



**INTERDISCIPLINARIEDAD, EXPERIENCIAS DESDE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y CULTURAL**

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

EDUARDO SANTOS ROSSO MERCADO

ASESORA  
DIANA STELLA HENAO SIERRA  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
MEDELLÍN  
2019-2020

## Tabla de contenidos

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Resumen.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Palabras clave.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>1. Introducción.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>1.1. Planteamiento del problema.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>1.2. Objetivos.....</b>  | <b>6</b>  |
| 1.2.1 Objetivo general.....   | 6         |
| 1.2.2 Objetivos específicos.....  | 6         |
| <b>1.3. Justificación.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>2. Marco Conceptual.....</b>   | <b>8</b>  |
| 2.1. El porqué de la enseñanza de la educación artística y cultura.....   | 9         |
| 2.2. Interdisciplinariedad como herramienta metodológica.....   | 11        |
| 2.3. Interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad...  | 14        |
| 2.4. Cómo se entiende el pensamiento crítico y creativo en la educación....   | 15        |
| <b>3. Metodología.....</b>  | <b>19</b> |
| <b>3.1. Enfoque cualitativo de investigación .....</b>  | <b>19</b> |
| <b>3.2. Estado del arte como metodología de la investigación.....</b>   | <b>21</b> |
| 3.2.1. Experiencia educativa 1.....   | 23        |
| 3.2.2. Experiencia educativa 2.....   | 25        |
| 3.2.3. Experiencia educativa 3.....   | 25        |
| <b>3.3. Estado del arte.....</b>  | <b>27</b> |
| 3.3.1. Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica  | 28        |
| 3.3.2. Arte en la educación, interdisciplinariedad y otros inter.....   | 31        |
| 3.3.3. Una educación artística en diálogo con otras disciplinas.....  | 33        |
| 3.3.4. Diseño de una metodología para una Propuesta de Intervención<br>interdisciplinar a través de la Educación Artística..... | 37        |
| 3.3.5. Cómo trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística<br>en la educación media.....                        | 40        |
| <b>4. Análisis de la información.....</b>   | <b>42</b> |
| <b>5. Conclusiones.....</b>   | <b>48</b> |
| 5.1. Limitaciones y dificultades.....   | 50        |
| <b>6. Referencias bibliográficas.....</b>   | <b>52</b> |
| <b>7. Anexos.....</b>   | <b>54</b> |

## **Resumen**

El presente trabajo de grado indaga sobre el concepto de la interdisciplinariedad en la educación artística y cultural a partir de un rastreo documental, abordando aspectos como el pensamiento crítico-reflexivo y creativo desde diferentes experiencias en el estado del arte y desde experiencias no sistematizadas, con el fin de identificar su estado y sus aportes en los y las estudiantes de educación básica y secundaria.

La interdisciplinariedad se presenta como una estrategia o metodología para resignificar el área de educación artística y cultural ya que a esta no se le da su debida importancia o suele ser invisibilizada, pero también se concibe como una forma de responder a las transformaciones sociales y educativas de nuestro contexto, una cultura que acorta límites entre saberes, un mundo en constante cambio.

### **Palabras clave:**

Interdisciplinariedad, Educación artística y cultural, pensamiento crítico, pensamiento creativo.

## 1. Introducción

El interés particular por la interdisciplinariedad en la educación surge de algunas experiencias vividas en el aula, como practicante de la licenciatura en educación artes plásticas, que posteriormente se convirtió en antecedente; es así como surge esta propuesta de trabajo de grado, investigando sobre la integración de disciplinas, específicamente desde las artes y poniendo gran énfasis en los aportes de estas experiencias al desarrollo del pensamiento crítico y el creativo.

En la contemporaneidad educativa se plantean diversos retos relacionados al ¿cómo? y ¿por qué? de la enseñanza, y como docentes debemos atender a esas inquietudes mediadas en nuestra disciplina por el campo de las artes, debido a que las nociones de este han cambiado, hoy podemos encontrar obras artísticas que, para su producción, interactúan con otras disciplinas. Esto mismo se ha propuesto en la educación artística y cultural, a partir de proyectos interdisciplinarios, propendiendo por diversos aportes que puede brindar el arte a otras áreas y a su vez tomar elementos de las otras disciplinas con el fin de contribuir a una educación de calidad.

Para el desarrollo del trabajo se realizó una investigación documental desde el análisis del estado del arte, partiendo de experiencias recogidas en el contexto local a modo de referencias y posteriormente recopilando documentos que integrarán los conceptos: *interdisciplinariedad* y *educación artística y cultural*.

## 1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo se desarrolla desde la postura de estudiante y docente en formación. Es importante resaltar que, en nuestro contexto, el área de educación artística y cultural ha sido invisibilizada a lo largo de los años. En la escuela, la educación artística y cultural ha sido considerada un complemento, debido a las temáticas que van desde el desarrollo de una plana, hasta la realización de un dibujo libre y porque a su vez se puede identificar ciertas dificultades cuando docentes de otras áreas están a cargo de esta. Aunque se resalte la dedicación y el compromiso de algunos docentes de otras áreas por la educación artística y cultural, en cuanto diseño de clases y metodología, el perfil de docente en artes es más adecuado para ampliar las dinámicas y el panorama del porqué es importante enseñar el arte en la escuela, pensando también en que no es sólo la enseñanza del arte, sino también un acercamiento a la cultura, a la vida en sí misma.

Esa postura del estudiante que no ve el área de educación artística como una oportunidad para aprender de su contexto a partir de la historia, el arte y el patrimonio, sino que se convierte en una clase complementaria, donde puede hacer las actividades de otras áreas, se sigue evidenciando actualmente. ¿Cuáles son entonces las estrategias que se pueden implementar para la enseñanza de la educación artística y cultural haciendo énfasis en la importancia de esta en la formación de los estudiantes? Es fundamental que la educación artística y cultural impulse el pensamiento creativo, pero a su vez el pensamiento reflexivo acompañado de las dinámicas que se pueden encontrar en otras áreas académicas, educación artística y cultural para hablar del contexto del estudiante teniendo propiedad sobre su patrimonio cultural e histórico.

Lo anterior, es determinante y se consolida en la experiencia de la práctica docente, donde una de las inquietudes fue “La interdisciplinariedad en la educación artística y cultural”. La articulación del saber artístico con la media técnica en diseño de la Institución Educativa Javiera Londoño permitió generar espacios alternos de creación y producción de ideas a partir de la sensibilización artística. Este fue el detonante para pensar el arte como un eje que permite enlazar diferentes saberes y campos teniendo como finalidad el aprendizaje de los estudiantes. A partir de la articulación de los lenguajes artísticos con otros saberes y haciendo un enfoque a procesos investigativos, surge la pregunta problema:

**¿Cómo comprender experiencias interdisciplinarias con la educación artística y cultural en los niveles de educación media que aporten al pensamiento crítico y creativo?**

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Comprender experiencias interdisciplinarias con la educación artística y cultural en los niveles de educación media que aporten al pensamiento crítico y creativo.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

**Identificar** las convergencias de la educación artística y cultural con otras disciplinas que promueven el pensamiento crítico y creativo, a partir de un rastreo documental.

**Reconocer** estrategias que permitan vincular unidades didácticas de diferentes áreas con la educación artística y cultural haciendo énfasis en los aportes al pensamiento crítico.

**Presentar** aspectos favorables de la interdisciplinariedad en la educación artística y cultural y sus aportes al pensamiento creativo y crítico a partir del análisis desde el estado del arte.

### 1.3. Justificación

Pensar en interdisciplinariedad, desde la educación artística y cultural, es posible debido a que el campo de aprendizaje, en general, resulta ser amplio, ya que en la historia del arte hay una pregunta constante sobre otras áreas del conocimiento. Dar una mirada a los procesos artísticos en la escuela, pensando no sólo como el espacio del hacer, sino también, haciendo la pregunta del porqué de su enseñanza, y del cómo transformar ese saber artístico en una constante inquietud por el contexto social. Pensar la educación artística como una herramienta crítica que se preocupa por nociones estéticas y de sensibilización, pero también por formar a jóvenes con un pensamiento reflexivo.

En este sentido, abordar la educación artística teniendo conexiones interdisciplinarias con áreas como ciencias sociales y tecnología, puede influir en esa forma “pasiva” de ver el arte.

Estudiar el contexto, estudiar el comportamiento humano en la sociedad, para generar propuestas artísticas con un sentido que va más allá de lo estético y por otra parte tener una conexión con las nuevas tecnologías, las redes sociales, y demás elementos audiovisuales para

abrir las posibilidades de producción, adaptando la creación y producción artística a estos medios.

La interdisciplinariedad en la educación artística es importante debido a que abre muchas más posibilidades al campo de investigación y creación plástica sobre todo en instituciones educativas donde las artes no sean una modalidad o un factor primordial en la formación del estudiante. El pensamiento reflexivo-crítico y el pensamiento creativo se fortalecen en la medida en que el estudiante asocie las artes plásticas a otras áreas del conocimiento, con el fin de promover la investigación tanto de problemáticas sociales como de propuestas tecnológicas para abordar conceptos a partir de los medios actuales de producción artística.

## **2. Marco conceptual**

Para el caso de esta investigación, el concepto de educación artística se abordará desde diferentes perspectivas, se indagarán los conceptos clave de esta investigación que permitan desarrollar y orientar el proyecto. Se parte entonces desde la descripción de la educación artística, entendida de manera contextual en nuestro país y analizando documentos de carácter legal en la educación colombiana como lo son, *las orientaciones pedagógicas de la educación artística, la ley 48 de 1918 sobre el fomento de las bellas artes en Colombia*.

Es necesario destacar el concepto de la interdisciplinariedad, partiendo desde lo definido ya, en la ciencia y cómo este concepto se va a trasladar al campo de la educación teniendo en cuenta el factible aporte de la interdisciplinariedad aplicada en la educación artística.

Por último, se presenta un acercamiento a la definición del pensamiento crítico-reflexivo y creativo, partiendo desde una lectura tradicional en la educación, que relaciona ambos pensamientos con las competencias. Es importante resaltar que, aunque se presenten como conceptos separados, cada uno está ligado al otro de manera que se pueda generar un hilo conductor que permita un desarrollo comprensible de este trabajo.

## **2.1. El porqué de la enseñanza de la educación artística y cultural**

Antes de ahondar en la interdisciplinariedad, es fundamental hacer énfasis en la educación artística y su importancia en la formación de los estudiantes. La enseñanza de las artes en Colombia se consolida legalmente con la ley 48 de 1918 donde el congreso de Colombia decreta el fomento de las bellas artes en el país. Este panorama es importante debido a que la enseñanza de las artes estaba ligada principalmente al dibujo. “Fomentar la enseñanza del dibujo natural en todas las escuelas y colegios del país” (Unesco, 1918, pág. 1). Se hace entonces evidente que el principal motivo de difundir el conocimiento sobre el arte era con fines estéticos, buscando el desarrollo del sentimiento por lo bello. Haciendo un paralelo en nuestro contexto, el motivo o la razón de ser de la enseñanza de la educación artística se fundamenta desde las Orientaciones Pedagógicas de educación artística (MEN), pero lo que se ve en el aula es completamente diferente. Se habla de unas competencias que le apuestan a la comunicación, a la sensibilidad y a la apreciación estética, pero las actividades de clase no son coherentes con los contenidos aportados por el ministerio de Educación. Evidentemente esto no se presenta en todas las instituciones educativas, ya que en algunas hay modalidades, media técnica, bachillerato con énfasis en artes, pero en las instituciones donde no se brinda esa oportunidad, es importante

consolidar el significado de la educación artística. Según los lineamientos curriculares de educación artística:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural. (MEN, 2000, pág. 25).

La definición de educación artística y cultural del ministerio de educación nacional es precisa porque le da igual importancia a la sensibilidad que es una de las razones de ser del arte en la escuela, pero también se enfoca en el comprender, interpretar, conocer a través de la interacción otras maneras de ver el mundo. Hago énfasis en el comprender, porque la educación artística no sólo está enfocada en lo bello, o en lo sensible, sino que, hay un asunto cognitivo en el hacer y en el antes del hacer, es también ese pensamiento crítico que caracteriza al arte y que a su vez será un pilar fundamental en este trabajo.

En Colombia, el fomento artístico seguía unos estándares europeos establecidos, en cuanto a la enseñanza del arte. Augustowsky nos presenta un panorama sobre esa forma de concebir el arte en la escuela, en sus inicios, como una formación estética se expone:

Desde la configuración de los sistemas nacionales de enseñanza –Fines del siglo XIX y principios del siglo XX- La escuela estableció como uno de sus fines la “formación estética” de los niños entendida en un sentido amplio, vinculando a la formación moral, espiritual, y no necesariamente ligada al desarrollo específico de habilidades artísticas. (Augustowsky, 2012, pág. 25).

El interés de una “formación estética” estaba ligado más a asuntos morales que a la creación, debido a que en la historia del arte la producción artística estaba concebida desde la figura de maestro y aprendiz y esa figura se mantenía en el espacio del taller, o de la academia y no en la escuela. Este panorama del arte en la escuela es necesario para hacer el contraste con las dinámicas actuales de la educación artística y cultural. Y es que el arte cumple un papel fundamental en el desarrollo social de los estudiantes, debido a que es un reflejo de lo social pero atravesado por una mirada sensible que es la que propone el artista. Sobre esto, Eisner menciona: “El trabajo de las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos, es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura”. (Eisner, 2004, pág. 19).

Enseñar arte en la escuela tiene su importancia debido a que es una de las formas de acercarse a la cultura, a la sociedad y transformar ese conocimiento en posibilidades artísticas, producto de la búsqueda de un pensamiento sensible. El arte en sí mismo es una forma de comunicar, es entonces importante que los estudiantes reconozcan esta forma de expresión desde una postura crítica para que el hacer sea consecuente con la noción de realidad que tienen los estudiantes.

