



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LOS VALORES  
SOCIALES QUE SE PUEDEN INCULCAR EN EL BAILE DEL BULLERENGUE**

**Autor(es)**

**Ana Dalis Berrio Mena**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad, Departamento (Escuela, etc.)**

**Ciudad, Colombia**

**2021**

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LOS VALORES  
SOCIALES QUE SE PUEDEN INCULCAR EN EL BAILE DEL BULLERENGUE

Ana Dalis Berrio Mena

Trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Educación Básica Primaria

Asesores (a):

Luis Fernando Estrada Escobar

Magister en Educación

Línea de Investigación

Sistemas simbólicos, diversidad cultural y pedagogía

Grupo de investigación Diverser

Universidad de Antioquia

Facultad Educación.

Medellín, Colombia

2021

## **Dedicatoria**

Dedico esta significativa experiencia a Dios, por ser el creador de esta tierra y de todas las culturas que la habitan. Culturas a través de las cuales se cultiva el aprendizaje y se le aporta a la construcción de una mejor sociedad.

A mi asesor de práctica Luis Fernando Estrada Escobar por sus valiosos conocimientos profesionales, que me permitieron conocer y aprender de forma conceptual y práctica como, y donde se investiga y finalmente llegar a lograr una significativa reflexión pedagógica partiendo de las voces de los otros.

## CONTENIDO

RESUMEN .....	7
Introducción .....	9
Contextualización de la experiencia de investigación .....	12
1. Planteamiento del Problema .....	12
1.1 Justificación.....	27
1.2 Antecedentes Investigativos.....	29
1.3 Objetivos .....	33
1.3.1 Objetivo General.....	33
1.3.2 Objetivos Específicos.....	33
2. Referentes Conceptuales.....	35
2.1 La cultura de nuestro país, Colombia.....	38
2.2 La Identidad Cultural como el conjunto de tradiciones, valores y costumbres representativos de una comunidad. ....	40
2.3 La Comprensión del Saber Pedagógico y su valor en la Enseñanza de la Cultura. ....	43
2.4 Los Valores Sociales y su Relación con la Construcción de una Cultura de Paz. ..	45
3. Enfoque Metodológico.....	47
3.1 Participantes .....	61
4. Resultados y Análisis de la Investigación.....	63

4.1 Categoría Identidad Cultural .....	63
4.2 Categoría Valores Sociales.....	78
4.3 Propuesta Didáctica.....	83
4.4 Técnicas para la Recolección de Información.....	88
4.5 Consideraciones Éticas.....	93
5. Conclusiones .....	94
5.1 Recomendaciones.....	98
6. Bibliografía .....	100

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Ruta de investigación. Identificación del problema. Fase; Deconstrucción.	57
Ilustración 2 Plan de acciones .de intervención Fase; Reconstrucción.....	58
Ilustración 3 Conversatorios con madres de familia y estudiantes Nov. 24/2020.....	65
Ilustración 4 Grupo focal. Tertulia cultural. Madres, niños y niñas. (Dic. 10 de 2020)....	66
Ilustración 5 Fuente oral. Ana Garcés. (Marzo 5 de 2020).....	68
Ilustración 6 Bailadora de Bullerengue.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Ilustración 7 Darlina Sáenz. Compositora de Bullerengue. Marzo 5 (2021) De las auténticas Palmeras de Urabá .....	72
Ilustración 8 Presentación grupo Bullerengue .....	73
Ilustración 9 Luz M y Julián. Estudiantes de 3° Cantando "No te metas en la quebrá" ...	75
Ilustración 10 Recreando instrumentos musicales del Bullerengue .....	77
Ilustración 11 Cartografía social. Dic 15 de 2020 .....	81
Ilustración 12 Estudiantes de 3°. Tertulia Marzo 23-2021 .....	82
Ilustración 13 Acciones de intervención. Rescatando ritmos culturales de la región. Sensibilización sobre la identidad cultural y el impacto del bullerengue y los valores sociales para ayudar a mejorar las relaciones con sus legados culturales .....	91
Ilustración 14 Talleres escritos y creativos.....	91
Ilustración 15 Creaciones para el Rincón Pedagógico. Diciembre 16/2020.....	91
Ilustración 16 Procesos de fortalecimiento de identidad cultural a través del Bullerengue y los valores sociales. Nov, 24.2020.....	92

## RESUMEN

La presente investigación permitió a la investigadora el diálogo entre su pasado infantil escolar y las problemáticas de la actualidad en el campo de la educación y su interacción con la cultura coincidiendo ambas generaciones con la subvaloración de la identidad cultural y la poca enseñanza significativa de la misma en los procesos desarrollados en la escuela. Además, generó en todos los participantes la oportunidad de expresar sus voces mediante la aplicación de técnicas de investigación de enfoque cualitativo propias de la metodología Investigación Acción Pedagógica como la observación participante, los grupos focales, las entrevistas y la cartografía social que dejaron ver sus opiniones como aportes valiosos para el alcance del objetivo definido.

A partir de este ejercicio fueron identificados los códigos que dieron luz a este proceso en el cual quedó en evidencia una problemática enmarcada en el desconocimiento de significados de su propia cultura convirtiéndose esto en un síntoma del desconocimiento de algunos de los valores sociales que dan sentido a la identidad cultural de este territorio. El reconocimiento de esta problemática facilitó desarrollar estrategias de intervención como conversatorios, talleres orales y escritos, encuentros pedagógicos con el grupo focal, conformado por estudiantes y familias de tercer grado de la Institución Educativa en la cual desarrolle la experiencia proporcionándoles información y generando interacción con su propia cultura, para fortalecer su identidad cultural y a través del trabajo de los valores necocliceños potenciados en el Bullerengue.

Es claro que, no solo se aprende en un aula de clases, también se construyen aprendizajes significativos a partir del contexto. Lo más importante es valorar su identidad cultural y que pueden acercarse a otras culturas sin perder la propia.

**Palabras claves:** Identidad, cultura, valores, sociedad, territorio

## ABSTRACT

The present investigation allowed the researcher to dialogue between her childhood school past and the current problems in the field of education and its interaction with culture, coinciding with both generations, with the undervaluation of cultural identity and little teaching. significant of the same, in the processes developed in the school. In addition, it generated in all the participants the opportunity to express their voices through the application of research techniques with a qualitative approach, typical of the Pedagogical Action Research methodology, such as participant observation, focus groups, interviews and social mapping, leaving see their opinions as a valuable contribution to the development of the current project. From this exercise, the codes that gave birth to this process were identified, in which a problem framed in the ignorance of meanings of their own culture was revealed, turning this into a loss of cultural identity that did not allow them to be themselves, it was not possible for their essence to flourish, the spread of their own values, because they lacked autonomy and their own initiative, they ignored the potential they represent for the local and national territory. The recognition of this problem, facilitated the development of intervention strategies, such as conversations, oral and written workshops, pedagogical meetings with the focus group, made up of third-grade students and parents of the aforementioned Institution, providing them with information and generating interaction with their own culture, to strengthen their cultural identity and the values of Necoliceños. It is clear that, not only is learning in a classroom significant learning is also built from the context. The most important thing is to value their cultural identity and that they can approach other cultures without losing their own..

**Keywords:** Identity, culture, values, society, territory



## Introducción

El rol de la cultura es tal que da forma a cómo reflexionamos como sociedad, sobre quiénes somos, dónde hemos estado y a dónde esperamos llegar.

Wendell Pierce.

Reconocer la identidad cultural es valorarse a sí mismo como parte de una cultura, es tener claridad de cuáles son sus raíces y cómo crecen a partir de la diversidad social teniendo en cuenta sus cualidades desde las costumbres, tradiciones y su historia la cual ha dejado una huella a través de sus generaciones y ha sembrado las semillas para seguir construyendo la transformación de un territorio que desde sus grandes talentos refleja esperanzas, perseverancia y resiliencia, construyendo una mejor sociedad a partir de su esencia cultural y de los valores sociales que se logran promover a través de la misma.

En este sentido, las Instituciones Educativas (IE) desempeñan un papel sumamente importante, pues si el pueblo está afectado por la ignorancia de su propio ser cultural desde la pedagogía y la Investigación Acción Pedagógica (IAP) se hace posible el despertar de una comunidad con grandes riquezas pero con la desdicha de no ser consciente de estas, lo que no les permite creer en sí mismos y les hace pensar que no son nadie, se admiran por las novedades de otras culturas sin saber que ellos poseen un gran legado enmarcado en la historia de un territorio capaz de convertir el sufrimiento en cultura, la esclavitud en libertad a través del arte musical. Ejemplo de esto son el Bullerengue y los valores sociales que este puede generar a una comunidad los cuales se conocerán en el desarrollo de este escrito.

En coherencia con lo anterior he desarrollado este trabajo de investigación con la comunidad de tercer grado perteneciente a la Institución Educativa Pueblo Nuevo Sede El Comején ubicada en el municipio de Necoclí en el Departamento de Antioquía. Comunidad que tuvo la participación protagónica de este proceso pues sus voces me acercaron a las versiones de sus vivencias y las comprensiones que tienen de sus realidades buscando iniciar procesos de transformación con quienes están directamente implicados y quienes tienen la gran responsabilidad de marcar huellas defendiendo su legado cultural, reconociendo su importancia luchando porque este sea prolongado de generación en generación y aun cuando la vida cumpla un ciclo la cultura de un pueblo, su identidad y su historia trasciendan por el transcurrir de los tiempos.

Este trabajo es una de las rutas para comprender como maestros y maestras que desde su praxis pedagógica pueden originar el fortalecimiento de esta identidad cultural promoviendo la transversalidad de los aprendizajes a partir de los contextos en los que se desenvuelven las personas, fomentando de esta manera el trabajo en equipo en el que se integre la familia, la escuela y la sociedad. Integración que, a su vez logrará contribuir con la formación de mejores ciudadanos capaces de transformar realidades, afianzando los valores sociales ya que las personas que creen en sí tienen la posibilidad de hacerlo en el mundo que los ampara convirtiéndose en sujetos que sostienen la estructura social de la cual forman parte.

Es así como esta investigación le permitirá al lector conocer la identidad cultural del territorio necocliceño, desde uno de sus valiosos escenarios rurales como lo es El Comején, en el cual se brinda relevancia al Bullerengue como género musical característico de éste, considerado como uno de los legados más importantes por la representación histórica que lo enmarca, el talento

y la espontaneidad de sus composiciones inspiradas en las riquezas que lo rodean. La cultura en esta oportunidad es un homenaje a la libertad y a la esperanza de una mejor sociedad que intenta lograr a partir de sus propios valores rescatar las tradiciones que sus ancestros les dejaron hace décadas atrás.

## 1. Planteamiento del Problema

### Contextualización de la Experiencia de Investigación

La presente investigación se desarrolla en la vereda el Comején, donde está ubicada la sede Rural que lleva el mismo nombre la cual hace parte de la Institución Educativa Pueblo Nuevo perteneciente al Corregimiento Pueblo Nuevo jurisdicción del Municipio Necoclí, para ubicarlos en contexto este es un territorio que se encuentra en el Departamento de Antioquía. El Comején, es una de las 123 veredas que forman parte del municipio antes mencionado el cual forma parte de la de subregión de Urabá, limita por el norte con el mar Caribe y con el municipio de San Juan de Urabá, por el este con el municipio de Arboletes, por el sur con el distrito de Turbo y por el oeste con el mar Caribe colombiano. Es un territorio afrocolombiano ubicado a 391 kilómetros de la capital del departamento de Antioquia, Necoclí posee una extensión de 1.361 kilómetros cuadrados, Pueblo Nuevo corregimiento de este municipio se ubica al sur de este, cerca al cementerio.

La sede rural El Comején contaba para momento del desarrollo de la propuesta con 28 estudiantes, 12 niños y 16 niñas en edades de 5 hasta 15 años distribuidos/as en los grados preescolar hasta 5° de primaria, donde trabajaba la metodología flexible Escuela Nueva. La sede era acompañada por quince familias de las que la mayoría de los padres y madres no cuentan con altos niveles de formación educativa, el 100% son desplazados su estrato es nivel 1 su principal fuente y sustento de trabajo es el cultivo del ñame, la yuca, el arroz, el plátano y la pesca artesanal. Además, se destaca por desarrollar actividades económicas basadas en el ganado Cebú y sus

derivados, el turismo también tiene gran potencial la pesca, la madera y su industria, la minería, entre otros.

Actualmente se enfrenta a una gran problemática social y es la gran cantidad de haitianos que han llegado por el puerto tratando de migrar a otros países, pero mientras lo logran permanecen en territorio necoclíceño, generando un caos social por todo lo que eso implica por ejemplo el choque de culturas, ausencia de valores, crisis de identidad cultural, que ya se venía observando desde mucho antes pero en la actualidad se ha aumentado debido a que la sociedad necoclíceña no estaba preparada para este fenómeno.

Aparte de esto El Comején es un sector que ha sido muy marcado por la violencia, la presencia de grupos insurgentes los han invadido y muchos de los y las jóvenes ven esto como la única opción para mejorar o tener una forma de vida en el territorio por lo que desde la institución hemos buscado crear nuevas alternativas que lleven a que los y las estudiantes piensen en otras cosas diferentes a las situaciones que viven a diario producto de una guerra de la cual los niños y las niñas no son culpables pero que deben enfrentar con estrategias que los mantengan ocupados y que proyecten nuevas opciones de vida.

En este sentido, la escuela cumple un papel muy importante ya que desde el ámbito pedagógico se pueden ejecutar acciones encaminadas a transformar esta realidad fortaleciendo la identidad cultural desde la formación de los estudiantes, fomentando ambientes sociales que enriquezcan los valores que estructuran la comunidad perteneciente al territorio necoclíceño en especial El Comején contagiando su entorno de comportamientos auténticos enmarcados en los

valores que constituyen su esencia como personas iguales en medio de la diversidad a partir de las prácticas propias de sus raíces como la danza, la cumbia y sobre todo uno de los ritmos más significativos para ellos el bullerengue.

La problemática de investigación fue identificada usando el modelo de Investigación Acción Pedagógica propuesta por Restrepo (2004, p.56) el cual plantea tres fases; la primera denominada Deconstrucción, la segunda Reconstrucción y la tercera Evaluación de la efectividad de la práctica transformada. La problemática emergió en el proceso de deconstrucción, en el cual la práctica pedagógica se somete a un estado reflexivo, que facilite el reconocimiento de las falencias encontradas, además, los hallazgos desde las voces de los participantes que representan el contexto al cual pertenecen.

Para iniciar desde mi rol como docente investigadora narro mi visión del problema para explicar este proceso de fortalecimiento de la identidad cultural desde mi experiencia misma como habitante del territorio.

En el contexto de mi vida como estudiante y como ciudadana del territorio necoclíceño, durante el proceso formativo fue posible identificar desde la niñez que ante mis profesores y compañeros/as era muy tímida, participaba muy poco en las actividades culturales de la institución y se me dificultaba expresar mis opiniones y conocimientos, considero que mi experiencia es inspiradora para iniciar este trabajo de investigación pues pude evidenciar que aunque ha pasado mucho tiempo y en la actualidad soy docente desconocía parte de mi identidad cultural y al mismo

tiempo observé que mis estudiantes presentaban las mismas dificultades vividas en mi época escolar.

En aquel momento no tuve la oportunidad de tener un docente que me permitiera potenciar mis habilidades a través de mi propia identidad cultural y a la vez observé que los padres y madres de familia de la sede rural El Comején también desconocían la identidad cultural necoclícea, siendo una comunidad donde las oportunidades de vida son pocas por no decir ninguna donde la única presencia estatal es la escuela y el servicio de energía eléctrica lo que convierte esto en un reto grande para el docente rural, quien debe luchar por cumplir con todas las alternativas para seguir adelante con su proyecto de vida y la formación de los estudiantes.

A partir de reflexiones como la anterior hecha desde mi lugar como maestra investigadora, como participante activa del proceso, fue posible iniciar la deconstrucción de mi práctica acción que consiste en hacer un análisis crítico que conlleve a tener un carácter emancipador brindando protagonismo a la realidad como componente principal partiendo de ella para volver a ella pero transformada, en este sentido Freire (1989) sostiene que “la voz de los “oprimidos”, de los que no tienen la oportunidad de participar es imprescindible para lograr la transformación socio histórica de su sociedad”.

En coherencia con lo expuesto vinculé al resto de los participantes, puesto que, en esta metodología de investigación todas las voces son importantes y aportan información valiosa que al ser sometida a un análisis detallado contribuyeron con los hallazgos de la investigación a través de los patrones que surgían de las expresiones, de los gestos y de las acciones de los participantes.

A continuación, doy a conocer las debilidades que fueron reveladas luego del proceso de contrastación de la información recolectada y mediada por la interacción entre la maestra investigadora, los y las estudiantes de tercer grado, las familias y demás integrantes de la comunidad educativa, posterior a esto, los resultados fueron los siguientes:

Desconocimiento de significados de términos relacionados con su contexto como; identidad, cultura, instrumentos musicales, historia cultural, valores sociales como; el respeto, el amor, la tolerancia, la empatía, la humildad, la autoestima pérdida de la identidad cultural, poca evidencia de los valores sociales en los diferentes contextos en los que se desenvuelven, debido a que acogen ritmos de culturas externas como; el reggaetón, las champetas, entre otras.

