



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

### LOS ESTUDIANTES NARRAN LA HISTORIA: DIVERSAS INTERPRETACIONES, DIFERENTES REALIDADES

Trabajo presentado para optar al título de Licenciados en Educación Básica  
con Énfasis en Ciencias Sociales

MARÍA ISABEL CHICA OSORIO  
ROBERTO CARLOS FLECHAS VILLA  
BERNARDO MESA ÁLVAREZ

Asesor (a)

GABRIEL JAIME MURILLO ARANGO

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

MEDELLÍN

2017



## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Resumen.....	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
2.1 Objetivo general.....	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1 Antecedentes.....	6
3.2 Marco conceptual.....	11
4. MARCO METODOLÓGICO.....	19
4.1 Investigación cualitativa.....	20
4.2 Narrativas biográficas.....	21
4.3 Estudio de caso.....	22
4.4 Técnicas de investigación.....	24
4.5 Contexto y población de la investigación.....	28
5. Análisis y resultados.....	29
6. Algunas conclusiones.....	39
7. Referentes Bibliográficos.....	42
8. Anexos.....	45



### 1. RESUMEN

El presente escrito surge del proceso de investigación desarrollado en la Institución Educativa San Benito, lugar donde fueron desarrolladas las prácticas pedagógicas de los tres estudiantes a cargo de la investigación, los cuales se encuentran en sus últimos semestres del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, dicha investigación fue realizada en un proceso de un año y medio el cual comprendía los periodos académicos de 2016-2 a 2017-2.

El objeto o la finalidad de esta investigación es experimentar la enseñanza de la historia desde las perspectivas y las experiencias biográfico narrativas de los estudiantes, pues lo que se pretende es indagar e identificar acerca de las percepciones que tienen los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Benito sobre la enseñanza - aprendizaje de la memoria histórica a partir de la construcción de narrativas biográficas.

**Palabras clave:** Narrativas biográficas, Ciencias Sociales, Enseñanza, Aprendizaje, Historia, Memoria Histórica.

### 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de nuestra experiencia formativa como docentes traspasados por una formación de corte investigativo, hemos adquirido una mirada más cercana y más humana de nuestros educandos, dado que al observar a nuestros estudiantes que a su vez son nuestros sujetos de investigación desde una perspectiva cualitativa, nos permitió entender de una forma más cercana sus realidades y singularidades, dentro del contexto en el que nos hemos visto inmersos durante nuestra experiencia en la Institución Educativa San Benito. Lo anterior no es más que un



reflejo del vasto espectro que se da en un contexto tan plural y diverso como lo es un aula de clase, donde convergen múltiples perspectivas, miradas e historias. Es allí donde nuestras vivencias, perspectivas investigativas y procesos formativos se hicieron presentes permitiéndonos ir más allá de la simple transmisión del conocimiento y de las vicisitudes de la relación maestro-estudiante.

Como bien lo menciona Benejam (1997), con respecto a los procesos de enseñanza, se hace más valiosa si:

Contribuye a ampliar la información, la comprensión y el nivel de interpretación y valoración del proceso histórico que ha llevado a la realidad actual y sus posibles alternativas de futuro, para que el conocimiento se exprese en actitud social deseable. (p.47)

Por lo anterior, fue menester de nuestro trabajo de grado resaltar esas voces, esas miradas, esas narraciones asociadas a las temáticas y contenidos históricos, todas ellas construidas desde el enfoque biográfico narrativo, siendo éste nuestro principal aliado en la resignificación de las voces de nuestros estudiantes, enfocados en la enseñanza-aprendizaje de la historia como la principal vertiente y guía de nuestra investigación.

Desde la investigación cualitativa consideramos que esta se interesa mucho por saber cómo los sujetos piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga, facilita además una práctica sensible a las realidades de las personas a las que cuidamos, a su diversidad cultural y a los contextos en los que se desenvuelven sus vidas, haciéndose también necesario realizar “una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes, de sus problemas prácticos” (Latorre, Pág. 24). En dicho proceso se procura lograr una comprensión holística a partir de un análisis exhaustivo de las



experiencias que llevamos a cabo dentro del aula, utilizando sus palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social o como lo es pilar de nuestro proyecto: la enseñanza-aprendizaje de la historia. Es de la mano de todo lo que nos ofrece, las oportunidades y posibilidades que tiene esta investigación, que nosotros paso a paso iremos desarrollando nuestra propuesta.

Comencemos por decir que no se puede concebir una enseñanza de la historia sin un punto de vista cualitativo que ofrezca al observador e investigador, una mirada más asertiva, interpretativa y abierta, en aras de dejar de lado los métodos de enseñanza de la historia de corte positivista que tan relacionados se encuentran con el concebir del trato a la historia y su transmisión como un conjunto de nombres, datos, lugares, extensiones territoriales y concepciones políticas precisas, atadas a lo tradicional. Cuando en la actualidad, la escuela de métodos positivistas no está mandada a desaparecer pero si carece de un sentido más apegado a la memoria, concepto que se debe impulsar en la escuela y más aún en el contexto que nos atañe, pues para ningún académico o sujeto relacionado, ligado a la escuela e incluso a la educación superior, es un secreto que carecemos de una memoria histórica.

Esta memoria debe ser construida en las aulas a partir de una concepción de la enseñanza-aprendizaje de la historia basada en el ideal de la sociedad y del ciudadano que queremos formar y optar por generar una memoria crítica, reflexiva, construida sobre los cimientos de su pasado histórico, un pasado que no podemos dejar atrás, un pasado que tenemos prohibido olvidar, es por ello que nuestra pregunta de investigación es la siguiente: ¿Qué aportan las narrativas biográficas en la construcción de una memoria histórica, como base de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia en los estudiantes de la institución educativa San Benito?



En ese orden de ideas, es importante acotar que nuestra investigación no pretende instaurar un nuevo modelo o método para la enseñanza de la historia, sino sacar a la luz una nueva posibilidad para enseñar la historia que puede dotar a dicha práctica con nuevas perspectivas y visiones.

### 2.1 Objetivo General

Analizar la enseñanza de la historia desde las perspectivas y las experiencias biográfico narrativas de los estudiantes de la Institución Educativa San Benito.

### 2.2 Objetivos Específicos

Indagar acerca de las percepciones que tienen los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa San Benito sobre la enseñanza - aprendizaje de la memoria histórica desde una perspectiva biográfica narrativa.

Interpretar cómo las narrativas autobiográficas se vinculan a los procesos de enseñanza – aprendizaje de la memoria histórica de los estudiantes del grado 7° de la institución Educativa San Benito.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes

Sobre la enseñanza y aprendizaje de la Historia y más aún sobre narrativas biográficas se han presentado y llevado a cabo numerosas investigaciones y publicaciones que han apuntado al estudio de muchas problemáticas relacionadas, que han intentado darle voz y sentido a muchas experiencias de vida, no sólo por parte de los estudiantes sino también de los maestros. Han sido investigaciones que involucran de manera directa asuntos didácticos, teóricos y a



Los sujetos (maestros - alumnos) como tal, tanto en el trabajo escolar de las Ciencias Sociales, como desde otras perspectivas, sobre todo cuando se trabaja el tema de las narrativas autobiográficas.

Sin lugar a dudas, partiendo de nuestra pregunta y enfocándonos en la problemática, nos fue posible no sólo establecer el campo en el que se desarrollaría la investigación, sino también determinar unas categorías de análisis que nos ayudarían a determinar las diferentes posturas y a hacer visible todo lo que ya se ha abordado frente a la temática de nuestro trabajo.

Fue fundamental hacer una revisión sobre algunos textos, premisas académicas y supuestos teóricos y metodológicos que anteceden nuestra investigación. Por ello se consideraron investigaciones o publicaciones referentes a los conceptos de Relatos de Vida, Memoria Histórica, Narrativas Autobiográficas, dentro del marco de la enseñanza-aprendizaje de la historia en el aula.

La búsqueda se hizo mediante el rastreo en páginas web y bases de datos especializadas en educación, tales como Dialnet, handlet y páginas web de universidades como el CEDED (Universidad de Antioquia), universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y en algunos textos recolectados durante el desarrollo del programa de estudio y sus recomendadas bibliografías por parte de docentes y pares.

De primera mano en el ámbito internacional fueron encontrados treinta trabajos de investigaciones y publicaciones de las cuales seleccionamos cinco. El primero es un artículo del profesor Antonio Víctor Martín García, de facultad de educación de la universidad de Salamanca España del año 1995 titulado: “fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social”, que realiza una aproximación teórica en cuanto al uso de



técnica cualitativa en los Relatos de vida o historias de Vida, pero enfocándose el seno de diferentes marcos conceptuales presentes en el aula.

