcame sin castigarme de la alcaldía e Medellín mitos acerca de los castigos tales como:

La letra con sangre entra

Un niño que juega con muñecas va ser homosexual

Los hombres no lloran

Y un sinnúmero de afirmaciones como estas que se ven a diario en las familias y que llevan a los padres a reprender a sus hijos y que conllevan a que la relación padre-hijo se vea afectada.

Existen dos formas diferentes de castigar a los hijos según la cartilla EDÚCAME SIN MALTRATARME:

La norma: son condiciones que se dan con anterioridad para aplicar una orden en familia.

Sanción: es la desaprobación que se da a cualquier acto, uso o costumbre.

Las normas deben ser establecidas por los padres o adultos responsables, quienes esperan guiar el comportamiento de sus hijos por medio de normas que cambian dependiendo de las circunstancias. Retomando lo que plantea la cartilla a cerca de las normas pensamos que además de los padres las normas deben estar establecidas no solo por ellos, sino que se deben tener en cuenta también a los niños para que estén de acuerdo en el porqué de cumplir dicha norma y estén conscientes de la importancia de la misma. La norma debe estar enmarcada siempre en el respeto, la tolerancia, el amor por el otro, que el niño encuentre siempre útil el llevarla a cabo.

La norma y la sanción deben ser permanentes y oportunas, es decir siempre que se incumpla la norma se debe aplicar una sanción. Si la sanción se aplica días después de cometida una falta no es oportuna. De la misma manera que la norma, creemos que la sanción se debe construir con el niño en el momento en que se ha establecido la norma así él interiorizará que todo desacato a la norma conlleva a una sanción.

Limites de autoridad: es necesario que los padres tengan claro en que consiste la autoridad, cual es el objetivo y en que forma hay que ejercerla para cumplir con su función. El manejo correcto de la autoridad permite entender que la educación es el objetivo básico de la vida familiar, es muy importante tener en cuenta que los niños aprenden por imitación y que si se les agrede lo mas seguro es que lleguen a ser unos niños violentos y con resentimientos.

## **3.7 LAS FAMILIAS EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS**

### **3.7.1 Los Emberá Chamí**

Se encuentran ubicados en Antioquia en el Suroeste en el municipio de Jardín en el resguardo de Cristianía, también habitan en el municipio de Andes y en Valparaíso.

Sus viviendas son tambos construidos de forma circular por ellos mismos y cuyo material es el bareque principalmente. Se dedican a la agricultura y a las artesanías como actividades principales.

La cabeza de familia es la madre y está frente a los niños los primeros años de vida (cinco generalmente), el padre es la autoridad del hogar y algunos familiares principalmente los tíos y primos.

Para la educación en Cristianía cuentan con un hogar comunitario, después de los siete años los niños van a la escuela. Los que están ubicados en Medellín estudian desde pequeños.

La lengua de los Emberá es el Emberá Chamí y tienen dieciocho alfabetos en total, su pronunciación es muy nasal.

### **3.7.2 Los Ingas**

La mujer en la comunidad Inga es parte vital, cada familia gira en torno a ella, es ella la encargada de transmitir las costumbres de la etnia a sus hijos.

La reproducción es un papel importante para la mujer, pues se tiene la creencia que entre más hijos se tenga más mujer se es.

Las mujeres aún muy jóvenes ya son madres y cabeza de familia, los censos efectuados en el territorio nacional muestran que las mujeres Ingas son las que más hijos tienen en edad reproductora.

El lugar de origen de los Ingas en Colombia es el Departamento del Putumayo, hoy en día se encuentran dispersos por todo el país, principalmente en el suroccidente colombiano, por problemas de orden público y de economía se han visto obligados a trasladarse a las grandes ciudades tales como Pereira, Pasto, Popayán, Cali, Medellín, Buga, Tulúa y Buenaventura.

Su lengua de origen es la Quechua, su economía gira en torno a la venta de amuletos para la buena suerte, riegos y pócimas; se les ve por las calles de las grandes ciudades y son reconocidos como curanderos.

## **3.8 SITUACIÓN DE LAS FAMILIAS INDÍGENAS BASADA EN ENTREVISTAS Y VIDEOS REALIZADOS EN LOS TALLERES DE CULTURA**

Partiendo del acercamiento que hemos tenido con las diferentes comunidades indígenas hemos encontrado que las tipologías familiares que presentan son más cercanas al tipo de familia extensa que nuclear porque mientras en la primera los hogares son conformados por abuelos, padres y nietos, en la segunda están conformadas por padres e hijos que es el tipo de familia básicamente occidental.

Si bien el niño participa de las actividades con los adultos, es respetuoso de la palabra, espera no tanto de quien dirige los talleres consentimiento para hablar, es realmente el padre quien da el consentimiento a que el niño tome la palabra. Además los niños se distribuyen de acuerdo a su género, incluso esta tendencia se observa en los adultos y se encargan de cuidar de los más pequeños, haciéndose esto evidente en los talleres que realizan las comunidades.

La familia indígena en la ciudad no difiere demasiado de la familia indígena en comunidad, siguen siendo familias extensas, el niño mayor cuida los más pequeños, la mujer es la que se encarga de educar a los niños durante los primeros siete años de edad, es decir, está con él durante la edad preescolar. La madre es el puente entre la cultura y el *niño*.

El padre ejerce un rol masculino ejemplar para sus hijos, es el que lleva el sustento al hogar.

Una de las características en común entre indígenas y occidentales es que la madre se encarga de los niños en los primeros años de edad, las madres indígenas en comunidad no trabajan solo se dedican a cuidar de sus hijos y a las labores domésticas lo que no ocurre con los que se encuentran en la ciudad de Medellín, que se ven obligadas a salir a trabajar pero siempre lo hacen con sus hijos.

Si bien la familia indígena es entendida como parte de una comunidad cerrada en Medellín por condiciones más de distribución urbana su dispersión es tal que el cabildo como centro catalizador tenga como meta el que los indígenas que se encuentran en la ciudad de Medellín se reúnan para rescatar y dar continuidad al saber cultural propio de cada comunidad.

El saber comunitario está presente en las relaciones familiares mientras que los adultos son consejeros, son los líderes en las decisiones, las mujeres (abuela, suegra, cuñada, hijas) se reúnen para realizar para desarrollar juntas todos sus roles y llevarlos a cabo. Y los niños están continuamente rodeados de adultos, razón por la que reconocen y respetan la autoridad debido primordialmente por la educación que las madres les han dado. Los niños y las niñas tienen también roles determinados, mientras que el niño puede ser más extrovertido, juega y sale más de la casa, la niña permanece al lado de su madre imitando su labor y siempre está acompañada de sus hermanos menores, hermanitas o primas.

Las comunidades indígenas de Medellín se encuentran ubicadas en sectores menos favorecidos, esto es determinante para la relación que dicha familia tiene con la sociedad urbana porque además de enfrentarse a una cultura donde las familias son nucleares, también deben asumir los niveles de violencia que se viven en dichas zonas, mientras que en las comunidades de origen el niño sale libremente a jugar en contacto con su entorno, con la naturaleza; en la ciudad se ve limitado al espacio de la casa y si sale lo hace con su padre y siempre bajo el cuidado de ellos especialmente de la mamá.

El indígena se ve forzado a estar en contacto directo con una constante violencia, razón por la que no puede desplazarse continuamente y reunirse con otras familias, de esta manera la relación comunitaria en la ciudad se ve afectada, además desplazarse en la ciudad de Medellín implica un gasto económico inducido por que hace parte de las ciudades más importantes y grandes de Colombia. Esto es también un choque cultural porque en la comunidad de origen implica mas un gasto físico que asumen por costumbre.

Consiente de todo esto el CABILDO INDIGENA CHIBCARIWAK ha programado talleres de cultura por comunidades que asumen los costos de transporte y se les suministra un refrigerio para la jornada. Una vez las familias son convocadas al cabildo especialmente a la a casa estudiantil para tal efecto realizan ejercicios de memoria cultural (socialización del saber cultural de su comunidad), mientras que elaboran un listado de palabras en su idioma y las escriben y finalmente una persona que tenga el conocimiento suficiente expone a los presentes todos los aspectos de convivencia que se viven en el lugar de origen de dicha comunidad.

### **3.9 FAMILIAS INDÍGENAS EN EL HOGAR INFANTIL**

El hogar infantil CHIBCARIWAK fue creado con el objetivo de educar niños indígenas que se encontraban en los alrededores del palacio nacional de Medellín, idea que Miriam Chamorro (líder indígena de la comunidad Embera Dóbida) deseaba llevar a cabo en aspectos integrales para los niños, es decir suplir las necesidades de alimentación, continuidad del saber cultural y un proyecto pedagógico indígena destinado a las necesidades de los niños.

Como se describió anteriormente las madres indígenas conservan cierta dependencia con sus hijos especialmente en los primeros 6 años de vida, dicha relación se establece como un sistema de crianza donde la madre es “maestra” de sus hijos en tanto trasmite todo el saber comunitario y protectora de su bienestar porque permanece continuamente a su lado.

Ésta relación de dependencia madre – hijo ha dificultado en cierto grado que las madres confíen al hogar comunitario la crianza de sus hijos en la edad preescolar.

En el hogar infantil comunitario se encuentran en la actualidad cuatro niños indígenas que han demostrado en su comportamiento la tendencia del apego a su hogar que se ve reflejado en las faltas de asistencia frecuentes, charlas constantes sobre su vida familiar, y un reconocimiento de las autoridades pertenecientes al cabildo indígena como el secretario y el gobernador a quienes llaman por su cargo lo que es muy usual en ellos usan el término “paisano”. El apego del niño a la madre también se nota en el sentido contrario, es decir las madres están muy pendientes del proyecto educativo que se lleva con los niños en el Hogar.

Cuando ellas asisten a las reuniones de padres, en este sentido son similares a las madres occidentales quienes son las que asisten en mayor porcentaje a las reuniones. Describen grandes inquietudes y además es notorio que sienten

que aunque sean (las practicantes) maestras la mejor educación para los niños es la que ellas les dan, porque pasan de la inquietud a la opinión sobre como se debe educar al niño en el hogar comunitario. Las ausencias del padre en reuniones de familia se debe también en parte a que el hombre tradicionalmente no se encarga de la educación de los niños en la primera infancia.

En el caso de las familias occidentales que tienen sus niños en el hogar comunitario pertenecen a estratos socioeconómicos bajos y muchas de las mujeres son madres cabeza de familia esta condición económica a generado grandes expectativas en los padres usuarios del hogar infantil, ya que si bien inscribieron a sus hijos en un hogar la intervención de las practicantes le otorgó al hogar “para ellos” un carácter más cercano a preescolar, a educación formal no solo a cuidado físico.

### **3.9.1 Análisis de los Tipos de Familias Presentes en el Hogar Comunitario Chibcariwak**

El hogar comunitario Chibcariwak tiene una estructura familiar bastante común entre todos los padres usuarios, salvo algunas excepciones, se dice bastante común es en el sentido de que la mayoría de los niños viven en hogares cuyo núcleo familiar esta formado por papa, mama, hermanos, abuelos, o tíos, es decir que la familia es del tipo nuclear compuesta, hay muy pocos casos donde los niños pertenecen a hogares cuya composición familiar sea de tipo nuclear simple, es decir que solo estén los padres, el niño y sus hermanos (si los tiene).

Hay pocos hogares donde las mujeres sean madres solteras, pero por el contrario hay mas hogares donde la mujer es la cabeza de familia y la que responde por el sustento de la misma, son madres en su mayoría jóvenes no superan los 30 años de edad, y muchas de ellas tienen mas de un hijo, cuya diferencia de edades entre los mismos no es mayor a cuatro años.

Los niños viven en hogares donde no solo tienen que compartir con otros miembros de la familia (abuelos, tíos, etc.), sino que además comparten techo (inclusive) con otras familias como es el caso de los niños indígenas por ejemplo.

Hay niños que reparten su tiempo entre 2 familias, ya que son hijos de padres separados, viven con su mamá y el papá es quien los visita, en otros casos viven en compañía de familiares ajenos a sus padres.

## 4. LA VOCES DE LA INFANCIA

### 4.1 SITUACIÓN DE LA INFANCIA

La atención a la infancia debe ser una preocupación fundamental de las Políticas Sociales de Colombia y de cada grupo en particular, ya que la falta de atención al niño genera una situación de vida indigna a la condición humana.

Según los datos de la UNICEF los niños de Colombia son las principales víctimas de la violencia y de la crisis política e institucional del país. Los derechos de los niños son violados constantemente. Según la proyección del departamento administrativo nacional de estadísticas (DANE), hoy la población colombiana llega a **40.214.723** habitantes. De ellos el **41.5%** es decir, **16.722.708** son menores de 18 años, de ellos:

- 6.500 000 niños viven en la pobreza, equivalentes al 38.9%
- El 17.5%, es decir, 1'137 500 niños y niñas, viven en situación de miseria.
- Como resultado, de cada 988.000 nacimientos anuales, mueren 25.000 niños en el primer año de vida.
- 30.000 niños menores de cinco años mueren anualmente.
- Las oportunidades de salud, educación, nutrición y bienestar son substancialmente menores entre los niños Indígenas y los Afro-Colombianos.
- 3.344.541 niños y niñas de Colombia no tienen acceso a cuidados de salud de calidad.
- 2.508.406 niños y niñas del país que son lo suficientemente mayores para ingresar al primer grado, se encuentran por fuera del sistema educativo.
- Entre 1995 y 1999, más de 1.000.000 personas fueron desplazadas forzosamente por la guerra. De ellas el 65%, alrededor de 650.000 eran niños, niñas y jóvenes. 20 niños son desplazados por la violencia cada hora, en promedio.
- 6.000 niños y niñas hacen parte de las filas de combatientes del conflicto armado.
- Cinco niños son asesinados cada día, en promedio, y 12 mueren como resultado de accidentes o de violencia.
- Una estimación de 4.500.000 niños en Colombia con edades comprendidas entre los 4 y 12 años son abusados física, moral y psicológicamente; 850.000 son abusados en una forma severa y constante.

## 4.2 LOS NIÑOS TIENEN SU HISTORIA

Las sociedades occidentales contemporáneas están más centradas en los niños, consideran la llegada de un bebé como un acontecimiento de gran importancia social y gastan gran cantidad de dinero y dedicación para cuidar y educar los niños y las niñas. Excusan a los menores de las responsabilidades de los adultos hasta que cumplan la edad legal de 14 a 21 años (dependiendo de la sociedad). Para cuando han obtenido sabiduría y habilidades para ser responsables. Es importante tener claro, que esto no siempre fue así a lo largo de la historia del hombre, es muy reciente el considerar la infancia como un periodo especial. En los primeros días registrados por la historia los niños tenían pocos derechos y sus vidas no siempre eran valoradas por los mayores.

La investigación arqueológica, por ejemplo, ha mostrado que a menudo mataban a sus niños para ofrecerlos como sacrificios religiosos y los emparentaban en los muros de las construcciones para “fortalecer” sus construcciones (Bjorklund y Bjorklund, 1992). Hasta el siglo IV d.C., los romanos tenían el derecho legal de matar a sus hijos si nacían con alguna deformación, eran ilegítimos o por alguna razón no eran deseados. Después de que se proscribió el infanticidio activo, a menudo se abandonaban en el desierto a los bebés no deseados para que murieran, o se les vendía como sirvientes o para su explotación sexual (deMause, 1974). Incluso los niños “deseados” con frecuencia recibían un trato fuerte en comparación con las normas actuales.

Por ejemplo, en la ciudad-estado de Esparta se sometía a los niños varones a un estricto régimen de entrenamiento para servir a un estado militar. Por ejemplo cuando son bebés, se les dan baños de agua fría para endurecerlos y a los 7 años eran retirados de sus hogares y albergados en barracas públicas, donde eran golpeados y obligados a pasar hambre, generándoles disciplina para ser guerreros hábiles (deMause, 1974; Despert, 1965). Las sociedades antiguas consideraban a los niños como “posesiones” familiares que no tenían derecho y a quienes los padres podían utilizar como consideraran conveniente. Solo fue hasta el siglo XII d.C. en la Europa cristiana que la legislación secular equiparó el infanticidio con el asesinato (deMause, 1974)

En la actualidad, existen algunos debates respecto a cómo era la infancia durante la edad Media. El historiador Philippe Aries (1962) ha analizado documentos y pinturas de la Europa medieval y concluyó que el concepto de infancia de las sociedades europeas hasta el año 1600 d.C era muy diferente al actual. En la edad media los niños no eran mimados como los de hoy, eran vestidos con ropa miniatura de la ropa usada por los adultos, aunque otros historiadores plantean que en la edad media se reconocía a la infancia como una fase distinta de la vida y que se consideraba que las necesidades de los niños estaban por encima de las necesidades de los adultos (Borstelmann, 1983; Kroll, 1977). En esta época los niños realizaban actividades con funciones económicas muy similares al trabajo de los adultos según las normas actuales.

En la etapa precolombina quienes ejercían las labores de medicina no se dedicaban a la atención de los niños; esta tarea la cumplían las parteras y mujeres expertas. El infanticidio era común, a veces se construía las malocas comunales o del cacique – entre los Muiscas, por ejemplo- sobre estacones que tenían como base los cuerpos de niños muertos por aplastamiento. Durante el renacimiento se da mayor interés por la infancia, surgiendo pedagogos que comenzaron a reflexionar en torno a la infancia.

Después de la revolución Francesa, Juan Jacobo Rousseau publicó El Emilio, aportando a la educación del niño. Ya no se miraba al niño como un adulto en miniatura, sino como un ser en crecimiento y desarrollo.

Durante los siglos XIX y XX se avanza en el estudio del niño apareciendo pedagogos como Juan Enrique Pestalozzi, Federico Froebel, Sigmund Freud, Maria Montessori, Arnold Gessell, Jean Piaget entre otros que han profundizado en diferentes aspectos del desarrollo infantil.

Hoy por lo tanto la mirada del niño es diversa de acuerdo a las culturas y la clase social, pero en general hay un interés creciente por profundizar y generar espacios de equidad con el posicionamiento de la infancia como una edad trascendental en los procesos de formación.

#### **4.3 EL CONCEPTO DE NIÑO**

El concepto que se tiene de niño ha variado en tanto las necesidades de la sociedad lo han hecho, de éste modo, como lo ilustra E. Zuleta en su texto “ el carácter social de la infancia” (1994) el niño fue inicialmente concebido desde una mirada moralista donde se le atribuía un estado de pureza e inocencia, en cuya gracia era protegido por Dios, de allí que el único pecado atribuible a un niño era el pecado original que posteriormente le es “retirado” por medio de la ceremonia de bautizo, que en el caso de las comunidades católicas se realiza en la primera infancia, y en las no católicas y cristianas se da a petición del bautizado.

Desde la corriente moralista el niño es entonces un ser nacido inocente y alcanza su pureza tras el bautismo de allí en adelante es labor de los padres preservar y dar continuidad a dicho principio de inocencia para que finalmente se convierta en un hombre o mujer ejemplar.

E. Zuleta continua exponiendo la corriente del naturalismo, que se da con bastante fuerza en el s. XIX y que concibe, al igual que el moralismo, al niño como un ser nacido bueno pero, aun así, trasciende a la importancia que tiene la sociedad en la vida del ser humano, ya sea en este caso, como dispositivo de corrupción, es por esto que considera que “el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe” . Jean jacques Rousseau (1712-1778) para esta corriente el contacto con la sociedad ya supone un daño para el inocente niño; idea que posteriormente el psicoanálisis enfrentaría al defender el contacto con la sociedad como el mas importante y benévolo para el ser humano.

Finalmente Zuleta habla de la corriente psicoanalítica, que sería de gran influencia en el siglo XX, y que fue impulsada primordialmente por las ideas de Sigmund Freud (1856-1939), sus teorías son aún expuestas en la cátedra universitaria ya que muchos de sus principios son vigentes; para el psicoanálisis el niño es un ser perverso polimorfo, es decir que realiza actos posiblemente “malos” para un adulto pero que para él son solo fuente de placer y en dicho placer no halla maldad.

Además de lo anterior, el psicoanálisis plantea que es indispensable que el niño atraviese por un proceso de humanización que le permita llegar a convertirse en un ser social, así:

- ❖ Al nacer el niño está dominado por el **ello** que se define como las sensaciones internas, no se posee conciencia del cuerpo.
- ❖ Primer tiempo del edipo: el niño no desea ya que todo le es proporcionado por su propia madre, en éste punto se da el ingreso a lo imaginario desde la experiencia con su imagen del siguiente modo:
  1. Primer estadio del espejo: el niño ve en el espejo a otro que no es él.
  2. Segundo estadio del espejo: Ve que lo reflejado en el espejo es una imagen pero no es la suya
  3. Tercer estadio del espejo: el niño sabe que es su imagen la que se refleja.

Luego de éste proceso el niño ingresa al segundo tiempo del edipo donde comienza a darse la imposición de la norma por el otro, el niño comienza a necesitar y de allí que ingrese a lo simbólico a demandar (lenguaje)

Finalmente se da el tercer tiempo del edipo donde el niño acepta la ley y se identifica con el padre del sexo biológico.

Además de esto también planteó Freud la existencia de ciertas fases del desarrollo sexual en los niños:

**fase oral**, caracterizada porque el niño obtiene una máxima satisfacción al mamar.

Después de **una fase latente** o de reposo,

**Fase anal:** fase del desarrollo psicosexual que corresponde a los dos y tres años de edad, el niño vive la eliminación de los excrementos como placentera corporalmente. Mas adelante el niño aprende a experimentar con sus deposiciones —mejor dicho, con su control— para asegurarse la admiración y el afecto de los padres.

**Fase genital:** etapa final del desarrollo psicosexual del ser humano, caracterizada por la primacía de los órganos genitales.

El niño traslada las pulsiones egoístas e inmaduras, como el autoerotismo y los deseos, hacia el progenitor del otro sexo con la perspectiva realista de contactar con representantes del sexo contrario de su misma edad.

Así, de éste modo el psicoanálisis sustenta que el sujeto se constituye gracias a el entrecruzamiento de lo real, lo simbólico y lo imaginario.

En éste punto me gustaría citar un artículo de Daniel Samper “los niños ese horrible invento” en el que de forma particular le cuenta al lector como los niños son, para él, seres perversos que de algún modo encuentran la manera de hacernos quedar mal en público, y como el niño, esta lejos, de ser un individuo inocente.

Aún así Samper separa el ser niño del ser hijo, ya que mientras habla de su aversión a los niños expone también el inmenso amor y dulzura que le inspiran sus hijos.

Ahora bien, existen además otros autores que han sido fundamentales en las cátedras universitarias de educación como Jean Piaget 1896-1980 (El nacimiento de la inteligencia en el niño (1954)), que en sus estudios sobre la infancia propuso una serie de estadios o etapas en las que el niño va desarrollando ciertas habilidades y se ve expuesto a determinadas formas de pensar, así:

Piaget distinguió cuatro estadios del **desarrollo cognitivo** del niño,

- ❖ estadio **sensoriomotor**, desde el nacimiento hasta los 2 años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean.
- ❖ En el periodo **preoperacional**, de los 2 a los 7 años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar.
- ❖ En el estadio **operacional concreto**, de los 7 a los 12 años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades.
- ❖ Por último, de los 12 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), se desarrolla el periodo **operacional formal**, en el que se opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico

Finalmente, aunque históricamente se han separado y superado varias concepciones de niño hoy nos vemos enfrentados al eclecticismo en dicho concepto ya que no se puede ser enteramente moralistas, puesto que no se considera a todos los niños como seres inocentes y perfectos razón por la que deben ser educados, tampoco totalmente naturalistas o psicoanalistas y partidario de una secuencialidad rígida en el desarrollo de los niños.

Por ésta razón el concepto que de niño se pueda tener varía en tanto el conocimiento de la propia infancia, el acceso al saber en dicha área y la experiencia con niños de una cultura u otra, incluso me arriesgo a decir que el momento de ser niño puede variar cronológicamente de acuerdo a la sociedad y en cada uno de nosotros hay una conciencia de lo infantil que puede desligarse, incluso, del parámetro establecido fuera de nosotros.

El niño aunque esta preparado para aprender, para deducir y cuestionarse, es comprensible que muchas culturas vean en el niño un ser que no entienda ni hace parte activa de la comunidad, razón por la que su educación es delegada a los padres o a otras personas no docentes; esta visión del niño ha ido cambiando cada vez mas y es ahora cuando cabe preguntarse por la calidad de la educación de los niños pequeños y que tan preparados están para continuar en la vida escolar o que tan importante es educarlos para que sean ellos quienes continúen educando a sus propios hijos dentro de la identidad cultural en la que nacieron.

Hablar de niño y de niña es entonces remontarse a un concepto que implica muchas definiciones, algunas demasiado “románticas” y otras por el contrario demasiado fuertes, pero lo único que tienen en común estas definiciones sea cual sea su mensaje, y sin importar su estilo, es coincidir en que el niño y la niña siempre a lo largo del tiempo y en cualquier momento de la historia van a estar allí presentes, pues nunca dejarán de existir.

Respecto a esto Vladimir Zapata “el niño es ciertamente algo más que un concepto, es una realidad de carne y hueso, es una maravillosa combinación de sensaciones, sentimientos, intuiciones y conocimientos que se colocan frente a las eventualidades de la vida equipados con el bagaje cultural proporcionado por la sociedad a través de los padres y otros adultos significativos”.

Son los adultos significativos para el niño(a), en la medida en que fortalezcan la constitución de estos a través de los afectos, las caricias, el prestarle atención a lo que dicen aunque en un principio parezca tonto lo que diga, el niño o la niña que es escuchado aprenderá a escuchar, será más feliz pues su palabra tiene sentido y cobra importancia en un determinado momento, definitivamente como dice Rilke “la infancia es patria”, y el niño lo debe todo al lugar donde crece y vive.

La familia, el grupo familiar y el hogar constituyen el núcleo afectivo por excelencia, es allí donde crecen las relaciones humanas más íntimas e indispensables para la maduración del individuo y su posterior desarrollo de adulto, por lo tanto la familia es la más importante instancia socializadora, es

desde allí donde se transmiten los valores y en general todo lo que conocemos por intermedio de la cultura.

Que el niño y la niña se forme a partir de los afectos, quiere decir que es mediante el contacto con el padre, con la madre, como se convierte en un hombre o en una mujer que aprende el lenguaje y la lengua, que adquiere identidad, que incorpora los valores éticos de su colectividad y que entiende cómo formar parte de una clase social determinada y de un sistema también determinado.

Tenemos por ejemplo el caso de algunas comunidades indígenas de nuestro país como los Kogui en donde ven al niño de otra forma diferente a como lo hemos planteado hasta el momento, ellos definen al niño indistintamente de su género como "Pequeños adultos que todavía no saben. Son inocentes por excelencia"(ZAPATA, 1995)

Pero en realidad el hecho de creer que los niños son adultos en miniatura se les han hecho exigencias que afectan la vida del niño, impidiéndole vivir las diferentes etapas de su vida, e incluso son forzados por ejemplo a trabajar.

Es difícil en nuestra sociedad actual hablar de la infancia, porque los tiempos han cambiado, las generaciones han evolucionado y el tiempo, la tecnología, los cambios, la vida más agitada, la alimentación, la vida laboral que a desplazo el cuidado de la madre por el de otras personas o instituciones.

En otras palabras, antes los niños estaban al cuidado de sus padres o de su madre en la mayoría de los casos mientras su papá iba a trabajar, ahora por las condiciones actuales del mundo, por factores como la liberación femenina, o el madre solterismo, los niños han pasado a ser cuidados por empleadas del servicio doméstico o por guarderías desde muy temprana edad, los niños de antes ingresaban a la escuela sólo hasta los cinco años de edad, hoy en día desde los tres meses están en un preescolar o guardería, mientras sus padres o la persona que esté a su cargo trabaja para sostenerlo y ayudar a su crianza al menos hasta que cumpla la mayoría de edad y pueda hacerlo por sí solo.

Las comunidades indígenas por el contrario permanecen con sus hijos hasta los ocho años, para enseñarles costumbres de su cultura y formas de supervivencia, y sólo los envían a la escuela después de esa edad, razón por la cual cuando llegan a contextos urbanos tienen choques fuertes a nivel educativo, pues en la ciudad los niños ingresan desde pequeños incluso bebés a la escuela.

Los niños por lo tanto son seres que para vivir necesitan de la ayuda que los adultos les puedan suministrar, de allí depende el buen desarrollo y posterior desempeño en su vida personal y laboral en un tiempo futuro.

Para la pedagogía el niño es el eje sobre el cual gira su centro de estudio referido a la educación, ya que este es el punto de partida sobre el cual gira y se fundamenta su discurso, así la pedagogía le da al desarrollo del niño un enfoque global, integrando todas las áreas en torno al conocimiento del mismo, debido a que el desarrollo de este no se da por aspectos independientes.

Según Mercedes Delgadillo se llaman aspectos del desarrollo a los logros progresivos del niño en todas las áreas, esta autora plantea que como resultado de la interacción del niño este va pasando de estados primitivos de desarrollo a otros más elaborados, , más propicios para el logro de una independencia en relación a los adultos cercanos (1995:18).

Así el niño interioriza los conceptos del mundo exterior, a partir de su experiencia con el adulto y de acuerdo con las posibilidades que tenga en su momento de desarrollo, de ser así poco a poco el niño irá transformando sus posibilidades en otras más elaboradas que le permitan adquirir más conocimientos.

El niño pequeño acostumbrado a ser el único objeto de atención, descubrirá conforme vaya creciendo que el no es el único en el mundo y en la vida de sus seres queridos obligándolo a una apertura social, accediendo a una diversidad social y a reconocerse como un integrante de la misma y hace parte de ella y de su realidad.(MACCIO:62)

El niño es sensible a elementos como la duración, los instantes, las continuidades y las discontinuidades, a un tiempo que ha sido vivido en función de las situaciones afectivas que vive en la familia , que percibe de manera global, captando el tiempo, en forma subjetiva, este es medido por los ritmos biológicos y fisiológicos, escolares y familiares; así el niño es sensible a la conquista de una progresiva autonomía, de sus propios espacios, adquiriendo un territorio que es propio o por lo menos así lo siente, escoge y reserva sus propias actividades dándole independencia y posibilitándole ampliarse y adaptarse a su lugar de vida.

#### **4.4 CAMBIOS EN LA INFANCIA**

En el proceso de evolución del ser humano se pasa por varios periodos – de huevo, embrionario, fetal, neonatal, lactancia, preescolar, escolar, adolescencia, adultez y ancianidad – con características y necesidades propias para cada uno de ellos.

El niño tiene cambios en el campo biológico, mental, emocional y social y así en cada periodo tiene manifestaciones diferentes, aunque es importante aclarar que los niños en general tienen entre si grandes similitudes, lo que ha permitido estandarizar ciertas medidas antropométricas e identificar ciertos comportamientos específicos para cada edad, aunque aclarando que cada niño es único e irrepetible, con características propias que lo diferencian de los demás, lo que igualmente amerita una orientación y acompañamiento específicos y acordes a su individualidad.

Ellos están en un permanente proceso evolutivo, en el que adquieren madurez y la funcionalidad en un proceso activo de interacción con su ambiente, particularizado, para el crecimiento, con la relación entre dotación genética y la nutrición y para el desarrollo, por el afecto y el juego, que son sus estímulos fundamentales, donde la compañía amorosa, estimulante y crítica del adulto es fundamental.

Podríamos entonces afirmar que el papel de la familia es fundamental para la incorporación del niño a la cultura, proceso que es continuado por la formación educativa, la comunidad y los medios de comunicación social. El desarrollo infantil es el ingreso a una cultura como ser activo donde entabla continuas relaciones desarrollando su proyecto de vida al incorporarse en el proceso histórico-social de su comunidad. Así como lo plantea Estanislao Zuleta diciendo que los niños son el producto de la sociedad en que viven, por lo que para conocer un niño se requiere investigar las conductas de la sociedad donde vive.

De modo que definir al niño es muy complejo por que depende de diferentes concepciones, momentos históricos y la dinámica de una sociedad, pero según el acuerdo hecho en la convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, la cual fue firmada por la mayoría de los presidentes de las diferentes naciones del mundo, en noviembre de 1989, y en el artículo 1 dice: **“Se entiende por niño todo ser humano menor de 18 años, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”** o según el Doctor Humberto Ramírez Gómez “El niño es un ser humano único e irreplicable, deseante, capaz de generar y captar sentimientos, con derechos y deberes; que crece y se desarrolla de acuerdo con su potencial genético, su dinámica interna y el aporte del medio externo”(1998:25).

Lo real es que el niño es un ser único e irreplicable, en proceso de crecimiento y desarrollo, que avanza por etapas o periodos buscando continua adaptación al medio que le rodea. De ahí que desde el momento de la concepción, adquiere una determinación genética que repercutirá durante toda su vida, pero igualmente empieza a ser influido por el medio ambiente en su proceso evolutivo. La influencia de los padres, seres más cercanos de la familia, la comunidad y ambiente social y cultural juegan un fundamental para el desarrollo infantil.

#### **4.5 PENSANDO EN EL FUTURO**

Hay una gran variedad de bases científicas, desde la biología, las neurociencias, la psicología, la antropología, la sociología, las ciencias de la salud, etc., que explican el porqué de intervención en la infancia temprana.

Los niños para su adecuado desarrollo requieren de una buena alimentación repercutiendo esto en la supervivencia, crecimiento y aprendizaje.

Un ambiente seguro, amoroso y estimulante promueve el desarrollo saludable, mientras que un ambiente negligente, físicamente dañino y emocionalmente

abusivo puede producir daños significativos a nivel cerebral causando retrasos cognitivos, motor o social. Al brindarle calidez y cuidado responsable se fortalece los sistemas biológicos que lo ayudan a manejar sus emociones. Una fuerte y segura conexión con el niño lo ayudarán a manejar el estrés de la vida diaria, no solo en la infancia sino en la vida futura.

El afecto que el bebé recibe de sus primeros cuidadores y las experiencias de formación de vínculos y el apego durante los primeros y vulnerables periodos de la vida, son críticos en el moldeado de la capacidad para formar relaciones íntimas y emocionalmente saludable.

La empatía, el afecto, el desear compartir, el inhibirse de agredir, la capacidad de amar están asociados en la infancia y niñez temprana.

Un niño que no es tocado, acariciado, estimulado y nutrido, literalmente puede perder su capacidad de formar relaciones significativas para el resto de la vida ocasionándole problemas sociales y emocionales.

Un vínculo adecuado con el niño potencia su desarrollo físico, emocional y cognitivo. En este contexto primario el niño adquiere el lenguaje, las conductas sociales y un sinnúmero de otras conductas claves necesarias para un desarrollo saludable.

#### **4.6 LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL**

Desde hace muchos años se promueven políticas, propuestas de gobiernos y de organizaciones civiles donde se plantea que La niñez es el futuro del país. Tienen razón, porque los niños y las niñas actuales serán en el futuro quienes ejercerán la ciudadanía y por supuesto en sus manos estará la dirección sus organizaciones, proyectos y del país en general; es por ello que la intervención que se haga en la niñez será la más duradera y rentable en el tiempo; nunca se deben ahorrar recursos sociales ni económicos para la salud, la educación, la nutrición y el apoyo integral a la niñez, justamente por la seguridad que se tiene de la rentabilidad económica y social de este tipo de inversión.

También es cierto que la niñez es el pasado de todos los adultos, y que niños y niñas tienen su propio pasado personal, familiar y social que cuenta mucho en el ejercicio de su proceso vital: el juego, la alimentación, el aprendizaje, su cultura, sus vivencias... El pasado biológico, psicológico y socio-cultural tiene gran peso en el desarrollo de la persona, tanto en la niñez como en la adultez. Pero con mucha frecuencia se olvida al niño y a la niña como presente, como seres humanos que viven intensamente su propia vida; que absorben como esponjas los estímulos cotidianos, sean estos favorables o desfavorables a su desarrollo; que son tremendamente sensibles a las manifestaciones afectivas de las personas cercanas a ellos, manifestaciones que serán el impulso o freno a su natural proceso de crecimiento personal.

Con frecuencia los adultos olvidan al niño y a la niña como presente, al posponer el amor, la escucha, el respeto, la protección y en general el

acompañamiento a que tienen derecho, mitigando su desarrollo integral y afectando el desarrollo de todas sus potencialidades.

#### **4.7 EL NIÑO INDÍGENA COLOMBIANO EN COMUNIDADES DE ORIGEN**

Colombia es un país de 1'141,748 Km<sup>2</sup> con una población estimada en 40 millones de habitantes, según el Censo de 1993(DANE), ajustado en 1996. De ellos el 51% son mujeres. Los menores de 18 años son 16 millones (40%) y los menores de 5 años 4 millones (10%). Existen 81 pueblos indígenas que tienen 64 idiomas diferentes. La población indígena de Colombia es menos del 2% de la población (702,000 aproximadamente), y tienen derechos territoriales reconocidos sobre el 25% del territorio nacional (279,487 Km<sup>2</sup>).

El país tiene una división general de territorio, además de las que determine la ley para el cumplimiento de las funciones y servicios a cargo del Estado. En este sentido son entidades territoriales los departamentos que son 32; los 4 distritos (Bogotá, Cartagena, Santa Marta y Barranquilla, los 1092 municipios y los territorios indígenas. Existen 4 regiones bien diferenciadas: la franja del Pacífico (entre el Golfo del Darién y la frontera ecuatoriana); la región del Caribe, llena de valles fértiles y la sierra nevada de Santa Marta. La región Andina con tres grandes cadenas montañosas, separados por los ríos Cauca y Magdalena. Aquí está el altiplano de Cundinamarca donde está la capital del país, Bogotá. Esta región es la más importante porque controla gran parte de la actividad económica y alberga más del 90% de la población. La región de los Llanos, Orinoco y Amazonas, que tienen la mitad del territorio nacional pero albergan al 1% de la población.

Colombia por lo tanto es un país de regiones y diversidad posee múltiples culturas donde es imposible generalizar al niño, pero es importante recrear la interculturalidad, describiendo múltiples pasajes cotidianos que han vivido nuestros niños en sus particulares territorios de origen que servirán de referencia para mirar al niño indígena en contexto urbano.

La siguiente información se recopiló de las conversaciones, entrevistas a profundidad y revisión documental que nos ayudó a completar un referente para ver en distintos contextos la vida de las comunidades indígenas.

En la región de los Llanos, Orinoco y el Amazonas, algunos niños viven en una maloca o casa comunal, cuya construcción presenta dos huecos en forma de triángulos en el techo, por donde entra el aire y la luz y así la comunidad se da cuenta cuando amanece y anochece, la gente baila, usa en ocasiones mascaradas y vestidos de corteza de árbol y toca la música en cornetas de balsa, les gusta bañarse en el río y además los niños hacen juguetes con palos de balsa, también acompañan a la mamá a la huerta o chagra a traer alimentos como yuca y frutas como la piña, por que a los niños les gusta chuparla. Comen pescado o carne de monte cuando pueden cazarla, si se acaba la comida van a pescar o a cazar o recogen frutas al monte, pero tienen cuidado de no perderse. Los mayorcitos estudian en la escuela, pero a veces llegan tarde por que el bote que los debe transportar al otro lado del río no llega a tiempo. Allí comparten con otros grupos indígenas. Piensan que aprenden muchas cosas en la escuela al igual que en la casa con los mayores.

Cuentan sobre el Vaupés los ancianos, que en el principio de la humanidad, la culebra anaconda, subió por el río y fue dejando los distintos grupos que hoy viven en esta selva, descubriendo sus secretos, sin destruir la vida de las especies vegetales y animales. Por la selva surcan muchos ríos por lo que utilizan canoas, arpones, trampas y anzuelos. Son cazadores y saben los lugares preferidos de los peces, que carnada los atrae y cuando se acercan. Son cazadores, usan escopetas, arcos y flechas, conocen la vida de los animales en el bosque. Usan algunos donde la modernidad no a penetrado en sus rituales, taparrabos de corteza de árbol, decorados con dibujos y alrededor de los tobillos cáscaras de nueces secas para llevar el ritmo. La música se hace con maracas de calabazo, flautas de pan y caparazones de tortuga. Los niños imitan el baile de los mayores y las niñas más pequeñas inventan canciones de lo que ven o imaginan.

En los Llanos Orientales las tortugas ponen huevos en las playas de los ríos, señalando que es el comienzo de la época seca, tiempo de la caza, pesca y de la recolección de la miel; en cambio cuando los loros empiezan a poner huevos, sabemos que las lluvias están próximas y es el momento de sembrar los yucales. Los niños juegan con arcos, flechas y muñecos de mazorca verde.

En la comunidad hay dos autoridades: el cacique, que es el jefe y el Chaman que es nuestro médico y sacerdote.

Para curar el Chamán se pone un vestido especial, collares y plumas, se pinta la cara y usa una maraca que le ayuda a conocer las enfermedades, está llena de pepas secas y alas de cucarrones. En la punta tiene un penacho de plumas de papagayo.

En la región del Caribe encontramos los bohíos de gran tamaño compartido para varias familias, donde cada familia tiene un lugar para cocinar y para las hamacas, en el techo cuelgan los arcos y las flechas. En verano hay poco agua y los peces se amontonan, van en familia a pescar, represan el agua y disfrutan de ella. Los niños hacen pelotas con hojas de maíz para divertirse, la mamá prepara el pescado y lo sirve en grandes hojas acompañado de yuca y plátano y los mayores enseñan las historias de su comunidad.

Los que viven en la Guajira, piensan desde sus antepasados que nacieron del viento y de la lluvia, viven en rancherías o grupos de casas. En su interior cuelgan chinchorros o hamacas y grandes mochilas donde guardan objetos, en el suelo colocan la vasijas que usan para el agua, afuera tienen calabazos huecos donde guardan semillas. Aparte está la cocina, cercada con cactus para que no entre el viento ni la arena, al lado de la casa queda la enramada, allí cuelgan sus chinchorros las visitas.

Con la mamá se sientan a tejer hamacas y mochilas, en los burros cargan el agua. A veces se reúnen los niños y jóvenes cerca de las dunas, los muchachos se lanzan pencas espinosas y las muchachas se sientan a cantar o a inventar cuentos.

Los niños se encargan de cuidar, con los mayores los rebaños y de muchas otras tareas, ellos se levantan antes del amanecer, toman café con panela o

leche agria y después sacan los animales y los llevan a pastar, regresan al atardecer, les dan agua y los encierran en el corral, les gusta montar a caballo y enlazar el ganado.

Los niños organizan carreras de caballos y las muchachas tratan de hacer caer a su pareja en el baile de la Chichamaya.

La civilización a entrado en la comunidad cambiando sus costumbres, pero los mayores insisten en conservar las propias.

En la Sierra Nevada de Santa Marta se dice que los niños son como una semilla que cae a tierra, sin que se sepa si crecerá o no, en el bautizo el sacerdote Mama, pone en las muñecas las segurazas o hilos de algodón para que crezcan fuertes y sanos. La casa es circular con techo de paja y paredes de barro. Los niños ayudan en todas las labores, la mamá le enseña a la hija a tejer mochilas en fique y el algodón. El papá le enseña al hijo a hacer la panela, sembrar y beneficiar el café, además a tejer en telar por que solo los hombres pueden usarlo. Mientras tejen, piensan en las enseñanzas y adquieren sabiduría y conocimiento.

Cuando el Mama llama para ceremonias, fiestas y otros acontecimientos, se reúnen en el pueblo, en la casa ceremonial donde los hombres cantan las historias de sus antepasados. El templo tiene en la alto un hueco redondo por donde entra el sol. La luz se refleja en el suelo, va cambiando de lugar durante el año, sirviendo para los mayores de calendario. Las mujeres tienen un templo aparte.

El Mama tiene el conocimiento de los antiguos. Dirige sus vidas, toma decisiones, los reúne para los trabajos comunales, castiga a quienes no cumplen con sus deberes. Reflexiona y ora constantemente en el templo y gracias a ellos se conservan las costumbres y el saber indígena en la Sierra.