Poca identificación con el Bullerengue, reconocen sonidos, instrumentos, entre otros componentes, pero no tienen clara su importancia. Si bien es cierto, que este es un género popular practicado especialmente por comunidades humildes hay que destacar que a partir de este se rescata y se cultiva la identidad cultural lo que fomenta valores como el respeto y el amor por sus raíces, la autoestima, la empatía y la tolerancia. Por ejemplo, los mensajes que se transmiten resaltan la importancia de los territorios y de las generaciones pasadas que han heredado tan significativo legado.

Falta de orientación pedagógica, esto desde el rol del maestro atendiendo que en la escuela no solían articular elementos que fomenten la identidad cultural, los valores de los cuales se ha hecho referencia, a través de procesos transversales que pueden ser desarrollados sin dejar de lado ni atrasar los académicos.



Se puede decir que las expresiones emitidas por madres y estudiantes en las diferentes actividades realizadas evidenciaban el desconocimiento de dichos elementos, pero en sus mensajes dejaron claro que les preocupaba que la juventud estuviera dejando a un lado los bailes tradicionales de su territorio, que tal vez no reconocían por sus nombres pero sí los identificaban por sus presentaciones, por sus vestuarios, por las imágenes mostradas por la maestra investigadora dejando a la luz el interés que representaban para ellos.

Manifestando, además que no estaban de acuerdo con que las nuevas generaciones se dejaran invadir por bailes nuevos que muchas veces fueron considerados por ellos como vulgares e inapropiados. Es decir, que se estaba dejando ver que la problemática estaba relacionada con la pérdida de identidad cultural y valores sociales, pues en las formas de bailar no se veía respeto y que más bien se observaban malos comportamientos.

Es importante resaltar, que la pérdida de identidad cultural implica el surgimiento de una serie de efectos adversos para el colectivo social, pues está vinculada a diversos ámbitos uno de ellos es el humano, como lo plantea Molano (2007), es así como influye directamente en la cohesión social, la autoestima, creatividad, memoria histórica y demás, por otra parte, en su conservación, restauración y valoración como un legado que puede contribuir con la construcción de una mejor sociedad. La cultura le da espacios al respeto, a la solidaridad, la tolerancia, a la paz. Desconocerla como propia hace del ser humano alguien perdido en el tiempo y en el espacio, repitiendo lo de otro sin tener en cuenta las riquezas de sí mismo.

Cabe señalar, que el débil reconocimiento de su esencia cultural, afecta de alguna manera el desarrollo de sus valores sociales, definidos por Hernández (1986) como aquellos que permiten que los individuos vayan construyendo el mundo social y todo lo que él encierra. Al respecto en el marco de esta experiencia investigativa los considere como una serie de valores que permiten la construcción de una cultura de paz, contribuyendo de esta manera a edificar una mejor sociedad desde los comportamientos de los seres humanos. A estos valores está sujeto la convivencia, la armonía, el respeto por sí mismo y por el otro, el respeto por la diversidad, entre otros, que facilitan los procesos de paz, entendiendo que no la construye un gobierno, ni un ejército, sino que la construye cada persona desde su hogar, su barrio, su escuela, su trabajo y demás espacios en los que se desenvuelve.

De esta manera, se hizo un ejercicio de reflexión pedagógica investigativa del cual surgió la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo fortalecer la identidad cultural y los valores de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, Sede El Comején, en el municipio de Necoclí, Antioquía, a través del Bullerengue y otras manifestaciones culturales?**

Además de la anterior pregunta central de investigación surgieron las siguientes subpreguntas:

¿Cómo evidenciar en los estudiantes del grado tercero las formas de manifestar la identidad cultural y los valores?

¿Cuál es la importancia de evaluar el impacto de las prácticas transformadas en el marco de las configuraciones de identidad cultural y valores sociales de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, Sede El Comején, en el municipio de Necoclí, Antioquía?

## Descripción del problema

Necoclí, puedo decir que es un municipio del Departamento de Antioquia ubicado en la subregión de Urabá, las oportunidades educativas son pocas por no decir que casi nulas, todo estudiante que termina su bachillerato tiene que desplazarse a otro lugar para poder continuar con sus estudios, si este opta por estudiar de manera presencial.

A esto se agrega la escasez de oportunidades académicas y el hecho que muchos territorios rurales son víctimas del conflicto armado o de violencia en general, esta situación se vive muy diferente en un territorio urbano, donde siempre va a haber alguien protegiendo o intentando solucionar las problemáticas que surjan. Lo que ocasiona el conflicto armado en muchas familias, es que probablemente los niños, niñas y adolescentes que sí han podido seguir un camino académico deban pausarlo o frenarlo completamente, quizás por alguna tragedia familiar o solo porque deben desplazarse a otros territorios dejando su escuela atrás.

La labor como docente está enfocada en el propósito de educar a partir de la visión clara de qué enseñar, por qué enseñar, a quién enseñar y partiendo de allí, cómo hacerlo, teniendo en cuenta el contexto, las necesidades y los intereses de los participantes del proceso. La docencia está sujeta a la vocación, a ese espíritu transformador e investigativo que cambia a través de los tiempos y de acuerdo con los diferentes escenarios. Es así, como un docente ve la necesidad de seguir estudiando y preparándose ya que tiene una gran responsabilidad como agente formador y transformador de la sociedad, pensar y repensar la praxis pedagógica para contribuir a una educación de calidad.

Es por esto que decido entrar a estudiar en una institución superior, fue de mucho sacrificio y esfuerzo pero yo tenía claro lo que quería y como lo quería, lo que ayudó en gran manera a soportar cada una de esas problemáticas que se presentaron en el camino antes de llegar a ser normalista superior, es una gran felicidad para mí recibir mi diploma, de esta manera podía poner en práctica todo lo aprendido y así poder transformar generaciones como lo tenía planeado desde que me gradué de bachiller, ya siendo normalista tenía más capacidades de cómo empezar de una mejor manera a transformar una sociedad y así podía tener ya una estabilidad laboral y poder ser contratada por una entidad pública o privada.

Mi gran misión como educadora, es cambiar la forma de ver la educación, y no repetir la misma historia que viví en mi infancia, ya que la escuela no fue la que me ayudó a salir de mi timidez, fue el mismo deseo de superación que me llevó a cambiar la forma de ver la educación y poder transformar en mi lugar de trabajo los contextos sociales y culturales de los centros educativos en los cuales ejerza mi labor como docente.

Cabe mencionar que mis ganas de empezar a desempeñarme nuevamente como docente eran muchas pero el trabajo arduo apenas empezaba, inicio a buscar empleo lo cual fue para mí muy difícil ya que no había vacantes disponibles, pero eso no fue un obstáculo para mí si desde niña me ha tocado luchar, esto es una nueva prueba de vida. Después de una búsqueda intensiva y dedicada logré conseguir empleo en una de las escuelas rurales de mi municipio la escuela de la vereda Bobal La Playa, fue mi primera experiencia como docente rural yo estaba muy emocionada era un reto para mí.

Es posible decir que ya tenía claro que aunque el municipio de Necoclí en su mayoría es rural y que los niños y las niñas en el casco urbano asumen ciertos comportamientos rurales, estos tienen diferentes costumbres por lo que me sentí obligada a conocer cada vez más de esas tradiciones y conductas de los niños y niñas de Bobal La Playa, esto era muy importante y mi obligación como docente rural, posteriormente a esta investigación ya podría saber de qué manera llegar y cómo fomentar la construcción de aprendizajes a partir de estrategias pedagógicas acordes a sus necesidades y alcances, y así facilitar la circulación de saberes desde la interacción sociocultural.

Es necesario resaltar que esta estrategia fue muy significativa y resultó muy útil para mí ya que logré que los mismos padres y madres de familia se vincularan más con la escuela a través de talleres y estrategias pedagógicas que nunca faltaron, mi propósito era que ellos compartieran más con los niños y niñas, fue una experiencia muy significativa pero sobre todo transformadora, no es lo mismo pensar y hacer sin tener presente cuál impacto vaya a tener, pero me sentí realizada al ver que los resultados fueron muy eficientes.

Habría que decir también que al trabajar con estos niños y niñas me di cuenta del amor que le tienen a aprender, no quiero insinuar que los estudiantes de zonas urbanas no tengan este amor, solo quiero dar a entender que con los niños y niñas que yo he trabajado al carecer de cierta forma del estudio, aprenden a amarlo y a tenerle cierto respeto, aunque hay cosas que quizás asusten a los padres y madres de familia como la creencia que por aprender cosas comunes van a perder el interés o la sabiduría en su cultura que ya no van a querer seguir con ella. Lo que es totalmente

entendible pero que no suele darse porque la cultura propia es algo que se seguirá enseñando, aunque la escuela no sea de la población proveniente de cada uno de los niños y niñas.

En consecuencia, lo más importante en estas zonas es no dejar sola a la población, ya que por si sufren el abandono del Estado colombiano a causa de eventualidades relacionados al conflicto armado o en general, estas poblaciones son las más olvidadas por todos. Es aquí donde nosotros los docentes debemos formar proyectos y nuevos caminos para mejorar la situación de muchas personas que realmente lo necesitan.

Hoy por hoy, me siento satisfecha de la labor que he desempeñado en la escuela, sé que no ha sido fácil pero aún hay mucho que hacer, siento que mis estudiantes son más participativos y abiertos a la sociedad, han aprendido a comportarse en las diferentes situaciones organizativas del mundo real (valores sociales), definidos los valores sociales de la siguiente manera por Hernández, C (1986): "...la concepción implícita o explícita, distintiva de un individuo o de un grupo de lo que es deseable, influenciando la selección de medios y fines que se proponen a la acción, es decir, todo aquello, relevante para un determinado grupo impulsándole a obrar de una manera acorde con dicha preferencia de carácter social." (p.112) En el contexto de esta investigación, se pueden definir los valores sociales, como esos criterios que enmarcan el comportamiento humano y que le permiten vivir en sociedad, ejemplo de estos; la tolerancia, el respeto, empatía, entre otros.

Me identifico con el autor, pues considera que los valores sociales actúan como prescriptores cognitivos que direccionan al logro de metas sus objetos sociales, en este sentido, los padres y madres de familia sienten la necesidad de conocer el comportamiento de sus hijos e hijas,

manifestando su interés y preocupación no solo por lo relacionado al conocimiento, sino por su formación como personas capaces de actuar de manera positiva en la sociedad a la que se enfrenten y de encontrar las oportunidades que a ellos se les negó, tal vez por las mismas condiciones del contexto, es allí donde como maestros se asume el rol de orientador de la identidad cultural por llamarlo de alguna manera, partiendo de sus raíces para reconstruir lo que se ha deteriorado y transformar lo que empaña la esperanza de un pueblo que sueña con un mejor futuro para sus hijos, libre de violencia, de vicios, de ignorancia, y todo eso es posible a través de la escuela, de la cultura, de sus tradiciones y ritmos característicos de la zona, como el bullerengue.

Acerca de este proceso, algo que me ha gustado mucho en mi labor como docente es que en los quince años desempeñándome como tal, mi único lugar de trabajo ha sido mi municipio, lugar que me vio crecer y formar como ser humano y profesional, es grato sentir cómo aportamos al desarrollo sostenible de nuestras comunidades y cómo formarnos personas para que más adelante ellos hagan lo mismo. Docentes rurales de municipios con tanta diversidad como Necoclí, debemos estar prestos al cambio y eso ha sido lo que me ha llevado a mantenerme en esta labor, más que por una remuneración es por la vocación de estar presta a servir y a generar cambios.

Lo anterior reitera la importancia de la permanente formación que debe asumir cada maestro, no como una obligación sino como una forma de responder a un país que coloca en sus manos la formación de sus ciudadanos para que se conviertan en personas transformadoras, emancipadoras, que puedan derrotar la ignorancia y todas las dificultades que esta genera, la Licenciatura es un escalón para seguir contribuyendo al desarrollo cultural del país, sin embargo, el camino apenas comienza, la Universidad de Antioquia me ha premiado con esta formación de



calidad y dentro de mis expectativas se encuentra seguir capacitándome para responder con calidad a mis estudiantes y a toda una sociedad.

A través de la investigación y los espacios pedagógicos que se han desarrollado por medio de este programa de Licenciatura se generan intercambios, se conocen voces y visiones de otros docentes que a su vez, expresan los procesos vividos con sus diversas comunidades, es un aprender entre todos, es una forma de integración de los diferentes territorios de Colombia, mediados por un componente fundamental que es el sociocultural, aunque los aprendizajes se registran en libros no se quedan allí, resultan de la realidad vivida día a día, de esa identidad cultural que los caracteriza, en esta ocasión el Bullerengue es el común denominador del territorio expresado por diferentes voces, de allí la importancia de aprovechar ese legado cultural para producir saber y conocimiento, que luego sean orientados a la transformación social desde la transformación individual.

Con la realización de este proyecto integré a la comunidad, vinculé a las familias en el proceso de formación de sus hijos e hijas, pues no solo se aprende en un aula de clases, podemos decir que el aula de clases más eficaz para construir aprendizajes significativos es su propio contexto, en este sentido, pretendo que ellos aprendan de manera transversal, que a partir de la historia de este baile y canto típico, su vestuario, sus movimientos, coordinación, espacios y demás elementos propios de este ritmo, los niños y niñas puedan fortalecer aprendizajes de otras áreas del saber.

Por otra parte, se busca fortalecer lo que antropológicamente representa este ritmo y su contexto cultural pero que socialmente han perdido, por lo tanto, es necesario dar a conocer,

reclamar y cumplir sus derechos y deberes como personas pertenecientes a una comunidad, a la cual, la misma Constitución Política de Colombia, le garantiza la autonomía y el respeto de sus valores, creencias y costumbres, que muchas veces son reemplazados o minimizados por factores generados por el fenómeno de la ignorancia y la carencia o debilidad de identidad cultural, lo que los puede llevar a dejar en el olvido sus raíces, pero que a partir de este tipo de procesos investigativos pretendo generar un nuevo despertar, un nuevo inicio para fortalecerse a sí mismos, manteniendo vivo su legado cultural.

## 1.1 Justificación

La identidad cultural hace referencia a las formas colectivas de identidad, porque están relacionadas con algunas características culturalmente definidas, compartidas por muchos individuos. Larraín (2014, p. 35). En este sentido, es de vital importancia, que los habitantes de un determinado territorio, tengan claro quiénes son, cuáles son sus raíces, cuál es su esencia como tal, para así, poder construir nuevos aprendizajes a partir de experiencias vividas en el ámbito socio histórico y cultural que contribuyan a su crecimiento personal como ser social. Esto implica que, la escuela desde sus procesos curriculares, trasciendan fronteras, vayan más allá de las cuatro paredes de un aula de clases y traigan la sociedad a la escuela, para que desde la escuela se promuevan y se construyan aprendizajes significativos.

Se hace necesario entonces, tomar el enfoque cultural, teniendo en cuenta el planteamiento de Vygotsky, citado por Valdivia (2012)

“Primero el individuo realiza las acciones exteriores, que serán interpretados por los que le rodean, de acuerdo con los significados culturalmente establecidos. A partir de esta interpretación, es que le será posible al individuo atribuir significado a sus acciones individuales y desarrollar sus propios procesos internos psicológicos, que pueden ser interpretados por él mismo, partiendo de los mecanismos establecidos por el grupo y comprendido a través de los códigos culturales compartidos por los miembros de este grupo”.

Desde esta perspectiva, se evidencia la pertinencia de esta investigación, al desarrollarla como la mejor estrategia para contribuir significativamente al mejoramiento y funcionamiento, no

sólo de las instituciones educativas, sino también de la educación y formación integral de cada uno de los estudiantes como constructor de una mejor sociedad, tomando la cultura como una herramienta significativa de su propio contexto. Es decir que todas las acciones a desarrollar estén orientadas por lo que concierne a la identidad cultural como eje transformador de su propia realidad social, en el entorno donde los niños y niñas viven con sus padres, sus amigos y demás miembros de la sociedad para que puedan valorar los ritmos musicales como el Bullerengue, los instrumentos que lo conforman, los representantes que forman parte del mismo territorio, en fin, todas las experiencias que enmarcan esta cultura, la cual le puede ayudar a fortalecer sus valores familiares, sociales y culturales a través del Bullerengue.

Conviene subrayar que el territorio rural tiene muchas riquezas que compartir las cuales pueden contribuir con la trascendencia del territorio local a través de la historia dejando huellas que permitan la conservación de un legado cultural, en el cual no debe existir abismos entre el campo y la ciudad, ya que juntos forman parte de un mismo país que defiende la igualdad y la equidad. La cultura ha de convertirse en la ruptura de esa barrera que muchas veces se origina entre las localidades, las familias y las mismas personas ya sean por edades, géneros o diversas formas de pensar.

