



El deseo de Narrar –Nos: la memoria emotiva como vehículo movilizador para el despliegue de voces, escuchas, lecturas y escrituras

Ariel Arturo Palma Ternera

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Asesora

Angélica María Serna Salazar, Magíster (MSc) en Medio ambiente y desarrollo

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Medellín, Antioquia, Colombia
2021

Cita	(Palma Ternera, 2021)
Referencia	Palma Ternera, A <i>El deseo de Narrar–Nos: la memoria emotiva como vehiculo movilizador para el despliegue de voces, escuchas, lecturas y escrituras</i> , 2021 [Trabajo de grado profesional].
Estilo APA 7 (2020)	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano / Director: Wilson Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Nombres y Apellidos.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón el producto de este esfuerzo, para lograr lo que tú, madre, siempre quisiste hacer de mí, un hombre bueno. Sin ti, mi vida no tuviera el sentido que tú le has impregnado con tu presencia.

Tus esfuerzos quiero honrarlos con este logro que también es tuyo, mi viejita querida, mi padre descansa tranquilo, porque, dejó a sus hijos en buenas manos.

De igual modo, quiero dedicarle a mis hijos y hermanos, personas que han marcado mi existir en este tránsito por la vida, por último, reconocer la paciencia producto del amor que sientes por mí,

Sady: esposa, amiga y confidente.

A todos, gracias por estar ahí siempre ¡los amo!

Agradecimientos

El presente ejercicio de investigación fue posible gracias a la oportunidad de formación profesional brindada por parte de la Universidad de Antioquia para las y los normalistas superiores del país. También, al tiempo y los espacios de diálogo y concertación dispuestos por parte de las coordinadoras del Programa de la licenciatura, en busca de acuerdos en pro del bienestar de sus estudiantes, las maestras y maestros que en el transcurso de estos semestres han acompañado y motivado procesos de aprendizaje de los distintos cursos.

Quiero dar gracias a Dios por darme salud, entendimiento, serenidad y fortaleza para empezar y culminar de la mejor manera este ejercicio investigativo.

A las niñas, niños, madres y padres con quienes realicé este proceso de investigación, por su generosidad, solidaridad, compromiso y disposición.

Al rector, Yesid Quiroga Herrera, por su liderazgo pedagógico y decidido apoyo para la puesta en marcha de esta investigación en la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla, por atender y hacer presencia en los encuentros virtuales de socialización.

A la maestra Angélica María Serna Salazar, por su acompañamiento y orientación durante este proceso de formación.

Al maestro y escritor Hernando Caicedo, por su valioso aporte para ayudarme a entender desde la perspectiva de quien escribe, sus intereses y motivaciones en el comprender de las realidades y configurarla de modos posibles a través de la escritura.

Tabla de contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	10
Introducción.....	12
CAPITULO I.....	16
1. Planteamiento del problema.....	16
El transitar: desde la práctica pedagógica al reconocimiento de la experiencia.....	16
Configuración de lector inmaduro funcional a lector por gusto y con sentido.....	17
Propuesta para una población.....	28
2 Justificación.....	31
3 Objetivos.....	32
Capitulo II.....	33
4. Marco teórico.....	33
Antecedentes y referentes.....	33
Tejer con palabras: desde la motivación para la creación de sentido.....	37
Transitando las sendas de las emociones: la memoria emotiva como dinamizador del proceso lector y de producción escritural.....	40
CAPITULO III.....	45
5. Diseño metodológico.....	45
Develando los mensajes inmersos en los tejidos escriturales.....	46
Las técnicas de investigación: un modo de recuperar memoria y estimular procesos comunicativos – orales y escritos entre los participantes.....	47
Tratamiento ético de la información.....	47
Proceso de sistematización y construcción de categorías.....	50
CAPITULO IV.....	57
6. Análisis y síntesis.....	57

Interpretando situaciones expuestas: desde los hechos vividos, su singularidad y los lazos de afecto de todos y cada uno	57
Madres y abuelas transitando las sendas de los recuerdos: movilizand o emociones y sentimientos	59
Hechos que marcan el existir: entre padres, madres, abuelos con sus hijos y/o nietos	62
Exponer y exponerse desde las singularidad; cómo lo pienso, como lo siento, cómo lo expreso	64
Niños y niñas que exponen y se exponen a través del código escrito.....	66
Navegando en el mar de los recuerdos de gran significado y sentido	73
Entre estrategias: el debate es el camino a la concertación de ideas.....	77
De la tradición: la oralidad con los mayores marca la senda del existir	78
CAPITULO V	89
7. Resultados	89
Dar cuenta de las categorías construidas, de sus relaciones y de los hallazgos significativos que la realidad investigada mostró.....	90
Diálogo teórico empírico	94
Voces que resuenan con mi voz: revitalizando lo recuperado de la realidad	94
Relación de significado y significante.....	¡Error! Marcador no definido.
Reflexiones finales.....	104
8. Recomendaciones	107
Referencias.....	110

Lista de tablas

Tabla 1	Competencias: comunicativa lectora grado tercero	23
Tabla 2	Competencia: comunicativa escritora grado tercero	24
Tabla 3	Competencias: comunicativa lectora grado quinto	24
Tabla 4	Competencia: comunicativa escritora grado quinto.....	25
Tabla 5	Comparación historia de vida – historia oral	47
Tabla 6	Descripción de instrumentos de recolección de datos diseñados e implementados	52
Tabla 7	Descripción de instrumentos de recolección datos que no se implementaron.....	54
Tabla 8	Relación de orden de las narrativas expuestas por madres, niños y niñas.	58
Tabla 9	Narrativas: mis mayores hablan.....	79

Lista de figuras

Figura 1 <i>Ubicación de Apartadó en Antioquia</i>	28
Figura 2 <i>Institución Educativa Heraclio Mena Padilla</i>	30
Figura 3 <i>Línea de tiempo</i>	33
Figura 4 <i>Esquema de relación: pregunta- categorías apriorística-categorías emergentes</i>	90
Figura 5 <i>Relación de significado y significante</i>	98
Figura 6 <i>Relación de significado y significante</i>	99

Siglas, acrónimos y abreviaturas

ICFES	Instituto Colombiano para la evaluación de la educación
N	Narrativa
PTA	Programa Todos a Aprender
MEN	Ministerio Educación Nacional
SEM	Secretaria de Educación Municipal
OCDE	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
BID	Banco Interamericano de Desarrollo

Resumen

El presente trabajo de grado se propone como objetivo reconocer la potencia de la memoria emotiva, como vehículo movilizador de las emociones y sentimientos, lo cual facilite la construcción de significado, de manera que emerjan sentidos asociados a la comunicación, se espera que lo anterior, permita fortalecer la escucha, oralidad, lectura, escritura, con los y las estudiantes del grado 402 de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla del municipio de Apartadó Antioquia.

Este proceso de investigación siguió el camino marcado bajo el influjo del enfoque cualitativo en consonancia con el método hermenéutico o interpretativo, el cual permitió evidenciar, a través de las técnicas, historia oral e historia de vida, un modo de hacer emerger realidades desde las voces de los niños, niñas participantes y sus familias; comprender modos posibles de acercarse a los niños y niñas, a procesos de lectura y escritura, permitiendo esto fortalecer las competencias comunicativas.

La problemática que movilizó el ejercicio investigativo fue el construir una estrategia que propendieran por generar interés de los niños y niñas y sus familias en los procesos de lectura y escritura, al tiempo que se construye significado y sentido en torno a ellos.

Palabras clave: memoria, comprensión y producción escritural, lectura y escritura, narrativas.

Abstract

The following undergraduate work aims to recognize the power of emotional memory as a vehicle for mobilizing emotions and feelings, which facilitates the construction of meaning, and so that meanings associated with communication; in order to strengthen listening, speaking,

reading and writing with the students of grade 402 of the Educational Institution Heraclio Mena Padilla in the municipality of Apartadó.

This research process has followed the path marked out under the influence of the qualitative approach in consonance with the hermeneutical and interpretative method which allowed to evidence through the techniques; oral history and life history a way of making realities emerge from the voices of the participating boys and girls and their families and understanding possible ways to bring the boys and girls that made part of the exercise closer to reading and writing processes, allowing this to strengthen communication skills.

The problematic that mobilized in the investigative exercise was to build a strategy aimed at generating interests of the boys and girls and their families in the reading and writing processes while at the same time constructing meaning and sense around them.

Keywords: communicative competences, memory, writing comprehension and production, reading, and writing, narrative.

Introducción

El presente informe escrito se constituye como el ejercicio final del proceso de mi práctica investigativa para optar el título de Licenciado en Educación Básica Primaria. En este daré cuenta inicialmente desde mi vivencia personal como estudiante de la básica secundaria, la manera como llegué a configurarme sujeto lector, de igual modo, expondré desde mi quehacer como maestro de aula y docente tutor del programa ministerial Todos a Aprender, aquello que me inquietó y generó en mí, el interés, acentuando mi necesidad en comprender los bajos niveles de comprensión lectora y la poca producción escritural de niños, niñas y adolescentes en edad escolar. Por tal motivo, lo que me preocupó y ocupó fue abordar las maneras posibles para el fortalecimiento de las competencias comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir.

Encaminado el proceso, no está de más decir que la pregunta como los objetivos sufrieron cambios. Puesto que, a medida que avanzaba emergían elementos que ameritaban ser tenidos en cuenta. Fue así, que se ajustaron para poder dar cuenta a la realidad intervenida, debido que, en un principio mi propósito se proyectaba en función de mi rol como docente tutor, es decir, en beneficio de privilegiar los resultados y esto incidiera en los aprendizajes, no obstante, esta perspectiva fue transformándose hasta llegar a la afirmación de cambiar el orden de la ecuación, mejor dicho, privilegiar los aprendizajes influiría en mejores resultados.

De igual modo, surgieron interrogantes como: ¿qué es la motivación? ¿cómo motivar? ¿qué estrategias se han adoptado desde el orden nacional para motivar procesos de lectura y escritura? Estos interrogantes facilitaron la reflexión en torno al problema planteado e inicié una exploración de la literatura que me condujo hacia la memoria como lugar de movilización de la narración. En este entendido, y teniendo en cuenta el municipio de Apartadó, territorio ámbito de

aplicación de esta investigación, pensé que sería pertinente recuperar esos recuerdos que hacen parte de la memoria, de niños, niñas, padres, madres y otros miembros de las familias participantes en esta investigación, llegando a proponer la necesidad de resignificar el papel y uso de la memoria, en los procesos de formación relacionados con la enseñanza de la lectura y la escritura en la básica primaria.

Por lo anteriormente dicho, el cuestionamiento que orientó el proceso de investigación fue: ¿Cómo vincular la memoria emotiva para movilizar emociones y sentimientos, así fortalecer las competencias comunicativas (escucha, oralidad, lectura y escritura) con los estudiantes del grado 402 de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla 2020-2021?

De esta manera, motivado por un interés personal y después misional, es decir, desde mi quehacer como maestro, fue que inicié este trayecto para comprender esa realidad, guiado por la anterior pregunta, por lo que, problematizar la situación fue el siguiente paso.

En el primer capítulo presento la senda por la que caminé, dando cuenta de la problematización abordada, describo un primer acercamiento a la realidad que deseaba comprender, es decir: determinar el ámbito de aplicación, reconocer la realidad a intervenir, delimitarla en el tiempo y el espacio. Esto dio origen a la formulación de la pregunta problema y por ende a los objetivos que serían el faro donde enfocaría mi mirada para no perder el norte, para la comprensión de la situación y la construcción de una posible respuesta a la pregunta planteada.

En el capítulo dos, me enfoqué en la exploración de la literatura para reconocer las diferentes voces que conversen y resuenen con mi pregunta de investigación, por lo que, abordé textos en diferentes ámbitos del conocimiento, de tal manera, que aportaran al esclarecimiento de la realidad intervenida y al logro de los objetivos propuestos. Por lo tanto, mi exploración de los

textos recomendados por la maestra asesora y otra por iniciativa propia. Se movió desde la psicología cognitiva, facilitando; reconocer la memoria como función cognitiva, al tiempo que pasaba a recibir los aportes de la neurociencia en torno al uso y el papel que ha ocupado la memoria en el campo educativo, llegando a textos que ampliaron mi visión de la didáctica en lectura y escritura creativa, atravesada por la motivación. Ahora bien, que se considera la motivación como:

Uno de los procesos internos de mayor importancia de las personas, pues, este es el conjunto de estados que despierta, dirige y sostiene una actividad determinada, convirtiendo su interés por estudiar en acciones concretas, dirige sus estudios hacia metas determinadas y sostiene sus estudios en una forma tal, que con esfuerzo y persistencia alcanza las metas. (Valenzuela Gonzáles. (1999) citado en Hsueh 2007, pág. 33)

En el tercer capítulo, me ocupo de definir la postura epistemológica de la investigación, la cual, se enmarcó en el paradigma hermenéutico, que condujo al enfoque cualitativo, permitiendo esto reconocer en el método hermenéutico como el pertinente para alcanzar los objetivos propuestos, de tal manera, se seleccionaron los instrumentos que orientaron a los participantes por el camino de las narrativas de sus historias de vida y la historia oral.

En el capítulo cuarto daré cuenta sobre proceso de sistematización e interpretación, retomando para explorar las narrativas producidas por los niños, niñas y miembros de sus familias.

En primer lugar, me referiré a los relatos emergidos y expuestos de manera escrita por: padres, madres y estudiantes a partir de un objeto afectivo que provocó y motivó las ganas de narrar y plasmar en el papel, de igual modo, abordaré los escritos surgidos de la recopilación oral de las vidas de las personas mayores, -abuelos- abuelas- otros- de los niños y niñas participantes,

que llamé, mis mayores hablan (Tradición oral), de ambos realicé análisis y sistematización para después describir describo las producciones escriturales que emergen de la movilización de la memoria emotiva.

En segundo lugar, retomé la reflexión sobre el diseño e implementación de los instrumentos a modos de movilizar emociones y sentimientos para facilitar la evocación de recuerdos que llegaran a ser narrados y escuchados de manera oral y escrita entre los participantes del proceso.

Por último, en el capítulo cinco establezco la relación entre el diálogo epistémico y los hallazgos evidenciados durante el proceso de síntesis, lo cual, pueda ubicarme en los escenarios posibles, sea para controvertir o estar en concordancia con las voces que precedieron e influyeron en este proceso de investigación. Mejor dicho, estar o no de acuerdo con la teoría y/o documentos abordados para el despliegue de este proceso investigativo. Eso por un lado, y por el otro, poder interpretar desde un contexto específico, como es el de la subregión del Urabá, las posibilidades de generar nuevas derivas en la interpretación de procesos de comunicación como son la lectura, escritura y oralidad. Partiendo de lo anterior, realizar reflexión final y recomendaciones que puedan ser útiles para otras personas interesadas en la realidad o ámbito de estudio de la lengua castellana y su posible orientación.

CAPITULO I

1. Planteamiento del problema

El transitar: desde la práctica pedagógica al reconocimiento de la experiencia

Iniciaré esta narrativa de mis prácticas académicas exponiendo mis intereses respecto al fortalecimiento de las competencias comunicativas, específicamente las asociadas a los procesos de lectura y escritura, es decir, lo que me inquietó y me movió a comprender respecto a una realidad acaecida al interior del aula de clases, conduciéndome esto a la problematización en este proceso de investigación. puesto que, se considere la investigación el recurso apto que nos permitirá la comprensión y posible solución de una problemática inmersa en un contexto, ahora bien, el docente investigador Xavier Vargas Beal (2011) se refiere a la investigación como: “El proceso sistemático que tiene como fin fundamental construir conocimiento respecto de una realidad determinada” (Vargas Beal, 2011, Pág. 10).

En primer lugar, y atendiendo mis inquietudes e intereses con relación a la problemática en torno a las competencias comunicativas, expondré cómo me configuré sujeto lector, haciendo un breve recuento de mi paso por la educación básica secundaria y a las situaciones vividas en ese claustro académico del caribe colombiano de nombre Liceo Celedón. De modo similar, me referiré a esa primera experiencia de formación profesional en la Universidad del Magdalena, tratando de identificar lo que incidió en mi proceso lector. Seguidamente, reconociéndome como sujeto de vivencia y cómo fui identificando en mi práctica docente esa experiencia, en otras palabras, escudriñé en mi labor docente e hice visible allí, lo que he ido recuperando reflexivamente y que me permitió registrar, como lo he designado para este proceso de investigación: la experiencia significativa de mi quehacer como maestro. Por último, en esta etapa del planteamiento del problema enunciaré a través de mi pregunta de investigación lo que

pretendo comprender de la realidad a intervenir, de los sujetos participantes: niños, niñas, padres y madres, mediado por la estructura de búsqueda de la pregunta y lo propuesto a través de los objetivos planteados para su consecución.

Configuración de lector inmaduro funcional a lector por gusto y con sentido

Como lo dejé explícito en el apartado anterior, iniciaré evocando recuerdos de mis tiempos como estudiante:

Ubicándome en el aula de clases, rodeado de compañeros interesados en la selección Colombia de Valderrama y compañía, y su desempeño en el mundial de Italia 90 o años atrás las proezas de Lucho Herrera en el ciclismo. Esos eran los intereses de moda en el deporte, a lo anterior, súmele los avances en la tecnología, juegos electrónicos como el Atari o el Game boy atrapaban nuestra atención y ocupaban nuestras habilidades, era de mayor interés aprenderse las claves para realizar determinados movimientos: [arriba, arriba, abajo, tres veces a la derecha]y hacías el movimiento deseado... No recuerdo el nombre del movimiento, mi hermano menor era el experto. (Relato de evocación Ariel Palma)

Así transcurrieron mis años de escolaridad, al tiempo que me interesaba en estos videojuegos, buscaba lecturas para ampliar mi conocimientos sobre ellos, enterándome que el videojuego Tetris era de origen ruso, creado por un ingeniero informático de nombre Alexey Pajitnov y que se basaba en el juego del pentominó dándole como apariencia visual la creación de un muro, el cual representaba en ese momento de la historia el muro de Berlín. Tal vez, sí mis profesores de lengua castellana en esa época hubiesen detectado lo que me interesaba y estimulaba a leer, hubiera sido mayor la motivación a leer: *Crimen y Castigo* de Fiódor Dostoyevski, y no hubiese acudido a esos pequeños libros (análisis literarios) que conseguía en el mercado, los cuales reducían a su más mínima expresión a manera de resumen cualquier obra

literaria. Fue así como anduve de un análisis literario a otro: de *Cien años de soledad*, a *El coronel no tiene quien le escriba*, *El Túnel*; así me la pasé, de análisis en análisis, haciendo de mí, ese soldado al que hace alusión Friedrich Nietzsche en su obra “*El viajero y su sombra*” y que cito a continuación, porque, sentí como si fuera a mí, a quien hablaran: “Los peores lectores son los que proceden como soldados que se entregan al pillaje: se apoderan de aquí y allá de lo que pueda serles útil, manchan y confunden el resto y cubren todo de ultrajes” (Nietzsche en Vásquez Rodríguez Pág. 89).

Durante esos primeros años de estudiante, consideraba que leer no era importante ni mucho menos esencial. Por lo tanto, reconocirme sujeto de experiencia, sujeto de vivencias demandó de mí, retroceder a ese pasado, pues, lo que me inquietó y movió a comprender en este proceso de investigación, ya me había desacomodado desde mucho antes, en los tiempos de adolescencia siendo aún estudiante de la básica secundaria. Las lecturas impuestas y sin motivación alguna de manera previa, desmotivaron querer realizar el ejercicio lector de manera consciente. Por lo que, Para efecto de este proceso de mis prácticas traigo en mención a lo que yo he denominado lector inmaduro. Que no es más, sino, el sujeto que es instruido para decodificar el código escrito, y así poder dar respuesta a políticas de alfabetización, lector inmaduro; que se le dificulta la comprensión lectora, más bien, es un lector que apenas da respuesta a preguntas del nivel literal y en muy pocas ocasiones inferencial, lector que no cuestiona o interpela el texto, ni mucho menos emite juicios de valor con relación a este, en pocas palabras un lector funcional.

Cursando el primer semestre en la Universidad del Magdalena y algo más maduro y consciente en el proceso lector, después de la reflexión a la que me condujo el ensayo “*Los lectores rumiantes de Nietzsche*” con relación a mi hábito lector, surgen muchos interrogantes e inicia con este texto un proceso de catarsis, es decir, vivir un proceso emocional, purificador y de

resignificación del proceso lector, su importancia y lo esencial que es para todo ser humano, cambiando así, esa primera acepción que tenía sobre la lectura, como lo dejé explícito en el anterior párrafo.

Reconocer las vivencias anteriormente expuestas permitió establecer como me configuré, de lector inmaduro a lector por gusto y con sentido como lo he nombrado en esta investigación. Al tiempo que avivó mi inquietud e interés, ahora desde el rol como maestro en la básica primaria por establecer estrategias que aporten a la motivación del ejercicio lector y escritural. Puesto que, lo experimentado por mí en épocas de estudiantes, causó apatía y desmotivación en estos procesos esenciales para cualquier persona, esta experiencia vivida es la motivación para no repetir desde mi quehacer pedagógico como docente de lengua castellana. Pues, el acceso al mundo letrado es considerado el proceso de mayor relevancia en la adquisición de las habilidades cognitivas básicas como son: la abstracción, el análisis y la síntesis entre otras... Ahora bien, en el año 1997 Teresa Colomer se refiere al proceso lector como “el acceso a la lengua escrita tiene también consecuencias para el desarrollo intelectual de los individuos, los mensajes escrito tiene una posibilidad de ser analizados y confrontados con nuestras ideas o las de otros texto” (pág. 39).

En este orden de ideas, construir alternativas didácticas, trabajos de aula, se convirtieron en mi cotidianidad, ahora enfocada en estimular la construcción de aprendizajes a partir de la enseñanza de la lengua castellana. Esto se convirtió en una búsqueda constante por desarrollar procesos pertinentes que fortalezcan la comunicación, lo cual propendiera por sujetos emancipados, como lo plantearía Paulo Freire (1985) al referirse a la formación de individuos sujetos de cambio y no como individuos objeto de cambio y esto solo se logrará según el pedagogo brasilero a través del desarrollo de una “conciencia crítica capaz de reconocerse en el

mundo y transformarlo, llegando a obtener esta conciencia, necesita una educación dialógica, en la que se establezcan relaciones horizontales y el conocimiento sea reflexivo (y co-construido)” (Freire, 1985). Así pues, reconocida mi experiencia como estudiante y después como maestro, mi objetivo como educador es la formación de individuos libres con capacidad crítica y autónoma para desarrollarse en el contexto el cual habitan.