La mayoría de los indígenas que viven en el golfo de Urabá viven en las pequeñas islas de San Blas, usan molas que hacen con 3 o más telas de colores una sobre otra, recortan figuras de pájaros, estrellas, mariposas y luego las cosen con pequeñas puntadas, se adornan con collares de monedas, semillas o huesos de pescado, pulseras de chaquira y nariguera, se reúnen en congresos para tratar los problemas, recordar su historia y pervivir a través de conservar su memoria. Los Chamanes saben de los espíritus que causan las enfermedades y de las tradiciones que se guardan en la memoria.

En la región del Pacifico específicamente en el Chocó enseñan la lengua nativa y el español, los niños asisten a la escuela, van al río y acompañan a la mamá a la chagra, se montan en los árboles y las plataneras, aprenden a reconocer las huellas de los animales de monte y sus sonidos, aunque ahora los bosque son más pequeños, por el avance de la civilización.

Las niñas aprenden a tejer canastos con las fibras de palma que a veces tiñen con achiote y tierra. Construyen los tambos con madera, guadua y palma, sobre pilotes para que no se inunden cuando llueve mucho. Las jóvenes asisten a rituales donde ellas se arreglan mucho cuando comienza la adolescencia, se pintan, usan parumas o ropas nuevas, collares de chaquiras de colores y brazaletes. Los hombres estrenan pampanillas o taparrabos, se pintan la cara y el cuerpo, obteniendo la pintura de la semilla llamada jagua.

El tambo se limpia con hiervas aromáticas y se decora con pieles de animales, los hombres marchan y tocan el tambor, las mujeres bailan y cantan, acompañadas de la música.

El jaibaná es el médico chamán que los protege de las enfermedades y de los malos espíritus, el usa su bastón tallado en madera para los rituales.

Hoy en día las costumbres de los niños indígenas y de sus comunidades han cambiado mucho, algunos ya no viven en comunidades y sus vidas son parecidas a la vida de los campesinos o colonos, ellos en general se transforman al estar en contacto con otras propuestas culturales, comenzando inclusive por el vestido o la alimentación por ejemplo partiendo de que antes no usaban aceite, azúcar, ni café, tampoco necesitaban linternas, radios ni pilas, ahora son necesarios, por lo que se requiere dinero para comprarlos, vendiendo sus cosechas por ejemplo de maíz y arroz. Igualmente antes utilizaban la flauta y los tambores pero ahora algunos lo han olvidado por que utilizan los radios y las grabadoras, las ollas de barro las reemplazan por las de aluminio y plástico.

La ubicación de los pueblos indígenas en otros contextos, su desplazamiento o la ubicación en regiones donde la cultura los invita a la apropiación de otros conocimientos, a vivir procesos de transformación, esta es una realidad y la infancia también vive este proceso.

Podemos concluir que para cada poblado, comunidad, resguardo, cabildo y pequeña rancharía ubicadas en nuestras montañas, en las costas, en los valles, en las selvas o en los desiertos, o en las ciudades encuentran su vigor en la niñez, donde el niño se mueve entre el juego y el trabajo que son actitudes inherentes a sus condiciones de vida.

#### **4.8 LAS NIÑAS Y NIÑOS INDIGENAS EN CONTEXTO URBANO**

La población de 0 a 6 años en su mayoría se encuentran en su hogar, como se constató en las entrevistas a profundidad que se realizaron, ellos no han asistido a ninguna institución educativa, ya que para la generalidad es de vital importancia pasar los primeros años cerca de sus padres por que estos asimilan los roles y pautas de crianza en la convivencia y los pocos que estudian, generalmente de los 4 años en adelante, lo hacen en diferentes preescolares donde la educación no está acorde con las costumbres ancestrales de sus padres y madres, lo cual no les permite vivenciar sus raíces.

Los niños y niñas participantes en el proyecto ¿Crecer en tu cultura y en la mía? pertenecen a familias con grandes dificultades económicas (familias desplazadas por la violencia, madres cabeza familia, padres desempleados, etc.), carentes de acompañamiento frente a los procesos educativos de sus hijos.

La mayoría de los niños y niñas que participaron en este proyecto pertenecientes al Cabildo Chibcariwak, han nacido y se han criado en la ciudad de Medellín, alejados de las comunidades de sus mayores y del contacto con su cultura de origen; este factor conjugado con el bajo nivel de conciencia cultural de padres y madres en transmitir los conocimientos ancestrales propio

de cada pueblo indígena, genera en niños y niñas una pérdida sistemática de la identidad cultural e inclusive, el desconocimiento de su comunidad de origen. El contacto con el cabildo Chibcariwak permite un acercamiento a sus orígenes y a otros grupos étnicos.

Por el bajo nivel económico, las familias de estos niños y niñas se han tenido que establecer en barrios populares y marginales del valle de Aburra, lo cual influye de una manera poco positiva, pues a diario se observan y vivencian problemas de violencia, drogadicción, prostitución, entre otros, que no son comunes al interior de las comunidades indígenas, lo que hace que muchas familias vivan aisladas de su contexto.

En las entrevistas los padres expresan la falta de prácticas culturales, lo que a contribuido a la pérdida de la identidad, aunque muestran interés porque sus hijos(as) y ellos mismos conozcan más sobre sus orígenes. Ellos conservan la identidad indígena pero desconocen elementos de sus culturas de origen y más aun cuando se casa con otra persona diferente a su comunidad, las prácticas igualmente se transforman totalmente, solo unos pocos conservan la lengua y en pocas o casi nulas ocasiones les hablan a sus hijos en su lengua de origen.

Aunque en la ciudad los niños y las niñas pierden entonces la oportunidad de su lengua, los espacios de práctica colectiva constantes, ya que solo lo viven en las asambleas o encuentros colectivos, sus hábitos alimenticios por que en la ciudad consumen lo que está a su alcance presentándose para algunos problemas de desnutrición. No viven las ceremonias y ritos tradicionales cotidianos, pues el espacio no se presta y la cotidianidad en la relación con otros indígenas.

En la ciudad se adaptan a las construcciones propias de los barrios donde están ubicados viéndose golpeada su fortalecimiento como comunidad indígena.

A pesar de las múltiples dificultades tienen un fuerte sentido de apropiación del sentimiento indígena lo que los lleva a participar en el Cabildo como una forma de pervivir en la ciudad.

La religión se ha transformado mucho ya que la mayoría practican otras propuestas religiosas como la católica o cristiana aunque conservan el respeto hacia los ancestros y la naturaleza. La transformación en sus credos hace que pocos utilicen la medicina natural, pero en su generalidad valoran y buscan su unidad sociopolítica, lo que les lleva a proponer el fortalecimiento en la formación del liderazgo para la infancia.

Han transformado igualmente la forma de vestir ya que tanto los adultos como los niños utilizan la ropa de la ciudad y algunos usan el traje tradicional para eventos culturales o muestras educativas.

El Cabildo trata de integrarlos al convocarlos a los encuentros para vivir el fortalecimiento de su cultura, la recreación, la lúdica y el deporte, al igual que sus consejeros organizan eventos en las comunas donde estos viven, fortaleciendo su identidad, manifestaciones culturales, percepción del mundo,

su unidad como grupo étnico y potenciando su desarrollo como integrantes del Cabildo.

La experiencia del proyecto de investigación tiene un gran significado para el Cabildo Indígena Chibcariwak ya que es la primera práctica de reflexión en torno a la infancia, el proyecto permite que niños y niñas tengan un espacio de construcción y apropiación de conocimientos interculturales, abre espacios para pensar en posibles propuestas de proyección del Cabildo frente al acompañamiento a las familias para orientar las prácticas de crianza y los procesos educativos iniciales hacia la formación de nuevos líderes que le den sostenibilidad a las concepciones ancestrales de las comunidades indígenas y donde la integración teórico práctica a través de una visión transcultural y transdisciplinaria fortalece aspectos tocantes a la identidad y la cosmovisión indígena, lo que se convierte en rica fuente de saber, tanto para los niños y niñas participantes, como para sus familias y el grupo investigador.

El Cabildo Indígena Chibcariwak asume el compromiso de velar por el bienestar general de los indígenas que residen en la ciudad, tal como lo plantean sus estatutos; su mayor preocupación se orienta al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad Chibcariwak y a sus comunidades de origen a través del reconocimiento de los valores culturales propios que se manifiestan en cada uno de los grupos étnicos adscritos al Cabildo. Este proyecto abre las posibilidades a niños y niñas en relación con sus padres y madres, para que las familias hagan un alto en el camino y se redescubran en su sentir y su pensar desde lo indígena buscando y retomando sus orígenes y las manifestaciones propias de su cultura. La necesidad de esta búsqueda se vislumbra en las carencias de espacios de formación, en los que ellos y ellas han manifestado un alta inexperiencia por los procesos educativos en primera infancia además de un desconocimiento por las prácticas de sus culturas de origen, a la vez que un gran interés por recuperar y mantener un contacto con ellas al igual que el incorporar propuestas educativas que fortalezca los procesos educativos de una manera integral para el crecimiento en su cultura y en la nuestra.

#### **4.9 LA CRIANZA HUMANIZADA UNA ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS**

Inicialmente vamos a hacer una reflexión frente al significado de la crianza para luego plantear los elementos en común que encontramos para la crianza de los niños indígenas en contexto urbano.

La palabra crianza viene del latín *creare*, que significa orientar, instruir y dirigir. Mientras más avanzada en su evolución es una especie, mayor será su proceso de crianza; los seres humanos son de crianza prolongada: aproximadamente un tercio de la vida del ser humano transcurre durante su proceso de crianza. Son muchos los idearios implícitos en este proceso de acompañamiento inteligente al ser humano durante su crianza: autonomía, autoestima, solidaridad, creatividad y dignidad, entre otros.

La crianza, ese proceso de orientar y posibilitar el desarrollo de las potencialidades de cada niño, de tal modo que lleguen a ser seres humanos íntegros y felices, requiere el apoyo constante y comprometido de los adultos. El hogar es el espacio inicial en el cual el niño se siente aceptado, amado y seguro y en el que se le proporciona sostenimiento físico y psicológico en un ambiente adaptado a sus necesidades. Encuentra allí sus primeras figuras significativas y va poco a poco ampliando su conocimiento del mundo e integrándose a él.

En el proceso de crianza los padres son los mejores orientadores para establecer las pautas de crianza para sus propios hijos, pero es el niño el propio gestor del desarrollo de sus potencialidades.

La crianza es un proceso secuencial que los padres inician desde su formación como hijos en sus propias familias. Es un proceso aparentemente natural, pero los avances tecnológicos y los cambios sociales dificultan el desarrollo de este proceso en forma armónica y natural, por lo cual es necesario que los padres se preparen para desarrollar eficazmente su labor.

Las pautas de crianza son acuerdos conscientes que establecen los padres que asumen un compromiso para potenciar el desarrollo humano de sus hijos.

En las comunidades de origen la crianza es un compromiso social ya que todos están en constante relación con todos pero en general las mujeres están pendiente de sus hijos pequeños y los que van creciendo ayudan a cuidar a sus hermanos, los niños cuando crecen están a cargo de los padres que los llevan a sus lugares de trabajo, pero las niñas siempre están al lado de sus madres.

Las pautas de crianza son aprendidas por los padres de sus propios padres y son transmitidas de generación en generación, algunas veces sin modificaciones. Este proceso que se inicia durante la socialización del niño en el núcleo familiar, social y cultural, lo asimilan por medio del juego de roles, con el que se apropian de las pautas con las que sus padres los orientan, las asumen e incorporan, para más tarde, al ser padres, implementarlas con sus hijos.

En las entrevistas pudimos constatar que en su generalidad no han recibido acompañamiento para la educación de sus hijos y que las pautas de crianza son replicadas de la observación del contexto cultural en el cual se han movido, los parámetros vividos en su infancia y de la reflexión crítica de sus procesos de formación.

**Primero que todo, que en la conversación de los mayores no se pueden meter, además les enseñó a leer, planas-bolitas (entrevista a un padre y una madre, comunidad Katio: 2002)**

Aunque es importante tener claro que cada hijo es único y como tal va a responder a la crianza que se le ofrezca. Además, las influencias externas y las demandas del contexto son diferentes para cada grupo familiar.

En la ciudad las condiciones para los grupos indígenas cambian por que hay un medio hostil que no le permite en la mayoría de veces a las familias indígenas unas condiciones de vida adecuadas y los padres deben salir a buscar el pan comer para su subsistencia y muchos niños se quedan en casa, a la espera de una adecuada alimentación y del afecto de sus padres, en otros casos sus abuelos permanecen con ellos, o amigos e igualmente muchos se llevan sus pequeños a sus lugares de trabajo donde compartirán el trabajo y verán la ciudad con sus diversas manifestaciones.

A pesar de esto la madre es el pilar de la educación de los hijos en la primera infancia, su labor está en el cuidado de los niños y la transmisión de saberes de acuerdo al sexo de éstos.

Los niños son tratados de acuerdo a su sexo, razón por la que las niñas ayudan a su madre en las labores del hogar e incluso cuidan de sus hermanos menores en ausencia de la madre o porque simplemente ella se los pide, en uno de los talleres comunitarios una niña Embera recibió su almuerzo e inmediatamente lo pasó a su hermano y así hasta completar el almuerzo de todos sus hermanos finalmente tomó el suyo y se sentó en el suelo junto a ellos, nadie le ordenó que lo hiciera, sin embargo esta conducta esta interiorizada como un deber en ella. De otro lado el niño varón debe mostrar desde niño su habilidad física por ésta razón sus padres no los regañan cuando corretean, se trepan en árboles, cantan o compiten entre ellos, a menos, claro está, que estén interrumpiendo algo importante o que corran riesgo de lastimarse y aun en esto último los padres indígenas son menos sobreprotectores que los padres occidentales.

La niña puede ser llamada de ésta manera hasta que llega la menarquia y los niños una vez inician el coqueteo, tal vez de nombre puedan obviar la pubertad o la adolescencia sin embargo, en las ciudades, los chicos se tardan mas en casarse o hacer una familia.

El padre es ante todo la autoridad solo superable por la palabra del abuelo, el pilar de la economía del hogar, el ejemplo para los hijos y el representante social de la familia ante la comunidad.

El abuelo es el adulto mayor, es profundamente respetado en las comunidades aún dentro de la ciudad, generalmente viven con sus hijos y nietos razón por la que incluso el grupo familiar indígena no está conformado exclusivamente por padres e hijos y va mas allá a grupos más extensos.

En los procesos de educación, según sus costumbres los niños varones permanecen al lado de su madre hasta los seis años y las niñas lo hacen casi hasta el mismo momento en que se casan, la necesidad de que ingresen a la escuela se da desde la cultura occidental que se los exige como requisito y única forma de sobrevivir. Sin embargo el temor de escolarizar a los niños esta en que las instituciones no han llenado las expectativas de educarles en sus costumbres y no dan continuidad al proceso cultural que radica en su linaje. Incluso ven el ingreso al preescolar como algo prematuro, ya que, como se

mencionó anteriormente los niños permanecen al cuidado de su madre casi hasta los 6 años de edad.

El proceso de crianza entonces justifica un trabajo en equipo, en el que los padres y la familia extensa para las comunidades indígenas, como una unidad, elaboren los guiones de crianza y éstos sean fruto de la reflexión y del crecimiento de ellos como padres, para que con responsabilidad, firmeza, afectividad e inteligencia acompañen a sus hijos durante su desarrollo.

En las entrevistas pudimos constatar que pocas familias generan esos espacios de dialogo reflexivo frente a la manera más adecuada de educar a sus hijos.

**Hay diferencias en los castigos, [la forma de orientar la educación en los niños y las niñas] ya que ellos dicen que les peguemos, otros abuelos, los paternos , nos dicen todo lo contrario y tampoco es así. (taller con la comunidad embera chamí, mayo 18 de 2002)**

Ellos repiten las pautas de sus generaciones y tratan de retomar de la modernidad un trato más amoroso y comprensivo, conservando la relación padre-hijos.

Es significativa entonces la relación padres-hijos en la que los primeros ocupan una posición superior, que permita, de un lado, ofrecer seguridad a los hijos, elemento básico para el desarrollo de la autonomía, y del otro, facilite la relación afectiva que también contribuya a que el hijo de pasos seguros para que en el futuro se relacione como adulto maduro.

Esta relación jerárquica cambia con la edad, donde con el tiempo se dan mayores niveles de participación, sin perder la autoridad.

Como afirma el filósofo español Fernando Savater, la autoridad que los padres ejercen sobre sus hijos debe ser firme y afectiva para que genere espacios de confianza y de autonomía; estos dos ejes son los elementos que contribuyen al desarrollo de una personalidad sana. Lo que a su vez, facilita el desarrollo de seres humanos autónomos e independientes.

En las comunidades se da un respeto por la opinión del adulto aunque los niños y las niñas son tenidos en cuenta para tomar pequeñas decisiones.

**Es importante darles libertad para que tengan un desarrollo sano "[sobre lo que les gusta hacer o no a los niños y las niñas] para ver la vida de otra manera, si son bien educados serán un orgullo...[Madre y padre de la comunidad nasa]**

El ejercicio de la autoridad por parte de los padres exige unidad de criterios al respecto. En este ejercicio es significativa la concordancia entre el ejemplo y la palabra. Son los padres los que con sus comportamientos refrendan las orientaciones que ofrecen a sus hijos en lo que se refiere a valores, creencias, pautas relacionales y en general a todos los elementos que favorecen una

convivencia social que parta del respeto y la tolerancia con los otros ciudadanos.

#### **4.10 ESTADO DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL CABILDO CHICARIWAK**

##### **4.10.1 CRECIMIENTO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDÍGENAS EN LA CIUDAD**

Entendemos por crecimiento el aumento del tamaño y el número de las células, por lo tanto es una noción anatómica, cuantitativa y que refleja la ganancia en peso, talla y perímetros corporales.

El crecimiento depende de múltiples factores intrínsecos y extrínsecos de carácter biológico, psicológico y social, a saber: el potencial genético heredado de los padres y presentes en los cromosomas, los factores neuroendocrinos determinados por las hormonas y las sustancias necesarias para mantener un balance apropiado en el organismo, metabólicos donde incluyen los factores que intervienen en las reacciones químicas de las células, socioculturales determinados por las relaciones del ser humano con otras personas y con el ambiente físico y cultural, económicos relacionados con la disponibilidad y accesibilidad de alimentos y servicios de salud y políticas de desarrollo del país, nutricionales relacionados directamente con la absorción de nutrientes, su aprovechamiento y su utilización por el organismo para la realización de la producción de tejidos, socio emocionales donde los fuertes vínculos emocionales de la familia influyen en el proceso de crecimiento y finalmente los procesos de salud enfermedad tiene repercusiones transitorias o permanentes; de estos factores unos determinan la ingestión de nutrientes, otros su aprovechamiento y algunos influyen en ambos procesos, los cuales proporcionan al organismo los sustratos de proteínas, vitaminas, carbohidratos, grasas y minerales que requiere la neoformación de tejidos, por lo que podemos afirmar que el crecimiento de un niño es el producto de su historia personal, familiar, cultural y social.

Podemos plantear que cada niño crece por lo tanto a su propio ritmo y concluye aproximadamente a los 20 años de edad.

Para la evaluación de la muestra de los niños del Cabilto Chicariwak tomamos niños de 0 a 6 años de diferentes grupos étnicos y tomamos sus medidas antropométricas como el peso, que nos indica la masa corporal total del individuo; la talla o estatura, que representa el crecimiento del esqueleto y el perímetro cefálico, que representa en forma indirecta el crecimiento del cerebro.

Estas medidas antropométricas se relacionan con la edad del individuo y unas con otras entre sí, para dar información más real y a su vez, se compararon con valores de referencia para realizar un análisis más preciso. Se utilizaron los valores de referencia propuestos como estándar internacional por la Organización Mundial de la Salud (OMS) obtenidos por el National Center for Health Statistics (NCHS) en un estudio realizado en 1974 para actualizar los

patrones de referencia del crecimiento de niños sanos de los veinticuatro meses a los dieciocho años. Las tablas de niños hasta los veinticuatro meses fueron elaboradas a partir de los datos obtenidos por el Fels Institute de Yellow Springs en Ohio, Estados Unidos. Se utilizaron las anteriores referencias por que Colombia no cuenta con tablas de referencias aptas como estándar nacional.

La evaluación que realizamos se hizo en un momento determinado en la vida de cada niño por lo que fue necesario compararlo con los valores de referencia antes mencionados.

**Peso para la edad:** El peso para la edad (P/E) evalúa el crecimiento general del niño, ya que cada niño debe ganar peso en la medida en que aumenta su edad; es un indicador directo de la cantidad de grasa y músculo.

**Talla para la edad:** La talla para la edad (T/E) evalúa el crecimiento longitudinal del niño o la niña e informa acerca de su pasado nutricional. La talla es una medida muy estable en el crecimiento y se requiere de periodos muy largos de deficiencia de nutrientes para que se afecte.

**Peso para la talla:** El peso para la talla (P/T) evalúa la armonía en el crecimiento; es un indicador del presente nutricional del niño, por que es muy sensible a las características nutricionales, es decir es un indicador de sobrepeso o delgadez.

**Perímetro Cefálico para la edad:** Evalúa el crecimiento de la cabeza, es un indicador de gran valor en los dos primeros años de la vida extrauterina en el que el cerebro alcanza su máxima velocidad de crecimiento. El perímetro cefálico es el último que se afecta por las deficiencias nutricionales, porque el organismo trata siempre de proteger el cerebro a costa de otros tejidos y órganos.

### **CRECIMIENTO GLOBAL (Análisis del peso sobre la edad)**

COMUNIDAD	CATEGORÍA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE (%)	OBSERVACIONES
KATIO	OBESO	Ninguno		Son 13 niños en total, de los cuales 1 no tiene evaluación. Por tanto los porcentajes se realizan con 12 niños indígenas.

<i>SOBREPESO</i>		
<i>NORMAL(EUTROFICO)</i>	3	25
<i>RIESGO DE DESNUTRICIÓN</i>	3	25
<i>DESNUTRICIÓN I</i>	4	33.33
<i>DESNUTRICIÓN II</i>	2	16.6
<i>DESNUTRICIÓN III</i>		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
<i>CHAMÍ</i>	<i>OBESO</i>	3	27.27	<i>Son 12 niños de los cuales 1 no tiene los datos de estado global. Se saca el porcentaje por los 11.</i>

<i>SOBREPESO</i>	2	18.18
<i>NORMAL(EUTROFICO)</i>	5	45.45
<i>RIESGO DE DESNUTRICIÓN</i>	1	9.09
<i>DESNUTRICIÓN I</i>		
<i>DESNUTRICIÓN II</i>		
<i>DESNUTRICIÓN III</i>		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
INGA	OBESO	1	10	Son 10 niños

<i>SOBREPESO</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
<i>NORMAL(EUTROFICO)</i>	<i>3</i>	<i>30</i>
<i>RIESGO DE DESNUTRICIÓN</i>	<i>4</i>	<i>40</i>
<i>DESNUTRICIÓN I</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
<i>DESNUTRICIÓN II</i>		
<i>DESNUTRICIÓN III</i>		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
QUICHUA	OBESO			<i>Son 11 niños pero 1 no tiene información sobre análisis de crecimiento global. Por tanto se trabaja con 10.</i>

<i>SOBREPESO</i>	<i>2</i>	<i>20</i>
<i>NORMAL(EUTROFICO)</i>	<i>6</i>	<i>60</i>
<i>RIESGO DE DESNUTRICIÓN</i>	<i>2</i>	<i>20</i>
<i>DESNUTRICIÓN I</i>		
<i>DESNUTRICIÓN II</i>		
<i>DESNUTRICIÓN III</i>		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
SIONA	OBESO			Son 2 niños

SOBREPESO			
NORMAL(EUTROFICO)	1	50	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN			
DESNUTRICIÓN I	1	50	
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
EMBERA KATÍO	OBESO			Son 6 niños

SOBREPESO			
NORMAL(EUTROFICO)	4	66.66	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	2	33.33	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
ZENÚ	OBESO	1	50	Son 2 niños

SOBREPESO	1	50	
NORMAL(EUTROFICO)			
RIESGO DE DESNUTRICIÓN			
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
PAEZ	OBESO			<i>De los 3 niños(as) indígenas 2 están en el hogar comunitario, sin embargo se sacó el porcentaje en los 3 por ser de la misma comunidad.</i>

SOBREPESO			
NORMAL(EUTROFICO)	3	100	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN			
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORÍA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
HOGAR COMUNITARIO	OBESO	3	10.3	<i>Son 31 niños. De ellos 2 no tienen datos. Por tanto se saca el porcentaje por 29 niños (as).</i>

SOBREPESO	3	10.3	
NORMAL(EUTROFICO)	16	55.17	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	7	24.13	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

Esta tabla contiene los dos niños indígenas que hay en el hogar comunitario.

CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
-----------	-----------------	------------	---------------

OBESO	3	9.68	<i>Aquí se suman el niño y la niña de la comunidad Páez que están en el H. C. El total en el H. C. son 33 de los cuales 2 no tienen datos. El porcentaje se saca con <b>31 niños(as)</b>.</i>
SOBREPESO	3	9.68	
NORMAL(EUTROFICO)	18	58.06	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	7	22.58	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

<b>TOTAL NIÑOS(AS) INDÍGENAS EN EL ESTADO GLOBAL DE CRECIMIENTO.</b>	CATEGORÍA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
	OBESO	5	8.93	<i>Son en total 59 niños(as) indígenas, de los cuales 3 niños(as) no tienen datos en el estado global y por tanto los porcentajes se sacan con 56.</i>
	SOBREPESO	6	10.71	
	NORMAL(EUTROFICO)	25	44.64	
	RIESGO DE DESNUTRICIÓN	12	21.43	
	DESNUTRICIÓN I	6	10.71	
	DESNUTRICIÓN II	2	3.57	
	DESNUTRICIÓN III			

### CRECIMIENTO CRÓNICO (Análisis de la talla sobre la edad)

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
KATIÓ	ALTA			<i>Son 13 niños(as) de los cuales 1 no tiene datos. El porcentaje se halla con 12.</i>

NORMAL	2	16.66	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	9	75	
DESNUTRICIÓN I	1	8.33	
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
CHAMÍ	ALTA	3	25	<i>Son 12</i>

NORMAL	8	66.66	
--------	---	-------	--

RIESGO DE DESNUTRICIÓN	1	8.33	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
INGA	ALTA	2	22.22	Son 10 de los cuales 1 no tiene dato. Se saca el % con 9.

NORMAL	5	55.55	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	2	22.22	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
QUICHUA	ALTA	1	10	Son 11 de los cuales 1 no tiene dato.

NORMAL	2	20	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	6	60	
DESNUTRICIÓN I	1	10	
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
SIONA	ALTA			Son 2.

NORMAL	1	50	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN			
DESNUTRICIÓN I	1	50	
DESNUTRICIÓN II			

	DESNUTRICIÓN III			
--	---------------------	--	--	--

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
EMBERA KATIÒ	ALTA			Son 6

NORMAL	4	66.66	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	2	33.33	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
ZENÚ	ALTA	1	50	Son 2.

NORMAL			
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	1	50	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
PAEZ	ALTA			Son 3.

NORMAL	2	66.66	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	1	33.33	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
HOGAR COMUNITARIO	ALTA	2	6.67	Son 31 niños(as). De los cuales 1 no tiene estos datos. Se trabaja con 30.
	NORMAL	20	66.66	
	RIESGO DE DESNUTRICIÓN	8	26.66	
	DESNUTRICIÓN I			
	DESNUTRICIÓN II			
	DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
HOGAR COMUNITARIO CON LOS 2 NIÑOS(as) INDÍGENAS EN EL ESTADO CRÓNICO.	ALTA	2	6.25	Son 30 niños(as) en el hogar comunitario con datos mas 1 sin datos y se suman los los 2 niños(as) indígenas que también pertenecen al hogar comunitario quedando 33. <b>El porcentaje sería con 32.</b>

NORMAL(EUTROFICO)	21	65.62	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	9	28.13	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
TOTAL NIÑOS(as) INDÍGENAS EN ESTADO CRÓNICO	ALTA	7	12.5	En total son 59 niños(as) indígenas, de los cuales 3 no tienen datos y por tanto el porcentaje total se saca con un total de 56.

NORMAL(EUTROFICO)	24	42.86	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	22	39.28	
DESNUTRICIÓN I	3	5.36	
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

### CRECIMIENTO AGUDO (Análisis de peso sobre la talla)

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
KATIÓ	OBESO			Son 13 niños(as) de los cuales uno no tiene datos en este estado. Se trabaja con 12.

SOBREPESO	5	41.66	
NORMAL(EUTROFICO)	5	41.66	
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	2	16.67	
DESNUTRICIÓN I			
DESNUTRICIÓN II			
DESNUTRICIÓN III			

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
CHAMÍ	OBESO	1	9.09	Son 12 niños(as) de los cuales 1 no tiene datos. Se saca el porcentaje con 11.

SOBREPESO	5	45.45	
-----------	---	-------	--

NORMAL(EUTROFICO)	2	18.18
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	2	18.18
DESNUTRICIÓN I	1	9.09
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
INGAS	OBESO	3	33.33	Son 10, menos 1 sin datos. Porcentaje por 9.

SOBREPESO	2	22.22
NORMAL(EUTROFICO)	4	44.44
RIESGO DE DESNUTRICIÓN		
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
QUICHUA	OBESO	4	40	Son 11 menos 1 sin datos. Porcentaje por 10.

SOBREPESO	4	40
NORMAL(EUTROFICO)	1	10
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	1	10
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
SIONA	OBESO			Son 2.

DESNUTRICIÓN III		
SOBREPESO		
NORMAL(EUTROFICO)	2	100
RIESGO DE DESNUTRICIÓN		
DESNUTRICIÓN I		

	DESNUTRICIÓN II		
	DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
EMBERA KATIÓ	OBESO			Son 6.

SOBREPESO	1	16.66
NORMAL(EUTROFICO)	1	16.66
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	3	50
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III	1	16.67

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
ZENÜ	OBESO			Son 2

SOBREPESO	1	50
NORMAL(EUTROFICO)	1	50
RIESGO DE DESNUTRICIÓN		
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
PAEZ	OBESO			Son 3 niños(as).

SOBREPESO	1	33.33
NORMAL(EUTROFICO)	2	66.66
RIESGO DE DESNUTRICIÓN		
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
HOGAR COMUNITARIO	OBESO	2	6.89	Son 31 niños(as) en total. Solo 2 no tiene datos. Se saca el porcentaje por 29.

SOBREPESO	6	20.69
NORMAL(EUTROFICO)	17	58.62
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	4	13.79
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
HOGAR COMUNITARIO MAS LOS 2 NIÑOS INDIGENAS	OBESO	2	6.45	31 del HC mas los 2 niños(as) indígenas son 33 en total. Pero como hay dos sin datos se saca el porcentaje por 31.

SOBREPESO	7	22.58
NORMAL(EUTROFICO)	18	58.06
RIESGO DE DESNUTRICIÓN	4	12.90
DESNUTRICIÓN I		
DESNUTRICIÓN II		
DESNUTRICIÓN III		

COMUNIDAD	CATEGORIA	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
TOTAL INDIGENAS EN EL ESTADO AGUDO	OBESO	8	14.54	Son en total 59 niños(as) indígenas de los cuales 4 no tienen datos en este estado agudo. Por tanto el porcentaje se realiza con 55 niños(as).
	SOBREPESO	19	34.54	
	NORMAL(EUTROFICO)	18	32.73	
	RIESGO DE DESNUTRICIÓN	8	14.54	
	DESNUTRICIÓN I	1	1.82	
	DESNUTRICIÓN II			
	DESNUTRICIÓN III	1	1.82	

#### 4.10.2 DESARROLLO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDÍGENAS EN LA CIUDAD

Entendemos por desarrollo el avance en la diferenciación de células y tejidos, lo que significa complejidad creciente de las estructuras orgánicas y funcionales; es pues, la adquisición de nuevas funciones mediante maduración.

El desarrollo está influenciado por la herencia genética y por lo ambiental, donde ambos factores se interrelacionan y donde, entonces, una alimentación completa, equilibrada, suficiente y adecuada, la higiene personal y hogareña adecuada, el afecto, los estímulos y las posibilidades de comunicación, el tiempo y el espacio para moverse y jugar pueden determinar el desarrollo de un niño sano.

Los teóricos del desarrollo han aportado grandes elementos para el acompañamiento y evaluación de los procesos de desarrollo en la infancia, entre estos tenemos el pediatra investigador Arnold Gessell, quien aportó desde el punto de vista del desarrollo psicomotor. Fundamentado en una semiología del desarrollo, se encuentran otras teorías como la escuela psicoanalítica, para el análisis del desarrollo emocional del niño, el aporte de Jean Piaget, para el análisis del desarrollo cognoscitivo del niño y el aporte del psicoanalista Eric Erikson, con énfasis en la visión social del proceso.

La evaluación del desarrollo permitió a los niños y niñas asistentes al talles evaluarles los procesos de desarrollo mediante el cual se obtuvo información clínica de niñas y niños, con el objetivo de identificar el estado global del desarrollo, interesando conocer el nivel de funcionamiento en las diferentes áreas que estas técnicas pueden evaluar, para nuestro caso utilizamos la escala de desarrollo más implementada en el país, es la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1), implementada por el Ministerio de Salud y el Plan Nacional para la Supervivencia y Desarrollo Infantil (SUPERVIVIR), y que presenta

parámetros normativos para la evaluación en los campos de motricidad gruesa, motricidad fina adaptativa, audición y lenguaje.

Se trató de hacerles sentir la experiencia como algo lúdico y placentero, para tratar de encontrar respuestas adecuadas en su desarrollo.

**DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS INDÍGENAS DE LA CIUDAD**



CHAMÍ	ALERTA	1	9.09			2	18.18	2	18.18	1	9.09	datos. Se trabaja con 11.
	MEDIO	5	45.45	5	45.45	3	27.27	6	54.54	4	36.36	
	MEDIO AL.	5	45.45	4	36.36	4	36.36	3	27.27	5	45.45	
	ALTO			2	18.18	2	18.18			1		
		11		11		11		11		11		

ESTADO DE DESARROLLO		MOTRICIDAD GRUESA		MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA		AUDICIÓN Y LENGUAJE		PERSONA SOCIAL		TOTAL		OBERSVACIONES
ETNIA	CATEG.	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	Son niños(as).
INGA	ALERTA			3	30	2	20					10
	MEDIO	8	80	5	50	7	70	7	70	8	80	
	MEDIO AL.	2	20	2	20	1	10	3	30	2	20	
	ALTO											

ESTADO DE DESARROLLO	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA	AUDICIÓN Y LENGUAJE	PERSONA SOCIAL	TOTAL	OBERSVACIONES
----------------------	-------------------	-----------------	---------------------	----------------	-------	---------------

ETNIA	CATEG.			ADAPTATIVA								Son 11 Quichuas de los cuales 2 no tiene datos. El porcentaje se saca con 9.
		No Niños(as)	%									
CHAMÍ QUITC HUA	ALERTA			1	11.1	2	22.2	2	22.2			
	MEDIO	5	55.5	3	33.3	5	55.5	7	77.7	6	66.6	
	MEDIO AL.	3	33.3	5	55.5	2	22.2			3	33.3	
	ALTO	1	11.1									
		9			9			9			9	

ESTADO DE DESARROLLO		MOTRICIDAD GRUESA		MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA		AUDICIÓN Y LENGUAJE		PERSONA SOCIAL		TOTAL		OBERSVACIONES
ETNIA	CATEG.	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	
A	No											Son 2 niños(as).

SION A	ALERTA	1	50	1	50	1	50	1	50	1	50	
	MEDIO			1	50			1	50	1	50	
	MEDIO AL.	1	50			1	50					
	ALTO											

ESTADO DE DESARROLLO		MOTRICIDA D GRUESA		MOTRICIDA D FINA ADAPTATIVA		AUDICIÓN Y LENGUAJE		PERSONA SOCIAL		TOTAL		OBERSVACIONES
ETNIA	CATEG.	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	Son 6, menos 1 que no tiene datos. El porcentaje se trabaja con 5.
EMBER A KATÍO	ALERTA	1	20									
	MEDIO	4	80	3	60	3	60	4	80	2	40	
	MEDIO AL.			2	40	2	40	1	20	3	60	
	ALTO											

ESTADO DE DESARROLLO	DE	MOTRICIDA D GRUESA	MOTRICIDA D FINA	AUDICIÓN Y	PERSONA SOCIAL	TOTAL	OBERSVACIONES
----------------------	----	--------------------	------------------	------------	----------------	-------	---------------

				<b>ADAPTATIVO</b>		<b>LENGUAJE</b>						
<b>ETNI</b>	<b>CATEG.</b>	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	<i>Son 2 niños.</i>
<b>A</b>	<b>No</b>											
ZENÚ	ALERTA			1	50	1	50	1	50			
	MEDIO	2	100	1	50	1	50	1	50	2	100	
	MEDIO AL.											
	ALTO											

<b>ESTADO DE DESARROLLO</b>		<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>		<b>MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVO</b>		<b>AUDICIÓN Y LENGUAJE</b>		<b>PERSONA SOCIAL</b>		<b>TOTAL</b>		<b>OBERSVACIONES</b>
<b>ETNI</b>	<b>CATEG.</b>	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	<i>Son 3 niños(as), 1 no tiene datos.</i>
<b>A</b>	<b>No</b>											
PAEZ	ALERTA											
	MEDIO	2	100					1	50			
	MEDIO AL.			2	100	2	100	1	50	2	100	

	ALTO											

ESTADO DE DESARROLLO		MOTRICIDAD GRUESA		MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA		AUDICIÓN Y LENGUAJE		PERSONA SOCIAL		TOTAL		OBERSVACIONES
ETNIA	CATE	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	Son 31 niños(as) de los cuales 1 no tiene datos. Se trabaja con 30.
	No											
HOGAR COMUNITARIO	ALERTA	1	3.33	1	3.33	1	3.33	2	6.66	1	3.33	
	MEDIO	20	66.67	16	53.33	17	56.66	21	70	16	53.33	
	MEDIO AL.	8	26.67	13	43.33	12	40	6	20	13	43.33	
	ALTO	1	3.33					1	3.33			

ESTADO DE DESARROLLO		MOTRICIDAD GRUESA		MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA		AUDICIÓN Y LENGUAJE		PERSONA SOCIAL		TOTAL		OBERSVACIONES
----------------------	--	-------------------	--	----------------------------	--	---------------------	--	----------------	--	-------	--	---------------

<b>ETNIA</b>	<b>CATE</b> <b>No</b>	No Niños(as)	%	<i>Son 33 niños(as) sumando los 2 que son indígenas, que pertenecen al H. C. De los 33 existe 1 niño que no tienen datos por tanto el porcentaje se trabaja con 32.</i>								
<b>HOGAR COMUNITARIO</b>	<b>ALERTA</b>	1	3.12	1	3.12	1	3.12	2	6.25	1	3.12	
	<b>MEDIO</b>	22	68.75	16	50	17	53.12	22	68.75	16	50	
	<b>MEDIO ALTO</b>	8	25	15	46.87	14	43.75	7	21.87	15	46.87	
	<b>ALTO</b>	1	3.12					1	3.12			

<b>ESTADO DE DESARROLLO</b>		<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>		<b>MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA</b>		<b>AUDICIÓN Y LENGUAJE</b>		<b>PERSONA SOCIAL</b>		<b>TOTAL</b>		<b>OBERSVACIONES</b>
<b>ETNIA</b>	<b>CATEG</b> <b>No</b>	No Niños(as)	%	No Niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	No niños(as)	%	<i>Esta conformado por 59 niños(as) de los cuales 6 no presentan datos.</i>
<b>ESTADO DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS (AS)</b>	<b>ALERTA</b>	5	9.43	13	24.53	17	32.07	16	30.18	11	20.75	
	<b>MEDIO</b>	34	64.15	22	41.50	22	41.50	29	54.71	26	49.09	



La evaluación del crecimiento y el desarrollo permite por lo tanto, la orientación oportuna a la familia para estimular a los niños en sus desarrollos y si existen dificultades generar estrategias que mejoren o mitiguen los problemas encontrados.

#### **4.11 PROYECTO DE VIDA PARA EL NIÑO INDÍGENA**

Para la elaboración de su proyecto de vida, cada persona debe basarse en los elementos que le aporta el medio circundante y las personas que lo rodean, que en el caso específico de los niños indígenas en una propuesta intercultural serán los adultos significativos, que como modelos y orientadores los acompañan en la crianza. En este proceso, las metas del desarrollo humano integral y diverso en el contexto de una crianza humanizada —autoestima, autonomía, creatividad, felicidad, solidaridad, y salud— se constituyen en elementos fundamentales para la estructuración del proyecto de vida, enriquecido por el amor como fundamento vital y por la educación, que le permitirá a la persona ir perfeccionando la capacidad de orientar asertivamente su propia vida, donde el fortalecimiento en su identidad cultural para tomar postura en las demás es fundamental,

Se han definido algunas condiciones para la formulación de un proyecto de vida, tales como el contexto ético y la coherencia interna, asociados con la mayor claridad posible sobre lo que se quiere. En esta formulación no pueden faltar las preguntas cruciales alrededor de ¿quién soy?, ¿con qué cuento?, y ¿qué quiero llegar a ser?, asociadas con el sentido de trascendencia definido magistralmente por Jorge Luis Borges cuando afirmó que “sólo moriré cuando desaparezca el último ser humano que me recuerde”

Para las familias indígenas en contexto urbano existe un deseo de que sus hijos asuman roles diferentes a los que ellos son hoy y desean que sus hijos sean seres íntegros, con principios.

**“Que sea médico, lo que le guste, policia, [pero no vendedor]] es duro, sino vende no tiene para el arriendo” (opinión de hombre y mujer, participantes en el taller con la comunidad Quichua: 2002)**

Nunca se insistirá lo suficiente en la importancia de que nuestra existencia esté vinculada a un proyecto de vida que recoja las aspiraciones y los sentimientos más nobles de los seres humanos que, como lo afirma Hermann Hesse, los convierten en personas que “son casi como estrellas, ningún viento las alcanza, pues llevan en su interior su ley y su meta”.

Ofrecer dentro del proyecto de vida un estilo de vida saludable es un requerimiento para el desarrollo de todo el potencial humano en armonía y

equidad y la construcción de los planes de vida, donde se fortalezca la infancia es fundamental.

El estilo de vida representa gustos, hábitos y modos de conducta. Depende, en gran medida, de los valores culturales, de las características socio-psicológicas y de las tradiciones históricas de la familia, el grupo social, la etnia y la religión en que se ha formado una persona. Está vinculado con el modo de vida que manifiestan las normas y estereotipos de conducta y conciencia de los grandes grupos humanos, de las generaciones y las civilizaciones. Incluye también los aspectos éticos y estéticos correspondientes.

Las comunidades indígenas tienen su propia lógica y manera de ver el mundo. Ellas están en la capacidad de determinar sus propios procesos de vida, orientando, colectivamente los lineamientos desde el pasado hacia el futuro.

Las formas más humanas de la autorrealización y auto educación se encarnan en el estilo de vida, revelando el grado de libertad y de integridad de las personas. El discurso Crianza humanizada del Grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia, propende a un estilo de vida saludable desde la niñez, que busca igualmente reconocer las características propias de la idiosincrasia, de cada cultura para generar espacios de vida en la diversidad.

La relación de crianza propuesta, implica una relación en la que el ejemplo de los adultos es el motor para lograr un estilo de vida saludable, caracterizado por el respeto a la diversidad, derechos, opiniones e intereses de los otros; por el rechazo a la violencia y la explotación; por la intención de mantener relaciones armónicas con la naturaleza y la sociedad y por el afán de profundizar los conocimientos y ampliar y perfeccionar las habilidades.

Para conocer y acercarnos al mundo infantil es importante tener claro los procesos del desarrollo humano, aclaremos entonces el significado del concepto de desarrollo humano; planteado en forma simple, el desarrollo se refiere a continuidades y cambios sistemáticos en el individuo que ocurren entre la concepción (cuando el espermatozoide del padre penetra en el óvulo de la madre, creando un organismo nuevo) y la muerte. Al decir que los cambios son sistemáticos, se hace referencia a que son ordenados, siguen un patrón y son relativamente duraderos, durante el curso de la vida, esto según las teorías del desarrollo.

