

**DISEÑO Y MONTAJE DE UN PREESCOLAR COMO EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA, VERSIÓN 2003**

**EL CUENTO UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA CONSOLIDAR LA
PRACTICA DOCENTE**

**Claudia Marcela Castañeda Montoya
Leidy Diana Castro Jaramillo
Paula Andrea Ochoa Serna
Yady Arlenis Yépez Velásquez**

**Asesora
Margarita Cristina Tabares Londoño**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**MEDELLÍN
2003**

EL CUENTO UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA CONSOLIDAR LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Investigar cómo se ha venido utilizando el cuento en el trabajo pedagógico del “Centro Educativo Proteger”, para recoger los aciertos y mejorar las prácticas pedagógicas desde su adopción estratégica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar la práctica pedagógica de las docentes en formación, para detectar los aciertos y las dificultades más representativas.
- Fundamentar el análisis de las experiencias mediante el establecimiento y la definición de categorías para su comprensión.
- Desarrollar experiencias de cualificación docente, mediante la apropiación pedagógica del cuento, como estrategia metodológica significativa en la educación preescolar.

DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las discusiones pedagógicas sobre la enseñanza de la lengua en el preescolar coinciden en otorgarle a la literatura infantil y, en particular, a los cuentos un papel fundamental en el desarrollo de las dimensiones formativas en pleno. Los cuentos revisten una lúdica y unos lenguajes cuya simbología resulta imprescindible en la formación de la infancia. La alfabetización, obviamente, participa de forma especial de los beneficios del cuento. El proyecto revisó las experiencias de los niños del Centro Educativo Proteger, en lo concerniente a sus relaciones con el cuento, dada la importancia de éste en la alfabetización inicial y encontró debilidades.

A partir de la evaluación institucional que se realizó en el Centro Educativo Proteger en el año 2002 se encontró un déficit en los desempeños en lectura y escritura; para cuya atención se diseñó un proyecto con énfasis en el cuento como actividad, mediante el cual se potenciaran estos procesos.

Comentario [U1]: Sería más preciso hablar de estrategia pedagógica

Para el año 2003 entre los meses de febrero a marzo se observó que los niños se mostraban poco interesados por la producción de cuentos, luego de hacer un diagnóstico valorativo se encontró que los niños presentaban deficiencias en la fluidez verbal, en la capacidad argumentativa y narrativa, en la coherencia, y poca participación en la construcción de cuentos tanto colectiva como individualmente.

Comentario [U2]: de textos

Al indagar con los padres de familia y con los propios niños, se pudo evidenciar que el ambiente familiar era poco alfabetizador; ésta es quizás una de las causas por las cuales los niños se mostraban reacios a la escritura y lectura de cuentos; Además presentaban dificultades en la comunicación verbal y escrita, las cuales son fundamentales para la producción de cuentos y, al tiempo, derivan de un escaso contacto con éstos.

De acuerdo con las características encontradas en la población y con las causas que establecimos, nos propusimos generar un ambiente de animación y promoción hacia la lectura y escritura de cuentos, superando así las dificultades manifestadas en los niños; además de potenciar en ellos nuevas habilidades que los llevaran a la construcción de los mismos. Para esto se hizo necesario involucrar y sensibilizar a la familia con algunas actividades desarrolladas durante este proceso que nos ayudasen a superar todas aquellas dificultades encontradas en los niños.

Con esta intervención pedagógica ambicionamos superar las dificultades presentadas en los niños en aspectos como: fluidez verbal, capacidad argumentativa, narrativa, coherencia, la comprensión y contribuir para que los padres familia identificaran la importancia del cuento como medio para movilizar al niño frente a la lectura y escritura. Fue así como se propuso el siguiente interrogante:

¿Cómo se han utilizado los cuentos en los procesos educativos del Centro Educativo Proteger y que hacer para vincularlos a la propuesta, aprovechando sus potencialidades pedagógicas?

JUSTIFICACIÓN

El cuento es una herramienta que desarrolla la imaginación y la creatividad, las cuales le permiten al niño jugar, interactuar con otros e internarse en un mundo de fantasía. De esta manera se contribuyen al mejoramiento de la capacidad expresiva, argumentativa y se incrementa su vocabulario.

Al encontrar dificultades en la fluidez verbal, la argumentación, la narración y la coherencia en la producción de cuentos, se propuso buscar y aplicar estrategias innovadoras que permitieran potenciar las capacidades que el niño en su ambiente familiar no había explotado de manera suficiente.

Es por esto, que este proyecto pretendió desarrollar mediante estrategias metodológicas competencias que promovieran la producción de cuentos, a través de un ambiente alfabetizador, desde la intervención de un docente abierto a experiencias lúdicas y significativas, aprovechando de manera eficiente el nivel explorativo y curioso de la población infantil para desarrollar sus capacidades intelectuales y de comunicación.

REFERENTES TEÓRICOS

LO LITERARIO

Cuando hablamos, escribimos leemos o escuchamos; es decir, cuando nos comunicamos con otros, lo hacemos en función de algo, por alguna razón o motivo. Por ejemplo cuando decimos leer, esperamos encontrar información que necesitamos y para ello buscamos textos tales como enciclopedias, mapas o un libro especializado, entre otros. También podemos leer para hacer cosas y para ello nos apoyamos en recetas de cocina, manuales o instrucciones específicas. Si decidimos leer para entretenernos y estimular la imaginación, buscamos poesías, cuentos, revistas cómicas, etc. Si deseamos documentarnos, aumentar nuestro saber y cultura, leeríamos libros de carácter científico de ciencias sociales naturales; en fin, de las diferentes áreas del saber. En cuanto a la escritura se ha utilizado como un sistema de representación de ideas, conceptos y necesidades para:

- Evitar el olvido
- Comunicarnos a través del tiempo y la distancia.
- Obtener información y
- Como fuente de recreación.

Es importante, por lo tanto, que en la escuela se emplee todo tipo de materiales de lectura para ser consecuentes con los usos sociales del lenguaje escrito y para ello, un programa de lectura y escritura debe organizarse y planearse entorno a actividades significativas y funcionales para los alumnos. Los tipos de textos que se brinden deben cubrir desde el preescolar, todas las funciones comunicativas; es decir, la función poética, función referencial, función apelativa, función emotiva, función metalingüística y función fáctica.

Si los docentes pretenden desarrollar las habilidades del lenguaje oral y escrito, deberán tener presente en todo momento que las personas hablan, escuchan,

leen y escriben en actos comunicativos reales, funcionales y significativos. Los alumnos se interesaran por leer y escribir, hablar y escuchar si tienen la oportunidad de obtener sentido a partir del texto (construir significado) o expresar significados para sí y para otros; es decir, actos que tengan sentido para sus vidas, para su comunidad, de acuerdo con los intereses y según las edades.

En las sociedades alfabetizadas, la familia desempeña un papel protagónico en el aprendizaje temprano de la lectura (Dickinson y Temple, 1998, Dickinson y otros, 1992, Fagan y Hayden, 1989). En el seno familiar se llevan a cabo actividades cotidianas que envuelven la lectura con fines prácticos y recreativos, cuya influencia es determinante en la construcción temprana del conocimiento sobre el lenguaje escrito. Entre éstos se destaca la lectura oral de cuentos.

Al examinar el papel de la lectura oral de cuentos en la familia, es necesario explicar la naturaleza de su influencia. Según Vigostky (1978), el lenguaje –oral y escrito- es un sistema de signos que interviene en el desarrollo de los procesos mentales superiores. El lenguaje, al igual que otros sistemas simbólicos, aparece primero en el entorno social como una construcción colectiva. El desafío del aprendiz consiste en apropiarse de los signos del lenguaje, transfiriéndolos del plano social al psicológico, para incorporarlos como procesos funcionales. La apropiación de los signos estructura el pensamiento, cuya formación refleja la naturaleza de las actividades que se realizan en la sociedad -tales como leer y escribir- y la manera de representarlas mediante el lenguaje.

En el paradigma vigoskiano subyacen dos principios fundamentales sobre la lectura. Por un lado, que las competencias sobre la lectura son indispensables para ganar acceso y participar en la sociedad. Por otro lado, que se pueden desarrollar simultáneamente con el lenguaje oral, si las condiciones sociales lo estimulan. Por ende, si la lectura es un componente significativo en los patrones de interacción social de los niños y niñas pequeños, ejerce un influjo beneficioso en la alfabetización temprana. Además dota de ventajas al alumno

para la inserción en la cultura dominante mediante la apropiación de la lengua escrita, que a su vez es uno de los medios que privilegia la escuela para aprender sobre la sociedad. Este argumento reviste una pertinencia particular para los niños y niñas de niveles socioeconómicos bajos, a quienes se les dificulta satisfacer las expectativas escolares (Lonigan y Whitehurst, 1998).

Un nuevo enfoque redefine la lectura como un proceso sociolingüístico desde los primeros años de la niñez temprana. Además la enmarca en un espacio cultural e histórico, reconociendo que la familia es el primer núcleo social donde surgen oportunidades para aprender sobre la lectura en actividades en las que la lengua escrita se usa con propósitos sociales auténticos.

A la luz del enfoque sociolingüístico, leer no es únicamente descodificar el sonido de las grafías sino construir y atribuir significado en interacción con el texto (Ferreiro Y Teberosky, 1982; Goodman y Goodman , 1977-1990). Esta definición sugiere que antes de que el niño se convierta en un lector independiente es capaz de construir significado textual mediante formas no convencionales que trascienden el acto mecánico de leer descodificando fonéticamente. La lectura oral de cuentos interactiva y dialogada entre el adulto y el niño es, sin duda, una de las formas de lectura no convencional precoz que facilita la construcción temprana de significado textual (Molina Iturrondo,1999).

QUÉ APRENDEN LOS NIÑOS CUANDO LEEN CUENTOS

Inicialmente aprenden a escribir. Aprender a escribir implica mucho más que apoderarse de un instrumento, pues como afirma Emilia Ferreiro (1979-1999)) en sus investigaciones, la escritura es encarada como un auténtico objeto de conocimiento con el cual se interactúa formulando hipótesis, poniéndolas a prueba, enfrentando conflictos cognitivos , etc., tal como sucede en cualquier otra construcción intelectual.

A través de los cuentos los niños también aprenden a narrar, a consolidar sus habilidades narrativas. El hombre, al narrar, no solo organiza su propia experiencia sino que, también construye la memoria individual y social. La

narración está presente en el mito, el cuento, la fábula, la novela, la historia, las noticias policiales; está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; comienza con la historia misma de la humanidad, y es nada menos que la organización discursiva de la historia.

Aprender a narrar, entonces, es una conquista de vital importancia porque implica referir acciones humanas dotadas de intencionalidad y organizar los hechos temporal y causalmente.

Pero no solo aprenden a narrar. Cuando escriben cuentos, también se van apropiando de las pautas temáticas, estructurales y retóricas propias del relato literario. Podría decirse, entonces, que aprenden a construir narraciones literarias.

Toda narración comprende, simultáneamente, el acto mismo de narrar, la historia que se cuenta y el relato en tanto discurso oral y escrito que "representa" esa historia, es decir, de los sucesos desarrollados, sean éstos reales o imaginarios, para construir el relato que emerge como producto del acto mismo de contar. En la construcción de todo relato, y en especial del relato literario, se ponen en juego múltiples saberes de complejidad y alcance muy diversos. Esta construcción se da preferiblemente en espacios en los que los alumnos interactúan con textos de distintos autores mientras van produciendo sus propios textos, en la medida en que pasan a escribir como lectores y a leer como escritores.

Por otra parte, el relato es otra fuente básica tanto para el acercamiento motivante a la lectura, como para el desarrollo del lenguaje, la inteligencia, la creatividad o la personalidad del niño en su primera infancia. Cuando el niño escucha un cuento deja volar su imaginación y su fantasía, para adaptar los personajes y situaciones de los que se habla a su propia experiencia, creando así nuevos conocimientos e intereses.

El niño bajo su apariencia de simple receptor de situaciones y hechos, es completamente activo ante el cuento oral, actividad que queda reflejada en su atención constante hacia el interlocutor y que será de gran importancia.

Uno de los factores más influyentes para determinar la motivación por un tipo u otro de historias será la edad del niño: en uno u otro momento evolutivo se verá interesado por historias diferentes que asimilará mejor (canciones, rimas, cuentos de hadas, fábulas, leyendas o poesías). Por otra parte, es importante destacar que cualquier texto puede interesar por igual a diferentes edades, dependiendo de la habilidad del narrador para comunicarse con sus interlocutores y originarles expectativas nuevas hacia lo narrado – capacidad de sintetizarlo si es demasiado largo para una audiencia precoz, conocer bien su trama, disfrutar personalmente de lo que está relatando y, más importante aún, es que la historia le entusiasme a la persona que lo va a contar, que se sienta identificada con la intriga de la situación y de los personajes., para así transmitir con verdadera emoción la trama del relato.

LA NARRACIÓN DE CUENTOS

Entre los que han propuesto la narración y lectura de cuentos, como método para fomentar el desarrollo intelectual, moral y estético de los niños, figura el alemán Federico Froebel, en el siglo diecinueve; el checo Jan Amos Comenius, en el siglo diecinueve, el español Raimundo Lulio, en el siglo catorce y el filósofo griego Platón, quien vivió hace más de trescientos años antes de Cristo.

- Platón, en las leyes, nos hablaba de: “contarles cuentos edificantes”.
- Raimundo Lulio, compuso, entre otros, el libro *Ars puerillis* para uso de los maestros en la enseñanza de los niños.
- Comenius, aconsejaba: “relatar cuentos a los niños para educar sus sentimientos”
- Federico Froebel, conocido como el padre del Kindergarten, nos indicaba que para un mejor cultivo del lenguaje en los niños;

éstos debían escuchar e interpretar canciones, poemas, jugar rondas y escuchar narraciones.

La narración de los cuentos ayuda a desarrollar, entre otras, las siguientes destrezas:

1. Escuchar
2. Comprender secuencias
3. Enriquecer el vocabulario
4. Clarificar valores

Recomendaciones para la Narración de Cuentos

- Escoja un cuento que le agrade y que haya disfrutado leyéndolo.
- No es necesario narrar el cuento, palabra por palabra, tal y como uno lo leyó.
- En caso de que olvide algún detalle, el narrador puede improvisarlo para mantener la continuidad del relato.
- Si el cuento es nuevo para usted, léalo varias veces hasta captar lo esencial del argumento.
- Seleccione de antemano un lugar apropiado, donde evite hasta el menor ruido o distracción posible.
- Evite la teatralización exagerada, ya que tiende a distraer a los oyentes de la narración.
- Cerciórese de que cuente con suficiente tiempo para narrar el cuento completo. No hay cosa más frustrante para un niño que un cuento sin terminar.
- Observe los rostros y la expresión corporal de su audición para saber si está logrando su objetivo.
- Narrar, como cualquier otra actividad humana, se perfecciona con práctica.
- Si el libro contiene ilustraciones; haga las pausas necesarias para que los alumnos puedan observar las láminas.

- Los maestros pueden establecer como meta a alcanzar por los niños los siguientes niveles de comprensión:

1. **Nivel de detalles:** En este nivel el alumno capta y memoriza los sucesos presentados en la selección.

- Destreza a enfatizar.
- Organización de sucesos en orden cronológico.

2. **Nivel de interpretación:** En éste el alumno capta las relaciones de causa y efecto.

- Destreza a enfatizar
- Inferir detalles de causa y efecto

3. **Nivel de aplicación:** En este nivel los niños hacen juicios de valor sobre las actuaciones de los personajes, sobre las situaciones presentadas en la selección, y argumenta a favor o en contra de las mismas.

Análisis de los cuentos

- Determinar las actitudes y valores de los personajes frente a un situación de conflicto.
- Inferir las cualidades que poseen los personajes de acuerdo con sus respectivas actuaciones.
- Evaluar las situaciones presentadas en la selección a la luz de nuestros propios valores.

Debemos recalcar que el estudiante asciende, de un nivel a otro, observando y utilizando las destrezas de los niveles anteriores.

EL AMBIENTE FAMILIAR COMO MEDIO ALFABETIZADOR EN EL NIÑO

La familia (los padres) constituyen el primer ámbito de educación del niño: de los padres dependerá la actitud de los hijos hacia la lectura. Sin embargo, los padres necesitarán información y motivación para realizar esta tareas porque:

- **El niño debe ser objeto de un rico ambiente lingüístico:** el infante incluso , antes de que aprendan a hablar, debe estar bombardeado por una rica y variada comunicación verbal, escuchar canciones, rimas, cuentos y toda clase de juegos con el lenguaje y, además, conocer las cartillas que siempre le llaman la atención y lo familiarizan desde su más tierna infancia con este objeto valioso de cultura.
- **En ésta y en las demás etapas de desarrollo, el niño imita y desea comportarse como “los grandes”:** necesita modelos de comportamientos que enriquezcan su incipiente personalidad. Por eso, leer y compartir con él sus primeras experiencias lectoras, en situaciones simpáticas o agradables, es contribuir a formar en él hábitos adecuados para la producción de textos.
- **Cuando el niño entra a la escuela ya está familiarizado con la lectura y con el texto escrito:** Los padres deben seleccionar los materiales de lectura más adecuados para su edad e intereses y ofrecerle todo su apoyo para que desarrollen autonomía, para que pueda escoger por sí mismo sus propias lecturas.

Por otra parte, los maestros, la escuela, los programas y la pedagogía empleada son agentes de promoción para la lectura. El maestro (sustituto de padres de familia) y la escuela, junto con su organización (sustituto del hogar) se convierten en el segundo ámbito más importante en la vida del niño.

El maestro debe ser el agente continuador y orientador del gusto por la lectoescritura. Debe evitar por todos lo medios convertir al libro, como medio de aprendizaje, en algo obligatorio, complicado, tedioso y ligado a todo lo que

signifique imposición en la escuela. El maestro como tal debe ser todo un ejemplo de un buen líder, de buen lingüística y, esencialmente, debe ser un buen lector y un profundo conocedor de la literatura infantil. Debe generar condiciones adecuadas para el aprendizaje y convertirlo en algo natural, sencillo, espontáneo y significativo para el alumno: es necesario que conozca la naturaleza de los procesos de lectura y escritura y las características de un buen lector y escritor.

Existen ciertas condiciones que estimulan el desarrollo de hábitos que conlleven a la producción de textos en edad preescolar:

- Accesibilidad a materiales de lectura, adecuados al nivel de habilidad y a los intereses del lector.
- Estimulación hacia la lectura, lo que implica que en el entorno se valore la lectoescritura.
- Asociación de la lectura y la escritura con situaciones de agrado.
- Entrenamiento adecuado en el desarrollo de habilidades de lectura, que tome en consideración las diferencias individuales y que utilice métodos que desarrollen progresivamente las habilidades.