El segundo es un artículo de corte investigativo del año 2011 de los investigadores Tania Mateos y Luis Núñez, pertenecientes al Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la universidad de Sevilla España llamado, “narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos”, en este artículo Mateos y Núñez profundizan sobre las dimensiones y posibilidades que se abren cuando se entiende el uso y la implementación de la narrativa dentro del campo de las ciencias sociales y su enseñanza, además de traer algunos ejemplos prácticos de esta situación.

El tercero es un artículo científico del año 2009 de los investigadores e Historiadores Mario Carretero Rodríguez y César López Rodríguez de la universidad de Barcelona España, titulado “estudios cognitivos sobre el conocimiento histórico: aportaciones para la enseñanza y alfabetización histórica”, en este artículo los autores hacen un recorrido por trabajos relacionados a la enseñanza de las ciencias sociales, en particular la historia como disciplina central, la evaluación de evidencias en la obtención de información, el razonamiento y la solución de problemas, el análisis y la construcción de narrativas históricas en el aula en pro de procesos de enseñanza-aprendizaje.

El cuarto antecedente es un artículo de investigación del año 1995 de la profesora Aurora Elizondo Huerta titulado “la narrativa en la educación básica”, que plantea un escenario con sentido experimental donde analiza y pasa por la experiencia el uso de la técnica narrativa en el aula de clases, usando el cuento como herramienta y estrategia con el objetivo de organizar los contenidos escolares para hacerlos accesibles y entendibles para los estudiantes desde la narrativa infantil.





El quinto antecedente se trata de un trabajo de investigación publicado en el año 2011 en la Universidad Autónoma de Barcelona de los autores Neus González Monfort , Joan Pagès y Antoni Santisteban, titulado “¿cómo evaluar el pensamiento histórico del alumnado?”, en el que se presentan algunos resultados sobre el proceso de formación del pensamiento histórico del alumnado, y que se hace importante para nuestro trabajo porque propone la construcción de una narración histórica final sobre temas históricos curriculares.

Seguidamente, se realizó una búsqueda de antecedentes a nivel nacional que optaran por una metodología similar o compatible con nuestro trabajo de grado, de los cuales hallamos alrededor de veinte trabajos similares, seleccionamos cinco investigaciones que se acomodan a nuestras exigencias en particular, clasificados tanto en la categoría de ciencias sociales como en pedagogía infantil.

El primero de ellos es el trabajo de grado para optar al título de licenciatura en pedagogía infantil del año 2016, de las estudiantes Annyi Leandra Marín Gañán, Natalia Rosero Ramírez y Sara Isabel Agudelo Urrego, titulado “narrativas de experiencias escolares: la acogida de las voces infantiles”. En esta Investigación, que además se desarrolló en el mismo establecimiento donde es aplicado nuestro trabajo de grado, las estudiantes enfocan su línea de trabajo en narrar las percepciones y los sentimientos de los niños y las niñas entre los cinco y los diez años de la IE San Benito de Medellín, en relación con tres categorías de las estructuras de acogida como son la familia, la escuela y la calle, todo desde una perspectiva biográfico narrativa.

El segundo antecedente es también un trabajo de investigación para optar al título de licenciatura en pedagogía infantil del año 2015 realizado por Migdonia Alexandra Henao Zuleta y Tatiana Valencia Suarez, el cual lleva por título “la infancia tiene la palabra. narrativas infantiles en la escuela de niños pío XII”, que sienta sus bases sobre el método biográfico narrativo mediante el cual los

significados que tienen los niños entre 6 y 9 años de edad en los ambientes escolares que los acogen toman una voz que necesita ser escuchada y esto se da a través de sus propias narraciones.

El tercer antecedente retomamos un trabajo de grado del año 2016 presentado para obtener el título de licenciatura en ciencias sociales realizado por Francisco Luis Arango Clavijo llamado “los maestros de ciencias sociales narran la escuela”, en este trabajo Arango realiza una apología sobre la experiencia en la escuela, llevando a cabo construcciones biográfico narrativas de cinco maestros seleccionados de la ciudad de Medellín, y es por medio de estas narrativas evidenciadas en el trabajo donde podemos ver cómo estos han construido significados sobre la escuela.

El cuarto antecedente nacional es el artículo de investigación del año 2002 de la profesora Elsa Blair Trujillo publicado para la revista estudios políticos en la ciudad de Medellín llamado “memoria y narrativa: la puesta del dolor en la escena pública”, en este artículo Blair se centra en rescatar y dar importancia a la necesidad de recuperar el pasado en forma de memoria colectiva, concepto que se asocia a la memoria histórica, pero dichos planteamientos los hace resaltando la importancia del uso de la narración histórica.

El quinto antecedente nacional es un artículo de investigación del año 2008 del profesor José Luis Meza Rueda Universidad de La Salle de Bogotá Colombia titulado “narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa”, que plantea como la pedagogía narrativa funge como una posibilidad que reconoce el poder de significación de la palabra configurada en relatos que pueden hacer reflexionar a los diversos actores de la escuela.



Todos los antecedentes revisados fueron sometidos a un proceso de lectura riguroso, así se hizo mucho más sencillo descifrar el estado de los cuestionamientos que movilizan la problematización, despejar las respectivas articulaciones con las fuentes y comprender las características de nuestra investigación al tener presente y muy claro otras posturas que brindan coherencia a nuestros planteamientos.

### 3.2 Marco conceptual

Es importante tener claridad en los conceptos que constituyen la base de nuestra investigación, haciendo alusión a aquellos que se hacen presentes en la metodología que hemos llevado a cabo y a los que se hacen su lugar por su propio peso, al considerarlos fundamentales para la enseñanza-aprendizaje de la historia y para la realización de nuestro trabajo investigativo.

- **Investigación biográfica narrativa**, entendida como:

[...] La investigación que se ocupa de todo tipo de fuentes que aportan información de tipo personal y que sirven para documentar una vida, un acontecimiento o una situación social – hace inteligible el lado personal y recóndito de la vida, de la experiencia, del conocimiento. En él tienen cabida todos los enfoques y vías de investigación cuya principal fuente de datos se extrae de biografías, material personal o fuentes orales, que dan sentido, explican o contestan preguntas vitales actuales, pasadas o futuras, a partir de las elaboraciones o posibles argumentos con los que se cuentan experiencias de vida o historias vividas desde la perspectiva de quien las narra. (Bolívar y Domingo, 2006, pág. 12)

Esta investigación implica otras formas de conocer que reivindican la capacidad de los sujetos para dar cuenta, no solo de su vida, sino de acontecimientos



sociales que se dotan de sentido, supone entonces una reconstrucción de la historia individual, pero también de la colectiva, es así como las historias individuales cobran sentido en sí mismas y se conjugan intersubjetivamente para construir verdades no objetivas, pero igualmente válidas en tanto que son verdades narrativas. Esta alteración en las formas de conocer es lo que se ha denominado en ciencias sociales y sobre todo en el ámbito de la educación como el “giro hermenéutico” (Bolívar y Domingo 2006), pues se han puesto en cuestión las ideas positivistas sobre la construcción objetiva del conocimiento, partiendo de la idea de que la vida narrada es una interpretación del mundo que se convierte en conocimiento válido, las experiencias pueden ser transformadas en tanto son visibilizadas en una narración de sí.

Es por ello que este tipo de investigación se vuelve valioso, porque de esta forma las narrativas se convierten no solo en un relato de las experiencias subjetivas, a través de las cuales podemos conocer el mundo, para esta investigación narrarse es más que un método, es la posibilidad de decir lo no dicho, de reinterpretar la historia de otro modo, de deconstruir las categorías que como educadores y educadoras se nos han impuesto desde paradigmas oficializados. Partimos entonces de la premisa de que los seres humanos somos contadores de historias y es a través de ellas como vamos configurando nuestros valores, creencias, tradiciones y modos de pensar, por lo tanto, consideramos que para reinterpretar cualquier proceso histórico es preciso contar una historia.