Fue así como, al llegar a la formación de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, teniendo estudios en administración, ya habiendo pasado por un proceso de formación profesional en una universidad pública, me llenaba de confianza en este nuevo proceso, el cual, estaba a punto de abordar, en esta ocasión con la Universidad de Antioquia, si bien, las dos son instituciones de carácter oficial, son contextos distintos y el ámbito de estudio son totalmente diferente. De hecho, transitar entre teorías y fenómenos económicos es totalmente opuesto a leer a Freire, Vygotsky o Piaget, teóricos que, por cierto, han tenido una gran influencia en mí.

Llegados a este punto, mi asesora de prácticas pedagógicas me pide formular una pregunta, basada en lo que me inquieta y he venido identificando en mi propio proceso de configuración como sujeto lector y teniendo en cuenta al contexto en el cual se piensa intervenir, es decir, a la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla del municipio de Apartadó Antioquia, surgiendo el primer cuestionamiento: ¿De qué manera se puede establecer relaciones entre el proceso lector y escritural que incidan en la competencia comunicativa de los estudiantes del grado tercero de la IE Heraclio Mena Padilla del Municipio de Apartadó Antioquia en el año 2020 - 2021?

Con esta primera pregunta llegué a pensar que no me causaría dificultad alguna este nuevo proceso formativo. Así inicié las asesorías en mi práctica pedagógica, confiado y algo despreocupado por la facilidad en la formulación de esa pregunta inicial. No obstante, en el

camino del pensar y el reflexionar han surgido aristas que han movido este primer momento a lo que he transitado hoy en mi proceso, y esto fue un cambio de posición que se ha ido dando, y esto se debe a las orientaciones emanadas desde el seminario de mi práctica pedagógica investigativa, pues, reconocer , a través de ella las vivencias que han movilizado mi sentir y mi pensar en relación a mi configuración como sujeto lector y a partir de ello construir una problematización que indague por procesos pertinentes en la enseñanza de la lectura y escritura, por lo tanto, elaborar una segunda opción de pregunta y unos objetivo que busquen sobre este sentido, surgieron los siguientes interrogantes: ¿Cómo motivar la lectura y la escritura? ¿cómo hacer emerger el sentido? ¿Cómo influirán las emociones y sentimientos en estos procesos? Esto condujo a reformular la pregunta, pues, lo que se pretende en esta investigación es provocar a quien lee y escribe la interpretación y creación de mundos posibles provistos de significado y sentido, a la vez, que dé cuenta para el desarrollo de mi trabajo de grado.

Como lo mencione en apartados anteriores, mi interés por el proceso lector y escritural se originó desde mis propias vivencias con relación a la adquisición del código escrito, ahora esta experiencia se aúna a mi presencia en la escuela primaria, de ahí que pude reconocer que mi pensamiento y reflexionar es sobre el interés básico de la educación primaria, el cual se había convertido en un imperativo asociado a mi labor como maestro y docente tutor del programa Todos a Aprender ¹ (PTA) del Ministerio de Educación Nacional, cuya misión está asociada a mejorar los resultados de las pruebas Saber² 3 y 5.

¹ Programa de Transformación de la Calidad Educativa, cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria (de transición a quinto) en lenguaje y matemáticas del país, de establecimientos educativos que muestran desempeño insuficiente.

² son evaluaciones externas estandarizadas aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES-, las cuales evalúan el desempeño alcanzado por los estudiantes según las competencias básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Con relación a lo anterior, pienso que es frecuente y dominante asociar la calidad de la educación a los resultados arrojados por pruebas estandarizadas, tales como: Pruebas saber²; tercero y quinto. Por lo que, frente a ello, en un principio este discurso de la calidad educativa asociada a esos resultados ejercía influencia en mi reflexionar acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Mi quehacer pedagógico giraba en torno a mejorar los resultados, de esto emergió la reflexión respecto a reconsiderar, que privilegiar de este modo la calidad educativa, tanto en la enseñanza y en el aprendizaje, conduce a privilegiar el paradigma positivista, a la vez que se instrumentaliza los procesos, cosificando a los niños y niñas, configurándolos como sujetos informados, técnicos y expertos, para responder cuestionarios.

En condición a lo anterior, me atrevo afirmar que centrar la valoración de enseñanza y aprendizaje en resultados de pruebas estandarizadas, coarta la oportunidad de desarrollar procesos pertinentes, los cuales sean generadores de sentidos particulares, es decir, imprimirle la doble valía del lenguaje, a la cual se refieren los Estándares Básicos de Competencias, considerando el valor subjetivo importante para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás. (Ministerio de Educación Nacional, 2006 pág. 19).

Propiciando de este modo por sujetos críticos que busquen diferentes estrategias reflexivas que le faciliten formarse de manera continua, es decir formarse y transformarse respecto a su aprendizaje, el desarrollo de su capacidad de criticidad desde las perspectivas éticas y políticas a partir de sus conocimientos y el desarrollo de habilidades para afrontar las diversas situaciones que emergen de las relaciones humanas.

En este orden de ideas, mi interés se centró principalmente en los procesos de lectura y producción escritural, pero no con miras a unas competencias comunicativas que atiendan solamente a las exigencias y necesidades de mejorar resultados del establecimiento educativo, ni mucho menos por cumplir los requerimientos de organismos económicos mundiales como son el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) o la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) entre otros, los cuales han asumido la tarea de definir las herramientas y criterios de evaluación a los procesos educativos, obviando o haciendo a un lado a las instituciones que verdaderamente por su carácter misional son las llamadas a pensar la educación, como son las universidades. Por el contrario, propender por unas competencias y/o habilidades comunicativas específicamente hablando de los procesos de lectura y de producción escritural que tiendan por la formación de individuos libres y emancipados sujetos a una sociedad que demanda de ellos su participación activa como ciudadanos.

Por lo que, proveer sentido a estos procesos me inquietó y me movió a querer comprender la problemática de los “bajos niveles de comprensión lectora y la poca producción escritural” evidenciada en los estudiantes de la educación básica primaria, según resultados de pruebas estandarizadas externas como, pruebas Saber 3 y 5 como se demuestra a continuación a través de las siguientes imágenes recuperadas del informe emanado por el ICFES del grado tercero y quinto respectivamente.

Tabla 1.

Competencias: comunicativa lectora grado tercero

El 79% no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual)

El 60% no identifica la estructura implícita del texto

El 58% no recupera información explícita del texto

El 57% no reconoce información explícita de la situación de comunicación

Nota. Informe por colegio 2017 resultado pruebas saber 2016

Tabla 2

Competencia: comunicativa escritora grado tercero

El 61% no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación

El 60% no recupera información implícita de la organización tejido y componentes del texto

El 50% no identifica información de la estructura explícita del texto

El 44% no reconoce información explícita de la situación de comunicación
competencia

Nota. Informe por colegio 2017 resultado pruebas saber 2016

Tabla 3

Competencias: comunicativa lectora grado quinto

El 72% no prevé el plan textual

El 72% no selecciona línea de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito

El 63% no propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema

El 62% no da cuenta de la organización micro Y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión

Nota. Informe por colegio 2017 resultado pruebas saber 2016

Tabla 4

Competencia: comunicativa escritora grado quinto

El 77% no provee temas contenidos ideas o enunciados para producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas

El 69% no prevé el plan textual la organización de ideas el tipo de el tipo textual y las estrategias discursivas en relación con las necesidades de la producción

El 63% no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto

El 61% no prevé el propósito o la intención es que debe cumplir un texto atendiendo la necesidad de la producción textual

Nota. Informe por colegio 2017 resultado pruebas saber 2016

Partiendo de la información anteriormente expuesta, pienso que estas estrategias de seguimiento y evaluación a los aprendizajes implementadas por el Ministerio de Educación Nacional, si bien no reflejan un panorama amplio de lo que pretende la enseñanza de la lengua castellana, pueden ser un referente a tener en cuenta. Ahora bien, este fue uno de los detonantes de mis inquietudes, desacomodándome e invitándome a problematizar la situación con relación a los procesos antes mencionados y demandando de mi como maestro una profunda reflexión en torno a mi quehacer pedagógico.

Por consiguiente, me atrevo a afirmar que se hace necesario fortalecer los procesos de enseñanza de la lectura y escritura desde una perspectiva diferente que propicien en estos la construcción de sentido, que motiven y/o movilicen a los estudiantes a realizar lecturas que aporten sentido a su existir y el modo de comprender y dar significado al mundo, transformando las prácticas lectoras ya que a lo largo de la historia y desde mi pensar y sentir se le ha dado un trato instrumental y mecanicista con el objetivo que las personas adquieran el código escrito a

través de la decodificación y codificación y estos procesos son más que leer por leer (decodificar) y escribir por escribir (codificar).

De este modo, fue emergiendo una reflexión y una ruta diferente a medida que avanzaba en mi formación como Licenciado de la Universidad de Antioquia, al reformular esa pregunta implicó movilizar esas vivencias concretas, desacomodarme, cuestionar y cuestionarme sobre lo que me inquieta acerca de los procesos de desarrollo de las habilidades y/o competencias asociados a la lectura y escritura.

Identificada la problemática de la dinámica escolar y reflexionada desde los modos posibles y problematizada, esto fue permitiendo el planteamiento del problema facilitando el propósito para la comprensión del sujeto o fenómeno de estudio, por consiguiente, plantear la situación en mención la delimité a través de una pregunta que ameritó ser pensada, reflexionada, comprendida y por qué no sugerir propuestas para ser resuelta.

Por lo tanto, emergieron una serie de preguntas que facilitaron la reflexión en torno a la problemática planteada y esto permitió la reformulación de la pregunta de investigación, en palabras de Vargas (2011) “que cuente con la estructura heurística pertinente que aporte a la comprensión de la realidad a intervenir” (pág. 78). De lo anterior surgieron los siguientes interrogantes:

¿Cómo generar interés y motivación en torno a los procesos de lectura y escritura?

¿Cuál es el verdadero sentido y significado de la lectura y la escritura como constructo social?

¿Cuál es el papel de la memoria en el proceso cognitivo?

¿Cómo disponer de las emociones y sentimientos que generen recuerdos y estos puedan ser narrados y escuchados por los niños, niñas, padres y madres?

¿Cuál será la influencia ejercida por las familias en la generación de hábitos lectores?

¿Cómo propiciar un escenario mediante el cual niños, niñas, padres, madres y demás familiares a través de la tradición oral recuperen recuerdos y narren sus orígenes y trayectos?

Después de analizar y reflexionar en torno a las anteriores preguntas, arroja como resultado la pregunta problema para mi investigación:

¿Cómo vincular la memoria emotiva para movilizar emociones y sentimientos, así fortalecer las competencias comunicativas (escucha, oralidad, lectura y escritura) con los estudiantes del grado 402 de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla 2020-2021?

De manera transversal y de proceso, es una pregunta por como dinamizar un escenario dialógico, donde los participantes - estudiantes, padres, madres, miembros de las familias- desplegaron su capacidad de escucha y oralidad, permitiendo evocar esos recuerdos sobre los desplazamientos y trayectos familiares, y la influencia que estos han generado en el existir de su vida familiar y personal, esto no es en sentido estricto un objetivo de la práctica investigativa como su centro, sino como un movimiento al que se le da lugar y que tiene efecto en el largo plazo, de él daré cuenta como actividad, no de sus efectos que serán visibles o no en el largo plazo.

Para finalizar este aparte se hace necesario precisar que los interrogantes se orientaron al proceso de práctica y por ende el de mi investigación, sumado al recorrido a través de los cursos ofrecidos en el proceso de formación fueron ampliando el horizonte a medida que avanzaba en este ejercicio, a través de la exploración de textos que realizaron aportaciones desde pensamientos y posiciones teóricas que fortalecen el propio, tratando de establecer puntos que converjan con las voces que resuenen con mi pregunta reflexión.

Así una preocupación frecuente y reiterada respecto a la educación primaria y de muchas escuelas que es vivida como algo que “aqueja” a la escuela y lo que hacemos los maestros y maestras, fue derivando un cambio de posición que interroga al maestro con relación a su quehacer pedagógico.

Por lo tanto, reformular esta nueva pregunta implicó afinar la agudeza para quien investiga al tenor de una postura epistemológica hermenéutica interpretativa, si bien, ya contaba con esa primera experiencia de formación como lo mencioné en anteriores párrafos, esta caminó por una senda totalmente diferente a la influencia positivista, que había sido dominante en mi visión, lo que asocio ahora a mi formación como administrador, es por esto que se hizo necesario para efectos de mi propuesta de investigación desaprender para reaprender.

Propuesta para una población

A modo de contextualización, Apartadó es relativamente joven, ya que apenas cuenta con 53 años de haberse erigido a municipio, es conocido por su actividad agrícola, por lo que se le denomina la despensa agrícola de Colombia y eje bananero junto a los municipios circunvecinos de Turbo y Carepa, las extensas plantaciones de banano han hecho de la región un gran polo de desarrollo para la economía local y nacional, este se encuentra ubicado geográficamente en la parte noroccidental del departamento de Antioquia, más exactamente en la subregión del Urabá.

Figura 1

Ubicación de Apartadó en Antioquia



Fuente

<https://cutt.ly/ORUrGtr>

La Institución Educativa Heraclio Mena Padilla, está ubicada en el casco urbano comuna tres barrio Pueblo Nuevo, fue creada a través del acuerdo N0 020 del 20 de diciembre de 1992 llamándose en un primer momento “Concentración Educativa de Apartadó Heraclio Mena Padilla”. Se le denominó así, como un reconocimiento a la labor desempeñada en la educación de adultos por el inolado educador Heraclio Mena Padilla. Adquiere nombre de “Colegio Heraclio Mena Padilla” el 15 de mayo de 1999 por Acuerdo 056. En el año 1993 se realizó visita de aprobación de estudios.

El 12 de diciembre de 1994 con resolución No. 009287 se aprobaron los grados de Preescolar hasta Octavo de Básica Secundaría. En este mismo año a la Asociación de Padres de Familia se le reconoce la personería Jurídica con la resolución No. 00936 del 15 de marzo.

En aplicación del artículo 9 de la ley 715 del 21 de diciembre del 2001, adquiere el nombre de Institución Educativa Heraclio Mena Padilla atendiendo estudiantes en jornada mañana, tarde, nocturna y sabatina.

Los Rectores que la han liderado son entre el año 1994 y 2003 el Mg. Máximo Gaspar. Entre el año 2003 2006 el Lic. Juan Bautista, entre el 2006 y 2013 la Esp. Ruth Emira Garcés Albornoz y a partir del 2013 hasta la fecha el Esp. Yesid Quiroga Herrera (IE Hemepa, 2021)

Figura 2

Institución Educativa Heraclio Mena Padilla



El grupo 402
por 25 niñas y 16

está conformado
niños, de los

cuales la edad promedio es de 9 años, siendo el rango menor 8 y el mayor 10, no se cuenta con estudiantes campesinos, pero si un alto número de estudiantes extranjeros, 6 de origen venezolano y 1 de origen norteamericano, 10 son afrocolombianos. No se percibe rasgo alguno que indique estudiantes con situación u orientación sexual diversa.

La intención de esta propuesta investigativa como quedó explícito en los primeros párrafos, es comprender los factores endógenos y exógenos que pueden llegar influir de manera positiva o negativa en el desarrollo de las habilidades necesarias que fortalezcan las competencias comunicativas en el contexto apartadoseño.

Por lo tanto, se planteó trabajar con dos grupos del mismo curso, el primer grupo que se denominó focal o primario, conformado por máximo 15 estudiantes con su respectiva familia, sobre este se aplicaron las acciones orientadas por el docente de una manera directa, es decir, tendrán el mayor número de horas en interacción con el docente.

Con el grupo primario se pretendió, que quedara conformado por una heterogeneidad con relación a sus historias de vida, territorios de origen y trayectos. Con el objetivo de propiciar un diálogo enriquecido, a través de las diferentes narrativas de sus vivencias haciendo uso de la memoria como potenciador de las emociones y sentimientos. Así, de esta manera proveer significado y hacer emerger el sentido a los relatos expuestos, sean de modo oral o escrito. Para ilustrar lo anteriormente dicho, Walter Benjamín deja manifiesto en su ensayo (*Märchen*) que la narración oral y escrita, supone es una interacción dialéctica entre el que narra y el que escucha, o del que lee. Es por esto, que la considera una práctica social que facilita la recreación del sentido cada vez que se actualizan las narraciones (Di Pego, Naishtat, Gallegos, & Yébenes, 2015 Pág. 4)

Por otro lado, está el grupo secundario o grupo espejo, se ha denominado de esta manera ya que sobre este se propuso reflejar las acciones del grupo focal, es decir, este grupo realizó las actividades propuestas a través de las técnicas seleccionadas, pero sin el riguroso acompañamiento del docente, solo con el simple propósito de compartir e interactuar con sus pares, la intención es llegar al grupo en total.

2 Justificación

Este ejercicio de mi práctica investigativa se direccionó a partir de los interrogantes que emergieron durante la etapa del planteamiento del problema, específicamente la pregunta general, porque, de esta se desprende la intención para contribuir a los siguientes aspectos en el ámbito del quehacer del maestro y el hacer de los estudiantes:

Por lo dicho en el párrafo anterior, considero que este trabajo puede llegar a realizar aportes a la reflexión de maestros y maestras de la básica primaria en torno a la resignificación del rol de la memoria y uso de esta cómo estrategia que posibilite evocar recuerdos, a la vez, que

facilita la movilización de emociones y sentimientos en beneficio de la orientación en la enseñanza de la lengua castellana. Por lo que, me atrevería afirmar que potenciará la capacidad creadora de niños y niñas, que interpretan y comprenden un mundo al cual pueden aportar desde sus singularidades, a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje. Al tiempo que invita y fomenta la reflexión entre niños, niñas, padres y madres en torno al aprendizaje en lengua castellana.

De igual forma, en búsqueda de querer comprender determinada situación y dar posibles respuesta a los interrogantes que anteriormente expuse, enfoco la mirada hacia un objetivo que defina el norte de este proceso en concordancia con mi pregunta problema.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Reconocer la potencia de la memoria emotiva y su influencia en la construcción de significados, asociados a las competencias comunicativas -escucha, oralidad, lectura, escritura- con los y las estudiantes del grado 402 de la I.E Heraclio Mena Padilla del municipio de Apartadó (Antioquia) 2020 – 2021.

3.2 Objetivos específicos

Identificar maneras de movilizar recuerdos, a través del uso de la memoria emotiva en beneficio de la orientación en la enseñanza de la lengua castellana.

Potenciar el proceso lector y de producción escritural de manera contextualizada, inmersos en una realidad que permita dar significado y proveer de sentido lo que se lee y escribe.

Capítulo II

4. Marco teórico

Antecedentes y referentes

En función del problema planteado, inicié esta etapa exponiendo algunas reflexiones asociadas a los enfoques que han venido dominando el abordaje de la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de lectura y la escritura, que han terminado privilegiando la evaluación en términos de resultados asociados al logro de indicadores estandarizados y como estos influyeron por muchos años en mi labor como docente. Después, abordé lo que yo he denominado para efecto de este proceso de investigación, los enfoques teóricos que pretenden una lectura y escritura eficiente con respecto a lo gramatical; por último, traté de establecer vínculo con las prácticas de lectura y escritura y la posible relación entre memoria, memoria emotiva, las emociones y sentimientos, que hacen parte de mi propuesta a relacionar; emoción y sentido de narrar y escribir.

Partiendo de lo anteriormente expuesto y desde una perspectiva general, se hizo necesario traer al centro de este proceso algunas acciones direccionadas por el Ministerio de Educación Nacional en los últimos años de historia pedagógica colombiana, iniciando con el denominado enfoque semántico comunicativo implementado en la década de los ochenta, hasta nuestros días con la presentación del documento orientador Mallas de Aprendizajes.

Figura 3

Línea de tiempo



Nota. Acciones direccionadas por MEN, a través del tiempo para orientar la formación en lengua castellana en la educación básica y media (Elaboración propia)

Si bien, estas acciones han realizado valiosos aportes al avance en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, a mi juicio, el fin que se le está dando le resta vigor, ya que, privilegian el resultado sobre verdaderos procesos formativos que propendan por sujetos con capacidades que le faciliten el existir, el habitar y el convivir con los demás, a través del desarrollo de las dimensiones, habilidades y competencia. Por lo contrario, desechan lo que estos mismos documentos plantean en su interior cuando se refieren a la pedagogía de la lengua castellana la cual apunta a “desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pág. 24).

Por otro lado, reitero lo expuesto en la introducción de este apartado y lo planteado en la problematización de mi investigación sobre la influencia que han ejercido estos enfoques sobre mi quehacer pedagógico como maestro de aula, tal vez por la presión que se despliega desde las secretarías de educación y desde las mismas directivas institucionales, se ve uno conminado a entrar a ese círculo de querer dar resultados y así poder dar cumplimiento a lo requerido.

De igual manera mi experiencia como docente tutor del programa Todos a Aprender bajo el influjo del Ministerio de Educación acrecentó esa necesidad de la cultura de resultados, de las

estrategias en pro de mejorar los índices de las pruebas, dejando a segundo plano los aprendizajes de los estudiantes en el área de lengua castellana.

A simple vista se podría establecer, mejorando los resultados, mejoran los aprendizajes en los estudiantes, sin embargo cabe recordar que las instituciones educativas, por lo menos, en las cuales yo he transitado preparan a sus muchachos a través de estrategias denominadas por el mismo PTA como “hacia la ruta de la excelencia” que no es más, que tomar preguntas liberadas de las pruebas saber tercero, quinto y noveno. Analizarlas identificar ciertos elementos inmersos en esta y preparar a los niños para cuando se enfrenten a la evaluación puedan responder de manera acertada, de modo igual, las instituciones educativa implementan simulacros de exámenes preicfes que apunten a la preparación de los estudiantes pronto a graduarse.

En mi reflexionar, yo cambié el orden de la ecuación, es decir, aplicando el concepto matemático de la propiedad de la multiplicación nombrada conmutativa, la cual reza: que el orden de los factores no altera el producto, esta acepción no aplica para lo que se pretende en este trabajo de grado, me atrevería afirmar que, para efectos de buenos resultados: mejorar los aprendizajes, igual a mejorar los resultados y no como se establecido a través de las estrategias emanadas por el ente rector. Mejorar los resultados, igual a mejorar los aprendizajes.