Para captar el significado del desarrollo en forma plena, se deben entender dos procesos importantes que subyacen al cambio del desarrollo. Uno de ellos es el proceso de maduración que se refiere al desarrollo biológico de acuerdo con un plan contenido en los genes, el material hereditario transmitido por los padres a su hijo en el momento de la concepción, estos cambios se dan en el cuerpo o el comportamiento que resultan de procesos de envejecimiento más que del aprendizaje, lesiones, enfermedades o alguna experiencia de vida. Un segundo proceso es el aprendizaje mediante el cual las experiencias producen cambios relativamente permanentes en nuestros sentimientos, pensamientos y comportamientos, que resultan de las experiencias o la práctica del individuo. Por supuesto, la mayor parte de los cambios que producen el desarrollo son resultado de la maduración y el aprendizaje. Los estudiosos del desarrollo se han planteado tres metas importantes: La meta de la descripción, observando

que el comportamiento de personas de edades diferentes, buscando especificar cómo cambian los seres humanos con el tiempo, ya que no hay dos personas exactamente iguales y para describir en forma adecuada el desarrollo se requiere enfocar los patrones típicos de cambio o patrones normativos que son los que caracterizan a la mayor parte o a todos los miembros de una especie; patrones típicos del desarrollo, como igualmente las variaciones individuales o desarrollo ideográfico, buscando identificar las formas importantes en que los humanos en desarrollo se parecen entre sí y cómo es probable que difieran conforme avanzan en la vida.

#### **4.11.1 DE LA CASA A LA ESCUELA, EN BÚSQUEDA DE LA DIFERENCIA**

Según Francisco Cajiao (2000), nuestra especie es afortunada desde el punto de vista de su identidad psicológica, parece bastante incompleta e inestable, por eso cuando nace un bebe apenas posee algunos rasgos biológicos y un enorme potencial que le permitirán “ser humano”, con la ayuda de su familia, la cultura, el estado, en un proceso denominado socialización, sin el cual no alcanzaría las más altas esferas de desarrollo.

Así que desde que nace, el hombre vive una lucha constante para humanizarse, para lo cual es necesario e indispensable aprender a comunicarse a través del lenguaje, que le permite hallar significado al mundo que lo circunda.

En este proceso de socialización, el Estado cumple un papel fundamental, está encargado de la educación y su calidad está determinada por los modelos organizativos caracterizados por el autoritarismo y la verticalidad de la enseñanza, sin tener en cuenta la participación de los niños y en consecuencia el aprendizaje se ha controlado a través de prácticas de crianza o currículos preestablecidos, sin garantizar el pleno desarrollo humano.

**“Una transformación profunda del sistema escolar en lo relativo a la calidad y al conocimiento que tendrá que pasar forzosamente por el diseño de una escuela en la cual el conocimiento circule a través de otras formas de relación entre niños, entre adultos y entre ambos, y la información procedente del entorno. Es decir, que una profunda reforma pedagógica tendrá que estar ligada con el diseño de procesos de participación de los alumnos en el desarrollo del conocimiento”. Por ello es necesario cubrir las necesidades educativas del individuo, logrando un progreso en el desarrollo humano, “pues del nivel educativo dependerá en alto grado la oportunidad o el fortalecimiento de una democracia real, el aumento de la productividad y la capacidad de competir económica y culturalmente en un mundo globalizado”.(CAJIAO,1998:17)**

Surge entonces, otro factor como lo afirma Ligia Muñoz de Rueda (1994), el gran avance logrado por la ciencia y la tecnología parece haberse divorciado de una realidad humana, remitiéndose a lo que Albert Einstein dijo “El hombre del siglo XX entiende mejor los medios que los fines”, convirtiendo al hombre en un ser más técnico que sabio, más científico que humanista, ha sabido qué hacer y cómo hacerlo pero parece no tener claro para que vive.

En consecuencia frente a un ser humano y un mundo desesperado existe un compromiso desde las comunidades, las familias y las instituciones, de superar la preocupación por el saber y el saber hacer, dirigido hacia una orientación de acompañamiento en la construcción de proyectos de vida.

El desarrollo humano entonces se entiende como un proceso interactivo de maduración psicológica y biológica para el logro de un bienestar propio, de la comunidad y de la nación, como las políticas que conllevan hacia la satisfacción de las necesidades humanas, (ser, tener, saber, hacer, estar, subsistir, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad), comprometiéndose al ser humano en su totalidad y que va a permitir una filosofía de desarrollo auténticamente, humanista (D'Angelo, 1996). El desarrollo humano debe integrarse en un contexto social partiendo de un programa educativo, transformador, coherente e integral que trascienda el aula.

La noción de desarrollo integral se ubicó históricamente en condiciones y situaciones específicas, en este sentido se relaciona con la noción de educación o formación integral.

Si nos remontamos al ideal griego, la educación integral se resumía en el concepto "areté" la formación de las virtudes, la belleza, el cuidado del cuerpo, el crecimiento intelectual, en la filosofía y en las artes, estableciendo una armonía con la naturaleza, que es la verdad.

Para Amos Comenio (1991) la educación integral consiste en la instrucción de las letras, la virtud y la religión para transitar de manera útil la vida presente y estar preparados y dispuestos en forma digna para la vida futura.

Rousseau, Pestalozzi y Herbart, (citados en Zapata, 1950), aportan cada uno con su enfoque a la idea de formación integral: enseñar a vivir "educar la cabeza, el corazón y la mano", "la formación del carácter en ideas morales".

Para Zapata V, (1945, 4), la formación integral, es sinónimo de la educación holística, se trata de conducir globalmente el desarrollo del ser humano, lo que significa el desenvolvimiento integrativo de todos los aspectos físicos, emocionales, intelectuales, sociales, y espirituales...

La temática es común en múltiples teorías filosóficas, psicológicas y pedagógicas. Las concepciones holísticas de la integración hombre universo y cuerpo mente de la filosofía oriental, las nociones de autorrealización de la psicología humanista, las articulaciones de la filosofía marxista, y existencialista, son algunos ejemplos de la amplitud de la temática y su carácter universal.

La multilateralidad, el carácter holístico de la formación integral humana, se interpreta en la propuesta desarrollo integral de los proyectos de vida en la doble dimensión de la persona, (personalidad y persona) (D'Angelo, 1996).

"EL proyecto de vida" se comprende entonces como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida... es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la

disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada ( D' Angelo, 1996).

En el proyecto de vida se articulan situaciones como: programación de tareas, metas, planes, acción social; estilos y mecanismos de acción, que implican formas de auto expresión: integración personal, auto dirección y auto desarrollo.

La formación para el desarrollo integral de proyectos de vida supone efectivamente la interacción de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales del individuo mirados desde las cuatro dimensiones o pilares de la educación (tratados más adelante) bajo un enfoque crítico - reflexivo - creativo - de su acción en las diferentes esferas de la vida social.

La proyección social y personal, constructiva y desarrollada es la expresión del ser y el hacer de un individuo armónico consigo mismo y con una sociedad, con una conciencia ética ciudadana para la responsabilidad, la libertad y la dignidad humana.

Preparar al hombre para la vida es hacerlo capaz de elaborar sus proyectos de vida y de realizarlos teniendo en cuenta las raíces propias, el contexto de su cultura y el movimiento social que da sentido a su actividad.

El proceso de desarrollo de una persona reflexivo-creativa e íntegra se fundamenta en una integración curricular sobre bases humanistas, lo que supone un aprendizaje holístico a partir de:

- La interdisciplinariedad, integración de contenidos curriculares de diferentes áreas.
- La integración de procesos cognitivos, afectivos y autorreguladores durante el aprendizaje.
- El cultivo de una postura crítico-reflexiva y creativa, ante los sucesos individuales y sociales.

De esta manera la atención a la infancia debe partir de las diferencias hacia el reconocimiento de la diversidad para generar espacios interculturales donde es necesario integrar los campos del saber con el pensar, el sentir y el actuar del niño en sus dimensiones constitutivas de lo cotidiano y su protección de futuro en el contexto social.

Todos los seres humanos poseen un alto potencial de desarrollo, con una serie de capacidades que reúnen todas las pautas para considerar diversas formas o expresiones de la inteligencia, Gardner las considera como inteligencias múltiples:

“ Inteligencia verbal o lingüística, es la adecuada y eficaz utilización de las palabras tanto en forma verbal como escrita.

Inteligencia musical, es la sensibilidad para producir y operar ritmo, compás, o melodías en una pieza musical.

Inteligencia lógico matemática, es la capacidad para distinguir patrones lógicos o numéricos, y para manejar cadenas de razonamiento.

Inteligencia espacial, es la capacidad para percibir acertadamente el mundo visual y espacial, y poder transformar esas percepciones tomando en cuenta las formas y posiciones de los objetos.

Inteligencia corporal o kinestésica, es la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, y manipular objetos con destreza.

Inteligencia intrapersonal, es la competencia para reconocer y diferenciar los propios sentimientos, intenciones o deseos así como las cualidades y sus límites...".\*\*

Para que el ser humano desarrolle sus capacidades y por ende sus diversas expresiones o formas de inteligencia es necesario que goce de una buena salud.

Curiosamente el mundo actual parece reducirle al hombre las posibilidades de un desarrollo psicológico, cultural, físico, que mejoren su calidad de vida, entendida ésta como: "llevar una vida digna, tener un empleo, construirse un proyecto de vida, relacionarse inteligente y creativamente con su entorno, acceso a una educación, que desarrolle todas sus potencialidades".\*\*\*

Los procesos educativos deben velar por una educación integral que desarrolle todas las potencialidades, permitiendo un equilibrio en la salud de los educandos.

El Hogar comunitario del Cabildo es un espacio que busca su cualificación en la integración de una propuesta educativa, que busca el fortalecimiento del desarrollo integral de las niñas y los niños, propiciando la salud integral de aquellos que allí comparten, en los aspectos que les es posible incidir.

San Martín (1989), señala, entre los factores que determinan el estado de salud de la población, los siguientes: la reserva genética, la estructura socio-económica, el nivel de vida, el grado de desarrollo social y económico, la calidad ecológica y sanitaria, el nivel de educación, los factores de alto riesgo, entre otros.

Las diferentes enfermedades y causas se pueden agrupar en cuatro grandes apartados: la biología humana, el sistema sanitario, el medio ambiente, y estilo de vida, entre otras. Cada uno de ellos contribuye de manera desigual, en la

---

\*\* MYERS, Roberto. "Educación Inicial a la Búsqueda del Tesoro Escondido. Revista Ibero Americana de Educación

\*\*\* CADAVID Alzate, Gabriel. Revista Alborada. Pág. 304

determinación de la salud en la población y son los agentes causales de las enfermedades de mayor incidencia.

El determinante de biología humano recoge aspectos como la dotación genética y los problemas de herencia; el bloque de asistencia sanitaria comprende la infraestructura, organización y recursos de la sociedad (hospitales, farmacias, centros de salud etc.); el conjunto de factores que constituye el medio ambiente está formado por las condiciones físicas y sociales en las que se desenvuelve la vida de la población, comprende el entorno geográfico, la situación laboral, el ambiente de barrio, (asociaciones de orden y servicios, como limpieza, transporte cultura...), las cualidades del medio ambiente como el ruido el polvo las basuras, la contaminación, entre otros; el determinante de los estilos de vida está compuesto por el conjunto de patrones de conducta que caracterizan la manera en que viven las personas de una comunidad. Entre los hábitos de vida más trascendentales para la salud se pueden indicar: el régimen alimenticio, el deporte, las costumbres de higiene, el uso de sustancias nocivas como el tabaco, alcohol. Al tener hábitos de mala alimentación, falta de ejercicio físico, drogadicción, entre otros, ligados con la conducta, se considera que es el individuo el principal, responsable de las consecuencias que tiene éstos para su salud; elegir un estilo de vida saludable no solo depende de la voluntad, sino también del conocimiento y de la accesibilidad al mismo, (querer, saber, y poder).

En la construcción del concepto de salud, todas las ideas anteriores han sido importantes para formar el que se maneja en la actualidad: oposición a la enfermedad; capacidad de funcionamiento; equilibrio con el entorno; vivir alejado del riesgo; o como la define la Organización Mundial de la Salud: completo estado de bienestar físico, mental y social, a que tiene derecho todo ser humano, sin distinción de raza, religión, nacionalidad y situación económica.

El estilo de vida resulta fundamental en el mantenimiento de la salud, por encima de las presiones ambientales existentes podemos adecuar nuestra propia conducta para:

- Mantener el equilibrio interno de nuestro organismo, para lo que se requiere una adecuada alimentación, practicar un ejercicio físico, y descansar las horas indicadas.
- Buscar un equilibrio con el entorno, teniendo en cuenta las relaciones personales, de integración en la sociedad.
- Procurar modificar nuestro entorno para que sea cada vez menos agresivo y obtener un lugar más agradable para vivir saludablemente. No se trata de adaptarnos al ambiente sino de adaptar el entorno a nuestras necesidades, esto es adecuado para la salud por que favorece las posibilidades de desarrollo, tanto individual como social (Cadavid, 1999).

La salud no debe considerarse como un estado estático, es un proceso inacabado, una situación transitoria, que cada uno debe procurársela de acuerdo a su proyecto de calidad de vida y su conducta habitual.

#### **4.11.2 COMO APRENDEN LOS NIÑOS PRIMERA MIRADA ESTRATEGICA**

Uno de los puntos importantes que atañen a la calidad de la educación tiene que ver con "como aprenden los niños", para la formulación de unas estrategias pedagógicas para una propuesta educativa es importante tener en cuenta con que el fracaso de los niños en las instituciones educativas tiene que ver directamente con los siguientes puntos:

Transmisión expositiva de contenidos.

Imposición de patrones culturales ajenos a los alumnos.

Contenidos desconectados a sus experiencias.

Los niños reciben determinada información de un adulto que generalmente no conoce y de la cual no tiene ningún conocimiento el cual se le impone a través de patrones culturales y que no tienen nada que ver ni con sus aprendizajes previos. La relación alumno maestro no es buena y cae en la imposición y por ende en la rutina.

Las investigaciones que se llevaron a cabo a partir de las prácticas pedagógicas muestran una serie de conclusiones las cuales son:

Aprendizaje significativo:

Resalta la importancia de la construcción de significados como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El niño solo aprende cuando es capaz de relacionar los saberes previos con los nuevos aprendizajes.

Para que este aprendizaje sé de es importante tener en cuenta:

La cultura de los alumnos.

Tener en cuenta las necesidades, intereses, fantasías en la lectura y la selección de las mismas, además del uso de múltiples portadores de textos que enriquezcan la comunicación.

Que los contenidos de enseñanza sean lo más naturales posible.

Tratar en lo posible de que la enseñanza no sea memorística.

Participación Activa:

El aprendizaje es activo e individual en cada alumno. De acuerdo a su historia y a lo que sabe se desarrolla en él un proceso. construye su conocimiento a través de acciones sobre las cuales se plantea interrogantes lo que lo conduce a nuevas hipótesis creando su propio conocimiento.

Recomendaciones:

El material que el profesor utilice con sus alumnos debe ser ordenado y teniendo en cuenta a cada uno como ser individual.

El maestro deberá propiciar en los alumnos una participación activa y permitiendo que participen en las decisiones que se tomen.

Autoestima Positiva

La autoestima se genera en la interacción con los otros y tiene que ver con la concepción que cada uno tenga de sí mismo.

Una buena autoestima desarrolla a plenitud la identidad del estudiante, despierta en él un gran sentido de pertenencia, dominio de habilidades, mejora la comunicación social y el sentirse útil a la sociedad.

Recomendaciones metodológicas:

Desarrollar la seguridad en el estudiante ofreciéndole un ambiente seguro y donde se le brinde el respeto que se merece.

Desarrollar el sentido de identidad ayudando al niño a respetarse y aceptarse y posibilitándolo a conocer sus tanto sus capacidades como limitaciones.

Es fundamental que tanto padres como maestros tengan una autoestima elevada.

Ambiente escolar estructurado.

Dicho ambiente influye en la capacidad del alumno a aprender si el ambiente es ordenado y consistente el alumno abordará de una mejor manera todas sus tareas.

Los alumnos al encontrar unas sanas condiciones en la planta donde pasan su tiempo estudiando se verán mas motivados a asistir a las clases y a cuidar y mejorar cada día mas el lugar.

#### **4.11.3 UN PASO A LA TRANSFORMACIÓN DEL NIÑO INDIGENA**

Las niñas y niños crecen al lado de su madre, padre o de sus abuelos, observando los oficios de su comunidad y su cultura aprendiendo a manera de juego; el niño se va asimilando diferentes roles, unos por tradición familiar o por vocación. Las ocupaciones de los pequeños en el campo son las de llevar agua a la casa, leña, acompañar a su padre o a su madre al mercado, recoger los granos del maíz esparcidos por el suelo y otras tareas tipo casero, en la ciudad ayuda en los oficios de la casa y realiza mandados.

Si hablamos de sus juegos, en zonas rurales son como los que practican los niños que viven en el campo: saltar haciendo dibujos en la tierra, procurando no tocar determinadas rayas; coleccionar semillas para poder hacer canje con otros niños; divertirse tirando piedritas a un punto determinado y el aprendizaje del difícil deporte de la pelota dura que arman con trapos, hojas y cabuya. Y en pocas ocasiones pueden ver un programa de televisión, siendo cuidados por la hermana o hermano mayor, que puede ser de nueve o diez años, en la ciudad los juegos son iguales a los demás niños, juegan a las canicas, ven televisión, juegan con sus muñecos y en general disfrutan de su infancia.

El juego de imitar a los adultos se fundamenta en la noción del prestigio, y no es arbitrario u ocasional; es instituido sobre bases firmes y fuerte tradición cultural; posee normas acordadas y explícitas socialmente según el grupo. Por dicha razón se transmite de generación en generación, a condición de seguir vigente buscando dar continuidad a la cultura: caza, pesca, artesanía, tejidos, collares, alfarería, ventas, entre otros dependiendo del contexto donde viven.

El juego como mecanismo de enseñanza-aprendizaje, es un vehículo para la expresión y la comunicación entre la familia y la comunidad. Se mantiene la condición infantil, que es producto de una sensibilidad socializada e históricamente desarrollada. Así, lo estético del juego y el juguete satisfacen necesidades materiales y espirituales dentro de una comunidad.

El juego infantil indígena toma por lo menos cuatro elementos: la transformación práctica de un objeto o elemento con base en el juego-trabajo,

el conocimiento, la orientación valorativa y la transmisión de información colectiva en mensajes particulares.

En las sociedades indígenas existe una interrelación (como elementos de identidad) entre la herencia cultural y la riqueza de las tradiciones manifiestas en los niños, para ellos es muy importante que desde pequeño, el niño/a asuma papeles sociales, rituales, labores, según su sexo y la cultura de la que forma parte.

La niñez y juventud indígena, en la realidad esta asociada a la vida y procesos que los adultos están viviendo. Los niños/as avanzan conforme avanzan los padres; por ello la violencia que están viviendo sus padres al ser desplazados forzosamente, involucra a el niño/a que esta siendo abandonado por los padres (hombres) al estos verse en la obligación de salir a la ciudad o a las cosechas en la región. Viajes que solo tienen un solo fin, el buscar mejorar los ingresos familiares. Una razón fundamental es que hoy no se puede vivir de la agricultura, la pesca o la caza. La violencia ha hecho que estas familias se desplacen a las ciudades, teniendo que asumir las costumbres nuevas que encuentran, e involucrar a sus hijos dentro de ellas para que puedan sobrevivir.

Las familias indígenas están en proceso de transformación. El desplazamiento forzoso, obliga a las mujeres que quedan en el campo a realizar trabajos comunitarios, por ejemplo el cultivo de la tierra, que es necesario, de esto depende la supervivencia familiar en la comunidad y el niño mientras es menor de 5 años, acompaña a la madre en todas sus actividades. El problema para la familia radica cuando, el/la niño/a va creciendo e ingresa a la escuela: La madre se limita a hacer trabajos que están cercanos a la casa y a la escuela. Descuidando las siembras, el cuidado de animales menores, el oficio doméstico. Por lo tanto es entendible la alta deserción escolar infantil. La mano de obra es necesaria y los menores deben trabajar y aportar al sostenimiento de la familia.

Muchos niños/a viven lejos. En el campo las distancias no se miden en metros sino en kilómetros, y sencillamente no alcanzan a hacer todo (escuela-trabajo) en un solo día.

Esta inestabilidad afecta a los niños/as indígenas. No saben si dentro de un mes o mas tiempo tendrán que desplazarse a otro lugar. Sus redes familiares, de cultura con su comunidad se ven rotas, aunque tratan de mantener su núcleo familiar unido, pero cuando llegan a un nuevo lugar se convierten en frágiles. esta niñez esta en riesgo total de perder sus raíces y conocer poco de sus antepasados.

La educación en los indígenas siempre ha sido comunitaria y esta misma debe ser la que planifica su ciclo educativo para mantener vivas sus costumbres, lengua, creencia, y hacer que su conocimiento llegue a los niños y siga siendo transmitido de generación en generación.

La lucha de los indígenas no se da solo en Colombia, sucede en todos los países de América, su lengua muere y es remplazada por el idioma que promulga la constitución, siendo este uno de los pilares más importantes para la desaparición de su cultura. Es más importante para los padres indígenas que

el niño/a, aprenda a hablar español e inglés como segunda lengua, para que “ pueda conseguir trabajo” al llegar a la ciudad.

La niñez y adolescencia indígena es, dentro de los Pueblos Indígenas el grupo humano más vulnerable y excluido; sufre los efectos directos de la situación actual; lo cual les niega posibilidades y oportunidades reales para su desarrollo integral

Los niños indígenas nacidos en las ciudades se ven sometidos a grandes transformaciones ya que el hecho de ubicarse en su mayoría en zonas de riesgo, las condiciones ambientales los afectan, pues, los estímulos para su desarrollo que antes eran un compromiso comunitario quedan reducidos a una lucha por la pervivencia presentándose desequilibrios para su adecuado desarrollo.

La niñez y juventud indígena, se construirá tomando en cuenta el legado del pasado a partir de los compromisos colectivos y acciones de las familias, las comunidades, los pueblos y el Estado, que impulsen, promulguen y desarrollen políticas públicas que incidan en la transformación de las condiciones adversas en que se desarrollan los pueblos indígenas; respeten, protejan sus tierras y saquen del conflicto actual a estos grupos, evitando su desplazamiento a las grandes ciudades o pueblos aledaños y abriéndoles caminos a aquellos que se encuentran ubicados en pueblos, regiones y ciudades como Medellín.

Podemos decir que la mayor parte de los grupos indígenas habitan zonas relativamente remotas, los que han sido desplazados o han querido emigrar a las ciudades, tratan de construir a través de su misma cultura y otras han sido exterminadas o integradas en la sociedad nacional.

Las propuestas interculturales buscan entonces que estos no sean vistos como curiosidades exóticas, sino como personas con derecho a participar, reconociendo su diversidad. En su generalidad lo que les ha sucedido al llegar a las escuelas es occidentalizar al niño/a indígena, pues se cree que es muy poco lo que sabe y se nos olvida toda la riqueza que existe en él.

De ahí que el respeto hacia los pueblos indígenas implique valores éticos profundamente anti-racistas, de los que la escuela debe hacerse partícipe, y no por el contrario, atropellar el saber del niño.

Se requiere entonces pensar para El, desde El y con El hacia propuestas educativas acorde a sus necesidades e intereses.

## **5. EL HOGAR INFANTIL Chibcariwak UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

El Hogar Comunitario Chibcariwak, nace de la necesidad de los indígenas ubicados en el contexto urbano de la ciudad de Medellín, adscritos al Cabildo Indígena del mismo nombre, como una posibilidad de dar un espacio a las madres en el cuidado de sus hijos, mientras ellas se encontraban en sus lugares de trabajo; además con el fin recuperar, fortalecer sus culturas y sus lenguas, a través de procesos educativos propios.

Para hacerse una idea acertada de lo que es el Hogar Comunitario Chibcariwak, es fundamental hacer claridad en algunos conceptos con los cuales esta relacionada dicha institución, así por ejemplo nos aproximaremos a la definición, contextualización histórica, objetivos y aspectos relevantes de la guardería, el preescolar, los hogares comunitarios, pues ellos permitirán la comprensión de las características de este lugar de acuerdo a las funciones que cumple, a los objetivos que se desarrollan y la visión o proyección que se tiene para este por parte del Cabildo.

### **5.1 DIFERENCIACIÓN ENTRE HOGAR COMUNITARIO, GUARDERIA Y PREESCOLAR:**

#### **5.1.1 GUARDERIA INFANTIL:**

Antecedentes:

La aparición de las guarderías, tuvo lugar en Europa en el inicio del siglo XIX, como respuesta al incremento del trabajo de las mujeres en la industria; percibiéndose la ausencia de muchas madres en sus hogares, lo cual dificultaba la atención de los niños, induciendo al surgimiento de una gran variedad de instituciones caritativas, que se ocuparon de ellos mientras las madres trabajaban.

Definición:

La Guardería Infantil es un hogar sustituto, parcial y temporal de los hijos de los padres trabajadores(as) durante horas de labores; es una institución que funciona a nivel preventivo, que promueve todas las circunstancias que favorezcan la salud física, mental y social de los niños beneficiarios y sus padres; en ella se aplican y sistematizan rutinas y procedimientos en beneficio del desarrollo y crecimiento de los niños.

Es un lugar muy sencillo, con instalaciones básicas, con pocos recursos monetarios, pero suficientes para atender las necesidades de los niños en primera infancia, en el cual están seguros y bien atendidos, muchos aún no se encuentran en edad escolar.

En ella trabajan personas no especializadas, ni instruidas formalmente en la educación de los niños, sino madres sustitutas que puedan y estén dispuestas a hacerse cargo de los niños, sientan afecto y ganas de trabajar con y por los infantes.

**“La guardería infantil es una institución, cuyas características deben estar determinadas por las necesidades de los niños, a partir de las cuales se establecen las normas de funcionamiento, guiados por una filosofía basada en el respeto al ser humano, a su cultura, formando al individuo en una escala valorativa que le permita vivir en sociedad en condiciones de libertad y dignidad”.**  
(Martinez, 1972:23)

Es así como este tipo de instituciones se convierten en una alternativa para los padres de familia que por una u otra razón se ven obligados a dejar a sus hijos al cuidado de terceros, por cuestiones laborales. Siendo una buena opción, en muchos casos no resulta ser la más indicada, pues como se observa solo cumple una función de cuidado y protección al menor, y no está preparada para ofrecer una educación integral acorde con los requerimientos sociales, de acuerdo al contexto, a las perspectivas de los padres y de la comunidad en general.

Objetivos: Están ligados a la protección:

- A los niños: De los peligros a que se les expone por el abandono temporal en que se encuentran por el trabajo de los padres; proporcionándole alimentación adecuada, vigilando su crecimiento y desarrollo físico, cognitivo, psicológico.
- A los padres: Brindar tranquilidad en su trabajo, al proteger a sus hijos, posibilitando alternativas de orientación y educación.
- A la familia: Haciendo trascender a la misma, pues la acción social de la guardería infantil, orienta a sus miembros en varios aspectos concernientes al cuidado y protección del menor, contribuyendo en alguna medida al bienestar y estabilidad familiar.

Prestación de servicios:

Servicios directos:

- El servicio debe ser una prolongación del hogar para los hijos de los padres trabajadores; un sustituto de las funciones y atenciones maternas durante gran parte del día.
- Cobertura: La guardería infantil debe proteger a los niños desde los treinta días de nacido hasta los seis años de edad, el servicio se divide en 3 secciones de atención al niño: lactantes – maternas – preescolares
- Proporcionar el servicio de guarderías infantiles atendiendo a las necesidades de los niños, fundamentalmente protegerlos contra los peligros a que se exponen por el abandono temporal en que se encuentran por la disposición horaria de sus padres.
- Brindar una adecuada alimentación a los niños.
- Vigilar y potenciar el desarrollo emocional de los niños.

Servicios Indirectos

- El trabajo de la guardería se realiza con el niño y apoya la educación a los padres, sin lo cual, la calidad del servicio no sería óptimo.
- Funciona como re-integrador intra familiar siendo, una extensión educativa y cultural para toda la familia. Estos servicios deben proyectar su acción a la población de su zona de influencia, por medio de programas de orientación y educación a la comunidad.

Sostenimiento económico:

Esta constituido a través de los recursos obtenidos por:

- Aportes o cuotas fijas y módicas pagadas por parte de los padres de los niños usuarios de la institución, de acuerdo a sus posibilidades económicas y salariales.
- Intereses, alquileres, rentas, rendimientos, utilidades y frutos de cualquier clase que produzcan los bienes del organismo coordinador de la guardería infantil.
- Donaciones, herencias, legados, subsidios y adjudicaciones.
- Elementos técnicos interestatales.

Para la estructuración de una guardería se requieren algunos elementos básicos como:

- Un lugar adecuado y seguro para instaurarla.
- El material mínimo indispensable para equiparla (mobiliario, material de trabajo y juego para los niños, utensilios de aseo y cocina...)
- Personal necesario.

### **5.1.2 PREESCOLAR**

#### **1. Antecedentes:**

El subsistema del nivel preescolar en Colombia surge en las primeras décadas del siglo XX, pues en esta época comienzan a desarrollarse un conjunto de instituciones encaminadas a educar y atender las necesidades, sociales e intelectuales de los niños en la primera infancia; en respuesta a los modelos pedagógicos europeos promovidos por Froebel, Montessori y Decroly quienes definieron y contribuyeron, caracterizando la institución preescolar como sistema que se integra poco a poco a nuestro medio social, aunque con dificultad, pues la educación, cuidado y protección de los niños menores de 7 años era exclusivos de padres de familia o guarderías infantiles.

Inicialmente las primeras experiencias preescolares se limitaron a los sectores de mayores ingresos y después de mucho tiempo los sectores populares se apropiaron del modelo.

Los primeros jardines preescolares colombianos, eran muy irregulares, sin ningún tipo de programas y con una programación adversa a las necesidades y exigencias pedagógicas.

Durante las primeras décadas de nuestro siglo, la educación preescolar estuvo limitada a la educación primaria, solo hasta hace muy poco se han generado sus programas, objetivos y orientaciones, y se ha dado a la educación preescolar la importancia, significado social, pedagógico y cultural que realmente merece.

Sólo en 1960 con el Decreto 1637, se entra a definir la educación preescolar en los siguientes términos con relación al niño:

- Desarrollo biológico.
- Desarrollo motriz y sensorial.
- Preparación para el paso del hogar a la escuela.
- Provisión de un ambiente que estimule sus relaciones.

En 1962, mediante la Resolución 1234 se establecen algunos requisitos mínimos para formar un jardín y aprobar su licencia de funcionamiento, en este mismo año y con la Resolución 2302 se reglamentan los jardines nacionales que el Ministerio de Educación había creado y fue por esta misma época que la Universidad Pedagógica Femenina comenzó a formar maestros preescolares, dando nacimiento a la Licenciatura en Educación Preescolar, programa ofrecido por la Universidad Pedagógica Nacional.

En 1968 se promulgó la Ley 75 que fundó el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F.), donde aparte de la protección a la familia y el menor, la educación preescolar tomó bastante auge y fuerza, seis años más tarde con la Ley 27 de 1974, se crearon los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP), para los niños menores de 7 años, hijos de empleados oficiales, públicos y privados.

En 1983, se dictó la Resolución 1543 de 1978 y se señalaban los niveles, funciones, dotación, registro, controles, grupos, edades y estructura administrativa de los establecimientos preescolares oficiales y no oficiales. Luego con el Decreto 1002 de 1984 se establece el Plan Curricular de los niveles de preescolar y básica primaria, secundaria, media vocacional para los planteles oficiales y no oficiales del país por parte del Ministerio de Educación Nacional.

## 2. Definición de la educación Preescolar:

Este término ha sido aplicado universalmente a la experiencia educativa de los niños más pequeños que no han ingresado aún en el primer grado de básica primaria, se refiere a la educación de los menores hasta los seis o siete años, dependiendo del contexto nacional.

Según la Ley 115 de 1994, en su Artículo 15:

**"la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas (M.E.N. Ley general.1994:18)**

Entonces, se puede afirmar que a partir de los términos en los cuales la ley define la Educación Preescolar, constituye una posibilidad favorable para el desarrollo de los niños en todos los aspectos; no sólo propende su formación en el área cognitiva sino que se proyecta desde varios ejes en pro del bienestar de los niños.

### 3. Objetivos de la Educación Preescolar:

Según el Artículo 16 de la Ley 115 de 1.994, son objetivos de la educación preescolar:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño de tal manera que facilite la motricidad para el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para que las soluciones de problemas conduzcan a las relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

### 3. Principios de la Educación Preescolar:

Según los lineamientos curriculares para el grado preescolar, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los principios orientadores son:

- **PRINCIPIO DE INTEGRIDAD:**  
"Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en independencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural"(M.E.N. Lineamientos Curriculares de la Educación Preescolar. 1998: 29)

➤ PRINCIPIO DE PARTICIPACIÓN:

“Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro” (Ibíd.:29)

➤ PRINCIPIO DE LÚDICA:

“Reconoce el juego como dinamizador de los procesos de aprendizaje del niño, pues a través de él, construye el conocimiento”(Ibíd.: 31).

## 5. APRENDERES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

A partir de los lineamientos curriculares para este nivel, surgen los siguientes aprenderes que guían el quehacer pedagógico del docente y el niño en la educación preescolar.

- APRENDER A CONOCER:

Posibilita al niño comprender el mundo que lo rodea, descubriéndolo, disfrutando de sus logros y potencializando sus capacidades a través del contacto con los demás, significa aprender a aprender para desenvolverse en su ámbito, en su contexto de vida

- APRENDER A HACER:

Comprende el desarrollo de competencias para hacer frente a las diversas situaciones problema a nivel individual o grupal, participando de manera activa en la planeación, realización y elaboración de actividades, favoreciendo así una dinámica en la cual se genere la cooperación, la tolerancia, el respeto y un aprendizaje significativo e interactivo, donde se ponga en práctica lo construido a partir de la observación, la experimentación en el contacto con la realidad y con todo lo que ella le ofrece (objetos, elementos, niños, adultos), abriendo mayores posibilidades de gozo, crecimiento y bienestar

- APRENDER A VIVIR JUNTOS:

Aquí se conduce a el niño de manera gradual a descubrirse a sí mismo y al otro reconociendo la diversidad humana, al igual que hacia la comprensión y fortalecimiento de lazos de interdependencia y participación a través de proyectos u objetivos comunes que conducen a tratar de solucionar conflictos por medio del trabajo mancomunado, la cooperación y la solidaridad sin importar su condición física, sexo, religión, grupo étnico...

- APRENDER A SER:

Educación en la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento, de imaginación para desarrollarse en plenitud.

El desarrollo tiene como objeto, propiciar estos caracteres a través de un proceso que se inicia desde el nacimiento y nunca culmina, a partir del autorreconocimiento, la interacción con el mundo, con todo lo que este ofrece en todos los niveles (político, social, económico, cultural...) y con los demás (espacio de socialización), desde todos los ámbitos (familia – escuela – comunidad), articulando estos elementos entre sí.

Así la Educación Preescolar debe propender gradualmente una pertinencia cultural en la que se reconozca una historia de vida, de significaciones propias de cada individuo, apoyando su proceso de aprendizaje a partir de estas.

Es importante también tener en cuenta las características biológicas (salud, alimentación, protección) al igual que los socio-culturales (lenguaje, creencias, valores), necesarias para un desarrollo favorable e integral (en todas las dimensiones del conocimiento) conduciendo al niño a un desarrollo en su propio SER.

#### 6. Dimensiones del Desarrollo:

Es requisito de la ley 115 considerar los avances de los niños en el nivel preescolar desde los indicadores de logros curriculares, estipulados en relación a las dimensiones del desarrollo:

➤ **DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA:**

Hace referencia en el afianzamiento de personalidad, auto-imagen, auto-concepto, autonomía y la relación con las demás personas, manifestada en la expresión de emociones y sentimientos.

➤ **DIMENSIÓN CORPORAL:**

Conduce a la identificación y reconocimiento de su cuerpo, el cuerpo del otro, las partes que lo componen y las funciones que cumplen estableciendo semejanzas y diferencias con relación al propio; desarrollando una imagen de lo que significan.

➤ **DIMENSIÓN COGNITIVA:**

Propone el reconocimiento de las características de los objetos y las relaciones con el mundo que le rodea; posibilitando dar a conocer y dejar al descubierto su manera de pensar, sus percepciones, emociones, conclusiones, con relación a sus experiencias, al mundo, a las personas, los hechos que lo rodean en su cotidianidad.

➤ **DIMENSIÓN COMUNICATIVA:**

Posibilita la expresión de ideas y conocimientos, utilizando lenguajes convencionales y no convencionales para expresarse y establecer relaciones por la necesidad de un interlocutor, su lenguaje se convierte en la expresión de su pensamiento.

➤ **DIMENSIÓN ESTÉTICA:**

Posibilita construir la forma de sentir, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y su entorno social y cultural, desarrollo de la imaginación y actitudes. Se expresa a través del pensamiento mágico – simbólico.

➤ **DIMENSIÓN ESPIRITUAL:**

Le corresponde primordialmente a la familia, se desarrolla de acuerdo a su cultura, valores e intereses.

➤ DIMENSIÓN ÉTICA:

Comienza con el proceso de socialización. Adopta las formas de estar en el mundo, que le son dadas por los adultos. El objetivo es que actúen de acuerdo a criterios propios. Es la base para el respeto de las normas, la noción de justicia, intercambio de puntos de vista y solución de problemas. Construcción de valores como respeto, honestidad, tolerancia y otros.

7. La Institución Preescolar:

Las instituciones del nivel preescolar, son de carácter educativo formal, pueden ser de orden oficial o privado y deben cumplir los siguientes requisitos:

- Tener una licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial otorgado por la Secretaría de Educación.
- Disponer de una estructura administrativa, una planta física, medios educativos necesarios y adecuados.
- Ofrecer un PEI (Proyecto Educativo Institucional) que soporte la propuesta educativa de la institución.
- Aprobación de estudios por parte del Ministerio de Educación Nacional.
- Título y escalafón del rector o director.
- Tener un currículo de acuerdo a las necesidades de la población atendida, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional.
- El establecimiento debe contar con servicios (docente profesionales) como técnicos, tecnólogos, bachilleres pedagógicos o personal escalafonado, según la Resolución 4024 de la Legislación Preescolar.

Finalmente a partir del Decreto 2277 del 11 de septiembre de 1997, se establecen normas relativas a la prestación del nivel preescolar, entre ellas encontramos:

La educación preescolar, hace parte del servicio público, educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y especialmente por el Decreto 1860 de 1994; este servicio se ofrecerá al educando de 3 a 5 años y comprenderá 3 grados (prejardín, jardín y transición.) Este último es de carácter obligatorio), y las instituciones que presten este servicio deberán hacerlo progresivamente en estos 3 grados; Los establecimientos que atiendan niños menores de 3 años deberán hacerlo conforme a su Proyecto Educativo Institucional PEI, o hacer alianzas estratégicas con otras instituciones, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños, promoviendo su desarrollo integral.

Los preescolares determinarán el horario, jornada escolar de los niños, número de alumnos y el calendario académico, de acuerdo a lo establecido por la Secretaría de Educación y a las necesidades y características de los educandos, garantizando en la medida de lo posible una formación personalizada. Nunca podrán establecer como prerrequisito a los educandos que aspiran ingresar al grado de transición, haber cursado los grados anteriores (prejardín y jardín) ya que son opcionales, además para ingresar al grado preescolar no se realizará ningún tipo de prueba de admisión, ni psicológica, mucho menos se discriminará por sexo, etnia, religión, condición

física o psicológica. Los únicos requerimientos para que un niño ingrese al preescolar son:

- Registro Civil.
- Certificado de vinculación a un sistema de seguridad social.

En este nivel no se aprueban ni se reprueban grados, ni actividades; se evaluará de forma cualitativa, de acuerdo al proceso de cada niño, según sus características individuales.

El currículo de este grado, es un proyecto en permanente construcción e investigación (Art. 16 Ley 115/94), este debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias lúdico-pedagógicas que integren lo corporal, cognitivo, motriz, estético... y que tenga en cuenta los ritmos de aprendizaje y las necesidades educativas de cada uno de los niños.

Los avances y logros en el nivel preescolar, se observan como un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo con unos propósitos bien definidos y a través de unos indicadores de logros establecidos por El Ministerio de Educación Nacional y definidos por el Proyecto Educativo Institucional, siendo estos una guía para que el docente elabore los propios de acuerdo al contexto general que perciba en sus estudiantes.

Las instituciones que ofrezcan el nivel de preescolar, deberán establecer mecanismos que posibiliten la vinculación de la familia y la comunidad dentro del proceso educativo de los niños.

El ejercicio docente será regido por la Ley 115 de 1994 y por el Decreto Ley 2277 de 1979, en el caso de nivel de educación preescolar, el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997.

Sostenimiento económico:

Según el Decreto 3486 de 1981, al Ministerio de Educación Nacional le corresponde establecer los mecanismos para fijar y aprobar las tarifas de los derechos de matrículas y pensiones y otros costos educativos que pueden cobrar los establecimientos no oficiales en el nivel de educación preescolar; el Ministerio de Educación Nacional, por intermedio de las Juntas Reguladoras de Matrículas y Pensiones, le corresponde aprobar el monto económico de los derechos de matrícula y pensión; los establecimientos oficiales, son financiados por el estado, aunque los acudientes deberán correr con algunos gastos correspondientes al material didáctico y educativo de cada uno de los niños, al igual que en los establecimientos no oficiales, deberán pagar una cuota moderadora por derechos de matrícula, pero no pagará pensión mensual durante el año escolar.

### **5.1.3 HOGAR COMUNITARIO**

1. Antecedentes:

Después de haber desarrollado una serie de experiencias iniciadas en 1972 con la aparición de los centros comunitarios para la infancia (C.C.I.), los centros de atención integral al preescolar 1977, el apoyo de la UNICEF en la ejecución del proyecto, unidad de estudio y análisis de modalidades de atención al niño y de la reevaluación de estos proyectos anteriores, surgió la iniciativa de los hogares comunitarios como una buena alternativa para estos grupos poblacionales en el año de 1987 en apoyo con el I.C.B.F., con el COMPES (Consejo Nacional de Política Económica y Social)

Este programa (Hogares Comunitarios) se inscribe en el proyecto de -Bienestar y Seguridad Social del Hogar- y va dirigido a la población infantil más pobre y en riesgo de los sectores sociales carentes de servicios básicos en zonas urbanas y rurales.

Para asegurar la continuidad de este programa fue sancionada la Ley 89 de 1.998 mediante la cual se incrementó el 1% del presupuesto de ingresos del I.C.B.F.; proveniente de las nóminas mensuales públicas, oficiales y privadas, con destinación exclusiva para los Hogares Comunitarios de Bienestar (H.C.B.)

## 2. Definición:

**"El proyecto de hogares comunitarios de bienestar es un conjunto de acciones del estado y la comunidad, encaminada a propiciar el desarrollo psicosocial, moral y físico de los niños menores de 7 años pertenecientes a los sectores de extrema pobreza, mediante el estímulo y apoyo a su proceso de socialización y al mejoramiento de la nutrición y de las condiciones de vida. Está dirigido a fortalecer la responsabilidad de padres en la formación y cuidado de sus hijos, con su trabajo solidario y el de la comunidad en general". ( I.C.B.F. 1994:17)**

Los hogares comunitarios constituyen una alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida de los niños pertenecientes a los sectores poblacionales más deprimidos del contexto nacional, aún no están preparados para ofrecer una educación integral a los menores, a pesar de los esfuerzos. Bienestar Familiar sigue considerando como prioridad el cuidado y protección.

## 3. Actividades Fundamentales:

Se propician el desarrollo de las siguientes actividades tendientes al mejoramiento de las condiciones de vida.

- Educativas: Menores, familia, comunidad.
- Nutricionales: Suministro de un complemento alimenticio del 50% o 70% de las condiciones óptimas para el crecimiento y desarrollo.
- Salud: Vinculación a las madres comunitarias en los programas del Sistema Nacional de Salud y a entidades que ejecuten acciones de saneamiento ambiental.
- Fortalecimiento de la unidad familiar: A través de educación a niños, padres y pobladores.