- **Formación ciudadana**, entendiendo que es una de las responsabilidades de las escuelas formar sujetos políticos y críticos, que estén en la capacidad de reflexionar sobre la realidad de su contexto, que tengan la capacidad de tomar decisiones y transformar la realidad y en cuyas interacciones sociales se establezcan como principios el diálogo, el debate, la reflexión, la argumentación, el análisis, el respeto por el otro y de lo otro:



En suma, la formación ciudadana de los seres humanos no sólo sucede en el aula, sino en cada una de las actuaciones cuando se entra en interacción con otros y supone el concurso de un conjunto de conocimientos, competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras que, articulados entre sí, hacen posible actuar de manera constructiva en la sociedad democrática. (Ministerio de Educación Nacional, 2002, pág. 155)

Ahora bien, no cabe duda que la escuela es concebida también como un territorio donde se agudizan los conflictos culturales, de identidad y está supeditada a educar a un tipo de ciudadano en concreto, uno que responda a las necesidades de la sociedad actual. Es en este contexto o panorama cuando entramos a hablar de educación para la ciudadanía, para Benjumea, Gutiérrez, Jaramillo, Mesa & Pimienta (2011), contempla:

Un gran abanico de normas o disposiciones legales e intencionales que buscan construir identidades políticas y ofrecer referentes normativos universales sobre “*el deber ser*” de la ciudadanía (...); está anclada en un tiempo histórico y en unos contextos culturales y políticos concretos; dado que tradicionalmente cada época deja ver los intereses del poder dominante y la de los que resisten a ser dominados. (p.217)

Lo anterior fortalece nuestra idea de que la escuela no es exclusivamente un espacio en el cual se reproduce el orden establecido, sino que allí también se dan unas prácticas educativas alternas que pueden ir configurando poco a poco concepciones de mundo.

En cuanto al proceso de educación como tal, entendiéndose éste como aquel que “revaloriza los aspectos éticos y culturales, el conocimiento de uno mismo y del entorno para hacer así del individuo un miembro de una familia y un



ciudadano, pero también un productor y alguien que colabora con los demás” (Ortega, 2005, p.170), dirigido hacia la formación integral de los estudiantes partiendo de la “transmisión del patrimonio cultural valioso que habilita a un sujeto a pensar y hablar con propiedad, para acceder a los tesoros de su cultura y a la aventura de la búsqueda como a la formación de la voluntad, la identidad personal, las emociones, las actitudes y los valores éticos y convivenciales” (Ortega, 2005, p. 173), debe ser este un proceso sumamente deliberado e intencionado, en donde el objetivo principal esté cruzado por la transformación de prácticas pedagógicas, en donde se facilite la creación de ambientes favorables para que los estudiantes puedan incorporar en sus rutinas el ejercicio y la promoción de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que favorezcan la dignidad humana y el ejercicio de los derechos humanos, logrando así una adecuada formación en los procesos de los estudiantes y demás participantes de un proyecto investigativo como este.

En este orden de ideas, los docentes deben tener como propósito una enseñanza crítica y reflexiva, partiendo de la premisa de que el alumno obtenga una autonomía con respecto a su aprendizaje, apoyando una estrategia que conduzca a la apropiación de los diferentes conceptos básicos que se quieren desarrollar en la enseñanza de la historia.

- **Memoria histórica**, fue importante abordarlo luego de constatar el desconocimiento por parte de los estudiantes frente a su relevancia al momento de aprender y comprender la historia. Hablamos pues del concepto de memoria histórica entendiendo éste a partir de sus diferencias conceptuales como:

La historia, primer elemento, tiene una pretensión objetivadora y distante frente al pasado, que le permite atenuar la “exclusividad de las memorias particulares”. Diluye éstas, o así lo pretende, en un relato común. La



## Facultad de Educación

memoria, por el contrario, tiene un sesgo militante, resalta la pluralidad de los relatos. Inscribe, almacena u omite, y a diferencia de la historia, es la fuerza, la presencia viva del pasado en el presente. La memoria requiere del apoyo de la historia, pero no se interesa tanto por el acontecimiento, la narración de los hechos (o su reconstrucción) como dato fijo, sino por las huellas de la experiencia vivida, su interpretación, su sentido o su marca a través del tiempo [...] La memoria es una nueva forma de representación del discurso del tiempo. Mientras los acontecimientos parecen ya fijos en el pasado, las huellas son susceptibles de reactivación, de políticas de la memoria. El pasado se vuelve memoria cuando podemos actuar sobre él en perspectiva de futuro. (Sánchez, citado en Murillo, 2014, pág. 9)

De esta manera, pretendimos construir espacios incluyentes no solo como aporte para un aprendizaje significativo sino también como el punto de partida para la construcción y reconstrucción de un proceso formativo integral de los estudiantes, a partir de los cuales estos de una forma u otra configuren su realidad y desde donde pudieron construir sus significaciones del mundo y del medio que les rodea. En general, no podemos desconocer la importancia de fortalecer la memoria histórica para el desarrollo de personas integrales, entendiendo esta como la define Colmeiro, J. F. (2005), cuando dice que “la memoria histórica se caracteriza, así pues, por su naturaleza autoreflexiva sobre la función de la memoria. Toda memoria histórica es por fuerza colectiva, aunque se active de manera individual”. (p.18)

De acuerdo con lo anterior, la obra de Halbwachs (1968) permite comprender y situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así una distinción:



## Facultad de Educación

Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.

Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios. (Halbwachs, 1968: 213-218)

Sin embargo, la memoria histórica ha de pensar una incorporación afectiva de los sujetos con su pasado, dando una vuelta hacia nosotros mismos como seres constituidos por antecedentes que nos hacen ser, mostrando que no somos coincidencia ni azares del destino, somos individuos producto de procesos históricos que deben ser recuperados para decirle no al olvido así sea trágico y problemático. En este sentido, la memoria ha de constituirse como elementos que aportan a la identidad de los sujetos pues nos da un lugar en la existencia, dando significado a la realidad y a la comprensión del yo; sin recuerdos no podríamos habitar el mundo, son estos los que nos configuran, pues son las experiencias y sentires acumulados de múltiples tiempos.

Es fundamental resaltar que la memoria histórica es una manera de “democratizar el pasado” que, como ya se dijo con anterioridad, ha estado en manos de un grupo selecto; una democratización que de voz a aquellos sujetos jamás visitados por la historia; aludir a la memoria significa también introducir en las personas una “conciencia histórica” o una “madurez en el tiempo” (Gaddis, J, 2004,p.23), que le permita a los sujetos crear vínculos con la historia, para





reflexionar así el pasado, debatiéndolo y poniéndolo en tensión, logrando así percibir cómo este orienta y permea los presentes.

- **Empatía Histórica**, al enseñarles historia a los estudiantes de séptimo, fue importante para nosotros encontrar el medio para lograr que los estudiantes la comprendieran y a la vez tuvieran la oportunidad de escribir sus propias historias, por ello fue necesario hacerlo a partir de este concepto, teniendo presente que ésta:

Se entrelaza con aquella parte emotiva del pasado, aquella que nos conecta con las razones que tuvieron los actores del pasado para hacer lo que hicieron. La EH requiere la diferenciación del pasado del presente, teniendo en cuenta que las razones del pasado pueden ser distintas y por lo tanto no deben ser traducidas al presente. La EH implica saber mantener una distancia temporal con el pasado que permite reconocer el sentido de las acciones. (Lee, Ashby y Dickinson, 1996)

Se debe tener en cuenta que dentro de la empatía histórica existen varios asuntos a analizar:

Empatía histórica presentista, agrupa aquellas respuestas que no utilizan referencias históricas o de contexto histórico o que, cuando las hay, se hacen desde una perspectiva actual.

Empatía histórica experiencial, incluye aquellas respuestas que utilizan la experiencia personal (valores, deseos y expectativas) como criterio para comprender el pasado, no diferenciando entre las experiencias pasadas y las propias.



## Facultad de Educación

Empatía histórica simple, agrupa aquellas respuestas que explicitan que las acciones del pasado se dan en un contexto diferente al presente, por lo que se usan referencias contextuales que ayudan a establecer comparaciones entre el presente y el pasado. (Lee, Ashby y Dickinson, 1996)

De acuerdo con ello, vimos que para nuestro trabajo era vital involucrar los tres aspectos, haciendo énfasis en sus valores, sus deseos y sus propias historias, donde ellos se sintieran los protagonistas de estas, donde fueran ellos los que pautaran escenarios y con ello lograr una mejor comprensión histórica más allá de la mera sucesión de etapas y periodos políticos. Es importante que los estudiantes manejen conceptos, etapas y escenarios políticos, aprendidos a través de experiencias de innovación que reivindicquen una historia social construida en el aula, dando el debido protagonismo a personajes y grupos sociales del pasado.