## **2.2. Interdisciplinariedad como herramienta metodológica**

Desde una mirada subjetiva, el área de educación artística y cultural no ha tenido muchos cambios desde que se concibió como una “formación estética”, y aunque resulta provechoso sensibilizar a estudiantes desde la formación artística, las nociones en el arte han cambiado con el paso del tiempo. Si revisamos la historia del arte colombiano, a finales del siglo XIX y

principios del siglo XX la producción artística estaba apegada a los fundamentos del arte europeo. Las artes plásticas, en Colombia, empiezan a tener tintes modernos con la llegada del muralismo, posterior a esto la abstracción geométrica y finalmente llegaría el arte moderno, donde ya no es evidente una búsqueda por lo bello o lo estético, sino que hay un interés por los conceptos, las ideas y que el espectador mismo sea el que haga lectura de una obra, dejando de lado el juicio común de lo bello y lo feo. Haciendo un paralelo con la educación, el arte en la escuela se sigue pensando con esa idea de la “Formación estética” que es importante ya que es uno de los objetivos de la educación artística, sin embargo, el adoptar otras posturas en cuanto a la enseñanza de educación artística sería un aporte para replantear el cómo enseñar – desde la mirada del docente- y el cómo aprender –desde la mirada del estudiante-.

Ahora bien, es importante abordar el término “interdisciplinariedad”; se entiende como una conexión, integración o interacción de varias disciplinas o áreas del conocimiento que convergen para solucionar una necesidad o un problema, que al estar expuestas a tal interacción surgen transformaciones que ocasionan una posible “ruptura” y como resultado, una nueva disciplina, que lleva en común esa fusión de los saberes de las áreas de la cual surgió. Estas interacciones son posibles ya que los saberes comparten ciertos factores como el espacio, los asuntos económicos, las demandas sociales o pueden compartir una metodología, un contexto o un marco teórico, es decir, hay una temática y esos puntos crean diferentes perspectivas que se van alineando ya que hay una idea en común, lo que asumimos como un proyecto o el planteamiento de una nueva disciplina.

Llano Arana et al., plantea: “La interdisciplinariedad constituye una necesidad en el mundo actual dado el carácter complejo de la realidad que implica un abordaje multidimensional no realizable desde disciplinas aisladas y con fragmentación del conocimiento”. Esto atendiendo a como se han concebido los procesos de enseñanza y aprendizaje, como elementos aislados que poco tienen relación, sin embargo, la necesidad de la interdisciplinariedad en la contemporaneidad surge en respuesta de garantizar una educación de calidad. (Llano Arana, 2016, pág. 4).

Arana de la Universidad de Ciencias Médicas, Cienfuegos, Cuba, hace un recorrido a través de la historia sobre el concepto interdisciplinar visto a través de autores como Jurjo Torres, y pone en evidencia cómo la interdisciplinariedad se va convirtiendo en una necesidad para abordar el mundo contemporáneo en aras de una contribución a solucionar los problemas que presenta la humanidad. Según Llano Arana et al., (2016), implementar la interdisciplinariedad aporta unas ventajas a nivel educativo, como articular una nueva actitud frente al conocimiento, flexibiliza las fronteras entre disciplinas, estimula la creatividad de docentes y estudiantes e incrementa la motivación del estudiante y la preparación del docente.

Desde la educación y particularmente en Colombia, en algunas instituciones se llevan a cabo proyectos interdisciplinarios en el margen del desarrollo de las competencias ciudadanas, diseñando talleres donde se identifica un tema y se trabaja el mismo a partir de diferentes áreas. A pesar de que son experiencias que apuntan a la integración de diversas disciplinas, realmente es una pequeña muestra de lo que se puede hacer diseñando metodologías para integrar

contenidos desde las diferentes áreas en pro de una experiencia integradora de conocimientos para los estudiantes.

### **2.3. Interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad**

Si bien, se ha abordado el concepto de interdisciplinariedad como esa integración o interacción de varias disciplinas, es necesario aproximarse a otros conceptos similares, encontrados en el proceso de investigación de la interdisciplinariedad, esto con el fin de tener claridad con cada concepto. En el libro *Globalización e Interdisciplinariedad* se distinguen los conceptos de interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad, propuestos por Jean Piaget (1979) como una jerarquía de niveles de colaboración entre disciplinas. (Torres, 1996, pág. 72).

**Multidisciplinariedad:** Se describe como el nivel más bajo o inferior de integración entre disciplinas. Esta interacción ocurre cuando se acude a otras disciplinas para dar solución a un problema, sin que estas se modifiquen o se enriquezcan entre ellas. Piaget, 1979.

En educación, es una de las interacciones más comunes y se da constantemente entre áreas académicas a modo de referencia, es decir desde la misma disciplina se toman saberes de otras áreas sin intervenirlas directamente.

**Interdisciplinariedad:** Se describe como el segundo nivel de integración entre disciplinas y ocurren interacciones reales entre las mismas, lo que permite que haya reciprocidad de conocimientos y el intercambio conlleva a un enriquecimiento de las disciplinas. Piaget, 1979.

En algunas instituciones se observa estas interacciones a modo de proyectos institucionales, o proyectos integradores entre docentes.

**Transdisciplinariedad:** El nivel superior de interacción entre disciplinas propuesto por Piaget. Este concepto escala hasta una teoría donde no hay fronteras entre las disciplinas. Se entiende también como un movimiento intelectual que busca ir más allá de la multidisciplinariedad y de la interdisciplinariedad. Piaget, 1979.

Teniendo en cuenta los niveles de interacción entre disciplinas propuestos por Piaget, desde la lectura de Jurjo Torres y en autores como Llano Arana, se elige el concepto de la interdisciplinariedad debido a que este nivel de interacción permite tomar elementos de otras disciplinas y enriquecer la experiencia no solo en la enseñanza de la educación artística y cultural, sino también permite el aprendizaje de otras disciplinas desde diversas perspectivas.

#### **2.4. Cómo se entiende el pensamiento crítico y creativo en la educación.**

En el marco de la educación, el pensamiento crítico está ligado a las competencias de las áreas, es importante que a medida que el estudiante adquiera conocimientos, también vaya forjando un pensamiento crítico sobre lo que está aprendiendo y para qué lo está aprendiendo. Pensar de manera crítica también lo podemos relacionar al desarrollo de la capacidad intelectual presentada por Lowenfeld (1984), quien hace un fuerte enfoque en la importancia del arte en la educación.

El autor, relaciona el dibujo con el nivel intelectual de los niños, mientras más elementos desde una percepción subjetiva, más se ha desarrollado esa capacidad intelectual en el niño, pero ¿Qué pasa con esa capacidad intelectual a medida que crecemos?, y ¿Cómo podemos relacionar la educación artística y cultural con un contenido enfocado al pensamiento crítico? Esto sin desconocer que la creación tiene un aporte al desarrollo intelectual en el estudiante de educación media.

Esta mirada que propone Lowenfeld es interesante debido a que relaciona ambos conceptos sin separarlos. Este autor lo expone como comportamiento o capacidad sin embargo es posible hablar de pensamiento, debido a que estas capacidades están ligadas al mundo de las ideas. Hablar de pensamiento crítico y de pensamiento creativo en la educación sugiere una separación de estos, sin embargo, el pensamiento creativo puede influenciar sobre el pensamiento crítico.

Entender el pensamiento creativo nos puede remitir a lo que Lowenfeld se refiere:

Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización.

(Lowenfeld & Brittain, 1984, pág. 65)

Esta postura sobre el pensamiento creativo también nos remite al pensamiento divergente, cuando se hace énfasis en pensar diferente, precisamente, hablamos de la capacidad que tienen los procesos creativos en los estudiantes para promover una diversidad o pluralidad en el pensamiento. Es entonces en este punto, donde es más evidente relacionar el pensamiento creativo con el pensamiento crítico, porque a través de la capacidad creativa que nos permite pensar diferente ante diversas situaciones también el pensamiento crítico ofrece alternativas diferentes a lo establecido, es forjar un pensamiento propio a partir de lo que ya conocemos sin estar cerrado a otras posturas. En términos generales, el pensamiento creativo y el pensamiento crítico permite o le exige al estudiante pensar por fuera de lo establecido. Esto implica que es posible trabajar estos conceptos en la educación artística de manera conjunta.

Haciendo énfasis en la educación artística y con base a las investigaciones de Lowenfeld (1984), los medios generalmente usados en el arte, como el dibujo, la pintura o la escultura refuerzan ambos pensamientos. La capacidad creadora como la menciona Viktor Lowenfeld, permite la exploración, e incluso la investigación, por lo que constantemente hay una inquietud que se ve reflejada en las diversas producciones plásticas.

El pensamiento creativo al estar relacionado con una noción desde la creación es el pensamiento que más se ha trabajado en la educación artística y cultural, ya que usualmente en las artes se ve más reflejado la capacidad creativa. Evidentemente, con las últimas tendencias artísticas se busca más el trabajo investigativo, o procesual, comúnmente visto en el arte conceptual, así mismo reforzando la interpretación del espectador desde las ideas. Trabajar el pensamiento creativo y el pensamiento crítico sería posible llevando estas tendencias del arte

conceptual y relacionando las artes con otras disciplinas para abrir más el panorama de la enseñanza de la educación básica y media.

Al remitir estos conceptos, pensamiento crítico-reflexivo y creativo se asume una perspectiva cognitivista, que desde autores como David Ausubel uno de los principales exponentes cognitivistas, se han adoptado en la educación artística sus teorías, siendo la principal, el aprendizaje significativo. En esta, se busca relacionar los conocimientos, a experiencias previas que tenga el estudiante, para que este, pueda reconfigurar ese conocimiento. Para que esto suceda, se requiere un material potencialmente significativo, pero también influye la actitud de aprendizaje. Ausubel (1961) menciona:

El aprendizaje significativo requiere tanto que el estudiante manifieste una actitud de aprendizaje significativa (es decir, una predisposición a relacionar el nuevo material que se va a aprender de una manera no arbitraria y no literal con su estructura de conocimiento) como que el material que aprenda sea potencialmente significativo para él. (Ausubel, 2002, pág. 122)

Estas características se adaptan particularmente al área de educación artística y cultural, donde se vinculan experiencias del lenguaje artístico a las diferentes realidades y contextos de los estudiantes, para que ese aprendizaje sea interiorizado.

### 3. Metodología

#### 3.1. Enfoque cualitativo de investigación

Este trabajo está centrado en educación, específicamente en educación artística y cultural y esta, hace parte de las ciencias sociales y humanas, donde destacan las técnicas de observación, la participación y la intervención en un determinado contexto.

(Hernández, 2006), define en el “diseño de la investigación cualitativa” que cada estudio es un diseño de investigación y hace hincapié en el concepto diseño, refiriéndose al abordaje de la estrategia o proceso que se utilizará en la investigación. El autor, también expone algunos diseños de investigación cualitativa, como la teoría fundamentada donde se realiza un procedimiento sistemático para generar una teoría que explique a nivel conceptual una acción, una interacción o un área específica. Esta teoría de investigación es denominada sustantiva y están relacionadas a una situación y un contexto en particular.

Otro diseño de investigación es el sistemático, donde se resalta un análisis de datos, a partir de la revisión de segmentos del material para analizar y generar constantemente categorías. Estas categorías se obtienen de los datos recolectados, entrevistas, observaciones y anotaciones. En cada categoría pueden aparecer subcategorías que permiten comprenderlas en detalle. Otro enfoque cualitativo que propone Sampieri, 2006, es el diseño emergente, que surge como contrapropuesta a la rigurosidad de las reglas y procedimientos para llegar a la generación de categorías y parte de una categoría central o principal cuya finalidad es verificar teoría más que crear teoría. La teoría proviene de los datos y no es forzada en categorías. Dentro del diseño

emergente se encuentra la investigación constructivista el cual busca primordialmente enfocarse en los significados que proveen los participantes del estudio.

Por otra parte, en el diseño narrativo, el investigador recopila experiencias e historias de vida de algunas personas para analizarlas, teniendo en cuenta un determinado contexto. Este diseño etnográfico es investigativo, aunque es también una forma de interacción e intervención. Se suele utilizar cuando el enfoque investigativo es una serie de eventos o sucesión de acontecimientos. Los datos están implícitos en biografías, autobiografías, entrevistas, cartas, artículos, prensa, documentos, etc. Por sus características, el marco teórico pasa a ser una estructura desde una perspectiva que permita entender al sujeto o grupo de estudio.

En el diseño etnográfico, la premisa es describir y analizar creencias, ideas, conceptos, significados y prácticas de algunas comunidades, sociedades, grupos o colectivos, abarcando aspectos como la historia, la cultura, la geografía, el sistema económico, político, social y educativo de un determinado sistema social. El diseño etnográfico implica adentrarse, describir, interpretar y analizar el contexto a investigar.

El diseño de investigación-acción se basa en resolver problemas de la cotidianidad, aportando información que se pueda tomar en cuenta en programas, procesos y reformas estructurales. Este diseño pretende hacer un cambio en la realidad de un contexto determinado y que los participantes, o sujetos implícitos en la investigación, sean conscientes de su rol en ese proceso de transformación. En este diseño la práctica es vital ya que es la que posibilita el conocimiento, y es que, en términos de transformación, la práctica y las intervenciones en el contexto

determinado, mejoran una realidad social, educativa o administrativa, a partir de la colaboración de los participantes que deben ser conscientes de las problemáticas o necesidades a resolver.

Cada uno de estos diseños de investigación están presentes en el enfoque cualitativo, incluso se visualizan otros como el diseño fenomenológico, que implica las experiencias propias y subjetivas de los participantes y la investigación documental que se centra en la información bibliográfica sobre un tema en específico, donde se va de lo general a lo específico, se abordan los datos para estudiar y analizar el tema central de la investigación.

Autores como Gómez, G.R., expresa. “El proceso de la investigación cualitativa, no ha sido un tema objeto de atención prioritaria entre los investigadores que cultivan esta parcela del saber. Este hecho puede interpretarse como una expresión de la diversidad metodológica de la investigación cualitativa”. (Gómez, 1999, pág. 62)

Este aporte, afirma la diversidad de proceder en torno a la investigación cualitativa y como cada enfoque tiene sus formas de proceder en la actividad investigadora.