En el ambiente del niño, los elementos socializadores que más se destacan son el hogar y la escuela; ya que desarrollan un alto nivel lectoescrito, veamos:

En el hogar

- Actividades de estimulación temprana, sobre todo del lenguaje en un ambiente permisivo.
- Presencia de padres, hermanos mayores u otras personas que:
 - Acostumbran leer
 - Valoren la lectura propia y del niño y gratifican la conducta de lectura.
 - Comenten en presencia del niño libros leídos y permiten que el exprese sus propios comentarios.
 - Adquieran materiales de lectura para sí y para el niño.

- Realicen con el niño actividades de utilización del tiempo libre destinadas al enriquecimiento cultural y educativo , entre las cuales se incluya la lectura
- Son perceptivos a las necesidades, intereses y niveles de habilidad de los niños de acuerdo con su edad.

En la escuela

- Presencia de materiales de lectura variados y adecuados a los niveles de habilidad e interés de los alumnos y existencia de mecanismos de acceso a esos materiales.
- Presencia de docentes que:
 - Muestren un alto nivel de conducta lectora.
 - Que atiendan las diferencias individuales en lo que respecta a nivel de habilidad y a intereses de lectura.
 - Que permitan al alumno escoger su propio material y comentar lo que lee.
 - Que tenga creatividad y desenvolvimiento a la hora de contar los cuentos o leer cualquier tipo de texto escrito.

LA EDUCACIÓN TEMPRANA Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES EN EL PROCESO EDUCATIVO

Es de resaltar la importancia de una alfabetización bien enfocada a los niños en edad preescolar y la influencia que tiene el contexto dentro el proceso de producción y elaboración de cuentos.

Ahora bien, si se piensa que todo aprendizaje tiene una base social, se puede determinar el sinnúmero de significados que construye el niño desde sus saberes previos para comprender más adelante otras situaciones tal vez más elaboradas; es decir, luego de una continuidad con actividades lúdicas, de enriquecimiento del vocabulario, estimulación en la seguridad a la hora de opinar, organizar y construir frases se promueve el interés y gusto por la lengua

escrita, la cual permite que por medio de los cuentos se pueda fantasear, inventar y crear historias coherentes y con argumentación sólida.

Si se plantean estrategias innovadoras que promuevan el interés por los cuentos, es necesario destacar la función esencial que cumplen los padres y todas las personas que acompañan al alumno en su proceso, ya que es por medio de la influencia educativa, el apoyo constante y el lugar que los padres le den al niño, como se corrobora un buen trabajo curricular.

Es más, en las primeras investigaciones realizadas por Dolores Durkin en 1958 se encontró en niños de 4 años algunas características comunes: a esta edad comenzaban a interesarse por el material escrito, trataban de dibujar las letras y disfrutaban jugando con la escritura. De la misma forma se evidencian que en la familia de esos niños todos sus miembros leían, por lo menos una de los padres era lector asiduo y ambos progenitores pasaban mucho tiempo con ellos. Si bien no intentaban enseñarles a leer, les leían, respondían a sus preguntas y los estimulaban a seguir preguntando.

Algunas características de la alfabetización temprana corresponden principalmente con el desarrollo integral que debe obtener un niño desde la lectura y escritura no convencional, pues no sólo lee quien es capaz de codificar las palabras porque así no siempre se logra comprender el texto. A esta característica corresponde el uso adecuado de elementos cotidianos de los cuales se sirven los padres para estimular a sus hijos; tales como:

- Ver a los adultos leer el periódico, las cartas, anotar mensajes telefónicos, escribir lista para el mercado, participar en juegos leyendo las investigaciones y hacer una comida por medio de una receta.
- Desde los primeros meses deben tener contacto con material escrito, juegos de letras y leerles libros, ya que a la edad de tres años podrán identificar signos, rótulos, logos, etc, de manera que les guste acercarse y experimentar con la escritura.

- Además, el hecho de socializar y compartir opiniones con ellos les potenciara el análisis y reflexión de situaciones que en algún momento tengan que resolver.

En el sentido más amplio menciona José Villalobos: “será mucho más productivo concebir la alfabetización desde un enfoque social que la defina como integración de los procesos de lectura y escritura, para formar lectores y productores independientes, tomando en cuenta tanto la manera de pensar de los individuos como el ámbito social que los enmarca”

Se rescata, en suma, el papel de “la escuela con sus objetivos y características propias y el maestro como promotor del desarrollo que asume responsabilidades en una relación estrecha y continua con el contexto familiar”

Se advierte sí la necesidad de comunicación y unión en un proceso donde el más favorecido sea el niño, como intelectual en potencia que analice desde otras perspectivas su propia historia de vida.

LO DIDÁCTICO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Al evaluar cualitativamente a los niños de la institución y, de acuerdo con las categorías encontradas, se utilizaron diversas estrategias metodológicas basadas en experiencias vitales y proyectos de aula. De acuerdo con la finalidad de nuestro proyecto y con la idea de mejorar las dificultades encontradas en los niños se implementaron en el aula las siguientes estrategias metodológicas:

Taller de cuentos

La narración de un cuento es una de las maneras más fáciles e indicadas para el acercamiento al texto escrito, puesto que, para oírlo y ver sus imágenes, no es necesario saber leer o pasar las paginas de un libro.

Objetivos de la narración oral:

- Promover el entusiasmo y la atención en la persona.
- Establece una atmósfera relajada dentro del aula o en el hogar: originando un clima de confianza entre el profesor y el alumno, el padre y el hijo.
- La práctica diaria del relato dentro del aula suscita la creatividad del niño a través de la creación de los personajes del cuento y de las situaciones de su imaginación.
- Permite crear hábitos de atención y concentración hacia lo que sucede en la clase o en la casa, y se desarrolla en la medida en que el niño puede anticiparse a la acción de los hechos, preguntar y comentar sobre lo que está sucediendo en la historia.
- Acercamiento directo del niño con la lectura de cuentos.

Cómo crear un taller de cuentos

Como dato principal destacaremos la idea que no lograremos nunca la motivación y el gusto hacia lo que no nos es conocido. Si queremos que el niño se acerque más a la lectura, se le debe dar a conocer dichas historias y relatos, del modo más sencillo posible, contándoselas, explicando los detalles, para que sea él mismo quien pida nuevas historias.

Este acercamiento inicial debe estar amparado por un adulto, quien de manera indirecta y simplificada le haga ver que lo escrito también sirve para conocer mundos y situaciones novedosas y divertidas; no se debe pretender que se origine una inclinación hacia la lectura cuando el niño ya sabe leer, si antes no se le ha ido predisponiendo hacia el gusto por conocer historias interesantes, para él, en este caso, los cuentos.

Primera fase: sensibilización sobre la estructura del relato

En la primera fase de un taller de cuentos el punto de partida deberá ser precisamente la narración diaria de un relato de la forma más atractiva posible, acompañado de música, de objetos o marionetas a los que se refiere la trama. Se le debe permitir al niño el contacto directo con el libro, realizando pequeños comentarios sobre lo relatado, puesto que con ello van a sensibilizarse cada vez más de la estructura secuencial que posee el cuento. Dicha estructura se guiará casi siempre a través de las siguientes partes:

- Título
- Personajes y situaciones
- Desarrollo de una trama donde se plantean hechos y acciones que lleva a cabo el/los protagonistas.
- Consecuencias de dichas acciones.
- Pequeñas moralejas o enseñanzas.

Segunda fase: presentación de cada estructura

- **Presentación del título:** ¿De quién se nos habla en esta historia?
- **Presentación de los personajes y el ambiente donde se encuentran:** ¿Cómo se llaman?; ¿Qué les sucedió?
- **Presentación de la trama y de las aventuras que les ocurren a los personajes:** ¿Qué les pasó, cuándo?; ¿Qué decían, cuándo?
- **Finalización de la trama y conclusiones:** ¿Cómo se solucionó el problema?; ¿Cómo se libraron de...?

Tercera fase: realización de actividades entorno al relato

- Puede ser la realización de dibujos relacionados con el cuento: cada niño dibuja un personaje o situación y se reúnen luego para, entre todos, realizar los recuentos.

- Pueden disfrazarse igual que los personajes y representar las escenas del cuento.
- Dibujar cada una de las partes del cuentos (comienzo, nudo y el desenlace), y contarlo nuevamente.

El objetivo principal es comprender el esqueleto y estructura del cuento para la posterior creación de narraciones orales propias.

Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva: un enfoque psicolinguístico

Las experiencias del niño influyen directamente en la interpretación y comprensión de cualquier trabajo de lectura; en la medida en que haya mayor bagaje cultural, la búsqueda del significado y la reconstrucción del mensaje del autor por parte del lector será más fácil.

Estos antecedentes sugieren al profesor idear sistemas para desarrollar en forma más integrada la comprensión lectora con los alumnos, ya que ellos poseen un lenguaje susceptible de ser desarrollado, y muchas veces desconocemos algunos medios que favorecen este aprendizaje.

Los siguiente instrumentos contribuyen a mejorar la comprensión lectora de los niños de acuerdo con las siguientes estrategias:

- **Estrategia basada en el desarrollo del vocabulario, el lenguaje y la predicción (Karen D. Wood y Nora Robinson ,1983)**

Se relaciona con la importancia de ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al niño la oportunidad de emplear este vocabulario en un contexto significativo a través de variados ejercicios orales que le enseñarán a ampliar sus estructuras semánticas, sintácticas y fonológicas, para conducirlo a la práctica de la habilidad de predicción, motivándolo para que él anticipe los hechos que sucederán en la lectura, a través de las palabras del vocabulario que se ejercitarán con anterioridad.

1. **Desarrollo del vocabulario:** Primero se debe examinar el texto y seleccionar las palabras que causen confusión. Luego se procede a escribirlas en tarjetas y leerlas en voz alta. Se ponen luego sobre la mesa con el fin de que se familiaricen y construyan oraciones con ellas.
 2. **Desarrollo del lenguaje:** Se les induce a los niños a buscar los sinónimos y antónimos de las palabras, primero mediante ejemplos muy sencillos y luego pidiéndoles que ellos mismos lo hagan.
 3. **Desarrollo de la capacidad de predicción:** Presentarle palabras relacionadas con el cuento y preguntarles de qué creen que se tratará el cuento. Ej. Bruja, cazador, enanitos, príncipe, manzana.
- **Estrategia basada en el desarrollo de los elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o una historia (Nancy Marshall, 1983).**

Esta estrategia consiste en entregarle al niño la estructura lógica de las historias o cuentos. Se desglosa en tres partes fundamentales:

1. **El inicio o escena del cuento** donde se introducen los personajes y el lugar donde acontece la acción.
2. **El tema o argumento del cuento**, que corresponde a los hechos o acontecimientos que se suceden y donde se plantean los problemas a resolverse y los objetivos a cumplirse.
3. **El final o desenlace** donde se resuelve el problema que se plantea o se cumplen los objetivos propuestos.

El niño debe encontrar en cada cuento estos tres elementos que no siempre se presentan en un mismo orden secuencial. La tarea del niño consiste en identificarlos para luego ser capaz de reproducirlos en forma coherente.

Esta estrategia permite al niño, por un lado, comprender mejor y, por otro, organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral un relato de manera lógica y secuenciada. El niño, con esta técnica, no sólo

podrá reproducir un cuento sino que será capaz de redactarlo o inventarlo según el tema dado.

- **Estrategia basada en la habilidad de inferencia (Kathryn S. Carr, 1983)**

Esta estrategia se vincula con la habilidad para deducir e inferir cierta información que no aparece literalmente en una historia dada, ya que en todo relato se distinguen dos tipos de información:

Explícita: Que se refiere a los hechos literales.

Implícita o información omitida: Que puede ser deducida por el lector.

Varios investigadores coinciden en que la inferencia es una de las estrategias más importantes para la comprensión lectora, ya que esta habilidad se va desarrollando de acuerdo con las etapas del desarrollo del pensamiento y su ejercitación.

La calidad y cantidad de inferencias tiene relación directa con el nivel de pensamiento del niño y la memorización que hace de la información dada por el autor. Es decir, mientras el niño retiene los hechos literales, mayor cantidad de inferencias podrá realizar, pues está aportando su experiencia previa a un marco referencial dado; de esta forma, el niño podrá estar en condiciones de reconstruir el cuento en forma más coherente y completa.

Primero se motiva a una discusión previa a la lectura, mediante actividades relacionadas con el tema del cuento; luego se hace la lectura correspondiente del cuento y se lanzan preguntas literales, siguiendo los pasos de la estructura del cuento; por último se realizan preguntas tanto literales como de inferencia en el mismo orden.

- **Enseñanza de la repetición como elemento estructurante del cuento**

Como explica Fitzgerald, es necesario que el alumno sepa sobre los elementos que estructuran el cuento; esto desempeña un papel muy importante en la capacidad de comprender los cuentos que leen, y de producir los cuentos que relatan o escriben de manera no convencional. La repetición de acontecimientos y diálogos es uno de los recursos literarios más simples que usan los escritores para dar interés y complejidad a sus relatos.

Los tres cerditos es un ejemplo de un cuento con una trama compleja constituida por acontecimientos repetidos, cada uno de los cuales genera un episodio del cuento. Cada chanchito construye una casa, y el lobo intenta volteársela. Este hecho es repetido varias veces, y con cada repetición, los materiales de la construcción como paja, palos y ladrillos van siendo más fuertes. Esa variación es lo que acrecienta el interés del lector, a medida que hace sus predicciones sobre si el lobo podrá o no podrá volar la casa. La repetición favorece el interés hacia los acontecimientos y los torna más recordables.

Una estrategia para la enseñanza de la repetición

La mayoría de estas estrategias se centran en la enseñanza de las distintas partes del cuento, directa o indirectamente, mediante preguntas referidas a esas partes; en cambio el recurso de la repetición es un modo de hacer a los niños más conscientes de la complejidad de los cuentos. Los cuentos repetitivos pueden ser valiosos instrumentos de enseñanza, dada su predictividad y dado también el atractivo que ejercen sobre los niños en edad preescolar.

Esta estrategia desarrolla la conciencia de complejidad de la estructura cuentística en los niños; son introducidos en la repetición, leen cuentos con repeticiones, examinan cómo se usan en los cuentos los hechos y las

palabras repetidos, componen un cuento en colaboración y luego componen cuentos individualmente.

Paso 1: Introducción a la repetición

- Se lee en voz alta el cuento
- Después de leerlo se comenta con el grupo.
- Se les pregunta a los alumnos si algunos acontecimientos se repitieron, y se les invita a recordar cuáles eran.
- Se pregunta qué palabras se repetían.
- Se releen porciones del cuento y se invita a los alumnos a colorear cada una de las repeticiones del cuento.
- Se les explica a los alumnos que existen autores que repiten los hechos y palabras para hacer los cuentos más divertidos, y que estos se llaman cuentos repetitivos.
- Luego se presenta el siguiente cuadro a los niños:

Figura 1

Cuadro de repetición

Dos cosas se repiten en los cuentos de repetición:

1. Hechos que suceden una y otra vez
2. Palabras que se dicen una y otra vez

Soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré.

Paso 2: Compartir cuentos repetitivos

Después de leer, modificar el mapa de la repetición y pedir a los niños que identifiquen los acontecimientos y/o palabras que pueden eliminarse y

reemplazarse por otras nuevas de otros cuentos repetitivos y los niños pueden hacer sus propios mapas, colocando las palabreas y figuras que representan otros cuentos repetitivos.

Paso 3: Examinar la repetición en cuentos

Los niños pueden examinar la repetición en cuentos mediante diversas actividades orales y escritas, entre ellas la narración, la dramatización informal, el dibujo, la escritura. Éstas deben ser guiadas por el docente en un lenguaje muy propio para ellos y con finalidad de construir sentido.

Las siguientes actividades permiten al niño explorar y ampliar su comprensión de los elementos repetitivos del cuento:

Re-narración de cuentos con títeres. La maestra o los niños pueden elaborar y utilizar títeres para volver a narrar el cuento. Ellos proporcionan una estructura para seguir la narración y les gusta, particularmente, adaptar los cuentos y contar sus propias versiones con nuevos personajes o nuevos acontecimientos.

Re-narración de cuentos utilizando los hilos del cuento. Tender una soga de colgar ropa en una zona e identificarla como un hilo de cuento. Distribuir a los alumnos figuras o pedirles que ellos mismos dibujen los acontecimientos repetitivos del cuento.

Re-narración de cuentos utilizando la dramatización informal. Los niños re-narrar el cuento para su propia diversión, pueden crear sus propios cuentos con elementos repetitivos y compartirlos con compañeros de clase mediante dramatizaciones informales.

Mapas del cuento. Los alumnos dibujan mapa de cuentos que hacen una lista de palabras o sucesos que se repitan en el relato, además organizan la trama, el principio y el fin.

Re-narración de cuentos por escrito. Los alumnos eligen un cuento repetitivo que les guste lo escriben y lo ilustran.

Paso 4: Composición colectiva de un cuento, usando la repetición.

Los alumnos escriben cuentos repetitivos en conjunto, a modo de ensayo anterior a la escritura de textos individuales. Primero hay que introducir la idea de trabajar en una composición colectiva, en la que los alumnos sugieran las ideas y el maestro las escriba. Por lo general es útil el uso del mapa de cuento para registrar las ideas que se expresan.

Paso 5. Componer individualmente cuentos con repetición

Como paso final se le propone a los alumnos que escriban sus propios cuentos y los socialicen con sus compañeros de clase.

LO PEDAGÓGICO

A raíz de las confrontaciones y críticas argumentadas que se le han hecho a la enseñanza tradicional, a la actuación monótonas del docente y al aprendizaje memorístico y poco significativo de los niños, nace una propuesta que deja ver como prioridad el ser activo de un niño, el papel de guía y orientador de un maestro y el cambio urgente en los planteamientos curriculares, como método para evolucionar las capacidades en los alumnos.

Es por eso que pensar en replantar las prácticas educativas actuales en su totalidad, basándose en una teoría tan prometedora como la que plantean los proyectos y pensando tal vez en que los cambios pueden darse sin contar con la cultura en la que están inmersos los niños, sin contar con las posibilidades reales que existen para que dichos cambios se presenten, sería tal vez apresurarse a copiar deliberadamente una "posibilidad " de mejoramiento que no dejaría de ser eso, una posibilidad, hasta no haberla experimentado por un largo tiempo.

Por ende, un proceso de transformación verdaderamente satisfactorio debe desenvolverse paulatinamente, bajo los principios de ética civil, ética profesional, humanización y superación.

Atendiendo a ello, el Centro Educativo Proteger, se propone orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje tomando como referente, los parámetros pedagógicos que plantea el método de proyectos, introduciéndolos poco a poco, sin que ello pueda causar alguna alteración en la distribución del tiempo para todas las actividades educativas y recreativas contempladas dentro del currículo, y procurando modificar al máximo las actividades pedagógicas al tomar en cuenta las características particulares de cada niño.

El proyecto debe poseer objetivos específicos que estén relacionados propiamente con la temática elegida.. Es importante aclarar que no se han de desarrollar proyectos específicos de lenguaje o de lógica matemática, puesto que en todos ha de intervenir y perfeccionarse la integración y la interdisciplinariedad. La principal característica de los proyectos es la experimentación, pues es evidente que se aprende a hablar simplemente hablando, igualmente se aprende a leer, escribir, dibujar y a hacer otras cosas a través de la experimentación.