- **Experienciar**, como verbo no existe dentro del idioma español ya que este es un neologismo, el cual puede ser traducido como “el concepto «experienciar» («experiencing»), desarrolla el proceso de simbolización de los significados sentidos, implícitos en vivenciar eventos”. (Gendlin y Zimring, 1955; Gendlin, 1958, 1962, pág. 529)

El concepto se asocia con la experiencia vivida pero llevada a otro nivel, como lo expresa Dewey (2004) “la experiencia constituye la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente. No es principalmente un evento cognitivo, aunque la cognición puede hacer parte de la experiencia” (p.37), lo cual implica que la experiencia no necesariamente conlleva a un aprendizaje o la manifestación de sentires asociados a lo que se está vivenciando, como sí se encuentra implícito en el concepto de experienciar al entenderse como:

Una interacción preverbal, preconceptual, corporal, con el medio ambiente,



una sensación a nivel visceral del significado sentido de las cosas. Incluye la sensación de tener experiencias y el flujo continuo de sensaciones, impresiones, eventos somáticos, sentimientos, caer en la cuenta en algo reflexivamente, y significados cognitivos que surgen en el campo fenomenológico de uno mismo. El experimentar no es la reconstrucción de eventos, pero incluye su significado y sentido personalmente. No es una batería de conceptos u operaciones lógicas; más bien es el referente interno usado para anclar conceptos. De igual forma, el experimentar no es simplemente la experiencia de afecto, autoconciencia o autogobierno. El término incluye una banda más amplia de significados implícitos que estructuran sensaciones y sentimientos, y articulan el sentido de uno mismo de continuidad, proporcionando el colorido personal de eventos y el significado personal de las reacciones de uno mismo ante ellos. (Klein y cols, 1969, 4-5, Citado por Peñas, 2006)

Es por esto que finalmente se hace pertinente llevar nuestra investigación por la acción de experimentar nuestros procesos como maestro en el aula y en desarrollo de este proyecto, pues es precisamente dentro de los sentires y devenires que pretendemos llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia y de la resignificación de la memoria histórica plasmada desde las narrativas.

#### 4. MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo se enmarca en un tipo de investigación cualitativa, donde se permitirá implementar las narrativas biográficas dentro de la enseñanza-aprendizaje de la historia, los diferentes acontecimientos situados en unas especificidades espacio - temporales, abordadas desde sus relaciones y



explicaciones multicausales, en este orden de ideas, el estudio de caso nos permitirá acercarnos a la comprensión de esta gran diversidad experiencial que acompaña a nuestros estudiantes, como lo son sus estructuras familiares, formas de vida, estratos socioeconómicos, procedencia, viviendas y proyectos de vida.

### 4.1 Investigación cualitativa

Cuando se hace referencia al tipo de investigación, hacemos alusión a la forma en cómo se va a investigar o a las características propias de la investigación que la dotan de sentido, mediante diversos métodos que van orientados a develar la naturaleza del objeto a estudiar; para nuestra investigación fue pertinente el tipo de investigación cualitativa, teniendo en cuenta que toda su metodología dialogaba de manera coherente con los objetivos planteados.

En este sentido, hablar del tipo de investigación cualitativa es pretender analizar las realidades sociales en las que se encuentran sumergidos los sujetos, realidades que parten de una construcción colectiva desde un marco de referencia en donde se configuran diversas miradas y teorías acerca del objeto de estudio a investigar, como lo propone Rodríguez (2011):

Pensar en la actualidad que no se dé una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento es inadmisibile. Si algo mueve la ciencia, es ese interactuar entre el objeto y el sujeto, esa dinámica de los procesos es lo que genera los temas y los problemas de la ciencia. De aquí que este viejo y siempre nuevo enfoque cualitativo busque interrogarse por la realidad humana social y construir conceptualmente, guiada siempre por un interés teórico y una postura epistemológica. (p.15)

Conocer esas realidades humanas, sociales y cambiantes es entender que las



construcciones de la vida en sociedad se dan de manera colectiva, esto hace que se compartan ciertos códigos, leyes y que sea percibida de una manera objetiva y cognoscible. Por ello fue pertinente para nuestro proyecto en la medida que se fue desarrollando con el propósito de construir conocimientos acerca de su realidad social y de la memoria histórica, intentando entender las dinámicas y vivencias sociales, históricas y grupales de su contexto de manera particular y general.

### 4.2 Narrativas biográficas

Las narrativas biográficas fueron fundamentales al comprender que son tanto el fenómeno que se investiga (producto o resultado escrito o hablado), como el método de la investigación (como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos) y no es preciso confundir entre narrativa misma entendida como el relato oral o escrito y la investigación narrativa que hace alusión a modos de recordar, construir y reconstruir, y el uso de la narrativa como mecanismo para fomentar el cambio en la práctica. En palabras de Murillo (2002), la narrativa “Es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación, se vale del relato para transmitir al otro que escucha-lee la experiencia, generando procesos de transformación en los sujetos” (p.67). En este sentido, a partir de la narrativa biográfica, como docentes vimos que se debe analizar y se deben superar las dificultades, limitaciones y problemas que se vayan presentando en la enseñanza-aprendizaje de historia y la reconstrucción de una memoria histórica de los estudiantes.

Para lograr alcanzar nuestras pretensiones nos preguntábamos entonces qué técnicas resultan más apropiadas para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de construir y expresar sus vivencias, donde pusieran en juego sus sentimientos, sus realidades y además sus percepciones, expresándose de diversas maneras: oral, escrita, dibujos e incluso imágenes; cualquier dispositivo narrativo que les permitiera poder expresar sus experiencias y su vida cotidiana, pero nunca



dejando de lado la historia como el sólido camino sobre el cual pretendíamos llevar el proceso. En este sentido la experiencia Biográfica Narrativa desde su perspectiva interpretativa dicta que:

El significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como “textos”, cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la auto interpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central. (Bolívar, 2002, p.42)

En esta directriz, nuestra línea de trabajo partió de las propias percepciones que tienen las y los alumnos de la Institución Educativa San Benito en su proceso de enseñanza-aprendizaje como sujetos activos que hacen parte no solo de una comunidad educativa sino también social, familiar y barrial. Eso sí, sin llegar a coartar el objetivo fundamental de la educación, que radica principalmente en conocer, aprender y vivir con calidad en el mundo, creando entornos que posibiliten diversos modos de reflexionar sobre lo cotidiano, sobre sus experiencias y los diversos saberes que tienen y adquieren los estudiantes en distintos espacios y momentos.

### 4.3 Estudio de caso

La naturaleza de esta investigación responde a un estudio de caso, siendo este una de las vertientes que han tomado mayor fuerza en la investigación social y que es frecuentemente utilizado en el ámbito de la investigación cualitativa, y más aún si ésta contempla un carácter narrativo dentro de la misma. En esta perspectiva nuestro trabajo como estudio de caso lo hemos abordado y apoyado desde Antonio Bolívar (2002), quien dice que los investigadores:



## Facultad de Educación

En los estudios de caso, frecuentemente lidiamos con historias que la gente nos cuenta sobre cómo «experiencian» unos hechos o contextos y, para comprenderlos, nos vemos obligados a contarlos por medio de informes narrativos. Narrativas de gentes y narrativas del investigador, fenómenos y método se funden, productivamente, para comprender la realidad social. (p.560)

De esta manera nos acercamos al relato narrativo de un modo en el que se pudiera constituir de una manera experiencial vivencias y acontecimientos por medio de los cuales nuestros estudiantes, de manera particular se pudieran expresar, pudieran reconstruir de manera individual o colectiva sus historias de vida, hechos o situaciones relevantes, dotándolas de sentido y de significado.

En otras palabras, en un estudio de caso versa la investigación narrativa como una posibilitadora que nos permite dar voz a nuestros estudiantes de un modo textual o simbólico, de tal modo que se puedan “experienciar las vidas o acontecimientos narrados. Vivir y revivir, contar y recontar historias forma, pues, parte del trabajo, en un proceso de dar significado a la experiencia” (Bolívar, 2002, p. 561), logrando construir de esta manera un entorno formativo lleno de posibilidades.

En este sentido, retomando a Bolívar (2002), es importante dilucidar que en un trabajo de investigación con las características metodológicas narrativas como el nuestro, la dimensión biográfica es de gran importancia y de gran relevancia, es por esto que:

Un estudio de caso, al buscar la comprensión de un hecho, suceso, individuo o grupo en su singularidad [...], suele adquirir tanto en su proceso de investigación como en el informe la forma de una investigación



biográfico-narrativa. Por su parte, la investigación biográfico-narrativa se focaliza igualmente en casos ejemplares o singulares, y se configura como estudio de caso en la medida en que pretende desvelar un contexto de vida (individual o grupal) específico. (p.561)

#### 4.4 Técnicas de investigación

Para nuestro proyecto y su desarrollo fue importantísimo desarrollar las siguientes técnicas de investigación:

- **Observación participante**, en la medida que ésta nos permitía, tanto dentro como fuera del aula, explorar el contexto en que se desarrolla la vida de cada uno de los estudiantes, las reacciones a cada una de las actividades que nosotros íbamos desarrollando con ellos. Además de prestar atención a “las vinculaciones entre personas y circunstancias, cómo se relacionaban entre ellos y con los otros” (Hernández, Baptista y Fernández, 2006), la observación en nuestra investigación se centra, por un lado, en develar algunas manifestaciones y expresiones de los estudiantes frente a temas cotidianos, presentes en un aula de clase, y por el otro, en identificar y describir la relevancia que otorgan los alumnos a cada una de las actividades en torno a la enseñanza de la historia y sus experiencias de vida enmarcadas dentro de lo que conocemos como enseñanza y aprendizaje.
- **Entrevista**, al ser ésta un medio para la obtención de la información, fue nuestra segunda mejor aliada, fueron implementadas de forma semiestructurada a nuestros estudiantes de la Institución Educativa San Benito del grado séptimo, intentando ser muy cercanos a ellos y creando un ambiente sin tensiones, donde primó la comodidad de los estudiantes y donde éstos pudieron abordar a plenitud temas como: el origen de su procedencia, como





caracterizaban a sus padres, familiares y entorno de vida, describir algún suceso traumático o importante de su vida, etc., teniendo siempre en cuenta que las entrevistas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos y obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 597), y así, logramos dilucidar e identificar diversas problemáticas, posibilidades y necesidades que nuestros estudiantes tenían.

