



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**La enseñanza de la Geografía de las Religiones como un medio para leer la
Ciudad y construir Ciudadanía**

Mateo Berrio Toro

INFORME TÉCNICO DE INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS
MEDELLÍN
2015**

TABLA DE CONTENIDO

	Página
RESUMEN DIVULGATIVO	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2. OBJETIVOS	10
2.1 Objetivo general	10
2.2 Objetivos específicos	10
3. REFERENTE CONCEPTUAL	12
3.1 A propósito de la geografía de las religiones	12
3.2 El espacio geográfico en la acepción de lugar	14
3.3 La geografía de las religiones y su importancia en la educación	16
3.4 Saberes sobre la religión	21
4. MARCO METODOLÓGICO	25
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
5.1 Caracterización sociogeográfica de los barrios	32
5.2 Aproximación a las parroquias – templos estudiados	39
5.3 Reflexión a modo de conclusiones	43
5.4 Listado de productos de investigación	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	51
INFORME FINANCIERO	55

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

LISTADO DE ANEXOS

	Página
Anexo N°1: Esquema conceptual	51
Anexo N°2: Formato de Encuesta a Jóvenes	52
Anexo N°3: Formato de Entrevista a Personas Clave de la Iglesia	53
Anexo N°4: Secuencia Didáctica	54

LISTADO DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Ponencia Presentada en el XX Congreso Colombiano de Geografía

Ponencia Presentada en el III Encuentro Nacional de Educación Geográfica

Ponencia Enviada al XV Encuentro de Geógrafos de América Latina

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

La Enseñanza de la Geografía de las Religiones como un medio para leer la Ciudad y Construir Ciudadanía

RESUMEN DIVULGATIVO

El presente trabajo es el resultado de una reflexión crítica sobre la realidad de la Ciudad de Medellín, en la cual el patrimonio cultural, representado en los templos católicos se ha convertido en escenario de una paradoja social, donde los referentes sociales, culturales, históricos y políticos que ayudaron en su configuración patrimonial han perdido relevancia en la sociedad contemporánea. Este trabajo es un intento por recuperar el valor cultural en tanto patrimonial de estos templos, desde el redescubrimiento de la tradición en ellos representada que hace posible una nueva ciudadanía que, partiendo del conocimiento del entorno del estudiante le permite realizarse como actor del cambio social y desde allí proyectarse al mundo.

El proyecto de investigación tiene como finalidad estructurar una secuencia didáctica a través de la cual se desarrollen desde el marco de la Geografía de las Religiones, procesos de aprendizaje significativo sobre la ciudad y procesos de formación ciudadana, plantando nuevas formas de trabajar desde el aula categorías como ciudad, lugar y espacio geográfico, que permitan a su vez el desarrollo de procesos de construcción ciudadana con lo que la apuesta está dada en términos de una enseñanza renovada de la geografía.

El proyecto se desarrolla tomando como referente la geografía de las religiones, la cual ha sido analizada desde las teorías planteadas por Tuan & Strawn (2009) y Racine & Walter (2006), quienes la entienden como una forma particular de leer el espacio geográfico, desde el estudio de aquellos lugares que se han revestido de una doble naturaleza que les da un valor particular y construye en derredor suya una serie de relaciones que definen características culturales.

Geografía de las religiones y Espacio Geográfico se configuran en el encuadre general del proyecto en la medida en que la primera ofrece los referentes teóricos para realizar una lectura particular de la ciudad y el segundo se configura como el marco amplio en el cual se inscriben todas las acciones y relaciones de sujetos y objetos (Santos, 2000); Así, es posible leer y reconocer las relaciones casuales-causales que se dan entre los seres humanos y aquello que les

rodea. El lugar a su vez, aparece como el punto de anclaje entre el Espacio Geográfico y la Ciudad, este se entiende de acuerdo con Pimiento, Villegas & Pulgarín (2008) y Sepúlveda (2009) como una construcción personal del espacio, marcada por la subjetividad, que responde a los sentimientos y relaciones únicas que establece el sujeto con su entorno, con lo que le es más cercano.

Por su parte, la ciudad es una construcción social compleja, donde cada ser humano vive y habita de una manera particular (Glaeser, 2011) en tanto sistema la ciudad construye y reconstruye constantemente los lugares, transformando igualmente a los seres que en ella habitan. La ciudad es el espacio donde se hace pleno el ejercicio de la ciudadanía, la inmersión del sujeto en el devenir histórico como actor de transformación de su realidad que la reconoce, promueve su cambio y se proyecta hacia el mundo (Hurtado & Naranjo, 2003; Villa, 2010)

Igualmente, el sujeto debe contar con herramientas suficientes para reconocer el desarrollo social que le ha llevado a configurarse en su subjetividad, con lo que el patrimonio, entendido desde su acepción cultural como aquello que es representativo de los cambios históricos, sociales y políticos y económicos que ha atravesado una determinada sociedad (Ferro, 2008; Unesco, 1972) se configura en un punto de referencia para que el sujeto reconozca en su complejidad el espacio que le es más inmediato para poder proyectarse al mundo.

Se han tomado como referencia aquellos templos que por sus características han devenido en bienes patrimoniales, en cuanto permiten la estructuración de una secuencia didáctica sea posible desarrollar en el estudiante un aprendizaje significativo sobre su papel como ciudadano y las categorías del espacio geográfico, ciudad y lugar. Por lo anterior se ha planteado el desarrollo de una ruta metodológica que partiendo de un enfoque dominante cualitativo (Galeano, 2003) bajo la estrategia de investigación etnográfica (Hernández, Fernández & Baptista, 2003) espera desarrollar un estudio exploratorio sobre las posibilidades pedagógico-didácticas de la geografía de las religiones como medio para enseñar la ciudad y construir ciudadanía.

Palabras clave: geografía, enseñanza, ciudad, formación ciudadana

1 8 0 3

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La existencia del fenómeno religioso ha sido un tema de álgida discusión durante toda la historia de la humanidad, la filosofía y las distintas ciencias sociales se han preocupado de manera directa o parcial por las implicaciones, desarrollo y constitución de las distintas religiones, desde las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud hasta los principios sociológicos de Emile Durkheim la preocupación por la religión ha sido un constante, sin embargo ante la pregunta por qué es la religión no ha podido ser resuelta en su complejidad.

Con el fin de ofrecer una definición de religión que en aspectos generales asuma una pretensión generalizadora se retomará la definición que de ella da Weber, quien entiende la religión como una forma constitutiva de un ethos colectivo (Camaren & Tunal, 2009), este ethos del que habla Weber es definido por la Real Academia de la Lengua española, en un avance de su vigesimotercera edición como el “Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad”, así pues la religión sería en términos weberianos una forma de constituir un determinado conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una colectividad.

Ahora bien, en Colombia, particularmente en Antioquia, el conjunto de rasgos y modos de comportamiento propios de la religión católica han tenido grandes implicaciones en la constitución social del ideal antropológico. En lo que podríamos llamar la construcción de la cultura antioqueña, la religión ha sido un factor fundamental y determinante, esto si se comprende que la religión en tanto construcción social es al mismo tiempo una construcción cultural, que determina en muchos casos la forma y el fondo del pensamiento del hombre.

El establecimiento de templos o centros de culto fue durante mucho tiempo, (más aún en el periodo de la “conquista” española de América), la forma en que las culturas dominantes han abdicado el poder ideológico, transformándolo en una suerte de poder político-ideológico, donde la conquista de la tierra está ligada a las conquistas de la religión, esto no es extraño si se tiene en cuenta que durante todo el periodo feudal las relaciones vasalláticas se basaban en poderes

religiosos supremos, que emanaban de sí el poder económico, político e ideológico, con lo que la “institución religiosa” detentaba para sí el poder supremo, atendiendo a la tradición cristiana del poder emanado de Dios y que es ejercido a través de sus representantes en la tierra.

Ejemplo de lo anterior es el artículo del Pbro. José D. García “Apuntes históricos sobre el templo y parroquia” publicado en la revista distritos de diciembre de 1964, en el cuál, hablando sobre el municipio de Carolina del Príncipe, comienza expresando “El espíritu Católico, heredado de nuestra Madre España, procuraba siempre levantar el lugar del culto donde se iban presentando núcleos de población. Así fue como en el paraje de “El Herrero”, donde había fundado un real de minas, se edificó una capilla provisional y un Padre Márquez celebró allí la Santa Misa para los vecinos con motivo del natalicio de Carlos IV, hijo de Carlos III, heredero al trono de España” (García G, 1964).

De esta realidad no se escapa la ciudad de Medellín, cuando en 1616 durante el poblamiento del caserío de San Lorenzo de Aburrá se erige la primera iglesia que conocería el ahora Municipio de Medellín y que más tarde se trasladaría a la nueva fundación, el sitio de Aná, donde se erige la iglesia de la Candelaria en 1646, una sencilla construcción de techo de paja, que en más no solo determinaría el nombre de la “Villa de Nuestra Señora de la Candelaria” sino también la forma en que se organizaría la incipiente Villa en torno al centro de culto. (Distritos, 1972) Ya para 1950 Medellín cuenta con 28 templos parroquiales que en menos de 60 años ascenderían a más de 300, con lo que se evidencia la importancia social que las construcciones religiosas tienen para la ciudad.

Con lo anterior se comprenden las palabras de Christian Pierret retomadas por Racine & Walther (2006) quien para comenzar un Festival Internacional de Geografía expresa “¡Dios es Geógrafo!”, usadas para expresar el actual interés por el estudio de las relaciones entre Religión y Geografía, este encuentro disciplinario, si se puede llamar de este modo, no es un enfoque nuevo, pero cada vez más toma fuerza su estudio en la tendencia de la geografía humana enmarcada con el nombre de “Geografía de las religiones”.

Esta tendencia geográfica si bien ha estado altamente marcada por el determinismo geográfico ha dado en los últimos tiempos un giro metodológico, donde el énfasis del estudio está centrándose

más en lo simbólico que en lo morfológico, con lo que los sentimientos, vivencias, creencias y construcciones sociales dadas en torno a la religión y sus espacios de culto toman un papel determinante en el estudio de la geografía de las religiones. (Racine & Walther, 2006)

“En el campo urbano, el renacimiento del interés de los geógrafos hacia lo religioso ha tomado formas muy variadas multiplicando las pistas y los encuentros, aun invirtiendo muchas veces lo dado metodológicamente” con esta frase Racine y Walther (2006) resumen las múltiples oportunidades que tiene el estudio de la geografía de las religiones en la urbe contemporánea, esta tendencia es una disciplina en construcción, con lo que su estudio se construye y reconstruye continuamente, tanto en el aspecto teórico como en el metodológico, abriendo un campo de oportunidades para su desarrollo.

Como resultado de una reflexión crítica del diario devenir en la ciudad, y de un proceso de observación inicial centrado en identificar las dinámicas sociales relevantes en algunos de los templos patrimoniales de la ciudad de Medellín se ha podido inferir una cuestión particular, la mayoría de estos templos presentan un deterioro en su estructura arquitectónica que en algunos casos como el de la Catedral Basílica Metropolitana se tornan preocupantes, ya que están ligados no tanto a la falta de voluntad política como a los cambios en las dinámicas sociales y culturales que se dan a su alrededor.

La necesidad de recuperar estos espacios para la ciudad es una realidad que se vislumbra en las políticas públicas promulgadas por el Consejo de Medellín, donde se evidencia la preocupación por conocer, caracterizar e intervenir estos templos para el provecho de la ciudadanía, proyectos como el 362 del 11 de Agosto de 2013 muestran como desde los planes gubernamentales la religión se torna fundamental para conocer la situación social de la Ciudad.

Como lo dice el papa Francisco en su primera exhortación apostólica “Evangelii Gaudium” “La parroquia es presencia eclesial en el territorio, ámbito de la escucha de la Palabra, del crecimiento de la vida cristiana, del diálogo, del anuncio, de la caridad generosa, de la adoración y la celebración” (Franciscus, 2013), como centro de la actividad de la iglesia, la parroquia en cuanto templo, es una abstracción espacial, donde lo divino se une con lo humano y el espacio se dota de una significación especial.

Alejándose de la oferta turística que generan las grandes obras arquitectónicas, bien sean de carácter civil religioso, la importancia de estas obras reside en que a lo largo de su existencia han sido actores y testigos vivenciales de los cambios de la sociedad, y aquellos que sobreviven pueden contar la historia del desarrollo de la ciudad, demostrando que no pueden ser olvidados puesto que son referentes para la construcción que de lo social y lo cultural han hecho las personas que los rodean, es pues en este sentido que se busca mediante este proyecto de investigación recuperar el sentido de pertenencia por los lugares religiosos patrimoniales como oportunidad de recordar lo pasado, reconocerle en el presente y reconstruirlo en significados para un nuevo mundo.

Surge entonces la pregunta ¿Cómo el estudio de los templos católicos de la Ciudad de Medellín, configurados como patrimonio cultural permiten nuevas formas de enseñar la ciudad y construir ciudadanía? A través de esta se busca generar una consciencia en los estudiantes, sobre lo complejo de su entorno, renovar los procesos de enseñanza de la geografía y las ciencias sociales, así como procurar incentivar la investigación en el aula.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Fundamentar una secuencia didáctica desde los espacios religiosos de la ciudad de Medellín que permita configurar nuevas formas de aprehender el espacio urbano y construir ciudadanía.

2.2 Objetivos Específicos

Reconocer geográfica e históricamente 8 de los templos de la iglesia Católica existentes en la ciudad de Medellín indagando cómo se han configurado en bienes patrimoniales de interés cultural.

Analizar las percepciones que los jóvenes hoy tienen de los templos existentes en la ciudad.

Estructurar una secuencia didáctica que permita leer la ciudad a través de los templos patrimoniales de la Ciudad de Medellín y partir de allí para generar procesos de formación ciudadana.

