

VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN  
Banco universitario de programas y proyectos de Extensión –BUPPE

**Memorias, luchas políticas y ciudadanas de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón**



**MEMORIAS DEL PROCESO**

Grupo Cultura Violencia y Territorio  
Instituto de Estudios Regionales –INER-  
Universidad de Antioquia

Medellín, septiembre de 2010

## MEMORIAS DEL PROCESO

Memorias, luchas políticas y ciudadanas de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón

---

### EQUIPO DE TRABAJO

**Elsa Blair Trujillo**

Responsable del proyecto

Coordinadora grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio - INER

Coinvestigadora

**Ana María Muñoz**

Antropóloga, realizadora Documental

**Verónica Espinal**

Antropóloga

**Isabel González**

Antropóloga

Asesoras

**Natalia Quiceno**

**María Nieto**

**Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón**

Asociados e hijos de asociados participantes en los talleres

**Gabriela Grisales Restrepo**

Tecnóloga Archivística, U de A. Sede Sonsón

**Carlos Samuel Ospina Ospina**

Tecnólogo Archivística, U de A. Sede Sonsón

Estudiantes en formación

**Alex Gallego**

Estudiante de Antropología. U de A

**Ramiro Osorio**

Estudiante de Antropología. U de A

## **AGRADECIMIENTOS**

EL equipo de trabajo celebra y reconoce la participación y compromiso de la junta directiva, los asociados y las familias de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón. A las tejedoras y a los y las jóvenes que hicieron posible este encuentro.

De igual modo agradece el recibimiento y apoyo de La Casa Campesina, La Sociedad de Mejoras Públicas, La Asociación MAIS, La Asociación María Martínez De Nisser. A Sergio Rodríguez director de la Sede Sonsón de la Universidad de Antioquia. Al Municipio de Sonsón.

A la Vicerrectoría de Extensión, a Regionalización y al Instituto de Estudios Regionales- INER- por su apoyo y confianza.

Al grupo de Investigación Cultura, Violencia y Territorio, del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia. A las investigadoras Natalia Quiceno y María Nieto por el acompañamiento.

A la Corporación Pasolini en Medellín.

A las mujeres, hombres y jóvenes que nos permitieron entrar en sus vidas, a través madejas de hilos, trapos, botones, tijeras, cámaras, historias y recuerdo, gracias.

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	3
TABLA DE CONTENIDO.....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS POR LA PAZ Y LA ESPERANZA DE SONSÓN EN EL MUNICIPIO .....	7
2. EL COSTURERO: UN ESPACIO PARA EL TEJIDO Y LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS .	12
2.1 TALLER 1: TEJIDO Y MEMORIA.....	13
2.1.1 QUE ES LA MEMORIA? .....	16
2.2. TALLER 2: TEJIDO Y REPARACIÓN. ....	20
2.2.1 QUE ES REPARACION? .....	23
2.3. TALLER 3: TEJIDO Y RECONCILIACIÓN.....	27
2.3.1 QUE ES RECONCILIACION? .....	29
2.4 ALGUNAS CONCLUSIONES: .....	31
3. LABORATORIO DE IMÁGENES Y MEMORIAS: TALLERES DE FORMACIÓN AUDIO-VISUAL .....	32
3.1. TALLER 1: LA IMAGEN, MI IMAGEN Y EL MOVIMIENTO:.....	32
3.2 TALLER 2: LA NARRATIVA Y LA MEMORIA .....	33
3.3. TALLER 3: CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS .....	34
3.4 RODAJE Y EDICIÓN DE VIDEO CLIPS.....	35
3.4.1 LA QUINCEAÑERA. Argumental- 10 minutos .....	36
3.4.2. EL ANILLO: Argumental - 12 minutos.....	36
3.4.3 SONSÓN, UNA SINFONÍA. Documental - 10 minutos.....	37
3.4.4 TEJIDOS DE MEMORIAS. Documental - 15 minutos.....	37
3.5 ALGUNAS CONCLUSIONES .....	38
4. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA .....	38
4.1 DIAGNÓSTICO DEL ARCHIVO DE LA MEMORIA: .....	39
4.2 TALLER DE DISPOSITIVOS DE LA MEMORIA.....	45
4.3 ALGUNAS CONCLUSIONES: .....	55
5. SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	57
5.1 EXPOSICIÓN NUNCA MÁS, VOCES Y MATERIALIDADES DE LA MEMORIA.....	57
CONCLUSIONES GENERALES:.....	62
BIBLIOGRAFÍA .....	64

## INTRODUCCIÓN

El presente texto de memorias del proceso, tiene como fin describir y analizar los componentes desarrollados en el proyecto de extensión de la Universidad de Antioquia *Memorias, Luchas Políticas y Ciudadanías de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón*, el cual fue ejecutado entre noviembre de 2009 y agosto de 2010, con la *Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza* del municipio de Sonsón, departamento de Antioquia. El proyecto tuvo como objetivo *Acompañar y fortalecer* el proceso de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, desde tres campos o ejes específicos: *la memoria, lo político y lo visual*, con el propósito de lograr un afianzamiento de la organización, a partir del trabajo y la apropiación de los conceptos de Memoria, Reparación, Reconciliación y No Repetición, en tanto han sido las directrices que han guiado el accionar de la Asociación en sus luchas y reclamaciones.

Para esto, propusimos generar espacios de discusión en torno a los conceptos, desde el conocimiento local de los asociados, diseñando metodologías flexibles y con un enfoque constructivista, donde los oficios y el lenguaje visual fomentarán la reflexión.

De este modo, se desarrollaron tres componentes articulados por las metodologías, el primero de ellos, relacionado con *el tejido*, que enfocado como un oficio –metáfora, logro a través de los hilos y las puntadas, que las asociadas, tejedoras participantes de los talleres, configuraran sus propias versiones y miradas de asuntos tan importantes como la Memoria, la Reparación, la Reconciliación y No Repetición, a partir de la puesta en escena de sus experiencias y conocimientos.

En este componente se realizaron en total ocho talleres, los cuales permitieron no solo explorar los conceptos, sino, generar un espacio, un costurero, para el aprendizaje de un oficio, con el cual se elaboraron piezas artísticas de gran valor, cargadas de emotividad y sentido, con un lenguaje propio que emergió en cada una de las tejedoras, configurando un escenario para la tramitación del dolor, la restauración del “tejido” social y la transmisión de saberes y memorias.

La elaboración de objetos, de piezas artísticas, y su posterior, exposición<sup>1</sup> en el marco de la socialización del proyecto, fue clave para visibilizar los procesos individuales y colectivos de la Asociación, logrando mostrar a la sociedad en general, las visiones, sentidos, materialidades, voces y esperanzas, a través de las tejedoras participantes de los talleres; Se puede considerar como una forma de poner en la escena pública, las luchas por la

---

<sup>1</sup> Instalación llamada “Nunca más. Voces y materialidades de la Memoria” cuya inauguración se llevó a cabo el 4 de Septiembre de 2010, en el municipio de Sonsón. Esta instalación será itinerante, se presentará a finales de octubre de 2010 en la SIU- Universidad de Antioquia y se espera otras visitas en otras sedes de regionalización.

ciudadanía y los discursos políticos que se cuelan y se hilan en cada uno de estos productos, proponiendo una reflexión sobre la vida de las asociadas/dos y la situación de ser víctimas/sobrevivientes en el contexto del municipio y la región.

El segundo componente, se relaciona con el *lenguaje y la creación visual*, ofreciendo conocimientos básicos de fotografía digital, con el fin, de sensibilizar, capacitar e integrar a los jóvenes hijos e hijas de los miembros de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, como una forma de pensar, indagar y reflexionar sobre el concepto de Memoria y el lugar que ocupan los jóvenes en la Asociación, desde otras metodologías y lenguajes como es el visual.

En este caso se realizaron tres talleres y el rodaje y edición de cuatro video-clips, en los cuales se logró un acercamiento a los lenguajes visuales, a la construcción de imágenes, composición, manejo de cámaras y elaboración de historias. A parte de esto los y las jóvenes participantes, asistieron y realizaron todo el registro visual de los talleres de tejido en los cuales participaban sus padres. También es importante resaltar que durante una semana, los participantes al taller de formación audio-visual realizaron el rodaje de cuatro video-clips, con el acompañamiento de la Corporación Pasolini.

Esta metodología logra acercarse a un grupo de jóvenes que han sido parte de una realidad dolorosa, que han vivido sus padres, el municipio como el país; y que muy pocas veces se insertan y participan en las dinámicas de la Asociación. Este lenguaje audio-visual, permitió que los y las jóvenes contaran sus realidades, sueños, miedos, sentidos y realidades, desde sus propias voces. Pusieron en imágenes, sonidos, tomas, encuadres, la manera como se han visto y se sienten en el conflicto armado, cuáles son sus miedos, la manera como desean mostrar, recorren y vivir su pueblo, y la exploración de cómo ven a sus padres en los procesos de la Asociación y la manera como se identifican con estas luchas. En los video-clips, emergen sujetos políticos, con visiones, sentidos y significados, sobre la Memoria, la Reparación, la Reconciliación y la No Repetición, claves en la construcción de nuevas ciudadanías.

Por último, en el componente del *archivo de la memoria de la Asociación*, se emprendió como un proceso de fortalecimiento, a través de la asesoría y capacitación en algunas técnicas básicas relacionadas con la recolección y sistematización de la información del archivo de la Asociación, para lograr que se fomentará la revisión y lectura sobre los conceptos de Memoria, Reparación, Reconciliación y No Repetición. En este caso se trató de incluir el tema del archivo en la dinámica de la Asociación, para darle un mayor peso a esta labor. Para reactivar este espacio, y hacerlo parte fundamental de las apuestas por la reivindicación de las luchas ciudadanas, haciéndole un quite al olvido e invitando a reflexionar no sólo desde la identificación, seguimiento y recolección de procesos de victimización individual, sino anclarlas y relacionarlas con los procesos colectivos que vivió el municipio de Sonsón.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS POR LA PAZ Y LA ESPERANZA DE SONSÓN EN EL MUNICIPIO**

El proyecto se desarrolló con La Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza del municipio de Sonsón, Antioquia, la cual fue conformada en el año 2007 como iniciativa por parte de las víctimas de asociarse y sumarse a los esfuerzos de distintos sectores de la región y del país en búsqueda de procesos de reconstrucción de la memoria histórica, reconciliación y de lucha por una reparación más integral de las víctimas del conflicto armado.

El proyecto trabajó simultáneamente con dos grupos poblacionales, uno conformado por 15 jóvenes (hijos y familiares de asociados) y otro integrado por 30 mujeres adultas vinculadas al proceso organizativo de la Asociación como integrantes de la junta directiva.

El municipio de Sonsón es uno de los veintitrés (23) municipios ubicados en la región del Oriente Antioqueño y conforma, junto con los municipios de Abejorral, Argelia y Nariño la subregión Páramo. Sonsón tiene una extensión de 1.323 kilómetros cuadrados, siendo el más grande en la subregión y, en consecuencia, ocupa la mayor parte del territorio de la subregión Páramo. Limita con once municipios, en su mayoría del departamento de Antioquia, y otros del departamento de Caldas: Al norte con los municipios de El Carmen de Viboral, Cocorná y San Francisco; al occidente con Abejorral y el departamento de Caldas; en el oriente con Argelia, Nariño y Puerto Triunfo y en el sur con el departamento de Caldas, ubicación que le ha otorgado un lugar estratégico histórica, social, política y económicamente. De su extensión, 1.6 km<sup>2</sup> corresponden a diecisiete (17) barrios de la cabecera municipal y 1.321 km<sup>2</sup> abarcan ciento una (101) veredas distribuidas en ocho (8) corregimientos, Alto de Sabanas, Rio Verde de los Montes, Rio Verde de los Henaos, Los Medios, San Miguel, La Danta, Jerusalén y Los Potreros.

El Oriente antioqueño ha sido una de las subregiones del departamento que más ha padecido los efectos del conflicto armado interno y los efectos de la guerra pues el accionar de grupos armados, ilegales y legales, ha recaído sobre la población civil configurando, para muchos analistas, una crisis humanitaria en la zona, caracterizada por amenazas, secuestros, asesinatos selectivos, masacres, minas antipersonales, desplazamientos forzados, torturas y desapariciones han marcado de manera dramática la historia más reciente de esta subregión (Blair, et Al 2009).

En especial desde los años ochenta y con mayor contundencia en los años noventa, la incursión de las FARC y, en menor medida, del ELN, buscaron controlar el territorio a través de varias estrategias, entre éstas el uso de la fuerza y el enfrentamiento con las Fuerzas Armadas Nacionales, generando como consecuencia un aumento de las hostilidades y la afectación de la población civil, en medio de un permanente fuego

cruzado. Estas acciones bélicas, generaron situaciones de miedo que llevaron a muchos de los habitantes de la región a huir, forzosamente, pues, se generó un ambiente de terror constante, por acciones como amenazas, asesinatos, masacres, secuestros y creación de campos minados en la región, entre otras prácticas perversas (Uribe, 2001; Blair et Al., 2009).

A lo anterior, y como respuesta a la presencia guerrillera, se suma otro actor armado; aparecen y llegan a esta zona grupos de autodefensa paramilitares, con el fin de llevar a cabo labores de exterminio, de control territorial y de “ordenamiento” de la situación (Uribe, 2001); es así como para el año 1997, empieza el avance de las AUC hacia el oriente lejano (páramo y embalses) donde la guerrilla había tenido una fuerte presencia. Entre 1998 y 2005, fuertes enfrentamientos entre los diferentes grupos, incluido el Ejército Nacional, protagonizaron una violencia extrema elevando los índices de violaciones a los Derechos Humanos. Es, en este contexto, donde la población campesina empieza a sufrir con más rigor los estragos de la confrontación al ser no sólo víctima de “balas perdidas”, sino también acusada de supuestas complicidades con los grupos insurgentes, recrudesciendo la situación de violencia.

Para el año 2006, tras el inicio de las desmovilizaciones de autodefensas y paramilitares, hay una disminución de los crímenes de guerra; sin embargo, ONG’s que trabajan en la zona, continuaron denunciando atentados contra la población civil y rezagos de guerra que son aún una amenaza para la población campesina: desplazamientos, campos minados, reclutamientos forzados y el cobro de vacunas son algunas de ellas. El municipio de Sonsón se puede considerar como uno de los más afectados por estas dinámicas de guerra, a lo que se suma la indiferencia y el desconocimiento desde distintos sectores frente a los efectos del conflicto en sus habitantes (de zonas rurales y del casco urbano) y el señalamiento a las iniciativas colectivas e individuales de las víctimas como perpetuaciones de la guerra y no como iniciativas de paz, fomentadas desde las mismas comunidades, como prácticas, acciones y discursos tendientes a contrarrestar el silencio, el miedo y la soledad de los duelos a puertas cerradas.

En la actualidad se identifican como víctimas en el ámbito del municipio, más de 1.500 personas, quienes han empezado a participar del proceso de reparación administrativa impulsado por el Gobierno Nacional según la Ley 975 de 2005 y el decreto 1290 de abril de 2008. Del total de víctimas que se han identificado como tales, se encuentran asociadas 250 víctimas, interesadas en emprender procesos de memoria histórica, reconciliación y lucha por una reparación más integral.<sup>2</sup>

Es importante resaltar que en el período de ejecución del presente proyecto (noviembre 2009- agosto 2010), en el municipio se presentaron asuntos que valen la pena tener en cuenta, pues señalan dinámicas específicas de las organizaciones de víctimas en la región. Un tema clave durante el 2010, es lo referido al programa de reparación individual por vía

---

<sup>2</sup>Notas de campo, *Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón*, 2009

administrativa, implementado por la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, CNRR, con el fin, de reglamentar el acceso a un conjunto de medidas de reparación, para personas que, con anterioridad al 22 de abril de 2008, hubieran sufrido violación de sus derechos fundamentales, por acción de grupos armados organizados al margen de la ley, de guerrilla o autodefensas. El aplicar a este tipo de reparación, requería diligenciar un formulario y entregarlo a los organismos encargados en los municipios (Personería o Alcaldía Municipal, Procuraduría regional o defensoría del pueblo), con plazo máximo de recepción hasta el 20 de abril de 2010.

Este proceso generó una serie de dinámicas en la Asociación ya que de las 1.400 personas que en el municipio aplicaron a la reparación, alrededor del 90% necesitaron acompañamiento y asesoría permanente por parte de distintos actores, entre ellos de la Asociación de Víctimas, desde la cual también se gestionaron programas de difusión e información del proceso a través de radio y de televisión local y en las asambleas generales que, mensualmente, se organizan. Lo que, a la vez, implicó que aumentaran las acciones y estrategias organizativas al interior de la misma, así como el contacto y la gestión con otras entidades (municipales, departamentales y nacionales); enfocando el trabajo con las víctimas, en procesos como son los procesos de trámites, plazos, documentación y reuniones informativas, es decir, en asuntos administrativos que pusieron en segundo plano el fortalecimiento del trabajo colectivo, las discusiones en torno al conflicto, y las reflexiones y propuestas que surgieran desde las organizaciones.