### **3.2. Estado del arte como metodología de la investigación**

El concepto del estado del arte se ha abordado, como una metodología de la investigación documental, implícita en la investigación cualitativa, según lo plantea (Vargas, 2015), y es que en el panorama nacional sobre la investigación documental se plantea el estado del arte como una reflexión que se recupera y trasciende al conocimiento acumulado sobre un tema de estudio. Además, se toma como una posibilidad de interpretar a los autores que exponen sobre el tema o concepto y hacer visible sus posturas teóricas y metodológicas. Pero, el estado del arte como metodología de la investigación documental, no se queda en la interpretación y el estudio de los

autores, sino que va más allá, propone trascender de lo conocido en pro de construir y explicar los significados sobre el tema en particular. Se puede entender también el estado del arte como una búsqueda de antecedentes, como un momento metodológico de cualquier investigación, como una herramienta o estrategia, nombrado también una investigación de investigaciones, sin embargo, también se ha empleado como una metodología de investigación.

Una estrategia que posibilita el uso de esta metodología es la aproximación al estado del arte, que consiste en la siguiente serie de pasos: indagar, identificar y seleccionar, clasificar y sistematizar, analizar como aproximación al estado del arte, la finalidad es reflexionar sobre los conceptos investigados, pero también permite enfocarse en recuperar y describir algunos asuntos puntuales de la investigación.

El estado del arte como metodología resulta útil debido a que el fin de este es la descripción, la comprensión o la creación de marcos teóricos, ofreciendo técnicas y herramientas para lograr cada uno de estos intereses. A su vez, es práctica, ya que se toman los textos acordes a la investigación y se debe extraer de manera ordenada la información, que en un principio pueda parecer dispersa o aglomerada.

El paso a paso según Vargas (2015), se da a partir de tres fases, la primera es la planeación, donde se hace un primer rastreo documental y se condicionan los conceptos que se abordarán en el proceso investigativo, se establece el tema y se aprehende sobre el panorama de investigación. A partir de este primer paso se elabora la pregunta problema, objetivos, la justificación, elección de documentos y la posibilidad de hacer entrevistas. La segunda fase corresponde al diseño y

gestión, donde se establece un universo a partir de una matriz bibliográfica, que permite crear unas categorías de búsqueda de documentación virtual o física. (En el caso de este trabajo, un recuadro con apartados como, título, autor, año, tipo de documento, referencia, concepto y clasificación). A partir de esto, se extrae de todos los textos, párrafos o frases en los que se desarrolle el tema o concepto a investigar. La tercera fase es el análisis, elaboración y formalización, que corresponde a la escritura del informe final o formalización. (Vargas, 2015)

Teniendo en cuenta que el estado del arte es la metodología de investigación, este apartado se divide en dos partes, en la primera se tendrán en cuenta experiencias en el marco de la interdisciplinariedad, relacionados con la educación artística y que, en algunos casos, no están sistematizados. Estas experiencias son un punto de partida y muestran la interacción de diferentes áreas para un aprendizaje específico, su importancia y cómo es la reacción de los estudiantes ante dichas experiencias. En la segunda parte, se relacionan documentos y experiencias sistematizadas que den soporte al tema de investigación en los últimos 17 años que se describen en el apartado.

### **3.2.1. Experiencia Educativa 1**

Para este trabajo se tendrá en cuenta la experiencia de la práctica docente, realizada en el año 2018, como punto de partida; entendiendo que las artes pueden tener un aporte significativo en los estudiantes, en la medida en que esta pueda dialogar con otras disciplinas.

En la Institución Educativa Javiera Londoño Barrio Sevilla no se encuentran experiencias interdisciplinarias, lo más cercano a interdisciplinariedad se dio en la media técnica en Diseño e

interacción multimedia. El profesor Sebastián Pérez, encargado de la asignatura por parte de la institución no sólo se enfoca en la enseñanza de las herramientas audiovisuales sino, que en la clase implementa sus saberes en artes haciendo un vínculo entre esta media técnica y las artes. Cuando realicé mis prácticas, la propuesta inicial por parte de la rectora era el aporte que podía tener las artes en una clase donde los programas multimedia era el foco de interés. Asumiendo tal desafío, el docente Sebastián acompañó el proceso de la práctica durante las clases para hacer un enfoque desde las experiencias sensibles sin dejar de lado las temáticas que venían realizando los estudiantes en la media técnica. Durante esta, se realizaron diversas actividades donde dialogaron ambas partes, es decir, enfocarse no sólo en el trabajo digital, que ciertamente era muy importante, sino también trabajar en la construcción de imágenes en función de las temáticas trabajadas por los estudiantes. Los jóvenes reconocen la fotografía como un medio que permite plasmar las ideas y conceptos que construyen a partir de una temática. Con la ayuda del docente cooperante, el cual estuvo muy dispuesto a realizar estas actividades se logró hacer una articulación entre ambas dinámicas. El tema del color aplicado al proceso audiovisual es el mayor ejemplo, ya que, desde la educación artística, se realizaron las cartas de color de manera análoga y posterior a esta, se realizó una actividad de coloración digitalmente, permitiendo ese dialogo entre lo análogo y lo digital. (Ver anexo 1)

Estas actividades fueron de mucho apoyo en la parte procesual del proyecto, ya que les dio a los estudiantes nuevas herramientas a la hora de formalizar en el cortometraje sus ideas. Incluso se logró en algunas actividades el desplazamiento por fuera del aula y también el dejar a un lado los computadores y trabajar recortando, pegando y dibujando. De esta manera se logró

consolidar una experiencia donde el arte hacía un aporte desde prácticas que no eran comunes en el aula de la clase de diseño multimedia

### **3.2.2. Experiencia Educativa 2**

Esta experiencia fue compartida por el docente de educación artística y cultural William Cossio, en el Colegio Salesiano el Sufragio de la ciudad de Medellín, Antioquia en el año 2017. Proyecto interdisciplinar de las áreas de educación artística y cultural, Lengua castellana y Tecnología.

El área de artística tiene un proyecto interdisciplinar con las áreas de tecnología y lengua castellana en los grados once, donde diseñan unos cuentos infantiles con el fin de promover estos procesos integradores en la institución. El proyecto consiste en vincular estas tres disciplinas y desde cada una los estudiantes van adquiriendo algunas pautas para poner el proceso en marcha. Desde lengua castellana se construye y se planea la redacción de los textos, sin descuidar la parte visual, desde el área de tecnología se trabaja en el diseño y edición de imágenes donde se potencia la parte gráfica; y desde el área de artística el sentido estético de las imágenes y también la importancia de crear historias teniendo un acercamiento al gesto de escribir. Aquí podemos observar que estas disciplinas tienen en común un proyecto y no solo se preocupan por dar herramientas desde una sola área sino que tratan de vincular desde el aprendizaje y la investigación del alumno las demás disciplinas, teniendo así una experiencia interdisciplinar.

### **3.2.3. Experiencia Educativa 3**

Esta experiencia, relatada por César Montoya, docente de Educación Artística y Cultural en la I.E. Samuel Barrientos Restrepo de la comuna 13, está dividida en dos partes, la primera, siendo docente en sus primeros años en la I.E. República de Barbados y la segunda en la actualidad, dando una perspectiva desde la virtualidad y cómo el arte se puede vincular o integrar con otras disciplinas para el diseño de proyectos.

César Montoya se ha caracterizado por ser un docente con muchas ideas y proyectos relacionados a la creación artística en los estudiantes, y estando en I.E. República de Barbados en el año 2013, surgieron proyectos interdisciplinarios como el periódico estudiantil, un proyecto en colaboración con el periódico El Mundo, donde se integraron las áreas de Lengua Castellana y Artística, para el diseño, redacción y producción del periódico, de estudiantes para estudiantes. El periódico además de contar con un apartado para la historia de la institución, artículos de interés para la comunidad estudiantil, como la música de la emisora o un artículo de opinión sobre la metodología de algunos docentes, también contaba con un apartado visual, que iba desde un registro fotográfico hasta el diseño de algunas caricaturas. En el periódico también se incluía la participación de la comunidad estudiantil, ya que a partir de un dibujo (Sesión que incluía el periódico) podían proponer ideas para un rediseño del uniforme escolar. Este proyecto de interacción entre ambas disciplinas mantenía en constante comunicación a estudiantes de diversos grados de bachillerato, sin embargo, este era un proyecto dirigido a algunos estudiantes, no era un proyecto curricular, pero la participación en este tenía un reflejo en las notas de ambas áreas.

El segundo relato del docente es actual, en el marco de la pandemia, César Montoya ha participado en sus proyectos de integración con otras disciplinas. Bajo la premisa de que las clases ya no son presenciales y buscando nuevas formas de enseñar, aparece este proyecto “Isidora, la ciudad imaginada por los niños”, un proyecto transmedia que busca contrastar los imaginarios de los niños de diferentes comunas sobre la ciudad en esta nueva normalidad. En este proyecto, la ciudad es vista desde tres ejes transversales, la familia, el barrio y el colegio. Como la tecnología es indispensable en el contexto actual, la producción multimedia es indispensable para este proyecto y como la idea de crear historias está presente, hay una fuerte influencia de componentes narrativos, además del uso de la imagen. En este proyecto también participan publicistas, comunicadores sociales, ilustradores y desarrolladores de páginas web.

Para César, la educación artística por sí misma, aporta en el desarrollo de un pensamiento más crítico en los estudiantes, sin embargo, considera que estos proyectos aún no son viables en el aula, para todos los estudiantes, pues él considera que solo algunos, están verdaderamente interesados en participar de proyectos extracurriculares.

### **3.3. Experiencias sistematizadas**

La selección de documentos pertenecientes a la metodología del estado del arte se realizó a partir de una matriz bibliográfica (ver anexo 2), clasificando estos en dos grupos, estado del arte y marco conceptual, estos mismos son monografías, artículos académicos y libros. Los documentos presentados, son antecedentes investigativos y su grado de pertinencia, va de manera ascendente, siendo el primero el de menor relación y el último el de mayor relevancia para esta

investigación. Es importante destacar que los primeros aportan desde la teoría, y los últimos documentos aportan desde las propias experiencias y metodologías. Este apartado no se limita a la educación media, sino que, con fines de analizar las metodologías de diferentes experiencias interdisciplinarias, se toma en cuenta la educación básica.

- Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica, artes y tecnología en la escuela. Giráldez, A., & Pimentel, L. 2011.
- Arte en la educación, interdisciplinariedad y otros inter. Barbosa, A. A. 2007.
- Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. Rojas, P. 2016.
- Diseño de una metodología para una Propuesta de Intervención interdisciplinar a través de la Educación Artística. Gómez-Briz, J. 2015.
- Cómo trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística en la educación media: " Una experiencia pedagógica en la Institución Educativa Distrital Alberto Lleras Camargo" Herrera González, F., Alarcón González, B., & Jiménez Sierra, S. M. 2003.

### **3.3.1. Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica**

**Giráldez, A., & Pimentel, L.**

**Madrid, España. 2011**

En el marco de la colección de metas educativas 2021, es publicado este documento que reúne reflexiones de varios especialistas con colaboración de la Agencia Española de cooperación Internacional para el desarrollo AECID, sobre dinámicas educativas, fundamentos conceptuales y perspectivas sobre la educación artística. También se propone como una invitación para

repensar los enfoques y los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos formales y no formales. Teniendo como punto de partida que la enseñanza de la educación artística hace parte del desarrollo de las competencias para la vida, se hace un hincapié en la necesidad de mejorar los programas, sin perder de vista la importancia que juega el rol del docente en esta transformación, ya que le compete consolidar unos principios teóricos sólidos, entender que la educación artística está en constante cambio y reflexionar sobre su propia práctica, todas estas apuestas apuntan también al beneficio del estudiante.

Dentro de las propuestas expuestas, destaca el capítulo 11, “Artes y tecnologías en la escuela” que, si bien no propone un encuentro interdisciplinar propiamente, expone la importancia de relacionar la educación artística con la tecnología; incluso haciendo énfasis en la integración de las tecnologías con el arte en aras de un desarrollo de la sensibilidad estética y la observación crítica en un mundo, cada vez más mediado por la tecnología, y es que los medios tecnológicos en los últimos años han permitido una mayor accesibilidad lo que implica también una democratización de las artes, abriendo el panorama de producciones del pasado y las contemporáneas al alcance de las manos. Es por esto, que los educadores se han replanteado los métodos de enseñanza y aprendizaje a partir de prácticas significativas, como lo mencionan Giráldez y Pimentel:

En este contexto, la función de los docentes ya no consiste sólo en facilitar el desarrollo de habilidades técnicas relacionadas con las artes visuales, la música, la danza, el cine u otros lenguajes, sino también en proporcionar un espacio en el que los estudiantes puedan construir significados a partir del conjunto de la información visual, sonora, textual,

audiovisual y multimedia a la que diariamente tienen acceso, y a crear, publicar, difundir y compartir sus propias producciones. (Giráldez, 2011, pág. 127)

Dentro de los contenidos pertenecientes al área de educación artística se expone el construir nuevas propuestas poniendo estos contenidos en una interacción con las nuevas tecnologías. Esto le permite al estudiante una comprensión de los contenidos tradicionales del área de educación artística de maneras divergentes. Sobre esto Giráldez y Pimentel (2011) aportan: “Aparecen recurrentemente, ideas relacionadas con el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico, la solución de problemas, la construcción de conocimiento, el desarrollo de productos y procesos innovadores usando tecnologías y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa”. (p.128). Si bien en educación artística está implícito el desarrollo de la creatividad y la comunicación, estos elementos se pueden ver potenciados haciendo uso de los procesos innovadores que trae consigo la tecnología.

Esta integración de recursos tecnológicos en la enseñanza de las artes aporta al desarrollo de las competencias básicas consideradas transversales, pero también a las competencias que encontramos en el campo de la educación artística. Utilizar las TIC en educación artística también es un espacio de reflexión, pues no se trata solo de usar la tecnología en el aula, de hecho, el panorama está abierto a usar diferentes estrategias y recursos, entonces por qué no pensar en la interdisciplinariedad como un punto de encuentro entre ambas disciplinas que propenda por la construcción del conocimiento, pero también por el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Es evidente entonces, que el docente juega un papel muy importante ya que sobre estas reflexiones, Giráldez y Pimentel (2011), afirman: “Por tanto, de lo que se trata

es de repensar el para qué, el qué y el cómo enseñar artes a unos estudiantes acostumbrados al mundo de la alta velocidad y capaces de realizar dos o más tareas simultáneamente”. (p.130).