En síntesis, esta situación permeó por mucho tiempo mi quehacer, pero también fue el detonante a mis inquietudes y el generador de mis intereses, con relación a querer comprender aquella realidad que aqueja a la escuela, no desde una mirada cuantitativa, sino más bien cualitativa, que me permitió reconocer verdaderos procesos que atiendan a ese doble valor del lenguaje como lo plantean los Estándares Básicos de Competencias (2006) “uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social (págs. 18-19)

Por un lado, “el valor subjetivo, o sea, el individual el cual pretende que el estudiante desarrolle dimensiones de orden cognitivo, pragmática, emocional, cultural e ideológico” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, págs.19). En este entendido, lo que se espera del estudiante es que construya conocimiento a través del fortalecimiento de competencias comunicativas, que promuevan el uso del lenguaje en contextos específicos y situaciones específicas, a la vez, que puedan exponer y exponerse a través, de lo que los emociona y los mueve a querer representar nuevos mundos, sea esto mediado por las manifestaciones del lenguaje a través de la música, pintura, escultura y la escritura entre otras. En atención a lo anterior, le facilitará la posibilidad de desarrollarse como persona desde su subjetividad, es decir, desde su individualidad lo cual lo define a través de una serie de cualidades que lo hacen distinto ante los demás y lo identifican como único (Ministerio de Educación Nacional, pág. 20) al tiempo que le permitirá conocer la realidad natural y sociocultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

Por otro lado, el valor social, le permitirá integrarse a ese grupo de personas que forman una comunidad con rasgos culturales compartidos y diversos a la vez, pero identificados por una mismo idioma, demandando del individuo su participación activa en la construcción de sociedad. Ahora bien, que se considere el valor social en torno al lenguaje y sus diversas manifestaciones, “eje y sustento de las relaciones sociales” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Para ilustrar lo anterior, “gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos” (Ministerio de Educación Nacional , 2006)

Para efectos de este trabajo y esgrimidas las razones, concluyo que los Estándares Básicos de Competencias son buena fuente siempre y cuando se invierta la ecuación como lo dejé explícito en párrafo anterior, puesto que estos plantean posibles rutas que pueden fundamentar acciones pedagógicas en el aula, que a traviesen en el existir del estudiante y esto incida en generar interés, a la vez, lo conduce a proveer de significado y a establecer un sentido de lo que leen y escriben. Dicho de otro modo, son los colectivos de docentes del área de lengua castellana los convocados a contextualizar los criterios establecidos en estos referentes, permitiendo así acciones pertinentes que conversen con el territorio, llenándolo de significado y proveyéndoles de un sentido propio para los estudiantes lo cual generará en ellos el interés a través del despertar de sus sentimientos y emociones. Es así como se facilitará el aprendizaje.

Tejer con palabras: desde la motivación para la creación de sentido

“La escritura, siento que es más bien, algo que uno va aprendiendo... cuando uno siente la necesidad de contar” Hernando Caicedo³

En mis años de educación básica primaria era común para mí escuchar a la *seño*⁴ decir: tarea para la casa, conjugar los siguientes verbos en tiempo pasado, presente y futuro, realizar cinco oraciones que contengan los siguientes elementos, [un artículo infinitivo, un sustantivo propio, adjetivos concretos y adverbios de lugar] con este simple compromiso escolar ya tenía para ver con ojos de niño a las puertas de la pubertad el descanso de fin de semana como algo tortuoso y poco agradable, porque, mi madre en ese entonces compartía el modo de pensar de muchos profesores que “la letra con sangre entra”. Hoy puedo afirmar que este modo desde sus

³ Hernando Caicedo, sociólogo, docente en la Institución Educativa La Paz de ciencias sociales, escritor de cuatro novelas y un libro de poemas publicados, y vivo entusiasta por la lectura, escritura y la oralidad.

⁴ Seño; hace alusión a la maestra, apocope de señora.

orígenes hasta nuestros días siempre estuvo errado, porque, conmigo no dio los resultados esperados y me imagino que muchas generaciones padecieron bajo la influencia de esta. De modo similar, se nos castigaba por las conversaciones sostenidas en el aula, era considerado una falta grave sostener charlas con los compañeros al interior del salón de clases, para eso estaba el recreo decía la señora.

Partiendo de lo expuesto en el relato anterior y con base a la experiencia que tengo como docente, surgen los siguientes interrogantes: ¿Qué pretendía la educación con esta postura que reconozco como fundamentalmente conductista? cómo esperaban enseñar a hablar y a escribir si no se le permitía al estudiante la interacción con su par a través de la oralidad. Hoy entiendo que todo obedecía a un enfoque mecanicista e instrumentalizador de los procesos encaminados a fortalecer los aspectos gramaticales en consonancia con esa obsoleta acepción proveniente de latín y el griego de la gramática que se entendía como “el arte de hablar y escribir correctamente una lengua” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 8)

Sin embargo, el escritor Alfonso Reyes (1951) levantó su voz argumentando en pleno furor del conductismo lo siguiente:

El acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. (pág, 9)

Si bien, ya se escuchaban voces de rechazo en contra de estos enfoque que privilegiaban la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, remitiéndose mera y exclusivamente al

estudio de las categorías gramaticales, estos se mantuvieron vigentes por mucho tiempo y me atrevería afirmar que aún hay maestros que acuden a este para ponerlo en prácticas con niños y niñas que se encuentran en tránsito por la educación básica primaria, en palabras de Fabio Jurado Valencia (1998) “la enseñanza de la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos” (pág. 11).

Llegados a este punto, es necesario preguntarse, ¿Cuál es la edad propicia y el nivel en la educación dónde se debe enseñar la gramática? Esta pregunta genera reflexión en esta etapa de mi trayecto investigativo –pedagógico, puesto que, he venido en la exploración de trabajos que aporten a dar un giro a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, no a modo mecánico a través del uso de reglas de ortográficas y categorías gramaticales, sino, como una manera de involucrarse como individuo en una sociedad que demanda de él su participación activa a través de la comprensión del mundo, lo cual le permita configurar, otros mundos posibles y esto provea de sentido su propia existencia, haciendo de este un ciudadano responsable. Por esta razón, pienso que a los estudiantes hay que dejarlos hablar, permitirles cometer errores de dicción, pronunciación, que los enmiende a través de los diálogos horizontales entre pares y con sus mayores, solo así, aprenderá a hablar y a escribir. En este sentido, Alfonso Reyes (1960) refiriéndose en cuál nivel debe enseñarse la gramática anota que:

“No es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra

por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir. (pág. 18)

Para concluir con este aparte dedicado especialmente a la gramática, dejo expuesto que, si bien esta y la ortografía aportan al uso adecuado de la lengua escrita y oral, para efecto de este trabajo de grado no es el centro de nuestras preocupaciones, puesto que, nuestros intereses se enfoca en hacer emerger esas emociones y sentimientos, a través de la evocación de recuerdos alojados en la memoria y esto a su vez produzca la necesidad de querer contar algo sea de manera oral o escrito, es decir, creada esa necesidad esa motivación en un primer momento, ya el estudiante en virtud de hacer entender la idea plasmada en el papel, lo más seguro es que acuda al uso de estos elementos bajo la orientación del docente. Al respecto Cassany, Luna y Sanz (1994) señalan: “La adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores. La reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento” (pág. 193). Es por esto, que se hace necesario implementar estrategias y/ o acciones pertinentes que potencien los procesos lector y escritor, lo cual influyan en el desarrollo de los aprendizajes.

Transitando las sendas de las emociones: la memoria emotiva como dinamizador del proceso lector y de producción escritural

“Sentir al otro, la vida, la circunstancia, la historia que lo contiene, su drama personal me motiva a querer contar” (Hernando Caicedo)

Empezaré reconociendo la antiquísima afirmación aristotélica tabula rasa, recuperada por el docente Carlos Leiva (2005) con la cual el filósofo griego dejaba expuesto su acepción sobre el conocimiento y el aprendizaje, pues, este consideraba que “todo conocimiento proviene del

exterior, entra al interior de las personas por medio de los sentidos, que dotan a la mente de imágenes” (pág. 67). Considero es necesario citar este concepto que influyó por muchos años en la escuela y pienso aún pervive en el quehacer de algunos maestros anquilosado en ese paradigma al cual se le denominó conductismo. Digo se hace necesario, porque, de esta acepción se puede inferir el papel que se le asignó a la memoria al amparo de esta afirmación, pues, no era más que algo que había que llenar de información para después ser utilizada por los sujetos, ahora bien, que entre las características del conductismo se destaca lo siguiente: “El aprendizaje es memorístico, repetitivo y mecánico y responde a estímulos” (Leiva, 2005, pág. 68). En este entendido y a la luz de mis intereses y motivaciones en este trabajo pienso valorar y resignificar el papel de la memoria, no como esa caja donde se acumulan contenidos, imágenes e información provenientes del exterior, sino, como esa fuente inagotable de recuerdos gratos y otros no tanto que facilite la evocación de estos, así pues, cumplir con uno de los propósitos en mi proceso de investigación.

Por otro lado, hay investigadores que recuperan el valioso papel de la memoria en el proceso aprendizaje, esta afirmación conversa con mi pensar, pues para mis intereses y el propósito de este trabajo de investigación considero que todo debe pasar por la memoria, alojarse ahí y ser recuperado en el momento indicado para ser puesto a beneficio del quien recuerda, sin presiones, ni mucho menos imposiciones, mejor dicho, que la memoria sea el vehículo movilizador de recuerdos mediador del aprendizaje en beneficio del estudiante, ahora bien, autores como Romero y Hernández (2011) consideran que la memoria es una compleja función cognitiva e imprescindible para la adquisición de habilidades cognoscitiva (pág. 28) Por lo tanto, afirmo que reconocer la memoria y resignificar su rol en el ejercicio pedagógico debería ser un compromiso de la educación y un desafío para los educadores, por lo que, puede llegar a ser

herramienta valiosa que permita la generación de interés y por ende la motivación en los estudiantes.

De igual manera, Olga Cremades (2020) se refiere a la memoria de trabajo como:

De gran valor como variable más influyente en el proceso lector entre el alumnado entendiendo la misma como un sistema de retención temporal de la información que ayuda a la realización de tareas cognitivas asociadas al aprendizaje, el razonamiento y la comprensión. (pág. 4)

A razón de lo anterior, considero la memoria como eje transversal para este trabajo, lo cual facilitará establecer la relación de esta, en situaciones de aprendizajes en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, en otras palabras, permitirá potenciar actividades cognitivas básicas como: la abstracción, el análisis, la asociación, la inferencia, deducción e inducción entre otras... aportando esto a su formación en el lenguaje.

Simultáneamente, Romero y Hernández (2011) me reafirman que “la memoria también brinda una reseña al individuo, permitiéndole organizar su vida cronológica y espacialmente, dándole orden y sentido a su propia biografía” (pág. 24). Por lo tanto, esto revalida mi hipótesis sobre la necesidad de vincular la memoria, específicamente la emotiva, la cual permita a los niños y niñas inmersos en este proceso reconocer en el tiempo de su vivir, esos hechos que han marcado su existir en los diferentes contextos o territorios transitados por él y su familia. En otras palabras, que el niño y la niña expongan desde su singularidad la forma cómo pensaron, cómo sintieron y sobre todo cómo expresaron en torno al hecho vivido. De modo similar, se ha reiterado que la comprensión lectora es el proceso transversal de gran influencia en el aprendizaje, puesto que se refiere a esta como:

El proceso transversal de gran influencia en el aprendizaje, debido a que esta constituye uno de los procesos de mayor complejidad e importancia del ámbito educativo que implica la generación de significado a partir de la fusión entre la información extraída del texto y los conocimientos previos almacenados en la memoria que posee el lector.

(CUETOS , RODRÍGUEZ, RUANO, & ARRIBAS, 2014)

En consideración a lo expuesto por los anteriores autores, pienso que formar a los niños y las niñas en lengua castellana precisa ejercitar la actividad lingüística la cual, ejerce su influencia en los procesos de comprensión y producción, de esa manera, el estudiante estará provisto de las actividades cognitivas básicas que le permitirán proveer de significado los textos abordados y contar con la posibilidad de configurar ese significado, a través de la interacción con los conocimientos previos alojados en la memoria, de esta manera, facilitar la producción escritural. Por lo que, recuperarla, específicamente la memoria emotiva se convierte movilizador y/o estrategia que dinamice el proceso lector y de producción escritural, todo con el objetivo de generar emociones y sentimientos que motiven forjen el interés de decir, relatar aspectos de su vida lo cual provea de sentido y significado.

Por las razones antes enunciadas, aceptar el papel de la memoria emotiva sería la oportunidad para niños, niñas padres y madres; alzar sus voces para contar, narrar su existencia, la vida y sus experiencias con tejidos de palabras entramadas bajo circunstancias generadoras de tensiones y conflictos. De manera que, sirva como proceso restaurativo colectivo, de eso que se calla, que se guarda en la memoria y que se rehúsa a salir, pero que, con un objeto o el relato de una historia de vida lo hagan emerger, y así, lograr mitigar el posible desconsuelo. En palabras del docente investigador Gabriel Murillo (2017) “llegado el momento de compartir la producción de relatos, insensiblemente se traspasa la frontera invisible que separa el acto de narrar asumido

como objeto literario, de su apropiación como instrumento de catarsis colectiva o terapia psicológica” (pág. 36).

Para ir finalizando con este capítulo, reitero mi insistencia en el uso de la memoria emotiva como vehículo dinamizador de los recuerdos que se alojan en esta, lo que permite establecer relación con las emociones y sentimientos que surgen del evocar, todo esto con la firme intención de ejercitar las habilidades de escucha, oralidad, lectura y escritura. De este modo facilitar a los estudiantes el poder hilar con palabras sus relatos de vida para que estos puedan ser compartidos entre sus compañeros de clases, padres y madres. Ahora bien que por su naturaleza se considere la memoria emotiva como “afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual” (Izquierdo Huneus, 2011, pág. 6).

CAPITULO III

5. Diseño metodológico

Determinar el enfoque que aportó de manera clara y expedita en la planeación, diseño y desarrollo de las acciones que demandó el proceso investigativo es de suma importancia, debido que, a través de este se facilitó reconocer y direccionar los esfuerzos desde una perspectiva más centrada en el objeto o fenómeno de estudio según los objetivos propuestos que se han determinado para la comprensión de la realidad intervenida. Así de este modo, comprender los factores endógenos y exógenos que posiblemente pueden estar influyendo positiva o negativamente en el desarrollo de las habilidades necesarias que fortalezcan las competencias comunicativas. Para mis intereses, en el objeto de estudio que me ocupa, es decir, asociadas a la memoria emotiva. Ahora bien, que estas habilidades y/o competencias sean consideradas claves con la cual debería contar cualquier persona para su desarrollo en sociedad, puesto que condicionan la adquisición de otras, así, sin competencia comunicativa no existiría la lingüística y sin esta no se podría alcanzar, por ejemplo, la literaria o la científica

Por lo tanto, pienso que la postura epistemológica pertinente por la naturaleza de la investigación y la realidad en la cual pienso intervenir es hermenéutica, dado que, como esta es una investigación de corte cualitativo, el paradigma hermenéutico se encuentra en concordancia con esta, pues, “no se pretende buscar verdades absolutas, sino la construcción de un sentido que pueda ser compartido respecto de la realidad investigada” (Vargas Beal, 2011, pág. 80).

El enfoque cualitativo facilitó la comprensión de la problemática planteada y por ende la pregunta problema, la cual consistió en establecer relación entre memoria emotiva y los procesos comunicativos asociados a la lectura y la escritura que provienen de la voz de los estudiantes niños, niñas; y las voces de algunos de los miembros de su familia – padres, abuelas, madres-

participantes del proceso. Permitiendo la obtención de datos que se convirtieron en la información objeto de análisis.

Develando los mensajes inmersos en los tejidos escriturales

Motivar a los niños, niñas, madres y padres que narren sus historia y escriban sus relatos de vida es el insumo que me permitió reconocer en sus producciones escriturales lo que emergió a través de las emociones y sentimientos movilizados, aportando esto una mirada al horizonte de lo que busqué comprender, por lo que, elegir el método más adecuado es indispensable que me permitió alcanzar lo propuesto en los objetivos. Es por esto, luego de todo el recorrido, reconocí que el método que mejor conduce a lo anterior es el hermenéutico, en tanto este propende por “interpretar de textos, los mensajes que se encuentran inmerso de alguna realidad profunda que no han sido develado” (Vargas Beal, 2011, pág. 30). En este sentido, este método tiene como concepción fundamental que se analicen teniendo en cuenta el contexto en que han sido escrito, pues, estos marcan a las personas en su tránsito por los diferentes territorios y situaciones vividas. Para efecto de esta investigación, dejo explícito que las narraciones se leyeron en clave hermenéutica, pues, lo que traté de hacer evidente es lo que no se puede ver a simple vista en los relatos escritos, es decir, hacer evidente las emociones y sentimientos que subyacen de estas narrativas, provocando así el querer contar su vivencia en torno algo, sea un objeto afectivo o un relato de alguno de sus mayores (Padre, madre u otro familiar).

Las técnicas de investigación: un modo de recuperar memoria y estimular procesos comunicativos – orales y escritos entre los participantes

Respecto a las técnicas derivadas del enfoque cualitativo elegí trabajar combinando la historia oral y la historia de vida, implementando actividades propiciadoras de un diálogo horizontal entre padres, hijos y docente investigador.

La combinación de estas técnicas facilitó adentrarnos en la forma de tejer relaciones con el otro, en este caso entre estudiantes, madres y padres, por medio de sus narrativas y relatos con el propósito de evidenciar la posible relación que se puede dar entre la memoria emotiva y el fortalecimiento del proceso lector y de producción escritural.

Por lo dicho anteriormente, considero importante dar cuenta de estas técnicas, ya que estas aportaron a la consecución de los objetivos propuestos, por lo que se debe tener en cuenta las particularidades de cada una.

Tabla 5

Comparación historia de vida – historia oral

Historia de vida	Historia oral
caso único	son temáticos y múltiples
hace referencia al individuo	es amplia y heterogénea
las evidencias serán; experiencias y vivencias	Las evidencias serán testimonios personales
se podrán difundir a través de autobiografías y trayectorias	Se pueden difundir como la tradición oral

Tratamiento ético de la información

En aras del manejo ético de la información suministrada en este trabajo de investigación, se pidió autorización y/o consentimiento para ser utilizados los hallazgos emergidos mediante las

narrativas expuestas. La cual se logró a través de la etapa de recolección y sistematización de la información, después de haber realizado un proceso de indagación, consulta, interacción dialógica y construcción colectiva, todo esto basado en el respeto a la intimidad de niños, niñas y padres y madres participantes.

De igual manera, es necesario dejar claro que, en el proceso de indagación, sistematización y de la articulación de la información, se hizo uso cuidadoso de la palabra expuesta, se trató a todas las personas participantes del proceso, como sujetos de pensamiento, esto se logró a través de los diálogos horizontales establecidos entre docente, padres, madres, niños y niñas. Donde la jerarquías de poder se hacían a un lado con el fin de establecer confianza durante la interacción dialógica. En la articulación de este ejercicio fue indispensable, la escucha atenta, la circulación de la palabra y el respeto de esta. Todo con el propósito de hacer fluir el diálogo mediante el uso de las técnicas historia oral e historia de vida y así lograr una interpretación consciente y responsable de la información.

A continuación, presento los instrumentos diseñados y las acciones enmarcadas en este para la recolección de la información:

Instrumento No 1: objeto afectivo, en un primer momento y como instrumento detonante se diseñó una serie de acciones que facilitaron evocar recuerdos, movilizar emociones y así de esta manera activar sentimientos que motivaron al ejercicio escritural con sentido por parte de los niños, niñas, padres, madres y demás familiares que fueron partícipe mediante sus experiencia singulares, es decir; vivencias que hablando propiamente de un mismo hecho como la maternidad, hay modos diferentes de vivirla, pensarla, sentirlas y expresarlas a través de los relatos y narrativas que recuperé gracias a un objeto afectivo (fotografías, regalo, instrumento, prenda de vestir o calzar). Esto facilitó establecer relación entre el educando y su madre, padre u

otro familiar a través del diálogo en una primera instancia, es aquí donde influyó el testimonio personal, la tradición oral y relatos como rasgos de la técnica utilizada.

Instrumento No 2: mis mayores hablan: a partir de este instrumento se buscó convocar la voz de las personas mayores de las familias de los estudiantes; abuelos, tíos, tías u otros miembros. Con el propósito que contaran aspectos y situaciones de su historia de vida, fue así, como se posibilitó establecer vínculos mediados por diálogos horizontales con sus familiares donde se recuperaron recuerdos guardados en la memoria del adulto y que este sea retomado por el educando como recurso para escribir esos relatos de vida, a modo de anécdotas, quedando registradas e ilustradas en un diario viajero. Respecto a este ejercicio, me propongo que estas sean puestas en consideración de un público para ser leídas, ejemplo de esto, evocar esos recuerdos donde los padres de estos niños asistían a la escuela y cómo era su comportamiento.

Consideraré pertinente la estrategia implementada, ya que se centra en la oralidad, como potenciadora de la escucha activa, en segundo lugar, debo reconocer que me facilitó el recordar pasajes u hechos que han hecho de la memoria el vehículo movilizador de estos diálogos y, por último, provocó al estudiante producir de manera escrita dando significado y sentido a los relatos que provienen de la existencia, vivencia o experiencias de los padres y de ellos mismos.

En este orden de ideas, las Competencias Comunicativas (Escuchar, hablar, leer y escribir) fueron las habilidades por fortalecer a través de este enfoque que tiene a la reflexión como eje transversal de la investigación, ya que esta asume la posibilidad facilitadora del conocimiento, a la vez que permitió sistematizar y visionar nuevas fuentes de evidencias biográficas, lo cual trasciende al propio testimonio oral, por lo tanto, se estableció que el reconocer los objetos afectivos y los relatos de vida de los mayores, fueron las herramientas que

posibilitaron detonar de la memoria emotiva, como lugar generador de interés hacia la producción escritural.

Proceso de sistematización y construcción de categorías

Avanzando en el ejercicio del levantamiento de la información o de campo y con el propósito de darle uso eficiente al tiempo, se debió ir pensando en el diseño, planificación y definición de los instrumentos pertinentes que dieran cuenta a la pregunta de la investigación, y de esta manera, acercarme a la comprensión de la realidad intervenida, esto permitió la construcción de la síntesis. En otras palabras, organizar los datos con sentido, lo cual permitió “estructurar la realidad, a través, de un esquema, mapa o diagrama construido a partir de los datos procesados y que en su conjunto permite dar cuenta de las partes, de sus relaciones entre sí y de ellas con el todo” (Vargas Beal, 2011, pág. 31).

Definir los instrumentos de recolección de la información me demandó diseñar y planificar actividades que permitieran identificar las categorías y subcategorías que emergieron durante el ejercicio de análisis. De esta manera, se hizo necesario establecer que estas se encuentren en concordancia con la naturaleza de la investigación, es decir, que estén de conformidad con la postura epistemológica, el enfoque y el método.

En este punto, se hace indispensable recordar la realidad que generó inquietud y me movió a querer comprender, pues, esta se encuentra enmarcada en la dinámica cotidiana del aula de clases, y cuya situación me condujo a problematizarla.