Este contexto tuvo efectos en la Asociación de Víctimas, al exigir mayor acompañamiento e información por parte de los líderes y Junta Directiva para resolver y agilizar los trámites; evidenciando no sólo el desconocimiento de los asociados frente a sus derechos, mecanismos y trámites de reclamación, sino una discusión más profunda respecto a quien merece la reparación administrativa y qué es ser víctima, lo cual también puso de relieve prácticas organizativas y discursos que se debían fortalecer.

Esta situación tuvo recientemente otra implicación como la de emprender un proceso de incidencia en la agenda pública municipal, con la intención de formular una política pública para las víctimas del conflicto en Sonsón, en donde la Asociación tiene un papel relevante, desde la vocería, convocatoria y el impulso de este proyecto. Esto generó diversas acciones para que los representantes pusieran en marcha estrategias de visibilización, convocatoria y diseño de algunos puntos para la formulación de la política. En la actualidad se están llevando a cabo acercamientos, y hay un primer bosquejo de asuntos a tratar en la política pública, relacionados con el tema de la memoria histórica, reconocimiento, reivindicación, reclamación de derechos, necesidades, demandas y potencialidades de la población. Todo esto con miras a generar estrategias integrales para lograr una reparación integral y digna, al igual que un futuro de reconciliación para el municipio y la región.

Ahora bien, estos nuevos escenarios de visibilización de las víctimas, han fomentado la conformación de otras organizaciones de víctimas en el municipio, como es el caso de una

nueva asociación que agrupa, solamente, a población que ha sido víctima del desplazamiento forzado (a diferencia de la Asociación por la Paz y la Esperanza de Sonsón, que agrupa a todas las víctimas del conflicto armado). Situación que ha generado fricciones entre las organizaciones y entre las mismas víctimas, pues, para muchas personas asociados/as, esta es una manera de desarticular las luchas colectivas por las cuales se habían emprendido estos procesos, ya que se diluyen en acciones particulares que no permiten la convocatoria, incidencia y resultados integrales<sup>3</sup>; acciones que, en buena medida, son también fomentadas por los componentes y “beneficios” de la legislación vigente relacionada con conflicto armado, la cual es sumamente compleja y cambiante, pues además en su afán en lograr una inclusión desde la diferenciación (desplazados, mujeres, niños, afrodescendientes, indígenas) ha generado una suerte de “valoración” del dolor y de la pérdida, al igual que una jerarquización de las víctimas del conflicto; teniendo graves efectos en las asociaciones de víctimas a partir de la búsqueda de reivindicar sus derechos colectivos e individuales.

En conclusión, el contexto en el cual se ejecutó el proyecto muestra lo complejo de los ejes de poder que se inscriben en la municipalidad y en concreto, en el tema de las víctimas, así como las implicaciones que tienen las luchas por la significación, por la Memoria, la Reparación, la Reconciliación y la No Repetición. Temas que merecen ser también abordados desde la academia, desde su acción investigativa y de interlocución con los procesos sociales y comunitarios.



Asamblea Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón. Sonsón- 2009

En este escenario se inscribe la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, como bien lo expone su nombre, este colectivo de mujeres, hombres, jóvenes y niños(as) se define bajo lineamientos para intentar afrontar la realidad de ser víctimas,

<sup>3</sup> Entrevistas con asociados. Sonsón, Junio 2010. Diario de campo.

pero, y a la vez, como constructores de su propio futuro. Esta Asociación se puede entender como un espacio clave que ha servido para visibilizar, reconocer y establecer demandas políticas con relación a sus posiciones y maneras como se deben emprender los procesos de Memoria histórica, de Reparación, Reconciliación, y No Repetición.

La Asociación se ha consolidado bajo una estructura organizacional tradicional, en este caso a partir de la Junta Directiva, en donde hay presidenta, vicepresidente, secretaria, tesorera y fiscal, además de varias mesas de trabajo, las cuales se crearon de acuerdo a los procesos de “victimización” y de tramitación de sus demandas de reparación integral de acuerdo a la ley actual, como son la mesa de víctimas de homicidio, secuestro, desplazamiento forzado, entre otras. Con relación a las dinámicas internas de la Asociación, esta lleva a cabo reuniones periódicas en donde la Junta Directiva expone y trata temas específicos, como son las necesidades institucionales, situaciones de los asociados, las acciones de las mesas de trabajo, entre otros temas; aparte de estas acciones también se realizan reuniones entre grupos específicos de acuerdo a proyectos o programas con entidades gubernamentales o no gubernamentales, y por último las asambleas generales de acuerdo a los estatutos o asambleas extraordinarias.

Esta asociación está conformada por una población adulta, en su mayoría campesina, que se dedicaba a las labores agrícolas en las zonas rurales, antes de ser desplazados; en la actualidad viven en condiciones precarias en la cabecera del municipio. Además de afrontar dificultades económicas, se encuentran en situación de alta vulnerabilidad en materia laboral, niveles altos de analfabetismo, deficiente acceso a educación y salud, procesos de duelo inconcluso, falta de acceso a la verdad, justicia y reparación integral.

## 2. EL COSTURERO: UN ESPACIO PARA EL TEJIDO Y LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS

*Nada le faltaba. Si tenía hambre tejía un lindo pez, esmerándose en las escamas. Y he ahí que el pez aparecía en la mesa, listo para la cena. Si tenía sed, suave era la lana color de leche que entrelazaba en el tapiz. Y de noche, después de lanzar el hilo oscuro, dormía serenamente. Tejer era todo lo que hacía, tejer era todo lo que quería.*

*La Joven Tejedora, Marina Colasanti. 2004*

Los talleres de tejido son una propuesta para alma, un trabajo reflexivo y simbólico, un laboratorio, un costurero para el encuentro y la memoria, una experiencia de aprendizaje para ver, sanar y construir, a través del acto creativo del tejido. Tejer es entrelazar, unir, hacer un cuerpo: la urdimbre es el esqueleto, la trama es la carne, y el tejedor es el corazón; de esta manera, nacen los muñecos de trapo, los objetos tejidos que cuentan historias de vida, inquietudes y sentimientos.

Cada taller es una invitación a la creatividad, un puente entre distintos saberes y experiencias locales, para expresar conceptos, vivencias y percepciones, mediante los contenidos simbólicos que se proponen, para que tejer, evoque conceptos como memoria, reconciliación y reparación, promoviendo que las voces y las ideas de los participantes se proyecten en los objetos a elaborar.

Los talleres propuestos se desarrollan a partir de dos ejes de trabajo, el primero relacionado con el tejido, donde se intercambiaron conocimientos en técnicas como la elaboración de muñecos de trapo, los trenzados, el “quilts” y el patchword<sup>4</sup>, y el segundo eje, fue la construcción de los conceptos de Memoria, Reparación y Reconciliación, donde se abordaron nociones, sentidos e interpretaciones de acuerdo a las experiencias vividas. Adicionalmente los talleres tuvieron un componente de promoción de la lectura a través de la lectura en voz alta de cuentos infantiles relacionados con la memoria, el tejido y lo femenino, así como imágenes y palabras evocadoras, generadoras que enriquecieron el espacio del costurero, el encuentro.

En total se realizaron ocho talleres de tejido, en los cuales participaron alrededor de veinte, mujeres adultas y jóvenes miembros de la *Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón*. En este aparte, se expondrá brevemente las metodologías, algunos elementos que emergen en cada uno de los talleres y las conclusiones del proceso.

---

<sup>4</sup> Técnicas de costura con retazos de telas.

## 2.1 TALLER 1: TEJIDO Y MEMORIA

El taller proponía introducir a los participantes en el oficio del tejido, generando confianza para elaborar objetos, a partir de técnicas de costura aplicadas en la fabricación de muñecos de trapo, tomando como eje creativo el concepto de Memoria.

De este modo, el taller permitió construir desde las vivencias y percepciones individuales y colectivas de los participantes, un concepto propio, enriquecido a través de la proyección de imágenes, la lectura en voz alta de cuentos infantiles, carteleros, palabras generadoras, preguntas y conversaciones que configuraron sus versiones y miradas de asuntos tan importantes para la *Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón* como es el concepto de *Memoria*.

De este ejercicio se lograron identificar varios asuntos relacionados con el tejido y la construcción de memoria por parte de las tejedoras, encontrando que la memoria se define a través de varios niveles de interpretación. La descripción de un contexto temporal y espacial, y desde la aproximación de la cotidianidad, donde la cultura tiene un gran valor de significación como interpretación.

La memoria es un proceso relacional, genera un tránsito una ida y vuelta, que parte desde lo individual a un momento social, proceso lento; como lo afirma la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) que es una parábola. Un tránsito a la escena pública que en la actualidad solo estamos viendo el comienzo, de un gran camino por recorrer.

A continuación algunos productos como conceptos que emergen en las sesiones de trabajo.

A partir de la puesta en escena de sus experiencias y conocimientos, reflejados en las posibilidades que da el tejido y el costurero como espacio para el encuentro y la reflexión, se logró conformar un espacio para el diálogo y el reconocimiento entre los y las asociadas.



Tejido y Memoria. Sonsón 2010

Palabras generadoras:

**LA MEMORIA ES UN VIAJE**

### Resumen de metodología

- Introducción metodológica al concepto a trabajar, productos y devolución de resultados. Precisiones logísticas
- Palabra generadora: Memoria, Reparación y Reconciliación, conocimiento. Intervención y acondicionamiento del espacio físico donde se desarrolla el taller
- Lectura en voz alta de cuentos con temáticas relacionadas al tejido y a las palabras generadoras
  - Proyección de imágenes evocadoras del concepto a trabajar
- Explicación de la técnica para la elaboración de los objetos mediante exposición y ejemplificación de cada paso de la labor, entrega de materiales e inicio del costurero
- Presentación de cada uno de los conceptos desde los distintos actores
- Reflexión y evaluación sobre el trabajo, aportes, pertinencia, enseñanzas, dificultades y retos



“Para nosotros la memoria es un recuerdo pero lleno de esperanzas coloridas, para construir un futuro sin miseria, y porque hay un espacio en nuestro mundo el cual prohíbe el olvido. La memoria es todo aquello que nos ha pasado y que no podemos olvidar. La memoria es recordar todo lo sucedido, la memoria es una construcción del pasado y del futuro. La memoria es no escapar a lo ocurrido, la memoria es llenar los recuerdos de colores para construir más esperanza. Si la guerra acabo con tantas vidas, la memoria detendrá más muertes.” (Tejedora participante del Taller tejido y memoria. 24 de abril 2010)

En estos talleres las tejedoras recrearon sus propias historias desde la materialización de los tejidos, cada una, iba hilando sus recuerdos individuales a niveles colectivos, en un



*Mi muñeco se llama Alfredo.  
 Nació el 24 de Abril y en la semana siguiente le estube haciendo los detalles que le hacen falta para que fuese perfecto para mí, ya que cuando más sólo tenía su corazoncito, entonces le faltaban sus ojos, pestañas, cejas, nariz, boca y su vestuario y una camisa que voy a ser yo para él, y él para mí quiero que sea mi amigo y compañero en mis horas de soledad cuando no tengo a alguien con quien hablar y compartir. Quiero disfrutarlo mucho y que de mí no lo hice a lo máximo entonces en esa etapa de mi vida me quedó un vacío de no haber tenido tiempo y disposición para haberme sentido a fabricar mis propios muñecos entonces como hoy, así tenga mis años adultos, se me presentó esta oportunidad quiero disfrutarlo a él y a los que vengan próximamente, porque me quedó un vacío a*




### 2.1.1 ¿QUE ES LA MEMORIA?

<b>MEMORIA</b>		
<b>Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón<sup>5</sup></b>	<b>Interpretaciones/inferencias/ ideas</b>	<b>Metodologías</b>
<b>Qué entienden por?</b>	<b>Porqué?</b>	<b>Cómo?</b>
En este caso se exponen algunas frases o ideas expresadas en los talleres. “La memoria es uno recordar lo que ha vivido” “La forma de recordar el pasado” “Lo que ha sucedido en años atrás (cosas duras que no quiero volver a recordar)” “La memoria es mis hijos que mataron”	Se identifican varios bloques de significados o sentidos:  En este caso se <i>reconocer como un acto y una acción que permite llevar a tiempos pasados, plagados de sentidos. En un primer</i>	A partir de los talleres de tejido y la realización de las muñecas de trapo se logra un acercamiento a estas conceptualizaci

<sup>5</sup> Estos son apartes de los textos, testimonios y narraciones de los participantes a los talleres de tejido y formación audiovisual realizados en el proyecto de extensión.

<p>“La memoria es recordar es lo que es común a todas”</p> <p>“La memoria es como individual y colectiva. Una historia que es como de todos, y una historia que es como la de una.”</p> <p>“Recordar es vivir. Por ejemplo uno recordando los seres queridos que se le han ido a uno. Unió se llena de alegría, Uno cree tenerlos aquí de frente.”</p> <p>“...yo pienso que hay varias cosas para pensar y para analizar. Las PROVISAMES ya tenemos esta capacidad de expresar (...). Recordar con mucha alegría, hacer cosas que nos hacen brillar recuerdos, digamos malucos, entonces uno recuerda con mucho sentido. Mientras que muchas del grupo, recordar para ellas todavía es muy dura, en cuando en este grupo hay muchas personas que ya pasaron por los abrazos y que tuvimos una elaboración de duelo, es para llegar al momento de ese recuerdo con alegría, así hubieran sido los seres más queridos de nosotros. La elaboración del duelo es ese sentido, no es volver a llorar por esa persona como lo hacemos con ese dolor tan grande, es recordarla con esa alegría, con mucho amor, que se vea ese brillo en los ojos. Porque esas personas que nos quitaron porque a X o a Y fulano les dio el deseo de quitarles la vida no fue dios nuestro señor”</p> <p>“La forma de recordar el pasado”</p> <p>Porque recordar es una acumulación de recuerdos, una colección. Recordar es una colección de recuerdos para después formarlos bien agradables, los que sean amargos, agradables.</p>	<p>acercamiento se relaciona con procesos de pérdida, dolor, tristeza y hechos ejemplificantes.</p> <p>La memoria para muchos de los participantes del taller, se hila con la generación de <i>sentidos comunes, de procesos colectivos y dicientes de un pasado, presente y futuro.</i></p> <p>También la memoria es vista como una manera que les permite hacer un recuento de la vida, de una u otra forma de volver a ser felices.</p> <p><i>La memoria genera unión y cercanía con las alegrías pasadas, a partir de un proceso de construcción del duelo, en el cual se acepta y se superan los hechos violentos.</i></p> <p>En algunos testimonios, los participantes mencionar la memoria permite otros matices para ser y hacerse, es decir, que hay otras formas de recordar, es decir, la memoria no es solo un proceso lineal del pasado sino que es también la forma como se recuerda ese pasado, desde diferentes espacios y procesos de reconocimiento.</p> <p>En este caso también la memoria no sólo se entiende como un proceso doloroso, también, como <i>un complejo de imágenes que recuerdan recorridos personales, familiares y colectivos.</i></p>	<p>ones. Desde ideas, frases, recursos sonoros, visuales y narrativos, se exploran los sentidos propios de los participantes.</p>
--	--	---

