



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**AGENCIAS QUE SUPERAN EL CONFLICTO ARMADO, HACIA  
LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN EL NORDESTE ANTIOQUEÑO  
CORREGIMIENTO DE FRAGUAS (MACHUCA), AÑO 2018-2019**

**Delys Jailin López Garay**

Universidad de Antioquia  
Instituto de Estudios Regionales  
Caucasia, Colombia

2019



Agencias que superan el conflicto armado, hacia la construcción de paz en el Nordeste  
Antioqueño, Corregimiento de Fraguas (Machuca), año 2018 - 2019

**Delys Jailin López Garay**

Monografía presentada como requisito para optar al título de:  
**Especialista en teorías, métodos y técnicas de investigación social**

Asesor:

**Juan Camilo Domínguez Cardona Sociólogo - Magister en Estudios Socioespaciales**

Universidad de Antioquia  
Instituto de Estudios Regionales  
Caucasia, Colombia  
2019

## INDICE DE CONTENIDO

1. PREGUNTAS Y PROBLEMA .....	4
2. OBJETIVOS .....	10
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos .....	10
3. MARCO TEORICO .....	11
Agencia .....	11
¿Qué entendemos por construcción de paz? .....	14
4. METODOLOGÍA .....	17
a) Conformación equipo de investigación .....	17
b) Universo de estudio.....	17
c) Tipo de estudio .....	17
d) Fases de Investigación .....	30
e) Cronograma .....	32
f) Resultados esperados y Estrategia de divulgación .....	32
5. ANÁLISIS DE UN EJERCICIO PILOTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
6. BIBLIOGRAFIA .....	44
7. ANEXOS .....	46

## **1. PREGUNTAS Y PROBLEMA**

El municipio de Segovia es un rico municipio del Nordeste Antioqueño, subregión que se encuentra ubicada sobre la margen oriental de la cordillera Central, al suroeste de la Serranía de San Lucas y entre los ríos Porce, Nechí, Nus y Alicante.

La región presenta como contraste frente a sus riquezas en recursos naturales, una situación de pobreza y marginalidad en la comunidad de base. Con cada nuevo proyecto económico que llega a la región, aparecen allí nuevos actores que buscan la explotación de sus recursos y mano de obra. Esto da pie para el surgimiento de manifestaciones de violencia, principalmente por las disputas entre poderes que quieren hacer parte de la configuración territorial.

Ahora bien, en la complicada realidad colombiana, donde la guerra y la violencia han marcado el paso de las grandes revoluciones, republicanas, industriales, urbanas, etc., ha existido la fuerte tendencia a centralizar dicha violencia como la modalidad bajo la cual se desenvuelven los diferentes elementos de la sociedad, como la posesión de la tierra, la acumulación de capital, la lucha subversiva o el dominio de los territorios y eso es bueno mientras permita tener una visión crítica del estado actual de esos elementos.

Aunque sería sumamente difícil argumentar lo contrario, hay una idea que subyace a esa afirmación, y es la que atestigua que la violencia y solo ella, que los poderosos y solo ellos, son los que han hecho este país, como si la gran masa golpeada por esas olas de violencia siempre hubiera sido una multitud inerme, llevada de acá para allá por el devenir de las disputas feroces por el territorio, por el control demográfico, por la riqueza.

**Es así como contrariando esa idea se pretende una propuesta para leer la realidad el municipio de Segovia en su ruralidad y poder dar alguna voz sobre los procesos de**

**agencia que allí se viven y que no han podido ser reconocidos debido a la dificultad de hacer estudios sociales en el territorio, pero principalmente porque hay una continua victimización que no muestra el aporte de las comunidades en su lucha por hacer parte de la configuración de su territorio, dando luchas que faltan por ser estudiadas en especial en territorios de violencia histórica.**

Su riqueza y la ausencia de un orden legal, parecen haber sido el generador de muchos conflictos que le han costado la vida y el desplazamiento a miles de campesinos.<sup>1</sup> Ha sido una región que por más de 50 años ha vivido diversos sucesos de violencia que por su intensidad han dejado huella en esta zona y en sus comunidades, quienes han sido víctimas de masacres, bloqueos económicos, desplazamientos forzosos, señalamientos, intimidaciones, torturas, amenazas, y otras formas de represión por parte de actores armados (paramilitares, y guerrilla principalmente) e incluso el ejército nacional.

En Colombia ha existido una tradición violenta tan larga y cruel que también se ha constituido desde la academia como eje explicativo. Más aun, ha surgido un movimiento que explica todo desde el supuesto de que es natural en nosotros la violencia como tendencia siempre latente (Molano; 2014), con pocas miras sobre las búsquedas de pacificación por parte de las comunidades. Pues en respuesta a: la tradición histórica, a la crítica no oficial que afirma la inexistencia de verdadera política en nuestro país, sino solo guerra y corrupción, y a las corrientes de estudios sociales sobre violencia; resultó de inaplazable trabajo la aplicación de investigaciones con un enfoque que no se centraba en las dinámicas de la guerra sólo desde

---

<sup>1</sup> Cahucopana, 2013 Corporación Acción Humanitaria por la Convivencia y la Paz del Nordeste Antioqueño. <https://prensarural.org/spip/spip.php?rubrique21> .

la coacción violenta, sino en las respuestas no violentas de las comunidades y en el impacto real que pueden tener en medio de una situación política/bélica dada.

El ELN –Ejército de Liberación Nacional- atentó contra el oleoducto Central S.A -OCENSA -, provocando un incendio de gran magnitud que alcanzó al poblado de Machuca, segando la existencia de 84 personas en el año de 1998, afectando y cambiando la vida de quienes sobrevivieron, sus familiares y vecinos. Muchos de ellos llevan cicatrizado en la piel el recuerdo de esa noche, el cual evocan cada vez que se miran al espejo. Periódicos y canales de televisión en todo el mundo reportaron los hechos.<sup>2</sup>

El hecho de que el primer gran proyecto de infraestructura en el país estuviera ubicado allí, lo colocó sin saber en la mira del conflicto nacional: se centralizó la lucha subversiva en Machuca porque es una zona donde empresas privadas de alta influencia trabajaban con el beneplácito del estado quien a su vez devengaba cuantiosos impuestos y un corredor de movilidad que conecta el Bajo Cauca y Nordeste Antioqueño. Esta situación convertía al territorio en un foco estratégico para los grupos armados.

La tragedia ha permanecido en esta comunidad, viviendo a diario un conflicto armado, que no cesa. Al alejarse la guerrilla del corregimiento, los paramilitares llegaron a ocupar el territorio que dejó el ELN quedando la comunidad en medio del ambiente conflictivo por muchos años. En la actualidad los Gaos (Grupos Armados Organizados), siguen haciendo presencia en el corregimiento (Conformados desde el 2016 como consecuencia de la no desmovilización de algunos paramilitares).

---

<sup>2</sup> LOINGSIGH, G. (2017). *Machuca*. Corporación Periferia- Comunicación Alternativa, Fundación Comité de Solidaridad con los Presos Políticos. Medellín. Pag. 8

Siguiendo la línea de construcción de paz cuando iniciaron los diálogos con la guerrilla del ELN, Diana Giraldo directora de la Fundación Víctimas Visibles<sup>3</sup>, quienes han realizado un acompañamiento constante a la población, ha hecho énfasis en que las víctimas de Machuca han sido invisibilizadas durante muchos años y no han tenido los debidos procesos de reparación. Ha mencionado que *“Es necesario empoderar a las víctimas del ELN, mirar donde están, en qué condiciones, cuantas son, ayudarlas en el proceso de duelo, y reparación y [para que] se organicen (...) Se pueden sentar víctimas representativas, para que se organicen para la paz, no queremos que se vuelva a instrumentalizar a las víctimas”*<sup>4</sup>. Con estas declaraciones da pie para señalar lo poco que se ha escuchado a estas personas y más aún, lo poco que se ha considerado su potencial político y de construcción de paz, revictimizándolos una y otra vez.

Desde las diversas manifestaciones que existen en el territorio, es posible evidenciar en la población un sentimiento creativo y en pie de lucha ante los actos violentos, como lo es la conmemoración anual por las víctimas de 1998 en la que abiertamente hay un rechazo generalizado y una manifestación pública con un gran peso simbólico y emotivo. Esta muestra de solidaridad y remembranza de las víctimas puede ser un acto político en sí mismo en la que la construcción de un sentimiento colectivo de rechazo a la violencia y de solidaridad con las víctimas y familiares, impacta en la construcción de tejido social para la agrupación.

En el devenir del corregimiento se pueden establecer la presencia de líderes que trabajan por el beneficio de los pobladores y el territorio, realizando actividades productivas, muestras

---

<sup>3</sup> En entrevista con el programa NTN 24.