- Mejoramiento de las condiciones de vivienda: Préstamos a madres comunitarias.
- Coordinación Institucional: utilización integral y óptima de recursos a nivel local, departamental y nacional.
- Asesoría y Seguimiento: Reflexión y evaluación continua por parte del I.C.B.F. y la comunidad.
- Estructura Financiera: los hogares comunitarios tienen como fuente de financiación.

Aportes del I.C.B.F.: 3% de la nómina mensual de entidades públicas y privadas que cuenten con más de dos empleados.

Cuotas de participación de los padres de familia: Corresponden al equivalente de 2 horas mes del valor de un salario mínimo legal vigente.

Crédito externo banco mundial.

Cobertura: el programa va dirigido a niños menores de 2 a 7 años, de escasos recursos económicos, sin distinción de sexo, grupo étnico o religión.

#### 4. Marco Legal:

Los Hogares Comunitarios surgieron dentro del programa de erradicación de la pobreza absoluta del gobierno de Virgilio Barco, impulsados por su esposa Carolina de Barco, quien preocupada por las condiciones de las familias colombianas, propuso su creación, logrando que se emitiera la Ley 88 de 1988 para lograr su funcionamiento, posteriormente se dictó el Decreto Reglamentario 2019 de 1989, llevando a cabo así en el país en forma real el desarrollo del programa para proteger a la niñez y la familia.

Esta iniciativa está fundamentada en los Derechos Humanos, el derecho a la vida, al trabajo y la educación.

Ley 89 de 1988: Asigna al I.C.B.F. un aumento del 3% en las sumas que le son aportadas, incremento que debe ser utilizado únicamente en inversión a los hogares comunitarios, los cuales deben atender las mínimas necesidades de nutrición, salud, protección y desarrollo individual y social a los niños de estratos sociales pobres del país.

Decreto 2019 de 1989: en él se establecen las pautas para la constitución de los hogares y su finalidad.

Acuerdo 0021 de 1989: Expedido por el I.C.B.F., se dictó para lograr en una forma efectiva el desarrollo de los hogares comunitarios de bienestar.

#### **5.1.3.1 Hogares Comunitarios Múltiples de Bienestar**

Es un servicio que se presta en un espacio comunal donde funcionan entre 2 y 6 hogares comunitarios, bajo la orientación de una madre comunitaria por cada hogar.

Ofrecen atención y protección de los niños y niñas a través de acciones de alimentación, promoción de la salud, vigilancia del estado nutricional y desarrollo de actividades pedagógicas de socialización; acciones con los padres para desarrollar procesos educativos tendientes al fortalecimiento de las relaciones con los niños, la familia y la comunidad; Apoyo a la comunidad, para su participación solidaria, en la atención de la niñez.

Se dirige a niños y niñas de estratos 0 -1 y 2, hasta los 7 años de edad.

Se accede el servicio mediante el centro zonal, este le informa a los interesados en qué sector o barrio se ubican los hogares. Allí se solicita el cupo a través de las Asociaciones de padres de familia, o directamente en el Hogar Comunitario de Bienestar Múltiple.

La responsabilidad de la administración y funcionamiento del Hogar depende de las familias de los niños, quienes se constituyen en asociaciones de padres.

#### Tipos de Atención

- Cada hogar de bienestar en esta modalidad atiende entre 24 y 140 niños entre los 2 y los 6 años.
- Los hogares múltiples funcionan en espacios cedidos por la comunidad, por los entes territoriales o por las empresas privadas.
- Los entes territoriales, las empresas privadas u ONGs contribuyen en la cofinanciación para el funcionamiento del programa .

## **5.2 CARACTERIZACION DEL HOGAR COMUNITARIO Chibcariwak**

### 1. Antecedentes Históricos:

El Hogar Comunitario Chibcariwak, nace como idea, por iniciativa de Julio Hurtado Zety, indígena Páez, ex-gobernador del Cabildo y la ex-concejal Miriam Chamorro Caldera indígena Emberá Dóvida. Se inició el proyecto con gestiones en todas las áreas, pensando en el bienestar de los familias indígenas ubicados en el contexto urbano de la ciudad de Medellín.

A partir de 1995, cuando Julio Hurtado Zety asumió el cargo de Gobernador del Cabildo Indígena Chibcariwak, se logro concretar este proyecto, con algunos niños indígenas, sin el apoyo de ninguna institución estatal. Solo hasta el 24 de febrero de 1997 cuando José Joaquín Urango Morales obtuvo la gobernación se comenzaron las gestiones con instituciones de carácter estatal, para mejorar la calidad del servicio, fue entonces como se hizo el contacto inicial llegando establecer un contrato con el I.C.B.F; y dar lugar a la conformación el Hogar Comunitario Chibcariwak.

El Hogar Infantil, se inició en la sede actual del Cabildo, en 1995 cuando por medio de la consejería municipal, se obtuvieron recursos para adquirir esta propiedad; sólo hasta 1997 se presentó la propuesta ante Bienestar Familiar con siete niños indígenas, pero para cumplir con la exigencias del Instituto, y

obtener los beneficios que esta entidad brinda para la atención de los niños y niñas de estos hogares, era necesario cubrir una población mínima de 15, así que se abrió el espacio para todos los infantes de 2 a 7 años ubicados en este sector.

Es así, como el Hogar Infantil Chibcariwak, se inicia como institución oficial en 1997, por acción de la junta directiva en la gobernación de José Joaquín Urango Morales, firmando un contrato que cataloga esta institución como un Hogar Comunitario con todas sus implicaciones, inscrito en el programa de Bienestar Familiar y obteniendo así todos sus beneficios, a través de un contrato que se renueva cada año y sigue vigente hasta la fecha.

Los gestores de este proyecto fueron Ledy González, quien era una educadora no indígena que estaba vinculada en el Cabildo, en los programas de asistencia social; Norelia Bailarín quien colaboraba con las funciones de las madres comunitarias; Alejandro González Tascón, el fiscal de la junta en ese entonces; Miriam Chamorro Caldera dirigente y concejal del Municipio de Medellín y Julio Hurtado Zety ex-gobernador, estos dos últimos permanecen vinculados en todos los asuntos concerniente al Hogar, procurando el mejoramiento de la calidad de los servicios que ofrece, especialmente en el área educativa y cultural. Y son ellos quienes tuvieron y aun tienen la visión para que se convierta en un Preescolar de los niños indígenas de este contexto.

Esta Institución se abre a la comunidad con 45 niños aproximadamente, de los cuales 7 eran indígenas, a cargo de tres madres comunitarias pertenecientes a comunidades indígenas por exigencia fundamental del Cabildo, y debían además cumplir con todas las especificaciones de Bienestar Familiar, ellas eran Olga Yagari Yagari indígena Emberá Chami, Margarita Joajibioy Miticanoy y Concepción Joajibioy Miticanoy indígenas Ingas; con la coordinación e intervención pedagógica de Ledy González, y Julio Hurtado Zety quien además hacia las veces de representante legal.

Dado que, la casa donde inicialmente se instauró el Hogar, era la sede general y administrativa de todo lo concerniente al Cabildo, esta casa ya no era un espacio lo suficientemente adecuado para este tipo de institución por la constante afluencia de personas ajenas a los niños, por lo cual se vio la necesidad de alquilar otra casa, exclusiva para el Hogar Comunitario.

El Hogar Comunitario Chibcariwak ha pasado en el transcurso de su existencia por tres sedes ubicadas en el barrio Prado Centro, inicialmente se hallaba en la que es hoy la casa sede del cabildo, donde se convoca la junta directiva y se atienden los asuntos legales de la comunidad. De éste lugar se trasladó a una casa en arriendo en el sector, y finalmente, gracias al beneficio de comodato acordado con la secretaría de gobierno por 5 años, se establece en éste mismo barrio en la carrera 50 # 65 – 54, una casa de dos plantas.

## 2. El Hogar Hoy

El Hogar Comunitario Chibcariwak, se encuentra, en la carrera 50 # 65-54, del barrio Prado-centro de la ciudad de Medellín; casa que se obtuvo gracias al beneficio del comodato 0742 el 19 de junio del 2000, dado que el lugar donde se hallaba anteriormente cumplía muchas funciones por lo cual no estaba en condiciones de prestar la mejores garantías para el cuidado de los niños.

La institución está ubicada en la manzana 100156-0090, matrícula 217627 de Prado Centro; este barrio corresponde a la Comuna No.10 "La Candelaria", según la distribución Zonal de la ciudad, dicha comuna comprende los barrios: Prado, Hospital San Vicente de Paúl, Jesús Nazareno, El Chagualo, Estación Villa, San Benito, Guayaquil, Corazón de Jesús, La Alpujarra, Centro Administrativo, Calle Nueva, Perpetuo Socorro, Barrio Colón, Las Palmas, Bombona, Boston, Los Ángeles, Villanueva, La Candelaria, San Diego.

## SECTOR

El hogar se encuentra en cercanías de la Clínica del Prado, limitando directamente con el barrio Lovaina, en su mismo sector (de tres manzanas a la redonda) se encuentran: la Casita de Nicolás (centro de adopción), Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia, la Clínica Noel y La casa estudiantil del Cabildo indígena Chibcariwak (sede de las reuniones comunitarias) y la casa sede del cabildo

## ACCESO

A cuatro cuadras se halla la estación Hospital del metro de Medellín, también pasan cerca las rutas de buses: Circular Coonatra 300 y 301 y las rutas de Campo Valdés y Manrique.

La casa, como es común en éste sector de la ciudad de Medellín, alberga espacios diversos construidos por las familias pudientes que poblaron la Ciudad a comienzos del siglo XX. Fue construida sobre un lote de 318 mts cuadrados, de los cuales sólo un área de 257 mts cuadrados corresponden a la edificación, dicha propiedad está avaluada en \$57.740.000, según catastro municipal.

## Distribución de la Casa

**Primera planta:** Una vez se ingresa, se encuentra una habitación que sirve como oficina de dirección y archivo de material didáctico y fungible, posteriormente en dirección al solar se hallan las escalas de acceso al segundo piso (a la derecha) y a su lado la puerta que lleva al corredor de servicio (que antiguamente era usado para que la servidumbre no interfiriera en las áreas sociales), justo enfrente de las escaleras se halla un baño con un pequeño patio a la intemperie. Siguiendo en línea recta desde la entrada principal se encuentra el salón comedor con acceso a la cocina (que es bastante amplia y cuenta con alacena) y a un jardín interior, en la cocina existe otra habitación, finalmente se llega a la zona de ropas que tiene además un lava pies y da acceso por una pequeñas escaleras al patio principal que tiene dos almacenes de material.

**Segunda planta:** en esta planta hay cuatro habitaciones tres de ellas sirven actualmente como salones de los tres hogares (párvulos, prejardín y jardín- transición) cada una de ellas con closet, el salón que resta es dormitorio y muñequero, también hay un baño, un balcón y el área libre de descanso de las escaleras de aproximadamente 4mts cuadrados.

### **Acabado de la Construcción:**

La casa esta construida en ladrillo y tapia, tiene acabados en madera especialmente en el piso del comedor y el del segundo nivel, su techo esta en mal estado y pueden encontrarse filtraciones de agua en algunos muros, no está bien pintada esto se debe no solo a la falta de recursos sino también al deterioro del revoque que hace inútil cualquier intento de pintar, el piso de madera no ha sido tratado, razón por la que se ve opaco y desgastado, los baños aún no han sido reparados en su totalidad; si bien los espacios han sido aprovechados al máximo éstos no cuentan con las condiciones necesarias para crear un ambiente higiénico y agradable.

Incluso en espacios como el lavapies y el patio principal es difícil trabajar por seguridad e higiene, la antigüedad de la casa ha generado espacios de riesgo para los niños como la poca iluminación, los cables sueltos, los escombros entre otros, que se han intentado mejorar pero por razones administrativas y de recursos no han sido superados, aún teniendo en cuenta los esfuerzos realizados por todas aquellas personas que actualmente intervienen constantemente y estan directamente vinculadas a él.

El hogar aún sigue adscrito al I.C.B.F., cuenta con 39 niños, por exigencias de Bienestar Familiar, pues sus políticas actuales señala 13 niños por hogar comunitario; de ellos 6 son niños indígenas, cuenta además con tres madres comunitarias indígenas que se encargan del cuidado y atención de los niños y las niñas: Mónica Yagari Yagari, Emberá Chami; Romelia Guagua Bomba, Páez y Rosiris Chima, Senú; la coordinación a cargo de Julio Hurtado Zety, quien se encarga de la parte administrativa, funcionamiento y representación legal; la presencia de siete practicantes de Educación Preescolar de la Universidad de Antioquia que prestan apoyo pedagógico a niños, niñas y madres comunitarias y dos estudiantes alfabetizadoras del INEM José Félix de Restrepo.

Su función se centra básicamente en la protección, cuidado y educación de los niños indígenas y no indígenas de 2 a 5 años de edad, está encargado de proteger y brindar beneficios en los campos nutricionales, educativos (en forma parcial, atendiendo a las exigencias del I.C.B.F.), es decir un Hogar Comunitario Múltiple, para niños del sector que no cuentan con muchos recursos económicos.

Inicialmente fue pensado, para atender niños indígenas adscritos al Cabildo Indígena Chibcariwak, pero por diversos factores entre ellos cuestiones de ubicación, desplazamiento, economía, concepción culturales que las conducen a no considerar relevante la educación institucionalizada de los niños en primera infancia; no hay suficiente afluencia de estos niños haciéndose necesario y pertinente, incluir en la atención, niños que no tuvieran relación

con el cabildo pero obviamente siempre ha estado abierto a la atención de niños y niñas indígenas.

A pesar de los esfuerzos del hogar infantil, por convertirse en un preescolar, todavía no se ha podido desarrollar este proyecto, puesto que aún no cuenta con la licencia de funcionamiento expedida por la Secretaria de Educación, no ha desarrollado ningún convenio institucional para acceder a un PEI. (Proyecto Educativo Institucional) o a un PEC (Proyecto educativo Comunitario) en el caso de las comunidades indígenas y el personal docente de planta (madres comunitarias) aunque es bastante competente, no posee un respaldo académico que posibilite ofrecer un proyecto educativo acorde con el Ministerio de Educación Nacional, incluso a pesar de la intervención de las practicantes de licenciatura en educación preescolar de la Universidad de Antioquia, que se han vinculado con el proyecto “¿Crecer en tu cultura o en la mía?”, no es suficiente para alcanzar la meta, tampoco se cuentan con los recursos económicos para cumplir con todos los requisitos necesarios y exigidos por las instituciones a cargo de la educación a nivel departamental y nacional descritos anteriormente en la de la conceptualización de la educación preescolar.

Aún así, se vienen desarrollaron actividades de capacitación a las madres comunitarias con lo que respecta a la infancia, las dimensiones del desarrollo, entre otras, en pro de un mejoramiento para el trabajo con los niños a nivel pedagógico, ellas hacen parte activa del trabajo que hacen las practicantes pues siempre están involucradas dentro del trabajo realizado con los niños con el objetivo de posibilitar su crecimiento y pensando en la visión inicial de conformar un preescolar.

En el campo pedagógico se viene implementando una propuesta de educación intercultural apoyada en los aprenderes, principios y dimensiones del desarrollo que el Ministerio de Educación Nacional propone para el nivel preescolar es desde la:

- **Dimensión socio-afectiva:**

Esta encaminada hacia el respeto, y a la construcción de una imagen y personalidad propia, a la formación de seres autónomos que puedan establecer vínculos con los demás, aquí es fundamental tener en cuenta que para trabajarla con grupos indígenas, es importante, hacer un reconocimiento de sus formas de relación con los demás, y como pueden variar de acuerdo a las costumbres, creencias, a su cultura en sí. De otro lado la auto-imagen va construyéndose, de acuerdo a la imagen que tenga de los hombres en su comunidad, familia y es desde ahí, como se va formando la propia; algo que ha venido reforzándose mucho en esta área desde el hogar es el amor por sí mismo y por lo propio, el orgullo por pertenecer a cualquier grupo humano con todo lo que cada uno implica, el reconocimiento de que todos los hombres tenemos semejanzas y diferencias que son dignas de tener en cuenta.

Todo esto puede lograrse a partir de las relaciones establecidas en el aula con los demás, haciendo juegos de roles, dramatizaciones, diálogos con base en experiencias, que posibiliten poco a poco el acercamiento a todo lo que envuelve ese “otro” que en gran medida contribuye a la construcción personal y viceversa, convirtiendo el aula escolar en un espacio de interacción donde se

pueden comunicar sensaciones, pensamientos de acuerdo a las percepciones individuales y colectivas que se tengan del mundo, aportando elementos al desarrollo de la personalidad, eso sí teniendo muy presentes las características individuales de cada sujeto en particular, sin atropellarlas sino reconociendo lo valioso de cada hombre, de cada comunidad.

- **Dimensión corporal:**

Es importante reconocer el cuerpo, las funciones que cumple, los cuidados y el amor que debemos brindarle reconociendo y aceptando que sea diferente al del otro: en el color, textura, en el tamaño, y para ello, la educación intercultural promulga el respeto por el cuerpo propio, por el del otro pues a pesar de sus diferencias externas, cumplen todas las mismas funciones, así se realizan actividades que promueven este pensamiento a partir de un sin número de vivencias que impulsan este amor y reconocimiento por el cuerpo, pero para ello es vital tener muy en cuenta el significado que tiene el cuerpo para cada sujeto, de acuerdo a lo inculcado en su familia, comunidad, grupo étnico, pues, no en todos los casos tiene la misma connotación, partiendo de esto se trabajan aspectos que posibilitan la consecución de los objetivos propuestos por esta dimensión. Por otra parte, se promulga el acercamiento al otro, hasta donde los límites de este así lo permiten sin importar las características físicas de ninguno, ni las diferencias, pues no es válido discriminar a nadie, más bien se aprovechan estos elementos en el aula pedagógica para fomentar el aprendizaje.

- **Dimensión cognitiva:**

En cuanto a la dimensión cognitiva se reconoce que no todos los sujetos perciben, atienden, memorizan de la misma forma y al mismo ritmo incluso ningún niño aprende igual al otro, es así como los grupos humanos demuestran variaciones en estos procesos, y las manifestaciones de aprendizaje en cada sujeto suelen ser diversas a las del otro de acuerdo al contexto en el que se desenvuelva.

Es así, como el espacio educativo intercultural, propende el desarrollo de actividades, que estén relacionadas con el contexto en el cual se desenvuelve cada individuo, con las características de cada sujeto, y aprovecha las fortalezas que el medio le ofrece, que cada grupo, cada comunidad ha infundado en sus niños, potencializándolas al máximo, reconociendo los símbolos, intereses, utilizados por cada educando en particular y poniéndolos al descubierto por medio de la interacción con los demás ya que a partir de allí surgen momentos de confrontación que conducen a una mejor manera de aprender, porque se reconoce a cada sujeto con sus particularidades y la forma de integrarlas a un aprendizaje común.

- **Dimensión comunicativa:**

Dado que en el Hogar confluyen diversos grupos humanos y culturales, se tiene en cuenta que todos los niños y las niñas utilizan diferentes medios para comunicarse que pueden ser los convencionales o conocidos y manejados por todos y otros no convencionales; siendo a través de estos el medio por el cual los seres humanos se interrelacionan. Otro factor que interviene, en este espacio educativo multicultural es la lengua materna, que en este caso es el castellano, teniendo en cuenta que los niños que aquí confluyen en su mayoría

no pertenecen a comunidades indígenas y los pocos niños indígenas que asisten no la conocen o no la utilizan por diversas razones y las madres comunitarias del Hogar tampoco la utilizan; así se constituye la primera forma de interactuar y comunicarse con el mundo, en las aulas se propende por fortalecer la tradición oral, pues es a partir de ella que se conserva la cosmogonía de los grupos humanos y se transmite de generación en generación. El lenguaje posibilita expresar sentimientos, pensamientos hacia el otro, conocerse a sí y a los demás, aprendiendo de la interacción, la comunicación con el otro.

- **Dimensión estética**

Las expresiones plásticas y estéticas, dan cuenta de cómo el niño percibe el mundo, de la forma en que vive en su contexto, de sus costumbres y de su mundo, es a partir de estas que podemos conocer más aspectos de cada alumno y en el caso de los niños, pertenecientes al Hogar Infantil no es la excepción, él conocerlos posibilita potenciarlos y proveerlos de valor y significado haciendo que se reconozcan por quienes la producen y por los demás, contribuyendo en alguna medida, a que las manifestaciones artísticas generadas en el aula pedagógica intercultural den la oportunidad a cada sujeto de educarse en su cultura, en la del otro además y sin desmeritar la de ninguno de los participantes, pues se da un enriquecimiento colectivo que sin lugar a dudas resulta divertido, pues la pintura, el modelado, el compartir el folclor, la música, el tejido, la cuentería, entre muchas manifestaciones convierte los espacios de la dimensión estética en lúdicos, además son encaminados hacia el aprendizaje produciendo efectos bastante positivos para quienes integren este tipo de trabajo, y favoreciendo los lazos interculturales.

- **Dimensión espiritual:**

Se ubica en propender el respeto, la aceptación y el reconocimiento y la validez de las creencias, la religión y prácticas que cada niño tenga, sin desmeritar ni hacer críticas o comparaciones destructivas a ninguna de ellas sean cual fuere, es posible compartir en que consiste cada una de ellas, sin tratar de involucrar a ningún estudiante en otra que no sea la propia, para no herir susceptibilidades, pues, cada cual se inscribe en la religión o práctica que crea conveniente y esta muy ligada a lo que proponga su contexto familiar y cultural.

- **Dimensión ética:**

En el ámbito intercultural, cada niño va construyendo una imagen de sí mismo y de los demás como sujetos pertenecientes a grupos que pueden ser compartidos o no con unas características específicas de acuerdo a las fundadas por la comunidad de origen, es de la interacción con esos grupos que surgen sentimientos y se expresan pensamientos y emociones.

Además se relaciona con los otros involucrando normas, decisiones vinculadas con el bienestar propio y el de los demás miembros del grupo, se proponen actividades en función de sí mismo y se asume que la trasgresión de normas, el atentar contra el otro en cualquier nivel no está bien y él hacerlo puede traer consecuencias, por otro lado cada niño va identificando sus debilidades y fortalezas, las cuales pueden ser trabajadas, aprovechadas de la mejor manera posible.

Esta dimensión nuevamente nos conduce al reconocimiento de la igualdad en la diferencia, al respecto y aceptación del otro con todas sus implicaciones ya que por ser seres sociales somos dependientes de personas que pueden o no parecerse a cada uno, llevando a los educandos a aprender conviviendo con otros, y con todo lo que ellos significan y pueden aportar a este proceso.

En los procesos de educación intercultural del Hogar es fundamental el reconocimiento del otro, de la diferencia, en tanto que es a partir de dicho reconocimiento que cada individuo puede constituirse así mismo y desarrollarse a nivel integral.

Así, podemos afirmar que el Hogar Infantil Chibcariwak, aún permanece establecido, en la categoría de Hogar Comunitario de acuerdo a los requerimientos del I.C.B.F. y a su desenvolvimiento a nivel administrativo y logístico, en cuanto al nivel educativo y demás funciones que cumple en la atención a la población infantil, es importante resaltar, que en él, es uno de los primeros hogares comunitarios, que se desarrolla un programa piloto de apoyo en el campo pedagógico, no sólo con la intervención de personal calificado en el campo educativo, con los niños, sino también, con la capacitación en el área pedagógica a las madres comunitarias a cargo del hogar lo cual resulta bastante positivo, pues aunque el papel no lo certifique, de alguna manera las madres comunitarias se hacen más competentes a la hora de formar a los niños en todas las áreas del desarrollo.

Ahora bien, está institución trabaja por cumplir con los requerimientos legales, para transformarse en un Preescolar de Educación Intercultural. Bien es cierto que aún faltan elementos a nivel de infraestructura, de recurso humano entre muchos otros aspectos; pero, a pesar de todas las carencias ha hecho un gran esfuerzo, desde todas sus estructuras y se han dado logros que se pueden vislumbrar a corto y a largo plazo.

### **5.2.1 EL HOGAR COMO PARTE DEL PROGRAMA EDUCATIVO DEL CABILDO:**

El Cabildo Chibcariwak es una institución de carácter público con identidad jurídica, sin ánimo de lucro, que trabaja por los derechos sociales de los grupos étnicos asentados en la ciudad de Medellín.

Su visión busca un reconocimiento a nivel Nacional e Internacional como Cabildo Urbano Pluricultural e Interétnico, que mantiene la unidad, el bienestar y la autonomía de los indígenas en el Valle de Aburrá, reconociendo y fortaleciendo la diversidad étnica y cultural de los diferentes pueblos que lo conforman.

La misión de este es liderar los planes de vida orientados al fortalecimiento y reconocimiento de los diversos valores culturales de los grupos indígenas que conforman el Cabildo, para garantizar la vivencia de las comunidades indígenas en el Valle de Aburrá.

En el trabajo por los derechos sociales de los indígenas, ha gestionado el Hogar Comunitario, con el fin brindar un espacio a las familias indígenas ubicadas en la ciudad, en el cuidado de los niños; además queriendo recuperar, fortalecer sus culturas y sus lenguas, a través de procesos educativos propios.

Es así, como el Hogar comunitario además de tener vinculación directa con el I.C.B.F., está inscrito como uno de los programas educativos del Cabildo Indígena, facultándolo, para intervenir directamente con todos los asuntos concernientes a dicha institución.

La participación del Cabildo se centra básicamente en una función reguladora en relación a todo el movimiento a nivel administrativo y logístico en torno al Hogar Comunitario Chibcariwak; por otro lado también interviene en el proceso de selección de las madres comunitarias quienes deben ser indígenas y deben guiarse por los parámetros o directrices propuestos por el I.C.B.F. y el Cabildo Indígena.

El Cabildo asume la responsabilidad de todo lo que envuelve el Hogar Comunitario, desde el sostenimiento del inmueble, la relación con Bienestar, el contacto con padres de familia, atención de los niños.

Es también, a través del cabildo que se gestionan algunos recursos destinados exclusivamente para el hogar comunitario ante entidades públicas a nivel oficial o privado.

Desde los inicios del Hogar Comunitario, el Cabildo ha asumido el compromiso con este programa, es como desde el comienzo en la gobernación, en 1997, de José Joaquín Urango Morales, Indígena Senú, se notó el compromiso de toda la Junta conformada por:

- Suplente de Gobernador: Julio Hurtado Zety.
- Secretaria: María Isabel Velasco Tumiña.
- Suplente de Secretaria: Rosa Amanda Panchi Carupia.
- Tesorero: Gabriel Bomba Piamba.
- Suplente Tesorero: Fernando Enrique Pacheco.
- Fiscal: Alejandro Gonzáles Tascón.
- Suplente Fiscal: Jorge Hugo Jarupia.
- Alguacil Mayor: Alonso Klinger Manchuca.
- Alguacil Menor: Fabio Emilio Jumy Jiménez.
- Vocal: Heráclio Herrera Palmi.
- Suplente Vocal: Humberto Cruz Zurita.

El trabajo iniciado por esta junta se continuo con la labor de la Gobernadora para el período 1999 – 2001 Ayda Lucia Jacanamijoy Muyuy indígena Inga; quien gestiona y obtiene el beneficio del comodato para la adquisición de la casa, acompañada en este proceso por la junta de Cabildo, compuesta por:

- Secretaria: Ana Delfa villa Piedrahita.
- Tesorero: Nelson Hernán Cruz.
- Fiscal: Luis Andres Güetio Osnas.
- Vocal: Eduardo Francisco Peña Nova.

- Alguacil Mayor: Ismael Hurtado Bomba.
- Alguacil Menor: José Manuel Velásquez Cértiga.

Actualmente el Gobernador Ismael Hurtado Bomba, indígena Paez, se propone “impulsar este programa educativo con el objetivo de ampliar el Hogar Comunitario al nivel Preescolar” , para lo cual ha buscado colaboración en la alcaldía municipal y apoyo en instituciones estatales y privadas; todo esto con el apoyo de la junta administrativa de este período 2001-2003; ellos son:

- Secretario: Edgar González López.
- Tesorero: Luis Enrique Chepe.
- Fiscal: Javier Gañan Bueno.
- Vocal: Eduardo Francisco Peña Nova.
- Alguacil Mayor: Alejandro González Tascón.
- Alguacil Menor: Willinton Arango Carupia.

El Cabildo Indígena Chibcariwak, ha avalado el funcionamiento del Hogar Comunitario a través del siguiente reglamento:

“El Hogar Comunitario Chibcariwak asume como valores y principios de filosofía los siguientes puntos:

1. Edificar una ética y una estética que permita una sana relación entre lo social y lo natural para lograr el equilibrio de la naturaleza, la armonía con el desarrollo humano.
2. La solidaridad entre compañeros, padres de familia, docentes y comunidad en general este será un proceso de construcción entre todos y para todos.
3. Igualdad de derechos y obligaciones para cada uno de sus miembros.
4. Defensa, promoción y apropiación de los derechos humanos.
5. Organizar y participar en encuentros de carácter cultural y educativo.
6. Asistir cumplidamente a todas las reuniones ordinarias y extraordinarias a que fueron citadas.
7. Tener presente los horarios de entrada y salida de la institución, ya que con la colaboración de garantiza una mejor calidad educativa.
8. Fundamentar su trabajo en la diversidad cultural de la sociedad moderna a partir de la convivencia en la pluralidad como elemento básico para la construcción de la tolerancia y el respeto por la diferencia.
9. Trabajar de manera permanente por las transformaciones que requiere la educación hacia una escala y unos proyectos acordes a la realidad de nuestro tiempo y la de los individuos que participan en ellos.
10. No se deben traer juguetes a la institución ya que la misma no se responsabiliza de la pérdida de los mismos.
11. Recordemos que el objetivo de la educación y formación de nuestros hijos es formar seres aptos para gobernarse a si mismos.
12. Si logramos despertar en los niños la curiosidad seguirán aprendiendo durante toda su vida.
13. Comprometernos con el respeto del material didáctico y en general, amemos nuestra institución en ella se formaran los hombres del mañana.
14. Los problemas que se generen dentro de la institución deben ser tratados a nivel interno.

15. Evitemos toda clase de comentarios para todo necesitamos ética y profesionalismo.  
(Archivo I.C.B.F. Fólder Hogar Comunitario Chibcariwak.)

Es así como el compromiso del Cabildo en el Hogar es importante, pues es a través de éste que se regulan las relaciones entre todos los agente partícipes y se comprometen aún más.

### **5.2.2 BIENESTAR FAMILIAR EN EL HOGAR:**

El Hogar Comunitario Chibcariwak hace parte del programa de Hogares Comunitarios propuesto por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, con tres grupos transición, prejardín y párvulos, los cuales Bienestar Familiar denomina Hogares, los cuales son denominados Hogar Múltiple.

La representación de I.C.B.F., en el Hogar está a cargo de la Asesora para la Zona 1 Luz Mila Maya Gil. Quien se encarga de conducir las capacitaciones a las madres comunitaria, velar por que los recursos sean bien destinados y lleguen a tiempo, que la atención de los niños sea lo más optima posible, de intervenir en las contrataciones a las madres comunitarias, en otras palabras, que el funcionamiento del Hogar se desarrolle de la mejor manera posible.

El I.C.B.F., está encargado de brindar los recursos necesarios para el cuidado y bienestar de los niños a nivel nutricional de cuidado e introduce algunos elementos en la parte educativa, proporcionando los alimentos para una dieta balanceada parcial (media mañana, almuerzo completo y refrigerio), acorde con las necesidades de los niños inscritos en el programa; material didáctico, aporte solidario a las madres comunitarias, además de una capacitación permanente en manipulación de alimentos, cuidado y atención de los niños; vigila y controla del cumplimiento de las funciones de ser una madre comunitaria y del funcionamiento del hogar de acuerdo con las políticas de bienestar para este tipo de instituciones.

Dicha Institución no ha realizado ningún tipo de contrato especial o diferente con el Hogar Comunitario Chibcariwak, en relación a los realizados con demás Hogares Comunitarios del país, se brinda una autonomía y respeto en torno a sus culturas y costumbres de las familias indígenas pertenecientes al Cabildo Indígena Chibcariwak que son usuarias del servicio que brinda este hogar, al igual que las madres que laboran en él.

Entre las funciones del I.C.B.F. está la regulación y capacitación en el trabajo realizado por las madres comunitarias, aquí se esbozarán los aspectos más relevantes en torno a su labor:

- Madres Comunitarias

Los Hogares de Bienestar tienen unos objetivos tanto generales como específicos para el trabajo con las Madres comunitarias, estos están determinados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, a continuación se enunciaran algunos de ellos que son importantes a saber:

- **OBJETIVO GENERAL:** Propiciar el mejoramiento de las condiciones de vida de las familias y el desarrollo armónico de los niños menores de 7 años en los sectores de extrema pobreza.
- **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**
  1. Propiciar el desarrollo de los niños menores de 7 años, mediante acciones con ellos mismos, con la familia y con la comunidad recuperando como medio educativo por excelencia el familiar y el comunitario.
  2. Fortalecer la unidad familiar a través de los procesos educativos inherentes a las acciones con los niños, padres de familia y pobladores en general. Contribuir al mejoramiento del estado nutricional de la población menor de 7 años mediante el suministro de un complemento alimentario que cubra entre el 50 y el 70% de las recomendaciones de calorías y nutrientes; la vigilancia de su crecimiento y desarrollo y la generación de alternativas para el mejoramiento de las dietas alimentarias. (Lineamientos Generales, Organización y Desarrollo del Hogar Comunitario. 1990:9)
- Las madres comunitarias para ser aceptadas como tal deben reunir unos requisitos previos que Bienestar familiar exige para poder desempeñar este papel , algunos de ellos son:
  - Ser aceptada por la comunidad en la cual se organizo el servicio.
  - Tener conocimiento de los servicios materiales y culturales de la comunidad.
  - Ser capaz de propiciar motivación y organización.
  - Poseer una adecuada identificación sexual, interés por el mundo que la rodea y por encontrar nuevas soluciones a los problemas que se le presentan.
  - Ser mayor de 18 años y menor de 60.
  - Esta labor, es considerada por Bienestar Familiar como de carácter "Voluntario".
- Para ser madre comunitaria además de cumplir con los requisitos anteriormente citados debe también, recibir una capacitación la cual la realiza el Instituto de Bienestar Familiar en asocio con el Servicio Nacional De Aprendizaje (sena), esta capacitación tiene una duración aproximada de 40 horas, en las cuales se les instruye en aspectos como: salud, nutrición, actividades educativas, y administración de los hogares en general".(Organicemos los Hogares.1990:16)

Las capacitaciones que las madres comunitarias reciben inician con un taller en el cual el tema central es el análisis de una ficha integral la cual contiene:

- Características y necesidades del niño menor de 7 años y trabajo con grupos de niños de 2 a 7 años.
- Relación con los objetos - instrumentos y la simbolización como actividad fundamental del niño de 1 a 3 años.
- El juego de roles como actividad fundamental del niño de 3 a 6 años.

- Papel del adulto en el desarrollo del niño.
- Manejo del tiempo y utilización del espacio.
- Clase y uso de materiales educativos.
- Aspectos de salud, nutrición y manejo de alimentos

Además de los requisitos anteriores las madres comunitarias deben presentar a la asociación de padres de familia su carné de salud en el cual debe tener exámenes básicos de TBC y serología.

Para las madres comunitarias existen leyes según las cuales se harán acreedoras a las prestaciones del régimen contributivo de la ley 100 de 1993.

La ley 509 de julio 30 de 1999, en sus artículos del 1 al 9 respectivamente, decreta los beneficios con los que cuentan las madres comunitarias en lo referente al sistema de salud, esta ley dice:

**“ ... Por la cual se disponen unos beneficios a favor de las madres comunitarias en materia de seguridad social y se otorga subsidio pensional”.**

*Artículo 1:*

**“ En virtud de la presente ley, las madres comunitarias del programa de hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se harán acreedoras a título personal a las mismas prestaciones asistenciales y económicas de que gozan los afiliados del régimen contributivo previsto por la ley 100 de 1993. Los miembros de este grupo familiar tendrán derecho a la prestación del servicio de salud, como afiliados prioritarios del régimen subsidiado “.**

**Artículo 2:**

**“ las madres comunitarias cotizaran mensualmente como aportes al sistema de seguridad social en salud un ocho por ciento de la suma que reciben por concepto de bonificación. En caso de que el monto de la bonificación resulte inferior a la mitad del salario mínimo legal mensual vigente, el porcentaje del aporte se liquidara sobre la base del 50 por ciento de este salario mínimo”**

**Artículo 3:**

**“ El sistema general de seguridad social en salud reconocerá a las EPS escogidas por las beneficiarias, los valores correspondientes a las unidades de pago por capitación del régimen contributivo, transfiriendo los recursos necesarios de la sub-cuenta de compensación en los valores correspondientes a las unidades de pago por capitación subsidiada”**

**Artículo 4:**

**“ la diferencia que resulte entre las unidades de pago por capitación, UPC, subsidiadas, no cubierta con los aportes de las madres comunitarias a que se hace referencia en el Artículo 2 de esta ley y con las transferencias previstas por el artículo 3 de la misma, será satisfecha con el porcentaje que sea necesario, de los rendimientos producidos por el fondo de solidaridad y garantía, (FOSYGA), para lo cual , se autoriza al Consejo Nacional de Seguridad Social en salud, ordenar el giro a la sub-cuenta de compensación, de los valores correspondientes” .**

**Artículo 5:**

**“ De conformidad con lo previsto por la ley 100 de 1993, en concordancia con lo dispuesto por el documento COMPES 2753 del 21 de diciembre de 1994, el fondo de solidaridad pensional subsidiara los aportes al régimen general de pensiones de las madres comunitarias, cualquiera sea su edad y siempre que hayan cumplido a lo menos un año de servicio como tales”**

**Artículo 6:**

**“ El monto del subsidio será equivalente al ochenta por ciento del total de la cotización para pensión y su duración se extenderá por el termino que la madre comunitaria ejerza esta actividad”**

**Artículo 7:**

**“ El fondo de solidaridad pensional administrara en una cuenta independiente, los recursos del gobierno nacional que cubren el subsidio a los aportes de las madres comunitarias de que se trata esta ley”**

**Artículo 8:**

**‘ La presente ley deroga todas las disposiciones que le sean contrarias”**

**Artículo 9:**

**“ La Presente ley entrara en vigencia en la fecha de su promulgación . publíquese y ejecútese .**

**Dada en Santa fe De Bogotá D.C a 30 de julio de 1999”**

Para El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, una madre comunitaria debe cumplir con unas funciones especiales dentro del hogar comunitario que tenga a su cargo, entre las funciones vale la pena mencionar:

- Preparar el almuerzo para los niños, generalmente el I.C.B.F. dice por regla que alcanza un numero de 15 y para los demás miembros de la familia que lleguen o estén en la casa.
- Servir el almuerzo al medio día.
- Acompañar los niños en el control de esfínteres.
- Limpiarlos si se han ensuciado.

- Recibir y organizar el mercado de acuerdo a lo estipulado.
- Realizar actividades lúdicas y creativas con los niños.
- Entregar los niños a sus padres.

Las madres comunitarias del Hogar Comunitario Chibcariwak, pertenecen a estratos socioeconómicos bajos, viven en sectores aledaños al hogar comunitario, no superan los 40 años de edad, en el hogar cada una de ellas esta encargada de 13 niños, ellas además de encargarse de actividades lúdicas y pedagógicas para los niños, deben preparar los alimentos para los mismos durante todo el día (media mañana, almuerzo y refrigerio), pues la jornada es de 8 a.m. a 4 p.m. de lunes a viernes.

Ellas además de cumplir con los requerimientos de Bienestar, se están capacitando constantemente en todos los aspectos, es así, como se encuentran inscritas en programas de educación formal, asisten a los talleres del I.C.B.F. y a los ofrecidos por el proyecto “¿Crecer en tu Cultura o en la mía?, además de los propuestos por el cabildo.

### **5.2.3 LOS NIÑOS EN EL HOGAR**

El Hogar Comunitario Chibcariwak, cuenta con 39 niños, cuyas edades oscilan entre los 2 y 5 años de edad, la mayoría miembros de familias nucleares, conformadas por madre, padre e hijos, siendo ellos en casi todos los casos los integrantes de menor edad. Estas familias pueden ubicarse en un nivel socioeconómico medio-bajo teniendo en cuenta las condiciones de la mayoría, ubicadas en el contexto educativo, ya que casi todos los padres son asalariados y por tanto los recursos monetarios escasean de acuerdo al número de hijos y exigencias del medio que no son las mejores.

Dicha población Infantil está distribuida en 17 niñas y 22 niños; los cuales están ubicados en grupos de 13 niños de acuerdo a los rangos de edades así:

- 2 a 3 años : Párvulos a cargo de la madre comunitaria Romelia Guagua
- 3 a 4 años : Prejardín a cargo de la madre comunitaria Rosiris Chima
- 4 a 5 años : Jardín Transición a cargo de la madre comunitaria Mónica Yagari.

La población indígena del Hogar Comunitario, además de la madres está compuesta por 6 niños indígenas; una niña y un niño Páez de 5 años de edad, un niño Senú de 2 años de edad, un niño wayú de 4 años de edad, una niña Páez de 3 años y un niño Emberá Chami de 5 años de edad.

### **5.2.4 FAMILIAS USUARIAS DEL HOGAR:**

Los padres de los niños del Hogar Comunitario Chibcariwak, son padres jóvenes, trabajadores que se ven en la necesidad de dejar a sus hijos para cumplir con sus demás obligaciones. Las familias de estos niños no son muy numerosas.

Los padres de familia intervienen directamente en el Hogar, ellos pueden aportar ideas, sugerencias en las actividades que el hogar los convoque, esta abierto para todos en el momento que deseen acercarse e involucrarse en los asuntos concernientes a la institución. Están organizados para dicha participación en una asociación con tres representantes por grupos, los cuales asumen el papel de voceros de los demás padres de familia.

En cuanto a su participación económica ellos hacen un aporte solidario de \$10.000, para solventar los gastos mensuales del Hogar; tales como servicios públicos y gastos eventuales.

### **5.2.5 PROYECCIÓN DEL HOGAR COMUNITARIO Chibcariwak:**

El Hogar Comunitario como uno de los programas educativos del Cabildo Indígena Chibcariwak en su afán por mejorar las condiciones de vida de las familias indígenas ubicadas en la ciudad de Medellín, pretende entonces optimizar el servicio ofrecido por esta institución, para ello proyecta a futuro una transición de Hogar Comunitario al nivel de Educación Preescolar, donde se brindará atención integral a los niños y niñas indígenas y no indígenas; y pueda realizarse un programa de educación intercultural.

La Administración actual ha venido realizando gestiones con la Alcaldía Municipal de Medellín para obtener recursos, con la Universidad de Antioquia para tener un apoyo pedagógico; iniciado con el proyecto “Crecer en tu Cultura o en la mía? con el cual se busca dejar una evaluación del estado de la Infancia, que permita elaborar una propuesta educativa acorde con las necesidades de esta población.

El Cabildo ha buscado recursos económicos para mejorar las condiciones físicas del inmueble y prestar un mejor servicio, de otro lado se han venido capacitando a las madres comunitarias en relación al campo pedagógico y se está impulsando que culminen sus estudios en el campo formal. Además de proponer alternativas de transporte para que los niños ubicados en los diferentes barrios de la ciudad para que puedan acceder al Hogar.

Es importante tener en cuenta que para lograr este propósito, además de la capacitación a madres y la gestión económica, es vital una concientización en las familias indígenas sobre la importancia y la validez de la educación en primera infancia; sin atropellar sus formas de vida, modos de pensar, su cosmogonía; de tal manera que el aula Intercultural sea comunitaria, donde no solo los niños sean los agentes participes y activos, sino que los abuelos, padres de familia y adultos en general puedan hacer parte de este proceso de formación multicultural aportando los saberes propios de su cultura.