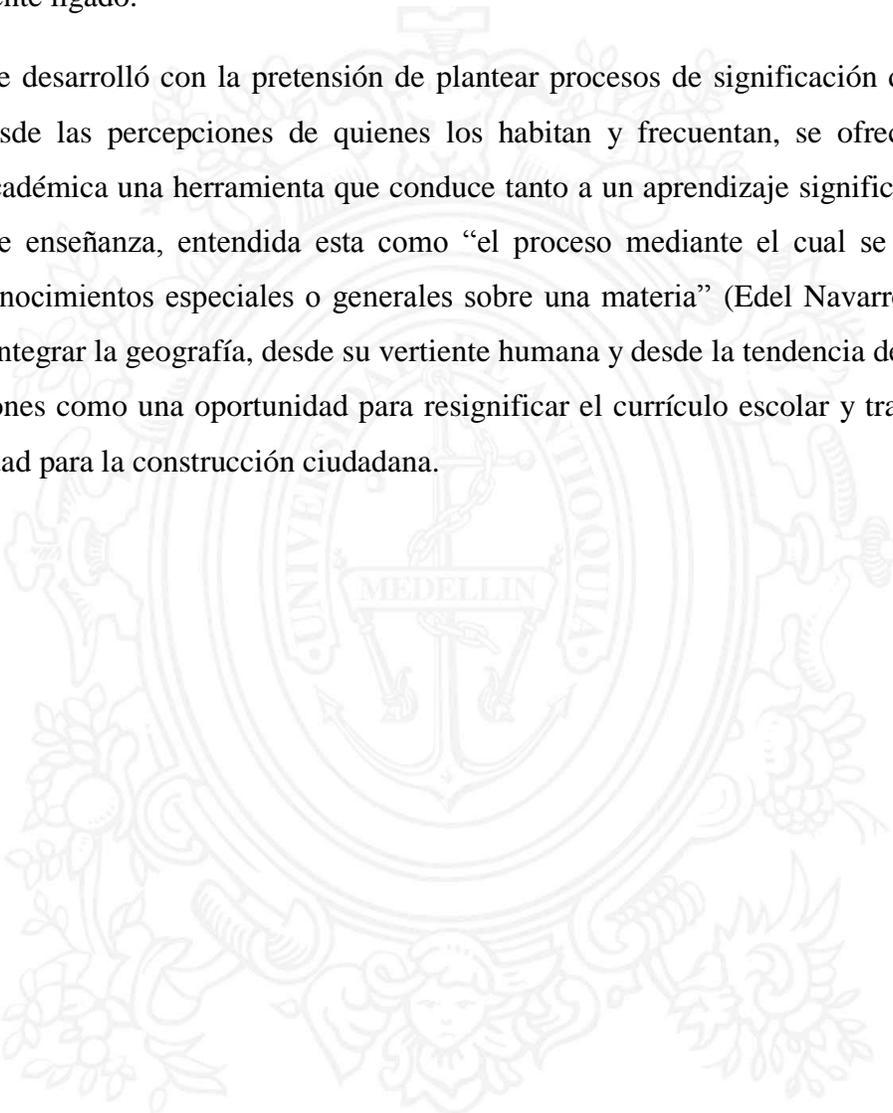
En síntesis, en el proyecto se buscó desarrollar una secuencia didáctica para la enseñanza de la ciudad y la construcción de la ciudadanía desde el marco referencial de la geografía de las religiones, esto implica que el alumno y el docente se verán en la necesidad de analizar espacios que bien pueden ser conocidos como desconocidos, de los cuales es probable se tengan topofilias o topofobias (Tuan, 2007), categorías que designan el vínculo sentimental de carácter positivo o negativo, altamente subjetivo, del que se dota a ciertos espacios de la ciudad.

Lo anterior deviene en la posibilidad del docente de convertir el significado lógico de la herramienta didáctica planteada en un significado psicológico desde la confrontación de percepciones, sentimientos y predisposiciones que se pueden generar en el aula si se tiene en cuenta que lo que se plantea es leer la ciudad y realizar una apropiación de su realidad y sus problemáticas, utilizando la geografía de las religiones como un medio para lograrlo, donde el lugar logrará ser aprehendida por el estudiante como la representación micro del espacio

1 8 0 3

geográfico ya que están inmersos en una serie de redes de sistemas y objetos en las cuales él se ve indisolublemente ligado.

El proyecto se desarrolló con la pretensión de plantear procesos de significación de los lugares abordados desde las percepciones de quienes los habitan y frecuentan, se ofrece ahora a la comunidad académica una herramienta que conduce tanto a un aprendizaje significativo, como a un proceso de enseñanza, entendida esta como “el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia” (Edel Navarro, 2004, p. 3) logrando así integrar la geografía, desde su vertiente humana y desde la tendencia de la Geografía de las Religiones como una oportunidad para resignificar el currículo escolar y transformarlo en una oportunidad para la construcción ciudadana.

The seal of the University of Antioquia is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with a caduceus (a staff with two snakes entwined around it) and a banner below it that reads 'MEDELLIN'. The shield is surrounded by a circular border with the text 'UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA'. Below the shield is a decorative base with floral and scrollwork elements.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

3. REFERENTE CONCEPTUAL¹

Abordarla geografía de las religiones en la enseñanza de la geografía escolar, es demostrar que los conceptos y las categorías geográficas se encuentran en cada uno de los aspectos de la vida del ser humano, para esto es necesario reconocer al hombre no como un elemento más del paisaje, sino más bien como una subjetividad, cargada de sentimientos, creencias, ideales y sueños que constantemente construye y reconstruye el espacio que le rodea significándolo y resignificándolo de acuerdo a sus necesidades.

Partir de lo propio, que es real y accesible es una buena fuente para ir a lo desconocido, partir del conocimiento de lo local permite reconocer lo global, si se tiene en cuenta que en todas las sociedades, en unas más que en otras, la religión juega un papel fundamental, conocer y reconocer pues las dinámicas que en torno a la religión se dan en la propia ciudad permite que el sujeto se dote de herramientas para que desde lo religioso pueda reconocer los aspectos históricos, políticos, económicos y culturales de otros lugares del mundo, de otras realidades que podrá leer desde la construcción que de lo religioso se ha hecho.

3.1 A propósito de la geografía de las religiones

Es esta una de las tendencias o perspectivas de la geografía entendida como una ciencia social, en la que se identifican conceptos clave de la geografía a partir de nociones claras sobre lo que es espacio geográfico y lugar será posible comprender de manera más acertada el impacto que tienen los espacios religiosos en los lugares en que se insertan, estos conceptos permitirán el establecimiento de un marco general de desarrollo para el proyecto de investigación, en el cual al tiempo que se pretende lograr un conocimiento de la ciudad y permitir el desarrollo de procesos de formación ciudadana se espera también el fortalecimiento de conceptos básicos de la geografía, fundamentales para desarrollar en los estudiantes una noción espacial y dotarles de herramientas para reconocer su territorio.

¹ Ver Anexo N°1

Pensar en estudiar fenómenos situados, es decir, fenómenos que se ubican en un lugar específico implica pensar en el espacio geográfico como categoría conceptual de la geografía; el maestro Milton Santos (1996b) habla sobre la necesidad que tiene la geografía como ciencia de tender a la globalización de la misma manera que lo hace la sociedad y por tanto la economía, esto en razón de que las problemáticas regionales, por ejemplo, solo pueden entender en dinámicas globales.

Todo está relacionado y su conexión se da justamente en el espacio geográfico, éste es definido por Santos (2000) como el “conjunto indisoluble solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados aisladamente, sino como el contexto único en el que se realiza la historia” (p. 55). Es así, que el espacio geográfico refiere no solo a lo que tiene una existencia específica, medible, el espacio del cartógrafo y el agrimensor, sino también a las relaciones que en este espacio se dan en tanto lo que ha sido creado por el ser humano y lo que es natural, además de la forma en que el hombre interactúa con ella.

Es esencial considerar claramente este concepto, en tanto lo que se pretende con el presente proyecto no es el reconocimiento de la ubicación en el plano de una serie de templos que se conviertan en puntos de referencia para la lectura de la ciudad, esta es solo una pequeña parte, puesto que el interés principal está en comprender cuáles son los sistemas de relaciones sociales que se han construido en torno a estos templos y la forma en que influyen en el trasegar de la historia construida por los ciudadanos, concepto este último que se ha de trabajar más adelante y a partir del cual se comprenderá la intencionalidad que se tiene de que sean justamente los templos los que medien en un proceso de construcción de ciudadanía.

El espacio geográfico de Santos (2000) tiene varios puntos similares con el espacio cósmico de Tuan (2009), ambos definen el espacio como un marco general en que se dan las interacciones de una compleja red de sistemas interrelacionados, al igual que reconocen que la importancia de los lugares construidos por el hombre tiene preponderancia sobre los espacios naturales, la naturaleza salvaje y la naturaleza artificial de Santos (2000) se ve

reflejada en los espacios cósmicos naturales y los lugares sagrados de Tuan (2009); sin intención de forzar la relación de la obra de estos dos maestros, ambos reconocen que el espacio al ser reconocido y apropiado por los seres humanos se transforma y reconfigura permanentemente, lo que hoy es, puede mañana no ser, esta dicotomía del espacio es encaminada por Tuan (2009) para estudiar como los espacios sagrados se anclan en el espacio de manera particular, dotando ciertos puntos de ese espacio cósmico de una significación especial, que le recubre de una suerte de naturaleza superior, supra material, que le identifica y diferencia de otros lugares.

Es necesario comprender que el espacio geográfico en su complejidad imbrica visiones macro y micro del espacio, una escala macro es el reconocimiento amplio de las amplias relaciones entre sistemas de objetos y sistemas de acciones (Santos, 2000), la escala micro se orienta a un redescubrimiento de lo local, desde la consideración de lo cotidiano y el espacio vivido como una posibilidad para comprender el mundo, es el lugar que se concibe entonces como “el aquí”, lo más cercano (Pimienta, Villegas, & Pulgarín, 2008)

3.2 El espacio geográfico en la acepción de lugar

Para definir el Lugar hemos de partir de la premisa que, como ya se ha mencionado, esta es una de las formas de interpretar el espacio geográfico (Pulgarín, 2006; Santos, 1996a), mas reconocer el lugar implica reconocer una serie de relaciones subjetivas que se establecen con los lugares, “el lugar marca un quiebre con la comprensión tradicional del espacio como un conjunto de interrelaciones previamente fijadas”(Sepúlveda, 2009, p. 99) Para abrirse a una multiplicidad de relaciones que se establecen en el por lo que su estructura rígida se transforma en una estructura fluida.

Es así que el espacio, tal como lo menciona Sepúlveda (2009), se adquiere o asimila en el sujeto en tres estadios o momentos, el primero de ellos es la relación del sujeto con su propio cuerpo, ese espacio último reservado para la intimidad, partir del reconocimiento del propio cuerpo permite al sujeto develar las características subjetivas con las que se carga al momento de establecer relaciones con el entorno lo que le lleva a un segundo estadio en el cual interactúa con los medios que le son más inmediatos, es aquí donde el sujeto reconoce

inicialmente su relación con el entorno lo que conlleva a que en un último estadio el sujeto se reconozca como poseedor de una morada a partir de la cual opera cambios en su entorno.

Es en la escuela donde el reconocimiento del lugar como espacio de interacciones múltiples se torna complejo, la recreación de currículos que se centran en el reconocimiento del espacio como uno mensurable, cerrado y estático transfieren una suerte de espacialidad formal, en contraposición a la espacialidad informal que es el espacio reconstruido por la subjetividad del estudiante y el docente, sujetos que interactúan en la escuela. El ir y venir entre estas concepciones del espacio abre una esfera de posibilidad (Sepúlveda, 2009) en la cual para llevar al encuentro entre las experiencias espaciales informales y las experiencias espaciales formales el docente debe re-posicionarse "en relación a la forma en la que dispone los contenidos conectados con la vida cotidiana" (2009, p. 88)

Con lo anterior la función del docente el aula de clase es la de permitir que las múltiples espacialidades que responden a la misma multiplicidad de subjetividades que convergen en el aula interactúen con los contenidos espaciales formales que se visualizan en el currículo, de esta manera el sujeto se encuentra en posibilidad de llegar al encuentro del lugar con una noción clara de las características geográficas del entorno, al mismo tiempo de una serie de nociones que intencionadamente el docente ha puesto en juego, así la relación con el lugar se hace personal en el sujeto del estudiante quien se apropia de este y lo reconstruye en su subjetividad, con lo que genera vínculos de familiaridad, tensiones y reticencias. (Tuan, 2007)

A modo de síntesis se podría decir siguiendo a Sepúlveda (2009) que el aprendizaje del espacio por parte del sujeto, más aún en la escuela, ha de conllevar no solo al reconocimiento de su entorno, sino al reconocimiento de sí mismo en relación al mundo en el que vive, en el cual es resultado de millones de años de interrelaciones que configuran su realidad y le hacen ser lo que es, mas no lo limitan, por el contrario expanden su perspectiva de la realidad, acercándolo al reconocimiento de la *vastedad espacial* en que se

ubica su existencia con lo que el crecimiento en el reconocimiento de su propio ser está ligado al reconocimiento de su entorno.

Espacio geográfico y lugar sirven pues como el marco de referencia espacial para el proyecto de investigación, delimitando el nivel de análisis que se utilizó y que permitió comprender la compleja trama de relaciones que se entretajan en el espacio como concepción amplia, sin embargo es necesario delimitar un filtro para el estudio, el espacio geográfico tiene sentido en la medida en que está mediado por una perspectiva de análisis, por un nivel de abstracción que permita comprender fenómenos puntuales que en él tienen lugar; la geografía de las religiones servirá pues como una posibilidad para leer el espacio geográfico en una perspectiva de lugar a través del vínculo que se establece entre el sujeto y los espacios religiosos.

La geografía de las religiones es una tendencia en el estudio de la geografía humana que según Hidalgo, Arenas, Paulsen, Timofeew, & Henríquez (2012) fue introducida por Pierre Gourou (1936) en su tesis doctoral *“Les Paysans du delta tonkinosis, étude de géographie humaine”* en la cual plantea que el comportamiento humano estaba mediado por la religión lo que a su vez conlleva a que dichas conductas se expresen espacialmente, en la forma en que se apropia y distribuye en el espacio.

La referencia anterior se basa en un enfoque determinista de la geografía, dominante en esta tendencia de estudio durante sus inicios y buena parte de su desarrollo ulterior, sus alcances se limitaban al inventario cultural que poco o nada puede decir verdaderamente sobre las relaciones entre el espacio y la religión; en contraposición a esta postura se ha desarrollado desde finales de los 80's y principios de los 90's una nueva forma de reflexionar sobre las relaciones de las prácticas religiosas en el espacio, que más allá de ser un cambio metodológico se torna en una reestructuración epistemológica de la geografía de las religiones. (Racine & Walther, 2006) .

3.3 La geografía de las religiones y su importancia en la educación

Pensar el espacio no solo desde su distribución y su forma, sino también desde su significado cultural profundo exige un cambio en la forma en que se percibe el mundo, “en otros términos, los estudios geográficos de lo religioso, en nuestros días, pasan progresivamente de lo morfológico a lo simbólico” (Racine & Walther, 2006, p. 483). Así pues, en el marco de la geografía humana, el estudio de la relación de los seres humanos con la divinidad que se da en el marco referencial del espacio cósmico, exige una lectura profunda y fundamentada del sentido y de los signos que configuran los lugares religiosos, así como la relación que los unifican.

Racine & Walther (2006) en su artículo “Geografía de las religiones” mencionan que lo religioso “marca el espacio tanto como lo consagra” (p. 492), esta característica sagrada de los lugares religiosos torna en una categoría fundamental en la obra Tuan (2009), quien ve en los espacios religiosos una doble investidura, una doble naturaleza que recubre los espacios, que emana de su ubicación en el espacio, su propio ritual de consagración, su tradición, mito y reverencia.

Así pues, la religión y la geografía tienen mucho más en común de lo que se podría pensar, en su libro “Religion from place to placelessness” Tuan (2009) plantea que la religión y la geografía son consideradas antitéticas, sin embargo, y a pesar de los límites teóricos de cada una, solo las concibe desde una relación intrínseca, ya que la geografía, entendida como el estudio de cómo el hombre se ha adaptado al espacio y lo ha modificado para satisfacer sus necesidades, ha visto como en su objeto de estudio se han insertado determinados templos, que considerados como espacios sagrados, están inscritos en las dinámicas religiosas de los pueblos.

Esta sacralidad del espacio planteada por Tuan (2009) se ve expresada en las categorías de espacio cósmico y espacio sagrado, que configuran en su obra una forma particular de concebir el espacio geográfico, mediado por la significación que le impronta los usos y las creencias religiosas.

El espacio cósmico, entendido como la extensión continua en la cual se ubican todos los objetos que interactúan, “no es un espacio homogéneo, ciertos puntos de la brújula tienen

más significado que otros, ciertas locaciones emanan más significación que otras; ciertas locaciones emanan más poder por lo que ordenan más atención y llaman a una mayor deferencia que otras.” (Tuan, 2009, T. del A., 2013, p. 4). Esta concepción del espacio cósmico plantea una suerte de espacialidad estratificada, donde las prácticas humanas han delimitado determinados espacios que, al ser usados para el encuentro y la vivencia de lo efímero, contenido en las prácticas religiosas, se dotan de una significación especial, se cargan de cualidades especiales, que los identifican y diferencian frente a otros espacios.

