

Potencialidad de las experiencias artísticas mediadas por TICs para generar procesos de Educomunicación en la escuela. Estudio de caso I. E. Antonio Derka Santo Domingo

Carolina Velásquez Vásquez

Manuela Castro Jaramillo

Resumen

El cambio en las dinámicas académicas tradicionales y la adaptación de sus prácticas pedagógicas como consecuencia del traslado del espacio académico a los entornos virtuales fueron el principal interés para realizar el presente ejercicio investigativo, haciendo énfasis en el potencial educomunicativo de las experiencias artísticas como posible factor mitigante de la incertidumbre educativa ocasionada por el escenario pandémico que tuvo lugar desde marzo del 2020. La intención de esta investigación es entonces determinar el potencial educomunicativo de las experiencias artísticas mediadas por las TICs para minimizar situaciones de incertidumbre en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo de la comuna 1 de Medellín; a través de un diseño metodológico cualitativo correspondiente al estudio de caso ya que a través de él se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno, que, particularmente en esta investigación exploratoria, son un grupo de docentes y de estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución a quienes se les aplicó respectivamente una encuesta y una entrevista semiestructurada, que, acompañadas de diarios de campo sobre las actividades artísticas realizadas en la virtualidad y una revisión documental del plan de aula institucional, constituyen las herramientas de recolección de datos en su totalidad.

Palabras claves: Educomunicación, experiencias artísticas, incertidumbre, TICs.

Potentiality of artistic experiences mediated by TICs to generate Educommunication processes at school. Case study I. E. Antonio Derka Santo Domingo.

Carolina Velásquez Vásquez

Manuela Castro Jaramillo

Abstract

The change in traditional academic dynamics and the adaptation of their pedagogical practices as a consequence of the transfer of academic space to virtual environments were the main interest to carry out this research exercise, emphasizing the educommunicative potential of artistic experiences as a possible mitigating factor of the educational uncertainty caused by the pandemic scenario that took place since March 2020. The intention of this research was then to determine the educommunicative potential of artistic experiences mediated by TICs to minimize situations of uncertainty in the Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo located in the commune 1 of Medellín; through a qualitative methodological design corresponding to the case study because through it, it can be measured and recorded the behavior of the people involved in the phenomenon, which particularly in this exploratory research, were a group of teachers and eighth and ninth grade students of the Institution who were respectively applied a survey and a semi-structured interview, that, accompanied by field diaries on the artistic activities carried out in the virtuality and a documentary review of the institutional classroom plan, constituted the data collection tools in their entirety.

Key words: Educommunication, artistic experiences, uncertainty, TICs.

INTRODUCCIÓN

A medida que pasa el tiempo se diversifican y se definen a profundidad los modelos y prácticas pedagógicas y comunicativas de las aulas de clases, actualizadas y creadas por entidades internacionales, como la OCDE, que velan por el constante desarrollo e implementación de una educación de calidad en las diferentes instituciones educativas posibles.

Siguiendo esta premisa, se han desarrollado pedagogías que se dan a través de experiencias y lenguajes artísticos que permiten a los estudiantes expresarse de maneras creativas y alternativas a las formales ya conocidas y replicadas por décadas, destacando y fortaleciendo de esta manera sus diversas capacidades específicas que se relacionan con dichas alternativas pedagógicas.

Así pues, las experiencias artísticas son el enfoque de este ejercicio investigativo, de manera conjunta con la educomunicación, para hacer hincapié en lo esencial que son los aprendizajes artísticos y a través del arte dentro del entorno educativo.

Si bien se sabe que desde el año 2020 se ha tenido una situación preocupante la COVID-19, durante este periodo realizaron diversos proyectos que se trasladaron a la virtualidad como medida espontánea para hacer frente a dicho contexto de manera contingencial.

Por esto, se evidenció la necesidad de comenzar con el proceso de adaptación de las actividades pedagógicas y extracurriculares a medios y ambientes digitales que permitan continuar con la formación de los alumnos y los integrantes de dichas actividades. Fue este el caso de las entidades educativas de todos los niveles académicos, exponiendo en muchos

aspectos la poca preparación que se tenía para afrontar una situación similar o, en general, la ausencia de prácticas pedagógicas fuera del aula de clase que puedan emplearse en espacios no presenciales. Esta investigación hace énfasis en la importancia de dichos espacios, en específico los virtuales, de manera que las diferentes prácticas pedagógicas puedan usar las TICs como herramientas aliadas facilitadoras del proceso de aprendizaje.