<p>Entonces uno acumula todos esos recuerdos y de ahí le va tomando otra forma más agradable se van volviendo más limpios.</p> <p>“Recordar desde la niñez hasta lo que haya presente. Todo lo que le ha ocurrido a uno”</p> <p>“Es recordar mi niñez mi juventud y el presente que estoy viviendo”</p> <p>Los lugares también lo invitan a uno a recordar, cuando uno recorre la finca, la casa, la cocina nos recuerda algunas cosas, la habitación nos recuerda otras, la iglesia nos recuerda otras, si. Los lugares también poseen muchas cosas.</p> <p>“Guardar tener algo guardado”</p> <p>“En la memoria de nosotros cabe más de lo que cabe en una cámara, la memoria de nosotros tiene la capacidad para almacenar todo.”</p> <p>Las fotografías, los archivos, la memoria son también los objetos, las fotos,</p> <p>Los objetos no acercan a las personas que queremos, contienen memoria, esos objetos son como el corazón, el corazón de los padres.</p> <p>“Todos los objetos tienen color, la memoria son las personas que nos han rodeado y nos rodean. “</p> <p>“La memoria está llena de deseos cosas que quise tener en el pasado”</p> <p>“La memoria es algo que uno nunca se lo olvida pase lo que pase”</p> <p>“El que muere y no se olvida nunca muere”</p> <p>“Pues es que uno no olvida.”</p> <p>“Uno no olvida.”</p>	<p>En este caso también las espacialidades son claves para situar los recuerdos, re-significando procesos y tiempos vividos.</p> <p>Como se verá posteriormente los hechos de violencia y victimización entran a presentar un quiebre o un parte aguas en la vida de las personas, logrando para muchos poner un punto a una vida en el pasado y entrar a un presente y futuro incierto, y no deseado.</p> <p>La memoria también es entendida como algo <i>que se guarda. Como un bienpreciado, que tiene particularidades, individualidades almacenables.</i></p> <p>La memoria, para muchos de los y las participantes tiene la capacidad <i>de materializarse, mostrarse y representarse en otros elementos.</i></p> <p><i>La memoria también contiene la posibilidad, lo que se deseaba, lo que se quería.</i> Proyectos de vida, procesos personales, familiares, colectivos y comunitarios.</p> <p>Para los participantes el contar, recordar y verbalizar es una forma clave para que no se pierda, diluya o se olvide, lo que se fue, lo que perdió, lo que se deseo y sobre todo porque el olvido genera para los asociados la posibilidad de no volverse a repetir.</p>	
---	---	--

<p>“Olvidar lo malo” “Para no sufrir”</p> <p>“Para nosotros la memoria es un recuerdo pero lleno de esperanzas colorida, para construir un futuro sin miseria, y porque hay un espacio en nuestro mundo el cual prohíbe el olvido. La memoria es todo aquello que nos ha pasado y que no podemos olvidar. La memoria es recordar todo lo sucedido, la memoria es una construcción del pasado y del futuro .La memoria es no escapar a lo ocurrido, la memoria es llenar los recuerdos de colores para construir más esperanza. Si la guerra acabo con tantas vidas, la memoria detendrá más muertes.”</p> <p>“Memoria, pasado, presente y futuro”</p>	<p>La memoria es entendida como un acto que es clave, y el olvido como su antítesis o su opuesto, en donde este último no se acalla con voces no se podrá nutrir el futuro y la esperanza que tanto se ansían.</p> <p>La memoria es el hilo que permite enfrentar, crear, pensar y definir el pasado, presente y futuro.</p>	
---	--	--

ENFOQUES QUE APORTAN A LA COMPRESIÓN DE LA MEMORIA

“Cuando las sociedades, al igual que los individuos, contemplan sus heridas, sienten una vergüenza que prefieren no enfrentar. Pero el olvidar trae consecuencias importantes: significa ignorar los traumas, que de no ser resueltos permanecerán latentes en las generaciones futuras. Olvidar significa permitir que las voces de los “hundidos (Levi) se pierdan para siempre; significa rendirse a la historia de los vencedores”<sup>6</sup>

“Los trabajos sobre memoria sirven de alguna manera de plataforma de enunciación de demandas regionales, étnicas, de género y de grupos específicos de víctimas. En este sentido operan también como un canal articulador y generador de prácticas e iniciativas ciudadanas”<sup>7</sup>

“La memoria tiene una clara función política y legitimadora, por tanto se constituye en una construcción simbólica de las naciones, siendo el resultado del consenso y el conflicto presente en cualquier sociedad. Por lo tanto el rescate de la memoria en una sociedad azotada por un conflicto violento, se convierte en un aspecto fundamental para

<sup>6</sup> LAZZARA, Michael J. Prismas de la memoria: narraciones y traumas en la transición chilena. Editorial Cuatro Propio, Santiago de Chile, octubre de 2007, p 34. En: Comisión Nacional de Reparación y reconciliación. (2009) La masacre del Salado, Esa guerra no era nuestra. Taurus: Ediciones Semana. P 15.

<sup>7</sup> Comisión Nacional de Reparación y reconciliación. (2009) La masacre del Salado, Esa guerra no era nuestra. Segundo informe de Memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Bogotá. Taurus: Ediciones Semana. P 27

construir relaciones de confianza, especialmente con aquellos que han resultado más afectados. Dando cuenta de cómo la sociedad procesa individual y colectivamente experiencias de sufrimiento y dolor, y las integra en su accionar social y político. Convirtiéndose así la memoria en un antídoto contra la amnesia social.”<sup>8</sup>

“Es hora, pues, de que también el Estado abandone todo recelo frente a la memoria y la verdad y se decida a poner sus enormes recursos al servicio de un reclamo y una tendencia social que, además de justos, son ya imposibles de detener. Si para las víctimas, la verdad y la memoria son un espacio de dignificación, para el Estado éstas pueden ser una fuente de legitimidad y de restauración ética.”<sup>9</sup>

“La construcción de la narrativa de la Memoria Histórica, (...), implica también una reflexión crítica sobre el proceso histórico del que esos hechos hacen parte; la institucionalidad estatal y social que los hace posibles; y desde luego, la cultura y el sentido común que los rodean y que los sostienen. La noción de memoria histórica que defendemos alude precisamente a esto: **la violencia no es un simple episodio reducible a un puñado de personas, de eventos o de actos; ella hace parte de una trama institucional mucho más amplia y duradera y se encuentra inserta en un contexto sociocultural específico.**”<sup>10</sup>

## 2.2. TALLER 2: TEJIDO Y REPARACIÓN.

El taller proponía construir desde las vivencias y percepciones individuales y colectivas de los participantes, el concepto de *Reparación*, sensibilizado a través de la proyección de imágenes, la lectura en voz alta de cuentos, carteleras, la presentación de diapositivas con palabras generadoras, las preguntas y conversaciones, un espacio para el diálogo y el reconocimiento que permita fortalecer las banderas de lucha de la Asociación desde su propio conocimiento.

De igual modo ofrece un primer acercamiento a las técnicas básicas relacionadas con el trenzado, en particular con los trenzados tradicionales guajiros, realizando un cordón conocido como la flor de maíz, con el cual, en esta ocasión, se fabricaron “*Quitapesares*,” que según las tradiciones indígenas de Centroamérica, son pequeños muñecos que sirven

<sup>8</sup> BUENO CIPAGAUTA, María Angélica. (2006) *la reconciliación como un proceso socio- político. aproximaciones teóricas*. En: Revista Reflexión política año 8 nº 15 junio de 2006. IEP - UNAB (Colombia). p 67.

<sup>9</sup> Intervención del Profesor Gonzalo Sánchez, Director del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación en el acto de lanzamiento del informe: **Trujillo: Una Tragedia que no Cesa** Primer Caso Emblemático de Memoria Histórica. En: Comisión Nación Reparación y Reconciliación [http://www.cnrr.org.co/new/newnoticias/08/septiembre/memoria/sep16-dis\\_mem-08.html](http://www.cnrr.org.co/new/newnoticias/08/septiembre/memoria/sep16-dis_mem-08.html)

<sup>10</sup> Intervención del Profesor Gonzalo Sánchez, Director del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación en el acto de lanzamiento del informe: **Trujillo: Una Tragedia que no Cesa** Primer Caso Emblemático de Memoria Histórica. En: Comisión Nación Reparación y Reconciliación [http://www.cnrr.org.co/new/newnoticias/08/septiembre/memoria/sep16-dis\\_mem-08.html](http://www.cnrr.org.co/new/newnoticias/08/septiembre/memoria/sep16-dis_mem-08.html)

para alejar el miedo, las pesadillas; por la noche, antes de irse a dormir se les cuentan los temores, las preocupaciones y luego se colocan bajo la almohada, ellos se las llevan lejos, muy lejos, y al amanecer todos los problemas han desaparecido.

Es así como este taller convoca a la sanación, a la reconstrucción de una vida sin miedos, de nuevo, tejer los hilos, hacer “*Quitapesares,*” es un acto creativo y simbólico para abordar el concepto de Reparación desde distintas orillas, logrando que los y las asociadas, configuren sus propias versiones y miradas sobre este eje fundamental para las luchas y reclamaciones de Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, las tejedoras a partir de sus experiencias y conocimientos, trenzan cada uno de los hilos para hacer un cuerpo, que nacido en el espacio del costurero, gesta el encuentro, la reflexión íntima, pero que a su vez colectiva, que empodera y restituye nuevas ciudadanía .

De este ejercicio se lograron identificar varios asuntos relacionados con el tejido y la construcción del concepto de la Reparación por parte de las tejedoras:

Así, encontramos como la Reparación se entiende como una forma de hacer un reconocimiento al dolor, al sufrimiento, a las violaciones al DIH, como a las pérdidas., desde acciones que abogan por la construcción de sujetos políticos, es decir, no solo se ven como actores receptores, que soportan el daño, sino que se ven como agentes de su devenir

La reparación se entiende como un derecho, es parte de la noción de ciudadanía que cobija la Asociación, no es solo la idea de tener derecho a reparar los daños causados, sino, que se relaciona con la idea de demandar un espacio de respeto y empoderamiento de sus propias luchas ciudadanas, amparadas en la legalidad e institucionalidad colombiana, que les permita la reconstrucción, psicosocial, economía y política.

A continuación algunos productos como conceptos que emergen en las sesiones de trabajo.



“La reparación es también que nos reparen los daños que nos hicieron con tanta violencia que no ha dejado el conflicto armado. Yo misma me mantengo muy triste con la muerte de mis dos hijos y de sobremesa mi esposo casi lo matan, después nos tuvimos que desplazar y venimos para acá a pagara arriendo, casi sin tener con que, pues tampoco me han dado nada, que nos reparen el desplazamiento” (Tejedora participante del Taller tejido y reparación. 1 de mayo 2010)

“Tener derecho a un futuro, a una vida tranquila, a guardar esperanza.”(Tejedora participante del Taller tejido y reparación. 1 de mayo 2010)

“Quisiera olvidar lo que nos ha pasado quisiera recuperarme” (Tejedora participante del Taller tejido y reparación. 1 de mayo 2010)



<p style="text-align: center;">Reparación</p> <p>Nosotros Yo Familia y muchas cosas</p> <p>Municipios</p> <p>Sabemos reparar el daño que le hacemos a los demás a veces con la envidia con la mentira y muchas cosas</p> <p>Reparación también es que nos repara los daños que nos hicieron con tanta violencia que nos a dejado el conflicto armado yo me man tengo muy triste con la muerte de mis 2 hijos y de sobra me sa me espasa casi lo maton, despues nos tubimos que desplasar y binimos para oca a pagar arriendo cosa sin te me conque por tiempo me andado nada)</p> <p>(municipios) que repara las calles que nos repara el desplazamiento</p> <p style="text-align: right;">Rubiela Martínez López</p>	<p>“Derecho a la salud, a qué alguien me diga que paso, a la paz, a la tierra, a recuperar lo perdido, a la no repetición, a todo eso que ayude a un reconocimiento de las víctimas. Una parte económica, y lo otro el apoyo psicosocial. Que reparen todo el daño que han hecho.” (Tejedora participante del Taller tejido y reparación. 1 de mayo 2010)</p> <p>“Es el trabajo para recomponer el alma, la vida” (Tejedora participante del Taller tejido y reparación. 1 de mayo 2010)</p>
---	--

### 2.2.1 ¿QUE ES REPARACIÓN?

REPARACIÓN		
Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón <sup>11</sup>  Qué entienden por?	Interpretaciones/inferencias/ ideas  Porqué?	Metodologías  Cómo?
<p>“Derecho a la salud, a qué alguien me diga que paso, a la paz, a la tierra, a recuperar lo perdido, a la no repetición, a todo eso que ayude a un reconocimiento de las víctimas. Una parte económica, y la otro apoyo psicosocial. Que reparen todo el daño que han hecho.”</p> <p>“El acceso a los pagos. Que le llegara a uno algo de las víctimas”</p> <p>“Reparación también es que nos reparen los daños que nos hicieron con</p>	<p>En este concepto también se pueden identificar varios bloques que permiten acercarse a esa conceptualización por parte de los participantes a los talleres.</p> <p>Por un lado se entiende la reparación como un proceso que se relaciona con la ley de Justicia y Paz, encaminado a la indemnización por parte del Estado por actos, acciones y procesos</p>	<p>A partir de los talleres de tejido y la realización de los quitapesares se logra un acercamiento a estas conceptualizaciones. Desde ideas, frases,</p>

<sup>11</sup> Estos son apartes de los textos, testimonios y narraciones de los participantes a los talleres de tejido y formación audiovisual realizados en el proyecto de extensión.

<p>tanta violencia que nos ha dejado el conflicto armado. Yo me mantengo muy triste con la muerte de mis dos hijos y de sobremesa mi esposo cas o matan, después nos tuvimos que desplazar y tuvimos que coger para acá a pagar arriendo casi sin tener con qué pues tampoco me han dado nada. (...) que nos reparen el desplazamiento”</p> <p>“Es el reconocimiento de nuestros derechos, de nuestros dolores”</p> <p>“Reconocer los señalamientos y atropellos en la plaza pública. Debe hacerse ese reconocimiento así muchos hoy estén muertos.”</p> <p>“Todo eso empieza desde allá, reparación integral, tenemos derecho a el reconocimiento de nuestro pasado, presente y futuro, continua allí y termina allá, y la reconstrucción de todo”</p> <p>“Es lo que estamos viviendo nosotros, tratando de reconstruir el tejido social, que nos lo rompieron totalmente por el conflicto que vivimos. Lo que estamos tratando de hacer es reconstruir ese tejido social, tratando de dejarles una herencia a los jovencitos que van hacia arriba, y creo que es una historia lo nosotros vamos a dejar desde la Asociación de víctimas, porque eso va a ser algo que eso no se va a olvidar en Sonsón. Y de ahí, eso va al futuro.”</p> <p>“empoderarnos de la constitución</p>	<p>violentos de los que fueron víctimas. En este caso se considera que la indemnización económica es una forma de acercarse a ese reconocimiento del daño infringido; pero es importante mencionar que para la mayoría de los participantes, este daño nunca se logra reparar por completo reparar o pagar, pues es muy grande.</p> <p>Lo anterior no implica que la indemnización económica, sea secundario, pues para muchos de los participantes esta es una forma de tener un presente como un futuro, más digno y tranquilo; pues las condiciones de vida y bienestar en las que viven en la actualidad son precarias y en muchos casos precarias.</p> <p>La reparación se entiende como una forma de hacer un reconocimiento al dolor, sufrimiento, violaciones al DIH como a las pérdidas. Desde acciones que abogan por la construcción de sujetos políticos (es decir, no solo se ven como actores receptores, que soportan el daño sino que se ven como agentes de su devenir)</p> <p>También la reparación se entiende en dos temporalidades, en un primer momento el daño, el pasado, y en un segundo momento, como el proceso de reconstrucción, relacionada con el presente/futuro.</p>	<p>recursos sonoros, visuales y narrativos, se exploran los sentidos propios de los participantes.</p>
--	---	--

<p>política, porque es la que nos da todos esos derechos, principalmente al de la vida y ¿Quién respeto y quien ha respetado la vida en Colombia? ¿Por qué estamos aquí? Porque no nos la respetaron”</p> <p>“Reconocimiento, reparación al derecho de expresión, ya que aun da miedo hablar. Si en este momento siendo el presente, y el acontecimiento ya sucedió en el pasado, y si estando en este momento en el presente aun no hemos podido reparar algunas cosas, debemos grabarnos siempre la idea y estar seguros que si en el presente no se logra, debe lograrse en un futuro”.  “ahorita empezamos a hablar del RE, reconocimiento, reconstrucción, reparación, remodelación de vida, o sea, todas esas cosas que componen la RE.”</p> <p>“Reconstruir nuestra propia vida en medio de dolor y el desespero de la pérdida actualmente sufrida por la ignorancia de algunos que no son de buenos principios morales y se ensañan contra otras personas para causales daño y sufrimiento.</p> <p>“Ella dice que necesita una reparación sobre la verdad, necesita que le digan por qué le asesinaron el esposo.”</p> <p>“Que en la vereda los planes donde tengo mi casa sea un lugar tranquilo para poder vender y comprar una casa en el pueblo, un lugar donde no sienta miedo”</p> <p>“Yo quiero reparar en mi vida que tengo un hijo que aún no ha superado</p>	<p>Este acercamiento se relaciona también con la idea de memoria, en la cual las acciones tienen un acto ejemplificante causado por la violencia o conflicto armado. Es importante mencionar que existe mucho temor por los actores que perpetraron los hechos. Lo anterior se podría relacionar con que todavía circula el miedo entre los pobladores, surgen las preguntas si verdaderamente estamos en un pos- conflicto.</p> <p>La reparación se entiende como un derecho. Es parte de la noción de ciudadanía que cobija la Asociación, no es solo la idea de tener derecho a reparar los daños causados sino que se relaciona con la idea de demandar un espacio de respeto y empoderamiento de sus propias luchas ciudadanas, amparadas en la legalidad e institucionalidad colombiana.</p> <p>Pero esto no se agota en la mirada económica, es también reparar el tejido y el sentido colectivo, en este caso, se habla de no tener miedo y construir un futuro personal, familiar y comunitario. En donde la silaba RE, se considera clave para encaminar cualquier proyecto futuro.</p> <p>Algunas de las nociones de reparación van encaminadas a mejorar las condiciones de vida, a cerrar ciclos, como son las ventas o compras de vivienda, a mejorar las condiciones de las casas etc. Pero también enfocadas a estabilizar las</p>	
--	--	--