- **Grupo focal**, para darle un mayor énfasis a ciertos sujetos del grupo en general que denotaban ciertas particularidades que no pudimos pasar desapercibidas, decidimos optar por esta técnica por ser idónea de acuerdo a sus características particulares, éste “advierde que se trata de un grupo de ocho a doce individuos que discuten un asunto particular bajo la dirección de un moderador profesional que promueve la interacción y asegura que la discusión se centre en el asunto de interés” (Stewart citado por (Gómez Espino, 2012, p. 49). En nuestro caso fueron ocho los alumnos quienes durante los encuentros dieron respuestas claras y concisas, frente a temas como la historia, la memoria, el recuerdo, sus sueños y aspiraciones.
- **Cine fórum**, siendo este uno de los recursos audiovisuales que, utilizado de la manera adecuada y teniendo claro cuáles son los objetivos que se quieren lograr, puede ser de gran utilidad para nosotros como maestros, para el abordaje de una gran variedad de contenidos educativos, aportando de esta manera aprendizajes significativos al proceso de formación de menores y adolescentes, ya que no sólo se pueden tratar cuestiones meramente teóricas, sino que estos también pueden relacionar vivencias de su contexto y sus conocimientos previos con los contenidos que se planteen en una película determinada.



En este sentido Martínez (2003) nos dice que “el cine es un arte de la memoria, tanto colectiva como individual. Educar para el cine, en cierto sentido, es también interrogarse sobre los recuerdos transmitidos por las imágenes y sonidos, es volver a encontrar gestos y señales olvidados” (pág. 47). Ahora bien, se puede plantear un vídeo fórum con los más mayores y con los que son más pequeños, adaptando la metodología a las necesidades y características de cada grupo en particular, además a partir de éste realizamos actividades o ejercicios complementarios como un taller con el cual intentamos dar un sentido aún mayor a los conceptos de historia y de memoria histórica al trabajar con dichas películas, (*Apocalypto*, *Pequeñas voces*, *Los colores de la montaña*), logrando alcanzar de esta manera un análisis y una reflexión más concienzuda de lo que se ha visto y reflexionado durante las clases en las cuales hemos intervenido sobre estos temas de la memoria y la historia.

- **Cómic**, este ha tomado gran fuerza y popularidad dentro del nuevo milenio y es que la novela gráfica se ha convertido en una narrativa no solo rica para el entretenimiento sino también amplia en contenido tanto crítico como formativo, es por esto que podemos pensar en el uso del comic con propósitos educativos y un aliado innovador e interesante para traer al aula y para nuestro proyecto, que se relaciona con la narrativa y la historia, un excelso aliado pues:

Decir que el cómic es una estructura narrativa implica reconocer la existencia de diacronía entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcado por un "antes" y un "después". El antes/después en la historieta se apoya fundamentalmente en la estructura de la viñeta y su secuencia (...) En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro. La secuencia temporal es claramente dominante en el tebeo. La línea que marca entre progresión temporal, la pauta de lectura viene señalada por el seguimiento izquierda-derecha, coordinado con la lectura de arriba abajo como complementaria.



(Ibíd Citado por Mora Galeano, H, 2011)

Así las cosas, usamos el cómic dentro del aula instando a los estudiantes a ser parte de esta narrativa y tratar temas históricos por medio de la misma, otorgándonos grandes construcciones narrativas y simbólicas dentro del marco de la novela gráfica.

- **Juego dramático**, como aquel que “pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc”. (Navarro, M. R , 2006, pag.163)

Esta técnica permitió a los estudiantes y a nosotros mismos durante las sesiones aplicadas una nueva forma de expresar sus emociones y de construir narrativas interesantes para un proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la oralidad y la expresión corporal, todo mediado por una narrativa que los mismos estudiantes fueron edificando en un contexto histórico establecido y por supuesto desde su creatividad.

- **Epístola**, pensando en una manera de incentivar a la escritura, la construcción de una narrativa, que les permitiera a los estudiantes narrar sus historias con un estilo enfocado en lo biográfico; optamos por esta técnica de trabajo, ya que:

La epístola se presta y permite las más variadas formas y contenidos. Dada la variedad de situaciones contextuales en las que pueden aparecer, las encontramos dentro de otras obras, teatrales o narrativas, y pueden convertirse en novelas tanto una sola carta como una serie de ellas. (...) Por otra parte, su naturaleza las hace especialmente aptas como vehículo de preguntas y respuestas (...) Por la forma, la epístola coincide y eventualmente adopta los contenidos de la autobiografía y el diálogo, en



cuanto esos géneros se sirven también de la primera persona”. (Ynduráin citado por Pulido Tirado, 2001, p. 2)

Justo es decir que todos y cada uno de los métodos, instrumentos y técnicas citados fueron estructurados bajo un quehacer docente pensado desde una perspectiva narrativa que pudiese dar cuenta de un proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia desde el experimentar narrativo y construcción de la memoria histórica.

#### 4.5 Contexto y población de la investigación

La Institución Educativa San Benito está ubicada en el barrio San Benito, comuna 10, (La Candelaria) centro de Medellín, Es una Institución mixta, de carácter oficial, que atiende a una población de 500 estudiantes, con edades que oscilan entre los cuatro y los veinte años, en los grados de Transición a once, incluyendo los modelos flexibles de Procesos Básicos y Aceleración del Aprendizaje, distribuidos en 15 grupos. Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se trabajó durante 1 año con los estudiantes de sexto, mismos que ahora se encuentran en séptimo grado. Éstos tienen edades entre los 12-16 años de edad. La mayoría de los estudiantes pertenecen a estratos 1 y 2 y unos pocos proceden del estrato 3.

En buena medida sus familias están conformadas como monoparentales con jefatura femenina o materna, se reconocen también algunos padres (hombres) cabeza de familia, se caracterizan también por ser una población en condición de vulnerabilidad, algunas de las familias vienen desplazadas de la violencia intraurbana. Los padres y madres de los estudiantes son trabajadores informales, muchos de ellos en la plaza minorista ubicada a escasas cuadras, también hay muchos que subsisten como venteros ambulantes, reciclaje, construcción y



empleos informales. La mayoría de los estudiantes vive sólo con uno de sus padres y muchos otros con familiares distintos a éstos.

### 5. ANÁLISIS Y RESULTADOS

*Contamos historias porque finalmente nuestras vidas humanas tienen necesidad y merecen ser narradas (Ricoeur, 1987)*

Al iniciar nuestro proceso de investigación en la Institución Educativa San Benito, como docentes en formación, nos veíamos permeados por una serie de prejuicios, miedos y expectativas que, de un modo u otro, influyeron o determinaron en un inicio nuestro modo de ver e investigar, fue con el transcurrir del tiempo y de la interacción con cada uno de los estudiantes del grado séptimo, que estas ideas iniciales y nuestros imaginarios se fueron desdibujando.

Con el transcurrir de la práctica se fue dando claridad a las descripciones y solidez a nuestras interpretaciones, sin desconocer que la recolección y la interpretación de los datos, no han dejado de estar permeados o influenciados por nuestra experiencia y nuestra intención como investigadores.

Si bien siempre se mantuvieron presente esos juicios y valores propios, también es cierto que permitimos que esas otras miradas y esas otras percepciones, en este caso las de los estudiantes, nos tocaran y nos hicieran ver otro tipo de realidades frente al lugar y el contexto en el que nos vimos inmersos (la escuela) y lo que este representa, además de sus familias, sus sueños y finalmente sus sentires y percepciones ante y frente a la vida.