Ya que previamente se realizó un diagnóstico de las experiencias artísticas en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo de la comuna 1 de Medellín, se decidió continuar con el ejercicio investigativo en la misma, pues se considera necesario seguir desarrollando el proceso que se había comenzado anteriormente para así dejar a la institución nuevas bases, perspectivas y posibles rutas de acción y problematización que pueda implementar en momentos de incertidumbre a través de las herramientas tecnológicas.

Por lo tanto, el objetivo de la investigación se consideró para pensarse en momentos similares a la coyuntura pandémica actual, ya que se enfocó en las bondades de las experiencias artísticas en ambientes digitales que se utilizan en situaciones de incertidumbre de manera que los procesos académicos, culturales, artísticos y de ocio de la Institución no se suspendan en escenarios de crisis.

De esta manera, la investigación es un gran aporte en tanto no se han realizado proyectos con este tema dentro de la institución, aunque se considera una parte esencial de su contexto educativo.

En este orden de ideas, logra conocer cuál es el potencial educomunicativo de las experiencias artísticas mediadas por las TICs para minimizar situaciones de incertidumbre en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo; teniendo en cuenta que las

actividades académicas se han trasladado a la virtualidad como consecuencia de la COVID-19.

Entonces, para determinar dicho potencial pedagógico y comunicativo, se definieron tres momentos para llevar a cabo el ejercicio investigativo, comenzando con la descripción de las experiencias artísticas que se han realizado previamente en la I. E. Antonio Derka Santo Domingo, sus propósitos, alcances y las metodologías empleadas en ellas; esto seguido de la identificación de los procesos y metodologías educomunicativas mediadas por las TICs en las experiencias artísticas que se desarrollan actualmente en la I.E para finalmente comparar los procesos y metodologías educomunicativas implementadas antes y después de la mediación por las TICs como factor mitigante de la incertidumbre causada por la COVID-19.

METODOLOGÍA

El presente estudio usó el paradigma interpretativo, que desde Pérez Serrano (1994) se entienden como sus principales características las siguientes:

- Se conforma por hechos que son observables y externos, esto a través de una interacción con los demás dentro de un contexto determinado.
- Se hace énfasis en la comprensión de procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones.
- Intenta comprender la realidad, a medida que considera el conocimiento de forma no neutral. En este sentido, tiene lógica que se pueda retroceder al pasado para comprender y afrontar de mejor manera el presente.

- Se centra en describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, donde el enfoque metodológico cualitativo permite hacer una descripción contextual de situaciones que posibilitan la intersubjetividad, a través de una recogida sistemática de los datos.
- Apuesta por la variedad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específica y propia de la condición humana.

En relación con este paradigma, la investigación fue sustentada desde la perspectiva cualitativa, la cual pretende la interpretación de los fenómenos, admitiendo desde su planteamiento que permite diversas interpretaciones. Según McMillan y Schumacher (2005), el enfoque cualitativo tiene por objetivo “la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes” (p. 19). Este enfoque de investigación permite retomar los diferentes puntos de vista, tanto individuales como colectivos, en este caso, sobre la realidad educativa de los planteamientos presentados.

De forma consecuente, el enfoque metodológico cualitativo posee un fundamento específicamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista, que resalta una concepción evolutiva y consensuada del contexto social. Por tanto, percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos.

Esto remite a los postulados de las metodologías cualitativas, que según Martínez (2013), incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes, en este caso, del docente a cargo del área de Educación Artística y estudiantes cursantes de 8° y 9° grado, de una manera práctica que permite tanto

conocer las diversas posturas de estos, como respuestas más específicas y cerradas que puedan considerarse como consenso.

Para completud de esta investigación, el enfoque incluido aplicado al componente educ comunicativo de las experiencias artísticas mediadas por las TIC; adecúa el propósito de la misma al campo fenomenológico; con el cual, se intentó, de acuerdo con Husserl (1962), establecer la búsqueda de un mejor rigor metodológico y obtener la fidelidad según el mundo vivido de los participantes clave, mediante las experiencias, los saberes, las informaciones y modelos de pensamientos de cómo se recibe y se transmite por los docentes y estudiantes, cómo se desarrolla y cómo puede aportar a la formación de factor mitigante de la incertidumbre causada por la COVID-19.