<sup>4</sup> Tomado de Entrevista para el programa NTN 24 del 13 de Enero de 2017. "Víctimas deben estar en mesas de diálogo entre el ELN y el gobierno: Presidenta Víctimas Visibles. <https://www.youtube.com/ntn24>

artísticas, participación política. Tal es el caso de **María Cecilia Mosquera**, representante de las víctimas y actual presidente de la Junta de Acción Comunal, es el rostro visible de Machuca y trabaja por el desarrollo de la comunidad. Gracias a su gestión se han conseguido aportes como el del Hospital donado por la comunidad de Madrid y la presencia de ONG, que han realizado un acompañamiento a la comunidad. **Maribel Agualimpia Perea**, quien se considera una sobreviviente y es la directora de la Emisora Machuca digital estéreo y de la Corporación para el desarrollo social de Machuca, creada con el fin de apoyar a la comunidad y prestar un servicio social, a través de la generación de empleo y la realización de actividades comunitarias y **Luis Fernando Velásquez Agualimpia**, joven que se encuentra frente al grupo de Danza Renacer, quien nació en el corregimiento pero lo abandono a causa del conflicto armado. Estudió danza y volvió al corregimiento en el año 2016 y encontró que no había ningún tipo de muestra folclórica y el grupo de jóvenes que había se fue a las drogas y a diferentes bandas, de ahí decidido ayudar a esos amigos. Inicialmente mostro la danza de manera individual y de esta forma logró convocar poco a poco los jóvenes hasta crear el grupo de danza cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años. Posteriormente se convocó a niños de la escuela y diferentes veredas aledañas; considera que el grupo de danza permite la construcción de un tejido social y la transformación de la vida de los jóvenes alejados del conflicto y de alguna manera contribuyendo a la paz en el territorio.

Estas acciones como las reuniones de discusión pública, las muestras artísticas, las ferias, los bazares y demás actividades, tienen abierta finalidad de dar un mensaje o generar presión, política. Son iniciativas colectivas y también individuales que están indicando que existe una óptica ‘otra’ desde la que las víctimas son actores en medio de toda la trama sociopolítica y que lo son por medio de la **agencia** que ejercen a su manera. Por lo cual me planteo algunas

preguntas: ¿cómo se puede definir la agencia que se evidencia en la zona rural del municipio de Fraguas? ¿Se puede establecer una tipología de agencia que permita mostrar en amplio espectro los hechos que se presentan en el territorio de Fraguas? ¿existe en el territorio un proceso unificado de agencia conformada por pequeñas agencias, o son agencias en diferentes procesos? ¿Estos procesos de agenciamiento que se presentan en el territorio, llevan a la consolidación de una idea de paz?

## **2. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Analizar las formas de agencia de los pobladores del corregimiento de Fraguas, ante el conflicto armado y su relación con los procesos de construcción de paz entre los años 2018 a 2019.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar de qué forma los participantes de las organizaciones sociales como actores individuales y líderes sociales, generan agencia para aportar al proceso de construcción de paz en el territorio, durante los años 2018 y 2019.
- Describir el tipo o los tipos de agencia encontrados en el territorio.
- Explicar de qué manera perciben su participación en las organizaciones y cuáles son las principales motivaciones para ello.

### 3. MARCO TEÓRICO

En el presente marco de exposición teórica se trae a colación la manera como se van a comprender los hechos a observar y comprobar. Es así como, en el marco de la pregunta por la agencia y la construcción de paz en el territorio de Fraguas, surge la necesidad de ubicar dichas acciones y motivaciones en un proceso de configuración de nuevas territorialidades que, tradicionalmente golpeadas por la violencia, pueden demostrar procesos de agencia y de construcción de paz. Para desarrollar esta idea tenemos algunos estudios que han intentado justamente mostrar cómo es posible analizar estos factores y llegar a conclusiones empíricas y críticas.

#### **Agencia**

El término de agencia es un término profundo que alcanza significaciones muy variadas. Su acepción amplia, primeramente, como sinónimo de palabras tales como intencionalidad, iniciativa, o incluso, libertad, creatividad o voluntad (will), se puede definir como la suma de éstas, que es posible cuando un sujeto ha devenido en actor político. Ahora bien, es de interés para el estudio, lo que planean Emirbayer y Mische (1998) sobre agencia como un *esfuerzo* relacional de las comunidades que comprenden los patrones de pensamiento y organización y de esta manera generan respuestas creativas según *repertorios de acción*, que como se verá son conceptos adecuados para responder a las cuestiones ahora abordadas.

El concepto de *repertorios de acción* proviene de Tilly, Tarrow y MacAdam (2005), quienes desarrollan la teoría de las *Dinámicas de la Contienda Política*, de la cual los repertorios son derroteros, rutas, márgenes que se desarrollan en medio del movimiento de muchos elementos que no da lugar a describir aquí, pero que representan el terreno que delimita las

posibilidades de acción para las comunidades en respuesta necesaria a la incidencia de los actores armados.

Su importancia para este trabajo, reside en que permite extender la observación de acciones individuales a su posibilidad como agencia, y de allí, a su posibilidad como acción colectiva, pues como se dijo al principio, no se estudiarán organizaciones en pie de lucha, sino acciones conscientemente orientadas a la construcción de paz, aparentemente dispersas, pero que más allá de coincidir o no con las características propias de la acción colectiva, parecen compartir sus resultados.

Esta teoría es adecuada para trabajar la temática de Fraguas ya que se preocupa por generar un esquema sobre el cual hacer visible una cantidad de manifestaciones que subyacen a los movimientos sociales, y que se multiplican como huelgas, levantamientos, protestas, revoluciones, y demás formas de lucha política. Es así como el estudio se abre aun primer horizonte de organización conceptual sobre el cual trabajar.

Ahora bien para el desarrollo de este marco conceptual seguimos un estudio de García, Aramburo y Domínguez (2015) sobre la capacidad de respuesta de las comunidades en territorios de guerra históricos en Colombia, logran enfatizar sobre los puntos de análisis que permiten aproximaciones empíricas mediante el análisis de la coerción y la agencia en tres casos de comunidades golpeadas por la violencia, pero a su vez colocando en juego acciones de respuesta que influyen de alguna manera en los procesos de posicionamiento de poderes territoriales. Toda esta complejión teórica se realiza desde el método comparado, donde se permite visualizar similitudes y diferencias en los principales aspectos descriptivos, lo que permite tener un panorama más amplio de estos hechos a nivel nacional; y para el caso

particular una muestra de la posibilidad de la metodología comparada para el análisis de estos hechos.

El estudio se desarrolla teniendo como premisa una especie de dialéctica entre la coerción que ejercen los actores armados por medio de los actos de violencia y la reacción social de las comunidades, quienes no son simplemente una masa que recibe las agitaciones de su entorno, sino como un relieve que absorbe y responde dándole forma dentro de su territorio a las fuerzas que se aplican. Se da un comportamiento o recibimiento de estos hechos violentos que no generan meramente coerción sino donde se ejercen agencias políticas que redescubren siempre las limitaciones de toda aplicación del poder. Esto último ha despertado interés para la pregunta que se ha planteado en el presente estudio sobre la agencia en Fraguas como manifestación para nada pasiva de volición política que representa un hecho concreto en la realidad social del territorio.

Lo que el estudio propuso entonces es establecer un mapa de factores explicativos clave que les revelara datos sobre la situación del orden social; lo que se hace es colocar dicho mapa sobre cada territorio y anotar el estado de cada factor explicativo, lo que da como resultado una expresión particular de cada mapa ‘al ser levantado’ y comparado con los otros dos en este caso del estudio de García, Aramburo y Domínguez (2015).

La fundamentación teórica del anterior estudio se basa en Ragin (2000) para quien lo que se debe hacer es expresar dichos factores explicativos mediante la argumentación de la relación entre ellos, lo que los conforma como ‘mapa’ y no factores abstractos basados cada uno en diversas fuentes. Este proceso es denominado *configuración causal compleja*. Desde esta configuración, entonces, se realiza el comparativo mediante el establecimiento de tipologías en la cual pueda encajar cada configuración resultante. El estudio de García, Aramburo y

Domínguez (2015), define un comparativo que se ubica en el movimiento entre las fuerzas de cohesión y la agencia.

García, Aramburo y Domínguez (2015) han podido desarrollar estudios centrados en las causas que explican la configuración de territorialidades basándose en factores sociopolíticos históricos cuyo cambio se puede medir gracias al comparativo de su comportamiento en periodos establecidos. Sin embargo, para el presente estudio la *sociología histórica* ha demostrado ser una vertiente en la que se pueden ubicar factores susceptibles de análisis, gracias a la posibilidad de comparación, proceso que posee vigencia, y que han sido aplicados por clásicos de la Sociología como Max Weber y Emil Durkheim.

Es construcción de paz porque ya no se centran en la lucha por la afirmación como víctimas ‘en medio’ de un conflicto, sino que ahora se ha abierto la posibilidad sistémica de avanzar hacia expresiones, ya no de rechazo ante actos de violencia, sino de afirmación de la cultura.