Como más adelante plantea Tuan (2009), en referencia a la significación especial del espacio cósmico es más probable que esta significación sea una construcción hecha por el hombre que natural, son más las probabilidades de que sean santuarios, templos y lugares que los ojos de agua, manantiales y rocas. Esto expresa que los espacios naturales no están tendientes a convertirse en espacios delimitados del espacio cósmico, sino que son las construcciones humanas las que están en la capacidad de contener en su interior la significación especial el espacio cósmico.

Es así como en Europa, la consecución de un espacio natural como contenedor de valor espiritual es considerado como cosa de ignorantes, puesto que la naturaleza se reduce a tener únicamente valor estético, que no demanda la reverencia propia de lo sagrado y lo santo, como si lo hace una catedral o iglesia que irrumpe en el paisaje (Tuan & Strawn, 2009).

Es fundamental entender la diferencia que plantea Tuan (2009) entre los espacios sagrados naturales y los espacios cósmicos construidos por el hombre, puesto que una diferencia entre ambos es que mientras un espacio sagrado natural es específico en la ubicación, un edificio sagrado, como una iglesia cristiana por ejemplo, puede, en principio ser levantado casi en cualquier lugar con los ritos apropiados de consagración. Para Tuan (2009) las religiones dotan de una capa superior los materiales y métodos empleados para la construcción de los templos, para él adquieren un valor adicional y un resplandor como si fuera a través de un encantamiento o ritual.

“The Word “sacred” connotes the whole and the complete”(Tuan & Strawn, 2009, p. 7), por lo tanto un espacio sagrado es aquel donde se encuentra concentrada la integridad y la plenitud, en donde todo lo que se encuentra debe estar sin mácula, pues no es posible la plenitud si no se incluye en ella el deseo de la perfección, ya sea en la naturaleza o en los espacios construidos por el hombre el espacio sagrado debe ser lo más bello y perfecto posible, si el espacio sagrado es un arroyo, es seguro que sea el arroyo más bello de la región, si es un árbol, será el más fastuoso y monumental. De igual manera en las construcciones hechas por el hombre, las más monumentales obras arquitectónicas, son esencialmente espacios religiosos, por ejemplo el conjunto de Angkor en Camboya, considerado como el mayor asentamiento preindustrial de la humanidad y la construcción de carácter religioso más grande del mundo con sus casi 3.000 km².

El espacio sagrado toma una doble significación en algunas culturas, si se vincula al espacio cósmico, que de acuerdo a los puntos cardinales, dota de un valor trascendente, este espacio que es habitado o supervisado, de ahí que se constituye en una posibilidad de considerarse en la enseñanza, según el credo que se profese, por una deidad suprema. En la mayoría de las religiones estos espacios sagrados son exclusivos para las elites, por ejemplo en la religión católica, si bien Dios habita en todos los tabernáculos del mundo, y por lo tanto es santo todo el espacio a su alrededor, el lugar más sacro de la cristiandad es la colina vaticana, donde se supo reposan los restos del apóstol San Pedro y a la cual solo tienen acceso los cardenales de la Iglesia católica.

“En materia de concepciones espaciales e improntas territoriales, los edificios religiosos no son solo construcciones materiales y objetivas, sino que son y portan significatividad, imaginación, representaciones, imaginarios, experiencias y utopías.” (Hidalgo et al., 2012, p. 49) estas características propias de los espacios geográficos son las que permiten, en el marco del presente estudio, concebir la geografía de las religiones como una tendencia de la geografía humana en capacidad de ser llevada a los procesos de enseñanza en el aula.

La geografía de las religiones permite llevar los contenidos al estudiante desde una perspectiva psicológica (hablando en términos de aprendizaje significativo), es decir, que

los contenidos teóricos que en este se plantean, incluyen las realidades históricas, temporales y espaciales de los templos, lo que permite al estudiante vincular su realidad con los contenidos trabajados en el aula llevándolo a entender la pertinencia e importancia de los contenidos geográficos en su vida cotidiana.

Ahora bien, entender la realidad del estudiante como una existencia mediada por una percepción del espacio geográfico implica la comprensión del lugar como el espacio privilegiado para las acciones de reconocimiento y transformación del estudiante, en tanto el lugar imbrica en si un vínculo emocional y psicológico en los términos anteriormente mencionados que permite encontrar en el templo como lugar un escenario para lograr la vinculación de la realidad subjetiva del estudiante con los conceptos propios de la geografía humana.

El templo guarda para si una trama de significaciones que es necesario tener en cuenta al momento de acercarse a estos como facilitadores del reconocimiento de la ciudad, comprender qué define una edificación como templo permitirá comprender de una manera más adecuada la representatividad que este puede tener en la vida del estudiante que se acerca a él como facilitador de la apropiación del conocimiento. En un primer momento es importante acercarse a la definición que ofrece la Real Academia de la Lengua Española (2001), según la cual templo deriva del latín *Templum* y significa “*Edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto*”(RAE, 2001), desde esta perspectiva es posible que el término se torne un tanto ambiguo si se tiene en cuenta que según el mismo diccionario la palabra culto en su sexta acepción hace referencia al “Honor que se tributa religiosamente a lo que se considera divino o sagrado.”.

Con lo anterior, los grandes templos griegos que se utilizaban no para prácticas religiosas sino exclusivamente para albergar estatuas de los dioses no podrían ser considerados como tales, esta dinámica es particular pero importante de tener en cuenta, los templos surgieron como una construcción para la adoración del dios, no para las prácticas religiosas, para las cuales se disponían las plazas y los lugares abiertos, este encerramiento de la práctica religiosa y su circunscripción a lugares cerrados da cuenta del proceso de interiorización

que consigue la religión cristiana durante la edad media, periodo durante el cual la práctica religiosa personal se vio suscrita a los templos, únicos lugares donde Dios estaba verdaderamente presente en el símbolo del Santísimo Sacramento de la eucaristía según lo dicta el Concilio de Trento, los templos pues deben considerarse como todo lugar que ha sido dotado de una significación al configurarse como un espacio apropiado para el encuentro con la divinidad.

En una ampliación de la definición ya planteada, Rodríguez (1997) muestra tres características que debe tener un edificio para ser considerado como un templo, en primer momento este debe estar destinado a funciones de culto, formación o asistencia religiosa de cualquier tipo, en segundo momento, debe de destinarse de manera exclusiva y permanente para dichos fines y consecuente a lo anterior debe de certificar la confesión religiosa que pretende desarrollar, con esto el templo se configura como un lugar particular donde, de manera ritual o simbólica, se tiene contacto con la divinidad.

Es importante tener en cuenta que la iglesia también puede ser considerada como templo según el Código de Derecho canónico (Ioannis Pauli II, 1983) en el cual, la Iglesia como cuerpo místico de cristo en comunión con los creyentes es al mismo tiempo contenido y contenedor, es decir, iglesia es al mismo tiempo el cuerpo de creyentes de la religión y el lugar dónde se congregan dichos creyentes.

3.4 Saberes sobre la religión

Conviene en este momento clarificar las formas organizativas de la religión, según Troeltsch (1911) existen tres tipos de formas organizativas: iglesia, secta y grupo místico. La iglesia tiene a su cargo la salvación de las masas y puede adaptarse al mundo. La secta es una sociedad voluntaria, más estricta, formada por renacidos que se preparan para la venida del Reino de Dios y Grupo místico es aquél donde *“la transformación del mundo de las ideas se materializa en un culto y doctrina formal y en una experiencia puramente formal e interna”* (Troeltsch, 1911; en Masferrer, 1997) estas tres acepciones: iglesia, secta y grupo místico pueden poseer templos, sin embargo la consolidación de la iglesia católica

1 8 0 3

como templo implica su fijación a una estructura arquitectónica que, al ser contenedor del cuerpo místico de cristo, la hace significativa de la organización social.

Hasta aquí se han considerado el espacio geográfico y el lugar como marco espacial para la realización del proyecto, se ha delimitado la geografía de las religiones como la forma para leer el espacio geográfico buscando desde allí lograr un vínculo con la realidad subjetiva del estudiante y se ha considerado el templo como esa expresión del lugar, cargada de significantes y significados que sirve como mediador para la apropiación del conocimiento.

Considerar los templos es también considerar la ciudad como escenario formativo, la ciudad es un espacio de vida, una secuenciación de lugares dotados de profundos significados subjetivos que se relacionan permanentemente en un flujo constante de construcción, deconstrucción y reconstrucción del espacio. La ciudad es sistema de signos que que comunica valores a través de los lugares, esta significación permite reconocer la ciudad en sus costumbres, distribución y consumo del espacio, en la trama del poder real y simbólico, en los imaginarios, en lo sagrado y lo profano, en la memoria y la desmemoria (Aranguren, 2000).

La ciudad es así marco y medio para el presente estudio, marco en tanto determina las condiciones geográficas, históricas, culturales y sociales en que se desarrolla la investigación y medio en tanto permite el desarrollo de competencias críticas y reflexivas que partiendo de la realidad inmediata del estudiante le permiten reconocerse como portador del poder de transformar su realidad a través del ejercicio de una ciudadanía comprometida que le permita al tiempo proyectarse al mundo.

Es importante ahora comprender la compleja situación que conlleva la apuesta de desarrollar procesos de formación ciudadana través de una propuesta didáctica como la que se pretende desarrollar con el presente proyecto de investigación, entender la ciudadanía en la contemporaneidad implica pensarla desde dos vertientes claramente definidas, por un lado se encuentran las concepciones estatales y por otro las concepciones academicistas, ambas son divergentes en el tipo de ciudadanos que se desea formar, con lo que para avanzar

1 8 0 3

hacia la delimitación del tipo de ciudadano que se pretende construir con el presente proyecto es importante definir primeramente ambas vertientes.

En Colombia, desde la promulgación de la Constitución nacional de 1991 que es precedente jurídico de la Ley General de Educación de 1994 se ha normalizado el desarrollo de procesos de formación ciudadana, a este fin el Ministerio de Educación Nacional (2004) publicó una cartilla llamada “Formar para la ciudadanía... ¡Si es posible!”, en la cual se pretende dar una serie de lineamientos sobre los conocimientos ciudadanos que ha de adquirir el ciudadano colombiano en la educación primaria y secundaria, allí se plantea siguiendo al profesor Antanas Mockus (2004) que el ciudadano es aquel que está en capacidad de hacer un reconocimiento antropológico del otro, en un mínimo normativo de respeto donde el otro es entendido como el otro más inmediato, con el que sabe que se ha de relacionar, pero también al otro desconocido, aún al de futuras generaciones, y al mismo tiempo afirma que el ciudadano también se define por su relación con el Estado.

Esta relación del ciudadano con el Estado cada vez es más compleja, Hurtado y Naranjo (2003) han planteado que en las ciudades colombianas se le ha restado importancia al papel del Estado como regulador de las tensiones entre los diversos sectores, lo que ha llevado a que los y las ciudadanas asuman este papel mediante el mecanismo de la justicia privada, en este caso como lo plantea Aldo Isuani (1979) desaparece la figura del Estado en tanto que no tiene un “órgano administrativo que ostente para si el monopolio legítimo de la violencia física para proteger su orden” (p. 5.)

La carencia de un Estado conlleva a que el estatuto antropológico que había sido establecido desaparezca, por tanto el sujeto debe encontrar la manera de devenir distintamente en ciudadano pero desde una reconstrucción que lo lleve a que se reconozca parte del mundo, que comprenda que cada una de sus acciones no solo repercute en su inmediatez sino en todas partes y por lo tanto debe, desde el reconocimiento de lo propio, estar en capacidad de reconocer plenamente al otro con el mismo mínimo normativo de respeto por su vida y sus decisiones, lo que dará fin a las luchas por la integración y la

igualdad como los debates sobre la inmigración; las polémicas sobre la aceptación de las minorías étnicas, raciales y religiosas o las controversias sobre la igualdad de género y la orientación sexual.

Este es el marco referencial que enmarca la necesidad de hablar con nuevas voces sobre la ciudadanía, la pérdida de un referente claro sobre la necesidad de reconocerse como ciudadanos conlleva a que surjan otras formas de entender y formar en y para la ciudadanía, la cual es definida por Villa (2010) como:

“Un estatus, estado, calidad o condición social que, como tal, se adscribe y deviene con las situaciones que generan las interacciones sociales humanas en cada contexto social histórico. Se refiere a la posición o situación relativa de cada individualidad en el ámbito político que las sociedades históricas constituyen para ordenarse mediante el ejercicio de los poderes Coactivo, Ideológico y Coercitivo y en relación, explícita, con los ámbitos: económico o de movilización de recursos y cultural o de construcción de sentidos.”

Lo anterior permite reconocer la ciudadanía como aquello que vincula la subjetividad individual con la realidad que le rodea, haciendo participe al sujeto del devenir histórico en que se ubica, reconociéndole como elemento rector del porte y experimentación del Poder, dándole un lugar específico en la sociedad. Sin embargo, para poder llevar al sujeto a reconocerse como parte integrante de la sociedad es imperativo que este se reconozca como habitante de un espacio, lugar delimitado, a partir del cual debe encauzar su accionar frente al mundo. Es por tanto fundamental que desde la escuela el estudiante esté en capacidad de leer críticamente su entorno, reconocerlo como una parte integral de su devenir social y cultural, apropiarse de él y desde allí promover el cambio.

Así la reconstrucción de aprendizajes sociales y pedagogías ciudadanas se convierte en la vía para comprender la ciudadanía realmente existente y en la posibilidad de construir una ciudadanía democrática en las que los sujetos ejercen sus derechos y fortalecen sus capacidades críticas para actuar responsablemente en la resolución colectiva de los

problemas sociales, con una comprensión crítica del papel que juega en las dinámicas globales, es decir devenir en ciudadanos del mundo.

Para lograr el desarrollo de una ciudadanía integradora y transformadora es necesario comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje como el marco a través del cual es posible entregar al estudiante los conocimientos, habilidad y competencias necesarias para significar lo aprendido en la escuela y transformar su realidad para esto es necesario desarrollar un proceso que permita que la nueva información se relacione de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de quien es actor del proceso de aprendizaje “en el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto” (Guerrero, 1997, p. 2).