## 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

En el estudio de las prácticas y los discursos pedagógicos, es importante señalar algunos conceptos básicos que giran alrededor de este asunto, con concepciones teóricas de estudiosos contemporáneos que han orientado sus investigaciones hacia la pedagogía como objeto de estudio.

Si se está pensando en un modelo pedagógico para una educación intercultural, es necesario tener en cuenta los aportes que se han dado desde la pedagogía, las prácticas pedagógicas; así como los que tienen que ver con las culturas involucradas ellos son los afros, indígenas y mestizos de diferentes contextos sociales, culturales, políticos y económicos.

### 6.1 PEDAGOGÍA:

Para entender y definir lo que es la pedagogía, es necesario tener un referente histórico de la misma, o sea conocer las principales concepciones con las que se le ha identificado. Desde el siglo XIX a la actualidad, algunos teóricos como Comenio, Pestalozzi, Rouesseau, Montessori, Decroly, Freire, Freinet, Magendzo, Maturana, Morin, entre otros; que se han destacado en sus campos de estudio, han contribuido en la construcción del conocimiento pedagógico, han expresado distintas concepciones sobre su quehacer: la pedagogía. Es decir, no ha existido una definición única y universal por la cual todos los pedagogos reconozcan su área de intervención, sino que cada uno de ellos la ha concebido según argumentaciones particulares, según posturas epistémicas propias. Lo anterior, más que mostrar una confusión, se convierte en un debate epistemológico actual, cuyo objetivo es lograr el esclarecimiento y definición de la pedagogía de acuerdo a las condiciones epistemológicas de ésta.

La pedagogía ha sido definida como ciencia, saber, arte o disciplina; dependiendo del contexto o la corriente pedagógica desde la cual se asuma o se lea. Es así, como Olga Lucia Zuluaga expone en su afán de definir y dar un carácter histórico a la pedagogía, que ésta es **“la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas”** (1987:1992) , es por ello que la pedagogía es más que enseñar, hablar de pedagogía es teorizar, es conceptualizar todos los agentes que están involucrados en la construcción del conocimiento, lo que se pretende es encontrar alternativas de como llegar al otro como persona, a quien se debe conducir para despertar en él sus potencialidades humanas. Nos acerca al comprender

la comunicación con el otro, es por ello que la pedagogía va más allá de un procedimiento.

En tanto, para Mario Díaz: (1989:41) **“la función dominante de la pedagogía no es entendida como la construcción de sus objetos de conocimiento sino como la intervención sobre los discursos que se convierten en objeto de conocimiento escolar”**; por lo que se ve como mecanismo que posibilita el conocimiento, el reconocimiento, la transformación y el cambio de la sociedad; a través de las prácticas pedagógicas,

Otra mirada acerca de la pedagogía, desde la complejidad, se puede considerar como **“Un saber inter y transdisciplinar, que se construye en la cercanía con otros saberes”** (aporte desde el Seminario, 2002) Para las comunidades indígenas esta concepción pedagógica, posibilita el reconocimiento de los trayectos a partir de los saberes propios y apropiados, integrando el conocimiento.....

## **6.2 PRACTICAS PEDAGÓGICAS:**

El investigador Carlos Juliao nos señala que normalmente pensamos que “práctica” (lo concreto, lo particular y contextualizado) es todo lo que no es “teoría” (lo abstracto, lo universal e independiente del contexto); pero cuando tratamos de aplicar esta visión al campo educativo, no nos funciona (1999:8); por que la pedagogía a diferencia de las ciencias empíricas que van de la teoría a la práctica; está se va construyendo en constante interacción (teoría-práctica y/o práctica- teoría), los asuntos pedagógicos se van resolviendo desde las concepciones puestas en juego en el día a día del quehacer pedagógico.

Pues la práctica pedagógica como la pedagogía se sustentan en el saber pedagógico; **“que se construye a partir de diferentes campos discursivos”** (DIAZ, 1989:41), como son los modelos pedagógicos, los métodos, el lenguaje, el saber específico, la escuela, el concepto de maestro, de niño o niña; La noción metodológica y todos los aspectos que tienen que ver con la construcción del conocimiento: en una constante interacción y reflexión.

## **6.3 EDUCACIÓN:**

Generalmente cuando se habla de educación, todos pensamos en la escuela como el establecimiento donde se genera un conocimiento; pero es de saber que el concepto de educación va mucho más allá. Hay muchos procesos educativos que no tienen que ver con la escuela, también se educa en la familia, en un grupo de amigos, cuando se observa, cuestiona o reflexiona un hecho o suceso.

La educación tiene que ver con la ideología, con la cosmogonía, con la esencia de los pueblos. **“La Educación es un legado que nos regala la historia de**

**los pueblos**<sup>tttt</sup> que se refiere tanto a los procesos de enseñanza propios de la de las ciencias como al ejercicio del conocimiento en lo que respecta a la cultura.

La educación se convierte en herencia y tradición de los pueblos, es el eje transversal en el cual confluye la evolución misma de las comunidades. Desde aquí podemos ver como la educación nos permite conocer la historia, la cosmogonía, la esencia de los pueblos.

#### **6.4 PEDAGOGÍA SISTEMICA:**

Es definida en términos del pensamiento complejo, puesto que tiene en cuenta no solo los hechos, las situaciones sino también las acciones donde no hay una sola verdad, es una relación rizomática.

En palabras de Edgar Morín: **“Reuniendo lo uno y lo Múltiple, lo uniremos, pero lo uno no se disolverá en lo múltiple será, asimismo, parte de lo uno”** (1998) . Desde esta óptica la educación intercultural en nuestra práctica, posibilita el acceso de un niño perteneciente a una minoría, que crece y llega a un centro urbano, se instaura en un sistema educativo y convive con otros niños diferentes a él, este choque cultural puede generar olvido en tanto el sistema social y educativo no menciona, ni reconoce su diferencia; adaptación si se da el caso del reconocimiento y la convivencia con su particularidad, el uno en el múltiple sin disolverse, donde no desaparece su identidad cultural, es decir, que se logre un reconocimiento, se generen relaciones con los otros y se da una transformación.

La pedagogía sistémica rompe con los paradigmas lógicos inductivo y deductivo dando lugar al paradigma abductivo , lo cual significa que pasa de la relación unidireccional que parte de la definición a la aplicación; dando paso a una reflexión constante sobre dichas prácticas, generando posibles aplicaciones, definiciones, verdades, discursos y acciones en forma flexible que se adecue a la mejor manera a la población en la cual se proyecta un modelo, entendido como constructivismo no radical, apoyado en el reconocimiento de la autonomía y las potencialidades en pro de su propio crecimiento a nivel de todas las dimensiones, no se enfrasca en metodologías o acciones sino dando pie a la intervención de otras disciplinas que contribuyan al enriquecimiento social.

Propone el desarrollo de todas las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por sus intereses y necesidades colectivas; el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no-solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento cultural de las nuevas generaciones.

La enseñanza puede organizarse de diferentes maneras y la estrategia didáctica es multivariada, dependiendo del contenido y método de la enseñanza y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del alumno.

---

<sup>tttt</sup> Aporte de ERACLIO HERRERA. Indígena Túle. Foro: "Diversidad Cultura y Educación". Agosto 28 de 2001

## 6.5 EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Ahora bien, partiendo de estas bases conceptuales y con la idea de generar una propuesta pedagógica para una educación intercultural, se debe abordar el tema mirando aspectos educativos de las culturas implicadas, además de otro aspecto importante como el comprender que la educación intercultural desde nuestra práctica busca establecer espacios para el mantenimiento y desarrollo de otras opciones culturales, y en nuestro caso, estas corresponden a las comunidades indígenas en contextos urbanos, pertenecientes al Cabildo Indígena Chibcariwak de Medellín.

El Cabildo Indígena Chibcariwak que trabaja por los derechos sociales de los pueblos indígena acentuados en la ciudad de Medellín, está compuesto por las grandes comunidades indígenas del país: Los Emberá en sus tres familias Katio (Eyabida), Dóbida y Chami; los Ingas, los Quechuas, así como los grupos minoritarios Senú, Paez, Guambino, Cametza, entre otros. Los indígenas que componen este cabildo poseen dialecto, tradiciones y formas de ver el mundo propio de cada Etnia, así que las personas que van a hacer parte de esta propuesta educativo necesitan del reconocimiento en una sociedad donde no son mayoría y donde el grupo dominante pocas veces reconoce la diferencia conduciéndolos a perder su identidad cultural.

Hay un conflicto por resolver cuando de educación escolar a comunidades indígenas se trata. De un lado, las autoridades indígenas, los profesores y buena parte de las comunidades, critican y rechazan el modelo de escuela que les fue impuesto en el pasado, esto lo vemos en las diferentes críticas que lanzan una y otra vez cada que se habla de cómo ven sus escuelas, como ven las formas como han sido educados. En el encuentro que se tuvo con los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación de la UPB (2002)., señalaban una y otra vez la necesidad de un cambio radical en la forma como han sido educados, pues lo que se pretende es recuperar lo indígena pero de otro lado, muchas escuelas que funcionan con autonomía indígena tienden a reproducir el modelo de escuela que critican, es el caso de la escuela de Cristiania de la comunidad Emberá Chamì. Esto es totalmente comprensible, dada la historia que tiene la educación escolar en grupos indígenas. Es así, como el indígena muchas veces concibe la educación escolar en referencia al único modelo que ha conocido, un modelo que enfatiza en lo no indígena, con la relación central del profesor emisor de contenidos y el alumno receptor pasivo de esos contenidos. Sin embargo, en las comunidades indígenas se reitera en la necesidad que se tiene porque la escuela cambie su configuración y el tipo de impacto que produce sobre su cultura.

Analizando todos estos aspectos y teniendo en cuenta las practicas pedagógicas que se han venido desarrollando, podría afirmarse que para una educación intercultural, la pedagogía sistémica unida a la pedagogía social ofrece alternativas más claras para contribuir al desenvolvimiento de la identidad de estos grupos étnicos.

La Pedagogía Social, definida como “la especialidad de la pedagogía orientada a la promoción de la competencia social en todo tipo de contextos susceptibles

de intervención educativa” (V. Garrido). Nos puede contribuir en la construcción de una propuesta pedagógica para una educación intercultural, pues lo que se busca es formas hombres y mujeres libres y de cara a la realidad del país y del mundo.

En la Pedagogía Social cobra importancia la salud social. Esta se pregunta por un sujeto social, por la salud social de este sujeto y por las relaciones de convivencia. Se pregunta por el proceso de formación del sujeto, comprendido este proceso como capacidad de socialización y como “poder contemplar las cosas desde la posición del otro”.

La Organización Panamericana de la Salud, el Ministerio de Salud, el Ministerio de Educación y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar han presentado la propuesta Escuelas Saludables, que enriquecida con la propuesta Escuela amiga de los niños y las niñas, busca el mejoramiento de la calidad de la educación y promueve los derechos de niños y niñas, planteada por UNICEF y ofrece herramientas excelentes para el acompañamiento a la comunidad educativa, muy especialmente a las personas durante su niñez y juventud, para que su proceso vital humano sea feliz y saludable. Las Escuelas Saludables nacen como una propuesta integradora de salud–educación orientada a la prevención y promoción en salud durante el proceso de formación y el desarrollo humano. La prevención de las enfermedades busca fortalecer los factores protectores y bloquear los factores de riesgo para evitar que las enfermedades aparezcan o se compliquen. La promoción de la salud, entendida como las políticas y acciones orientadas al desarrollo de las potencialidades personales, comunitarias y del entorno hacia una mejor calidad de vida durante el proceso vital humano.

Y es justamente esto, lo que de una u otra forma se ha venido implementando en el Hogar Comunitario Chibcariwak, con una propuesta educativa que busque el fortalecimiento de la educación integral de los niños y las niñas, con espacios abiertos a una educación intercultural, donde no solo confluyen grupos étnicos (indígenas y afros), sino representantes de diversos grupos humanos, con características propias y que no han sido clasificadas en forma convencional.

De una forma organizada, nos hemos valido de muchas teorías y se han adoptado diferentes formas educativas; se han tenido en cuenta diversos elementos y dispositivos, para hacer transformaciones, para ir más allá, para posibilitar cambios sociales y el reconocimiento del otro, de la diferencia.

Entendemos que no hay una sola forma de ver el mundo, y es por ello que son importantes y se deben tener en cuenta los diferentes modelos.

Nuestra escuela intercultural presenta características de la escuela tradicional, no tanto en el sentido de llevar a la memorización de fragmentos, la desvinculación de la realidad en algunos de los conceptos, el maestro como quien está al frente con su discurso y al mismo tiempo haciendo las veces de “opresor”, la tendencia a reducir los medios de aprendizaje a formas meramente racionales; con el método del maestro quien sigue siendo

expositivo y en torno a un programa donde el alumno llega a clase predispuesto a escuchar el discurso traído por el maestro y este no puede refutar ni opinar por que es él quien lo dice y sabe lo que dice y no cabe la posibilidad de error en este sujeto.

La escuela tradicional ingresa a los procesos interculturales en la medida en que se educa en la tradición, en los valores, en los rituales de enseñanza de vida. Pues “cuando hablamos de lo tradicional no es conductista, lo tradicional lo tenemos que rescatar sabiendo que es lo que se va ha hacer para lograr entender el pensamiento de todos y hacer escuela en cualquier parte y así transformar voluntades con asuntos de tradición”(Construcción en el Seminario)

Los métodos constructivos también están presentes, en actividades como juegos, y experiencias que ayuden a los alumnos a la construcción de un saber a través del contacto con la realidad.

A la luz del constructivismo, la escuela intercultural, va dirigida hacia la formación de competencias en los estudiantes, pretendiendo desarrollar un espíritu científico acorde con las exigencias de la sociedad, pero teniendo en cuenta los intereses que mueven al estudiante, tratando de convertir el aula en un “escenario de aprendizaje” donde todos construyen.

En este sentido, el maestro ve el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje, como consecuencia, el alumno ve en el maestro un guía o acompañante de los procesos, interpretando el aprendizaje como un inventar a partir del contacto con la realidad en un ambiente agradable y confortable tal como lo plantea la escuela intercultural, al decir que el sujeto se debe sentir a gusto con la institución y sin temor a opresiones.

La Escuela Constructivista abre espacios para todo, algo similar a lo que debemos vivir en la escuela intercultural con espacio para hablar, discutir temas, hacer preguntas, reír e incluso descansar.

La propuesta pedagógica metodológica de los proyectos de aula plantea que la educación debe darse desde una comprensión del diálogo. Fomentando la relación de dialogo entre el maestro y el alumno posibilitando la reflexión y la acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, pretende que los alumnos se informen y sean unos verdaderos interlocutores y puedan sostener una discusión racional válida.

Así pues, esta propuesta de educación intercultural mezcla escuela constructiva, con escuela tradicional e incluso propuestas metodológicas diversas, por apoyarse en la Corriente Pedagógica Sistémica, de tal manera que se educa en lo propio y lo apropiado, teniendo en cuenta al otro, se crean lazos importantes en la relación escuela, comunidad y vida con el fin de llevar a que la educación se vuelva realmente comunitaria a través de los planes de vida.

### **PLANES DE VIDA O PROYECTOS DE VIDA:**

Nace de la decisión política colectiva; busca la construcción de la sociedad deseada, partiendo de los procesos históricos y ajenos de un grupo, con sus necesidades, características y aspiraciones, según el Ministerio de Educación Nacional son “estrategias organizadas y sistematizadas”.

Para llegar a la consecución de los objetivos propuestos en los planes de vida, no se puede dejar de lado el concepto de ética pues es ella la que posibilita la existencia de las costumbres y las normas elementales de convivencia social, osea la existencia de una “comunidad humana como no problemática” con sus normas dictadas desde lo social permitiendo proyectos, ideales y desarrollo con una intencionalidad de progreso.

En las comunidades étnicas los proyectos de vida organizan sus ideales educativos en los proyectos educativos comunitarios.

### **PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO:**

Es el componente educativo del proyecto global de vida de los pueblos indígenas y afro-colombianos, el cual, puesto al servicio de la totalidad del proyecto de vida constituye los lineamientos generales que orientan los procesos pedagógicos.

En este sentido, el proyecto etnoeducativo fortalece, posibilita, forma al hombre para la vida, orienta los procesos culturales propios, y es el pilar fundamental para desarrollar la capacidad de respuesta de las comunidades. Expresa los fundamentos, principios, fines, objetivos y estrategias para la implementación del proyecto de vida a través de la etnoeducación.

El Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C.) es un proyecto de vida social y de educación comunitaria, todos son importantes dentro de la educación: los mayores, los padres de familia y la comunidad en general.

Los P.E.C., los lineamientos curriculares básicos parten de su identidad cultural étnica y se complementan o adecuan con los lineamientos del P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) sugerido por las políticas educativas exigidas por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.).

La educación indígena encierra un proceso sur generis de conocimiento, de una pedagogía “familiar escolar”, de las autoridades mayores y de la misma comunidad, quienes inciden directamente en la vida cotidiana y en las escuelas indígenas, convirtiéndose en coparticipes del proyecto Educativo Institucional denominado, por su dinámica social Proyecto Educativo Comunitario

### **PROYECTO ETNOEDUCATIVO INSTITUCIONAL (P.E.I.):**

Surge del Proyecto Educativo Comunitario, este propicia que los diversos estamentos de la comunidad educativa y todos los agentes que participan en los procesos de educación propia (según criterios de los grupos étnicos) asuman una posición frente a los procesos pedagógicos y la dinámica social del proyecto.

Es la estrategia que contiene los planes y las formas particulares, en la cual se concreta el Proyecto Etnoeducativo Comunitario, para desarrollar el proyecto de vida.

El P.E.I. es un referente para que se determine el Proyecto Etnoeducativo y representa una estrategia de trabajo, más que un objetivo de la etnoeducación. El desarrollo de los componentes: el Proyecto de Vida, el Proyecto Etnoeducativo Comunitario y el Proyecto Etnoeducativo Institucional bien pueden realizarse en el orden planeado o de acuerdo a la dinámica de cada pueblo, de tal manera que se nutra uno de otro.

Una de las herramientas que los Proyectos Educativos Institucionales utiliza para lograr los proyectos de vida de cada comunidad indígena son los Proyectos de Aula.

### **PROYECTOS PEDAGOGICOS DE AULA:**

Según Dewey el Método de los proyectos es un acto problemático que tiene su realización plena en un ambiente natural.

Son una forma metodológica para el desarrollo de los contenidos educativos, con ellos se pretende recuperar el carácter protagónico de la cultura.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula son estrategias que parten de las Necesidades, Intereses, Problemáticas y Soluciones (NIPS) que manifiestan los niños y las niñas en relación a su contexto social.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula aceptan al niño y la niña como parte de un grupo humano que llegan a la institución con un saber propio, se debe crear un ambiente de aprendizaje que posibilita la indagación que se requiere para la solución de problemas; el alumno puede observar, concluir y aplicar.

Los Métodos del Proyecto de Aula son una alternativa educativa para la educación intercultural, porque:

- 1. Lleva a que el alumno sea más responsable, crítico, investigador, creativo, humano, democrático, solidario mediante una acertada toma de decisiones.**
- 2. Para que la escuela tenga y sea vida y no un ente artificial; que si sea un lugar donde haya una continuidad del realismo que vive el alumno y que le dé herramientas para su mejoramiento o transformación. Que no sea la escuela un lugar donde se vive un mundo frío y ajeno a la vida real del alumno.**
- 3. Para que la adquisición de conocimientos sea significativa, es decir que tenga aplicabilidad en la vida del alumno y en lo que lo rodea.**
- 4. Para que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y así el maestro valide el principio de la responsabilidad de la educación y no cargue con todo su peso. El maestro es solo alguien que va adelante, que ha tenido procesos de crecimiento.**
- 5. Para que la familia y la sociedad asuman su responsabilidad frente al proceso educativo y formativo, y entiendan que la escuela y el**

**maestro son colaboradores en dicho proceso; y que requiere de su apoyo y acompañamiento.**

(SILVA.1998:4)

La comunidad a través de sus instituciones sociales, políticas, religiosas, culturales, económicas, de salud, se convierten en esa realidad concreta donde cobra vida el proyecto. Es un compartir social del conocimiento, como dice Dewey "Un conocimiento, un saber es útil, en cuanto se hace colectivo: si es individual, no tiene sentido,... no es significativo". Y es aquí donde Los Proyectos de Aula se vuelven Planes o Proyectos de vida.

### **EL PROYECTO PROBLEMATIZADOR.**

Para el desarrollo de la temática de las prácticas docentes que se realizan a partir de la reflexión sobre la escuela intercultural, nos hemos apoyado en los proyectos desarrollados desde el currículo Problematizador de Abraham Magendzo, en el cual se desarrolla la propuesta de un diseño de proyectos problematizadores como opción para la elaboración del currículo en Derechos Humanos desde la pedagogía crítica, transformadora o de reconstrucción social.

#### **Los fundamentos de esta propuesta son los siguientes:**

- La consideración de los Derechos Humanos como espacio de sustentación de un nuevo paradigma cultural - educativo de tipo axiológico e integrativo.
- Un diseño curricular problematizador, que tiene como punto de partida las necesidades y las contradicciones valóricas para la selección de actividades y de contenidos orientadores para el proceso educativo de la Comunidad Infantil Chibcariwak.

Definido el currículo como "**el resultado que se alcanza después de aplicar ciertos criterios destinados a seleccionar y a organizar la cultura para su enseñabilidad**", (Magendzo pág. 4) se plantea la necesidad de diseñar currículo a la luz de las exigencias de la Dinámica Social.

El diseño curricular problematizador, **se sustenta en la ideología de la reconstrucción social que considera la educación como un proceso social a través del cual la vida del hombre puede transformarse positivamente**, sus principios básicos son:

- La experiencia humana está delineada por factores culturales.
- La educación es función de la sociedad y debe ser interpretada en los contextos específicos en que esta se desenvuelve.
- La verdad y el conocimiento se interpretan a partir de supuestos culturales y responden a consensos sociales.
- Los objetivos son:
  - Construir valores que generen cohesión, identidad y pertenencias sociales.
  - Contribuir a la satisfacción de las necesidades básicas del ser humano.
  - Crear consenso social acerca de la urgencia del trabajo por la transformación del individuo en el contexto social.

- Crear una propuesta con estrategias socio educativas orientada a la actuación del individuo a partir de la problemática social.

- Las demandas que plantea al educador son:

El diseño debe partir de los problemas del medio social de los alumnos y constituye un proyecto, una invitación o una propuesta puesta en consideración del grupo. No constituye un esquema definitivo ni acabado.

El diagnóstico de necesidades debe ser una labor permanente y la base del diseño. Su carácter debe ser participativo, flexible, abierto y susceptible de ser modificado en el desarrollo mismo del proyecto.

Los problemas deben ser pertinentes, de tal modo que los alumnos puedan actuar sobre el proceso de solución de los mismos creándose con ello espacios para la creatividad, el compromiso y la significación del aprendizaje.

Corresponde al maestro adentrarse en lo cultural y permitir formar una sociedad abierta con nuevos referentes, que cuente con otra forma de relacionarse entre sí y relacionarse con la tierra, donde halla una mejor calidad de educación y un proyecto diferente donde se garantice la necesidad de contribuir a construir una nueva Colombia solidaria, se trata de reivindicar la educación de acabar con el marginamiento a que hemos sido sometidos como nación. El maestro debe buscar fortalecer la identidad, orientar al estudiante a dar respuesta a sus necesidades y ser competente en un medio que no es el suyo.

Si el maestro no cuenta con un buen enfoque cultural este se verá reflejado en el currículo, si no existe una adecuada vinculación entre el medio y la escuela se estará cayendo en el error de homogenizar a los estudiantes. El individuo solo construirá su identidad en el encuentro con el otro, y ese otro está en el maestro y en el reconocimiento de las culturas lo que orientará a una nueva política de reconocimiento del país.

El maestro debe tener presente en su cátedra la riqueza de las diferentes culturas, la historia los derechos y deberes de cada individuo. Debe integrar no solo a la escuela sino también a la comunidad debe buscar que halla autonomía escolar, innovar en los métodos de enseñanza, programar espacios culturales.

Son entonces los maestros los forjadores de una identidad intercultural donde lo diverso sea reconocido y no mirado desde lejos como algo que debe estar en vía de encajar en un contexto sino por el contrario reflexionar sobre lo que es nuestro y orientar hacia el reconocimiento del cada cultura.

- La metodología general en el desarrollo del diseño problematizador, propone los siguientes momentos:
- Fundamentación: Se presenta aquí la problematización de un hecho o proceso de la vida social relacionado con los derechos humanos.

Situaciones problemáticas: fuentes y orígenes. Se seleccionan eventos problemáticos que tenga su origen en: La vida cotidiana, el currículo manifiesto y la cultura escolar.

1. Momento de delimitación del problema:

Se priorizan las situaciones problemáticas, seleccionando participativamente una de ellas. Se determinan los conceptos y principios que lo definen, así mismo se reúne información sobre antecedentes, circunstancias y consecuencias relacionadas con él.

2. Momento para fijar condiciones o situaciones de aprendizaje:

A partir de lo anterior el maestro define las condiciones más pertinentes para que el alumno se involucre en el problema. Aquí es muy importante observar las condiciones de motivación, desarrollo del trabajo y búsqueda de soluciones al problema.

3. Momento de diseño de alternativas de solución:

el maestro debe planificar y orientar este momento, teniendo presentes las alternativas propuestas por los alumnos.

4. Momento de elaborar una red de planificación:

esta es la posibilidad de planificar el proceso de enseñanza partiendo del diseño del problema.

### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA PREPARACION DE UNA CLASE:**

Partiendo de la aclaración de que en esta propuesta no se conceptualiza "dictar clase", sino que se construye una red de significaciones para abordar el acto educativo vamos a plantear los elementos básicos de la propuesta pedagógica a partir de los proyectos problematizadores.

Elementos básicos de la propuesta del diseño de proyectos **desde el currículo problematizador.**

- **Bases conceptuales:**

- Teoría, crítica del currículo o de reconstrucción social.

Esencia:

"El ideal es que la especificación del currículo aliente una investigación y un programa de desarrollo personal por parte del profesor, mediante el cual este aumenta progresivamente la comprensión de su propia labor y perfecciona así su enseñanza".

- **Situaciones problemáticas:**

Valores cognitivos de:     la vida cotidiana  
  el currículo manifiesto

#### **FASES DEL PROYECTO**

##### **FASE I: PROYECTO DE AULA**

Núcleo problemático, antecedentes, justificación, propósitos, núcleos temáticos, procesos de indagación, construcción de conocimientos

##### **FASE II: TRABAJO COLABORATIVO**

Conformar equipos, roles y funciones: Relator, Comunicador, Animador, Vigía del tiempo, Utilero

##### **FASE III: DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**

**PRODUCCIÓN, INTERACCIÓN y SOCIALIZACIÓN**

PROCEDIMIENTO (partes del proceso de la sesión o clase)

- ¿Qué queremos lograr con este tema?
- punto de partida (motivar – escuchar)
- Tengamos en cuenta: ( compartir- dialogar)
- manos a la obra (concretar y practicar lo aprendido)
- Con todo el corazón: ((a vivir y transmitir lo aprendido)
- material de apoyo recomendado
- cada vez mejor (evaluación de logros y dificultades)
- y que no se nos olvide

## **7. DESARROLLO OPERATIVO DEL DISEÑO PROBLEMATIZADOR**

### ***CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MÍA***

#### **7.1 MOMENTO DE DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA: “TEJIENDO TESTIMONIOS CON SENTIDO ANCESTRAL”.**

Una dificultad que enfrentan diversos grupos humanos y pueblos en la sociedad global de hoy es la manera universal de presentárseles los procesos educativos independientemente de las variadas formas de construir su cultura. Esto significa pensar a la sociedad humana como una cultura de culturas que demanda a gobiernos e instituciones la urgencia de respetar y potencializar estas diferencias que son, como se sabe, fuentes de riqueza y saber, que contribuyen a la realimentación del conocimiento y a la construcción de propuestas y espacios sociales para el desarrollo humano con calidad.

Colombia no es ajena a este fenómeno; en ella convivimos mestizos, blancos, afros e indígenas que en menor o mayor medida compartimos la cotidianidad de las instituciones educativas, lo cual ha implicado la transformación de la identidad cultural. Adicional al panorama anterior, existen pueblos indígenas provenientes de distintas regiones del país, que por diferentes razones (estudio, trabajo, desplazamiento) llegan a las ciudades.

Es el caso del Cabildo Indígena Chibcariwak del Valle del Aburrá, integrado aproximadamente por 2.000 indígenas pertenecientes a 18 grupos étnicos diferentes, con usos y costumbres particulares, que se ven afectados por la inexistencia en el contexto urbano, de un ámbito educativo relacionado con los saberes comunitarios, donde las nuevas generaciones no pueden darle continuidad y libre desarrollo a un cúmulo de saberes propios; un espacio con caracterización cognoscitiva y socioafectiva adecuada a las necesidades, que oriente un cúmulo de conocimientos ancestrales y posibilite prácticas de fortalecimiento cultural; y que además articule de forma consciente y crítica los valores occidentales necesarios para su adecuado desarrollo.

Las comunidades indígenas radicadas en la ciudad de Medellín, articuladas al interior del Cabildo Chibcariwak, vienen reflexionando en pro de la construcción de su propuesta educativa, es un proceso lento por las secuelas

de una educación aculturizante y por un duro proceso histórico vivido; que ha significado, entre otros, un período de reacomodación social, debido a las dinámicas externas a las cuales no pueden ser indiferentes, ya que les influyen de diversas maneras. Reacomodamiento que debe estar orientado desde lo más profundo del pensamiento milenario para poder asimilar equilibradamente otros procesos de la cultura mayoritaria.

Se plantea así que la alternativa a sus problemas está estrechamente relacionada con el fortalecimiento de su identidad cultural. Hacia allá caminan los indígenas y en esa dirección debe ir la educación intercultural, como herramienta que potencie su pensamiento, conocimiento acumulado, valores y destrezas que han permitido su pervivencia por miles de años. Después de 509 años de conquista y colonización, nunca como ahora es más fértil la tierra para sembrar la semilla de la cultura, el trabajo y la autonomía, para que los pueblos indígenas, que hacen parte de la diversidad cultural del país, definan su destino. Le corresponde a la educación abonar esa semilla y darle continuidad para que las nuevas generaciones tengan los principios y fundamentos culturales necesarios dirigidos a garantizar su futuro.

Dentro del Cabildo, la población infantil en edad temprana ha sido particularmente vulnerable a los cambios bruscos del contexto y pérdida del tejido social y cultural que articula a una comunidad. Niños y niñas pequeños, cuyas familias se han visto abocadas a dejar sus tierras, tradiciones y costumbres de origen, no para mejorar, sino en la mayoría de los casos para sobrevivir en asentamientos subnormales, pudiendo afectar su desarrollo posterior por la ausencia de procesos formativos que atiendan adecuadamente sus necesidades. Inclusive, muchos de estos niños y niñas nacen y crecen en la ciudad, presentando un choque cultural con las cosmovisiones y modelos de crianza que todavía perviven en sus madres y padres.

Para estructurar una propuesta educativa con pertinencia social y correspondencia cultural. Participamos de la inquietud del Cabildo de que no bastan políticas, estrategias, planes, programas y proyectos, si no están respaldados por procesos educativos y culturales que involucren a las nuevas generaciones y a sus familias, para dinamizar adecuadamente los procesos etnoeducativos en lo cultural, curricular, pedagógico y didáctico.

El desafío entonces es elaborar una estrategia pedagógica que sirva para el mejoramiento educativo de las niñas y los niños de la Comunidad Chibcariwak, en lo conceptual, metodológico y estratégico, desde el conocimiento contextualizado en los valores de la cultura indígena, desarrollando capacidades propositivas para la vida en comunidad, construyendo el tipo de escuela que se ajuste a sus especificidades culturales. El contacto con las comunidades ha profundizado la comprensión de la realidad educativa de las niñas y los niños Chibcariwak en su primera infancia, teniendo en cuenta a sus familias y a la comunidad indígena y no indígena que les rodea, mostrando más que sus problemas y carencias, su diversidad y potencial cultural, plasmando una alternativa, sustentada en aprendizajes que sirvan de base para robustecer su propia identidad cultural.

El compromiso adquirido por el Cabildo, como referente comunitario, nos explica su interés por llevar a cabo programas destinados a rescatar el conocimiento que cada comunidad tenga de su historia; así surgen proyectos como: grupo de mujeres (madres comunitarias), grupo “Dojirama” (tercera edad), el grupo cultural “Intisuyo”, el comité de salud, y el Hogar Comunitario Chibcariwak, entre otros, éste último se convirtió en nuestro programa de practica.

#### **7.1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA:**

El contacto inicial con el Hogar Comunitario Chibcariwak, permitió vislumbrar las causas por las cuales no hay una representación mayoritaria de niños y niñas indígenas, teniendo en cuenta que el Hogar fue pensado inicialmente para la atención de esta población.

Con la necesidad de crear estrategias destinadas a la formación de los niños y niñas en todas las dimensiones, además de la formación de madres comunitarias de acuerdo a las necesidades específicas desde lo pedagógico.

El Hogar Comunitario Chibcariwak está conformado por 39 niños y niñas pertenecientes a una comunidad heterogénea a nivel cultural, económico, social, político y religioso. Con el fin de acercarnos al contexto real de estos niños y niñas y reconocer las características en todas las dimensiones (cognitiva, ética, comunicativa, corporal, espiritual, y estética), se llevó a cabo una evaluación utilizando la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1), implementada por el Ministerio de Salud y el Plan Nacional para la Supervivencia y Desarrollo Infantil (SUPERVIVIR), y para la evaluación del crecimiento se tomaron los indicadores directos, es decir los tomados en el momento del examen, analizados bajo los parámetros estándar internacionales construidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), obtenidos por el National Center for Health Statistics (NCHS), ya que nuestro país no cuenta con parámetros confiables, con los que pretendíamos conocer el nivel de crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas en primera infancia; valiéndonos de anamnesia que involucran acudientes, niños y maestros; entrevistas a profundidad, talleres con las familias y la comunidad y observación participante, entre otros; nos acercamos a los niños y niñas en los aspectos socio-culturales. Este proceso se hizo extensivo a la comunidad adscrita al Cabildo Indígena Chibcariwak empleando la metodología anterior.

El ingreso como practicantes de la Licenciatura en Educación Preescolar a un contexto para el cual no habíamos sido formadas, fue otra problemática que potenció nuestro trabajo en comunidad, permitiendo transformar las carencias que teníamos a lo largo de nuestro proceso de formación en fortalezas.

#### **7.1.2 CLASIFICACIÓN DEL PROBLEMA:**

El problema central de la práctica pedagógica ¿Crecer en Tu Cultura o en La Mía?, fue diseñar una propuesta educativa indígena en primera infancia, acorde a las dimensiones del desarrollo y a las necesidades sociales y culturales identificadas, recogiendo además elementos de las costumbres, leyendas, mitos y normas de la comunidad Chibcariwak.

En la construcción de dicha propuesta fue necesario el contacto con el Hogar Comunitario Chibcariwak, el Cabildo y la comunidad para obtener información que permitiera realizar un diagnóstico de desarrollo integral de los indígenas en primera infancia, utilizando diferentes estrategias como talleres de crecimiento y desarrollo, jornadas lúdico-deportivas. En relación con las prácticas culturales y educativas de sus comunidades y en los contextos actuales de vida de las familias pertenecientes al Cabildo, se realizaron entrevistas a profundidad, talleres de cultura, participación de las actividades comunitarias como asambleas, consejos, reuniones de Junta Directiva, foros y charlas con líderes comunitarios indígenas.

### **7.1.3 DETERMINACIÓN DE LAS PROPIEDADES GENERALES DEL PROBLEMA:**

Nuestra práctica pedagógica surge de la iniciativa del Cabildo Indígena Chibcariwak, en busca de una propuesta educativa para niños y niñas indígenas, donde se implementaran estrategias que favorecieran la pervivencia de sus culturas y sirvieran de apoyo para que esta población se desarrollara en el contexto urbano de la ciudad de Medellín; de acuerdo a las exigencias y demandas del medio.

Con el apoyo de la Universidad de Antioquia nace el proyecto ¿Crecer en Tu Cultura o en La Mía? en el año 2001, para comenzar nos inscribimos 8 practicantes (Marta Catalina Agudelo España, Natalia Arboleda Tejada, Lina Marcela Escobar Madrid, Luz Marina Gallón Romero, Isabel Cristina Gaviria García, Madelein Gutiérrez Manco, Martha Cecilia Jiménez Martínez y Sandra Milena Sánchez Cano) de la Licenciatura en Educación Preescolar; dos meses después una de las practicantes (Natalia Arboleda) se retiró por motivos personales. Contamos con el apoyo de dos asesoras (Lady Valentina Restrepo Vélez y Mari Felly Gaitán Zapata) por que la práctica demandaba fortalezas en el campo pedagógico y conocimiento de las culturas; y con el acompañamiento de la Coordinadora de prácticas de la Facultad de Educación (Teresita María Gallego) que hace parte del grupo de investigación.

Para realizar la práctica pedagógica, el Hogar Comunitario Chibcariwak fue el espacio asignado desde el Cabildo, cuenta con la asistencia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la propiedad se halla en comodato con el municipio de Medellín. La población indígena infantil del Hogar era mínima (7 entre niños y niñas), fue entonces necesario un acercamiento a las comunidades indígenas adscritas al Cabildo para realizar el diagnóstico de la población y de esta manera obtener la información pertinente y estructurar la propuesta educativa acorde a las necesidades.

El primer acercamiento a la comunidad indígena fue con las madres comunitarias del Hogar (Mónica Isabel Yagarí Yagarí indígena Chamí, Romelia Guagua Bomba indígena Páez, María Rosiris Chima López indígena Zenú), posteriormente en el proceso de práctica, se asistió a reuniones de asambleas, juntas directivas, fiestas comunitarias y talleres de cultura en el que se reconoció a la comunidad en general.

#### **7.1.4 IDENTIFICACIÓN DEL LENGUAJE CONCEPTUAL VINCULADO AL PROBLEMA:**

La dinámica del proyecto se estructuró bajo tres ejes relacionados entre sí:

a. **EL SEMINARIO:** corresponde a la parte conceptual, en él asimilamos conocimientos básicos relacionados con cultura y pedagogía. Desde un enfoque sistémico las dos asesoras asumieron una postura diferente al modelo convencional de aprendizaje, no fue indispensable la clase magistral, eran espacios de participación, discusión, construcción y producción de nuevos conocimientos por medio de rastreos bibliográficos, experiencias y vivencias, foros etnoeducativos, capacitaciones interdisciplinarias que fueron replicadas al interior del seminario de práctica, por esta razón se contó con el apoyo de dos asesoras: Lady Valentina Restrepo, quien desde su experiencia con las comunidades y su conocimiento pedagógico aportó continuamente fortalezas en los asuntos correspondientes a la labor docente; y Mary Felly Gaitán, quien teniendo un contacto directo con la comunidad indígena del Cabildo, ha alcanzado a dimensionar las características de las dinámicas culturales de las comunidades indígenas.

La dinámica del seminario de práctica tenía un corte desde la pedagogía sistémica, implicando aportes interdisciplinarios, por lo cual dos asesoras que contribuían a la construcción de saberes transdisciplinarios, como lo expresa Lauro Zavala, es una dinámica que corresponde a “Las tendencias contemporáneas en teoría y metodología de la investigación en ciencias sociales y humanidades” para grupos humanos diversos, se da una pregunta por la “identidad” y por el concepto de “cultura” de esta manera ambas preguntas fueron constantemente rescatadas, tanto en el contacto con las comunidades, como en el desarrollo del seminario de práctica, espacio en el que finalmente se construían las discusiones y conceptualizaciones al respecto de la identidad, la cultura y un proyecto pedagógico pertinente que incluyera ambas reflexiones.

En el seminario de práctica se presentaron espacios de aprendizaje más allá del aula de clase y del horario académico, éstos incluyeron búsquedas personales, contacto con comunidades universitarias diferentes a la Universidad de Antioquia, y participación en seminarios teóricos, todas estas actividades son vistas como propuestas interdisciplinarias para generar de un modo u otro, reflexiones que pudiesen responder al interés de pensar la escuela intercultural, donde la cultura propia y apropiada sean igualmente rescatadas y valoradas. Y de esta forma los espacios se generaron de acuerdo a las necesidades del grupo, convirtiéndose así en un aula abierta.

b. **TRABAJO COMUNITARIO:** Corresponde a la parte vivencial de la práctica, aquí nos acercamos a los conceptos que tienen que ver con la realidad indígena de la ciudad, en el contacto con ellos logramos conocer aspectos de las culturas implicadas, como las relaciones: espacio-temporales, comunitarias, pautas de crianza, familiares y con el entorno urbano en general; esto fue posible participando en las actividades que se llevaron a cabo en el Cabildo. Esta Institución es la forma como se organizaron política y culturalmente las comunidades indígenas que por una u otra razón se encuentran en la ciudad de Medellín; desde aquí se regulan las relaciones entre la comunidad y el

Estado. Está conformado por: Una asamblea general: son todas las personas adscritas a él que deseen asistir y participar; los consejeros: son los elegidos por la comunidad para que los represente ante la asamblea, hay un consejero por cada grupo étnico; el fiscal: Javier Gañán Bueno. En el centro de esta organización está la Junta Directiva, conformada actualmente por: gobernador Ismael Hurtado Bomba, secretario Edgar González López, tesorero Luis Enrique Chepe Collazos, vocal Luis Eduardo Peña Nova, alguacil mayor Alejandro González Tascón, alguacil menor Willington Arango Carupia.

Entender la dinámica de la Comunidad Indígena Chibcariwak, fue un proceso complejo, pues desde los primeros encuentros percibimos que las formas de pensamiento, procedimiento y espacio-temporales, distaban mucho de las nuestras, así para ellos las reuniones, asambleas y todos los encuentros comunitarios se realizaban los fines de semana y a pesar de ser programadas con antelación, nunca se iniciaban a la hora propuesta, para ellos el tiempo no existe es ahora y está aquí, sin necesidad de medirlo; inicialmente lo vimos como una dificultad pero a medida que fuimos teniendo contacto con ellos llegamos a avanzando en el proceso logramos entender su lógica frente al tiempo y el espacio.

Siendo el Cabildo el ente cohesivo adoptado por las comunidades, las decisiones que se toman respecto a las necesidades e intereses particulares o colectivos de las personas vinculadas al mismo, deben pasar por la Junta Directiva, lo cual afectó incluso algunas de nuestras iniciativas para realizar ciertas actividades, pues nosotros teníamos un sentido más particular e inmediato de las propuestas, mientras para ellos prima el sentido comunitario, fue así como, la campaña de salud oral, que por recomendación del Cabildo, debía esperar que fuera elaborada por estudiantes indígenas de odontología, finalmente no se llevó a cabo dentro del hogar, pero se gestionó para hacer una revisión a todos los niños de la comunidad adscritos al Cabildo; en cuanto a la adecuación de la planta física del Hogar Comunitario (reparaciones), el Cabildo interrumpió las gestiones iniciadas por el grupo de práctica, la Junta Directiva se apropió de las mismas, sin llegar a concluir ninguna aparentemente, al momento existe un proyecto de mejoramiento por parte del municipio; la decoración del espacio fue restringida a temáticas relacionadas con culturas indígenas, dejando de lado las reales relaciones interculturales. De esta forma y a partir de la interacción sus lógicas nos permitieron abrir la perspectiva de nuestro pensamiento hacia una educación intercultural.

El horario pensado inicialmente de lunes a viernes en las horas de la mañana o tarde, por las condiciones y demandas del proyecto, tuvo que ser modificado incluyendo sábados, domingos y festivos, o en la semana en horario nocturno, así las dinámicas de pensamiento son diferentes, nuestras lógicas eran de orden lineal y secuencial, al presentar una propuesta esperábamos acciones o soluciones inmediatas, por su parte ellos procedían comunitariamente, por lo cual la concertación fue un poco compleja.

c. EL TRABAJO EN EL HOGAR COMUNITARIO CHIBCARIWAK. Es el espacio donde se realizó nuestra práctica pedagógica, poniendo de manifiesto los conceptos, nociones y vivencias en pro de la construcción de una propuesta

educativa intercultural. En él logramos acercarnos al principio de realidad del quehacer pedagógico, es decir, confrontar la teoría con la realidad, el niño ideal con el niño real, el maestro en formación con el maestro en acción.