### **¿Qué entendemos por construcción de paz?**

Es necesario hacer explícito lo que se entiende por construcción de paz ya que se puede pensar en esto como un sintagma retórico que tiene poco que ver con los sucesos en la realidad. Como veremos, se refiere a este concepto dirigido a la praxis, pues solo en la transformación de condiciones de vida incluidas las ambientales es que puede hablar de una construcción social.

Este término ha sido ampliamente usado, por lo que puede definirse de muchas maneras. Pero se usa principalmente para referirse en la realidad, a escenarios de post conflicto en los que la tarea es formular agendas para la creación e implementación de espacios donde se puedan realizar los ejercicios de memoria, perdón y reparación de las víctimas así como de

formulación de planes, como se muestra para el caso Colombia en el estudio de Aunty y Barrera (2016). Por las aseveraciones anteriores y por la mirada general que se ha hecho al concepto, se puede asegurar que es un concepto nacido de la práctica (de la agenda) política para *integrar* de manera planificada y más humana (hay que decirlo), un territorio otrora sin estabilidad o sin el adecuado control institucional, de nuevo o por primera vez, a las arcas del estado.

En el contexto colombiano tan particular, es de insoslayable labor, efectivamente, planificar la integración de los nuevos territorios a la institucionalidad, una muy frágil y poco consistente, que apenas si cuenta con los recursos para cumplir los lineamientos de una carta desesperada de renunciamento a una guerra compleja que apenas va mostrando sus garras. Pero sobrepasa los intereses y las posibilidades del presente estudio describir o simplemente mencionar todos los aspectos de la *construcción de paz* (en adelante *CP*) desde el punto de vista de la agenda política y menos en el contexto colombiano tan embrollado.

Es por eso que se buscó una mirada más amplia que permitiera reconocer fácilmente la construcción de paz en lugares poco estudiados y con tan diversos espacios de encuentro social y/o político, que fácilmente puede distorsionar cualquier idea muy elaborada de *CP*, si se pierde de vista el importante componente humano de reflexión y de actuación para mejorar exterior e interiormente la vida de una comunidad.

En un estudio muy adecuado para el caso actual colombiano, se encontró la manera pertinente de entender una construcción de paz que se adecuara a las observaciones en el campo. Una forma de entender una *CP* que no sufriera de esa fuerte tendencia contemporánea a la ambigüedad debido al uso intensivo de los conceptos.

Es así como se supera la noción básica de *CP* como “mera superación de las secuelas de un conflicto” (Rettberg; 2003. p.15) pero tampoco se centra en la ecléctica finalidad de ver la *construcción de paz* como sinónima de las cuestiones generales del desarrollo en contextos de guerra, es decir, como el fin de la guerra y la generación de las condiciones para el desarrollo social, el crecimiento económico, la estabilidad política, etc.

Pero como algo hay que decirse, se concuerda con la doctora Rittberg, en tomar la *construcción de paz* en un punto intermedio entre estas. Guiados por este principio definimos la *CP* como las acciones individuales y colectivas y su intensidad, que desempeñan actores comprometidos con causas sociopolíticas comunes y que contribuyen a las condiciones para la formación y desarrollo de espacios o escenarios donde se reconstruye el tejido social de una comunidad golpeada por el conflicto, así como manifiestan *continuidad* de una lucha política, o bien *continuidad* de un discurrir en paz de la vida cotidiana.

Como se puede apreciar es una noción propia que se aleja de las complicadas nociones institucionales demasiado normativizadas, que en su búsqueda de rigurosidad operativa, se alejan de la práctica social cotidiana de expresión, de reflexión, de curación, de olvido y de trabajo conjunto por el mejoramiento de las instituciones políticas. Si eso no es *construcción de paz*, ninguna cosa lo es.

#### **4. METODOLOGÍA**

##### **a) CONFORMACION EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

El equipo de investigación tiene fortalezas investigativas en el ámbito de la Sociología. Serían necesarios. La investigadora principal es estudiante de la especialización en teorías métodos y técnicas en investigación social. Se contará con un auxiliar de investigación que se encargará de la transcripción de las entrevistas y las historias de vida.

##### **b) UNIVERSO DE ESTUDIO:**

La espacialidad del proyecto es el corregimiento de fraguas, también conocido como machuca del municipio de Segovia en el departamento de Antioquia. El proyecto se enmarca en comprender un tipo de agencia que se puede reconocer en una de las organizaciones de este territorio que se encuentra inmerso en el conflicto armado.

##### **Población**

La población son los líderes e integrantes de las organizaciones sociales y Junta de acción comunal corregimiento de fraguas y el grupo cultural RENACER para la Paz. Son organizaciones que tiene mucho apoyo de las ONG principalmente ya que tienen diferencias con el Estado, el principal objetivo de sus reclamos. Además de estos contactos la relación con los grupos armados y demás población como la empresa privada o el colegio, se sabe que son existentes, pero no se han podido caracterizar.

##### **c) TIPO DE ESTUDIO**

El presente apartado es el paso dentro del proceso de investigación en que se formula el cómo se va a resolver la pregunta problema. Consta de un diseño en que se estipula y organiza el

método general que va a hacer posible la resolución de los objetivos específicos. Sus componentes resuelven las áreas epistemológicas, los métodos, las técnicas y los instrumentos a aplicar, de igual manera se describen las fases de la aplicación de todos estos recursos, sus alcances y el grupo social que se investiga.

El enfoque de esta investigación será de corte cualitativo, que se centra en la búsqueda de datos que se encuentran en la subjetividad de los actores que se investigan, en este caso, por un lado, el dato reside en la percepción de los participantes de las organizaciones ya mencionadas, y en el conocimiento de los profesionales encargados, por otro lado; y esa percepción es cognoscible por la vía del lenguaje, de sus significados y sentidos. Este enfoque es de tipo inductivo ya que está inmerso en un proceso de exploración de la realidad social que luego se contrasta y redefine con la teoría: va de lo particular a lo general (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 14), es decir, del caso específico de estudio hacia las reglas o normas del conocimiento formal, por lo que los rasgos encontrados en la aplicación de los instrumentos deben ser llevados a conceptos cognoscibles que permitan generalizaciones y comparaciones.

Este tipo de investigaciones son más flexibles y complejas debido a su naturaleza interpretativa. Como dice Hernández, Fernández y Baptista (2010) las dinámicas de este tipo de investigación son más bien circulares (a diferencia del enfoque cuantitativo que es lineal) debido a que suele haber un movimiento de ida y vuelta continuo, de los hechos (o los datos) hacia la interpretación. Las primeras indagaciones pueden ser exploratorias, encontrando los verdaderos puntos de inflexión de la problemática en aspectos no tenidos como esenciales al momento de la formulación, esto se da ya que los significados últimos se desconocen, precisamente por eso tiene sentido esta forma general de enfoque investigativo.

Las hipótesis no son sino perspectivas, que se van mejorando a medida que los datos muestran el camino de los hechos. Seguidamente sus instrumentos de recolección de información no son estandarizados, sino que son abiertos a la información verbal y no verbal, visual e interpretativa del investigador quien vincula y reconoce tendencias y orientación de sentidos (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 14).

La realidad a la que se apela es simbólica, es decir, que habita en los significados y no en una materialidad concreta o numérica; precisamente los datos que vamos a recolectar no serán exactos en el sentido de que serán medibles o ponderables, sino que su naturaleza es simbólica por lo que es más profunda y requiere un compromiso interpretativo por parte del investigador, quien se convierte en instrumento mismo de la metodología.

El investigador tiene un rol muy especial en este tipo de investigación, pues esos significados, relaciones y detalles, son alcanzables por medio de la compenetración espiritual (en el sentido clásico). Aunque hace uso de instrumentos como serán la entrevista y la Historia de vida, el mismo investigador es un instrumento pues sus capacidades interpretativas son las que potencian los alcances de la investigación.

Esta investigación tiene un alcance descriptivo, debido a que su propósito es elaborar caracterizaciones de un fenómeno dado ya sean situaciones, eventos o hechos, Hernández, Fernández y Baptista. (2010). Las investigaciones de alcance descriptivo responden a la pregunta cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, en ese camino buscan responder por las propiedades, las características y los perfiles de personas y cómo podemos generar tipos. En el presente estudio se trata de aplicar un modelo de recolección de la información donde la representación de los datos pueda ser anotada y tratada con rigurosidad debido a que su información será subjetiva, lo que le da un bagaje muy extenso, por cuanto

el lenguaje, el principal sistema simbólico humano puede ser muy complejo y está expuesto a diversas interpretaciones que pueden hacer divagar la investigación.

Lo anterior tiene como objeto dar luz a hipótesis precisas basadas en los datos y no imponiéndoles conceptos prefabricados, por ende, debe estar anclada a un orden metodológico claro.

El objetivo de esta metodología es por supuesto, alcanzar los objetivos específicos y de esta manera el objetivo mayor. Esto quiere decir que se dirige a recopilar el conocimiento, más que teórico, experiencial.