## 1.2 Antecedentes Investigativos

En este aparte del escrito se realiza un recorrido de experiencias desarrolladas en el marco de investigaciones previas sobre el Bullerengue como legado ancestral y cultural de Necoclí, por medio de un rastreo en diferentes medios bibliográficos, fue posible encontrar un artículo escrito por Restrepo (2015) y titulado: “La cultura festiva del Caribe colombiano en la encrucijada de la guerra: fiesta y paramilitarismo en Necoclí-Antioquia”. Este artículo trata sobre la transformación de la cultura festiva en Necoclí (Colombia) bajo un contexto de violencia y control social establecido por fuerzas paramilitares. A pesar de que centra parte de su investigación en el análisis del fenómeno del paramilitarismo, describe también la cultura festiva necocliceña desde las identidades étnicas, la memoria y la historia local. En la investigación, se llega a la conclusión que el conflicto armado del país influyó en la degradación de las dinámicas sociales tradicionales de la comunidad necocliceña, particularmente en el campo de las tradiciones festivas, dancísticas y musicales.

En este documento también se menciona que Necoclí debido a su ubicación geográfica, fue un punto estratégico de ingreso para los colonizadores españoles. Además, que este municipio está ubicado en una región muy diversa culturalmente construida por diversas capas de migraciones que han permeado su historia: una población indígena ancestral representada por las etnias Tule y Zenú, una población negra llegada de diversos lugares de la costa caribe colombiana —especialmente del Departamento de Bolívar. Además, resaltan que la primera base poblacional de Necoclí, sobre la cual se asienta el legado tradicional de la cultura festiva, está íntimamente ligada a negros e indígenas. Esta tradición se ve reflejada en sus importantes festivales de Bullerengue dentro de los ritmos ancestrales del Caribe continental.

Otro referente importante, es el escrito por Pérez (2014) y titulado: “El Bullerengue la génesis de la música de la Costa Caribe colombiana”. En este artículo se presenta al Bullerengue como el género con el cual inicia la expresión musical en los pueblos costeros, y recalca la importancia de mantener viva esta tradición. En esta investigación, se determina que la historia del Bullerengue en la zona del Urabá Antioqueña, comienza en Chucunate, el primer caserío o barrio de Turbo. Allí, los pescadores después de haber culminado sus labores de pesca, cogían los tamburrios de gasolina para usarlos como tambor y luego se formaba la bulla, acompañados por sus mujeres, niños y niñas. Poco a poco, este ritmo se convirtió en la música festiva por excelencia.

Este mismo artículo, señala que a pesar que los ritmos “tradicionales” de la Costa se aprenden, estos no se enseñaban, solo hasta hace algunos años con la creación de festivales y escuelas de música tradicional en algunos pueblos como Ovejas - Sucre, se están implementando algunas metodologías occidentales, tomadas de la educación formal escolarizada.

De esta investigación se destaca la contextualización histórica del Bullerengue en la zona del Urabá Antioqueño, y la motivación para crear espacios pedagógicos en donde se promueva la expresión artística enmarcada en la conservación de nuestras tradiciones ancestrales, partiendo de la enseñanza a los niños y niñas, quienes son el presente y futuro de la comunidad, y además los llamados a preservar nuestra identidad cultural y por ende, los valores que se desarrollan a partir de esta, tal como se ha dicho a lo largo de este escrito.

Además se destaca a Arcila (2016), con su investigación “El elogio de la dificultad como narrativa de la identidad regional en Antioquia” en el cual se evidencia un proceso analítico en

función de la valoración del contexto en el fortalecimiento narrativo de la identidad regional de Antioquia. Tomando ideas de escritores antioqueños del siglo XIX y de académicos de inicios del Siglo XX. Enfatizando en las huellas ancestrales de los diferentes ritmos de la región dentro de los cuales se incluye en Bullerengue, como una cualidad socio-cultural del territorio.

En esta misma línea, se menciona a Botero et al (2017), con la investigación realizada por la Universidad de Antioquía, denominada Un informe y siete ensayos relacionados con la patrimonialización y la ciencia abierta en la Universidad antes expuesta, en la cual se evidencia como bien lo expresas; el deseo de archivo sin posibilidad de olvido. Lo anterior está relacionado directamente con un proyecto sobre el Bullerengue en Urabá desarrollado por el grupo de Músicas Regionales, en el cual se resalta la importancia de conservar estos legados culturales, de promoverlos en los contextos y tiempos de cada época, para que no desaparezcan, ya que son herencias de estos territorios, en los cuales se refleja, cultura, armonía y muchos valores que edifican una comunidad social con el querer trascender. Resaltan la importancia de mantener registros que nutran la memoria cultural.

Otro valioso aporte teórico, lo ofrece Zapata (2017), con la investigación titulada Bullerengue Urabaense: Música Memoriosa En Resistencia, enmarcada en el folclor colombiano, en esta producción escrita, la autora señala las grandes implicaciones que tienen los ritmos musicales inmersos en la población diversa del territorio nacional, enfatizando en el Urabá antioqueño, en localidades como Necoclí, haciendo eco en lo que respecta a la música como resiliencia de una historia sufrida en el marco de la esclavitud y luego del conflicto armado. Es así, como se considera una fuente para construir paz y memoria.

Es decir, que existe un gran lazo entre este tipo de cultura musical y la esperanza de un territorio de vivir mejor, evitar las repeticiones de historias sufridas a través de la memoria articulada a la cultura, de allí que este tipo de ritmos musicales como el Bullerengue transmite o promueve valores desde el talento y la creatividad reflejados en sus cantos y expresiones corporales que dan cuenta a los significados de esta práctica cultural.

En este sentido, el Bullerengue, se define como un baile “cantao” de pregones y respuestas, una danza que proyecta sensualidad, constituida por ritmos percutidos ancestrales con raíces africanas que no pueden negarse. De carácter auténtico del caribe, materia de estudio entre artistas y científicos sociales que han encontrado en él sustrato de resistencia y memoria histórica. Se caracteriza por su esencia crítica ante las injusticias sociales a través de la historia, se puede concluir que su poética oral denota remembranza y refugio.



### **1.3 Pregunta de Investigación**

Por lo tanto, la pregunta de investigación es: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural y los valores de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, ¿Sede El Comején, en el municipio de Necoclí, Antioquía, a través del Bullerengue y otras manifestaciones culturales?

### **1.4 Objetivos**

#### ***1.4.1 Objetivo General***

Fortalecer la identidad cultural y los valores sociales de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, Sede El Comején, en el Municipio de Necoclí, Antioquía, a través del Bullerengue y otras manifestaciones culturales

#### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

Evidenciar en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, Sede El Comején, en el Municipio de Necoclí, Antioquía, sus formas de manifestar la identidad cultural y los valores sociales a través del Bullerengue para ayudar a mejorar las relaciones con sus legados culturales.

Implementar estrategias relacionadas con el Bullerengue y otras manifestaciones culturales encaminadas a las configuraciones de identidad cultural y valores sociales de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, Sede El Comején, en el municipio de Necoclí, Antioquía.

Evaluar el impacto de las prácticas transformadas en el marco de las configuraciones de identidad cultural y valores sociales de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, Sede El Comején, en el municipio de Necoclí, Antioquía.

## 2. Referentes Conceptuales

Para apoyar el trabajo investigativo fue necesario el apoyo de diferentes referentes conceptuales que hablan de la importancia que tiene la identidad cultural en una sociedad y la necesidad de que ella sea parte de la formación académica. Hacia una comprensión del concepto de “cultura” según Austin, Burnett y Rafinno.

A continuación, se hará un recorrido por una serie de bases teóricas, que dejan claro el concepto de cultura desde diversos ámbitos, pero a efectos del presente proyecto, se retoman las concepciones humanista y sociológica, articuladas con otras definiciones contextualizadas que se dan a conocer el desarrollo de este capítulo. Lo anterior, en el contexto educativo y social, como componentes funcionales para la identidad cultural, y el desarrollo de valores sociales que edifiquen las interrelaciones y la sana convivencia desde la práctica de ritmos musicales como el Bullerengue.

Cabe mencionar que, es necesario conocer las consideraciones teóricas expuestas por Austin (2000). Según sus investigaciones, la cultura proviene de la palabra cultura, latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. En castellano, esta palabra estuvo largamente asociada a las labores de la labranza de la tierra.

En la anterior definición, se evidencian un conjunto de elementos que conforman la esencia de un determinado territorio, sus habitantes y sus formas de vida, en el cual se refleja una

estricta relación con las costumbres, las creencias, las tradiciones, su autenticidad, sus riquezas, que deben ser cultivadas para promover su existencia a lo largo de la vida, trascendiendo a través de las generaciones. Es así como la cultura es similar a labrar la tierra, así como crece un alimento necesario para la vida humana, de igual forma, han de crecer las raíces que lo identifican y lo hacen único en medio de la diversidad.

Así mismo, desde la concepción Humanista y Sociológica, se puede considerar un elemento que facilita la descripción de trabajos y la aplicación de actividades intelectuales de carácter artístico y estético, destacando lo que corresponde entre otras cosas; a la música, a la literatura, y demás manifestaciones como la pintura, la escultura, el teatro, es decir, se trata de una idea de cultura articulada a las revelaciones más altas del espíritu y la creatividad humana. Por su parte, desde la perspectiva del Psicoanálisis, la cultura está constituida por un origen social, que precisan la libre expresión del ego y trascienden en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos.

Además de lo anterior, el autor también aporta una perspectiva Antropológica, que señala una forma particular de vida, atendiendo a las personas, al tiempo, al espacio, directamente vinculado al análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

Otra visión que se puede conocer, para tener amplio conocimiento de la definición de cultura, es la Positivista, entendida en el pasado siglo como un conjunto de constricciones, presiones y acondicionamientos externos al ser humano, es decir, como una imposición del

territorio, que ejercía control social y se adaptaba a las formas de vivir definidas en gran parte, por la religión. Según esta concepción, la organización social y la cultural, son conceptos perfectamente intercambiables.

Por otra parte, la lingüística también propone un concepto, en el cual se le da mayor poder a su influencia en la mente. La cultura es, según este campo, lo que uno debe conocer para comportarse aceptablemente de acuerdo con las normas de los demás. Es así como se puede pensar que, la ética influye fuertemente en la cultura. Actualmente, la cultura puede ser comprendida como un proceso de significados en un acto de comunicación, que puede tener un carácter objetivo y subjetivo, en la creación de significados a partir de la interacción entre la mente y el ambiente, es decir, la cultura es la red de sentidos con que le damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana. (Austin, 2000) Para sintetizar, de acuerdo con Edward Burnett Tylor, la cultura es sinónimo de civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad. Según lo expuesto por Raffino (2020), existen muchas maneras de clasificar la cultura, algunas de las cuales pueden ser según su: estrato social, uso de la escritura, desarrollo histórico y religión. Además, afirma que toda cultura se conforma a partir de valores; normas y sanciones; creencias, símbolos, idioma y tecnología.

## 2.1 La Cultura de Nuestro País, Colombia

Es de vital importancia, reconocer a Colombia como un país diverso y multicultural, constituido por diferentes poblaciones étnicas. El censo publicado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), determinó que el 10.6 % de la población en Colombia es afrodescendiente, el 3.4 % indígena y el 0.01 % gitana. El 85 % restante es de naturaleza mestiza. Colombia Co (2020) El Departamento de Antioquia, se destaca en el país por su variada cultura. El Sistema Nacional de Información Cultural (2018), sostiene que existe una gran diversidad, plural y heterogénea. También afirma que todas las regiones localizadas en el centro de Antioquia han sido protagonistas en este campo de la cultura, es decir la cultura popular, algo parecido sucede con otras localidades ubicadas en fronteras como el Bajo Cauca, Magdalena Medio y Urabá, configuradas más recientemente y con mayor diversidad cultural. Además, anotó que en la zona de Urabá coexisten las negritudes caribeñas y atrateñas, los indígenas Emberá, Katío, Tule y Zenú, y grupos mestizos de raigambre cordobesa y del interior. (Sistema Nacional de Información Cultural, 2018)

En este orden de ideas, se da a conocer que el municipio de Necoclí, hace parte de la subregión de Urabá, y se ha caracterizado por sus hermosas playas. En lo que se refiere a su cultura, El Tiempo (2020) señala que Necoclí es, tres razas y un solo pueblo. Se considera como cuna de civilizaciones indígenas, que a principios de este siglo le abrió las puertas a los paisas y a los costeños. Como ya se dijo, presenta una gran variedad de culturas que le imprimieron una huella significativamente original a este corregimiento de Turbo. Tiene dos apelativos: “Perla del Caribe” y “Bastión Histórico de América”. Su economía está centrada en las actividades agrícolas,

industriales, ganaderas y la pesca. Se caracteriza por sus fiestas: Tradicionales del Coco, Semana Santa, Festival de Verano y Festival Nacional de Bullerengue.

En fin, el desarrollo local activa otros espacios, promoviendo las políticas de patrimonialización. Según García (2002), se reconoce la identidad como el viejo territorio del patrimonio que le da valor a las identidades locales. El concepto de identidad cultural es cambiante, y evoluciona dependiendo del contexto socio-histórico en el cual se desarrolle. En la actualidad, y para nuestro contexto, es entendida como una serie de tradiciones, valores y costumbres representativos de las comunidades y los pueblos.

## **2.2 La Identidad Cultural Como el Conjunto de Tradiciones, Valores y Costumbres Representativos de una Comunidad.**

Este concepto, se puede definir según González (2000) citado por Molano (2007) como el sentido de pertenencia del colectivo social que forma parte de una determinada comunidad en función de sus costumbres, creencias, tradiciones, de sus valores, de su folclor. Según algunos estudios realizados por antropólogos y sociólogos, cuando un colectivo reconoce su identidad es porque establece una diferencia frente al otro y se reafirma tal cual como es, respetando su origen, sus raíces y la esencia que lo caracteriza como habitante de un determinado territorio. En este sentido, está enmarcada en diversos elementos como la lengua, las formas de comunicación de una determinada comunidad, las relaciones sociales, las celebraciones autóctonas, los comportamientos colectivos, entre otros, que constituyen rasgos particulares convertidos en su esencia material y anónima, resultados de la colectividad.

La identidad, está mediada por el patrimonio cultural que va trascendiendo de generación en generación, marcando la historia aun cuando no tenga reconocimiento y valoración. Es la sociedad misma, la que garantiza a través de su autoreconocimiento el valor que implica su propia historia. El primer paso inicia a partir del desarrollo local que luego se extiende a otros espacios en la medida que los integrantes reconocen su propia cultura, la defienden, la promueven, la valoran desde lo individual y lo colectivo.

En este orden de ideas, es de suma importancia tener claro el significado de cultura, ya que es un factor que impacta en la identidad de los ciudadanos, en la construcción de nuevos



aprendizajes útiles para su realidad, en el fortalecimiento de caminos hacia la paz. Teniendo en cuenta lo planteado por el reconocido Antropólogo Social, Austin (2000) quien afirma que la definición de cultura ha generado mucha confusión a lo largo de la historia, en esta propuesta de investigación educativa, el foco de interés estuvo puesto en el contexto educativo y social, como componentes funcionales para la identidad cultural, el desarrollo de valores sociales que edifiquen las interrelaciones y la sana convivencia desde la práctica de ritmos musicales como el Bullerengue y otras expresiones culturales que las personas que participaron de manera libre y espontánea deseaban expresar en el marco de este proyecto de investigación.

El Bullerengue como expresión artística y cultural del municipio en Necoclí: un recuento histórico, respecto a este tema, García (2019) dice que el Bullerengue, “es un baile de procedencia afrodescendiente, que se originó en el Caribe Colombiano, inició su desarrollo en los palenques y se ha conservado por tradición oral. Por lo regular, lo cantan mujeres mayores, algunos de los instrumentos que utilizan en este género, son los tambores, tradicionalmente hechos a mano. En el presente siglo (XXI) ha sido considerado como un emblema representativo de identidad cultural colombiana, no obstante, su práctica no ha sido tan pública. Carece de fuentes documentales, y en los últimos cuarenta años, el Bullerengue pasó de música invisible, a marginalizada, a producto cultural de exportación, a discurso de orgullo nacional, a agente influyente en la cimentación de músicos colombianos en la escena global como Carlos Vives, Aterciopelados y Bomba Estéreo. No se puede dejar de lado a la protagonista fundamental y pionera de este género: Petrona Martínez”.

Sin lugar a duda, es una danza y una práctica musical y festiva, característica de la población afrocolombiana, que habita en la región de Urabá y en las costas de los Departamentos de Córdoba y Bolívar. Por su carácter representativo de la afrocolombianidad, esta práctica cultural constituye un importante aporte como expresión de la diversidad cultural del país.

Se considera que, esta práctica surgió en las zonas aledañas al Canal del Dique, cerca de Cartagena, en los poblados constituidos por negros que huían de la esclavitud, principalmente en la zona de Barú. El Bullerengue se habría difundido entonces hacia los territorios de Córdoba y Urabá a través de migraciones. Silva, (2017).