Los hallazgos obtenidos a partir de nuestras intervenciones en clase, así como la información recogida que fue registrada en los diferentes instrumentos, técnicas



y estrategias elaboradas para dicho propósito durante un poco más de un año de trabajo de investigación, dejan ver la pluralidad latente y las diferentes percepciones y subjetividades que tienen los estudiantes en relación a las categorías que hemos pensado, referenciado y planteado para ser analizadas.

Para finalizar, es importante establecer que la información que se recoge en este trabajo, al igual que el material que fue utilizado para desarrollar dar peso y cuerpo a este proyecto, está sujeto a las normativas de confidencialidad en el trato de la información y de la identidad de las personas que en este y su ulterior proceso han participado. Cabe aclarar que este proyecto ha sido realizado con una intencionalidad meramente académica y quien haga utilidad de este trabajo deberá tener en cuenta las consideraciones éticas, de autoría y de privacidad a la hora de utilizar y referenciar este proyecto y cualquiera de sus acepciones y contenidos.

A continuación presentaremos las categorías de análisis y sus respectivos hallazgos en cuanto a lo visualizado, comprendido e interpretado a través de todo el proceso de investigación, tanto en el aula como en los momentos puramente teóricos, y por supuesto la cohesión de estos dos procesos, sobre los cuales están contruidos los hallazgos y conclusiones.

**Los relatos de vida**, que se rescataron de las entrevistas y otras actividades implementadas con los estudiantes de 7° grado dan cuenta de la reciprocidad existente entre la narrativa y la temporalidad, fue evidente que resguardan en sus memorias hechos o acontecimientos que les generan todo tipos de sensaciones, de sentimientos y experiencias, algunas de ellas dejan gran regocijo y felicidad y otras de ellas, se tornan traumáticas por sus tintes de violencia, violencia que les marca un antes y un después en sus vidas.

En el entorno social, en el que se encuentran muchas de las residencias de los



niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa, ostenta la presencia de expendios de drogas, prostíbulos y habitantes de calle. Es común la violencia intrafamiliar y el hecho de que los menores empiecen a trabajar desde una edad muy temprana, lo cual, evidentemente, afecta su desempeño académico.

Un ejemplo claro de la violencia intrafamiliar, fueron las siguientes respuestas de los estudiantes a la pregunta formulada: “¿Ustedes le temen a alguien de su familia?": *“(...) Yo le temo a mi padrastro porque él le pega a mis hermanos pequeños”. (Estudiante séptimo)*

*“(...) Nosotros dos le tenemos miedo a mi tío porque él nos grita y le pega a mi abuelita”, “(...) a un amigo le pegan con el palo”, “(...) A mi mamá porque me pega”. (Estudiantes de séptimo)*

En cuanto a la violencia en el barrio: En este sentido, nos encontramos con frases como *“Cuando era pequeña vivía en un barrio donde los combos se enfrentaban por territorios y se formaban balaceras”. (Estudiante del grado séptimo)*

*“A mí me manda la mamá mía a llevarle comida a mi padrastro un día, cierto? Entonces en el camino yo me encuentro con un grupo, o sea, que me salen al camino y me resguardan a la orilla del camino, y dentro de ese grupo había gente que era de ahí de la banda del barrio, pelaos que estaban allá y que me conocían a mí y que yo conocía, entonces ellos me manifiestan a mí que yo no podía seguir porque ellos estaban en algo y que por seguridad de ellos y mía entonces yo tenía que estar allí hasta nueva orden, entonces ellos me dejan ahí”. (Estudiante séptimo)*

Combos enfrentados, fronteras invisibles, territorios en disputa y al margen de la ley por intereses de unos pocos, son cuestiones que dificultan la buena



convivencia en los barrios de Medellín, que nos afectan en la actualidad y que graban en la memoria de estos chicos imágenes y situaciones cotidianas que no son fáciles de olvidar y que se dejan ver y sentir en sus relatos.

*“En las calles antes todo era más fácil porque no había tantos conflictos en ella y uno podía salir a cualquier hora sin preocuparse de que le iba a pasar algo”* (Estudiante del grado séptimo), así mismo como presenciar actos de violencia aún mayores como el que nos relata este estudiante que nos narra que *“En París hubo un señor muy malo y el un día bajaba un muchacha del cuello y después la mato y el señor lo hizo porque la muchacha era la pareja y la vio con otro”*.

En estos relatos también se dejan ver una gran diversidad de acontecimientos en sus entornos familiares que en algunas ocasiones son bastante álgidos y problemáticos y que dejaron ver cuestiones que afectan la vida cotidiana de los estudiantes al ser parte de una estructura social tan importante como es la familia:

*“una pelea de toda mi familia con unos parientes muy lejanos porque mi abuelo se había muerto y nosotros nos fuimos a vivir con ellos porque nos pidieron ayuda con mi abuelo que estaba muy enfermo y murió y teníamos que dividirnos una casa y ellos no querían entonces se agarraron a pelear”*. (Estudiante del grado séptimo)

*“(…) Mi papa estaba ahorcando a mi mamá, estaban discutiendo y a mi papá de un momento a otro le dio mucha rabia y la ahorcó, estábamos en la casa y mi mamá le empezó a discutir porque estaba borracho. Me puse a llorar y a gritar y a llamar a mi tía y a una vecina, y mi vecina llamo a los soldados”*. (Estudiante del grado séptimo)

Pero no todo es malo o negativo por así decirlo, también nos topamos con





relatos gratos que trascienden su vida familiar y educativa y que enriquecen y hacen parte intrínseca de su formación personal como individuos y como seres relacionales que son:

*“los recuerdos de mi niñez son jugando con mi hermano estando acompañado de mi mamá y de mis familiares” (Estudiantes del grado séptimo) “Cuando estaba en la guardería y era Halloween y me disfracé de oso, ese día recuerdo que mis amigos y yo compartimos, jugamos y nos dieron dulces y nos hicieron una fiesta la cual fue increíble. “(...) mi prima y yo jugábamos montándonos a la cerita rodeaba el árbol”.*

Estos fueron algunos de los relatos de vida que hacen parte de la misma experiencia vivida de estos niños y niñas que nos acompañaron durante nuestro camino de investigación y que recogen muchas formas y matices de la violencia en la cual se encuentran inmersos y que fueron narrados desde las propias voces de los estudiantes, donde se quedó plasmado sus recuerdos en un relato como forma de expresión sobre cómo lo vivieron y como lo sintieron.

**Memoria Histórica**, para esta categoría vimos necesario trabajar la enseñanza de hechos históricos, no necesariamente ocurridos en Colombia o el continente, para posteriormente a partir de una serie de actividades vincularlo con sus vividas, expresiones artísticas, gráficos, relatos e historia y manifestaciones narrativas como lo son el comic y la epístola. La primera dio origen al instrumento que denominamos “mi biografía medieval” (ver anexo), donde quizás contaban la historia de un personaje que vivió en el siglo XVI, y con dicho personaje debían relatar en primera persona una historia de corte epistolar donde este estaba atado además a una situación y un contexto histórico dado y planteado por nosotros, sus maestros, y con unas condiciones, pero, en dicha historia aparentemente ficticia, dejaron ver cada uno sus particularidades como sujetos y sus concepciones sobre



la vida, de ello surgen de expresiones como: *“yo quería morir, porque vivíamos en miseria, pobre y de hambre pero yo seguiría luchando por mi hijo”* (estudiante mujer del grado séptimo) o relatos que decían: *“Éramos felices mi hijo y yo, a pesar de todas las cosas”* (estudiante mujer del grado séptimo).

Como éstas expresiones, pudimos hallar en la mayoría de los relatos (a excepción de 2 casos) de género femenino donde incluyen la existencia de un hijo por el que debían, como ellas lo expresan *“seguir adelante”* mientras que con relatos como *“Yo quería ser el mejor el mejor guerrero de todos”* ó *“como el rey me preocupaba por todos que estuvieran bien”*, en los estudiantes de género masculino, sólo en un caso o dos a lo sumo se hace mención de descendencia o un hijo, éstos se enfocan en otras cuestiones y dejan el tema de la descendencia en un segundo plano, dándole trascendencia a otras prioridades.