### **Descripción (estrategia) metodológica de la investigación.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), esta etapa del estudio se refiere al planteamiento de las estrategias que van a servir para cumplir los objetivos. La presente será de tipo no experimental, ya que va a haber una recolección y un tratamiento de la información dirigidos (no controlados) por parte del investigador, pero no hay una manipulación de variables, sino que se busca la expresión de los fenómenos en su ambiente y devenir natural, para luego ser analizados. Además, es una metodología de diseño transversal, en la que la recolección de la información se realiza en un solo momento, pues no hay un interés explícito por ver el desarrollo del fenómeno, sino que el alcance se limita a una situación y a un momento de dicha situación.

El objetivo de la presente metodología será descubrir elementos simbólicos dados en el lenguaje que informan acerca de cuáles son las características de la agencia como se vive en el territorio y cómo consideran ellos que se construye paz con esa agencia. La estrategia será buscar información de parte de los actores (participantes y directivos de las organizaciones

sociales y ONG) mediante el uso consciente e inconsciente del lenguaje, es decir, aplicar el método hermenéutico.

Se necesita un sistema flexible pero preciso para poder interpretar los instrumentos que se van a aplicar, por ende el instrumento estará dirigido a generar una matriz categorial que compute la información recogida. En este caso por medio de entrevistas e historias de vida, se puede someter a lectura y extracción de unidades de análisis (frases, expresiones palabras). Estas unidades de análisis al agruparse codifican categorías. Estas unidades de análisis que arrojan las categorías de la matriz categorial serán categorías analíticas, pues de ellas se realizará una redacción analítica final para clarificar el resultado de su aparición en la implementación de la metodología.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos de recolección de información se refieren a cualquier recurso del que se valga un investigador para extraer y tratar la información según Hernández, Fernández y Baptista (2010). Los instrumentos son la categoría más específica o puntual para la información, pues están las técnicas y los métodos respectivamente como las categorías más complejas dentro de las cuales se maneja la información. Estos instrumentos sintetizan todo el diseño metodológico y los referentes conceptuales del marco teórico, pues son la materialización misma de la información válida.

Para la presente metodología se utilizarán dos entrevistas para organizaciones sociales y una para ONG, profundizadas por dos historias de vida. Sin embargo, la prueba inicial será una prueba piloto que permita ajustar las motivaciones del sujeto con las acepciones del investigador.

### **Entrevistas semiestructuradas**

Se va a recurrir al instrumento **Entrevistas semiestructuradas**, dos entrevistas a las organizaciones sociales, que se materializan en, la JAC de Machuca, con su presidenta y en el Grupo cultural RENACER por la Paz. El hilo es trabajar con un núcleo de preguntas orientadoras que no cierran sobre ellas las posibilidades del relato, sino que pueden ser soslayadas o integrar otras según el discurrir hermenéutico, es decir, según el *repertorio* que da orden al discurrir de los elementos simbólicos en una conversación.

El objetivo de estas entrevistas será descubrir el universo de motivaciones que impulsan la agencia y el cómo la experiencia del sujeto ha construido esa agencia; así mismo se busca describir cómo sería la construcción de paz desde la mención del propio actor. Las entrevistas serán grabadas y transcritas.

El formato de entrevista para las organizaciones sociales es el siguiente:

#### Formato OS

Preguntas	Respuestas
p. 1: ¿cómo llegó a la organización? O ¿cómo fue el proceso de fundación de la organización?	
p. 2: ¿qué es lo que más le gusta de su trabajo/participación en la organización?	
p. 3: ¿Cuál es el principal beneficio que recibe la comunidad del trabajo de la organización?	
p. 4: ¿cómo es la toma de decisiones al interior de la organización? o ¿Cuál es el grado de participación de la comunidad en general o cómo se alcanzó la	

confianza en la toma de decisiones del líder comunitario?	
p. 5: ¿cómo ha sido el proceso de integración de la comunidad a la organización?	
p. 6: ¿Cuál es la respuesta de las organizaciones ante las actividades que propone la organización?	
p. 7: ¿qué le hace falta a la organización para ser más independiente y proactiva?.	
p. 8: ¿cómo ve la organización de aquí a 10 años?	
p. 9: ¿qué le pediría usted a los diferentes actores políticos, armados y económicos del territorio?	
p. 10: ¿Cuáles son los principales objetivos de la organización y qué estrategias han tomado o han descubierto para alcanzarlos?	

Formato para las entrevista con Alejandro Toro, de la Fundación Avanza Colombia quien ha hecho un seguimiento a las organizaciones de base y políticas en el territorio

#### Formato ONG

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Cuál es el papel que busca desempeñar la fundación en el territorio?	
¿Cómo define usted la lucha de las organizaciones sociales en un territorio como Machuca?	
¿Qué es lo más positivo que trae para el territorio la gestión de la fundación y de las organizaciones con las que trabaja?	

¿Cuál es la principal limitación para el desarrollo de las comunidades en el territorio? ¿cree que la comunidad reconoce esas limitaciones, son conscientes de ellas?	
¿Qué potenciales posee el territorio para convertirse en modelo a tener en cuenta, en el marco del post-acuerdo?	
¿Con qué palabra describiría el proceso que han tenido las organizaciones sociales con las que ha trabajado en el territorio de Machuca, y por qué?	
¿Cuál es el peligro real que detentan las comunidades en general y las organizaciones sociales en particular, teniendo en cuenta la presencia de diversos grupos armados que pretenden el control y que de hecho parecen tenerlo en el territorio?	
¿Qué paso hace falta dar y de qué actor (estado, comunidad, grupos armados, fundación) para que machuca sea un territorio de paz?	
¿Cuál cree usted que es la idea de paz que se construye en las comunidades?	
¿Cómo cree usted que es posible llegar a la paz, y qué es paz para la Fundación?	

## Historias de vida

Un método que está tomando mucha relevancia en la última década en las investigaciones cualitativas debido a su gran margen de capacidad para recopilar información, por un lado,

rica en significación y, por otro lado, rica en cantidad de información. Según Ferraroti (2007), el sujeto del cual se extrae la información con este método no debe entenderse como un sujeto portador de datos, sino como un ser humano en proceso, esto significa que está inmerso de manera activa, creativa y compleja con un mundo social que lo determina, así mismo esa situación social es radicalmente histórica por lo que su existencia y sus experiencias en el mundo no son estáticas, ni fijas, sino que están en constante movimiento con la vida en general del individuo.

Desde una descripción epistemológica Charriez (2012) menciona que la historia de vida:

[“...busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente (Ruiz Olabuénaga, 2012). Cuando hablamos de historias de vida señalamos que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas el mundo social que les rodea (Hernández, 2009). Al mismo tiempo, las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo.” (pág. 50)

Desde este punto de vista las historias de vida están ancladas al enfoque fenomenológico para el cual la subjetividad, pese a ser producto de un proceso mental autónomo, está determinado por la realidad social que le da sentido y contenido a las experiencias del sujeto. Esto quiere decir que la percepción que se ausculta desde las historias de vida está cimentada en un contexto específico que es el punto de partida de los procesos interpretativos de la persona investigada y que soporta la raíz objetual de la conducta, pero también de configuración de la narración experiencial.

Pero también desde un ámbito más metodológico Charriez (2012) señala un modelo de aplicación de las historias de vida:

- Momento preliminar. Antes de la recolección del primer relato, el investigador debe realizar dos elecciones ineludibles: el tema y el ángulo de abordaje del mismo, respondiendo algunas cuestiones suscitadas: ¿Por qué la elección del tema? ¿Por qué investigarlo? ¿Para qué investigarlo?, ¿El interés surge de una experiencia personal? ¿Cuál? Asimismo, debe hacerse una revisión crítica de la literatura científica pertinente al tema con el fin de profundizar en la comprensión del objeto de estudio. El manejo de fuentes más recientes. A lo largo de la investigación permite la emergencia de nuevas pistas dignas de consideración.
- Contactos, negociaciones y contratos. En esta fase, los cuestionamientos éticos se vuelven fundamentales, cruzándose con los científicos. Se trata de definir y aplicar los criterios de inclusión y exclusión de los participantes, delimitar los narradores que van a intervenir y entregarles la información sobre los objetivos y el contenido de la investigación, así como los procedimientos que va a suponer su participación. Asimismo, se aboga por consentimiento informado y por la libertad para dejar la investigación en el caso que se desee. El conocimiento de los investigadores por parte de los participantes facilita la transparencia y acercamiento en este tipo de trabajos.
- Recolección de los relatos mediante la entrevista. Los relatos de vida son siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador o sujeto interpelado en su historia relata al investigador o narratorio particular utilizando para ello la entrevista. Para el citado autor son dignos de consideración aspectos, como el número, duración, ritmo y conducción de las entrevistas, así como la transcripción de los relatos lo más fidedignamente posible, con toda su riqueza (lenguaje, lapsus, modismos, entre otros). La utilización de un cuaderno de

campo posibilita realizar un mejor seguimiento del proceso y preparar el material para análisis.