Por su parte, Ana Garcés y Darlina Sáenz (2021) sostienen que el Bullerengue llegó a Cartagena y de Cartagena a Puerto Escondido, Puerto Escondido María la baja y María la baja Necoclí, y ahí se inicia el Bullerengue, con el grupo las palmeras de Urabá.

Para continuar, se reafirma el Bullerengue como una expresión cultural, que forma parte de una especie de arte musical, generando interacción entre la música y la danza con instrumentos musicales y vestuarios típicos. El Bullerengue refleja la expresión corporal, se canta por un grupo de personas, brindándole a la mujer un valor significativo, pues es quien tiene la denominada voz de mando, la mujer en el Bullerengue llama la atención con sus vestuarios, que entra en movimiento cuando suenan las notas de la tambora. Se genera una interacción con el contexto.

En este orden de ideas, este género juega un papel muy importante, ayuda a comprender escenarios sociales, le da a la mujer una forma de poder mediada por la cultura, la cual es

considerada por Foucault, (2005) como una organización jerárquica de valores, accesible a todos, pero al mismo tiempo la oportunidad de plantear un mecanismo de selección y exclusión. Cabe resaltar que el Bullerengue era utilizado para asociar por medio de coplas con ritmo cantado el quehacer diario, sin embargo así se ha mantenido por el tiempo, un ejemplo que se ha tomado es Petrona Martínez, la niña Emilia, donde a través de sus cantos describen su espacio, si se siente triste se canta triste, si se siente alegre se canta contento, es decir, hay Bullerengue para cada ocasión y situación, de esta manera se puede decir que este ritmo es versátil a la hora de hablar de contexto, es necesario hacer la aclaración que aunque se cante también se baila de la misma manera que se expresa lo que se quiere decir; que su propósito es recordar esas notas para manifestarlo no con dolor así sean notas con sentimiento tristes, sino con pasión, para reconstruir el territorio por medio de la cultura de la pedagogía, de la paz, de la esperanza, de la transformación.

### **2.3 La Comprensión del Saber Pedagógico y su Valor en la Enseñanza de la Cultura.**

El saber pedagógico, es aquel que se logra construir a partir de la experiencia vivida en el contexto, en el cual los aportes son proporcionados por los participantes de un determinado proceso de investigación, aprendizaje mediado por la cultura, la cotidianidad de la vida, la realidad de los entornos escolares, familiares y sociales, son los conocimientos, contruidos de manera formal e informal por los maestros en equipo con toda la comunidad, en el marco de los valores, las ideologías, las actitudes y las prácticas, es decir, es una producción auténtica que parte del contexto histórico cultural y de la interacción, familia, escuela y sociedad. Casas, (2016) también sostiene que el saber pedagógico contempla múltiples campos, está orientado además por los cuestionamientos de la realidad, las curiosidades, la constante indagación y búsqueda de nuevas

respuestas. Lo anterior, puede generar impactos fuertes en el proceso de aprendizaje, en las posturas de los maestros, de los estudiantes y de la comunidad.

Por otro lado, Martínez (2007) argumenta que la experiencia del maestro, es vital para la construcción del saber pedagógico, debido a que es la que enriquece su discurso y le amplía los horizontes para enfrentar situaciones nuevas que trae consigo el mundo contemporáneo, lo que le permite hacer parte de un campo teórico-práctico y aportar desde sus narrativas y vivencias. La cultura se puede aprender y es necesario transmitirla a los niños y niñas para garantizar la vigencia de las tradiciones de un territorio. La mejor forma de lograrlo es por medio de una educación responsable y consciente.

El rol del docente es fundamental, puesto que es un mediador de la cultura. Para ello debe contar mínimamente con habilidades comunicativas e idiomáticas que le garanticen asertividad. Según Martínez (2007), la educación, vista como proceso formal o informal, constituye la oportunidad permanente para que los seres humanos avancen en su propia conformación y fortalecimiento como actores sociales e individuales. Además, Martínez considera que aprender la cultura, implica una constante preparación y disposición, vistas como necesidad, para resolver las situaciones vitales individuales y colectivas. La cultura misma es un componente crítico para el entorno del aprendizaje. Afortunadamente, el propósito de esta investigación; fortalecer una cultura que ha existido durante mucho tiempo en el territorio necoclíceño, y basado en estos argumentos, podemos esperar el cumplimiento efectivo de este fin.

## **2.4 Los Valores Sociales y su Relación con la Construcción de una Cultura de Paz.**

En el contexto de esta investigación, puedo definir los valores como esos comportamientos que presentan las personas en los diferentes espacios en los que se desenvuelve, y que les permiten vivir en sociedad. Se relaciona este concepto, con los derechos de las personas a ser iguales, a ser respetados para garantizar la convivencia. Para los participantes de esta experiencia investigativa; el amor, el respeto, la tolerancia, la empatía, la comprensión y la unión familiar, contribuyen de manera significativa a la construcción de la paz para lograr la felicidad. Los valores sociales, se pueden definir como esa capacidad que tienen los seres humanos de diferenciar lo bueno y lo malo.

Esta segunda categoría, se puede definir según Hernández (1986), como valores que permiten que los individuos vayan construyendo el mundo social y todo lo que él encierra. Al respecto, en el marco de esta experiencia investigativa se considera como una serie de valores que permiten la construcción de una cultura de paz, contribuyendo de esta manera a edificar una mejor sociedad desde los comportamientos de los seres humanos. Estos valores están unidos la convivencia, la solidaridad, por sí mismo y por el otro, el respeto por la diversidad, entre otros, que facilitan la cultura de paz, entendiendo que la paz se empieza a construir desde la familia, se fortalece en la escuela y se desarrolla en la sociedad.

Cabe destacar que, los valores y normas sociales en la Escuela, procuran alternativas para la prevención de conflictos en el aula y esto facilita que surja un abordaje desde la complejidad, como lo plantea Boggino (2003) no es posible seguir pensando fenómenos y procesos sociales como la formación en valores, construcción de las normas sociales, la disciplina desde una visión

simplificada." Lo anterior denota que los valores sociales constituyen un conjunto complejo de parámetros sociales que contribuyen al equilibrio social donde el interactuar las normas, las costumbres, el acervo cultural, los ideales, la política y todo el contexto en sí, hace parte de un todo y dentro de ese todo el ser humano sea estudiante o cualquier miembro social interactúa con base a lo que el entorno le brinda o le inspira.

### 3. Enfoque Metodológico

No sólo soy objeto de la Historia, sino también su sujeto. En el mundo de la Historia, de la cultura, de la política, no constato para adaptarme sino para cambiar. Freire (P.100).

En esta parte del escrito, se dará a conocer lo referente a la metodología utilizada en la presente investigación, haciendo un recorrido de la misma, que permitirá tener claro su sentido, permitiendo comprender toda el proceso investigativo y el respectivo registro de la información, fundamentado en autores que contribuirán con la intervención de las problemáticas presentadas en la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, sede el comején, en el municipio de Necoclí. Haciendo de esta manera, la descripción metodológica que evidenciará la ruta que facilitó la identificación del problema, al igual que la relacionada con su proceso de intervención.

Para iniciar, se resalta el planteamiento de Restrepo, B (2006) quien sostiene que la Investigación-Acción pedagógica desde sus inicios está orientada a la transformación de las prácticas sociales, más allá de la construcción de un nuevo conocimiento. La Investigación Acción Pedagógica es una variante de la Investigación Acción Educativa, por lo tanto, está centrada en la praxis pedagógica del maestro, esto implica que los cambios empiezan por la propia práctica, es decir, reflexionando sobre ésta y marcando la diferencia. No se puede transformar sin transformarse, sin embargo, transformándose es posible lograr la transformación de la realidad social.

Es así, como la pertinencia de esta investigación, gira en torno a que una de las funciones esenciales de la educación y de las ciencias sociales en sí, es mantener viva las identidades culturales de las regiones, tanto en su respeto como en la conservación de las mismas, por lo que debe ser una prioridad de las instituciones educativas y de la sociedad contribuir con tal fin. Es por eso que la presente investigación es de vital importancia, pues apunta a los objetivos esenciales de la educación en el marco de las identidades culturales y su valor social.

Continuando con el planteamiento de Restrepo, B (2006), se hace énfasis a las fases en las que el autor propone el desarrollo de este proceso de investigación acción pedagógica, las cuales son; deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la efectividad de la práctica pedagógica, definidas a continuación:

Deconstrucción: es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta.

En esta etapa de la investigación, se generó un proceso reflexivo a partir de las voces de los participantes, incluyendo la maestra investigadora como habitante de la región, quien hizo parte de los procesos escolares en su época de estudiante, y ahora como docente, logró identificar las mismas debilidades. Sin embargo, en esta fase, también se tuvo en cuenta el criterio de los estudiantes y los padres de familia como protagonistas del proceso investigativo, para identificar necesidades e intereses reales que le aportaran a la investigación y a la solución de la problemática planteada.



Lo anterior, se llevó a cabo a partir de la implementación de técnicas e instrumentos de investigación como; la observación participante, las entrevistas, los grupos focales, los conversatorios, la cartografía social y el diario de campo. Ejercicio que facilitó reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en función de la articulación con la identidad cultural y el fortalecimiento de los valores sociales, reconocer lo negativo, lo que hay que transformar y lo que hay que incluir para lograr los propósitos planteados, enmarcados en promover aprendizajes significativo desde la interacción con su cultura, sus raíces, la relación con la historia y el rescate de valores como la tolerancia, la autoestima, el respeto por sí mismo y por los demás, a través de géneros como el Bullerengue, canto en el que se transmiten mensajes centrados en la realidad y sus raíces ancestrales, darle vida a este tipo de género es respetar los ancestros, valorarlos, permitirles trascender a través del tiempo, aprender de ellos, tener la responsabilidad de reconocer otras culturas pero sin dejar de respetar y conservar la original.

Reconstrucción: hace referencia a una práctica alternativa más efectiva, que resultado del proceso anterior, en el cual quedaron en evidencia las falencias de la práctica anterior y presente, facilitando incursionar en el diseño de una práctica nueva. Puede iniciarse aún desde la fase crítica de la práctica que se deconstruye, ensamblando de manera holística una propuesta que recoja dichas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes.

En esta fase, se implementó la nueva práctica pedagógica, es decir, la que se logró reconstruir luego de la reflexión que surgió de la deconstrucción, en esta se llevó a cabo el desarrollo de estrategias de intervención, tales como; propuesta didáctica; la cual contiene las

secuencias y las guías didácticas, por otra parte, las tertulias culturales; con las cantautoras de Bullerengue de la región, los talleres orales y escritos, la cartografía social; como una técnica que genera una obra colectiva también fue aplicada en esta etapa y el festival cultural, este último, no se ejecutó en los tiempos estipulados, por las circunstancias generadas por la pandemia, pero se hará realidad en cuanto sea posible, teniendo en cuenta la continuidad del presente proyecto.

Evaluación de la efectividad de la práctica pedagógica: es la tercera fase de la investigación acción pedagógica, en la que se realiza la evaluación y la validación de la nueva práctica en función de su efectividad. Se hace un registro de los resultados ejecutados por el docente investigador en los diferentes instrumentos que el maestro utilizó durante todo el proceso de investigación que debe evidenciar el funcionamiento de la práctica transformada.

Esta fase se evidenció, en los registros del diario de campo, en el cual se encuentra todo el proceso vivido, en los talleres escritos, en los conversatorios con los participantes de la comunidad educativa, quienes expresaron la satisfacción por el proceso vivido. Los estudiantes reflejan un mejor comportamiento, ya no ven el vestuario bullerenguero como algo raro, fuera de moda por lo largo y colorido, ya aprendieron a valorar su significado y hasta a usarlo, los movimientos que efectúan en otros bailes ya no se muestran tan irrespetuosos, sin embargo, falta mejorar. Los padres de familia, se integraron a los procesos de la institución, y evidencian en su comportamiento y discurso una mayor identidad cultural. Como el proyecto continúa, es importante manifestar que, para efectos de validación, se creará un blog y se articularán las redes sociales para circular saberes y fomentar la participación de los espectadores. Lo anterior, permitirá seguir creciendo, teniendo

en cuenta las opiniones y aportes de quienes son testigos de las estrategias a través de diferentes medios.

En coherencia con lo anterior, la primera fase parte inicialmente de la aplicación de técnicas, que le permiten al investigador, identificar una investigación real. El propósito de estas técnicas como ya se ha mencionado, es interactuar con la realidad, valorar los aportes de los directamente implicados, con el fin de investigar con base en los intereses y necesidades de la comunidad, logrando una experiencia significativa para ellos. Dentro de las técnicas aplicadas en este proceso de investigación se encuentran, la observación participante, los grupos focales, las entrevistas, la revisión documental, con sus respectivos instrumentos definidos a continuación:

Observación Participante, según Latorre (2005), es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores. Esta técnica es una estrategia inherente a la investigación-acción, como lo es a la enseñanza, pues el profesional debe estar comprometido con el estudio de su práctica profesional. Esta técnica, se puede considerar como una de las más significativas, pues fluye a través de la interacción, de la relación directa con los directamente vinculados al proceso de investigación acción pedagógica.

Este ejercicio se llevó a cabo, de manera permanente en el transcurso de la investigación en cada uno de las interacciones con la comunidad educativa El Comején, es decir, que en la medida que la docente investigadora, se reunía con los padres de familia, los estudiantes y los integrantes de la comunidad que esporádicamente se vinculaban, efectuaba observaciones, en las que ella también participaba de manera directa, esto le permitió tener una mirada reflexiva del proceso que se estaba desarrollando, para así fortalecer las estrategias de intervención aplicadas.

En coherencia con Miranda (2018) afirma que esta permite la recolección de información desde los sentidos, la orientación y las dinámicas del ambiente. Se realiza por tanto una descripción profunda de los componentes de la situación gracias a la proximidad con lo esencial del campo. En conjunto se logran desarrollar inquietudes y estrategias a través de los diversos sucesos registrados. Sin embargo, es completamente necesario, mencionar los respectivos instrumentos de investigación, que faciliten el registro de la información, ejemplo de estos, los diarios de campo, conceptualizados por Latorre, 1996 en Gonzalo, (2003), como un instrumento de análisis que conlleva a la práctica reflexiva.

En este orden de ideas, los diarios de campo facilitan el desarrollo de otra de las técnicas más necesarias en la metodología de Investigación Acción, los grupos focales, definidos por Martínez-Miguel, (citado por Hamui-Sutton, Alicia; Varela-Ruiz, Margarita, 2013), como un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto.

El diario de campo, fue el instrumento de investigación que permitió el registro de la información de todo el proceso vivido, en el cual no solamente se escribieron los hechos desarrollados, sino las reflexiones que emergieron a partir de estos. La profesora escribió en este registro físico, relatorías que en su gran mayoría se convirtieron en el producto de las fuentes orales, una de las fuentes más destacadas en este tema de investigación.

De igual forma, otra de las técnicas muy importantes es la entrevista, considerada por Díaz Bravo, (2013) es un intercambio de ideas que se da entre dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar. Esta técnica le da la oportunidad al investigador no solo de adquirir información por las respuestas compartidas, también permite tener en cuenta los actos de habla, es decir, todas esas emociones o reacciones que provocan las preguntas realizadas. Dentro los instrumentos propios de esta técnica, se encuentra el cuestionario, El cuestionario, según Sampieri (2014) consiste en un conjunto de preguntas que pueden ser abiertas o cerradas, es uno de los más utilizados en fenómenos sociales, para la presente investigación se destaca el de preguntas abiertas, Preguntas abiertas, pues permite obtener alternativas de respuestas.

Para el desarrollo de las entrevistas, la docente investigadora se dirigía a diferentes lugares de la comunidad, algunas veces sus hogares, otras veces en espacios donde ellos tuvieran la disponibilidad para atenderla, en este ejercicio se generó una interacción comunicativa, mediada por preguntas abiertas, relacionadas con el tema de la identidad cultural, por ejemplo, que conocían de esta, la concepción que tenían acerca de la identidad cultural y los valores sociales, cómo las veían y/o vivían en su territorio y si les gustaría conocer más sobre lo que se les preguntaba. Este ejercicio, brindó luces a la pertinencia de la investigación, pues en la medida que los entrevistados y las entrevistadas que eran madres, padres, niños, niñas, representantes del Bullerengue, ofrecían información más se articulaba a la realidad y a los intereses de los participantes, haciendo el proceso más significativo.

Mediante la experiencia compartida con las cantantes y bailarinas de Bullerengue que también fueron entrevistadas, y que son representantes del género a nivel regional, se construyó

una fuente escrita del Bullerengue, su relación con la identidad cultural y los valores sociales, gran aporte para la cultura territorial, pues esa información es valiosa y no aparecía en ninguna fuente bibliográfica, es importante tener en cuenta que, lo que no se escribe, el tiempo lo borra y se olvida.