Por tanto, el andamiaje metodológico o fases de la investigación presentes en la fenomenología es el adoptado por Spielberg (1975) citado por (Leal, 2012), quien presenta el método, siguiendo el desarrollo de cinco fases:

Fase 1: descripción del fenómeno; el investigador describe el fenómeno con toda su riqueza sin omitir detalles, describirla de la manera más libre y rica posible, sin entrar en clasificaciones o categorizaciones, pero trascendiendo lo meramente superficial.

Fase 2: búsqueda de múltiples perspectivas; el investigador procurará conocer las diversas visiones de las personas involucradas en el fenómeno y contexto estudiado; cabe resaltar que la perspectiva que presenta el investigador es sobre el fenómeno de estudio, más no una crítica sobre las opiniones emitidas por los participantes.

Fase 3: búsqueda de la esencia y la estructura; el investigador intenta captar las estructuras del hecho, actividad o fenómeno y las relaciones entre las estructuras y dentro de las mismas. Resurgen aquí los registros hechos en las matrices categoriales para la obtención de información de carácter comprensivo.

Fase 4: constitución de la significación; el investigador profundiza más el examen de la estructura de un fenómeno determinado en la conciencia, según el significado que tienen los sujetos de estudio con respecto al fenómeno.

Fase 5: interpretación del fenómeno; después de haber seguido este procedimiento el investigador tiene todos los elementos para hacer la interpretación que le permita comprender la realidad de estudio, es importante señalar que todo este proceso se analizará de una manera neutra por parte de las investigadoras, se trata de distanciarse de la actividad para poder contemplarla con libertad, sin las creencias que determinan una manera u otra de percibir.

Tomando en consideración los aspectos presentados anteriormente, es de gran importancia esclarecer el tipo de investigación que prevalece en la misma; por ende, su estructura indica que, dentro de su enfoque cualitativo, los objetivos, tanto general como específicos, plantean una investigación exploratoria, bajo un método de estudio de caso.

En este orden de ideas, Hernández et al, explican que es exploratoria ya que este tema ha sido poco estudiado dentro de la institución y en el contexto coyuntural específico en el que se realizó la misma. Así pues, especifican que:

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas

dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernández et al, 2014. p. 91).

En adición, el método seleccionado para esta investigación corresponde al estudio de caso, entendido desde Martínez (2006) quien plantea que la mayor fortaleza de este método radica en que a través de él se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno. Además, los datos pueden ser obtenidos desde diferentes fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas.

Para este estudio, se tomaron dos grupos conformados respectivamente por profesores y estudiantes, donde el primer grupo aportó a la recolección de información a partir de sus perspectivas sobre cómo ellos han ejecutado sus clases y los debidos cambios que han hecho para adaptarse a la situación actual en comparación con la presencialidad. Con el segundo grupo, se buscó evidenciar en las respuestas de los estudiantes, así como en los trabajos realizados en clase, la confirmación de las respuestas dadas por los profesores. De igual forma, se enfocó en identificar cómo los procesos académicos que han llevado los estudiantes frente a las experiencias artísticas realizadas en las diferentes clases han contribuido a su potencial artístico aplicado a procesos educomunicativos.

Por consiguiente, para poder realizar el primer objetivo se llevó a cabo una entrevista estructurada, con un profesor líder en experiencias artísticas, y con participación en el diseño de las cartillas institucionales, que se enfocó en los procesos presenciales que se realizaron en su momento. Para el segundo objetivo, se realizó una encuesta a docentes que abarcó los

procesos de las experiencias artísticas en la presencialidad y durante la virtualidad. Así mismo, se realizaron entrevistas no estructuradas a dos estudiantes con dificultades y cuatro con buenos procesos académicos durante la virtualidad. Por último, para el tercer objetivo, se usó la triangulación entre los hallazgos de las encuestas, las entrevistas, los planes de aula y las cartillas.

El proceso de diseño y validación de los instrumentos se llevó a cabo con la elaboración propia de encuestas, entrevistas y análisis de diarios de campo orientados a extraer y soportar información relevante que contribuyera al propósito de investigación para catalogar las experiencias artísticas que se han realizado previamente en la I. E. Antonio Derka Santo Domingo, sus propósitos, alcances y las metodologías empleadas en ellas, además de constatar los procesos y metodologías educomunicativas mediadas por las TIC en las experiencias que se desarrollan actualmente; garantizando de esta manera, la vivencia de los procesos y metodologías.