<p>la muerte de sus hermanos, aunque ya pasaron 8 años”</p> <p>“En mi familia quiero que superen, lo que paso y se recuerde sin dolor y sin rencor.”</p> <p>“En mi vecindario o municipio me gustaría más colaboración (...) y economía”</p> <p>“La oportunidad de tener una buena calidad de vida en lo mejor para evitar la violencia tanto en la familia como en la sociedad.”</p>	<p>condiciones personales, familiares y locales, en este caso se habla de la necesidad de no seguir sintiendo miedo.</p> <p>La reparación se percibe como un acto, que necesita indiscutiblemente la verdad.</p> <p>La reparación integral no solo se relaciona lo institucional sino con la posibilidad de seguir viviendo el presente como el futuro. La reparación es una necesidad para afrontar para muchos el futuro.</p>	
---	---	--

**ENFOQUES QUE APORTAN A LA COMPRESIÓN DE LA REPARACIÓN**

“La reparación, en un sentido amplio, es un proceso que incluye todos los componentes de la justicia transicional, es decir, la verdad, la justicia y la no repetición. Desde una perspectiva más acotada, la reparación es entendida como un proceso que busca dignificar a las víctimas mediante medidas que alivien su sufrimiento, compensen las pérdidas sociales, morales y materiales que han sufrido y restituyan sus derechos ciudadanos. En este sentido, el concepto de reparación con el que se identifica la Comisión asume la definición amplia de reparación que existe en el contexto del derecho internacional, en el cual el término se usa para designar toda aquella medida que puede ser utilizada para resarcir a las víctimas por los diferentes tipos de daños que hubieren sufrido como consecuencia de ciertos crímenes cometidos con ocasión del conflicto armado.”<sup>12</sup>

<sup>12</sup> COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACION. CNRR (2007) Recomendación de criterios de reparación y de proporcionalidad restaurativa. Artículo 52.6, ley 975 de 2005, Artículo 16, decreto 3391 de 2006. Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Bogotá.

### 2.3. TALLER 3: TEJIDO Y RECONCILIACIÓN.

El taller proponía construir desde las vivencias y percepciones individuales y colectivas de los participantes, el concepto de *Reconciliación*, sensibilizando a través de la proyección de imágenes, la lectura en voz alta de cuentos, carteleras, la presentación de diapositivas con palabras generadoras, las preguntas y conversaciones, un espacio para el diálogo y el reconocimiento que permitiera fortalecer las banderas de lucha de la Asociación desde su propio conocimiento.

De igual modo ofrece un primer acercamiento a las técnicas básicas relacionadas con la fabricación de colchas de retazos. *“A este respecto la literatura sobre la tradición artística de las colchas de retazos entre mujeres afroamericanas (quilts) considera a las colchas como arte colectivo que valida la expresión-memoria individual (no hay un patrón unificado para el diseño de la colcha sino múltiples opciones, diseños y estilos en la que cada cuadrado contiene el sello del o la creadora individual), crea un producto colectivo y un relato colectivo hecho de múltiples relatos”* (DyerBennem, 1994 en CNNR, 2009 b).

En este proceso, cada una de las participantes del taller, elaboro, conceptualizo, diseño y materializo, desde sus propias ideas lo que entiende por reconciliación, recortando y juntando retazos de tela para hacer un fragmento, de lo finalmente fue la colcha de la Reconciliación, un trabajo individual y colectivo con el propósito de

De este ejercicio se lograron identificar varios asuntos relacionados con el tejido y la construcción de reconciliación por parte de las tejedoras:

A continuación algunos productos como conceptos que emergen en las sesiones de trabajo.



“Es que nosotras como víctimas porque tenemos que ir a reconciliarnos, pues es mi pensar, con ellos que fueron lo que nos hicieron; antes debe ser viceversa, ellos deben ser los que nos deben de buscar a nosotros a las víctimas y reparar pues como todo ese daño que nos hicieron a nosotros, pero no pues como ir a buscar a que, por ejemplo asesino a mi papa, y decirle “ve, venipa acá, ¿usted porque lo hizo?”. Está bien, es un derecho que yo tengo a preguntar porque lo hizo, pero no irme a buscar, ellos son los que deben de buscarnos a nosotros, porque ellos son los principales culpables.” (Tejedora participante del

“La reconciliación es perdonar pero no olvidar” (Tejedora participante del Taller tejido y reconciliación. 20 de mayo 2010)

“Reconciliación es perdonar, es un consuelo, hallar consuelo, reconocer los que paso, hallar paz”

“La reconciliación es un proceso, que transcurre por los senderos de la memoria y que requiere de la reparación.” (Tejedora participante del Taller tejido y reconciliación. 20 de mayo 2010)

“La reconciliación es el futuro” (Tejedora participante del Taller tejido y reconciliación. 20 de mayo



### 2.3.1 ¿QUE ES RECONCILIACIÓN?

<b>RECONCILIACIÓN</b>		
<b>Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón<sup>13</sup></b> <b>Qué entienden por?</b>	<b>Interpretaciones/inferencias/ ideas</b> <b>Porqué?</b>	<b>Metodologías</b> <b>Cómo?</b>
<p>“Reconciliación es perdonar, es un consuelo, hallar consuelo, reconocer que paso, hallar paz”</p> <p>“Nos reconciliamos con los que nos han hecho mucho daño y con nosotros mismos”</p> <p>“La reconciliación es perdonar pero no olvidar.”</p> <p>“Nos reconciliamos con las personas que nos hicieron las cosas malas, los que mataron a nuestros hijos.”</p> <p>“Es que nosotras como victimas porque tenemos que ir a reconciliarnos, pues es mi pensar, con ellos que fueron lo que nos hicieron; antes debe ser viceversa, ellos deben ser los que nos deben de buscar a nosotros a las víctimas y reparar pues como todo ese daño que nos hicieron a nosotros, pero no pues como ir a buscar a que, por ejemplo asesino a mi papa, y decirle “ve, venipa acá, ¿usted porque lo hizo?”. Está bien, es un derecho que yo tengo a preguntar por que lo hizo, pero no irme a buscar, ellos son los que deben de buscarnos a nosotros, porque ellos son los principales culpables.”</p> <p>“Ellos(los victimarios) piden muchos perdones pero jamás lo piden de</p>	<p>En este concepto se pueden identificar varios bloques que permiten acercarse a la conceptualización por parte de los participantes a los talleres.</p> <p>En este caso se perciben dos ideas: una relacionada con el tema de perdonar y la otra relacionada con aceptar lo sucedido, desde un nivel colectivo hasta el personal.</p> <p>Para otros participantes la noción del reconocimiento se hila a la idea de perdón, desde la posición de las víctimas a perdonar a los agresores, pero con una prerrogativa el no olvido.</p> <p>También en estos testimonios está la idea de que la reconciliación no debería partir de las víctimas sino de los agresores, es decir, que la relación debería ser contraria. En la cual, los victimarios reconozcan lo que hicieron, y también encaminen sus miradas a establecer lógicas diferentes, según los participantes, son éstos (los victimarios o agentes perpetradores del daño) los que deben buscar la reconciliación no las víctimas, pues debe primar es la</p>	<p>A partir de los talleres de tejido y la realización de la colcha de retazos se logra un acercamiento a estas conceptualizaciones. Desde ideas, frases, recursos sonoros, visuales y narrativos, se exploran los sentidos propios de los participantes.</p>

<sup>13</sup> Estos son apartes de los textos, testimonios y narraciones de los participantes a los talleres de tejido y formación audiovisual realizados en el proyecto de extensión.

<p>corazón.”</p> <p>“Nos reconciliamos a través de diálogos”</p> <p>“La reconciliación es un proceso, que transcurre por los senderos de la memoria y que requiere de la reparación.”</p> <p>“La reconciliación es el futuro.”</p> <p>“Es un encuentro.”</p>	<p>relación de verdad y justicia.</p> <p>También se entiende que la reconciliación debe tener estrategias para alcanzar un diálogo.</p> <p>Es importante mencionar como para algunos participantes del taller, la reconciliación, es un proceso que sólo se llega una vez se hayan acercado y agenciado los conceptos de Memoria y la Reparación. De una u otra forma, se considera como prioritario pasar por esos niveles para lograr por completo el tránsito a una sociedad reconciliada y hasta perdonada.</p>	
--	---	--

ENFOQUES QUE APORTAN A LA COMPRESIÓN DE LA RECONCILIACIÓN

“La reconciliación es tanto una meta como un proceso de largo plazo, de personas o sociedades, encaminado a construir un clima de convivencia pacífica basado en la instauración de nuevas relaciones de confianza entre los ciudadanos y las instituciones del Estado y entre ellos mismos, así como la profundización de la democracia, con la participación de las instituciones y la sociedad civil”<sup>14</sup>.

La Reconciliación es “un proceso extremadamente complejo y multifactorial, realizado a largo plazo (que puede implicar incluso varias generaciones), que tiene muchas posibles vías metodológicas de abordaje y que, igualmente, tiene un número importante de vías terapéuticas multidimensionales”<sup>15</sup> (López, 2002, p.4).

“Es por tanto la Reconciliación un proceso continuo de reconstrucción de tejido social y de instituciones legítimas y legales constituidas bajo un orden democrático estable. Es entrar en un diálogo abierto, para hacer frente a la violencia que se hizo presente en parte de la

<sup>14</sup>[http://www.redepaz.org.co/IMG/ppt\\_DOCUMENTO\\_CNRR.ppt](http://www.redepaz.org.co/IMG/ppt_DOCUMENTO_CNRR.ppt)

<sup>15</sup> LÓPEZ MARTÍNEZ, Mario. LOPEZ, Mario. MUÑOZ, Francisco.(2002). (2002) Transiciones y reconciliaciones en la agenda global. I Encuentro Internacional sobre Justicia, Reconciliación y Reconstrucción de la Paz. Bogotá: U. Central. En: BUENO CIPAGAUTA, María Angélica. (2006) la reconciliación como un proceso socio-político. aproximaciones teóricas. En: Revista Reflexión política año 8 nº 15 junio de 2006. IEP - UNAB (Colombia). P 66

historia de un pueblo o una nación y proyectar con bases sólidas un futuro viable para todos los actores que intervienen en el conflicto.”<sup>16</sup>

#### 2.4 ALGUNAS CONCLUSIONES:

- Los talleres y las actividades del costurero permitieron evidenciar que la Asociación tiene bajos niveles de acercamiento entre sus asociados, a excepción de asuntos que son relacionados con los procesos de reparación administrativa y los trámites de la Ley de justicia y paz.
- Estas nuevas actividades, en las cuales el tejido se convertía en una metáfora de hilar no solo sus vidas entre el dolor y la reconstrucción, también fueron espacios que permitieron pensar en la reconstrucción de redes sociales dentro de la Asociación. Si bien, se han llevado a cabo procesos de sensibilización en la Asociación, el miedo todavía hace parte constitutivo de las relaciones y dinámicas de la Asociación, teniendo consecuencias en la posibilidad de pensar en procesos integrales de bienestar para todos y todas las víctimas.
- Por otro lado estos talleres, permitieron acercamientos a la manera como se entienden los conceptos de Memoria, Reparación, Reconciliación y No Repetición, mostrando la gran variedad, texturas y tramas que albergan.

---

<sup>16</sup> BUENO CIPAGAUTA, maría angélica. (2006) *la reconciliación como un proceso socio- político. aproximaciones teóricas*. En: Revista Reflexión política año 8 n° 15 junio de 2006. IEP - UNAB (Colombia). p 66.

### 3. LABORATORIO DE IMÁGENES Y MEMORIAS: TALLERES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

#### 3.1. TALLER 1: LA IMAGEN, MI IMAGEN Y EL MOVIMIENTO:

El taller ofreció las nociones básicas de composición e imagen explorando las distintas formas de producción visual a través del *stop motion* (en fotografía, en plastilina, collages), videos carta, clips y animaciones, con el fin de realizar ejercicios que nos acerquen a los jóvenes y a sus familias.

Este acercamiento a las nociones básicas sobre la imagen y la composición, se soporta en la realización de ejercicios gráficos (dibujo, pintura) a fin de sensibilizar sobre las propias maneras de representar (se) a sí mismos y a los demás a través de la imagen. Los productos realizados por los participantes permitieron explicar conceptos asociados a la lectura de imágenes como centro de atención, simetría, equilibrio, puntos de fuga y línea de lectura. Las actividades permitieron comenzar a conocer a los y las jóvenes familiares de los miembros de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.

Los participantes de talleres de formación audiovisual, llevaron a cabo otra labor, como fue la de registrar con fotografías y participar activamente en los talleres de Tejido y Memoria 1 y 2, posibilitando la integración y el reconocimiento de los asociados adultos de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.

#### Resumen de la metodología: primer taller

- Primer momento: “conociéndonos”

Saludo, presentación general del proyecto, presentación de los participantes y los facilitadores. (15 min)

¿Por qué nos reunimos los jóvenes? Exploración del porqué del encuentro a través de “un cadáver exquisito” a partir de palabras detonantes: Asociación de víctimas, memoria, reconciliación y reparación. (20 min)

- Segundo momento: la imagen

Nociones básicas de composición (lecturas iconográficas e iconológicas) a través de la exploración de la pintura renacentista y del retrato (30 min)

Realización de autoretratos o siluetas (1 hora)

- Tercer momento: el movimiento

Presentación de las distintas formas de producción audiovisual a través de su visualización: *stop motion* (en fotografía, en plastilina, collages), videos carta, clips, animaciones (1 hora)

Ejercicio práctico “en cámara lenta”: ejercicio de mímica, utilizando roles de las familias, roles de personajes de Sonsón o de personajes de interés para los jóvenes. La idea del



### **3.2 TALLER 2: LA NARRATIVA Y LA MEMORIA**

El taller de formación audiovisual comenzó con una actividad de construcción de imágenes sin utilizar los ojos como herramienta, a partir de la escucha de sonidos, de texturas y del olfato. Desde allí se realizaron dibujos y pinturas que fueron compartidos de manera colectiva. Posteriormente se realizó la formación teórica y se procedió a un ejercicio práctico en el que se construyeron historias a partir de cinco fotografías, con miras a reflexionar sobre el concepto de la memoria.

El taller buscó explorar los sentidos de memoria de los jóvenes participantes; detectar lugares, historias, personajes y sucesos a los que se les dio importancia en el pasado, en el presente y el futuro. Se ofreció un acercamiento teórico-práctico sobre planos, puntos de vista, movimientos de cámara y luz. Para aunar ambas exploraciones se realizan ejercicios de composición de historias a través de series fotográficas. En este segundo taller se trabajó la integración y la posibilidad de actividades colectivas, ya que, sobre estos valores se asienta la posibilidad de ser parte de una Asociación, entender las interacciones, practicar el respeto, el diálogo y la creación conjunta. Todo esto como una forma de reflexionar sobre el lugar de los jóvenes en la Asociación y cuestionar cómo esta población ha vivido el conflicto, acercándolos a los conceptos de Memoria, Reparación, Reconciliación desde otras metodologías y lenguajes como es el audiovisual.

Los participantes de talleres de formación audiovisual registraron y participaron activamente en los talleres de Tejido y Reparación 1 y 2, con miras a posibilitar la integración y el reconocimiento de los asociados adultos de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.