No puede dejar de mencionarse la cartografía social, entendida en esta investigación, como un proceso de construcción colectiva de conocimiento, mediante la implementación de estrategias que contribuirán a la transformación desde elementos ofrecidos por el contexto y sus participantes, aportando una documentación histórica y social que permite reconstruir procesos espaciales locales. Montoya (2007), citado en López, (2012). Además de lo planteado, se le suma a sus ventajas, las múltiples posibilidades para reflexionar sobre lo que se hace en la escuela para buscar rutas de transformación desde los valores sociales y la identidad cultural, categorías relevantes en la presente investigación, la cartografía social en el marco de la pedagogía se convierte en una estrategia de gran ayuda, la cual puede ser desarrollada por cualquier equipo de maestros y maestras, cuyo compromiso gire en torno a la calidad educativa.



Está estrategia, fue desarrollada por la maestra investigadora, en el kiosco comunitario El Comején, allí se reunieron las madres de familia con sus respectivos hijos e hijas, estudiantes de la sede rural antes mencionada, y usando carteleras, dibujaron un mapa que representó su territorio,

dentro de ese mapa que fue creado por los participantes de manera espontánea y libre, ellos dibujaron imágenes representativas de los valores sociales propios de su localidad y también elementos culturales con los que más se identificaban; acordeones, tambores, lugares como la iglesia, la escuela, entre otros, luego socializaron la obra colectiva productos de un significativo trabajo en equipo. Al finalizar cada ejercicio, se llevó a cabo el proceso de reflexión.

A partir de mi experiencia de vida escolar y social como habitante del territorio necoclíceño y de la implementación de las técnicas e instrumentos de investigación, se hizo posible la identificación de la problemática, a través de un proceso de triangulación que permitió priorizar el tema de investigación desde las voces de toda una comunidad, es decir desde la voz del estudiante, del padre, del docente y del directivo, además desde la lectura del propio contexto como elemento fundamental de cualquier investigación cuya finalidad primordial está centrada en la transformación, generando de esta manera una interacción significativa, que no solo contribuyó con la identificación de un problema a priorizar como ya se mencionó, sino con las alternativas de solución participativa-colectiva. Es importante tener aclarar, que como docente investigadora no escogí el tema a investigar por capricho o por criterio individual, solo que al contrastar mis tiempos de escolaridad y los de mis estudiantes la problemática persiste y a través de este trabajo de investigación, se busca transformar esa realidad presentada desde hace mucho y que hasta el momento no ha sido intervenida.

A continuación, se representará el modelo investigativo que evidencia la ruta metodológica que facilitó la identificación del problema, no quiere decir esto que la investigación inició sin conocer el problema, lo que indica es que, en la metodología Investigación Acción Pedagógica,

no basta con que el investigador considere el problema a solucionar, esta investigación fomenta y valora la participación de los integrantes de la comunidad, la voz de ellos es importante aporte para investigar una problemática real, de allí la relevancia de las técnicas, que brindan información significativa para lo que se pretende. En el presente proyecto, la voz de la investigadora tiene mayor valor desde su rol como habitante natal de la región y egresada de escuelas de esta zona, que da fe como testigo directo, de los procesos desarrollados en el ámbito de la formación académica y su interacción con la identidad cultural y los valores sociales.

Por otra parte, se muestra en el modelo anterior, la ruta de intervención del mismo, es decir, las estrategias que garantizarán la transformación de la realidad inicial, pues esta es la esencia de la Investigación Acción, investigar para transformar, bien decía Freire (1970) Cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderán a adaptarse al mundo en lugar de transformar, de ahí la importancia de la participación. Esto reafirma lo que se ha dicho, entre mayor relación haya con la realidad, más significativa será la experiencia y su impacto.



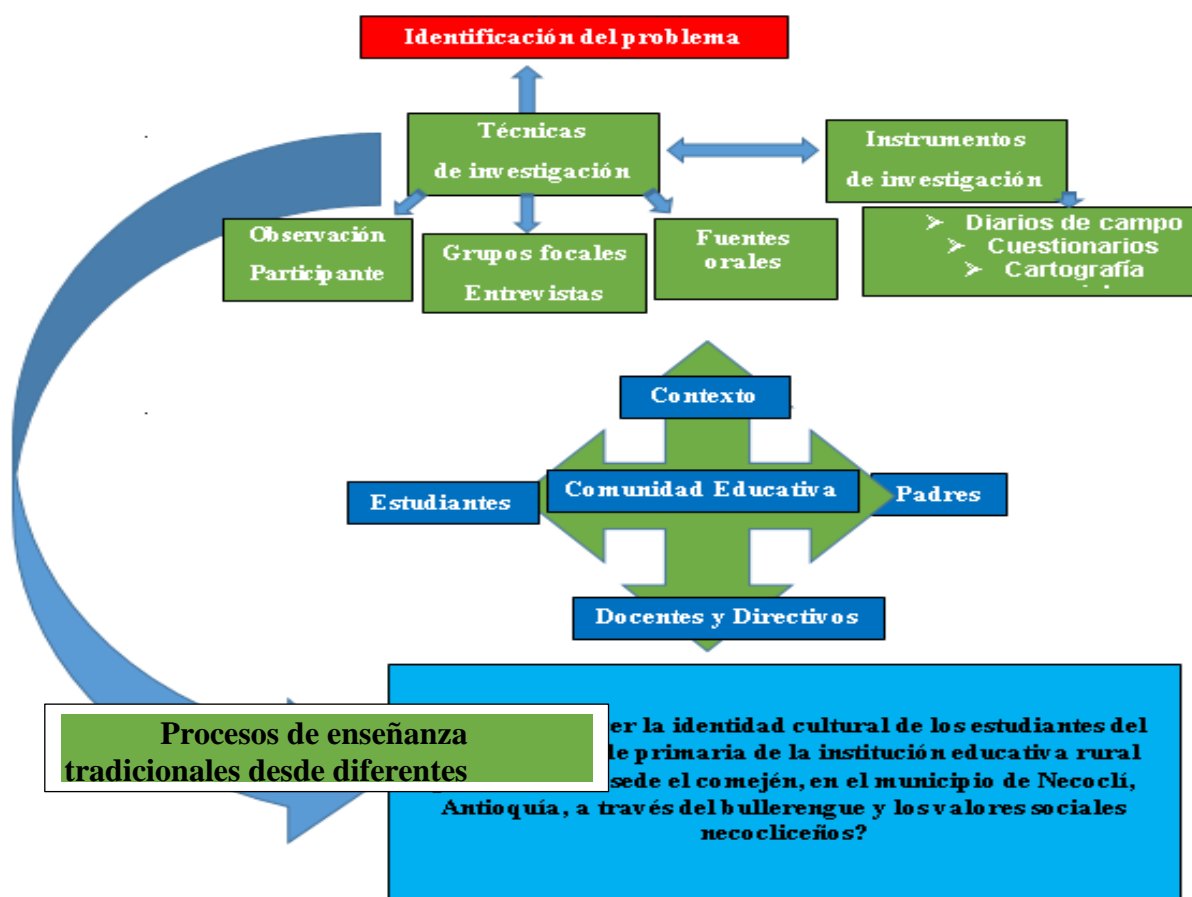


Ilustración 1 Ruta de investigación. Identificación del problema. Fase; Deconstrucción.

En consecuencia, al proceso representado en el gráfico, que constituye la fase inicial, la identificación del problema a partir de la deconstrucción, se construye un plan estratégico de acciones de intervención, que forma parte de la fase dos, es decir la reconstrucción, la práctica alternativa que busca mayor efectividad en los procesos pedagógicos y que debe tener como resultado una práctica transformada. Lo anterior, se da a conocer a continuación a través del

siguiente modelo o diseño estratégico reconstructivo representado en la Ilustración 9, constituida por un eje central que es la propuesta didáctica, que orientará el resto de acciones que se desprenden de esta, como las tertulias culturales, los talleres orales y escritos, el rincón pedagógico, el festival cultural. Todo lo anterior, tiene como propósito, despertar la sensibilización sobre la identidad cultural y el impacto del Bullerengue y los valores sociales para lograr mejorar las relaciones con su legado cultural. Todo lo anteriormente mencionado, se encuentra representado en la siguiente ilustración:



*Ilustración 2 Plan de acciones .de intervención Fase; Reconstrucción.*

La estrategias contempladas en el plan de acción, se fundamenta teóricamente a continuación, realizando la debida articulación con el contexto de la investigación, cabe destacar que son producto del ejercicio de la reflexión crítica generado a partir del proceso de triangulación

de la información, de la interacción directa con el contexto y los integrantes del mismo, de sus voces, de su ambiente sociocultural, de sus expectativas, de la esperanza respecto al fortalecimiento de los valores sociales, al mismo tiempo que del interés y la necesidad por fortalecer su identidad cultural.

Con base a lo planteado, la estrategia principal la "Propuesta Didáctica", considerado por Márquez, López & Pichardo (2008) como una estrategia que posibilita la construcción de prácticas educativas innovadoras, con un carácter dinámico que contribuye al autoaprendizaje. Convirtiéndose el maestro en un orientador del proceso formativo del estudiante. Además, transversaliza el aprendizaje, partiendo de los intereses y las necesidades de los estudiantes, convirtiendo un problema cotidiano, en un problema académico, partiendo de la realidad social mediada por los procesos formativos pedagógicos orientados por la escuela. Permite también, la interpretación de la interacción entre la teoría, el contexto y la realidad para la construcción de nuevos conocimientos.

En el caso de la presente investigación acción pedagógica, fortalece la identidad cultural, a través del Bullerengue y los valores sociales necocliceños. Mediante esta estrategia, es posible, descubrir y construir conocimientos en diferentes áreas del saber, específicamente las áreas fundamentales, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales - Naturales, teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje, y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA); Pero también se aprende historia, arte, música, etc.

En ciencias sociales, se trabajó a través de la historia y cultura bullerenguera, se recopiló información acerca de cómo surgió el Bullerengue, quien lo creó, cómo llegó al municipio de Necoclí, quienes son sus cantores, que representan sus letras, que representan sus instrumentos, que indica su vestuario, es decir todo el legado cultural que viene detrás del Bullerengue y qué representa esto para la afrocolombianidad y la historia del Afro, además, reconocimiento antropológico y propio de Necoclí, al ser este municipio el único de todos los lugares donde se baila Bullerengue, donde se utilizan tablillas para dar un sonido especial a las notas de este espectacular ritmo.

En ciencias naturales se trabajó el cuidado y protección del medio ambiente, a través de la recopilación de elementos reciclados, que permitan construir la imitación de los instrumentos del Bullerengue; es decir, se enseñó a los estudiantes la importancia del cuidado y protección de la naturaleza, y a la vez ellos aprendieron a construir instrumentos musicales y el vestuario que los bullerengueros usan. Asociando de esta forma también el arte, y las manualidades, generando motivación y diversión en los estudiantes mientras aprenden.

Es así, como la propuesta didáctica, se convierte en una estrategia transversal, y facilita el desarrollo de otras estrategias como las tertulias literarias, el festival cultural, la interacción con los participantes a través de entrevistas, conversatorios, talleres creativos, entre otras. Las tertulias literarias constituyen la práctica educativa contrastada por la animación a la lectura y el conocimiento de la literatura que promueve factores culturales, sociales en diferentes contextos. Lieras y Soler (2003). En cuanto a los festivales, se puede decir, que es una idea original del continente europeo; Universidad de Barcelona (2011, p.17), pero que se ha extendido a diferentes

países del mundo, dentro de esos Colombia, en este país se destaca el reconocido festival vallenato, entre otros, que se realizan en diferentes zonas del país; evento que fortalece la interacción de culturas, la inclusión de las mismas en el marco de procesos sociales y pedagógicos, fomenta las relaciones, la ética de la comunicación, la libre expresión de la cultura.

En resumen, lo planteado se puede determinar como un conjunto de estrategias pedagógicas innovadoras, constituidas por una serie de acciones, por lo regular de carácter transversal orientadas a la construcción de nuevos conocimientos. Díaz A. (2013) considera que es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes, mediante éstas, el maestro puede proponer a sus estudiantes acciones secuenciadas que fortalezcan un clima de aprendizaje. La importancia de esta propuesta didáctica en la presente investigación, consiste en la contextualización de la teoría y en la producción de saber pedagógico desde los aprendizajes que ofrece el contexto.

### **3.1 Participantes**

La Población participante de este proyecto de investigación fue La Comunidad Educativa Rural Pueblo Nuevo, del municipio de Necoclí. Los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, sede El Comején, y sus madres de familia.

A continuación, la caracterización de los participantes de este trabajo, pues ellos contribuyeron para que todo se realizara, la señora Chantaca, vive con su esposo quien trabaja como aserrador, es madre de 4 hijos, entre ellos el niño número 1. Ama de casa, de escolaridad

segundo grado de primaria, tiene 42 años. Su economía es basada en la venta de los productos de pan que producen en su parcela. Es víctima del conflicto armado. Su nivel socioeconómico es 1.

La señora Garces casada, su esposo es comerciante de los productos que recolectan los campesinos de la vereda, madre de dos hijas, entre ellas la niña número 2 su escolaridad es grado quinto de primaria tiene 36 años su nivel socioeconómico es 1.

La señora Quiroz, soltera, trabaja cultivando yuca y plátano y tiene un pequeño galpón de pollos de engorde, los cuales vende a los vecinos, eso también ayuda a su sustento. Ella solo estudió hasta grado tercero de básica primaria. Es madre de 3 hijos, uno ya en edad adulta y 2 menores entre ellos está el niño número 3.

La señora Quiroz, es desplazada por la violencia, llegó a la vereda hace 16 años. El padre de los 2 niños menores ya no vive. Por lo que le ha tocado a ella sola levantar a sus 3 hijos, tiene 41 años. Su nivel socioeconómico es 1.

La señora Martínez, vive con su esposo y sus 6 hijos, entre ellos la niña número 4, ella estudió hasta quinto de básica primaria. Para sostenerse en su tierra tiene algunas vacas de las cuales con la leche producen, queso que venden a los vecinos, también cultivan yuca, plátano y maracuyá. Su esposo es quien cultiva la tierra. Ella tiene 34 años de edad. Su nivel socioeconómico es 1.

## **4. Resultados y Análisis de la Investigación**

En este apartado del escrito, se presentan todos los aprendizajes que alcanzados a partir del presente proceso de investigación y las conclusiones que develan la ruta de acciones desarrolladas en el marco de este proyecto, que permitió observar, indagar, conocer y contextualizar un tema cultural que se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo, ya que las generaciones pasadas no están dejando su cultura a las generaciones presentes y se han ido olvidando de sus tradiciones, para esto inicialmente se presentan las categorías de análisis y luego las conclusiones.

Este trabajo de investigación partió de mis experiencias en mi etapa escolar, lo que me llevó a contrastar con la generación actual, es decir, mis estudiantes, lo que me permitió identificar algunas coincidencias, como vacíos conceptuales relacionados con la identidad cultural, debilidades en los valores sociales y timidez para expresarse. Lo anterior, fue un hallazgo que surgió a partir del análisis que realicé con mis estudiantes y madres de familia, a través de la implementación de espacios de investigación que me permitieron registrar toda la información que ellos me daban mediante un proceso de codificación y categorías del cual posteriormente derivo estos conocimientos que a continuación doy a conocer.

### **4.1 Categoría Identidad Cultural**

Esta fue una categoría con la cual inicié mis reflexiones, pues desde que comencé a organizar el proyecto apareció como un elemento importante a estudiar y comprender, gran parte

de mis reflexiones se fueron organizando a partir del mismo y es por esto, que trate de indagarlo con la comunidad, no como concepto, sino como vivencia.

La identidad cultural está directamente relacionada con el sentido de pertenencia que el colectivo social demuestra hacia los rasgos culturales, bien sean, las costumbres, los valores, las creencias, las tradiciones. Al respecto, González Veras (2000), sostiene que:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (p.43).

Con relación a lo anterior, los grupos focales conformados por cuatro familias, representadas por cuatro madres, cuatro estudiantes, de los cuales dos son niñas y dos niños y un niño de la vereda que en ocasiones se integraba a las actividades desarrolladas, relacionaron esta definición con elementos de su contexto, de su cotidianidad, celebraciones que surgen en la normalidad de su realidad, experiencias en familia, leyendas, tradiciones, cumpleaños, días de las velitas, navidad, Semana Santa, entre otras.



A modo de ilustración, presento aquí algunas imágenes de los encuentros que realicé en la implementación de las actividades que me permitieron contextualizar esta categoría.



*Ilustración 3 Conversatorios  
con madres de familia y estudiantes Nov.  
24/2020*

A continuación, voces de los participantes con relación a la concepción de identidad cultural y valores sociales;

-Estudiante 1: La identidad cultural es como mi tarjeta

-Estudiante 2: Profe, la identidad cultural no sé qué es, pero los valores sociales creo que son el amor, el respeto

-Estudiante 3: Yo creo que la identidad cultural es lo del día de las velitas y las fiestas de diciembre.

Por otra parte, la madre de familia, identificada como la señora Galarcia, afirma que:

“la identidad cultural está relacionada con el lugar donde viven y al que pertenecen”, definición complementada con la perspectiva de la señora Chantaca, quien sostiene que: “este término está articulado a las costumbres y tradiciones, además, a los bailes típicos, la forma de hablar y comportarse”.