Considerando las capacidades y potencialidades de los niños se les permite elegir democráticamente el proyecto que deseen realizar, basándose principalmente en los mayores intereses, que mediante un buen diagnóstico ha podido detectar la educadora.

Luego el papel del maestro consiste en:

- Juzgar si el tema merece la pena de ocupar un tiempo y consumir una actividad.
- Medir las posibilidades y dificultades que pueden surgir en la institución y que desorienten el curso normal del proyecto.
- Precisar si el propósito es rico en formas de actividad, porque deben evitarse proyectos excesivamente especulativos o mecánicos.

Resueltos todos los puntos anteriores, si el tema no es aprobado, el maestro debe pensar en algunos más o menos amplios según las condiciones de los niños a quienes se dirige el proceso formativo, y calcular cuándo aquellos están dispuestos; revisar que el material podrá ser hallado; cuando sea discreto y oportuno, el maestro sugiere el tema, lo reviste y lo emprende en cuanto los alumnos se sienten motivados a comenzar.

Luego de plantearse esta acción y elegir objetivamente el tema, el maestro deberá tener en cuenta que ante todo es un orientador, guía, facilitador del proceso, no aquel que manipula los intereses de los niños, llevando a cabo los objetivos que él persigue.

Ahora bien, es indispensable conocer el método del proyecto para poder aplicarlo y complementarlo acertadamente tomado como base la concepción de éste. Así "el proyecto pedagógico es un proceso de construcción permanente que se realiza en forma colectiva, en el cual participa activamente el niño como ser cognoscente, sensible, imaginativo y creativo y que se lleva a cabo alrededor de temas y problemas que son de intereses común y hacen parte de su entorno y cultura".

Pero ¿por qué elegir este método para renovar nuestras prácticas docentes? Es tan sencillo como revisar el pasado y mirar el sinnúmero de frustraciones y representaciones que los niños tuvieron que sufrir, cuando sus necesidades e intereses no eran tomados en cuenta y por lo mismo la educación era descontextualizada y fragmentada.

No obstante lo que se busca es superar los planteamientos que no permiten el libre desarrollo de la personalidad de los niños, ni están al tanto de los cambios culturales que constantemente atropellan la sociedad. Es aquí donde el método de proyectos toma fuerza y da cuenta de la contextualización como eje forjador de nuevas propuestas de aprendizaje, ya que lo que vivimos a diario representa la fuente insaciable de un conocimiento cada vez más elaborado.

De la misma manera cabe anotar que el surgimiento de un proyecto se condensa desde la observación participante del maestro, de su intervención para descubrir los verdaderos intereses de los alumnos y de las curiosidades que demuestre el mismo niño. Sin embargo se debe rescatar la importancia del tiempo, el espacio y los materiales, los cuales intervienen de manera flexible y participan como medios facilitadores de un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

Cabe anotar entonces, que en la distribución del tiempo de trabajo del niño hay que considerar la jornada escolar, respetando su hora de llegada, de descanso, de salidas, de juego, etc.. Que el espacio puede ser usado de formas diversas teniendo en cuenta que la decoración puede estar constituida por los mismos trabajos de los niños con respecto al proyecto. Los espacios no tienen que ser los mismos; en la medida de las necesidades puede tenerse en cuenta un corredor, el patio, la manga, la cancha o en otros lugares donde no se interfiera con otros cursos.

Se considera que ha sido este método el que nos permitió realizar y desarrollar estrategias de cambio que posibilitaran un interés en las actividades y en el tema propuesto para trabajar en los proyectos planteados por los niños.

LA PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

La institución educativa es la alternativa que el padre de familia busca para ofrecer a sus hijos la posibilidad de integrarse en otros espacios con otros niños y con gente adulta, diferente de su entorno familiar. La relación establecida por primera vez, incide y determina la relación del padre de familia y el docente.

Es de vital importancia la entrevista que el padre de familia tiene desde cuando diligencia la matrícula con el personal de la institución; incluso advierte el autor la necesidad de un encuentro en el cual el docente y el niño puedan intercambiar anécdotas y experiencias que favorezcan su adaptación en el preescolar, generando un clima de confianza y calidez.

La despedida diaria es un canal de relación que nos permite obtener información puntual acerca de los sentimientos relacionados con la separación y el reencuentro de los padres de familia y sus hijos. Las entrevistas finales, los trabajos y producciones realizadas por los niños y las informes que diariamente le damos al padre de familia, genera un ambiente de pertenencia y un vínculo en el proceso y la participación del padre de familia.

Subsanando la necesidad del padre de familia por estar informado de todo lo que gira entorno a su hijo en la escuela, el maestro debe integrarlo diariamente en las actividades, pidiéndole sugerencias, opiniones alrededor de su práctica educativa, además compartir con ellos la educación del niño: temores, dudas alegrías...

AFECTIVIDAD ENTRE EL EDUCADOR Y EL PEQUEÑO

En pocas ocasiones en educación se tiene en cuenta la importancia del mundo emocional; en la escuela se habla muchas veces de programación, de aprendizajes escolares, planes de estudio, pero no se habla de lo emocional, factor que tiene una gran importancia para los niños y educadores.

Existe una sensación, que dentro de la estructura escolar no se tiene un espacio donde se pueda hablar del mundo de las emociones. Deberíamos conocer qué nos pasa, y con qué recursos y dificultades contamos, puesto que interactuamos mediante relaciones afectivas.

Es importante realizar un cambio de posición y preguntarnos ¿qué le está pasando al pequeño? E incluirnos: ¿qué nos esta pasando? Para poder respondernos es necesario tener una actitud de escucha; sólo entenderemos al niño, si nos escuchamos a nosotros mismos.

Para lograr tener esta actitud tenemos que escuchar y aceptar nuestras propias limitaciones, no sólo para poder escuchar, sino también para dar respuesta a lo escuchado.

El objetivo principal es conseguir que los educadores se ilusionen con su trabajo, que sueñen con él para que la estructura escolar no nos destruya, sino que nos proporcione vida para luego poderla dar.

Sin olvidar que hay que sensibilizar a la administración para que comience a tener en cuenta la necesidad de velar por la salud mental de los educadores.

DE LA COMPRENSIÓN COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA RELACIÓN PEDAGÓGICA

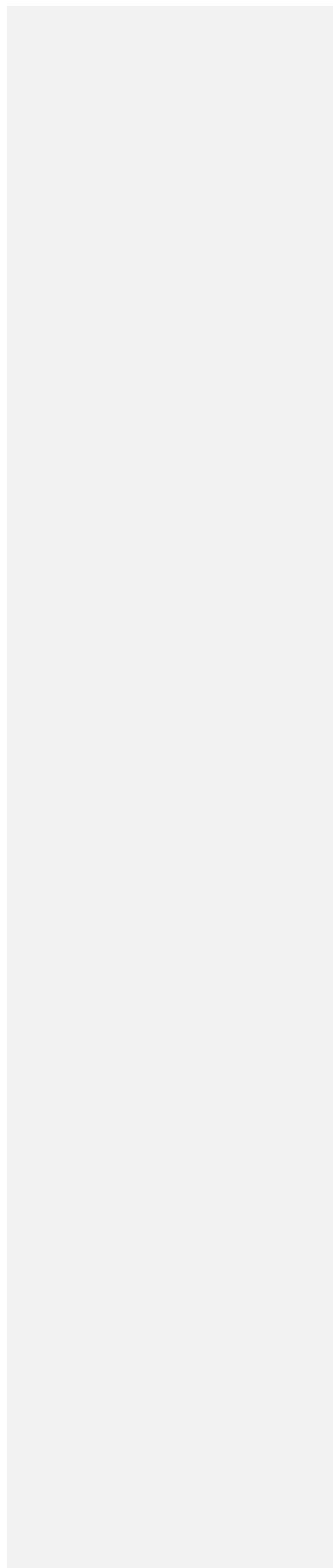
El maestro debe ser un facilitador de conocimientos que desarrolle actitudes básicas como el oír, escuchar, entender y comprender, porque estas cobran un especial interés, pues mediante la comprensión es como se establece una relación de confianza pedagógica, entre el alumno y el profesor, fuera y dentro del aula.

En última instancia ésta es la que facilita el proceso de formación, hoy se precisa de una nueva forma de pensamiento y se rechazan los indicios de autoridad; cualquier intervención se somete a la crítica y a la discusión, exigiendo argumentos válidos a través del diálogo y la búsqueda de conceptos. para encontrar respuestas de beneficio común.

Si combinamos lo anterior con los nuevos desafíos que plantean la educación y la explosión de la información, el desarrollo tecnológico y el viraje en la concepción de universidad hacia un modelo semipresencial, en el que el profesor deja de ser único portador de los conocimientos y entra a ser solo un complemento, se crea imperiosa necesidad de redefinir la calidad y los fines de los encuentros pedagógicos, para poner al día a la educación desde una perspectiva de formación integral.

Todo esto nos obliga a reflexionar sobre qué condiciones cognoscitivas y afectivas necesitan las mujeres y los hombres de hoy y del mañana, y cómo

debe ser la educación y las relaciones pedagógicas para sobrevivir a los cambios y al impulso acelerador.



METODOLOGÍA

PARADIGMAS Y ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta se enmarca dentro de los parámetros de la investigación Acción Educativa que es reconocida como tal mediante los desarrollos y trabajos de los siguientes autores: John Elliot 1994, Lawrence Stenhouse 1994, y otros quienes desde diferentes espacios y épocas han contribuido con sus estudios, reflexiones y desarrollos; contribuyendo al cambio de concepción sobre las prácticas pedagógicas, para pasar de la transmisión rutinaria y esquematizada a los procesos de investigación posibles al interior del aula y la escuela. (Restrepo Gómez, Bernardo. 2000)

Lawrence Stenhouse y John Elliot (1994) consideran que la investigación y la docencia no son prácticas independientes con actores particulares: investigadores por un lado y docentes por otro.

Esta afirmación nos dice que el docente debe ser formado en doble línea de competencias de tal manera que la práctica pedagógica la asuma como proceso permanente de investigación que oscile entre el aula, la escuela y el entorno real para el cambio educativo y social.

Según el profesor Bernardo Restrepo Gómez (2000) de la Universidad de Antioquia que adelanta procesos de formación docente en investigación, bajo la propuesta metodológica de la Investigación Acción Educativa con todos los niveles de formación docente: preescolar, primaria, secundaria y superior, formar un maestro investigador, es posible como también crear la escuela investigadora desde la experiencia del aula.

“Cuando hablamos aquí de un maestro investigador en los niveles de preescolar, educación básica, educación media nos referimos a investigación educativa y particularmente a investigación pedagógica, esto es, lo que el

educador pueda hacer mientras enseña y forma, a la investigación de su práctica pedagógica y de la construcción del saber pedagógico, no a investigación básica de saberes específicos por enseñar”

Por su auge en otros países también lo plantean la ley colombiana, ley 115 de 1994, el plan Decenal 1996 y el Decreto 272 de 1998; puntualizan con énfasis en la preparación de los docentes para investigar la escuela y los saberes pedagógicos y disciplinarios.

Es, específicamente la práctica pedagógica, el objeto de estudio del docente donde se perfilan, según Stenhouse, Elliot (1994) varias etapas: la deconstrucción de la práctica mediante la reflexión para descubrir las teorías que la sustentan, su reconstrucción a partir del nuevo diseño, la puesta en práctica de la propuesta reestructurada, el proceso de seguimiento para confrontar su pertinencia y efectividad de sus resultados, finalmente vuelve a iniciarse el ciclo con una reflexión para ajustes.

En esta dinámica se identifica un proceso de auto regulación de la práctica, lo que propone I.A.E como estrategia de aplicación permanente.

Características:

- El punto de partida, el objeto y la meta se centran en el aprendizaje de los participantes.
- Retoma el saber científico como aporte práctico al cambio social.
- Mantiene un estilo de comunicación horizontal entre los participantes.
- La intervención es colectiva, oportuna y pertinente.
- Utiliza el diálogo permanente para el acopio de la información.
- Promueve el trabajo en equipo.
- Rompe con el monopolio del saber, pues no lo considera privilegio de unos pocos, sino necesidad colectiva.

El trabajo en la Investigación Acción es profundamente educativo en tanto que se aprende por búsqueda e investigación. Además postula tres clases de conocimientos, instrumental o técnico, interactivo y crítico. De acuerdo con esta teoría, las tres clases de conocimiento forman parte de la constitución cognitiva humana, que hace posible que los seres humanos se relacionen con el mundo, entre sí y como una colectividad.

El prototipo del **conocimiento instrumental** lo constituyen las Ciencias Naturales y es útil para controlar el medio físico y social; por lo tanto es importante tener un conocimiento sobre la estructuración y organización del mundo social y sobre como sienten, piensan, actúan y se relacionan las personas unas con otras con el fin de crear condiciones para una sociedad más justa.

El conocimiento interactivo hace posible la comunidad humana. Es hablando unos con otros y haciendo cosas juntos como nos vinculamos y esta comunicación nos da una clase de conocimiento que es diferente al conocimientos controlado por la mente: Es aquí donde la característica del dialogo cobra su mayor fuerza.

El conocimiento crítico proviene de la reflexión y la acción; hace posible deliberar sobre asuntos referidos a lo que se sabe y se debe ser. La investigación crítica ayuda a las personas a plantear problemas a cerca de la realidad que lo rodea y al mismo tiempo a la luz de lo que se quiere alcanzar, a la situación por resolver.

Todos estos antecedentes teóricos han sido retomados para la constitución de la Investigación Acción Educativa como método para formar un maestro investigador, trabajo adelantado por el profesor investigador Bernardo Restrepo Gómez desde la época de los 60 en la Universidad de Antioquia con estudiantes de pregrado. Luego extendió este trabajo como modelo de capacitación para maestros de preescolar, primaria, secundaria, media y superior con el propósito de endogenizar la investigación en la escuela.

Según los autores antes mencionados la Investigación Acción educativa comienza por un problema identificado y sentido por los docentes al interior del aula, institución o programa.

Lawrence Stenhouse y John Elliot abogan por una investigación centrada en los procesos educativos, al interior de la escuela, liderada por maestros. Según ellos, tanto la docencia como la investigación sobre la enseñanza puede ser asumida por los maestros; pues si se considera esta práctica como una actividad reflexiva estaría aportando a la investigación educativa.

La enseñanza reflexiva es un enfoque que consiste en recoger datos sobre la propia enseñanza empleando estrategias como grabaciones de la clase, diarios de campo de los profesores, muestras de trabajo, observación de pares y portafolio; la revisión de cambios sustanciales en el desempeño posterior.

MEDOTOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

Según el trabajo investigativo de profesor Bernardo Restrepo G. Se proponen varias etapas:

- La fundamentación conceptual del macroproyecto en el ámbito global, no de una de sus partes.
- La construcción de problemas de investigación a partir de la reflexión.
- La selección de instrumentos para identificar datos a través del diario de campo fundamentalmente, la entrevista, el grupo focal y la observación participativa.
- La deconstrucción de la práctica mediante la descripción retrospectiva, introspectiva y observacional de la práctica en toda su extensión.
- La sistematización de datos a través de lectura descriptiva, categorización e interpretación y teorización.
- La reconstrucción de la practica con alternativas de mejoramientos.
- La experimentación de la práctica con delimitación de tiempo óptimo para evidenciar resultados.

- El análisis y la discusión de los resultados teniendo en cuenta los indicadores establecidos que delaten la afectividad de la práctica.

La Investigación Acción establece un ordenamiento de acciones adaptable a la investigación formativa de la práctica pedagógica:

Incluye tres etapas que globalizan todo el proceso hasta recolectar resultados: deconstrucción, categorización e interpretación de las experiencias y la reconstrucción. En la primera se recoge la información necesaria para el conocimiento de la realidad contextual e identificar tanto sus fortalezas como las dificultades, carencias y problemas; la segunda etapa, consecuencia de la anterior se promueve el diseño de una serie de programas de solución, específicas a cada situación a resolver; la tercera etapa comprende un proceso operativo donde cada propuesta ejecutada debe dar cuenta de la validez o no de la gestión. Es necesario que se realice una evaluación permanente, en donde se haga una valoración constante de los procesos globales y particulares para luego reiniciar el ciclo, encontrar las fallas y optimizar tanto procesos como resultados. Todo esto implica un acceso al conocimiento mediante la fundamentación de teorías pertinentes, el desarrollo creativo tanto en la etapa de la propuesta como en la ejecución, y un trabajo en equipo, pues la I.A.E a diferencia de otros estilos de investigación, sólo es posible si se realiza entre colectividades constituidas y organizadas; otra de sus características es que por su naturaleza misma se centra en el conocimiento, en el análisis de la realidad y en la comunicación horizontal permanente.

En el proceso metodológico se estructuran una etapa previa que consta de dos pasos (1 y 2) y aparecen 3 momentos identificados con las tareas específicas. En la I.A.E, la etapa previa es de vital importancia pues en su momento 1 se consolida el equipo de trabajo con representación de cada uno de los actores afectados por la misma problemática; en el momento 2, se establece el acto de capacitación mediante la integración y socialización de los saberes previos, sobre el problema con todos los miembros del equipo investigador.

En la fase de los momentos se ven estructurados 3, con las tareas particulares a cada uno; en el M1 de investigación se atienden actividades de investigación como la revisión y fundamentación teórica, la selección de áreas según el caso, la observación participante y la investigación formal de la problemática; en el momento 2 de tematización se delimita la temática pertinente y se diseñan los programas y proyectos; en el momento 3 de la programación, se conforman los círculos de estudio con regularidad permanente, la proyección hacia el contexto la ejecución y evaluación.