El Hogar Comunitario es el lugar destinado inicialmente a la educación de los niños indígenas en primera infancia, por razones anteriormente descritas, se extendió a la población del sector.

En esta Institución se han generado relaciones interculturales, donde el respeto por el Otro y la diferencia es lo más importante, aquí convergen niños y niñas pertenecientes a comunidades indígenas, afros, mestizos, de contextos socio-económicos diversos; tres madres comunitarias de grupos indígenas diferentes, dos alfabetizadoras del INEM José Félix de Restrepo; un coordinador indígena (Julio Hurtado Zety, Páez) y siete practicantes de la Universidad de Antioquia.

Por pertenecer los niños del Hogar Comunitario a familias nucleares de diferentes niveles socio-económicos, vimos la necesidad de implementar diversas estrategias de intervención educativa, en las cuales se tuvieron en cuenta las necesidades, intereses, problemáticas y soluciones (NIPS) de los niños, ante diversas situaciones. La problemática que nos encontramos en el contacto con los niños fue a la hora de aplicar la teoría con la práctica, la introyección de la norma, el manejo de los tiempos, el espacio y los materiales; además del choque metodológico con el que los niños diariamente tenían que concertar (madres, practicantes y alfabetizadoras).

Las madres aún siendo indígenas no enfatizan su trabajo en la tradición, por que su labor con los niños, se enmarca dentro de los parámetros que el I.C.B.F. establece; es de resaltar en ellas la entrega, dedicación, paciencia y compromiso que establecen con los niños.

Al entrar en contacto con las madres se trató de establecer un canal efectivo de comunicación, en el cual, la información que circulara, fuese clara y acorde a las necesidades; paralelo a esto se presentaron algunos inconvenientes como: Abrir espacios para generar intercambios culturales; la angustia de no encontrar continuidad en el trabajo que realizábamos. Generándose la necesidad de brindar capacitación a las madres en temas referentes a la educación de los niños (dimensiones del desarrollo, caracterización del niño de 0 a 6 años, conceptos teórico-prácticos de la educación preescolar).

#### **7.1.5 PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA:**

El problema central del proyecto ¿Crecer en tu Cultura o en la Mía?, era diseñar una propuesta de intervención educativa intercultural, donde a partir de un diagnóstico se tuviera en cuenta al niño y la niña indígena en contexto urbano, con sus saberes propios y apropiados.

El proyecto surge de la comunidad Chibcariwak, de la necesidad de los grupos indígenas adscritos al cabildo, pensando en los niños y niñas del contexto urbano de la ciudad de Medellín.

## **7.2 MOMENTO DE FIJAR LAS CONDICIONES DE APRENDIZAJE: “EL TRABAJO COLABORATIVO: TRAS LAS HUELLAS DE UN SUJETO REAL, EL HOMBRE DEL MAÑANA”.**

### **7.2.1 MOTIVACIÓN:**

A medida que la práctica demandaba nuevos conocimientos fue necesario acercarnos a espacios para acceder a ellos, una de las necesidades generadas desde el aula de clase, era conocer mejor las costumbres de las comunidades indígenas, para enriquecer con esto los contenidos de las estrategias de intervención de una educación intercultural.

La dinámica de intervención en el aula inicialmente se dio de manera individual, luego grupal, se cambió de planeación por objetivos a proyectos de aula.

Fue así como en los primeros momentos se trabajó por áreas, donde la planeación era individual y sin una temática determinada, surgiendo de esta manera un diario en común donde quedaban consignadas las tareas realizadas, además cada una de las practicantes llevaba un diario de campo descriptivo, más desde el sentir. En la medida en que transcurría el trabajo no se notaba el cumplimiento de los objetivos del proyecto “¿Crecer en tu Cultura o en la Mía?”, fue como se generó una nueva forma de planeación e intervención, con unos temas comunes abordados desde las dimensiones del desarrollo, se comenzó a implementar el pensamiento complejo sin una concientización real por parte de nosotras.

En la medida en que conceptualizamos el pensamiento complejo y el currículo problematizador, se inició el trabajo en el aula por proyectos desde las Necesidades, Intereses Problemáticas y Soluciones (NIPS) que favorecen el acercamiento a una educación intercultural.

### **7.2.2 CONDICIONES PARA LA FORMULACIÓN Y LA VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS:**

Las hipótesis cualitativas que nos planteamos al iniciar el proyecto fueron:

- La educación intercultural va dirigida a grupos indígenas.
- El “preescolar” del Cabildo está conformado por niños y niñas indígenas.
- Se presentan dificultades de comunicación porque aún conservaban su lengua materna.
- La estructura del seminario será como las clases convencionales de la Universidad (magistral, evaluación rígida, acompañamiento permanente, un solo asesor, horarios de práctica convencional).
- Vamos a construir un Proyecto Educativo Indígena (PEI) y un currículo.

A través del contacto que logramos tener en el seminario, la comunidad Chibcariwak y el Hogar Comunitario, logramos dilucidar:

- La educación intercultural no es exclusiva de grupos étnicos (comunidades indígenas y afros), sino que es todo espacio donde

convergen grupos humanos con diferencias políticas, económicas, sociales, culturales, religiosas, entre otras.

- El Hogar Comunitario Chibcariwak es un espacio de educación intercultural, donde hay afluencia de niños y niñas de diferentes grupos humanos.
- Las comunidades indígenas que se encuentran en el contexto urbano de la ciudad de Medellín, dominan la lengua castellana, son muy pocos los que conservan su lengua materna.
- El seminario de práctica se dinamiza desde la pedagogía sistémica del pensamiento complejo, lo cual implica una construcción colectiva de saberes, con la participación de practicantes y asesoras.
- En el acercamiento a la comunidad Chibcariwak reconocimos como prioridad la construcción de estrategias de intervención pedagógica para los niños y niñas en primera infancia.

Los anteriores planteamientos hipotéticos, se fueron transformando a través de:

- Contactos comunitarios: en ellos nos acercamos a las madres comunitarias, al Cabildo y Comunidad en general (padres de familia, niños y niñas), mediante talleres lúdico-deportivos, talleres de cultura, entrevistas a profundidad y personalizadas, talleres de crecimiento y desarrollo, entre otros.
- Rastros bibliográficos desde las tres categorías:
  - **Referentes Generales:**  
Acercamiento a los referentes conceptuales básicos: Identidad, Diversidad y Cultura  
Terminología relacionada con la comunidad Chibcariwak  
(Cabildo Indígena-Organizaciones Indígenas, Grupo Etnico. Pueblo Indígena, Comunidad Indígena, Proyecto Educativo Comunitario-PEC- Resguardo, Fuero Indígena, Tradición Oral, Juerietnicidad  
Grupos Indígenas en Antioquia  
La Noción de racismo, y los estereotipos,  
**El marco de la Pedagogía con enfoque intercultural**  
¿Cómo aprenden los niños?  
El otro, desde una perspectiva de la educación  
Ritos, Fiestas y Carnavales en Colombia  
Docencia “Diversidad cultural y educación
  - **Referentes culturales:**  
Panorama de las Comunidades indígenas radicadas en Medellín y contextualización en Colombia.  
Descripción de la Estructura organizativa del Cabildo Chibcariwak  
Elaboración de relatorias.  
Etnoeducación y procesos pedagógicos  
**Enfoques interdisciplinarios de grupo dentro de los contextos pedagógicos**  
El grupo como estructura básica dentro de los contextos sociales  
Pueblos Indígenas, aporte y responsabilidad cultural

## **La familia indígena-y su contribución en el proceso educativo del niño**

### **¿El indígena y su derecho a la ciudad: Modernidad y Tecnología? (Película)**

Dinámicas de encuentros interculturales

### **Lógicas de Pensamiento e impacto educativo**

#### **- Referentes investigativos**

¿Qué es investigación?.

Tipos de investigación.

**El proceso investigativo (pasos de una investigación); Método, Metodologías , Técnicas.**

**Técnicas de recolección de información en investigación.**

Instrumentos de evaluación investigativa

Técnicas de observación y alcance comunitario / Diario de Campo

/

**Introducción en la elaboración de proyectos de investigación.**

**Concepción de la investigación: ¿ Qué y para qué se investiga?.**

**Métodos de investigación social**

Construcción del árbol de problemas

Formulación de las preguntas en la investigación

Paradigmas investigativos: enfoque desde las ciencias sociales

- Otros: foros, encuentros con estudiantes indígenas de la Licenciatura en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana, capacitaciones interdisciplinarias y charlas personalizadas con líderes indígenas.

## **7.3 MOMENTO DE ELABORAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN: “ABRIENDO CAMINOS DESDE LO INTERCULTURAL, CON VISIÓN DE CIUDAD”.**

### **7.3.1 SOLUCIONES EN ACCIÓN: DIAGNÓSTICO**

El primer acercamiento fue para construir un diagnóstico, un tiempo de pensarnos, construir, buscar alternativas según el trabajo que se venía realizando en el Hogar, en el transcurso de la práctica pedagógica se dieron diversas formas de intervención a nivel metodológico, algunas de ellas obedecían a modelos estructurados a través de los conocimientos aportados por la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y otros se dieron por las necesidades generadas desde la comunidad educativa.

Es por esta razón que durante el primer semestre de práctica se observaron intervenciones individuales, diversas y eclécticas, con las siguientes características:

- Trabajo por áreas (predeportivos, prematemáticas, preescritura y artística), dos personas por área en un grupo y horario determinado.
- La intervención se dio por sesión, un objetivo específico y con actividades dirigidas a su desarrollo.

- Los parámetros evaluativos, fueron asignados desde los formatos preestablecidos, que permitieron verificar el logro del objetivo.
- El diario de campo era descriptivo (más desde el sentir), daba cuenta de la planeación y el proceso de la sesión.
- Los tres grupos en los cuales se realizó la intervención fueron clasificados por nosotras como:
  - Párvulos: niños y niñas de 2 a 3 años,
  - Prejardín: niños y niñas de 3 a 4 años,
  - Jardín-Transición: niños y niñas de 4 a 6 años.

- Fecha: 1 de octubre de 2001
- Hora: 10:00a.m. a 12:00m.
- Grupo: Transición
- Objetivo: Construir el libro dorado con los niños, para que la norma se convierta en un derecho más que en un deber.
- Actividades:
  - Dialogo dirigido sobre las normas que los niños conocen de los diferentes juegos.
  - Lluvia de normas de convivencia.
  - Anotación de las normas en el libro dorado para Transición.
  - Promesa: Yo me comprometo...
  - Firma del libro y regalo de tres huellas para cada niño
  - Juego: Comandos (Rojo- Azul)
- Logros: En el desarrollo de la sesión todos participaron activamente, parece ser que se los niños y las niñas reconocieron la importancia de las normas, se comprometieron a respetar el libro dorado y a ganar más huellitas por su buen comportamiento. Mediante el Juego de Comandos logre dar un espacio a los niños para que interiorizarán las normas que ellos mismos habían construido, fue un muy buen trabajo, parece ser que las huellitas es un muy buen estímulo que les permitirá a los niños respetar e interiorizar las normas.  
Entre las normas que los niños señalaron se deben respetar dentro del grupo están:
  - No pegar, ni arañar a los amiguitos.
  - No montarse en las mesas ni sillas.
  - Quedarse en el salón cuando la profe diga.
  - Cuidar a los conejos, traerles comida, no pegarles ni gritar.
 Entre otras...
- Observaciones: La sesión del día de hoy fue muy buena pues los niños aceptaron la propuesta de trabajo, la motivación a través del cuento del libro de la selva que se hizo en la mañana ayudó a que los niños y las niñas estuvieran dispuestos a las actividades. Creo que esta nueva forma metodológica nos va a facilitar el trabajo.

Sería sólo hasta el segundo semestre de práctica, coincidiendo éste con el inicio del año escolar en el Hogar Comunitario, cuando se concreta la modalidad de trabajo por proyectos, esta forma metodológica nos exigió determinar y clasificar los NIPS de cada grupo de niños y niñas, basadas en el diagnóstico en el cual detectamos carencias en la introyección de algunas normas en relación al respeto por sí mismo y por el otro, precisando los saberes que eran indispensables cruzar con dichas necesidades, para responder a las demandas del proyecto “¿Crecer en tu Cultura o en la Mía?”; así mismo debíamos acercarnos a los parámetros pedagógicos que se exigen desde la Ley General de Educación de 1994 y los Lineamientos Curriculares para Educación Preescolar.

Una vez reunidas y teniendo en cuenta los parámetros anteriormente descritos, decidimos dar inicio al primer proyecto: “EL OTRO SOY YO”; nombre que surgió a partir de la reflexión de las practicantes frente a la construcción de una propuesta de educación intercultural; éste tenía como eje problemático el reconocimiento de lo particular frente al otro, lo que es o no común, además de lo propio y apropiado (cuerpo, valores, normas, cultura...); la dimensión generadora es la corporal y convoca las restantes dimensiones: estética, cognitiva, ética, comunicativa y espiritual.

El proyecto se sostiene desde la siguiente estructura conceptual y metodológica:

### **Fase I: Proyectos de Aula:**

#### **PROYECTO DE AULA N°1: “EL OTRO SOY YO”**

- **NÚCLEO PROBLEMÁTICO:** Es “¿Crecer en tu cultura o en la mía?”

La pregunta surge de la necesidad que tienen los pueblos indígenas de educarse en un contexto ajeno a su cultura e intereses, y por diversas circunstancias (comercio, estudio, desplazamiento) salieron de su lugar de origen.

Han dejado sus tierras, costumbres e idioma, se han adaptado a un medio que en pleno Siglo XXI, no está preparado para recibirlos y acogerlos como parte también de nuestro país.

El proyecto “¿Crecer en tu cultura o en la mía?”, fue pensado como una alternativa de solución a las necesidades educativas interculturales, para grupos étnicos que confluyen en diversos espacios. Surge en un intento por integrar a la población en general, y obtener como resultado un intercambio cultural y una mejor calidad de vida desde la diferencia.

- **ANTECEDENTES:**

Partiendo de las dimensiones del desarrollo que plantean los indicadores de logros curriculares establecidos de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994 y de acuerdo con las necesidades específicas de los niños y niñas del Hogar Infantil Chibcariwak, se ha diseñado el proyecto de

aula “EL OTRO SOY YO”, con el fin de generar valores de respeto, reconocimiento por el otro y la diferencia; para cumplir con los propósitos del proyecto “¿Crecer en tu cultura o en la mía?”.

- **JUSTIFICACIÓN:**

Es importante desarrollar este proyecto de aula “EL OTRO SOY YO” con miras a generar aportes valiosos al proyecto macro “¿Crecer en tu Cultura o en la Mía?”, a partir de actividades pertinentes desde las dimensiones del desarrollo, Donde los niños se reconozcan y a el otro el ámbito integral y como sujetos constituyentes de una sociedad pluriétnica y multicultural.

El micro proyecto el otro soy yo, surge como una alternativa para alcanzar los objetivos propuestos por el proyecto Crecer en tu cultura o en la mía, en el cual la búsqueda por conducir a los niños de manera gradual a descubrirse a si mismos, al otro, para reconocer la diversidad humana, llegar a comprenderla fortaleciendo los lazos y relaciones con los demás es pilar fundamental.

A partir de este supuesto el Microproyecto se inicia teniendo como base cultural la elaboración de estrategias metodológicas educativas que permitan a los niños y las niñas del Hogar Comunitario Chibcariwak, reconocerse y aceptarse a si mismos ya los demás, a partir de la interacción e intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de todos dentro del aula, que posibiliten un entendimiento de que todos los seres humanos poseen particularidades que son dignas de tener en cuenta y a pesar de ello muchos otros aspectos pueden coincidir, estableciéndose el principio de igualdad en la diferencia.

Para lograrlo es necesario establecer el aula como un espacio propicio para la interacción con el otro es solo a partir de ellas que pueden construirse valores y normas. Pues no hay que olvidar que los hombres son seres netamente sociales así pertenezcan a cualquier grupo humano y por lo tanto necesitan del otro para constituirse como sujetos integrales.

Es aquí donde radica la importancia del otro soy yo como una posibilidad de educar en el respeto humano, en la libertad de pensamiento, imaginación, juicio, sentimientos hasta donde se ubica la del otro en relación con la propia en busca de un desarrollo pleno a nivel integral.

**PROPÓSITOS:**

- **PROPÓSITO GENERAL:**

Que cada uno de los participantes (niños, niñas, padres, cabildo, madres comunitarias, practicantes, comunidad en general) de este proyecto se reconozcan y acepten al Otro y que construyan un espacio intercultural.

- **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**

1. Lograr el reconocimiento de todos los participantes dentro del proceso de aprendizaje, no sólo a nivel individual, sino teniendo en cuenta el otro, la aceptación y el respeto por todos.

2. Posibilitar que cada niño y niña aprenda a compartir desde la diferencia, su cultura, espacio y religión; respetando y comprendiendo la existencia del otro.
3. Lograr que los niños y las niñas se reconozcan y tengan la capacidad de sentir, conmoverse y expresarse produciendo nuevos conocimientos interculturales.
4. Aprovechar la espontaneidad de los niños, para que trabajen juntos un mismo interés y logren expresarse tal y como son.
5. Las madres comunitarias deben reconocerse como gestoras y colaboradoras del proceso de aprendizaje en los niños y las niñas, proyectándose en el tiempo, el espacio y la sociedad en la que se desenvuelven, creando ambientes propicios de educación intercultural.
6. Familiarizar a la comunidad educativa, para que de forma conjunta y colaborativa construyamos un proyecto formado en valores y el respeto por el otro, mediado por la comunicación y el diálogo interpersonal.

◆ NÚCLEOS TEMÁTICOS:

Desde las Dimensiones y las Temáticas del proyecto.

“¿CRECER EN TU CULTURA O EN LA MÍA?”

DIMENSIONES	TEMÁTICAS: “EL OTRO SOY YO”
CORPORAL: Reconocer como el niño y la niña actúa y se manifiesta ante el mundo con su propio cuerpo.	El niño(a) debe crecer en condiciones apropiadas para el desarrollo físico y mental, por esta razón se debe brindar ambientes adecuados para su libre desarrollo, buenas condiciones alimentarias, nutricionales y la posibilidad de acceder a salud y educación, para así adquirir un conocimiento de su cuerpo y el de los demás y alcancen una visión y una lógica del mundo que los rodea.
COMUNICATIVA: Reconocer como el niño y la niña expresan sus conocimientos, ideas, emociones y sentimientos, así como las relaciones que establecen para satisfacer sus necesidades.	Es muy importante la comunicación afectiva y permanente con el adulto, también permitirle la exploración y manipulación de objetos. Una forma del niño(a), comunicarse, asimilar, interpretar e interactuar con el otro y expresar sus ideas y realidades por medio de la acción, el lenguaje, sentimientos y la imaginación, es a partir del juego de roles .
COGNITIVA: Reconocer como el niño y la niña se relacionan, actúan y transforman la realidad en el reconocimiento de su entorno.	El niño(a) incide en la modificación de su medio y se constituye como sujeto activo de su propio desarrollo, por lo tanto, el proceso educativo debe fundamentarse en la acción propia del niño(a) de acuerdo a sus niveles de desarrollo.
ÉTICA: Establecer como el niño y la	A partir del juego los niños(as)

niña se relacionan con el entorno y con sus semejantes, según su manera de actuar, opinar y juzgar.	descubren las relaciones que existen entre los hombres y así se integran, cooperan y aprenden a pertenecer a grupos con espíritu creativo y transformador.
ESTÉTICA: Reconocer en el niño y la niña la capacidad de sentir, conmoverse y expresarse, desplegando todas sus posibilidades de acción de manera artística.	Cuando se trabaja desde la plástica (danza, pintura, teatro, escritura o música) se gana el conocimiento de las posibilidades personales, es decir, aceptar lo que soy y lo que produzco y desde aquí aceptar la producción del otro

#### PROCESOS DE INDAGACIÓN (Metodologías y estrategias de intervención)

- Como instrumento central de la metodología se ha usado el TRABAJO COLABORATIVO, en grupos de 5 niños(as), cada uno tiene roles específicos: relator, comunicador, animador, vigía del tiempo y utilero.
- MICROPROYECTOS que parten de interés del grupo, con la libertad de elección de temas y elaboración de procesos.
- PROYECTOS DE VIDA: cada maestro puede elaborar actividades partiendo de sus intereses y habilidades.
- CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS vinculados entre sí, abarcando todas las áreas.
- EVALUAR desde los procesos (carpetas y proceso en clase).

#### PROYECTO DE AULA Nº 2: “CUENTAME QUE TE CUENTO”

- NÚCLEO PROBLEMÁTICO: desde “¿Crecer en tu cultura o en la mía?”

Este proyecto del lenguaje tiene por título “**CUENTAME QUE TE CUENTO**”\_ y hace alusión a las diversas manifestaciones que presenta el lenguaje y en especial la lengua materna, la cual es diferente en las comunidades indígenas, ya que cada comunidad posee una lengua propia que es distinta a la lengua de la población no indígena, que en el caso de COLOMBIA es el español, o como lo define hoy en día los lineamientos curriculares de 1998 expedidos por el MEN la lengua castellana.

El lenguaje visto desde el aspecto verbal, escrito, pero la escritura vista como pre-escritura, es decir la iniciación a la escritura o al conocimiento y manejo de las primeras grafías , ya que los niños al terminar su paso por el hogar comunitario con el grado de transición, pasan automáticamente a otras instituciones al nivel preescolar.

Pero no solo el lenguaje desde lo verbal y desde lo escrito, sino también desde lo gestual y lo simbólico, todos los anteriores inmersos en el campo de la comunicación, ya que es a través de esta como se ingresa al mundo del lenguaje utilizando como herramienta principal LA PALABRA.

Las comunidades indígenas en contextos urbanos han asumido como lengua el castellano y han dejado de un lado su lengua de origen, es por ello que es a través de los talleres de cultura como se ha intentado rescatar el valor cultural de la lengua y la enseñanza de esta a los niños pequeños, ya que muchos de ellos la desconocen porque sus padres no se toman el tiempo para enseñárselas

El proyecto CRECER EN TU CULTURA O EN LA MIA, ha intentado a lo largo de este año y medio trabajar en base a la interculturalidad y la diferencia, pero esta vista como lo que hace valioso a una determinada cultura, y que vale la pena rescatar ya que es un soporte cultural muy representativo.

Y el proyecto del lenguaje fue pensado teniendo en cuenta ese trabajo intercultural y el pertenecer a dos culturas distintas que comparten un mismo espacio (el hogar comunitario), y son la cultura indígena y la no indígena, tratando en la medida de lo posible de fusionar las dos culturas sin que pierdan su esencia y finalidad principal es decir que en el trabajo con los niños se tiene en cuenta tanto la parte indígena como la no indígena.

- ANTECEDENTES:

Teniendo en cuenta necesidades manifiestas tanto por los padres de familia como de las profesoras (practicantes, madres comunitarias), nos pusimos en la tarea de desarrollar un proyecto sobre el lenguaje, trabajando este desde las dimensiones del desarrollo que plantean los indicadores de logros establecidos en la ley 115 de 1994 y tomando como referente los lineamientos de la lengua castellana para llevarlo a cabo con los niños y las niñas del Hogar Comunitario Chibcariwak.

Se pretende por medio de actividades significativas para los niños y las niñas, utilizando el lenguaje Icónico para que ellos accedan al lenguaje escrito convencional y se vayan haciendo transformaciones.

- JUSTIFICACIÓN:

Dentro del marco general en el cual se desarrolla este proyecto (lenguajes) enfocado directamente hacia el objetivo planteado inicialmente, para el macroproyecto “¿Crecer en tu Cultura o en la Mía?” el cual tiene uno de sus objetivos fundamentales, elaborar una propuesta de educación intercultural.

En aras para la consecución de esta meta, se diseñó el proyecto de lenguajes en el cual se reconoce el lenguaje y la comunicación como una posibilidad de reconocimiento propio y del otro, entendiendo que en los diversos tipos de expresión y lazos comunicativos, el hombre se constituye como ser social, como sujeto en vía de construcción, puede establecer conexiones con otros tipos de individuos e interactuar en un espacio determinado de acuerdo con las condiciones del contexto, es ahí, entonces donde se instaura uno de los ejes y pilares en busca de una propuesta educativa que reconozca y haga válido el encuentro humano para una educación realmente intercultural.

Desde esta óptica intentaremos a partir del lenguaje, brindar la posibilidad a los niños y la niñas del Hogar Comunitario, expresar conocimientos, ideas, pensamientos acerca del mundo, imaginar, crear, establecer relaciones, comunicar sentimientos, emociones; a través de los vínculos que tengan lugar en el aula con el otro, las cuales, constituyen un proceso dinamizador, ya que permiten la confrontación y el análisis de los educandos en busca de significados.

La utilización de lenguajes convencionales y no convencionales diariamente, al igual que el uso de la lengua materna, permiten vislumbrar los intereses y necesidades de los niños y las niñas, siendo estas las formas de expresión de sus pensamientos.

Así el contacto con el otro, con su cultura en interrelación con la propia transforma el pensamiento, amplía los espacios comunicativos, acaudala el lenguaje propio y el común al igual que la expresividad, diversificando la comunicación y creando nuevas opciones para hacerlo en relación al contexto.

De otro lado, las competencias comunicativas como (escuchar, hablar, escribir, leer) también deberán ser abordadas, pues es gracias a ellas que pueden establecerse relaciones con el otro, cifradas en el reconocimiento y respeto por lo propio y lo del otro, a través de las mismas podemos acceder a la cultura, permitiendo la pervivencia. Aquí radica la importancia de este proyecto en torno a una propuesta pedagógica educativa intercultural.

## **PROPÓSITOS**

### ○ PROPÓSITO GENERAL:

Lograr que las habilidades comunicativas sean instrumentos de comunicación y objetos de conocimiento y dejen de ser elementos aislados de “aprendizaje”, “recibir una nota” o “para pasar de grado”. Además deben enseñarse en relación con las otras áreas de conocimiento (integración) como principio pedagógico a seguir.

### ○ PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

Permitir que el niño y la niña no vean las habilidades comunicativas como un área más, sino como un medio que le facilita expresar sus ideas, conocimientos y dudas frente al mundo que lo rodea.

Mostrarle a los niños y niñas que el diálogo y la participación son formas de establecer relaciones con los demás y permiten crear un ambiente de igualdad, sin discriminaciones.

Demostrar como el diálogo es el instrumento más eficaz para reconocer y respetar la diversidad no sólo étnica y cultural sino también lingüística, social y cognitiva.

El lenguaje es esencialmente significación, comprensión y socialización de la realidad. Es una interacción entre los hombres, lo cual supone un conjunto de papeles (roles) determinados por razones sociales y culturales.

Lograr con los niños el desarrollo de la lectura, como habilidad para interactuar con un texto (imágenes), hacer explícita la información que aparece allí. Comenzar a disfrutar de la lectura.

En relación con la expresión oral se trata de estimular a los niños y niñas para que asuman puntos de vista, justifiquen sus ideas en información específica, en razones, en confrontación de posibilidades; escuchen y valores la opinión del otro; expresen su interioridad.

A nivel de la escritura se trata de significar por medio de grafías la experiencia que el hablante (niño o niña) tiene del mundo, dar a conocer su punto de vista, expresar sus sentimientos, producir universos imaginarios y significativos, producir textos coherentes, funcionales y diversificados de manera regular y gradual, según sus propias capacidades.

Implementar e incrementar la lectura y la escritura teniendo en cuenta las funciones que cumplen en la vida, en contextos particulares y con propósitos específicos.

Es importante trabajar las habilidades comunicativas de manera funcional, es decir, que realmente sirvan para la comunicación cotidiana, que cumplan las funciones que les han asignado en la sociedad. Así en nuestra vida diaria leemos, porque buscamos información sobre algo que nos interesa, de igual manera escribimos para comunicarnos con alguien que está ausente.

Incentivar a niños y niñas, padres de familia, madres comunitarias y demás miembros para que participemos activamente del trabajo de lecto-escritura, por medio los diálogos, escritos, dibujos, etc.

## Fase II: PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS (Resultados)

- **TRABAJO COLABORATIVO:** trabajo constructivo que se apoya en el conocimiento elaborado en grupo, para finalizar en una producción interiorizada.
- **MICROPROYECTOS:** lograr que los niños(as) seleccionen y elaboren el conocimiento desde sus intereses y comprendan que en el proceso educativo son ellos individuos participativos que también saben.
- **PROYECTOS DE VIDA:** encaminar al maestro a una mayor eficacia en el proceso de enseñar, ya que puede hacer uso de sus habilidades y dinamizar el trabajo en grupos, con el propósito de lograr aprovechar el ingreso de medios de movilización en los medios de uso del grupo.
- **INTERIORIZAR EL CONOCIMIENTO** que se construye y consignar en procesos.

- Lograr que todos los niños adquieran CONOCIMIENTOS NUEVOS VERIFICABLES en su comportamiento y en lo consignado.

En el Hogar Comunitario Chibcariwak, el trabajo colaborativo se implementó dividiendo los grupos en equipos y en ellos se delegaban funciones a cada uno de los integrantes, dado que los resultados no fueron los esperados porque los niños aún no habían interiorizado las normas de trabajo en equipo, optamos por una estrategia en la que no habían funciones específicas, sino de acuerdo a la iniciativa y la necesidad que las actividades demandaban, de tal manera que en el trabajo todos los integrantes participaban activamente.

### **Fase III: DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES: PRODUCCIÓN-INTERACCIÓN-SOCIALIZACIÓN.**

Procedimiento (partes del proceso de la sesión o clase)

- ¿Qué queremos lograr con este tema?
- Punto de partida (motivar-escuchar)
- Tengamos en cuenta (compartir-dialogar)
- Manos a la obra (concretar y practicar lo aprendido)
- Con todo el corazón (vivir y transmitir lo aprendido)
- Material de apoyo recomendado
- Cada vez mejor (evaluación de logros y dificultades)
- Que no se nos olvide.

### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA PREPARACION DE UNA CLASE**

Partiendo de la aclaración de que en esta propuesta no se conceptualiza “dictar clase”, sino que se construye una red de significaciones para abordar el acto educativo vamos a plantear los elementos básicos de la propuesta pedagógica a partir de los proyectos problematizadores.

#### **Y ALGUNAS CLASES:**

a.

#### **PROPÓSITO:**

Posibilitar el reconocimiento del cuerpo propio y el del otro, y lograr así el respeto por el mismo.

#### **INDAGACIÓN :**

Para motivar a los niños y niñas realizare un muñeco con aserrín en el suelo, donde los niños (a) sentados alrededor puedan visualizarlo totalmente.

#### **TENGAMOS EN CUENTA:**

La motivación que los niños recibirán será por medio de preguntas a cerca de las partes del cuerpo, la diferencia de sexos, como lo cuidan y como debe ser cuidado correctamente.

## MANOS A LA OBRA:

Mientras se va creando el muñeco con aserrín en el suelo, los niños van diciendo que falta, para que sirven, como se cuida y se harán las correcciones pertinentes. También decidirán ellos si es una niña o niño, si lleva aritos, cabello largo, etcétera.

Luego en una hoja de papel en blanco se dibujaran, al igual que a sus compañeros, pero recordando la mayor cantidad de partes del cuerpo.

## MATERIAL DE APOYO:

Hojas en blanco y lápices de colores.

Láminas donde aparecen niños o niñas realizando diferentes actividades.

## CADA VEZ MEJOR:

Se realizará un conversatorio, donde se ponga en practica lo aprendido. Y se evalué por medio del mismo lo aprendido por los niños.

## QUE NO SE NOS OLVIDE:

Para el buen resultado de esta sesión, debemos recordar constantemente el respeto por nuestro cuerpo y el del otro.

b.

“UN CUENTO REAL”

**PROPÓSITO:** construir un cuento en común, con las posibilidades que brinda la experiencia cotidiana y el material didáctico (láminas diversas de personajes y paisajes) para dar continuidad al proyecto CUENTAME, QUE TE CUENTO.

## Punto de partida:

**Motivación:** juego del “gato y el ratón” (ronda tradicional con el siguiente estribillo.

(una vez se elige al gato y al ratón)

**gato:** a que te cojo ratón

**ratón:** a que no gato ladrón

**gato:** hagamos una apuesta y un chicharrón

**ratón:** pon la cita

**gato:** da cualquier hora

**todos:** en ronda cantan

El reloj de matusalén da las horas siempre bien, da la una, da las dos,(hasta llegar al número de la cita, en este caso son las dos). Una vez terminan abren el circulo, el ratón corre y el gato trata de atraparlo.

Una vez el gato atrapa o no al ratón, todos cantan ese gato si sirvió o ese gato si sirvió según sea el caso.

Este juego se realizó en todo el segundo nivel de la casa, lo disfrutaron y se extendió por treinta minutos, lo interesante fue que los niños terminaron tan cansados que se pudo dar inicio a la lectura de un cuento.

**Escucha:** lectura del cuento el “oso y el violín” de los hermanos Grim.

Sinopsis: es un cuento que describe la historia de un joven pobre, que gracias a sus habilidades musicales logra enseñar a un oso fiero a tocar el violín, razón por la que la princesa de su país se casa con él.

Éste cuento es sencillo en su estructura (inicio, nudo y desenlace, además de héroe, objeto perdido, don...entre otros), las palabras desconocidas que contenía fueron remplazadas por algunas de uso común: era rico/tenía mucho dinero, doncella/jovencita.

Llevamos a cabo la lectura de éste cuento y otros del mismo libro de Grim, por petición de los niños, esto contribuyó a una mayor familiarización con el argumento y la estructura del cuento.

**Tengamos en cuenta:** comentamos lo que escuchamos del cuento, inicie haciendo preguntas específicas, como ¿cuál era el nombre del oso?, ¿cuántos humanos habían?, Posteriormente hice otras que desencadenaron un a conversación: ¿qué personaje les gustaría ser?, ¿han escuchado otros cuentos?.

Luego de esto nos preparamos para otra actividad posterior a la media mañana.

**Manos a la obra** mostré a los niños y niñas una serie de imágenes previamente recortadas por mí, incluían personajes humanos y no humanos, así como paisajes, comida y objetos varios.

Predeterminé la caracterización de los personajes, buenos o malos, al recortar seres mala carosos y en actitud violenta y otros sonrientes y con aire bondadoso.

Una vez se planteó el proyecto de crear un cuento asumí el lugar de relator (el que cuenta el cuento y dirige la conversación), dos niños cada vez diferentes, se encargaban de tomar las imágenes y pegarla a un cartel “el cartel del cuento”, en ocasiones asumí la tarea de moderador mientras un niño contaba apartes de la historia que estábamos construyendo.

**Inicio:** observando las figuras pregunté cual era el personaje bueno y cual era el malo, luego del consenso se pegaban en el cartel y se les daba el nombre. De esta manera inicia la historia dejando zonas inconclusas.

En un país de nombre..., hace mucho tiempo vivió un hombre llamado..., (¿que hacia este personaje?), (pero había otro hombre malo, que hacia y donde vivía?)...  
y así hasta construir el cuento.

Debí en muchos momentos interrumpirles para preguntarles que pasó después, porque se desviaban de la historia para contar otra, esta actividad pudo hacerse mas extensa debido a las sub historias que los niños relatan.

Lo interesante de ésta actividad es reconocer que los niños crean historia de acuerdo a lo que viven, por esta razón Juan malo, el ser cruel de ésta historia era joven llevaba pistola y era atracador.

Se dieron eventos como:

Niño 1 : Juan malo es malo porque se para en la esquina a fumar,

Niño 2 : no...porque mi papa fuma y no es malo.

Niño 1 : pero esta fumando con los ladrones....

Niño 2 : ah ya.

#### **Material de apoyo recomendado:**

- Si se desea la clase mas extensa, se puede pedir a los niños que recorten sus imágenes.
- Cuentos con imágenes expresivas, donde se logren diferenciar claramente los estados de ánimo.
- Pintura, colores, colbón.
- Pude construirse el titulo del cuento con letras recortadas.
- Usar imágenes de la realidad física de la ciudad de Medellín.

#### **Cada vez mejor:**

Logros

La actividad se llevó a cabo con la participación activa de todos los niños.

El cuento fue construido y los niños hicieron la propuesta de realizar una actividad similar.

Dificultades.

Si no se controla el tiempo la actividad pudo hacerse más extensa.

Algunos niños se dispersaron, debe variarse los roles para que todos participen de ciertas responsabilidades.

## Y que no se nos olvide

Por petición de los niños vamos a hacer otra actividad similar, así que cada uno debe traer de su casa recortada varias imágenes de revista, para construir un cuento en grupos pequeños.

OTRAS SOLUCIONES DE ACCIÓN:

### CAPACITACIÓN A MADRES COMUNITARIAS INDIGENAS

- Madres Comunitarias Indígenas: con ellas se llevó a cabo un proceso de capacitación a nivel metodológico desde las dimensiones del desarrollo, con el propósito de dar continuidad a la labor docente realizada por las practicantes y los diferentes temas que le ayudarán a mejorar su formación:

CAPACITACION SOBRE LA NORMA POR EL PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA "LEONEL GIRALDO":

FECHA: Abril 9 de 2.002

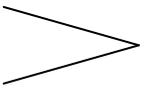
LUGAR: Bloque 9 – Aula 317

HORA: 2:15 PM

ASISTENTES: Practicantes (Sandra, Marta, Madelein, Cristina, Luz Marina, Catalina y Lina), Madres comunitarias (Mónica, Romelia, Rosiris); Mari Felly, Isabel (acompañamiento del procesos investigativo, Indígena Guambiana)

“El tema de la norma en todas las culturas es fundamental, está define al ser humano y lo diferencia de otras especies; la especie humana en general, no puede concebirse sin la norma (leyes fundamentales). La norma no es algo ajeno y no basta con teorizar sobre ella en cada una de las instituciones, a los adultos nos corresponde pensar en el niño como ser de norma, pues esta, no está alejada de él, no es algo impuesto a lo interno; para ser social hay que acceder a la norma, su interiorización, no está fundamentalmente fijada por la normatividad propuesta por los adultos o las instituciones, para introducirse en ella es necesario tener en cuenta unos elementos fundamentales de la misma, desde todo aquello que rodea al niño desde la primera infancia, pues allí se da la interiorización que dispone la familiarización con las normas sociales, la norma no se introduce de manera en general en todos los sujetos, cada uno cumple de manera diversa el acceso a la misma, un ejemplo de ello es la palabra empeñada, para cada uno significa diferentes cosas de acuerdo a como haya sido su acercamiento a la norma.

La norma está pensada desde dos ejes fundamentales, que de no ser asimilados no permitirán el acceso a lo social:

- No matar
  - Prohibición al incesto
- 
- A nivel consiente e inconsciente.

Es aquí donde toda la normatividad.

El niño va incorporándose a la norma cuando se va independizando del núcleo familiar y especialmente de la madre; es decir, cuando logra verla como una entidad diferente a él. Cuando no se sale de esa unidad nuclear dependiente deja de lado la posibilidad de la ley, lo social y la cultura.

El niño se educa desde el vínculo que la madre establece psíquicamente con él, mas desde la vivencia que de la palabra, “Enseñar desde el ser” desde lo que se es, aquí se incluyen la madre, el padre, el maestro.

Lo que se quiere formar desde su ser en ese otro, todo lo que se enseñe tiene que estar incorporado verdaderamente en la vida del educador; “el niño es el ser más dependiente en el universo”, necesita de la madre (persona que lo ayude a sobrevivir), para inscribirse en las leyes fundamentales; el niño no logra salir de esa unidad dependiente y nuclear cuando la madre no se lo permite, le imposibilita acceder a su propio mundo, a lo social, a lo cultural, de ahí que en las primeras experiencias psíquicas del niño surjan bases fundamentales para que el sujeto cree su propia identidad (Sujetos perversos o “normales”).

La madre posibilita el acceso a la norma en la medida que permite la independencia del niño, el reconocimiento del otro.

La norma es frustrante, no es dicha pura, existen límites; el padre físico o simbólico, es el representante de la ley, de la ruptura de la unidad madre-hijo, introduciendo al niño en la norma, la ley y la sociedad; esto se da a partir de la castración simbólica, el niño deja de ser “gloria”, ya no es todo placer, pues de seguir así sólo se formarían sujetos arrogantes, con demandas que no dan espera, transgresores de la ley.

En los niños existe una tendencia a actuar regidos por el principio de placer y satisfacción inmediata. Hay una consecuencia de la norma: los límites, las imposibilidades. Sólo en la medida en que se incorpora el límite, la frustración, su demanda de satisfacción se va acallando. La norma se va introduciendo gradualmente y no desde la represión inmediata, sino desde la sublimación (sustitución del principio del placer por el principio de realidad).

La educación en la norma plantea la ubicación en el principio de realidad, para que se vayan interiorizando los límites, a través de la represión, sin caer en el autoritarismo (poder sobre...). Así, toda norma se vive según la relación con la autoridad, por eso somos diferentes.

El maestro debe preguntarse antes de enseñar la norma “¿cómo ha sido su relación con ella, con la autoridad?”; para poder proyectarse como figura de autoridad.”

Luego se dio un espacio para preguntar a Leonel:

- ¿Qué puede estar pasando, cuando un niño es demasiado agresivo y ya se han agotado las alternativas para mejorar su comportamiento?

L: “Todo comportamiento es motivado psíquicamente, el niño más agresivo, más indisciplinado, demuestra este comportamiento porque en él hay una infelicidad afectiva, se debe tratar de avanzar hacia el nudo que genera dicho comportamiento (familia, escuela), en la búsqueda de dramas no incorporados que lo determinan, provocando la palabra en el niño, aunque no hay una fórmula definitiva de solución.”

- ¿Cómo controlar los sentimientos de amor o desamor hacia un niño, para que no influyan en su proceso de aprendizaje?

L: “La relación educativa es una relación afectiva para bien o para mal, ella impulsa o refrena, hay que reconocer los “errores” y saberlos manejar, para que esta afectividad no se convierta en un problema a largo plazo.”

Aquí, Leonel sugirió leer el cuento “Sin Habla”, el cual nos remite de alguna manera a que la norma y el trato escolar no debe diferir del familiar.

Así terminó la exposición del profesor Leonel Giraldo sobre la norma.

#### • **CAPACITACION: ALIMENTACIÓN ADECUADA**

**Profesor:** para alimentarnos adecuadamente hay que comer alimentos variados, una alimentación adecuada en niños debe contener:

1. Al menos una fruta al día.
2. Comer verduras.
3. Harinas (arroz, yuca, plátano y otros).
4. proteínas (carne, lentejas, alverjas).
5. Azúcares.

Cada uno de estos alimentos tienen unas sustancias que nos ayuda y en especial a los niños a estar bien ejemplo vitamina C, la cual la podemos encontrar, principalmente en la guayaba y la naranja. Es importante en el cuerpo para evitar las enfermedades.

#### **Vitamina A.**

Nutre el cuerpo, mantiene la piel humectada y limpia, si nos falta a parecerá diferentes manchas en la piel, ayuda a nutrir los nervios ópticos y una deficiencia de ella puede conducir a una ceguera, cabello seco, débil y opaco.

**Azúcares:** su función es nutrir el cerebro y otros órganos ya aun que esto se alimenta de azúcares y fósforo, cuando hay exceso de azúcar se convierte en grasa y esto es malo para la salud debido a que puede conducir a una obesidad, se debe consumir en porciones balanceadas.

**Proteínas:** las proteínas las podemos encontrar en los siguientes alimentos carne de res, pollo, frijoles, lentejas, garbanzo, o sea alimentos de origen animal y vegetal. Al momento de consumir proteínas podemos hacer de origen

animal y vegetal, pero si consumimos varias proteínas del mismo origen el cuerpo no disuelve bien estos alimentos.

Muchas veces cuando comemos y nos sentimos llenos pensamos que la comida nos alimento de forma adecuada, lo cual no es cierto puesto que la alimentación debe ser en cantidades adecuadas y de forma variada lo cual debe suplir las necesidades nutricionales que requiera el organismo para así poder llevar a cabo las diferentes actividades que a diario realizamos.