Esta definición dada por Guerrero (1997) que a su vez toma como referencia a Ausubel (1963) permite comprender que un procesos de aprendizaje, para que sea significativo para el estudiante debe partir de un vínculo psicológico del nuevo conocimiento con los conocimientos previos, que, en la mayoría de los casos, son el resultado de las construcciones culturales que se han tejido en torno al sujeto, con lo cual, si se tiene en cuenta que Medellín es una ciudad que mayoritariamente es católica, es posible comprender porque los templos, como patrimonio cultural que a su vez es construcción social se convierte en un elemento positivo para vincular los conocimientos previos del estudiante con nuevos conocimientos sobre su ciudad y su papel como ciudadano del mundo en ella.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

4. MARCO METODOLÓGICO

En el marco del diseño metodológico planteado en la investigación, se tomó como referente principal la geografía de las religiones como tendencia en el estudio de la geografía humana ha trasegado por distintas manera de abordarse, en un primer momento su estudio se enfocó en el paradigma determinista de la geografía, con lo que los estudios en esta tendencia tenían un carácter eminentemente descriptivo, el interés principal estaba en la realización de una suerte de cartografía religiosa (Hidalgo et al., 2012), en la actualidad, y atendiendo a la transformación epistemológica de la geografía como ciencia, la geografía de las religiones avanza hacia un estudio más simbólico que morfológico, con lo que su énfasis se abre a los textos religiosos y a los sujetos creyentes o practicantes como nuevas esferas de estudio que nutren la significación de los lugares religiosos. (Racine & Walther, 2006). De acuerdo con dicha perspectiva y teniendo en cuenta los objetivos trazados se desarrolló la siguiente ruta metodológica:

Para el logro del objetivo específico “Reconocer geográfica e históricamente 8 de los templos de la iglesia Católica existentes en la ciudad de Medellín indagando cómo se han configurado en bienes patrimoniales de interés cultural” se realizaron diferentes salidas de campo encaminadas a reconocer el lugar en que se inscribe cada templo, el registro de dichas salidas de campo se realizó utilizando una grabadora de voz en la cual se registraron tantas notas de audio como fuera necesario a fin de determinar las características sociales y culturales que se evidencian en los alrededores de cada uno de los templos estudiados, algunos de los lugares trabajados por las condiciones de orden público limitaban el uso de la grabadora, caso en el cual se procedió a la recolección de registros escritos los cuales fueron adecuados posteriormente para la organización conjunto de los registros.

Para organizar los registros se contó con el programa Sound Organizer de la compañía SONY el cual permite la edición y fragmentación de los registros de voz, permitiendo su sistematización a través de la organización en torno a tres categorías inductivas: Características del contexto, características de los templos e interacción de los jóvenes con los templos; estas categorías permiten fortalecer la información recolectada con las encuestas dotándola de un marco contextual y permitiendo la identificación más clara de categorías inductivas en el momento del

análisis de los datos; de igual manera los registros obtenidos permiten establecer posibles limitaciones y posibilidades de estudio de los lugares trabajados en términos de investigaciones posteriores sobre geografía de las religiones.

De igual manera se consideró necesario abordar la postura oficial de la iglesia sobre los Templos trabajados, para ello se tuvo como instrumento de recolección de información la entrevista, técnica que habla del mundo externo, de una realidad que está por fuera del sujeto, allí las respuestas dadas por los presbíteros cobran sentido en cuanto a su correspondencia con la realidad fáctica (Guber, 2001) permitiendo el reconocimiento de los espacios religiosos en su complejidad a través de la triangulación de estas entrevistas con la observación realizada y las encuestas aplicadas.

La validez de la entrevista está dada por la posibilidad de recolectar información que sea verificable, el contenido de dicha información ha de ser independiente de la situación en que se da el encuentro entre el investigador y el informante (Guber, 2001), en este sentido la entrevista permite realizar abstracciones sobre la realidad del informante partiendo de la realidad factual del sujeto entrevistado y no de la realidad contextual en que se da el encuentro, este elemento es importante si se tiene en cuenta que las entrevistas a los presbíteros no fueron realizadas en las proximidades del templo como si lo fueron las encuestas; las entrevistas se desarrollaron en la sacristía de los diferentes templos con lo cual estaban dadas las condiciones de confianza para que el presbítero expresara una posición de carácter oficial sobre los aspectos indagados.

Los curas párrocos, por su vocación ministerial evitan al máximo el responder entrevistas prefiriendo que estas sean desarrolladas con otros presbíteros pertenecientes a la parroquia, esta situación llevó a seleccionar como técnica de investigación la entrevista estructurada en cuanto esta permite un acercamiento de orden más formal al objeto de estudio, siendo esta situación igualmente importante si se tiene en cuenta que a través de la entrevista se pretendía el lograr una revisión de las posturas oficiales de la Iglesia Católica sobre las características de esta en la ciudad de Medellín y la importancia que reciben los templos considerados como patrimonio dentro de la administración eclesial.

La encuesta² aplicada, constó de catorce preguntas las cuales están organizadas en tres partes, la primera consiste en una información general sobre el presbítero: su nombre, ocupación, el tiempo que ha trabajado incardinando a la Arquidiócesis de Medellín y los templos en los que ha trabajado; una segunda parte corresponde al establecimiento de las características de la Iglesia Católica en Medellín, los criterios que tiene la Iglesia para la erección de un templo, los templos que han sido construidos en la Ciudad durante el tiempo que ha trabajado en la Arquidiócesis y la importancia de los templos en la actualidad y particularmente en la construcción de la Ciudad de Medellín; una tercera parte hace referencia a la importancia de los templos patrimoniales para la iglesia, las políticas de conservación que tiene la administración eclesial, la importancia que tienen en las comunidades en que se erigen los templos y la importancia de estos para la sociedad en general independientemente del credo que profesen.

La pretensión inicial en el desarrollo de las entrevistas era realizarlas con la totalidad de los párrocos de los templos en cuestión, se trataron de conseguir repetidamente citas con los párrocos de los templos del Sagrado Corazón de Jesús, El Calvario, San José del Poblado, Nuestro Señor de las Misericordias y Nuestra Señora de los dolores sin embargo la mayoría de ellos adujeron no poder atender en ningún momento al investigador por cuestiones propias de su labor ministerial o sencillamente se negaron enfáticamente a desarrollar la entrevista; ante esta situación se optó por desarrollar la entrevista con los sacerdotes de los templos ubicados en la comuna 10 de la Ciudad: Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María, La Iglesia de la Veracruz y la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Como ya se ha indicado las entrevistas se realizaron al interior de las sacristías de los templos, para el caso de la Catedral Basílica Metropolitana fue necesario solicitar una cita personal con el párroco el cual luego de varios intentos accedió a conceder la entrevista, Monseñor Iván Moreno Agudelo realizó sus estudios eclesiales en París y ha desarrollado su actividad pastoral en diferentes templos de la ciudad y como integrante de la pastoral social de la Conferencia Episcopal de Colombia; la entrevista se desarrolló luego de la celebración de la eucaristía en la sacristía de la catedral en el ábside izquierdo del templo.

² Ver anexo N° 3

En la Antigua Ermita y templo de Jesús Nazareno la entrevista se desarrolló con el Presbítero Darío Villegas, párroco del templo durante veinte años, tiempo que ha trabajado en la arquidiócesis; se desarrolló luego de la eucaristía de domingo en la sacristía del templo sin cita previa; para el caso de la Iglesia de la Veracruz el Cura Párroco se negó enfáticamente a dar personalmente la entrevista para lo cual encargó al Vicario Cooperador, quien cumple de acuerdo al Código de Derecho Canónico (1983) los ministerios parroquiales en carácter temporal como apoyo por el número de fieles o la extensión de la parroquia ordenado directamente por el obispo ordinario, por lo cual en términos del presente estudio cumple con las mismas funciones del párroco y está en la posibilidad de ofrecer la misma información que este.

En el trabajo realizado para el objetivo específico “analizar las percepciones que los jóvenes hoy tienen de los templos existentes en la ciudad” se tuvo como punto de partida la encuesta³ a través de la cual es posible la planificación de la información que se desea recolectar permitiendo que esta se de en un gran número de personas, teniendo en cuenta que la pretensión es la delimitación de las concepciones que tienen los jóvenes sobre los templos católicos, las encuestas permiten el desglosar una variable compleja en distintos aspectos que permiten abordarla de manera más sencilla (Oncins, 1997)

Para su elaboración se tuvieron en cuenta principalmente cuatro variables, la primera de ellas responde a las características socio-demográficas de la población participante, indagando en este punto sobre el género, la edad, la ocupación, el grado de escolaridad, el nivel socio-económico de la vivienda y el lugar de nacimiento; esta información permite delimitar el estudio en términos de la población abordada a través de variables como el género y el nivel de escolaridad, lo cual permite contextualizar las respuestas obtenidas en las demás variables teniendo un principio de realidad para su análisis.

Una segunda variable considerada es sobre los templos, indagando aquí sobre cuál es el significado que se le da a un templo, la importancia o no de vivir cerca de uno y la afectación que puede tener el vivir cerca de un templo católico en el estilo de vida de los encuestados; con estas preguntas se logró conocer la importancia que se le da a los espacios sagrados como constitutivos

³ Ver Anexo N°2

de la realidad de los encuestados, partiendo de un principio de proximidad con los lugares sagrados que permitiera identificar el grado de vinculación de estos lugares con la vida cotidiana de los sujetos que viven o trabajan cerca de ellos.

Una tercera variable tiene en cuenta la importancia de los templos para los sujetos encuestados; en este punto se indagó sobre la profesión o no de una determinada religión, la frecuencia con que se asiste a oficios religiosos y la importancia que puede tener el templo en cuestión para el sector en que se ubica y para la ciudad en general; la información aquí recolectada permite reconocer la importancia que se le da a los espacios patrimoniales de la ciudad y el nivel de vinculación de estos con una realidad dogmática que los recubre, permitiendo de esta manera conocer las relaciones que se dan entre el espacio sagrado y el espacio cósmico en términos de Tuan (2009) y el impacto de esta relación en la apropiación y uso de los espacios patrimoniales.

Una cuarta variable tuvo en cuenta el conocimiento de lo que es el patrimonio cultural y la vinculación de este con espacios de culto, aquí se indagó sobre qué se entiende como patrimonio cultural y sobre el hecho de considerar templos católicos como patrimonio cultural; la información aquí recolectada en cruce con la segunda y tercera variable permite reconocer el nivel de abstracción que se tienen en considerar los espacios de culto como escenarios constitutivos del devenir histórico de la ciudad alejándolos de las consideraciones dogmáticas que les recubren.

Para este objetivo se desarrollaron quince encuestas por templo, recuperando la información en las cercanías del mismo y tomándose como parámetro para la ubicación de los encuestadores el que pudiera estar visible el templo durante la encuesta a fin de reforzar la vinculación del mismo en las respuestas obtenidas, las encuestas fueron recolectadas por escrito y se contó en el trabajo de campo con el apoyo de estudiantes de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Luego de haber sido recolectada la información se procedió a preparar los datos para el análisis, para ello se procedió a transcribir la información recolectada y organizarla en tablas, las preguntas cerradas fueron agrupadas y graficadas para ser utilizadas en el proceso de análisis, las

preguntas abiertas fueron categorizadas de acuerdo a categorías de carácter deductivo emanadas de las respuestas recolectadas.

En cuanto al objetivo “estructurar una secuencia didáctica que permita leer la ciudad a través de los templos patrimoniales de la Ciudad de Medellín y partir de allí para generar procesos de formación ciudadana”⁴ se tuvo como base para la estructuración de la estrag el análisis de los resultados obtenidos, haciendo énfasis en los vacíos teóricos encontrados en cuanto a las categorías de templo y patrimonio cultural, al igual que los referentes conceptuales desarrollados en el proyecto de investigación y las entrevistas realizadas como fundamentos para presentar las oportunidades pedagógicas de los templos.

Teniendo en cuenta lo anterior el enfoque de investigación por el que se optó en la investigación es de carácter cualitativo, este enfoque se diferencia del cuantitativo en tanto que, desde una perspectiva general, no busca hacer mensurables las variables del fenómeno a estudiar, sino entender y reflexionar sobre dicho fenómeno. Una de las características de este enfoque es que “busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003, p. 12), con lo cual la realidad que se estudia desde el enfoque cualitativo no es abstracta, sino que tiene un lugar dentro de lo real, lo palpable, lo natural; para su estudio se hace necesario acercarse a esta realidad si intención de alterarla, es decir, las variables del estudio cualitativo no se definen con el propósito de manipularse ni controlarse experimentalmente, surgen del objeto mismo de investigación y se abordan con el fin de identificar los cambios y relaciones entre las diferentes variables (Grinell, 1997 & Creswell, 1997 en Hernández Sampieri et al., 2003)

Así, siguiendo a Cerrillo (2008) el investigador cualitativo funge como mediador en tanto su accionar está dado en términos de un “tratamiento” de los discursos que ha captado, pues para que estos puedan ser entendidos en su plena dimensión social es necesario interpretarlos y analizarlos a la luz de una realidad contextual y objetual; única manera de que el proceso tenga utilidad y sentido; es así que “teleológicamente la investigación cualitativa trasciende el recoger datos, descubrir hechos y analizar fenómenos, haciendo énfasis en la interpretación de los

⁴ Ver Anexo N° 5

mismos, en una búsqueda constante de acciones que conduzcan a transformar la realidad dentro de un contexto histórico específico” (Ruedas et al., 2009, p. 629)

Ahora bien, como se señaló anteriormente, la geografía de las religiones tiene como objeto el estudio de las relaciones que se dan entre los sujetos y la religión en un espacio geográfico delimitado; de esta forma y con el fin de aprehender esta realidad desde una perspectiva amplia, se optará por un modelo de enfoque dominante, en el cual si bien prevalece el enfoque cualitativo, se mantienen componentes del enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2003). Lo importante en este punto es comprender, que si bien se utilizaran algunos componentes cuantitativos, la forma en que se analizará la información recolectada y el manejo que se le dará a la misma corresponde a un enfoque exclusivamente cualitativo.

Habiendo delimitado el enfoque cualitativo es ahora necesario profundizar en el método a utilizar teniendo en cuenta que la pregunta de la presente investigación está encaminada al acercamiento a las dinámicas culturales (en tanto construidas socialmente), que se dan en los espacios religiosos de la Ciudad de Medellín. El método es una forma de aproximarse a la realidad social, en palabras de Morin, Ciurana, & Motta, (2002)

El método es un discurso, un ensayo prolongado de un camino que se piensa. Es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado, imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante. No es el discurrir de un pensamiento seguro de sí mismo, es una búsqueda que se inventa y se reconstruye continuamente. (p.15)

Como se ha sostenido a lo largo del proyecto la Geografía de las Religiones plantea una concepción amplia en cuanto al método, que no se restringe y por el contrario se reconstruye de manera permanente de acuerdo a las características propias de cada estudio. En este caso se ha tomado como base la investigación cualitativa etnográfica en la cual se guarda la intención de “propiciar la reflexión de las personas sobre esas creencias, sentimientos y prácticas para identificar el significado actual de las mismas” (Sandoval, 2002, p. 78), para lograrlo, siguiendo a Sandoval (2002), es necesario en primer lugar que el estudio se desarrolle en los escenarios naturales donde ocurre la conducta humana a estudiar y en segundo lugar que el investigador, entienda en su complejidad el “mundo simbólico” en que viven las personas involucradas en el estudio.

1 8 0 3

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Contexto sociogeográfico de los barrios donde se ubican los templos identificados⁵

En este apartado se presenta brevemente una reconstrucción histórica de la configuración de los barrios en que se ubican los templos a través de la revisión de documentos emanados del proyecto “Historias de barrio”⁶; para el caso de algunos barrios, resultó imposible localizar los documentos a ellos referidos dentro de la colección disponible en la biblioteca, para estos casos se recurrió a material periodístico publicado en distintos medios de la ciudad, así como páginas web y blogs locales.

Barrio La Candelaria:

El barrio La Candelaria se ubica en la comuna 10 de la Ciudad de Medellín y es tradicionalmente el primer asentamiento de lo que hoy es la Ciudad, ubicado en el margen oriental del Valle de Aburrá el barrio la Candelaria ha sido el centro de la vida política económica y cultural de la Ciudad; su historia data de 1646 cuando el antiguo sitio de fundación fuera trasladado al sitio de Aná donde confluían la quebrada Santa Elena, hoy canalizada, con el Río Medellín, allí comienza el crecimiento de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria, nombrada así por la consagración del primer templo construido a dicha advocación.