En lo que se refiere al proceso de análisis de la información de la investigación cualitativa, es necesario destacar que surge de un proceso dinámico y creativo que se alimenta, fundamentalmente, de la experiencia directa de las investigadoras en los escenarios estudiados.

Prosiguiendo con la técnica de análisis de la información cualitativa, se plantea la triangulación como un método para comparar los patrones que surgen del fenómeno, ofrecer una visión universal a través de los datos que se obtuvieron y clarificar las interpretaciones de una manera que permita valorar la fiabilidad de los resultados a través de una documentación aportada adecuada. Esto se logra a través de un proceso de combinación de

los datos que se obtuvieron a través del estudio de diferentes perspectivas, sobre una realidad exacta, partiendo de métodos y técnicas informativas que permitan mostrar el comportamiento del objeto que se estudia.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Como lo indica Arias (2012), parafraseando su definición sobre población objetivo, es un conjunto finito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio y para ello es necesario que la muestra de la población de estudio sea representativa.

Considerando lo anterior, se determinó que en la encuesta realizada a maestros, para la muestra se tendría en cuenta un margen de error del 15% y un margen de confiabilidad del 85% de una población de 120 maestros, para un total de la muestra de 20 encuestados.

En este sentido, es conveniente el muestreo no probabilístico intencional u opinático, es decir, que la selección de los elementos y la determinación del tamaño de la muestra no se hagan de forma objetiva siguiendo criterios técnicos, sino según el arbitrio, la intuición o la experiencia de las investigadoras. Y se realiza de esta manera para diferenciarlo del muestreo aleatorio o muestreo estadístico propiamente dicho, en cuanto que esta forma de proceder en el muestreo es ampliamente utilizada en las investigaciones de las ciencias sociales y en este caso, los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por las investigadoras.

Partiendo de los supuestos definidos, la presente investigación tendrá como muestra seis estudiantes de los grados 8° y 9° para las entrevistas, de los cuales dos eran estudiantes que un docente determinó tenían un proceso académico poco satisfactorio, mientras los demás mostraban altas fortalezas en las clases.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de la triangulación de los datos obtenidos teniendo en cuenta las variables y categorías a las que cada uno de ellos correspondió, se realizaron tres matrices de triple entrada que dieron paso a los siguientes hallazgos esenciales dentro de la investigación:

Hallazgo 1.

El primer elemento que se encuentra aquí como un hallazgo resultante del proceso de investigación está representado en el fundamento que muchos docentes ofrecen al trabajo sobre la base de experiencias artísticas en escenarios de contingencia e incertidumbre como el que hoy es propio de la práctica educativa. La presencialidad constituía un ámbito de interacciones en el que los estudiantes podían dinamizar sus procesos en el ejercicio dialógico; los docentes, desde el encuentro sincrónico y la interacción directa, podían establecer sus orientaciones de una forma más efectiva y la institución educativa podía validar los procesos y resultados de estos encuentros con un margen de acierto mayor y sin tener que valorar el desarrollo de cada procedimiento desde el escenario de la especulación.

En general, la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, desde los principios que la componen, se ha caracterizado por promover el ejercicio educativo sobre la base de experiencias artísticas, y la mayoría de sus profesores han asegurado vincular dentro de sus planeaciones de clase elementos que tienen como factor esencial a las experiencias artísticas,

esto, para el caso de la educación presencial. No obstante, desde el sorpresivo traslado de la educación a su modalidad virtual, esta parece haber tenido grandes dificultades, como lo es no contar con las capacidades y recursos adaptativos que le ayuden a implementarse de manera exitosa. Una gran parte???? del personal docente de esta institución manifiesta diversas dificultades en lo que ha tenido que ver con el paso a la virtualidad; la preparación de clases resulta ser una tarea, cuando menos, incierta, pues en ocasiones la inasistencia de estudiantes es constante; bien por dificultades de conexión, bien por falta de recursos adecuados para la misma o, para el caso de las preocupaciones de este trabajo, porque no se logra la adecuada comunicación de los saberes contenidos en las áreas de estudio.