- Análisis de los relatos. La lógica y la metodología de análisis de los relatos debe estar en función, por un lado, del objeto de estudio, y por otro, del tipo de resultados que se deseen obtener; es decir los métodos de análisis deben adaptarse a ellos y nunca al revés.

Las historias de vida serán dirigidas por la técnica de entrevista abierta, ésta consiste en la aplicación de una orientación general del investigador en la que debe mantener el objetivo de tratar ciertas temáticas, sin embargo, no es una entrevista con preguntas fijas y precisas, sino que se trata de ir identificando nuevos elementos, lo que da espacio a preguntas no planeadas inicialmente que arrojen datos que no se tenían previstos o que el sujeto da mayor prioridad. Las primeras preguntas tienen un sentido exploratorio, pero están sujetas a modelación para llegar a la información que se necesita, por lo que algunas preguntas no tendrán la relevancia que otras puedan alcanzar, según los intereses de la investigación.

Las preguntas base que orientan la aplicación del instrumento serán:

Formato HV

### **1. ¿Cuál ha sido el motivo que lo ha impulsado a trabajar en esta organización?**

Como se ha dicho esta es la pregunta que necesitamos responder, sin embargo, para responderla no basta enunciarla directamente y aislada, sino que luego de mencionar esta primera pregunta, se hace un acercamiento o un bruñido, una especie de pulido de la categoría que se intenta expresar por medio de la hermenéutica de la conversación propuesta por el investigador, y se aplican preguntado líneas de retroalimentación o temáticas guía como pueden ser:

1. ¿es víctima de la violencia?

2. ¿cómo se siente con el trabajo que realiza?
3. ¿Quiénes son los más beneficiados de su trabajo?
4. ¿Con qué recursos le gustaría contar para el desarrollo de sus funciones?
5. ¿Cuál es el aporte que siente que le ha hecho la organización a usted?

Una segunda pregunta base sería:

### **7. ¿Cuáles son los objetivos e ideales por los que trabaja en la organización?**

Los ideales nos permitirán acercarnos a un universo donde se da orden de sentido a las expectativas futuras, las metas, no solo las trazadas sino también las ya alcanzadas por que son estas metas y los procesos que se dirigen a ellas los que son materia de la construcción de paz. Construir paz es un imperativo no solo conceptual sino también metodológico que permite comprobar que estamos hablando de algo real. Dentro de él se moldean por medio del lenguaje las diversas metas cuya consecución es el tejido que se está construyendo dentro del discurso de la paz. Allí se evidenciará qué entienden por paz y por el cómo se construyen con preguntas retro-alimentadoras o temáticas guía como:

8. ¿Cuáles son los principales problemas o situaciones que aborda o que pretende resolver la organización?
9. ¿cuáles son las principales dificultades o limitaciones de la organización?
10. ¿Cuál(es) ha sido el logro más importante de su gestión?
11. ¿Ha pensado en la posibilidad de que la organización alcance cierta independencia económica y logística?

Solo la pregunta 1. es obligatoria porque es la que abre la conversación, pero siempre y cuando la conversación resuelva las dudas sobre la cuestión 7, de lo contrario es necesario incluirla en un momento de agotamiento o saturación de la primera temática.

**Procedimiento:** Para el desarrollo del presente estudio se quiere desarrollar una descripción sobre agencia que permita crear una tipología de agencia o agencias. Lo que se pretende es generar *ejes y un mapa semánticos general* que compendien los aspectos clave encontrados en la tabulación, y que se puedan integrar luego en categorías descriptivas de dicha agencia. Estos ejes semánticos (ES) serán la conexión entre las unidades de análisis y las categorías a las que se apuntan. Las unidades de análisis no son otra cosa que aquellos enunciados que denoten para el investigador las respuestas a las cuestiones que atañen. Para extraerlas se dispondrá de una matriz categorial:

Tabulación línea por línea	Comentario	Categorías (a las que puede apuntar,)
Transcritas las historias de vida se separan frase por frase y se resaltan aquellas que expresen elementos simbólicos de interés mediante la hermenéutica del lenguaje	sustracción del sentido del actor	el investigador es quien hace la derivación desde el sentido construido por el actor, hasta la construcción final

Se resaltarán aquellas líneas de las entrevistas e historias de vida una vez transcrita que hablen del tema y se hará un comentario de cada línea resaltada. Los comentarios extraerán el

sentido. Estas unidades de análisis permitirán generar un perfil y un *mapa semántico*, que permita visualizar la disposición de las unidades de análisis encontradas.

Estas preguntas no son obligatorias ni de obligada exclusión, puede que ninguna de ellas brote como **eje semántico**, así como la resolución de alguna no excluye las demás; puede que todas hagan parte del entramado de sentido a que responda el sujeto. Lo importante es que debe ser el sujeto quien da las claves a seguir: el investigador solo debe ser sensible a las reacciones del sujeto ante la pregunta, nunca debe imponer hilo conductor a los contenidos de la Historia de vida.

#### d) **FASES DE INVESTIGACIÓN**

Para llevar un orden adecuado en la metodología es absolutamente necesario anotar cómo será el proceso de aplicación de esta. Para ello se estipulan unas fases de investigación encaminadas a ser el derrotero general que seguirá el investigador para llevar a feliz término sus objetivos. En este caso los objetivos van encaminados a: encontrar aquel lenguaje que evidencia el sentido/motivación de su agencia y la forma en que ellos construyen sus ideales.

**Fase preparatoria:** revisión bibliográfica, elaboración presupuesto, diseño de instrumentos metodológicos, acercamiento con la comunidad, selección inclusión o exclusión de participantes, entrega de información sobre los objetivos de investigación y consentimiento informado.

**Primera fase:** Trabajo de campo Aplicación del método de historias de vida a dos de las lideresas: María Cecilia Mosquera. Presidenta de la JAC e integrante de la Organización Víctimas Visibles, Maribel Agualimpia Perea asociada de la JAC y entrevistas semiestructuradas a Luis Fernando Velásquez Agualimpia, Líder Grupo Cultural Renacer y

Margy Enith Mosquera Perea Vicepresidenta JAC, entrevista a Alejandro Toro representante ONG Avanza Colombia.

Lo que se busca son sus motivaciones e ideales, ya que el primero nos hablarán del contenido simbólico y del proceso mismo de agencia; mientras el segundo nos permitirá hacer una extrapolación de aquellos aspectos que componen construcción de paz logrando hacer visible aquello que el objetivo general plantea.

**Segunda fase:** se pasan los audios a texto y se procede a tabularlos, se codifican por medio de la agregación a la matriz, en la segunda columna de la matriz se explicitan los conceptos (subcategorías) que se logren ver en la información recogida y en una siguiente columna de la matriz irán las categorías analíticas que son la base general a la que atribuye sentido la enunciación. Cabe aclarar que no todas las líneas necesariamente tienen que corresponder a una subcategoría. Las que apliquen serán subrayadas. Lo mismo se hará con las entrevistas.

**Tercera fase:** corresponde al análisis de las líneas subrayadas, realizando una redacción analítica por cada subcategoría arrojada, así como se realizan comentarios para sustentar lo identificado.

**Cuarta fase:** en esta fase final se realizará una calibración de la información recolectada y para la aprobación de los interlocutores lo que llevará a la realización de los ajustes necesarios que llevaran a la redacción analítica final en la que se haga un compendio de lo encontrado en el análisis de cada categoría analítica. Por ultimo se realizará la socialización con los diferentes grupos sociales organizados en el territorio y agentes sociales.

e) **CRONOGRAMA**

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10
Actividades										
Revisión de literatura y construcción de categorías y clasificaciones										
Fase preparatoria:										
Fase 1: recolección de información										
Fase 2: transcripción y codificación de datos										
Fase 3: análisis de contenidos										
Fase 4: redacción texto final, construcción artículo y producción Audiovisual										

f) **RESULTADOS ESPERADOS Y ESTRATEGIA DE DIVULGACION**

Se espera que la orientación de las preguntas genere relatos ricos en experiencias de las que se puedan sustraer unidades de sentido que permitan describir adecuadamente la forma en la que se da la(s) agencia(s), así como den claves acerca de la forma en que evidencian construcción de paz.

La hermenéutica permite entender que en toda conversación humana hay un hilo natural que se expresa y que refleja fielmente los sustratos que fundamentan el universo de sentido general de la vida. Las claves sobre los símbolos principales sobre agencia y construcción de paz permitirán proponer una descripción general basada en categorías. Las categorías resultantes darán cuenta del sentido mentado de los actores, así como de los elementos que la teoría busca. Se complementa con un mapa semántico que permite visualizar las relaciones entre los elementos encontrados.

- Se entregará un documento final resultado de la investigación
- Un producto de divulgación sobre los resultados de la investigación (artículo en revista de divulgación).

- Un producto audiovisual que permita dar cuenta de las actividades cotidianas y que evidencian procesos de agencia en el territorio.