### Resumen de la metodología

- Entrada  
Ejercicio de sensaciones –imágenes (ojos vendados, grabadora, sonidos y olores) (30 min)
- Primer momento: la imagen y la memoria:  
De la palabra a la imagen. Lectura colectiva de tres fragmento de testimonios sobre conflicto y víctimas (15 min)  
Ejercicio práctico:  
Realización dibujos a partir de testimonios. Plasmar elementos, personajes, escenarios y situaciones que ese testimonio inspira y así crear nuevas imágenes, nuevos relatos (40 min)  
De la imagen a la palabra: visualización de fotografía de Jesús Abad Colorado y MariajoseCasasbuenas sobre conflicto y víctimas (15 min)  
Ejercicio práctico:  
Contar las fotos a partir de palabras clave o nuevos relatos (20 min)
- Segundo momento: la construcción de historias a través de imágenes.  
Visualización de dos clips (15 min)  
A través de las fotografías familiares realizaremos un análisis de la imagen a partir de nociones de encuadre, puntos de vista, escenografía, situaciones y significados (40 min)  
Ejercicio práctico: nos dividiremos en tres grupos y saldremos a las calles del pueblo y haremos una historia con 5 imágenes tomadas en formato polaroid (1 hora)  
Reflexión colectiva ¿qué historias queremos contar?



### 3.3. TALLER 3: CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS

Se ofrecieron elementos para la realización de pequeños videos (cortos) por lo que se dan nociones básicas sobre la imagen en movimiento como son: movimientos de cámara, elipsis y *racord*. Igualmente se trabajaron elementos para la construcción e historias en formato audiovisual, teniendo en cuenta inicialmente hilos conductores, personajes, locaciones, situación, elementos problemáticos y final. También procesos de construcción de guiones, secuencias y *storyboard*.

El objetivo general de estos ejercicios era que permitieran a los jóvenes expresar y narrar sus vivencias en torno al conflicto u otros aspectos de la vida social, para generar reflexiones sobre su lugar como víctimas, y como hijos o familiares de víctimas; y sobre cómo ellos han vivido el conflicto, y que significa para ellos los conceptos de Memoria, Reparación y Reconciliación.

Los participantes de talleres de formación audiovisual registraron y participaron en los talleres de Tejido y Reconciliación 3 y 4, posibilitando la integración y el reconocimiento de los asociados adultos de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.



#### Resumen de metodología

Trabajo por grupos sobre la construcción de cada una de las historias teniendo en cuenta:

Hilos conductores

Personajes

Situación

Elementos problemático

Final

Narraciones (en caso de ser necesarias)

(3 horas)

Visita a los talleres de tejido para comenzar a filmar las historias (2 pm – 5 pm)

### 3.4 RODAJE Y EDICIÓN DE VIDEO CLIPS

Como uno de los productos más relevantes del proyecto se realizó en el municipio de Sonsón, el rodaje de cuatro video-clips, los cuales permitieron acercarnos a varias realidades, visiones y significados de las problemáticas e intereses de los y las jóvenes.

El rodaje dio la posibilidad de registrar y reflexionar sobre sus memorias, su territorio, sobre la asociación, su participación y otras problemáticas a partir del recorrido, el *re-enactment*, los procesos de pre-producción (entrevistas, diálogos familiares, gestión espacios, personajes y utilería) y producción (dirección de actuarial de adultos, re-escritura de historias).

A continuación se exponen algunas fotografías como ideas centrales de cada uno de los video-clips

### 3.4.1 LA QUINCEAÑERA. Argumental- 10 minutos

#### Sinopsis:

Mientras su madre planea una gran fiesta para celebrar sus quince años, Nataly, guarda un duro secreto. La llegada de su amiga Mariana, será la clave para romper el silencio. Este video fue construido conjuntamente con niñas y niños de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza del municipio de Sonsón, Antioquia. Es el producto de un proceso de formación audiovisual que acudió a la memoria como metáfora articuladora y video como formato privilegiado para narrar expresiones del conflicto, que trascienden la confrontación armada para situarse en una serie de violencias contra los niños y niñas; en la banalización de su palabra, de sus cuerpos y de ellos mismos como seres humanos.



### 3.4.2. EL ANILLO: Argumental- 12 minutos

#### Sinopsis:

Desde las 5 a.m. Duvan empieza su día; de la huerta a las gallinas, al lavadero y hacia una mesa sin comida. Cansado de esta situación y con tan solo 10 años, Duvan decide enlistarse en un grupo armado. Su tía hará todo lo posible para que esto no suceda. Este video fue construido conjuntamente con niñas y niños de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza del municipio de Sonsón, Antioquia.



### 3.4.3 SONSÓN, UNA SINFONÍA .Documental - 10 minutos

<p><b>SONSÓN, UNA SINFONÍA DOCUMENTAL 10 MIN</b></p>  <p>La búsqueda de la memoria de los niños a través del recorrido.</p>	<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Desde la mirada, experiencia y sentidos de los niños y niñas hacen un recorrido por el Sonsón que viven. Nos llevan en un paso no visual, musical y cotidiano de sus vidas. Nos muestran sus versiones de la realidad, de los efectos del conflicto vivido por ellos, como sus deseos a ese Sonsón, que es una sinfonía.</p>
--	---

### 3.4.4 TEJIDOS DE MEMORIAS. Documental - 15 minutos

<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>Entre puntadas y obturaciones hace un recorrido por los procesos de memoria de distintas mujeres participantes de la Asociación, sus experiencias del conflicto, en la asociación, sus procesos de duelo, de memoria y concretamente, su vivencia y proceso en los talleres de tejido y memorias realizadas por este proyecto.</p>	<p><b>TEJIDOS DE MEMORIAS DOCUMENTAL – 15 MIN</b></p> 
---	--

### 3.5 ALGUNAS CONCLUSIONES

En estos rodajes los jóvenes se apropiaron de las nociones aprendidas en los talleres de formación audiovisual, además de pensar los guiones, construir y lograron plasmar sus imágenes, actuar sus historias se vincularon también a los procesos de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón. Se convirtieron en actores que pensaban expresaban a partir de otros lenguajes sus realidades no solo desde la reflexión sobre el conflicto armado, sino desde los mismos conceptos de Memoria, Reparación y Reconciliación.

El proceso de talleres con los jóvenes permitió no solo hacer un reconocimiento como hijos e hijas de asociados, sino que también planteó acercamientos y lecturas desde los mismos jóvenes no solo sobre el conflicto armado, sino sobre la identificación y reinención que se hace de su situación. Lo anterior dio lugar a que las memorias de los jóvenes, tuvieran también un peso en la reflexión sobre la Reparación, Reconciliación y No Reparación, abriendo camino a nuevas ciudadanías.

La intensión y diseño de un trabajo de conceptos de Memoria, Reconciliación, Reparación y No Reparación desde la metodología visual con los hijos e hijas de los asociados fue positiva e interesante, pues, demostró lo esencial que es tener metodologías más cercanas a las nuevas generaciones, como es el lenguaje visual, en el cual se sientan más cómodos (as) posibilitando una inclusión de “otros” protagonistas, desde una comprensión más completa e integradora. Estos talleres con los jóvenes se deben entender como un espacio clave para lograr un fortalecimiento de la Asociación pues permite la inclusión de otros discursos como miradas de esta realidad no solo del conflicto sino de la misma reconstrucción de los procesos de las víctimas.

## 4. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA

En relación al componente del archivo de la memoria histórica de la Asociación, se parte de una aproximación al mismo. Este es desarrollado por los tecnólogos en archivística<sup>17</sup>, los cuales lograron elaborar un diagnóstico no sólo relacionado con el contenido del mismo, sino que expone cómo fue el proceso de formación del archivo, sus etapas y articulaciones con el proceso mismo de la Asociación, lo anterior, fue clave para entender el sentido del archivo y las necesidades de la Asociación; también se exploraron los propósitos, alcances, asuntos técnicos y proyecciones.

---

<sup>17</sup> Gabriela Grisales Restrepo y Carlos Samuel Ospina Ospina. Tecnólogos de la Universidad de Antioquia Sede Sonsón. Estos llevaron a cabo la práctica académica en la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.

Ese diagnóstico logró orientar al diseño y ejecución del taller llamado “Dispositivos de la memoria” para adentrarse en las posibilidades, potencialidades y estrategias que podía tener el archivo de la memoria de la Asociación, con el fin de fortalecerse, desde procesos de liderazgo en la sistematización de información de sus asociados como de las bases de datos de la población víctima del conflicto armado, desde un enfoque de sobrevivientes del proceso. Lo anterior sirvió para realizar algunas sugerencias a este la construcción del archivo, como es el caso de la definición de estrategias para fortalecerlo, para esto se construyó una matriz que contenía ejes de inflexión relacionados con los conceptos trabajados en los demás componentes del proyecto, como son la Memoria, Reparación, Reconciliación y No Repetición. Por último, se elaboraron unas guías de aproximación para el manejo de entrevistas.

En así que en este aparte se exponen los pasos de este acercamiento y sus productos, finalizando con unas conclusiones generales de este componente.

#### 4.1 DIAGNÓSTICO DEL ARCHIVO DE LA MEMORIA:

**ARCHIVO ADMINISTRATIVO E HISTÓRICO ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS “POR LA PAZ Y LA ESPERANZA DE SONSÓN” elaborado por: Gabriela Grisales Restrepo y Carlos Samuel Ospina Ospina Tecnólogos en archivística.**

##### 1. Cómo se ha venido trabajando el archivo de la Asociación de Víctimas “Por al Paz y la Esperanza de Sonsón”.

###### 1.1 Antecedentes



CONDICIONES DEL ARCHIVO ANTERIOR A SU ORGANIZACIÓN

Las anteriores fotografías ilustran la manera como se encontraba la información de los asociados, se puede decir, no había una organización y sistematización clara. Se considera que faltaban estanterías, carpetas, fallas de implementación de procesos archivísticos aplicables a la documentación producida entre otros.

Durante el segundo semestre del año 2008, los estudiantes de la Tecnología en Archivística, debimos cumplir con el requisito de práctica académica, 360 horas de trabajo en total, en un archivo de una institución municipal.

Nuestro conocimiento directo de la realidad local y regional y nuestro espíritu investigativo, nos llevó a solidarizarnos con la realidad y el padecimiento doloroso de las personas víctimas y familiares, que la oleada de violencia en el municipio en la última década, específicamente entre los años 1995 y el 2003, el cual dejara más de 500 víctimas directas, entre homicidios y desapariciones de tipo selectivo.

Esta situación generó una emergencia humanitaria que movilizó un sector de la población civil a manifestar su inconformidad a través de marchas y actos simbólicos. Toda esta movilización contribuyó a que se conformara un Comité de Reconciliación con el apoyo de algunas ONGS como el Programa por la Paz –Cinep y a que finalmente se convirtiera en una realidad la conformación de la Asociación de Víctimas del municipio, la cual reunió a más de 250 personas familiares de las víctimas.

Es de anotar que dentro de las asesorías brindadas por el Programa por la Paz CINEP, se encontraba el tema de la memoria, pero más dirigido a los actos simbólicos como: la Jornada de la Luz, Eucaristías, Trochas, abriendo caminos por la Paz, y la reconciliación, erección de monumentos, reconocimiento de calvarios, cementerios y marchas, entre otros. Todas estas manifestaciones estaban encaminadas a conservar la memoria de las víctimas mediante el No olvido y la No repetición. Sin embargo, estas actividades no se consideraban el tema central de los archivos, como una forma de salvaguardar la memoria de las víctimas, fue así, como surge la idea de crear un archivo de la memoria y enfocar la práctica académica al interior de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.

Una vez iniciada la práctica académica, se vio la necesidad de orientarla en dos líneas. Una, la organización técnica del archivo administrativo al interior de la Asociación, según los requerimientos de la Ley 594 de 2000, Ley General de Archivos en Colombia. Y otra, la organización técnica de la información y documentación disponible acerca de las víctimas del conflicto armado, en el propósito de constituir una base de datos del municipio de Sonsón.

## **2.2 Proceso inicial, primera etapa**

### **2.2.1 Archivo de la memoria histórica: construcción de base de datos de asociados.**

Como objetivos específicos para crear el Archivo de Memoria, producto de

la Práctica Académica, se identificaron treinta (30) víctimas por homicidio en el marco del conflicto armado, período 1990-2008, en el municipio de Sonsón y las respectivas Instituciones a investigar.

Se creó un instrumento de identificación (campos), con la información detallada de cada una de las instituciones correlacionadas con la Asociación.

#### 2.2.2 Archivo administrativo: construcción de la memoria de la Asociación.

En cuanto al archivo administrativo se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Recuperación de la historia institucional.
- Creación del organigrama institucional.
- Identificación de las series y subseries de la documentación producida por la Asociación.
- Ingreso de información detallada de las series resultantes en una base de datos Excel.

#### 2.3 Segunda etapa

- Adquisición por parte de la Asociación de Víctimas de algunos implementos como: archivador, carpetas y materiales para organización de la documentación.
- Limpieza de la documentación: retiro de materiales abrasivos, ordenación de los documentos, marcación de carpetas, elaboración de separadores de series y subseries.
- Ajustes a la base de datos.
- Capacitación a las Asociaciones de Víctimas de los municipios de Nariño y Argelia para creación de archivos de la memoria histórica.
- Socialización de la Base de Datos de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, en Celebración de la II Semana Por la Memoria- Antioquia 7 al 12 de noviembre en Medellín.

#### 2.4 Tercera etapa

- En el presente, el Archivo de Memoria Histórica de las Víctimas del Conflicto Armado, asociadas a la Organización de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, cuenta con un archivo físico y una base de datos, en donde se encuentran las siguientes recopilaciones agrupadas por series así: eventos televisivos, testimonios en audio, videos, fotografías, historia,

diagnósticos, documentación jurídica, material gráfico, contenidos literarios, evaluaciones actividades de visibilización, fichas asociados testimonios escritos de más de 30 víctimas de homicidio.



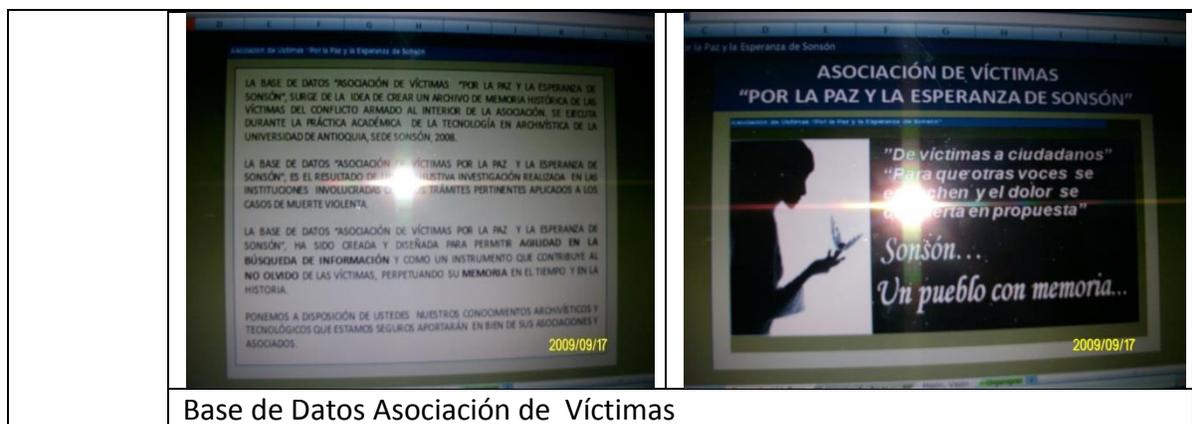
Estado actual archivo administrativo



Estado actual archivo administrativo



Estado actual archivo de la Memoria Histórica



Base de Datos Asociación de Víctimas

### 3. Qué propósito tiene el archivo de la memoria histórica

- Rescatar la memoria de los sobrevivientes para mantener viva la historia presente y futura de las comunidades en el municipio.

Rescatar la historia de las luchas de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón.

- Preservar la información de testimonios y documentos evitando el olvido de las víctimas.
- Sensibilizar a las generaciones futuras frente al dolor y a la memoria de las víctimas, para vislumbrar el pasado y aprender una lección de no repetición que supere la condición de retroceso que ha debilitado el porvenir de los pueblos.
- Mejorar la calidad, continuidad y transparencia en los procesos, demostrando si existe la violación a los derechos y a las libertades fundamentales.

### 4. Qué alcances tiene (proyección)

- ubicar la información documentada de las 567 personas asesinadas, vinculadas a la Asociación de Víctimas, la cual se encuentra dispersa en entidades tales como: Fiscalías, Personerías, hospitales, parroquias, medios de comunicación y familiares de las víctimas.
- Continuar alimentando la base de datos. Con un instrumento de búsqueda acorde con las nuevas tecnologías, que se ajuste a las exigencias del medio y con posibilidades de interconexión con otras instituciones de la región.
- Estandarizar la base de datos en la subregión Páramo.

**Archivo administrativo:** Conformado por las siguientes series:

Actas: Junta Directiva, Asamblea General.

Registros de asociados.

Expedientes víctimas.

Informes fiscales.

Comisiones de trabajo.

Planes y presupuestos de trabajo.

Programas de trabajo.

Informes gestión comisiones de trabajo.

