

Lugar donde se desarrollará el evento: Indicar país, ciudad, departamento (región o área), dirección y persona de contacto.

LUGAR:

País: Costa Rica Provincia: San José Ciudad: San José

DATOS DE CONTACTO:

Nombre: Adriana Cuéllar

Aberle

Cargo en el festival:

Co-Directora dirección: San

José Costa Rica

Tel: +50689981028

correo electrónico: info@xthefactory.com

Descripción del evento: Describir el evento en el que participará.

La Machine es un festival de calle que se celebra en San José desde el 2014.

Busca generar un espacio intangible para el desarrollo de las artes escénicas, especialmente la danza contemporánea y las artes que involucran el movimiento, así como acercar las expresiones humanas a los diversos individuos que transitan por las calles de San José, y de esta manera generar nuevos significados de los espacios colectivos y representativos de la ciudad.

La Machine Festival de Calle tiene como objetivo, generar y apoyar procesos de activación de espacios públicos y no convencionales mediante acciones en torno a las artes escénicas, danza, música, circo, teatro físico y movimiento que contribuyan a la apropiación y resignificación de los espacios colectivos de la ciudad.

Trayectoria del evento: Indicar cuánto tiempo de existencia tiene el evento: años, número de ediciones, cualquier otro detalle relativo a la trayectoria del evento.

El Festival Yuba, llamado anteriormente La Machine, es un festival que este año realizó su sexta versión desarrollando plataformas que proporcionan un espacio de exposición y circulación para los diversos proyectos artísticos nacionales e internacionales relacionados con el movimiento contemporáneo y sus derivaciones.

En estos años de trayectoria también se ha aportado al reconocimiento social de las artes del movimiento como profesión que contribuye al desarrollo socio cultural y económico del país. Este año se cambió el nombre a Yuba festival y también vienen trabajando con la nueva productora X The Factory Producciones.

Título del proyecto:

TRENZADAS... Una lucha sin muchas

Listado de participantes: Listar las personas que viajarán, especificando nombres completos, número de identificación y función dentro del grupo.

NOMBRE COMPLETO	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FUNCIÓN DENTRO DEL GRUPO
Yndira Perea Cuesta	43157685	Directora y Coreógrafa
Yesid Quejada Moreno	1214742622	Bailarín
Heinikeen Nicol Moreno Murillo	1027949384	Bailarina
Luis Armando Viveros Mosquera	1028005269	Bailarín
Liliana Hurtado Hinestroza	1040755812	Bailarina
Daniela Hernández Arango	1036640431	Bailarina

Raitzza Nathalia Castañeda Torres	1017150972	Bailarina
Katerin Moreno Aguilar	1152685264	Bailarina
Juan José Luna Coha	1033367748	Músico
Gregg Anderson Hudson Mitchell	1123633574	Músico
Francisco Javier Cabana Tapias	1128201347	Músico
Alvaro Enrique Tobón Hincapié	19278417	Dirección Técnica

Descripción del proyecto: Incluir un resumen descriptivo de los aspectos más relevantes del proyecto a presentar en el evento que se llevará al lugar al que ha sido invitado y su relación directa con el área artística elegida. Este proyecto está creado por la compañía Wangari danza Afrocontemporánea, para su participación en el Yuba Festival Celebración de la Cultura Afro , antes llamado LA MACHINE Festival de calle/Movimiento contemporáneo, realizado en San José de Costa Rica. Esta participación consiste en la presentación de la obra “TRENZADAS... Una lucha sin muchas” y en un intercambio de saberes a través de diversos talleres de danza, así que a continuación procedemos a describir dichas actividades:

-La presentación de la obra: “TRENZADAS... Una lucha sin muchas” fue una obra ganadora de la beca de creación en danza para compañías de mediana trayectoria de la convocatoria de estímulos para el arte y la cultura de la alcaldía de Medellín en el año 2018, esta obra con una mirada crítica se pregunta por la equidad de género y la violencia como factor resultante de imposiciones machistas, cómo se desarrollan estas opresiones sistemáticas no solo en mujeres, sino también en hombres y por diferentes factores agravantes con que este sistema interactúa con la población afro.

La presentación se llevará a cabo el día 7 de Septiembre, en el Teatro de la Danza, vale la pena mencionar que la programación del festival cuenta con una amplia divulgación y reconocimiento por parte de la comunidad.

-Talleres: La programación de Yuba Festival cuenta con un componente formativo muy importante en el que se ofrece a la comunidad clases maestras dirigidas por maestros y maestras de diferentes partes del mundo entre ellos Yndira Perea Cuesta, Bemba Bangoura, Mominato Cámara, a los cuales asistirán todos los integrantes de la compañía como parte fundamental del proceso formativo que propone este proyecto. Además Wangari dictará talleres de danza Tradicional Afrocolombiana, danza Afrocontemporánea y Champeta, los cuales serán abiertos a la comunidad y a los demás participantes del festival. Vemos en estos espacios formativos gran importancia ya que en ellos podemos compartir nuestros saberes al mismo tiempo que aprendemos de esta valiosa experiencia, donde a través del movimiento intercambiamos y fortalecemos nuestros diferentes procesos pedagógicos, investigativos, creativos, personales y lo más importante procesos colectivos como comunidad afro.

Justificación: Escribir y argumentar por qué es importante para el representante del proyecto participar en el evento y lugar al cual ha sido invitado. (Mínimo una página, máximo dos páginas).

El festival de danza que se realizará en San José, Costa Rica, es una plataforma muy importante para nosotros como compañía de danza porque nos permite un intercambio cultural donde podemos mostrar el trabajo que venimos realizando a partir de temas como el género con enfoque diferencial en mujeres afro, la memoria y la identidad, mediante la técnica afrocontemporánea partiendo de nuestras tradiciones afrocolombianas. Además, este tipo de experiencia es de vital importancia porque nos

incentiva a la construcción y expansión del conocimiento enriqueciendo, así, nuestro proceso formativo e investigativo.

Es pertinente resaltar que Wangari se encuentra en un momento ideal para tal experiencia debido al proceso que viene realizando hace siete años, ya que este intercambio internacional contribuye directamente con su crecimiento como artistas integrales que cuestionan los imaginarios y estereotipos de la sociedad, generando una mirada crítica frente al mundo en general. Además para mi como directora de este proceso la posibilidad de asistir con mi compañía a este festival nos fortalece como grupo enriqueciendo nuestro conocimiento y expandiendo nuestra mirada sobre la Danza.

Poder compartir mis conocimientos con otras personas me permite seguir planteando estrategias pedagógicas que implementan la formación en danza con procesos de etnoeducación y perspectiva de género con enfoque diferencial en la mujer afro. Las reflexiones que desde la danza se generan tiene que ver con la importancia del autorreconocimiento y la reivindicación de la mujer afro como creadora y portadora de conocimientos indispensables para una verdadera visibilización de la diversidad cultural del país.

A nuestro regreso, socializaremos los conocimientos adquiridos con el proyecto, ayudando a fortalecer los procesos culturales y pedagógicos de la ciudad.