## **ESTRATEGIA DE DEVOLUCIÓN**

La aplicación de los instrumentos no es solo una construcción mecanicista que pretende tratar al sujeto como a una computadora a la que se le puede extraer un código. Los instrumentos aquí descritos las entrevistas semiestructuradas y las historias de vida, están pensados desde los símbolos humanos que constituyen la persona no solo al sujeto de estudio sino también al investigador, por lo que existe una conexión humana en la que recae la responsabilidad ética y profesional de generar una misiva, un comentario o un aporte que muestre el debido respeto y utilidad de la investigación. Es una redacción dirigida a la retroalimentación de las actividades desarrolladas hacia la vida y trabajo de quienes participan en ella.

En medio de esta devolución de la información se realizarán un evento público tipo foro que permita la divulgación de hallazgos, dificultades, retos, limitaciones dirigido a: Pobladores del corregimiento, entidades que realizan presencia, entes gubernamentales.

En referencia a la divulgación del video se realizarán proyecciones tanto en el corregimiento como en diferentes instituciones educativas que permitan dar a conocer las acciones de paz y de agencia que se presenten en el territorio.

## 5. ANÁLISIS DE UN EJERCICIO PILOTO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el diseño metodológico planteado en el proyecto *Agencias que superan el conflicto armado, hacia la construcción de paz en el Nordeste Antioqueño corregimiento de Fraguas (machuca), año 2018-2019*, los instrumentos de recolección y análisis de información definidos para la investigación son: la entrevista semiestructurada y la historia de vida, diario de campo y el análisis de contenido. Por ello, a fin de lograr avances del proceso investigativo y de poner en práctica los instrumentos diseñados para este, el día 30 de mayo y el 4 de junio del año en curso, se puso a prueba las entrevistas semiestructuradas diseñadas con las preguntas orientadoras establecidas para los 2 grupos a los que se dirigió las entrevistas, los instrumentos fueron aplicados al líder del grupo cultural Renacer Luis Fernando Velásquez y al representante de la Fundación Avanza Colombia Alejandro Toro. A continuación, se describen algunos aspectos relevantes del ejercicio.

### 1. Aplicación Entrevistas Semiestructuradas

**Interlocutores:** Luis Fernando Velásquez Líder grupo Cultural Renacer para la Paz.

Alejandro Toro representate Fundación Avanza Colombia

**Instrumento Aplicado:** Entrevistas Semiestructuradas

**Profesional a Cargo:** Delys Lopez Garay

#### 1.1 Entrevista Semiestructurada dirigida a organizaciones sociales: Luis Fernando Velásquez.

La entrevista individual que se utilizó para la prueba piloto es de tipo semi estructurada, es decir, no fue pensada para ser un intercambio formal y esquemático de preguntas previamente diseñadas, por el contrario, lo que se busca con el ejercicio

es el de lograr un diálogo con el participante, claro está, a partir de unos ejes temáticos que fueron orientadas las preguntas que se refieren seguidamente.

- ✓ ¿cómo llegó a la organización? O ¿cómo fue el proceso de fundación de la organización?
- ✓ ¿qué es lo que más le gusta de su trabajo/participación en la organización?
- ✓ ¿Cuál es el principal beneficio que recibe la comunidad del trabajo de la organización?
- ✓ ¿cómo es la toma de decisiones al interior de la organización? o ¿Cuál es el grado de participación de la comunidad en general o cómo se alcanzó la confianza en la toma de decisiones del líder comunitario?
- ✓ ¿cómo ha sido el proceso de integración de la comunidad a la organización?
- ✓ ¿Cuál es la respuesta de las organizaciones ante las actividades que propone la organización?
- ✓ ¿qué le hace falta a la organización para ser más independiente y proactiva?
- ✓ ¿cómo ve la organización de aquí a 10 años?
- ✓ ¿qué le pediría usted a los diferentes actores políticos, armados y económicos del territorio?
- ✓ ¿Cuáles son los principales objetivos de la organización y qué estrategias han tomado o han descubierto para alcanzarlos?

## 1.2 Entrevista Semiestructurada dirigida a ONG: Alejandro Toro

La entrevista individual dirigida a ONG fue realizada a Alejandro Toro, líder de Avanza Colombia que ha realizado acompañamiento social a los habitantes de Fraguas, a partir de unos ejes temáticos que fueron orientadas las preguntas que se refieren seguidamente.

- ✓ ¿Cuál es el papel que busca desempeñar la fundación en el territorio?
- ✓ ¿Cómo define usted la lucha de las organizaciones sociales en un territorio como Machuca?
- ✓ ¿Qué es lo más positivo que trae para el territorio la gestión de la fundación y de las organizaciones con las que trabaja?
- ✓ ¿Cuál es la principal limitación para el desarrollo de las comunidades en el territorio? ¿cree que la comunidad reconoce esas limitaciones, son conscientes de ellas?
- ✓ ¿Qué potenciales posee el territorio para convertirse en modelo a tener en cuenta, en el marco del post-acuerdo?
- ✓ ¿Con qué palabra describiría el proceso que han tenido las organizaciones sociales con las que ha trabajado en el territorio de Machuca, y por qué?
- ✓ ¿Cuál es el peligro real que detentan las comunidades en general y las organizaciones sociales en particular, teniendo en cuenta la presencia de diversos grupos armados que pretenden el control y que de hecho parecen tenerlo en el territorio?
- ✓ ¿Qué paso hace falta dar y de qué actor (estado, comunidad, grupos armados, fundación) para que machuca sea un territorio de paz?
- ✓ ¿Cuál cree usted que es la idea de paz que se construye en las comunidades?
- ✓ ¿Cómo cree usted que es posible llegar a la paz, y qué es paz para la Fundación?

## **2. Hallazgos**

En el siguiente apartado se realiza un análisis de la información recogida mediante la prueba piloto que utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada. Es una entrega de

resultados parcial de lo encontrado mediante la prueba piloto en un intento de aproximación como se ha planteado en la metodología, por consiguiente corresponde a enfocarse en responder por el objetivo de esta prueba que concuerda con el objetivo específico acerca de responder el interrogante por la forma en la que hacen agencia las comunidades en el territorio.

Este instrumento se aplicó por separado, a cada uno de los interlocutores ya mencionados, en el espacio de trabajo donde adelantan sus actividades cotidianas. Se inició con la entrevista al líder social Luis Fernando Velásquez con el primer formato y una segunda entrevista a Alejandro Toro, gerente de la fundación. La estrategia metodológica fue una doble aproximación: la primera, una mirada al interior de las organizaciones sociales donde se puede apreciar la agencia individual como movilizadora social, y se distinguen mejor las dinámicas internas; y una segunda mirada externa donde se haga mayor énfasis en el contexto y el trabajo que se realiza desde otras entidades para apoyar, o no, estas iniciativas.

Para este análisis se realizó un proceso de tabulación de la información de la cual se van a traer algunas citas demostrativas necesarias para sustentar de manera general las anotaciones aquí informadas. El análisis ha arrojado, si se quiere una síntesis: que la cultura, principalmente a través del baile como motor de asociaciones que luego devienen agencia, configura el sentido general de todo el proceso. Hay que entender que la definición anterior se refiere a que parece evidenciarse que el horizonte de sentido en el que se ubica la agencia, media por la idea de la cultura que resulta haciendo de idea central sobre la cual se erigen las acciones.

Pero veamos lo que se ha encontrado de este proceso para decantar los resultados: Primero que todo se va dibujando lo que debemos tomar como un prototipo de agencia, ya que apenas

es una prueba piloto. En la primera entrevista, al preguntársele por el cómo llegó a la organización, parece formarse mediante la suma de voluntades que comparten atracción por actividades culturales como el baile:

[... más adelante llego yo en el año 2017, ene... enero de 2017, cierto, y entonces un día común, llego a la escuela porque escuché una música folclórica que me llamo la atención [...] se encontraban en un ensayo de danza del pacífico, en ese momento yo siento un interés genuino de formar parte de esa escuelita entonces decido hablar con la profesora, yo le digo que anteriormente traía una experiencia en formación en danza desde otro municipio...]

Se observa cómo surge de una individualidad que además ha tenido experiencias con la violencia y quien logró sobrellevar esa difícil realidad gracias a la cultura, esto nos cuenta, entre otras cosas al preguntarle ‘qué es lo que más le gusta de su trabajo/participación en la organización’.

[... siempre me identifico mucho con los niños porque anteriormente en machuca había mucha violencia y yo eso pero también había cultura, entonces es como la pasión que siento de la niñez en poder devolverle a esos niños de lo que yo viví en algún momento, pero logrando que ellos se olviden de esas cosas malas que han vivido en ese tiempo de violencia y poder que la cultura transforme sus pensamientos, sus emociones y que cada día consigan un futuro mejor.]

Es ahora como éste tipo de experiencias individuales impulsan organizaciones comunitarias que se erigen sobre agregación a actividades culturales que toman luego el alcance de

organización social de base. El rótulo de distinción que tendrá lo visto hasta ahora puede ser el de *agencia gregaria por reproducción cultural*.