POBLACIÓN Y MUESTRA

En la presente investigación se tomó como población del sector las Vegas, Barrio el Picacho de Medellín, el Centro Educativo Proteger, el cual está constituido por cinco grupos separados de la siguiente forma :

Nivel educativo	Número de estudiantes
Prejardín	12
Jardín A	12
Jardín B	17
Transición A	22
Transición B	19
Total	82

Los cuales suman 82 alumnos. Las docentes que guían esta investigación están encargadas de cada uno de los grupos a excepción de Jardín B, el cual se tuvo cuenta dentro de la investigación, mas la profesora no se encuentra dentro de este grupo por razones institucionales; sin embargo ha colaborado en el proceso educativo de los niños y ha utilizado las estrategias implementadas por el grupo de docentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados en esta investigación para la recolección y organización de la información fueron:

- Observación.
- Diario de campo.
- Encuestas a los niños, padres de familia y comunidad del sector.
- Observación constante del asesor para esclarecer inquietudes con respecto al ejercicio docente.
- Seminarios permanentes, reflexión y análisis de las experiencias obtenidos en la práctica.
- Mapas de categorización para el análisis de la práctica.
- Lectura de los diarios de campo para la socialización de elementos encontrados, para propiciar el aprendizaje común sobre hallazgos en diferentes aspectos.
- Análisis de la información en busca de categorías, tendencias y significación.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

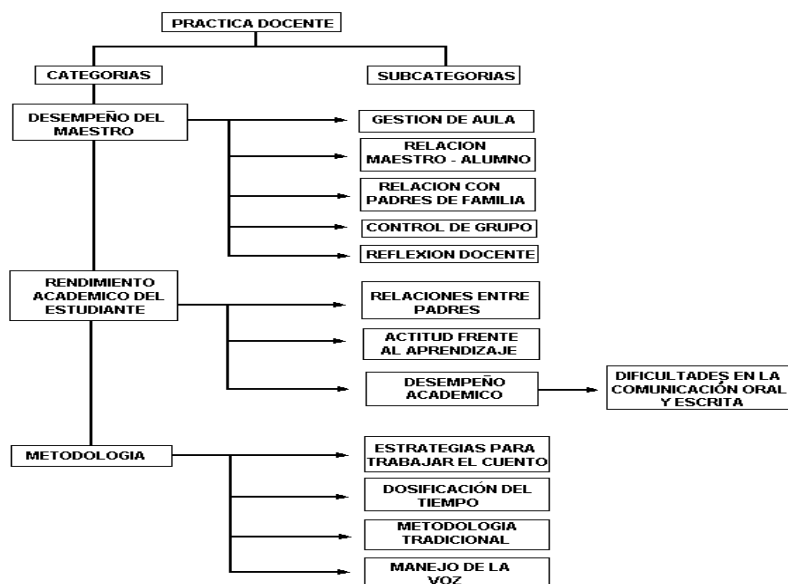
Al iniciar nuestra práctica profesional manifestamos muchos temores en torno al ejercicio docente, sentíamos un poco de angustia porque todo saliera bien, además teníamos algunas falencias como fueron la inseguridad en la ejecución de las actividades, el control de grupo, la implementación de una metodología tradicional que trajo como consecuencias la desmotivación de los niños frente al aprendizaje, un manejo inadecuado de la voz que traía consigo frecuentes disfonías que nos impedían la intervención con nuestros alumnos de manera favorable; a esto se le agrega la dificultad para integrar a los padre de familia a las actividades de tipo pedagógico programadas en la institución; todas y cada una de ellas deducidas de los registros de nuestro diario de campo, de la observación constante de la asesora y de las compañeras de práctica, de las

evaluaciones y socializaciones de nuestras experiencias y de los registros obtenidos en los protocolos.

Ahora bien al darle la oportunidad a los niños de que se expresaran y dieran a conocer sus sentires muy espontáneamente, pudimos vislumbrar un sinnúmero de dificultades en la comunicación verbal, hecho que nos permitió conocer más a los niños e investigar de qué manera lograr que ellos superaran estas dificultades. Fue así como en la búsqueda de estrategias que permitieran mejorar nuestra práctica docente optamos por la utilización del cuento ya que es un medio para aflorar nuestras actitudes lúdicas y expresivas, y planear estrategias innovadoras con las cuales se llega a un mejoramiento docente y por ende al avance respecto de las dificultades encontradas en los niños, ya que gracias a él tienen la oportunidad de imaginar e inventar grandes historias, donde se reflejan sus vivencias infantiles.

CATEGORIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

A partir de la reflexión constante acerca de nuestra práctica logramos extraer las siguientes categorías expresadas en el siguiente mapa:

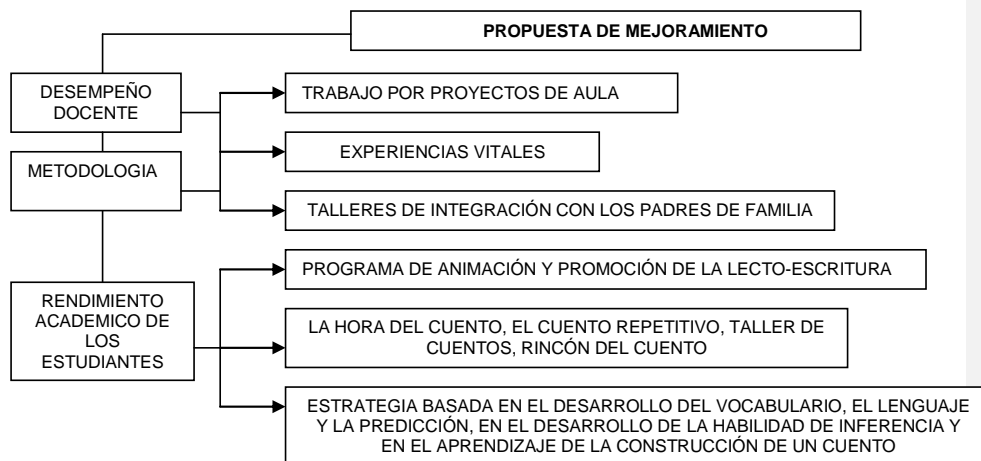


De acuerdo con estas falencias encontradas en la practica docente se llegó a proponer una atención personalizada a cada practicante por parte de la asesora para cualificar su proceso de formación y buscar documentación e implementación de metodologías encaminadas a mejorarlas y por ende mejorar las competencias de la población estudiantil.

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

A partir de las categorías encontradas en nuestra diario pedagógico y los diferentes instrumentos utilizados para la categorización e interpretación de las experiencias se llegó al mejoramiento de dos aspectos de nuestra practica, tanto de la metodología como en nuestro desempeño docente, además, del rendimiento académico de los estudiantes; para esto se propuso un trabajo basado en proyectos de aula y experiencia vitales con la participación de los padres de familia y actividades entorno al cuento como estrategia fundamental dentro del aula de clase.

Todas ellas expuestas en el siguiente cuadro:



La metodología adoptada se desarrolló a través de **experiencias vitales** que ponen en marcha la imaginación del niño, y la motivación del mismo ante un

evento u objeto, donde la experiencia, su saber previo, la observación, las salidas de campo, manipulación de material concreto, la reflexión, el análisis, la confrontación y la comprobación son utilizadas como formas de obtener mayores y mejores aprendizajes; esta metodología implica que el niño genere compromisos y responsabilidades de su propio aprendizaje. Para que el saber del niño quede proyectado hacia lo social se involucre a la familia mediante la información y al participación del niño convirtiéndose así en el socializador de su experiencia a través del diálogo cotidiano, creaciones escritas y comportamientos acordes a los nuevos conceptos elaborados y construidos por él, lo cual le permiten universalizar su aprendizaje.

A continuación se describirá el proceso que se siguió con los niños para llegar a una experiencia vital y, por consiguiente, a la construcción de un aprendizaje significativo.

1. **Interés del alumno:** Se manifiesta a través de sus juegos, en las conversaciones que establece con sus pares; ya sea dentro del aula de clases o en los espacios de recreación y esparcimiento en la escuela.
2. **Conocimientos previos:** El niño ingresa al salón de clase con una serie de ideas y contenidos que absorbe del ambiente en el que se desenvuelve e interactúa. Es aquí donde comienza a lanzar hipótesis con respecto a su foco de interés y en relación con lo que el medio le enseña.
3. **La Imaginación:** Constituyen la parte movilizadora del proceso y parte de la individualidad y subjetividad del niño; ya que todos recrean las cosas de forma distinta y de acuerdo con sus gustos y preferencias.
4. **La motivación:** En cuanto más intereses genere en el niño una situación o tema en particular, mayor será el gusto y el placer por aprender e interactuar con ella. El docente incrementa o mantiene esta

motivación de acuerdo con las actividades que le presente al niño durante este proceso.

5. **Exploración del foco de interés:** Esta exploración se realiza por medio de salidas pedagógicas o de cualquier tipo de situaciones en las que el alumno tenga la oportunidad de establecer una conexión vivencial con el objeto de saber, en la cual manipula, palpa, compara y explora, de tal manera, convirtiendo esta experiencia en algo gozoso, asombroso y satisfactorio, para él.
6. **Reflexión:** Luego de haber realizado la exploración con el niño, de la situación o cosa que suscita interés, este pasa a evaluar sus apreciaciones iniciales, mediante una fase de comparación y confrontación.
7. **Conceptualización:** De la información recogida en el proceso y del intercambio conceptual que tuvo con sus pares, el niño irá construyendo poco a poco conceptos con relación a los interrogantes y cuestionamientos que tenía inicialmente. En esta fase en donde se desarrolla en el niño su sentido crítico; al escuchar e intercambiar ideas con sus pares y al hacer aplicaciones reales de su nueva experiencia.
8. **Las creaciones:** Tomado los conocimientos de todo ese proceso vivido en la experiencia vital el niño, llega a la etapa de producción y se vale de esa creatividad e imaginación natural para inventar, ya sea cuentos, historias, relatos o realizar manualidades, juegos, etc., relacionados con su foco de interés.
9. **Las ayudas didácticas y cualitativas:** Para complementar la información tomada y hacer de este proceso algo dinámico y agradable para el niño se le ofrece una serie de posibilidades como: películas, cuentos, obras de títeres, etc.

10. Incorporación y universalización del conocimiento: Durante todo este proceso el niño ha ido incorporando los nuevos conceptos en su estructura cognitiva para finalmente universalizarlos en sus manifestaciones sociales y su vida cotidiana.

“Una experiencia vital es aquella que trasciende y transforma, no solo el pensamiento, sino el lenguaje, las actitudes y el comportamiento del individuo”.

Para consolidar también nuestra práctica y por consiguiente mejorar el rendimiento académico de los niños; se abordaron las siguientes estrategias propuestas dentro del aula de clase, en la institución y con la participación de la familia.

Estrategias abordadas en el aula de clase

La hora del cuento

Inicialmente se comenzó por implementar en la institución la hora del cuento, en la que todos los días después del saludo colectivo se leía un cuento a los niños, en ambas jornadas, utilizando la predicción, la inferencia y la autocorrección durante la lectura del mismo.

Al comenzar a trabajar en esta estrategia todos los alumnos, a excepción de los de prejardín y unos pocos de los grados de jardín y transición que disfrutaban de cada relato, se mostraban poco interesados, desviando su atención en otras cosas o simplemente manifestando indiferencia durante la lectura. A medida que se fue implementando esta actividad los niños se fueron incorporando a ella y paulatinamente fue mejorando su actitud y participación, dejándose llevar por la trama del cuento, evidenciando así satisfacción y disfrute por lo que estaban escuchando.

Taller de cuentos

El taller de cuentos fue otra estrategia implementada alrededor de la narración de un relato y del estudio de su estructura con base en una serie de comentarios y preguntas; además durante el relato se utilizaba música de fondo, objetos que se mencionaran dentro del mismo cuento o títeres, y en el transcurso de la lectura se realizaban preguntas en relación con:

El Título: ¿ De qué tratará la historia?, mostrando las imágenes.

Los personajes: ¿ Cómo se llaman? ¿ Qué les sucedió?

El desarrollo de la trama: ¿ Que les pasó? ¿Qué hicieron?

Finalización de la trama: ¿Cómo se libraron de? ¿Cómo solucionaron el problema o la situación?

Moraleja o enseñanza: ¿ Cómo te pareció lo que hizo? ¿ Qué opina de?

Para finalizar esta actividad se les pidió a los alumnos que dibujaran los personajes o las situaciones desencadenadas dentro de la trama del cuento, unirlos y volver nuevamente a contarlo, en otras ocasiones se disfrazaron personificando cada uno de los personajes a través de sociodramas.

Comparando el relato oral antes implementado en el aula de clase y la narración en la que se utilizaron elementos para amenizar y hacer más atractiva la lectura, los niños disfrutaron más y centraron más su atención con esta estrategia. La respuesta por parte de la población fue en general muy significativa, y sólo se encontraron diferencias en el momento de representar ante el grupo los sociodramas, ya que manifestaban timidez y apatía para salir ante el resto de sus compañeros de clase. Pero en la medida en que se fue repitiendo este proceso se evidenció mejoras en su desenvolvimiento expresivo a excepción de los niños de prejardín y unos pocos niños pertenecientes a los otros grados.

Semana de la promoción y animación de la lectura y la escritura

En esta semana se realizaron diversas actividades para promover la lectura de cuentos y el deseo de producir cuentos, teniendo en cuenta la participación de los padres de familia y el ambiente escolar. Tales actividades fueron:

- **Realización de carteleras:** Cada familia hizo una cartelera alusiva a la importancia de la lectura de cuentos; éstas se expusieron en la institución y fueron socializadas por las docentes ante los niños de acuerdo con el mensaje que contenía cada una de ellas.

Los padres acogieron esta actividad y participaron activamente en la elaboración de las carteleras, las cuales compartieron en familia antes de llevarlas al preescolar. Tanto los niños como los padres sienten orgullo al ser tenidos en cuenta en las actividades escolares; los padres desde el punto de vista de permitirles participar y ser halagados y reconocidos por su esfuerzo y los niños desde el aspecto afectuoso por que reconocen el acompañamiento de su familia frente a sus compañeros y profesora.

- **Aula de lectura:** Las profesoras adecuaron un espacio para las actividades relacionadas con los cuentos. Un salón amplio, con puerta, poca estimulación visual, limpio y agradable para los niños.

En la construcción y adecuación de este espacio participaron los padres de familia y maestras de la institución: lo lavaron y pintaron, organizaron el aula de acuerdo con las actividades para las que estaba destinado.

Estrategias abordadas con los padres de familia

En el transcurso del año se realizaron con los padres de familia las siguientes actividades:

Cuentos en familia

Cada niño se llevaba un cuaderno para la casa, entre padres y niños escribían un cuento, y el niño dibujaba lo que le gustaba de él. Al día siguiente los niños contaban a sus compañeros el cuento hecho en familia; se socializaba la experiencia de cada uno: Con quién lo hizo, si le gusto hacerlo, si le pareció difícil o fácil y por qué..etc.

Cuentos con la compañía de padres

Los padres asistieron a una jornada en el preescolar donde cada niño relató un cuento a su padre y éste escribió lo que el niño dijo, lo que se pretendía con esta actividad era que el padre de familia sirviera de acompañante a su hijo, proporcionándole ideas, en el momento en que fuera necesario.

Taller de cuentos entre padres y alumnos

La necesidad de trabajar en conjunto con los padres y los alumnos para sensibilizarlos de la importancia del cuento para promover habilidades comunicativas, nos hizo planear un taller en el que inicialmente se les leía un cuento, utilizando cada una de las estrategias (inferencia, predicción autocorrección, anticipación y el muestreo), y se les indicó y explicó la manera indicada para contarles los cuentos en casa a los niños; luego se pasaba a construir entre ambos, madre-hijo un cuento que debían socializar después al final de la sección.

Colecta de libros para dotar la biblioteca

Esta actividad enriquece el almacenamiento y construcción de una biblioteca de cuentos para disfrute de los niños. Aunque la recolección no tuvo mucha acogida, algunos padres elaboraron cuentos por ellos mismos dando a conocer el sentido de pertenencia hacia el preescolar y la dotación de nuevos recursos para los niños. De la misma forma los niños, motivaron y dirigieron esta

actividad con bastante entusiasmo, contagiando a sus padres de la importancia de contribuir a este hecho.

Taller de elaboración títeres y montaje narrativo

En la construcción de títeres se utilizaron materiales como bolsas de papel, cartulina, papel de colores, tijeras, colbón y palitos de madera, además toda la imaginación y creatividad de los niños.

Luego los niños en compañía de la profesora preparaban una canción la cual sería presentada como una obra de títeres a los demás grupos. Anterior a la presentación de la obra se les permite a los niños jugar con los títeres para que se relacionaran con él y crearan historias.

Esta actividad es una de las que más llamó la atención de los niños porque interactuaban con los muñecos e inventaban juegos; pues ellos demuestran el interés por socializar y contar sus historias a los demás y en los títeres encuentran una compañía.

Al principio los cuentos escritos eran escuetos, sin detalles y muy cortos debido a esto era difícil localizar todas sus estructuras (Inicio, nudo y desenlace), pero al transcurrir el año escolar y realizando estas sesiones se pudo obtener cuentos con más calidad en su contenido y mayor coherencia.

Los padres de familia evaluaron positivamente cada una de las actividades, argumentando haber aprendido sobre la importancia del cuento de la lectura de cuento y de la construcción colectiva de los mismos. Los niños por su parte se sintieron satisfechos con la compañía de sus padres en las actividades realizadas en el preescolar y obtuvieron gracias a ello un gran avance en su fluidez verbal y escritural, ya que los ejercicios planteados en cada estrategia permitieron la ejercitación en estos aspectos.

Al utilizar estas propuestas como herramientas que respondieran adecuadamente a un mejoramiento de la practica docente encontramos

elementos que permitieron una mejor preparación de las clases, un buen control de grupo, actividades más innovadoras que dejaron de lado lo tradicional, un manejo más adecuado de la voz y un mayor interés de los niños hacia el aprendizaje.

De esta manera y por medio de la continuidad en el proceso de mejoramiento de nuestra práctica fue como logramos superar nuestras dificultades e igualmente reflexionar y analizar sobre una alternativa que complementara tal proceso. Es así como elegimos el cuento para utilizarlo como un intermediario tanto en el desenvolvimiento y animación de las clases, como en la motivación hacia la lectura y escritura de los niños, ya que éste permitió el fortalecimiento de nuestras falencias.

INDICADORES DE EFECTIVIDAD

Con el fin de evaluar la práctica como tal y el proceso formativo se establecieron los siguientes indicadores de efectividad:

- Mensualmente se realizó una reunión en la cual se evaluaba a cada una de las docentes para establecer mejoras y falencias en su proceso, esta evaluación era realizada por la asesora y por el grupo en general..
- Se realizó un seguimiento exhaustivo de la planeación e implementación de estrategias utilizadas en el aula.
- Una vez por semana se hizo un estudio de caso en el cual se evaluaba a los alumnos que presentaran algunas particularidades o necesidades especiales.
- Además se realizó un ejercicio de rastreo de los alumnos que pertenecieron a la institución con maestras de este proyecto.
- Se aplicó una encuesta a los padres de familia en la que cada uno dio cuenta del avance de sus hijos en su rendimiento académico y su formación integral y, además, el desempeño de las profesoras de la institución.

- Por otro lado se realizó un encuentro de egresadas para evaluar la pertinencia de la propuesta y la huella que dejó en cada una de sus practicantes en su formación como educadoras y profesionales.

HALLAZGOS

- Se pudo establecer que el proceso formativo del niño se cualifica en la medida en que los padres de familia toman conciencia de la importancia de su colaboración y participación en dicho proceso.
- Se concluyó que la implementación de estrategias metodológicas entorno al cuento favorecen procesos de socialización e indagación en el niño.
- Se encontró que en la medida en que se introduzca al niño en un ambiente alfabetizador en torno a los cuentos, éste terminará por producir e inventarlos de acuerdo con su cotidianidad y sus vivencias personales.
- La organización y distribución del tiempo en el desarrollo de las clases contribuyen al buen aprendizaje de los niños y por lo tanto al mejor desempeño docente.
- Después de apoyarnos en distintas teorías que aportaran a nuestro desempeño docente pudimos darnos cuenta de que las metodologías tradicionales no aportan al mejoramiento de nuestra practica docente; además, al trabajar el cuento por medio de nuevas estrategias basadas en sus intereses, los niños obtuvieron aprendizajes más significativos para ellos.