Con estos asuntos planteados en los relatos de los estudiantes podemos entender o interpretar que existe un proceso histórico cargado de referentes que asocian o generan en la memoria histórica de las estudiantes del género femenino referentes maternos, incentivando en ellas, consciente o más bien inconscientemente el plan a futuro de ser madres, asumiendo su existencia con una descendencia de por medio, esto puede deberse a los referentes con los cuales tienen contacto en sus familias, o lo que en este caso nos compete, a los referentes históricos que poseen frente a la posición de la mujer y su papel ante la sociedad occidental, como aquella encargada de la crianza de los hijos, ligada en su vida a la vida de los sujetos que tiene a cargo y por supuesto que ve como su razón de ser e incluso aunque de menor forma su dependencia al género masculino como lo constata la expresión:

*“Mientras estaba en otro dolor de haber perdido a su esposo Rómulo a quien había matado hace 5 días. Esto le estaba afectando su vida, estaba acabada, ya no tenía espíritu para hacer las cosas, ni para contarlas. No tenía el mismo*



*entusiasmo*” (estudiante mujer del grado séptimo), *“Mi vida no era completamente color de rosa, vivir rodeada de lujos era aburrido. La muerte de mi esposo me afecto demasiado”*. (estudiante mujer del grado séptimo)

Podemos ver entonces, como el proceso formativo y experiencial de las mujeres a través de la historia se ve reflejado en la escritura y narrativa de las estudiantes, no solo en la dinámica del ejercicio propuesto, sino también como estos dejan entrever sus experiencias de vida vividas y su propio ser.

En ese orden de ideas, pudimos ver como la memoria histórica puede tratarse y analizarse a través de muchos factores y elementos, en el caso de las narrativas es aún más amplio, en este caso trajimos a colación al aula de clase un cómic dibujado y escrito sobre un hecho trágico de la historia humana, como lo fueron los campos de concentración donde el holocausto perpetrado por los Nazis se puede ver en cada línea y dibujo.

El cómic seleccionado fue “Auschwitz” de Pascal Croci, donde demuestra con cada dibujo y cada línea del cómic los horrores de aquel momento de la historia, incluyendo las horrendas cámaras de gas. Partiendo entonces desde esto, les propusimos a nuestros estudiantes luego de ver una clase sobre el tema, leer fragmentos del cómic donde éstos dentro de la narrativa, pudieran dilucidar y revivir la crueldad, en la actividad debían describir lo que veían y luego narrar una parte de ello y completar con viñetas su propio desenlace de la historia (ver anexo) en uno de los puntos del ejercicio, debían narrarse siendo un Judío en esta situación y obtuvimos frases como:

*“Mi destino está marcado en este inmundo lugar, aquí se acaban los sueños y empiezan las pesadillas, los primeros días en esta escoria han sido terribles, estoy lleno de raspones y moretones nos trata como si fuéramos una bolsa de basura, somos un juguete para su diversión. Les juro que prefiero matarme con mis propias manos a estar aquí esto es un maldito infierno”* (estudiante del grado



séptimo), *“En ocasiones se llevan a uno de nosotros a una celda, solo aislado, en un espacio extremadamente pequeño, otros ejecutados, colgados o solo mueren de hambre, dígame usted qué más infierno que ese y yo solo me pregunto por qué?”*. (Estudiante del grado séptimo)

Con estas respuestas logramos advertir que, un tema como lo es el holocausto, visto además a través de las narrativas, pueden remover las fibras de nuestros estudiantes, quienes hasta la fecha no concebían un acontecimiento tan brutal y frío como algo real e incluso posible en la humanidad. Y allí donde el trabajo en el aula con el comic se hace interesante pues pudimos ver narrativas y expresiones a través de los dibujos de los estudiantes quienes logran plasmar interpretaciones de la historia del comic presentado desde su propio entendimiento y expresividad sobre el hecho histórico en sí mismo. (ver anexo)

**Ciudadanía**, a esta nos tenemos que referir como a una categoría emergente que surgió a partir de algunas respuestas que logramos identificar y que pudimos vincular a este concepto tan particular y complejo, esto se dio a partir de los diferentes relatos y respuestas que nos proporcionaron los estudiantes de san Benito durante las entrevistas (semiestructuradas y focales), las historias de vida, la lectura de cuentos y demás actividades realizadas en el aula de clase.

En este sentido fue posible trabajar temas sobre: los recuerdos, la memoria, acontecimientos importantes en sus vidas, en el barrio, en el colegio y que gracias a la cercanía que logramos establecer con los estudiantes fue posible hablar de temas como el abandono paterno, sorprendentemente el materno con su ausencia afectiva y emocional, chicos/as que deben velar por su desarrollo integral sin la ayuda de nadie, que gozan de una independencia desde temprana edad, pero que a la vez adquieren una responsabilidad aún mayor.

Ahora bien, en un principio nos encontramos con testimonios y relatos por parte de algunos estudiantes del siguiente calado: *“Cuando un niño en cuarto empezó a*



*molestarme y yo reaccione violento y el también, paso por que yo no le estaba molestando pero el sí a mí, fue en el colegio, aparte de que éramos amigos no sé qué paso”. (Estudiante del grado séptimo)*

Por otra parte, también unas alumnas del mismo curso nos relataban lo siguiente, *“Cuando era chiquita me puse a pelear con una amiga y le rompí las gafas y desde ahí pues fue como si todo hubiera cambiado porque éramos muy amigas y todo se acabó”,* y la niña nos decía *“(…), Yo estaba en la escuela normal y de un momento a otro una niña me jala el pelo y yo confundida, pues creí que era por accidente, pero ya se estaba volviendo muy común así que yo pues la estruje y al final ella me jalaba pero era para pedirme algo y yo no le ponía atención”.*

Se denotaba en los relatos que la única manera que algunos de estos chicos encontraban para la solucionar sus diferencias era violencia o el agredirse mutuamente, se podría decir entonces, que el contexto en el cual viven y crecen los estudiantes les permea, los configura y les determina unos valores y actitudes que se reflejan en los diferentes modos de ser y de hacer.

Sin embargo nos encontramos con otros relatos de los estudiantes que manifiestan la resolución de estos problemas por medio del diálogo y la reflexión crítica sobre dichos conflictos, complementando de manera significativa la emergencia de esta categoría, de este modo nos encontramos con frases como: *“Para que los seres humanos puedan establecer una buena convivencia es necesario generar respeto, comunicación, diálogo con pluralidad y aceptación de las diferencias”* (estudiante de séptimo grado), y otro estudiante complemento diciendo, *“dejar la ignorancia que hay, aún no hemos podido aprender a respetar sin importar los gustos”.*

Estas situaciones nos permitieron establecer que los estudiantes se toman el tiempo de indagar sobre su propia existencia y sobre el papel que desempeña



dentro de la comunidad, en este sentido se puede decir con cierta seguridad, de que podemos aportar un poco a la formación de los estudiantes de la institución, abriendo espacios que los llevaron a discutir y problematizar las diferentes cuestiones que se encuentran a su alrededor y que son su principal preocupación cómo, *“La intolerancia, el querer ser superior o mejor que otro o a las demás personas” o por ejemplo “El poco respeto hacia los demás” o “el poco diálogo, la poca colaboración, la intolerancia y el poco acuerdo entre las dos partes”.* (estudiantes de séptimo grado)

También es notorio que las nociones que tienen los estudiantes sobre estas características van unidas estrecha y consecuentemente con los vínculos y las relaciones que estos crean y establecen con los demás ya sea a partir de sus vínculos, o sea también dicho en la calle con sus amigos y en el colegio con sus compañeros dando paso a reflexiones como: después pelear *“(…), fuimos a coordinación y hablamos, y después la coordinadora dijo que ninguno de los dos nos iba a sancionar, pero necesito que se disculpen, nos dimos la mano y nos perdonamos, normal seguimos siendo amigos y el problema quedo atrás, lo afronte pagando las consecuencias”.*

En este orden de ideas, es importante también que nosotros como maestros nos planteemos trabajar a partir del contexto de los estudiantes fomentando la cooperación y el trabajo colectivo entre ellos, logrando de ésta manera una apropiación mayor de los contenidos y los conceptos abordados en torno a la ciudadanía que hacen parte de sus procesos y de formación entretejiendo una vinculación más grande con el conocimiento que se les comparte y su realidades más cercanas, buscando siempre de esta manera crear situaciones atractivas al estudiante, facilitando y valorando que éste construya su propio aprendizaje a partir de sus propias acciones.



### 6. ALGUNAS CONCLUSIONES

De acuerdo con las narraciones construidas por los estudiantes del grado séptimo, de la Institución Educativa San Benito se puede concluir, primero, que las particularidades del entorno en donde se encuentra la institución no interfirieron nunca con nuestro trabajo, muy al contrario, nutrieron los relatos de cada uno de los alumnos y para nosotros como docentes en formación nos sirvió el enfoque cualitativo, no sólo como un medio para la producción de conocimiento en educación, sino también como una oportunidad para despojarse de pensamientos estandarizados y homogeneizadores, permitiéndonos como docentes repensar cada día nuestro quehacer en el aula.

