

TRENZADAS
UNA LUCHA SIN MUCHAS

La propuesta desde el diseño escénico plantea indagar qué es ser mujer en nuestra sociedad, específicamente desde la comunidad afro. Ver con lupa desde una mirada crítica los acontecimientos que vive la mujer, el adoctrinamiento que le exige la sociedad y visibilizar la resistencia y la lucha de grandes lideresas que han muerto sin callar.

La escenografía se fusiona con el vestuario y dialogan directamente con la idea de vientre. Ver el espacio escénico como un gran vientre que lo contiene todo. Allí donde hay vida, creación y, a la vez, dolor y opresión.

MUJER

VIENTRE

VÍCERAS

COMUNIDAD

OPRESIÓN

ADOCTRINAMIENTO

LUCHA

MUERTE

SILENCIO

RESISTENCIA

EL ESPACIO COMO VIENTRE









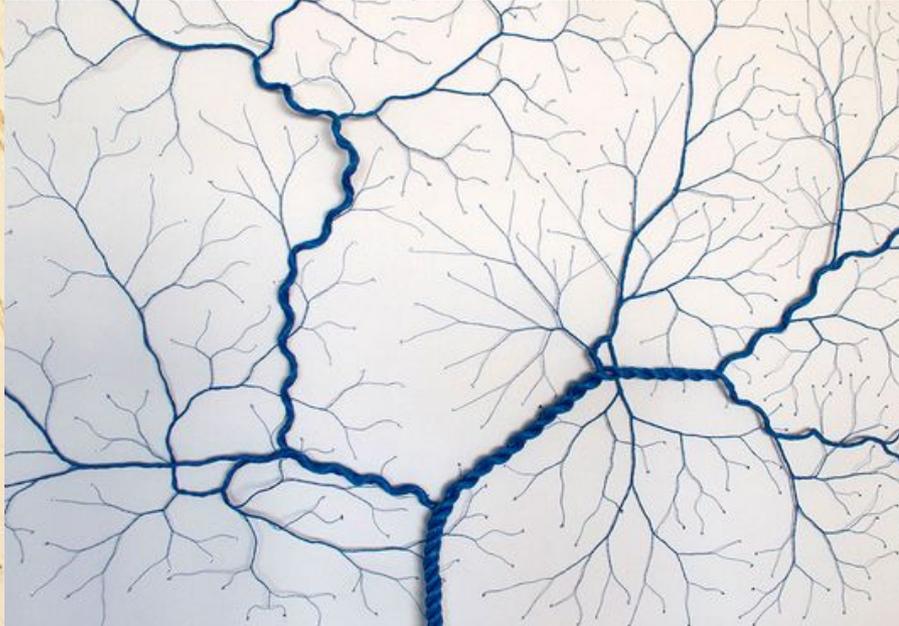






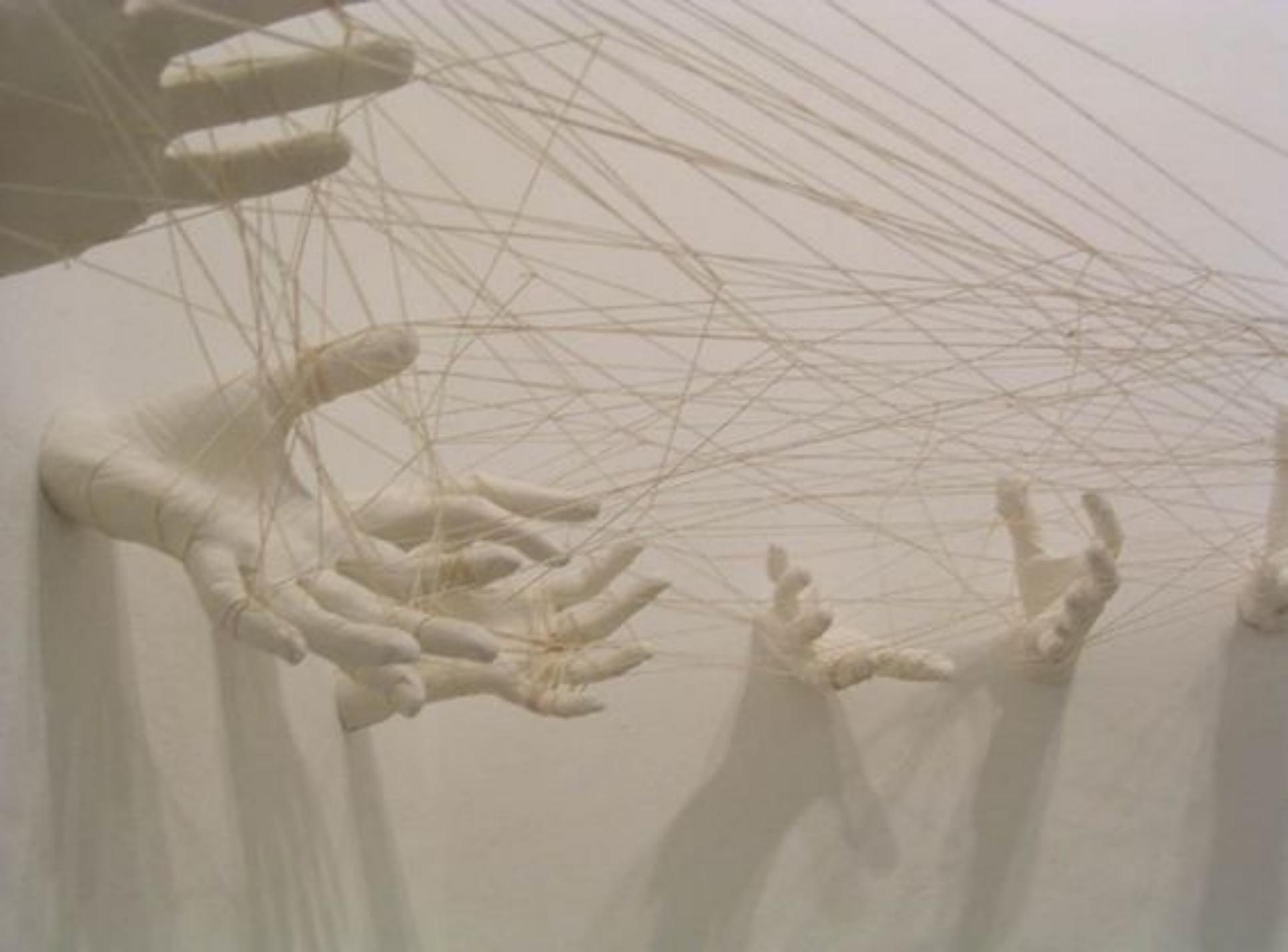








LA COMUNIDAD





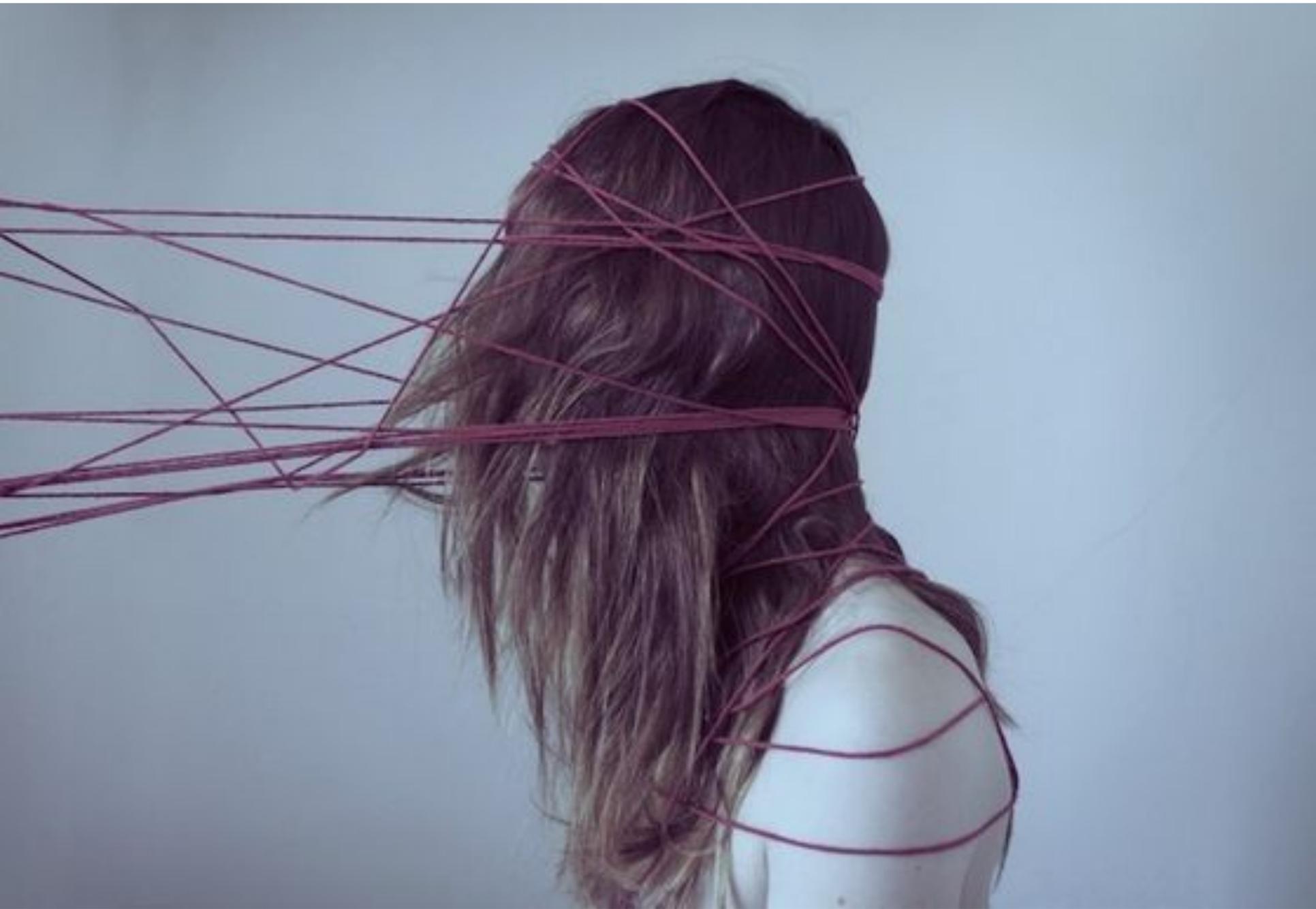








EL VESTUARIO COMO EXTENSIÓN DEL VIENTRE







高手小手縛り



後手縛り



後手一本縛り 乙



後手一本縛り 甲



鉄砲縛り



手上げ縛り



合掌縛り



片手小手縛り























UNA MISMA VOZ













EL HOMBRE



LA MUERTE















MECANISMOS DE CONDUCTA





OTRAS FORMAS DE TRENZAR