RESULTADOS

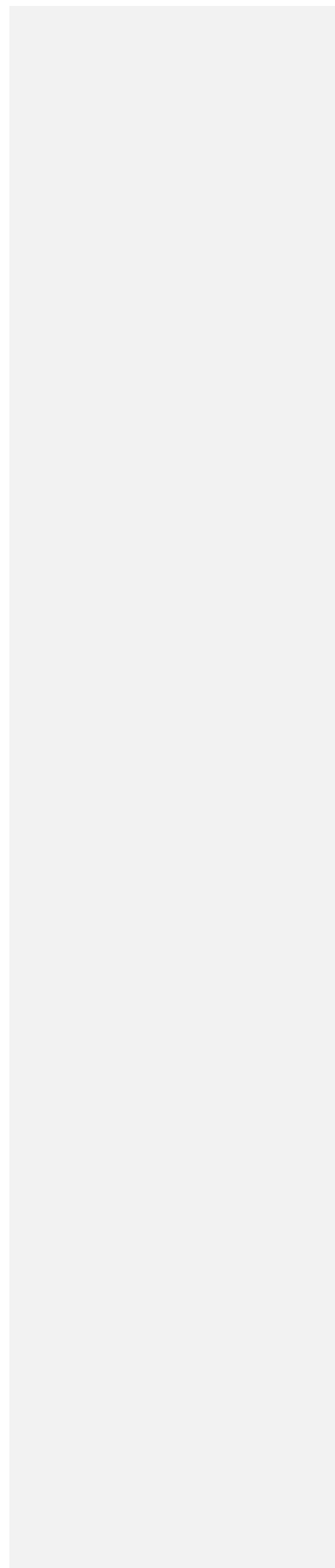
- Por medio de estrategias metodológicas basadas en el cuento se pudo mejorar nuestra practica docente, este hecho se evidenció en el mejoramiento que tuvieron los niños en cuanto a sus dificultades en el área de dimensión comunicativa.
- Finalizando nuestra investigación, los niños llegaron a crear y producir textos escritos, con una representativa fluidez y coherencia, comparadas con sus dificultades al iniciar el año escolar.
- En el transcurso de la práctica docente logramos reconocer dificultades presentadas a nivel metodológico y didáctico, las cuales se evidenciaron a partir de la reflexión del diario de campo; para superar dichas dificultades nos apoyamos en distintas teorías que aportaron a nuestro desempeño docente, favoreciendo nuestro aprendizaje y por consiguiente el de los niños.
- Empleando estrategias más lúdicas y creativas en nuestras propuestas de intervención, logramos cualificar la práctica docente y por ende el aprendizaje de los niños.
- Por el mejoramiento de las estrategias metodológicas desarrolladas por el maestro en torno a los cuentos se logró desarrollar la capacidad argumentativa, la fluidez verbal, la coherencia y el enriquecimiento del vocabulario en el niño, fortaleciendo su creatividad, su imaginación y sus valores.

Comentario [U3]: Pregunto si es conveniente incluir alguna bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. Aprender a leer. Barcelona, Editorial Grijalbo, 1983.
- ❖ BOUR Neuf, Denice y André Paré. Pedagogía y lectura, Animación de un rincón de lectura, Editorial Kapelusz. 1983.
- ❖ DOMECH Carmen, Nieves Martín Rogero y María Cruz Delgado Almansa. Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú?, Madrid, Editorial popular, Segunda edición, 1996.
- ❖ GRISSOLLE Juan, La creación literaria en los niños. Cómo estimular la creatividad, ediciones ecoe, Santa Fe de Bogota, 1991.
- ❖ JOHNSTON, Edgar- G. El Maestro y la Orientación del Niño. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1973.
- ❖ JOLIBERT, Josette y Grupo de Docentes. Formar niños productores de textos, 1999.
- ❖ LOUGHLIN, C.E y J. H Suina. El ambiente de aprendizaje. Diseño y organización. Madrid, Ediciones Morata, 1990.
- ❖ MONTEALEGRE Armando. Juegos Comunicativos. Estrategias para desarrollar la lecto- escritura. Edición Magisterio, Serie Aula Alegre.
- ❖ RESTREPO, Bernardo. Investigación Acción Educativa, 2000.
- ❖ RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía, Introducción al arte de inventar historias. Santa Fe de Bogotá, Editorial Panamericana, 1999.
- ❖ _____ Ejercicios de fantasía. Barcelona, Ediciones del bronce, 1997.
- ❖ Revista la Alegría de Enseñar, 1995.
- ❖ Revista Lectura y vida, 1996.

ANEXOS



CENTRO EDUCATIVO PROTEGER
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Indagar la influencia de la enseñanza del Centro Educativo Proteger en los niños, por medio de una encuesta, para evidenciar como las estrategias utilizadas en el aula permitieron un avance en el lenguaje de los niños.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: F ___ M___

Trabaja: Sí ___ No ___ ¿ En qué horario? _____

Escolaridad: _____

1. PROCESO LECTOESCRITO EN LA FAMILIA

1.1 ¿Cuáles son las actividades que comparte en familia para recrearse? _____

1.2 ¿Considera que la lectura puede ser una actividad recreativa?
Sí ___ No ___ Por qué _____

1.3 ¿A quiénes de la familia les gusta leer y escribir? _____

1.4 ¿Cuántos libros lee en el año? _____

1.5 ¿Lee la prensa? Sí ___ No ___ ¿Qué días? _____

1.6 ¿Le lee cuentos al niño? Sí___No___¿Quién?_____

1.7 ¿Con qué frecuencia?_____

1.8 ¿Qué cuentos le han leído?_____

1.9 ¿Qué cuentos le gustan más?_____

1.10 Permite que su hijo comparta con usted las siguientes actividades:

(Señale con una X)

- Leer revistas
- Escuchar noticias
- Ver programas formativos de televisión
- Participar en conversaciones familiares
- Realizar juegos lingüísticos como: Poemas, adivinanzas y trabalenguas
- Visitar la biblioteca
- Ver películas infantiles
- Escuchar canciones infantiles

Señale con una X las respuestas que usted elija

1.11 Al niño le gusta más:

- Que le lean un cuento
- Verlos en la televisión
- Leerlos él mismo a partir de las imágenes
- Escucharlos en cassette

2. INFLUENCIA DEL AMBIENTE ESCOLAR

2.1 Considerando el progreso de su hijo, cómo podría describirlo en los siguientes aspectos:

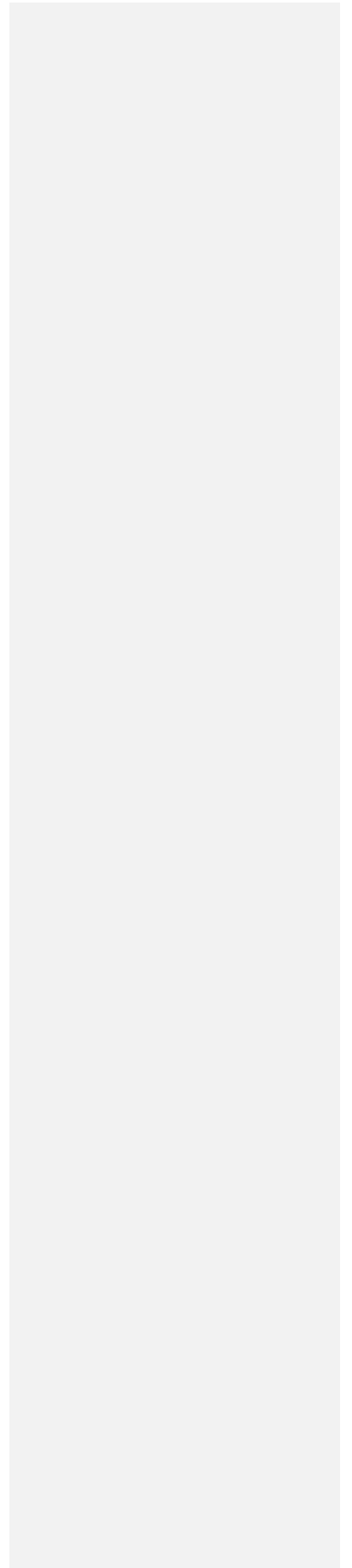
	¿Cómo era antes de ingresar al preescolar?	¿Cómo es ahora?
Vocabulario		
Capacidad Argumentativa		
Comunicación verbal		
Manejo de las situaciones cotidianas		
Relación con los demás		
Interés por la lectura y la escritura		

2.2 ¿ Por qué es importante leerles cuentos a los niños? _____

2.3 ¿Considera usted importante que los niños inventen sus propios cuentos?

Sí___No___ ¿Por qué?_____

2.4 ¿ De qué manera se ha sentido comprometido con las actividades desarrolladas en el preescolar en relación con la producción de cuentos?



CENTRO EDUCATIVO PROTEGER
EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Objetivo: Diagnosticar el estado inicial de los alumnos, a través de una evaluación, para identificar categorías y campos de acción.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre: _____

Edad: _____ Grado _____ Profesora: _____

1. ¿Le gusta escuchar cuentos?

SI ___ NO ___

2. ¿ Le gusta inventar cuentos?

SI ___ NO ___

3. Al relatarle un cuento al niño con referencia a cada proyecto de aula, el niño se mostraba:

- Desinteresado
- Concentrado
- Participaba activamente de la lectura.

4. Al preguntarle acerca del contenido del cuento el niño:

- No contestaba.
- Sus respuestas carecían de justificación y apreciación personal.

- Contestaban acertadamente, con un buen nivel de comprensión y análisis.

5. Al pedirle que realizara una gráfica con los personajes o las situaciones presentadas en el cuento, el niño:

- Dibujaba personajes o elementos que no pertenecían a la historia del cuento.
- Introducía correctamente en la gráfica cada uno de los personajes y situaciones del cuento
- Se negaban hacerlo.

6. ¿Presenta coherencia a la hora de inventar y escribir un cuento.

Sí_____ No_____

7. ¿ Expone ante sus compañeros de grupo y profesora; sus puntos de vista, opiniones y situaciones cotidianas; con respecto al tema de cada proyecto aula?

Sí_____ No_____

8. ¿ Justifica sus respuestas de manera adecuada y defiende su posición ante los otros compañeros de clase?

Sí____NO_____

9. ¿Utiliza un adecuado lenguaje para comunicarse?

Sí_____ NO_____

**ENCUESTAS PARA LAS EXALUMNAS DOCENTES DEL PROYECTO
DISEÑO Y MONTAJE DE UN PREESCOLAR
COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

OBJETIVO: Evaluar la formación y consolidación del perfil Intelectual obtenido en la práctica profesional como base para el desempeño docente a través de encuestas y socialización de experiencias.

1. Generalidades:

Nombre: _____

Año en que hizo la práctica: _____

¿Qué hace actualmente? Estudia _____ Trabaja _____

Dónde _____

¿Hace cuánto tiempo?

2. Expectativas iniciales:

2.1 Cómo se dio cuenta del proyecto diseño y montaje de un preescolar?

Por medio de que? _____

2.2 Por qué lo eligió? _____

2.3 Qué expectativas tenía al iniciar el año de práctica?

Con respecto a:

La concepción de maestro: _____

La concepción de niño: _____

La concepción de escuela: _____

3. Impacto recibido al iniciar el proyecto.

3.1 ¿Cómo se sintió luego de compartir 2 meses en el proyecto? _____

3.2 ¿Se le presentaron dificultades para realizar las diferentes actividades?

Planeación: _____

Manejo de grupo: _____

Trabajar en equipo: _____

Otras: _____ ¿Cuales? _____

¿Por qué? _____

3.3 ¿Este proyecto le permitió reafirmar su vocación docente? _____

4. Formación profesional

4.1 ¿Qué concepto tenía del ser docente? _____

4.2 ¿Qué concepto tiene ahora? _____

¿Cambió su concepción docente con la practica profesional? _____

¿Por que? _____

4.3 Considera usted que los conocimientos obtenidos de su Práctica profesional son:

Pertinentes_____

Suficientes_____

Insuficientes_____

¿Por qué?_____

4.4 ¿Qué aspectos le cambiaría a la práctica?_____

4.5 ¿Qué aspectos rescataría?_____

4.6 ¿Cree que obtuvo una formación integral al estar vinculada a este proyecto?

Perfil Intelectual_____

Perfil Investigador_____

Proyección Social_____

Perfil administrativo_____

4.7 ¿En qué aspectos se considera una buena maestra?_____

¿ Por que?_____

4.8 ¿Sus expectativas sobre el ser docente siguieron igual o se transformaron?_____

¿Por qué?_____

5. Desempeño laboral:

5.1 ¿Ha vinculado a su desempeño profesional la formación obtenida de su año de práctica?

Sí _____ No _____

¿Por que? _____

5.2 ¿Ha encontrado dificultades para aplicar la metodología aprendida en la práctica?

Sí _____ No _____

¿Por que? _____

5.3 ¿La escuela donde trabaja o ha trabajado le ha permitido romper con los esquemas tradicionales de aprendizaje?

Sí _____ No _____

Explique _____

6. Impacto final de la práctica profesional

6.1 Se cumplieron sus expectativas iniciales?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

6.2 ¿Si tuviera la oportunidad de elegir nuevamente su práctica profesional escogería este proyecto?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

6.3 ¿En pocas palabras mencione qué significó para usted pertenecer al proyecto?

ENCUESTA SOBRE EL IMPACTO QUE HA GENERADO EL CENTRO EDUCATIVO PROTEGER 2000-2003 EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL SECTOR LAS VEGAS DEL BARRIO PICACHO.

Objetivo: Identificar el impacto cultural y educativo proteger en el Sector de las vegas del barrio el picacho por medio de encuestas y entrevistas a la comunidad.

1. INFORMACIÓN SOBRE EL ENTREVISTADO.

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Sexo: F _____ M _____
- Estado civil: casada: _____ soltera: _____
- Escolaridad: _____
- Antigüedad en el barrio: _____

2. INFORMACIÓN SOBRE LA INSTITUCIÓN

2.1 INFORMACIÓN GENERAL.

- ¿Conoce la institución? Sí _____ No _____
- ¿Hace cuánto tiempo la conoce? _____
- ¿Vive cerca del preescolar? (Sólo para padres de familia)

- En caso de vivir retirado. ¿Por qué la prefirió? _____

- _____
- ¿Anteriormente qué funcionaba aquí? _____

 - ¿Cómo era el ambiente social? _____

 - ¿Qué opina de lo que es ahora? _____

 - ¿Conoce su planta física? Sí _____ No _____
 - ¿Qué opina de los salones de clase?: _____

- Servicios sanitarios: _____

- Espacios recreativos: _____

- Iluminación: _____

- Distribución de salones: _____

- ¿Cree que la construcción ofrece seguridad?
Sí _____ No _____
¿Por qué? _____

2.2 INFORMACIÓN ORGANIZACIONAL

- ¿Sabe cómo funciona la institución a nivel interno?

- ¿Conoce los servicios que la institución ofrece? _____
¿Cuáles? _____

- ¿Cómo le parece el refrigerio escolar de la institución? _____

-
- ¿Qué quisiera mejorar de él? _____

 - ¿Qué opina de los horarios de la jornada escolar? _____

 - ¿Cuál jornada prefiere? Mañana _____ Tarde _____
¿Por qué? _____

3. ASPECTO DOCENTE

- ¿Le parece suficiente el personal docente de la institución? _____

- ¿Conoce a las docentes de la institución? _____

- ¿Qué concepto tiene de las docentes que han trabajado en la institución? (Sólo para padres de familia) _____
Justifique su respuesta _____

- En el trato con la comunidad _____

- En la comunicación con el padre de familia _____

- En el trato con los niños _____

- En su presentación personal _____

- En su nivel de responsabilidad _____

4. PROCESO EDUCATIVO

- ¿Conoce la manera como se les enseña a los niños? _____

- ¿Qué opina acerca de ella? _____

- ¿Qué diferencias encuentra con la formación que ofrecen otros preescolares? _____

- ¿Está de acuerdo con las tareas que las docentes le asignan a los niños para la casa? _____

- ¿Considera que las salidas pedagógicas facilitan el aprendizaje de los niños? _____

- ¿Qué sugerencias tiene con respecto a dichas salidas? _____

- ¿Cómo ha influido el proceso educativo en la vida familiar y social del niño? _____

- ¿Qué opina de la formación que el preescolar da a los alumnos?

- De acuerdo con esto, ¿qué sugerencias tiene para la institución?

ENTREVISTAS A LAS DOCENTES DE LAS ESCUELAS CON NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO PROTEGER

Objetivo: Recopilar información sobre el rendimiento académico de los exalumnos del centro educativo proteger por medio de una encuesta a las maestras para tener una visión de la Pedagogía implementada en la institución.

1. INFORMACIÓN SOBRE EL ENTREVISTADO.

- Nombre: _____
- Nombre de la institución donde labora: _____

- Años de experiencia docente: _____
- Antigüedad en la institución donde labora: _____
- Grados que ha dirigido: _____
- Grado que dirige actualmente: _____

2. INFORMACIÓN SOBRE EL CENTRO EDUCATIVO PROTEGER.

- Conoce la institución Sí _____ No _____
- Conoce los proyectos de extensión que la institución ofrece:
Sí _____ No _____ ¿cuáles? _____

- ¿Conoce la metodología implementada en la institución?
Sí _____ No _____
- ¿Qué opina de ella? _____

3. INFORMACIÓN SOBRE LOS NIÑOS EGRESADOS DEL CENTRO EDUCATIVO PROTEGER

- ¿Cómo fue el período de adaptación del niño a esta escuela?____

- Cómo es el proceso social y educativo de los niños del centro educativo proteger en cuanto a:
 - MATEMÁTICAS:
 - Razonamiento abstracto:_____
 - _____
 - Resolución de problemas:_____
 - _____
 - LECTO-ESCRITURA.
 - Motivación lectora:_____
 - _____
 - Comprensión lectora:_____
 - _____
 - Habilidad y destreza para la escritura:_____
 - _____
 - ASPECTO SOCIO-AFECTIVO.
 - ¿Cómo resuelve problemas?:_____
 - _____
 - ¿Cómo analiza situaciones?:_____
 - _____
 - ¿Es autónomo?:_____
 - _____
 - ¿Tiene capacidades organizativas?:_____

- ¿Demuestra actitudes de liderazgo?: _____

- ¿Cuida y valora su entorno? _____

4. SUGERENCIAS.

- ¿Usted cree que el Centro Educativo Proteger ha aportado beneficios a la comunidad? Sí: _____ No _____

¿Cuáles? _____

- ¿Tiene alguna sugerencia para las docentes de la institución? __

- ¿Cree usted que el Centro Educativo Proteger es necesario para la comunidad o con las escuelas que hay es suficiente? _____



MIS HISTORIAS Y FANTASÍAS

CENTRO EDUCATIVO PROTEGER

Esta cartilla es un recopilación de una serie de cuentos inventados por los niños del Centro Educativo Proteger, ubicado en el Barrio Picacho sector las Vegas; a lo largo de todo el proceso pedagógico desarrollado durante el año 2003; orientado por las docentes en formación de la Universidad de Antioquia.