Estas reflexiones en torno a nuevas estrategias que aporten a la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación también generan en el docente preguntas sobre el cómo y para qué enseñar artes, incógnitos que aparecen constantemente en un mundo cambiante; y es que el docente también es otro sujeto que toma relevancia en procesos de integración disciplinar ya que este es el que asume en primera instancia el reto de enseñar de maneras divergentes.

### **3.3.2. Arte en la educación, interdisciplinariedad y otros inter.**

**Barbosa, A. A.**

**Medellín, Colombia. 2007.**

Este artículo fue presentado como ponencia del congreso de formación artística y cultural para la región de América latina y el caribe en el año 2007, en el que colaboraron la Gobernación de Antioquia, la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el Ministerio de Cultura de Colombia en este se plantea la interdisciplinariedad cómo parte de las dinámicas de la modernización, una era donde las brechas entre las disciplinas se han acortado, desafiando límites y fronteras entre estas. La interdisciplinariedad precisamente nos permite una integración de saberes que se ha estado explorando poco a poco en el campo de las artes, teniendo en cuenta los aportes que este posibilita, con relación a las competencias que se desarrollan en esta disciplina. Hablando propiamente del campo de las artes, con la llegada del arte contemporáneo se intensificaron las relaciones entre las artes con otras disciplinas, como la ingeniería, la sociología, arqueología, las nuevas tecnologías, etc. Estas interacciones obedecen a la necesidad del arte, por abordar desde diferentes medios experiencias ligadas a un asunto estético

o la difusión de nuevos discursos. Según Barbosa (2007) esta relación debería verse reflejada en la educación, una visión articuladora que desafíe los límites de la educación tradicional.

Es interesante esta postura que propone la autora, porque hace una reflexión directa entre el arte como un asunto de interés cultural y cómo esas reflexiones que se abordan en el campo de las artes, deberían ser traducidas en la educación artística; esto a partir de la definición que propone Barbosa del concepto de interdisciplinariedad: “Personas con sus competencias específicas interactúan con otras personas de diferentes competencias y crean, trascienden sus propios límites o simplemente establecen diálogos” (Barbosa, 2007, pág. 4).

Para la consolidación de esta investigación sobre la interdisciplinariedad, Barbosa se basó en los estudios realizados por el profesor James Catteral, que determina cómo el arte interfiere en el desarrollo de la cognición para otras áreas del conocimiento. En palabras de James Catteral, el arte es un estimulador del conocimiento de otras áreas, como la historia, idiomas, matemáticas, entre otras. Entre los aportes que destaca el autor a partir de la interacción del arte en otras disciplinas se encontraron, la habilidad de resolver conflictos, la facilidad de expresión, la imaginación, la creatividad, la colaboración y la tolerancia. Por lo tanto, Barbosa afirma que no basta enseñar artes en un horario establecido, sino que este debería estar incluido transversalmente en todo el currículo.

Entender la educación artística en estos términos, es recalcar la importancia de ésta en el desarrollo creativo y cognitivo de los estudiantes. Si bien, pareciera que el planteamiento de Barbosa expone una interdisciplinariedad sólida y sin inconvenientes, se presenta un problema y

es el posible escenario de que las artes sean enseñadas por docentes de otras disciplinas, por carga horaria o porque no hay docente de arte. En palabras de Barbosa, hacer esto no es concebido como interdisciplinariedad sino como irresponsabilidad.

Este trabajo es relevante por las incidencias que propone la autora sobre aspectos positivos de la interdisciplinariedad en la educación, como la creatividad, la facilidad de expresión, la habilidad para resolver problemas, entre otras. Pero, no se queda solo en estos aspectos, si no que el arte permite enriquecer el aprendizaje de otros conocimientos, apelando a los diferentes medios en que se apoya, como la imagen, el movimiento, el gesto y el sonido.

En aspectos generales, desde este artículo se entiende el arte como una disciplina que al estar integrada transversalmente al currículo puede aportar cognitivamente y creativamente a otras disciplinas, concluye entonces que lo esencial para un trabajo interdisciplinar es el deseo de enfrentar aventuras cognitivas y parte de este reto recae directamente en el rol de cada docente, reflexionando sobre el cómo quiere enseñar.

### **3.3.3. Una educación artística en diálogo con otras disciplinas**

**Rojas, P.**

**Santiago de Chile. 2016**

El Consejo Nacional de la cultura y las artes, Chile, 2016, presenta al arte como una herramienta con la capacidad de impulsar el desarrollo emocional e intelectual en las personas, evidentemente las artes, han tenido un proceso de transformación a lo largo de los años, sin

embargo, siempre han estado vinculadas a un saber hacer que involucra el intelecto, desde la creación o elaboración de una obra artística como el proceso que se requiere hacer al estudiar una obra. El desarrollo emocional está más presente en lo contemplativo o igualmente, en la elaboración de la obra, ya que es un constante diálogo que propone el artista en el hacer.

Este desarrollo emocional e intelectual pasa directamente a ser objetivos clave en la enseñanza del arte. Posteriormente esta enseñanza pasó a ser una disciplina que contiene los diferentes lenguajes del arte, como la música, las artes visuales, las artes escénicas y la danza. También se separan los temas de estudio en los cuales se incluyen manifestaciones artísticas y culturales, artesanías; y finalmente los conceptos, metodologías y lenguajes en el arte, en los cuales encontramos la historia, la estética y las diferentes teorías.

En el documento, también encontramos un repaso por el concepto interdisciplinar, el cual es desarrollado como la cooperación entre una o más disciplinas. Esta interdisciplinariedad puede ser trabajada desde la educación artística a través de tres estrategias claves que nos proponen:

La primera está ligada a la integración de disciplinas por medio de temas o ideas, lo que le permite al estudiante aprender desde diferentes posturas y perspectivas, una idea o concepto. La segunda es la integración de disciplina mediante la resolución de problemas, en esta las disciplinas convergen y aportan su mirada particular para la resolución de ese problema encontrado. La tercera es la integración de disciplinas a través de la metodología de proyectos. En esta estrategia el centro de interés es el estudiante y está en constante dialogo con profesores, agentes culturales o mediadores que aporten diferentes conocimientos de acuerdo con el tema de interés. Estas estrategias presentan beneficios como el desarrollo de un conocimiento complejo, abordar el contexto social y cultural, motivar a los estudiantes según sus propias inquietudes,

desarrollar proyectos entre personas de una comunidad educativa o de la comunidad en general, abordar de una manera más cercana el arte contemporáneo.

En paralelo con el campo de las artes que, durante el siglo XX en el arte contemporáneo, empezaron a dialogar con otras disciplinas mediante la integración de conceptos, técnicas y recursos para cambiar nociones establecidas sobre lo que es arte; implementar estrategias interdisciplinarias en la educación artística cambia el panorama tradicional de la enseñanza y genera aportes en el pensamiento crítico, como lo menciona Rojas:

Esto resulta enriquecedor tanto para quienes enseñan como para quienes aprenden, porque al hacer de dichas prácticas artísticas parte de la educación, esta se comprende como un proceso integrador, que desarrolla el pensamiento complejo y que establece el conocimiento como un todo. (Rojas, 2016, pág. 32)

En el documento, también se describen algunas experiencias de la interdisciplinariedad en la educación formal y no formal. El análisis de estas metodologías o estrategias permiten ahondar en los aportes de la interdisciplinariedad en términos del pensamiento crítico y creativo.

- La primera experiencia consistía en la vinculación de la obra de la artista chilena Matilda Pérez y un programa educativo llamado “Educación a través del arte” cuyo objetivo es vincular exposiciones artísticas con el currículo de educación artística. Se llevó a cabo una exposición con la obra de esta artista y material didáctico realizado por estudiantes de primaria, a partir del estudio de la obra de abstracción geométrica de la artista. Para este encuentro interdisciplinar, se integraron las asignaturas de

educación artística, matemáticas (geometría) y tecnología. Esta propuesta pedagógica estuvo acompañada del concurso Matilda Pérez de arte y tecnologías digitales que buscaba generar una reflexión en torno a los cambios de nuestro contexto y la influencia de los nuevos medios en la modernidad. Los aportes de este proyecto interdisciplinar fueron la creación de trabajos novedosos y complejos y la comprensión de un tema desde diversas perspectivas. (p.20)

- La segunda experiencia consiste en una propuesta educativa transversal para preescolar, que tiene al cuento como eje articulador. Los educadores inician con una lectura que después se va a articular con diferentes lenguajes de las artes, como el dibujo, canciones, dramatizaciones y bailes. Este cruce entre la literatura y las artes permiten un acercamiento al aprendizaje de manera global y a su vez permite un aprendizaje significativo en los niños. (p.22)
- La tercera se trata de una experiencia interdisciplinar, muy cercana a nuestro contexto educativo, ya que pensando en la cantidad de estudiantes por aula y con la necesidad de cubrir un currículo demasiado extenso, se reúnen docentes de las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales, historia y educación artística, con el fin de generar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y de facilitar su autonomía como personas libres y responsables. Es muy valiosa esta experiencia ya que los docentes tenían como consigna, la creación y producción de conocimiento y no solo replicarlo. La metodología para abordar este proyecto consiste en la investigación a partir de una de las disciplinas mencionadas, pero también existe la posibilidad de resolver

inquietudes a partir del cruce de estas disciplinas. Es importante resaltar uno de los objetivos de este proyecto y es el fomentar la discusión y el debate crítico. (p.36)

En cada una de estas experiencias se aborda de múltiples maneras la interdisciplinariedad, pero siempre hay un interés en abordar la enseñanza y el aprendizaje de maneras divergentes. Un apunte que hace Rojas (2016): “Estas propuestas interdisciplinares apelan a la colaboración entre docentes de distintas asignaturas para modificar las estrategias tradicionales de enseñanza, pero también al respaldo de la institución, pues rompen con las rutinas escolares” (p.34), nos expone claramente cómo estas diversas formas de enseñanza a partir de la interdisciplinariedad, nacen de la colaboración entre docentes, pero también del deseo de romper con una metodología tradicional de enseñanza.

Finalmente, es importante la reflexión que se hace sobre el pensamiento complejo o crítico y sobre el desarrollo de la creatividad vistos mediante las estrategias interdisciplinares.

### **3.3.4. Diseño de una metodología para una Propuesta de Intervención interdisciplinar a través**

**de la Educación Artística.**

**Gómez Briz, J.**

**Cantabria, España. 2015**

Este trabajo de grado realizado por Jacobo Gómez Briz, en España, presenta la interdisciplinariedad como una propuesta de intervención hablando desde una metodología

alterna que permita diversas experiencias en diferentes áreas del currículo. Las actividades realizadas ligadas a la educación artística se plantearon como actividades extraescolares, abordando diferentes aspectos de otras disciplinas como lengua y literatura, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales.

El trabajo de intervención interdisciplinar de Gómez Briz se desarrolló en un centro de educación infantil y primaria donde los estudiantes asistían a un taller extracurricular de dibujo, en compañía de la docente de inglés y encargada del taller. El objetivo de la propuesta era poner en práctica una metodología interdisciplinar en el taller y que esta misma, según su eficacia, pudiera ser adaptada a las aulas de clase. El autor, plantea la historia como eje central, o como línea temática para así abordar el resto de las disciplinas.

El proyecto de Gómez se realiza a partir de la reinterpretación de varias épocas de la historia del arte tocando diferentes conceptos de las otras disciplinas como: las formas de vida, los ecosistemas, códigos y mensajes, la geometría y el simbolismo. Una estrategia planteada es que con la ayuda de ilustraciones se contextualice cada época, Gómez hace hincapié en el diseño de dichas ilustraciones, ya que en niños particularmente el contenido visual debe ser llamativo, para que resulte atractivo y no pierdan rápidamente el interés. El autor, se vale de la pedagogía de la pregunta y del sistema de diálogo para hacer más dinámica la clase y tanto la observación, como la exploración son las vías de aprendizaje. A continuación, se presenta un ejemplo de la estrategia interdisciplinar de (Gómez-Briz, 2015).

**Edad Antigua: Egipto** “Primero, se define la época, recordando que este proyecto se basa en diferentes momentos históricos, como una línea temática.

**Ciencias Sociales:** Características, formas de vida, producciones del ser humano.

“Descripción de los aportes, desde las ciencias sociales”

**Lengua:** Mensaje y código, ortografía. “Descripción de los aportes, desde lengua y literatura”

**Matemáticas:** Valor posicional, geometría. “Descripción de los aportes, desde matemáticas”

**Educación artística:** Simbolismo. “Descripción de los aportes desde el arte”

Teniendo en cuenta estos contenidos, desprendidos desde una época histórica, en el primer paso se les enseña a los estudiantes las ilustraciones; posterior a esto, el educando propone preguntas relacionadas al contexto histórico, a las prácticas, la escritura y a la estética representativa de cada época. Después de esto se realiza una actividad de apropiación del contenido, donde se puede trabajar desde la lengua, incentivando a los niños a hacer su propio sistema jeroglífico, o desde las matemáticas, representando números del sistema decimal a partir del dibujo de animales.

Es importante resaltar que a lo largo de la metodología y en la evaluación de la actividad el autor, establece como una constante la capacidad creativa, asociando la interdisciplinariedad en función del desarrollo de esta, Gómez Briz (2015) menciona: “La educación artística ha sido vista desde sus comienzos y a lo largo de la historia como una herramienta interdisciplinar y útil para el desarrollo de la propia enseñanza”. (p. 9), relacionando la educación artística como una disciplina capaz de integrarse con cualquier otra.

La relevancia que toma el trabajo de Gómez Briz, en el marco de la interdisciplinariedad, se entiende desde el planteamiento de una estrategia metodológica, si bien no hay un intercambio con los docentes de cada disciplina que se integra con la educación artística, es un primer paso para abordar la interdisciplinariedad en talleres extracurriculares y que, en palabras del autor, se pueden adaptar al aula de clase. La aplicación de un aprendizaje interdisciplinar aporta a la comunicación entre los participantes, aporta a las visiones alternativas del aprendizaje, estimula la capacidad creativa y el desarrollo cognitivo del estudiante.