En este orden de ideas, lo que me inquietó fue la falta de sentido que le imprimen los estudiantes a los procesos de lectura y escritura, y no solamente por parte de los estudiantes, sino también, por un grupo significativo de maestros que inmersos en la cotidianidad del enseñar a leer y escribir acaban realizando un proceso rutinario a favor de la codificación y decodificación,

restándole sentido y significado a los procesos antes mencionados. De igual manera, se hace evidente la forma en que se han instrumentalizado dichos procesos a través de las políticas educativas y/o estrategias promovidas por el Ministerio de Educación Nacional.

En primer lugar, los lineamientos curriculares se presentan como un documento generador de debates entre miembros de la comunidad educativa en torno a la enseñanza de la lengua castellana, a la vez que resignifica el rol del Ministerio de Educación Nacional, “pasa de ser diseñador de currículos, para asumir, el de orientador y facilitador de ambientes” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 3). En segundo lugar, los Estándares Básicos de Competencia se presentan en palabras de la ministra de educación de turno como “fuente de consulta y debate permanente para maestras, maestros y directivos docentes” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pág. 9).

No obstante, estas afirmaciones se contradicen con la estrategia de evaluación y seguimiento de los aprendizajes al momento de aplicar las pruebas estandarizadas Avancemos, Saber 3, 5 y 9 que buscan medir la calidad educativa de los estudiantes del país, pero, estas solo dan cuenta de una parte de lo que pretende la enseñanza de la lengua castellana, siendo la más afectada las competencias comunicativas, específicamente los procesos de lectura y escritura, considerando que el proceso educativo, no es para aprobar exámenes, por esto me reafirmo en la tesis que el ente rector ha instrumentalizado los procesos pedagógicos.

Llegados a este punto, retomo la idea central de este aparte haciendo referencia a la importancia de reconocer la naturaleza de la investigación para el diseño de las actividades y su incidencia en la consecución de los objetivos propuestos, siendo el paradigma hermenéutico interpretativo el que permitió evidenciar respuesta de esas realidades humanas identificada al interior del aula de clases. En este sentido la investigación cualitativa me marcó la senda a

transitar bajo el conjunto de reglas y el entendimiento de la realidad que se intervino en aras de comprender lo expuesto en la pregunta.

Establecida la postura epistemológica y la metodología, el siguiente paso fue precisar el método y la técnica, por lo que se hizo necesario “realizar reflexión en torno a la realidad que se pretende comprender mediante las observaciones e interpretaciones realizadas; esto a su vez coloque en correspondencia las partes entre sí y éstas con el todo” (Vargas Beal, 2011, pág. 31). Por lo tanto, se consideró el método hermenéutico interpretativo como el pertinente para la obtención de los objetivos propuestos, pues, este permitió construir el sentido a través del reconocimiento de las categorías y subcategorías que emergieron de las narrativas después de la implementación de los instrumentos y/o técnicas utilizadas. En el caso que nos ocupa se implementó un híbrido entre la historia oral e historia de vida, lo cual abrió la puerta el proceso de análisis y sistematización de la información.

A continuación, se presenta la tabla que resume lo que se espera de esta actividad de cara a la pregunta, de igual modo, lo que espero conocer como investigador.

Tabla 6

Descripción de instrumentos de recolección de datos diseñados e implementados

No	Actividad	Con quiénes se hará	Qué se espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo	Qué se espera de conocer, de investigar
1	Objeto Afectivo	Padres, madres y	El objeto como instrumento que evoque recuerdos movilice emociones, así de esta manera activar los sentimientos que faciliten el ejercicio escritural, en un primer momento con	Evidenciar lo que motiva e invita a los niños y niñas escribir sus narrativas, surgidas de un objeto y el

	estudiant es.	padres de familia, para después ser implementado con los estudiantes.	diálogo con padres, madres u otros...
2	Mis mayores hablan (Tradicón oral)	Abuelos, padres, madres y/o niños, niñas	Facilitar escenario dialógico que movilicen recuerdos y esto a su vez permita hilar con palabras esas narrativas provenientes de los mayores.
			Integrar y reconocer las narrativas provenientes de diversas expresiones culturales (cuentos, chistes e historias de la vida cotidiana y tradición oral entre otros...) derivadas de los diálogos con sus mayores y su influencia en la evocación de recuerdos y activación de sentimientos que causan efecto en una producción escritural provista de sentido y significado para quien escribe y su posible lector.

Además, cabe resaltar que por situaciones desfavorables generadas por la crisis del COVID-19 y el escenario en el cual se encontró mi proceso de prácticas con relación a la investigación, esto dificultó la etapa de levantamiento de campo y la implementación de algunos instrumentos que pudieran evidenciar lo que se pretendía observar de la realidad intervenida, en otras palabras, dificultades como; limitantes de tiempo, las restricciones a la presencialidad y las distintas medidas de bioseguridad no permitió un normal desarrollo de las acciones planificadas, como consecuencia, se optó reducir los instrumentos a solo dos,

quedando; el objeto afectivo y mis mayores hablan como se explicitó en la anterior tabla. Si bien, no son numerosas, pienso son los más pertinentes y significativas, y pueden dar cuenta a la pregunta.

De todos modos, me pareció necesario hacer una breve descripción de los instrumentos que no se lograron implementar, considerando que estos han podido realizar valioso aporte a la comprensión de la situación problematizada y por ende a la obtención de lo propuesto en los objetivos. A consideración de lo anterior dejo sabido que estos instrumentos serán tenidos en cuenta para ser realizado en la cotidianidad del aula de clases, ya con un mayor tiempo y posiblemente en otras condiciones, así de esta manera poder profundizar y ampliar la visión en la comprensión de la situación u objeto de estudio que generó mi inquietud e interés, esto es, que esta investigación continuará.

Tabla 7

Descripción de instrumentos de recolección datos que no se implementaron

No	Actividad	Con quiénes se hará	Qué espera de esta actividad de cara a la pregunta y lo que se desea lograr con el trabajo	Qué se espera de conocer, de investigar
3	Cartografía Sentimental	Padres de familia en compañía de sus hijos.	Levantar cartografías territoriales y emblemáticas de lugares de la memoria (comprendidos, reflexionados y resignificados por los padres de familia) los cuales den cuenta a través de un enfoque narrativo, sus vivencias y experiencias de las realidades.	¿Los padres y madres escriben? ¿Narran oralmente? ¿Como poner esto en juego en lo que estás buscando?

4	Corpografía	Estudiantes	<p>El ser trimembrado evidencia aspectos que posibilitan poder dar una explicación lógica a la capacidad diversa, desde las facultades anímicas pensar (cabeza), sentir (región torácica o central) y actuar (extremidades). Esto con el fin de identificar aspectos que ayuden a determinar tipo de persona que pueden ser o llegar a ser, con el reconocimiento del cuerpo en sus diferentes partes, y cuál de estas es la de mayor influencia en el diario vivir.</p>	<p>Es una actividad de movilización emocional, pero y ¿parece que te fuiste hacia una investigación sobre la idea de cuerpo .está bien pero como lo articulas a lo que se pretende.</p>
5	Mi Diario	Estudiantes	<p>A través de un enfoque narrativo se pretende recoger las producciones escriturales de los estudiantes</p>	<p>Es un modo de estimular la escritura y la reflexión cotidiana y dar cuenta y darse cuenta de las comprensiones que van surgiendo y la construcción del sentido en lo escrito</p>

A continuación, me remitiré a los cuestionamientos que se formuló Leonor Arfuch en su libro Memoria y autobiografía en el año 2013 “¿cómo se narra una vida? ¿Qué lugares configuran una biografía y cómo se vincula el afecto?” (pág. 27). A partir de estos interrogantes puedo decir que amplió mi visión respecto al método seleccionado, pues me facilitó la comprensión a lo pretendido en esta investigación de una manera hermenéutica puesto que

“recuperar las narrativas hay que buscar, recorrer los espacios; la casa, la morada, para después trascender al exterior; a la calle, al barrio, a la ciudad” (ARFUCH, 2013, pág. 29). De esta manera, a través de la exploración de los espacios, los trayectos se pudo desplegar los relatos y la interpretación que surge del acercamiento a estos, teniendo presente el dar cuenta del proceso de manera general, a través, de los procesos narrativos surgidos a partir de la movilización de la memoria emotiva, explorando sus maneras de decir sobre la vida de los participantes: niños, niñas y demás miembros de sus familias.

Identificar maneras de movilizar emociones y sentimientos que facilitó la evocación de recuerdos que pudieron ser narrados y escuchados de manera oral y escrita por parte de los padres, madres y estudiantes.

Describir las producciones escriturales que emergen de la movilización de la memoria emotiva.

Identificar la influencia ejercida en el proceso escritural, por las diferentes actividades implementadas en el desarrollo de la propuesta, permitiendo comprender y evidenciar fortalezas y oportunidades de mejora de las narrativas.

CAPITULO IV

6. Análisis y síntesis

Interpretando situaciones expuestas: desde los hechos vividos, su singularidad y los lazos de afecto de todos y cada uno

“La sensibilidad y sentir empatía por el otro... le hace a uno sentir las ganas de mostrar ese ser anónimo y convertirlo en un ser con una historia valiosa” (Hernando Caicedo)

En este capítulo haré el despliegue de los relatos y la interpretación que surgió del acercamiento a estos, teniendo presente el dar cuenta del proceso de manera general a través de las narrativas expuestas a partir de la movilización de la memoria emotiva, explorando sus maneras de decir sobre la vida de los participantes niños, niñas y miembros de sus familias.

La ruta de análisis e interpretación de la investigación realizada, orientada a Identificar la potencia de la memoria emotiva, para la construcción de sentidos, asociados a la comunicación y fortalecer la escucha, oralidad, lectura, escritura, en el proceso con estudiantes del grado 402 de la IE Heraclio Mena Padilla de Apartadó (Antioquia).

En primer lugar, me referiré a los relatos elaborados a partir de un objeto afectivo, por los padres, madres, y estudiantes, niños y niñas y los escritos surgidos de la recopilación oral de las vidas de las personas mayores, -abuelos- abuelas- otros- de los niños y niñas participantes, que llamé mis mayores hablan (Tradición oral), de ambos describo las producciones escriturales que emergen de la movilización de la memoria emotiva.

En segundo lugar, me ocupo de la reflexión sobre el modo en que se diseñó e implementó el movilizar emociones y sentimientos para facilitar la evocación de recuerdos que llegaran a ser narrados y escuchados de manera oral y escrita entre los participantes del proceso.

Por último, me ocupé de la reflexión sobre la influencia ejercida en el proceso escritural, por las diferentes actividades implementadas en el desarrollo de la propuesta, permitiendo comprender y evidenciar fortalezas y oportunidades de mejora de las narrativas.

A continuación, se presenta una tabla donde se relaciona el título de las narrativas, el participante y el rol que este desempeña en este primer instrumento orientado a narrar a partir de un objeto afectivo. En este primer momento se logró recopilar doce narrativas producto de la colaboración de algunos acudientes: madres dos textos, abuela un texto y diez textos elaborados por niños y niñas estudiantes de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla.

Tabla 8

Relación de orden de las narrativas expuestas por madres, niños y niñas.

Narrativa No	Título	Participante	Rol
1	Zapatos encantadores	Betty	Madre
2	Mi nieta Alessandra	Leticia	Abuela
3	Recordar es vivir	Briseida	Madre
4	Mi hermanita Sofía (foto)	Luis	Estudiante
5	Mi cobija	Mariángel	Estudiante
6	Mi Peluche Rana	Oneidimar	Estudiante
7	Mi Familia (Foto)	Saray	Estudiante
8	Mi Familia (Foto)	Isabela	Estudiante
9	Mis Patines	Vivian	Estudiante
10	Mi balón de Fútbol	Juan	Estudiante
11	Mi Peluche de Mickey Mouse	Salomé	Estudiante
12	Mi Vaquita	Dulce	Estudiante

Nota. Esta tabla relaciona título de narrativas - participante y el rol que este desempeña en este primer instrumento orientado a narrar a partir de un objeto afectivo (Elaboración propia)

Con este instrumento las madres exteriorizaron a través de sus narrativas los recuerdos alojados en sus memorias. Solo bastó un objeto en particular para lograr evocar esas vivencias y esto a su vez movilizaban las emociones y sentimientos. Facilitando así un diálogo horizontal entre madres e hijos y de esto surgió la necesidad de escribir, en un segundo momento se realizó el mismo ejercicio, pero con los estudiantes. De tal manera que permitió evidenciar lo que motivó e invitó a los niños y niñas escribir las narrativas surgidas de un objeto de gran valor sentimental.

Madres y abuelas transitando las sendas de los recuerdos: movilizando emociones y sentimientos

La maternidad en el contexto donde desarrollo la investigación es de manera más o menos generalizada considerada una vivencia única y transformadora para la gran mayoría de mujeres que atraviesan por este proceso lleno de momentos y recuerdos de situaciones emotivas que se alojan en la memoria de quien la vive, estas permanecen ahí por mucho tiempo en una especie de estado de hibernación del cual en este ejercicio ha sido posible que la palabra se activara a partir del ejercicio propuesto -objeto afectivo- que activó los recuerdos relacionados con el estado en mención.

De esta espera, de este estado de hibernación el objeto que activó el recuerdo que se expone en la primera producción, son unos pequeños zapatos que fueron vistos en un almacén:

“ Pasar por un sitio y ver la maravilla de unos zapatos encantadores tan pequeñitos tan tiernos ”N¹

El fragmento anterior hace evidente un sentimiento profundo relacionado al tercer hijo que está por nacer, así la madre relata su vivencia con el hecho de la maternidad, de modo similar la expresión en una tercera producción, en la cual, la madre narra sus sentimientos y

emociones con relación a otro objeto afectivo, en este caso una fotografía de su hija después del parto:

“La foto fue tomada en el hospital Manuel Núñez Tovar, en el estado de monagas Venezuela, el 2 de diciembre del 2011” N³

A través del cotejo de las narraciones anteriormente citadas, se puede afirmar que la maternidad y el momento del parto guardan un sinnúmero de recuerdos y situaciones emotivas que pueden ser utilizadas como vehículo movilizador de la memoria que provoque una narrativa oral o escrita, de tal modo que estos puedan dar razón de la singularidad de cada una de las madres con relación a como la pensaron, la sintieron y la actitud que asumió cada una de las mujeres que se exponen a través de su narrativa. Continuando con los relatos anteriores se puede evidenciar

“comprarlos para esa princesita que esperaba con tanto amor ” y “años después volví a sentir lo mismo que sentía aquella vez , pero no fueron unos zapatos sino unas chanclas eran tan pequeñas tan bonitas era algo que sentí adentro de sí que no se alcanza a describir” N¹

El hecho de la maternidad vivido desde la singularidad de esta madre la conduce a crear necesidades vinculadas al afecto como quedó manifestado en la expresión anterior, de igual modo en la tercera narrativa la madre reconoce como hecho importante el nacimiento de su tercer hijo, hecho significativamente especial para ella, porque a pesar de tener dos hijos, esta era la niña que tanto anhelaba. Además, se deja entrever en la narrativa tres los recuerdos y sentimientos que subyacen a la condición de migrante y la necesidad de hacerlo evidente en su relato, proveyendo y aumentando el sentido y significado para la madre y la niña. Este asunto es particularmente importante en este trabajo, ya que un gran número de estudiantes de la

institución educativa proviene de Venezuela y aunque se ha presentado apoyo por parte de entidades como la ACNUR⁵ aún no se han logrado avances para la recepción de esta población.

El reconocer qué les ha pasado, de dónde y cómo han sentido o vivido la migración, es el centro, esto podría ser un camino para fortalecer que se asocie a contar historias sobre el proceso migratorio, esto es, proveer el escenario propicio a que la narrativa sea oral o escrita impulse el darle voz a una vivencia muy dolorosa y azarosa de la vida de estas familias, a la vez que permite la reivindicación a través del reconocimiento de sus deberes y derechos como sujetos históricos dotados de memoria ante una sociedad.

Retomando la primera narrativa se enfatiza esa singularidad, con la cual, la madre expone la necesidad de querer tener los zapaticos, evidenciado a través de la expresión

“en ese momento no llevaba dinero sin embargo hice el esfuerzo y conseguí el dinero ese mismo día para ir a comprarlo porque pensaba que si pasaban los días ya no los iba a encontrar”(N¹)

De lo anterior, se puede concluir la fuerza e importancia que cobra el uso de la memoria en el proceso lector y escritural, más aún cuando se trata de recuperar las narrativas orales y escritas, generando así un sentido y significado a los sujetos que participan del ejercicio, a través del uso de un objeto, para este caso en particular

Así, unos pequeños zapatos de niña facilitaron activar la memoria emotiva permitiendo movilizar recuerdos que posibilitó tejer con palabras la narrativa de una madre y su experiencia en torno a la maternidad.

⁵ En 2020, ACNUR Colombia cuenta con 11 oficinas y unos 300 empleados, que trabajan para responder al reto humanitario generado con la llegada masiva de población proveniente desde Venezuela con necesidades de protección internacional, y a reforzar las capacidades institucionales y comunitarias para prevención y protección del desplazamiento interno. Recuperado de <https://cutt.ly/EEj9B8>

Hechos que marcan el existir: entre padres, madres, abuelos con sus hijos y/o nietos

En otras narrativas, mencionan los sentimientos, que no son sólo de las madres, sino también de las abuelas

“A pesar de los pocos días que tenía, estás muy hermosa y me inspirabas mucha ternura”^{N3}

El anterior relato contribuyo para efecto de esta investigación, en hacer alusión a una de las categorías denominada hechos vividos, mediante la cual se relaciona los lazos filiales entre nieta – abuela

En consonancia con el párrafo anterior, se realizó análisis para comprender de la producción escritural de una abuela, lo que quiso dejar entrever, a través, del tejido de palabras que posibilitaron reconocer los aspectos que han influido en la relación con su nieta.

De esta manera, identificar las categorías que emergen de la narrativa de dicha relación, generadas a través de los vínculos de afectos y amor que pueden ser el detonante de recuerdos que provoquen y motiven en estas dos generaciones el querer alzar sus voces y, así narrar sea oral o escrita sus vivencia en torno a ese lazo filial, siendo este el centro de estudio que me ocupa, a la vez que se puedan establecer relación con otras situaciones de igual valor sentimental con otras narrativas.

Esta lectura va más allá de lo que se pueda recuperar del texto, ya que enmarcadas en el contexto familiar que conozco por las conversaciones sostenida con Doña Leticia, abuela de la estudiante, es un contexto agitado, a través de las cuales se puede deducir el porqué de la sobreprotección hacia su nieta y la exigencia a esta en su proceso de formación, ya que ella manifiesta que la madre de la estudiante, es decir su hija, ejercía la prostitución por dificultades económicas. Este vínculo de afecto, sobreprotección y exigencia se evidencia en la expresión:

“A pesar de los pocos días que tenía, estás muy hermosa y me inspirabas mucha ternura”N2

Este enunciado enmarca una gran valía sentimental, ya que se puede inferir el respeto por la vida teniendo en cuenta la situación por la cual atravesaba la madre de la niña, el respeto por esa persona que acaba de abrir sus ojos al mundo, la abuela la declara hermosa y que esto le inspiraba mucha ternura, de modo igual, permite evidenciar ese fuerte sentimiento con la siguiente expresión:

“llegaste a este mundo a llenarnos de alegría a todos con tu presencia”N2

Dejando ver que en ningún momento colocaron en duda el nacimiento de la niña y la llegada al seno del hogar, que esta sería recibida con todo el amor y afecto que se le puede brindar a un recién nacido, este recuerdo significativo permite comprender el ¿por qué?, la abuela esté tan atenta de su nieta y se demuestre constante en el acompañamiento escolar, me atrevería afirmar que en su interior pueda estar reconociendo sentimiento de culpa por posibles errores cometidos en la crianza de su hija y quiera enmendarlos en el proceso de formación de su nieta.

Por un lado, cabe resaltar la relación que se establece entre las narrativas de una abuela N² y una madre N³ evidenciada mediante el análisis y categorización de los escritos.

En un primer momento identificando las categorías y subcategorías emergidas en la codificación abierta, la cual hace evidente la manera de expresar sentimientos en torno a situaciones, hechos y recuerdos que emanan de la relación de una abuela, su nieta, y de una madre y su hija que acaba de nacer.

Para ilustrar como realice el análisis, quiero dejar explícito que establecí la posible relación entre las diferentes categorías que emergieron durante la etapa de análisis a través de la codificación axial de las narrativas citadas, puesto que:

La codificación axial es el proceso de identificación de relaciones entre las categorías obtenidas en la codificación abierta y sus subcategorías esta relación está determinada por las propiedades y dimensiones de las subcategorías y categorías que se quieren relacionar teniendo en cuenta que una categoría representa un fenómeno o sea un problema un asunto un acontecimiento o un suceso que se define como significativo para los participantes (Strauss & Corbin, 2016, pág. 137)

Cabe anotar que esta categoría se vincula con el análisis hermenéutico, puesto que, permitió evidenciar de los relatos expuestos, lo que subyace de las categorías que fueron emergiendo a lo largo del proceso de análisis y sistematización.

Por lo tanto, relacionar las categorías que emergieron entre las diferentes narrativas con relación a los hechos enmarcados, permitió evidenciar desde cada una, la manera como vivieron esa experiencia relacionada a ese ser que acaba de nacer, los modos de sentirla y la manera de asumirla; por una abuela y una madre, quedando demostrado en las expresiones:

“por ser la primera niña que ellos anhelaban esperar y esperaban tener tus hermanos también estaban contentos y muy alegres” y “la conservo por ser mi única niña, anhelada”^{N²}

Si bien son dos hechos acaecidos a personas diferentes guardan estrecha similitud, este hecho y la singularidad de como lo vivenciaron, pueden utilizarse como herramienta que evocó los recuerdos y activaron la memoria con el propósito de proveer sentido a lo que se quiso narrar de manera oral o escrita.

Exponer y exponerse desde las singularidad; cómo lo pienso, como lo siento, cómo lo expreso

Como lo dejé explícito en párrafo anterior, establecer relación entre las categorías emergentes, facilitó determinar la singularidad de un hecho que se puede tornar subjetivo para quien pretende realizar reflexión analítica de estas categorías que emergieron a través del

ejercicio de la codificación abierta, se necesitó de una gran percepción objetiva para no tergiversar lo expuesto por los padres inmerso en este estudio, por lo que, se hizo necesario tomar distancia y con rigurosidad realizar análisis con el cual se pretende evidenciar esos modos de pensar, sentir, expresar y asumir esas acciones que se tornan singulares desde la diversidad de cada uno. Es decir que la singularidad del investigador; modos de pensar, sentir y actuar no sea la que se haga evidente al momento de exponer las relaciones establecidas entre las diferentes narrativas citadas. En este sentido y a modo de ejemplo, se considera la maternidad hecho único, pero habrá modos distintos de pensarla, sentirla, expresarla y asumirla. Llegados aquí, cabe citar las siguientes expresiones:

“tu papá y tu mamá estaban felices por tu llegada al hogar”^{N2}

“saber que dentro de tu pancita hay una criatura esperando nacer y saber que va a dar sus primeros pasitos te llenan de tanta emoción y sentimiento es decir que no cabes de la dicha y pensar cómo se le verán en sus piececitos”^{N1}

“la conservo por ser mi única niña, anhelada”^{N3}

Las narrativas anteriormente citadas permiten evidenciar los distintos modos de asumir los hechos desde la singularidad que se dejaron expuestas en sus producciones, primeramente unos padres que sin importar la situación económica, la asumen con felicidad independientemente de las situaciones que los rodea, seguidamente el sentimiento profundo que se desprende del hecho de la maternidad y expuesto por una madre durante ese proceso de gestación y por último, el acto de conservar una imagen la cual trae los recuerdos que evoca este objeto.