Dicho proceso se encamino a mejorar en los niños sus dificultades más representativas en el área comunicativa y en consolidar la formación docente por medio del cuento como una estrategia lúdica y pedagógica, para tal fin se realizaron una serie de actividades como fueron: la semana de promoción y animación de la lectura, la construcción de cuentos en compañía de la familia, y

Centro Educativo

el cuento viajero entre otros, actividades que generaron un ambiente alfabetizador en la institución y despertaron el interés y la motivación de los niños frente a los cuentos.

En transcurso del proceso investigativo los niños adquirieron la habilidad para identificar la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace), en cada estrategia implementada en el aula como la hora del cuento, el cuento repetitivo, el rincón de cuento, entre otros. Fue así como aprovechando la imaginación y creatividad de los niños y bajo experiencias significativas proporcionadas por las docentes en sus prácticas pedagógicas los niños terminaron plasmando en el papel sus vivencias cotidianas, sentires y anhelos inicialmente sin mucho contenido y organización narrativa, pero después de implementar las estrategias de lectura, como la inferencia, la anticipación, la predicción y la socialización del cuento, el recuento de palabras y sucesos; hicieron que ellos cada vez más ampliarán su repertorio y lograrán elaborar mejores cuentos, primero de manera colectiva y finalmente en forma individual.

Por lo tanto se concluye que la escuela debe introducir en sus haceres cotidianos, académicos y formativos todo tejido de acciones conectadas, que se propongan en descubrir, valorar y estimular la fantasía de los niños y su creatividad a través de la escritura.

A continuación se mostrarán todos los cuentos construidos por los niños que oscilan entre los 3 y 6 años de edad, estos divididos en tres capítulos.



NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

EL TIBURÓN.

Una vez un árbol estaba en el cielo, se encontró, un animalito chiquito y el tiburón se lo comió.

Juan Pablo Agudelo, 3 años.

EL RATÓN SALVO AL LEÓN.

Había mucha sangre que le salía por un tubito tenía la comida y las tripas y la lechita, el doctor le sacó el bebé, le cerró el estómago con una aguja, le remendó entonces quedó muy aliviada.

La ambulancia la llevó a la casa y la señora estaba durmiendo y ahí estaba el esposo y le mostró al bebé, el papá dijo hay tan lindo este bebecito, se fueron a vivir a otra parte, llegaron a la casa y se encontraron con el abuelito y fueron felices.

Después el doctor se alegró mucho, el bebé se puso a jugar con los juguetes, después la mamá se quedó dormida en la casa, el papá se quedó cuidando al bebé, después le compraron el tetero, la mamá se despertó y ahí mismo le dio la comida al bebé y colorín colorado este cuento se ha acabado.

EL CHANCHITO

Mi mamá tenía un chanchito estaba disgustado y salió corriendo por las calles de la ciudad y dio un gran paseo era asustado viendo un carro y la gente empezó a correr luego el chanchito quería unos zapatos para ir a un parque para ver muchos juegos se volvió como una persona ya quería comer piña y helado y fue muy feliz.



fin.

Julián Escudero, 4 años.



NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



CUENTO COLECTIVO

JUANITA LA MUÑECA DE JUANITA

Erased una vez una muñeca que se llamaba Juanita que se vestía de pantalón, blusa, medias y zapatos. La mamá de Juanita la peinaba y la llevaba a la escuela una vez la muñeca se fue sola para la casa y no había nadie, Juanita tenía mucha hambre entonces se puso a moler la carne y el papá la regañó y la pegó una pela porque se puso a moler la carne, la muñeca no podía moler la carne porque esta muy pequeña, solo podía moler la carne el papá o la mamá.

La muñeca era muy pelona y se tomaba el algo en la escuela, se montaba en los pasamanos y la profesora la bajo porque ella se aporreaba muy duro.

Juanita también lavaba la ropa y los trastes. Juanita era muy desobediente y se salió para la calle se fue detrás del perro y un carro la atropello pero no la mato y la recogieron y la montaron a otro carro y la llevaron al medico y al señor del carro que atropello a juanita lo metieron a la cárcel. Cuando se alivio juanita se fue para la casa y ya no era desobediente y se comportaba bien en la escuela y en la casa y vivieron felices para siempre

AUTORES: JARDÍN A

PIOLIN

Erase una vez un niño llamado piolín era demasiado mimado y el se enfermo le cólico de tanto comer golosinas.

Entonces sus papás lo llevaron al medico y el le dijo piolín te tienes que quedar en la cama unos días y atender juicioso las ordenes del medico.

Cuando te mejores poquito a poquito podrás salir a jugar o leer cuentos y cuando tengas apetito trata de comer comida de sal, claro que no debes sobre pasarte de comer.

Si las golosinas prohibió el doctor: galletas, dulces, tortas y mermeladas, tómalas con calma después será peor.

Fíjate en tú amiguito Barney este pobre comió en exceso y por ese motive se volvió a enfermar y el justo reposa entre mantas y almohadas todo adolorido y sin poder jugar.

Pues doctor es preferible estar sano y contento, para poder salir a jugar a estudiar y a pasear. Y estar siempre contento.

Vanesa Urrego, 4 años.

CUENTO HILO CONDUCTOR

PINOCHO

Había una vez un señor hizo un niño de madera y le puso el nombre de pinocho

Un día se fue de la casa y se encontró con el gato y el zorro y lo invitaron a comer pinocho llevaba unas monedas de oro y estos dos ladrones se las robaron después se encontró con la hada madrina pero pinocho le empezó a contar muchas mentiras y cada vez que contaba una le crecía la nariz entonces el hada llamaba a los pajaritos para que le contaran la nariz.

Después el se fue y una ballena se lo comió pero llegó su papá lo salvo y pinocho prometió no volver a decir mentiras y se volvió un niño bueno que le hacía caso a su mamá y al papá.

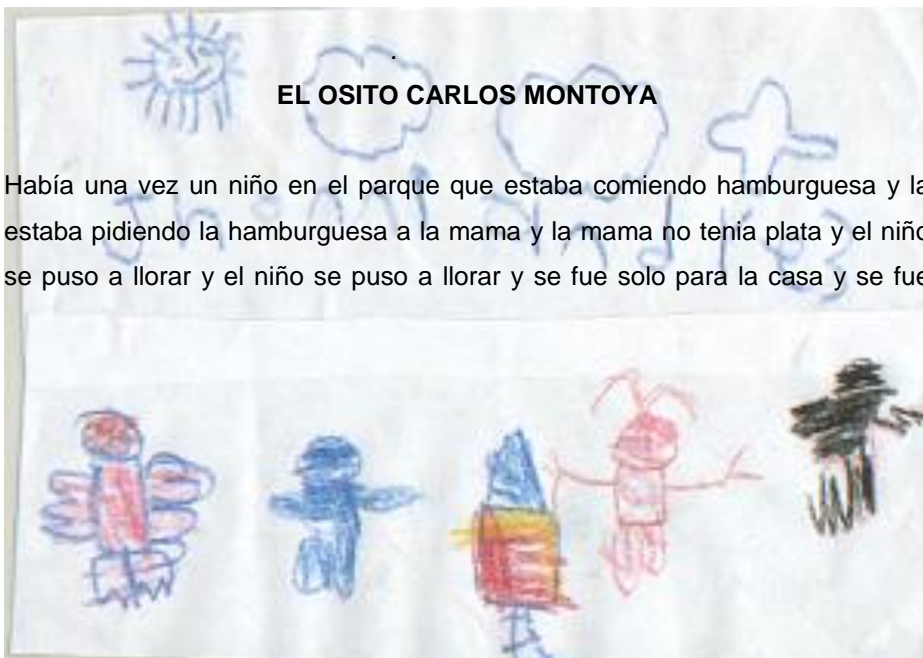
AUTORES: JARDÍN A



NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Había una vez el oso en la luna que se fue con el amiguito y se dio un golpe y se lo llevaron al medico a coser la cabeza y se aliviaron.

Jhonny Andrés Quiceno, 6 años



EL OSITO CARLOS MONTOYA

Había una vez un niño en el parque que estaba comiendo hamburguesa y la estaba pidiendo la hamburguesa a la mama y la mama no tenia plata y el niño se puso a llorar y el niño se puso a llorar y se fue solo para la casa y se fue

llorando triste hacer su nombre por que tenia tareas y por que la profe lo puso hacer y hay mismo se encontró con un amigo y se puso muy feliz y se pusieron a estudiar mucho y la profe les dijo que no podían estudiar juntos por que ellos hablaban mucho y hablaban todo el día en la clase y no dejaban hablar a la profesora y el llevaba juguetes y el amiguito se los pedía, y la profe le decía que no volviera a llevar juguetes y que no se volviera a encontrar amiguitos por que se manejaba mal

Jhonny Andrés Quiceno, 6 años, transición

EL OSITO

Que el osito que estaba sin familia y que después estaba de nov buscando la mama y tenia mucho frío y no se puso camisa y chaqueta apenas se puso pantaloneta , estaba ya de día y el osito le pregunto a la señora por la mama y ella lo contento y que la mama se le perdió y estaba buscando almuerzo y el no tenia plata por que esta con mucha hambre .

Que el osito hizo que exploto un bombillo por que estaba buscando unos zapatos y encontró una media y después que se levanto se le cayo la casa y después la arreglo con madera y una gente muy mala estaba tirando piedras y que cuando abrió la puerta le tiraron una piedra en el ojo y después se le hizo otra vez de noche y se puso una camisa, pantaloneta y zapatos.

Jhonny Andrés Quiceno, 6 años.



EL GATO Y EL PATO

Que el gato y el pato se durmieron y después la mama estaba trabajando por que no sabia que era de día y que después se levantaron y se fueron para la escuela y no hicieron las tareas y se vinieron a la casa solos. Después se pusieron a pelear el gato le pego al patao muy duro, después se pusieron a ver televisión y pato se fue a la escuela por que primero entraba a estudiar el pato y el gato por que daño la televisión y después vino la mama y estaban todos los canales malos, el gato le pego a la mama y que el gato se fue de la casa se metió a un árbol y el quedo solo por ser grosero con la mama.

Y el patao se fue a la casa a visitar al gato y se subió al árbol y el pato le dijo al gato: ¿Por qué hizo eso?

FIN.

Jhonny Andrés Quiceno, 6 años.

EL PINGÜINO

Que el pingüino estaba solo el pingüino estaba buscando mama y que los papá ya vinieron por que estaba en un paseo que cuando sirvieron la comida el pingüino no quería comer y después se fue a bañar para irse de paseo con todos sus compañeros por que iban para salir a ser todas las tareas para que la profesora no lo regañara y el paso un buen día se fue solo para la casa y le

contó a todos sus padres todo lo que estaba haciendo y el pingüino decidió mejor ponerse a trabajar y ayudarle a la mamá.

Fin

Jhonny Andrés Quiceno, 6 años.

MI FAMILIA SE FUE AL PÀSEO

Cuando salieron de la piscina y después le quitaron la casa después no se la dieron a la gente.

Pinocho después le compraron otra piscina y se la votaron y el papá y la mamá y después no tenían más plata y se quemó la casa y vivía en la calle Pinocho, papá y la mamá.

La mamá no le dio plata para comprar chokolatinas y chitos y después que la mamá y el papá los echaron de la calle mamá le dijo a Pinocho que consiguiera una casa para vivir y después el niño vivió solo, después está consiguiendo una casa por que estaban todas ocupadas y que después consiguió otra familia después no lo sacaron de la casa Pinocho dijo que la mamá no quiere por que Pinocho tampoco quería comer.

La familia que Pinocho tenía era muy pobre y la otra familia que consiguió Pinocho si tenían plata entonces quedaron felices y contentos.

FIN.

Jhonny Andrés Quiceno, 6 años.

Había un mariposa que se convirtió en un balde y ella se voló del balde y la tenían encerrada y ella se encontró una piscina y se ahogo y hay mismo le respondió a la mama que no dijera mentiras.

Estefanía Cano Rendón, 6 años.



EL MUÑEQUITO JUANITO

Había una vez un niño en el bosque y una niña también y estaban jugando y hay mismo se fueron para la casa todos asustados y al mismo la mama tenia un bebe.

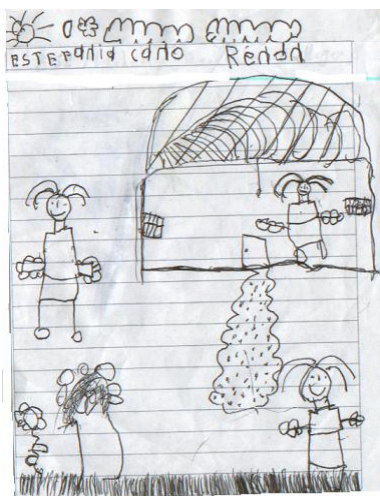
Estefanía Cano Rendón, 6 años.

SIMPSON

Había una vez un pollito que no tenia familia el pollito estaba triste entonces consiguió muchos amigos, el pollito no podía comer, entonces se fue a buscar su familia. Y encontró a su familia con ayuda de Dios, se puso muy feliz por que encontró a su mama el pollito le dijo a la mama que no podía comer Dios por la gracia, el pollito le dijo a la mama que Dios le dio las gracias por encontrar a la mamá , le dio una corona, por que Dios dijo al pollito ¿donde estaba la mamá? La mamá esta en el pueblo.

Estefanía Cano

Rendón, 6 años.



LOS NIÑO FUERON AL BOSQUE

Había una vez unos niños que salieron a jugar al bosque y encontraron una tortuguita y todos se

admiraron mucho con la tortuguita y también se encontraron muchos grillos y los metieron en una cajita y se los llevaron para la casa y los cuidaron mucho y luego llevo la mama y el Papa y les pregunto:

¿ donde sacaron esos animales? Entonces ellos respondieron los encontramos en el bosque pues los grillos los soltaron y se quedaron con la tortuguita para siempre y esta fue su compañía y su mascota. Colorín colorado esta cuento se ha acabado. *Estefanía Cano Rendón, 6 años*

JUAN PABLO ENCERRADO EN LA CARCEL

Había una vez un niño que se llamaba Juan Pablo y se le escapo de la casa y la mama cuando llevo le pego y el le prometió que no iba a volver a hacer eso. Y la mamá le dijo: ¡seguro que no! Y después le dijo mami mami vamos a salir y ella dijo: espere pues yo me arreglo y salieron a comer cono. Y después llegaron ala casa a descansar por que estaban muy cansados.

Carlos Andrés Giraldo, 6 años, transición



LA CALABERA CON HIJOS

La calavera mato a sus hijitos y se los comió y después como la carne sabia maluca los voto y después se comió la calavera la carne fría y después consiguió más hijos y tenia un bebe y dos niños y después

Había una vez un familia muy pobre y le regalaron un marranito y como no tenían nada de comer se lo llevaron para la cañada a votarlo y tin, tin, tin dijo el

papi casi me pierdo y se lo llevaron para la ciudad a votarlo y tin, tin, tin hay papi casi me pierdo y se lo volvieron a llevar par la ciudad y halla se quedo.

Nelson Yamid Zapata Calle, 6 años,



PEDRITO HACIENDO LAS TAREAS

Había una familia muy pobre y le regalaron una marranita y lo llevaron para la cañada a votarlo y lo llevaron para la ciudad y paso un avión y tuvo un accidente y abrieron la puerta y hay papi casi me pierdo.

Nelson Yamid Zapata Calle, 6 años.

Había una vez una marranita se estaba comiendo un maizal, entonces el dueño le dijo a el caballo que le sacara la marrana de el maizal y el caballo fue y le dijo: Marranita que se salga del maizal y ella le dijo: Yo soy la marranita que vengo del marranal y a todos los caballitos los siento a llorar.

Después mandaron a la hormiguita y ella dijo: marranita que se salga del maizal y la marranita le respondió: Yo soy la marranita que vengo del maizal y a todas las hormiguitas las pongo a llorar, entonces la hormiguita que vengo del hormigal y a todos las marranitos me les pego del ojal y así se pudo sacar.

Nelson Yamid Zapata Calle, 6 años.

Un día un pajarito estaba perdido en el bosque y además estaba herido y muy triste por que no encontraba a su familia , pero se encontró a su familia. Pero se encontró con un patico y lo ayudo a encontrar a su familia, cuando llego a su casa se recupero mucho y se puso feliz y el siguió siendo muy buen amigo del pato y siempre que encontraban a alguien en un problema lo ayudaban.

Nelson Yamid Zapata Calle, 6 años.



Había una vez una familia muy pobre muy pobre y les regalaron una marranita pero ellos la dejaron en un monte porque no tenían comida para darle, entonces cuando llegaron a la casa la marranita llevo otra vez y luego la mandaron en un carro a la ciudad y a las dos horas la marranita volvió y ya después la llevaron más lejos y a los quince días volvió y ya estaba muy gordita y en embarazo y cuando tuvo el bebe marranito se pusieron muy felices y ya no la botaron sino que la pusieron a tener más marranitos y así comían mucho y también vendían y tuvieron mucha plata y así fueron muy felices.

Nelson Yamid Zapata Calle, 6 años.



EL ELEFANTE BUSCANDO A LA MAMA

Había una vez el elefante estaba buscando a su mama y dijo que si iba a ir para un baile y se quedo y se perdió y se lo robaron y después el elefante se fue para donde un amigo y le dijo que la mama se había perdido que la fueran

a buscar y no la encontraron y el papá vino y dijo que donde estaba la mama , entonces todos salieron a buscarla y la encontraron borracha y el papá le dijo no le diera tan mal ejemplo. FIN

Juan David Agudelo, 6 años.

EL NIÑO POBRE

Había una vez un niño pobre que cogió basura en la calle y un señor le dijo que no comiera basura por que se moría y el señor era el papa y el no lo quería . Cuando su papa lo vio así le pidió perdón y lo llevo a su casa lo baño le dio ropa y lo llevo a la escuela y vivieron felices.

Juan David Agudelo, 6 años.

JUANITO FUE A COMPRAR CARNE

Había una vez un niño llamado Juanito que la mama le dijo que fuera a comprar la carne entonces fue a la carnicería y estaba cerrada, Juanito fue al cementerio cogió un pedazo de carne del cachete del señor y le dijo a la mama que esa era la carne. Y lo mando otra vez a comprar la carne y cogió un pedazo de carne de la piel del señor y el señor se levanto y le dijo: Juanito Juanito regrésame mi pedazo de carne.

Kevin Andrés Restrepo, 6 años.