La Ermita de la Veracruz de los Forasteros inició su construcción hacia 1682 siendo inicialmente una sencilla construcción de tapia y madera, en 1713 este templo es declarado como vice parroquia de la Santa Iglesia Parroquial de N.S de la Candelaria de Medellín siendo el segundo templo de la Ciudad. Por motivos de seguridad fue necesario reconstruirla y para 1796 ya se había construido el altar y la capilla mayor, el 30 de noviembre de 1803 se concluyó el frontispicio y su campanario y para 1809 se inicia el servicio ministerial en el templo actual (Bronx, 1984).

Para finales del siglo XIX, en el extremo norte del barrio la candelaria, que para el momento se consideraba el límite de la ciudad se inició la construcción de la nueva Catedral de Medellín que

⁶ Proyecto financiado por la Alcaldía de Medellín y el Concejo Municipal de Medellín, los cuales reposan en la biblioteca Carlos Mauro Hoyos Jiménez del Concejo Municipal.

serviría como sede episcopal de la Diócesis de Medellín creada en el año de 1870, mismo año en que se inicia la construcción de la Catedral, los planos realizados inicialmente por el Arquitecto francés Felipe Crosti fueron desechados en 1883 por orden del Obispo José Ignacio Montoya quien no veía viabilidad en el proyecto, motivo por el cual se realizaron las gestiones pertinentes para la contratación de Carlos Carré quien se encargaría de la obra a partir de 1889. (Restrepo, 1983) la obra es finalizada el 12 de Agosto de 1931 cuando se traslada el Santísimo Sacramento en solemne procesión desde el templo de la Candelaria. El 12 de Junio de 1948 la Catedral es erigida como Basílica por breve de Pio XII. La construcción cuenta con un área de 5.022 metros cuadrados y una altura de 49 metros, en total se utilizaron para su construcción alrededor de 1.200.000 adobes de barro cocido (Restrepo, 1983).

Barrio Manrique:

La historia del Barrio Manrique está vinculada fuertemente al desarrollo industrial de la Ciudad a principios del siglo XX, el detonante para el poblamiento de la zona sería el trazado del tranvía de Oriente al margen del cual se darían las primeras construcciones esto, ligado a la construcción de la Basílica Metropolitana, el parque Bolívar y la Iglesia de “El Señor de las Misericordias” marcarían el proceso de urbanización del barrio (Aguirre, 1989).

Los rieles del tranvía comenzaron a ser instalados hacia el año de 1919 para la inauguración del mismo que se daría en el año de 1923, de acuerdo a Velilla & Betancur (1986) para esta época las construcciones eran escasas y las laderas de la montaña eran aún potreros y bosque endémico que con el correr del tiempo fueron apropiados para la construcción de vivienda en movimientos generalmente ilegales, la forma de apropiación del territorio tomó matices tradicionales presentándose dinámicas de cultivo de pancoger y producción pecuaria de especies menores.

El Templo de “El Señor de las Misericordias” fue un punto neurálgico para la configuración del actual barrio Manrique Central, su construcción inició hacia 1920 cuando los padres carmelitas Luis y Conrado Montoya de San José se instalaran en el sector conocido como la colina de San Miguel, cerca de la estación principal del Tranvía de Manrique donde habían ubicado el terreno para la construcción de convento y templo, la inauguración del templo se da el 8 de diciembre de 1922 meses antes de la inauguración del Tranvía.

Barrio Jesús Nazareno:

La historia del barrio Jesús Nazareno se remonta a principios del siglo XX cuando se proyectaba el crecimiento de la Ciudad de Medellín hacia el norte, está atravesado por lo que fue el primer bulevar de la Ciudad la Avenida Juan del Corral, allí se establecieron familias representativas de la ciudad como los Echavarría y los Bedout quienes marcarían profundamente el desarrollo industrial de Medellín (Millán, n.d.).

Hacia mediados de los años 70 comenzaron a instalarse sobre la Avenida Juan del Corral gran cantidad de agencias funerarias que habían sido obligadas a retirarse de la zona cercana al ingreso de urgencias del Hospital Universitario de San Vicente de Paul por decreto municipal que prohibía la ubicación de estas agencias a menos de 100 metros de un centro médico, esta situación generó un fortalecimiento de la oferta laboral en el sector y la generación de una “cultura fúnebre” que se ha integrado a las dinámicas del barrio (Millán, n.d.)

El Templo de Jesús Nazareno tiene como punto de partida para su construcción una capilla que data de finales del siglo XIX cuya edificación fue costeadada por doña Isabel Echavarría, la administración de la capilla fue encargada a la congregación religiosa de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María más conocidos como Misioneros Claretianos, quienes en el año de 1941 comenzaron la construcción del templo actual finalizado en 1953 (CMF, 2014). La construcción del templo estuvo a cargo del arquitecto vasco Vicente Flumencio Galicia Arrue (CMF, 2014), la arquitectura del templo es de estilo románico bizantino (Osorio, 2008) en la parte superior de la torre se encuentra una imagen del Inmaculado Corazón de María de gran tamaño, sobre la puerta principal se ubica un alto relieve con imagen de Jesús Nazareno.

Barrio Sagrado Corazón:

El barrio del Sagrado Corazón en el centro de Medellín perteneció tradicionalmente al barrio Guayaquil, sus primeros pobladores vivían en un ambiente predominantemente rural en la zona de influencia directa del río Medellín que constantemente se desbordaba e inundaba el sector, con la llegada del tranvía en el año de 1910 el sector comenzaría a tomar significación en la ciudad, para este momento la prestación de servicios públicos en la ciudad era deficiente y la insalubridad

del agua preocupante, por lo cual la administración municipal se vio en la obligación de reemplazar tuberías de barro por tuberías de hierro para garantizar que no se mezclara el agua potable y las aguas negras (Peñaranda, 2002).

Con la llegada del ferrocarril el sector de Guayaquil comenzaría un proceso de profunda transformación social, el comercio desorganizado e informal que se instaló en las cercanías de la plaza; la llegada de gran cantidad de forasteros, el surgimiento exponencial de cantinas, bares y prostíbulos, la transformación de las casas destinadas a vivienda en hoteles y residencias de bajo costo impulsaron la degeneración del sector (Peñaranda, 2002). Dadas estas circunstancias el Obispo José Manuel Cayzedo impulsaría la construcción de un templo parroquial, la obra fue dirigida por el reconocido arquitecto belga Agustín Goovaerts, el templo comenzó su construcción el 16 de noviembre de 1923, su culminación se da a principios de los años 40 siendo inaugurada oficialmente como parroquia el 11 de enero de 1942, hacia 1950 la transformación económica del sector alteraría profundamente las características del templo que fue declarado patrimonio arquitectónico de la ciudad y Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional (Vasco, Pizarro, & Uran, 2006).

Barrio Robledo:

Aunque los motivos no son claros, el surgimiento del barrio Robledo pareciese haber sido determinado por alguna catástrofe natural ocurrida en el sitio de San Lorenzo de Aná en Otrabanda, lo que es ahora el occidente de la Ciudad, de allí fue necesario reubicar gran número de familias las cuales habían invadido predios que ahora conforman parte del barrio, hacia 1880 se tiene registro notarial de la compra de dichos predios por parte del médico Manuel Uribe Ángel quien los cediera a los nuevos inquilinos mediante escrituras públicas ; en estos terrenos fueron destinados los lotes para la construcción de la plaza, la iglesia, la casa cural, la escuela y la casa municipal (Castaño, 1986).

“Se llamó Robledo por tradición e historia de que por este sitio llegaron parte de las comisiones que envió el mariscal Jorge Robledo (...) desde Heliconia (...) entrando por el cucaracho por caminos de herradura” (Castaño, 1986, p. 3), durante las primeras poblaciones fue construida una capilla provisional en tapia y bareque luego de la cual se buscara a través de la junta de fomento

del barrio la construcción del templo, este fue construido por los propios habitantes del barrio, de acuerdo con Castaño (1986) el encargado de dirigir la construcción del templo fue el señor Manuel María Arenas en compañía de su yerno Cipriano Correa.

Como elemento particular, del templo no se cuentan en la arquidiócesis con ningún plano o referencia sobre los métodos utilizados para su construcción, se sabe que los señores anteriormente mencionados utilizaron como referencia el libro *“Reglas de los cinco órdenes de la arquitectura”* publicado en 1562 por Jacob Vignola y que habían encargado a Italia, las campanas del templo y el reloj fueron construidos en los Talleres Robledo, siderúrgica antioqueña cuyas locaciones albergan hoy el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Barrio El Poblado:

La historia del barrio El Poblado se remonta a las primeras oleadas de conquista llevadas a cabo por los españoles en las tierras antioqueñas; hacia 1541 el Teniente Jerónimo Luis Tejelo dependiente del conquistador Jorge Robledo llegaría por primera vez al Valle de Aburrá, llamado así por los nativos y al que el rebautizaría como el Valle de San Bartolomé, para 1580 la población del Valle había iniciado y con ella la respectiva lucha con los nativos por las tierras, a este fin se crearía en 1616 el Poblado de San Lorenzo de Aburrá, primera fundación del Valle y precursora de la Villa de la Candelaria. Ante la desaparición paulatina de los aborígenes de la región hacia 1664 el gobernador Francisco de Berrio comenzaría el despojo de tierras a los indígenas cediéndolas a los españoles que ya residían en el “pueblo de indios”, el cabildo determinaría entonces que los indígenas restantes habitaran el poblado de San Lorenzo llamando a mestizos y españoles a poblar otros terrenos destinados a este fin. (Junta de Acción Comunal del Barrio Manila, 1986)

En 1843 y por petición del Señor Eusebio Restrepo Eusse el obispo Gómez Plata autorizaría el traslado de la iglesia de San Blas de la cual no se data su localización al sitio donde anteriormente se ubicara el pueblo de indios del poblado de San Lorenzo de Aburrá, en 1845 se construye y traslada la capilla de San Blas que deja este nombre para recibir el de San José; para 1871 el templo estará construido en tapias y teja y para 1876 sería erigido en parroquia teniendo a consideración la población que había crecido rápidamente y la lejanía de los demás templos. Al

crearse la parroquia se estaría dando el paso inicial para la creación del barrio El Poblado que a partir de este momento sería trazado y loteado delimitando el espacio para la plaza, las calles y las nuevas construcciones que comenzarían a transformar el paisaje del sector (Junta de Acción Comunal del Barrio Manila, 1986).

Barrio Campo Valdés:

Siguiendo desde el centro hacia el norte de la ciudad, luego del barrio “El Prado”, “Existía un gran terreno; unas mangas inmensas y despobladas; por lo regular lodazales y rastros, atravesadas por varias quebradas, en donde aún pastaban animales” (Pineda, 1989, p. 7), estas tierras pertenecían a la firma “Cock-Arango” quienes con el apoyo de la Urbanizadora Nacional abrieron calles y vendieron lotes a crédito, posteriormente el municipio comenzaría a dotar los terrenos de servicios públicos dando comienzo a la historia del barrio Campo Valdés que recibiría su nombre por Don Eulogio Valdés constructor del primer edificio de tres pisos en el barrio donde funcionara la colchonería, la misma firma Cock-Arango financiaría los terrenos para la construcción de la iglesia, la casa cural y el parque, (Pineda, 1989).

Como lo narra Pineda (1989) las primeras construcciones del barrio se fueron desarrollando alrededor del templo, eran casas amplias de uno o dos pisos propias para el alojamiento de familias numerosas que comenzaban a asentarse en los terrenos recién distribuidos que contaban con precarias vías de acceso y servicios públicos; estas familias “acrecentaban las virtudes del progreso, del respeto a las autoridades legalmente constituidas, del respeto a lo sagrado, del respeto a la Vida” (Pineda, 1989, p. 18).

La construcción del templo se desarrolló con la intención de ser una réplica de la Catedral Metropolitana, sin embargo el encargado de la obra Sixto Ospina convencería al sacerdote para modificar los planos originalmente concebidos y construir solo una torres en vez de dos como las tiene la Catedral argumentando que el terreno era húmedo y no resistiría su peso, de acuerdo con Pineda (1989) el templo es el segundo en extensión de la Ciudad contando con aproximadamente 450.000 ladrillos macizos de barro cocido; para 1942 el arzobispo de la ciudad erigiría la Parroquia el Calvario cuyos límites se extendían hasta las parroquias de municipios cercanos como Guarne, Rionegro, Bello y Copacabana (Pineda, 1989).

Habiendo caracterizado brevemente los lugares en los cuales se desarrolló el estudio es ahora necesario definir la población que participó del estudio, comprender este aspecto permitirá tener referencia clara sobre las posibilidades que se presentaban en los contextos estudiados para la recolección de la información, de igual manera servirá como referencia para aspectos puntuales sobre las limitaciones del proyecto y las perspectivas de estudio posteriores que fue posible encontrar a lo largo del desarrollo de la investigación.

Para la recolección de datos se tendrán en cuenta principalmente dos variables poblacionales, por un lado se tendrán los jóvenes como marco de referencia para el reconocimiento de las concepciones sobre los espacios religiosos de la ciudad, por otro lado se tendrán en cuenta los sacerdotes como representantes de la Iglesia Católica a fin de conocer las posturas institucionales de la Iglesia sobre los templos como lugares constitutivos de la ciudad.

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (1986) la juventud está directamente relacionada con la adolescencia como periodo de transición entre la niñez y la edad adulta, este periodo está caracterizado por la aceleración del desarrollo físico, mental, emocional y social además de los “esfuerzos realizados para alcanzar objetivos vinculados a las expectativas de la corriente cultural principal” (1986, p. 11), de acuerdo a lo anterior los jóvenes en cuanto adolescentes son quienes encarnan las características culturales dominantes, siendo el grupo poblacional más acertado para la lectura sobre las concepciones sobre los espacios religiosos en una perspectiva de ser llevados a la escuela, en tanto reconocer dichas percepciones permitirá orientar de manera más adecuada los esfuerzos pedagógicos y didácticos encaminados a la inclusión de la geografía de las religiones en la enseñanza de la geografía en la escuela.

El periodo de la juventud está comprendido entre los 10 y los 24 años de edad, tomando como punto de partida el inicio de la pubertad y siendo de carácter más difuso los límites que marcan su terminación (Organización Mundial de la Salud, 1986), sin embargo la recomendación de la Organización Mundial de la Salud es a no proceder de manera excesivamente rígida en cuanto a la delimitación de lo que son los jóvenes en términos de edad, es por esto que en el proyecto se tomará como referencia el rango de edad propuesto por la OMS dejando abierta la posibilidad de incluir en el proceso personas que se encuentran por fuera de dicho rango.

Ahora, de acuerdo al Codex Iuris Canonici (1983) el bautismo como sacramento de unión con la Iglesia Católica consagra a la persona dentro de un “sacerdocio común de los fieles” el cual se entiende como coparticipación en el sacrificio de Cristo para la redención de los pecados, por fuera de este sacerdocio común existe un sacerdocio ministerial en el cual se entiende que el Ministerio Sagrado de la Iglesia es administrado a través de clérigos quienes de acuerdo a los sacramentos reciben el poder de la iglesia como cuerpo místico de Dios, son diversas las formas que se contemplan en la iglesia para participar del sacerdocio ministerial, una de ellas es el presbiterado o presbiterio, en él se comprenden los sacerdotes que se encuentran incardinados a una diócesis particular y bajo la autoridad de un obispo propio.

Parte del presbiterio tendrá como misión ser pastor de una parroquia, entendida esta como una “determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la Iglesia particular” (Ioannis Pauli II, 1983, p. 515), al asumir de esta manera el sacerdote es nombrado por poder del Obispo diocesano como cura párroco, entendiendo el adjetivo cura como designación del llamado ministerial de la iglesia a la salvación de las almas.