Para finalizar con el análisis e interpretación de madres y abuela, enfatizo en el objeto de estudio o centro de interés en el cual se basa este trabajo, que no es más que recobrar sentido y

significado en torno a objetos y/o situaciones que movilicen recuerdos y esto posibilite la producción escritural de padres, madres niños y niñas de la Institución.

Niños y niñas que exponen y se exponen a través del código escrito

Aplicar los instrumentos facilitó recuperar las producciones escriturales de los estudiantes motivadas por un objeto que movilizó emociones y sentimientos, a través de la evocación de recuerdos, y estos a su vez provocaron en ellos la necesidad de narrar esos hechos acontecidos en su existir, así de este modo poder expresar a través de sus escritos como lo pensaron, sintieron, asumieron y como lo expusieron a través de su actuar con las relaciones que se tejen entre padres, madres, niños y niñas.

Para interpretar la información arrojada en este primer ejercicio con los estudiantes, se tuvo en cuenta el tipo de objeto escogido por los participantes, es decir, entre los objetos elegidos están fotografías y los que he denominado para este proceso de investigación objetos concretos como: muñecos de peluches, balón de fútbol y patines entre otros...

*Una imagen recuerda: lo que la memoria pretende olvidar*⁶

Primeramente, tomé las fotografías como el objeto a tener en cuenta, pues, para este proceso solo o una fotografía bastó para recuperar esos recuerdos que se alojaban en la memoria y se activaron desempolvando aquellos retratos que se guardan algunas en álbumes físicos, son fotos ampliadas y puestas en cuadros en la pared o digitales.

En el texto “Mi hermanita Sofía” originado por uno de los estudiantes escritores, se pudo evidenciar la necesidad del niño de exponer las emociones y sentimientos que brotaron al ver la

⁶ Referencia síntesis propia a partir de la lectura de: Arfuch, Leonor (2013) La mirada como autobiografía: el tiempo, el lugar, los objetos. En: Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites. Ed. Fondo de Cultura Económica

cara de su hermana recién nacida y a pesar de no querer una hermanita, sino un hermano, este acontecimiento le facilitó el ejercicio de escribir como quedó evidenciado en los fragmentos:

“pero cuando vi su carita quedé encantado verla tan chiquita mis padres hablaron conmigo para que aceptara la niña” “Yo al comienzo quería un hermanito para jugar fútbol con él cuando creciera” N⁴

Teniendo en cuenta estas dos expresiones emergidas y clasificadas en categorías distintas, pero estrechamente relacionadas, ya que, la primera responde a hechos vividos y la segunda a las acciones singulares, pude establecer una relación con mi pregunta, donde una imagen fotográfica operó como objeto afectivo que evocó recuerdos, movilizó emociones y sentimientos, y este a su vez facilitó al niño narrador crear de manera escrita, exponiendo una situación de su vivir y los modos posibles de cómo lo pensó, sintió y lo expresó.

De igual manera, puede evidenciar en las narrativas tituladas “Mi familia”, los recuerdos que se recuperan con este mismo tipo de objeto.

En primer lugar, reconocer la importancia de este tipo de artículos como objetos evocador indiscutible de recuerdos, permitió demostrar una vez más la necesidad de querer establecer diálogos en torno a las imágenes fotográficas, para después hilar con palabras las emociones y sentimientos que emergen de este, como quedó evidenciado en las expresiones:

“ese día estamos celebrando mi cumpleaños número cuatro, y porque me hicieron un cumpleaños muy bonito” N⁸

La estudiante en este caso deja expuesto en su producción escritural lo bonito y feliz que estuvo en ese día al lado de su familia, evidenciándolo por medio de una creación con sentido y significado para ella. En segundo lugar, se puede demostrar la mezcla de sentimientos asociados a la imagen de la fotografía, donde otra estudiante manifiesta lo siguiente

“porque al ver esta foto me da mucha felicidad ver a mi papá y a mi mamá juntos” a la vez, contrasta con la expresión “Al ver esta foto me causa tristeza porque mi mamá y mi papá ya se separaron y ya no somos la familia unida” N⁷

Cabe anotar, que en particular me ha llamado la atención respecto a esta niña, de la que soy su maestro durante dos años, a quien he observado en actitudes que considero inmaduras para su edad, 9 años, como, preguntar de manera obvia, dejarse influenciar de los otros compañeros, incluso frente a los llamados de atención he sentido que no comprende las implicaciones, sin embargo, esto no fue impedimento al momento de escribir, dado que, surtió el mismo efecto que con los otros estudiantes e inclusive se denotó en ella profunda tristeza al momento de realizar el ejercicio.

Por otro lado, a través de la categoría denominada acciones singulares, quedó evidenciado la manera como una de las niña escritora expone su singularidad con relación al objeto que la conmueve y mueve a querer narrar esa vivencia atada al recuerdo de una fotografía. En su texto dejó ver lo importante que son sus padres en su proceso de formación, ya que estos son su apoyo y la hacen muy feliz, es por eso, que ella siente la necesidad de expresarles sentimientos de gratitud hacia ellos, como lo expuso en las siguientes expresiones:

“Para mí es importante porque mis padres me están apoyando” “gracias a ellos me están haciendo feliz” “Y al ver esa foto me dio una emoción, qué es la felicidad y un sentimiento, que es el amor” “feliz porque cuando vaya creciendo voy a aprender muchas cosas más y también soy feliz declamando poemas” N⁸

Por otra parte, se puede resaltar lo significativo del querer tejer con palabras concretas el establecimiento de las relaciones de afecto entre familiares; padres, madres e hijos y con otros. Y lo importante de hacerlo explícito en sus producciones como se muestra a continuación en las siguientes palabras:

“Esta es mi hermanita Sofía tiene 14 meses es una bebé Muy bella le gusta bailar y comer” “finalmente doy gracias a Dios por mi hermanita porque la quiero mucho y estoy muy contento por tenerla a mi lado y siempre cuidaré de ella” “sobre todo porque siempre me han dado amor” “Yo soy feliz porque tengo a mi familia viva y me da mucho amor y mucho cariño”
N⁴

Pude observar que este objeto en particular mueve las fibras del existir y del convivir con el otro, me atrevería afirmar que, independientemente sean situaciones positivas o negativas serán movilizados de la memoria y esto provocará querer relatar, querer narrar de manera oral o escrita aquello que lo conmueve. Para concluir con estos primeros objeto seleccionado, queda demostrado que la memoria emotiva puede ser ese vehículo dinamizador de sentido y significado que se activa a través de imágenes fotográficas, facilitando esto la producción escritural.

A continuación, se dará cuenta de interpretaciones que surgieron de otro tipo de objetos, los cuales he denominado concretos, es decir, esos objetos afectivos tales como; juguetes, prendas de vestir u otros que estén provistos de significado para las niñas, niños y madres que participaron de esta investigación.

La gran mayoría de personas, por no decir todas, tenemos objetos de gran valía sentimental, sea, porque lo regaló alguien especial, lo deseábamos mucho o fue adquirido en determinada circunstancia muy significativa o lo elaboramos.

Esto me hace recordar una anécdota que precisa ser contada, que igualmente da cuenta a la realidad u objeto de estudio en este proceso de investigación, es decir, en este proceso me ha permitido tener elementos desde mi vivencia para acercarme a la interpretación de las narrativas de los niños y las niñas, en torno al objeto afectivo.

“ Transcurría el año 89, cuando llegó al aula de clases en medio de la cotidianidad escolar el remplazo de nuestro maestro de séptimo de bachillerato, el profesor Cristóbal Celedón, el cual

había sido separado de su cargo por retiro forzoso siendo nuestro director de grupo. Situación dolorosa para él y para nosotros como sus alumnos.

Para despedir a ese gran maestro que aportó a nuestro proceso de formación durante dos años consecutivos, se nos ocurrió hacer una colecta entre los estudiantes del grupo 7-F, nunca olvidaré que recogimos cierta cantidad de dinero y le compramos una corbata, si, una corbata en el caribe colombiano más precisamente en Santa Marta a más de 35° de temperatura. Este señor se caracterizaba por su porte y elegancia, de gran estatura, y su inolvidable aroma a agua de fragancia, - María Farina-, y como olvidar su timbre de voz que resonaba como un trueno por ese claustro académico de histórica arquitectura.

Cuatro años después al momento de nuestra graduación, fue invitado a la ceremonia. Mucha fue la sorpresa para los que en un momento de su vida fuimos sus estudiantes, pero la mayor sorpresa fue, que portaba muy orgulloso la corbata que cuatro años atrás había sido su regalo de despedida. Al preguntarle, cómo hacía para conservarla tan bien, este expresó; “solo me la coloco en fechas especiales y con personas especiales”. (Relato de evocación Ariel Palma)

Al escribir esta anécdota vinieron a mi gratos recuerdos que quise hilar con palabras y exponerlas en esta investigación, así de esta manera enfatizar lo valioso de la memoria emotiva y el vínculo que se puede establecer para potenciar la escritura independientemente sea la edad del que escribe.

En concordancia a lo anterior presento el resultado de lo analizado e interpretado en torno a las narrativas asociadas a objetos concretos, primero, haciendo relación a la categoría de hechos vividos.

Este proceso de identificar lo que emergió implicó una mayor exigencia para detectar lo que conmovió y motivó al estudiante a querer relatar, si bien, un juguete puede estar desprovisto de sentido a los ojos del adulto, para un niño en su condición de niño, está impregnado de significado y sentido. En estos casos en particular se evidenció, primeramente, el deseo sobre algo concreto, que los condujo a querer contar sobre su regalo, el cual lo sujetan a las emociones

que este generó, para después expresar los sentimientos de gratitud con la persona que se los obsequió, como quedó expuesto en expresiones como:

“Son muy importante para mí porque yo los quería tener, y mi mamá un día me dio esa gran sorpresa, y llegó con los patines el día que yo menos lo esperaba” N⁹

De igual modo, otra de las niñas escritora manifiesto en su producción lo siguiente

“Tengo en mi cuarto un peluche de Mickey Mouse, Cuando mi papá me regaló el peluche sentí mucha felicidad” N¹¹

Continuando con el análisis de las producciones resalto la siguiente, debido a la fuerte carga de emociones y sentimientos que emergen del objeto citado.

“el balón es importante para mí porque mi abuelo materno me lo regaló” N¹⁰

Partiendo del anterior relato pude evidenciar como un objeto (balón de fútbol) que al parecer es muy superficial, moviliza recuerdos y puede generar la necesidad de querer narrar ante un público lo que subyace del elemento en mención. Tal es el caso del niño escritor, el cual expone sus sentimientos de gratitud y tristeza a la vez, ya que su abuelo falleció, como lo dejó explicito en los siguientes fragmentos.

“cuando tengo el balón en mis pies siento mucho felicidad y es como si el abuelo estuviera a mi lado” “Y es muy especial para mí porque me lo dio mi abuela antes de fallecer y por eso es muy pero muy valioso para mí” N¹⁰

Algo semejante ocurre con un objeto en particular, una pequeña cobija, la estudiante que relata sobre este, expone la relación de afecto que se generó a partir del contacto con su cobija, como lo demostró en los siguientes fragmentos:

“Cuando yo nací tuve mi primer cobija” “llorando y cuando mi madre me puso en la cama para revisar mi cuerpo a ver si tenía algún animalito que me estuviera picando y yo sentí la punta de

mi cobija con mi pequeña manito y la agarré fuerte y la tiré hacia mi cara la cual comenta mi madre que yo inmediatamente deje de llorar” N⁵

Menciona una situación donde tuvo una crisis de llanto y la madre no entendía que pasaba, finalmente pudo establecer que era la cobija que le hacía falta, como queda evidenciado en el siguiente enunciado

“Al yo tener esa cobija en mis manos siento felicidad compañía es agradable y muy suavecita cada vez que estoy triste yo me refugio con mi cobija mi cobija y yo somos una sola” N⁵

En esta interpretación enfoqué este objeto que llamó mi atención, porque, a pesar de estar clasificado entre los concretos, pude percibir que este tipo de elementos provocan una mayor emotividad y despiertan sentimientos que van desde la relación misma con el artículo a la relación con las personas de su entorno afectivo, en este caso en particular la relación de una niña con su madre.

Durante el ejercicio la estudiante que escribió con relación a su cobija pidió se le permitiera leer su producción, exponiendo de manera oral y ampliando la información contenida en el texto, confirmando una vez más mi tesis sobre lo importante de evocar recuerdos, para que estos movilicen las emociones y sentimientos y así potenciar la necesidad de narrar y escribir.

Recordar esos hechos vividos que perviven en la memoria, permitió a niños y niñas exponer su singularidad con relación a eventos en torno a objetos, lo que sirvió como vehículo movilizador de emociones y sentimientos, facilitando este, el ejercicio escritural, proveyendo de sentido a la vivencia enmarcada en un contexto inmediato y muy propio de su realidad, esto se hizo evidente en los diferentes fragmentos recuperados de los textos y enmarcados en esa categoría que he denominado acciones singulares, es decir, la forma como los niños y niñas traen

a su presente los recuerdos que fueron evocados por un objeto y esto a su vez provocó en ellos las ganas de relatar y de concretizar a través de la palabra escrita, ejemplo de esto:

“Me emocioné tanto pero tanto que de inmediato lo saqué de la caja y me los coloqué, fue tanta mi alegría que abracé a mi mamá y se me salieron las lágrimas”N⁹

Para finalizar con esta categoría denominada acciones singulares, es inevitable reconocer algunas de las diferentes categorías se reagrupan de manera convergente por muy distintas que parezcan en principio, en particular las asociadas a lo que se recuerda, objeto afectivo cual permitió a través del análisis, descubrir la estrecha relación que subyacen entre estas, es decir, un hecho vivido en torno a un regalo sea un muñeco de Mickey Mouse, unos patines o un balón de fútbol. Si bien, son lo mismo hablando del hecho como tal; la manera de pensarlo, sentirlo, vivirlo y expresarlo es diferente, demostrando una vez más el sentido y el significado que tiene para cada uno de los estudiantes inmersos en el ejercicio.

Navegando en el mar de los recuerdos de gran significado y sentido

Llegados a este punto, identificar recuerdos de gran valía en el existir y el convivir de todos y cada uno de los participantes, permitió realizar un primer acercamiento a la concepción de la palabra que he utilizado para designar esta categoría que he denominado recuerdos significativos.

Antes que nada, cabe preguntarse, ¿cuándo un objeto cobra significado para quien lo posee? ¿que hace que sea significativo? ¿cómo esto puede incidir en la motivación de tal manera que conduzca a niñas y niños a querer narrar sobre ese elemento que se liga a un recuerdo significativo?

De acuerdo con lo anterior, traigo al centro de esta interpretación nuevamente mi anécdota de la corbata obsequiada a mi maestro director de grupo.

Si bien una corbata es una prenda de vestir que para muchos es considerada innecesaria y más en un contexto como el de la costa caribe colombiana, para otros es sinónimo de elegancia y buen vestir, pero aquí, para efecto de esta investigación no será tema de discusión si la corbata es o no necesaria como prenda de vestir, sino, como objeto que motivó a querer narrar esa experiencia vivida en torno a este artículo que evocó ese recuerdo significativo alojado en mi memoria y que pensé pertinente relatar. En este sentido la corbata para el maestro tomó significado por la circunstancia en que fue adquirido y este realzó su significancia por las personas que se lo obsequiaron. De ahí que, el maestro reconozca en este objeto un significado atado al contexto de su vida como educador.

Por esta razón reitero que un objeto, un obsequio, puede ser el detonante de los recuerdos sobre algo que le fue regalado por alguien que suma significado al existir. Para ilustrar lo anteriormente dicho, cito los fragmentos del texto “Mi cobija”. Puesto que la madre de una niña participante recordó una situación asociada a una cobija de su hija y le relato la historia, que fue escrita por la estudiante.

“mi mamá me estaba haciendo dormir, pero yo empecé a llorar y a llorar mi mamá no entendía porque, si ella me tenía en brazos ” [buscó de todo para ver si podía parar el llanto, hasta que ensayó con la cobija] “Desde ese día supimos la importancia y el afecto que le tengo a esa cobija hoy en día y no hay noches donde yo no pueda dormir sin ella”N⁵

Si bien, el recuerdo no es de quien escribe, se propició el escenario perfecto que generó un diálogo entre madre e hija, motivando a la niña a querer relatar su experiencia de manera escrita, siendo esto conveniente a la comprensión de la realidad que se intervino.

De igual forma quiero citar los siguientes fragmentos donde pude evidenciar recuerdos significativos con relación a un balón de fútbol.

El día del ejercicio de la aplicación del instrumento objeto afectivo, vi llegar al aula de clases al estudiante portando un balón de fútbol, al cual hice llamado de atención, porque en la institución se tiene como acuerdo de convivencia no llevar objetos que generen disrupción. Para mis ojos, no era más que eso, un objeto disruptor. No obstante, cuando el niño realizó su relato dejó expuesto la carga sentimental que subyace de este elemento, como se pudo probar en las siguientes expresiones recuperadas de la narrativa número ocho:

“El objeto elegido por mí es un balón de fútbol es un recuerdo” “el balón es importante para mí porque mi abuelo materno me lo regalo en el 2015 y el falleció en 2017” “el balón me lo recuerda a él” N¹⁰

Como resultado de la producción escritural sobre el texto “Mi balón de fútbol” pude inferir, que si bien, al estudiante en principio parece no generarle interés escribir, este ejercicio lo conmovió y motivó a escribir unas líneas cargadas de sentimientos hacia esa persona que dio sentido a un momento de su vida, como lo fue su abuelo materno. En resumidas cuentas, este ejercicio atrae la atención de aquellos que sus intereses y motivaciones están puestas en otras aspectos o dimensiones de su vida, sin embargo, generó un espacio donde el estudiante pudo expresar de manera escrita una anécdota de su existir. Pienso que esta estrategia puede facilitar los primeros acercamientos a la proceso escritural de aquellos estudiantes que se muestran reticentes al ejercicio escritural.

Para ir finalizando con el análisis e interpretación de este primer instrumento aplicado, tengo la necesidad de citar explícitamente el significado de la palabra afecto: (Del lat. affectus).

“Cada una de las pasiones del ánimo, como la ira, el amor, el odio, etc., y especialmente el amor o el cariño” (RAE, 2001).

Despertar esas pasiones, esos ánimos y especialmente el amor o el cariño que se da entre las personas, para este proceso de mis prácticas; entre familiares, padres, madres niños y niñas , refiere esta categoría que se ha designado como relaciones de afecto.

En función de lo planteado a los objetivos para esta investigación, pretendo hacer más visible la importancia que ejerce la memoria como vínculo movilizador de recuerdos sujetos a un elemento como detonante de emociones y sentimientos, por lo que, identificar esas relaciones permitió propiciar escenarios que motivaron la escritura provistas de sentido para quien escribe.

Visto de esta forma, este aparte enmarcado en la categoría antes mencionada pretende enfatizar la tesis planteada, y esto se logró exponiendo esas relaciones que se hicieron evidente a través de los diferentes textos producto de la motivación y la necesidad de querer relatar, de querer dar a conocer y de materializar con palabras escritas, como puede apreciarse en la siguiente expresión:

*“y estoy muy feliz y muy contenta por este obsequio que mi abuela me dio”*N¹²

En este ejemplo, la estudiante narra el estado de ánimo que generó el regalo de su abuela, esto hizo evidente ese vínculo de afecto entre las dos, lo cual, crea un estado ideal para la producción escrita.

Por su parte, la niña escritora del texto “Mi cobija”, dejó explícito las relaciones de afecto con su madre, su tía, su abuela y abuelo, Esta producción dotada de una gran carga de sentimientos provocó el querer contar y escribir, dejando expuesto esas relaciones de afecto como se puede leer a continuación.

*“cuando mi mamá y yo supimos la importancia y afecto que tenía de esta cobija era cuando apenas tenía cuatro meses de nacida” “y pasaba cargada por mi tía por mi mamita y mi papito”*N⁵

Las relaciones aquí expuestas dejan entrever los sentimientos y emociones que se tejen en torno a ellas, recobrando en medio de la cotidianidad del existir, esos espacios propios de la familia, espacios donde se fortalece la habilidad de escuchar, donde los niños y niñas establecen diálogos horizontales que les permitió relatar y narrar de manera escrita esas experiencias que surgen de esas conversaciones con el otro.

En conclusión, reitero la importancia de vincular la memoria emotiva como evocador de recuerdos y movilizador de emociones y sentimientos que potencie el ejercicio escritural de niños, niñas o cualquier persona con una intencionalidad comunicativa.

Entre estrategias: el debate es el camino a la concertación de ideas

Previo al análisis e interpretación de este segundo instrumento, pienso es necesario mencionar que asistí a una reunión a la cual fui convocado por parte de la Secretaría de Educación Municipal de Apartadó, ente territorial al cual me encuentro adscrito hace más de diez años. El propósito de esta reunión era con la firme intención de reactivar lo que tiempo atrás llamaron mesas de trabajo área de lenguaje y que ahora lo renombraron Círculo de Interacción Académica (CIA).

Entrada en marcha la reunión se realizó análisis de resultados de las pruebas Saber 11, lo cual permitió la detección de fortalezas y oportunidades de mejora, arrojando como conclusión entre los maestros los bajos resultados en lectura crítica de los estudiantes del municipio.

Este análisis e interpretación generó un álgido debate entre maestros de aula, docentes tutores del programa Todos a Aprender y directivos de la secretaría de educación, dónde la pregunta generadora de pensamiento fue, ¿cómo generar estrategias que dieran cuenta a mejorar estos resultados?

Por un lado, se argumentaba la necesidad de transversalizar las áreas, lo cual permita el fortalecimiento del proceso lector, por otro lado, esgrimían mayor acompañamiento por entidades como biblioteca pública y personal idóneo en las bibliotecas institucionales, de igual manera se expuso la necesidad del uso de textos filosóficos que aporten a la construcción de un pensamiento crítico. Si bien todas son válidas para el fortalecimiento de la lectura crítica, me atrevo afirmar que el objetivo limita todas estas buenas intenciones, pues, considero que preparar a nuestros muchachos solo para pasar un examen y mejorar ciertos resultados resta valor a un proceso que propenda por crear significado y sentido para aquellos que se atreven a leer y esto le permita reconstruir mundos posibles a través de la escritura, lo cual daría un sentido a su existir.