Una niña estaba en la casa y después se comió la sopa y se bañó y se fue para la escuela y se vino sola de la escuela y se encontró con un niño y un niño y se lo llevaron al parquecito y se cepilló y vino la mamá y el papá y se fue solos para el trabajo y se acordaron que la niña se había ido para la calle.

Evelyn Yurani Álvarez, 6 años.

CAPERUCITA ROJA EN EL AGUA

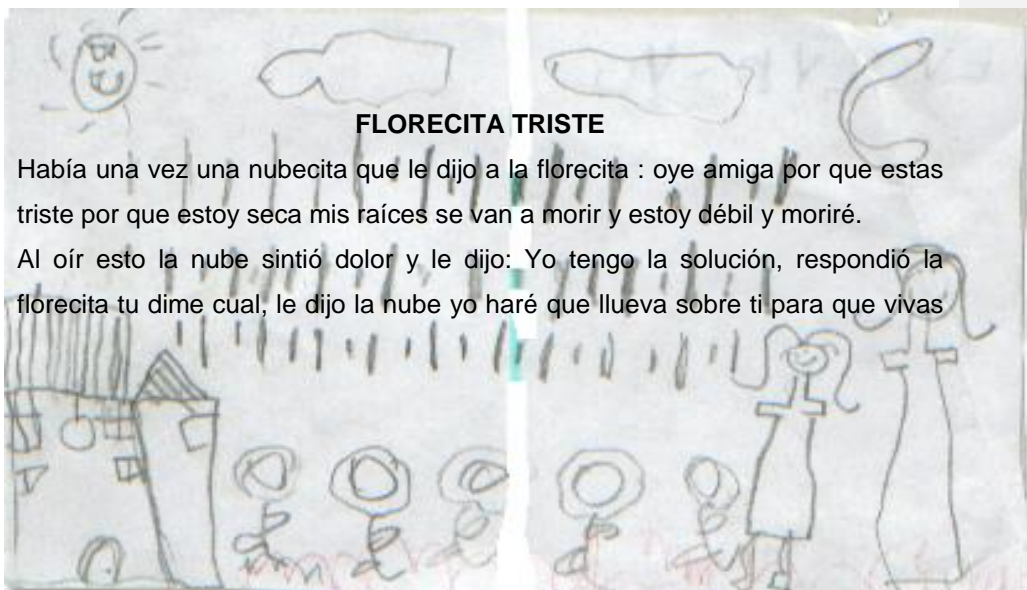
Los pajaritos estaban yendo a la piscina del lago donde nadan todos. Esa semana caperucita Roja estaba haciendo burbujas en el agua y ese día fue a la casa de la abuelita pero ella se pasó de casa y esa semana se puso muy triste por que no sabían donde vivía su abuelita, la abuelita vivía junto al lago y caperucita la encontró pero no sabía donde iba por que todos estaban viviendo separados y entonces el zapatico de caperucita se callo y la mamá le dijo este año te compro otro.

Evelyn Yurani Álvarez, 6 años.

FLORECITA TRISTE

Había una vez una nubecita que le dijo a la florecita : oye amiga por que estas triste por que estoy seca mis raíces se van a morir y estoy débil y moriré.

Al oír esto la nube sintió dolor y le dijo: Yo tengo la solución, respondió la florecita tu dime cual, le dijo la nube yo haré que llueva sobre ti para que vivas



y seas muy feliz. La nube cerro sus ojos y comenzó a saltar e hizo tronar y llovió.

Una niña que pasaba por allí la nube le dijo: niña llévate la flor a tu casa para que tenga muchas amigas.

Evelyn Yurani Álvarez, 6 años.

LA MARIPOSITA

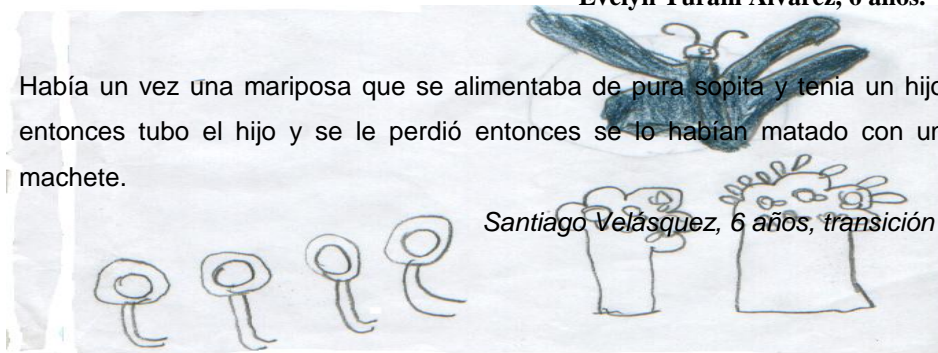
Había una mariposita muy triste por que se había lastimado una alita y no podía volar.

De repente se le apareció una hermosa oruga y le dijo: Oye amiga ven conmigo y yo te llevare hacia una hermosa flor y allí tu alita se sanara y entonces se fueron y estando allí su alita se sano y la oruga se convirtió en una hermosa mariposa y fueron muy buenas amigas.

Evelyn Yurani Álvarez, 6 años.

Había un vez una mariposa que se alimentaba de pura sopita y tenía un hijo entonces tubo el hijo y se le perdió entonces se lo habían matado con un machete.

Santiago Velásquez, 6 años, transición



PABLO ESTABA EN LA CARCEL

Había una vez un niño que se llamaba pablo y lo sacaron de la cárcel y robo un banco y lo metieron otra vez a la cárcel y



lo mataron.

Santiago Velásquez, 6 años.

Había una vez un tigre se iba a comer un león y después paso un señor y el león se iba a comer y entonces paso un lobo y se iba a comer a otro señor que paso y pasaron cuatro lobos y se comieron al señor.

Brahyan Mesa Blandon, 6 años.

Había una vez un Papa Noel que le daba regalitos a los niños y se metía por la chimenea y en el árbol de Navidad ponía los regalos, cuando iba en el trineo decía jo, jo. jo feliz navidad. FIN

Brahyan Mesa Blandon, 6 años,



Había un canario llamado Piolin y un gato que se llamaba Silvestre, un día se comió a la novia de Piolin el se puso muy triste, la abuela quería mucho a Piolin se lo llevo a `pasear y el gato se lo quería comer pero había un perro que defendía al canario.

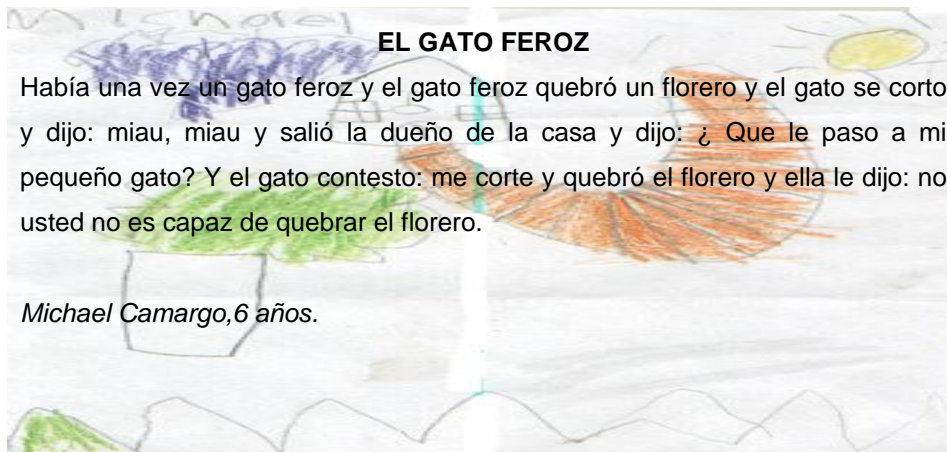
Brahyan Mesa Blandon, 6 años.

Había una vez un patito feo que la abuelita no quería y vivía con el entonces el patito se fue para otra finca donde había mucha agua, se tiro a nadar y se estaba ahogando y el patito feo nadie lo ayudo entonces se murió. *Brahyan Mesa Blandon, 6 años.*



Había una vez un mariposa que dormía en el suelo y se le creció las alas y se creció y hay mismo voló.

Michael Camargo Durango, 6 años.



EL GATO FERROZ
Había una vez un gato feroz y el gato feroz quebró un florero y el gato se corto y dijo: miau, miau y salió la dueño de la casa y dijo: ¿ Que le paso a mi pequeño gato? Y el gato contesto: me corte y quebró el florero y ella le dijo: no usted no es capaz de quebrar el florero.

Michael Camargo, 6 años.

EL GATO Y EL POLLITO

Erased una vez un gata que era muy bonita y vanidosa, ella era muy amiga de los animales del bosque pero su mejor amiguito era el pollito y por tanta amistad vivían juntos en una granja y compartían juntos los alimentos, jugaban y dormían juntos y Vivían muy felices.



Michael Camargo Durango, 6 años.

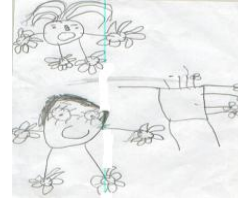
Había una vez un soso que fue con el amigo a un paseo y se chocaron y vino los extraterrestres y se encontraron un caja y se fue el osito y el osito para el monte y se chocaron.

Angie Camila Oquendo, 5 años.

LA SERPIENTE

Había una vez una serpiente que mordió a un elefante y mordió a la gente y se fue a dormir y amaneció y se metió al agua.

Angie Camila Oquendo, 5 años



EL PATITO FEO

Había una vez un patito y el patito estaba llorando por que la mama se murió, entonces el patito toco en una casa entonces un señora le abrió la puerta entonces la señora grito: Hay ese Patito tan feo entonces el patito caminaba y caminaba por los bosques, toco la puerta y la señora dijo: que patito tan lindo, entonces el patito se puso feliz y tubo hijos y la mama consiguió un esposo y se casaron.

Angie Camila Oquendo Agudelo, 6 años..



Había una vez un pollito que buscaba la mama y el pollito le decía señora usted quiere ser mi mama y la señor le dijo que no y el pollito siguió caminando y le dijo a otra señora usted quiere ser mi mama y la señora le dijo que si y el pollito se puso feliz.

Angie Camila Oquendo Agudelo, 6 años

LOS TRES OSITOS

Había una vez un oso estaba triste por que los hijos se fueron a jugar uno se aporreo entonces les dijo: ustedes dejaron aporrear al niño, entonces llevo la mamá y les dijo: ¿como les fue en la cancha de fútbol? Entonces cuando les tapa la cobija vio que uno de los hijos se había aporreado en la frente.

Al día siguiente el papá fue donde la vecina y le pidió agua entonces el papá llevo el agua para la casa, entonces el hijo estaba muerto. La mama estaba dormida y los niños le gritaban : Mami mami ya llevo mi papá entonces la mama se despertó y le abrió la puerta , entonces los dos hijos se pararon y le dijeron a los papas que se casaron entonces ellos se casaron y tuvieron otro bebe y fueron muy felices.

Angie Camila Oquendo Agudelo, 5 años .

UN PAPA NOEL

había un vez un papá Noel que se apareció en una nube cuando todas los niños lo vieron le dijeron: papá Noel.....Papa Noel nos traes regalitos , el papá Noel les dijo que si pero que si pero que tenían que comportasen bien y compartir con todos los amiguitos y hermanito, entonces nos trajo muchos regalitos y se le olvido para otros niños entonces llevo Maria y Jesús entonces los niños que no les había traído regalos Jesús y Maria le trajeron ropa, zapatos y muchas cosa más.

FIN

Angie Camila Oquendo Agudelo, 5 años .



LA GRANJA

Había una vez una vaca tenía ternero se encontraron a un caballo que estaba desfilando de campesino todos los animales se acostaron y al día siguiente se levantaron a comer hierba y agua en un lago que había cerca a la granja. El granjero ordeñaba la vaca y el ternero lloraba por lo que le hacían a la mamá.

Cynthia Karina Cevallos Álvarez, 6 años.

cynthia



EL PERRO Y LA MARIPOSA





Había una vez un perro se encontró una mariposa jugaron y se divertieron mucho pero un día cuando estaban en el parque un ruido asusto el perro y salió corriendo cuando un carro casi lo atropella y la mariposa salió volando a recoger el perro pero como

era tan pequeña no fue capaz y tuvo que pedir auxilio a la dueño del perro la cual lo llevo al medico y le mandaron muchas inyecciones y pastillas y la mariposa ayudo a cuidarlo y estaba muy preocupada por la salud del perro el cual se alivio rápidamente y siguieron siendo muy buenos amigos.

FIN

Cinthia Karina Cevallos Álvarez, 6 años.

MARIPOSA

Había una vez una mariposa que viajaba al bosque y se encontró con otra mariposa, se hicieron amigas estudiaban juntas y jugaban mucho.

Manuela Agudelo Montes, 6 años.

EL CONEJO PASEADOR

Había una vez un conejo se encontró un pájaro eran muy amigos y se querían mucho cogieron unas manzanas y se las comieron, se tomaron fotos, se bañaron en un charco y jugaron y se vistieron , se peinaron se fueron para la casa y por el camino contaron chistes, cuentos y cantaron unas lindas

canciones pero cuando se demoraron mucho y se fueron sin permiso y la mama estaba preocupada.

Manuela Agudelo Montes, 6 años.

LA CAMPESINA

Erase una vez una campesina que vivía en una finca con su mama, su papá y sus hermanos, se dedicaba a cuidar los animales y plantas de la naturaleza, los niños también le ayudaban a su mama en los oficios de la casa y también sacaban un poco de tiempo para jugar en el campo, en la tarde volvían a los trabajos del campo. La campesina se



sentía muy triste por que su gran sueño era estudiar mucho y ser una gran doctora para ayudar a su familia y a sus amigos, pero ella vivía muy lejos de la escuela y como era muy pobre no podía ir.

Manuela Agudelo Montes, 6 años.



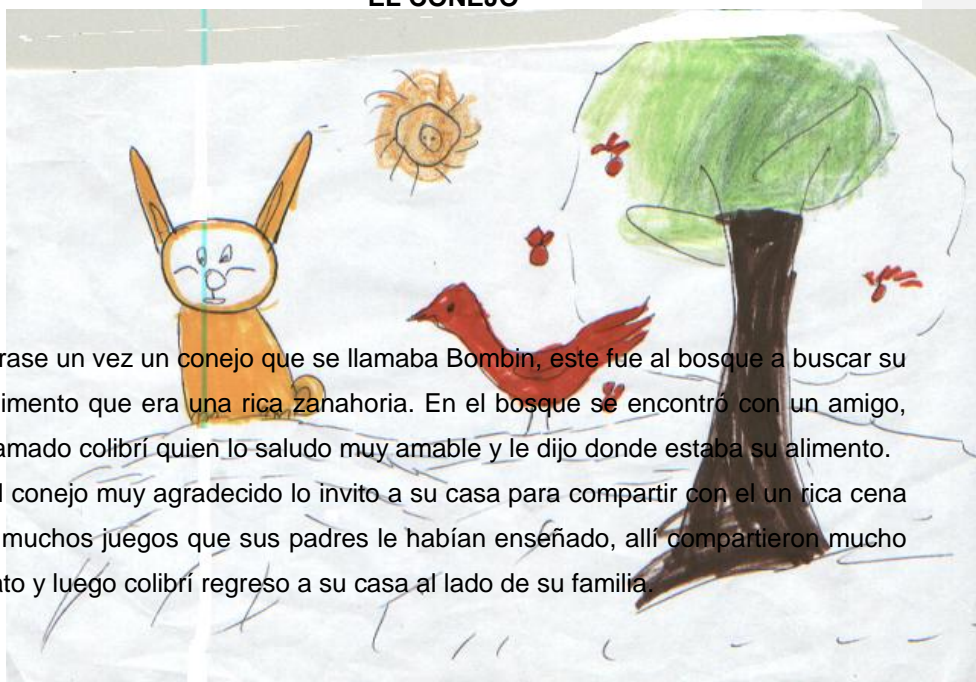
LA MARIPOSA

Había una vez una mariposa de hermosos colores que vivía en un jardín lleno de flores.

La mariposa era feliz y buscaba amigos para compartir sus aventuras y sus juegos. Un día llegó al jardín un precoso colibrí que hizo una hermosa amistad con la mariposa y se dedicaron a conocer otros jardines y a buscar otros amigos, y cada vez formaban un grupo más de amigos, y compañeras y entra aventuras y juegos se hacían una verdadera familia.

Manuela Agudelo Montes, 6 años.

EL CONEJO

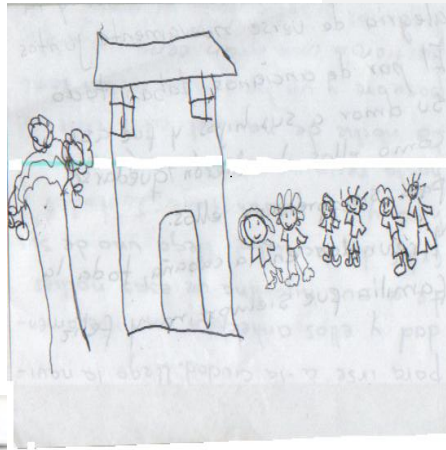


Erase un vez un conejo que se llamaba Bombin, este fue al bosque a buscar su alimento que era una rica zanahoria. En el bosque se encontró con un amigo, llamado colibrí quien lo saludo muy amable y le dijo donde estaba su alimento. El conejo muy agradecido lo invito a su casa para compartir con el un rica cena y muchos juegos que sus padres le habían enseñado, allí compartieron mucho rato y luego colibrí regreso a su casa al lado de su familia.

Manuela Agudelo Montes, 6 años.

LA CABAÑA

Había una vez una hermosa, pero humilde cabaña donde Vivían un familia que estaba de cuatro personas que era el padre, madre un hijo y un hija. Todos trabajaban en el campo, recogían flores, hierbas, frutas y también se dedicaban a cuidar los animales domésticos.