En la respuesta del *entrevistado N°5* a la pregunta *¿Crees que llevar clases virtuales ha sido complicado a la hora de generar experiencias artísticas para los estudiantes a través de estas nuevas clases?* Se puede notar esta dificultad, en la medida que, a su expresión: *Siempre ha sido duro porque los profes a veces no explican o a veces uno no entiende las cosas así se hayan repetido muchas veces en las cartillas que han mandado.*

Este tipo de cuestiones representan un reto para el desarrollo de los procesos comunicativos que tienen lugar dentro de la institución; esto, en la medida que la comunicación de saberes no constituye un modelo meramente teórico en donde se entregan unas directrices formales y se da por concluida la validez del proceso; un constructo comunicativo tiene su fundamento en la articulación de estos aspectos teóricos con el ámbito práctico en donde la transmisión se valida desde el diálogo y la construcción conjunta de saberes y demás contenidos educativos (Barbas Coslado, 2012).

Respecto al ámbito puramente educomunicativo, este factor, representa un importante riesgo, sino obstáculo, en tanto la educación virtual que se tiene hoy por medida contingente erradica de lleno la necesidad, por parte de los participantes en el proceso educativo, de coincidir, no solo en el espacio, sino, incluso en el tiempo (Gil, 2020). Manteniendo esta afirmación, puede hacerse referencia aquí al enfoque tridimensional de la Educomunicación apuntado por Barbas Coslado (2012), en el que se pueden encontrar tres elementos fundantes de la Educomunicación como disciplina: primero, que tiene una naturaleza colaborativa y participativa, en donde la actuación de las personas involucradas en el proceso buscar el logro de los fines educativos por vía de la consolidación de modelos dialógicos del aprendizaje; segundo, que representa un movilizador de la transformación social por la vía de una toma de conciencia por parte de sus participantes; y, tercero, que requiere de la ejecución de medios que se pongan al servicio de esta construcción dialógica de los procesos de aprendizaje.

Sobre este último, no todos los autores sostienen la necesidad exclusiva del uso de recursos tecnológicos, entendiendo como *medios* a todos los instrumentos que posibilitan la comunicación, el intercambio de ideas y el análisis de la realidad (Aparici, 2003), en este sentido, un lápiz o una libreta son tanto *medios* como pueden serlo un Smartphone o una computadora.

Sobre la base de estos cimientos conceptuales, la principal preocupación que surge frente a situaciones como el de la Institución Educativa Antonio Derka, está representada en el grado de preparación limitado sobre el que se ha dado este paso a la virtualidad en condiciones coyunturales que no posibilitaron la adecuada consolidación de los medios que soportaran ese enfoque tridimensional en escenarios virtuales de enseñanza; así, si no se piensa hoy en la necesidad expresa de una coincidencia sincrónica por parte de estudiantes y docentes,

difícilmente se puede pensar en la concreción de componentes educomunicativos tan importantes como esa naturaleza de cooperación, diálogo y transformación social sobre la que debe estar soportado el proceso.

Hallazgo 2.

El segundo hallazgo de esta investigación, se encuentra expresado en las experiencias artísticas que se tienen como fundamento del proceso de transmisión de saberes. En este caso, desde el ámbito propiamente dicho de las TICs, entendidas como un instrumento para la comunicación de contenidos educativos. Y es que, si bien es innegable que las TICs se presentan como un elemento de gran importancia en los aportes que pueden ofrecer a las nuevas condiciones de incertidumbre, lo cierto es que la formación docente en este tipo de medios educativos no es la adecuada en instituciones como la Antonio Derka Santo Domingo. Esto, al ser consecuencia del repentino cambio sufrido en la forma de transmitir los contenidos educativos desde el año pasado, ha obligado a muchos docentes a reformular sus métodos y maneras tradicionales de ofrecer sus contenidos; respecto a las TICs, han sido la mejor –o más bien la única- opción para llevar a cabo estos procesos.

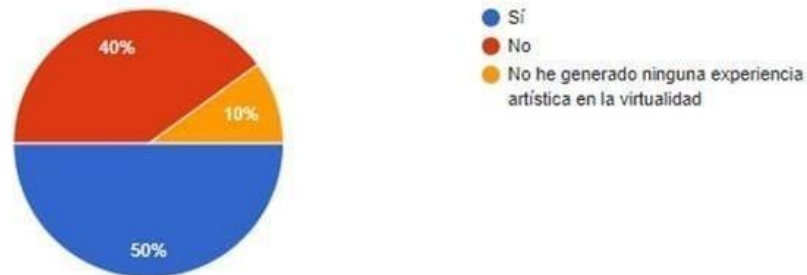
Sobre esto, las experiencias artísticas sobre las cuales se soportaba el desarrollo de las clases en la institución educativa se vieron seriamente afectadas, en la medida que muchos docentes se han tenido que ir formando sobre la marcha, y con resultados poco exitosos.