En relación a lo anterior, cabe resaltar que el proceso lector y escritural son intrínsecos, es decir, no podemos esperar enseñar a leer sin escribir y escribir sin leer, en palabras de Valverde (2014)

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura (pág. 80)

En este entendido, enfatizo que escribir no es un acto meramente mecánico, sino, un acto de comunicación y creación de sentidos del mundo el cual habitamos y hacemos partes a través de la relaciones que se tejen con los demás a partir de los diferentes ámbitos de nuestras vidas.

De la tradición: la oralidad con los mayores marca la senda del existir

Habitualmente se escucha decir que la primera escuela es la casa, y sí, totalmente de acuerdo, ejemplo de esto, es en la casa donde se enseña el establecimiento y respeto por la norma, se transmiten principios y valores, de igual modo, el niño aprende del adulto cercano a través de

una especie de proceso de simbiosis. Por lo que, propiciar escenarios dialógicos facilitó la interacción entre mayores, niños y niñas. Permitiendo esto, traer al presente esos recuerdos alojados en la memoria de quien relata, a la vez, que se fortalece la escucha activa.

De hecho, el mundo no se hubiese enterado de la existencia de un pueblo real y mágico llamado Macondo o la profunda tristeza ocasionada al coronel Aureliano Buendía debido a la muerte de su hijo y por una carta que nunca llegó, si el abuelo, el coronel Nicolás Márquez no hubiese contado sus innumerables vivencias de ese periodo de la historia de su existir a su nieto Gabriel García Márquez. La influencia de lo relatado por su abuelo fue la fuente, a la cual acudía el nobel colombiano a calmar su sed de inspiración.

Este ejercicio se construyó a partir de un diálogo abierto encaminado por preguntas orientadoras que marcó la ruta en el relato, y que cada niño retomó para conversar con sus mayores, preferiblemente a alguno de sus abuelos, pidiéndole relatar sus orígenes, ¿dónde nació? ¿Cómo llegó hasta Apartadó? ¿Qué trabajos ha realizado? ¿Cómo era antes el municipio? Entre otras que surgieran durante el diálogo. Como resultado, lo que presento responde a cuatro de estos testimonios.

Tabla 9

Narrativas: mis mayores hablan

Narrativa	Vínculo Audio	Testimonio oral	Reflexión escrita
		Breve descripción	Lo emergente
1. Salomé	https://acortar.link/cGPvF5	La abuela narra una breve historia de su vida, a través de una serie de preguntas que le realiza su nieta, en la cual expone los trayectos recorridos y los	La niña escritora realiza una breve descripción de su abuela, haciendo algunas comparaciones como; el color de su piel es blanca, como blanca nieves y su

diferentes lugares en los que ha habitado, iniciando desde sus orígenes en Bello hasta llegar a Apartadó-Antioquia dejando expuesto los motivos de su desplazamiento, el cual se debió al trabajo de su señor padre, es decir, el bisabuelo de Salomé estatura es pequeña como la de los 7 enanitos, de igual manera, deja expuesto que había aspectos que desconocía de su abuela, ejemplo de esto; su procedencia, por otro lado, manifiesta en su texto que algo que no le gustó fue por el periodo de violencia que le tocó vivir a su amada abuela y es por eso que quiere brindarle amor para que olvide ese pasado triste.

Del texto como tal se pudo evidenciar que la estructuración está conformada en párrafos y que cada uno de estos atiende a diferentes momentos de la narrativa, es decir, un inicio o introducción; en el cual se describe el personaje, un desarrollo donde expone a modo general la mayor información, por otro lado, cabe resaltar el uso de palabras según función, ya que, se despide utilizando de manera adecuada un término que cierra el

texto de manera adecuada finalmente, ahora bien, que para los intereses de este trabajo no es intervenir aún en estos elementos de sintaxis y semántica, sino más bien, hacer evocar los sentimientos y emociones que le faciliten proveer de significado los relatos, a la vez, que hace emerger el sentido y esto motive el querer relatar, el querer escribir.

Por último, lo que hace emerger el relato es la vinculación de la memoria, y como esta funciona al evocar esos momentos del existir de una persona que guarda estrechamente relación con la niña que escribe, a través del dialogo se exponen tanto quien relata, como quien escucha, demostrando así que esta estrategia acerca a niños y niñas a la lectura y escritura con sentido.

2. Isabela

<https://acortar.link/YFPS2u>

La conversación es sostenida por la abuela de la niña Isabela, quien

La estudiante hace uso de su buena grafía para resumir lo que su abuela le contó, si bien,

expresa de manera minuciosa los avatares de su existencia y habitar en el municipio, iniciando su relato recordando desde la llegada de sus padres en la década del 60, a la vez que hace alusión a los barrios que ya se encontraban constituido en ese momento. Para muchos pasara desapercibido los nombres que esta trae al presente, no obstante, para un niño o niña del municipio de Apartadó, hace emerger sentido surtiendo los siguientes interrogantes; ¿Quién era el cura de apellido Vélez? ¿Será el mismo cura a que hace alusión el colegio José Joaquín Vélez? O al barrio El Vélez.

El estudiante en conversación con su abuela logra el relato que es direccionado por

de esto no se trataba el ejercicio (hacer resumen) Se puede decir que surte los efectos de manera positiva, ya que, el dialogo le permitió reconocer aspectos que desconocía de la vida de su abuela, trayectos y experiencia en fin, el evocar los recuerdos a través de diálogos que rescaten la tradición oral; fue la estrategia que facilitó la producción escrita de niños y niñas, haciendo aflorar emociones y sentimientos que permitan comprender el significado de los hechos acontecidos enmarcados en situaciones de especial valor que hacen emerger el sentido para la niña que escucha y escribe.

3. Owen <https://acortar.link/6d9jfY>

Iniciaré este análisis correspondiente al estudiante en mención, haciendo una observación; niño que

una serie de preguntas que este formula, a lo cual de manera breve y concisa responde, dejando expuesto de manera puntual su recorrido y experiencia de vida en el territorio.

presenta dificultades para hablar, esto se encuentra certificado por profesional de la fonoaudiología.

Desde mi quehacer e interactuar con el estudiante he podido evidenciar que omite algunas letras como:

[R, L Ñ y S] de igual manera es reiterativo el cambio de palabras y de difícil audición, me atrevería afirmar que el cambio de palabras es influencia del contexto, ya que, en el municipio de Apartadó confluyen dialectos e idiolectos propios de diferentes regiones, es decir, que influye en él; idiolecto del campesino cordobés, al tiempo que recibe el influjo del dialecto chocono y del antioqueño, confundiendo palabras.

No obstante, el estudiante a través de su producción escritural expresa con claridad la idea, pues este expone de manera clara que; conseguir que su abuela se sentara con él a dialogar le costó trabajo, por las

ocupaciones de la señora, de igual manera, realiza una minuciosa descripción del personaje con el cual entabló el dialogo como lo dejó explicito en su primer párrafo, a la vez, deja ver su sensibilidad por las situaciones acaecida por la abuela, necesidades insatisfecha, periodo de violencia que causa terror, pienso yo que estos elementos dieron sentido para motivar al niño Owen a escribir, independientemente de sus dificultad; logró comunicar de lo que afloró de la movilización de emociones y sentimientos, permitiendo la escucha y la escritura.

Para este caso es necesario reconocer que la estudiante escritora es una de las niñas que participa desde las diferentes manifestaciones del lenguaje en las actividades culturales de la institución, pues, declama, danza y utiliza su gran

Un mayor en este caso un tía narra su experiencia de lo vivido, su recorrido a lo largo de la subregión del Urabá, iniciando por su municipio de origen Necoclí, hasta llegar a

4. Vivian <https://acortar.link/nbiX3H>

<p>radicarse definitivamente en el municipio de Turbo. De igual manera hace evidente como era el municipio en sus años de juventud, dejando expuesto las limitaciones en infraestructuras, al tiempo reconoce la importancia de empresas comerciales que han llegado al municipio.</p>	<p>capacidad de oratoria para exponer temas de la cotidianidad. Además, en su texto deja evidenciado el uso de los párrafos de manera estructurada, el uso de signos de puntuación y conectores. Permitiendo esto exponer de manera clara lo que pretende y todo esto se logró con una serie de ejercicios que provocaron la necesidad de leer, escuchar para después configurar a través de sus creaciones literarias.</p>
--	---

Nota. Esta tabla relaciona de manera breve el vínculo para poder escuchar el audio del mayor que relato su historia de vida y una breve reflexión en torno a lo narrado por parte del niño o niña (Elaboración propia)

Recuperar [traer al presente] la memoria facilitó a los participantes de la elaboración a través de este segundo instrumento, reconocerse como sujetos dotados de memoria, sujetos con una historicidad que yace latente en sus mentes, que algunos no quieren recordar, sino más bien, dejarla ahí, en el olvido, sea porque, fueron situaciones difíciles del existir o porque la memoria se niega rotundamente a no traerlas al presente, pues, la senilidad de los años ha hecho su labor. Sin embargo, se logró establecer la importancia del papel de la memoria emotiva como el medio posible de restitución de la dignidad de las personas, evidenciándose esto en la exposición de sus

relatos, la comprensión y configuración hecha por los niños-niñas a través de sus textos tejido con palabras, enunciando todo lo entramado, de entrelazar, hilar, hilvanar la existencia, la vida, la experiencia, de acuerdo con el maestro Gabriel Murillo (2017) “Mientras haya pulsión narrativa, existirá la posibilidad de ser y tener identidad, de acuerdo con el postulado teórico de que somos los relatos que contamos de nosotros mismos y los que nos han contado” (pág. 99).

Por consiguiente, escuchar para conocer, narrar para reconfigurar lo escuchado, y a la vez comprenderlo es el fin de este instrumento al cual se la llamado mis mayores hablan, permitiendo el reconocimiento de los movimientos, desplazamientos, sea por cualquier causa, laboral o por la violencia generada, al tiempo que se identifica de las producciones seleccionadas en torno al relato, lo que emerge del escribir a partir de la escucha de un relato de vida, estableciendo de esta manera, la posibilidad de reconocer la propia identidad, lo que somos y lo que podemos llegar a ser a través de la interpretación, configuración y representación de las realidades contadas.

En este orden, en los diferentes relatos se puede evidenciar la ruta seguida por el mayor que se expone a través de su narración, para ilustrar lo anterior, es necesario recuperar lo expuesto por la abuela de Salomé, la cual deja manifiesto su desplazamiento desde Bello-Antioquia, hasta Apartadó, la causa de este movimiento originado por la necesidad laboral de su señor padre, el cual se dedica a la fabricación de carrocerías de esos viejos buses conocidos como escaleras. Lo interesante de esta narrativa es la manera como lo interpreta la niña cuando hace alusión que desconocía los orígenes de su abuela, pensando que esta era de Apartadó, esto evidencia que hay familias llegadas a este municipio que ya se encuentran arraigadas y las nuevas generaciones adquieren la identidad urabaense, dando esto sentido a su existir, a través del reconocimiento de su origen.

Es de anotar, lo enunciado en otro momento de la narrativa expuesta por la abuela, al referirse sobre el fenómeno de violencia que aquejaba al municipio al momento de su llegada siendo ella muy niña, de igual modo, la niña escritora se refiere a este acontecimiento expresando lo siguiente:

“algo que no me gustó fue que cuando llegaron a Apartadó había mucha violencia y eso le causaba mucho terror, por esta razón quiero brindarle más amor a mi abuela para que olvide los malos momentos”

Recuperar ese recuerdo, promover el diálogo entre abuela-nieta provocó emociones y de esta emergieron sentimientos de amor, facilitando el escribir y motivando a querer expresar con la palabra escrita lo que siente por ella.

En otra narrativa se exponen esas vivencias y necesidades por la cual atraviesa el mayor que narra, que exterioriza el sentir de su existir, de sus necesidades, de su transitar por diferentes territorios dentro del mismo municipio, esto provocó en la niña que escucha, querer expresarle la palabra amor, si [AMOR] y en mayúscula que se vea, como lo dejó explícito en su producción.

Dejar plasmado con palabras lo que siente por lo difícil que es hablar con la abuela, porque es una mujer muy ocupada. Considero que este ejercicio cumplió con el propósito para el cual se diseñó, que fue devolverle la voz a quien escucha para después escribir, así de esta manera exponer su inconformidad con relación a la ausencia de ese ser querido, de esta manera se ha provocado a querer manifestar lo que surge de la relación nieto-abuela, al tiempo que reconoce lo que siente por ella dejándolo expuesto de manera literal en su texto como lo hizo el niño escritor Owen, que no importando su dificultad fonética plasma en el papel de manera clara su idea.

Para ir finalizando el análisis e interpretación de este segundo instrumento, quiero dejar manifiesto que escudriñar en la memoria de los mayores facilitó recuperar eso, de lo que no se quiere o no se puede recordar, traerlo al presente fue de un gran valor emocional y sentimental logrando el propósito planteado, producir de manera escrita lo que emerge de un dialogo con una persona dotada de memoria, una persona con historia. Para efecto de mi propuesta de práctica investigativa me reafirmo en la tesis que provocar las emociones y sentimientos es el detonante de la motivación para un escritor en potencia.

De igual manera quiero dejar expuesto que tomar distancia de lo que se pretende comprender, con este instrumento se me dificultó, ya que, escuchar relatos de vida, y como estos son interpretados por niños y niñas, hizo brotar de mí, sentimientos que me involucraron en esas historias contadas que me trasladaron a esos tiempos remotos en los cuales sus mayores vivían y la forma como estos lo interpretaron dejándolo expuestos en sus producciones, leer sus líneas, evidenciar los sentimientos que ahí se exponen y las ocurrencias de los niños que escriben, me confirman que este el camino a seguir.

CAPITULO V

7. Resultados

Terminada la etapa de sistematización, análisis e interpretación de los datos recogidos a través de los instrumentos aplicados es necesario volver a la pregunta que emergió de la realidad sujeto de estudio y del planteamiento del problema identificado en esta, la cual se intentará develar para dar esclarecimiento a lo planteado, por tal razón, cito a continuación mi pregunta de investigación:

¿Cómo vincular la memoria emotiva para movilizar emociones y sentimientos; así fortalecer las competencias comunicativas (escucha, ¿oralidad, lectura y escritura) con los estudiantes de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla 2020-2021?

Partiendo de lo anterior, y después de haber realizado una serie de pasos a la luz de la investigación cualitativa, lo que se pretende a continuación es develar la estructura de la realidad intervenida, es por esto que, teniendo en cuenta la pregunta problematizadora de esta realidad, realicé un mapeo que me facilitó visualizar y por ende comprender la estructura de relaciones entre las distintas unidades de análisis, de esta manera ordené esas categorías que emergieron durante el proceso de análisis y síntesis de datos, facilitado por la aplicación de los instrumentos seleccionados para efecto de este proceso “El objeto afectivo” y “Mi mayores hablan” arrojando como resultado lo que se expondrá en un primer momento, a razón de dar cuenta de las categorías construidas, de sus relaciones y de los hallazgos significativos que la realidad investigada mostró (Vargas Beal, 2011, pág. 92). En un segundo momento establecí la relación entre el diálogo epistemológico y lo emergido de la realidad intervenida que presento como hallazgos o evidencias, al tiempo, que trato de controvertir las afirmaciones planteadas que se han sostenido sobre el tema o problema intervenido en esta investigación.

Con esto lo que quiero demostrar, es cómo a través de la estructura de mi pregunta se definió la ruta para acercarme a la comprensión del problema que generó en mí la motivación a querer comprender, teniendo en cuenta las categorías apriorísticas que se construyeron en relación a las categorías emergentes surgidas durante el proceso de sistematización y análisis dando esto como resultado el encuadre que me permitió dar posible respuesta a este interrogante.

Figura 4

Esquema de relación: pregunta- categorías apriorística-categorías emergentes



Nota. Elaboración propia

Dar cuenta de las categorías construidas, de sus relaciones y de los hallazgos significativos que la realidad investigada mostró

Por las razones anteriormente expuestas, para dar inicio con este encuadre de relaciones establecidas entre las categorías construidas previamente y las emergidas en la sistematización e interpretación es necesario reconocer las palabras claves que se hicieron reiterativas durante el proceso de sistematización y análisis, siendo estas: [emociones, sentimientos, memoria, memoria emotiva, comprensión, significado y sentido] estos hallazgos se evidenciaron durante todo el proceso de interpretación, puesto que, las palabras antes mencionadas son el pilar en las interpretaciones elaboradas, haciéndose visibles de manera reiterativa en las descripciones realizadas de los fragmentos de relatos seleccionados e interpretados.

En este orden de ideas y en atención a lo expuesto por el docente investigador Xavier Vargas Beal (2011), “revisar la estructura de la pregunta para identificar la cuestión, el verbo, el objeto de estudio, el alcance y límites” (págs. 77-78). es decir, la estructura heurística de la pregunta me facilitó reconocer el campo en el cual me moví durante esta investigación

Llegados aquí, lo que se hace evidente en la pregunta misma es ¿Cómo vincular la memoria emotiva? Esto me condujo como lo dejé expuesto en unos de los objetivos, a posibilitar diálogos entre niños, niñas, padres y madres. Recuperando la tradición oral como un elemento vinculante, y así, fortalecer las relaciones de afecto en la familia desde los diferentes roles y perspectivas de cada uno de sus integrantes, esto facilitó esos primeros acercamientos a través de narrativas en torno a algo, un objeto especial o una situación en particular lo que generó emociones y sentimientos. En atención a lo anterior se pudo establecer relación de un interrogante propio, inmerso en la pregunta con la categoría apriorística denominada relaciones de afecto.

Igualmente, para continuar con el proceso de movilizar emociones y sentimientos, cabe resaltar que las técnicas seleccionadas fueron las más pertinentes, pues, estas marcaron la senda para poder transitar en la categoría apriorística anteriormente relacionadas en el esquema, ya que, la historia oral y la historia de vida facilitaron el andamiaje, haciendo que los relatos de los participantes expuestos desde su singularidad, evidenciaron la forma como lo piensan, sienten y exponen según lo acontecido en el existir de todos y cada uno.

Del mismo modo, se logró establecer relación entre la categoría “La lectura y la escritura cómo encuadres para comprender y vivir el mundo” pues, esta se relaciona estrechamente con lo pretendido en esta investigación, que es dar cuenta de una serie de acciones que aportaron a la comprensión del objeto de estudio, es decir, a la competencias comunicativas como se encuentra

explícito en la pregunta problema. A la vez, que se proveyó de significado a partir de la lectura y su comprensión enmarcada en un contexto, ahora bien,

la comprensión lectora constituye uno de los procesos de aprendizaje de mayor complejidad e importantes del ámbito educativo que implica la generación de significado a partir de la fusión entre la información extraída del texto y los conocimientos previos almacenados en la memoria que posee el lector. (CUETOS , RODRÍGUEZ, RUANO, & ARRIBAS, 2014)

En este entendido se les facilitó a los estudiantes reconfigurar esa realidad a través de su producción escritural desde su singularidad.

En fin, este encuadre permitió establecer las relaciones establecidas entre categorías aprioris, las categorías emergentes y palabras claves, las cuales fueron mostrando el camino y ampliando el horizonte para ir develando de la realidad intervenida, los posibles resultados de esta investigación y dar respuesta a la pregunta formulada. Por tal razón, afirmo que vincular la memoria emotiva permitió evocar esos recuerdos que proveyeron de significado, la comprensión del mundo que se habita y la lectura de la palabra, esto a su vez, facilitó crear producciones escriturales provistas de sentido, para quien escribe dejando expuesto sus emociones y sentimientos desde su singularidad en los territorios y/o contextos en los cuales se mueven y habitan.

Para ir concluyendo, es necesario, reiterar lo valioso de retomar los fundamentos de los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación Nacional, porque afirmo que son un buen referente para el direccionamiento de las acciones en la enseñanza de la lengua castellana, al tiempo que estas acciones redundan en el aprendizaje de los estudiantes, trayendo al centro de esta investigación esos dos grandes interrogantes en los cuales se encuentran

fundamentado los Estándares Básicos de Competencias: ¿Por qué la formación en lenguaje? ¿Cómo orientar la formación en la educación básica y media? y por último, citar esa afirmación contenida en el mismo documento, metas de la formación en lenguaje (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Ahora bien, que el primer interrogante atiende a esa capacidad humana del habla que ha marcado la evolución del hombre haciéndolo diferente a las demás especies, por otro lado, apelé a ese doble valor social contenido en el lenguaje, lo cual ha facilitado la integración a ese mundo al cual hemos denominado sociedad y todo esto lo pueda lograr a través de exponer su subjetividad, su singularidad, la forma de interpretar y comprender el mundo y las maneras posibles de reconstruirlo a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje; sean estas verbales o no verbales (Estándares Básicos de Competencias, 2006).

Respecto al segundo interrogante ¿Cómo orientar la formación en la educación básica y media? Este me conduce a expresar a grosso modo, que se hace necesario reconocer los campos fundamentales en la formación del lenguaje, los cuales nos conducen a comprender desde la pedagogía de la lengua castellana las maneras posibles de facilitar el aprendizaje en torno a las capacidades básicas cognitivas, la pedagogía de la literatura nos ofrece a maestros y estudiantes los modos posibles de establecer relación con el mundo a través, de la estética, el goce y el disfrute de la literatura (Estándares Básicos de Competencias, 2006).

Por último, reconocer que las metas establecidas en este documento orientador facilitará a maestros y estudiantes dirigir su mirada hacia un norte, siendo los estándares la brújula que marca el posible camino por donde se recomienda transitar, de este modo, facilitar la comunicación, la trasmisión de la información, representar la realidad desde la singularidad subjetiva y objetiva propia del individuo y la colectividad (Estándares Básicos de Competencias,

2006). logrando así la sana interacción entre individuos con rasgos diversos pero que tienen en común una misma lengua.

Diálogo teórico empírico

Voces que resuenan con mi voz: revitalizando lo recuperado de la realidad

Iniciaré en un primer momento, tratando de establecer la relación entre memoria y recuerdo, teniendo como base el concepto sugerido por la Real Academia de la lengua Española y el sentido etimológico propuesto para el término recuerdo. Después, ilustraré de manera breve el uso dado por parte de los conductistas en sus pretensiones de dar explicación de cómo se da el conocimiento y aprendizaje en el ser humano, partiendo de la antiquísima acepción aristotélica basada en su pensamiento asociacionista o tabula rasa.

En este entendido, los conceptos de memoria y recuerdo, según la Real Academia de la Lengua Española, deja explícito la estrecha relación entre estos dos términos, evidenciándose por un lado, a través de la siguiente afirmación “Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado, por otro lado; memoria que se hace o aviso que se da de algo pasado o de que ya se habló” (RAE, 2001).