*Ilustración 4 Grupo focal. Tertulia cultural. Madres, niños y niñas. (Dic. 10 de 2020)*

En la imagen muestro el grupo focal que evidencia la actividad que relaciona este texto.

En concordancia con lo expuesto, resalto la definición de Austin (2000), quien, desde una perspectiva Antropológica, señala que: “la cultura está asociada a una forma particular de vida, atendiendo a las personas, al tiempo, al espacio, directamente vinculado al análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, la organización social, etc. Comprendiendo este proceso como una serie de significados revelados a partir de sistemas comunicativos particulares de cada contexto, que puede tener un carácter objetivo y subjetivo y generarse a través de la interacción entre la mente y el ambiente, y cuya base teórica principal es la vida cotidiana”.

Si bien es cierto, las cuatro familias participantes de este proceso de investigación, demostraron desconocimiento al enfrentarse a interrogantes relacionados con nombres específicos de ritmos propios de la región, personajes representativos, entre otros elementos que los constituían, era obvio el interés por su estructura musical, es decir el sonido, el vestuario, los instrumentos que conformaban los géneros musicales, aun cuando no sabían identificar dichos elementos por sus nombres reales, también hay que reconocer que ese saber cultural se encontraba inmerso en su cotidianidad, imitando sonidos, demostrando interés por conocer más, expresando emoción al verme bailar vestida con atuendos correspondientes a uno de los géneros característicos de la cultura necoclícea como lo es el Bullerengue.

Es allí, donde comprendí la relación entre la teoría de Austin (2000) y el contexto social de este proyecto de investigación, la cultura está asociada a los estilos de vida, a lo que acostumbran a escuchar en sus radios, a lo que practican las familias de este territorio, aun cuando no se preocupaban por saber a ciencia cierta, quién es tal personaje, cómo se llama el ritmo que muchas veces he bailado o he visto hacerlo, qué importancia tienen esas prácticas culturales para el territorio necoclíceño, en fin, desde lo práctico hacían muchas cosas propias de su cultura pero que desconocían el valor de su esencia en función de un legado que les otorga una gran riqueza cultural. Conocer este legado y preservarlo en el tiempo, es lo que se pretende rescatar para que la identidad cultural prevalezca y crezca para que no ocurra lo que se está evidenciando en este proyecto de investigación.

El Bullerengue toma importancia en este proceso, a raíz de manifestaciones realizadas por las madres; la señora Chantaca, quien relacionó la cultura con bailes típicos, y al hacer indagaciones con abuelos y personas del territorio, encontré que este ritmo musical es uno de los más practicados, aunque desconocido de cierta forma, porque lo bailan, pero no saben cómo se llama, lo escuchan en fiestas, emisoras y algunos eventos, pero ignoran quienes lo cantan y su importancia. Es entonces, cuando empecé a explorar y descubrí que era necesario enriquecer la bibliografía para fortalecer esta formación en los participantes ya que esta era prácticamente nula, y la información que necesitaba solo podía encontrarla a través de fuentes orales, de abuelos y de personajes destacados en este género, como Ana Garcés y Darlina Sáenz.

Teniendo en cuenta que, no encontré suficiente bibliografía sobre el tema que estamos tratando me tomo la tarea de realizar algunas entrevistas con cantautoras y bailadoras de

Bullerengue del municipio de Necoclí, ya que la información que había era muy poca y era necesario contextualizar más para que los estudiantes entendieran por qué es importante rescatar la cultura del Bullerengue. De este proceso de entrevistas, y en los diálogos que sostuve con las Bullerengueras surgieron “Las narrativas de Ana y Darlina”, en el cual se destaca la siguiente información:



Ilustración 5 Fuente oral. Ana Garcés. (Marzo 5 de 2020)

Ana Garcés dice: “Todas las personas de este territorio son bulleren güeros, por lo general no es aprendido, sino que es inspirado. El Bullerengue llegó a Cartagena, luego a Puerto Escondido, de allí pasó a María la Baja, hasta llegar a Necoclí. Originalmente era un género nocturno cantado en diferentes lugares”.

Cierto día Eloísa Garcés, quien se encontraba una vez cantando “El palo e’ Juana Miranda”, y fue abordada por otra señora que elogió su forma de cantar, invitándola a conformar un grupo, esta accedió y así fue como nació el primer grupo de Bullerengue en Necoclí Antioquia.

Tiempo más tarde Eloísa Garcés murió, dejándole el legado a su hija Darlina y es cuando se integra a este género, Ana Garcés, hermana de Eloísa y fuente oral de esta información,

compositora y Bailadora de Bullerengue. Solían participar en los festivales de Puerto Escondido, María la Baja y finalmente Necoclí, realizados todos los octubres de cada año.

Existen diferentes tipos de Bullerengue, dentro de los cuales se puede mencionar; “El Sentado”, “El Chalupa” y “El Fandango”. El primero es suavecito, netamente movimiento de cadera, de igual forma el segundo, pero este de manera más rápida que el anterior, y el tercero, se caracteriza por ser brincaito”.

El Bullerengue Afrocolombiano, el origen del Bullerengue sentado se llevó a cabo cuando los españoles llegaron y los presos que estaban encadenados se preguntaban por qué no podían bailar, y lo hacían donde estaban sentados, a través del movimiento de la cintura y cadera. Además de lo anterior llegaron los afrocolombianos, manifestando que ellos también podían bailar, y lo hicieron en chalupa. Por otra parte, estaban los indios, que también estaban encadenados y bailaban brincaito, con las cadenas amarrada en los tobillos, de ahí el nombre de Bullerengue fandango.

El Bullerengue fandango es libre, surge de la inspiración espontánea en cualquier objeto del contexto. continúa Ana Garcés Medina;

En las narrativas de Ana Garcés, ella cuenta desde su propio conocimiento quien es y como se hizo amante del Bullerengue. Aquí ella dice:

“Soy de las Auténticas Palmeras de Urabá, yo le pregunte ¿qué significa el Bullerengue?, ella respondió el Bullerengue es muy bueno porque todos somos bullerengueros, porque todo el que se pone aprender para bailar Bullerengue lo aprende, a

mí nadie me enseñó a bailar bullerengue, ni a componer Bullerengue, eso salió de mi propia inspiración, de yo componer bullerengue de bailar Bullerengue, yo soy bullerenguera, neta, yo soy compositora y soy bailadora de Bullerengue, el Bullerengue viene de Cartagena y de Cartagena a Puerto Escondido, Puerto Escondido María la baja y de allí a Necocli, y ahí se hizo el Bullerengue primera cantadora del grupo las palmeras de Urabá porque yo era de las palmera de Urabá primero, ahora soy de las Auténtica, era la señora , Fidencia Simanca, fue la primera cantadora Bullerengue de las palmeras de Urabá, de ahí la cantadora de Bullarengue. El Bullerengue primero era nocturno, cantaban aquí cantaban allá, bailaban.”

*Continua ella diciendo -Comencé cantando el palo e ´ Juana Miranda, entonces ahí ya llegó una señora y le dijo Ay miya tú si cantas bien que tú no podrás venir donde nosotros para reunirnos para formar el grupo de Bullerengue, entonces yo dije ah sí bueno voy a ir allá entonces ahí fue cuando comenzó Eloísa Garcés a cantar Bullerengue que fue la que hizo el grupo de Bullerengue aquí en Necocli Antioquia”*

*-Ya Eloísa Garcés falleció, que era mi hermana, comenzó Darlina Saenz, que es su hija, a cantar Bullerengue. Bueno ahí entré yo al Bullerengue porque cuando Darlina comenzó a cantar Bullerengue, entré yo al Bullerengue. Yo entré bailarina y compositora porque compositora sí soy porque yo compongo y todos los Bullerengues Que Yo Compongo Riman, Son Rimadores.*

*-De ahí íbamos a los festivales a Puerto Escondido a bailar Bullerengue, íbamos a María la Baja a los festivales de Bullerengue, Bullerengue que se hace aquí que se hace en octubre es la fiesta del Bullerengue aquí qué es el festival y bueno esa, esa es la acción mía componer y bailar Bullerengue*

*-El sentao se baila suavcito moviendo la cintura, es el movimiento de cadera, no se va a mové el pecho, ni se va a mové brazo, ni se va a mové ná, sino solamente cintura, la caderas, la caderas, movimiento de cadera como que usted estuviera... usted me entendió... y el chalupa se baila más rápido rua, rua, movimiento de cadera bailando rapidito, cintura, cadera, cadera movimiento de cadera y el fandango se baila brincaito que eso es parte del indígena y se baila brincaito, así chuliaoito, así como bailan los indios. Ese es el fandango*

*-Nosotros también podemos bailá, porque nosotros somos también colombianos, entonces le pusieron el chalupa, ahí bailaron el chalupa. Los indios como estaban encadenao entonces ellos iban brincando con las cadenas amarrao en los tubillos, entonces ahí fue donde se hizo el Bullerengue fandango.*

*-El Bullerengue fandango se compone de cualquiera cosa, yo compuse un Bullerengue fandango que es fandango, también compongo chalupa, también compongo sentao, entonces yo agarro un Bullerengue aquí ahora a componerlo y enseguida, cualquiera cosa de cualquier palo, de cualquiera hoja, y eso se me queda aquí grabado en mi mente, porque a mí no se me borra nada de lo que yo hago.*

*-Eh aquí estoy aquí en la orilla de la playa con la profesora Ana Dalis, eh aquí, estamos aquí “espirándonos” con el Bullerengue, entonces me “aspiré” y le voy a hacer una composición como se compone el Bullerengue que se lo voy a hacer inmediatamente, que es de una vez, no está grabado ni nada, ni está... sino que yo lo voy a sacar de mi propia espiración aquí en la playa.*

*-El pato está con la pata, la pata patas arribas, no te metas en el chacco que te coge la babilla no te metas en el chacco que te coge la babilla. Mi novio me dión un confite, mi mamá me lo quitó que vieja tan atrevía sin sabé quien me lo dio. Debajo del palo e mango fue onde yo te conocí, los besitos que me dabas todo eran para mí, el pato está con la pata la pata patas arriba.*

*Arriba de aqué cerrito hay un plato a boca abajo donde pisa mi marido no pisa ningún pescao... jajaj Bullerengue pá gozá. (Entrevista Ana Garcés 05 de marzo de 2020).*



*Ilustración 6 Darlina Sáenz. Compositora de Bullerengue. Marzo 5 (2021) De las auténticas Palmeras de Urabá*

Después de haber escuchado, esta narrativa tan enriquecedora para fortalecer la bibliografía del contexto cultural del Bullerengue En las palabras de la cantautora Ana Garcés, y darles a los niños y las niñas una información más amplia sobre lo que representa el Bullerengue en el municipio de Necoclí. Se da paso a la contextualización con otra narrativa que me ayudará a aportar con más realidades, lo que la identidad cultural puede hacer en la formación de niños y niñas cuando se escuchan las palabras de Darlina Sáenz Garcés, para extraer de ella la siguiente narrativa:

*-Considero que el Bullerengue se lleva en la sangre, por medio de la herencia de nuestros ancestros y las tradiciones, transmitiendo alegría y paz a todas las personas que conforman la comunidad en general. Este género, fortalece las relaciones entre diferentes territorios, por*



*ejemplo, con los grupos que llegan de otras zonas, en los festivales se sienten como una sola familia que se integra a través de la cultura.*

*-Bullerengue significa bulla, eran esas tradiciones ancestrales en las que se formaban grandes bullas cuando nacía un bebé, tradiciones que se han venido perdiendo en las nuevas generaciones. El Bullerengue es de sol caliente, es de trago, culturalmente se dice que “El Bullerengue sin trago no es Bullerengue”. Recomiendo luchar para recuperar estas tradiciones, estos géneros musicales propios de esta cultura necoclícea y que sea, raíces expandidas de generación en generación (Darlina Sáenz Garcés 05 de marzo de 2020)*



*Ilustración 7 Presentación grupo Bullerengue*

Aquí la imagen muestra el día que se realizó el conversatorio con estas dos cantautoras y la participación de algunos estudiantes (marzo 05 de 2021).

En este orden de ideas, se puede establecer una relación entre lo que dice Austin y lo que desde el contexto socio-cultural, expresan las cantautoras Ana y Darlina, estableciendo un vínculo entre el conjunto de elementos que conforman la esencia de un determinado territorio, sus habitantes y su forma de vida, en el cual se refleja una estricta relación con las costumbres, las creencias, las tradiciones, su autenticidad, sus riquezas, que deben ser cultivadas para promover su existencia a lo largo de la vida, trascendiendo a través de las generaciones. Es así como la cultura

es similar a labrar la tierra, así como crece un alimento necesario para la vida humana, de igual forma han de crecer las raíces que lo identifican y lo hacen único en medio de la diversidad. Esta es lo que hace que la identidad cultural permanezca en el lugar, en las personas de una comunidad las cuales darán a conocer y hacer respetar como un legado que les permite identificarse como seres que llevan en su memoria la cultura de una sociedad.

Por otra parte, es importante tener presente que, a pesar de la diferencia de gustos musicales entre niños y niñas, y las madres de familia, se logró atraer el interés de los niños y niñas por ritmos como el Bullerengue, aunque al principio ellos solo se inclinaban por la champeta y el reggaetón, demostraron cierta empatía por los instrumentos musicales bullerengueros, lo cual fue la base para despertar en ellos esa motivación por su propia cultura. En este sentido cuando lleve a cabo los talleres culturales, orales y escritos, me permitieron la interacción con varios instrumentos, despertando en ellos emociones y expresiones como las siguientes;

- estudiante 1 “Seño Ana eso es un tambo”-

-estudiante 2: “Seño es el de los palitos que suena, también es un tambo porque suena, así ve (toca el pupitre con dos lápices).

Este tipo de expresiones, me permitió comprender que el contexto en el que se desenvuelven los niños y las niñas, brinda muchos saberes, desde esa realidad en la que ellos y ellas viven, por eso sabían tal vez de manera somera, que cierto objeto era un instrumento, que además sonaba de una u otra manera y que otros elementos del entorno podían utilizar para emitir los sonidos correspondientes, no obstante, eso no es suficiente, y es allí donde la escuela a través del maestro tiene la responsabilidad de convertir ese saber cotidiano en un aprendizaje que le sirva para la vida. De ahí que, como maestra investigadora, a través de tertulias culturales y talleres

orales y escritos fortalecí el proceso de formación, realizando explicaciones, actividades dinámicas en las que los niños y las niñas tuvieran la oportunidad de aprender y fortalecer elementos propios de su cultura. Con esta clase de ejercicios, se logró que los niños y niñas pudieran desarrollar competencias en las que se evidenció la interdisciplinariedad, desarrollando las habilidades artísticas, musicales y comunicativas.

Con relación a lo planteado, destaco la experiencia vivida el 23 de marzo en el taller oral, donde participaron los cuatro estudiantes y la invitada Ana Garcés del grupo de Bullerengue “Las Palmeras de Urabá” en la que resalto las siguientes expresiones culturales;

*-Ana Garcés: -Vamos a cantar un Bullerengue, compuesto por nosotras mismas, en este mismo momento, porque los Bullerengues se componen de cualquier cosa. Miren vamos a cantar este.*

*-El pato está con la pata, la pata patas arribas, no te metas en el chacco que te coge la babilla no te metas en el chacco que te coge la babilla. Mi novio me dión un confite, mi mamá me lo quitó que vieja tan atrevía sin sabé quien me lo dio. Debajo del palo e mango fue onde yo te conocí, los besitos que me dabas todo eran para mí, el pato está con la pata la pata patas arriba.*

*Arriba de aqué cerrito hay un plato a boca abajo donde pisa mi marido no pisa ningún pescao... jajaj Bullerengue pá gozá.*

*Quién quiere cantar.*

*niño 1 y niña 2: Yo, yo, yo.*

*La canción se llama “No te metas a la quebrá”*

*Presentada por niño 1 y niña 2.*

*No te metas a la “quebrá” que te coge la babilla*



*Ilustración 8 Luz M y Julián.  
Estudiantes de 3° Cantando "No te metas  
en la quebrá"*

*Y la pata boca jarriba, y le cogió la babilla*

*Pero no se murió, y se comió la pata*

*Pero no se murió.*

*Cuidado, no vas a meterte a la, la “quebrá”*

*Porque te coge la babilla*

Con lo anterior se logró aprender que, el contexto y los elementos que lo conforman al igual que la cotidianidad de la vida, son la fuente de inspiración para las composiciones relacionadas con el Bullerengue, considerado uno de los ritmos musicales más característicos del territorio necoclíceño y una gran oportunidad para el fortalecimiento de la identidad cultural, desde la participación de los diferentes integrantes del proceso de investigación. Lo anterior, deja ver que no hay que ser grandes expertos para disfrutar y valorar la riqueza proporcionada por nuestra cultura.