Un ejemplo de esto está expresado en las respuestas que los docentes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo ofrecieron entorno a la pregunta *¿ha tenido inconvenientes a la hora de generar experiencias artísticas a través de la virtualidad?*

Gráfica 18

¿Ha tenido inconvenientes a la hora de generar experiencias artísticas a través de la virtualidad?

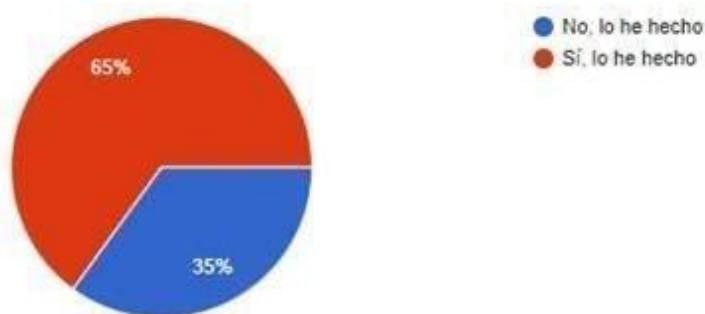
20 respuestas



Es evidenciable la problemática, cuando se habla aquí de una población que ya había asegurado en un 100% realizar sus clases sobre la base de experiencias artísticas, cuando estas tenían lugar en la presencialidad. Más problemático resulta cuando, posteriormente, se les pregunta al respecto de si han dejado de implementar estrategias pedagógicas para desarrollar experiencias artísticas a través de la virtualidad, y se encuentra que un 35% de esta misma población ha optado por no implementar este tipo de estrategias.

¿Ha implementado estrategias pedagógicas para desarrollar experiencias artísticas a través de la virtualidad?

20 respuestas



Gráfica 25

De esta forma, es bien entendido que las TICs constituyen un instrumento que tiene todo el potencial de contribuir a cuestiones como la transmisión de saberes, el procesamiento de la

información y a la facilitación del proceso de aprendizaje (Pérez & Roig-Villa, 2019), a lo que se pueden sumar otro tipo de elementos que se ven implicados en el ámbito de la teoría pedagógica como es el caso de la democratización de la educación, en tanto promueve la adaptabilidad de los contenidos educativos para lograr una comunicación de estos a todo tipo de receptores. Sin embargo, la actual situación de incertidumbre ha llegado en un momento en el que el personal docente colombiano no se encuentra preparado, ni capacitado en los niveles adecuados para lograr los objetivos formativos que exige el escenario educativo, al menos en lo referente a la transmisión por medio de la experiencia artística (Martínez-Garcés y Garcés-Fuenmayor, 2020)

“Las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no solo el hecho de reconocerlas. Se nos da licencia para lentificar la percepción, para examinar atentamente, para saborear las cualidades que en condiciones normales intentamos abordar con tanta eficacia que apenas notamos que están ahí. Por ello es que el papel de las artes en la escuela puede ser fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas. Cuando el profesor incorpora las expresiones artísticas como forma de vida, las convierte en experiencia estética, como componente de sus saberes, valores y comportamientos, por lo que puede estar atento también a las inclinaciones artísticas de sus alumnos y a los significados afectivos, sociales, culturales y subjetivos de quien aprende a través del arte.” (Castañeda, 2018, parr. 8-9)

En esta cita de María Adelina Castañeda (2018) pueden encontrarse bien sintetizados esos fines formativos a los que se puede apuntar por medio de la concreción de la experiencia

artística. Se puede decir, entonces, sobre la base estas palabras que la enseñanza que se soporta en estas experiencias apunta a la superación del mero reconocimiento inmediato de las cosas, a cambio de que la sensibilidad pueda percibir las más detalladamente; este fin, para los docentes se convierte en un elemento integrador que le permite identificar valores significativos en el proceso de aprendizaje de sus alumnos. La cuestión aquí surge en tanto se haga la pregunta por la efectividad de dichos procesos cuando se piensan las implicaciones de la identidad digital: ¿existen hoy las herramientas tecnológicas para que las experiencias artísticas sobre las que se desarrollan esos procesos educativos logren ese objetivo de trascender el mero reconocimiento inmediato de las cosas? En la actual situación de contingencia ¿los docentes están logrando integrar las experiencias artísticas para alcanzar la observación de esos valores significativos de sus estudiantes sin la presencia de una *identidad corpórea*?