El Párroco es por tanto el ministro de la iglesia llamado a conocer a profundidad las características del territorio a este asignado para su labor pastoral, es por esto que se ha considerado necesario el realizar un acercamiento a algunos párrocos de los templos trabajados, a fin de comprender algunas de las características de la Iglesia Católica en Medellín, así como determinar la injerencia de la administración eclesial en aspectos como la conservación y manejo de los templos considerados como bienes de interés cultural o bienes patrimoniales de orden nacional o local.

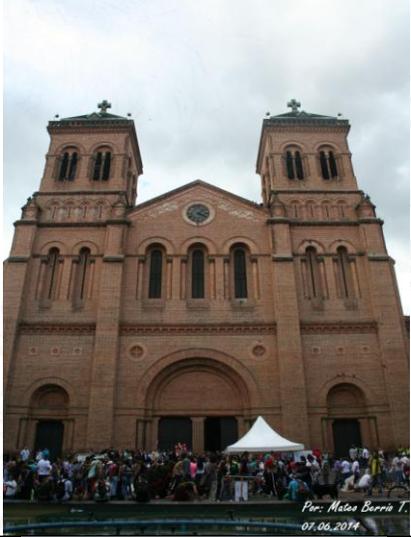
5.2 Aproximación a las parroquias y templos estudiados

Para la recolección de la información fue necesario el realizar un Trabajo de Campo en cada uno de los templos ya delimitados, durante este trabajo de campo se realizó una observación detallada de los lugares y se recolectó la información, la observación estuvo encaminada a determinar las características de los lugares, las particularidades que presentan los templos y las problemáticas que en torno a ellos se suscitan, de igual manera se hizo énfasis en la descripción de la

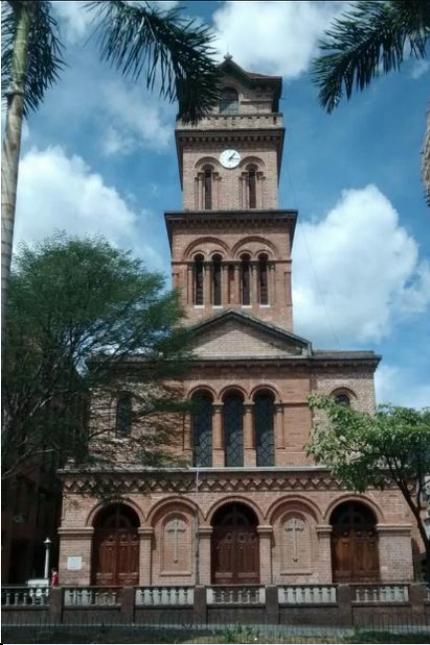
interacción que se da o no se da entre los jóvenes y los templos. A continuación se ofrece un cuadro síntesis con los templos identificados.

Nombre del templo	Fotografía	Barrio donde se ubica	Nombre del párroco actual
El Señor de las Misericordias		Manrique Central.	Olairo Castillo Castillo
Nuestra Señora de los Dolores-Robledo		Robledo	Diego Luis Gómez Muñoz
Sagrado Corazón de Jesús – Centro		Sagrado Corazón	Carlos Arturo Yepes Vargas

1 8 0 3

<p>Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María</p>		<p>Villa Nueva</p>	<p>Bernardo de Jesús Restrepo</p>
<p>Templo Parroquial el Calvario</p>		<p>Campo Valdes</p>	<p>Rafael Antonio Betancur</p>
<p>Antigua Ermita y Templo de Jesús Nazareno</p>		<p>Jesús Nazareno</p>	<p>Dario Villegas Gonzalez</p>

1 8 0 3

<p>San José del Poblado</p>		<p>El Poblado</p>	<p>Francisco Eduardo Toro Betancur</p>
<p>Iglesia de la Veracruz</p>		<p>La Candelaria</p>	

Fotografías de Berrío, M. (2014). Elaboración propia con base en el trabajo realizado.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

5.4 Reflexión a modo de conclusiones

La Geografía de las religiones es una oportunidad para reconocer las múltiples posibilidades que presenta el espacio geográfico de ser leído, analizado y cuestionado en su configuración y representación, en esta medida abocarse por un estudio sobre sus posibilidades pedagógicas y didácticas es una oportunidad para resignificar el valor que tiene la geografía en cuanto ciencia para aportar a la construcción de sujetos críticos, comprometidos con su realidad y dispuestos a transformarla a través de actuaciones cotidianas en las cuales se evidencia un reconocimiento del devenir histórico y cultural que configura la subjetividad del estudiante y la diversidad inherente a la escuela como elementos configurativos de la formación ciudadana.

El Proyecto de Investigación permitió dilucidar las percepciones que tienen los jóvenes de la ciudad sobre los espacios religiosos, encontrándose allí que prima el desconocimiento sobre la trascendencia histórica, política, cultural y social que imbrican los templos católicos de la ciudad, que tradicionalmente ha estado marcada por la Iglesia Católica como institución cohesionadora de la realidad particular de la ciudad, en el recuento histórico de los barrios se hizo más que evidente la importancia que jugaba la erección de templos en el surgimiento de los mismos, encontrando allí un profundo sentido social de organización del territorio.

Barrios como Manrique, el Poblado, Robledo y el Corazón de Jesús encontraron en la erección de templos una posibilidad para lograr la cohesión de las comunidades que comenzaron a instalarse en estos lugares, la construcción de los templos jugó un papel preponderante en la identificación de los barrios y las estructuras al tiempo que se presentaban como construcciones humanas se desdibujaban en simbolismos y liturgias que involucraban en su forma una identidad característica de la Ciudad, un profundo respeto por lo sagrado y una importancia que trascendía los límites de lo sagrado para instaurarse en expresiones de la realidad que se vivía en la ciudad para el momento de su construcción.

Ladrillos de barro cocido, tejas y mármoles extraídos de canteras antioqueñas son elementos que al tiempo que dan forma a los espacios les dotan de una significación especial para quienes encuentran en ellos algo más allá de lo puramente sagrado, una expresión de identidad compartida que se ha transformado con el tiempo pero que aún persiste en los imaginarios de los

jóvenes que viven y conviven con estos escenarios religiosos, una exacerbación de la llamada cultura antioqueña donde los valores cristianos y la vivencia de la religión como marco cultural determinante continúan determinando pautas de comportamiento e interacción con los lugares.

Como se pudo evidenciar en los resultados de la investigación la mayoría de los jóvenes reconocen en los templos un espacio sagrado que es al tiempo escenario de socialización y vinculación comunitaria, los templos no se restringen a la práctica de oficios religiosos, son escenarios formativos, caritativos, cohesionadores y transformadores, que no son estáticos sino que se van transformando y adaptando a las nuevas necesidades de la ciudad, en la cual las dinámicas de exclusión y represión determinan en muchos casos la apropiación de los territorios como figura contestataria ante las políticas de la administración municipal que se ven como muestra de la iniquidad y la exclusión propia de un sistema económico que determina pautas sociales y de comportamiento.

El nivel de formación de los sujetos estudiados da cuenta de la importancia que tiene la educación en la sociedad medellinense, el ausentismo escolar se ha convertido en una de las principales preocupaciones de la administración municipal como una forma de hacer contrapartida a las condiciones de vida en que se encuentran los jóvenes de la ciudad, escenarios como los colegios de calidad, los parques biblioteca y las centralidad educativas dan cuenta de la preocupación por garantizar el acceso a la educación que se concibe como un movilizador social; sin embargo los conceptos y valores que se supone deberían formarse en la escuela parecen no estar claros y su trascendencia de dichos conocimientos en la vida cotidiana de los sujetos pareciese estar restringida a un ámbito escolar donde los aprendizajes allí obtenidos no tienen ninguna aplicabilidad explícita en las realidad en que se inscriben.

A pesar de esto, el proyecto de investigación ha sido una oportunidad para demostrar que los templos de la ciudad pueden ser elementos movilizadores para generar aprendizajes significativos en los estudiantes, su belleza, su arquitectura y su importancia histórica son elementos configuradores que permiten encontrar en los templos una trascendencia didáctica que los muestra como escenarios para la construcción de conocimiento sobre la ciudad y para el desarrollo de procesos de ciudadanía a través del reconocimiento de las diversas formas de

encuentro con lo sagrado que hay en la Ciudad y las diversas manifestaciones sociales que caracterizan el entorno de los templos patrimoniales de la ciudad.

Al ser templos que han trasegado la historia de la ciudad desde su eclosión en la vida industrial del país, los templos estudiados permiten comprender la historia reciente de la ciudad como una historia marcada por profundos cambios a nivel cultural que han ido en muchos casos en contra de los lineamientos morales y axiológicos prevalentes; actualmente se ve con preocupación cómo edificaciones que han sido tradicionalmente escenarios para la construcción de identidad y referentes para la ciudad van desapareciendo engullidas por las dinámicas de modernización de la ciudad, en este punto los templos juegan un papel fundamental para generar nuevos escenarios identitarios que, vinculando aspectos culturales, sociales e históricos permitan encontrar posibilidades de transformación de la realidad.

Durante el proyecto se encontró que las nociones que tienen los jóvenes frente al patrimonio no son claras y como se mencionaba anteriormente hasta pueden llegar a ser ambiguas, sin embargo se parte del hecho de que los encuestados reconocen el patrimonio como algo importante, algo que merece cierta deferencia en relación con otros espacios, partiendo de allí, las posibilidades del patrimonio como movilizador del conocimiento escolar y como constructor de identidad cultural son múltiples y transformadoras en tanto permiten al estudiante realizar su realidad de una manera diferente, encontrando en cada lugar de la ciudad una historia que le determina al tiempo que le posibilita transformar su realidad.

Encontrar en los templos aquello que tienen de patrimoniales puede ser una cuestión compleja, son edificaciones que aún en la ciudad guardan una profunda significación religiosa cuya desvinculación es compleja, sin embargo *Hagia Sophia* la gran catedral del majestuoso Bizancio fue primero baluarte del cristianismo, luego baluarte del islam y ahora es un museo, estas transformaciones dan cuenta de profundos cambios en la forma como entendemos el mundo, la religión ha jugado siempre un papel fundacional en las culturas sin embargo en este momento la tendencia es cada vez más hacia una perspectiva ecuménica, de valoración de la riqueza del otro en un ejercicio dialéctica que toma posición por fuera del dogma para entender un cosmovisión siempre cambiante y polisémica.

1 8 0 3

La escuela debe ser escenario para esta transformación, no se puede ir en contra de las creencias pero si se puede ir a favor de una perspectiva laicista de la sociedad, aunque no seamos iguales ante una deidad determinada si lo somos ante la ley, propender por esta perspectiva en la escuela es una oportunidad para fortalecer la democracia y el principio de igualdad, reconociendo la diversidad y haciéndola participe de la construcción común del conocimiento, de esta manera estudiar los templos católicos de carácter patrimonial no imbrica en ningún momento una opción por la alienación o la evangelización, sino una opción por el reconocimiento de la diversidad y de los espacios patrimoniales como movilizados de la formación ciudadana.

Llevar la geografía de las religiones a la escuela es atreverse a demostrar que la geografía en tanto Ciencia Social verdaderamente puede generar transformaciones en la sociedad, es optar por una enseñanza renovada de la geografía que permita al estudiante potencializar su percepción espacial y conocer el territorio al tiempo que construye su identidad y sentido de pertenencia hacia la ciudad (Vanzella, 2011) permitiendo una comprensión amplia de la complejidad que encierran los espacios, ofreciendo nuevas oportunidades para la construcción de una ciudadanía crítica y razonada, donde el sujeto se reconoce parte de una sociedad diversa que exige de él una postura ética para lograr una verdadera democracia donde tengan cabida las distintas formas de devenir en ciudadano, sin detrimento de la autonomía y en contra de la heteronomía propia del dogmatismo religioso.

5.5. Relación de los productos resultado del proceso investigativo realizado

La Geografía de las Religiones un Medio para leer la Ciudad y Construir Ciudadanía. Mateo Berrio Toro, XX Congreso Colombiano de Geografía, 29-31 de agosto de 2013, Ibagué, Tolima, Colombia.

La enseñanza de la geografía de las religiones, una oportunidad pedagógica para la geografía escolar Mateo Berrio Toro, Tercera Convención Nacional de Educación Geográfica, 3-5 de septiembre de 2014, Bogotá D.C, Colombia.

Estudio de los templos religiosos de la Ciudad de Medellín desde la enseñanza de la geografía. Una oportunidad de formación ciudadana. Mateo Berrio Toro, XV Encuentro de Geógrafos de América Latina, 6-10 de abril de 2015, Ciudad de La Habana, Cuba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. C. (1989). *Historia de mi barrio. Manrique Central*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Barrera, H. (2011, June 1). Jesús Nazareno es un centro de servicios. *El Mundo*. Medellín. Retrieved from <http://goo.gl/EP8WuD>
- Betancur, J. (2012). Intervención del río Medellín: la sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 1940-1956. *Revista de Historia Regional Y Local*, 4(8). Retrieved from <http://goo.gl/15UmRr>
- Bronx, H. (1984). *La Veracruz en Medellín*. Medellín: Copi-Yepez Ltda.
- Castaño, R. (1986). *Historia de mi barrio. Robledo*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Cerrillo, J. A. (2009). El intermediario imposible. Algunas reflexiones en torno a epistemología y ética en la investigación cualitativa. *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales Y Jurídicas*, 20(4).
- CMF. (2014). Parroquia Jesús Nazareno-Medellín. Retrieved October 10, 2014, from <http://goo.gl/g7C45P>
- Giraldo, B. N. (2006). *Recuperación del Espacio Público peatonal en el barrio Jesús Nazareno*. Universidad de Antioquia.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá D.C: Grupo Editorial Norma.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (A. Martínez, Ed.) (p. 705). México D.F: McGraw Hill.
- Hidalgo, R., Arenas, F., Paulsen, A., Timofeew, T., & Henríquez, P. (2012). Localización de la infraestructura católica, dinámicas socioterritoriales y geografía de las religiones: el caso del Área Metropolitana de Santiago de Chile. *EURE (Santiago)*, 38, 47–72. Retrieved from <http://goo.gl/0CB6N5>
- Ioannis Pauli II, P. *Codex Iuris Canonici* (1983). Cita di Vaticano. Retrieved from http://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/cic_index_lt.html
- Junta de Acción Comunal del Barrio Manila. (1986). *Historia de mi barrio. El Poblado*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Masferrer, E. (1997). Iglesias y nuevos movimientos religiosos. Un esfuerzo por aclarar la confusión. *Revista Académica Para El Estudio de Las Religiones*, 1, 23–35.