Con relación a lo expuesto, Gardner (1994, citado por Guzmán, B, 2018, p.8) “sostiene que el arte en el campo educativo, es considerada un vehículo para fomentar la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y el conocimiento de la propia vida afectiva”. En el contexto de esta experiencia investigativa, se logró a través de este tipo de estrategias, que los niños y las niñas fortalecieran sus habilidades comunicativas, pues ya compartían sus ideas con más seguridad y confianza en las actividades grupales donde participaban los pares, las madres y la docente. En este orden de ideas, pude establecer como aprendizaje, el hecho que el arte y la cultura puede canalizar emociones y por ende, facilitar la construcción de nuevos conocimientos útiles para su vida en sociedad.

Bien lo sostiene Restrepo, B (2006), “en el ámbito pedagógico, por otra parte, se investiga y construye el saber hacer, para lograr apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (enseñar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores (saber formar, saber mostrar caminos, saber convencer)”(p.47)

Al respecto, fue posible aprender, que la sociedad enseña, y que la escuela a través de procesos de investigación como el presente, fortalece aprendizajes y los encamina hacia la edificación de una mejor sociedad, en el caso específico de este proyecto, fortaleciendo su identidad cultural y contribuyendo con la valoración de sí mismo como ciudadano y ciudadana, fundamental para la superación de su territorio a partir de la identidad cultural y los valores sociales.



Ilustración 9 Recreando instrumentos musicales del Bullerengue

## **4.2 Categoría Valores Sociales.**

Esta segunda categoría, se puede definir según Hernández (1986, p.112), como el conjunto de valores que permiten que los individuos vayan construyendo el mundo social y todo lo que la encierra. Al respecto, en el marco de esta experiencia investigativa se considera como una serie de valores que permiten la construcción de una cultura de paz, contribuyendo de esta manera a edificar una mejor sociedad desde los comportamientos de los seres humanos. A estos valores, está sujeto la armonía, el respeto por sí mismo y por el otro, el respeto por la diversidad, entre otros, que facilitan los procesos de convivencia social.

En el contexto de esta investigación, se pueden definir los valores sociales, como esos comportamientos que presentan las personas en los diferentes espacios en los que se desenvuelve y que facilitan la vida en sociedad. Se relaciona este concepto con los derechos de las personas a ser iguales, a ser respetados para garantizar la convivencia. Para los participantes de esta experiencia investigativa la alegría, el amor, la amistad, la unión familiar, la libertad, la acción de compartir, contribuyen de manera significativa a la construcción de paz para lograr la felicidad. Los valores sociales entonces se pueden definir como esa capacidad que tienen los seres humanos de diferenciar lo bueno y lo malo y de vivir en sociedad.

Lo anterior, se puede fortalecer a través del Bullerengue, principalmente porque es un género que promueve identidad, está enmarcado en la historia, especialmente en la parte que tiene que ver con la esclavitud, le permite a la generación actual reconocer la importancia de hechos pasados para su no repetición, en este sentido, convoca a la libertad, un valor social, que consiste

en la facultad de elegir, decidir y hacer su voluntad, expresarse sin temores y sin estar atados a cadenas, como lo representa el Bullerengue fandango en sus inicios. También, promueve la empatía, el amor por su gente, por sus ancestros, por las personas mayores, por las enseñanzas que nos han heredado, por el respeto hacia los territorios, hacia sí mismos y hacia los demás, al mismo tiempo, se puede vincular al valor de la autoestima, cuando lo que transmite es alegría, movimientos rítmicos, folclor, respeto por su integridad como ser humano en su forma de bailar, cantar, vestir y los mensajes que transmite en su contenido, los cuales están asociados a elementos de su contexto real.

A continuación, las voces que evidencian esta categoría.

En este día, noviembre 24/2020 realice la cartografía social de la vereda y con las cuatro madres y los dos niños y las dos niñas formule la siguiente pregunta:

¿Qué conoce usted acerca de los valores sociales? La respuesta a la pregunta fue así;

*Señora Quiroz: Cuando una persona se porta bien*

*Señora Martínez: Bueno señor, lo que tiene que vé con las cosa buena y mala.*

*Señora Chantaca: Yo digo, que es nuestra forma de comportarnos en la sociedad, por eso dice valores sociales, como esos valores que nos enseñan la familia y se demuestran afuera de ella.*

*Señora Garcés: Como dicen mis comadres, lo bueno y lo malo que uno hace. Pero más lo bueno, que es lo que hay que enseñarle a nuestros hijos.*

*Diciembre 15/2020*

*Profesora Ana Dalis: Muy bien, otra pregunta, eh, ¿Cuáles son los valores que se enseñan en las familias de su territorio?*

*Niña 2: El Amor*

*Niño 1: La Paz*

*Señora Quiroz: Compartir en familia y con las amistades! -*

*Niño 1: (Con voz fuerte y con mucho entusiasmo) La alegría,*

*Niña 2: (Con voz dulce) La unión, el respeto.*

*(Grupo focal marzo 5/2021)*

*Los valores sociales, también se fortalecen con los encuentros folclóricos, en las entrevistas que antes sostuve, se habló de los valores sociales y al tocar el tema de la categoría que ahora expongo. Darlina Sáenz: dice; Este género, fortalece las relaciones entre diferentes territorios, por ejemplo, con los grupos que llegan de otras zonas, en los festivales se sienten como una sola familia que se integra a través de la cultura.*

*Marzo 23 /2021*

*Darlina Sáenz: Aquí también les digo algo, nosotros cuando hacen los festivales, nos relacionamos con todos los grupos que vienen de afuera, que siento yo con los grupos que vienen de afuera, cuando todos estamos que nos vamos a subir a una tarima, nos sentimos como si fuéramos una familia y más que todo bullerenguera, porque todos amamos esta cultura y lo llevamos en el corazón y esto de Bullerengue antes lo sentíamos nosotros todavía más, en el tiempo que nació mi madre.*

Según Estrada (2012), nuestros territorios latinoamericanos, requieren de manera imprescindible que en las Instituciones Educativas se fortalezca la educación en valores, pues se evidencia una preocupante decadencia que pueden terminar afectando la actual sociedad.



... la destrucción de los valores autóctonos de cada cultura, son los casos de algunos países pobres del Tercer Mundo, y la globalización de los gustos estéticos, impuestos por algunos países desarrollados en la cultura de otros países de los cuales se pueden identificar algunos indicadores de esta crisis como el aumento de la violencia juvenil, la deshonestidad y la creciente irresponsabilidad (p. 242)

Con relación a lo dicho, Clara Inés Galarcio Buitrago, madre de familia de tercer grado, halaga la presentación de Bullerengue realizada por la profesora, y expresa que aunque *“a la pelaera no les gusta eso, inclusive hasta los viejos ya nos estamos invadiendo es de los culeteos”*, es importante rescatar esa identidad cultural y con esta los valores sociales, que la pérdida de una puede ocasionar la carencia de la otra, pues los niños, niñas y jóvenes pierden el respeto por su propio cuerpo, bailando géneros musicales extranjeros, que en ocasiones despiertan movimientos sexuales.

De allí, la importancia de fortalecer la identidad cultural y los valores sociales, pues esto permite que, aunque se respete la diversidad, nunca se pase por encima de la cultura propia. Haciendo una articulación entre lo que postula el autor y lo que expresa la madre de familia, se puede afirmar, que la identidad cultural genera un gran impacto en el fortalecimiento de los valores sociales, ya que estos son criterios que direccionan el comportamiento de los ciudadanos y aportan a la construcción o por el contrario a la destrucción de la sociedad.

En el desarrollo del presente proceso investigativo, las 4 madres de familia, los 4 estudiantes de tercer grado y los niños y niñas (amigos o parientes de los estudiantes), que

esporádicamente se acercaban a formar parte de las acciones de intervención, aprendieron a reconocer su territorio, sus riquezas culturales, como el Bullerengue y las personas que lo representan y la historia que enmarca esta cultura. Estos resultados fueron obtenidos a través de técnicas como la cartografía social.

La cartografía social, permitió identificar que los estudiantes y madres de familia tienen claro que pertenecen al municipio de Necoclí, sector rural el comején, que se expresan con más facilidad, cuando usan gráficos o imágenes representativas de elementos que le llaman la atención como los instrumentos musicales, dentro de los cuales destacaron el tambor, el acordeón, la guacharaca. Además de eso, dieron a conocer todos los valores sociales que reconocen y que manifiestan deben ser fortalecidos para que los estudiantes y jóvenes del territorio demuestren buenos comportamientos, como el respeto por su cuerpo, por las personas que los rodean, la buena convivencia, las buenas relaciones interpersonales basadas en el amor, la amistad, la solidaridad, relacionando constantemente las generaciones antiguas con las de la actualidad. A través de este ejercicio, también mostraron, los valores sociales que conocen y que quieren fortalecer; las costumbres, las tradiciones, las celebraciones especiales en el entorno familiar y social.



*Ilustración 11 Estudiantes de 3°. Tertulia Marzo 23-2021*

Propuesta didáctica “Rincón Pedagógico” para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del Bullerengue y los valores sociales

Se inicia definiendo el Rincón Pedagógico, comprendido como un espacio físico en el cual se podrán circular aprendizajes y registrar las evidencias construidas durante todo el proceso de formación en el marco de este proyecto, cuya base principal es fortalecer la identidad cultural a través del Bullerengue y los valores sociales. No obstante, el rincón pedagógico, aunque es representativo mediante un espacio físico, también se convierte en la interacción de personas en diferentes ambientes que contribuyan con el objetivo central de esta investigación.

### **4.3 Propuesta Didáctica**

Título: Rincón Pedagógico para la enseñanza del Bullerengue y los valores sociales de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo Sede El Comején

#### Objetivos

- Fortalecer la identidad y el legado cultural de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo Sede El Comején.
- Construir nuevos aprendizajes a través de la práctica del Bullerengue y el reconocimiento de los valores sociales.
- Integrar a las familias al proceso de formación integral de los estudiantes desde la práctica de la cultura del contexto.

#### Contenidos

- Importancia de la Identidad y el legado cultural
- El Bullerengue
- Representantes del Bullerengue
- Historia del Bullerengue

- Formas de componer Bullerengue

### Procedimientos

La maestra investigadora se reunirá con los estudiantes, sus padres y madres de familia para identificar inicialmente todos los conceptos que contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural que los participantes no manejan, esto con el fin de tener claro los contenidos a desarrollar.

Seguidamente, se desarrollarán talleres orales, escritos, prácticos en los que la maestra investigadora explicará conceptos como identidad, legado cultural Bullerengue, historia del Bullerengue y formas de componerlo. Para tal fin, la maestra invitará cantautoras del género para que compartan sus saberes. Además de lo anterior, en este espacio físico y pedagógico se desarrollarán tertulias culturales, conversatorios y presentaciones que permitieron generar una interacción con el género musical antes mencionado, su historia, su valor territorial.

La profesora Ana Dalis, realizó el monologo representando a las canta autoras Ana Garcés y Darlina Sáenz:

De manera creativa. Inicia

Hola niños y niñas de la sede

El Comején de este hermoso Territorio Necoclíense.

Ahora seguiremos contando sobre la historia del Bullerengue que es muy importante para nosotros los colombianos y sobre todo los necoclíceños, hace parte de nuestras raíces, de nuestra identidad cultural.

Escuchen atentos:

El Bullerengue viene de, llegó a Cartagena y de Cartagena a Puerto a Puerto Escondido, Puerto Escondido María la baja y María la baja Necoclí, y ahí se hizo el Bullerengue primera cantadora del grupo las palmeras de Urabá porque yo era de la palmera de Urabá primero, ahora soy de las Auténtica, era la señora, Fidencia Simanca, fue la primera cantadora Bullerengue de las palmeras de Urabá, de ahí desde la primera de la primera cantadora de bullarengue. El Bullerengue primero era nocturno, cantaban aquí cantaban allá, bailaban, cuando los españoles llegaron que estaban, estaban, estaban preso, entonces llegó y pusieron a bailá, entonces dijeron ellos, pero porque nosotros no podemos bailá, estaban encadenaos, porque nosotros no podemos bailar, dice no porque...no si, nosotros si podemos bailar, entonces fue que le pusieron los negros el Bullerengue sentao, pusieron y bailaron, entonces ahí llegaron los afrocolombianos

Nosotros también podemos bailá, porque nosotros somos también colombianos, entonce le pusieron el chalupa, ahí bailaron el chalupa. Los indios como estaban encadenaos entonces ellos iban brincando con las cadenas amarrao en los tubillos, entonces ahí fue donde se hizo el Bullerengue fandango.

A partir de este ejercicio pedagógico, se generan diálogos que permitirán dar a conocer bases teóricas relacionadas con los contenidos antes mencionados.

Por otra parte, la maestra investigadora, articulará a su proceso de enseñanza, todo lo relacionado con la cultura que los identifica, por ejemplo, en sociales lo puede vincular con el tema

de historia, raíces culturales, la afrocolombianidad, entre otras. En educación artística, diseños de elementos culturales con recursos del medio. En lenguaje, todo lo relacionado con expresión oral y escrita. Así sucesivamente, en todo el proceso académico articuló los saberes desarrollados en el marco del presente proyecto.

Aptitudes. Tiene que ver con el proceso de evaluación y reflexión a partir de los ejercicios desarrollados en el marco del proyecto.

Actividades:

Tertulias culturales

La tertulia cultural, consistió en una estrategia en la cual se generó el diálogo entre los diferentes participantes, para circular saberes con relación a su identidad cultural y a los valores sociales de su territorio, en ese ejercicio también participaron representantes del Bullerengue como Ana Garcés y Darlina Saenz. Se realizaban por las tardes y algunas veces por las noches de acuerdo a los horarios disponibles de los asistentes. Fueron diálogos libres y espontáneos, en donde se compartían té, café y otras meriendas al gusto de quienes estaban presentes. Se convirtieron de esta manera en jornadas de aprendizaje y reflexión.

Talleres orales, escritos y prácticos.

La profesora se reunía con los participantes, y a través de producciones escritas y la socialización de las mismas, dejaban ver los aprendizajes previos, y los que se fueron fortaleciendo en el transcurso del proceso investigativo.

Presentaciones culturales

Consistieron en jornadas culturales, en las cuales todos los participantes del proceso se vestían de Bullerengeros, bailaban y cantaban, haciéndole honor a su identidad cultural. Estas fueron desarrolladas en espacios libres de significativo ambiente natural. La maestra investigadora se mantuvo siempre en su rol natal de bullerenguera, en la mayoría de los encuentros siempre se presentó con su atuendo. El cual utilizó como elemento transversal para recordar la historia, el origen del género, promoviendo la importancia de éste para fomentar valores sociales como el amor por sus raíces, por su cultura, el respeto, la tolerancia, la autoestima, la solidaridad, la honestidad, el agradecimiento y conservación a quienes formaron parte de generaciones pasadas y que viven aún en la identidad cultural que pretendemos fortalecer para que no se pierda. Los mensajes que se transmiten en este género son una forma de cultivar una cultura de paz.

Adaptación de un espacio físico en la escuela que representará el rincón pedagógico, el cual registrará todas las evidencias de aprendizaje que resultaron del proceso del presente proyecto.

Se convertirá en un lugar exhibido a los visitantes de la localidad y un escenario para la circulación de saberes culturales.

#### 4.4 Técnicas para la Recolección de Información

La maestra investigadora vinculará de manera activa a los padres y madres de familia a los procesos formativos de sus hijos, invitándolos a encuentros en el Rincón Pedagógico en el que puedan participar en el desarrollo de tertulias culturales, talleres, conversatorios. Les dará a conocer la importancia de la familia para fortalecer los valores sociales cultivando así la esperanza de un mejor país. Valorando sus raíces, su cultura, sus riquezas actitudinales y construyendo conocimientos a partir de esta. Se realizarán campañas de sensibilización para que los estudiantes y demás integrantes de la comunidad educativa del grado tercero, se conviertan en líderes promotores y defensores de su identidad cultural y de los valores sociales que caracterizan el territorio necocliceño.

Materiales

Recursos humanos

Elementos del medio.

Instrumentos del Bullerengue.

Canciones

Vestuario.

Evaluación: Formativa y continúa

Análisis del impacto



El presente trabajo de investigación se desarrolló a través de tres fases, la primera giró en torno a un proceso de deconstrucción en el cual se recolectó la información a partir de la implementación de técnicas de investigación, que arrojaron unos resultados, permitiendo la formulación de un problema desde la realidad de un contexto social representado en las voces de un grupo de personas que forman parte de la comunidad educativa de tercer grado, sede El Comején en la Institución Educativa Pueblo Nuevo.

Las técnicas antes mencionadas, facilitaron que en los actos de habla de los participantes se lograra identificar una serie de códigos que conllevaron a la identificación de unas categorías, las cuales estaban enfocadas en dos grandes problemas; la pérdida de la identidad cultural y la necesidad de fortalecer los valores sociales, como el respeto por sí mismo y por los demás, el respeto por su propia cultura, el amor, la tolerancia, la solidaridad, la libertad, la paz, en la juventud de este territorio.