Debemos tener vital cuidado en el consumo de sal puesto un exceso en el consumo de ello nos puede conducir a problemas relacionado con a hipertensión.

Es importante promover en el niño un adecuado consumo de leche puesto que esta es la encargada de formar su sistema esquelético y la formación de dientes, a demás es importante para múltiples funciones más indispensables en el organismo.

Dieta: la dieta no siempre quiere decir que la persona va a dejar de comer, es simplemente alimentarnos de acuerdo a los requerimientos de nuestro organismo, teniendo en cuenta las condiciones de salud. Una dieta adecuada debe contener cada uno de los grupos de los alimentos antes mencionados.

## **SEGUNDA FASE (FIN DE SEMANA SIGUIENTE)**

Al inicio de la actividad nos pareció importante recordar y reforzar algunos conceptos que sirvieron de base para crear en ellas un ámbito de conciencia a la hora de manipular los alimentos y de esta forma empezar a mejorar diferentes hábitos que hacen parte de su entorno cultural.

Arcadio: En la anterior actividad hablábamos de la importancia que tiene una dieta balanceada en cuanto a cantidad de alimentos, los cuales deben guardar una relación proporcional que supla los requerimientos nutricionales de una persona sana para realizar las diferentes actividades diarias, sin tener que comprometer sus reservas como son: carbohidratos, grasas, proteínas, para la obtención de energía y múltiples funciones en el organismo; De igual forma la alimentación debe ser variada, es decir, que contenga los diferentes grupos de alimentos como son: verduras, frutas, harinas, carnes, con el fin de lograr un equilibrio entre sus nutrientes y un mejor aprovechamiento biológico por nuestro organismo.

Participante zenú: También hablábamos del cuidado que hay que tener a la hora de preparar estos alimentos hasta el momento en que los vamos a consumir.

Arcadio: Si es muy importante que recuerden y pongan en practica los diferentes pasos indispensables a la hora de manipular los alimentos, puesto que de la higiene y los tratamientos culinarios que usted le suministre a los alimentos, va a depender en gran parte su estado de salud.

Monica: Nos decían a demás que los alimentos se deben consumir casi en el mismo instante en que termina su proceso de cocción.

Arcadio: El consumo de los alimentos minutos después en que termina su proceso de cocción a demás de presentar unas condiciones agradables que las podemos apreciar a través del gusto, olor, sabor, apariencia, también tiene un efecto benéfico para nuestro organismo debido a la ausencia de sustancias tóxicas y a la adecuada biodisponibilidad de sus nutrientes, lo cual en caso contrario se presentan entre ellos múltiples reacciones productoras de sustancias degenerativas en las células de nuestro organismo debidas en su gran mayoría a la presencia de luz.

Arcadio: Quisiera que una de ustedes compartiera con sus compañeras los pasos generales para una adecuada manipulación de alimentos.

Rosa: 1. Debemos lavarnos las manos muy bien con agua y jabón antes de empezar a manipular los alimentos.

2. Lavar muy bien algunos alimentos con agua y jabón y si es posible desinfectar.

3. Usar bata y gorro.

Yojaina: Debemos picar las verduras y lavar el cuchillo con agua y jabón para evitar contaminar los demás alimentos con las bacterias específicas de ese alimento, de igual forma lo debemos hacer con los demás.

Mónica: No debemos quitar la cáscara a algunas frutas y verduras, puesto que allí se encuentra la mayoría de sus nutrientes.

Arcadio: También es importante despojarnos de accesorios como son: anillos, pulseras, aretes, reloj, debido a que en estos se acumulan gran cantidad de microorganismos, es recomendable evitar hablar encima de los alimentos.

Al realizar una correcta manipulación de los alimentos debemos tener presente a demás de una buena higiene, garantizar las condiciones nutricionales de los alimentos desde la selección del lugar de compra, selección de los alimentos, transporte, almacenamiento, preparación, consumo y aprovechamiento biológico, es decir, los alimentos a la hora del consumo deben presentar las características sensoriales y nutricionales que mi organismo requiere.

Arcadio: Ahora hablemos un poco acerca de alimentación adecuada, ¿ Creen ustedes poder incluir en su alimentación diaria y tradicional los diferentes grupos de nutrientes ( carbohidratos, proteínas, vitaminas, minerales, grasas.)  
?

Participante Embera: No, es muy difícil puesto que nuestra alimentación depende en gran parte de las inadecuadas condiciones económicas en que vivimos, por lo tanto la alimentación se limita a las mismas preparaciones que

tradicionalmente hemos venido utilizando en donde predominan los alimentos como el arroz, la papa, el plátano, la yuca.

Participante: pienso que cuando vivíamos en nuestra comunidad de origen, la alimentación era un poco mas variada, debido a que contábamos con la tierra para cultivar y consumir los alimentos que queramos.

Arcadio: Eso que usted dice es importante puesto que cuentan con la capacidad de poder volver a consumir alimentos en forma variada siempre y cuando aya una posibilidad de acceso a ellos; Existen opciones de alimentación adecuada en donde podemos incluir los diferentes grupos de alimentos sin excedernos en los costos de la preparación, es así como debemos ir pensando en corregir algunos hábitos alimentarios donde tenemos preferencia por ciertos alimentos que no proporcionan ningún beneficio desde el punto de vista nutricional.

Vale la pena mencionar que en diferentes coacciones preferimos comprar gaseosas, jugos artificiales, mecano, y otros en donde los costos son superiores a que si consumimos alimentos de fácil preparación, fácil acceso, y bastante nutritivos, entre estos podemos mencionar las preparaciones a basa de leche entera pasteurizada ( leche de bolsa) como son las cremas de zanahoria en leche, crema de

ahuyama en leche, sorbetes, y muchas otras que como ya dijimos tienen un costo inferior a otras bebidas artificiales que no tienen ningún efecto benéfico.

#### DEMOSTRACION EN FORMA PRACTICA DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS:

El grupo fue dividido en dos subgrupos para facilitar la participación y el aprendizaje de todas las interesadas.

Arcadio: El objetivo de esta practica es que ustedes apliquen los conceptos aprendidos en manipulación adecuada y alimentación adecuada, es decir cada grupo va a realizar una preparación teniendo en cuenta los pasos generales para una correcta manipulación, la cual va a contener los diferentes grupos de alimentos y debe ser servida en cantidades normales para una persona sana.

Participante: Debemos dividirnos en grupos de personas que tengan iguales formas de preparar los alimentos o por lo menos que tengan alguna similitud para que se nos facilite el procedimiento y podamos culminar rápidamente.

Arcadio: A demás de eso también podemos enriquecernos a la hora de socializar los resultados ya que no simplemente nos limitamos a apreciar nuestra preparación, sino que también vamos a conocer una forma de preparación distinta.

## SOCIALIZACION DE LOS RESULTADOS

Arcadio: Es importante que empecemos a sacar conclusiones en base a los objetivos que nos habíamos planteado desde un principio, quisiera que alguien nos comentara su experiencia acerca de la higiene que tubo para manipular los alimentos.

Participante wayuú: Es muy difícil aplicar todos los pasos enseñados puesto que no estamos acostumbradas a manejarlos, sobretodo el de desinfectar los alimentos pero pienso que hay cosas de muy fácil aplicación que podemos ir implementando como lo es, lavar frutas y verduras con agua y jabón antes de consumir.

Arcadio: Se trata de ir tomando conciencia de los inadecuados hábitos que han venido conviviendo con nosotros y que de una u otra forma nos han causado molestias, la idea es ir corrigiendo esos errores poco a poco en la medida que vallamos aprendiendo puesto que es casi imposible pretender cambiar hábitos de un momento a otro.

Profesora teresita: Hay algo que no entiendo y quisiera que me explicara, usted dice que los alimentos presentan alto riesgo de contaminación puesto que sirven como medio de alimento para muchos microorganismos, en muchas ocasiones cuando consumimos alimentos sin ningún cuidado previo y se supone que la contaminación es supremamente alta; ¿Por qué no presentamos ningún signo de intoxicación o algo por el estilo?

Arcadio: El organismo a demás de tener una flora patógena, es decir, bacterias que se encargan de destruir las células a través de sustancias tóxicas, también posee una flora benéfica a nivel del tracto gastrointestinal, es decir, en el estomago y el intestino que se encarga de protegerlo de esas bacterias, es así como esta flora Venecia produce sustancias supremamente tóxicas que eliminan de forma parcial a la flora patógena; A demás de esto poseemos un sistema inmune que llevamos en la sangre, encargado de eliminar cualquier agente extraño que entre a nuestro organismo, en muchas ocasiones este sistema se encuentra disminuido y nos convertimos en víctima de cualquier agente extraño, otras veces es tanta la contaminación por microorganismos patógenos que es imposible controlar.

Participante Chamí: En cuanto a los resultados obtenidos, yo creo que son bastante aceptables puesto que nunca antes aviamos recibido este tipo de capacitaciones y como podemos ver, las preparaciones se encuentran en un buen estado, los platos fueron servidos en porciones normales y estoy segura que en nuestras casas lo podemos hacer aun mejor.

## **CAPACITACIÓN: LA COMPRESIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Teresita Maria Gallego B

Asistentes: Las 3 madres comunitarias del Hogar comunitario del Cabildo Chibcariwak

Metodología: Se planteó la temática, se hizo una precisión frente a lo que es un

Hogar comunitario, una guardería y un centro infantil, realizando un recorrido histórico por la educación infantil y luego se propusieron 12 preguntas a resolver partiendo de los conocimientos que las participantes tenían del tema y luego se puntualizó lo pertinente a cada pregunta.

## **LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN COLOMBIA**

Desde el punto de vista legal y pedagógico la Educación Preescolar en Colombia a pasado por etapas o momentos ligados a las condiciones socioeconómicas y políticas del país en los diferentes momentos de la historia; condiciones como la migración del campo a la ciudad, las transformaciones democráticas, el aumento de la pobreza, los cinturones de miseria en las grandes urbes, la vinculación de la mujer al mercado laboral, los nuevos roles de la familia, la descomposición familiar, los bajos ingresos, el desempleo, la violencia, las políticas en materia social, económica y educativa de los diferentes gobiernos, entre otros han determinado el devenir de la educación preescolar.

Podemos decir que en Colombia hemos pasado por 4 momentos en los cuales el modelo de atención ha sido diferente, pero coinciden en la búsqueda de metodologías de trabajo que propenden por el desarrollo integral y armónico de los niños y la vinculación de la familia al proceso educativo.

### **Primer momento**

Desde los inicios del siglo XX, hasta finales de 1930, iniciándose la atención con un modelo asistencialista que recogió y proyectó la tradición de los asilos y hospicios europeos, coordinado por religiosas que albergaban a la infancia huérfana o abandonada y cuyo objetivo fundamental era la atención alimenticia y posteriormente se incluyó la estimulación temprana.

### **Segundo momento**

De 1931, hasta mediados de 1975, dándole énfasis al aspecto educativo pero no reconocido a nivel legal ni gubernamental.

El aspecto pedagógico estaba sustentado por los planteamientos de la moderna pedagogía propuesta por Froebel, Decroly, Montessori, Dewey, Hall, Claparède entre otros. Se consideraba que los niños tienen un potencial innato, una libertad y una creatividad, que están allí y hay que dejar que se expresen, por lo que la actividad era de gran importancia y tenía su máxima expresión en el juego como manifestación primordial en la vida del niño. En este periodo la educación preescolar era costeadado en su totalidad por los padres de familia y cada institución diseñaba su propio programa ; para la población de bajos recursos el ICBF puso en marcha varias opciones de atención al menor tales como: las casas vecinales, los Hogares sustitutos, los Hogares comunitarios, los centros de atención Integral al menor CAIP y las unidades de Protección y atención al niño UPAN donde la participación de los padres y de la comunidad adquirió gran importancia en la creación de ambientes de socialización favorables para el desarrollo armónico y equilibrado de los niños.

### **Tercer momento**

De 1976 a 1990, caracterizado por la aparición de un modelo curricular. En 1976, mediante el decreto 088, se reestructuró el sistema Educativo y reorganizó el Ministerio de Educación Nacional MEN, dando vida legal a la educación preescolar, considerándolo el primer nivel del Sistema educativo, en 1978 la división de Diseño y Programación Curricular de Educación Formal del MEN, presentó el currículo de preescolar presentando como estrategias básicas el juego libre, la unidad didáctica, el trabajo en grupo y la participación familiar. En este mismo año se promulgó el decreto 1419 que señala las normas y orientaciones básicas para la administración curricular en los niveles de preescolar. En 1988, el gobierno Nacional, acogió los planteamientos internacionales sobre la educación de la infancia, plasmada en las políticas de Educación inicial y dentro de las estrategias y programas propuestos por el grupo de Educación Inicial se mencionan dentro de los programas no convencionales están los PEFADI, SUPERVIVIR, apoyo al componente pedagógico en los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar y en los programas convencionales referidos a niños de 4 a 7 años están la cualificación del Preescolar, articulación de preescolar y el primer grado de Básica Primaria.

### **Cuarto momento (Actual)**

Se inicio en 1991 con la nueva constitución Política, en su artículo 67 establece la educación obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, comprometiendo un año de educación preescolar (Programa de grado Cero) y nueve de Básica.

Con el programa de preescolar se buscó ampliar la cobertura, elevar la calidad de la educación Preescolar, contribuir al desarrollo integral y armónico de todos los niños de 5 y 6 años, ofrecer educación más equitativa para toda la población, facilitar la transición de los infantes de la vida de familia y comunitaria a la vida escolar.

Este grado Cero aportó una nueva propuesta curricular basada en los planteamientos de la pedagogía activa y en el enfoque constructivista y sugiere como estrategia: El juego, el trabajo por proyectos Pedagógicos y la participación comunitaria, proponiendo igualmente una nueva forma de construcción de la Lengua Escrita y el conocimiento Matemático.

### **Preguntas**

#### **¿Qué se entiende por el nivel preescolar?**

Precisando lo podemos considerar la primera etapa del proceso de formación en la educación formal, que tiene un solo ciclo y tres grados (niños de 3 a 4 años, de 4 a 5 años y de 5 a 6 años), de los cuales el tercero corresponde al obligatorio.

#### **Podemos recibir en el grado obligatorio a niños de 4 años o a niños de más de 7 años?**

En el decreto 91860, artículo 8 se dice que el proyecto Educativo Institucional PEI de cada institución definirá los límites superiores e inferiores de edad para cursar estudios, de tal manera que es la institución la que determinará de acuerdo con su PEI, el ingreso de niños de 4 años al grado obligatorio.

Cuando el niño ingresa de 47 años o más no se le obligará el grado de preescolar, deberá incorporarse a la básica.

### **¿El grado cero es el mismo grado obligatorio? ¿Cómo se llaman los otros dos grados?**

Cada institución nombra sus grupos como lo desea: guardería, sala cuna, párvulos, kinder, prekinder, prejardín, kinder, jardín, grado Cero, grado obligatorio, transición, etc.

Todos los establecimientos educativos que atienden niños de 5 a 6 años, están cumpliendo con el grado obligatorio estipulado en la ley; incluidos los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar, que se encuentran cursando el Programa Apoyo al Componente Pedagógico.

### **Comentarios:**

Mónica a estado desde que comenzó el Hogar Comunitario hace 5 años hasta la fecha, en un comienzo era una auxiliar y ahora es realmente una madre comunitaria, en esa época comenzó funcionando en el espacio del Cabildo y hace 2 años tienen su sede propia, las otras dos madres tiene aproximadamente 3 años allí, expresaron que lo que realizan como acompañamiento pedagógico a los niños lo hacen más por instinto que por la capacitación recibida ya que el acompañamiento del ICBF está más centrado en orientarlas para evaluar los niños y llenar los formatos que ellas constantemente deben diligenciar por lo que la actualización pedagógica es un vacío para ellas por lo tanto su interés y motivación son muy altos frente a los aportes que reciben, ellas en el momento se encuentran estudiando en el Marco Fidel Suárez cursando Rosiris su primaria y las demás su bachillerato. Plantearon vacíos en todas las temáticas trabajadas ya que no tenían claridad en la diferencia de un hogar comunitario y un centro infantil y lo que caracteriza igualmente al currículo de preescolar.

### **CAPACITACIÓN: LA COMPRENSIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR SEGUNDA PARTE**

Fecha: 7 de Mayo de 2002

Horario: de 3 a 6 p.m.

Lugar: Universidad de Antioquia

Responsable: Teresita María Gallego B

Asistentes: Las 3 madres comunitarias del Hogar comunitario del Cabildo Chibcariwak

### **¿Cómo entender el desarrollo integral del niño y los objetivos propuestos en la Ley para el Nivel de preescolar?**

Para concebir integralmente la persona humana, es necesario tener en cuenta los aportes de las diferentes teorías sobre el desarrollo humano, profundizando en su conceptualización y considerar al individuo como:

Un ser con múltiples dimensiones: corporal, cognoscitiva, comunicativa, afectiva, ética, actitudinal y valorativa y estética que se complementan en la búsqueda del equilibrio.

Un ser social que es afectado por un conjunto de valores, creencias, lenguajes, objetos, expectativas, etc que definen la cultura del grupo social en el cual está inmerso.

Un ser ubicado en un contexto o entorno real que genera en el y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

El desarrollo humano como proceso es continuo, ordenado, gradual y progresivo, en el se pueden identificar etapas o estadios de crecimiento, en una continua interacción entre la maduración biológica, la funcionalidad del organismo, la interacción social y las experiencias específicas de aprendizaje.

Las personas se desarrollan como una totalidad tanto en lo corporal como en cada una de sus dimensiones, aunque este proceso no se da de una manera uniforme en todos los seres humanos, ya que el medio natural, social y cultural, más los intereses de cada persona van privilegiando unas dimensiones sobre otras. Cada persona va adquiriendo habilidades, destrezas, competencias, conocimientos, valores y visiones del futuro.

Los procesos educativos para el desarrollo integral a través de las dimensiones del desarrollo son interdependientes y complementarias, para lo cual el diseño de situaciones de aprendizaje deben ser significativas.

Los niños participan activamente de su proceso de aprendizaje y las experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas permitiéndoles la construcción y reconstrucción del conocimiento; el establecimiento de nexos con la realidad inmediata; la confrontación de los conocimientos; la exploración de su medio; el planteamiento de interrogantes, objetivos y soluciones a los problemas; la investigación y la teorización, para ir construyendo así niveles de conocimiento progresivamente mas avanzados.

Está claro el nexo entre la escuela y la familia, donde el niño inicia los procesos de socialización, asimilación y construcción de valores propios de su cultura.

### **¿Cuál es el currículo para el Preescolar?**

**“El currículo en el espíritu de la nueva educación debe ser entendido como el conjunto de actividades y procesos que intencional y consecuentemente se programen para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la ley 115 y en cada proyecto educativo institucional”<sup>###</sup>**

El currículo es un proyecto de investigación formativa pedagógica, debe ser una síntesis de la cultura, donde primen las actividades creativas y constructivas, teniendo en cuenta el niño como centro del proceso educativo, que llega a la escuela con un cúmulo de conocimientos o experiencias previas, que son la base de sus construcciones posteriores, donde el juego, lo recreativo y por ende el juego debe considerarse como el principal espíritu dinamizador en la vida del niño.

Se propicia un espacio de experiencias enriquecedoras, significativas y organizadas con una intencionalidad pedagógica, dentro de un clima afectivo y agradable; no se determinarán áreas específicas de conocimiento en forma separada, sino que todas se trabajarán integralmente, incluso los temas de enseñanza obligatorios.

---

<sup>###</sup> MEN, “Lineamientos Generales de los Procesos curriculares. Hacia la construcción de comunidades educativas autónomas” Documento N° 1, Santa fe de Bogotá, D:C, noviembre 1994.

Se podrán utilizar diferentes estrategias metodológicas, pero primordialmente el trabajo por Proyectos Pedagógicos concebido como un “proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de los cuales el grupo y el maestro hacen parte”<sup>§§§§</sup>, que nace de los intereses y necesidades manifiestas por los niños. Utilizando los recursos de la comunidad, propiciando el trabajo en grupo, con la participación de los padres de familia y la comunidad.

### **¿Cómo se abordaría la lectura, escritura y matemáticas en el preescolar?**

Al ingresar al preescolar los niños han descubierto ya el sentido de la lengua escrita y saben y deben ejercer la escritura y la lectura, pues de su medio reciben múltiples y variadas informaciones sobre la función social de la escritura y mediante su participación en esos eventos, llega la escuela con su propio sistema, que aunque diferente al del adulto, debe ser conocido y respetado para impulsar su desarrollo y su consolidación.

El papel del preescolar es ofrecer las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con la lengua escrita, fomentando la expresión escrita del niño, de promocionar sus producciones escritas y circularlas y estimular el contacto con producciones escritas de la cultura, respetando las etapas de construcción de la lengua escrita.

Situación similar se da con las matemáticas, donde se propone una práctica constructivista, que tiene en cuenta el nivel del pensamiento del niño, la comprensión de los conceptos y procesos y la formulación y solución de problemas. Lo importante en el preescolar es ayudar al niño a construir esquemas mentales que lo preparen para la utilización de la lógica de las relaciones y le permitan llegar al concepto de número. Así las actividades de clasificación ayudan al niño al niño a comprender la relación jerárquica implicadas en la noción de número; la seriación permite establecer comparaciones entre los elementos, lo que posibilita construir las relaciones de transitividad y reversibilidad que implica el concepto de número; la correspondencia biunívoca entre conjunto de objetos de su contexto real permitiendo acceder a la relación de conservación numérica.

### **¿Cómo evaluar los niños en el preescolar?**

En el preescolar la evaluación se considera como un proceso integral y permanente de análisis y observación de los procesos de desarrollo del niño en sus diferentes dimensiones y de su aprendizaje, en el que participan además del docente, los mismos alumnos y los padres de familia.

Se trabaja en un seguimiento y observación cuidadosa de los desempeños, trabajos, actitudes, relaciones y comportamiento del niño; al dialogar con sus padres y tener en cuenta las opiniones de los niños en el seguimiento de los procesos de aprendizaje. Esta información permite elaborar un informe de carácter descriptivo- explicativo y no acumulativo, sobre los procesos de desarrollo de los niños.

---

<sup>§§§§</sup> MEN, “Propuesta Curricular Piloto para el Grado Cero: Marcos Político, Conceptual y Pedagógico”, pag. 63, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1992.

## **OBSERVACIONES**

En el dialogo sostenido con las madres expresaron el desconocimiento frente a los temas tratados además del interés por aprender y transformar su quehacer, visualizando que las actividades realizadas en el preescolar tienen un sentido y un objetivo propio que potencian el desarrollo de los niños. Rosiris manifestó dentro de su autoestima tener dificultades con la aceptación de si misma, al sentirse señalada por ser indígena y de color moreno como un aspecto discriminativo, la discusión la llevó a clarificar que frente a este aspecto debía trabajarse por que lo que somos lo transmitimos a los demás en este caso los niños y la familia.

Se evaluó la necesidad de conocer el comportamiento de los niños según las edades de desarrollo y las dimensiones del desarrollo planteando que estos serán los énfasis en las próximas capacitaciones. , que nace de los intereses y necesidades manifiestas por los niños

- TALLER :SITUACION DEL NIÑO INDÍGENA

“Amar de verdad es abrirse a la tolerancia, a la diferencia, a la autonomía; es aceptar el pluralismo, el dialogo, la complejidad...”

Florence Thomas

## **OBJETIVO**

Reflexionar sobre la infancia y las diferentes etapas vitales aportando elementos para la construcción de una propuesta educativa en primera infancia

## **METODOLOGÍA**

### **ACTIVIDADES**

Saludo

Presentación: La escarapela

Se reparte material a cada uno, para que elaboren su propia escarapela, haciendo en ella su nombre y algo con lo que se identifique, luego la socializaran con los demás compañeros.

Reflexión frente a la diversidad cultural graficando un día en su comunidad

Dinámica grupal:

Se reparten por grupos de a 4 personas y responden las siguientes preguntas

¿Qué importancia tienen las niñas y los niños para las comunidades indígenas?

¿Qué cuidados requiere las niñas y los niños en su infancia?

Realicen una comparación de la vida de un niño en la comunidad (campo) y en la ciudad (barrio), analizando las ventajas y desventajas

¿Creen ustedes que a las niñas y los niños hay que enseñarles algo? ¿Qué cosas y como?

¿Cuándo mandan a sus niños a un espacio educativo fuera de la casa? ¿Qué esperan que logren allí? ¿qué ventajas y desventajas le ven?

¿Piensan ustedes que a los niños hay que manifestarle afecto? ¿De que manera? Y ¿Cómo varia según la edad?

¿Qué pautas educativas desearía que sus niñas y niños aprendieran?

¿Qué ideal educativo tiene para las niñas y los niños de su comunidad?

Se realiza una puesta en común y un conversatorio que enriquezca la discusión basada en los 4 aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Dinámica individual: Cada una de manera individual, pondrá la mano sobre la hoja y con la otra, delinearé el contorno de su mano sobre el papel. Dentro de cada dedo escribirá 5 valores o enseñanzas que considera se le deben transmitir a un niño.

Se pegan los trabajos y los demás miran los trabajos.

En el papelógrafo se recogen los conceptos y se leen colectivamente y se invita a hacer comentarios frente a lo escrito.

Se realiza una reflexión en torno a los procesos educativos donde se debe tener en cuenta:

El trabajo educativo debe estar basado en las necesidades sentidas y en los intereses reales de los que aprenden, en su desarrollo integral (físico, intelectual, emocional y social).

La actividad educativa de los niños debe ser entendida como un proceso social en el cual participan todas las personas involucradas.

La atención integral del niño no funciona si no conocemos de antemano los valores y pautas de una cultura

Todos los niños tienen derecho a una educación con calidad.

El trabajo educativo debe apoyarse siempre en la familia.

El desarrollo intelectual no se logra acumulando conocimientos, sino construyéndolos.

El niño progresa a su propio ritmo, el compromiso es presentarle experiencias ricas para ampliar su mundo.

Para el niño es muy importante la interacción social para que tenga un adecuado ajuste emocional y para formarle un pensamiento más coherente y menos egocéntrico.

#### Taller vivencial

Ejercicios de sensibilización con el cuerpo: Variados ejercicio que llevan a la soltura corporal y a reconocer diferentes formas de comunicación, ejercicios de desplazamiento con ojos abiertos y cerrados, además de representaciones grupales, reconocimiento de sí mismo a través del juego del espejo y de la dinámica del escultor.

Por grupos comparten un canto, un drama o cualquier actividad que despierte nuestro ser lúdico.

#### Evaluación

A través del juego tingo tingo tango cada persona expresa como se sintió y que le aportó.

Mural: Se invita a que las personas escriban sus reflexiones frente al trabajo realizado

#### DINAMICA GRUPAL

Se reparten por grupos y responden las siguientes preguntas:

¿Qué importancia tienen las niñas y los niños para las comunidades indígenas?

¿Qué cuidados requiere las niñas y los niños en su infancia?

Realicen una comparación de la vida de un niño en la comunidad (campo) y en la ciudad (barrio), analizando las ventajas y desventajas

¿Creen ustedes que a las niñas y los niños hay que enseñarles algo? ¿Qué cosas y como?

¿Cuándo mandan a sus niños a un espacio educativo fuera de la casa? ¿Qué esperan que logren allí? ¿qué ventajas y desventajas le ven?

¿Piensan ustedes que a los niños hay que manifestarle afecto? ¿De que manera? Y ¿Cómo varia según la edad?

¿Qué pautas educativas desearía que sus niñas y niños aprendieran?

¿Qué ideal educativo tiene para las niñas y los niños de su comunidad?

## SINTESIS DEL TALLER

Asistieron al taller madres comunitarias de las comunidades Zenu, Tule, Paez, Katio, Chami.

Se partió de la reflexión que las comunidades indígenas tiene diversidad de pensamiento, lengua, vestido, costumbre, alimentación, castigos y formas de educar, concluyendo que todos tenemos maneras de pensar diferentes de acuerdo a nuestra cultura.

Cada grupo hablo de un día en su comunidad y planteó lo siguiente:

Los Zenus ubicados en Córdoba plantearon que su simbolo es el sombrero boltiado de la caña de flecha, de esto vive la gente, se cocina la vija o limpia dientes, mata que sirve para teñir la caña, todo gira en torno a los sombreros y los niños desde pequeños aprenden a tejer.

Embera Chami simbolizaron a la mujer trabajadora que muele, amasa y hace las arepas de maíz. Ellos cultivan el maíz, base de su alimentación, algunos hacen estas labores en comunidad y otros en sus hogares.

Los Embera Katio de Mutatá Urabá: Hacen canastos que les sirve para recoger el maíz, cargar los bebes, recoger el plátano etc. Plantearon que sus casas no son sobre el piso y en la noche voltean la escalera para que para que no entre el Jai.

Wayu: Viven del pescado, es sociable, la mujer cuida los niños, ellos juegan libremente hasta que la niña es señorita y desempeña su rol de muje. En la cocina tienen su telar para hacer chinchorros, ya no hacen los hilos, los compran, en la casa hay un lugar con chinchorros destinado a los encuentros familiares. Los niños comen marañón, cardón y yotujuro. Las mujeres aprenden a tejer y de acuerdo a su trabajo son valorados, respetados y se les da un reconocimiento para su dote.

Paez: Todos trabajan la agricultura. Cuando alguien comete una falta el cabildo lo castiga, colgándola con la cabeza hacia abajo. Creen en el duende, el trueno, el arco y en un compañero invisible, ellos comparten con su amigo invisible por que el los protege y los médicos tradicionales hablan con ellos.

Por lo que se puede deducir que cada grupo tiene su visión y pensamiento.

Frente al planteamiento de quien trae los niños a la tierra, lo Tules expresan que los traen los venados o los delfines, consideran que un niño que llora mucho es un nele o sabio los Zenu piensan que vienen de las fiestas o rituales, los Embera de la creciente del río y un niño inteligente es frentón, además un

animalito les habla a la abuela de lo que el niño va a ser, en la adolescencia a través de los sueños se le comunica que va a ser un Jaibana, cuando una mujer está en embarazo se le pregunta a un “el zarzalito” para saber si el bebé es un hombre o una mujer, en la antigüedad las mujeres tenían sus hijos en el monte, agarrándose de un palo grueso, ellas llevaban un cuchillo y se organizaban, enterrando la placenta en la tierra, si el niño moría un gallinazo se encargaba del ser, el símbolo de enterrar la placenta en la tierra significa el estar sembrado y enterrado en una comunidad, es la metáfora de la tierra donde estoy sepultado, despertando sentimientos de arraigo por su tierra, para los Wayuu venimos de la caparazón de una tortuga, somos hijos de la lluvia y de la tierra, los Tule piensan que venimos de las estrellas”somos hijos de las estrellas”.

Se tiene claridad frente a la educación de un niño que lo educamos para que sea importante y sano, buscando su cuidado, protección, orientación, consejo y desarrollo para la comunidad.

Los participantes tienen claridad de las ventajas que tienen los niños en las comunidades, donde explorar y se enriquecen las niñas al lado de su madre y el niño al lado del padre, pero el poco acceso a los procesos de educación formal con calidad, aunque a las comunidades les parece importante formarlos para su propia comunidad subvalorando la educación, por que sienten que esta los aleja de su cultura .

El niño en la ciudad crece en otro contexto, se enferma continuamente de gripas, infecciones respiratorias y estomacales, existe desnutrición por el difícil acceso a una dieta balanceada, su vivienda en muchos casos carece de todos los recursos higiénicos, se descuida la transmisión cultural. Aunque tiene acceso a los juguetes pero su ambiente en el barrio es de violencia, vicios, le toca aprender solo, cuando se le transmite algo de su cultura se le habla su dialecto y algunos grupos puntuales realizan actividades de danza entre otros, los niños en muchas oportunidades permanecen solos después del primer año de vida, solo con la compañía de sus otros hermanos, por lo que se puede decir que se les dedica poco tiempo, ellos crecen solos careciendo de procesos de estimulación, otros piensan que enviarlos a la guardería es perder el tiempo y que en estos espacios aprenden cosas inadecuadas, las que los envían piensan que los niños se entretienen y es un descanso para la mamá.

Se rescata que en la actualidad se es más afectuoso que en la comunidad, construyéndose elementos nuevos en la relación.

Plantearon la importancia de recibir apoyo del cabildo para iniciar procesos formativos de los niños conservando su cultura y a la vez trabajar con los padres – madres sobre la importancia de la educación en primera infancia.

## **REUNIÓN CON PADRES DE FAMILIA:**

El contacto que tuvimos con los padres de los niños y niñas del Hogar fue constante, con encuentros personalizados al inicio o final de la jornada, reuniones generales y grupales con diferentes objetivos y un taller sobre el manejo de la autoridad. Dichas relaciones pretendían satisfacer los NIPS de cada momento.

Nuestro sentir frente a la actitud de los padres de familia fue siempre positiva, se percibieron sentimientos de gratitud y apoyo constante hacia

nuestra labor, fueron receptivos y propositivos ante las intervenciones. En el taller de manejo de la autoridad, algunas de las actividades que se desarrollaron fueron las siguientes:

**TEMA:** La autoridad Familiar

**OBJETIVOS:** - Posibilitar el acercamiento entre los padres de familia del nivel párvulos con la madre comunitaria y las practicantes encargadas de este grupo.

- Sensibilizar a los padres sobre la forma de llevar la autoridad dentro del ambiente familiar para propiciar las sanas relaciones entre padres e hijos.

**ACTIVIDADES DEL DIA:**

1. Saludo
2. Dinámica para conocer los nombres
3. Observando (con una lámina mirar las posibilidades que se encuentran allí)
4. Dialogo sobre lo observado y su relación con las forma de llevar la autoridad en la familia
5. Llenar la encuesta o reflexión \*
6. Intercambio de ideas
7. Conclusiones
8. Lectura de finalización \*\*

**DESARROLLO:** Las reunión se inició con una buena asistencia por parte de los padres del nivel pre jardín.

Las practicantes hicieron su presentación oficial ante los padres, señalando el porque de su presencia en este Hogar, sus funciones y las expectativas con el desarrollo de esta práctica.

Posteriormente se inició una dinámica en la que las madres asistentes debían decir su nombre antes de mencionar el de la madre que se encuentra inmediatamente anterior a ella, y la siguiente de las dos anteriores y así sucesivamente. Inicialmente había un poco de resistencia a participar pero en la medida en que se fue desarrollando el juego las madres participaron abiertamente.

Una vez terminada la dinámica se le entrego a cada madre asistente una hoja donde se pueden encontrar varias figuras dependiendo de la forma en que se ponga la hoja. Cada mamá iba señalando lo observado, aunque en su mayoría solo lograron identificar una de las figuras, las practicantes les iban mostrando otras ellas se sorprendían y continuaban tratando de encontrar otras. Después de señaladas casi todas las posibilidades paso a contarles a las madres como eran las posibilidades de castigar a un niño que no era una sola forma determinada que dependía al igual que el dibujo del punto o el lente con que se mire esa falta. Con lo cual no se quiere decir que no se deba castigar pues el castigo es algo esencial para el desarrollo de la personalidad, pero entiéndase castigo no como la agresión física sino más bien como la posibilidad de mejorar la conducta.

Las madres asistentes exponían sus puntos el dialogo fue bastante productivo para las dos partes.

Luego se le entrego a las madres la copia de la preguntas para continuar con el desarrollo del tema, aclarándose que no tuvieran temor de responder con

sinceridad puesto que no la debían devolver, así que cada una comenzó a responder, se notaba silencio y un poco de intranquilidad en el ambiente, después de algunos minutos se les pregunto por donde era pertinente comenzar, la dinámica del dialogo fue muy abierta en su mayoría las madres cuestionaron y afirmaron las posibilidades que se le brindaban, se notaba la inquietud de ahondar en el tema.

Para terminar se les entrego a cada una, una copia de la lectura.

Todas parecían estar satisfechas y agradecidas, al finalizar se acercaron a preguntar por el comportamiento de cada uno de sus hijos.

### **CONCLUSIONES:**

- El trabajo con padres de familia se debe desarrollar en un ambiente dinámico y de confianza para que el dialogo se de una manera espontánea.
- Solo fueron mujeres, en su mayoría madres, estuvieron muy atentas, y a la expectativa del porqué de la reunión.
- Se logró el objetivo que era conocer y sensibilizar a los padres sobre la forma de llevar la autoridad en la familia con los niños.

### **ENCUENTRO: PADRES DE FAMILIA. NIVEL PREJARDÍN HOGAR INFANTIL Chibcariwak**

#### **TEMA: La autoridad familiar**

“La obediencia de los hijos para con los padres, debe partir de bases muy sólidas como el respeto por la persona y la su libertad, en ambiente de amor y ternura”.

La neutralidad: Razonar o sentir

A fin de poder manejar con éxito el comportamiento de sus hijos, ustedes deben adoptar antes una actitud objetiva, la clave aquí es la **neutralidad**.

Por tanto cada vez que el niño se porte mal:

- ♣ No reaccione emocionalmente o instintivamente.
- ♣ Despréndase y permanezca tan neutral como le sea posible
- ♣ ¡Piense! Recuerde que su respuesta debe surgir no de sus sentimientos sino de su pensamiento.
- ♣ No lo tome como una cosa personal.
- ♣ Cada vez que se pregunte “¿Por qué me hace esto a mí?” sus sentimientos quedan automáticamente involucrados y están recorriendo un camino equivocado.
- ♣ Concéntrese en el comportamiento de su niño no en los motivos ni en el estado de ánimo de él.
- ♣ Asuma una actitud tranquila y serena

La disciplina constituye uno de los principales problemas de las familias con un niño, trate de responder honestamente, el propósito de esta es hacerlos caer en la cuenta de los métodos que sencillamente no funcionan:

1. Reconoce los éxitos de su hijo

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

COMO:

2. Se rebaja al nivel del niño (si él le pega usted le pega)

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

3. Lo castiga mucho más de lo que usted quisiera

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

4. Vive haciéndole amenazas las cuales no piensa cumplir

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

5. Reacciona usted excesivamente con un fuerte castigo por una falta, y posteriormente usted se da cuenta que la falta no tenía importancia.

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

6. Le sucede que a veces no sabe como reaccionar

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

CUANDO:

7. Le parece que el niño tiene más poder que usted

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

8. Encuentra que entre más lo castiga más insiste en lo indebido

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

9. Varía sus métodos de castigo con frecuencia

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

CUALES:

10. Ha tomado alguna medida espontánea que en su momento no considero "disciplina" y vio con sorpresa que el niño respondió.

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

POR QUE:

## **REUNION PADRES DE FAMILIA TRANSICION**

### **PLANEACION:**

1. Lectura de sensibilización
2. Taller para socializar.

Para esta reunión citamos a los padres en el hogar comunitario a las 3:00 PM, todos muy cumplidos acudieron al llamado y la gran mayoría estuvo presente. Iniciamos la reunión contándoles el porque de nuestra presencia e intervención con sus hijos y dando a conocer el proyecto en el cual estamos inscritas el cual nos brinda la oportunidad de educar a sus hijos "crecer en tu cultura o en la mía".

Luego planteamos el objetivo de la reunión que básicamente consiste en resaltar la importancia de ellos como padres dentro del proceso educativo de los niños y lo fundamental de conocerlos y tratar de entender sus comportamientos. Para lograr dicho propósito entregamos a cada uno de ellos un formato el cual contenía una reflexión acerca de dicho propósito e hicimos una lectura colectiva, al finalizarla discutimos sobre el contenido de ésta. Ellos trajeron a colación sus experiencias con los niños denotando que lo que allí se plasmaba era fundamental reconocerlo, concluyendo así que de ellos y de su función como padres, además de la intervención sana que hagan dentro del proceso educativo de sus hijos dependen en gran medida los logros que se obtengan en la misma, al igual que de la acción mancomunada de maestros y padres de familia ya que entre ellos se teje un puente sobre el cual está el niño y sobre el que se estructura la formación integral del mismo, dependiendo eso si de la solidez y comunicación que exista entre ambos extremos en pro de la educación de los sujetos en este caso en primera infancia, aquí se hizo bastante énfasis en aquello de que en la educación preescolar lo fundamental es la formación del niño y la preparación para integrarse a la sociedad. Consiste entonces en crear las bases adecuadas conforme una personalidad saludable y sea "un hombre de bien", rescate y solidifique valores, esto nos llevó hablar de las dimensiones del conocimiento corporal, lenguaje, cognitiva, estética y ética y ampliar un poco como se trabaja cada una de ellas en el preescolar, dejando claro que la idea no es formar ni lecto-escritores, ni matemáticos. en potencia, sino mas bien degustar y potencializar estas competencias en los niños de manera preparatoria por decirlo de algún modo hacia el futuro.

Posteriormente realizamos una dinámica (anexo2), para ello pedimos conformar dos grupos dentro del salón y entregamos unas hojas con cinco preguntas un poco disparatadas y les dimos 10 minutos para que las leyeran, resolvieran. Como era de esperarse sus respuestas fueron muy aterrizadas, convencionales y poco creativas. Estas fueron comparadas luego con algunas posibles respuestas dadas por los niños en edad preescolar, al darlas y mostrar como se comportaría un niño ante dichas preguntas los padres notaron que muchas de estas reacciones ya se habían presentado con sus hijos y lo demostraron contando experiencias con los niños. Al final esto nos permitió concluir que era fundamental tratar de entender a los niños, dialogar con ellos para conocer lo que pasa en ellos y comprender sus comportamientos ya que

todos ellos tienen una razón de ser que la mayoría de las veces no es comprendida por los adultos bien sean padres o maestros.

De esta manera dimos por finalizada la reunión complacidas por ver el agradecimiento de los padres hacia nosotras y demostrándonos con sus palabras que están muy interesados porque las reuniones se realicen de una manera periódica.

### **OBSERVACIONES:**

El objetivo de la reunión se logró a cabalidad, los padres salieron convencidos y reconocieron la importancia que tienen dentro del proceso de formación de los niños, además de lo fundamental que resulta conocer a sus hijos, hablar con ellos y tratar de entender su posición desde la racionalidad que ellos (los niños) manejan y comprenden.

La charla fue acogida con mucho agrado, hecho que se notó con la amplia participación de los padres durante la misma.

Fuimos reconocidas y aceptadas como maestras de los niños ya que denotaron depositar mucha confianza en nosotras y nuestro trabajo con sus hijas.

### **ANEXO No 1**

#### **Lectura "la familia y la educación"**

Los padres son especialmente las personas más importantes en el desarrollo del niño, ustedes proporcionan el ambiente necesario y estimulante que envía mensajes positivos o negativos al niño.

Lo dirigen hacia lo que es bueno o malo, de que es capaz de aprender y de triunfar o por el contrario de fracasar: todo esto se debe a ustedes.

Una familia brinda al niño oportunidades de explorar el mundo, manipular objetos, de practicar habilidades que va adquiriendo, va creando en el niño un ambiente estimulante donde crecerá y se desarrollará confiadamente, superando satisfactoriamente sus etapas.

Definitivamente el desarrollo de los niños es mucho mejor en compañía de los padres porque ellos le pueden brindar las experiencias necesarias; por sí solos sería muy difícil o muy lento su desarrollo dentro de esas experiencias; Lo más importante de todas las situaciones cotidianas de los niños.

### **ANEXO No 2**

#### **Taller**

1. Decir todas las posibilidades que tiene un ladrillo.
2. Enumerar cinco inventos útiles todavía no inventados.
3. Encontrar cinco (5) maneras de divertir a un niño de cinco (5) años que no puede salir de la casa durante la tarde.
4. Como felicitar de una manera original a un niño que alcanzó un logro.  
Decir formas diferentes de cómo utilizar un libro.

## **TALLER DE CULTURA:**

La dinámica de estos talleres fue de observación participante, en la que buscábamos recolectar información sobre costumbres y rasgos culturales de varias comunidades indígenas adscritas al Cabildo. Logramos percibir en éstos encuentros: las relaciones entre los adultos con los niños y niñas indígenas, la validez de la palabra, los valores como el respeto jerarquizado, la prudencia, la fraternidad y el aprecio a la vida en comunidad.

Dichos talleres fueron dirigidos por Pascasio Chamorro, indígena perteneciente a la comunidad Embera-Dóbida, quien en compañía de cada grupo étnico fortalecía las tradiciones culturales como; dialecto, las relaciones comunitarias, los ritos y las formas de vida.