Segundo, el territorio es relacionado como lugar de los ancestros y estos ancestros son válidos y presentes gracias a los bailes que ellos han dejado para la historia, es así como ésta sustenta además la relación con el territorio. De esta manera se articulan valores apareciendo la **responsabilidad** como elemento que sustenta los modelos de cambio de las acciones la población infantil con la que trabaja por ejemplo.

La cultura y el folclore especialmente el baile es una manera de construir tejido social ya que al parecer permite generar una participación inicialmente artística que toma la forma de organización social de base a medida que se reconoce como parte de una comunidad en conflicto a la que desde el grupo se siente que se puede aportar:

“Lo que más me gusta y apasiona de mi trabajo es poder sacar de cada niño una sonrisa, es poder generar como ese ambiente de cultura y convivencia en la comunidad, es poder tener la certeza de que en algún momento todo cambiará para bien, Mediante este camino que se llama cultura, porque la cultura, es un mecanismo por el cual los pueblos transforman sus realidades,”<sup>5</sup>

Tenemos que hay diversos grados de **informalidad** inicial en el manejo de las relaciones y la integración a las organizaciones; pero lejos de ser una ‘problemática’ es una característica que denota la profundidad *social* de la vinculación. Es una agregación simple de individuos unidos por el gusto por actividades culturales principalmente el baile.

---

<sup>5</sup> Fragmento tomado de entrevista realizada a Luis Fernando Velásquez “Cultura como mecanismo de transformación de realidades”.

Tercero, tenemos una motivación que vincula el trabajo social con algo más que el gusto por la cultura y que le otorga la dimensión política, y es el hecho de que la violencia vivida en el pasado se convierte en el motor para el servicio de hoy, llevando la propia experiencia con la cultura, a ser una nueva oportunidad para otros.

Aparece la cultura relacionada a la violencia, siendo la primera una manera de sobrellevar la segunda. Aparecen elementos como la relación de los niños de su organización con sus propias experiencias en la niñez lo que revela un componente de reconocimiento y de respuesta, para ofrecer a estos niños, así como a él se le ofreció esta oportunidad de tener algo más.

Cuarto, parece ser que la gestión de la organización ha mejorado la convivencia de las familias que han participado, lo que demuestra el avance en tejido social, pero no ha tenido un alcance político. Las organizaciones no gubernamentales han sido las que han dotado la organización de implementos y ha capacitado a los participantes por lo que se muestra la buena relación de la organización con otras, sin embargo, la relación con el estado es la que se presenta muy discontinua.

Quinto, dicen necesitar más empoderamiento de los jóvenes, es decir, que dependen de condiciones internas de la organización, lo que es muy positivo. Pero además se puede complementar con instalaciones adecuadas para desarrollar mejor las actividades.

Sexto, miedo e indiferencia son los elementos arrojados por el representante de la fundación Avanza Colombia, Alejandro Toro, quien maneja un discurso humanista y realista sobre los alcances del proceso. Advierte que Machuca tiene grandes posibilidades de convertirse, si no

en un modelo sobre el cual poner la mirada, si, un laboratorio donde puede aprovecharse la capacidad de creación de *modelos cooperativos de trabajo*

La **esperanza** es el concepto clave que arroja el director de la fundación Avanza Colombia Alejandro Toro, quien ha trabajado varios años en el territorio y conoce buena parte del proceso. Arroja pocos elementos prácticos sobre el funcionamiento de la organización que impulsan, sin embargo, expresa muy bien un discurso que reconoce desde lo humano el sentido que da razón de ser a la organización. Lo que ese reconocimiento nos dice, es que la comunidad encuentra fórmulas de trabajo comunitario en medio de agregaciones activas desde lo cultural, que a medida que ganan en agregación, adquieren dimensiones sociales. La dimensión política es una dimensión probable pero no esperada por parte de la comunidad, sino que por el contrario hay una esperanza por la seguridad y el bienestar en el territorio.

### **Conclusión**

Los bailes folclóricos entendidos por los sujetos entrevistados como expresiones culturales pensadas según el ámbito de las políticas públicas y la concepción del estado. La idea de la actividad cultural como eje por el que toma sentido una agregación social que gana fuerza hasta alcanzar una dimensión social que al organizarse parece tener nuevos alcances que habrá que verificar aplicando la metodología completa ya planteada. Además existe una primera imagen de elementos que se relacionan entre si de una manera aun indeterminada pero que muestra que las preguntas han sido acertadas.

### **Reflexión Metodológica**

La prueba piloto aplicada, permitió establecer que la metodología planteada es apropiada para el estudio que se pretenden realizar en el corregimiento de Machuca, después de analizar

las entrevistas es posible establecer que algunas preguntas que se pueden sumar y que deben centrarse en el funcionamiento de la organización tanto interna como externamente para poder tener una construcción más práctica y menos ideológica, no porque no se haya preguntado por el funcionamiento de la organización, sino porque es un tema que se encontró muy rico en contenido, pero donde las respuestas de los interlocutores se desviaron hacia otros aspectos. La solución es simplemente bruñir la búsqueda que se hace con esa pregunta, interviniendo con otras preguntas que

Las entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de información permitieron evidenciar temas que se pueden ajustar en los instrumentos planteados y de igual forma permiten tener un acercamiento a la comunidad para establecer vínculos de confianza y lograr obtener información veraz y oportuna para ejecutar el proyecto y poner en práctica las demás técnicas que se han planteado en el diseño metodológico de este proyecto.

El sentido de los instrumentos a aplicar, que son entrevistas semi-estructuradas como éstas y la historia de vida, son técnicas que en general buscan el sentido mentado del juego de símbolos que se despliegan en medio de la gestión de la conversación. El estilo de las preguntas planteadas muestra que se requiere más que un cambio en la estructura general o en la naturaleza de las técnicas, una intervención más activa por parte del investigador que no deje dispersar la conversación, pero sin interrumpir el hilo que se descubre de los simbolismos.

La prueba piloto permite afianzar la metodología ya que demuestra la capacidad de las técnicas usadas para impulsar la conversación hacia el descubrimiento de los conceptos que se encuentren, según su posibilidad de explicar los procesos de agencia y construcción de paz que se indagan. Los objetivos parecen poderse resolver desde la buena construcción de

los contenidos que se muestren en la recolección de la información, en realidad va a haber mucha información aunque al parecer agrupada en pequeñas porciones que hay que saber recuperar. El mapa semántico permitirá una visualización de esos fragmentos que expliquen luego aquellos grandes conceptos resultantes.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

AUNTA, A. & BARRERA, V. (2016). *conflictividades y agendas de paz*. Bogotá: redprodepaz-CONEP/PPP.

CHÁRRIEZ CORDERO, M. (1). *historias de vida: una metodología de investigación cualitativa*. revista griot, 5(1), 50-67. recuperado a partir de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>

EMIRBAYER, M., & MISCHE, A. (1998). *What is agency? (Qué es agencia)*. The American Journal of Sociology, Vol. 103, No. 4. Jan., pp. 962

FERRAROTTI, F. (2007). *las historias de vida como método. convergencia*. revista de ciencias sociales, 14 (44), 15-40.

GARCÍA, C., (2004) *Resistencias. Análisis Comparado De La Acción Colectiva Frente A La Guerra En Urabá Y Oriente Antioqueño*. Rev. Nómadas (Col), núm. 20, pp. 102-110 Universidad Central (Bogotá).

GARCÍA, et. Al. (2014). *Orden social y conflicto: resultados de una metodología comparada en nueve localidades de Colombia*. INER. (Medellín).

GARCÍA, N. (n.d.). *Aproximación teórica al estudio de la acción colectiva de protesta y los movimientos sociales*. [ebook] pp.5-12. Available at: [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/03/t\\_aproximacion\\_teorica\\_mmss\\_garcia.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/03/t_aproximacion_teorica_mmss_garcia.pdf) [Accessed 8 Nov. 2018].

GONZÁLEZ, A. (2009) *Actores y acciones colectivas en contextos de violencia prolongada. Algunos desafíos teórico-metodológicos*. Jornadas Internacionales: Homenaje a Charles

Tilly. Conflicto, poder y acción colectiva: contribuciones al análisis sociopolítico de las sociedades contemporáneas Medellín-Madrid.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.

HERNÁNDEZ, Jorge (2003). *Formas de acción colectiva contra la guerra en el movimiento indígena del suroccidente colombiano*. Revista Sociedad y Economía, N° 5, oct. 2003, pp. 109 – 124.

MAC ADAM, D., TARROW, S. & TILLY, C. (2005) *Dinámica de la contienda política*. [ebook] Available at: <https://es.scribd.com/doc/189491451/McAdam-Doug-Tarrow-Sidney-y-Tilly-Charles-Dinamica-de-la-contienda-politica> [Accessed 10 Nov. 2018]

RETTBERG, A., (2003). *Diseñar el futuro: una revisión de los dilemas de construcción de paz para el postconflicto*. Revista de estudios sociales, N° 15, jun. p. 15 – 28.