**3.3.5. Cómo trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística en la educación media:" Una experiencia pedagógica en la Institución Educativa Distrital Alberto Lleras Camargo"**

**Herrera, F., Alarcón, B., & Jiménez, S.**

**Chía, Colombia. 2003**

La idea de la disolución entre las fronteras de las artes, la ciencia y la tecnología está presente en este trabajo de grado, no solo en el campo de las artes, como lo podemos observar en la producción de obras artísticas contemporáneas, sino también, encontramos esta integración entre los diferentes lenguajes del arte. En la educación también se ha abordado el encuentro entre disciplinas, por esto, se plantea como desafío para la enseñanza de las artes promover la interdisciplinariedad entre los diferentes lenguajes del arte, las ciencias y las nuevas tecnologías.

Otro desafío planteado por Herrera, Alarcón y Jiménez es: “Promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del alumno”. (Herrera González, 2003), y es que, al hablar de educación artística, se

encuentra implícito el pensamiento crítico, sin embargo, las autoras también afirman, que la experiencia educativa evidencia que la integración de saberes facilita el conocimiento. En otros términos, una experiencia de integración entre disciplinas puede aportar positivamente en la educación artística desde el desarrollo de la capacidad creativa, hasta el pensamiento crítico. Una interacción del arte con otras disciplinas le provee a los estudiantes estímulos desde diversos sentidos, esto en función del desarrollo de la capacidad creadora, lo que le permite proponer soluciones diversas a los problemas planteados por el docente.

El proyecto interdisciplinar se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Alberto Lleras Camargo, planteando una colaboración entre docentes de áreas de: Tecnología e informática, educación física, ética y valores, lengua castellana, historia y educación artística, siendo esta última la que tomó el liderazgo del proyecto. A través del concepto “Aula-museo” se diseñó el proyecto de Museo Escolar, un espacio donde los estudiantes hacían exposiciones artísticas a través de lo aprendido en las disciplinas que cooperaban en el proyecto. Este museo escolar tenía como función contribuir a la conciencia crítica de los estudiantes y sobrepasar los límites entre disciplinas a través de una experiencia expositiva, debido a que fue concebido como un espacio abierto no solo a la comunidad educativa, sino también a la comunidad de Suba en general. También se pensó esta intervención debido a que algunos directivos, docentes y estudiantes mostraban poco interés sobre el desarrollo de la producción artística, y la visión estigmatizada de la comunidad por creer que las producciones artísticas, estaban ligadas al homosexualismo y a la vida desenfadada. Bajo esta premisa, se debía educar y alfabetizar no solo al público escolar sino también al público exterior, por eso se planteó la figura del museo, ya que este permite tener un encuentro mediación desde el arte y la cultura.

Para el desarrollo de este proyecto interdisciplinar, las autoras buscaron una línea temática que se basó en la herencia cultural del pasado. A través de este tema se integraron con las áreas ya mencionadas, pero esto no fue un encuentro fortuito, ya que encontraron en las orientaciones de cada área fines semejantes a los de la educación artística.

El museo escolar como estrategia interdisciplinaria permitió a docentes y estudiantes cambiar la manera de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues aparte de abordar los contenidos de cada disciplina, se debía pensar también en una posible producción artística para su exhibición en el museo escolar. Un aspecto favorable que se dio en este proyecto interdisciplinario fue la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes, debido a que debían conocer muy bien las temáticas para expresarlo mediante una manifestación artística.

Este documento es relevante para el estudio del estado del arte, no solo por presentar una metodología interdisciplinar, sino que también propone un espacio fuera del aula de clase, donde se interactúe constantemente en función del arte y la cultura; también se presentan los aportes frente al desarrollo de la creatividad y la importancia de asumir una actitud crítica.

#### **4. Análisis de la información**

El proceso de análisis en esta investigación documental, en una primera instancia, se desarrolló a partir del rastreo de documentos relacionados a la pregunta sobre interdisciplinaria en educación artística y cultural y sobre los conceptos clave, remitiendo a algunas experiencias y metodologías sobre la aplicación de la interdisciplinaria en educación formal y no formal y el hallazgo de autores aportantes a los conceptos clave. Ambos grupos se

clasificaron desde una matriz bibliográfica, donde se evidenciaba el material relacionado al marco referencial y el material destinado al estado del arte, posteriormente se realizó un análisis de lectura de los documentos del estado del arte, donde se hallaron algunos puntos de encuentro o categorías que constantemente eran reiterativos.

**Educación artística y cultural:** En términos generales, en los documentos desarrollados en el estado del arte hay una fuerte influencia de las artes a la hora de pensar en la educación artística en el aula. Para los docentes con formación en artes, existe una preocupación por diseñar, crear, replantear las metodologías en el aula, pues en este campo hay una preocupación por el mundo de las ideas, específicamente, el arte contemporáneo nos hace reflexionar a partir de las ideas de las obras, de los conceptos. Esta postura, también es interesante plantearla, en la educación artística y cultural, pensar esta área como una herramienta que permita a los estudiantes el desarrollo de un pensamiento creativo, sí, pero en aras de una capacidad crítica de las situaciones reales de su entorno. La interdisciplinariedad llega precisamente, como parte de las estrategias de replantear las metodologías de enseñanza y la educación artística y cultural se ha visto beneficiada, debido a que sus contenidos y sus lenguajes se pueden integrar transversalmente en el currículo.

Para Barbosa (2007) ocurren hibridaciones de códigos y lenguajes del arte, la colaboración entre las artes y las formas de hacer producciones son cada vez más variables (p.4). Para Rojas (2016) en las manifestaciones artísticas contemporáneas los límites entre arte y otras disciplinas son cada vez más difusos lo que resulta enriquecedor para quien enseña y aprende desde las artes (p.32). Estas relaciones que se hacen desde el campo de las artes y la educación artística obedecen a los diferentes enfoques que ha producido la misma contemporaneidad, desde las

formas de comprender y formalizar en el arte, hasta las formas de enseñar y aprender en la educación artística y cultural.

**Pensamiento crítico:** Desde las experiencias abordadas en los documentos y desde los planteamientos de interdisciplinariedad en la educación artística y cultural, se encuentra una reiterada mención sobre el pensamiento crítico, desarrollo de la capacidad y la reflexión crítica. En Herrera, F., Alarcón, B., & Jiménez, S (2003), aparece implícito el pensamiento crítico en el currículo de educación artística (p.21). En Rojas, P. (2016), en algunas de las experiencias abordadas en el documento se menciona como fin de la práctica interdisciplinar generar un pensamiento crítico en los jóvenes (p.36). En Gómez Briz (2015) la postura del pensamiento crítico y reflexivo está ligada también al docente, como sujeto que facilita a los estudiantes unos contenidos, este debe ser dinámico, creativo y crítico (p.9).

La educación artística y cultural en sí misma propende por desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en niños y jóvenes, así mismo, las propuestas interdisciplinares en educación artística apuntan al desarrollo de estos, sin embargo, ocurre un cambio y está en romper con las formas tradicionales de enseñanza, ya que, al abordar las artes con otras áreas, el estudiante se debe apropiarse de los saberes de maneras divergentes, lo que posibilita nuevas formas de asumir la realidad desde diferentes perspectivas. Cuando se resalta la interdisciplinariedad como una estrategia en el aula de clase, es importante tener como constante el pensamiento crítico, pues la noción de desarrollarlo en los estudiantes no es solo de la educación artística, sino que está implícito en las diferentes áreas.

**Pensamiento creativo:** Al igual que el pensamiento crítico, el pensamiento creativo o la creatividad se plantea constantemente como uno de los aportes de la educación artística y también uno de los efectos positivos de la interdisciplinariedad, el desarrollo de este. El pensamiento creativo en Giráldez y Pimentel (2011), se evidencia en el uso de las tecnologías en conjunto con la educación artística, para el desarrollo de dicha competencia (p.128). Igualmente, Barbosa (2007), menciona como uno de los efectos positivos del arte, el desarrollo de la creatividad, por lo que expone que esta área debería ser transversal en el currículo (p.5). En Gómez Briz (2015), aparece como una de las claves para el desarrollo metodológico de su propuesta interdisciplinar (p.21).

Cuando mencionamos educación artística y cultural, inmediatamente pensamos en la creatividad, capacidad creativa, pensamiento creativo, y es que las artes precisamente nos permiten potenciar estos procesos, desde el hacer, el crear, el imaginar, se proponen constantemente ideas que dejan salir a flote el componente creativo. Por este motivo, al pensar en interdisciplinariedad partiendo desde la educación artística y cultural, el pensamiento creativo aparece implícito y es determinante para el desarrollo de estas propuestas.

Cada uno de estos aspectos mencionados anteriormente, son relevantes en la medida que posibilitan el desarrollo de la interdisciplinariedad, pero apuntan también a mejorar las experiencias de los estudiantes frente a la educación artística y cultural, desde las mismas experiencias planteadas en los documentos, hay una respuesta positiva por parte de los estudiantes al estar involucrados en experiencias interdisciplinares. Más allá de ser una respuesta

a la contemporaneidad, también es una forma de disfrutar los ambientes escolares, ya que permiten explorar diversas formas de aprendizaje.

Desde las experiencias planteadas en este proyecto de grado, hay diferentes posturas sobre las experiencias interdisciplinares. En la primera experiencia, que es propiamente un antecedente, se muestra la educación artística como aportante en un curso multimedia abordado desde aspectos técnicos de la tecnología. Al abordar asuntos desde el arte en este curso, los estudiantes se expusieron a actividades totalmente diferentes, pero que seguían las líneas temáticas propuestas en el curso, lo que dio buenos resultados, pues había una respuesta positiva por parte de los estudiantes y encontraban en estas actividades, nuevas formas de asumir sus trabajos finales. En la segunda experiencia, se expone la interdisciplinariedad como una respuesta a los diferentes proyectos institucionales, pero también se convierte en una estrategia, para que los estudiantes asuman retos desde diferentes miradas disciplinares. La tercera experiencia, muestra la interdisciplinariedad, fuera del aula de clase, en donde se trabaja bajo la modalidad de proyectos, por esta razón, no participan todos los estudiantes, pero es una experiencia que forja a líderes que asumen estos retos. En esta experiencia el docente manifiesta que la interdisciplinariedad en el aula aún es inconcebible, debido a que los estudiantes en su totalidad, no participan.

Cada una de estas experiencias son relevantes porque muestran diferentes percepciones, dificultades y aciertos de la interdisciplinariedad en la práctica educativa, si bien hay una teoría que aún se sigue construyendo sobre la interdisciplinariedad en diferentes áreas de la ciencia y dentro de la educación, es importante resaltar las individualidades, cada docente es diferente y puede abordar el asunto de la interdisciplinariedad de maneras totalmente diferentes. El contexto

también cambia en cada institución, región, país, por lo que no es la misma experiencia interdisciplinar, y hablando del contexto, la temporalidad también es otro aspecto que constantemente es cambiante, lo que deja un panorama abierto y que nos invita a explorarlo desde nuestra propia experiencia.

Finalmente, este proceso de investigación documental deja diferentes conceptos emergentes u otros hallazgos que resultan de interés mencionarlos. La “*democratización del arte*” como parte de la globalización y el desarrollo de la tecnología, sugiere que en nuestra contemporaneidad el acceso al arte es posible para todos, desde una vasta información de obras, hasta la capacidad de hacer nuestras propias producciones artísticas desde los diferentes dispositivos tecnológicos. La “*interculturalidad*” se plantea desde un mundo con cada vez más “inter”, más interacciones entre ciencias y disciplinas, lo que genera una ruptura de fronteras y límites entre conocimientos. Otro concepto encontrado es la “*polivalencia*” con relación al docente de arte ideal, que se desempeña en los diferentes lenguajes del arte, asunto que incluso está planteado muy cercanamente en el perfil de docente de arte, donde se busca que sea integral; evidentemente es un planteamiento complejo y poco probable. Otro hallazgo resultado de una experiencia interdisciplinar es “*la pedagogía de la pregunta*”, utilizada como herramienta para el aprendizaje de los niños y que explora el valor de la pregunta intencionada para así abordar diferentes contenidos. El “*enseñaje*” es un término basado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se han concebido como conceptos pares en la educación; sugiere que el docente enseña y aprende también de su propia práctica, y en términos de la interdisciplinariedad toma sentido, ya que, el docente busca líneas temáticas o puntos de encuentro con otras disciplinas, lo que indica un aprendizaje constante.

## 5. Conclusiones

La educación artística y cultural, al igual que las artes están en constante renovación, lo que nos lleva a un escenario en que el docente debe asumir los retos de una sociedad cambiante, que exige adaptarse a las dinámicas contemporáneas. Un claro ejemplo de cambios que hacen rupturas nos remite al contexto vivido en el año en que se realiza este trabajo de grado. El 2020 trae consigo un episodio que es un punto de inflexión en la historia. El Covid-19 es la enfermedad causada por el SARS-CoV-2, un virus que ha causado un confinamiento masivo a lo largo y ancho del planeta, para evitar su propagación. Este hecho hizo que la tecnología fuera el medio de comunicación primordial, se dispararon las tasas de teletrabajo, y para la educación dispuso un cambio total, pues pasamos de la presencialidad a la virtualidad. Es así como en la educación se han replanteado metodologías para el aprendizaje y la enseñanza en época de pandemia, la educación se está transformando y es entonces cuando estas preguntas del cómo y por qué enseñar aparecen como una constante, haciendo que la revisión de estrategias educativas que impliquen diversas formas de aprendizaje tengan gran validez.

Durante los últimos 20 años la pregunta por la interdisciplinariedad como estrategia, método o respuesta a una educación artística diferente, cambiante y que constantemente se transforme, estaba determinada por la indagación de nuevas alternativas para el aprendizaje, ahora, la interdisciplinariedad se ha convertido en una realidad contemporánea. Una interdisciplinariedad que supone retos, implicando la ruptura de fronteras entre disciplinas, por lo tanto, asumiendo nuevas formas de enseñar y de aprender.