**Archivo de Memoria Histórica:** Conformado por las siguientes series:

Audiovisuales: eventos televisivos, testimonios audiovisuales, videos.

Colecciones fotográficas: colecciones fotográficas institucionales, colecciones fotográficas víctimas.

Memoria escrita: cuentan con historias, diagnósticos, material gráfico, contenidos literarios, evaluación actividades de visibilización, fichas asociados, testimonios escritos, proyectos.

“El enfoque se centra en la conservación de la memoria histórica. “Perpetuar la historia a partir de la “realidad”, la historia desde “abajo”, una visión hacia el futuro que sea la auténtica, para contribuir a la visibilización de las víctimas, al No olvido, a la No repetición.

## **5. Cómo se puede fortalecer el archivo**

- Dando continuidad al proceso de investigación.
- Adaptando la base de datos a una plataforma que sea fácil de alimentar y consultar, en la cual no se pierda el calor humano de la actual, es decir, en la que sea posible incluir: fotografías, audios, material didáctico, entre otros.
- Adecuando espacio y unidades de almacenamiento para el archivo físico.
- Apropiándose de la base de datos.
- Convocando a los (las) asociados a que escriban sus historias y graben sus testimonios. (La Asociación cuenta con los medios tecnológicos para realizarlo)
- Gestionar con instituciones, empresas, programas afines, ONG, entre muchas otras oportunidades.

Este primer diagnóstico permitió hacer una evaluación del proceso identificación y selección de alternativas para el fortalecimiento del archivo. A parte de esto se llevó a

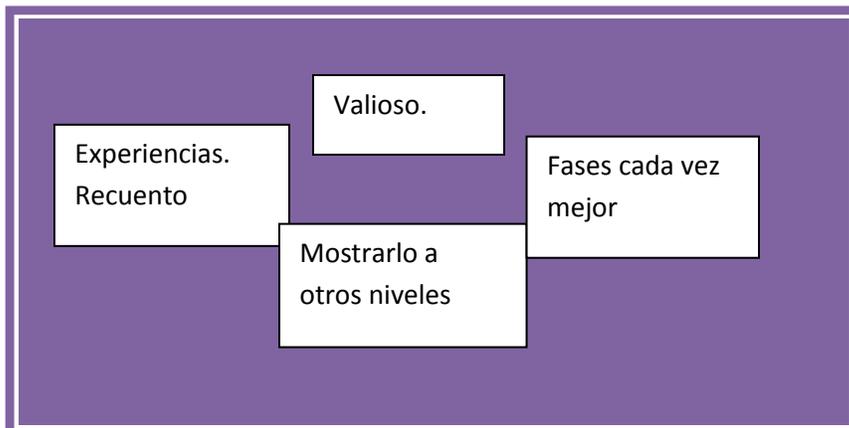
cabo varias conversaciones con algunos miembros de la Juna Directiva de la Asociación relacionado con el tema del archivo. Estas mencionaron en varias oportunidades que si bien el archivo era un instrumento clave para pensar los conceptos de Memoria, Reparación y Reconciliación no se había tenido una apropiación más sentida por parte de los asociados, a partir de esta necesidad se propone y diseña un taller llamado “dispositivos de la memoria”.

#### 4.2 TALLER DE DISPOSITIVOS DE LA MEMORIA.

<p>En este primer taller se elaboraron algunas actividades tendentes a definir no solo las dificultades del archivo, sino las potencialidades, con miras a que se establecieran estrategias que sirvieran para el fortalecimiento del mismo. En si definir este espacio, como un contexto y acción de las luchas ciudadanas y reconocimiento de la asociación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Resumen de metodología</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorando nuestro archivo. (mirada a la forma como se construye el archivo, sus potencialidades y dificultades /metodológicas y prácticas)</li><li>• Reflexión sobre la forma como se recolecta la información.<ul style="list-style-type: none"><li>a. Mirada a los sujetos</li><li>b. Construcción de sentido.</li><li>c. La emoción en la realización de entrevistas.</li><li>d. Técnicas y métodos de recolección de información cualitativa (visual, oral y escrito) (confrontación entre lo teórico y lo práctico)</li></ul></li><li>• Sensibilización y acercamiento del archivo como proceso de memoria colectiva e histórica del proceso.</li></ul>
--	--

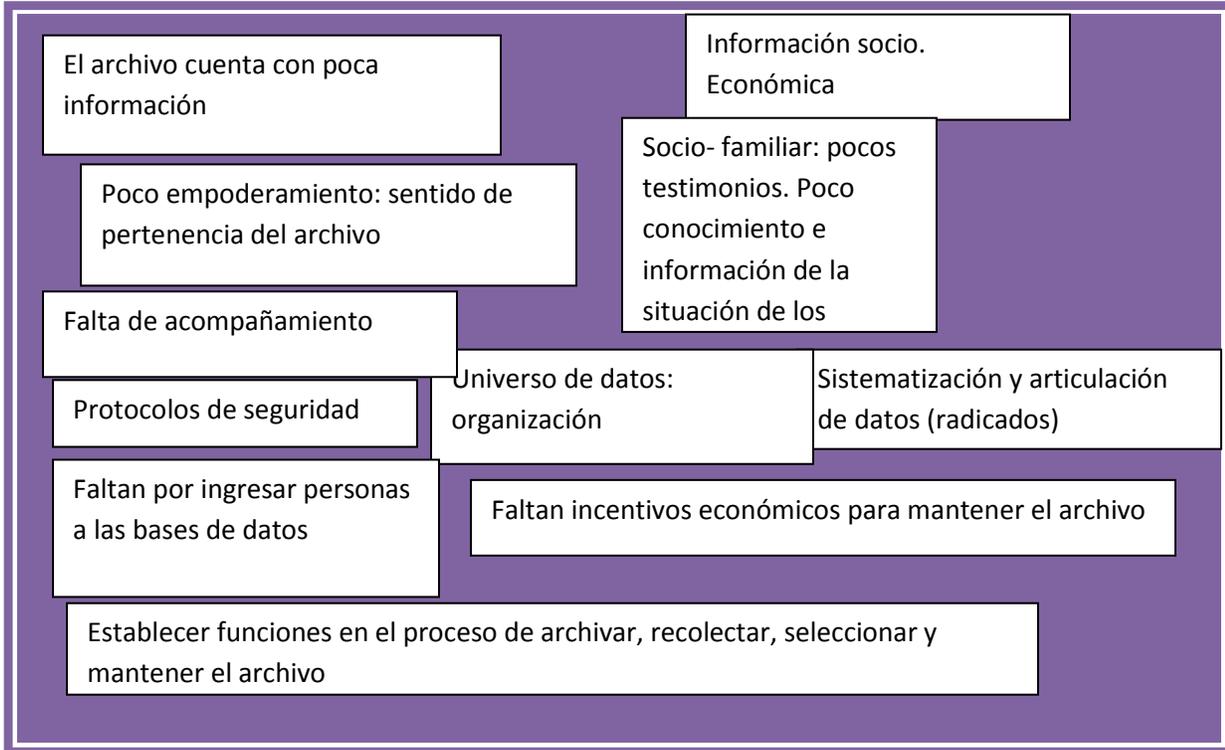
A continuación algunos apartes y asuntos que emergieron en el taller.

En un primer momento se exploraron las potencialidades e importancia que tienen el archivo de Memoria Histórica, esto permitió salir de la lógica de lo que falta en la Asociación y en el archivo para enfocar la mirada en lo que se tiene, su importancia, trasegar y sobre todo las posibilidades que se tiene.



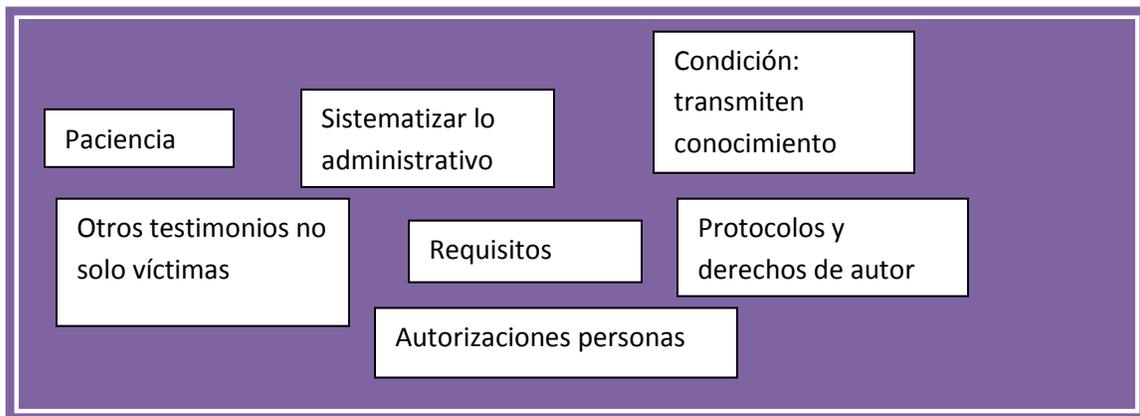
### Transcripción de la cartelera: potencialidades del archivo. Sonsón- 2010

Una vez se acercan a las potencialidades, se empiezan a identificar y a nombrar las múltiples dificultades del archivo. Y se realiza un árbol de problemas.



### Transcripción de la cartelera: debilidades del archivo. Sonsón- 2010

Una vez realizado este ejercicio se logra hacer un comparativo y reflexionar sobre las posibles soluciones y estrategias que se podrían tener con relación al fortalecimiento del archivo.



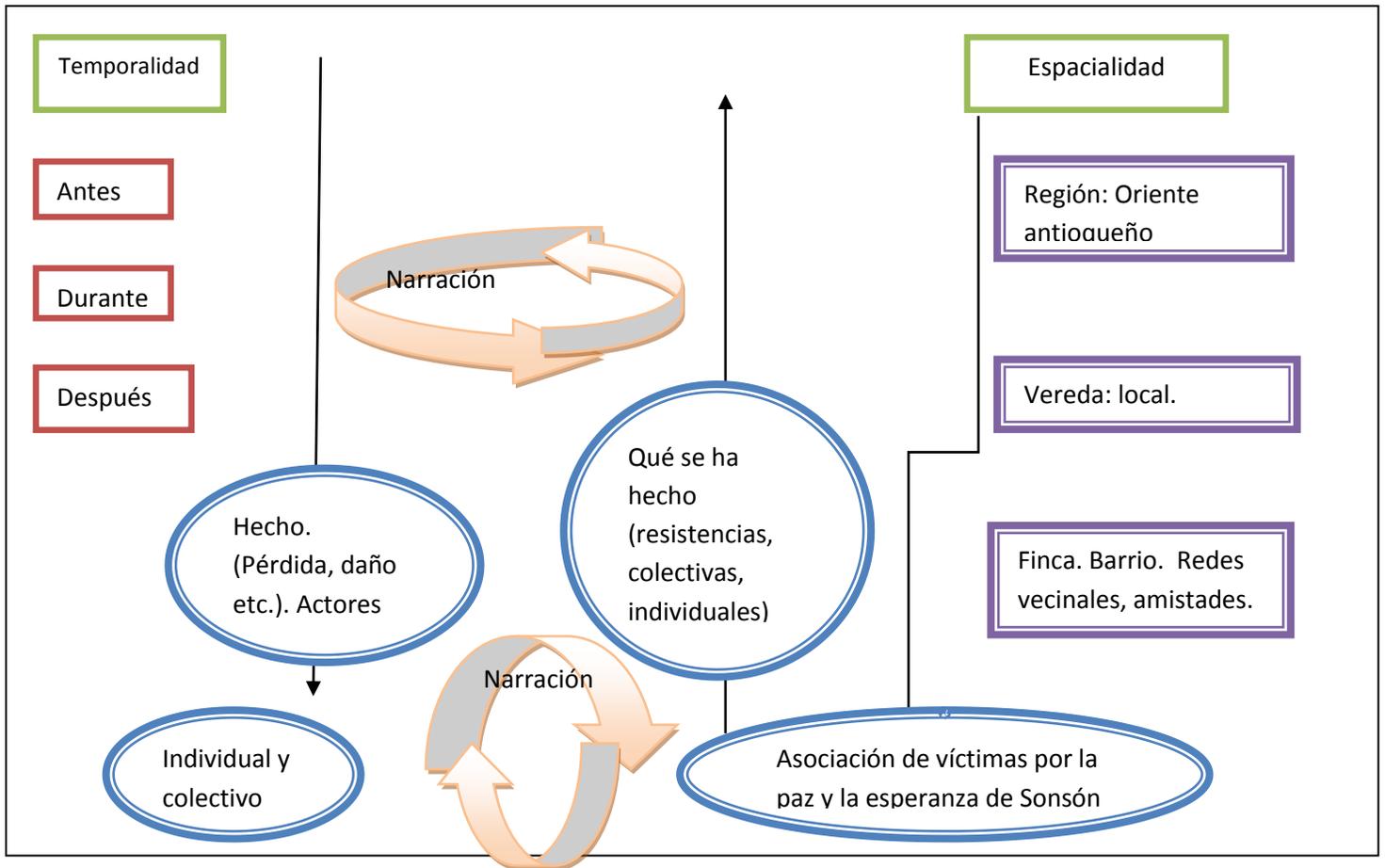
### Transcripción de la cartelera: estrategias para fortalecer el archivo. Sonsón- 2010

A partir de este diagnóstico

Se establecen varios asuntos. Elaboración de una matriz conceptual, algunas ideas sobre las formas de recolección de información y recolección de datos y por último se dimensionan algunas sugerencias para el fortalecimiento del archivo.

1. Elaboración de matriz conceptual.

**Asunto:** matriz: conceptual. (Esta matriz es elaborada, a partir de la búsqueda de varios documentos e insumos de varias fuentes: CNRR, ONG locales, y después de una exploración al archivo (tecnólogos de archivística, taller de dispositivos de memoria y experiencias del equipo del INER en este tema)



En este caso se propone ser más explícitos en la conceptualización de la recolección de información:

Se considera que la recolección como la mirada debe tener varios puntos o ejes de indagación, uno de estos se relaciona con la temporalidad, desde este punto de vista, el antes, durante y después de los hechos violentos (los cuales a su vez tienen connotaciones, explicaciones, indagaciones y exposiciones particulares por las personas que desean compartir su historia) permiten desarrollar un proceso de construcción que parte de un línea de tiempo, pero también de desarrollar algunas relaciones más lógicas

con este proceso, en donde se logre explorar las pérdidas, nociones de daño y demás asuntos que permitan mirar la forma como se han modificado las vidas, cotidianidades, proyectos de vida, etc.

A partir de este primer encuadre, se desarrollará otro eje de indagación que se relaciona con la espacialidad, en este caso se plano espacial/territorial. En este caso es importante mirar varios contextos, el primero de ellos es la región (puede ser el oriente- antioqueño) el cual permite explorar un plano que muchas veces es el más visible, que cubija las experiencias colectivas y que media un poco en la visibilización de la realidad de las poblaciones, pero que también puede llegar a invisibilizar pues todo entra allí y se pierde la cercanía con lo territorial. Por otra parte este también puede ser un espacio que al ser tan grande, puede reflejar un poco más de anonimato del entrevistado y quizás menos temor para contarlo. Otro nivel, se relaciona con algo más local, se relaciona con la vereda, en este caso se acerca un poco más a las vivencias y experiencia más cotidianas de las personas. Se hace una aproximación más cercana. Esto permite enfocar la construcción del relato desde una espacialidad más sentida, y centrar la mirada en otro nivel más cercano, como puede ser la finca, el conglomerado de vecinos, o en si el barrio como tal.

Como se puede ver en el centro de la matriz se encuentran cuatro líneas curvas, en las cuales se trata de esquematizar, la manera como las narraciones pueden ir hilándose, tejiéndose y visibilizándose en el proceso de exposición oral. Esta es una forma en la cual se va consolidándose la significación como la posibilidad de una descripción del fenómeno.

A parte de estos ejes las narraciones giran en torno a dos aproximaciones e indagaciones específicas, uno relacionado con el eje del hecho que cambia la vida, que transcurre en la temporalidad y la espacialidad; y lo que se ha hecho, en este caso se relaciona con la manera como se ha enfrentado la realidad de este proceso. Se habla aquí de una idea más de construcción, planeación, resistencias (que pueden ser el olvido, el silencio y demás asuntos) para preguntarse también por las posibilidades de sobrevivencia. En este caso se parte de la concepción de sujetos no solo víctimas, sino sobrevivientes, es decir, activos frente al pasado, presente y futuro de sus vidas, en una espacialidad cambiante. Desde esta forma se puede indagar por las implicaciones de los actos pero también de los mecanismos, estrategias, herramientas y acciones que se despliegan.