TILLY, C., (1978) *From mobilization to revolution*, Massachussets. Tomado de

## **7. ANEXOS**

### **TEXTO RELACIÓN INVESTIGACIÓN, TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ.**

El territorio escogido como zona de estudio para el proyecto es el corregimiento de Fraguas (Machuca), que se encuentra ubicado en el municipio de Segovia Antioquia zona de frontera del Bajo Cauca y el Nordeste Antioqueño, el territorio se configura como como una zona que constantemente se encuentra inmersa en el conflicto armado que azota el país.

El 14 de octubre de 2018 se conmemoró el 20 aniversario de la masacre perpetrada por el ELN en este corregimiento, al atentar contra el Oleoducto Central – OCENSA - de la zona rural del municipio de Segovia (Machuca) en este atentado resultaron calcinadas más de 80 personas y otras más cargan en sus cuerpos y su mente la secuela de la violencia. Esta situación permite realizar un análisis de la región, en un afán, no por recordar un pasado que ellos mismos saben sobrellevar, sino por observar el presente de las prácticas y los discursos en los que se configuran como actores y protectores de su territorio, hoy, después de todo lo que les ha pasado.

En términos de dimensionar en este territorio la construcción de paz en el trabajo de investigación se busca establecer esos procesos políticos que se presentan en la población y que buscan pasar del plano de víctimas a la construcción social del territorio, en este aspecto es posible evidenciar acciones de tipo individual que llevan a la organización de colectivos en pro de visionar un camino hacia la construcción de paz. Este territorio cuenta con grupos sociales organizados, como Renacer y Amurpaz, que trabajan por mejorar las condiciones y oportunidades de los pobladores del territorio y además fomentar la cultura de paz a través de procesos cotidianos.

Aunque el corregimiento es un territorio que en ocasiones es invisibilizado por entes gubernamentales, sus pobladores son un ejemplo de tesón e identidad puesto que existe un arraigo de lo propio que lleva a sobrellevar los conflictos mediante acciones no violentas, como fiestas tradicionales, bazares y el acto conmemorativo a las víctimas que año tras año muestra la esperanza de la población por un espacio de no repetición.

No ha sido clara la posibilidad de definir las acciones que se presentan en Machuca, pues los conceptos suelen ser cerrados y discriminativos en busca de rigurosidad por lo que ciertas realidades y formas de hacer lo político quedan ocultas a estos conceptos, además no hay muchos estudios sobre las respuestas de los pobladores de Machuca al conflicto, sino solo sobre su victimización. Sin embargo, los nuevos enfoques con los que se han venido realizando estudios de caso sobre la acción colectiva en Colombia han enfrentado ya ese problema de la diversidad o peculiaridad de las manifestaciones políticas de nuestras comunidades y han tomado cartas en el asunto de explotar los conceptos para las realidades colombianas.

Precisamente por lo anterior merece esta población que se continúen realizando estudios sobre el territorio en el que se esclarezca lo que pasó y se afirme lo que está pasando, para poder darle nombre a estas realizaciones colectivas. Mostrando la gran diversidad en que se presenta la acción política, o mejor, el *proceso político*, concepto clave para poder comprender estos fenómenos, se puede mostrar el sentido que ha tenido la evolución de los conceptos de *acción colectiva* y de *agencia*, en especial para reivindicar a las comunidades frente a la imposición física de la guerra, pero también discursiva que opaca la realidad con la que hacen frente a la violencia.

## **Machuca, arraigo e identidad territorial.**

Esta población se aferra a su territorio en medio de las balas, es una muestra de la materia que se intenta poder estudiar en medio de los nuevos desafíos teóricos de los movimientos sociales que en este proceso se enmarcan en la *agencia*. Primero que todo hay que esclarecer que se habla de acciones no violentas de respuesta al conflicto, lo que comienza a delimitar el objeto. Sin embargo, los conceptos de resistencia no violenta, movilización social y luchas sociales, no agrupan las acciones colectivas que se evidencian en la población.

Esto se debe, al parecer, a que no se han visto manifestaciones y acciones de este tipo en los principales lugares de producción académica (EEUU y Europa) lejos de la realidad rural de un país latinoamericano. La observación del territorio y de sus pobladores muestra inmediatamente la construcción de identidad y la apropiación de territorio a través de la cultura.

Comencemos hablando de la conmemoración anual que se realiza a las víctimas de los actos de 1998, en la que abiertamente hay un rechazo generalizado y una manifestación pública con un gran peso simbólico y emotivo. Esta muestra de solidaridad y remembranza de las víctimas puede ser un acto político en si mismo en la que la construcción de un sentimiento colectivo de rechazo a la violencia y de solidaridad con las víctimas y familiares, impacta en la construcción de tejido social para la agrupación.

Además, existen grupos como víctimas visibles y Avanza Colombia que son colectivos muy activos sociopolíticamente, ONG que apuestan por cambiar las realidades mediante acompañamiento a la comunidad de forma constante y acompañamiento que no se recibe desde el estado. También cuentan con numerosos grupos de mujeres y un grupo de danza

llamado Renacer; todos estos grupos articulados a los programas de paz y reconciliación conforman la base social organizada de la que salen múltiples expresiones de rechazo, pero más importante aún de demandas, en las que se puede observar un proceso de implicación e influencia política de dichos actos en el escenario regional de conflicto.

Estas acciones a veces espontáneas, a veces planeadas, como las reuniones de discusión pública, las muestras artísticas, las ferias, los bazares y demás actividades con abierta finalidad de dar un mensaje o generar presión política, son acciones colectivas que es necesario estudiar. Según la teoría del proceso político el sujeto se construye a si mismo como actor en el momento de la acción colectiva como tal, es decir que deviene sujeto político cuando toma la iniciativa, para que de esa iniciativa es necesario que el individuo se sienta parte de un aglomerado con un objetivo común y para eso debe generar una identidad que lo relacione con los demás sujetos.

La construcción de sujeto que se realiza en el proyecto demuestra la necesidad de ubicar en la predisposición del individuo la iniciativa de la acción política, sin embargo, no es suficiente sino que depende de ciertas estructuras de oportunidades políticas y de movilización de recursos para lograr sus fines, esto explicaría la existencia de tantos grupos organizados y tan variados, pero unidos bajo el discurso identitario y de apropiación del territorio, que con los enfoques clásicos sería imposible explicar.

Ante la imposibilidad de que individuos o pequeños grupos ejerzan presión política, la estrategia parece ser la organización y la articulación de amplio espectro para poder ejercer dicha presión con la cantidad donde estos grupos se unen para la realización de actividades con participación colectiva. Las manutenciones de las filiaciones se realizan con la sucesiva presentación del discurso por medio de canales que son fáciles de asimilar y con formatos

participativos e inclusivos en los que cualquier individuo se puede sentir atraído o identificado.

La necesidad de fijar la centralidad del sujeto, pero de solventar su pluriversalidad no podía ser otra que encontrando la manera de despersonalizar las capacidades del individuo de actuar, de la predisposición misma de hacerlo, el concepto de agencia cumple esa función.

Sin que exista una conexión directa hasta ahora entre el estudio de los movimientos sociales y la agencia se puede empezar a establecer esa relación si se puede fundamentar el hecho de que la agencia permite explicar formas de acción colectiva que de otra manera perderían la frontera entre movimiento y tejido sociales. El caso Machuca debe ser revisado a la luz de esta relación para poder esclarecer cuales son las respuestas de estos pobladores al conflicto, cual es el sentido de la permanencia en el territorio y cómo se puede denominar dichas acciones a ciencia cierta.

### **Machuca hacia la construcción de paz.**

La firma del acuerdo de paz entre el Gobierno nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP), plantearon una serie de retos políticos, económicos y sociales en el ámbito nacional y regional, Machuca no es ajeno a este proceso, esta negociación llevo a que se abrieran las posibilidades de una negociación con el ELN, permitiendo la posibilidad de establecer en el territorio estableciendo la posibilidad de generar beneficios colectivos para los pobladores del corregimiento.

En este proceso de construcción de paz, la Ley de victimas es un eje determinante para el territorio, la justicia, verdad, reparación y no repetición es un aliciente para fortalecer el arraigo de los pobladores a permanecer en el territorio a pesar de las circunstancias, aquí

aparece nuevamente la agencia como el eje transversal que en este proyecto puede explicar cómo la población ha tramitado de diversas maneras el dolor y la guerra, buscando pasar de víctimas que son recordadas cada 18 de octubre, a ser habitantes del territorio empoderados y propositivos en los ámbitos culturales, económicos, sociales, políticos y productivos.

La construcción social del territorio y la construcción de paz desde el presente trabajo de investigación, en términos relacionales establecen acciones de positivas que son reconocidas por los mismos actores del territorio y que van más allá de los conflictos armados, sociales y económicos, que además representan la oportunidad de avanzar en la construcción de procesos positivos que permitan la emergencia y el reconocimiento de los tipos de agencia que se presentan.