A partir del análisis del estado del arte se hace una revisión del cómo se ha comprendido la interdisciplinariedad desde la educación artística y se identificaron diferentes posturas, estrategias y metodologías como respuesta a una enseñanza tradicional, en aras de una educación de calidad, haciendo las fronteras de las disciplinas cada vez más invisibles. En este sentido, el rol del docente es fundamental, pues es este quien toma el primer paso para la introducción de una propuesta de integración de disciplinas, teniendo en cuenta los diferentes aportes de las artes en otras áreas. También es factible pensar en la interdisciplinariedad como una posibilidad de resignificar el papel de las artes en la educación, fortaleciendo la postura de que estas inciden en el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

A continuación, se plantean las conclusiones propuestas según los objetivos específicos:

- Se identificaron puntos de encuentro, convergencias y líneas temáticas de la educación artística y cultural con otras áreas, siendo esta, una disciplina que puede atravesar el currículo, por sus diferentes lenguajes y por sus aportes al desarrollo del pensamiento creativo y crítico.
- En el rastreo documental se reconocieron actividades, estrategias y metodologías donde se vinculaba el arte con disciplinas como la tecnología, las ciencias sociales, la historia, el lenguaje y las matemáticas, dando como aportes al cruce de estas, el desarrollo del pensamiento y el debate crítico.

- Se evidencian aspectos favorables de la interdisciplinariedad en la educación artística y cultural como la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la facilidad de expresión, trabajo en equipo, promueve las experiencias significativas, aporta a la realización de trabajos complejos, novedosos y a la reflexión sobre el contexto.

Finalizando este apartado y en respuesta al objetivo general, es importante comprender el estado y las diversas formas de abordar un concepto como la interdisciplinariedad desde la educación artística y cultural en los últimos años, pues este atiende a las transformaciones y necesidades de nuestro contexto y genera un impacto positivo en estudiantes y docentes que se aproximan a estas experiencias.

### **5.1. Limitaciones y dificultades**

Este trabajo fue realizado entre el 2019 y el 2020, años en los que se presentaron algunas dificultades, como la llegada de la pandemia mundial y el confinamiento como medida de prevención. Este hecho tuvo implicaciones directas en el trabajo, pues se presentaron grandes cambios, como el de la metodología, ya que desde la concepción del planteamiento del problema se preveía una intervención y la creación de algunas actividades en términos de la interdisciplinariedad en campo. Esta dificultad incluso me hizo replantear la temática central, sin embargo, se pudo resolver al definir como metodología, la investigación documental - análisis del estado del arte.

Una limitación a la hora de la búsqueda del material documental fue la relación entre interdisciplinariedad y educación artística y cultural, pues se encontró múltiple material sobre interdisciplinariedad, pero desde otras disciplinas, como las ciencias sociales e historia y en general muchos documentos sobre interdisciplinariedad en la educación superior.

Otra dificultad presente fue el paso de la presencialidad a la virtualidad, pues el proceso de adaptación fue difícil, sin embargo, siempre se tuvo en cuenta el componente humano.

Algunos de los documentos encontrados para el estado del arte, pero posteriormente descartado por la poca relación con el tema central de la investigación, fueron: “Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades” y “La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje”.

## 6. Referencias bibliográficas

- Augustowsky, G. (2012). EL ARTE EN LA ENSEÑANZA. En G. Augustowsky, *EL ARTE EN LA ENSEÑANZA* (pág. 207). Buenos Aires: Paidós.
- Ausubel, D. (2002). *issuu.com*. Obtenido de [https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel\\_-\\_adquisicion\\_y\\_retencion\\_d](https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d)
- Barbosa, A. A. (2007). *Arte en la educación, interdisciplinariedad y otros inter*. Obtenido de [revistas.udea.edu.co](http://revistas.udea.edu.co):  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23912/19605>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Obtenido de [vidaacademicaenlinea](http://vidaacademicaenlinea.com):  
[https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2\\_Esiner\\_El\\_papel\\_de\\_las\\_artes\\_en\\_transformacion.pdf](https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Esiner_El_papel_de_las_artes_en_transformacion.pdf)
- Giráldez, A. &. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica*. Obtenido de [oei.es](http://oei.es): <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>
- Gómez, G. R. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Obtenido de [catedranaranja.com](http://catedranaranja.com):  
[http://catedranaranja.com.ar/taller5/notas\\_T5/metodologia\\_investig\\_cap.3.pdf](http://catedranaranja.com.ar/taller5/notas_T5/metodologia_investig_cap.3.pdf)
- Gómez-Briz, J. (2015). *Diseño de una metodología para una propuesta de intervención interdisciplinar a través de la Educación Artística*. Obtenido de [reunir.unir.net](http://reunir.unir.net):  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3396>
- Hernández, S. R. (2006). *Diseños del proceso de investigación cualitativa*. Obtenido de [metabase.uaem.mx](http://metabase.uaem.mx): <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/1368>
- Herrera González, F. A. (2003). *Cómo trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística en la educación media: " Una experiencia pedagógica en la Institución Educativa Distrital Alberto Lleras Camargo" .* Obtenido de [intellectum.unisabana.edu.co](http://intellectum.unisabana.edu.co): <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5668>
- Llano Arana, L. G. (2016). *La interdisciplinariedad. Una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de [scielo.sld.cu](http://scielo.sld.cu):  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1727-897x2016000300015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1727-897x2016000300015)
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Obtenido de [chubut.edu.ar](http://chubut.edu.ar):  
[https://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concurso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap3.PDF](https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concurso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF)
- MEN. (2000). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Obtenido de [mineduacion.gov.co](http://mineduacion.gov.co): [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Rojas, P. (2016). *Una educación artística en diálogo con otras disciplinas*. Obtenido de [cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl): [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf)
- Torres, J. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: El currículo integrado*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Unesco. (20 de Noviembre de 1918). *Ley 48. Sobre el fomento de las Bellas Artes*. Obtenido de [Unesco.org](http://Unesco.org):  
[https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia\\_ley\\_48\\_20\\_11\\_1918\\_spa\\_orof.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia_ley_48_20_11_1918_spa_orof.pdf)

Vargas, M. G. (2015). *El estado del arte: una metodología de investigación*. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. Obtenido de redalyc.org:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856275012.pdf>

## 7. Anexos

### Anexo 1: Fotografías experiencia educativa 1



(Imagen 1, Prácticas educativas I.E. Javiera Londoño Sevilla. 2018)



(Imagen 2, Prácticas educativas I.E. Javiera Londoño Sevilla. 2018)



(Imagen 3, Prácticas educativas I.E. Javiera Londoño Sevilla. 2018)



(Imagen 4, Prácticas educativas I.E. Javiera Londoño Sevilla. 2018)

## Anexo 2: Matriz bibliográfica

| Título  | Autor  | País, Año                               | Tipo de documento | Resumen   | Referencia  | Concepto o tema      | Clasificación    |
|---|--|---|-------------------|---|---|----------------------|------------------|
| <b>Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades</b> | Zulma Sánchez Beltrán  | Colombia, 2017                          | Artículo          | Este artículo surge tras la búsqueda y la reflexión de metodologías de investigación en el ámbito educativo, específicamente desde la educación artística, y se encuentran tanto las dificultades propias de la tradición investigativa y quienes ostentan su saber, como las posibilidades, pluralidades de flexibilización, integración y polisemia de diferentes métodos de investigación respecto de la investigación cualitativa para el caso en mención. Apunta a reflexionar y comprender en torno de la tradición investigativa sus conexiones y posibles adaptaciones para el caso de la Investigación pedagógica, a través de las artes plásticas y visuales. | <a href="https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafa/article/view/6286">https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafa/article/view/6286</a>               | Educación artística  | Marco conceptual |
| <b>Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</b>            | Ministerio de Educación Nacional<br>Juan Antonio Cuellar,<br>María Sol Effio | Colombia, 2010                          | Documento         | Este documento de carácter legal reúne Las diferentes reflexiones, discusiones, análisis y posturas acerca del papel del arte y la cultura en la escuela. Muestra las competencias que debe tener la educación artística, la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.   | <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf</a> | Educación artística  | Marco conceptual |
| <b>ARTE, MENTE Y CEREBRO</b>  | Howard Gardner   | New York<br>Primera versión 1993, 2008. | Libro             | Esclarece la realización artística en su máximo nivel de expresión. Hace un fuerte énfasis en la creatividad humana a partir de las manifestaciones del arte, abordado a través de aspectos como el cognitivo. También ofrece una lectura del dominio artístico a través de diferentes casos o contextos.   | <a href="https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mente-y-cerebro.pdf">https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mente-y-cerebro.pdf</a> | Pensamiento creativo | Marco conceptual |

| Título   | Autor                            | País, Año    | Tipo de documento  | Resumen  | Referencia  | Concepto o tema        | Clasificación   |
|--|----------------------------------|--------------|--|--|---|------------------------|-----------------|
| <b>Una educación artística en diálogo con otras disciplinas</b>  | Pablo Rojas Durán                | Chile, 2016  | Publicación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes   | La interdisciplinariedad para lograr una educación de calidad. Soluciones múltiples. Formación de competencias y conciencia global. La interdisciplinariedad permite: reconocer perspectivas, comunicar, emprender acciones para mejorar el mundo. Características de una práctica artística interdisciplinaria: Apropiación de ideas y conceptos, constituir acontecimientos y experiencias, integrar nuevos medios y lenguajes no artísticos. Beneficios de la interdisciplinariedad: Construir un conocimiento complejo, dinámico y localizado. | <a href="https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf">https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf</a>                     | Inter disciplinariedad | Estado del arte |
| <b>Diseño de una metodología para una propuesta de intervención interdisciplinaria a través de la educación artística.</b> | Jacobo Gómez Briz                | España, 2015 | Trabajo de grado   | El arte como un elemento didáctico más allá de lo estético. La educación artística permite aprender conocimientos y destrezas para el propio aprendizaje. Taller de actividades extraescolares. Fomentar el aprendizaje desde distintas perspectivas y abordado desde distintas experiencias. Combinación de teoría y práctica (La teoría se trabaja desde el arte y desde las otras disciplinas)  | <a href="https://reunir.unir.net/handle/123456789/3396">https://reunir.unir.net/handle/123456789/3396</a>   | Inter disciplinariedad | Estado del arte |
| <b>Educación artística, cultura y ciudadanía.</b>  | Andrea Giráldez y Lucía Pimentel | España, 2009 | Libro con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo | Nuevas modalidades de experiencia estética y creación artística. Uso de medios y tecnologías de la información y la comunicación. Democratización del arte. "revisar el papel que desempeñan las artes en la educación y a reconsiderar los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico a través de la búsqueda de prácticas significativas que posibiliten, tanto una alfabetización múltiple del alumnado. Desarrollo de la sensibilidad estética y la observación crítica en un mundo mediado por tecnologías.                                | <a href="https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf">https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf</a> | Arte y tecnología      | Estado del arte |

| Título  | Autor                | País, Año       | Tipo de documento             | Resumen  | Referencia  | Concepto o tema                                | Clasificación    |
|---|----------------------|-----------------|-------------------------------|--|---|--|------------------|
| <b>Globalización e interdisciplinariedad</b>  | Jurjo Torres         | 1994            | Libro                         | Se plantea el concepto de la interdisciplinariedad con orígenes científicos, donde varias disciplinas de la ciencia convergen para dar la solución a una necesidad o un problema. Sin embargo este concepto también se aplica a la educación. En términos curriculares, la interdisciplinariedad se ve reflejada tanto en la educación superior como en las escuelas. También se hace una clara diferenciación entre los conceptos, interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad, desde autores como Piaget.                               | Santomé, J. T. (1994). Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Ediciones morata.  | Interdisciplinariedad                          | Marco conceptual |
| <b>La interdisciplinariedad como enfoque para la construcción de competencias a nivel universitario</b>         | Nydia Caicedo        | 2012            | Artículo de revista académica | Relaciona los conceptos de interdisciplinariedad y competencias asumiendo el primero como el enfoque adecuado para la construcción y aprendizaje de las segundas y asume como referentes para el diseño la problematización del conocimiento. Se relaciona constantemente el uso interdisciplinario en espacios educativos para mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas.   | <a href="http://www.biblioteca.unpam.edu.ar/pubpdf/praxis/prav06a08caicedo.pdf">http://www.biblioteca.unpam.edu.ar/pubpdf/praxis/prav06a08caicedo.pdf</a>   | Interdisciplinariedad                          | Marco conceptual |
| <b>La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje</b> | Lizgrace Llano Arana | Cuba, 2016      | Artículo                      | La interdisciplinariedad se constituye como una necesidad actual. La educación no puede desatender este desarrollo, al contrario, debe estar en condiciones de incorporarlo al proceso de enseñanza. Las instituciones educativas deben fomentar el incremento de actividades metodológicas, diseños curriculares y acciones didácticas que tengan este enfoque, de manera que se forme a los estudiantes en correspondencia con la época en que viven.  | <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1800/180045822018.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1800/180045822018.pdf</a>   | Interdisciplinariedad, enseñanza, aprendizaje. | Estado del arte  |
| <b>¿Por qué enseñar artes?</b>  | Oscar Torres García  |                 | Artículo                      | Eisner como luchador de la educación artística. Se preocupaba por la estética, la crítica en la educación artística y la exploración de la historia como contexto social. Las bondades del arte a nivel cognitivo y a nivel creativo en la educación.  | <a href="http://www.armasy letras.uanl.mx/numeros/71/16.pdf">http://www.armasy letras.uanl.mx/numeros/71/16.pdf</a>   | Educación artística                            | Marco conceptual |
| <b>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia</b>           | Elliot W. Eisner     | España, 2004    | Libro                         | El papel de las artes en la transformación de la conciencia está mediado a partir de las características biológicas del ser humano. En su estado fundamental la percepción del humano está centrado en imágenes y sonidos. Los sentidos son nuestra primer vía hacia la conciencia. En este sentido las artes tienen un papel fundamental en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y en nuestra capacidad de imaginación. Una función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo.   | <a href="https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Eisner_El_papel_de_las_arte_s_en_transformacion.pdf">https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Eisner_El_papel_de_las_arte_s_en_transformacion.pdf</a> | Arte y mente                                   | Marco conceptual |
| <b>El arte en la enseñanza</b>  | Gabriela Augustowsky | Argentina, 2012 | Libro                         | En la escuela hay arte, se vive y se enseña. En el aula de clase se evidencia cuando los estudiantes llevan sus experiencias y su cultura visual y la ponen en función de los contenidos o aprendizajes que se adquieren en el espacio de aprendizaje. El arte en la educación se ve enmarcado por las tradiciones que por décadas han moldeado el cómo se enseña esta disciplina en la educación, sin embargo un desafío de docentes y de teóricos de la pedagogía en arte está en repensar las prácticas artísticas, en conocer y experimentar otras propuestas. | <a href="http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/AUGUSTOWSKY%20El%20arte%20en%20la%20ense%C3%B1anza.pdf">http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/AUGUSTOWSKY%20El%20arte%20en%20la%20ense%C3%B1anza.pdf</a>   | Arte, educación artística                      | Marco conceptual |
| <b>La educación artística no son manualidades</b>   | María Acaso          | 2009            | Libro                         | Propone a través de una manera metafórica una relación entre la educación en artes visuales y las manualidades, refiriéndose con ello a esa asociación directa que se hace en la escuela y fuera de ella donde se simplifica el proceso de creación en la enseñanza del arte a simplemente manualidades. También se refiere a una reivindicación de la enseñanza de las artes como área relacionada con el conocimiento, el intelecto y con los procesos mentales, no solo manualidades.   | Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.   | Educación artística                            | Marco conceptual |

