

Anexo 5 – ejercicios de interpretación de voz

Ejercicios interpretación vocal para el texto

“¿Acaso no soy una mujer?”

Por: Daniela Hernández

Para abordar entonces el fortalecimiento de la interpretación vocal del texto se plantearon algunos ejercicios técnicos para trabajar los siguientes aspectos:

-Respiración y proyección: en este punto se realizó una rutina de calentamiento vocal, ejercicios para ampliar la capacidad de toma y control del aire, juegos de exploración vocal y ejercicios para hacer consciente el proceso de una buena proyección de la voz.

-Dicción: se ensayó el texto que a cada quien correspondía prestando especial atención a corregir algunas falencias en la dicción, como no terminar las palabras, juntarlas o no pronunciar correctamente algunas consonantes.

-Trabajo del ritmo del texto: Este aspecto se trabajó a través de una planeación rítmica, en la cual cada interprete escribía su texto y a través de la lectura repetitiva de este se iban tomando las decisiones técnicas e interpretativas pertinentes para cada quien; en el texto entonces se escribió los silencios técnicos para la toma de aire y para fines interpretativos, también al subrayar las palabras mas importantes se iba decidiendo en donde hacer énfasis, lo que generaba en la interpretación diferentes velocidades y formas.

-Intención: sobre el trabajo rítmico se fortaleció la intencionalidad fragmentando el texto y dando a cada parte una estrategia específica que aportara al objetivo central del texto que era denunciar, intenciones como recordar, cuestionar, reclamar, narrar, afirmar, entre otras son las que se sumaron al trabajo rítmico del texto.