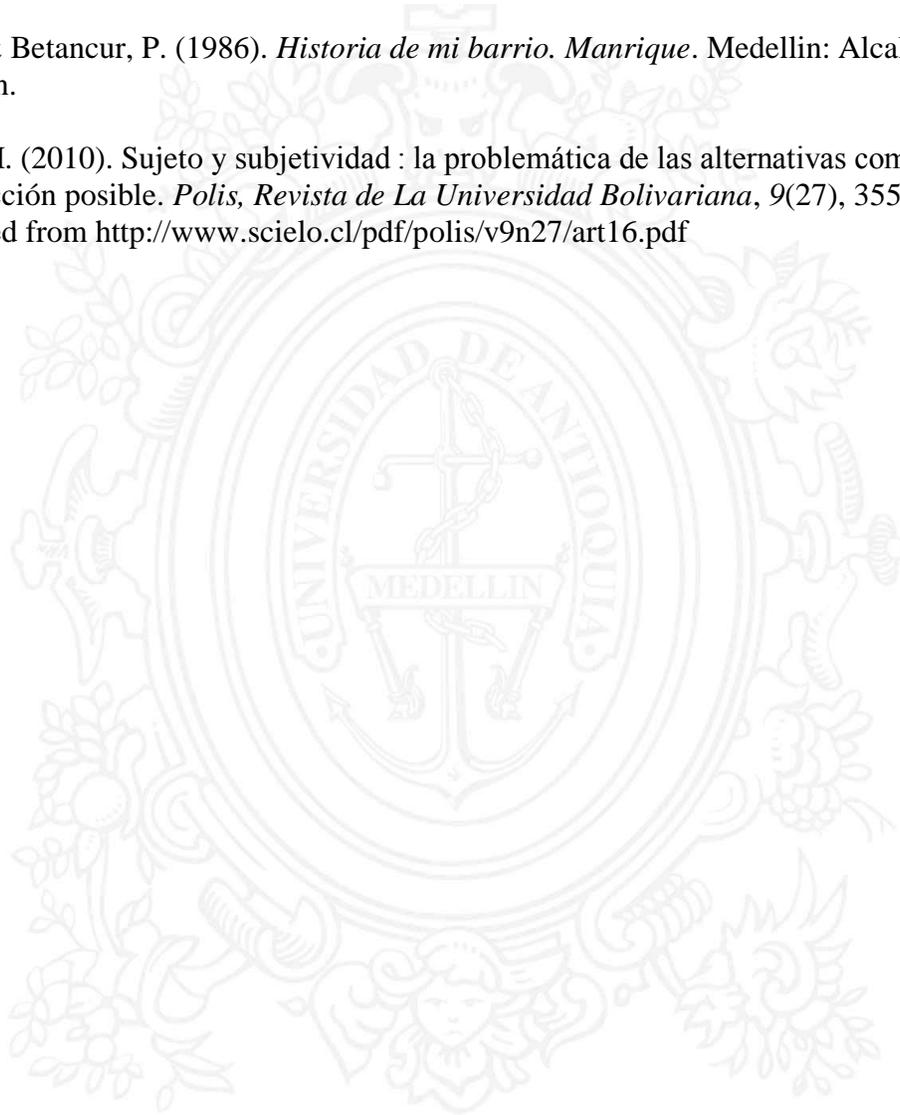
- Millán, A. (n.d.). La Vieja Historia de Jesús Nazareno. *El Colombiano*. Medellín. Retrieved from http://www.elcolombiano.com/historico/la_vieja_historia_de_jesus_nazareno-MVEC_AO_4356941
- Morin, E., Ciurana, E., & Motta, R. (2002). El Método (Estrategias para el conocimiento y la acción en un camino que se piensa). In *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana* (pp. 13–33). Valladolid: Varona. Retrieved from <http://goo.gl/DmPJyM>
- Naranjo, M., & Pardo, D. (2008). Recuperación urbanística del corredor urbano de la salud Juan del Corral. *Soluciones de Postgrado EIA, 1*, 137–152. Retrieved from <http://goo.gl/97Yn55>
- Oncins, M. (1997). Encuestas: metodología para su utilización. *Ministerio de Trabajo Y Asuntos Sociales*.
- Organización Mundial de la Salud. (1986). *La salud de los jóvenes: un desafío para la sociedad* (No. 731). Ginebra. Retrieved from http://whqlibdoc.who.int/trs/WHO_TRS_731_spa.pdf
- Osorio, J. (2008). *Patrimonio arquitectónico del Valle del Aburrá: final del siglo XIX y principios del siglo XX* (p. 109). Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano. Retrieved from <http://goo.gl/142LcV>
- Parra, M. E. (2005). *Fundamentos Epistemológicos, metodológicos y teóricos que sustentan un modelo de investigación cualitativa en las Ciencias Sociales*. Santiago-Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- Peñaranda, G. (2002). *Estudio sobre el barrio Sagrado Corazón (Barrio Triste) en Medellín*. Universidad de Antioquia.
- Pimienta, L. E., Villegas, L., & Pulgarín, M. R. (2008). *Lineamientos para la Cátedra Antioquia*. (J. F. Saldarriaga Restrepo, Ed.) (p. 144). Medellín: Artes y Letras Ltda.
- Pineda, J. (1989). *La Historia de mi barrio Campo Valdes*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Pulgarín, R. (2006). Construcción de un inventario patrimonial en la Microcuenca la Brizuela – Oriente antioqueño – apoyado en los SIG : una posibilidad de comprender el territorio. *Uni-Pluri/versidad, 6*(2). Retrieved from <http://goo.gl/cFm7kt>
- Racine, J.-B., & Walther, O. (2006). Geografía de las religiones. In A. Lindón & D. Hiernaux (Eds.), *Tratado de Geografía Humana* (pp. 481–505). Barcelona: Anthropos.
- Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Edición virtual. Retrieved from lema.rae.es/drae

- Restrepo, E. (1983). *Catedral Basílica Metropolitana de Medellín*. Medellín: Tipografía GranAmerica.
- Rodriguez, M. (1997). Consideraciones sobre la definición de templo y su anotación en el registro de entidades religiosas. *Derecho Y Opinión*, (2), 123–130.
- Ruedas, M., Ríos, M. M., & Nieves, F. E. (2009). Epistemología de la Investigación Cualitativa. *Educere: Artículos Arbitrados*, 13(46), 627–635.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa* (p. 313). Bogotá D.C: ICFES.
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. In *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social* (Instituto., pp. 1–313). Bogotá: ARFO Editores e impresores. Retrieved from <http://goo.gl/EhbmHP>
- Santarelli, S., & Campos, M. (2011). Geografía de las religiones, espacios locales y subjetividad. una nueva mirada en la enseñanza universitaria. *Revista Geográfica de América Central*, 1–19. Retrieved from <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/2599>
- Santos, M. (1996a). *De la totalidad al lugar*. Madrid: Oikos-tau.
- Santos, M. (1996b). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos-tau.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnicas y tiempos. Razón y emoción*. (M. L. Silveira, Ed.). Barcelona: Editorial Ariel.
- Sardi, E. (2011). *Perfil Sociodemográfico por barrio, comuna 10 La Candelaria*. Medellín: Alcaldía de Medellín. Retrieved from <http://goo.gl/n4pAUd>
- Sepúlveda, U. (2009). Vidas y cuerpos despojados del lugar: la espacialidad propuesta por el mundo escolar. In M. Garrido Pereira (Ed.), *La espesura del Lugar: reflexiones sobre el espacio en el mundo educativo*. (pp. 85–101). Santiago de Chile: Universidad Académica de Humanismo Cristiano.
- Troeltsch, E. (1911). *The social teaching of yhe Cristian Churches*. New York: Harper and Row (1960).
- Tuan, Y. F. (2007). Topofilia y entorno. In *Topofilia* (pp. 129–196). España: Melusina. Traducción Flor Durán de Zapata.
- Tuan, Y. F., & Strawn, M. A. (2009). *Religion from place to placelessness*. Chicago: University of Chicago press.

Vasco, L., Pizarro, L., & Uran, J. (2006). Medellín Barrio Triste. Retrieved from medellinbarriotriste.blogspot.com

Velilla, C., & Betancur, P. (1986). *Historia de mi barrio. Manrique*. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Zemelman, H. (2010). Sujeto y subjetividad : la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis, Revista de La Universidad Bolivariana*, 9(27), 355–366. Retrieved from <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v9n27/art16.pdf>

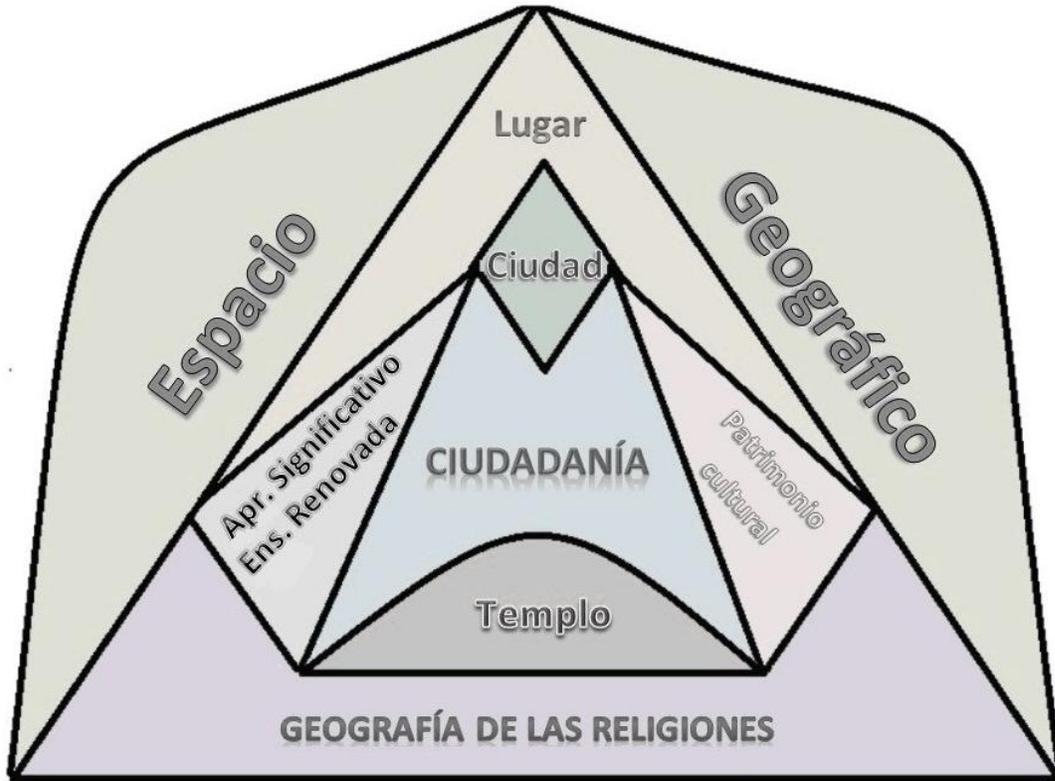


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

ANEXOS

Anexo N°1: Esquema conceptual



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Anexo N°2: Formato de Encuesta a Jóvenes

La presente encuesta se realiza en el marco del Proyecto de investigación "*La geografía de las religiones un medio para leer la ciudad y construir ciudadanía*" adscrito al Comité para el desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia. A continuación se enumeran una serie de preguntas que se espera sean respondidas con veracidad, la información suministrada es confidencial y será manejada exclusivamente por el grupo de investigación bajo los lineamientos éticos de manejo de la información.

1. Género: _____
2. Edad: ____
3. ¿Cuál es el grado de escolaridad más avanzado que ha alcanzado? _____
4. ¿Cuál es su Ocupación? _____
5. ¿Cuál es su estrato socio-económico? 0__ 1__ 2__ 3__ 4__ 5__ 6__
6. ¿Cuál es su lugar de nacimiento? _____
7. ¿Qué significa para usted un templo?
8. ¿Considera que vivir cerca de un templo católico tiene alguna importancia? Sí__ No__
 - a. ¿Por qué?
9. ¿Vive cerca de algún templo católico? Sí__ No__
 - a. ¿Vivir cerca de este templo católico ha generado cambios en su estilo de vida? Sí__ No__
 - b. Si el templo católico desapareciera ¿cree usted afectaría su estilo de vida? Sí__ No__
10. ¿Profesa algún credo religioso?
11. ¿Con qué frecuencia asiste a oficios religiosos?
Diario__ Semanal__ Mensual__ Ocasional__
12. ¿Considera importante la presencia del templo en el sector? Sí__ No__
13. ¿Considera que el templo tiene una importancia para la ciudad? Sí__ No__
14. ¿Qué entiende por patrimonio cultural?
15. ¿Considera que algunos de los templos católicos de la ciudad deben ser considerados como patrimonio cultural?

1 8 0 3

Anexo N°3: Formato de Entrevista a Personas Clave de la Iglesia

1. Nombre:
2. Ocupación-cargo:
3. ¿Durante cuánto tiempo ha trabajado en la Archidiócesis?
4. ¿En qué templos ha trabajado como sacerdote o cura párroco?
5. ¿Cuáles son las características particulares de la iglesia católica en Medellín?
6. ¿Cuáles son los criterios que tiene la Iglesia Católica para erigir un templo?
7. ¿Sabe cuántos templos se han construido durante el tiempo que ha trabajado en la archidiócesis?
8. ¿Cuál considera que es la importancia que tienen los templos católicos en la actualidad?
9. ¿En qué medida considera que los procesos de desarrollo de la ciudad de Medellín se han visto influenciados por los templos católicos?
10. ¿Cuáles cree son los templos católicos más importantes de la ciudad? ¿Por qué?
11. Los templos declarados como patrimonio cultural o bien de interés patrimonial ¿tienen alguna significación especial para la iglesia católica?
12. ¿Cuáles son las políticas de la Iglesia católica para proteger sus templos considerados patrimonio?
13. ¿Cuál considera usted, es la influencia que tienen los templos católicos en las comunidades en que se ubican?
14. ¿Cree que los templos tienen algunas características que le hacen significativos para la sociedad en general, independiente al credo religioso que profesen? ¿cuáles?

Anexo N°4: Secuencia Didáctica

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

SECUENCIA DIDÁCTICA

Título: Medellín, un mapa del tesoro por descubrir.

1. Presentación:

El sol se encontraba en lo más alto del cielo, el calor era insoportable y el polvo de ladrillo hacía irrespirable la atmosfera del lugar, sin embargo todos y cada uno de los obreros que allí se encontraban estaban felices de ver como poco a poco se iba cerrando el techo sobre sus cabezas, ya eran treinta años desde que habían comenzado la construcción del edificio más grande que había conocido nunca ese escaso valle marcado por un río cristalino que serpenteaba a través de las majestuosas montañas.

Desde hace más de 50 años se había comenzado el sueño de construir un edificio que superara por mucho las pocas casas de dos pisos que se diseminaban por el valle, las guerras de principios de siglo habían retrasado su construcción dejando abandonados los cimientos de una estructura aún más grande que se había proyectado sin tener en cuenta las limitaciones del espacio, cuando se reiniciaron las obras las condiciones eran otras y las posibilidades de construcción eran distintas.

Miles de ladrillos de barro llegaban todas las semanas a la ciudad desde las más remotas regiones del departamento, listones y listones de maderas finísimas eran pulidos en los aserraderos del sur del valle y toneladas de mármoles de colores llegaban de las más profundas canteras de la región; la construcción necesitaba de lo mejor entre lo mejor, por lo mismo eran encargados a miles de kilómetros de distancia finísimas copas de oro, plata y bronce y esculturas en mármol al mejor estilo de las traídas hace más de un siglo por las familias más pudientes de la ciudad.

En los talleres de arte se pintaban las más hermosas alegorías que adornarían las paredes vacías, cuadros gigantescos como nunca se habían visto en ninguna de las coloniales casas que rodeaban la majestuosa construcción, era necesario que todo estuviera perfecto, los detalles, aún los más ínfimos eran revisados una y otra vez para evitar cualquier error que empañara la magnificencia de la Nueva Catedral.

Décadas han pasado y el interior de la Catedral conserva su magnificencia, sus alrededores sin embargo se han transformado casi a la misma velocidad con que lo ha hecho la ciudad, de ser un parque donde se reunían las familias es ahora un parque que rehúyen los ciudadanos, sus tesoros reposan escondidos y su

esplendor se opaca por la topofobia que impera en su alrededor, sin embargo hay oportunidades para cambiar la historia, reconocer este tesoro como fundante de nuestra realidad es una oportunidad para que no quede en el olvido.