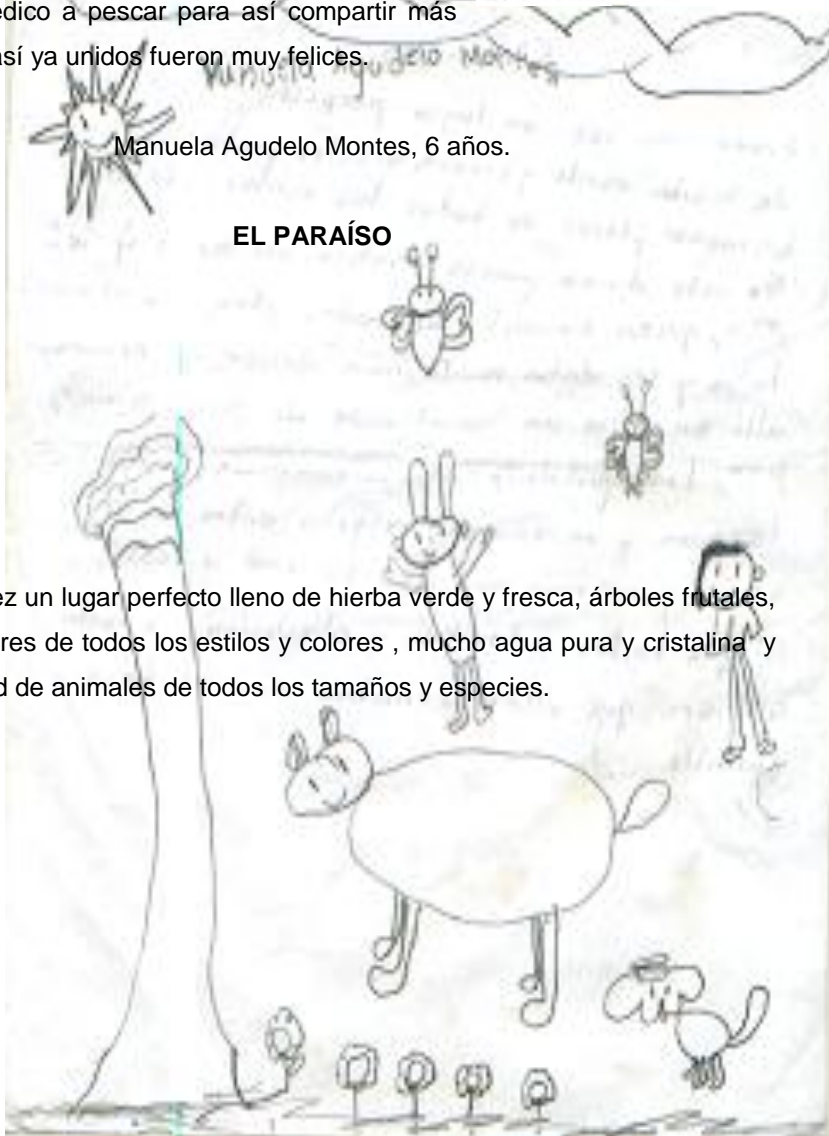


El papá se dedicaba todo el día a salir a pescar para así llevar el alimento a su familia, pero nunca compartía con ellos entonces cierto día la familia entera se dedico a pescar para así compartir más en familia y así ya unidos fueron muy felices.

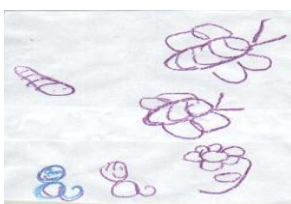
Manuela Agudelo Montes, 6 años.

EL PARAÍSO

Erased una vez un lugar perfecto lleno de hierba verde y fresca, árboles frutales, hermosas flores de todos los estilos y colores , mucho agua pura y cristalina y gran cantidad de animales de todos los tamaños y especies.



En este divino paraíso había un amo y señor, quien cuidaba de todos los animales y les daba muchísimo amor y ternura, allí se vivía un ambiente de puro amor, paz tranquilidad, sana convivencia, armonía ternura y un enorme respeto entre todos ellos ,pero mas aun con su amo y señor la que todo adoraban y obedecían en todos y así era que ellos formaban un hermosa familia.



Una mariposita estaba comiendo sopa y que un señor lleo y se comió la sopa y que lleo la mama y una señora estaba durmiendo.

Jennifer Suleyma Giraldo, 6 años

LA IGUANA

Un día la iguana estaba con la señora caballo y después un día lleo un niño con toda la familia y después lleo la mama con el papá y después lleo el señor de las vacas y el niño pidió leche y después lleo toda la familia de animales y después lleo la rana y después lleo toda la familia de la rana para el zoológico y después el elefante y el elefante lleo toda la familia y lleo el bebecito y el elefante saludo al bebecito y bañaron al elefantito pequeño.



Jennifer Suleyma Giraldo, 6 años.

EL PILOTO

Un día en la mañana salió el piloto al aeropuerto para abordar su avión y llevar a unos niños a un gran paseo por el cielo, para así poder ver de cerca a las nubes que tanto querían observar.

Pero un gran tormenta les daño el paseo, entonces el piloto les dijo: a los niños que ya se tenían que ir para la escuela, por que al avión le da miedo salir cuando esta lloviendo y el piloto les dijo que otro día salían de paseo y los niños se fueron felices para la escuela.

Jennifer Suleyma Giraldo, 6 años.



LA LUNA Y EL SOL



La luna estaba ce noche y el sol se quería casar con la luna y la luna dijo que si y después se casaron al medio día y a los días llego el hijo lunático y le dijo a su mama: despierta, despierta que yo tengo mucha hambre y quiero desayunar ya. Y después llego toda la familia mamita sol y papito luna entonces hicieron una fiesta para celebrar el primer año de lunático

estaba viendo televisión y llegó su mamá y le dijo: toma esta agua panela con galletas mientras está la comida y después salió a jugar y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Jennifer Suleyma Giraldo, 6 años.

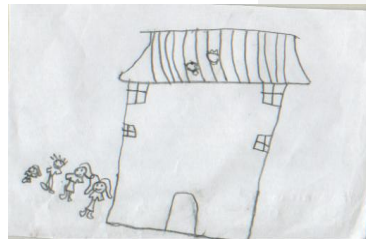
EI PAPA NOEL

Un día un niño y el papá Noel hicieron una fiesta y le repartieron regalos a los niños.

Papa Noel hizo una llamada a una señora y ella dijo que quería acompañarlos y dar un regalo con el papá Noel dibujado todos estuvieron felices por que había llegado la navidad.

Chapulín colorado este cuento sea terminado.

Jennifer Suleyma Giraldo, 6 años .



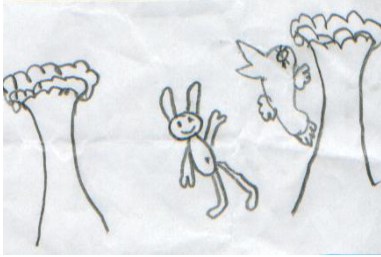
Había una vez unos patitos que nadaban en el agua y la mamá le dijo que se fueran para el parque del bosque y el papá pato le dijo que se fueran para la casa por que se los comían una ballena y fueron para casa todos contentos.

Yeison Andrey Velásquez. 6 años.

Había una vez un animal llevando a un niño y después se fueron para el bosque y encontraron con un animal y el niño se bajó del caballo y se fue a dormir y después el niño se montó y fueron y después vinieron y se fueron para la casa.

Yeison Andrey Velásquez. 6 años.

EL CONEJITO



familia muy feliz.

Había una vez un conejito la mama le dijo que fuera a dormir, después la mamá le llevo la comida a la cama y la comida era una zanahoria al otro día se fueron a caminar por el bosque y se encontraron a la abuelita y caperucita roja y fueron una

Jeison Andrey Velásquez, 6 años.

EL LORO

Era un vez un lorito que cantaba y cantaba hasta llego un viejo a matarlo por que no lo, dejaba dormir y después llegaron sus amigos y lo salvaron y ese viejo lo sacaron de la casa y quedaron todos contentos así fue la historia del lorito.



Jeison Andrey Velásquez, 6 años, Transición

LOS POLLITOS

Era una vez unos pollitos que iban al bosque todos contentos hasta que se apareció un oso y se los iba a comer hasta que llego un gallo y les salvo la vida y se fueron para la casa y se durmieron hasta el otro día.

Jeison Andrey Velásquez, 6 años.

LOS ROBOCOPS DE PELEA

Había una larga, larga historia en que habían unos robots que eran buenos y los malvados robots que querían pelear contra los robots buenos pero no pudieron por que los buenos tenían un escudo al que las balas no le daban y los protegían y además tenían armas con un láser.

Entonces los buenos le enseñaban a los malos una palabra épica que significaba una transformación, unos en un carro, otros en un cohete y otros en un avión y los buenos se transformaron unos en tormenta y otros en rayo y cuando chocan llueve mas duro y cae hielo y las luces de ellos se apagaron pero pueden volar.

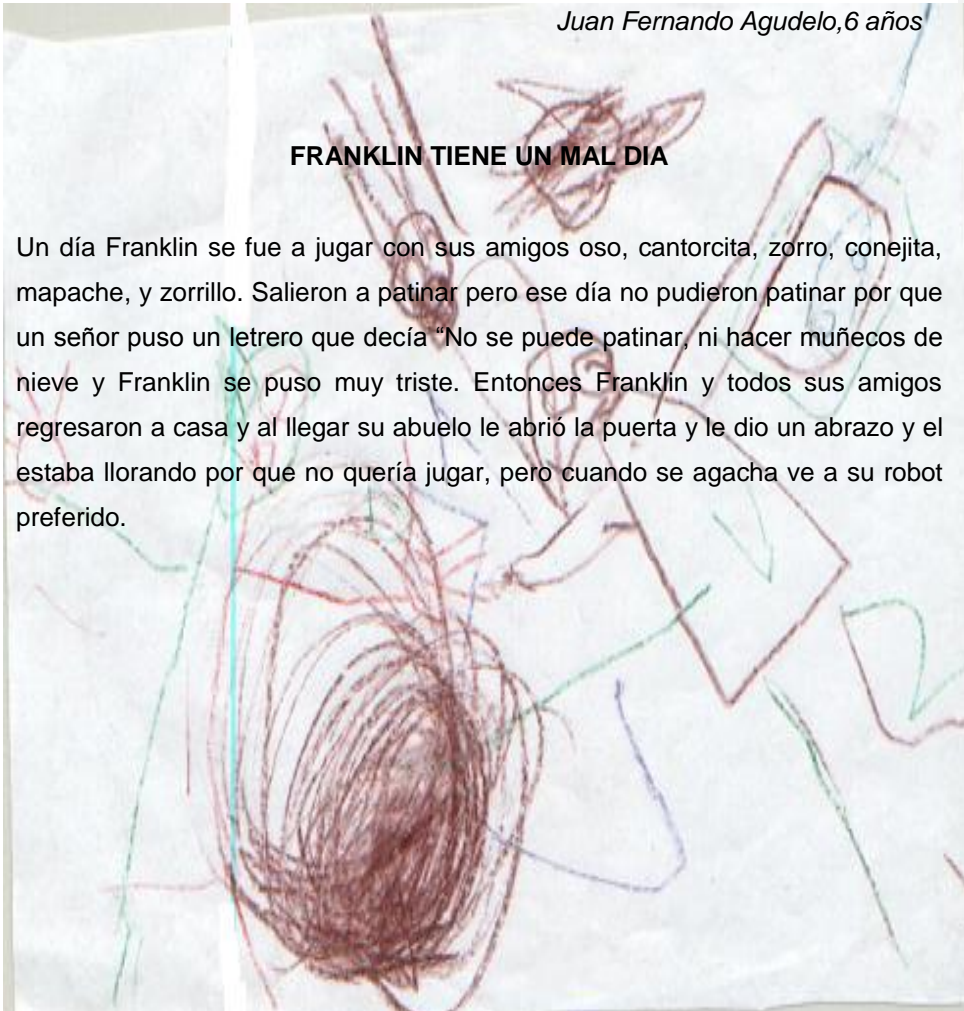
En la tormenta de pelea donde el sol se esconde había un luchador que se llamaba ewor y el le enseñó a los robots malvados una técnica que se llama obuiss ebuis que trabaja para que los robots malos se vuelvan buenos y hacer sus escudos para protegerse y deshacerse de los monstruos malvados.

Y así fue como todos se volvieron buenos amigos y salvaron la tierra y se fueron par sus naves y se fueron para sus casa y colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatico roja mañana les cuento otro.

Juan Fernando Agudelo, 6 años

FRANKLIN TIENE UN MAL DÍA

Un día Franklin se fue a jugar con sus amigos oso, cantorcita, zorro, conejita, mapache, y zorrillo. Salieron a patinar pero ese día no pudieron patinar por que un señor puso un letrero que decía "No se puede patinar, ni hacer muñecos de nieve y Franklin se puso muy triste. Entonces Franklin y todos sus amigos regresaron a casa y al llegar su abuelo le abrió la puerta y le dio un abrazo y el estaba llorando por que no quería jugar, pero cuando se agacha ve a su robot preferido.



Entonces vino el sol y la nieve se quito y Franklin prefería jugar con su robot, lo montaba en una ambulancia y le abría sus puertas y volvía y las cerraba. Luego cantorcita fue a la casa de Franklin, entonces se pusieron a jugar en la casa, cantorcita llevaba la ambulancia y Franklin tenia el robot, entonces jugaron todo el día lo que quería y también comían. Luego lleo oso y se puso a jugar con sus amigos y ello reblujaron todo el cuarto de Franklin, luego se hizo de noche y sus amiguitos recogieron los juguetes para que el cuarto de Franklin quedara limpiecito y cada uno se fue para su casa y Franklin se fue a dormir y cuando amaneció era un nuevo día desayuno y se fue para clases muy feliz por que mama le compro un delicioso algo y cuando la clase termino se fueron para sus casa y siguieron jugando.

Juan Fernando Agudelo, 6 años.

LA HORMIGA COMELONA

Erase una vez una hormiguita que comía mucho, y un día paso un conejo vendiendo manzanas y le



dijo la hormiguita que a cuanto las vende y el conejo le dijo a \$50 y la hormiguita le dijo: déjeme un par, el conejo se las entrego y la hormiguita se las comió todas y no le dio a nadie y quedo muy llena. Y con la barriga muy gorda, se sentó a tomar un poco de agua y después se fue a jugar al parque estaba jugando cuando se encontró con el conejo y el le dijo: me invita a jugar. Bien pueda vamos a la casa y coja el juguete que quiera y la hormiguita le dijo: espera acá que voy a preparar un postre luego salieron al parque y cuando paso el día ella corriendo buscando la casa por que ya no se acordaba donde vivía y hasta que encontró la casa y ya era de mañana y estaba muerta de sueño y se acostó en la camita y cuando se levanto preparo un desayuno y invito al conejo a desayunar por que no tenia casita y se quedo a vivir con la hormiguita y la hormiguita le ayudaba a vender manzanitas y el conejo a preparar comida y fueron felices .

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatico rojo mañana les cuento otro.

Juan Esteban Mejia, 6 años

UN LOBO FEROS



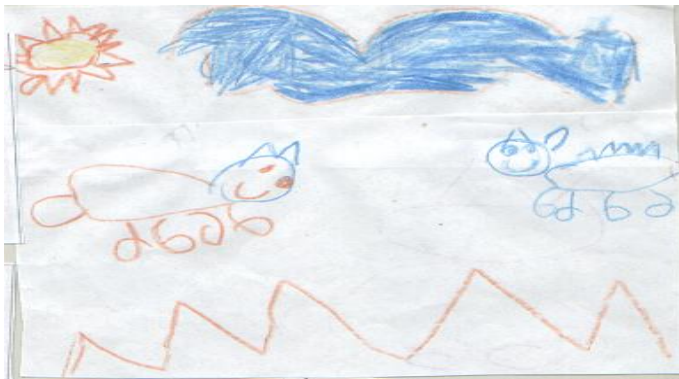
Había un vez unos marranitos y la mama les dijo esperen acá que voy a comprar unas cosa para comer y los marranitos se salieron entonces un lobo feroz se los iba a comer y entonces ellos corrieron para la casa entonces uno se escondió en una nevera, otro detrás de la nevera otro detrás del carro, otro debajo de la cocina, otro en la lavadora y otro en chifonier y el lobo era buscándolos y se encontró uno se lo trago y se encontró otro y se trago, otro y también se lo trago, otro era corriendo y lo alcanzo y se lo comió, otro también se lo comió y quedo el mas grande no lo pudo encontrar por que estaba escondido en la cocina cuando llego la mama y el marranito grande le dijo el lobo se trago a todos los marranitos entonces la mama le dijo: tráigame una aguja y un bisturí fueron donde el lobo y le metió el bisturí para sacar el marranito y le echaron una piedra grande en el estomago y lo cocieron y cuando se despertó el lobo Oh que será lo que me pesa será que estoy lleno o serán los marranitos voy a tomar un poco de agua y cuando estaba tomando se fue debajo de un pozo y se lo comieron los tiburones y la mama lo regañó por haberle desobedecido y ellos dijeron que jamás volvían a desobedecerles y fueron felices para siempre.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatico rojo mañana les cuento otro.

EL LEON Y EL DELFÍN

Erase una vez una selva de muchos lugares tenia Barranquilla, Estados Unidos, Medellín y cuando una avión se chocó en Estados Unidos y un león se enojó y cuando se iba a tirar a un río y cuando le dijo no se tire en ese río por que hay muchos animales y cuando el león se tiró y cuando el señor dijo que le pasaría al león y el león se estaba hundiendo pero se montó a un delfín y un tiburón se lo iba a comer y cuando le dijo: oiga no lo moleste por que el es un animal de la selva de varios países entonces el tiburón dijo bueno no lo voy a morder entonces el delfín nadó muy rápido y tiró al león muy lejos y cayó a la selva todos contentos porque el león estaba a salvo y el león dijo tengo que regresar a ver como está el delfín por que el me ayudó y yo creo que está muy grave por que se chocó el león fue y le dijo: venga y lo llevo a urgencias de mi selva y lo llevó al doctor jirafa le dijo que pasó es que él está muy grave se chocó con un barco muy grande vamos a operarlo de inmediato y cuando salió la jirafa le dijo gracias amigo pero lléveme al mar que ese es mi lugar por favor no se vaya hágame compañía y el le dijo: me tengo que ir por que unos hermanos que cuidar y me hace falta mi hogar y el león lo llevó y el se quedó muy contento por que pudo saber que la amistad es muy importante.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatico rojo mañana les cuento otro.



LA FAMILIA FELIZ



Había una vez una niña muy pobre que siempre soñaba con tener mucha plata y cuando fue grande trabajo mucho para poder conseguir todo lo quería. Como era tan bondadoso ayudo a todos los que necesitaba de su ayuda especialmente s u familia. Después de trabajar mucho se compro una hermosa finca con muchos plantas y animales, luego se caso y tuvo cuatro hijos y todos son muy trabajadores y viven muy feliz en la hermosa finca llamada Cachipai.

Michelle Andrea Correa, 6 años.

LA JIRafa GRANDE

Había una vez una jirafa muy grande y tenía muy pocos amigos por que era muy alta y casi ningún animal quería andar con ella.

Un día estaba llorando mucho porque se sentía muy sola y no tenía con quien hablar, de repente se acercó un pequeño gusanito que también se sentía solo porque era muy pequeño y nadie quería ser su amigo, entonces los dos se pusieron a conversar y a decir que se sentían muy solos entonces se ofrecieron su amistad y no volvieron a separar y desde entonces los dos fueron muy buenos amigos.

Camilo Ch.

Camilo Chaverra, 6 años.

EL ARCO IRIS



**En un
bosque
vivían siete
mariposas de lindos
colores.**

Desde muy temprano volaban y bailaban alrededor de las flores. Al anoche, se pasaban sobre las flores y dormían unidas por las alas.

Un día una mariposa amarilla se hirió el alma y empezó a morir. Sus compañeras se entristecieron y también quisieron morir. El cielo se oscureció y empezó a llover, el viento arrastró las siete mariposas muertas.

Madelyn Valencia, 6 años