El individuo humano se identifica y define sobre la idea de ciertas perspectivas que se ciernen sobre él, ya sea desde su yo (individualmente) o desde los otros (socialmente), concretándose así todo un proceso de reconocimiento y autorreflexión en el que confluye la percepción de la propia identidad (Muros, 2011). Ahora, transpolar este reconocimiento al ámbito de los avances tecnológicos tiene implicaciones importantes en las formas de relacionamiento sobre las cuales se construyen estas perspectivas de identificación; la distancia ya no representa un inconveniente en el mantenimiento de ciertas relaciones con otros individuos, lo que logrado el estrechamiento de lazos emocionales, duraderos, por vía de recursos tecnológicos; esto ha traído consecuencias importantes, la principal de ellas, que la identidad ha empezado a emplazarse, en gran medida, en los entornos virtuales, constituyéndose así una identidad digital, una *identidad sin cuerpo* (Rivera y Oliveira, 2017)

Este es, en últimas, el gran reto de la educación virtual fundada en la experiencia artística al día de hoy: la comprensión de esa identidad virtual, de esa existencia sincrónica en la que el cuerpo no se materializa en el mundo real, aunque sí toma parte en el teclear y mover un cursor; el cuerpo físico se pone al servicio de una existencia digital en la que deben tener lugar los fines pedagógicos de la experiencia artística en un escenario en el que prima la virtualidad.

Hallazgo 3.

En un tercer momento, esta investigación encontró que, frente al proceso académico estudiantil, aunque en apariencia, no hay mayor alteración en las formas que tienen lugar dentro de la enseñanza y el aprendizaje, pues los estudiantes dan muestra de una cierta comprensión de los contenidos y los docentes expresan compromiso en la planeación de sus recursos formativos, no se puede asegurar con total certeza el éxito de muchos de estos procesos, en tanto en la situación de incertidumbre atravesada hoy por la educación, muchos estudiantes???? no cuentan con los recursos para asistir a encuentros virtuales sincrónicos, lo que genera que la comunicación de contenidos académicos, en gran medida, no cuenten con los debidos elementos de verificación.

A la pregunta *¿Considera que la forma actual de ejercer las clases aporta al potencial artístico de los estudiantes?* Un profesor es directo en expresar que: ~~No~~, *porque la creatividad es un proceso cognitivo, que requiere observación, reflexión... y que se puede fortalecer con el trabajo colaborativo. Pero con la virtualidad no se puede hacer eso, por el tiempo, los recursos de conexión, entre otros. Además, en muchas ocasiones los padres son los que hacen las tareas impidiéndole al niño explorar sus posibilidades artísticas.*

Con esta respuesta, además, se pone de manifiesto una necesidad particular de la escuela que, hasta el momento, sigue sin encontrar una respuesta oportuna por parte de los profesores que apoyan o defienden la enseñanza virtual, siendo esta, los indicadores de éxito o medios de verificación. Pero, más importante para el caso que ocupa el entendimiento de este ejercicio de investigación, resulta ser el hecho de que los contenidos no están alcanzando su adecuada comunicación, por lo que la transmisión de aprendizajes por vía de la virtualidad, al menos a la fecha, presenta notables falencias por las que no pueden llevarse a un buen desarrollo muchas de las apuestas formativas fundadas en las experiencias artísticas. (Ardila-Rodríguez, 2011)

La observación de los aprendizajes que se transmiten en las instituciones educativas compone todo un abanico de procesos orientado al mejoramiento de la educación, de las instituciones y de los procesos internos de enseñanza y aprendizaje; este proceso conforma una gran cantidad de metodologías e instrumentos de los que deben valerse tanto docentes como instituciones para acreditar el ejercicio significativo de transmisión de contenidos y saberes (Rama, 2015).