## Anexo 3: Matriz de lectura estado del arte

Cuadro de lectura. Estado del arte

| Nombre del documento.   | Autor, País, Año.                                    | Puntos de encuentro con el trabajo. (conceptos clave, citas)   | Conceptos emergentes. (Otros Hallazgos) | Reconocimiento del texto. Nivel de importancia   | URL   |
|---|--|--|---|--|---|
| Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica | Lucia Pimentel y Andrea Hayes. Madrid, España. 2011. | <p>Nuevas modalidades de experiencia estética y creación artística. Uso de medios y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Democratización del arte. “revisar el papel que desempeñan las artes en la educación y a reconsiderar los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico a través de la búsqueda de prácticas significativas que posibiliten, tanto una alfabetización múltiple del alumnado.</p> <p><b>Desarrollo de la sensibilidad estética y la observación crítica</b> en un mundo mediado por tecnologías.</p> <p>“Aparecen recurrentemente, ideas relacionadas con el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico, la solución de problemas, la construcción de conocimiento, el desarrollo de productos y procesos innovadores usando tecnologías y entornos digitales para comunicarse y trabajar</p> | Democratización del arte.               | <p>Si bien no se habla propiamente de la interdisciplinariedad en el texto se sugiere una integración de la educación artística con las nuevas tecnologías, contribuyendo al desarrollo de las competencias básicas de las artes.</p> <p>También se plantea en el texto el cómo y el porqué de la enseñanza de las artes en la educación, preguntas que se desarrollan en el planteamiento del problema del proyecto.</p> <p>Este primer acercamiento de interacción del arte con otras herramientas puede significar el nivel inferior de integración entre disciplinas, en términos de Piaget, la multidisciplinariedad.</p> | <a href="https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf">https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf</a> |

|  |  |  |                                       |   |  |
|--|--|--|---------------------------------------|---|--|
|  |  | <p>de forma colaborativa” Pág.128</p> <p>“Por tanto, de lo que se trata es de repensar el para qué, el qué y el cómo enseñar artes a unos estudiantes acostumbrados al mundo de la alta velocidad y capaces de realizar dos o más tareas simultáneamente” Pág. 130</p>   |                                       |   |  |
| <p><b>Arte en la educación, interdisciplinariedad y otros inter.</b></p> | <p>Ana Amalia Barbosa. Medellín, Colombia. 2007.</p> | <p>Se plantea la interdisciplinariedad como una era en nuestra modernidad, que posibilita la integración de saberes. En el campo de las artes específicamente, la llegada del contemporáneo permitió generar intervenciones artísticas valiéndose de nuevos medios e integrando las artes a las nuevas tecnologías. Por lo tanto, se debería reflejar en la educación artística una visión articuladora que desafíe los límites de la educación tradicional.</p> <p>En palabras de James Catteral, el arte es un estimulador del conocimiento de otras áreas, como la historia, idiomas, matemáticas, etc.</p> <p>“Personas con sus competencias específicas interactúan</p> | <p>Interculturalidad polivalencia</p> | <p>A partir de este artículo realizado en el marco del congreso de formación artística y cultural para la región de América latina y el caribe en el año 2007, podemos encontrar unas incidencias, referente a la aplicación de la interdisciplinariedad, donde es recurrente encontrar que las artes tienen efectos positivos en la creatividad, la facilidad de expresión, la habilidad para resolver problemas, etc. Pero, no se queda solo en estos aspectos, si no que el arte permite enriquecer el aprendizaje de otros conocimientos, apelando a los diferentes medios en que el arte se apoya, como la imagen, el movimiento, el gesto y el sonido.</p> <p>En aspectos generales se entiende el arte como una disciplina que al estar atravesada transversalmente desde el currículo puede aportar</p> | <p><a href="https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23912/19605">https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23912/19605</a></p> |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   |   | <p>con otras personas de diferentes competencias y crean, trascienden sus propios límites o simplemente establecen diálogos” Pág. 4</p> <p>“Por tanto, no basta enseñar arte con un horario marcado, es recomendable incluirlo transversalmente en todo el currículo” Pág. 5</p> <p>Se plantea también el hecho de que la interdisciplinariedad nos introduce en una relación de disciplinas, con esta llega el posible escenario de que las artes sea enseñada por profesores de otras disciplinas, en palabras de Barbosa esto no se concibe como interdisciplinariedad sino como irresponsabilidad.</p> <p>Finalmente, concluye Barbosa, exponiendo que lo esencial para un trabajo interdisciplinar es el deseo de enfrentar aventuras cognitivas.</p> |  | <p>cognitiva y creativamente a otras disciplinas.</p>   |  |
| <p><b>Una educación artística en diálogo con otras disciplinas.</b></p> | <p>Pablo Rojas Durán. Santiago de Chile, Chile. 2016.</p> | <p>Algunas ideas abordadas en este trabajo son:<br/>La interdisciplinariedad para lograr una educación de calidad.<br/>Soluciones múltiples.<br/>Formación de competencias y conciencia global.<br/>La interdisciplinariedad permite: reconocer perspectivas, comunicar,</p>   | <p>Subdisciplinas de las artes: Artes visuales, artes musicales, artes escénicas y artes literarias.</p> | <p>Uno de los puntos comunes en los textos analizados, es que hay una reflexión sobre el campo de las artes y como las manifestaciones contemporáneas se valen de otras disciplinas para realizar sus investigaciones y producciones. Esto es interesante, porque el reflejo de estas</p> | <p><a href="https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuadern03_web.pdf">https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuadern03_web.pdf</a></p> |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>emprender acciones para mejorar el mundo.<br/>Características de una práctica artística interdisciplinaria:<br/>Apropiación de ideas y conceptos, constituir acontecimientos y experiencias, integrar nuevos medios y lenguajes no artísticos.<br/>Beneficios de la interdisciplinariedad:<br/>Construir un conocimiento complejo, dinámico y localizado.</p> <p>Uno de los puntos cruciales de este trabajo es que los diversos actores educativos formales o no, desarrollen propuestas pedagógicas en torno a la interdisciplinariedad, ya que se plantea una mejora en aras del desarrollo de una educación artística de calidad.</p> <p>Se proponen estrategias que permitan la integración disciplinar con la educación artística, como líneas temáticas, resolución de problemas y metodología de proyectos. A su vez, se exponen diferentes experiencias interdisciplinares con sus respectivos aportes positivos, como el aprendizaje significativo, e intervenciones por parte de los estudiantes más novedosas y complejas.</p> |  | <p>interacciones en las manifestaciones artísticas contemporáneas se da en la educación a partir de la interdisciplinariedad.</p> <p>Otro aporte de este documento radica en que propone diferentes experiencias interdisciplinares reales y los beneficios que lograron aportar en cada establecimiento educativo.</p> <p>También se hace una reflexión sobre el pensamiento complejo o crítico y sobre el desarrollo de la creatividad mediante las estrategias interdisciplinares.</p> <p>Uno de los puntos más llamativos de este documento, cito textualmente: “Estas propuestas interdisciplinares apelan a la colaboración entre docentes de distintas asignaturas para modificar las estrategias tradicionales de enseñanza, pero también al respaldo de la institución, pues rompen con las rutinas escolares” Pág. 34.</p> <p>Es importante esta acotación, pues plantea una idea muy potente sobre la aplicación de la interdisciplinariedad y es la de romper con la rutina tradicional de la enseñanza.</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |   |  |                                  |   |  |
|--|---|--|----------------------------------|---|--|
|  |   | <p>“Esto resulta enriquecedor tanto para quienes enseñan como para quienes aprenden, porque al hacer de dichas prácticas artísticas parte de la educación, esta se comprende como un proceso integrador, que desarrolla el pensamiento complejo y que establece el conocimiento como un todo”. Pág. 32</p>   |                                  |   |  |
| <p><b>Diseño de una metodología para una Propuesta de Intervención inter disciplinar a través de la Educación Artística.</b></p> | <p>Jacobo Gómez Briz. Cantabria, España. 2015</p> | <p>Este trabajo de grado se presenta como una propuesta de intervención metodológica alternativa, en el marco de las artes abordando diferentes aspectos de otras disciplinas como lengua y literatura, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales.</p> <p>La propuesta interdisciplinar surge en un taller extracurricular de dibujo de un centro de primaria. Se plantea la reinterpretación de varias épocas del arte tocando diferentes conceptos de las otras disciplinas, la observación y exploración son las vías de aprendizaje.</p> <p>El valor de un pensamiento creativo se hace presente en el discurso.</p> | <p>Pedagogía de la pregunta.</p> | <p>Se pueden identificar convergencias entre el área de educación artística y otras disciplinas partiendo desde una línea temática como lo es la historia.</p> <p>Una estrategia planteada por Gómez Briz es, a partir del dibujo y con ayuda de ilustraciones contextualizar cada época y hace hincapié en el diseño, ya que en niños particularmente debe ser algo llamativo, para que resulte atractivo. Gómez Briz se vale de la pedagogía de la pregunta y del sistema de diálogo para hacer más dinámica la clase.</p> <p>La aplicación de un aprendizaje interdisciplinar aporta a la comunicación entre los participantes, pero también aporta a las visiones alternativas del aprendizaje.</p> | <p><a href="https://reunir.unir.net/handle/123456789/3396">https://reunir.unir.net/handle/123456789/3396</a></p> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>“La educación artística ha sido vista desde sus comienzos y a lo largo de la historia como una herramienta interdisciplinar y util para el desarrollo de la propia enseñanza”. Pág. 9</p> <p>La metodología parte desde la historia teniendo como eje central el arte, de ahí surgen otros conceptos y saberes relacionados a las otras disciplinas, como los ecosistemas (Ciencias naturales), aspectos históricos y formas de vida (Ciencias sociales), La narración (Lengua), Geometría y sistema decimal (Matemáticas).</p> |   |   |  |
| <p><b>Cómo trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística en la educación media:" Una experiencia pedagógica en la Institución Educativa Distrital Alberto Lleras Camargo"</b></p> | <p>Faustina Herrera, Betsabé Alarcón y Sonia Jiménez. Chía, Colombia. 2003</p> | <p>La idea de la disolución entre las fronteras de las ciencias está presente como una constante y estas mismas nociones deberían verse reflejadas en la educación artística. Por esto, se plantea como desafío para la enseñanza de las artes promover la interdisciplinariedad entre los diferentes lenguajes del arte, las ciencias y las nuevas tecnologías.</p> <p>También se propone como desafío “Promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar</p>             | <p>“Enseñaje”<br/>Del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> | <p>A través del concepto Aula-museo se desarrolla el proyecto de Museo Escolar, un espacio donde los estudiantes pueden hacer exposiciones artísticas a través de lo aprendido en las disciplinas que cooperan en el proyecto.</p> <p>Este museo escolar tiene como función contribuir a la conciencia crítica de los estudiantes y sobrepasar los límites entre disciplinas a través de una experiencia expositiva.</p> <p>El museo escolar como estrategia interdisciplinaria permite a docentes y estudiantes cambiar la manera de</p> | <p><a href="https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5668">https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5668</a></p> |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  | <p>las habilidades técnicas del alumno”. Pág. 34</p> <p>A través de una interacción del arte con otras disciplinas, al estudiante se le provee de estímulos desde los diferentes sentidos, esto propendiendo al desarrollo de su capacidad creativa, lo que le ayudará a plantear diferentes soluciones a los problemas planteados.</p> <p>La propuesta interdisciplinar se plantea como una colaboración entre docentes de áreas como: Tecnología e informática, educación física, ética y valores, lengua castellana, historia y educación artística, siendo esta última la que toma el liderazgo del proyecto.</p> |  | <p>desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues aparte de abordar los contenidos de cada disciplina, se debe pensar también en una posible producción artística para su exhibición en el museo escolar, que no solo está abierto a la comunidad educativa sino también a la comunidad general.</p> <p>Un aspecto favorable que se da en este proyecto interdisciplinario es la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes, debido a que deben conocer muy bien las temáticas para expresarlo mediante una manifestación artística.</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|

#### **Anexo 4: preguntas entrevista**

1. ¿Qué entiende por interdisciplinariedad?
2. ¿Por qué hacer uso de la interdisciplinariedad en la educación artística?
3. ¿Con qué áreas se hace la integración disciplinar?
4. ¿Cuáles son los temas, contenidos o puntos de encuentro entre las áreas?
5. ¿Cuál es la metodología para poner en marcha el proyecto o actividad interdisciplinar?
6. ¿Cuál es el impacto generado en los estudiantes?
7. ¿Cuáles son las potencialidades y dificultades encontradas en el proceso?

**Anexo 5: Entrevista a César Montoya**  
**Docente I.E. Samuel Barrientos Restrepo**  
**Noviembre de 2020**

**¿Qué entiende por interdisciplinariedad?**

C: Interdisciplinariedad es la capacidad de trabajar colaborativamente con otros pares de oficios o saberes distintos al de uno, trabajar de manera armónica y proponer de diferentes perspectivas o maneras de ver el mundo.