En relación al tema de Reparación administrativa se considera necesario que el archivo cuente con información sobre los asociados del proceso que se esta llevando, esto es clave, pues permite tener un seguimiento a estos trámites. En asuntos más puntuales se necesita tener una información básica de los asociados, la cual debe permanentemente actualizarse.

Por otro lado nos encontramos con otra noción y asunto que marca también la definición del archivo de la memoria de la organización, en este caso es la Asociación. Para ello se

cree que es interesante, plantearse indagaciones sobre las implicaciones de esta en las vidas de las personas no solo individual sino colectiva.

Esta matriz posibilita tener elementos para pensar el archivo como algunos procesos para acercarse a:

- Metodologías de recolección.
- Técnicas (manejo de bases de datos).
- Protocolos (seguridad)
- Práctica.

### **Recolección de datos:**

En este caso se ha hablado sobre la posibilidad de lograr un acercamiento a formas de recolección de información testimonial, sobre todo relacionada con el nivel de memoria histórica, pues en el nivel de memoria administrativa, en el que aparece consignado más la información organizacional y procesos administrativos entran algunos criterios los cuales en algunos casos son más prácticos y se relaciona con la dinámica interinstitucional. Lo anterior no se considera como un proceso que debe tener una connotación centrada en el proceso de formas organizativas, de un camino aprendido y de experiencias que pueden ser claves para la historia, y de las formas como se estructuran formas de ciudadanía.

En relación al archivo de la memoria, se recomienda algunas técnicas de recolección como aproximación a los hechos a continuación algunos consejos para acercarse a esa recolección de información.

Este es un aparte de: *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica* Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. 2009.

“Para la realización de las entrevistas se requiere que el entrevistado sea informado sobre los objetivos de la entrevista, las características del trabajo del Área de Memoria Histórica, sobre sus derechos como entrevistado y sobre el posible impacto emocional que puede acarrear reconstruir memoria.

Para este fin se ha diseñado un formato de consentimiento que debe darse a conocer y ser revisado antes de comenzar la entrevista para que el entrevistado comprenda su derecho a participar o terminar su participación en cualquier momento. El entrevistador o la entrevistadora debe asegurarse que la persona comprende para qué fines se está llevando a cabo la entrevista y sus derechos.

En lo que sigue de esta guía de entrevista se retoma el material desarrollado en Guatemala para ***el proyecto Remhi de Reconstrucción de la Memoria Histórica***<sup>18</sup>, que ofrece una serie de recomendaciones y sugerencias sobre cómo conducir una entrevista que apoye la reconstrucción de memoria histórica<sup>19</sup>.

## 1. Actitud del entrevistador

Los entrevistadores debemos prepararnos bien para recoger los testimonios.

El trabajo del entrevistador es importante y delicado: puede ayudar a muchas personas y comunidades a aliviar su sufrimiento, a salir del miedo y a recuperar su esperanza. Para ello vamos a escuchar y recoger el testimonio de las personas con respeto por su experiencia e interés por ayudarle:

- Respetar su idioma y su modo de hablar
- Escuchar con gran atención
- Cuidar que las personas se encuentren bien con nosotros.

El entrevistador tiene que acoger a la persona, ayudarle a que exprese su experiencia y recoger su testimonio de forma fiel. Para ello debe tener en cuenta:

- Preparar un lugar adecuado, con la suficiente intimidad para que la persona esté tranquila. También darle seguridad de que su testimonio será confidencial, que los datos y nombres son importantes para recoger la verdad pero que no van a ser utilizados en forma pública.
- Durante la entrevista el entrevistador debe concentrarse en escuchar el testimonio de la persona y tratar de ayudarle a que se exprese, pero sin hacerle muchas preguntas, solo como una forma de animarle a explicar su experiencia. El entrevistador tendrá una actitud tranquila e intervendrá poco. Estará mirando a la persona con atención, no escribiendo ni mirando a la grabadora.
- Cuando la persona haya terminado de dar su testimonio, el entrevistador podrá repasar el relato de la persona y hacer preguntas más directas para concretar las informaciones (para ello utilizará la guía de preguntas antes expuesta).

En todo momento es importante que el entrevistador no juzgue a la persona, ni la trate de “pobrecita”, ni se asuste con el relato. A la persona entrevistada se le tratará con comprensión. Después de las entrevistas, si el entrevistado ha pedido

---

<sup>18</sup> **PROYECTO REMHI. Reconstrucción de la memoria Histórica. Guatemala, 1996.**

<sup>19</sup> Algunas páginas que hablan sobre este tema: <http://www.fundacionpdh.org/lesahumanidad/informes/guatemala/informeREMHI-Tomo1.htm>;  
[http://www.nodo50.org/foroporlamemoria/documentos/fracturadas\\_violencia.htm](http://www.nodo50.org/foroporlamemoria/documentos/fracturadas_violencia.htm);  
[http://www.psicosocial.net/es/centro-de-documentacion/cat\\_view/8-libros-y-documentos/58-experiencias-y-propuestas-de-accion](http://www.psicosocial.net/es/centro-de-documentacion/cat_view/8-libros-y-documentos/58-experiencias-y-propuestas-de-accion)

anonimato y confidencialidad, el entrevistador deberá guardar completo secreto de lo que escuchó y la identidad de quién se lo contó. No contará nada, ni siquiera a su familia o amigos íntimos. De esto depende la confianza de la gente y el papel que el entrevistador puede desempeñar en su comunidad como agente de reconstrucción social y reconciliación comunitaria. Esta actitud de confidencialidad se aplica también a los materiales, casetes y hojas de entrevista.

### **Algunas actitudes básicas de la persona que entrevista**

- Empatía: comprender y transmitir comprensión
- Respeto: aceptación de su experiencia y la persona
- Interés: mostrar que los hechos y la persona me importan
- Calidez: cercanía, proximidad afectiva.
- La persona que entrevista debe ejercitarse en la escucha activa, cuidando la comunicación verbal y no verbal para establecer una relación de confianza con la persona. Debe identificarse con la “víctima”, pero mantener a la vez una cierta distancia que le permita orientar la entrevista con preguntas y apoyarle en determinados momentos.

### **Algunas ideas básicas en cuanto a la actitud del entrevistador**

- Usar palabras sencillas y utilizar un lenguaje no verbal que transmita comprensión, interés y respeto. Mostrar una actitud amistosa y afectuosa.
- Utilizar en forma equilibrada las preguntas. Cuidar que no se convierta en un interrogatorio. Las preguntas sirven para obtener y estructurar la información. Por ejemplo: ¿y cómo fue eso? ¿Qué personas participaron?
- ¿Qué más pasó? De esta manera nos ayudan a concretar mejor el testimonio. Pero las preguntas también ayudan a que la persona hable de sí misma. Por ejemplo: ¿cómo vivió usted eso? ¿Qué consecuencias tuvo para usted? De esta manera con las preguntas se puede ayudar a la persona a reflexionar sobre lo que ha vivido y a expresar sus emociones y problemas.
- Ayudar a la persona, en la medida de lo posible, a hablar de sí misma, de sus sentimientos y no solo de los hechos objetivos, aunque sean estos los utilizables en el testimonio. Si esto no es posible, después de terminar el testimonio, dejar un espacio para hablar con la persona de cómo se siente y tratar de mostrarle apoyo.
- Ayudar a analizar la realidad de lo que pasó y de cómo se siente (ayudarle a reinterpretar sentimientos como la culpa, el enojo, etc., ayudándole a salir de situaciones de confusión).
- Controlar sus reacciones para no bloquear la comunicación.

- Qué no se debe hacer
  - Extrañarse
  - Victimizar, tratarla como enferma
  - Bloquear la comunicación sobre algunos temas
  - Tener actitud distante
  - Recriminar en forma directa o indirecta
  - Hacer valoraciones sobre las personas
  - Preguntarle por detalles poco significativos
  - Darle expectativas poco realistas
  - Decir que entiende, pero de una manera que no es real.
  
- Proporcionar un ambiente adecuado, con la suficiente intimidad. Dar seguridad sobre la privacidad de la entrevista y la confidencialidad de los datos y experiencias, si fuera necesario.
- Evitar que la forma de recoger el testimonio interfiera en el clima (presentar la forma en que se va a hacer, pedir permiso para grabar, evitar desviar la atención, etcétera).
- Respetar el lenguaje y forma de narrar los hechos o sentimientos que tiene la persona.

### **Cómo ayudar a la persona durante la entrevista**

- Utilizar un lenguaje sencillo y en el idioma principal de la persona.
- Tranquilizarles antes de que cuenten su testimonio: “no se preocupe si usted se pone nerviosa, descansamos cuando quiera”. Explicarles por qué es importante su testimonio.
- Si las personas lloran, el entrevistador será muy comprensivo, pero no se debe emocionar mucho. Deja llorar a la persona y le pregunta cómo se siente y si puede seguir o prefiere la entrevista para otro momento.
- Escuchar y tener una buena actitud durante la entrevista.
- La grabadora estará bien colocada, pero no se puede convertir en el centro de la conversación.
- Después de terminar, hablar con la persona de cómo se ha sentido, cómo se encuentra. Decirle que su testimonio ha sido importante y explicarle que el proyecto del Área de Memoria Histórica aspira a devolver a las comunidades su memoria.

### **2. Conducción de la entrevista**

La entrevista debe ser conducida de una manera poco directiva. Es decir, la persona debe contar su experiencia sin que la entrevistadora le dirija. Pero es importante seguir algunos pasos básicos. De todas maneras hay que ser sensibles no solo al tiempo de entrevista, sino a las necesidades de la persona.

Los pasos pueden ser:

- Presentación personal.
- Presentación del método: “primero le voy a hacer algunas preguntas más formales como su edad, donde vive... y luego si le parece pasamos al testimonio de su experiencia...”.
- Darle seguridad y mostrar comprensión: “tal vez sea duro hablar de lo que pasó, volver a recordar estas cosas, si se pone nerviosa, no se preocupe... si ve que no puede continuar, hacemos un descanso...”.
- Apoyar el relato de la persona mediante
  - Actitud de escucha (con palabras de apoyo, mirada, gestos, etcétera).
  - Señalar datos o problemas para profundizar (“me puede explicar más lo de...”).
  - Pedir aclaraciones y no hacer interpretaciones sobre los hechos (“si le he entendido bien, los hechos fueron .¿es así?”).
- Si la persona está muy afectada por la situación, tal vez en el momento puede ponerse más triste. Por eso si llora, déjela que se exprese, pero después ayúdele poco a poco a reponerse.
- Al finalizar el testimonio, dejar espacio por si la persona quiere añadir algo.
- Después de terminar, hablar con la persona sobre cómo se ha sentido, cómo se encuentra. Reforzar y dar valor a la experiencia.

### 3. Situaciones difíciles en las entrevistas

Si la persona no concreta la información o la entrevista se dispersa mucho, el entrevistador debe tratar de orientar más la entrevista con la guía de preguntas y en todo caso, si la entrevista no es de buena calidad anotarlos a la hora de hacer el resumen. Si la actitud de la persona es poco colaboradora o manipuladora, el entrevistador o la entrevistadora debe tratar de concentrarse en la entrevista y no ponerse nerviosos. Centrarse en el tema y no dar más información de la habitual.

Si la persona se bloquea en un momento porque no quiere dar algún dato o tiene miedo el entrevistador o la entrevistadora deberá tener paciencia, preguntar y animar a la persona respetando su derecho a no hablar. Si está afectada por los recuerdos, debe dejar tiempo para que la persona se reponga y preguntarle si quiere continuar.

Algunas de las situaciones difíciles que pueden darse en las entrevistas son:

- Entrevista dispersa. Ya sea debido a la necesidad de la persona de hablar de sus vivencias o de sus recuerdos poco concretos, la entrevista puede convertirse en algo disperso, en la que se concreta poco con información aparentemente contradictoria. En este caso, la persona que entrevista debe tratar de concretar la

información y guiar un poco más la entrevista con las preguntas de la hoja de testimonio, así como tener una actitud más directa de guía de la entrevista. En todo caso, dar valor a la entrevista como tal y ver posteriormente el grado de utilidad para el informe.

- Bloqueos en la comunicación. Pueden ser debidos a falta de confianza, miedo a hablar de algunos temas o actitud muy distante del entrevistador.
- Para evitar esos bloqueos es importante seguir los pasos explicados anteriormente.
- De esta manera se puede construir una relación de confianza.
- En caso de bloqueo sobre un tema (nombre de un responsable, etc.), se puede:
  - Abordarlo de manera explícita con la persona, demostrando comprensión por el problema: ¿no quiere usted decir quién era? ¿Ve usted problemas para...? entiendo que tenga miedo pero sería importante... etcétera.
  - Posponerlo para otro momento de la conversación.
  - A veces es difícil abordar temas más problemáticos en los momentos iniciales de la entrevista.
  - Si la persona se encuentra muy afectada por el recuerdo, dejar un tiempo de silencio y preguntar si quiere continuar.
  
- c. Actitud poco colaboradora o manipuladora. Se pueden dar algunos casos de personas que tienen una actitud poco colaboradora en la entrevista, debido a que su intención no es tanto dar su testimonio sobre unos hechos sino buscar información o bloquear el trabajo del entrevistador. Es el caso de “orejas” o personas con intereses particulares.
- Hay distintos indicadores que nos pueden ayudar a identificar estas situaciones: personas que hacen muchas preguntas sobre el proyecto, que buscan datos, que acusan sin fundamentos a otras, que hablan de hechos distintos sin conexión o sin interés para el trabajo, etcétera. En estos casos es importante que el entrevistador no pierda la dirección de la entrevista y no se deje llevar por actitudes manipuladoras. De todas formas, para evitar estas situaciones es importante: no dar más información del proyecto a nadie, mantenerse en el papel, tratar de concretar los datos de la entrevista, etcétera.

#### 4. Problemas en los entrevistadores

Al escuchar tristezas y problemas, el entrevistador puede también afectarse, y más si él sufrió o fue testigo de violencias. Puede sentirse cansado de la gente, sin ganas de seguir su trabajo, con miedo. Puede también mantenerse enojado o muy emocionado. También puede suceder que alguien lo asuste o amenace.

¿Qué conviene hacer entonces?

- Hablar de estas cosas con su coordinador
- Hablar con otros entrevistadores sobre los problemas que encuentran y apoyarse entre sí

- Si se empieza a dudar del trabajo, pensar en el sentido profundo que tiene.
- Hacer menos entrevistas o incluso descansar unos días
- Combinar las entrevistas con otros trabajos para descansar su mente
- Si no puede seguir haciendo entrevistas con el corazón sereno, hablar con el coordinador y retirarse del trabajo.

¿Cómo se nota que la persona que entrevista se está afectando mucho?

Por ejemplo: no quiere ya recoger testimonios, se desmotiva en su trabajo, empieza a no escuchar o no creer en la gente, cada vez que escucha un testimonio se pone mal, tiene mucho miedo, etcétera.

Para evitar estos problemas es importante tomar algunas precauciones. Algunas sugerencias son:

Limitar el número de casos atendidos, combinar esta con otras tareas, cambiar a la persona entrevistadora, buscar formas de liberar la tensión y darse apoyo mutuo entre las personas que realizan esta tarea (sentido de la tarea, reconocimiento de emociones, generalización de experiencias, etc.), en caso necesario con apoyo de supervisor.”<sup>20</sup>

#### 4.3 ALGUNAS CONCLUSIONES:

- Se realizó una exploración en la dinámica y consolidación del *archivo de la Asociación*, lo que permitió definir las pautas y lineamientos de acuerdo a las esas necesidades y así enfocarse en los asuntos para fortalecer este archivo de memoria, como son las técnicas, métodos de recolección y la plataforma de los sistemas de consignación de la base de datos. Se logra hacer un diagnóstico por escrito del archivo de la misma, además de mencionar algunas sugerencias y estrategias para potencializar su uso como seguridad.
- El archivo requiere implementar nuevas estrategias que permitan la apropiación, reconocimiento, difusión e instrumentalización en función de procesos de memoria histórica, reparación, reconciliación y no reparación.
- **Técnico:** Se orientó y asesoró sobre en la pertinencia de modificar el aplicativo actual bajo otra forma y conceptualización del desarrollo del mismo.
- **Legal:** Se garantizará dos niveles de seguridad (usuario y administrador), dándole características que garanticen la no vulnerabilidad y seguridad lógica de los datos, así mismo la creación de protocolos de adquisición, manejo y recolección de la

---

<sup>20</sup>Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. 2009. P 59- 63.

información que le dará una seguridad a los familiares de las víctimas, sobre el manejo apropiado de sus casos.