Dentro de los hallazgos, se pudo percibir una relación entre estas dos categorías, la falta de identidad cultural conlleva a que los jóvenes se identifiquen con ritmos extranjeros en los que se evidencian culturas completamente diferentes a las propias, que influyen en malos comportamientos como bailes inadecuados, movimientos y expresiones vulgares que representa una carencia del respeto y de la autoestima, provocándose otras posibles consecuencias que son las que urge evitar, como dificultades con la droga y el alcohol, embarazos no deseados, la falta de tolerancia, la ausencia de la solidaridad. Algo así, como evitar estar inmersos en una cultura ajena que no deja fluir su propia libertad mediada por todas esas riquezas culturales de las cuales son dueños.

De esta información, surge la idea de reconstruir las prácticas que se han venido desarrollando en la escuela, buscando una oportunidad de transformación y es allí donde se articula la investigación acción pedagógica planteada por Restrepo, la cual facilita identificar un problema, pero al mismo tiempo, reconstruir la práctica para transformarla. A partir de las estrategias de intervención, se evidencia el impacto, que debe centrarse en poder fortalecer la identidad cultural, como un elemento que permite cohesionar en el colectivo social, el sentido de pertenencia por los rasgos culturales de su territorio que marcan una historia relacionada con la libertad y con la diversidad.

A partir de los diferentes talleres desarrollados, en los que se llevaron a cabo las tertulias culturales y que forman parte de las mencionadas estrategias de intervención, se ha venido logrando que los niños y las niñas, al igual que los padres y madres de familia del grado tercero de la institución educativa Pueblo Nuevo sede El comején, pudieran reconocer su territorio, los valores culturales que lo caracterizan, los géneros musicales que los identifica, especialmente el Bullerengue como uno de los más representativos de la localidad.

Además, los participantes de este proceso pudieron comprender que la identidad cultural está relacionada con sus raíces, con ese grupo de costumbres, tradiciones y demás elementos que tienen en común, que los une y les permite trascender a través de la historia, reconociendo la importancia de los valores sociales, como parte de su estructura como comunidad, dentro de estos, como ya se ha dicho, se encuentra el respeto, el amor, la tolerancia, la solidaridad, la libertad, la responsabilidad, la paz, comprendiendo de esta manera que esos valores contribuyen con la construcción de una mejor sociedad.

Otro impacto generado, está relacionado con la forma como la familia se integró al proceso de formación de sus hijos e hijas, participando y aportando desde sus saberes populares y experiencias vividas en ese proceso de investigación, fomentando interacciones entre la comunidad educativa y el contexto cultural, conformado por canta-autores, instrumentos, coreografías, diálogos con los abuelos, entre otras.



Ilustración 13 Talleres escritos y creativos.



Ilustración 14 Creaciones para el Rincón Pedagógico. Diciembre 16/2020



Ilustración 15 Procesos de fortalecimiento de identidad cultural a través del Bullerengue y los valores sociales. Nov, 24.2020.

#### **4.5 Consideraciones Éticas**

Dentro de este proceso de investigación, se tiene en cuenta las consideraciones éticas de los derechos de autor de quienes lo fundamentaron y que le dieron luz y validez a su ejecución a partir de la interacción generada entre la teoría y la realidad que ofreció el contexto social y cultural.

Además de lo anterior, en la presente investigación encontrará otros aportes significativos de autores y personajes representativos de la cultura necocliceña, como los abuelos, los niños y las niñas, los padres y madres de familia, cantantes y bailadores de Bullerengue, entre otras personas que se convirtieron en una valiosa fuente oral para la consolidación de este proyecto de investigación.

Así mismo, la autora de la presente investigación desarrollada para optar al título de Licenciatura en la Universidad de Antioquía, le otorga a la Universidad los derechos para que pueda utilizar y publicar el presente escrito para fines educativos.

Todo lo expuesto, demuestra que dentro de este proceso de investigación se respetan los derechos de autor y los pensamientos individuales, lo cual hace parte de la ética fundamental de esta investigación.

## 5. Conclusiones

Fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado tercero de primaria de la Institución Educativa Rural Pueblo Nuevo, sede El Comején, en el municipio de Necoclí, ubicado en el Departamento de Antioquia, es un proyecto de investigación que ha partido de las voces de los participantes, quiénes han sido los protagonistas de este proceso efectuado a través de entrevistas, grupos focales, talleres orales y escritos, en los que han expresado libremente su creatividad y sus ideas. Además de lo anterior, las diferentes familias han podido integrarse a los procesos pedagógicos formativos de sus hijos, todo esto mediado por técnicas de investigación de enfoque cualitativo, también por las nociones de cultura, los valores sociales y el interés por aprender cada vez más sobre su territorio y todas esas cualidades que les permitan trascender a lo largo de la historia, contribuyendo a la construcción de una mejor sociedad.

En este sentido, todas las acciones desarrolladas en el marco de este proyecto de investigación han permitido identificar todos esos vacíos conceptuales y prácticos, que no le permiten reconocer su propia identidad, y que los mantiene ocultos detrás de muros engrandecidos por la ignorancia de no saber quiénes son, cuáles son sus riquezas culturales que los hace grandes y que enmarcan su trascendencia histórica y resaltan su huella desde el gran significado que representan para todo el territorio nacional.

Es pertinente recordar, que existe un interés universal que une el mundo, es el poder aportarle a la construcción de paz, en esta oportunidad, se busca fortalecer la identidad cultural de los habitantes de este territorio, iniciando con la pequeña comunidad educativa antes mencionada,

pero con proyección a expandirse por todo el territorio, con el propósito de fortalecer esa identidad cultural que hoy se encuentra debilitada y al mismo tiempo los valores sociales que se pueden desarrollar a partir de estas, empezando por la integración familiar, ya lograda en las acciones desarrolladas.

Tal vez, pueda parecer una utopía, pero es el ser humano y en este caso los estudiantes y familias de Necoclí, quienes desde su cultura, su riqueza territorial en este ámbito, su talento y la calidad humana de su gente, los encargados de generar esperanza, desde géneros musicales como el Bullerengue, darle vida a su entorno, despertando el sonido de los instrumentos que decoran la casa de la cultura, pero que necesitan volver a sonar con los niños y niñas que hoy demuestran esa significativa preferencia por éstos.

Cabe mencionar que, el ejercicio de categorización, deja en evidencia que los participantes presentaron un alto nivel de desconocimiento conceptual por su propia identidad cultural, ignorando que forman parte de la riqueza cultural de su territorio, el cual hace parte de una historia que no debe terminar, que debe trascender por las diferentes generaciones, dejando vivo siempre un legado que le da vida a su cultura y a las personas que forman parte de ésta. Las técnicas desarrolladas, permitieron identificar la problemática y simultáneamente ir realizando acciones de intervención, como los talleres, la interacción con las fuentes orales, entre otras, que facilitaron que en la actualidad los participantes tengan un mayor reconocimiento de su identidad cultural y cómo a partir de esta es posible fortalecer los valores sociales, aportando a la construcción de un territorio pacífico, en el que la paz deje de ser una esperanza para empezar a ser una realidad.

En coherencia con lo expresado, las instituciones educativas desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, pues a través del desarrollo de experiencias investigativas, hacen posible generar participación, construir aprendizajes y transformar realidades. De esta manera, combatir la ignorancia de una comunidad, en la que el desconocimiento de muchos significados puede ocasionar la pérdida de identidad cultural, el reconocimiento de quienes son y hacia dónde ir, las riquezas de su territorio, por ejemplo, la calidad humana, los talentos, los valores sociales, se convierten en nuevas oportunidades de éxito para todo un territorio, aun empezando en una parte de este para luego esparcirse de generación en generación.

Es así como la Investigación Acción Pedagógica, como su nombre lo indica, garantiza la participación de los diferentes integrantes de un determinado proceso de investigación, a partir de la implementación de técnicas e instrumentos de enfoque cualitativo, que dejan a la luz, las voces de quienes están directamente vinculados a éste, permitiendo de esta manera conocer una realidad directa, identificar intereses y necesidades, diseñar estrategias de intervención pertinentes debido a que son el resultado de un trabajo en equipo que integra la comunidad que aun siendo objeto de estudio puede ser sujeto que estudia y transforma.

En síntesis, el maestro desde sus procesos curriculares, puede aportar bases epistemológicas que le permitan a la comunidad educativa reconocer su propia esencia, dejar de lado la ignorancia e iniciar un camino de oportunidades, de reflexiones, de nuevas experiencias que contribuyan con una mejor sociedad a través de la identidad cultural y los valores sociales que



caracterizan su territorio. En este sentido, la transversalidad de los aprendizajes desde los contextos reales, facilita el desarrollo de procesos de transformación, que surgen al combatir el desconocimiento, al derrumbar barreras ocasionadas por el no saber, no reconocerse, no valorarse; hecho que puede ocasionar el no trascender y el dejar de ver la huella a través de la historia. Aportando entonces a la formación docente, como desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje de manera significativa, tomando como herramienta principal el contexto, para luego aplicar acciones transformadoras que puedan cambiar realidades.

## 5.1 Recomendaciones

Al finalizar este proyecto de investigación, se recomienda la continuidad del mismo, debido a que fue evidente como los estudiantes mejoraron su participación, aprendieron a expresarse con mayor seguridad y dominio, construyeron nuevos aprendizajes a partir de lo valioso que caracteriza su contexto cultural, reflejando mayor interés por un género musical representativo de su territorio como lo es el Bullerengue, identificando la historia que lo enmarca, el legado que lo constituye, las personas que han llevado en alto el nombre de Necoclí a través del Bullerengue y sobre todo fortaleciendo su identidad cultural y los valores sociales.

Por otra parte, se recomienda que los padres y madres de familia continúen integrándose a los procesos desarrollados en la escuela en el marco de este proyecto de investigación, ya que su motivación giró en torno a la significativa participación brindada, lo que los hizo sentir importantes y ahora demuestran mayor interés por la formación de sus hijos, valorando su rol dentro de este proceso. Además de esto, fortalecieron su identidad cultural, comprendiendo de esta manera, como educar a sus hijos en valores sociales a partir del reconocimiento del legado cultural que constituye el territorio necocliceño y que puede proyectarse a otros espacios nacionales para dar a conocer las riquezas culturales locales que en esta experiencia promovieron el descubrimiento y construcción de nuevos aprendizajes, fortificando la interacción familia-escuela, pero sobre todo, despertando consciencia de lo importante que es todo este proceso vivido para edificar una mejor sociedad.

En suma, es importante seguir trabajando arduamente con la propuesta didáctica El Rincón Pedagógico Cultural, que más que un espacio físico, representa todo ese corazón cultural que caracteriza a cada habitante de este territorio, y que se convertirá en una huella que trascenderá a través de la historia, pues en cualquier lugar donde un estudiante, padre, madre u otra persona de la comunidad necoclíense exprese y simbolice su legado cultural, allí quedará el rincón pedagógico cultural para la enseñanza del Bullerengue y los valores sociales, que hoy inicia en la vereda El Comején, pero pretende extenderse a través de los medios de comunicación del municipio de Necoclí, para darlo a conocer en diferentes lugares del Departamento o del país, lo que puede iniciarse mediante las redes sociales y otras fuentes de comunicación digital como YouTube, de esta manera se motivará a cada cultura a fortalecer su identidad.

## 6. Bibliografía

Arcila, M. T. (2006). El elogio de la dificultad como narrativa de la identidad regional en Antioquia. *Semantic Scholar*.

Álvarez, D. R. (2007). La psicología del arte en la psicología de Vigotsky. Research Gate, 16.

[https://www.researchgate.net/publication/261582334\\_Extractos\\_de\\_los\\_escritos\\_sobre\\_psicologia\\_del\\_arte\\_y\\_educacion\\_creativa\\_de\\_L\\_S\\_Vygotski](https://www.researchgate.net/publication/261582334_Extractos_de_los_escritos_sobre_psicologia_del_arte_y_educacion_creativa_de_L_S_Vygotski)

Austin, T. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. Chile  
[http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto\\_de\\_cultura.pdf](http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto_de_cultura.pdf)

Austin. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. UNAP Educación y Desarrollo,  
[http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto\\_de\\_cultura.pdf](http://files.bitacora4.webnode.es/200000426-4cf834df2d/Austin-concepto_de_cultura.pdf)

Barañano. (2010). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. Madrid.

[https://eprints.ucm.es/id/eprint/11353/1/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_Antropolog%C3%ADa\\_Social\\_y\\_Cultural.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/11353/1/Introducci%C3%B3n_a_la_Antropolog%C3%ADa_Social_y_Cultural.pdf)

Boggino, N. (2003). Los valores y las normas sociales en la escuela. Argentina: HomoSapiens. <https://laesienjuego.com.ar/wp-content/uploads/2020/04/10.-Diversidad-y-convivencia-escolar.pdf>

Botero et al. (2017). *Un informe y siete ensayos relacionados con la patrimonialización* *Un informe y siete ensayos relacionados con la patrimonialización*. Medellín: Grupo de Investigación y Gestión sobre el Patrimonio gipg.

Brains Nursery. (s.f.). La importancia de transmitir las tradiciones. Obtenido de Brains Nursery: <https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>

Casas. (2016). El saber pedagógico: categoría que transforma y configura la acción docente en la FUCS, una reflexión desde la especialización en docencia universitaria. ELSEVIER. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0121737216000170>

Colombia Co. (2020). Colombia, un país pluriétnico y multicultural. Obtenido de Colombia Co: <https://www.colombia.co/pais-colombia/los-colombianos-somos-asi/colombia-un-pais-plurietnico-y-multicultural/>

Connie, L. (2012). Cartografía social: instrumento de gestión social e indicador ambiental. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. <http://www.iapad.org/wp-content/uploads/2015/07/32182507.2012.pdf>

Díaz Bravo. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. ELSEVIER, 162. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

El Tiempo. (05 de Marzo de 1992). Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-55046>

Freire, P. (1996). Pedagogía de la autonomía. Río de Janeiro: Paz e Terra. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

García, D. (2014). Enfoques transformativos en ciencias sociales. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/garpelaso/seccin-4-x-enfoques-transformativos>

García, M. (2019). De Música Marginada a Producto Cultural de Exportación:. Obtenido de Perspectiva histórica : <https://www.bullerengue.com/perspectiva-historica>

Gardner, H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós

Gonzalo. (2003). El diario como instrumento para la formación permanente del profesor de educación física. España. <https://core.ac.uk/download/pdf/19710942.pdf>

Guzmán, B. (2018). Arte, Educación y Desarrollo. País Vasco: UNESCO.  
[https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte\\_educacion\\_desarrollo.pdf](https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf)

Hernández, C. (1986). Los valores sociales, un instrumento para el conocimiento social del niño. Su reflejo en la comunicación publicitaria. *Infancia y aprendizaje*, 112.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=662400>

Latorre, A. (2005). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lieras y Soler . (2003). La tertulia literaria dialógica de LIJ. *Literatura infantil y juvenil*, 28. <https://core.ac.uk/download/pdf/61420794.pdf>

Márquez, López & Pichardo. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, 68. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>

Martínez. (2007). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. Scielo. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352008000300011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011)

Martínez, M. (2017). Saber pedagógico, práctica pedagógica y formación docente. Obtenido de El Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/saber-pedagogico-practica-pedagogica-y-formacion-docente>

Ministerio de Educación. (2015). ¿Qué es el PEI? Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/79361>

MEN. (Edición 2016). Ley General de Educación . Bogotá: MEN.

Méndez, Reyes & Becerril. (2009). LA CULTURA POLÍTICA COMO DISPOSITIVO DE PODER. Quivera. <https://www.redalyc.org/pdf/401/40113786010.pdf>

MINCULTURA. (2018). Sistema Nacional de Información Cultural . Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=05&COLTEM=216>

Miranda. (26 de Junio de 2018). Psicoeducación comunitaria. Obtenido de <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/la-observacion-participante-fases.html#:~:text=La%20Observaci%C3%B3n%20Participante%20se,y%20las%20din%C3%A1micas%20del%20ambiente.>

Molano. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Ópera, 73-74. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 73. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Montúa. (2005). Una reflexión sobre las investigaciones de Foucault del cuerpo y del poder. efdeportes, 1. <https://www.efdeportes.com/efd89/foucault.htm>

Raffino, E. (12 de Junio de 2020). Concepto.de. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/>  
 Reddit. (03 de Enero de 2020). Obtenido de [https://www.reddit.com/r/Citaseimagenes/comments/ejfgd6/carnaval\\_de\\_negros\\_y\\_blanco\\_pastor\\_colombia\\_hd/](https://www.reddit.com/r/Citaseimagenes/comments/ejfgd6/carnaval_de_negros_y_blanco_pastor_colombia_hd/)

Restrepo, B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la InvestigaciónAcción Educativa que se viene validando en Colombia. Universidad de La Salle, 96-97. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>

Sampieri. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Silva, L. (02 de Mayo de 2017). Credencial Historia. Obtenido de <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-ritual-del-bullerengue>

Zapata, P. (2017). *Bullerengue Urabaense: Música Memoriosa En Resistencia*. Bogotá:

Universidad PontificiaUniversidad Javeriana.