“[...] la educación a distancia implica una lógica educativa que se centra en el aprendizaje autónomo, que no sólo otorga necesariamente una mayor intensidad en la evaluación de los resultados frente a la evaluación de insumos y de los procesos de enseñanza, sino que integra a un nuevo elemento cada vez más importante en los aprendizajes como son los recursos pedagógicos, las tecnologías interactivas, las infraestructuras donde se asientan las comunidades de aprendizaje como componentes crecientemente más importantes en la educación y en el aprendizaje y por ende en la evaluación.” (Rama, 2015, pp. 12-13)

Así, puede expresarse aquí que la educación virtual compone un escenario en el que la observación y el seguimiento competen más a elementos procesuales y de trabajo individual de los estudiantes, que a la conformación de medios de verificación que den cuenta de modelos pedagógicos y metodologías colaborativas y participativas, fundadas en un ejercicio dialógico.

BIBLIOGRAFÍA

Aparici, R. (2003): Comunicación educativa en la sociedad de la información. UNED. Madrid.

Arias, R. y Lemus, V. (2012). Una aproximación teórica y empírica al constructo de inteligencia espiritual Enfoques, vol. XXVII, núm. 1, 2015, pp. 79-102 Universidad Adventista del Plata Libertador San Martín, Argentina.

Barbas Coslado, A. (2012) Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Madrid: Foro de Educación, 14. Pp. 157-175. Disponible en: [file:///C:/Users/Windows8/Downloads/Dialnet-Educomunicacion-4184243%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows8/Downloads/Dialnet-Educomunicacion-4184243%20(1).pdf)

Ardila-Rodríguez, M. (2011). *Indicadores de calidad de las plataformas educativas digitales*. [Internet] Unisabana Virtual. [Consultado 11 feb 2021]. Disponible en: <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1836/2414>

Castañeda, M.A. (2018). *El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas*. [Internet] UPN Virtual. Disponible en: <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>

Gil, I. (2020). Educomunicación ¿online?: Actuación del profesorado universitario ante los

escenarios de crisis de la Covid-19. España: McGraw-Hill. La comunicación especializada del siglo XXI. Pp. 80-103. Disponible en: <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/53230/MC%20GRAW%20HILL%20Cap%c3%adtulo%20%c3%8dngrid%20Gil.pdf?sequence=-1&isAllowed=y>

Husserl, E. (1995). Investigaciones lógicas I. Barcelona, Altaya. España.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill.

Martínez Carazo, P. C. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Martínez M. (2013) Nuevos fundamentos en la investigación científica. Editorial Trillas. S. A. de C. V, México.

Martínez, M (2013). Programa de Investigación Cualitativa en Educación; Primera Unidad: El Paradigma Cualitativo. Universidad Mayor, Santiago – Chile.

Martínez-Garces, J. y Garcés Fuenmayor, J. (2020). *Competencias digitales docentes y el reto de la educación virtual derivado de la covid-19*. Cali: Educación y Humanidades, 22 (09). Pp. 1-16. Disponible en: <file:///C:/Users/Windows8/Downloads/4114-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12692-3-10-20200825.pdf>

McMillan, J. & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. 5ta edición. Pearson Educación S.A. Madrid. España.

Muros, B. (2011). *El concepto de identidad en el mundo virtual: el yo online*. Zaragoza: Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 14 (2). Pp. 49-56.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217019031004.pdf>

Pérez, A. M. y Roig-Vila, R. (2019) *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo. Un tándem necesario en el contexto de la sociedad actual*. Barcelona: Revista Internacional d'Humanitats, 45. Pp. 75-86. Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82089/1/2018_Manas_Roig_RevIntHumanitats.pdf

Pérez Serrano, G. *Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos*. Madrid: Muralla, 1994

Piedad. F y Martínez. M (2006) *Ciencia y arte en la metodología-cualitativa*. Editorial Trillas. S. A. de C. V, México.

Rama, C. (2015). *Las complejidades de evaluar y acreditar la educación a distancia*. UTPL:

Virtual educa. Disponible en: <https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2015/los-problemas-de-la-evaluacion-de-la-educacion-a-distancia-en-america-latina-y-el-caribe.pdf>

Rivera, J. A., y Oliveira, J.M. (2017). *El problema ético de la identidad digital en la educación virtual*. Organización de Estados Iberoamericanos: Revista iberoamericana de educación, 75 (2). Pp. 41-58. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2633/3615>