**¿Por qué hacer uso de la interdisciplinariedad en la educación artística?**

C: Actualmente estoy terminando la maestría en comunicación transmedia en la EAFIT, (Maestría relativamente nueva) donde el concepto multidisciplinar se trabaja como transmedialidad, es decir la convergencia de varios medios para un mismo fin o proyecto. En este momento soy el único docente de artes que está trabajando con profesionales de diferentes áreas. Al trabajar colaborativamente se pueden enriquecer los proyectos y ser más efectivos. Esto también hace parte de un proceso para mejorar la calidad de formación, porque la educación tradicional como se concebía hace muchos años, no está funcionando y para conectar con esta nueva generación hay que buscar otros métodos, otras metodologías para poder llegar y establecer una comunicación asertiva con los niños de ahora. Recuerdo que cuando les enseñaba a ustedes estaba mal visto que los estudiantes hicieran preguntas, el mejor maestro era el que tenía a todos en silencio y en fila. Los maestros de artes precisamente somos disruptivos, para asegurar que los estudiantes sean más críticos, autónomos y participativos. La transmedialidad trabaja con todas esas pedagogías diferentes, donde convergen varios conceptos y trabajan para un proyecto.

### **¿Cuáles son los temas, contenidos o puntos de encuentro entre las áreas?**

C: Las áreas de las artes en las instituciones no son muy bien vistas, se suele tener la idea de que el arte no genera conocimiento. Cuando me encontré con estos profesionales tenían la preocupación sobre el destino de la educación (Contexto de pandemia), entonces esa fue la primera problemática que nos unió. El segundo punto en común fue el tipo de público ya que coincidimos en que fuera para niños. Los temas propuestos fueron niñez, cultura y territorio. Nos planteamos que la ciudad está concebida a partir de las perspectivas y las necesidades de los adultos, pero los niños están relegados a solo un parque. Como el proyecto no se alcanzó a desarrollar por la pandemia, decidí trabajar con mis estudiantes, este proyecto tiene por nombre “Isidora” una ciudad soñada por los niños.

### **¿Con qué áreas se hace la integración disciplinar?**

C: Para este proyecto somos alrededor de 15 personas, aunque trabajar interdisciplinariamente a veces resulta complejo, pues cada uno tiene sus propias ideas. La mayoría son comunicadores egresados de la Universidad de Medellín y hay puntos de vista muy marcados debido a que yo soy el extraño que decidió estudiar artes en universidad pública, también hay publicistas, dos administradores de empresas y periodistas.

### **¿Cuál es la metodología para poner en marcha el proyecto o actividad interdisciplinar?**

C: Para poder conectar con la comunidad que estamos trabajando que son niños entre 8 y 12 años se creó una narrativa a partir de personajes para que los niños se sientan identificados. Creamos cuatro personajes, uno que representa la figura del docente, Otto y Luciana que son niños del Poblado y de San Javier respectivamente, y Dante que es una mascota con un alter ego muy creativo. Con estos personajes creamos una serie de actividades virtuales y nos dividimos por plataformas. Hay una plataforma de talleres y travesías, la otra es la página web, la otra es la creación de contenidos digitales, interactivos para redes y la última plataforma que es un libro expandido donde se pueden leer las historias y los mundos imaginarios de los niños y a su vez de cada uno de estos se desprenden otros microrelatos.

**Este proyecto ocurre en el marco de la pandemia, hablemos propiamente de un proyecto interdisciplinar desarrollado en campo, como lo fue el periódico escolar.**

C: Cuando surgió el proyecto del periódico escolar... normalmente cuando uno va a concebir un proyecto dentro de una institución educativa pública, hay cosas que no funcionan ni a nivel del sistema, el ministerio de educación tiene unos proyectos que son obligatorios, que normalmente nunca trascienden a nada, solamente trascienden aquellos proyectos que tienen una experiencia significativa o que de verdad recogen el contexto y la necesidad de la comunidad. En ese proyecto del periódico escolar salió esa primera conexión entre disciplinas. El fracaso de este proyecto fue la falta de apoyo de los directivos del colegio, ya que se resistieron al cambio, a pesar de que se vieron varios cambios positivos. Una de esas integraciones fue con el área de lengua castellana y artística, donde se realizaban actividades desde ambas áreas para la producción del periódico.

**Una particularidad del proyecto del periódico escolar es que no era para todos los estudiantes, la participación era de solo algunos estudiantes ¿Crees que ese tipo de proyectos se deberían trasladar al aula?**

C: Esa es una pregunta que siempre me he realizado, estos proyectos deberían estar concebidos para todos en un ambiente democrático, donde normalmente en un salón de clase hay 40 o 50 estudiantes, sin embargo, hay un asunto que lastimosamente es la evaluación, y los estudiantes suelen estar mediados por esta misma, si hay una buena nota entonces sí trabajo. Para que un proyecto funcione debe ser con los que quieran y no con los que estén interesados en una nota, por eso inicialmente se parte de un grupo sólido de estudiantes que quieren participar que suelen ser los buenos académicamente y los estudiantes que son todo lo contrario que están aburridos de la educación tradicional y que al estar en estos proyectos terminan siendo líderes, ya que son espacios donde son escuchados.

**Anexo 6: Entrevista a William Cossio****Docente Colegio Salesiano el Sufragio****Marzo de 2017****Cuéntame sobre los contenidos de este proceso interdisciplinar entre artística y tecnología.**

W: Con el área de tecnología, como el colegio está haciendo este modelo integrado, procuramos desarrollar proyectos para dar respuesta a esa necesidad, a ese requerimiento institucional.

**¿Cuáles serían los temas en común donde convergen las dos disciplinas?**

W: Nada más ayer, hoy estábamos evaluando un trabajo de los muchachos de once, diseñaron unos cuentos infantiles, entonces para ese proyecto nos reunimos tres áreas. La profesora de lengua castellana se preocupó por la construcción y por la redacción de los textos que debían aparecer en ese cuento. El profesor de tecnología por la parte del diseño del cuento y también algunas herramientas de edición de imágenes y desde la parte de artes se les dieron unas pautas en cuanto a la elaboración del texto.

**¿Ellos realizan una investigación previa?**

W: Sí, y nosotros también les dimos unas pautas, estamos procurando que este año los estudiantes manejen una lista de chequeo, o sea que con esa lista ellos ya saben qué es lo que deben entregar y cuándo lo deben entregar. Entonces ya, con ese producto, el próximo periodo se va a hacer una exposición y se va a hacer una entrega real a los niños de grado tercero, se les va a entregar el libro, una mochila, eso va a ser bien interesante.

**¿Hay un momento en el proceso donde estén los tres profesores reunidos?**

W: Sí, claro. Para la evaluación de las entregas, por ejemplo, aunque el profesor tiene unas pautas específicas desde tecnología, nos sentamos los dos y evaluamos el trabajo juntos. Los tres profes. De hecho, de ese trabajo sólo sale una nota. Yo doy una nota, el profe de tecnología da

una nota, la profe de lengua castellana dio una nota, se sumaron esas tres valoraciones y sale una única nota como nota integradora. Por llamarlo nota, pero realmente es el seguimiento al proceso, sólo que en el colegio el proceso de evaluación no es cualitativo sino cuantitativo. Aunque dicen que es cualitativo, pero a mí me parece una falacia. Mientras que a vos te pongan a sacar números y porcentajes es porque no es cualitativo. Para mí, si el método es cualitativo no tendría por qué estar en ningún momento en contacto con alguna escala valorativa y los procesos serían más subjetivos y desde las habilidades... pero bueno, nos estamos saliendo del tema. El hecho es que para integrar el proceso cada docente emitió una nota, luego se promediaron y se saca una nota definitiva del proyecto hasta donde va. Porque como te digo el proyecto no ha terminado. Hay una actividad muy bonita que se va a hacer ahorita en Julio, en el próximo periodo, pero la actividad donde les entregamos el cuentico a los niños ya está programada para otra fecha.

**Profesor, en cuanto a la pertinencia de los temas ¿Usted cree que están pensados en la etapa de desarrollo de estos estudiantes?**

Sí claro, porque para mirar la parte de la elaboración de un cuento, la parte de diseño, porque para esa... digamos que ahí es donde apunta la parte de artes, lo que es el diseño, de la parte gráfica, de la parte estética, todo ese cuento, pero sí, obvio. Porque el nivel de exigencia es alto. Lástima no tener... te hubiera traído un cuentico. Porque justo esta mañana estuvimos terminando de evaluar.

**Profe, en cuanto a la viabilidad ¿los recursos y materiales didácticos están al alcance de ellos?, Digamos, hay una sala de computadores con programas de edición especializados...**

Digamos de diseño como tal no hay, pero como el profesor es muy hábil, sabiendo que en internet hay tantos recursos que son gratuitos, usted sabe que comprar una licencia es costosísimo, digamos que decirle a un estudiante que compre una licencia de Sony Vegas para editar un video, pues... complicado. Pero si yo les digo bajen gratis el "Movie Maker" que hay unas versiones muy buenas que les pueden servir para hacer una edición, no muy profesional, pero mínimamente que cumpla con los caracteres desde una buena edición. Entonces sí, los

recursos hoy en día usted encuentra lo que sea en internet. En ese sentido ya no hay que echar mano a las licencias, sino a los recursos que hay, a las aplicaciones, programas que son gratuitos y que a los muchachos les permite hacer sus trabajos. Algunos vi por ahí que usaron Píxel y programas para hacer cómics, entonces eso no te cobran. Te cobran si vas a suscribirte, pero la primera que es muestra gratis, yo les enseñé a cómo utilizarla.

### **Igual es el interés que les pongan ellos por fuera...**

Obvio, ahí tengo varios muchachos, trabajando en una vaina de realidad aumentada que está por ahí como muy de moda, entonces... Los recursos hoy en día los hay, es una ventaja de la tecnología. Yo antes cuando ponía a hacer los ejercicios de Pop Art en 11, un ejercicio físico de Pop Art. Ah no, uno de los ejercicios era la foto y entonces hacían en Photoshop todo el paso a paso de convertir la imagen, la foto a Pop Art. Ya hoy en día... “no profe, que vamos a hacer eso, vea, descargue esta aplicación al celular, usted toma la foto y le sale ya el Pop Art. Entonces eso lo obliga a uno a irse adaptando, es una realidad, porque yo que les voy a poner a hacer todo el proceso de Photoshop si yo sé que ellos no lo van a hacer, se van a tomar la foto la descargan y ya sale como pop art, porque las aplicaciones ya están.

Por ejemplo, otra actividad que tenemos, yo trabajo mucho con el profe de tecnología, en decimo hicimos una actividad integradora, el hizo un trabajo de campo sobre competencias ciudadanas en movilidad, analizando problemas de movilidad, hicieron el trabajo escrito tomaron unas fotos, el trabajo de educación artística, muchachos ustedes ya tienen todos los insumos las observaciones del análisis que hicieron, problema, análisis, conclusión. Listo, armen un video de 3 a 5 minutos con eso que usted trabajó. Porque ellos tenían clips de video, entonces ya tenían el trabajo hecho y tenían fotos, entonces listo, monten eso en un video en el cual ustedes van a hablar, van a comentar, van a escribir, no tienen que inventarse nada, el trabajo escrito que usted le hizo al profe de tecnología es el trabajo que me va a presentar a mí. Entonces por ejemplo ese es otro trabajo que se hizo integrado con decimo.

Y con noveno hicimos afiches, yo con noveno trabajo... yo lo llamo “letras y letreros” todo lo que pueden ser los diferentes tipos de letreros que encontramos en la cotidianidad, pendones, pancartas, carteleras, plegables. Cómo para cada uno hay que trabajar un estilo diferente y una forma correcta de hacerlo. Ellos también hicieron un trabajo de competencias ciudadanas, pero a

raíz del conflicto, entonces con el profesor de tecnología hicieron también el tema de las fotos y todo el cuento y conmigo armaron el afiche, debe tener esto y así se entrega. Yo trabajo mucho con el profesor de tecnología porque estamos en ese cuento.

### **Profe y el tiempo para el proyecto es desde el diseño curricular o es extracurricular**

No, eso no se puede hacer, esas actividades no se pueden hacer extras, eso está en la malla de tecnología, está en la malla de artística y todo debidamente organizado a veces hay que pulir detalles como todo pero son mínimos, o sea eso incluso desde el año pasado ya lo veníamos conversando, nosotros nos adelantamos desde la planeación del año pasado, eso está todo pensado y organizado en las mallas y en el planes de área de cada uno, eso está todo montado ahí.

### **¿Los estudiantes saben que están en un proyecto interdisciplinar?**

Claro, y ya lo están asumiendo, es que Alejandro (profesor de tecnología) y yo somos pioneros en eso allá en el colegio, desde mucho antes que se hablara de este cuento, este año prácticamente están obligando a las áreas, nosotros venimos haciendo esto desde hace dos o tres años y nos han tomado como modelo del trabajo que hacemos, porque salimos con unas cosas bien interesantes. Por ejemplo, con esos afiches se va a hacer una exposición sobre competencias ciudadanas. De hecho, un profe en religión me pidió que trabajáramos juntos, me dijo, profe ve es que yo les voy a enseñar sobre todas las religiones y yo les estaba hablando sobre elementos básicos de dibujo arquitectónico. Entonces ellos deben presentar una maqueta me dijo el profesor de religión, entonces listo, yo tenía otra actividad de un diseño de unos planos y de plantas de distribución, pero listo, yo la cambio, yo les pongo un taller de consulta, averigüen cuales son los elementos simbólicos de esa religión, qué características tiene la arquitectura, qué colores son simbólicos y representativos en esa religión, entonces mira que ya abordé tres cosas. Lo simbólico, lo arquitectónico y la parte de teoría del color.

**¿Cuáles son las metodologías para poner en marcha este proyecto?**

Primero hay un dialogo previo por parte de los docentes, después una asignación de actividades por los docentes de cada área luego está el hecho de que los estudiantes consulten y presenten la actividad, hay un punto donde nos sentamos los tres profes para ver cómo va el proceso, hacemos una devolución con correcciones y después hay una entrega final donde se alcanza la competencia.

**¿Y ustedes dan un acercamiento sobre lo que se va a abordar?**

Sí, de hecho, nosotros les damos la presentación del proyecto, en que consiste. Les damos un contenido previo a partir del tema del proyecto.

**¿En cuanto a la experiencia de los muchachos?**

Por lo general muy bien, a veces la calidad no es la mejor, pero es porque somos muy exigentes y no queremos que salgan con cualquier cosa, pero en general es mejor, es mejor hacer un solo trabajo que tres trabajos. Con un trabajo obtienen notas para tres áreas.