- **Consecución de la información:** Se presentaron herramientas etnográficas para mejorar la información recolectada y suministrada, siguiendo los protocolos de protección y de confidencialidad (autorización de utilizar la información suministrada), garantizando la no re-victimización y la autenticación de los datos.
- **Conceptualización de archivo:** Este punto está muy relacionado con el anterior, se observa que la información obtenida hasta el momento, nos muestra unos datos planos, es decir, sólo nos da a entender la información de la víctima en varios sentidos, pero no lo muestra como padre, hermano, hijo o esposo, se olvidó que hace parte de una social-colectiva y como tal tiene una comunidad que hacia parte de su vida familiar. Para tal fin hay que mirar a la víctima desde una concepción individual, familiar y colectiva, que se expone en la matriz de recolección.

## 5 SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

La socialización de proyecto se realizó en el municipio de Sonsón el día 4 de septiembre de 2010, con la participación de aproximadamente 70 personas, hombres y mujeres, participantes de los talleres y sus familias, la junta directiva y miembros de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, director y estudiantes de la sede Sonsón de la Universidad de Antioquia, líderes de opinión, medios de comunicación y habitantes del municipio.

Esta actividad giró en torno a los conceptos de nunca más y la no repetición, siendo un escenario ideal, para el reconocimiento de las historias y talentos de los y las participantes en los talleres, ofreciendo nuevas miradas, e interpretaciones de la situación de víctima, enriqueciendo a través del lenguaje del arte, de los oficios, conceptos como memoria, reparación y reconciliación, revitalizando la Asociación y validando nuevos espacios de encuentro y reflexión.

### 5.1. EXPOSICIÓN NUNCA MÁS, VOCES Y MATERIALIDADES DE LA MEMORIA

Con el apoyo de la Vicerrectoría de Extensión, Regionalización de la universidad de Antioquia y el Instituto de Estudios Regionales, se logra financiar la instalación de la exposición de los productos realizados en el proyecto de extensión “Memorias, luchas políticas y ciudadanas. Donde los productos generados (Muñecas de trapo, Quitapesares, Colcha de retazos y Video-clips) se expusieron en el municipio de Sonsón en la Casa Campesina. Esta exposición permite explorar no sólo el peso artístico de los productos realizados por las tejedoras, sino que visibilizan historias y memorias sumamente relevantes para los procesos de reparación simbólica y colectiva, al igual que impulsan apuestas de reconciliación en el municipio, la región y el departamento. En esta línea de reflexión, las comunidades solicitaron un trabajo más atento al concepto del Nunca-Más como apuesta que busca la no-repetición de los crímenes cometidos y la sensibilización de la población sonsoneña frente a las luchas por la verdad, justicia y reparación de las víctimas. Esta exposición se hace para reconocer y compartir el dolor y la resistencia de los sobrevivientes y el recuerdo de los ausentes, porque “si la guerra acaba con tantas vidas, la memoria, detendrá más muertes”.

En esta instalación no solo se presentan estos productos, sino también elementos claves para la Asociación de Víctimas, como son algunas de sus pancartas, sus libros de “abrazos”<sup>21</sup> y fotografías de sus seres queridos. A partir de estos elementos se construyó la

---

<sup>21</sup>Por estos se entienden un trabajo realizado por la persona como por la organización en la cual tratan de dar cuenta de los procesos devastadores desde una posición de reflexión con la finalidad de acercarse a nuevas formas de reconstruir la vida, de abrazar el pasado, el presente como el futuro.

instalación, en la cual se deseo exponer estos productos desde un enfoque y perspectiva de objetos de memoria.

A continuación algunas imágenes de esta instalación:



Afiche de inauguración. Sonsón



La Asociación de víctimas ha llevado a cabo una labor de recolección de fotografías de sus seres queridos. Estas son algunas de sus pancartas.

En la parte derecha de la habitación se encuentran las muñecas de trapo cada una con un pequeño texto a su lado que contiene el nombre de la muñeca, la técnica de elaboración y nombre de la tejedora/artista.

En la parte inferior de las muñecas se presenta una línea o franja de papeles, estos son las historias de vida de las muñecas contadas por la tejedoras/artistas. En la parte inferior se encuentra la colcha de retazos la cual viste una pequeña cama. En la mesa de noche se asientan el libro de poemas “Mis Anécdotas” de la poeta Gloria Mejía Marín y un pocillo de cerámica con agua.



En la parte izquierda de la habitación continúan en las muñecas de trapo, todas hiladas con unos hilos de lana y siguen las historias dándole un giro a la habitación.

También en esta escena se puede observar una mesa, decorada con flores, en donde se presentan algunos materiales de la Asociación como el libro de visita, en el cual los diferentes visitantes pueden dejar sus impresiones, ideas, sentidos y mensajes sobre la instalación como ante el proceso como tal.

En la pared derecha próxima a la puerta se encuentran los quitapesares elaborados por las tejedoras/artistas, a partir del tejido llamado “la flor del maíz”.



En la exposición también se entregaron cuatro postales en las cuales se hace un recuento de lo que fue este proceso en los talleres y en su revés se encuentran algunos de los conceptos que emergieron en los talleres.





## CONCLUSIONES GENERALES:

- Un beneficio visible de la ejecución del proyecto hasta la fecha ha sido articular a la Universidad de Antioquia sede Medellín, con la sede de Sonsón y la Asociación de víctimas por la paz y la esperanza. Esto ha permitido acciones más puntuales, efectivas y conscientes del contexto, además de permitir una retroalimentación entre la teoría y la práctica. Se recomienda mantener contactos cercanos, pues, de esta forma se pueden aproximar las realidades locales y que los acercamientos desde la academia a estas realidades regionales, que sean más eficientes y coherentes.
- La mirada a la construcción de conceptos y a su apuesta ha sido importante no sólo para el equipo del INER sino para los asociados, pues, ha significado el pensarse como organización, sobre todo, en el sentido de permanencia y relevancia sobre el proceso de organización en la municipalidad y en la región. También sobre la importancia de la relaciones generacionales y la construcción de una memoria colectiva.
- Los productos elaborados en los talleres como fueron las muñecas de trapo, “Quitapesares”, colcha de retazos, video clips, fotografías, deberían ser parte de una exposición itinerante que refuerce el trabajo de reparación simbólica, de reconocimiento y de no repetición de los actos violentos sufridos por la población del municipio de Sonsón, en otras sedes de la Universidad de Antioquia.
- Se recomienda continuar en contacto con la Asociación a través de nuevos proyectos en los cuales se sigan explorando, reflexionando y materializando, a través de diferentes metodológicas, las formas de apropiación y lucha por la verdad, la justicia, la reparación y la reconciliación en la búsqueda de nuevas ciudadanías.
- Se lograron implementar metodologías novedosas para acercarse a la construcción de los conceptos de memoria, reparación y reconciliación, lo que facilitó y, de cierta forma permitió, materializar asuntos, emociones, nociones, sentidos, significados, recuerdos y sentimientos personales de los participantes, y ponerlos en la escena de lo público, configurando sus propias nociones de colectividad.
- Se construyeron objetos de memoria, como expresión que se materializa, emerge y se difunde, validando la memoria no solo desde la oralidad y el testimonio. Los objetos de memoria de la Asociación de víctimas de Sonsón, permitieron el reconocimiento y fortalecimiento de los lazos de confianza y solidaridad.

- Costurero, laboratorio de imágenes y memorias y el archivo de memoria histórica, se proponen como nuevas espacialidades de tramitación del dolor, donde el miedo no silencia y emerge la confianza y la solidaridad.
- El proyecto permitió reflexionar sobre los diferentes sentidos en la tramitación del duelo, donde lo generacional esta imbricando, señalándonos múltiples preguntas sobre las memorias no atadas a recuerdos vividos.
- El proceso con los jóvenes permitió su reconocimiento no sólo como hijos de víctimas, sino como víctimas, con acercamientos y lecturas propias del conflicto armado, en una reinención de su situación, dando lugar a que las memorias de los jóvenes otorguen miradas para la reparación y reconciliación abriendo camino a nuevas ciudadanías.
- El archivo requiere implementar nuevas estrategias que permitan la apropiación, reconocimiento, difusión e instrumentalización de la información que en él se, en función de procesos de memoria histórica, reparación, reconciliación y no reparación.
- El trabajo realizado permitió generar productos de gran importancia, no sólo por su peso artístico, sino porque visibilizan historias y memorias, sumamente, relevantes para los procesos de reparación simbólica y colectiva, al igual que para impulsar apuestas de reconciliación en el municipio, en la región y en el departamento. En esta línea de reflexión, las comunidades han solicitaron un trabajo más atento al concepto de Nunca-Más como apuesta que busca la No-Repetición de los crímenes cometidos y la sensibilización de la población Sonsoneña frente a las luchas de las víctimas.
- La socialización final del proyecto que giro en torno a los conceptos de nunca más y la no repetición, fue un escenario ideal para el reconocimiento de las historias y talentos de los y las participantes en los talleres, ofreciendo nuevas miradas e interpretaciones de la situación de víctima, enriqueciendo a través del lenguaje del arte, de los oficios, conceptos como memoria, reparación y reconciliación, revitalizando la Asociación y validando nuevos espacios de encuentro y reflexión.
- La exposición del “Nunca Más” voces y materialidades de la memoria y la proyección de los video clips, generó gran sentido de pertenecía, reforzando los lazos de confianza entre los participantes, ya que cada uno, y cada una, se ratificó como parte de un grupo con ideales y metas compartidas, como constructores de espacios valiosos que deben continuar fortaleciendo.
- Este proyecto generó una reflexión sobre el tema de las prácticas contemporáneas del arte y como éstas, aparentemente lejanas y adscritas a lugares como los museos, las galerías y los teatros, cruzan las fronteras y surgen en lugares

cotidianos, sencillos, permitiendo narrar los contextos sociales desde nuevos escenarios, reinterpretando los discursos y transformando a las personas desde sus posibilidades.

## BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS POR LA PAZ Y LA ESPERANZA DE SONSÓN (2009). Archivo de organización. S.f.m.

APROVIACI. (2007) Agenda pública 9 y 10 de febrero de 2007. Encuentro regional de víctimas. <http://www.internationalnetworkforpeace.org/spip.php?article473>

ALCALDIA DE SONSÓN. Plan de acción 2009. Sonsón diverso, saludable e incluyente. Sonsón.

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE VÍCTIMAS A CIUDADANAS/OS DE ANTIOQUIA-APROVIACI-<http://www.internationalnetworkforpeace.org/spip.php?rubrique149>

AMOR. En: Programa radial La Posada [Emisión 11, agosto 29 de 2008 – Marinilla. En: <http://www.prodepaz.org/publicaciones.shtml?apc=&s=e&m=d>.

APROVIASI. Asociación Provincial de Víctimas a Ciudadanos/as. En: <http://aproviaci.com/html/Vision.html>.

BUENO CIPAGAUTA, maría angélica. (2006) la reconciliación como un proceso socio-político. Aproximaciones teóricas. En: Revista Reflexión política año 8 nº 15 junio de 2006. IEP - UNAB (Colombia).

BLAIR, Elsa et al. (2009). Los órdenes del cuerpo en las guerras contemporáneas o un análisis de la relación vida/muerte/poder. INER-Universidad de Antioquia. Informe de investigación, inédito.

BLAIR, Elsa; QUICENO, Natalia (2008). De memorias y de guerras. La Sierra, Villa Liliam y el 8 de Marzo en Medellín. Grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio. Instituto de Estudios Regionales- INER-. Universidad de Antioquia. Programa de víctimas, secretaria de Gobierno Municipal. Alcaldía- IDEA- Colciencias.

COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACION. CNRR (2009a) La masacre del Salado, Esa guerra no era nuestra. Segundo informe de Memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Bogotá. Taurus: Ediciones Semana.

COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACION. CNRR.Grupo de Memoria Histórica, (2009 b).Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Bogotá.

COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACION. CNRR.Grupo de Memoria Histórica, (2009 c). Iniciativas que plasman el dolor, el sufrimiento y el sentido de ser víctimas en objetos de memoria. Memorias en Tiempo de Guerra *Repertorio de iniciativas*. [www.memoriahistorica-cnrr.org.co](http://www.memoriahistorica-cnrr.org.co)  
[www.cnrr.org.co](http://www.cnrr.org.co)

JARAMILLO Gómez, Gloria Elena. (2009) “El ejercicio del poder en las juntas de acción comunal rurales: el caso del municipio de Sonsón, Antioquia” tesis de maestría en desarrollo rural, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Estudios Ambientales y Rurales. Santafé de Bogotá

JELIN, Elizabeth,(2005).Exclusión, memorias y luchas políticas. En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. pp. 219-239.  
Acceso al texto completo:<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/Jelin.rtf>

KLIKSBURG, Bernardo. Seis tesis no convencionales sobre participación. S.f.m.

LAZZARA, Michael J. Prismas de la memoria: narraciones y traumas en la transición chilena. Editorial Cuatro Propio, Santiago de Chile, octubre de 2007, p 34. En: Comisión Nacional de Reparación y reconciliación. (2009) La masacre del Salado, Esa guerra no era nuestra. Taurus: Ediciones Semana. P 15.Segundo laboratorio de Paz Oriente Antioqueño. Los planes del paraíso. Gobernación de Antioquia, Prodepaz, Conciudadanía. Acción social. 2007.

MONTOYA, Montoya María Beatriz, 2002Tejiendo vida en contextos de muerte. Campesinas colombianas cuentan su experiencia. DUODA Revista di´EstudisFeministes núm. 23.

MOVICE. Movimiento nacional de Víctimas de crímenes de Estado.  
En:  
[http://www.movimientodevictimas.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=13&Itemid=60](http://www.movimientodevictimas.org/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=60).

MOVICE. Movimiento nacional de Víctimas de crímenes de Estado. POLÍTICA INTEGRAL DE ACCIÓN EN DERECHOS HUMANOS. Una propuesta desde las víctimas de crímenes

de Estado.  
En: <http://www.movimientodevictimas.org/images/stories/pdfs/Polintegra%20en%20Derechos%20Hum.pdf>

NOTAS DE CAMPO, 2010. Proyecto de Extensión. Memorias, luchas políticas y ciudadanas de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón. (Mineó)

SANCHEZ, Gonzalo. (2008) Director del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación en el acto de lanzamiento del informe: *Trujillo: Una Tragedia que no Cesa* Primer Caso Emblemático de Memoria Histórica. En: Comisión Nación Reparación y Reconciliación.  
[http://www.cnrr.org.co/new/newnoticias/08/septiembre/memoria/sep16-dis\\_mem-08.html](http://www.cnrr.org.co/new/newnoticias/08/septiembre/memoria/sep16-dis_mem-08.html).

SANFELIU Alba 2009. (alba.sanfeliu@uab.cat), HILOS DEL DESTINO: TESTIMONIOS TEXTILES DE VIOLENCIA, ESPERANZA Y SOBREVIVENCIA. Programa de Artes y Paz de la Escola de Cultura de Pau.  
[http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/visitando\\_exposicion.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/visitando_exposicion.pdf)  
[http://www.frauenindereinenwelt.de/aus\\_schicksals.html](http://www.frauenindereinenwelt.de/aus_schicksals.html)  
<http://cain.ulst.ac.uk/quilts/index.htm>

URIBE DE HINCAPIÉ, María Teresa. (2001). Desplazamiento forzado en Antioquia. Oriente. Número 6. Bogotá: Secretariado Nacional de Pastoral Social Conferencia Episcopal de Colombia.

URIBE DE HINCAPIÉ, María Teresa. (2008) Los duelos colectivos: entre la memoria y la reparación. Agenda Cultural. N 149. Universidad de Antioquia. P 14- 21.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Plan de desarrollo 2006-2016. Disponible En: [http://ayura.udea.edu.co/la\\_facultad/PlandeAccionInstitucional.pdf](http://ayura.udea.edu.co/la_facultad/PlandeAccionInstitucional.pdf).

----- Plan de Acción Institucional 2007-2009. Disponible en: [http://ayura.udea.edu.co/la\\_facultad/PlandeAccionInstitucional.pdf](http://ayura.udea.edu.co/la_facultad/PlandeAccionInstitucional.pdf).

UNIDAD MOVIL DE DDHH ORIENTE ANTIOQUEÑO- ACCIÓN SOCIAL- (2009) Informe sobre la situación de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario en el oriente antioqueño, año 2008. Segundo laboratorio de paz del Oriente Antioqueño. ALA/2003/005-757. Colombia.

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN (2006). “Metodología general para la elaboración de proyectos”. Medellín: Universidad de Antioquia.

**Memorias, luchas políticas y ciudadanas de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón**

Grupo Cultura Violencia y Territorio Instituto de Estudios Regionales –INER- Universidad de Antioquia.