Estas afirmaciones hacen manifiesto de manera más explícita, la relación intrínseca entre estas dos palabras, pues; los recuerdos son a la memoria, lo que la memoria es a los recuerdos. Es decir, una memoria que no aloje recuerdos no es memoria y unos recuerdos que no se perciban en la memoria dejarían de ser recuerdos. Porque, no se puede recordar lo que no pasó, lo que no le ha acontecido a él o al otro. Ahora bien, "recordar" viene del latín "recordari", formado de re (de nuevo) y cordis (corazón). Recordar quiere decir mucho más que tener a alguien presente en la memoria, significa "volver a pasar por el corazón" (Diccionario Etimológico, s.f.). Desde este significado etimológico de la palabra recuerdo, emerge la profunda

necesidad de recuperar en sentido amplio la relación entre memoria y recuerdo, como esta se expone desde la singularidad del existir de cada uno. En otras palabras, y para efectos de este trabajo reconocer los recuerdos que se alojan en la memoria a través del hecho vivido tales como: la maternidad, el parto, bien sea hablando del mismo hecho como tal; la manera de pensarlo, sentirlo, expresarlo y vivirlo es lo que determina la singularidad del individuo, es la capacidad de traerlo nuevamente al presente, a la mente, ser el centro que ocupa el pensamiento, al sentir y en total concordancia con lo manifiesto por la RAE, volver a pasarlo por el corazón.

Establecida la relación entre memoria y recuerdo, paso a ilustrar sin ánimos de profundizar, el papel asignado por los conductistas a la memoria con el objetivo de querer dar explicaciones sobre conocimiento y aprendizaje, en tanto, mi deseo es resignificar el lugar que se le ha dado a la memoria en la formación de la enseñanza de la lectura y escritura.

Si bien lo que me preocupó y ocupó en este trabajo es comprender una realidad en torno a las competencias comunicativas, y en aras de ese comprender, la necesidad de usar la memoria, es por esto que preciso mencionar cual era el uso y el papel asignado a la memoria en el paradigma antes mencionado, puesto que, por largo tiempo incidió en la pedagogía; afirmando en relación a la memoria, que solo era algo que había que llenar de información para después ser recordada y utilizada por los sujetos; teniendo entre sus características lo siguiente: “El aprendizaje es memorístico, repetitivo y mecánico y responde a estímulos” (Leiva, 2005, pág. 68). Esta característica le restó validez al rol y uso de la memoria en el acto pedagógico. Sin embargo, desde la perspectiva semiótica de Per Aage Brandt (1994) este considera que “la memoria no debería concebirse solo como un contenedor de categorías diferenciales sino más bien como un “potencial de formas inteligibles” abierto a diferentes posibilidades de categorías y reconocimiento de formas (Per Aage Brandt en Mellerup, 2015, pág. 89) Por consiguiente, y para

lo pretendido en este trabajo, que es, resignificar el papel de la memoria como vínculo movilizador de recuerdos que atraviesen el existir, afirmo lo expuesto por Per Aage Brant, pues a medida que avanzaba en la implementación de los instrumentos, se pudo evidenciar como los estudiantes, a través del uso de la memoria realizaban un despliegue de sus capacidades cognitivas básicas, tales como: la abstracción, el análisis y la síntesis entre otras. Quedando evidenciado en la actividad de mis mayores hablan, mediante la cual, les correspondió realizar abstracción y análisis de los relatos expuestos por sus mayores, para después sintetizarlo a través de un texto, fruto este, de vincular la memoria que permitió la evocación de recuerdos, es decir; volver a pasar por el corazón esos recuerdos que generaron emociones y sentimientos que provocaron en quien relató y de quien escuchó la necesidad de tejer con palabras lo que surge del evocar.

Ahora bien, que verbos como narrar, contar, referir o relatar derivan todos del latín *re-ferre* lo cual significa, traer de nuevo, hacer venir al presente algo sucedido en un lugar distinto, próximo o lejano respecto al cual nos encontramos. En este sentido se puede equiparar los procesos de relatar, narrar con recordar o traer a la memoria lo que ha sucedido en el tiempo (Mellerup, 2015).

De igual manera quiero hacer alusión al termino memoria emotiva que retomo por el cineasta ruso Stanislavski que en el año 2013 se refiere a esta para definirla como la “acción de recordar en la ficción el sentimiento que genera una eventualidad del pasado que se asemeja a la situación que vive el personaje en el aquí y ahora” (Stanislavski en RANGEL & SÁNCHEZ LOREDO, pág. 5). Si bien son dos campos de acción diferentes, el teatral y el pedagógico, afirmo que esta definición entra en consonancia a lo pretendido para este trabajo de investigación, pues, permitió reconstruir los relatos de vida en torno a un objeto y a las

narraciones que facilitaron la evocación de los recuerdos a través del uso de la memoria emotiva, haciendo emerger emociones y sentimientos, en este sentido, el método y el concepto de Stanislavski busca la relación emocional del individuo con la del personaje para dar vida en la ficción, es factible de ser utilizado. a modo de estrategia en el área de lengua castellana para orientar la enseñanza, ya que, a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje se puede hacer uso de lo propuesto por el cineasta.

Por otro lado, a medida que avanzaba en este proceso de mis práctica investigativa surgieron un par de palabras, sentido y significado, generado un interrogante en mi asesora, y esta me la transmitió, siendo esto la causal para preguntarse:

¿Cuál es la diferencia y la posible relación entre sentido y significado?

El anterior cuestionamiento es de gran relevancia para lo pretendido en este trabajo de grado, puesto que, a lo largo de las etapas desarrolladas se hizo evidente y de manera reiterativa el uso de este par de vocablos que toman fuerza en la etapa de análisis y síntesis, por lo tanto, definirlos me conminó buscar a través de diferentes medios virtuales y físicos posibles acepciones que se acercaran a lo propuesto y no entrar en con funciones al momento de utilizarlos, por lo que, hacer emerger el sentido y proveer de significado a los procesos de lectura y escritura está explícito en el objetivo, no obstante, la búsqueda fue dispendiosa, pues encontré variedad de definiciones, unas ajustadas a mis intereses, otras muy distantes. Por esta razón, abordar la literatura desde diferentes ámbitos de conocimiento me permitió un concepto a los términos antes mencionados la cual se ajustó a mi trabajo de investigación.

Primeramente, me referiré a lo propuesto desde la lingüística, sobre signo lingüístico, la cual reza “un significante sólo es tal en tanto está asociado a un significado y viceversa, un significado sólo es tal en tanto está asociado a un significante” (Jean Claude Milner citado en

CÁRDENAS, 2017, pág. 30) Partiendo de este concepto cabe decir que significado y significante cobra importancia, pues, para efecto de este proceso permite realizar un primer acercamiento hacia el término significado.

En este entendido, significado considerado la parte concreta o material de lo que se representa a través del significante, es decir la grafía o letra, como lo ilustro con la siguiente imagen.

Figura 5

Relación de significado y significante



Nota. elaboración propia

De acuerdo con lo anterior, citaré otro ejemplo de mayor pertinencia con la situación que nos ocupa. En el año 1979 la psicóloga, Emilia Ferreiro expuso a través de su trabajo de psicogénesis de los sistemas de interpretación que:

Los niños construyen para entender la representación alfabética del lenguaje, de la cual se puede inferir de la categorización que hizo por niveles, que el tercer nivel, nivel de fonetización, al niño se le debe enseñar a escribir partiendo de su nombre, ya que este cuenta con significado y significante, es decir, su imagen y las letras que lo componen, esto lo dejó expuesto en lo que ella denominó principio de la cantidad mínima, la que refiere a las variables cuantitativa y cualitativa, es decir, cuantas letras se necesitan para

escribir, la o las cualidades del significado, superado esto en los niveles uno y dos, pasa al tercer nivel denominado hipótesis silábica, mediante el cual expone su afirmación de racionalidad intrínseca, manifiesta a través de la posible pregunta que puede estar haciéndose el niño ¿Por qué esas letras y no otras? (Ferreiro, 1991)

Figura 6

Relación de significado y significante



A condición de lo anterior, dejo expuesto que Ferreiro me brinda luces para establecer diferencia entre estos dos conceptos que en un principio me causo confusión, y no solamente me ilustra para diferenciar estos vocablos sino, también; para poder determinar el sentido que emerge del nombre para ese niño que lo porta, de igual modo, Tobar (2010) afirma que

La interacción directa con pequeños en edad preescolar demuestra que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él. (Tobar 2010 citado en Valverde Riascos Y. d., 2014, pág. 78)

En este mismo orden, el sentido provendrá por la cercanía que tenga quién lea y escriba con el contexto, en el cual se encuentre inmerso, bien sea, por la necesidad de escribir su nombre o para configurar una realidad de su contexto inmediato, para ejemplificar lo dicho, no será lo mismo leer “La masacres de las bananeras” hecho que se produjo en las plantaciones de bananos en el Magdalena, que leer libros como “El día que no me mataron” o “La muerte de los miserables” del maestro y escritor urabaense Hernando Caicedo. El cual ha dejado plasmado en el papel las historias propias de la subregión, enmarcadas en la problemática del conflicto interno colombiano, es aquí donde afirmaríamos que deberíamos acercar a los estudiantes a situaciones propias de su realidad, de su contexto inmediato, lo cual haga emerger el sentido y generar el interés para que este pueda hacer su inserción al mundo de la lectura de una manera más amigable. Por lo que, considero relevante las afirmaciones de Leonor Arfuch, mediante las cuales expresa que “Leer desde enfoques diferentes tratando de escudriñar la realidad misma del ser humano y su entorno aprendiendo desde el deseo más profundo de desaprender para volver a construir a partir de la utopía desechando lo efímero y trivial por encontrar el verdadero sentido de lo leído o escrito” (ARFUCH, pág. 75)

En condición a lo anterior, afirmo que hay que involucrar a los estudiantes motivándolos a realizar lecturas cargadas de sentido para ellos, es decir, que la motivación y el sentido provendrá de las realidades y las problemáticas que subyacen de esta, enmarcadas en su contexto inmediato, sea, porque la han vivido, la han padecido o la conocen porque se las han relatado personas cercanas a ellos. De esta manera, se hizo emerger el sentido generando motivación para acercarse al código escrito, develando en su interior esas triste y fabulosas historias que afloran en medio de los relatos y lecturas de textos propios de la región.

Después de ampliar mi visión con relación a los términos que me inquietaron concluyo que el significado, es el hecho como tal, que se puede representar y configurar a través de la escritura, pero este significado y significante adquirirán sentido por la cercanía que haya tenido el estudiante a determinada situación u hecho vivido. Permitiéndole a este la configuración de esas realidades, a través de sus producciones escriturales y porque no, la creación de mundos posibles.

Continuaré con el proceso de revitalizar mi voz en torno a los hallazgos, haciendo alusión a un par de categorías que emergieron durante la etapa de análisis y síntesis; situaciones singulares y relaciones de afectos, a través de las categorías mencionadas se facilitó evidenciar el sentir, el pensar y el exponer, mediado por las narraciones orales y las producciones escriturales de madres, niños y niñas, siendo esto el detonante de las motivaciones para querer escribir.

En primer lugar, una niña deja explícita la fuerte relación de afecto entre ella y su cobija, esto le permite escribir en torno a un hecho vivido o experiencia durante su infancia que se desprende de ese objeto que provocó en ella las ganas de querer narrar con palabras las emociones y sentimientos que emergieron de esta singular situación, se puede decir que su producción esta provista de significado y sentido asociados a su primera infancia.

En segundo lugar, una madre expuso a través de un objeto afectivo una imagen de unos pequeños zapatitos, lo cual hizo emerger desde la singularidad de la madre la necesidad de querer narrar un hecho asociado a la maternidad, por último, un niño expone sus sentimientos hacia su abuelo, haciendo evidente la estrecha relación de afecto entre los dos y el detonante de esto fue un balón de fútbol que este le regalo, si bien el balón como objeto le permitió evocar los recuerdos que subyacen de este, lo que lo provee de sentido, es que su abuelo ya falleció siendo

para el niño un preciado recuerdo que se queda instalado en la memoria, el cual será activado con una charla o simplemente un objeto.

A razón de lo anterior, cito nuevamente la experiencia de la maestra argentina, cuando se refiere a la exposición “Sueños velados” de Nury Gonzáles, la cual con su ingenio logra recuperar después del terremoto de Chile una serie de objetos que se encontraban en la mesa de noche el día del acontecimiento, causando esto dolor y desesperanza en la población. No obstante, la artista logró capturar el momento justo a través de los diferentes elementos u objetos expuestos en las mesas, corroídos, deteriorados por el hecho, objetos que guardaron ese momento del hecho vivido que permitió evocar recuerdos (ARFUCH, 2013, pág. 82)

Concretizando todo lo anterior, reafirmo que el establecimiento de las relaciones surgidas entre las categorías emergentes, categorías aprioris y palabras claves, facilitaron develar la estructura de la realidad problematizada, arrojando como resultado: la resignificación al uso de la memoria, sea esta; declarativa, episódica o emotiva, lo importante es reconocerla y valorarla asignándole el rol y el uso adecuado, no como los conductistas que la tenían como el recipiente que había que llenar con información para ser después usada por el sujeto, convirtiéndolo en un parlante que repite lo que escucha.

En este punto, reitero de manera enfática que la memoria puede ser la facilitadora en la orientación de la enseñanza de la lengua castellana, pues, esta permitirá fortalecer los campos fundamentales en la formación del lenguaje, es decir, se puede utilizar como estrategias para la enseñanza, a la vez que se propenda por motivar o generar hábitos lectores enmarcados en contextos específicos permitiendo así emerger el sentido que interese a los niños, niñas y adolescentes a que lean. Este trabajo hizo evidente lo anterior a través de la evocación de los recuerdos que hicieron aflorar las emociones y sentimientos que proveyeron de significado los

hechos reales, a la vez, que se hizo emerger el sentido de lo leído y lo escrito por los niños y niñas del grupo 402 de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla del municipio de Apartadó Antioquia.

Reflexiones finales

En el presente apartado expongo mi pensar y reflexionar en torno a este proceso de mi práctica investigativa, en un primer momento dejé manifiesto la posición que asumo con relación a los referentes de calidad emanados por el Ministerio de Educación Nacional, como son Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias, posteriormente presento una reflexión crítica asociada a lo que me inquietó y lo que se generó a partir de mis intereses, por último, realizo recomendaciones a tener en cuenta para la enseñanza de la lengua castellana.

Después de un recorrido a lo largo de este proceso que implicó el desafío de desaprender para reaprender y así lograr desestructurar pensamientos anquilosados que incidían en mi quehacer pedagógico, veo la necesidad de volver al punto de partida, es decir, a ese momento en el cual se originó todo esto que me inquieto y me movió a querer comprender.

Como lo dije en un principio, en este proceso de investigación reconocirme sujeto de experiencia me conminó a escudriñar en los años de labor para poder identificar en mis prácticas educativas, la verdadera experiencia que subyace de estos. Bien sea por la monotonía ejercida en la cotidianidad de la escuela o pensamientos fijos en torno a lo que se conoce desde las políticas ministeriales como calidad de la educación.

Si bien, mi posición como maestro propendía por querer brindar mejores resultados en términos de evaluación, pude comprender que el camino a seguir no era ese, sino que, cambiar el orden de la ecuación nos permitirá mejorar los resultados, en otras palabras [mejorar aprendizajes, es igual a mejorar los resultados] y no lo contrario.

En este entendido, primeramente, quise desmarcarme de la políticas de calidad del ministerio de educación, sin embargo, a medida que avanzaba en el proceso, y a la luz de los referentes mencionados en el primer párrafo de este capítulo, pude reconocer en ellos rasgos de

la historia pedagógica colombiana que no se pueden obviar, ya que esto sería desconocer nuestro pasado, por lo tanto, restarle importancia puede repercutir en los procesos de enseñanza y por ende en los aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes de este país. Ahora bien, que estos se encuentran en consonancia con estrategias, métodos y propuestas desde la perspectiva de otros autores que reconocen la importancia de la formación en lenguaje, siendo el caso que nos ocupa. Por lo tanto, quiero dejar expuesto que esta investigación no pretende ir en contra de los documentos orientadores emanados por el Ministerio de Educación Nacional, ni mucho menos desconocer las acciones implementadas, pero sí, trata de reconocer los valiosos aportes inmersos en estos documentos, puesto que, esta es la historia de nuestro quehacer pedagógico.

Más bien, la invitación es a las autoridades educativas regionales y a los maestros a apropiarse de estos referentes, lo cual, genere debates y de estos surjan estrategias para colocar estos criterios estandarizados del orden nacional en consonancia a un territorio determinado, de hecho, reconocer nuestro quehacer pedagógico contenido en el tiempo, será el punto de partida hacia la reflexión constante en torno a los estilos y estrategias de la enseñanza y el aprendizajes, por tal razón, permitirá “desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pág. 24).

En atención a lo anterior, si bien se reconocen aportes, es necesario tener claridades y tener presente los límites de estos, si solo se entienden sobre el presupuesto eficientista de los organismos económicos, pues, si lo que se pretende es propender por procesos verdaderamente significativo que sumen sentido al existir y al habitar un mundo globalizado y no solamente que pretenda dar razón a unos resultados que enmarque a los seres humanos en ese capitalismo

cognitivo rampante de las estructuras de poder que busca hacer de la educación la fábrica productora de individuos que encajen en un sistema capitalista y las sociedad de consumo.

Por las razones anteriormente expuestas, pienso que autoridades en educación y maestros están ante un desafío, el cual consiste en desaprender y reaprender, redireccionando sus acciones y/o estrategias que le permitan primero que todo, comprender situaciones reales en contextos propios y esto lo hará desmarcándose de esas estrategias que solo privilegian los resultados antes que los aprendizajes. Sin dejar de lado, la evaluación como la herramienta que permitirá el fortalecimiento de los procesos metacognitivos, de modo, que faciliten la participación activa de los sujetos, de esta manera democratizar la evaluación será uno de los ejes básicos que constituya: la reflexividad, la autoconciencia y el autocontrol “aprender a aprender” “aprender a pensar” (Osses Bustingorry & Jaramillo Mora, 2008, pág. 188) lo que beneficiara al proceso educativo y esto redunde en los aprendizajes de los estudiantes no en términos de resultado sino, en concordancia con sistemas de evaluación que propendan por la formación integral de niños, niñas y jóvenes, a condición, que estas estrategias evaluativas apunte a la formación integral del estudiante, interviniendo a tiempo a través de la evaluación formativa los procesos, así pues, poder redireccionar las acciones.

Llegados aquí y con la mirada puesta en el punto de origen, se puede visualizar el trayecto recorrido, demandando de mí, reflexionar de manera crítica con relación a lo que me inquietó y movió a querer comprender de la realidad intervenida, de tal manera que pueda expresar a modo de logro, lo propuesto en los objetivos direccionados a responder la pregunta problema.

En este orden de ideas, expreso que este trabajo arrojó como resultado ampliar mi visión con respecto a procesos educativos verdaderos y auténticos que me facilitaron la orientación en

el área de lengua castellana, lo cual permitió el fortalecimiento de las competencias comunicativas [escuchar, hablar, leer y escribir] de los estudiantes que participaron del ejercicio.

Siendo esto lo que me inquietó desde un principio, mi reflexionar radica en resignificar el papel y uso de la memoria en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, pues, para efecto de este trabajo se le asignó el rol de vehículo movilizador de recuerdos, facilitando esto aflorar emociones y sentimientos que generaran interés y la motivación de los niños y niñas, haciendo de ellos sujetos dotados de memoria que les permitió reconocerse a sí mismo como tal, y que estas memorias lo orientarían a querer decir algo, a querer contar algo, en palabras del maestro Hernando Caicedo “El don de contar o la necesidad de decir cosas, es lo que lleva a uno a aprender escribir” consecuencia de lo anterior, los estudiantes del grado 402 de la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla del municipio de Apartadó, se les facilitó recuperar esos recuerdos alojados en la memoria, permitiendo así, relatar sus historias de vida desde sus orígenes y los trayectos recorridos. De igual modo, permitió la comprensión de los significados de hechos vividos en contextos inmediatos que hicieron emerger el sentido de lo que leyó, lo cual, le permitió configurarlo a través de sus producciones escriturales.

8. Recomendaciones

Para ir finalizando con este informe de mi práctica investigativa, presento a modo de recomendación lo siguiente:

Un maestro que pretenda impactar en las competencias comunicativas de sus estudiantes, debe ser un maestro apasionado por la lectura y la escritura, un maestro que transmita la efervescencia de estos procesos trascendentales en el existir y el habitar de todo ser humano, por lo tanto, el maestro debe propender por metodologías y enfoques que permitan a él, y sus estudiantes explorar de manera minuciosa las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Para ilustrar lo anterior, explorar textos permitirá recuperar los mensajes que se ocultan, hacerlos emerger facilitará la comprensión lectora, pero esa comprensión debe estar enmarcada en un contexto específico, y si el contexto es conocido por el lector, proveerá de sentido la lectura, a la vez, que genera el interés. Por lo que, optar por metodologías o estrategias que ubiquen en el centro de la enseñanza al sujeto dotado de memoria, facilitará su orientación a la aprehensión de las actividades lingüísticas, es decir, lo conducirá al fortalecimiento de las actividades cognitivas básicas como: la abstracción, el análisis, la inferencia, la inducción y deducción, y así de esta manera, potenciar la comprensión y producción escritural de niños, niñas y adolescentes. No obstante, considero que un maestro no debe cerrar su campo de acción sometiéndolo a un solo enfoque, pienso que debe estar alerta para redireccionar las acciones, puesto que, no siempre se trabaja bajo las mismas condiciones y con las mismas características de las personas, es ahí donde juega papel crucial la habilidad del maestro.

De igual modo, dejo manifiesto que el método hermenéutico posibilitó lo pretendido en este trabajo, lo que me lleva a considerarlo el apropiado para futuras investigaciones en el ámbito pedagógico en torno al fortalecimiento de las competencias comunicativas, pues, este permite develar las realidades que subyacen de las manifestaciones del lenguaje, sean estas verbales o no verbales.

Para concluir, quiero dejar expuesto mi deseo de una escuela donde se permita la interacción a través del diálogo, las charlas, el conversar, porque, así y solo así, es que se formará al verdadero sujeto competente en el acto comunicativo escuchando, hablando e interpelando lo escuchado y lo leído. Se podrá decir que es un sujeto que participa desde su singularidad, a través de la movilización de sus aprendizajes, y esto le permitirá emitir juicios de valor referente

a una situación, desde su subjetividad como individuo. Sujeto a una sociedad que demanda de él participación activa llamándolo a ser sujeto de cambio de su propia realidad.