Otro punto importante es la capacidad que poseen de atestiguar un cuadro visto u oído, en las narrativas se observó la capacidad para crear la trama de su vida, la cual se encuentra en relación con la trama de otras vidas. En la narración que emprendieron los niños, estos manifestaron haber sido testigos de actos de violencia por parte del mundo adulto a otro menor, a sus familiares, conocidos o desconocidos. Por eso, el niño se siente identificado con el otro.

En las narraciones que llevaron a cabo los niños, se pudo evidenciar el vínculo con lo que para ellos es sagrado. De ahí que la narración no es la mera explicación de las cosas, sino es el marco de exploración para el investigador.

La investigación educativa además de ser un modo de construir un conocimiento sobre las dinámicas de formación que se instauran en el aula y en el ámbito escolar en general, también nos permite un mayor acercamiento a la vida cotidiana de los estudiantes, que a través de las narrativa biográfica como base, dio cabida a sus diversas expresiones y formas de comprender, que dieron vida a un sin número de relatos donde plasmaron sus experiencias, expectativas,



proyectos y formas de vida, las cuales compitieron con nosotros sus maestros y dieron a conocer sin reparo alguno.

Como maestros debemos tener en cuenta que tratamos con sujetos y no objetos, seres subjetivos llenos de emociones, y que según sus sentires se ven reflejados en su accionar diario dentro y fuera de la escuela, así como en las relaciones que los estudiantes crean con nosotros como profesores que somos, por lo tanto conocer sus relatos de vida más personales también nos vemos avocados a establecer con ellos una cercanía que trascienda lo académico, más humana, sin perder la objetividad en nuestro trabajo.

Se hace necesario generar estrategias alternativas que trasciendan a lo que normalmente los educandos están acostumbrados, cruzando a aquellas líneas de trabajo que requieren un compromiso aun mayor por parte de nosotros como docentes, logrando así trascender el aprender tradicional que rompa con lo memorístico y la acumulación de información, sino un aprender con sentido y significados profundos, que ayude a entender, reinterpretar y accionar en la realidad, ya que el estudiantado también tiene algo que decir.

Es frecuente encontrar en la enseñanza de la Historia, y no es la institución Educativa San Benito y sus maestros de ciencias sociales la excepción, un desfase de los contenidos que se enseñan en relación con el desarrollo de la disciplina Histórica, dejando de lado otras posibilidades, situación dada en esta aula. Por tanto, experimentar la Historia desde otras formas y concepciones, en este caso las narrativas Biográficas que superan el ámbito académico nos acercan a nuevos planteos de la disciplina y la manera de enseñarla y aprenderla.

La enseñanza-aprendizaje de la Historia debe apuntar a poner en el centro de la atención al papel constructivo, activo y modificador que la sociedad posee tiene frente a los problemas de la realidad en la que están inmersos. Por tanto, la





enseñanza de las Ciencias Sociales debería permitirles a nuestros estudiantes construir un sentido de realidad y de cambio y evolución de esa realidad, por un lado; y construir formas de identificación, y memoria histórica, por otro, para fortalecerlos como protagonistas no responsables del pasado, pero sí del futuro.

Así mismo, la enseñanza-aprendizaje de la Historia debe convocar al esfuerzo de los maestros en ejercicio para ayudar a los estudiantes a desarrollar una conciencia plural en la sociedad diversa que vivimos hoy, que a su vez afirme solidariamente los valores de los individuos. Para alcanzar estos objetivos, los procesos de la enseñanza-aprendizaje de la historia no sólo tienen que apoyarse en la transmisión de información, sino también en las relaciones sociales que se establecen cotidianamente en el aula y en otras alternativas, como las narrativas en este caso, en pro de que en el encuentro educativo que se produce entre el maestro y sus estudiantes y entre los mismos estudiantes genere experiencias significativa como pudo verse en este trabajo.



## **7. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS**

Beltrán, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao.

Benejam, P. (1997). Las Finalidades de la Educación social. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria. págs. 33-52.: Universidad de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación. Editorial Horsori

Benjumea Pérez, M. M., Gutiérrez Tamayo, A. L., Jaramillo, O., Mesa Arango, A., & Pimienta Betancur, A. (2011). Formación ciudadana (FC) y Educación para la ciudadanía (EpC). Aproximaciones conceptuales y mínimos compartidos. *Revista Temas*, (5), 211–224. Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga.

Blair Trujillo, E. (2002). Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. *Estudios Políticos*, 0(21), 9-28. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/article/view/1413>

Bolívar Botía, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), 01-26.

Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research (On line Journal)*, Vol. 7. # 4.

Bolivar Botía, A. (2002) El estudio de caso como informe biográfico-narrativo. *Arbor*, 171(675), 559-578.

Canals, R. (2012). El debate como estrategia didáctica para educar en la participación ciudadana. En; Fernández, N., García, F., Santisteban, A. *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales* Vol. 1. (245-257). Sevilla. Editorial Diada.

Colmeiro, J. F. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad* (Vol. 40). Barcelona, España. Anthropos Editorial.

Dewey, J. (1960). *Experiencia y educación*. Editorial Biblioteca Nueva, S.L., Madrid. Pág. 1-125.

Elizondo Huerta, A. (1995). La narrativa en la educación básica. *Revista Investigación en la Escuela*, 25, 43-48. Retomado de <http://hdl.handle.net/11441/59630>



Gaddis, J (2004). El paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado. Editorial Anagrama. Barcelona.

Galeano, M. E. (2009). Enfoques Cualitativos y Cuantitativos de investigación: dos maneras de conocer la realidad social. Diseños de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad EAFIT. Medellín. Colombia.

Gil, F & Jover, G (2000), Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil. Revista Enrahonar 31, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación Departamento de Teoría e Historia de la Educación. 107-122

Gómez Espino, J M; (2012), El grupo focal y el uso de viñetas en la investigación con niños. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, () 45-65. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297124737003>

Halbwachs, M. (1968), La mémoire collective. Paris, Puf. Recuperado de: [http://ihvm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS\\_069\\_12.pdf](http://ihvm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). El proceso de la investigación cualitativa: Recolección y análisis de los datos cualitativos. Metodología de la Investigación. Cuarta edición. México. Pág. 581-719. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=79270323&lang=es&site=ehost-live>

Kawulich, B. (2005, May). La observación participante como método de recolección de datos. In *Forum: qualitative social research* (Vol. 6, No. 2, pp. 1-32).

Lee, P. J., Ashby, R, & Dickinson, A. K. (1996). Progression in children's ideas about History. En: Hughes M (ed), Progression in Learning. Clevedon: Multilingual Matter, Bera Dialogues II.

Martínez Vidal, A., Blanco Sierra, J., Alonso Estravís, I., Salgado Valdés, G., Prada Zorelle, A., Díaz Pereira, P., & GRUPO DE INVESTIGACIÓN HI6, G. (2002). La expresión dramática: un intento de globalización de la educación artística. Fundamentación y propuesta para la formación del maestro de educación primaria. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 347 - 359. doi:10.5209/ARIS.6731

Monfort, N., Pagès, J., & Santisteban, A. (2011). ¿Cómo evaluar el pensamiento histórico del alumnado. La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, 221-232.

Mora Galeano, H. V., & Carranza Ramos, C. D. (2012). El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria (Bachelor's thesis,



Universidad Libre). Tomado de: <http://hdl.handle.net/10901/6030>

Murillo, G. J. (2014). Formación Ciudadana y Memoria Histórica En La Escuela Hoy. Universidad de Antioquia. Medellín. Enero - abril. Pág. 2 – 12.

Murillo, G. J. (2016). La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.

Murillo, Gabriel (2002) Retratos de familia y escuela: La escuela real e imaginada vista por niños y niñas. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

Navarro Solano, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas (Nº18, p. 163-174)*.

Ortega, Esteban, j. (2005). La educación a lo largo de la vida: la educación social, la educación escolar. *Revista de educación nº 338. Educación no formal, (338), 167-175.*

Peñas, E. A. (2006). Alternativas de medición del "Experienciar", de ET Gendlin. *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, 64(125), 529-568.*

Pulido Tirado, G. (2001). La escritura epistolar en la actual encrucijada genérica. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001: Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. Recuperado a partir de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmct43p7>

Ricoeur, Paul. (1987). Tiempo y Narración Configuración del tiempo en el relato histórico. Madrid: Ediciones Cristiandad.

Rodríguez, J. M. (2011) métodos de investigación cualitativa, qualitative research methods. Endoza, 2011, vol.1, no 8, p. 1-43.

Rueda, J. L. M. (2008). Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa. *Actualidades Pedagógicas, (51), 59-72.*

Santisteban, A. (2009). El conocimiento de lo social. Programa del Master Acerca de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía, Historia y Arte. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España

Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida: Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad. Idea Books.