La información era consignada por nosotras en un diario de campo comunitario, luego esta información sería analizada y procesada como material de apoyo en la construcción de las entrevistas a profundidad.

## **TALLERES DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO:**

Su objetivo era levantar un diagnóstico del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas indígenas en primera infancia, se hizo a través de entrevistas a profundidad que incluían pautas de crianza, aspectos generales de los grupos étnicos en contexto urbano y características generales de las cultura implicadas; tomando como referencia a cinco grandes grupos étnicos: Emberas (Chamí y Catío), Quichuas, Ingas y a las minorías (Zenú, Siona, Dóbida), conformados por una muestra de 25 familias.

Para el desarrollo de estos talleres utilizamos una metodología dinámica porque estaba organizada en tres momentos: motivación, actividad central y evaluación; era también participativa, en tanto ellos y nosotras intercambiábamos en la elaboración de las actividades. Desde estos talleres de crecimiento y desarrollo tomamos los elementos necesarios para la construcción de la propuesta educativa intercultural, acorde a las necesidades de las comunidades indígenas en el contexto urbano de la ciudad de Medellín.

## **TALLER SOBRE “LA INFANCIA”**

### **OBJETIVO**

Contactar imágenes y experiencias vividas durante la infancia y desde allí ver el recorrido de la existencia.

### **DESCRIPCIÓN**

La orientadora deberá dirigir una visualización sencilla a los participantes para introducirlos en una visualización de la infancia. Se cierran los ojos...

"Voy hacia atrás en mi vida, poco a poco voy retrocediendo en mi historia....hace 5, hace 10 años...

Ahora recuerdo cuando era niño, veo mi rostro infantil, mi cuerpo pequeño. Soy un niño... ¿cómo me vestían cuando era niño...amaba a algunas personas... temía a otras personas...o cosas que imaginaba. Me gustaba jugar...

Recuerdo mis días de infancia, respiro profundamente, siento como entra el aire en los pulmones y como sale...abro los ojos, muy despacio...

Se invita a participar a cada uno a narrar la experiencia de su infancia, dedicando toda la atención.

Se puede ampliar el conversatorio con las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos comunes tienen nuestras infancias?

¿Por qué es tan importante la infancia en la vida?

¿Cómo ha sido la infancia de nuestros hijos e hijas o de los niños y niñas que tenemos cerca (sobrinos, nietos, hijos, hijas de amigos...)

## CINCO MOMENTOS DE MI INFANCIA

### OBJETIVO

Reflexionar sobre las diferentes etapas vitales, las vivencias y la manera como las perciben.

### MATERIAL

Hojas de papel y lapicero para cada participante.

### DESCRIPCION

Se le entrega el material a cada participante, cada uno de manera individual, pondrá la mano sobre la hoja y con la otra, delinearé el contorno de su mano sobre el papel. Frente a cada dedo escribirá las siguientes palabras: embarazo, bebé, familia, crianza, estimulación.

Dentro de cada dedo escribe palabras con las que asocia esa palabra.

Se pegan los trabajos y los demás miran los trabajos.

En el pápele grafo se hacen cinco columnas y se recogen en cada una las palabras asociadas a cada etapa vital. Se leen colectivamente y se invita a hacer comentarios frente a lo escrito.

## CAJA DE SECRETOS

### OBJETIVOS

Recorrer momentos de la historia de la vida a través de la evolución de momentos significativos que lo han poblado.

### DESCRIPCIÓN

Se invita a formar grupos y cada uno representará a través de un canto, cuento, rito etc. algo que recuerda de su comunidad de origen.

Se pasa a un conversatorio sobre los recuerdos que tenemos en nuestra casa interior.

¿Qué experiencia marcaron nuestra infancia?

¿Cómo se prepara la casa para la llegada de un bebé?

Seleccionar por equipos 3 elementos esenciales en el proceso educativo de los niños.

Puesta en común.

## ELLA MI MADRE/ EL MI PADRE

### OBJETIVO

Aproximarse a la madre (o padre) de una manera que permita verla como persona, entender las circunstancias en las que se desarrolla su rol y su papel en la comunidad.

### DESCRIPCION

Cada una de manera íntima prepara un cuento sobre su mamá o papá. Puede ser cronológico o puede escoger un episodio significativo como pretexto para relatar la historia. Lo importante es reconocerla como una persona con nombre propio.

Conversar sobre el rol de antes y el de ahora.(Madre, padre, tia, abuela, o personas que intervienen en la crianza de los infantes)

## HIJOS E HIJAS

### OBJETIVO

Reflexionar individualmente y colectivamente sobre las hijas y los hijos como personas con sueños, intereses y características propias.

### DESCRIPCION

Se le entrega a cada participante una cartulina con anterioridad para que la decore con fotos de sus hijos, decore con colores, figuras, dibujos, flores, etc.

Debajo de cada foto deben escribir un pequeño texto que describa la manera como ellas los ven (características de la personalidad, rasgos físicos o un aspecto de la relación con ellos.

Hacer una exposición colectiva de los cuadros, donde cada uno presenta a sus hijos, y abrir un conversatorio sobre lo que han aprendido de estos, lo que les hemos dado...lo que debo aún aprender para mejorar mi relación con ellos y ellas...

## HABLEMOS DE FAMILIA

### OBJETIVO

Compartir diferentes puntos de vista sobre la familia en la actualidad y poner en común preocupaciones o dudas al respecto.

## DESCRIPCION

Se organizan por grupos y se les entrega una pregunta.

¿En que ha cambiado las familias y qué a causado estos cambios?

¿Cuáles son los intereses, aspiraciones, necesidades y problemas comunes y diferentes de las personas que hacen parte de nuestras familias?

¿Cómo se toman las decisiones en familia?

¿Cuáles son los conflictos o problemas más graves que hemos tenido en familia y cómo los hemos solucionado?

¿Qué ocurre en las familias en donde la mujer, la madre, tiene toda la responsabilidad como Jefe de Hogar?

¿Qué papel desempeña el niño en la familia?

¿Cómo es la familia que deseamos?

## TALLER DE ENCUENTRO FAMILIAR

### OBJETIVO

Canalizar el sentido lúdico de las familias y orientarlo en términos de reconocer las pautas de crianza y el nivel de desarrollo de los niños de 0 - 6 años

### METODOLOGÍA

Se parte del juego como un elemento integrador, permitiendo conocernos y conocer a los demás, proporcionando placer y diversión. Se pasa a la realización de una encuesta a cada adulto y a los niños se les aplicará la escala abreviada del desarrollo, además del peso, la talla y el perímetro cefálico.

### ACTIVIDADES

#### 1. BIENVENIDA

#### 2. JUEGOS

- ✓ **Integración:** Cada persona dice su nombre y algo que le guste muchísimo. Luego se les invite a que recuerden nombre de otras personas.
- ✓ **Tierra, aire y mar:** Las personas se hacen en semicírculo frente al líder del juego. Este lanza a uno de los jugadores una pelota pronunciando una de las tres palabras: tierra, aire, mar. El jugador que recibe la pelota debe decir inmediatamente el nombre de un animal que vive en el elemento indicado, el que se equivoque, paga una pena.
- ✓ **El zoológico:** Los participantes forman un círculo: El coordinador pasará por donde cada uno de ellos y al oído, en secreto, le dirá el nombre de uno de los siguientes animales: vaca, pollito, perro y gato. Al momento de una señal todos deberán imitar el sonido y movimiento característico del animal que le correspondió, lo que permitirá ir formando familias agrupándose con los animales iguales a él. Cuando estén en los respectivos grupos se les entrega un papelito para que compartan una canción, una mímica, un cuento, baile o historia.
- ✓ **¿Tú eres indígena ? :** Todos los participantes están sentados en círculo. El animador no tiene silla para sentarse. Al iniciar el juego, el animador se dirige a algún miembro del círculo y le pregunta: "¿Tú eres indígena?". El que fue interrogado deberá responder "Si, soy indígena?". Y el que

interroga preguntará: "Por que tu usas zapatos... por ejemplo (nombrando algo que tiene la persona). En ese momento los que usan la misma cosa deberán cambiar de lugar y el animador tratará de ocupar una silla.

- ✓ **Nariz, nariz, nariz, boca:** Los jugadores se sientan en círculo. El líder se toca la nariz y dice: Nariz, nariz, nariz, y todos los jugadores le imitan. Al pronunciar la palabra boca, el líder se toca una oreja o cualquier otra parte del cuerpo para confundir a los demás, que deben tocarse la boca. El juego se desarrolla con gran rapidez y el que se equivoca toma el puesto de líder del grupo.
  - ✓ **Mímica:** Se forman dos equipos y se define un tema sobre el cual representar por ejemplo: oficios, deportes, personajes, etc. Cada equipo elige un participante que representará la palabra propuesta a través de la mímica, el equipo que logre identificar la palabra ganará un punto.
  - ✓ **Simón dice:** El coordinador propone acciones a través de la expresión: "Simón dice que levante los brazos" todos lo realizan pero si dice solamente: Levanten los brazos, nadie debe hacer caso por que no expresó el Simón dice y se van eliminando las personas.
3. Realización de la encuesta y la evaluación de la escala abreviada del desarrollo. (en el intermedio de los juegos)
  4. Evaluación del encuentro: A través del juego tingo tingo tango cada persona expresa como se sintió y que le aportó.

## **TALLERES PARA RECOGER INFORMACIÓN EN TORNO A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS INDÍGENAS DEL CABILDO Chibcariwak**

### **FORMATO PARA RECOGER INFORMACION EN TORNO A LOS NIÑOS Y NIÑAS INDIGENAS DEL CABILDO CHIBCARIWAK**

#### **Proyecto: ¿CRECER EN TU CULTURA O EN LA MIA?**

##### *OBJETIVO*

Recoger información en torno a las pautas de desarrollo integral de los niños y niñas indígenas entre 0 y 6 años

##### **IDENTIFICACIÓN**

Nombre y apellidos completos de los padres

sexo. M \_\_\_ F \_\_\_

Edad: 0-1año \_\_\_\_\_ meses 1-2años \_\_\_\_\_ meses 2-3años \_\_\_\_\_ meses

3-4 años \_\_\_\_\_ meses 4-5años \_\_\_\_\_ meses 5-6años \_\_\_\_\_ meses

¿Dónde nació? \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

Etnia \_\_\_\_\_ Lugar de procedencia de su comunidad \_\_\_\_\_

¿Con quiénes vive actualmente? Mamá \_\_\_ papá \_\_\_ Tíos \_\_\_ hermanos \_\_\_  
abuelos \_\_\_ primos \_\_\_ otros \_\_\_\_\_

Tipo de vivienda: Propia \_\_\_ alquilada \_\_\_

Condiciones sanitarias: agua potable \_\_\_ luz \_\_\_ alcantarillado \_\_\_

teléfono \_\_\_\_\_ Otras \_\_\_\_\_

## EMBARAZO Y PARTO

- ¿A qué edad tuvo su primer hijo? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabe cuando está embarazada? Se hace un examen \_\_\_\_\_  
Por síntomas \_\_\_\_\_ ausencia de menstruación \_\_\_\_\_ otras \_\_\_\_\_
- ¿A quién acude cuando cree estar embarazada? \_\_\_\_\_
- ¿Qué cuidados se dio durante el embarazo? \_\_\_\_\_

Alimentación \_\_\_\_\_

Sueño \_\_\_\_\_

Trabajo \_\_\_\_\_

Controles médicos \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

¿Qué molestias tuvo en sus embarazos?

¿Qué hizo? \_\_\_\_\_

1. ¿Quién la ha atendido en sus partos? \_\_\_\_\_
2. ¿Dónde tuvo lugar el parto? casa \_\_\_ hospital \_\_\_ centro de salud \_\_\_  
campo \_\_\_ otro \_\_\_\_\_
3. ¿Quiénes estuvieron presentes? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué cuidados inmediatos se tuvieron con el bebé y con usted? \_\_\_\_\_

## POSPARTO

¿Contó usted con ayuda después del parto? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿cual? \_\_\_\_\_

¿Por cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

1. ¿Pudo usted tener una mejor alimentación mientras amamantaba a su bebé? Si \_\_\_ no \_\_\_ descríbala \_\_\_\_\_

¿Qué trabajos diferentes a los del hogar tuvo usted que reiniciar después del parto? \_\_\_\_\_

## RITUALES E INSCRIPCION DEL NIÑO

¿Registra usted o su compañero a sus hijos? Si \_\_\_ no \_\_\_

¿A que edad? \_\_\_\_\_

¿Ha tenido dificultad para que su compañero reconozca a sus hijos el apellido?  
Si \_\_\_ no \_\_\_

## LACTANCIA Y DESTETE

¿A que edad le comenzó a dar de mamar al bebé? \_\_\_\_\_

Inicialmente ¿cada cuanto lo alimentaba? \_\_\_\_\_

¿En que horarios? \_\_\_\_\_

¿Como logró esos horarios? \_\_\_\_\_

¿Como vivió ese cambio el bebé? \_\_\_\_\_

¿Cuanto tiempo le ha dado de mamar a cada uno de sus hijos? \_\_\_\_\_

¿Por que le quitó el seno? \_\_\_\_\_  
¿Cómo hizo para que lo dejara? \_\_\_\_\_  
¿Quién le enseñó esas cosas? \_\_\_\_\_  
¿Qué debe hacer cuando no tiene leche? \_\_\_\_\_

## ALIMENTACION

¿Durante la lactancia le combina otros alimentos? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
¿quien le dijo que les diera estos alimentos? \_\_\_\_\_  
¿Qué hace mientras lo amamanta? conversa con alguien \_\_\_ ve tv \_\_\_ mira al bebé y/o le habla \_\_\_ otros \_\_\_\_\_  
¿Cuando lo destetó que pasó el bebé a comer? \_\_\_\_\_  
¿Dónde come el bebé? Suelo \_\_\_ mesa \_\_\_ en la cama \_\_\_ otros \_\_\_\_\_  
Tiene horarios para comer? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
¿Con quienes come? \_\_\_\_\_  
¿Come solo? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Quién le da la comida? \_\_\_\_\_  
¿Cuándo el niño no quiere comer que hace? \_\_\_\_\_  
Actualmente ¿cuál es la dieta alimenticia del niño? \_\_\_\_\_

## SALUD

¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes del niño?  
Diarreas \_\_\_\_\_ gripas \_\_\_\_\_ infecciones \_\_\_\_\_ virus \_\_\_\_\_ otras \_\_\_\_\_  
¿Con que frecuencia? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Cómo las atiende? Médico \_\_\_\_\_ centro de salud \_\_\_\_\_ farmacia \_\_\_\_\_  
Remedios caseros \_\_\_\_\_ otras \_\_\_\_\_  
¿Por qué y cuándo llevan al niño al control médico?  
Enfermedad \_\_\_\_\_ control de crecimiento y desarrollo \_\_\_\_\_  
Programa de estimulación adecuada \_\_\_\_\_ vacunación \_\_\_\_\_ odontología \_\_\_\_\_  
Control oftalmológico \_\_\_\_\_  
otras \_\_\_\_\_  
¿Cuándo debe vacunar al niño y contra qué? Antituberculosis B.C.G. \_\_\_  
Difteria, Polio, Tosferina , tétano D.P.T \_\_\_ ,Sarampión\_\_ Tuberculina\_\_  
Meningococo \_\_\_ Hepatitis B \_\_\_ Fiebre Amarilla \_\_\_ Hemofilus \_\_\_ Sarampión,  
roseola, paperas \_\_\_ Tetano \_\_\_ Hepatitis A \_\_\_  
¿Qué vacunas le han aplicado? \_\_\_\_\_  
¿Cuáles son las dificultades que se le presentan para la atención médica del niño o la niña? \_\_\_\_\_

## BAÑO

¿Cada cuanto se baña el niño? \_\_\_\_\_  
¿Cómo se baña y con qué? \_\_\_\_\_

¿Quiénes lo bañan? \_\_\_\_\_  
¿Dónde lo bañan? \_\_\_\_\_  
¿Qué hace usted mientras lo baña? Solo lo baña \_\_\_ Habla \_\_\_ canta \_\_\_  
juega \_\_\_ otra \_\_\_ ¿Cómo responde el bebé? Lloro \_\_\_ patatea \_\_\_ se ríe \_\_\_

Si el niño se baña solo, ¿Desde que edad lo hace? \_\_\_\_\_

## ESTIMULACIÓN

### MIRADA

Se dice que los bebés no reconocen ni entienden nada de lo que pasa a su alrededor. ¿Qué piensa usted de esto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué comunica con su mirada? \_\_\_\_\_  
¿Ustedes que hacen? \_\_\_\_\_  
¿Cómo mira usted al niño? \_\_\_\_\_  
¿Cuándo? \_\_\_\_\_  
¿Qué cosas le expresa con la mirada? Afecto \_\_\_ enojo \_\_\_  
indiferencia \_\_\_ peligro \_\_\_ castigo \_\_\_ otras \_\_\_\_\_  
¿Desde cuándo el niño reconoce el mundo exterior? -¿De qué se da cuenta? -  
¿Qué reconoce? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### LENGUAJE

¿Cuándo es bebé usted le habla o le canta? si \_\_\_ no \_\_\_  
¿Cómo lo hace? \_\_\_\_\_  
¿A qué edad comenzó su niño a tratar de comunicarse? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo lo hizo? \_\_\_\_\_  
¿Los niños aprenden a hablar por sí solos? Si \_\_\_ no \_\_\_  
¿Cómo lo logran? \_\_\_\_\_  
¿Su hijo a qué edad comenzó a decir palabras y sonidos? \_\_\_\_\_ ¿Qué decían? \_\_\_\_\_  
¿Ustedes que hicieron cuando escucharon esas primeras palabras?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿De qué manera el niño va desarrollando el lenguaje?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo le hablan ustedes al niño? En forma clara \_\_\_ imitando lo que él dice \_\_\_ con palabras en diminutivo \_\_\_ sólo palabras (tete, bebé) \_\_\_ frases completas \_\_\_ Dándole órdenes \_\_\_ diálogos \_\_\_  
¿Desde cuándo comenzaron a hablarle? \_\_\_\_\_

¿Qué le dicen? \_\_\_\_\_

## SUEÑO

¿Dónde duerme el niño? cama\_\_\_ estera\_\_\_ hamaca\_\_\_ suelo\_\_\_

¿Con quiénes? \_\_\_\_\_

¿A qué horas duerme? \_\_\_\_\_

¿Tiene horarios? Si\_ No\_ ¿Cómo consiguieron que tuviera esos horarios? \_\_\_\_\_

¿De qué manera lo visten para que duerma? Pijama\_\_\_ la misma ropa\_\_\_ otra\_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué le hacen ustedes para que se duerma? Acompaña\_\_\_ deja luz prendida\_\_\_ habla con él \_\_\_ le canta\_\_\_ narra un cuento \_\_\_ Otras \_\_\_\_\_

¿A \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ horas \_\_\_\_\_ se levanta? \_\_\_\_\_

¿Dónde permanece en los diferentes momentos del día? \_\_\_\_\_

¿Con \_\_\_\_\_ quién? \_\_\_\_\_

¿Qué hace? Juega solo\_\_\_ juega acompañado\_\_\_ ¿Qué le hacen? \_\_\_\_\_

## MOTRICIDAD

¿El desarrollo del niño es algo que se da naturalmente, por si solo, sin que la madre o el padre, tenga que hacer nada? Si \_\_\_ no \_\_\_ explique \_\_\_\_\_

¿Qué es un niño para usted y por que son importantes? \_\_\_\_\_

¿Qué requiere para su desarrollo? \_\_\_\_\_

Asiste a los Programas de crecimiento y desarrollo SIPI? si \_\_\_ no \_\_\_

¿Hasta que edad lo llevó? \_\_\_\_\_

¿Qué cosas le hace a su hijo para estimularlo? juega\_\_\_ canta\_\_\_

hacen ejercicios\_\_\_ lo acaricia \_\_\_ le habla constantemente\_\_\_\_\_

lo felicita\_\_\_ baila\_\_\_ otros \_\_\_\_\_

¿En que momentos? \_\_\_\_\_

¿Qué ha notado de cómo responde el niño? \_\_\_\_\_

¿A que edad cree que los niños deben sentarse, gatear y caminar? \_\_\_\_\_

¿A qué edad comenzó a hacer esas cosas su hijo? ¿Le ayudaron o no?

¿Cómo? \_\_\_\_\_

¿Hay diferencias entre las habilidades del movimiento entre niños y niñas? \_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando el niño empieza a agarrar los objetos que encuentra? \_\_\_\_\_

Se los quita\_\_\_\_ lo deja explorar\_\_\_\_ lo observa\_\_\_\_ otros\_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando lanza objetos, los rompe o se los lleva a la boca?

Se los recoge\_\_\_\_ se los quita\_\_\_\_ lo deja\_\_\_\_ juega con el \_\_\_\_\_ otros\_\_\_\_\_

¿Cómo y cuándo se le enseña al niño a controlar esfínteres? ¿Se le obligó al niño? ¿Cómo? \_\_\_\_\_

## ENTRETENIMIENTO Y JUEGOS

Bebé menor de un año

¿Dónde permanece el bebé mientras duerme y cuando está despierto?

En la cama\_\_ junto a la mamá\_\_ en un lugar tranquilo\_\_ en su espacio\_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

¿En que ocasiones y quienes le cargan? ¿Para que? \_\_\_\_\_

¿Cómo se entretiene el bebé? \_\_\_\_\_

¿Quién y cuándo lo entretiene? \_\_\_\_\_

¿Se le canta o se le juega? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_ ¿Cómo? \_\_\_\_\_

¿Quiénes? \_\_\_\_\_

¿Cuándo? \_\_\_\_\_

¿Quién les ha enseñado? \_\_\_\_\_

¿Le sacan de paseo? \_\_\_\_\_

¿A partir de que edad? \_\_\_\_\_

¿Se le enseñan gracias? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_ ¿O juegos con el cuerpo? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿El papá se hace a cargo de él o de ella? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_

¿Qué hace con el o ella? \_\_\_\_\_

Niño de más de un año

¿Cómo lo llaman? Bebé \_\_ niño\_\_ por su nombre \_\_\_\_\_ apodo\_\_ otro\_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Dónde puede jugar el niño y a que? \_\_\_\_\_

¿Con qué juega el niño? \_\_\_\_\_

¿Qué juguetes o entretenimientos tiene? \_\_\_\_\_

¿Cuándo juega? ¿Con quien? \_\_\_\_\_

¿Ve televisión? ¿A partir de qué edad? \_\_\_\_\_

## VESTIDO

¿Cómo visten a los bebés? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Quién lo viste? la mamá \_\_\_\_ el solo \_\_\_\_ ¿Quién le enseñó a vestirse así? \_\_\_\_\_

## RELACION CON EL PADRE

¿El papá participa de la crianza de los niños? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_

¿Cómo participa? \_\_\_\_\_  
¿Qué le hace? \_\_\_\_\_  
¿Qué le gustaría a usted que él le hiciera? \_\_\_\_\_  
¿Que tiempo está el papá con el niño? \_\_\_\_\_  
¿cada cuanto? \_\_\_\_\_  
¿Qué hace su compañero el resto de tiempo, cuando está en casa? \_\_\_\_\_

¿En que le colabora a usted? \_\_\_\_\_  
¿En que le gustaría que le colaborara? \_\_\_\_\_  
¿El papá que no vive con sus hijos, los sigue viendo? ¿cada cuanto? ¿Qué hace con ellos en ese tiempo? ¿de qué se encarga en la crianza del niño? Si no, ¿Quién hace las veces de papá? \_\_\_\_\_

¿Cómo le habla él a usted del niño? ¿Y con las demás personas cómo se refiere al niño? \_\_\_\_\_  
¿De que se debe encargar un papá en la crianza de los hijos menores de 6 años? \_\_\_\_\_  
¿Construyen unas normas para educar al niño? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cómo lo corrigen? \_\_\_\_\_

## DECISIÓN DE TENER HIJOS

Cuándo van a tener un hijo, ¿cómo se da? ¿Lo planean? Si \_\_\_ no \_\_\_  
¿Ambos participan en la decisión? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cómo a sido su experiencia con sus hijos? Positiva \_\_\_ difícil \_\_\_ negativa \_\_\_ enriquecedora \_\_\_ otra

1. ¿Usted cree que deba controlar el número de hijos? Si \_\_\_ no \_\_\_  
¿Usted planifica? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Por qué si o no? \_\_\_\_\_  
¿Cómo planifican? \_\_\_\_\_  
¿Hay alguna diferencia en cuanto a la crianza de los hijos deseados y los que no lo han sido? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles? ¿Cómo las explica usted? \_\_\_\_\_  
¿Prefiere las niñas o los niños y por qué, su esposo que prefiere? Niñas \_\_\_ niños \_\_\_ igual \_\_\_ otros \_\_\_\_\_  
¿Qué hacen las mujeres de su comunidad cuando quedan embarazadas y no quieren o no pueden tener ese hijo? Tienen el bebé \_\_\_ abortan \_\_\_  
¿Usted que opina de esto? \_\_\_\_\_

## ABUELOS

¿Ha contado usted con la ayuda de los abuelos? En que aspectos de la crianza? \_\_\_\_\_  
¿Existen diferencias entre su forma de educar a los hijos pequeños y la de los abuelos? ¿cuáles? \_\_\_\_\_

## CRIANZA

¿Quién le ha dicho o enseñado cómo criar a sus hijos? La comunidad \_\_\_ la mamá \_\_\_ intuición \_\_\_ otros \_\_\_\_\_  
¿Quién le a ayudado a cuidar a sus hijos? La comunidad \_\_\_ la familia \_\_\_ los vecinos \_\_\_ el preescolar \_\_\_ otros \_\_\_\_\_

¿En que le han ayudado? \_\_\_\_\_  
¿Cuándo? ¿Cada cuanto? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Encuentra usted diferencias entre los consejos de las abuelas y los de las promotoras de salud? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles prefiere?  
\_\_\_\_\_

¿Qué piensa usted de las nuevas ideas sobre crianza? ¿Cómo se siente usted con estos nuevos cambios? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## EDUCACION

¿Desde que edad mandan sus hijos a la guardería? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Qué esperan que logren allí? educación \_\_\_ cuidado \_\_\_ alimentación \_\_\_  
Otros \_\_\_\_\_  
¿Cómo vivieron lo de enviar el niño a la guardería? \_\_\_\_\_  
¿Cómo se dio para usted y para el niño? Alegría \_\_\_ temor \_\_\_ confianza \_\_\_  
desconfianza \_\_\_ inseguridad \_\_\_  
¿Cómo percibe al niño desde que va a la guardería? ¿Hay cambios? ¿Cuáles?  
\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Qué opina del hogar comunitario del Cabildo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué beneficios tiene para usted y el niño el que los niños vayan al HC?  
\_\_\_\_\_

¿Qué desventajas o problemas le encuentra usted al HC?  
\_\_\_\_\_

¿Qué cree usted que será su hijo cuando grande? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Tendrá el mismo oficio de su papá u otro diferente? Si \_\_\_ no \_\_\_  
¿Qué habría que hacer para que él logre lo que usted quiere? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## SEXUALIDAD

¿Se castiga el niño porqué se toca los genitales? \_\_\_\_\_  
¿Cómo responde usted a las preguntas e inquietudes que el niño plantea sobre el sexo? \_\_\_\_\_  
¿Se cuida de cualquier posible abuso sexual? ¿Cómo? \_\_\_\_\_

## DISCIPLINA

¿Qué le resulta a usted más eficaz para lograr que el niño haga lo que usted quiere? \_\_\_\_\_  
Entre usted y el papá del niño ¿Se dan acuerdos sobre cómo criarlo, o cada uno lo hace a su manera? \_\_\_\_\_  
¿Se dialoga sobre cómo lo están criando? si \_\_\_ no \_\_\_\_\_  
¿De donde sacan las ideas sobre la forma de disciplinarlo? \_\_\_\_\_

¿A que edad le empieza usted a dar normas de disciplina al niño?

\_\_\_\_\_

¿Cuáles? ¿Cómo lo hace? \_\_\_\_\_

¿A quien obedece más el niño? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿El niño o niña le tiene miedo a alguien? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Si los abuelos intervienen en la disciplina , cómo lo hacen? \_\_\_\_\_

¿El niño hace fácilmente pataleta? si \_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Qué hace usted frente a esto? Lo deja \_\_\_ lo regaña \_\_\_ lo castiga \_\_\_ dialoga \_\_\_

¿Qué hace usted cuando el niño está triste, tiene miedo, está molesto?

\_\_\_\_\_

¿El niño diferencia lo que le está permitido de lo que no? si \_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Al niño se le permite opinar? si \_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿En que momentos y para que tipo de situaciones? \_\_\_\_\_

¿En que momento se reúne la familia? ¿Para que? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿El niño participa de las conversaciones de los mayores? si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cómo lo hace? \_\_\_\_\_

## APRENDIZAJE

¿Usted cree que a los niños hay que enseñarles algo? si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Qué cosas y como? \_\_\_\_\_

¿Cómo aprendió su niño a comer, a caminar y a vestirse? Solo \_\_\_ modelando \_\_\_ estimulándolo \_\_\_

¿Se le ha enseñado a desempeñar pequeñas tareas en la casa? si \_\_\_ no \_\_\_

¿Cuáles y cómo le enseña? \_\_\_\_\_

¿El niño realiza trabajos? si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Qué trabajos realiza dentro de la casa?

\_\_\_\_\_

¿Existen trabajos especiales para los niños y las niñas? si \_\_\_ no \_\_\_

¿Encuentra relación entre el desarrollo físico y la adquisición del lenguaje? si \_\_\_ no \_\_\_

¿Son importantes las canciones para la vida futura de los niños? si \_\_\_ no \_\_\_

¿A qué edad comienza el desarrollo de la inteligencia? \_\_\_\_\_

¿Es necesario estimularlos? si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cómo la cultiva en sus hijos?

\_\_\_\_\_

¿Si los niños tuvieran que aprender solo tres cosas en la vida, cuales le enseñaría? \_\_\_\_\_

## MANIFESTACIONES DE AFECTO

¿Piensa usted que a los niños se les debe manifestar afecto? si \_\_\_ no \_\_\_

¿De que manera? \_\_\_\_\_

¿Cómo varía según la edad? \_\_\_\_\_

¿Existen comportamientos y expresiones afectivas que les están prohibidas a los niños y a las niñas? si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

## MATERNIDAD Y PATERNIDAD

¿Qué es lo más satisfactorio en la relación con los niños? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué echa usted de menos en la crianza de sus hijos cuando eran bebés y a medida que van crecieron? Ternura \_\_\_ dependencia \_\_\_ inocencia \_\_\_ otras

\_\_\_\_\_

¿Ha habido diferencias en la manera como se ha relacionado con sus diferentes hijos? si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles y por que? \_\_\_\_\_

¿Qué piensa de los procesos educativos de sus hijos? Son adecuados \_\_\_ inadecuados \_\_\_ ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas?

\_\_\_\_\_

¿Qué ideal educativo tiene para sus hijos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CULTURA

¿Qué actividades realizan en la casa para transmitir su saber cultural a sus hijos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo ven desde su cultura al niño y que esperan de el? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué recuerda de su infancia? ¿Qué rescata de su infancia y que considera que no es positivo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En que afecta al niño vivir en la zona urbana? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué desea para sus hijos dentro de los procesos culturales? Y cómo es posible conseguirlo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Acostumbra celebrar alguna ceremonia con el recién nacido?, ¿Qué ceremonia realizan, cómo lo hacen y cual es su significación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Le hablan en su dialecto al niño? \_\_\_\_\_

¿El niño habla su dialecto? \_\_\_\_\_ ¿Con quién? \_\_\_\_\_

¿Qué les transmite a los niños de su cultura de origen? \_\_\_\_\_

## OBSERVACIONES

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **7.3.2 SOLUCIONES ACTITUDINALES:**

El proyecto nos permitió asumir una postura más flexible, entendimos que hay otras formas de ver el mundo en cuanto al pensamiento se refiere.

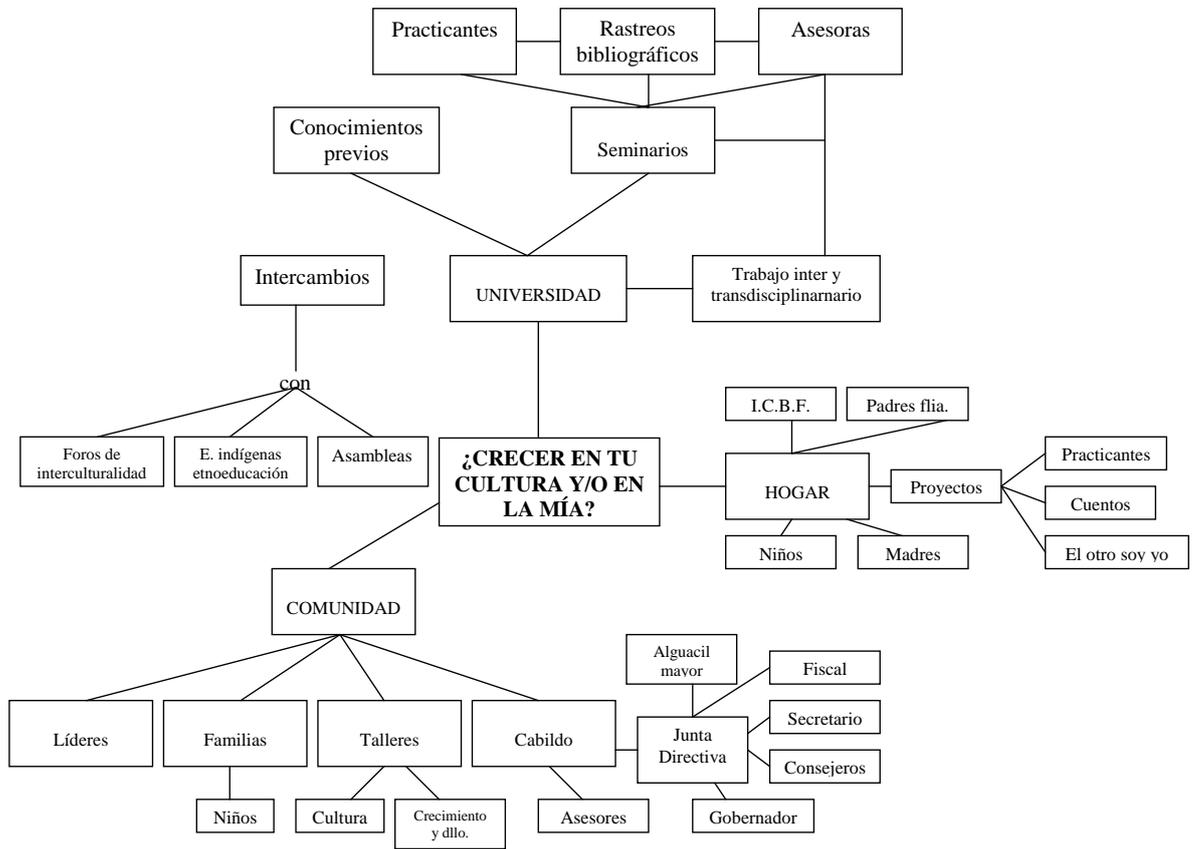
En el acercamiento al iniciar el trabajo con diversos grupos humanos percibimos que se trataba más de un compartir que de un adaptarse a otras formas de vida teniendo en cuenta todos los grupos que participamos de este proceso, he ahí la importancia de la interacción desde varios ángulos, no solo desde la cultura, sino también desde todos los ámbitos que envuelven y constituyen al ser humano (educativos, social, político).

Fue entorno a las relaciones que se establecieron en el proceso, que se fortaleció el principio de diferencia en la igualdad sobre el cual se desarrolló todo el proyecto “Crecer en tu cultura o en la mía”, y ha partir del que se construyeron valores como la tolerancia y respeto hacia lo propio lo del otro, hacia la diferencia con todas sus implicaciones.

### **7.3.3 SOLUCIONES COGNITIVAS:**

- Cambios de estructura mental: Hubo movilidad y transformación de pensamiento a nivel epistémico, pues nos movimos de un paradigma a otro.
- Los logros en el ámbito académico en tanto pasamos de la pedagogía como arte o como ciencia a pedagogía como un saber Inter. y transdisciplinar.
- Logramos establecer una forma de trabajo por propósitos y rutas.
- Establecimos la relación desde el trabajo colaborativo
- La percepción de la diversidad intercultural, es decir, tuvimos concesos entorno a una problemática
- Construimos proyectos propositivos
- Fortaleza para argumentar y presentar alternativas de solución en un momento determinado.
- El reconocimiento de los procesos de aprendizaje.

### **7.4 MOMENTO DE ELABORAR UNA RED DE PLANIFICACIÓN: “ENTRE LOS HILOS Y LA POSIBILIDAD DE UN SUEÑO HECHO REALIDAD”.**



**CRECER EN TU CULTURA Y EN LA MÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **ALBO** Xavier. Pueblos indígenas originarios de Bolivia, “quichuas y Aymaras”. Programa indígena VAIDO-MDSP. La Paz .1998
- ❖ **ARANGO**, Ana María y Otros. (1990) Proyecto etnoeducativo en la Cultura Emberá Chami de Cristiana. Medellín
- ❖ **BEDOYA**, Olga lucía. (Septiembre de 1997). Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira # 13.
- ❖ Cartilla “EDÚCAME SIN MALTRATARME”, oficina de coordinación para el bienestar de la familia. Secretaría de Gobierno Municipal.
- ❖ **CASTILLEJO**, J.L, **COLOM** J.L. (1987) Pedagogía Sistémica. Barcelona: colección educación y enseñanza
- ❖ **CERDA Gutiérrez**, Hugo. (1986). La Institución Preescolar. Bogotá: editorial USTA.
- ❖ Convención sobre los derechos del niño.
- ❖ **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**, Presidencia de la República (1991). Santa Fe de Bogotá. Colombia.
- ❖ **CHIMBORAZO MÁGICO**. Documental. Provincia de Manuel Guaman. Tele Medellín. 2000
- ❖ **CRUZ** de la, Marta Lucia y **VAN VLIET**, Esmeralda. Niños de Colombia Indígena. Instituto Colombiano de Antropología, Colcultura. Universidad de la Amazonía
- ❖ **DELGADILLO**, mercedes. Desarrollo Del Niño Y Algunos Temas Relacionados Con El Preescolar. M.E.N.
- ❖ **DELGADO**, Hernán Darío. Cuadernos cotidianos.
- ❖ **DIAZ**, Mario. (1989). Pedagogía Discurso y Poder. Medellín: U. de A.
- ❖ “El Desarrollo del Niño, la Niña y la Juventud Indígena Ecuatoriana“
- ❖ EL MERCURIO –  
Portada Viernes 9, de Mayo de 1997
- ❖ “Encuentro de niñez y adolescencia indígena” realizado en la ciudad de Quito-Ecuador los días 12 y 13 de julio de 2001, con la participación de

los representantes de organizaciones de México, Guatemala, Guyana, Ecuador, Perú, Bolivia, Brasil y Colombia.

- ❖ **FRANCO HURTADO** de, Nelly, (1990). Hogares Comunitarios de Bienestar “Respuesta a una obligación Social”, Bogotá D.E. República de Colombia: Universidad Pontificia Javeriana; facultad de ciencias Jurídicas y Socioeconómicas.
- ❖ **GÓMEZ JF, POSADA Á, RAMÍREZ H** (coordinadores). (2000). Puericultura El Arte de la Crianza. Colombia: Editorial Médica Panamericana; 2000.
- ❖ **GUTIÉRREZ PINEDA de**, Virginia. (1999). Familia, Cultura y Sociedad. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- ❖ **GUTIÉRREZ PINEDA de**, Virginia. (1989). La Familia Colombiana de Hoy y de las Últimas Décadas.
- ❖ <http://www.bioetica.org/programapanamericano> de defensa y de desarrollo de la diversidad biológica, cultural y social. Asociación vivi/ última modificación 18 de julio de 2002.
- ❖ **INSTITUTO COLOMBIANO BIENESTAR FAMILIAR**. I.C.B.F. Plan de Acción del Sistema Nacional de Bienestar Familiar 1991 – 1994, Bogotá D. E.
- ❖ **JULIAO VARGAS**, Carlos G. (1999). Acerca de la Concepción de Praxis Educativa: Una Contribución de Praxeología Pedagógica. Praxis Pedagógica. Medellín.
- ❖ **LEY 115 DE 1994**, Código General de Educación. Colombia.
- ❖ **LOS QUICHUAS**. disponible en [www.partir.com/perou/civilisation.html](http://www.partir.com/perou/civilisation.html) julio de 2002
- ❖ **MACCIO**, Charles. El Complejo de Edipo, Instrumento de Liberación. Ed. Salterae
- ❖ **MARTINEZ M**, Alicia María. (1972). ¿Qué es una guardería infantil? s.c.: Editorial Trillas, 1972.
- ❖ **MARULANDA Á**. (1998). Creciendo con Nuestros Hijos. Colombia: Imprelibros.
- ❖ Memorias, Congreso Latinoamericano de la Familia, 12-22 de abril de 1994. Medellín.
- ❖ **MICROSOFT** enciclopedia encarta “sobre Jean Piaget” Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. 2002. © 1993-2001

- ❖ **MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.** (1998). Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar. Santa Fe de Bogotá: Editorial Cooperativa Magisterio.
- ❖ **MORIN,** Edgardo. Para una Nueva Sacralización de la Familia.
- ❖ **PARRA,** César. (17 de julio de 1997). Apuntes para una Reflexión. Ecuador: Coordinador de Programas.
- ❖ **PINEDA,** Roberto y Otros. (1999) Criaturas del Caragabí. Medellín.
- ❖ **PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL.** “Medellín Competitiva”2001-2003. Luis Pérez Gutiérrez.
- ❖ **PLAN DE DESARROLLO ZONAL** (Zona Centrorienta 1998- 2006)
- ❖ **POSADA Á, GÓMEZ JF, RAMÍREZ H.** (1998). El Niño Sano. Medellín: U. de A. 2ª. edición.
- ❖ Revista Educación y pedagogía # 23 y 24 de 1999.
- ❖ **RICHARD,** Michael. El Niño y el Espacio: Ser Independiente; el Niño en fase de Lactancia. Ed. Salterrae
- ❖ **ROBLES NIETO,** Roberto. “La infancia de un niño indígena”.
- ❖ **ROSTWOROWSKI** María. Los incas. disponible en el buscador google: <http://incas.perucultural.org.pe/hissurg1.htm>. 2002
- ❖ **SAMPEDRO MOLINA,** Angela. (1989). Vivienda indígena espacio y cultura. Medellín.
- ❖ Segundo Congreso Latinoamericano de Familia Siglo XXI. Memorias Tomo I. Medellín 1999
- ❖ **TAMARIZ,** Claudia. (1988). Hagamos una Guardería por Cooperación. México D.F: Editorial Árbol.
- ❖ **THOMAS,** Florence. (1990). Amor, Sexualidad y Erotismo Femenino. En: Mujer y Violencia
- ❖ **UNICEF,** Supervivir, Ministerio de salud. (1991) Escala abreviada del desarrollo. documento realizado bajo la dirección del psicólogo Nelson Ortiz. Santa Fe de Bogotá: MSP.
- ❖ **UNICEF.** (1992). Los Niños de las Américas. Santa Fe de Bogotá: O.P. Graficas.

- ❖ **VASCO URIBE**, Luis Guillermo. (1975). Los Chamí La Situación Del Indígena En Colombia.
- ❖ **VASCO URIBE**, Luis Guillermo. (1975). Semejantes a los Dioses. Cerámica y Cestería Embera-Chami. Bogotá: Centro Editorial, Universidad Nacional de Colombia.
- ❖ **ZAPATA**, Víctor Vladimir. (1995). Historia del Niño. Medellín: U. de A.
- ❖ **ZULETA**, Estanislao. (1994) "Sobre la lectura". En: El Elogio de la Dificultad y Otros Ensayos. Cali: Fundación Estanislao Zuleta.
- ❖ **ZULUAGA**, Olga Lucia. (1987). Pedagogía e Historia. Santa Fe de Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia