



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**Lectura y escritura: una ruta hacia la comprensión**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Humanidades, Lengua Castellana**

**JHOAN FRANSUA GÓMEZ ALVAREZ**

**Asesor(a)**

**NANCY LÓPEZ PEÑA**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
CARMEN DE VIBORAL  
2014**

**LECTURA Y ESCRITURA: UNA RUTA HACIA LA COMPRENSIÓN**

**JHOAN FRANSUA GÓMEZ ALVAREZ**

**1036780301**

**Trabajo de investigación para obtener el título de:  
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**Asesora**

**Nancy López Peña  
Licenciada en educación y Magister en literatura**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SECCIONAL ORIENTE**

**2014**

## AGRADECIMIENTOS

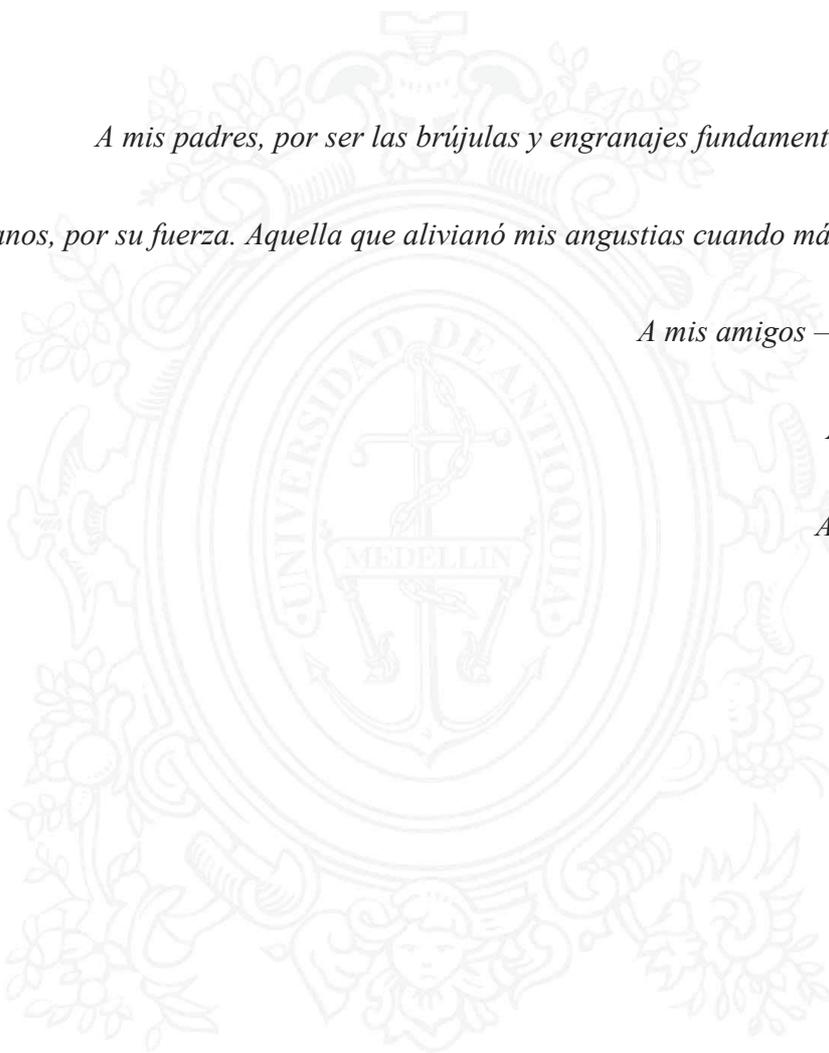
*A mis padres, por ser las brújulas y engranajes fundamentales de mi vida.*

*A mis hermanos, por su fuerza. Aquella que alivianó mis angustias cuando más lo necesitaba.*

*A mis amigos –que son pocos–.*

*A mis maestros.*

*A la vida misma.*



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## **LECTURA Y ESCRITURA: UNA RUTA HACIA LA COMPRENSIÓN**

### **RESUMEN**

En este trabajo investigativo se presentarán algunas consideraciones en relación a la lectura comprensiva y la manera en que esta se convierte en uno de los pilares fundamentales para el crecimiento intelectual de los estudiantes. De igual modo, se mencionarán los hallazgos obtenidos en una práctica pedagógica investigativa, la cual se desarrolló en la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño del municipio de La Unión, Antioquia, con estudiantes de básica media. En esta se procuró no sólo indagar sobre las dificultades en relación a la lectura comprensiva, sino también las posibles rutas a seguir a propósito de su mejoramiento.

**PALABRAS CLAVE:** Lectura, comprensión, texto, escritura, sentido

### **ABSTRACT**

In this investigative work will be presented some considerations about the comprehensive reading and how it becomes one of the fundamental pillars for the intellectual growth of the students. Likewise, will be mentioned the findings obtained in an investigative pedagogical practice, which was performed in the educative institution Félix María Restrepo Londoño of the La Unión municipality, Antioquia, with student from middle basic level, in which was sought, not only inquire into the comprehensive reading difficulties, but also the possible ways to improve it.

**KEY WORDS:** reading, comprehension, text, writing, sense

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1 JUSTIFICACIÓN.....	11
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2.1 HIPÓTESIS.....	14
3 OBJETIVOS.....	15
3.1 General.....	15
3.2 Objetivos específicos.....	15
4 CONTEXTUALIZACIÓN.....	16
5 ESTADO DEL ARTE.....	21
6 MARCO TEÓRICO.....	26
6.1 Referentes Legales.....	26
6.2 Referentes pedagógicos.....	28
6.3 Referentes didácticos.....	31
6.3.1 La secuencia didáctica.....	32
6.3.2 El resumen.....	33
6.3.3 La paráfrasis.....	34
6.3.4 El texto de opinión.....	34
6.3.5 El conversatorio.....	35
6.4 Referentes específicos.....	36

6.4.1	Lectura comprensiva.....	36
6.4.2	Escritura.....	38
7	MARCO METODOLÓGICO .....	42
7.1	Tipo de investigación .....	42
7.2	Método de investigación .....	44
7.2.1	Fase uno. Identificación y reflexión de un área problemática.....	44
7.2.2	Fase dos. Planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática .....	55
7.2.3	Fase tres. Evaluación de los resultados .....	67
8	CONCLUSIONES.....	71
9	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	74
10	ANEXOS .....	78

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Actividades de diagnóstico.....	48
Tabla 2 Descripción de instrumento: Cuestionario .....	49
Tabla 3 Resultados cuantitativos de cuestionario.....	50
Tabla 4 Descripción de instrumento: Documento personal sugerido.....	51
Tabla 5 Descripción de instrumento: Documento personal natural .....	51
Tabla 6 Categorías de análisis .....	52
Tabla 7 Descripción de instrumento: Documento personal sugerido.....	62
Tabla 8 Descripción de instrumento: Documento personal sugerido.....	63
Tabla 9 Descripción de instrumento: Conversatorio .....	65

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO NÚMERO UNO: Planeaciones .....	78
ANEXO NÚMERO DOS. Fotos de espacios e interacciones.....	105
ANEXO NÚMERO TRES. Fotos de textos de carácter social.....	106
ANEXO NÚMERO CUATRO. Algunos fragmentos de textos .....	107

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación es el resultado del trabajo desarrollado en la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño del municipio de La Unión, en el marco de la Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana, en su versión número tres, de la Universidad de Antioquia. Dicho trabajo, tuvo como propósito mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno mediante el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

A continuación se hará un breve recorrido por los capítulos con los que se presenta el informe final de la Práctica Pedagógica, dentro de la cual se desarrolló el proyecto *Lectura y escritura. Una ruta hacia la comprensión*.

Para empezar, es importante mencionar que el presente trabajo investigativo se ha configurado en cinco capítulos, a fin de obtener un panorama más amplio del proceso de investigación. Estos son: la formulación del problema, la contextualización, el estado del arte, el marco teórico y, por último, el diseño metodológico con la respectiva sistematización y análisis de la experiencia.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, junto con el tema a investigar. Asimismo, se incluye la pregunta de investigación con la hipótesis que orientó el trabajo. Posteriormente se contextualiza la institución educativa en la que se llevó a cabo este proyecto, por lo que se expondrán algunos aspectos en relación a su modelo pedagógico, su ubicación, la población, entre otras características que resultaron relevantes para el desarrollo de la investigación.

Por su parte, el capítulo tres hace referencia al estado del arte, conformado por el rastreo de material bibliográfico que diera las primeras luces, tanto a la puesta en marcha del proyecto, como a la configuración del trabajo que aquí se presenta. Como resultado, se encontró que, aunque no son abundantes los textos basados en investigaciones y proyectos de este tipo, el material hallado proporcionó referencias claras sobre la tarea de mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes. Así pues, se tomaron como referentes los trabajos de: el Suizo Joaquín Dolz (1995)<sup>1</sup>, de los colombianos Sofía Arango y Mauro Sosa (2008)<sup>2</sup>, al igual que el trabajo realizado por Stella López y Esperanza Arciniegas (2003), ambas profesoras de la Universidad de Valle.

El capítulo cuatro corresponde al marco teórico. En este se presentan los referentes legales y teóricos que operaron como sustento y que a la vez validan los postulados que en el presente trabajo se defienden. Para su desarrollo, se optó por diferenciar cuatro categorías de acuerdo a los diferentes tópicos que engloba el proyecto; a saber: el marco legal, los referentes pedagógicos, los referentes didácticos, y por último, los referentes específicos. Algunos de estos apartados se encuentran conformados por subcategorías que permiten estructurar mejor la información.

El último capítulo incumbe al diseño metodológico. Allí se presentan los aspectos relacionados con el tipo y método investigativo, la sistematización de la experiencia, al igual que los instrumentos utilizados a fin de recolectar la información necesaria. A lo largo de este apartado la información se encuentra distribuida en tres momentos: la identificación de un área problemática, en el que se define la génesis del presente trabajo y la manera en que se configuró

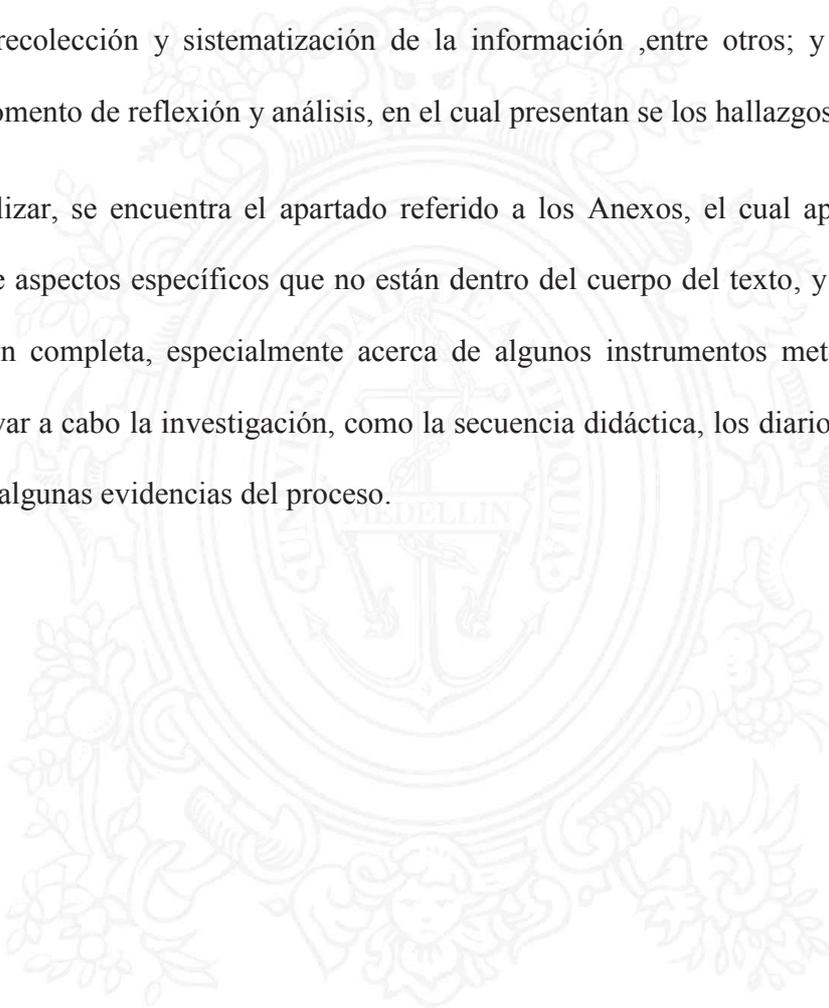
---

<sup>1</sup> Maestre catedrático de didáctica de las lenguas de la Universidad de Ginebra.

<sup>2</sup> Magister en Educación de la Universidad de Antioquia.

la pregunta investigativa; la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, por lo que se presentan la secuencia didáctica implementada, las estrategias de recolección y sistematización de la información ,entre otros; y por último, se encuentra el momento de reflexión y análisis, en el cual presentan se los hallazgos obtenidos.

Para finalizar, se encuentra el apartado referido a los Anexos, el cual aporta una mejor comprensión de aspectos específicos que no están dentro del cuerpo del texto, y a la vez brinda una información completa, especialmente acerca de algunos instrumentos metodológicos que permitieron llevar a cabo la investigación, como la secuencia didáctica, los diarios de campo, las planeaciones y algunas evidencias del proceso.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 1 JUSTIFICACIÓN

Hacer parte de la sociedad de la información implica una serie de retos para la escuela, especialmente el de garantizar que los estudiantes estén preparados para enfrentarse a la gran cantidad de textos que los rodean. De ahí que una de sus grandes necesidades se encuentre en el imperativo de formar a los estudiantes en todos aquellos aspectos que les permitan no sólo acceder a los textos, sino comprenderlos, y por consecuencia, asirse con la información que en estos aparece. Vinculado a lo anterior, es necesario que sean capaces de establecer parámetros desde los cuales puedan determinar la trascendencia y valía de aquello que leen.

Sumado a las razones que se acaban de exponer, dicho proceso de formación en lectura y comprensión es estipulado dentro del *Plan Nacional de Lectura* (2011) como una necesidad, dadas las dificultades que se hacen explícitas en los resultados de las pruebas ICFES<sup>3</sup> que se implementan en el país. Ahora bien, si se observan las particularidades del contexto en el cual se desarrolló el presente trabajo, es evidente que las condiciones en relación a la lectura y la comprensión se asemejan en grandes rasgos a los planteamientos subyacentes al *Plan Nacional de Lectura*. Hablo aquí de algunas dificultades para comprender textos argumentativos, así como para enfrentar determinadas situaciones comunicativas en las que son necesarios ejercicios de planificación, organización, y jerarquización de la información. De igual modo, son evidentes las dificultades para comprender de manera global la información que aparece en los textos, así como para identificar los aspectos característicos a cada una de las principales tipologías textuales; habilidad fundamental para un buen ejercicio de comprensión.

---

<sup>3</sup> Instituto Colombiano para la evaluación de la educación.

Así pues, pensar una propuesta que tenga como foco de atención la comprensión, se asume como un imperativo dadas las necesidades actuales en relación a este proceso, máxime cuando puede considerársele como uno de los pilares esenciales para el aprendizaje, el cual se ha vuelto más complejo en la medida que la información y los tipos de texto son cada vez más confusos y diversos. La lectura comprensiva se asume como una de las posibilidades con que cuentan los estudiantes para construir significados, cuestionar su realidad y tomar una postura reflexiva frente a la misma.

Los sujetos crean los significados a partir de las experiencias que tienen con los objetos, con las personas, con la realidad que les acontece, por lo que leer debe convertirse en una experiencia fundamental para el crecimiento intelectual, que satisfaga a la vez que genere necesidades; para ello, es de vital importancia que los procesos educativos, específicamente en el área de Lenguaje, sean el detonante para que los estudiantes se vean abocados a leer comprensivamente. Al ligarse estos dos procesos: lectura y comprensión, la experiencia con los mismos cambia, brindando posibilidades de viaje, renovación y transformación desde las cuales el sujeto, tal y como lo plantea Goethe (1820), se hará poseedor de todo aquello que comprenda, es decir, lo haga parte de sí mismo.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dada la necesidad de estimular procesos educativos que propendan por el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del estudiante, entre las cuales se encuentra la lectura, no sólo como habilidad comunicativa, sino también cultural, política y social, las escuelas se han visto abocadas a cambiar sus dinámicas en pro de alcanzar una mejora sustancial de dichos procesos. No obstante, aún es evidente la apatía que algunos estudiantes manifiestan frente a la lectura, cuestionando incluso su importancia y validez.

Después de algunos años de práctica me he percatado de que uno de los problemas fundamentales no radica en el acto mismo de leer, sino en la incapacidad de comprender aquello que se lee, situación análoga a la pérdida del sentido y motivación por parte del estudiante al acercarse a un texto escrito. Al realizar una encuesta en la que se les preguntaba a cerca de cien estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Félix María Restrepo, por su relación con la lectura, específicamente de textos escritos, se obtuvo un resultado necesario de resaltar. Las respuestas conseguidas reafirman la idea de que a los estudiantes sí les gusta leer, tanto en formato escrito como en formato audiovisual; no obstante, uno de los grandes obstáculos para que no lo hagan con regularidad parte de la dificultad de comprender lo que en el texto se versa, deduciéndose en este punto que el problema principal no es la lectura, sino la manera en que los estudiantes acceden a esta.

Es aquí donde la palabra leer no debe asumirse desde su carácter gramatical como verbo, pues no se trata solo de leer, se trata de un ejercicio en el que más allá de ejecutar una actividad, los estudiantes comprendan la importancia de la misma y los múltiples sentidos que de esta se

derivan. Así pues, más que abogar por una estrategia de animación a la lectura, se apuesta por llevar a cabo un proceso formativo orientado hacia una mejora en los niveles de comprensión, de manera tal que los estudiantes vivan, sientan y aprehendan lo que en el interior de cada texto les aguarda para que puedan contrastarlo con sus saberes, experiencias y realidad.

Dado lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿en qué medida se mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno, en la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño, del municipio de La Unión, Antioquia, a partir del fortalecimiento y vinculación de los procesos de lectura y escritura? para lo cual se propone una estrategia fundamentada en la lectura de textos base que convocan una posterior escritura de resúmenes, paráfrasis y textos de opinión; de manera que se puedan mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno de dicha institución.

## 2.1 HIPÓTESIS

La comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno en la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño, podrá mejorar mediante el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, al establecer un vínculo entre ambos; dicho vínculo se sustenta en las estrategias que cada uno de estos requiere y desarrolla.

### 3 OBJETIVOS

#### 3.1 General

Mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno, de la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño, a partir del fortalecimiento y vinculación de los procesos de lectura y escritura.

#### 3.2 Objetivos específicos

- Efectuar un diagnóstico inicial que permita identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes del grado noveno.
- Llevar a cabo un ejercicio de conceptualización en el que los estudiantes reconozcan la estructura e importancia de las diferentes tipologías textuales a trabajar.
- Realizar ejercicios escriturales en los que se pongan en práctica las diferentes tipologías textuales, a saber, paráfrasis, resumen y texto de opinión, categorizando la forma en que cada una de estas contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora.
- Evaluar la efectividad de los ejercicios escriturales en relación a los niveles de comprensión de lectura, posterior a su implementación.

#### 4 CONTEXTUALIZACIÓN

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño del municipio de la Unión, Antioquia; durante el año 2013 y primer semestre del 2014. Es una institución de población mixta, que suma aproximadamente 1500 estudiantes, los cuales van desde los grados transición a undécimo de bachillerato, distribuidos en dos planteles, uno para la primaria y el otro para el bachillerato. Es de carácter público y no tiene ningún énfasis de tipo técnico en sus procesos de formación.

El plantel para los estudiantes de bachillerato es de dos pisos, de constitución simple que da cuenta de una sencilla forma rectangular; como si fuese un aula de clases grande que contiene a las demás. Es un recinto totalmente cerrado, con muros bastante altos que impiden tener cualquier contacto visual con el exterior. En el centro está ubicada la cancha deportiva y el patio habitual de descanso. En general, todas las instalaciones de la Institución giran alrededor de estos dos espacios, por lo que se puede ratificar la implementación de un sistema panóptico. La institución cuenta con diferentes recursos tecnológicos y audiovisuales, que facilitan la realización de actividades académicas, recreativas y de formación; entre estos se encuentra una sala de video beam, un tablero interactivo y dos salas de sistemas. Adicional a esto, muchas de las aulas están equipadas con televisores de última tecnología.

Según los planteamientos del Plan Educativo Institucional, (PEI) la institución orienta sus acciones educativas desde el “Modelo Pedagógico Humanista” y el Enfoque Pedagógico “Pedagogía para la Comprensión”, argumentando que su horizonte, sus principios y fundamentos institucionales, apuntan a un proceso de cambio y transformación de la realidad en el que

participen de manera espontánea todos aquellos que pertenecen a la comunidad educativa, a saber: administrativos, docentes, estudiantes y familias. A la vez que se plantea la necesidad de una puesta en común de los objetivos institucionales, de la reflexión permanente y de la autogestión, con el fin de potenciar la iniciativa, la creatividad y la valoración de los individuos. Todo a partir de la experiencia y el sentido común, sugiriéndose una concepción de hombre libre, con espíritu investigativo, capaz de presentar alternativas de solución a los problemas propios a su realidad.

Además de lo anterior, tanto en el PEI como en el Manual de Convivencia se le da gran importancia a la necesidad de que sus egresados y estudiantes se consoliden como líderes en procesos investigativos, científicos y sociales que operen en pro de los requerimientos culturales y morales, tanto de su región como de su país; según el PEI, el modelo propenderá por el pleno desarrollo de la personalidad, la formación en el respeto a la vida, autonomía, acceso al conocimiento, creatividad, fomento de la capacidad crítica y reflexiva, formación básica para el trabajo, entre otras.

La filosofía de la institución, apunta desde fundamentaciones de un contexto democrático, solidario, y participativo, a la formación de sujetos capaces de ser, saber y hacer (PEI, 28). Una formación integral (Art. 14 decreto 1860) en la cual el quehacer académico esté orientado hacia acciones curriculares que permitan innovar y adaptar no sólo las necesidades estatales, sino también, las características propias de la comunidad educativa, como partícipe activa para el crecimiento personal, institucional y regional. Aspecto a analizar en mayor detalle, pues al hablar con algunos de los estudiantes, con los representantes estudiantiles, contralor y personero, manifestaron que en ningún momento se les llamó para elaborar un plan educativo que se acople a sus necesidades e intereses. Solo al iniciar el año escolar los docentes ponen en cuestión los

diferentes planes de área; sin embargo, tal y como lo manifiesta uno de los estudiantes, “al final estos terminan haciendo lo que ellos quieren y evaluándonos como quieren”. (Sic)

En esta línea de sentido, uno de los aspectos más problemáticos en la Institución es la manera en que los procesos evaluativos y curriculares se llevan a cabo, ya sea porque los docentes argumentan la apatía de los estudiantes frente a los mismos, o bien porque los estudiantes refutan la manera, que califican como arbitraria, en que los docentes los evalúan y determinan actividades consideradas como innecesarias.

En el SIEE (Sistema Institucional de Evaluación) de la institución, se menciona que “toda actividad que se lleva a cabo en la vida debe ser evaluada” por lo que la evaluación, más que un proceso, debe ser aquella herramienta que permita apreciar, estimar y emitir juicios tanto del desarrollo del estudiante como de los procesos pedagógicos y administrativos. Para cumplir con lo anterior, basándose en la exigencia estatal que el gobierno estipula para las instituciones de educación pública, desde el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia y en el Decreto 1290 del 16 de abril del 2009, la Institución anualmente realiza una aproximación a su PEI, con el fin de determinar cuáles procesos se deben reorientar, ya sea por dificultades que presenten o por su inoperatividad, para ejecutar planes que permitan una mejora sustancial de los procesos educativos dentro del plantel. Quizás una de las falencias al realizar dicho proceso de evaluación, reside en que éste es elaborado únicamente por los docentes y personal administrativo, dejando de lado los posibles aportes que los estudiantes, padres de familia y demás comunidad académica pudiese brindar, tal y como se sugiere en el SIEE, PEI, PEM (Plan Educativo Municipal) y Manual de Convivencia Institucional.

Al igual que en todas las instituciones públicas y privadas del país, los estudiantes deben presentar anualmente el examen del ICFES, para lo cual se realizan una serie de pruebas y simulacros durante el transcurso del año escolar con el propósito de obtener los mejores resultados posibles. Para el año 2013 la Institución aparece en la página del ICFES clasificada en la categoría del Alta, lo cual es un asunto a resaltar debido a que, en contraste con las demás Instituciones públicas del municipio, es la que mejor ubicada se encuentra dentro de dicha escala de valoración.

En relación al área de Lengua Castellana, esta sufre una división que se encamina hacia dos líneas de trabajo: la primera está relacionada con todo aquello concerniente específicamente con el lenguaje y los procesos de comunicación; y la segunda, es denominada LEA, desde la que se abordan todos aquellos aspectos relacionados con la lectura y escritura, lo cual también entraría en la línea del lenguaje y lo comunicativo, sólo que según se argumenta en el Plan de Área, son procesos que deben ser abordados por separado. Para esta división del área, el número de horas es distribuido equitativamente, siendo dos para LEA y dos para Lenguaje.

En lo que respecta al plan del área de Lengua Castellana, o microcurrículo, pues así se le denomina en el PEI de la Institución, se establecen una serie de competencias que los estudiantes deben poseer al finalizar el grado, dado que los estándares curriculares así lo proponen. En lo relacionado a lectura deberán alcanzar las siguientes competencias: comprensión de obras literarias de diferentes géneros, la producción de textos acorde a un contexto comunicativo, la utilización de diferentes estrategias argumentativas, así como la capacidad de proponer y establecer vínculos entre varios tipos de texto. Se propone además, el desarrollo de aquellas competencias relacionadas con los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos,

teniendo en cuenta la ética de la comunicación como eje transversal para las competencias anteriores.

Los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales, se plantean como estrategias de valoración, que si bien deben operar de manera simultánea dentro del acto evaluativo, cada una tiene medios y fines determinados. A nivel cognitivo se plantean evaluaciones parciales, orales, escritas y exámenes; a nivel procedimental se designan trabajos escritos, grupales, trabajos en biblioteca, proyectos recreativos, proyectos científicos, comentarios de noticia, entrevistas, exposiciones, ferias, consultas; y a nivel actitudinal se verifica que el estudiante respete turnos, argumente sus respuestas, se esfuerce por participar, tenga todos sus materiales para trabajar, sea pertinente en sus respuestas, se esfuerce por alcanzar los desempeños propuestos, sea responsable con la presentación de las actividades requeridas, maneje buenas relaciones interpersonales, entre otros.

En el plan de área del grado noveno se abandera la necesidad de que el estudiante sea capaz de establecer situaciones comunicativas acorde a sus necesidades y a las del contexto, además de que sea capaz de asumir de una manera crítica y selectiva la información que a su alrededor aparece. Ahora bien, como habilidades atribuidas para este nivel, se establece que el estudiante debe estar en la capacidad de inferir, analizar e interpretar la información expuesta en diferentes tipos de textos, además de que se halle en la capacidad de identificar rasgos particulares dentro de los mismos; a saber, ideológicos, sociales o culturales, que determinan la obra y la recepción de la misma. Estos últimos aspectos son el principal foco de atención del presente trabajo investigativo por lo que las acciones y reflexiones estarán encaminadas hacia su mejoramiento.

## 5 ESTADO DEL ARTE

Actualmente y de manera progresiva se viene resaltando la importancia que la lectura y la escritura tienen en los procesos educativos. Prueba de ello es la abundancia de ejercicios investigativos que al respecto aparecen, así como el especial énfasis que en el contexto colombiano se hace sobre estos procesos, bien sea desde los aportes de algunos teóricos de la educación, o desde los *lineamientos curriculares de lengua castellana* (1998), puesto que en estos se versa la necesidad de estimular en los estudiantes un espíritu crítico que les permita leer su realidad desde diferentes perspectivas en aras de poder apropiarla y transformarla. El mencionado ejercicio de lectura se fundamenta en la mejora de los procesos comprensivos y argumentativos.

Comprender aquello que se lee, aquello que se escribe y escribir sobre aquello que se comprende, son ejercicios fundamentales que se deben estimular a lo largo de todo proceso formativo, por lo que, al realizar una revisión bibliográfica al respecto, aparecen importantes trabajos investigativos –dos de ellos colombianos– que pueden servir de puntos de referencia para la presente investigación. Estos trabajos se enmarcan en la necesidad de abordar la problemática de la comprensión desde diferentes perspectivas; no obstante, sólo uno de ellos centra sus intereses en la escritura como posibilidad para mejorar los niveles de comprensión, pues en los demás textos, esta aparece sólo en algunos de sus apartados como una de las estrategias a seguir, aunque es precisamente esta inclusión la que movilizó la elección de los trabajos investigativos en cuestión.

Joaquim Dolz (1995), en su artículo “Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión”, publicado en la Revista *Comunicación, Lenguaje y Educación*, presenta los resultados de un ejercicio investigativo llevado a cabo con estudiantes entre los once y doce años de edad, en dos clases paralelas (grupo control y grupo experimental) sobre la necesidad de mejorar la comprensión de textos argumentativos y la manera en que la escritura de textos del mismo tipo se convierte en una posibilidad para alcanzarlo. En este trabajo se desarrolla un ejercicio argumentativo en el que se le otorga un papel fundamental a la lectura y la escritura, en tanto que ambos procesos se enuncian como requisitos primordiales en cada ámbito de la vida, pues las exigencias sociales así lo demandan, incluso ante la solución de un problema matemático.

[...] el alumno deberá comprender un documento histórico, una explicación en una manual de física, la consigna de un problema de matemáticas, etc. Y, al mismo tiempo, deberá ser capaz de exponer por escrito una serie de saberes, presentar y comentar otro texto, argumentar su punto de vista sobre un tema, etc. Leer y escribir, es decir comprender y producir textos, no se consideran únicamente como fines en sí, sino también como medios para acceder a una escolaridad más larga. (1)

Al leer, existen ciertas estrategias que pueden ser ejecutadas por el lector en aras de la comprensión, las cuales pueden ser: generar hipótesis, relacionar lo leído con la realidad y los saberes previos, hacerse preguntas sobre el texto, etcétera. Joaquín Dolz argumenta que al escribir le es posible al estudiante “tomar conciencia de ciertas dimensiones lingüístico-discursivas que no siempre son tomadas en cuenta por los lectores precarios o en fase de aprendizaje de la lectura y que, por ello, constituyen un obstáculo para la comprensión del texto”.

(3) Entre las actividades escriturales propuestas aparecen la toma de notas, el resumen, la transformación del texto leído, la reformulación lingüística de un texto base, la escritura de textos del mismo tipo, la introspección para descubrir obstáculos en la comprensión, entre otros.

Ejercicios de escritura que convocan siempre a la relectura del texto que se está escribiendo hecho que posibilita la toma de conciencia frente al cómo, al qué, y al porqué de aquello que se escribe. Desde esta perspectiva, la lectura y la escritura no se asumen como procesos aislados, sino que se presenta una relación recíproca en la que el mejoramiento de uno de estos procesos, repercute sustancialmente en el mejoramiento del otro.

En esta línea de lo argumentativo, y apoyándose en la propuesta de Joaquín Dolz, así como en los planteamientos de otros autores como, Cassany, Carranza, entre otros, aparece una tesis de la Maestría en Educación con énfasis en Didáctica de la lectura y la escritura en la infancia, de la Universidad de Antioquia, elaborada por Sofía Arango y Mauro Sosa (2008) *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de la educación básica primaria* que defiende la necesidad de mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en aras de alcanzar procesos de aprendizaje enmarcados en el análisis, la organización y la comprensión.

Para Arango y Sosa, la comprensión de textos argumentativos es una habilidad que se debe desarrollar desde los primeros años de escolaridad, en tanto que el estudiante debe irse relacionando de manera progresiva con este tipo de textos así como con su superestructura, pues en esta última se pueden identificar ciertos elementos determinantes al momento de leer y, por supuesto, de comprender. Por estas razones, el trabajo de investigación se realiza con cincuenta estudiantes del grado quinto, abandonando la premisa piagetiana de que las operaciones formales de argumentación sólo se desarrollan a partir de los trece y catorce años de edad.

De modo que, a partir del conocimiento de la superestructura de los textos argumentativos, los estudiantes lograrán comprender con mayor facilidad textos del mismo tipo. Para alcanzar

dicho propósito se diseñan una serie de estrategias didácticas entre las que aparecen el *skimming* y el resumen. Esta última servirá de insumo para esta investigación, en tanto que se trabaja un primer nivel de lectura que sería el inferencial, pues a medida que el estudiante resume, pone en juego su capacidad de memoria, además de que se ve en la necesidad de jerarquizar y categorizar la información obtenida.

A medida que el estudiante comprende aquello que lee, estará cada vez en mayor capacidad de asumir conscientemente no solo su realidad, sino también su proceso formativo. Respecto a este tema, es pertinente mencionar un artículo investigativo titulado *El uso de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos escritos* escrito por Stella López y Esperanza Arciniegas (2003). Las autoras realizan su investigación con estudiantes de la Universidad del Valle, en los cuales se identificaron una serie de dificultades respecto a la comprensión lectora, tales como la incapacidad de reflexión, de autorregulación, de autonomía y responsabilidad frente a aquello que se lee; todas estas habilidades insoslayables al proceso de lectura y que por ende se convierten en las metas a alcanzar.

En dicho trabajo, la comprensión lectora se califica como un proceso fundamental en todo proceso formativo, pues a partir de esta, el estudiante carga de sentido el texto; situación análoga a su construcción de conocimiento y saber. Al leer, debe presentarse una especie de diálogo, de interacción entre lector y texto, en la que aquel sea capaz de aprehender y transformar la información que se le otorga, pues de lo contrario, dicho ejercicio no tendría sentido alguno. En su propuesta, López y Arciniegas centran toda su atención en el proceso de lectura y su relación con la comprensión, dejando de lado posibilidades que procesos como la escritura pueden ofrecer. No obstante, asumen de tal manera la problemática de la comprensión, que los planteamientos allí expuestos son insumos importantes para el presente trabajo investigativo; en

la medida que en su artículo se define de manera congruente, la importancia de que los estudiantes comprendan aquello que leen a partir de procesos metacognitivos, dentro de los cuales definitivamente se encuentra la escritura.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 6 MARCO TEÓRICO

### 6.1 Referentes Legales

Esta práctica pedagógica investigativa al ser pensada para su desarrollo en una institución educativa pública oficial y por encontrarse en los márgenes de un proceso de formación docente, posee unos compromisos éticos y legales que regulan sus intenciones, enfoques y metodologías. En respuesta a estos compromisos se reconoce la importancia de señalar algunos de los elementos, que desde el marco de la legalidad, ayudaron a la concepción y desarrollo de la misma.

El sistema educativo colombiano se encuentra determinado por un conjunto de leyes que estipulan los deberes y derechos que tienen los colombianos en términos de educación. Igualmente, define la manera en que debe desarrollarse dicho proceso, en instituciones como la familia, la escuela o la comunidad en general, ya que estas son definidas dentro de la *Ley General de Educación 115 de 1994*, como las principales responsables de la educación en el país.

De igual modo, en el Artículo 67 de la *Constitución Política de Colombia*, se define a la educación como un derecho fundamental, del cual depende la posibilidad de que el colombiano acceda al conocimiento, a la ciencia, se forme en el respeto de los derechos humanos y los demás bienes de la cultura.

Para alcanzar tales propósitos surgen en el país una serie de decretos que orientan el cumplimiento de dichas leyes. Entre estos se encuentra el Decreto 230 de 2002, “por el cual se

dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional” (01). En el Capítulo I, Artículo 2, se dan las orientaciones para la elaboración del currículo, el cual comprende dentro de sus componentes, la elaboración de los diferentes planes de estudio de cada una de las áreas que se dicten en los planteles educativos. No obstante, dentro del mencionado proceso, deberán ser tenidas en cuenta las normas técnicas que proponen documentos como los *Estándares y Lineamientos Curriculares* para las áreas obligatorias; entre las que se encuentra el área de Lengua Castellana.

Así pues, la Institución Educativa Félix María Restrepo Iodoño, en virtud de la autonomía que le ofrece el Artículo 77 de la *Ley General de Educación 115 de 1994* para la organización de los diferentes planes de área, establece en su PEI aquellos contenidos y parámetros que se deben incluir en los procesos de enseñanza de Lengua Castellana para el grado noveno. Entre estos se encuentra la necesidad de emprender procesos formativos mediante los cuales el estudiante mejore y desarrolle sus habilidades comunicativas, como su capacidad de leer, comprender, escuchar y hablar. Cabe señalar que dichas necesidades se defienden en consonancia con lo expuesto en el Artículo 21, literal c, de la *Ley General de Educación 115 de 1994*.

De igual modo, el plan de área de Lengua Castellana para el grado noveno, cumple con los parámetros que se estipulan en los estándares básicos de educación en lenguaje, a propósito de cinco factores de organización de los referentes conceptuales. Estos son: *producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación*. En lo referente al plan de área del grado noveno se abandera la necesidad de que el estudiante sea capaz de establecer situaciones comunicativas acorde a sus necesidades y a las del contexto, además de que sea capaz de asumir de una manera crítica y selectiva la información que aparece a su alrededor. Como habilidades atribuidas para

este nivel, también se establece que el estudiante debe estar en la capacidad de inferir, analizar e interpretar la información expuesta en diferentes tipos de textos, además de que se halle en la capacidad de identificar rasgos particulares dentro de los mismos, ya sean ideológicos, sociales o culturales, que determinan la obra y la recepción de la misma.

En este punto, es importante señalar que los diferentes planes de área de la I.E Félix María Restrepo para los grados noveno, se encuentran inscritos dentro de un texto macro denominado Malla Curricular; en el cual aparecen las diferentes subdivisiones para cada área a través de unidades, temas y subtemas que se espera desarrollar.

## **6.2 Referentes pedagógicos**

Pensar en una apuesta formativa, requiere determinar los referentes pedagógicos desde los cuales esta se encamina. En este caso, se comparten las concepciones de enseñanza y aprendizaje propuestas por Freire (1921-1997) y Vygotsky (1885-1934), a propósito de los puntos de encuentro que presentan los postulados de ambos autores.

Así pues, el aprendizaje es asumido como una actividad social en la que el sujeto debe participar de manera activa. Esto mediante las interacciones que establece con el conocimiento, consigo mismo y con el otro. Tanto Vygotsky como Freire coinciden con la afirmación de que “todo conocimiento surge y se desarrolla en la actividad” (Citados por Pérez, 2001: 01), por lo que se torna fundamental que el estudiante establezca un vínculo constante con todo aquello que se encuentra implicado con su proceso formativo, además de que mediante dicho proceso de interacción, logre configurarse como transformador de su realidad.

De igual modo, Freire define el proceso de enseñanza-aprendizaje como interacción, comunicación, y mediación social; por lo que el entorno social al cual el sujeto pertenece debe

ser el escenario principal para el aprendizaje. En este caso, los estudiantes se asumen como sujetos de pensamiento y de transformación, no solo de sus experiencias con el conocimiento, sino también de su realidad.

Respecto a la enseñanza, tanto el enfoque socio-histórico de Vigotsky, como la pedagogía libertadora de Freire, sugieren que debe partir de las características propias a cada comunidad y contexto, bien sea desde sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Ligado a esto, el proceso de enseñanza se aleja de la *concepción bancaria*<sup>4</sup> tradicional, pues lo que se pretende es la reflexión y el cambio del sujeto, en su toma de consciencia y, posteriormente, emancipación. Al respecto Freire argumenta: “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender” (1972: 56).

Para lograr dicho cometido, el estudiante se concibe como un investigador, crítico de su realidad y de los fenómenos que lo rodean. Sumado a esto, es asumido como un ente social, atravesado por un acumulado de experiencias que lo han configurado. En este caso, el maestro es el encargado de proporcionarle las condiciones necesarias para que este pueda configurar un punto de vista crítico de su realidad con las exigencias que ello demanda. El maestro debe orientar al estudiante, proponer actividades contextualizadas, favorecer el desarrollo de experiencias de aprendizaje que les posibiliten a sus estudiantes reflexionar sobre aquello que han aprendido. El carácter integrador y problematizador de la pedagogía, le permite al docente desarrollar prácticas educativas fundamentadas en la reflexión, para que realice una intervención propia, creativa, original y coherente. El maestro debe hablar y posibilitar escenarios de justicia, libertad, democracia, forjar relaciones de reconocimiento y respeto con sus estudiantes, en aras

---

<sup>4</sup> Este concepto se retoma según los planteamientos de Freire en su texto *La pedagogía del oprimido* (1972)

de agujerear cada vez más profundo aquellos aspectos de su vida y contexto que los hacen sujetos únicos con intereses y formas de pensar diferentes. El maestro debe estar en condiciones de percibir no sólo lo que sus estudiantes saben sino también la manera en que estos lograron saberlo, pues definitivamente esto está determinado por las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que los atraviesan, es decir, de su experiencia vital.

Al momento de enseñar debemos considerar que no todos los niños son iguales y no todos son partícipes de la misma realidad, es por esto que el profesor debe involucrarse en la realidad de sus estudiantes, debe enseñarles a conocerse a sí mismos, a entender y participar de su cultura. Se debe enseñar con rigor metodológico, es decir, no traspasar conocimientos sino producir las condiciones para que se pueda aprender críticamente, el rol del profesor en este caso no puede ser pasivo, al contrario debe ser activo, el memorizador que lee y lee pero sin aventurarse a hablar de que lo piensa a sus estudiantes está perdiendo el tiempo, puesto que solo si hace propio lo que lee y logra relacionarlo con lo que pasa en su país o en su ciudad y comentarlo a sus niños es un profesor activo, el profesor para ello debe estar en constante investigación, y renovación (Freire, 2009: 2).

Para el caso de la enseñanza de la lengua y la literatura, el estudiante requiere contar con los espacios para reflexionar sobre aquello que lee, escribe y aprende, así como las implicaciones que dichas actividades sobrellevan. Desde esta perspectiva, el conocimiento va mucho más allá de una apropiación de los conceptos, pues implica el reconocimiento de su operatividad y de los escenarios en los que puede ser utilizado. Al hablar concretamente de la lectura, esta se torna significativa cuando “el lector comprende porque está en capacidad de establecer relaciones significativas, entre lo que ya sabe, lo que conoce por lo que ha experimentado y toda la información que el texto aporta” (Ausubel, 1973: 25)<sup>5</sup>.

Por otra parte, los *Estándares Básicos de Competencia En Lenguaje* definidos por el Ministerio de Educación Nacional (2006), también se convierten en uno de los referentes

---

<sup>5</sup> David Ausubel (1918-2008) Psicólogo y pedagogo estadounidense. Uno de los principales estudiosos de la teoría constructivista.

pedagógicos desde los cuales orientar los procesos de enseñanza de la lengua y la literatura. En estos, se abandera la necesidad de:

[...] la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de las realidades abordadas. (8)

Desde esta perspectiva, para la enseñanza de la lengua y la literatura, es fundamental propiciar los escenarios pertinentes para que el estudiante logre desarrollarse como un lector activo, crítico de su realidad y de los textos que lee, a la vez que se encuentre en las condiciones de construir juicios sustentados que parten de la interpretación.

### **6.3 Referentes didácticos**

Uno de los aspectos fundamentales en todo proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que ver con las relaciones que logran entretorse entre el maestro, los estudiantes y el conocimiento. De igual modo, pensar estos aspectos, requiere determinar la estrategias que configuren una ruta metodológica a fin de que puedan cumplirse los objetivos presupuestados.

Desde esta perspectiva, el maestro tiene la tarea de definir las estrategias didácticas que le permitan integrar el abanico de elementos que confluyen en el acto formativo, a saber: sus intereses, su apuesta formativa, los contenidos curriculares, los intereses de los estudiantes, entre otros. El imperativo sería entonces desarrollar una propuesta formativa que permita no solo vincular los aspectos que se acaban de mencionar, sino también, la organización de las

situaciones de enseñanza, entre las que se puede mencionar, a modo de ejemplo, los tiempos y los espacios.

### **6.3.1 La secuencia didáctica**

Según lo anteriormente expuesto, una de las rutas metodológicas que mayor fuerza tuvo fue la secuencia didáctica, la cual es definida por Pérez (2005) como “la estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (55). Desde esta perspectiva, lo que se buscó fue proponer una ruta metodológica que orientara la enseñanza y, que al mismo tiempo, permitiera analizar, sistematizar y reconstruir el proceso llevado a cabo en el aula. Es importante señalar que la secuencia didáctica es insoslayable a un ejercicio de reflexión riguroso, en el que uno de los epicentros sea la articulación de los contenidos con los intereses de los estudiantes, con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos.

En consonancia con lo anterior, se determinaron los objetivos, contenidos y estrategias didácticas que se implementarían, al igual que los tiempos y escenarios en los que se llevarían a cabo las clases y actividades. Para lograr este cometido, la secuencia didáctica se configuró en tres fases: la de apertura, la de desarrollo y la de cierre, en las que se delimitaron los criterios de relevancia de cada una de las actividades que se esperaba realizar. Es importante mencionar que estas fases se encuentran relacionadas entre sí, por lo que existe un tema integrador que las transversaliza. Para el caso del trabajo que se llevó a cabo en la Institución Educativa Félix María Restrepo, dicho tema fue la comprensión lectora; bien sea desde los procesos que ésta involucra o desde las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje que se implementaron a fin de que pudiera ser mejorada.

Para la consecución de este propósito se enfatizó en varias estrategias, a saber: la elaboración de resúmenes y paráfrasis, la escritura de textos de opinión y la participación en algunos conversatorios. En este sentido, tal y como lo señala Camps, (2003)<sup>6</sup> “para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos” (30).

De igual modo, Aristóteles, parafraseado por Cruz (2010) enuncia que “el método queda definido por la naturaleza del objeto. Es el mismo objeto quien indica el camino para acceder a él” (9). Si se observan las estrategias utilizadas, es posible establecer un vínculo entre estas y el tema objeto de estudio, a saber la comprensión lectora. Dicha relación puede ejemplificarse al esclarecer las características con las que cuenta cada una de ellas.

### 6.3.2 El resumen

La actividad de resumir los textos puede favorecer la comprensión lectora de los estudiantes debido a los procesos que de esta se desprenden. Entre estos se encuentra identificar las ideas, delimitar situaciones y espacios dentro del texto, determinar su tópico, detectar la información irrelevante o que se repite, entre otras. En pocas palabras, resumir implica construir una representación concisa del texto que se leyó.

[...] siguiendo el concepto de macrorreglas de Van Dijk (1983), hay cuatro operaciones básicas y siete propiedades del resumen. Las operaciones básicas son: omitir, seleccionar, generalizar y abstraer y construir. Estas operaciones permiten definir las capacidades comunicativo-investigativas, y delimitar y evaluar el resumen como proceso, es decir, los procesos didácticos del resumir. Las propiedades del resumen serían: adecuación al texto, economía, proporcionalidad, precisión, textualidad, personalidad y autonomía. Estas nos ayudan a definir los indicadores de evaluación del texto-resumen. (Arnao, 2010: 4).

Todos los anteriores aspectos atribuibles al nivel literal de comprensión lectora.

---

<sup>6</sup> Licenciada en Letras, filología y pedagogía. Doctora en psicología de la Universidad de Barcelona.

### 6.3.3 La paráfrasis

Este ejercicio es calificado por Víctor Moreno Bayona (2005)<sup>7</sup> como un proceso de trascodificación que consiste básicamente en “decir lo mismo que el texto madre pero recurriendo a otro código expresivo. Sólo si se comprende el texto, se podrá completar con éxito dicha actividad” (13). El citado ejercicio de comprensión se fundamenta también en los planteamientos de Bereiter y Scardamalia (1987)<sup>8</sup> en relación a su modelo para la producción de textos denominado “*Knowledge transforming*, transformación del conocimiento”, según el cual la tarea principal es la de efectuar una reelaboración a partir de la apropiación que se realiza del conocimiento y tener la capacidad en función de las diferentes situaciones e intenciones comunicativas.

La paráfrasis consiste en decir y transformar el texto leído, en una recomposición que depende de una lectura detenida, comprensiva y analítica, de manera tal que la información que aparece en el texto pueda ser reelaborada. Para lograr dicho cometido el estudiante debe ser capaz de establecer relaciones de sentido, identificar el tema, las preguntas que el texto sugiere, el propósito del autor, deducir la información implícita del texto, entre otros. En este caso se puede hablar de características propias del nivel inferencial de comprensión.

### 6.3.4 El texto de opinión

El texto de opinión puede circunscribirse dentro de la línea argumentativa. Bien sea porque sus reflexiones parten de una toma de postura frente a una temática en particular, o porque tiene como finalidad refutar o validar una opinión, punto de vista, o problemática en general. La elaboración de este tipo de textos puede llegar a ser fundamental al momento de vincular los

---

<sup>7</sup> Licenciado en filosofía y letras. Doctor en filología Hispánica.

<sup>8</sup> Ambos investigadores de la universidad de Toronto.

procesos de lectura y de escritura, ya que tanto al momento de leer un texto, como al momento de escribirlo, el estudiante se encuentra en la tarea de “formular cuestiones [...] , [...] activar los propios conocimientos sobre el tema [...] , [...] establecer inferencias en la información [...] , [...] utilizar las macro reglas [...] , [...] selección de las ideas principales, generalización, integración, etcétera” (Dolz, 1995: 67). En este orden de ideas, la escritura de textos de opinión, se considera como otra de las estrategias para mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes, puesto que dicho ejercicio de escritura permite que los estudiantes tomen consciencia sobre ciertas dimensiones que no siempre son tomadas en cuenta al momento de leer un texto escrito. De igual modo, quien escribe un texto de opinión debe comparar ideas, realizar ejercicios de intertextualidad, contrastar argumentos, entre otros aspectos que se harían extensivos a un nivel crítico propositivo de lectura.

### **6.3.5 El conversatorio**

Por último, pero no menos importante, otra de las estrategias puestas en marcha a fin de alcanzar los objetivos presupuestados, fue el conversatorio. Aquí el énfasis se encuentra en el valor social de la conversación, en la manera en que se asume al otro como un interlocutor válido desde el cual el estudiante puede configurar y transformar su universo de sentidos, bien sea a través del debate, la construcción grupal de ideas, o la interacción misma desde su nivel afectivo. Esto último, pues el conversatorio se convierte en el escenario mediante el cual los estudiantes logran hacer partícipes a sus compañeros de sus experiencias, sus apreciaciones frente a la realidad, las lecturas que realizan, y sus apuestas de cambio. Este se convierte en un ejercicio fundamental para la construcción del conocimiento pues tal y como lo dijese Michel de Montaigne (1557) “quien me contraria despierta mi atención, no mi cólera; quien me contradice me instruye”. De ahí que problematizar mediante el diálogo sea uno de los puntos fuertes de esta

estrategia didáctica. Para Imídeo Nérici<sup>9</sup>, en su texto *Hacia una didáctica general dinámica* (1985), a través del conversatorio:

[...] puede el estudiante ser llevado a reflexionar sobre los temas que se están tratando y también, sobre sus propios conceptos, de suerte que sea él mismo quien evalúe la veracidad de los mismos o elabore nuevas proposiciones. Pero, la mayor virtud del diálogo consiste en hacer que el alumno sea capaz de pensar. Puede decirse, además, que el gran objetivo del diálogo es el orientar al estudiante para que reflexione, piense y se convenza de que puede investigar valiéndose del razonamiento (421).

#### 6.4 Referentes específicos

“Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión —que es lo importante” (Cassany, 2006: 1)

##### 6.4.1 Lectura comprensiva

Partiendo del epígrafe de Daniel Cassany<sup>10</sup> a propósito de la lectura, es posible decir que la comprensión es uno de los principales objetivos de esta. Para alcanzar dicho objetivo, es necesario que el lector establezca un vínculo con el texto que lee, que pueda contrastar la información que allí aparece con sus experiencias y saberes, y más allá de ello, que pueda retomarla para posteriormente renovarla. Desde esta perspectiva, la lectura se convierte en un proceso de interacción y transformación en el que lector y texto deben complementarse, puesto que al leer se realiza un ejercicio de construcción que implica al texto, los saberes previos y objetivos de quien lee, al igual que el contexto socio cultural en el que este se realiza.

---

<sup>9</sup> Estudioso y pedagogo brasileño.

<sup>10</sup> Escritor, profesor e investigador Español. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras.

Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume frente al texto o al objeto de su curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de su enseñanza...Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión (Paulo Freire, 1997: 31).

Desde este punto de vista, leer va más allá de descifrar las grafías. Se requiere de que quien lea comprenda la información que en el texto aparece, la relacione con sus saberes y experiencias, la reconstruya, saque conclusiones, y se sirva de esta de acuerdo a las intenciones que tenga, las cuales pueden oscilar entre el deleite, el crecimiento intelectual, o por qué no, para responder a un requerimiento. De ahí que, según los planteamientos de Gallego y García (2007), se pueda hablar de lectura con fines privados, públicos, profesionales, o educativos. Cada una de estas dimensiones puede articularse con el objetivo de formar:

[...] una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos [...] (Lerner, 2001: 1)

Es importante señalar que el universo de sentidos del lector se encuentra determinado por las condiciones sociales de las que este proviene, por lo que cada sujeto, comunidad o institución se sirven y usan el lenguaje de maneras diferentes, situación que se hace extensiva a los procesos de lectura. De ahí que no haya una única forma de leer “sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (Cassany, 2006: 22).

Sumado a lo anterior, leer exige desarrollar las habilidades cognitivas que se encuentran implicadas con la comprensión; a saber: hacer inferencias, formular hipótesis, relacionar ideas,

entre otras. Procesos que contribuyen de manera sustancial a la construcción del o los significados que hay en el texto. No obstante, no se puede pretender que todos los lectores interpreten de la misma manera un texto puesto que, como ya se mencionó, hay gran cantidad de variables que entran en juego al momento de leer, bien sean estas de tipo social o cognitivo. Es por ello que al hablar de leer en la escuela, es crucial que el ejercicio de la lectura se convierta en la posibilidad desde la cual el estudiante vincule sus experiencias de lectura con todo aquello que lo constituye. Para ejemplificar lo anterior, Larrosa (2003) argumenta que la lectura no sólo debe tratarse de un ejercicio de decodificación, sino también de conmoción, escucha, diálogo, crecimiento y transformación.

La lectura comprensiva se convierte en la posibilidad desde la cual los estudiantes construyan significados a la vez que cuestionen y tomen posición frente a la gran cantidad de información que los rodea. Esta toma de posición tiene que ver con la capacidad de “...extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto” (Pérez, 2003: 9)<sup>11</sup> así como la capacidad de poner en relación lo que un texto dice, con la información de otros textos y su realidad.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado [...], [...] no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (MEN, 1998, 47)

#### **6.4.2 Escritura**

Para términos del presente trabajo investigativo, la escritura se asume como aquel proceso mediante el cual los sujetos materializan sus ideas, les dan un orden, una estructura, y las

---

<sup>11</sup> Mauricio Pérez Abril. Docente e investigador.

inmortalizan; al igual que configuran nuevos universos de sentido que devienen, precisamente, de la cualidad inventiva de escribir. Escribir es pensar, pero también es crear y renovar.

A través de la escritura se logra representar la información, es decir, configurar nuevas ideas; se retoma el pensamiento y se le da una nueva forma.

[...] la reflexión surgida a través de la escritura es diferente de la reflexión no escrita. La escritura da forma a las ideas pero no como un molde externo al contenido: al escribir se crean contenidos no existentes. Por ello, escribir es uno de los mejores métodos para pensar [...], [...] y una de las razones por las que se piensa distinto cuando se escribe es que la escritura permite tener de frente lo pensado, mantenerlo y volver a examinarlo (Carlino, 2006: 9)<sup>12</sup>.

Lo anterior, no pretende reducir la lectura a la dimensión del pensamiento, puesto que se reconocen sus demás variables y posibilidades; no obstante, se considera que en cada caso, esta puede ser utilizada de una manera u otra de acuerdo a los intereses de cada comunidad discursiva o situación comunicativa. Ahora bien, si se considera el escribir desde las posibilidades que ofrece en relación a los procesos de construcción y materialización del pensamiento, es posible afirmar que gran parte de dicha característica se debe a la distancia que genera entre el que estudia y su objeto de estudio, ya que al poner en lo tangible las ideas, al exteriorizarlas, este puede ser revisado y reevaluado tantas veces como sea necesario, e irse configurando a la vez que se escribe. Esto, ya que “escribir implica relacionar, jerarquizar, estructurar el caos del pensamiento primario” (ibíd. 18), al igual que, quien lo hace, debe descentrarse, es decir, salir de sí y posicionarse en el lugar de un lector a fin de corroborar que sus enunciados sean comprensibles, puesto que el escritor debe aprender a comprenderse a sí mismo.

En este orden de ideas, escribir no consiste en el reconocimiento de ciertas estructuras sintácticas, del uso correcto del vocabulario, sino que implica una serie de procesos cognitivos y

---

<sup>12</sup> Paula Carlino. Doctora en psicología de la educación. Investigadora del CONICET en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires.

sociales que demandan tener claros los objetivos, intenciones, comunidad y contexto; aspectos que a su vez determinan la composición y estilo del texto que se pretende elaborar. Al respecto, los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (1998) definen:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (27).

Escribir requiere de un esfuerzo riguroso de quien pretende hacerlo dada la necesidad de establecer una correlación entre lo que se piensa y lo que se dice, sumado a los factores externos que determinan el texto. Uno de los ejercicios que se torna imperativo a fin de clarificar dichas estrategias discursivas es la reescritura, la cual es definida por Barthes (1983: 12) citado por Jurado (1991)<sup>13</sup> como aquel proceso mediante el cual “nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones, nuestras ignorancias [...]” (39). Reescribir en este caso se convierte en un ejercicio de evaluación y reformulación.

El citado ejercicio de escritura tiene como enfoque los procesos intelectuales, ya sea de abstracción o de acceso al conocimiento, puesto requiere que el sujeto evalúe constantemente la manera en que está estructurando sus ideas y las pone en común. Dicha mediación de la consciencia enfrenta al escritor llevándolo a considerar para quién escribe, para qué escribe y cómo lo escribe. En este caso, la escritura reclama un ejercicio de argumentación riguroso en

---

<sup>13</sup> Fabio Jurado Valencia. Doctor en Literatura, investigador y docente de la Universidad Nacional de Colombia.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

aras de que el texto en sí mismo sea autosuficiente, es decir, que no sea necesario de otro del cual dependa su interpretación.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 7 MARCO METODOLÓGICO

### 7.1 Tipo de investigación

Debido a las implicaciones que adquiere realizar un trabajo de investigación en el campo pedagógico y, más aún, en la enseñanza de la lengua y la literatura, se ha decidido realizar una investigación de tipo cualitativa. Esto, pues se considera que es la que más se aproxima al propósito de la presente monografía, gracias a las posibilidades que ofrece en relación a la identificación, comprensión, e intervención frente a determinadas problemáticas, especialmente aquellas relacionadas con el campo educativo, bien sean de tipo actitudinal, metodológico o procedimental. Es importante señalar que tanto la propuesta que aquí se presenta, como los resultados obtenidos, surgen de los hallazgos en un contexto en particular, con condiciones y dinámicas de trabajo específicas, por lo que no es posible pretender generalizaciones o postulados en relación a la efectividad o inoperatividad de los mismos.

Es innegable el valor subjetivo que tiene la lectura y la manera en que las experiencias de los sujetos determinan el tipo de lectura que realizan. Sumado a esto, la comprensión de la realidad depende de múltiples factores políticos, culturales, económicos o familiares, por lo que es imposible pretender un trabajo investigativo que apunte hacia la búsqueda de generalizaciones en relación a un proceso como este. Por el contrario, se debe apostar por investigaciones que reconozcan la importancia que tienen todas estas variables en aras de comprenderlas desde los marcos de referencia de cada uno de los involucrados, bien sea su subjetividad, entorno social, cultural u otros, tal y como puede lograrse a partir de la investigación de tipo cualitativa.

Sumado a lo anterior, en la investigación cualitativa los estudiantes y demás miembros de la comunidad académica se asumen como partícipes y a la vez creadores del espacio escolar, de sus dinámicas o modos de interacción. Además de que se reconocen las particularidades propias a dicho contexto, por lo que todas las estrategias llevadas a cabo también lo hacen. Así pues, las lecturas, los ejercicios de reflexión y debate, tendrán en cuenta la realidad de los estudiantes así como sus particularidades. Cabe resaltar que en este tipo de investigación la recolección de los datos debe realizarse en el contexto que es estudiado, es decir, en el espacio que naturalmente habitan los sujetos que se encuentran involucrados en el proceso.

Según los planteamientos de Hernández Reyes, y Opazo Héctor, (2010) ambos profesores de la Universidad Autónoma de Madrid:

Los modelos cualitativos en educación son aquellos estudios que desarrollan objetivos de comprensión de diversos fenómenos socioeducativos y de transformación de la realidad, por lo tanto la investigación puede dirigirse a la comprensión, la transformación, cambio y toma de decisiones (4).

Es así como la investigación cualitativa se convierte en esa ruta desde la cual intervenir la problemática encontrada, puesto que su campo de acción va más allá de la recolección de información. De ahí que el investigador deba vincularse con la realidad que investiga, ser un partícipe de la misma y asumirse como un objeto más de análisis y transformación. Por ello, se torna necesario que las interpretaciones partan de las interacciones o situaciones que se presenten en el aula y que las estrategias de intervención se vayan modificando a medida que el proceso avanza.



## 7.2 Método de investigación

Este proceso de participación y cuestionamiento constante del plan de trabajo, puede enmarcarse dentro del método Investigación Acción Participativa, en el cual el maestro elabora un saber pedagógico. Dicho saber se diferencia de la teoría pedagógica, dado que surge de las interacciones que se realizan en el aula con el conocimiento, las experiencias y el contexto. Este proceso de interacción y reflexión conlleva a que la práctica del maestro se transforme con un efecto recíproco en el proceso formativo de los estudiantes.

La Investigación Acción Participativa propone unas etapas que facilitan el proceso. Según Bernardo Restrepo (2004)<sup>14</sup> implica: “la reflexión de un área problemática, la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de los resultados, con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases”. (93) Así pues, procederé a describir el proceso investigativo que realicé en la Institución Educativa Félix María Restrepo, de manera tal que sea coherente con las fases o etapas que acabo de mencionar.

### 7.2.1 Fase uno. Identificación y reflexión de un área problemática

Los cambios que ha sufrido la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana han permitido que los maestros en formación tengamos la oportunidad de realizar ejercicios de práctica desde los primeros semestres. Esto se tradujo en la posibilidad de reflexionar la escuela desde el contacto real con las dinámicas que allí se entretienen, sin que fuera necesario esperar hasta los últimos semestres de nuestro proceso formativo. Adicionalmente, gracias a dicho proceso tuve la posibilidad de vincularme con la apuesta formativa del docente Joaquín Campuzano, profesor del área de Lengua Castellana de la

---

<sup>14</sup> Bernardo Restrepo Gómez. Phd. Profesor de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali.

institución donde realicé algunas de mis prácticas tempranas, lo que significó una preocupación en relación a la lectura y los procesos de comprensión; dado que, en las conversaciones con el profesor Campuzano, se evidenciaban las dificultades para motivar a los estudiantes hacia la lectura, y la difícil tarea de evaluar un ejercicio de escritura que partiera de una lectura previa. Esto, pues validábamos la premisa de que la lectura no deja de ser una experiencia personal e íntima en la que lector y texto se alimentan y comparten sus historias, por lo que esperar una respuesta única sería casi una trasgresión frente a la naturaleza misma del acto de leer.

De igual modo, en la institución en la que realicé mis prácticas se abanderaba la necesidad de que los estudiantes fuesen buenos lectores en aras de lograr un buen desempeño en las pruebas censales. De ahí que gran parte de las actividades que se realizaban en clase, especialmente con los grados décimo y undécimo, estuviesen orientadas hacia dicho propósito. No obstante, la ruta para conseguirlo se enfocaba en la realización de una serie de simulacros que guardaran algún parecido con la prueba a la cual posteriormente los estudiantes debían enfrentarse.

Así pues, impulsado por el malestar que me generaba esta dinámica de trabajo, fue que, en conjunto con algunos de mis compañeros de Universidad, al igual que con el profesor Joaquín Campuzano, decidimos elaborar una propuesta de trabajo que se haría extensiva a las demás áreas del conocimiento. La iniciativa buscaba que no hubiese tanto interés en la realización de dichos simulacros, sino que los estudiantes se apropiaran de la lectura como un proceso mediante el cual es posible construir conocimiento, viajar a nuevos lugares, alimentarse de reflexiones para luego transformarlas y hacerlas propias. En cada clase leíamos un texto, lo comentábamos,

lo diseccionábamos<sup>15</sup>, analizábamos cada una de sus aristas y posibilidades de interpretación.

Uno de los géneros que mayor impacto tuvo fue el cuento corto.

Fue así como empecé a cuestionarme sobre las razones que llevaban a los estudiantes a leer o, por el contrario, a evitarlo. Guiado por este interrogante decidí realizar un cuestionario en el que les pregunté a más de cien estudiantes de los diferentes grados de secundaria sobre las razones por las cuales decidían acercarse o no a un texto escrito, así como las posibles rutas que ofrecían para solucionar las dificultades en relación a la lectura. Lo anterior, debido a que durante mi proceso de práctica empecé a identificar, contrario a lo que muchos creen, que a los estudiantes sí les interesaba la lectura, que había posibilidades de trabajo, y que era en esas posibilidades en las cuales debía orientar mi proceso de práctica, lo que se haría extensivo a mi trabajo de grado.

Las respuestas que obtuve me llevaron a dos conclusiones. La primera: a los estudiantes sí les gusta leer; la segunda: el problema principal para que no lo hagan con regularidad se enmarca en la dificultad para comprender lo que en algunos textos se presenta. Esta última conclusión se convertiría en aquel “claro en el bosque”. (Pligia, 2006) que buscaba: si el estudiante comprende aquello que lee, el acto mismo de leer se carga de sentido y adquiere una connotación importante, puesto que se descubre un más allá, se revelan ante la mirada los entresijos que bajo las líneas permanecen ocultos, además de que se comprende, al fin de cuentas, que leer es un proceso de construcción, deconstrucción y aprendizaje continuo. En ese preciso momento, mi objetivo se convirtió en buscar una estrategia de trabajo desde la cual pudiera mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Félix María Restrepo.

---

<sup>15</sup> Este término se toma del texto *Lectores competentes* (2005), de Víctor Moreno Bayona. Allí se define a la lectura como una *serpiente sinuosa necesaria de diseccionar*.

Para materializar mi objetivo decidí vincularme a los grupos del grado noveno. Esta decisión se basó en la necesidad de trabajar con grupos que no tuviesen la prioridad de los simulacros, así como las posibilidades que me ofrecía la maestra encargada de estos grupos, ya que con las demás maestras cooperadoras había ciertas restricciones de trabajo que de una u otra manera podrían afectar mi apuesta investigativa. De ahí que el trabajo se enmarcara con los grupos B y C, los cuales suman un total de ochenta y siete estudiantes. En esta primera fase de la investigación se optó por realizar –entre otras actividades– un rastreo de los saberes previos que tuviesen los estudiantes en relación con los procesos de lectura y escritura, así como su conocimiento sobre algunas tipologías textuales. Lo anterior puesto que en el presente trabajo se afirma que la comprensión textual se encuentra mediatizada por el reconocimiento del tipo de texto del cual extraemos la información.

Para obtener un punto de partida desde el cual orientar las acciones posteriores se realizaron tres actividades las cuales se presentan en el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RESULTADOS
Conversatorio en relación con la comprensión textual, los procesos que intervienen en esta, así como los diferentes niveles de comprensión; a saber: <i>literal, inferencial y crítico propositivo.</i> (Febrero 2014)	Establecer un punto de partida en relación con los conocimientos que los estudiantes tienen a propósito de la comprensión lectora. Esto a nivel conceptual.	-Los estudiantes se encuentran en un buen nivel conceptual con relación a lo que es la comprensión textual, al igual que sobre las tipologías textuales.  -Dificultades en la diferenciación de los niveles de lectura y los procesos que cada uno de estos involucra.
Lectura de textos en la que los estudiantes identifiquen la tipología textual	Evaluar la manera en que los estudiantes ponen en escena sus	-La mayoría de los estudiantes aplican sus conocimientos en

a la cual pertenecen. (Febrero 2014)	saberes, al igual que sus capacidades para identificar las líneas de sentido presentes en los textos.	relación con las tipologías textuales de manera efectiva.  -Las pocas dificultades que hubo se presentaron en la identificación de las líneas de sentido de los textos.
Taller de lectura y cuestionario tipo ICFES. (Febrero 2014) (Primer instrumento)	Evaluar los niveles de lectura y de argumentación en que se encuentran los estudiantes.	-Dificultades en los procesos de argumentación.  -Desinterés por algunos de los estudiantes por realizar la actividad.  -Dificultades para responder las preguntas del cuestionario, especialmente las de carácter interpretativo y argumentativo.

Tabla 1 Actividades de diagnóstico

Si se observa el cuadro es evidente que, si bien hay aspectos a resaltar, también hay una serie de dificultades con relación a los procesos de lectura y comprensión que debían ser abordados. Es importante señalar que gracias a dicha información, no fue necesario profundizar en la caracterización de las tipologías textuales pues era notorio que los estudiantes tenían un buen manejo y conocimiento sobre las mismas.

Respecto a las dificultades, una de las más reiterativas fue lo problemático que era para los estudiantes dar cuenta de sus ejercicios de lectura, especialmente desde lo escritural, así como la diferenciación de los niveles de comprensión desde los cuales se puede abordar un texto escrito. Dicha diferenciación se torna indispensable, ya que desde allí el estudiante logra definir el tipo

de información que desea extraer del texto, bien sea una cita textual, un argumento, o una conclusión, por mencionar algunos ejemplos.

Sumado a lo anterior, fue evidente la apatía que los estudiantes sienten por la resolución de cuestionarios tipo ICFES. Situación que desemboca en la necesidad de establecer una dinámica de trabajo en la que los ejercicios propuestos apunten hacia diferentes alternativas, entre las cuales los ejercicios de escritura deben ocupar un lugar privilegiado.

Como se observa en el cuadro, la tercera actividad se asumió como uno de los instrumentos que se utilizarían para la recolección de la información; no obstante, se considera que la información que allí aparece se torna insuficiente. De ahí que se procederá a presentar de manera más explícita dicho instrumento, al igual que los demás que fueron utilizados.

### **Instrumento número uno: Cuestionario**

Fecha de aplicación: Febrero de 2014
<b>Cuestionario tipo ICFES de 27 preguntas que se le aplicó a un total de 60 estudiantes, clasificadas de la siguiente manera:</b>
<b>1. Preguntas en las que el estudiante da cuenta de información explícita en los textos (Nivel literal)</b>
<b>2. Preguntas en las que el estudiante deduce e infiere información, bien sea sobre la situación comunicativa o los aspectos implícitos del texto. (Nivel inferencial)</b>
<b>3. Preguntas en las que el estudiante prevé los temas y contenidos para realizar sus propias elaboraciones. (Nivel crítico propositivo)</b>

*Tabla 2 Descripción de instrumento: Cuestionario*

**Los resultados se presentan en la siguiente gráfica:**

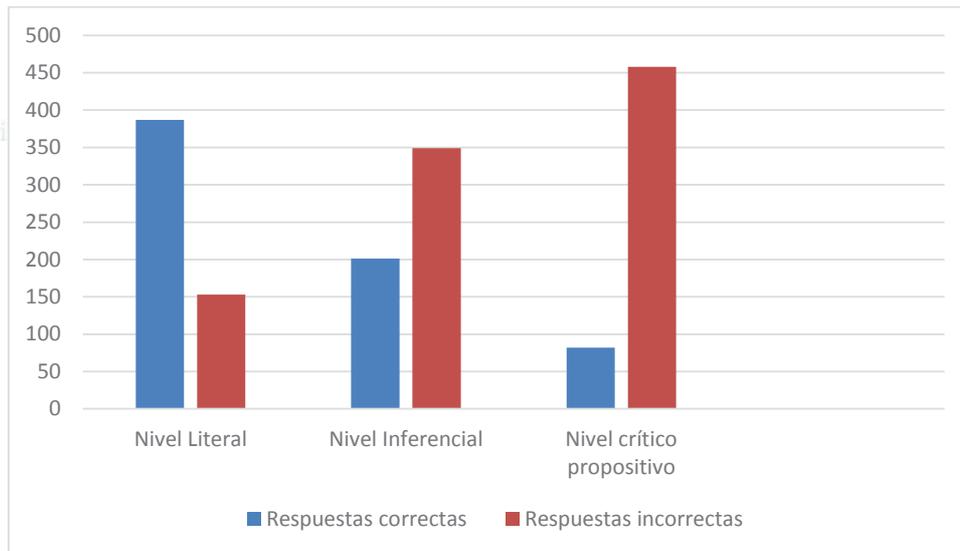


Tabla 3 Resultados cuantitativos de cuestionario

## **Instrumento número dos: Documento personal, sugerido por el investigador.**

Fecha de aplicación: Febrero de 2014

Texto escrito a partir de una lectura previa<sup>16</sup>. Para este ejercicio los estudiantes debían responder la siguiente pregunta.

1. ¿Cuál consideras es la idea principal del texto?

A continuación algunas de las respuestas:

<sup>16</sup> El texto leído para dicho trabajo fue *Espuma y nada más* de Hernando Téllez (1908-1966)

“Trata de un barbero que era revolucionario y llega un capitán llamado Torres quien llega a ese lugar para comprobar de que el barbero si fuera capaz de asesinarlo” Duban Andrés Álvarez. “Se trata de un barbero revolucionario que quería matar a un capitán con su cuchilla” Juan Esteban García. “La historia trataba que el barbero mientras llegaba un señor Oca el capitán Torres el barbero amolaba su navaja dentro del capitán Torres y le dijo que estaba haciendo mucho calor que le mochara la barba el barbero muy asustado preparo y mesclo jabones para poder proceder a mochar su barba” (sic) Doris Yuliana Botero. “La historia cuenta que había un barbero que amaba su oficio” Katherine Tobón. (Las demás respuestas se incluyen en los anexos)

Tabla 4 Descripción de instrumento: Documento personal sugerido

### Instrumento número tres: Documento personal, natural.

Fecha de aplicación: Febrero de 2014

Texto escrito a partir de una problemática de la realidad, que preocupara a los estudiantes. Para su realización se les sugirió:

1. Explicar las razones por las cuales la consideran una problemática.
2. Dar sus argumentos en relación con dicha problemática.
3. Proponer una ruta alternativa para su mejoramiento.

Debido a la extensión de dichos escritos, se decidió incluir solo algunos apartados.

Tabla 5 Descripción de instrumento: Documento personal natural

“¿A quién le preocupa hacia dónde va nuestro país? O, ¿en que errores caímos y seguimos cayendo? Es lo que me pregunto al observar a nuestra sociedad, que está siendo víctima de sus dirigentes, puesto que jamás hemos pensado en el bien común, ¡solo en la conveniencia individual!” (Sic)

“En la vida hay diferentes maneras de pensar, pero yo me pregunto por qué las personas y en este caso en especial las mujeres piensan que el aborto es una manera fácil de solucionar un problema, como pueden pensar que este es un derecho de la mujer” (Sic)

“¿Si no hay errores que vamos aprender? ¿Por qué para algunas personas es tan sencillo todo? ¿Por qué no comprenden que se están destruyendo? A caso es fácil lograr lo que se quiere, lo que en estos instantes es bueno para unos para mí es la pérdida más grande” (Sic)

“Cada día el mundo está evolucionando, pero se está quedando atrás por tanto ignorancia, la sociedad no entiende que hay personas que son distintas y las llamamos ANORMALES solo por su comportamiento. Quizás todos somos anormales en nuestro interior...” (Sic)

Tabla 6 Categorías de análisis

NIVELES DE LECTURA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<b>Literal</b>	Léxico y vocabulario Conceptos y palabras clave Ideas clave
<b>Inferencial</b>	Ideal global Tema Preguntas que sugiere el texto Propósito del autor
<b>Crítico</b>	Toma de posición Intertextualidad

Al aplicar los instrumentos, vinculados con las estrategias de lectura, bien fuera desde lo conceptual o desde los ejercicios prácticos, fueron evidentes algunas dificultades. Estas podrían clasificarse desde cada uno de los niveles de comprensión lectora propuestos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989). Estos son: el literal, el inferencial y el crítico propositivo.

**Nivel Literal:** este nivel de comprensión es el más básico, por eso es fundamental trabajarlo. Asuntos como la memoria, la extracción de información relevante de los textos, el reconocimiento de las frases y palabras clave del texto, son imprescindibles para que el estudiante pueda captar lo que el texto dice, identificar su estructura y tipología. Al realizar algunos ejercicios iniciales y aplicar algunos de los instrumentos, se pudo identificar que la mayoría de los estudiantes hacía una “lectura literal de nivel primario” (Gordillo, Flórez, 2009,

97). Sus ejercicios daban cuenta de que lograban identificar las ideas e información explícita de los textos, esto es: las ideas principales de los párrafos, el orden de las acciones, los tiempos y lugares, así como algunas de las razones por las que sucedían ciertos eventos. Por su parte, en otros aspectos relacionados también con el nivel literal de comprensión, como el reconocimiento de las ideas generales y el tema general del texto, había grandes dificultades. Cabe señalar que a pesar de ser un nivel literal, requiere de ejercicio, práctica y formación, puesto que de su buen uso depende la continuidad en los dos siguientes niveles.

**Nivel inferencial:** este nivel requiere un ejercicio cognitivo más complejo que el anterior, debido a que implica elaborar asociaciones de sentido que le permitan al lector “leer tras las líneas” (Cassany, 2006), y deducir la información que no aparece explícita en el texto. Ahora bien, al realizar el diagnóstico con los estudiantes, bien fuera a partir de ejercicios de lectura que convocarían luego a la escritura de resúmenes y paráfrasis, o mediante la aplicación de los instrumentos, fue evidente que las falencias encontradas en los ejercicios para el nivel literal se hicieron extensivas a este nivel. Había grandes dificultades para explicar los textos, agregar argumentos o información que ampliara las ideas, al igual que para relacionar lo leído con los conocimientos previos, formular hipótesis y, finalmente, elaborar conclusiones. En este punto es importante mencionar que la iniciativa de realizar una apuesta formativa que mejorara los niveles de comprensión de los estudiantes, se basó, precisamente en la dificultad de los estudiantes para realizar ejercicios de lectura que implicaran su capacidad de abstracción, lo cual se constató desde las prácticas tempranas.

**Nivel crítico propositivo:** a pesar de que el trabajo realizado tenía como foco de atención el nivel anterior, también se realizaron algunos ejercicios en los que se pudiera delimitar un panorama a propósito de los tres niveles de comprensión. En este sentido, se les sugirió a los

estudiantes que realizaran ejercicios de escritura que partieran de una problemática de su realidad que los conmoviera, y que emitieran un juicio sobre ello, el cual debía argumentarse, para posteriormente proponer una solución para el mismo. Después de esto, se realizó el mismo ejercicio a partir de la lectura de un texto en el que se argumentaba la problemática presente en el planeta respecto al calentamiento global y el impacto ambiental que generaba. Culminadas ambas actividades, se identificaron grandes dificultades con el ejercicio que partía de la lectura del texto; sin embargo, respecto a los resultados con el ejercicio de lectura y escritura sobre su realidad se evidenció una diferencia, pues estos últimos fueron bastante buenos. Lo anterior, en razón de que la lectura que los estudiantes hicieron de su realidad se apoyaba en argumentos sólidos, bien fuera configurados por sus experiencias o por los márgenes de probabilidad que presentaban; además de que sus propuestas se apoyaban en juicios definidos y apropiados.

Estos tres instrumentos cumplían con dos propósitos principalmente: el primero de ellos tiene que ver con el imperativo de establecer un punto de partida que orientará el trabajo posterior; el segundo, con la necesidad de tener un referente con el cual se pudiera realizar un paralelo para determinar la efectividad que tendría la posterior implementación de la secuencia didáctica.

Fue así como tomé la iniciativa de que el trabajo que realizaría en el aula se centraría en la necesidad de mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes, principalmente en el nivel inferencial, vinculado a sus procesos escriturales. La decisión se fundamentó en la idea de que lectura y escritura se complementan, especialmente cuando se trata de mejorar la capacidad interpretativa de los estudiantes. Al momento de construir un texto, quien lo escribe se ve obligado a fortalecer habilidades que se encuentran en relación con la lectura, a saber: coherencia, clarificar ideas, pensar en el contexto, familiarizar al otro con el tema, salir de sí para

intentar acercar al otro a eso que quiere decir, entre otras. Primero el escritor aprende a comprenderse a sí mismo para, posteriormente, comprender al otro. Dichos ejercicios de escritura convocan siempre a la relectura del texto sobre el cual se está escribiendo, hecho que posibilita la toma de consciencia frente al cómo, al qué, y al por qué de aquello que se escribe.

La decisión de escribir, de dejar una marca, supone haber alcanzado, o desear alcanzar al menos, alguna lectura. Escribir es una forma de estar leyendo, del mismo modo en que contar es una forma de leer lo que se cuenta. La sola formulación en palabras ya es una lectura. El niño pequeño que va por el mundo nombrando las cosas –“árbol”, “gato”, “auto”– está en cierto modo, “leyendo” y, además, “escribiendo”, registrando, con la enunciación, su lectura. Lo nombrado lleva la marca de quien lo nombra, ha pasado por él. Es su lectio, su montaje, su construcción... el sentido alcanzado le pertenece. Leer y escribir van siempre juntos. Por eso resulta tanto más sencillo ponerse a escribir cuando uno “tiene algo para decir”, ha atrapado alguna significación, por así decir... Y, viceversa, resulta tanto más sencillo ponerse a leer cuando lo que uno lee “le dice algo”, es decir, de alguna forma, podría, eventualmente, haber sido escrito por uno... Y por eso es tanto más aventurero, tanto más inquietante, ponerse a escribir sin saber de antemano todo “lo que se va a decir”, leyendo-escribiendo al mismo tiempo, o, desde el otro lado, ponerse a leer algo que no es exactamente lo que se esperaba leer, algo que deberá ser “reescrito” mientras se lo lee. (Montes, 2001: 13)

### **7.2.2 Fase dos. Planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática**

Partiendo de la certeza de que en la institución Educativa Félix María Restrepo Londoño era fundamental desarrollar acciones educativas encaminadas hacia el mejoramiento de la comprensión lectora, bien fuera por los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico, así como las sugerencias que se hacían para las instituciones educativas desde el Plan Nacional de lectura y escritura de 2011, se decidió realizar una propuesta formativa con la que este propósito se alcanzara. Además de que les permitiera a los estudiantes asumir la lectura como “una práctica poderosa” (Lerner, 2003) que brinda las posibilidades no solo de repensar el mundo, sino también de organizar el propio pensamiento.

Para dicho trabajo docente, la comprensión fue asumida como uno de los pilares esenciales para el aprendizaje, el cual se ha vuelto más complejo, en la medida que la información y los tipos de texto son cada vez más confusos y diversos. Se puede decir que la lectura comprensiva es una de las grandes posibilidades mediante la cual los estudiantes pueden construir significados a la vez que cuestionar y tomar posición frente a la gran cantidad de información que los rodea. Esta toma de posición tiene que ver con la capacidad de "...extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto" (Pérez, 2003: 9) así como la de poner en relación lo que un texto dice, con la información de otros textos.

Según los planteamientos de María Cristina Martínez Solís, directora General de la CÁTEDRA UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, hay dos aspectos importantes que es necesario tener en cuenta al momento de leer un texto escrito; estos tienen que ver con: primero, el lector y sus esquemas de conocimiento previo, y segundo, el texto y su estructura. Esto, en palabras de Umberto Eco citado por Pérez (2004), exige un ejercicio de cooperación entre lector y texto debido a necesidades como "el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de las unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones [...], [...] el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor" (8), entre otros aspectos, como lo es por ejemplo la enciclopedia del lector. Es innegable el hecho de que es el universo de sentidos del lector el que carga de significado el universo de sentidos del texto.

Se lee cuando se develan los signos, los símbolos, los indicios. Cuando se alcanza el sentido, que no está hecho sólo de la suma de los significados de los signos sino que los engloba y trasciende. El que lee llega al secreto cuando el texto *le dice*. Y el texto, si le dice, entonces lo modifica. El

lector entra en relación con el texto. Es él el que *le hace* decir al texto, y el texto *le dice* a él, exclusivamente. Lector y texto se construyen el uno al otro. (Montes, 2001:83)<sup>17</sup>

Lo anterior se menciona debido a que gran parte de los ejercicios realizados estaban orientados hacia el desarrollo de tales habilidades. Así pues, actividades que parten de una lectura previa como los son los grupos de discusión y los debates, reflexiones teóricas respecto a los tipos de lectura y los procesos que intervienen en la comprensión textual, la elaboración de diferentes textos que cumplieran con las características propias a cuatro tipologías textuales, a saber, descripción, narración, explicación y argumentación, así como la necesidad de reconocer asuntos como la intencionalidad, el tono y la estructura de un texto, fueron algunas de las principales propuestas para lograrlo.

Durante dicho ejercicio investigativo, escribir adquirió una gran importancia en la medida que se convirtió en una de las principales estrategias mediante la cual los estudiantes podrían mejorar su capacidad de comprender los textos escritos.

Con la propuesta no se esperaba que los estudiantes se encontraran en condiciones de acceder a todo el conocimiento posible, pero sí ayudarlos a desarrollar las habilidades de comprensión que les permitiera dar cuenta sobre aquello que leían, incluso estar en condiciones de cuestionarlo. Análogo a esto, leer se carga de sentido y adquiere una connotación importante, pues no se trata de la simple y llana decodificación, se trata de un diálogo, un ejercicio de reflexión en el que confluyen una amplia gama de retos y posibilidades que el lector debe reconocer y estar en condiciones de enfrentar.

---

<sup>17</sup> Graciela Montes. Escritora y traductora Argentina.

Alcanzar esas estructuras que conforman el acto de comprender requiere un ejercicio, una práctica, una formación. Si bien un estudiante no va a estar en condiciones de leer cualquier texto, sí debe tener claras las estrategias y habilidades necesarias para poder asirse con la información, asimilarla y comprenderla. De igual modo, tal y como lo señala Cárdenas (2004)<sup>18</sup>:

La lectura sola no basta. Es imprescindible enriquecer el texto con nuevas experiencias de mundo, rodearlo de vida, de emoción, de sentimiento, de conocimiento y de valores de manera que no se convierta en pretexto de la acción educativa sino parte de la vivencia del estudiante” (37)

Es por ello que todas las actividades desarrolladas en clase estaban encaminadas hacia dicho horizonte formativo, en el cual la comprensión y el vínculo que los estudiantes establecieran con la lectura sería la meta a alcanzar. A continuación se presentará la secuencia didáctica que se puso en marcha durante seis meses con los estudiantes de los grados Noveno B y noveno C, a fin de lograr visualizar una mejora en el mencionado horizonte.

#### **Actividades de apertura:**

**Rastreo de saberes previos:** indagar sobre los conocimientos que los estudiantes tienen sobre la comprensión, los procesos que intervienen en esta, y las posibles rutas para mejorarla.

**Contextualización:** después de tener claros los conocimientos de los estudiantes, establecer una ruta de trabajo que parta precisamente de sus observaciones. En este punto es importante señalar que dichas observaciones deben ser registradas en un diario de campo para luego retomarlas y contrastarlas con los resultados obtenidos. De igual modo, es importante realizar algunos ejercicios de lectura y escritura que apoyen el reconocimiento de las habilidades con que cuenta el grupo con el cual se trabaja.

---

<sup>18</sup> Alfonso Cárdenas Páez. Catedrático de la Universidad Javeriana y profesor de la Universidad Pedagógica Nacional.

**Problematización:** realizar algunos conversatorios y debates en los que se problematice la importancia de la lectura comprensiva; además de que se profundice en el hecho de que la realidad como tal requiere de ser leída e interpretada. Esto es importante realizarlo con regularidad durante el desarrollo de toda la secuencia didáctica.

**Actividades de desarrollo:**

**Revisión de contenidos:** clases magistrales en las que se aborde la temática de la comprensión lectora desde diferentes perspectivas. La importancia de la interpretación en los procesos de interacción, bien sea con la realidad o con el texto escrito. Lectura y discusión de textos que hablen sobre la influencia e importancia de la escritura para el mejoramiento de la comprensión lectora. Ejercicios de lectura que convoquen al análisis, la indagación y la proposición.

**Área de conocimiento:** lengua castellana, grado noveno: la comprensión lectora

**Diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje:**

- Repaso del concepto de comprensión y sus implicaciones.
- Conversatorios en los que se problematicen las diferentes maneras en que opera el texto escrito.
- Aproximación y análisis de los diferentes medios de comunicación desde su experiencia, con el propósito de identificar la manera en que cada uno de estos presenta y organiza la información. Realizar una lectura crítica de estos.
- Ejercicios prácticos y conceptuales sobre la lectura y la escritura como procesos de interacción, construcción, metacognición y aprendizaje.

- Realizar actividades en las que se conjuguen los procesos de lectura y escritura. Asumir la premisa de que entre lectura, escritura y comprensión hay una relación de sentidos.
- Ejercicios de escritura que partan de una lectura previa.
- Asumir la lectura y la escritura como prácticas socioculturales que influyen, indiscutiblemente, en nuestro entorno, así como la manera en que lo percibimos. Ejercicios de vinculación de los saberes adquiridos con actividades institucionales. Esto para reafirmar el carácter público de ambos procesos.
- Investigación sobre un tema de interés. Indagar fuentes al respecto, comparar información, delimitar las ideas y escribir al respecto. El ejercicio de escritura debe ser propositivo-interpretativo.

**Retroalimentación:** cada ejercicio será leído en clase. Se socializarán los resultados y se harán ejercicios de coevaluación y heteroevaluación.

**Actividades de cierre:**

**Relación de los aprendizajes:** se dará apertura a conversatorios, lecturas y ejercicios de escritura, en los que se ejemplifique cómo la comprensión lectora se torna indispensable frente a las dinámicas actuales de proliferación de la información y de los tipos de texto en lo que esta aparece. La importancia de leer nuestra realidad desde una posición crítica y renovadora. La conjugación de la lectura y la escritura como ruta hacia la comprensión.

**Aplicación de los conceptos:** los estudiantes deberán realizar ejercicios de escritura continuos en los que den cuenta de sus lecturas, análisis, e interpretaciones. Los textos a leer serán de diferentes temáticas y tipologías ya que estos cumplen con intenciones comunicativas diferentes. De igual modo, los textos que los estudiantes elaboren, a partir de sus lecturas,

deberán responder a diferentes tipologías. Entre esta se encuentra el resumen, la paráfrasis y el texto de opinión. Ello por las particularidades que ofrecen en relación con los ejercicios de comprensión, al igual que sobre los diferentes niveles de lectura; a saber: literal para el resumen, inferencial para la paráfrasis, y crítico propositivo para el texto de opinión.

**Retroalimentación e integración de conceptos:** al igual que se hizo al inicio de la secuencia, los estudiantes deberán responder las mismas preguntas que se hicieron en el proceso de los saberes previos, siendo ellos en este caso quienes deben pasar al tablero y escribir sus apreciaciones. Devolución de los cuestionarios y ejercicios de escritura. Se invitará a los estudiantes a seguir repensando su realidad y encontrar estrategias para enfrentarla.

Con el propósito de establecer un paralelo con la información que se obtuvo al inicio, se aplicaron otros tres instrumentos, al igual que para evaluar los cambios que hubo en los estudiantes después de la implementación de la secuencia didáctica, en relación con su nivel para comprender la información que aparece en los textos. De igual modo, uno de los propósitos del trabajo investigativo era lograr un cambio en la concepción que tenían los estudiantes sobre los procesos de lectura y escritura, así como las posibilidades que cada uno de estos ofrece.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Instrumento número cuatro: Documento personal, sugerido por el investigador.

Fecha de aplicación: Julio de 2014

Desarrollo de cuestionario a partir de una lectura previa<sup>19</sup>. Para este ejercicio los estudiantes debían responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál consideras es la idea principal del texto?
2. ¿Cuál pudo ser la intención del autor para escribir dicho texto?
3. ¿Qué relación encuentras entre el título y los argumentos que se desarrollan?
4. ¿Cómo relacionas lo que en el texto aparece con tus experiencias?
5. ¿Qué inquietudes e interrogantes te genera el texto?

A continuación algunas de las respuestas.

Tabla 7 Descripción de instrumento: Documento personal sugerido

<p>"El texto se centra en que la sociedad de hoy en día ha cambiado tanto su forma de ser como sus costumbres. Estamos en una sociedad consumidora la cual día a día va destruyendo más nuestro planeta, el autor William Ospina pretende que nos concienticemos del daño que nos estamos haciendo a nosotros mismos al cambiar algunas de nuestras costumbres" (Sic)</p>	<p>"La relación que encontramos es que entre más pasan los días nos estamos haciendo más daño tanto a nosotros como a los demás, como dice el texto, la expectativa es que en un tiempo no muy lejano sean los robots quienes acompañen a los solitarios" (sic) "Las cosas no cambian porque se transforman o dejan de existir, sino porque las personas les estamos dando un valor o sentido diferente" (Sic)</p>	<p>"Antes la sociedad manifestaba una forma de ser diferente, siendo generosa, amable y compartida de una manera desinteresada y ahora vemos una actitud contraria, pues siempre queremos recibir algo a cambio cuando ayudamos u ofrecemos algunos servicios..., ...en la actualidad lo que realmente tiene valor no cuesta nada, y lo que tiene valor si tiene un precio" (sic)</p>
<p>"Al analizar el texto surgen en nuestras mentes inquietudes como ¿Qué es lo que nos sucede actualmente, que estamos dejando atrás nuestras costumbres originales?, pero reflexionamos y llegamos a la conclusión de que nos estamos dejando llevar por las innovaciones tecnológicas y las nuevas formas de vida que están implementando en nuestra rutina diaria, para adaptarnos a la sociedad" (Sic)</p>	<p>"El último párrafo nos quiere decir que nunca nos debemos conformar con tan poco cuando en realidad nos merecemos algo mejor, cuando tu vida es una realidad no una mentira" (Sic)</p>	<p>"Estamos secos, vacíos con las cosas nuevas las cuales no interrogamos antes de hacerlas ¿Quiénes somos hoy? Solo somos objetos manipulados, enrollados por la tecnología. Mientras crece el desierto nosotros somos el agua que no va a correr porque antes de llegar admiramos lo absurdo. Hoy en día el mundo es facilista..., ...somos objetos absurdos de las ventas que nos abre lo innovador" (Sic)</p>

<sup>19</sup> El texto leído para dicho trabajo fue *Mientras crece el desierto* de William Ospina.

## Instrumento número cinco: Documento personal, sugerido por el investigador.

Fecha de aplicación: Julio de 2014

Texto escrito a partir de una lectura previa<sup>20</sup>. Se les sugirió a los estudiantes:

1. Realizar un comentario crítico sobre el texto, en el que se explicite la interpretación que se realiza, al igual que su posición frente a este.

A continuación algunos apartados de los escritos.

Tabla 8 Descripción de instrumento: Documento personal sugerido

"Con respecto al poema el tamal escrito por Juan José Botero pienso que este nos quiere decir que algunas cosas no son como las esperamos con referente a esto estos de acuerdo con Juan José "autor" porque hay veces donde la vida nos da golpes fuertes que no esperamos pero a la final de una manera u otra tenemos que enfrentarles y saber que la vida no todo es como uno lo

"Al escuchar el poema a un tamal de Juan José Botero comprendí que aunque este poema nos hablara claramente de un tamal y sus características este poema nos deja una enseñanza muy constructiva ya que siempre se busca algo perfecto y no se tiene en cuenta lo que hay en el interior, que muchas veces es más importante que la apariencia" (Sic)

"Lo que comprendí de la lectura a un tamal de Juan José Botero es que uno muchas veces las cosas que uno tiene en mente no son así aunque hay veces en vez de ser decepción es algo bueno" (Sic)

"Al analizar el poema a un tamal escrito por Juan José Botero, se puede deducir que cada persona busca más allá de lo que se espera y no siempre encuentra lo deseado o no siempre sus resultados son los esperados, su sentido es

"En la vida hay que tener unas expectativas positivas para que no vivamos de ilusiones y que cuando conocemos la realidad no nos dé muy duro" (Sic)

<sup>20</sup> El texto leído para dicho trabajo fue el poema *A un tamal* de Juan José Botero.

## Instrumento número seis: conversatorio.

Fecha de aplicación: Julio de 2014

Se les pidió a los estudiantes que dieran sus apreciaciones sobre los siguientes aspectos:

1. El proceso y las temáticas abordadas.
2. La importancia de leer comprensivamente.
3. Los cambios que hubo en sus procesos de lectura y escritura.
4. Sus definiciones de leer y comprender.

A continuación algunas de las apreciaciones:

-Se manifestó un especial agradecimiento con el proceso, especialmente, con las dinámicas de trabajo.

-Se resaltó el hecho de que la escritura se conjugara con la lectura de manera tal que se pudiesen mejorar las habilidades para acercarse a un texto escrito.

-La mayoría de los estudiantes afirmó que posterior al trabajo asumían la lectura desde otra perspectiva. Bien fuera como una práctica socio cultural o como una posibilidad para acceder al conocimiento, el cual aparece de manera abundante en múltiples escenarios y formatos, por lo que se torna imperativo lograr una buena apropiación de este.

-Fue general la conclusión respecto a la necesidad de desarrollar propuestas formativas que tengan como horizonte el mejoramiento de la comprensión lectora. Al comprenderse lo que se lee, el texto escrito adquiere un sentido; ya no se trata de decodificar, se trata de ver más allá, de apropiarse de la información.

-Algunos de los estudiantes reclamaron una mayor profundidad en el proceso. No les fue suficiente con lo que hasta la fecha se logró.

-Algunos de los estudiantes subrayaron que si bien leer era importante, seguía siendo una actividad “muy compleja” por lo que no les interesaba realizarlo con regularidad.

-Se llegó a la conclusión grupal de que no sólo lo que aparece en los textos puede ser leído. La realidad como tal puede ser leída e interpretada por lo que a diario estamos leyendo todo lo que confluente a nuestro

alrededor.

-La comprensión depende de la interacción que entre lector y texto se logra establecer. Para ello entran en juego los saberes previos, las capacidades de razonamiento y establecimiento de relaciones de sentido, entre otros.

*Tabla 9 Descripción de instrumento: Conversatorio*

Sumado a estos tres instrumentos, en los anexos se incluirán los diarios de campo y planeaciones de cada una de las clases. Por otro lado, al observar la información que aparece explícita en estos instrumentos, se evidencia la posibilidad de analizarlos mediante las categorías que en un inicio se presentaron a propósito de los niveles de comprensión. Ello, por las temáticas que desde cada uno de los instrumentos se trabajan, las cuales corresponden a los niveles de comprensión lectora descritos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989).

**Nivel Literal:** al revisar la información que arrojan los instrumentos, y establecer un paralelo con los hallazgos obtenidos en la etapa de diagnóstico, se puede corroborar que los estudiantes tienen un buen manejo de este nivel de lectura. Si se observan los instrumentos número cuatro y cinco, se puede ver la manera en que los estudiantes logran extraer la información relevante que aparece en los textos, identifican los conceptos clave, además de que retoman el léxico y vocabulario.

Sumado a lo anterior, si se observa el instrumento número cinco, es visible la apropiación que los estudiantes realizan de algunos de los aspectos estructurales y de información sobre la obra, como título, autor y género a la cual pertenece; aspectos fundamentales al momento de realizar un ejercicio de interpretación. De igual modo, se puede evidenciar que hubo una mejoría en lo que respecta a la “lectura literal en profundidad”, la cual fue una dificultad que se

presentaba antes de implementar la secuencia didáctica. Si se observan los ejemplos, se puede constatar que los estudiantes logran reconocer el tema principal y las ideas que confluyen alrededor de dicha temática; ya las ideas no se desprenden de párrafos en particular, sino que se trascienden a la generalidad del texto.

**Nivel inferencial:** desde el inicio del trabajo investigativo, se caracterizó que en este nivel había varias dificultades, tales como la incapacidad de los estudiantes para explicar los textos, ampliar la información y sostenerla con argumentos veraces, al igual que para relacionar lo leído con su realidad, entre otros. Al observar los instrumentos finales y retomar los aspectos que dan cuenta de un ejercicio enmarcado en el nivel inferencial de lectura se puede concluir que los estudiantes logran identificar las ideas secundarias e idea global del texto, así como la temática; no obstante, aún hay dificultades para definir las posibles intenciones del autor al momento de elaborar el escrito. Por otra parte, es pertinente destacar que la mayoría de los estudiantes logra contrastar las reflexiones que aparecen en el texto con su realidad. Asimismo, se realizan reflexiones que parten de la información implícita en los textos, lo que implica procesos cognitivos como la deducción, la asociación, la formulación de hipótesis y la elaboración de conclusiones, aunque hay diferencias en los avances de los estudiantes, tal como se puede constatar en los ejemplos.

**Nivel crítico propositivo:** respecto a este nivel, los hallazgos que se obtuvieron dan cuenta de una mejor apropiación de los estudiantes frente a ejercicios de lectura de este tipo. Si se observan los instrumentos aplicados en la fase diagnóstica, se encuentra cierta dificultad para realizar ejercicios conceptuales que partieran de una lectura previa. Es decir, los estudiantes lograban realizar ejercicios de lectura y escritura de este nivel cuando la temática se desprendía

de una problemática de su realidad que los preocupara; no obstante, al realizar el mismo ejercicio a partir de la lectura de un texto escrito había ciertas dificultades.

Ahora bien, al comparar la información que aparece en los instrumentos, es posible percatarse de que los estudiantes asumieron una posición frente a las temáticas que se sugerían, además de que vincularon sus propuestas con varios de los fenómenos sociales, económicos, políticos o afectivos que los convocaban. Por lo anterior, es posible hablar de un ejercicio de intertextualidad, considerando que suele ser una de las mayores dificultades al momento de realizar lecturas de este nivel. Finalmente, cabe señalar que también en este nivel es clara la diferencia que hay entre algunos de los estudiantes respecto a su desempeño en el transcurso de las actividades; sin embargo, los hallazgos que aquí se presentan dan cuenta de ciertos niveles de apropiación que antes de la implementación de la secuencia no había.

### **7.2.3 Fase tres. Evaluación de los resultados**

Una de las características comunes a todo proceso formativo es la relatividad de las estrategias que se lleven a cabo, porque cada contexto, así como cada uno de sus integrantes, tiene particularidades distintivas que influyen de manera sustancial en la operatividad o inoperatividad de dichas estrategias. Es decir, no todo proceso tiene el mismo efecto, de ahí que se torne indispensable un ejercicio de contextualización desde el cual se trace una ruta que oriente el trabajo que se pretende realizar.

Lo anterior lo menciono, pues los resultados que aquí se presentan no serán, necesariamente, los mismos en otros escenarios; sin embargo, pueden provocar futuras investigaciones en relación con la lectura comprensiva, y la manera en que esta contribuye al mejoramiento de las condiciones académicas de los estudiantes. De igual modo, los argumentos

que aquí se presentan respecto a los logros que pueden obtenerse al vincular los procesos de lectura y escritura, pueden operar como detonantes que incentiven apuestas educativas encaminadas hacia dicho propósito.

Otro aspecto a tener en cuenta, tiene que ver con la materialización de la secuencia didáctica, puesto que requiere de la confluencia de múltiples factores. Entre estos se encuentran la comunidad a la cual se dirige, los escenarios, los tiempos, entre otros. Al hablar sobre mi trabajo en particular, es posible afirmar que muchos de los propósitos fueron alcanzados, bien sea porque hubo disposición de los estudiantes y demás comunidad académica, o porque los escenarios así lo permitían; sin embargo, también es importante señalar que las dinámicas de las instituciones educativas suelen evadir las agendas y presupuestos, por lo que ciertas actividades no se pudieron realizar en el momento que se esperaba.

El desarrollo de la secuencia didáctica implicó un proceso riguroso en el que era indispensable lograr una vinculación de los estudiantes con cada una de las actividades propuestas; lo cual, vale la pena señalar, fue posible lograr. Desde los inicios del trabajo, las sesiones de clase fueron dinámicas, especialmente, cuando de escribir se trataba. Cada ejercicio de conceptualización, cada ejercicio práctico, o cada conversatorio, desembocaban en escenarios de trabajo que transformaron la perspectiva de los estudiantes y de mi práctica pedagógica.

Para los estudiantes en general, el hecho de leer su realidad, de leer los textos y poder escribir sobre los mismos, así como vincular a sus compañeros con las reflexiones que elaboraban, fue algo placentero. Algunos llegaron a manifestar que dicha dinámica de trabajo les permitía conocer otras formas de pensamiento, las cuales desconocían y por ende los sorprendían. En este aspecto, las socializaciones de los textos escritos fueron decisivas, pues a

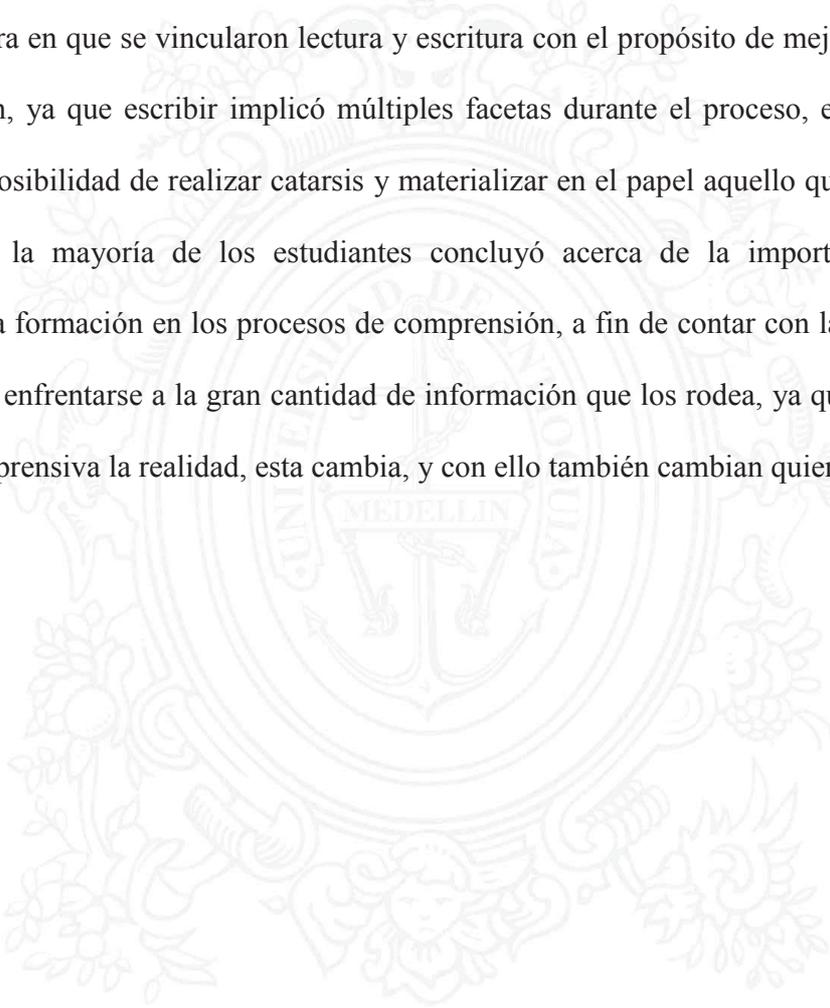
partir de dicha estrategia se lograban contrastar argumentos, refutar opiniones, sacar conclusiones, a fin de que se pudiera elaborar una mejor interpretación de los textos de los cuales se desprendían los ejercicios de escritura.

Hablar de un proceso implica reconocer las múltiples variables que pueden presentarse al ejecutarlo. Como era de esperarse, algunos de los presupuestos se fueron transformando a medida que el proceso avanzaba con cada grupo. Es por ello que fue necesario ir delimitando los tipos de textos que se llevaban al aula, pues hubo situaciones en las que algunos de los estudiantes manifestaron apatía con el trabajo, a pesar de que se encontrara en la misma línea de la propuesta. Es por ello que al momento de proponer las actividades, estas debían aplicarse de manera diferente en cada uno de los grupos, ya que de lo contrario podría suceder que los estudiantes se distanciaran de la propuesta y los resultados no hubiesen sido los esperados.

En lo que tiene que ver con la apuesta investigativa, las expectativas fueron más que superadas: los procesos de lectura y escritura se conjugaron de manera adecuada, y la mayoría de los estudiantes manifestaron su empatía con la propuesta. La iniciativa por mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes mediante el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, obtuvo unos resultados positivos al hablar desde la generalidad. No obstante, es importante mencionar que no todos los estudiantes se vincularon completamente con la propuesta, al igual que no todos obtuvieron los mismos resultados.

Por último, vale la pena retomar los hallazgos que aparecen en el instrumento número seis, los cuales aportan las conclusiones finales sobre lo que fue el proceso y la manera en que los estudiantes se apropiaron de este. Es preciso señalar que hubo un agradecimiento general por las actividades y las dinámicas de trabajo que se implementaron, ya que tenían un constructo

diferente sobre lo que era la lectura y la manera en que ésta contribuía al mejoramiento de las condiciones académicas, sociales, políticas y culturales de cada uno de ellos. De igual modo, se resaltó la manera en que se vincularon lectura y escritura con el propósito de mejorar los niveles de comprensión, ya que escribir implicó múltiples facetas durante el proceso, entre las que se encuentran la posibilidad de realizar catarsis y materializar en el papel aquello que nos convoca. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes concluyó acerca de la importancia de darle continuidad a la formación en los procesos de comprensión, a fin de contar con las herramientas necesarias para enfrentarse a la gran cantidad de información que los rodea, ya que al poder leer de manera comprensiva la realidad, esta cambia, y con ello también cambian quienes la habitan.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 8 CONCLUSIONES

Gracias a la experiencia compartida con los estudiantes, a la evaluación y análisis de la información obtenida a lo largo de esta práctica pedagógica investigativa, y a la reconstrucción de lo que ha significado este proceso en el marco de sus objetivos, es posible presentar las siguientes conclusiones.

Pretender una propuesta investigativa con la que se esperara mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes fue muy acertado dadas las dificultades identificadas en relación con dicho proceso. Esto en consonancia con la manera en que la información se ha proliferado adoptando múltiples facetas que engañan y confunden a quien no cuenta con las habilidades necesarias para enfrentarla.

Los cambios que hubo respecto a los niveles de comprensión lectora no pueden ser considerados transversales a todos los espacios y condiciones, ya que estos se vieron determinados por las características del contexto, las particularidades de los estudiantes y las personas con las que ellos interactúan –incluyendo docentes-. Lo anterior, puesto que si bien hubo estudiantes que alcanzaron una mejora sustancial en sus niveles de comprensión lectora, al igual que en sus niveles escriturales, también hubo en quienes este cambio no fue evidente. Las dificultades evidenciadas en algunos de los estudiantes, se desprenden, principalmente, del constructo ideológico que los determina, así como de la relación que han establecido con el conocimiento a lo largo de su proceso formativo.

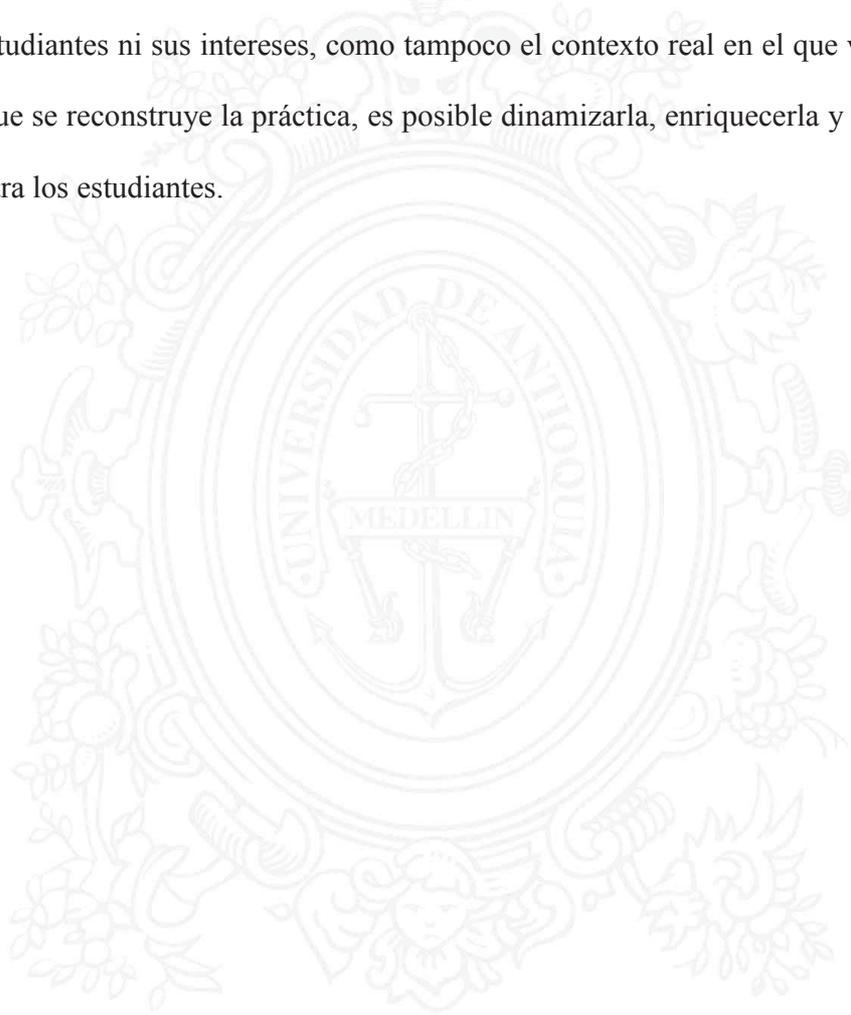
Dada la conclusión anterior, se puede decir que el aspecto didáctico es fundamental en el desarrollo de proyectos de esta índole a fin de establecer estrategias que vinculen a cada uno de

los estudiantes para que estos reconozcan la importancia de comprender su realidad, los textos que leen y los que escriben. Sumado a esto, es importante anotar que es misión del maestro reconocer las estrategias que está utilizando inadecuadamente para que pueda reconfigurarlas y así consolidar una propuesta metodológica que surja de las necesidades específicas de la comunidad con la cual trabaja. Es por ello que no se puede hablar de una ruta definida, puesto que a medida que el proceso avanza los presupuestos también lo hacen.

La estrategia de relacionar los procesos de lectura y escritura, permitió que los estudiantes establecieran un vínculo más allá de lo académico con ambos procesos. Para ello, es fundamental compartir las construcciones y reflexiones que se realizan, puesto que dicho ejercicio es uno de los alicientes que cargan de sentido la labor realizada en tanto que le brindan el carácter social. Comprender no se trata únicamente de dar cuenta de la información que aparece en un texto, de opinar, o contrastarlo con otras lecturas; el mayor de los logros se encuentra en la manera en que los estudiantes ponen en escena sus interpretaciones, les dan un valor real, las ponen a dialogar con las apreciaciones de sus compañeros y, a la vez, las vinculan con sus preocupaciones e interrogantes.

Por otro lado, cabe mencionar que para términos del presente trabajo y de los objetivos que se pretendían, la investigación acción fue fundamental. Ello porque me permitió reflexionar continuamente sobre mi práctica y reestructurarla de acuerdo con los resultados que la investigación dentro del aula arrojaba; para llegar al punto en el que logré establecer un engranaje, un método sistemático de trabajo, en el que cada actividad tiene un sentido y contribuye a la consecución de un fin.

Finalizo anotando que con este proyecto comprendí la importancia de que el maestro sea el hacedor de su práctica, sin limitarse a seguir pasivamente las indicaciones de terceros, que no conocen sus estudiantes ni sus intereses, como tampoco el contexto real en el que viven. Sólo en la medida en que se reconstruye la práctica, es posible dinamizarla, enriquecerla y lograr que sea significativa para los estudiantes.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango, S. & Sosa, M. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria*. Universidad de Antioquia. Medellín.

Arnao, M. (2010). *El resumen como estrategia cognitiva para el desarrollo de habilidades comunicativo-investigativas en Educación Superior*. Congreso Iberoamericano de Educación. Buenos Aires. Argentina.

Ausubel, D. P. (1973). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. Argentina: Ed. El Ateneo.

Bárcena, F. (2002). La respiración de las palabras. Ensayo sobre la experiencia de una lectura imposible. En *Revista Educación y Pedagogía*. Universidad de Antioquia 14 (32), 22-37.

Bayona, V. (2005). Lectores competentes. En *Revista de Educación*. Pamplona. (Extraordinario). 153-167.

Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. En *Revista Iberoamericana de Educación*. (59). pp. 23-41.

\_\_\_\_\_ (2003). *Escribir para aprender: una visión desde la teoría de la actividad*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Campuzano, J. J. (SF) Sistema Institucional de evaluación y promoción. La Unión: Ed. Félix María.

Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Colección Pedagogía del lenguaje y la literatura. Universidad Pedagógica Nacional. 4. Bogotá. D.C.

Carlino, P. (2006) *La escritura en la investigación*. Universidad de San Andrés. Conferencia.

Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* Barcelona. Ed. Anagrama. 21-43.

Concejo Educativo. (2011) Manual de convivencia. La Unión.

\_\_\_\_\_ (S.F) Plan Educativo Institucional. La Unión.

Dolz, J. (1995). Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. En *Comunicación, lenguaje y educación*. (25), 65-77. España.

Freire, Paulo. (1972) *La pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. Ed. Tierra nueva y Siglo XXI.

Gobierno Nacional (1991) Constitución Política de Colombia.

Gordillo, A, & Flórez, P. (2009) Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. En *Revista Actualidades pedagógicas*. (55), 95-107.

Hernández castilla, r. & Opazo Carvajal, H. (2010). Apuntes de Análisis Cualitativo en Educación.

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Materiales/Apuntes\\_Cualitativo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes_Cualitativo.pdf) . Recuperado el 25 de 06 de 2014 a las 16: 45.

Jurado, Fabio. (1991) *La escritura: proceso semiótico reestructurador de la consciencia*.

Universidad Nacional de Colombia. Ponencia.

Larrosa, J. (2006). ¿Y tú qué piensas? Experiencia y aprendizaje.: En *Revista Educación y pedagogía*. Separata. septiembre. - diciembre. 13- 45. Universidad de Antioquia, Medellín.

Lerner, D. (2001). *Leer y Escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F: Fondo de cultura Económica.

López, G, & Arciniegas, E. (2003) El uso de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos escritos. En *Revista Lenguaje*. Universidad de Valle. (31). Cali.

Ministerio de Educación Nacional (2011) *Plan nacional de lectura y escritura*. Bogotá, Colombia.

\_\_\_\_\_ (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

\_\_\_\_\_ (1994). *Decreto 1860 de 1994*. Recuperado del sitio del Ministerio de Educación Nacional colombiana: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

\_\_\_\_\_ (2006). *Estándares Básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá, Colombia.

\_\_\_\_\_ (2009). *Decreto 1290 de 2009*. Recuperado del sitio del Ministerio de Educación Nacional colombiana: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_1290.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf)

Montes, G. (1999). *La frontera indómita Entorno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (2001) *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*. Argentina.

Nérci, I. (1969) *Hacia una didáctica general dinámica*. Argentina: Editorial Kapelusz S.A.

Pérez, L. (2006) *Freire y Vygotsky en los procesos educativos latinoamericanos contemporáneos*.

Recuperado del sitio: [www.cubaarqueologica.org](http://www.cubaarqueologica.org)

Pérez, M & Rincón, G. (2005). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del Lenguaje*. CERLAC, Cali.

Pérez, M. (2004) *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición política*. Universidad Javeriana. Fundalectura. Ponencia.

Plígia, R. (2006) *La escritura y el arte nuevo de la sospecha*. Universidad de Sevilla. Ed. Kadmos. España.

Restrepo, B. (2004) La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. En *Revista Educación y educadores*. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Bogotá. (7), 45-55.

\_\_\_\_\_ (2014) *Programa de formación en Investigación-Acción Pedagógica para profesores de la universidad autónoma de Cali*. Colombia.

Reyes, H, & Opazo, H. (2010) *Apuntes de análisis cualitativo en educación*. Recuperado de: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Materiales/Apuntes\\_Cualitativo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes_Cualitativo.pdf)

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 10 ANEXOS

### ANEXO NÚMERO UNO: Planeaciones

#### PLANEACIONES IMPLEMENTADAS DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2013 Y PRIMER SEMESTRE DE 2014

FECHA	TEMA	PROPÓSITO	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
18 de julio de 2013	La interpretación textual	Evaluar el nivel en el que los estudiantes se encuentran en lo que respecta a la comprensión lectora	<p>Lectura del cuento “Los tres monstruos” y diálogo sobre los problemas de discriminación en el grupo.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Charla sobre la importancia de la interpretación y las consecuencias que acarrea no comprender aquello que nos rodea.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Presentación y explicación de diapositivas en las que se exponen los tres principales niveles de comprensión lectora, a saber: literal, inferencial y crítico propositivo.</p> <p><b>Momento: construcción.</b> Desarrollo de un cuestionario de 18 preguntas tipo ICFES, con el que se pretende evaluar en qué nivel de los mencionados anteriormente, se encuentran los estudiantes.</p> <p><b>Momento: socialización.</b> Esclarecimiento de las respuestas y</p>	<p>Todos los momentos de la clase, excepto la socialización, se pudieron llevar a cabo, debido a que se le adelantó una clase al grupo, por lo que sólo pudimos estar reunidos una hora.</p> <p>Respecto a lo que implica la interpretación, los estudiantes mostraron una muy buena disposición, así como tampoco recriminaron el asunto de que se les realizara la evaluación.</p>

			justificación de las mismas.	
25 de julio de 2013	La interpretación textual	Dar continuidad a la clase anterior, y explicar algunas de las estrategias que utilizaremos para mejorar los niveles de comprensión lectora del grupo.	<p>Momento: sensibilización. Lectura del cuento “Enamorados”, y observar en el mismo, cómo las interpretaciones que hacemos varían acorde a nuestras experiencias.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Presentación en la que se explicarán los procesos mentales que se llevan a cabo cuando realizamos una interpretación.</p> <p>Respuesta a las preguntas ¿qué es interpretar? Cómo interpretar? ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestros niveles de interpretación?</p> <p><b>Momento: construcción.</b> Evaluación conjunta de los cuestionarios desarrollados en la clase anterior.</p> <p><b>Momento: socialización.</b> Verificación y explicación de los resultados.</p>	<p>En esta ocasión, tampoco se pudo llevar a cabo todo lo presupuestado, ya que estaba programada la conmemoración del día de la independencia, no obstante, pudimos socializar la mitad del cuestionario de manera tal que todas las dudas fuesen despejadas.</p> <p>Hay que resaltar la necesidad de trabajar con los estudiantes el aspecto disciplinario, ya que de verdad es un problema que hace ahínco dentro del grupo, sin ello querer decir que los estudiantes no demuestren disposición por las actividades que se proponen.</p>
1 de Agosto de 2013	La interpretación textual. Estrategias.	Estimular la escritura de textos como el resumen, la paráfrasis o el texto de opinión, como posibilidades para mejorar los niveles de comprensión lectora.	<p>Terminar de socializar las seis preguntas restantes, de la clase anterior.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> (Recordarles a los estudiantes los comentarios que hicimos en la clase pasada sobre la interpretación y la importancia de la misma)</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Explicación de estrategias como el resumen, a través de las cuales podemos mejorar nuestros niveles de comprensión lectora.</p>	<p>La clase se pudo concretar a cabalidad; no obstante, al proponer una actividad en grupos, lo cual no había hecho antes, me enteré de que con éste grupo es bastante complicado realizarlo, puesto que algunos no querían terminar la actividad y por el contrario se dedicaban a conversar sobre otras cosas ajenas a la clase. A pesar de lo anterior, se les llamó la atención –en</p>

			<p><b>Momento: construcción.</b> Lectura grupal del cuento “La noche de los feos”, y previo resumen sobre el mismo.</p> <p><b>Momento: socialización.</b> Evaluación colectiva de los resúmenes, en la que pongamos en juego nuestra capacidad de argumentación. Resaltar la importancia de mejorar en este tipo de estrategias, ya que por medio de ellas mejoraremos nuestros niveles de comprensión lectora.</p>	<p>repetidas ocasiones- y se logró culminar la actividad. Se abrió un espacio para hablar sobre la importancia del respeto.</p>
8 de Agosto de 2013	La interpretación textual. Estrategias	Estimular la escritura de textos como el resumen, la paráfrasis o el texto de opinión, como posibilidades para mejorar los niveles de comprensión lectora.	<p>Lectura inicial del cuento “una mesa es una mesa”.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Hablar sobre la importancia de que haya procesos comunicativos efectivos, durante los cuales la interpretación juega un papel fundamental. También se realizara la distribución y evaluación colectiva de los resúmenes elaborados en la clase anterior, con su previa socialización. Lo anterior con el propósito de afianzar y reafirmar la importancia de la interpretación durante los procesos comunicativos.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Explicación de la paráfrasis como estrategia discursiva e interpretativa.</p> <p><b>Momento: construcción.</b> Éste estará dividido en dos momentos; el primero consiste en al elaboración individual de una paráfrasis sobre un texto de opinión que les será entregado, y el segundo,</p>	<p>La evaluación y socialización de los resúmenes fue bastante productiva, puesto que los estudiantes demostraron apropiación frente al tema, y supieron argumentar muy bien lo que decían. Para ese día no asistieron algunos de los estudiantes por lo que hubo que cambiar la estrategia de cómo evaluar todos los resúmenes.</p> <p>Cuando trabajamos la paráfrasis y el texto de opinión los estudiantes siempre estuvieron atentos y entregaron lo que se les solicitó.</p>

			<p>consistirá en utilizar el texto de opinión con el cual acaban de trabajar, como herramienta para ejemplificarles lo que es un texto de opinión, pues si bien ya se había trabajado desde lo conceptual, no se había hecho desde lo práctico. Así pues, también deberán elaborar un texto de opinión sobre el texto que se leyó al inicio de la clase, -no se socializará-.</p>	
15 de Agosto de 2013	<p>La interpretación textual. Estrategias. La imagen como texto.</p>	<p>Continuar con el trabajo acerca de la necesidad de mejorar los niveles de interpretación a través de ciertas estrategias discursivas. Demostrar que todo lo que nos rodea es un texto el cual podemos leer e interpretar.</p>	<p>Lectura del cuento “El mito de Prometeo y Pandora” Realización de la prueba para seguir instrucciones –Se recogerá y se dejará en espera hasta el final de la clase-.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Hablar sobre la historia, sobre lo que nos imaginamos al escucharla, sobre las descripciones de los personajes, para al fin concluir que la identificación de todos estos elementos nos posibilita realizar una mejor interpretación.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> La imagen como texto que puede ser leído e interpretado. Estructura de la narración: elementos, características. Posibilidades para mejorar los niveles de interpretación.</p> <p><b>Momento: construcción.</b> Leer nuestras imágenes y hacer una narración con ellas diferente a la de “Prometeo y Pandora”.</p> <p><b>Momento: socialización.</b> Compartir nuestras imágenes y nuestras</p>	<p>Fue muy buena la acogida del texto que se les llevó en este día, pues varios de los estudiantes estaban muy relacionados con asuntos de la mitología Griega, por lo que la clase se extendió hacia otros elementos que no estaban presupuestados pero que definitivamente la enriquecieron.</p> <p>La prueba para seguir instrucciones se realizó y fue muy chévere la reacción de los estudiantes al decirles que por no leer bien, no la habían hecho bien, así que profundizamos en la necesidad de una lectura crítica y con consciencia.</p> <p>Asimismo, la actividad con las imágenes se pudo culminar y fueron bastante satisfactorios tanto los</p>

			historias. Hablar sobre la prueba para seguir instrucciones, su propósito y devolución de la misma. (Autoevaluación y consciencia)	resultados como la disposición para la misma.
22 de Agosto de 2013	La interpretación textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción		<p>Lectura y explicación del poema “Canción de la vida profunda” de Porfirio Barba Jacob</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio sobre el poema, sobre lo que entendieron y lo que no. A continuación releeremos línea por línea el poema y lo analizaremos con el propósito de identificar su temática, y cómo el pensamiento de aquel que lo escribió se circunscribe dentro del mismo.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Presentación y explicación de diapositivas en las que se exponen, primero, las relaciones entre narración y pensamiento, esto con varias lecturas intercaladas a lo largo de la explicación, y segundo, se hablará de la descripción como una muy buena estrategia en el momento de elaborar narraciones.</p> <p>No habrá momento de construcción y socialización pues en ésta clase se trabajará fuertemente el aspecto conceptual. No obstante, lo estudiantes deberán para la próxima clase realizar una narración que tenga en cuenta todos lo elementos que en la clase se trabajaron.</p>	Aplazada debido a que no hubo clase.
29 de	La interpretación		Lectura y explicación del poema “Canción de la vida profunda” de	Aplazada debido al paro Agrario

Agosto de 2013	textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción		<p>Porfirio Barba Jacob</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio sobre el poema, sobre lo que entendieron y lo que no. A continuación releeremos línea por línea el poema y lo analizaremos con el propósito de identificar su temática, y cómo el pensamiento de aquel que lo escribió se circunscribe dentro del mismo.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Presentación y explicación de diapositivas en las que se exponen, primero, las relaciones entre narración y pensamiento, esto con varias lecturas intercaladas a lo largo de la explicación, y segundo, se hablará de la descripción como una muy buena estrategia en el momento de elaborar narraciones.</p> <p>No habrá momento de construcción y socialización pues en ésta clase se trabajará fuertemente el aspecto conceptual. No obstante, lo estudiantes deberán para la próxima clase realizar una narración que tenga en cuenta todos lo elementos que en la clase se trabajaron.</p>	
5 de Septiembre de 2013	La interpretación textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción		<p>Lectura y explicación del poema “Canción de la vida profunda” de Porfirio Barba Jacob</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio sobre el poema, sobre lo que entendieron y lo que no. A continuación releeremos línea por línea el poema y lo analizaremos con el propósito de identificar</p>	En ésta clase, a pesar de su carácter bastante magistral, los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos, tanto así que me llamó mucho la atención ver que estudiantes que por lo general son quienes generan el desorden, eran quienes

			<p>su temática, y cómo el pensamiento de aquel que lo escribió se circunscribe dentro del mismo.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Presentación y explicación de diapositivas en las que se exponen, primero, las relaciones entre narración y pensamiento, esto con varias lecturas intercaladas a lo largo de la explicación, y segundo, se hablará de la descripción como una muy buena estrategia en el momento de elaborar narraciones.</p> <p>No habrá momento de construcción y socialización pues en ésta clase se trabajará fuertemente el aspecto conceptual. No obstante, lo estudiantes deberán para la próxima clase realizar una narración que tenga en cuenta todos los elementos que en la clase se trabajaron.</p>	<p>recalcaban a sus compañeros la necesidad de prestar atención.</p> <p>Muy buena la clase, salí muy contento!</p>
13 de Septiembre de 2013	La interpretación textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción		<p>Lectura del cuento una mesa es una mesa.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio acerca de la temática trabajada en la clase anterior, y socialización de los escritos elaborados por los estudiantes, durante la cual se irán anotando aspectos puntuales sobre lo que se planteó en la clase anterior y aparece en los textos.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Hablaremos de la escritura como medio para expresar no sólo emociones, sino también realidades y problemáticas que convergen en nuestro entorno, y cómo ésta se</p>	<p>Este día no hubo clase.</p>

			<p>convierte en una poderosa arma para aquel que sabe utilizarla.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Elaboraremos un esquema en el que se mencionen aquellos aspectos de nuestra realidad sobre los cuales quisiéramos profundizar.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> El docente revisará en conjunto con los estudiantes los esquemas que se presentaron, para en la próxima clase, llevar una serie de textos que sirvan de apoyo para realizar un escrito en el que se relacione la realidad con aquello que se plantea dentro del mismo.</p>	
21 de Septiembre de 2013	La interpretación textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción		<p>Lectura del cuento una mesa es una mesa.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio acerca de la temática trabajada en la clase anterior, y socialización de los escritos elaborados por los estudiantes, durante la cual se irán anotando aspectos puntuales sobre lo que se planteó en la clase anterior y aparece en los textos.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Hablaremos de la escritura como medio para expresar no sólo emociones, sino también realidades y problemáticas que convergen en nuestro entorno, y cómo ésta se convierte en una poderosa arma para aquel que sabe utilizarla.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Elaboraremos un esquema en el que se mencionen aquellos aspectos de nuestra realidad sobre los cuales quisiéramos profundizar.</p>	<p>En este día la clase tampoco se pudo llevar a cabo dado que la maestra necesitaba un espacio con los estudiantes para terminar una actividad pendiente. Al final de la clase me cedió el espacio para no pude hacer nada pues sólo faltaban cinco minutos para que esta se terminara.</p> <p>La profesora me encargó pedirles a los estudiantes una actividad sobre la novela para la próxima semana de vacaciones.</p>

			<p><b>Momento de socialización:</b> El docente revisará en conjunto con los estudiantes los esquemas que se presentaron, para en la próxima clase, llevar una serie de textos que sirvan de apoyo para realizar un escrito en el que se relacione la realidad con aquello que se plantea dentro del mismo.</p>	
10 de Octubre de 2013	<p>La interpretación textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción</p>		<p>Lectura del cuento una mesa es una mesa.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio acerca de la temática trabajada en la clase anterior, y socialización de los escritos elaborados por los estudiantes, durante la cual se irán anotando aspectos puntuales sobre lo que se planteó en la clase anterior y aparece en los textos.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Hablaremos de la escritura como medio para expresar no sólo emociones, sino también realidades y problemáticas que convergen en nuestro entorno, y cómo ésta se convierte en una poderosa arma para aquel que sabe utilizarla.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Elaboraremos un esquema en el que se mencionen aquellos aspectos de nuestra realidad sobre los cuales quisiéramos profundizar.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> El docente revisará en conjunto con los estudiantes los esquemas que se presentaron, para en la próxima clase, llevar una serie de textos que sirvan de apoyo para realizar un escrito en el que se relacione la realidad con aquello</p>	<p>Para esta clase se tenía la expectativa de poder dividir la clase en dos momentos. El primero para la revisión y socialización de algunos aspectos sobre el trabajo de vacaciones –el cual se propuso por la profesora a modo de refuerzo-, y en un segundo momento, el desarrollo de la actividad que se tenía preparada desde varias clases atrás.</p> <p>Pues de ambos momentos, sólo se pudo desarrollar el primero debido a que se notaron grandes dificultades con el trabajo propuesto, por lo que fue necesario retomar el tema de la novela y ejemplificar aspectos puntuales que aparecían en el trabajo propuesto. Lo cual, sumado a la organización de un paseo del grupo, se tomó toda la clase. No obstante, lo que se pudo hacer, se hizo bien y los estudiantes demostraron una mayor apropiación de lo que se planteó, lo cual me dejó</p>

			que se plantea dentro del mismo.	más que satisfecho.
17 de octubre de 2013	La interpretación textual. La narrativa y el pensamiento. La descripción		<p>Lectura del cuento una mesa es una mesa.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio acerca de la temática trabajada en la clase anterior, y socialización de los escritos elaborados por los estudiantes, durante la cual se irán anotando aspectos puntuales sobre lo que se planteó en la clase anterior y aparece en los textos.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Hablaremos de la escritura como medio para expresar no sólo emociones, sino también realidades y problemáticas que convergen en nuestro entorno, y cómo ésta se convierte en una poderosa arma para aquel que sabe utilizarla.</p> <p>Momento de construcción: Elaboraremos un esquema en el que se mencionen aquellos aspectos de nuestra realidad sobre los cuales quisiéramos profundizar.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> El docente revisará en conjunto con los estudiantes los esquemas que se presentaron, para en la próxima clase, llevar una serie de textos que sirvan de apoyo para realizar un escrito en el que se relacione la realidad con aquello que se plantea dentro del mismo.</p>	<p>Por la gran brecha entre la clase anterior sobre los textos de tipo descriptivo, consideré necesario contextualizar un poco a los estudiantes sobre lo que veníamos trabajando; frente a lo cual demostraron que lo recordaban muy bien.</p> <p>Para la socialización de los textos hicimos una mesa redonda –sentados en el piso- y leímos uno por uno todos los textos, lo cual fue muy gratificante y a la vez descrestante ya que me encontré con algunos de excelentísima calidad.</p> <p>Para la exposición conceptual acerca de la escritura como medio para desvelar y comprender la realidad que nos rodea, los estudiantes estuvieron bastante interesados por lo que la clase se pudo llevar a cabo sin ninguna dificultad.</p>
24 de octubre de 2013	La interpretación textual. Tipos y funciones del		<p>Lectura del cuento el punto y la recta.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Se les preguntará a los estudiantes sobre qué es lo que ellos consideran como lenguaje, cómo este se</p>	Si bien para esta clase estaba presupuestado darle continuidad a la actividad de la clase anterior, la planeación apunta a un objetivo diferente dado

	lenguaje.		<p>manifiesta y qué función cumple en nuestro diario vivir. Lo anterior estará atravesado por intervenciones por parte del docente para profundizar en aspectos que se consideren relevantes.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Se les presentará a los estudiantes una presentación de diapositivas en la que se ejemplifiquen los diferentes tipos de lenguaje y la manera en que estos operan. Paralelo a ello, hablaremos de las funciones ya que este es un tema que anteriormente habían trabajado pero que se puede articular para darle mayor profundidad a la temática.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Los estudiantes deberán, al igual que en el cuento visto al inicio de la clase, darle vida a un símbolo u objeto y contar una historia con este. El símbolo deberá ser algo inventado, nada de los que ya conocemos, y deberá expresar emociones que les sean propias.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Cada estudiante deberá pararse al frente de la clase y con su cuerpo, representar las emociones que en su símbolo aparecen sin decir cuáles son, con el propósito de que los demás realicen una lectura de los gestos y movimientos del cuerpo del otro. Durante este ejercicio se profundizará en la importancia de reconocer las múltiples formas en que se manifiesta el lenguaje y la importancia de reconocerlas, apropiarse de ellas y comprenderlas.</p>	<p>que la maestra cooperadora solicitó que así se hiciera, pues me argumentó que era necesario profundizar en este aspecto.</p> <p>Durante el desarrollo de la clase, me sucedió que un estudiante me hizo una seña de insulto con su mano por una sugerencia que le realicé y debo aceptar, no tomé la mejor actitud; me salí de mis cabales y le hablé de una manera muy fuerte poniéndolo en evidencia delante de todo el grupo lo cual posteriormente me afectó bastante.</p> <p>Al terminar la clase hablé con el estudiante y le pedí disculpas por la manera en que le hablé, pero también le solicité que se disculpara conmigo, le hice algunas observaciones al respecto y decidí que las cosas se quedaran así.</p> <p>Todo lo demás estuvo muy bien.</p>
--	-----------	--	--	--

07 de Febrero de 2014	La interpretación textual.		<p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio con los estudiantes sobre la importancia de leer comprensivamente; además de la necesidad de que se asuma una posición crítica frente a la realidad.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Se dará paso a la discusión sobre cuáles tipologías textuales conocen los estudiantes y cuáles aspectos caracterizan a cada una de ellas; además de que se enfatizará en las competencias cognitivas que cada una de estas desarrolla; a saber, interpretación, argumentación y proposición.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Los estudiantes deberán leer unos fragmentos de textos, en los que identifiquen a qué tipología textual pertenecen.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Después de los estudiantes haber respondido, se les pedirá que autoevalúen sus ejercicios a medida que el docente va diciendo cuáles eran las respuestas y el porqué de las mismas. Se responderán las inquietudes que haya al respecto.</p>	<p>Para dicho día, no se pudo llevar a cabo la actividad dado que fue necesario coordinar con la maestra acompañante un nuevo horario para las prácticas, debido a un cambio en el cronograma institucional.</p> <p>Las clases quedaron estipuladas para los miércoles en la tarde con los grupos 9B y 9C.</p>
12 de Febrero de 2014	La interpretación textual.		<p>Lectura del cuento <i>el conejo y el mapurite</i>.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio con los estudiantes sobre la importancia de leer comprensivamente; además de la necesidad de que se asuma una posición crítica frente a la realidad. La escritura como medio para llegar a dicho nivel de comprensión.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Se dará paso a la discusión sobre</p>	<p>Debo reconocer que me encontraba algo nervioso puesto que conocería dos grupos con los cuales nunca antes había trabajado; no obstante, no debieron pasar más de dos minutos con cada uno de los grupos para que tal sensación desapareciera. Me encontré con jóvenes</p>

			<p>cuáles tipologías textuales conocen los estudiantes y cuáles aspectos caracterizan a cada una de ellas; además de que se enfatizará en las competencias cognitivas que cada una de estas desarrolla; a saber, interpretación, argumentación y proposición.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Los estudiantes deberán leer unos fragmentos de textos, en los que identifiquen a qué tipología textual pertenecen.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Después de los estudiantes haber respondido, se les pedirá que autoevalúen sus ejercicios a medida que el docente va diciendo cuáles eran las respuestas y el porqué de las mismas. Se responderán las inquietudes que haya al respecto.</p>	<p>dispuestos a trabajar y con una actitud más que excelente frente a las actividades propuestas.</p> <p>Las clases se pudieron desarrollar a cabalidad y me quedo con una muy buena sensación respecto a la manera en que los estudiantes conceptualizaron sobre la temática abordada.</p>
19 de Febrero de 2014	La interpretación textual. Estrategias de comprensión. (La escritura)		<p>Lectura del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? De Mario Benedetti.</p> <p><b>Momento: sensibilización.</b> Se realizará un pequeño recordis sobre lo trabajado en la clase anterior. Posteriormente hablaremos de la fuerte relación que hay entre la lectura y la escritura, y cómo por medio de ésta última podemos mejorar nuestra capacidad para comprender los textos escritos.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Presentación con diapositivas sobre algunas de las estrategias que podemos utilizar al momento de enfrentarnos a un texto escrito en aras de identificar la</p>	<p>Algunos de los estudiantes tuvieron cierta dificultad con la elaboración del taller, puesto que no sabían cómo argumentar sus respuestas.</p> <p>La socialización se convirtió en un espacio para la reflexión conjunta a partir del debate.</p> <p>Hubo unos pocos estudiantes –especialmente hombres- que se dedicaron a esperar que los demás hicieran el trabajo para luego simplemente copiarlo y entregarlo. Les llamé la atención y les recalqué la necesidad de apropiarse de su proceso</p>

			<p>información más importante. Se enfatizará en que comprender no consiste en un ejercicio de memorización literal.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Lectura del texto <i>El oso polar</i> y previo desarrollo de un cuestionario en el que se pongan en escena las habilidades anteriormente mencionadas. Sumado a ello, deberán argumentar el porqué de sus respuestas. (Escribir)</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Haremos una mesa redonda en la que discutamos cada una de las preguntas, las respuestas que cada uno de los grupos de trabajo consideró la correcta y sus argumentos para las mismas. La expectativa es que después de escuchar las respuestas y argumentos de los demás, los estudiantes sean capaces de identificar la respuesta correcta.</p>	<p>formativo.</p> <p>A solicitud de la maestra cooperadora, para la próxima clase se deberá trabajar gramaticalidad textual. Lo anterior debido a que el periodo está a punto de culminar y es una temática que no “debe quedar sin abordarse”.</p>
26 de Febrero de 2014	La interpretación textual. La estructura del texto.		<p><b>Momento: sensibilización.</b> Realizaremos un ejercicio de corrección de un texto en el que, partiendo de los conocimientos previos, se identifiquen los erros gramaticales que este tiene. Hablaremos sobre la experiencia de corregir el texto y sobre la importancia del ejercicio.</p> <p><b>Momento: conceptualización.</b> Clase magistral en la que se hable de la coherencia, cohesión, semántica, entre otros aspectos, que permiten que un texto logre transmitir la información de manera correcta. No se trata de escribir, se trata de escribir bien, con sentido; saber categorizar, organizar y jerarquizar la información</p>	<p>Los estudiantes se divirtieron mucho durante el ejercicio de corrección, pues se les hacía gracioso el hecho de que un texto estuviese tan mal escrito. La exposición magistral se pudo llevar a cabo sin ninguna dificultad. Me he sorprendido por la disciplina de ambos grupos; hay una gran disposición frente a lo que se dice o hace, y son muy pocos los momentos en los que se haga necesario llamar la atención a alguno de los estudiantes.</p>

			<p>dentro del texto.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Los estudiantes deberán escribir un texto argumentativo, que cumpla con los requerimientos anteriormente mencionados. Este texto debe partir sobre la toma de postura crítica frente a cualquier asunto de su realidad que los conmueva. (se hará la claridad sobre lo que implica la palabra <i>crítico</i>)</p> <p><b>Momento de socialización:</b> No habrá socialización. Los textos serán evaluados y entregados durante la próxima clase.</p>	<p>Debido a que se les había prometido a los estudiantes una película, la profesora me solicitó el espacio de la próxima semana para verla. (Apocalipto)</p>
05 de marzo de 2014	Literatura y cine. Película <i>Apocalipto</i> .	<p>Posibilitar un espacio de reflexión en el que los estudiantes reconozcan algunos elementos de lo que fue y es la cultura aborígen, la cual se encuentra retratada en libros, documentales y películas.</p> <p>Realizar un paralelo entre lo que es el cine y lo que es la literatura. ¿Cómo representan?</p>	<p>Narración del cuento: <i>Mi Cielo</i></p> <p><b>Momento: Sensibilización:</b> pequeño conversatorio en el que se aclare la importancia de relacionar la película con la temática anteriormente trabajada; a saber: la literatura aborígen.</p> <p><b>Momento: Conceptualización:</b> ver la película.</p> <p><b>Momento: Construcción:</b> Antes de iniciar la película, se les dará a los estudiantes una serie de preguntas que encaminaran el proceso. Lo anterior con el fin de realizar un ejercicio de comprensión y metareflexión de algunos de los elementos que allí se exponen.</p> <p><b>Momento: Socialización:</b> Debido a lo extenso de la película, parte de la construcción y la socialización, se realizarán en una próxima sesión en compañía de la maestra cooperadora.</p>	<p>Toda la actividad se pudo llevar a cabo sin ninguna anormalidad.</p> <p>Me agrada ver que los estudiantes asumieron una muy buena actitud. Esta se refleja en la emotividad con que observaron la película, además de los varios interrogantes que realizaron terminada esta.</p> <p>Se acordó que el taller y la socialización serían realizados durante lunes y martes en compañía de la maestra cooperadora.</p>

		¿Qué representan? Etc.		
12 de Marzo de 2014	La lectura y la escritura como procesos de interacción, construcción, comunicación, metacognición y aprendizaje. Cuestionario tipo ICFES.	Después de realizar un recorderis sobre lo que implican la lectura y la escritura, así como los procesos que intervienen durante el desarrollo de estas actividades, se espera realizar un ejercicio evaluativo a modo de diagnóstico, en aras de determinar el nivel de lectura en el que los estudiantes se encuentran.  Evaluar si ha habido algún tipo de evolución por parte de los estudiantes respecto a la comprensión e interpretación textual.	Lectura del cuento <i>Medio Poeta</i> , de Fernando Veríssimo.  <b>Momento: sensibilización.</b> Conversatorio sobre el cuento, resaltando la necesidad de que los estudiantes sean quienes se aventuren a romper con las barreras que a diario nos son impuestas. La escritura como medio para alcanzarlo.  <b>Momento: conceptualización.</b> Se les dará a los estudiantes un mapa conceptual en el que se exponen los principales elementos que se ponen en juego durante la lectura y la escritura; hablaremos sobre lo que en él aparece y las posibles rutas que debemos seguir. (Lectura colectiva)  <b>Momento de construcción:</b> Se les entregará a los estudiantes un cuestionario tipo ICFES, en el que deben poner en escena su capacidad para realizar inferencias, recordar elementos tanto explícitos como implícitos en el texto, deducir y proponer ideas, entre otras capacidades, que durante el año se han venido trabajando. El cuestionario consta de 27 preguntas y se debe desarrollar de manera individual.  <b>Momento de socialización:</b> Se proyectará el cuestionario y se desmenuzará pregunta por pregunta con el fin de dejar total claridad al por qué de las respuestas. Asimismo, se busca generar en los estudiantes la capacidad de enfrentarse a este tipo de	Debido a que los estudiantes no pudieron adelantar el trabajo de la película, fue necesario aplazar esta sesión para darle paso a la realización y socialización del taller; no obstante, el taller tomó más tiempo del esperado y no se pudo realizar la socialización.  Días anteriores, habíamos acordado la entrega de un comic para esta fecha. Los estudiantes cumplieron con lo acordado y debo decir que los trabajos realizados son de una calidad excepcional; se espera que algunos de ellos, o tal vez todos, se expongan durante la semana del idioma.  Cabe señalar que este día fue la visita de mi asesora, la cual fue muy bien acogida por el grupo que visitó (9° B) y con la cual me sentí muy a gusto.  La clase con (9° C) fue un poco difícil pues finalizando la última hora de clase, algunos de los estudiantes hombres, decidieron empezar un juego que de gris se transformó a oscuro, por lo que me

			pruebas pues son las que se frecuentan en el sistema educativo Colombiano. Hallar la lógica del cuestionario y las posibles formas de solucionarlo correctamente. Por cuestiones de tiempo, la socialización se realizará la próxima clase.	vi en la necesidad de realizar un llamado de atención enfatizando en la necesidad de respetar no sólo los espacios sino también a quienes los habitan.
19 de Marzo de 2014	La lectura y la escritura como procesos de interacción, construcción, comunicación, metacognición y aprendizaje. Cuestionario tipo ICFES.	Después de realizar un recorderis sobre lo que implican la lectura y la escritura, así como los procesos que intervienen durante el desarrollo de estas actividades, se espera realizar un ejercicio evaluativo a modo de diagnóstico, en aras de determinar el nivel de lectura en el que los estudiantes se encuentran. Evaluar si ha habido algún tipo de evolución por parte de los estudiantes, respecto a	Lectura del cuento: <i>Basura</i> , de Fernando Veríssimo. <b>Momento: sensibilización.</b> Pequeño conversatorio sobre el cuento, resaltando la necesidad de que sea los estudiantes sean quienes se aventuren a romper con las barreras que a diario nos son impuestas. La escritura como medio para alcanzarlo. <b>Momento: conceptualización.</b> Se les dará a los estudiantes un mapa conceptual en el que se exponen los principales elementos que se ponen en juego durante la lectura y la escritura; hablaremos sobre lo que en él aparece y las posibles rutas que debemos seguir. (Lectura colectiva) <b>Momento de construcción:</b> Se les entregará a los estudiantes un cuestionario tipo ICFES, en el que deben poner en escena su capacidad para realizar inferencias, recordar elementos tanto explícitos como implícitos en el texto, deducir y proponer ideas, entre otras capacidades, que durante el año se han venido trabajando. El cuestionario consta de 27 preguntas y se debe desarrollar de manera individual. <b>Momento de socialización:</b> Se proyectará el cuestionario y se	Este día hubo calendario B, lo que implica que las clases, que son de una hora, se reduzcan a 45 minutos. Como consecuencia de lo anterior, fue necesario obviar la primera parte de la clase y darle prioridad al cuestionario pues de lo contrario el tiempo sería insuficiente. Debo ser sincero y mencionar que esperaba algún tipo de apatía frente al cuestionario, pero fue todo lo contrario. Nadie refutó, nadie lo criticó, lo que me deja con un buen sabor de boca pues demuestra que hay disposición por parte de los estudiantes y que la debo tratar de explotar al máximo. El tiempo sí alcanzó para el desarrollo de la actividad, lo cual me brindará la posibilidad de realizar a cabalidad el diagnóstico que esperaba.

		comprensión e interpretación textual.	desmenuzará pregunta por pregunta con el fin de dejar total claridad al por qué de las respuestas. Asimismo, se busca generar en los estudiantes la capacidad de enfrentarse a este tipo de pruebas pues son las que se frecuentan en el sistema educativo Colombiano. Hallar la lógica del cuestionario y las posibles formas de solucionarlo correctamente. Por cuestiones de tiempo, la socialización se realizará la próxima clase.	
26 de marzo de 2014	La lectura y la escritura como procesos de interacción, construcción, comunicación, metacognición y aprendizaje. Socialización del cuestionario.	Esclarecer todas las posibles inquietudes que haya sobre el cuestionario realizado en la clase anterior. Incentivar a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, políticas, culturales, pedagógicas, etc.	Lectura del cuento: <i>Una mesa es una mesa</i> , de Alberto Chimal. <b>Momento: sensibilización.</b> No habrá momento de sensibilización. <b>Momento: conceptualización.</b> Se les dará a los estudiantes un mapa conceptual en el que se exponen los principales elementos que se ponen en juego durante la lectura y la escritura; hablaremos sobre lo que en él aparece y las posibles rutas que debemos seguir. (Lectura colectiva) <b>Momento de construcción:</b> Revisión y socialización colectiva del cuestionario, confrontándolo con los planteamientos presentes en el mapa conceptual y otros que se supone se han adquirido durante el desarrollo de las sesiones. Esto con el propósito de poner en lo real los conceptos aprendidos durante las clases. Se busca generar un espacio de reflexión en el que los estudiantes reconozcan la importancia de leer y escribir adecuadamente pues son habilidades vitales, fundamentales, a lo largo de la vida.	

			<b>Momento de socialización:</b> Va ligado a la construcción.	
2 de Abril de 2014	Lectura y comprensión. Una relación de sentidos.	Acercar a los estudiantes a una obra literaria mediante la cual puedan comprender la importancia que adquiere la escritura en los marcos sociales, políticos y culturales de cada comunidad y de cada época. De igual modo, se espera que los estudiantes comprendan las implicaciones que adquiere la lectura de una obra de este tipo.	<p>Lectura de unos cortos versos de Walt Whitman.</p> <p><b>Momento de sensibilización:</b> Después de haber llevado a cabo varias sesiones de clase en las que fueron la lectura, la escritura y la comprensión los principales focos de atención, se les hablará a los estudiantes sobre la necesidad de optar por procesos un poquito más elaborados que den cuenta de una rigurosidad aún mayor. Esto parte de la certeza de que muchos de los estudiantes cuentan con las habilidades necesarias para realizarlo.</p> <p><b>Momento de conceptualización:</b> Después de haber definido la obra que se espera leer, nos dirigiremos a la sala de sistemas de la Institución para elaborar un rastreo colectivo sobre las principales características de dicha obra, así como del contexto y época en los que fue escrita. Posteriormente, volveremos al aula de clase y allí problematizaremos nuestros hallazgos, sus implicaciones.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Cada estudiante debe pasar al tablero y escribir uno de los rasos que encontró. Después de tener toda la lista, vamos a entablar un debate en que el pongamos a consideración la manera en cada momento histórico queda atrapado en los textos. Cómo la literatura se convierte en una fuente para el crecimiento intelectual, cultural y político.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Evaluar la obra que vamos a leer a la</p>	<p>Este día la clase se pudo llevar a cabo satisfactoriamente. Me preocupaba un poco la actitud que podrían tomar los estudiantes al sugerirles la lectura de una obra extensa; sin embargo, más que displicencias, encontré brazos y mentes abiertas.</p> <p>Después de debatir un poco sobre dos obras, específicamente: María, y Lejos del nido; los estudiantes decidieron que realizáramos la lectura de esta última. Así pues, acordamos que para la próxima semana traeríamos el libro a la clase para iniciar su lectura, medida por una corta introducción de mi parte.</p> <p>Los grupos de discusión que elaboramos este día fueron excelentes. En su mayoría los estudiantes participaron, y siento que hay una fuerte expectativa para iniciar la lectura de la obra elegida, más aún cuando se reconoció que leer no se trata de tener una historia más para contar.</p>

			<p>luz de todas las consideraciones que se construyeron durante el desarrollo de la clase. Permitir que sean los estudiantes mismos quienes lleguen a la conclusión de si tiene o no valor leer una obra de este carácter y qué implicaciones tiene el decidir hacerlo.</p>	
9 de Abril de 2014	Lectura y comprensión. Una relación de sentidos.	<p>Continuar con el análisis en relación a la lectura comprensiva, los procesos que nos llevan a esta y las necesidades de lograrlo.</p> <p>Revisar en qué va la lectura del libro que se acordó y establecer algunos acuerdos y objetivos en relación a este.</p>	<p>Lectura del primer apartado del prólogo del libro <i>Canto a mí mismo</i> de Walt Whitman. Este prólogo es escrito por León Felipe.</p> <p><b>Momento de sensibilización:</b> Partiendo de la lectura de este prólogo, daremos apertura a un diálogo en relación a cómo al lectura se vincula a un ejercicio de traducción en el que es necesario diseccionar los sentidos de cada palabra, oración y párrafo; además de que este ejercicio de “traducción” nos permite hacernos dueños de <i>zumos de otras latitudes que no tienen por qué sentarle ásperos ni amargos a nuestro paladar.</i></p> <p><b>Momento de conceptualización:</b> Va de la mano con la sensibilización.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> La clase estará dividida en dos momentos. En el primero de ellos, los estudiantes deberán leer el cuento <i>A un tamal</i>. Será necesario que dicha lectura propenda por niveles inferenciales y crítico propositivos en relación a la información que allí se expone. Esta actividad se realizará de manera individual. En segundo lugar, pasaremos a trabajar los últimos 30 minutos de la clase con el libro que en la sesión anterior</p>	<p>Esta sesión no se pudo llevar a cabo ya que era imperativo acompañar a los estudiantes que participarían del día del idioma con representaciones teatrales.</p> <p>La sesión quedó aplazada para un próximo encuentro; no obstante, sí se les solicitó a los estudiantes realizar un ejercicio de análisis de su primera acercamiento a la obra <i>Lejos del nido</i>, en el que compararan algunos elementos de la obra con lo estudiado la clase anterior.</p>

			<p>se había acordado. Esta lectura será en grupos ya que no fue posible conseguir libros para cada uno de los estudiantes.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Después de que los estudiantes elaboren sus escritos, el docente leerá en público cada uno de estos y los evaluará en conjunto con los estudiantes, escribiendo en el tablero aquellos aspectos que cumplen con el tipo de lectura que se esperaba. Lo anterior con el propósito de establecer dinámicas de trabajo en las que los estudiantes asuman una posición ética y política frente a los trabajos que elaboran, además de que se convierte en un escenario más de aprendizaje, refuerzo y cooperación.</p>	
16 de Abril de 2014	Lectura y comprensión. Una relación de sentidos.	Continuar con el análisis en relación a la lectura comprensiva, los procesos que nos llevan a esta y las necesidades de lograrlo.  Revisar en qué va la lectura del libro que se acordó y establecer algunos acuerdos y objetivos en relación a	<p>Lectura del primer apartado del prólogo del libro <i>Canto a mí mismo</i> de Walt Whitman. Este prólogo es escrito por León Felipe.</p> <p><b>Momento de sensibilización:</b> Partiendo de la lectura de este prólogo, daremos apertura a un diálogo en relación a cómo al lectura se vincula a un ejercicio de traducción en el que es necesario diseccionar los sentidos de cada palabra, oración y párrafo; además de que este ejercicio de “traducción” nos permite hacernos dueños de <i>zumos de otras latitudes que no tienen por qué sentarle ásperos ni amargos a nuestro paladar.</i></p> <p><b>Momento de conceptualización:</b> Va de la mano con la sensibilización.</p>	<p>Esta semana tampoco fue posible reunirme con los grupos ya que debíamos darle continuidad al trabajo que se venía realizando a propósito de la semana del idioma.</p> <p>Para esta semana los estudiantes debían haber realizado un ejercicio de análisis en relación a la obra y algunas temáticas abordadas en clases anteriores, a saber: romanticismo, narrativa, pensamiento, entre otras. Si bien no se participará de la clase, sí se les pedirá a los estudiantes la entrega de dicho trabajo para su posterior revisión</p>

		este.	<p><b>Momento de construcción:</b> La clase estará dividida en dos momentos. En el primero de ellos, los estudiantes deberán leer el cuento <i>A un tamal</i>. Será necesario que dicha lectura propenda por niveles inferenciales y crítico propositivos en relación a la información que allí se expone. Esta actividad se realizará de manera individual. En segundo lugar, pasaremos a trabajar los últimos 30 minutos de la clase con el libro que en la sesión anterior se había acordado. Esta lectura será en grupos ya que no fue posible conseguir libros para cada uno de los estudiantes.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Después de que los estudiantes elaboren sus escritos, el docente leerá en público cada uno de estos y los evaluará en conjunto con los estudiantes, escribiendo en el tablero aquellos aspectos que cumplen con el tipo de lectura que se esperaba. Lo anterior con el propósito de establecer dinámicas de trabajo en las que los estudiantes asuman una posición ética y política frente a los trabajos que elaboran, además de que se convierte en un escenario más de aprendizaje, refuerzo y cooperación.</p>	y evaluación.
29 de Abril de 2014	Celebrar el día del idioma	Posibilitar un espacio en el que los estudiantes pongan en escena su voz, sus sentidos, sus ideas,		El día culminó sin ningún pormenor. Todas las actividades propuestas se pudieron llevar a cabo. Fue bastante agradable ver cómo maestros y estudiantes se vincularon en busca de un fin

		<p>en relación a la palabra y sus múltiples formatos.</p> <p>Que la creación artística y literaria sean justificaciones mediante las cuales sea posible repensar lo que somos y hacemos como sujetos de lenguaje.</p>		<p>común, más aún, cuando fue tan poco el tiempo para lograrlo.</p> <p>Todas las actividades propuestas, las representaciones teatrales, las lecturas y cantos, fueron ese pentagrama que avivó e hizo manifiesta la voz de toda una comunidad académica.</p> <p>Felicitaciones a todos y gracias por su participación.</p>
30 de Abril de 2014	<p>Lectura y comprensión. Una relación de sentidos. La lectura como traducción.</p>	<p>Continuar con el análisis en relación a la lectura comprensiva, los procesos que nos llevan a esta y las necesidades de lograrlo.</p> <p>Revisar en qué va la lectura del libro que se acordó y establecer algunos acuerdos y objetivos en relación a este.</p>	<p>Lectura del primer apartado del prólogo del libro <i>Canto a mí mismo</i> de Walt Whitman. Este prólogo es escrito por León Felipe.</p> <p><b>Momento de sensibilización:</b> Partiendo de la lectura de este prólogo, daremos apertura a un diálogo en relación a cómo al lectura se vincula a un ejercicio de traducción en el que es necesario diseccionar los sentidos de cada palabra, oración y párrafo; además de que este ejercicio de “traducción” nos permite hacernos dueños de <i>zumos de otras latitudes que no tienen por qué sentarle ásperos ni amargos a nuestro paladar.</i></p> <p><b>Momento de conceptualización:</b> Va de la mano con la sensibilización.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> La clase estará dividida en dos momentos. En el primero de ellos, los estudiantes deberán leer el</p>	<p>Las sesiones tuvieron lugar acorde a cronograma.</p> <p>Además de tener la oportunidad de avanzar en nuestro trabajo, se tuvo la oportunidad de hablar con los estudiantes en relación a las actividades del día anterior; dejando claro que con dedicación y esfuerzo es posible lograr resultados tan buenos como los que habíamos presenciado. No siendo más, también fue la oportunidad de felicitar a quienes se vincularon a dicho proceso bien fuera desde los comic, logística o representaciones.</p> <p>Los escritos que se elaboraron en la clase me sorprendieron gratamente, especialmente en noveno B, pues en este grupo hay un gran número</p>

			<p>cuento <i>A un tamal</i>. Será necesario que dicha lectura propenda por niveles inferenciales y crítico propositivos en relación a la información que allí se expone. Esta actividad se realizará de manera individual. En segundo lugar, pasaremos a trabajar los últimos 30 minutos de la clase con el libro que en la sesión anterior se había acordado. Esta lectura será en grupos ya que no fue posible conseguir libros para cada uno de los estudiantes.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> Después de que los estudiantes elaboren sus escritos, el docente leerá en público cada uno de estos y los evaluará en conjunto con los estudiantes, escribiendo en el tablero aquellos aspectos que cumplen con el tipo de lectura que se esperaba. Lo anterior con el propósito de establecer dinámicas de trabajo en las que los estudiantes asuman una posición ética y política frente a los trabajos que elaboran, además de que se convierte en un escenario más de aprendizaje, refuerzo y cooperación.</p>	<p>de estudiantes que elaboran ejercicios de interpretación que dejan esa sensación de la labor cumplida; trabajos rigurosos, meditados, frente a los cuales se ve realmente esa intención de formarse y cuestionar lo que se ve, lee y escucha. No fue posible adelantar en la lectura del libro pues las actividades de lectura y escritura tomaron más tiempo del esperado.</p>
07 de Mayo de 2014	Lectura y comprensión. Una relación de sentidos. La obra literaria.	Adelantar el trabajo que por varias semanas se ha visto retrasado en relación a la obra <i>A un tamal</i> , de Juan José Botero.	<p>Lectura de Algunos versos de Ricardo Pligia en relación a la enseñanza de la lectura y la escritura.</p> <p><b>Momento de sensibilización:</b> Algunas palabras por parte del docente en relación a la importancia que adquiere la lectura de obras literarias pues estas son el mayor insumo cultural con el que contamos. Aunque vale la pena aclarar que no se trata de leer</p>	<p>Los primeros momentos de la clase fueron fáciles de trabajar en los dos grupos; no obstante, en noveno C, dado a sus dificultades de tipo disciplinar, fue un poco difícil realizar la lectura colectiva de la obra pues algunos de los estudiantes hacían ruido o simplemente no</p>

		<p>Clarificar algunas nociones sobre lo que es la novela romántica y la manera en que la obra misma se convierte en un reflejo de una comunidad y de una época en particular. De igual modo, se hablará de la escritura como el medio por el cual la obra literaria se hace posible. Debemos leer nuestra realidad y escribir sobre esta.</p>	<p>mucho; la importancia de ejercicio radica en la capacidad de comprender aquello que en las obras aparece.</p> <p><b>Momento de conceptualización:</b> Exposición magistral en la que se hagan las claridades suficientes en relación a la obra que el grupo se encuentra leyendo. Quién fue su autor, qué implicaciones tuvo para su época una obra de este tipo y cuáles son los principales elementos románticos que en la obra aparecen. Esto último debido a la necesidad latente en el plan de área por que los estudiantes reconozcan estos aspectos.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Lectura colectiva de la obra realizando algunas pausas para analizar lo que se va versando.</p> <p>Momento de socialización: Entrega de los trabajos que los estudiantes hicieron sesiones atrás en relación a la obra. Se harán algunas claridades sobre la manera en que se evaluó dicho proceso. Este trabajo no se devolvió en la clase anterior ya que era imperativo que los estudiantes tuvieran las claridades que durante esta clase se darán para que así puedan ellos mismos determinar el porqué de sus calificaciones, aunque cabe aclarar que la mayoría de los trabajos cumplía con los requerimientos.</p>	<p>prestaban atención.</p> <p>Fue necesario realizar varios llamados de atención frente a esta situación hasta el punto de pedirles a dichos estudiantes que de ser el caso se salieran por favor de aula de clase. Afortunadamente la situación se menguó y pudimos continuar sin anormalidades.</p> <p>En este día el tiempo fue nuestro enemigo, pues además de que había calendario B, las clases pasaron demasiado rápido por lo que no fue mucho lo que se pudo avanzar en relación a la lectura del libro, aunque la primera parte de la clase sí se trabajó a mayor profundidad.</p> <p>Después de ver que se estaba tornando insuficiente el tiempo para la lectura del libro, la maestra cooperadora optó por trabajar con el libro para que yo pudiera adelantar en las dos siguientes y últimas sesiones mi trabajo investigativo.</p>
14 de Mayo de 2014	Lectura y comprensión. Una relación de sentidos.	Determinar los niveles de comprensión en que se encuentran los	<b>Momento de sensibilización:</b> Conversatorio con los estudiantes en el que se les recuerde las implicaciones del proceso que se ha venido trabajando en relación a la comprensión lectora, así como	La clase se pudo llevar a cabo sin ninguna anomalía. Se espera que los textos que este día se elaboraron sean uno de los principales insumos

	Actividad evaluativa.	estudiantes pues ya sólo restan dos sesiones de clase. Observar si ha habido alguna mejoría o por el contrario retrocesos.	<p>las apuestas que se han realizado, a saber: procesos de escritura, análisis colectivos e individuales, ejercicios de confrontación teórica, etc. Se les recordará la importancia de que lean comprensivamente y que nada pase por sus vidas sin ser evaluado e interpretado.</p> <p><b>Momento de conceptualización:</b> No habrá momento de conceptualización.</p> <p><b>Momento de construcción:</b> Lectura del texto <i>mientras crece el desierto</i>. Posterior a la lectura, los estudiantes deberán escribir un texto libre en el que hablen de sus inquietudes, sus acuerdos, desacuerdos, así como las posibles relaciones que tiene aquello que en el texto se menciona con la realidad que les acontece. Sumado a esto, los estudiantes deberán analizar algunos aspectos puntuales del texto como lo son: intención, relación entre argumentos, y categorización de ideas. Todos estos ejercicios se proponen en la medida que permitirán evaluar una serie de procesos en relación a la comprensión lectora y que se espera hayan adquirido los estudiantes.</p> <p><b>Momento de socialización:</b> No habrá socialización.</p>	<p>para la evaluación y diagnóstico de mi ejercicio de práctica investigativa.</p> <p>Los estudiantes parecen tener claro el propósito de la investigación y cómo ellos fueron y deben seguir siendo participes de sus procesos formativos.</p> <p>Se acordó con los estudiantes que fueran pensando en algo de su realidad que los preocupara. Que leyeran su entorno, asumieran una posición sobre ello y trajeran tales claridades para la próxima semana.</p>
21 de Mayo de 2014	Lectura y comprensión. Una relación de sentidos.	Determinar los niveles de comprensión en que se encuentran los	<p>Lectura del texto <i>Rosas artificiales</i>.</p> <p><b>Momento de sensibilización:</b> En un primer lugar, se les recordará a los estudiantes el compromiso que se adquirió la clase anterior de</p>	Este fue un día bastante difícil para mí, especialmente el momento de la despedida. A pesar de ello, me voy feliz pues la verdad siento

	<p>Actividad evaluativa. Cierre de la práctica.</p>	<p>estudiantes.          Observar si ha habido alguna mejoría o por el contrario retrocesos.          Cerrar el proceso de práctica que se llevó a cabo en la Institución para lo cual adquiere un gran valor agradecerle a los estudiantes por formar parte de esta apuesta investigativa, la cual se espera les haya contribuido, aunque sea un poco, para lo que es y seguirá siendo su proceso de formación tanto personal como profesional.</p>	<p>traer al aula una problemática de su vida cotidiana u entorno que quisieran problematizar. A partir de ello hablaremos sobre la necesidad e importancia de realizar ejercicios de este tipo, que las reflexiones, los diálogos, traspasen las paredes de la Institución.  <b>Momento de construcción:</b> Los estudiantes tendrán todo el tiempo que resta de la clase para que elaboren sus textos. No habrá condiciones, sugerencias, o evaluaciones parciales, pues la idea es precisamente tener una evidencia desde la cual poder determinar hasta qué punto el proceso se ha logrado. Tampoco se sugerirán las temáticas ya que estas parten precisamente de la lectura que los estudiantes elaboran de su entorno, y esta, definitivamente, no puede verse sesgada por las interpretaciones o intereses del docente.  <b>Momento de socialización:</b> No se socializará dicho trabajo pero sí se les pedirá a los estudiantes que evalúen su proceso y el del docente. Los aciertos y dificultades que se tuvieron y las sugerencias que haya por hacer. A la fina no restará más que agradecerles a todos por la labor realizada.</p>	<p>que fue muy grande la labor que logramos. Las apreciaciones de los estudiantes me sugieren que sí hubo una apropiación de su parte frente a lo que se sugirió, que comprendieron la importancia de comprender; la importancia de gestar procesos formativos responsables; y que su formación depende en gran medida de la manera en que ellos se involucren con esta.</p>
--	---	--	---	--

ANEXO NÚMERO DOS. Fotos de espacios e interacciones



ANEXO NÚMERO TRES. Fotos de textos de carácter social



ANEXO NÚMERO CUATRO. Algunos fragmentos de textos

El texto se centra en que la sociedad de hoy en día ha cambiado tanto su forma de ser como sus costumbres, estamos en una sociedad consumidora la cual día a día, poco a poco va destruyendo más nuestro planeta, el doctor William Ospina pretende que nos conscientemos del daño que nos estamos haciendo a nosotros mismos al cambiar algunas de nuestras costumbres que fueron tan importantes para nuestros antepasados, para las personas ya es más importante

Cada día el mundo está evolucionando, pero se está quedando atrás por tanta ignorancia, la sociedad no entiende que hay personas que son distintas y las llamamos ANORMALES solo por su comportamiento. Quizás todos somos ANORMALES en nuestro interior, solo que no acen-

texto.

Al analizar el poema a un tamal escrito por Juan José Botero, se puede deducir que cada persona busca más halla de lo que se espera y no siempre encuentra lo deseado o no siempre sus resultados son los esperados, su sentido es aún más potente que su propia mente, si pensamos que algo nos gusta es por cualidad, no por su realidad. Todo lo que nace muere, el temor vive en cada uno de nosotros, el sueño no es más que

Con respecto al poema del tamal escrito por Juan José Botero pienso que este nos quiere decir que algunas cosas no son como las esperamos con referente a esto estoy de acuerdo con Juan José "Autor" porque hay veces donde la vida nos da golpes fuertes que no esperamos pero al final de una manera u otra tenemos que enfrentarlo y saber que la vida no todo es como uno lo quiere o lo desea.

El tema de la sociedad que más me impacta a pensar es sobre la irresponsabilidad de las personas frente a la manera en que planean tener hijos. La mayoría de las parejas no piensan en cuidarse a la hora de tener relaciones, estas no se preocupan por tener un futuro planeado.

**Sueños sin vida**

La idea principal del texto puede ser que cada oportunidad que tenemos hay que aprovecharla por que no siempre estas oportunidades pasan por hacer que tomarlas y saber sacar lo mejor de ellas. Esto tiene que ver con el texto ya que al expresarnos en la lectura podemos entender que personas cambian en el transcurso del tiempo que no siempre para bien si no que empeoran. Pierden algunos derechos. Además que las

Leonardo Mejía Toro

1| Descriptiva ✓

2| Narrativa ✓

3| Expositiva ✓

4| Descriptiva ✓

5| Narrativa ✓

6| Descriptiva ✗

7| Argumentativa ✗

Comentario .

A mi me parece que lo que trata de decir el autor Juan José Botero es que hay veces nos equivocamos con las cosas o con las personas, ya que esto nos puede afectar nuestra forma de pensar o nuestra forma de vivir, ya que el autor trata de decir que las apariencias engañan.