2. Problema didáctico:

A través del proceso de investigación fue posible identificar que los niños y jóvenes de la ciudad de Medellín poseen conocimientos ambiguos y poco claros sobre conceptos como templo y patrimonio cultural, aspectos configurativos de una apuesta por desarrollar procesos de aprendizaje significativo sobre la ciudad y la ciudadanía en perspectiva de la Geografía de las Religiones como tendencia de la geografía humana, en este sentido se propone la presente secuencia didáctica como una oportunidad para fortalecer aspectos teóricos de la geografía escolar como lugar y espacio geográfico, fundamentales para comprender el entramado simbólico que subyace en los templos católicos de orden patrimonial de la ciudad de Medellín como oportunidad pedagógica para una enseñanza renovada de la geografía.

3. Justificación:

La presente Secuencia didáctica se presenta como posibilidad para llevar a la escuela conceptos básicos de la geografía y en especial de la geografía de las religiones como una oportunidad de aportar al conocimiento de la ciudad y construir ciudadanía; se parte de la premisa que en los templos católicos de la ciudad que han sido configurados como patrimonio cultural subyace un valor pedagógico de amplio alcance en la medida en que dichas construcciones poseen una doble naturaleza dada por el profundo valor simbólico que desde lo sagrado se construye y reconstruye de manera permanente en estos lugares

De esta suerte que a través de los Templos Católicos patrimoniales es posible comprender los profundos cambios culturales, sociales, históricos y políticos que han determinado la realidad de la ciudad y la han configurado como un escenario de conflictos y resistencias de la cual el estudiante no está exento y que funge como excusa didáctica para aportar a una ciudadanía crítica que imbrique en el estudiante la necesidad de transformar dicha realidad a través de un conocimiento profundo de las complejas relaciones entre los sistemas de objetos y sistemas de acciones que tienen lugar en el espacio geográfico.

En este sentido se presentan actividades programáticas e integradoras con posibilidad de aplicación en los grados sexto, séptimo y octavo de la básica secundaria a través de los cuales sea posible fortalecer los conceptos de espacio geográfico y lugar como aspectos nucleares de la comprensión de la ciudad como escenario de conflicto y resistencia en el cual los Templos Católicos de orden patrimonial han determinado pautas culturales y de comportamiento que se ubican como el marco amplio de referencia con que cuentan los estudiantes para la construcción de su identidad subjetiva.

Esta Secuencia Didáctica se presenta entonces como una posibilidad de fortalecer conceptos como ciudad, lugar, espacio geográfico, templo, patrimonio y ciudadanía que permitirán la articulación de los Templos Católicos abordados en el Proyecto de Investigación como posibilidad pedagógica para la consecución de competencias espaciales y sociales para comprender las implicaciones culturales y políticas que tienen dichos templos en los lugares en que se ubican; para lograrlo se presentan dieciséis actividades para mismo número de sesiones de clase espacio en el cual se espera sea posible generar en el estudiante una nueva visión de la realidad donde los templos católicos que irrumpen en el paisaje son al tiempo elementos constitutivos de la ciudad y construcciones relevantes que narran la evolución y transformación de la ciudad.

4. Fundamentación

4.1 Pedagógica.

La geografía de las religiones permite llevar los contenidos al estudiante desde una perspectiva psicológica hablando en términos de aprendizaje significativo (Moreira, 1997), es decir, que los contenidos teóricos que en este se plantean, incluyen las realidades históricas, temporales y espaciales de los templos, lo que permite al estudiante vincular su realidad con los contenidos trabajados en el aula llevándolo a entender la pertinencia e importancia de los contenidos geográficos en su vida cotidiana.

Entender la realidad del estudiante como una existencia mediada por una percepción del espacio geográfico implica la comprensión del lugar como el espacio privilegiado para las acciones de reconocimiento y transformación del estudiante, en tanto el lugar imbrica en si un vínculo emocional y psicológico en los términos anteriormente mencionados que permite encontrar en el templo como lugar un escenario para lograr la vinculación de la realidad subjetiva del estudiante con los conceptos propios de la geografía humana.

4.2 Didáctica.

La geografía en cuanto saber escolar está en capacidad de integrar de manera compleja las diferentes Ciencias Sociales que componen el currículo colombiano, para lograrlo se vale de conceptos propios de la geografía humana los cuales solo adquieren un sentido amplio en la medida en que su estructura semántica está complementada por aspectos históricos, políticos, económicos, sociales y culturales que facilitan una comprensión amplia de la realidad social y sus implicaciones en la construcción de ciudadanía del mundo que permita una proyección del sujeto a marcos de realidad secuencialmente más amplios y complejos.

De esta manera se propende por la formación de un sujeto crítico, reflexivo y propositivo en capacidad de enfrentarse a la realidad de un mundo marcado por la diferencia como configuradora de la identidad cultural; un mundo complejo, perennemente cambiante, cada vez más interconectado y altamente desigual que exige del sujeto el asumir una postura política y una actitud ética que le permita un accionar mediado por actitudes conscientes y responsables desde un reconocimiento de su realidad en términos de un compromiso por su transformación que le permita proyectarse al mundo con las herramientas necesarias para comprenderlo (Alcaldía de Medellín, 2014).

5. Propósito de Formación

La propuesta formativa planteada en la presente Secuencia Didáctica se configura como una oportunidad para integrar en la escuela el conocimiento del patrimonio cultural con procesos de construcción ciudadana y reconocimiento de la ciudad, para ello se hace imperativo la consecución de competencias en la recolección, selección, organización y procesamiento de información a través de herramientas virtuales y la web 2.0, interpretando datos referidos a la situación política, histórica, social y cultural de los templos patrimoniales de la Ciudad de Medellín incluidos en el presente estudio.

Se espera que el estudiante logre identificar normas prevalentes en el mundo contemporáneo y compararlas con las normas vigentes en la realidad colombiana; localizar los diversos templos en el espacio geográfico reconociendo las principales características física, sociales y culturales de su entorno; comparar el legado cultural de la conquista española en el país y reconocer su impacto en la actualidad de la Ciudad de Medellín e identificar facetas económicas, sociales, políticas y geográficas que han generado procesos de movilidad poblacional en la ciudad de Medellín

6. Pregunta Problematicadora

1 8 0 3

¿Cómo la erección de templos católicos en Medellín ha determinado patrones sociales y ha aportado a la construcción de una cultura particular en la Ciudad?

7. Ámbitos Conceptuales

Los ámbitos conceptuales a desarrollar a través de la presente Estrategia Didáctica son retomados de los Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2002) tomando como ejes generadores: la defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad; identidad y memoria colectiva y conflicto y Cambio Social; estos ejes articulados a través de las diferentes disciplinas que integran las Ciencias Sociales tienen en común la vinculación de conceptos fundamentales disciplinares como tiempo, espacio, memoria, cultura, sociedad, sujeto, comunidad, poder, estado y nación, a través de estos será posible desarrollar los objetivos planteados y consecuentemente lograr un aprendizaje significativo de conceptos propios de la geografía escolar como base fundamental para comprender la complejidad de relaciones que se entretienen en los Templos Católicos patrimoniales de la Ciudad de Medellín.

8. Contenidos

8.1 Conceptuales

Para abordar los contenidos conceptuales se hará necesario la revisión amplia y sistemática de los conceptos abordados en el presente proyecto de investigación, siendo de gran importancia para el docente reconocer las relaciones profundas que entre ellos se establecen logrando de esta manera articular la geografía de las religiones en el marco de los lineamientos curriculares ofertados por Expedición Currículo⁷. Los conceptos fundamentales a desarrollar son: Espacio Geográfico, Lugar, Ciudad, Templo, Patrimonio Cultural y Ciudadanía, vinculados a través de la red semántica presentada más adelante y tomando como base la geografía de las religiones como tendencia de la geografía humana.

8.2 Procedimentales

En términos procedimentales se espera desarrollar en el estudiante competencias y habilidades para la recolección, selección, organización y procesamiento de datos a través del uso de plataformas virtuales, en esta misma línea el manejo de herramientas propias de los Sistemas de Información Geográfica y las Nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación. A partir de aquí el estudiante estará en

⁷ Propuesta curricular desarrollada para la Ciudad de Medellín a través de la Secretaría de Educación y en Convenio con la Casa del Maestro y el proyecto MOVA, la cual insta a las Instituciones Educativas de carácter público de la Ciudad a repensar sus Proyectos Educativos Institucionales y los distintos Planes de Área.

capacidad de realizar descripciones de la realidad histórica de la Ciudad de Medellín teniendo en cuenta los diferentes factores que en ella intervienen así como la consecución de herramientas conceptuales para realizar análisis profundos sobre la importancia de la religión en la contemporaneidad incluyendo discursos morales y axiológicos.

8.3 Valorativos

En términos valorativos o actitudinales se espera del estudiante el desarrollo de una postura crítica de la realidad social que le permita reconocer la diversidad como elemento configurador de una ciudadanía del mundo, aceptar la diferencia religiosa como una oportunidad para generar marcos morales y axiológicos de amplio alcance así como el asumir el valor del patrimonio cultural como elemento configurativo de su realidad particular posibilitando al mismo tiempo la superación de una perspectiva limitada y reduccionista de la realidad social.

9. Red Semántica:



1 8 0 3

10. Programador:

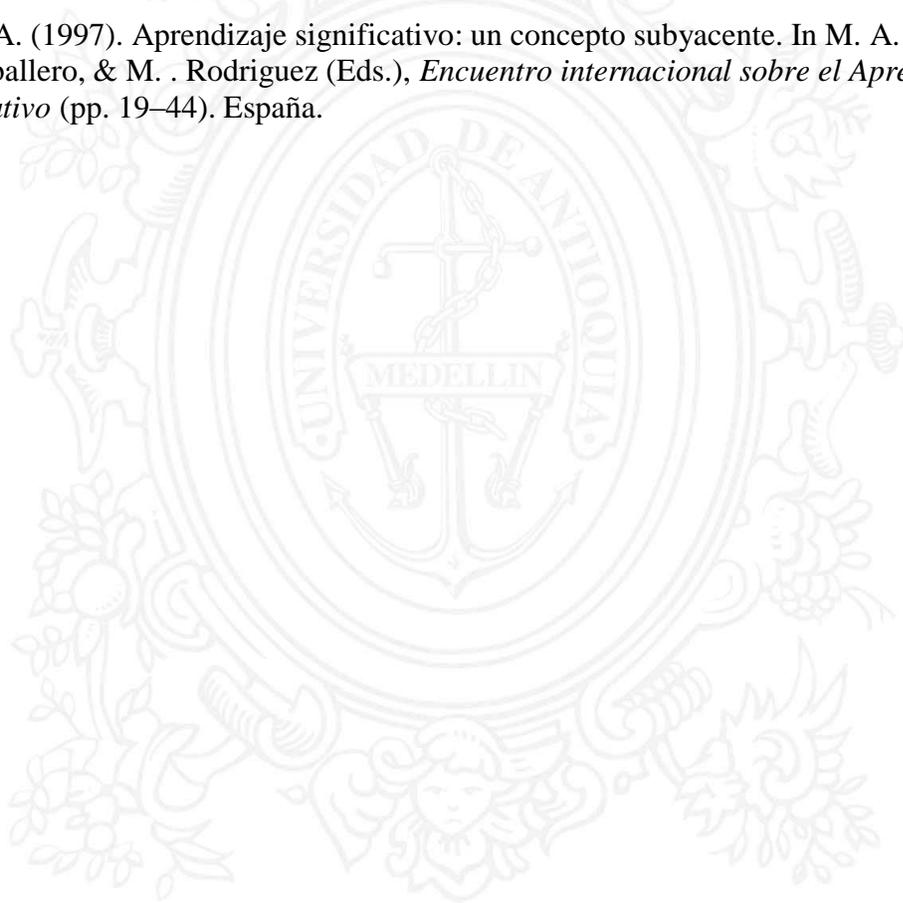
¿CUÁNDO?		¿QUÉ?	¿CÓMO Y CON QUÉ?				
Semana	# de clase	<i>Intencionalidad formativa para la clase</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Estrategia didáctica</i>	<i>Recursos ed./ medios didácticos.</i>	<i>Técnica de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
1	1 y 2	Establecer elementos conceptuales del Espacio Geográfico y la acepción de Lugar	El Espacio Geográfico y el Espacio Cósmico	Elaboración colectiva de un mapa semántico	Tablero, marcador, papelógrafo y cinta de enmascarar	Ejercicio	Ejercicio dirigido
	3 y 4		El Lugar y el Espacio Sagrado	Elaboración colectiva de un mapa mental	Tablero, marcador, papelógrafo y cinta de enmascarar	Examen	Emparejamiento y frases a completar
2	5 y 6	Analizar los elementos que caracterizan y configuran la Ciudad de Medellín	Reconocimiento histórico geográfico del surgimiento de la Ciudad de Medellín	El maestro contador de historias	Grabadora, música de fondo.	Examen	Examen oral
	7 y 8		Una mirada hacia los barrios, la configuración urbana de la Ciudad	Exposición en equipos sobre los barrios a estudiar	Video beam, computador, presentaciones en power point	Trabajo	Investigación temática
3	9 y 10	Identificar los templos católicos patrimoniales de la Ciudad de Medellín	Qué es un templo, qué es patrimonio	Lectura crítica y explicativa de imágenes	Imágenes impresas en gran formato de templos de la ciudad	Trabajo	Resumen informativo
	11 y 12		La religión católica en la construcción de la Ciudad	Cine foro con la película “La misión” de Roland Joffé	Video beam, computador, sistema de sonido	Examen	Respuestas cortas, elección de respuesta
4	13 y 14	Reconocer las expresiones de la religión en el mundo occidental	Una mirada a España y Francia a través de los templos patrimoniales	Análisis de fotografías	Imágenes impresas en gran formato de templos patrimoniales europeos	Ejercicio	Ejercicio dirigido
	15 y 16		Reconociendo tendencias artísticas y arquitectónicas en la Ciudad de Medellín	Análisis de fotografías, textos e imágenes	Guía arquitectónica de Medellín, video beam.	Examen	Examen de desarrollo extenso.

11. Bibliografía y cibergrafía empleada para el diseño de la SD:

Alcaldía de Medellín. (2014). *Expedición Currículo El Plan de Área de Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia*. Medellín.

MEN. (2002). *Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional. Retrieved from <http://goo.gl/ynVOS5>

Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. In M. A. Moreira, M. . Caballero, & M. . Rodriguez (Eds.), *Encuentro internacional sobre el Aprendizaje significativo* (pp. 19–44). España.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

INFORME FINANCIERO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES

Proyecto: LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA DE LAS RELIGIONES:
UN MEDIO PARA LEER LA CIUDAD Y CONSTRUIR CIUDADANÍA

INFORME FINANCIERO

Rubro	Comprobante	Presupuesto	Ejecución
Pasantías y eventos			
III Convención Nacional de Educación Geográfica	O.P. 762015		505.000
XV Encuentro Latinoamericano de Geógrafos			836.748
Total pasantías y eventos		1.341.748	1.341.748
Trabajo de campo			
Transporte junio de 2014	O.P. 737453		600.000
Total trabajo de campo		600.000	600.000
Administración		58.252	58.252
Total		2.000.000	2.000.000

Mónica Janet Vargas

MÓNICA JANET VARGAS

Coordinadora Proceso Administrativo

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3