Referencias

- ARFUCH, L. (2013). *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires.
- ARFUCH, L. (s.f.). *Memoria y autobiografía Exploraciones en los límites* . Buenos Aires: Sociología.
- CÁRDENAS, V. (2017). RELEYENDO A FERDINAND DE SAUSSURE: EL SIGNO LINGÜÍSTICO. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 27-38.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~mjavier/comprend/comprend1.pdf>
- Cremades Gallego, O. (2020). *El rol de la memoria de trabajo sobre la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria*. HÓNDON DE LAS NIEVES- PROVINCIA DE ALICANTE.
- CUETOS , F., RODRÍGUEZ, B., RUANO, E., & ARRIBAS, D. (2014). Batería de Evaluación de los procesos lectores, Revisada. *ACADEMIA PROLEC-R*, 5-76.
- Di Pego, A., Naishtat, F., Gallegos, E. G., & Yébenes, Z. (2015). La ambivalencia de la narración en Walter Benjamin. *Memoria Académica UNL-FaHCE*, 1-20.
- Diccionario Etimológico de Chile. (s.f.). *Etimologó Latín Chistes Refranes Ciudades*.
- Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. *ACADEMIA Accelerating the world's research*.
- Freire, P. (1985 (1970)). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hsueh, L. (03 de Sept de 2007). *Influencia de la motivación y el uso de estrategias en la comprensión lectora*. Obtenido de Gale OneFile: Informe Académico: link.gale.com/apps/doc/A170157824/IFME?u=anon~4ccb4f7f&sid=googleScholar&xid=3541dd79
- IEHEMEPA. (11 de 10 de 2021). *Página web Institución Educativa Heraclio Mena Padilla*. Obtenido de <https://cutt.ly/WRIHmU2>
- Izquierdo Huneus, T. (2011). EL LUGAR DE LA MEMORIA EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA POLITICA PARA EL OLVIDO. *Fundación Henry Dunant Diplomado en pedagogía de la memoria y política pública*.

-
- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en Marcha*, 66-73.
- Mellerup, S. (2015). Recuerdo y memoria, componentes esenciales en tres cuentos de Juan José Saer. *Diálogos Latinoamericanos*, 88-103.
- Ministerio de Educación Nacional . (2006). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje Guía sobre lo que los estudiantes deben saber. Bogotá , Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Ministerio de Educacion Ncional*. Obtenido de Jurado, Valencia; Favio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Ministerio Educacion Nacional*. Obtenido de MEN: https://edumedia-depot.gei.de/bitstream/handle/11163/1921/788071114_2006_A.pdf?sequence=6
- Murillo Arango, G. J. (2017). Pedagogía de la memoria entre la guerra y la paz. *Educação Em Questão*, 32-49.
- Nietzsche , F., & Vásquez Rodríguez , F. (s.f.). Los lectores rumiantes de Nietzsche. En F. V. Rodríguez, *Los lectores rumiantes de Nietzsche* (pág. 87). Bogotá.
- Osses Bustingorry, S., & Jaramillo Mora, S. (2008). METACOGNICION: UN CAMINO PARA APRENDER A APRENDER. *Estudios Pedagógicos XXXIV*, 187-197.
- RAE. (2001). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Diccionario de la lengua española* . Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/afecto>
- RANGEL, T. R., & SÁNCHEZ LOREDO, M. (s.f.). La memoria emotiva según Stanislavsky desde la óptica de las neuronas espejo . *TESIS FACULTAD DE HUMANIDADES*.
- Reyes, A., & Jurado Valencia, F. (1998). *Ministerio de Educación Nacional* . Obtenido de Liniamiento Curriculares.
- Romero Bermúdez, E., & Hernández Garzón , N. A. (2011). EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR. *Umbral Científico*, 24-31.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigacion cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Valencia Jurado, F. (1998). *Ministerio de Educacion Nacional*. Obtenido de Liniaamientos curriculares.

- Valverde Riascos, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-104.
- Valverde Riascos, Y. d. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-104.
- Vargas Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cuantitativa*. Zapopan, Jalisco, México,: ETXETA.

Anexos

Anexo 1. Narrativa expuesta por una madre en torno a un objeto afectivo

Narrativa de padres de familia

Estudiante: _____

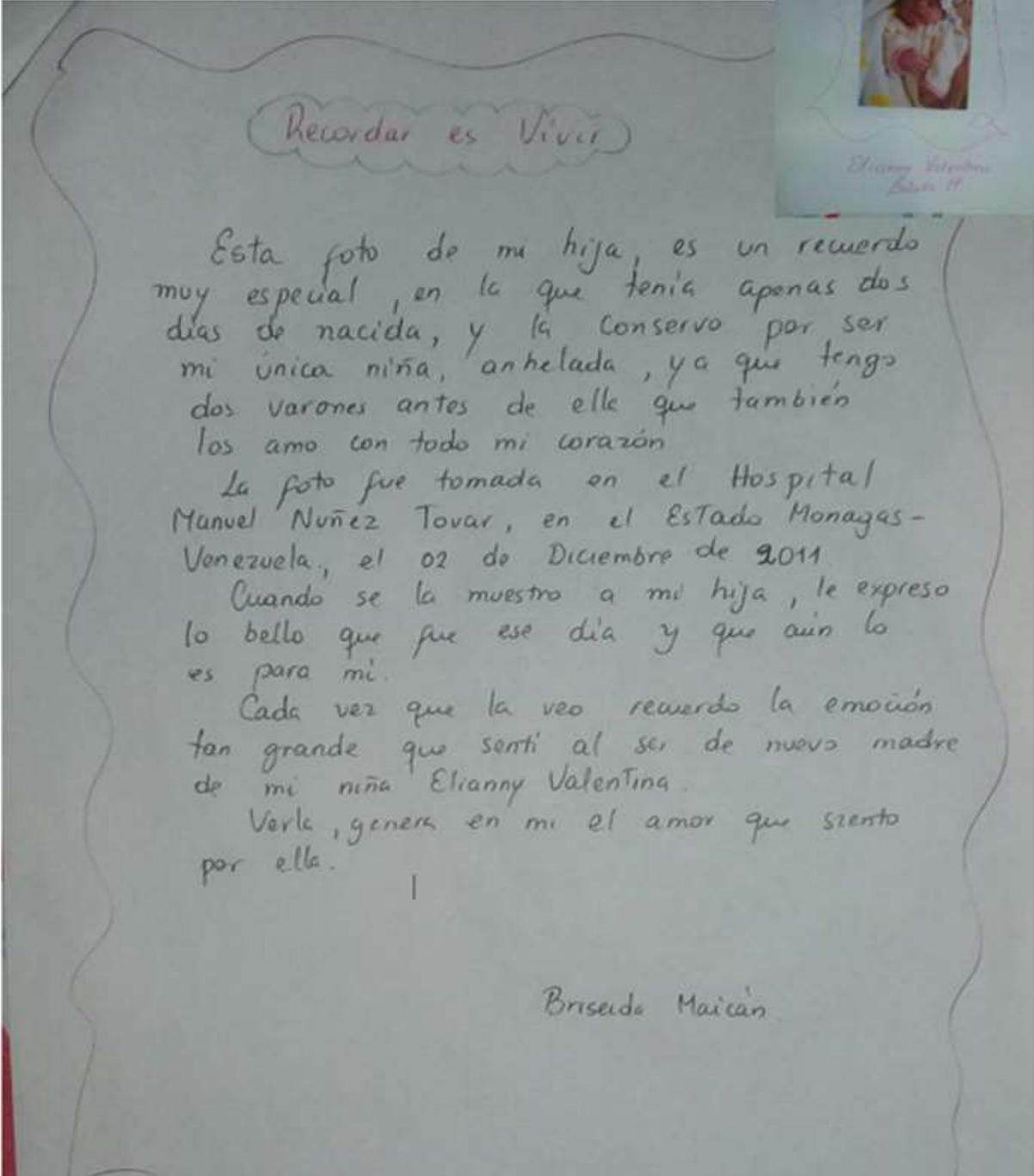


Pasar por un sitio y ver la maravilla
 de unos zapatos encantadores tan
 pequeñitos tan tiernos, y saber que
 dentro de tu pansita hay una criatura
 esperando nacer y saber que va a dar
 sus primeros pasitos te llenas de
 tanta emoción y sentimiento es decir
 que no cabes de la dicha, y pensar
 como se le verán en sus piecitos,
 Por eso no dude entrar al almacén
 y comprarlos para esa princesita que
 esperaba con tanto amor sin embargo
 pasa el tiempo y ya se le queda
 entonces decides guardarlos entre tus
 recuerdos y además para enseñarcelo
 cuando ellos crezcan y decirle que
 ese recuerdo lo guardo con tanto
 amor porque me llenaron de felicidad
 al verlos también decirle que es
 algo tan lindo para mi porque
 cuando vi esos piecitos metidos en
 esos zapatos mi rostro se notaba
 la dicha que sentía al verlos puestos
 en sus piecitos por otra parte los hu-
 biera botado pero fue mejor guardárselos

Anexo 2. Narrativa expuesta por una madre en torno a una imagen

Estudiante:

Madre:



Recordar es Vivir

Esta foto de mi hija, es un recuerdo muy especial, en la que tenía apenas dos días de nacida, y la conservo por ser mi única niña, anhelada, ya que tengo dos varones antes de ella que también los amo con todo mi corazón.

La foto fue tomada en el Hospital Manuel Nuñez Tovar, en el Estado Monagas-Venezuela, el 02 de Diciembre de 2011.

Cuando se la muestro a mi hija, le expreso lo bello que fue ese día y que aún lo es para mí.

Cada vez que la veo recuerdo la emoción tan grande que sentí al ser de nuevo madre de mi niña Elianny Valentina.

Verla, genera en mí el amor que siento por ella.

Briseida Maicán

Anexo 3. Narrativa expuesta por un niño en torno a la imagen de su hermanita

mi Hermanita

SOFIA



esta es mi hermanita sofia, tiene 14 meses es una bebé muy bella, le gusta bailar y comer.

Yo al comienzo quería un hermanito para jugar futbol con él, cuando creciera, pero cuando vi su carita quede encantado verla tan chiquita mis padres hablaron con mis abuelos para que aceptara a la niña.

Y finalmente doy gracias a Dios por mi hermanita porque la quiero mucho y estoy muy contento por tenerla a mi lado y siempre cuidare de ella.

Luis carlos verdeza Garcia

Anexo 4. Narrativa expuesta por una niña en torno a un objeto afectivo

Las emociones

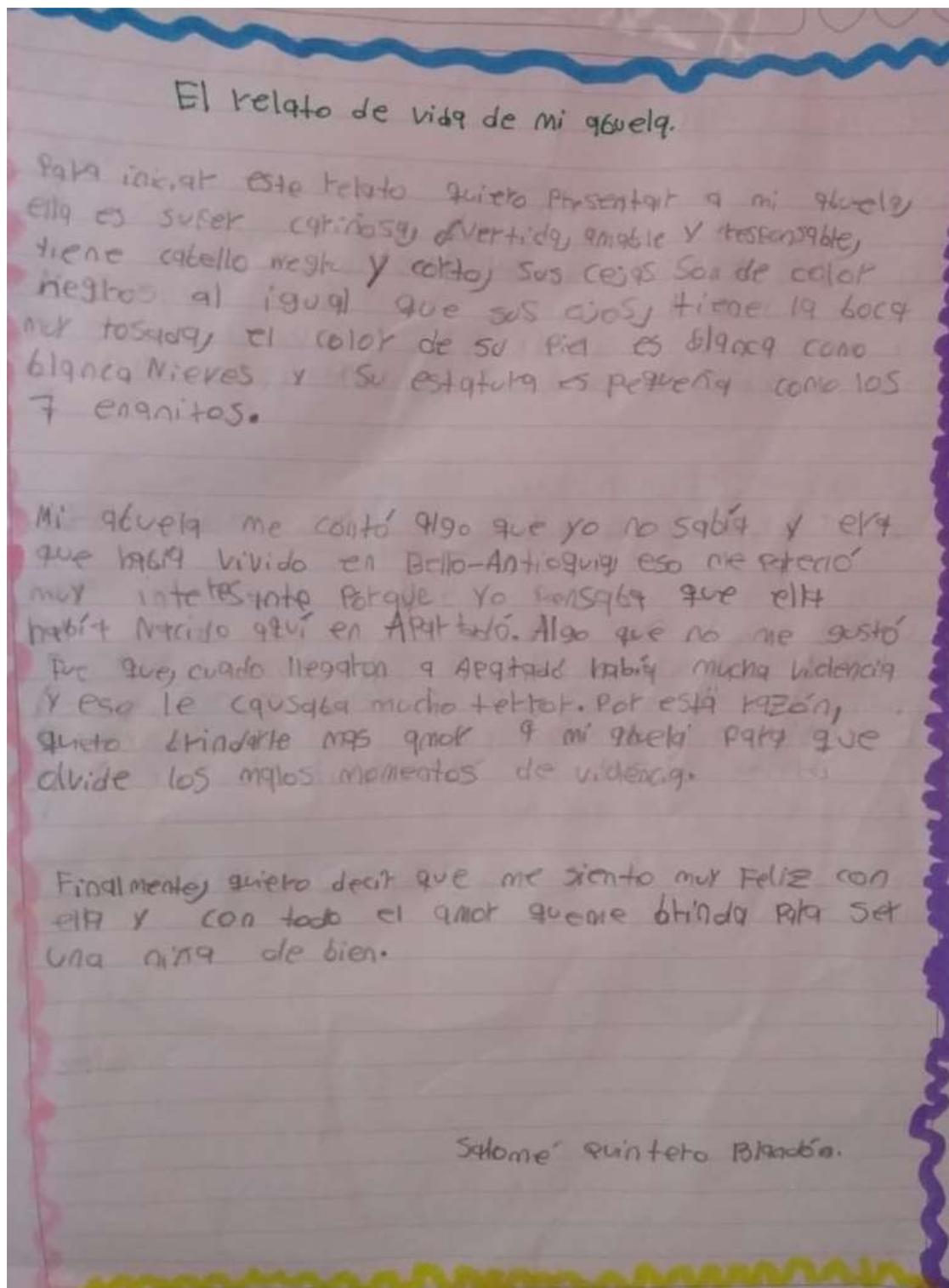
Att: Mariangel V.M.

Mi Cobija

Cuando yo nací tuve mi primera cobija. Mi cobija es: media, blanca, llena de flores de muchos colores y la tela es delgada. Cuando mi mamá y yo supimos la importancia y afecto que tenía de esta cobija era cuando apenas tenía 4 meses de nacida y mi mamá me estaba haciendo dormir pero yo empecé a llorar y a llorar mi mamá no entendía porque ella me tenía en brazos y pasaba cargada por mi tía, por mi mamá y mi papito pero yo seguía llorando y cuando mi mamá me puso en la cama para revisar mi cuerpo a ver si tenía algún animalito que me estuviera picando y yo sentí la punta de mi cobija con mi pequeña manito y la agarré fuerte y la tiré hacia mi cara, la cual comenta mi madre que yo inmediatamente dejé de llorar.

Desde ese día supimos la importancia y el afecto que le tengo a esa cobija hoy en día y no hay noches donde yo no pueda dormir sin ella.

Al yo tener esa cobija en mis manos siento, felicidad, compañía, es agradable y muy suave. Cada vez que estoy triste yo me refugio con mi cobija. Mi cobija y yo somos una sola.

Anexo 5. Relato de reflexión a partir de la narrativa de un mayor

Anexo 6. Atajos de teclado útiles en Microsoft Word

Anexo 6. Palabras de un maestro escritor



Saludos mi nombre es Hernando Caicedo, soy sociólogo, docente en la institución educativa la paz de ciencias sociales, escritor de cuatro novelas y un libro de poemas publicado y vivo entusiasta por la lectura, escritura y la oralidad.

¿Quién influyó en mi proceso escritural? Pues, bueno yo soy, digamos que afortunadamente en mi caso particular, confluyen lo que uno podría decir como una herencia literaria Miguel A Caicedo Mena, Qué es el poeta por antonomasia del chocó, es tío de mi papá, Carlos Arturo Caicedo Licona, y mi papá es biólogo, antropólogo, novelista y cuentista, entonces yo me críe admirando profundamente tanto a mi tío Miguel A Caicedo Mena como mi papá y esa fue mi primer gran motivación.

Arranqué un proceso de escritura alrededor de los 9 años y coincidió con esto otro, que era de alguna manera; digamos ese don innato por la necesidad por contar historias, porque, la escritura siento que es más bien, algo que uno va aprendiendo... ¡cuando uno siente la necesidad de contar, es más bien el don de contar o la necesidad de decir cosas, las que los lleva uno a aprender escribir!

No siento, que escribir sea algo, pues, que con lo que uno nazca como una especie de don innato cierto... entonces las motivaciones pues, son esas no, en primera, en primer renglón la admiración por mi papá, seguirlo a él, quería ser como mi papá. Yo creo que hasta hoy sigo

siguiendo a mi papá no. Porque soy maestro, él es maestro, él es antropólogo, yo soy sociólogo y los temas que nos apasionan son más o menos los mismos, que me motiva también escribir eh...

Los ambientes en que yo vivo, uno puede sentir cuando uno ha desarrollado cierto nivel de sensibilidad en lo que tiene que ver con sentir al otro, la vida, la circunstancia, la historia que lo contiene, su drama personal etcétera.

Entonces esa sensibilidad esa empatía por el otro, eh... le hace a uno sentir las ganas de demostrar ese ser anónimo convertirlo en un ser con una historia valiosa ser que está ahí sintiente parecientes en cuya historia de vida puede ayudarnos a mostrar cuáles son los padecimientos pues en nuestra sociedad entonces eso esa otra es mi gran motivación.

¿Qué recomienda para motivar a la escritura? Eh... mantener con los sentidos abiertos, ahí donde uno cree que no hay nada importante, que no está sucediendo nada importante, están sucediendo cosas importantes, nuestra cotidianidad está llena de cosas asombrosas que no notamos, porque, no nos acercamos a ella como observador, sino, que estamos viviendo en ella de manera inmanente, fluimos con ella y no nos damos cuenta, no observamos con detenimiento que están pasando cosas interesantes. Entonces eh...

yo recomiendo observar, mantener la actitud del observador, observador activo y yo recomiendo leer mucho, leer mucho ¿qué? no se... Mi papá cuando le pregunté que, ¿papá qué Leo? y él me dijo un día, lo que usted le guste, porque, el lector no tiene la obligación de leer a un autor o de leer un libro porque el resto del mundo dice que hay que leer un libro uno puede inclusive comenzar a leer libros canónicos de la tradición literaria colombiana, latinoamericana, americana, mundial y uno tener la plena libertad de decir; me cansé, no me conecté, no me gustó, lo voy a dejar y voy a comenzar otro.

Así que yo no puedo ir a recomendarles autores, pero si les recomiendo mucha lectura; lean, lean exploren se darán cuenta con el tiempo cuáles son sus gustos y ahí van a decir qué leer. Pero alguien que no está leyendo y que no está con una actitud de observador de su entorno, difícilmente puede convertirse en escritor.

Recomiendo que al momento de escribir eh... no corrijan, eso no deja avanzar, cuando uno está escribiendo tiene que dejar fluir, dejar, dejar salir y eso va a ir con errores eh... de sintaxis cierto, eso va a ir con errores de, pues, por ejemplo, de incoherencias de errores de concordancia, eso va a ir con errores de ortografía, eso atender la puntuación mala.

Ninguna de esas cosas le debe preocupar a un escritor a la hora de escribir, lo que le debe interesar al escritor es contar la historia y debe dejarla fluir, no se va, si percibió que acabó de escribir una palabra mal, va a seguir escribiendo, va a seguir escribiendo, eso es como un río... si uno detiene ese río, ese río se desborda inunda y causa daños estragos, uno tiene que dejar que ser río fluya.

Cuando la historia ha sido puesta en el papel, ahora sí vamos a revisar todo esa, ese purito de la escritura. Pero antes de eso uno revisa los personajes, uno revisa que, si tenga un nudo, un desarrollo y un desenlace. Uno afina el paisaje, afina el tono etc.

Y finalmente en la última parte uno le pone un énfasis al cuidado eh... de la parte de las normas y reglas y todo esto pues de la gramática no, entonces ese es mi consejo.

Finalmente un mundo sin arte, la literatura es una expresión más artística no, yo no me imagino, no, yo no me lo puedo ni imaginar, incluso ya estamos padeciendo un mundo sin literatura, ya estamos en un mundo en el que la gente está consumiendo mucho la imagen no, consumimos mucho la imagen, la imagen, la imagen y, el problema con la imagen es que la imagen no tiene la belleza, el valor estético en el sentido de que con la imagen no aprendes a hablar, uno puede describir una imagen cierto, pero es el lenguaje escrito el que te da las herramientas para expresar de la manera mejor adaptada a lo que está sintiendo, a lo que estás pensando, entonces, seríamos un mundo, ya estamos siendo un mundo muy plano, muy literal, muy gris, no se cuida la estética a la hora de hablar, nos estamos volviendo cacofónicos, pareciera que eh... estamos involucionando en lugar de sernos más inteligente, nos vamos haciendo menos inteligente, en lugar de ganar facilidad para hacerte entender vas perdiendo los elementos que te ayudan a hacerse entender y no me imagino un mundo en el que uno puede imaginarse otros mundos.

La literatura le da ese valor agregado y tiene muchos valores, pero este es otro de los centrales no, y a la humanidad la ha, la tiene un momento histórico en que está con estos avances tecnológicos que en este momento están volviendo contra nosotros pero que yo sé que vamos a aprender a manejar en el futuro es la capacidad de imaginar otros mundos.

La literatura inspira cierto, antes de que fuera posible un viaje a la luna Julio Verne había escrito de un viaje a la luna, la literatura de Julio Verne inspiró a procesos creativos. Antes de uno darse cuenta de un padecimiento social un escritor lo mostró, y él inspiró entonces

soluciones creativas a sus padecimientos, porque, el escritor también es un adelantado a su tiempo, un visionario nos permite ver Horizontes del futuro.

Entonces yo me imagino un mundo muy pobre, a nivel espiritual de un mundo muy vacío, muy mecánico, muy triste, un mundo insoportable, usted quítele a la vida música, quítele a la vida la música y quítele los libros y quítele el arte y es una vida tediosa, dura de vivir. Los dos mejores inventos que ha hecho el hombre y que le han dado las bases sentado hace para otros inventos han sido el arte, han sido la literatura y la música.

Entonces esa es mi percepción sería un mundo horrible, bueno fue un placer este acercamiento desde la lejanía, les envío un fuerte abrazo y espero que se sientan inspirados a escribir.

Recuerden que les hablo Hernando Caicedo.

Escuche el audio en el siguiente enlace <https://acortar.link/Hwec9X>

Anexo 7. Sinónimos y antónimos

Anexo 8. Copiar y pegar sin formato

Anexo 9. Comparar dos documentos

Anexo 10. Control de cambios

Anexo 11. Insertar salto de página

Anexo 12. Recortar y abreviar direcciones web largas