



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## Tabla de contenido

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. Resumen Divulgativo.....        | 2  |
| 2. Referentes conceptuales .....   | 3  |
| 3. Metodología .....               | 5  |
| 4. Resultados .....                | 8  |
| 5. Discusión .....                 | 12 |
| 6. Conclusiones .....              | 14 |
| 7. Informe Financiero.....         | 15 |
| 8. Referentes bibliográficos ..... | 16 |
| 9. Anexos.....                     | 18 |

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## 1. Resumen Divulgativo

Esta investigación nos permitió adquirir conocimientos sobre el ejercicio mismo, además de ser un encuentro con el quehacer y los principios de la Educación Especial, en el reconocimiento del otro como un ser integral con experiencias vitales que lo hacen un ser único y particular; cuyo desarrollo humano y sexual, el sujeto se da al encuentro de relaciones consigo mismo y con los demás, con las interacciones humanas en sociedad, a través de las cuales se configuran las formas éticas y estéticas de comprensión, expresión de sentires y vivencias que se convierten en el cúmulo de saberes.

Como educadoras especiales en formación, reconocemos la importancia de investigar sobre las vivencias de sexualidad con sujetos con capacidades diversas, entendiendo que las experiencias de vida corresponden con los lenguajes culturales que van delimitando algunas vivencias de acuerdo con concepciones sociales en torno a la sexualidad y a las personas con capacidades diversas, que les pueden sugerir ciertas condiciones de im-posibilidad de amar, tener sexo, conformar una familia, reproducirse, etc.

En este estudio nos guiaron las voces de los y las artistas de Teatro el Grupo, a través de la narración oral, la representación gráfica, la expresión corporal y los conversatorios grupales, se hicieron explícitas sus vivencias y concepciones sobre la sexualidad; a partir de esto se construyeron textos que generaron nuevas discusiones entre el grupo de investigadoras y el colectivo de artistas, dando lugar a un proceso conjunto de interpretación y análisis reflejado como producto en un guión teatral. En este punto, fuimos testigos de la potencia de la investigación inclusiva, que se propone comprender los fenómenos sociales con los sujetos de las experiencias; así, la investigación narrativa, permitió a este colectivo artístico, reflexionar sobre sus problemas, transformarlos y aprender de ellos.

En cuanto a las comprensiones, nos dimos cuenta que las experiencias de los y las artistas con capacidades diversas no distan de la forma como cualquier otra persona la pueden vivenciar, desde sus dimensiones bio-psico-social, y que además las construyen en las relaciones interpersonales, sin embargo esta construcción está transversalizada por imaginarios sociales que históricamente han negado e imposibilitado el ejercicio de su sexualidad, centrado la mirada en el déficit.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

La obra teatral “Amores (Im)posibles”, es la primera obra original de este colectivo artístico, a través de la cual evidencian la forma como han construido su sexualidad en las relaciones consigo mismo y con los otros, enmarcadas por ideas y prácticas que se construyen en los encuentros y desencuentros, los amores y desamores, el acompañamiento, los rechazos, etc. Se presentan escenas con los amigos, la familia, los novios y algunos otros que no los han podido ver más allá de sus particularidades. Y en últimas se muestra Teatro el Grupo no sólo como un espacio de encuentro con la paridad, sino también el arte como una posibilidad de representar por medio de personajes la subjetividad de cada una de las personas que están detrás.

Si bien las personas con capacidades diversas han sido imposibilitados para ejercer su sexualidad por la sobreprotección o regulación de otros, o por las formas de participación en varios contextos, eso no les ha imposibilitado sentir, experimentar, disfrutar la sexualidad, aunque exista una restricción siempre latente, esto nos demuestra que la sexualidad siempre está presente, siempre la estamos viviendo. Inclusive espacios como Teatro el Grupo, donde tienen la posibilidad de ser ellos mismos, sin la palabra o dirección de otro se convierte en el principal espacio de relaciones para la construcción de su sexualidad.

Queda abierta la discusión sobre las deudas que la educación ha tenido en cuanto a la sexualidad de personas con capacidades diversas. Nos dimos cuenta de la importancia de trascender la mirada a la prevención de la reproducción humana, que si bien es importante, no es la única necesidad en la educación sexual. Además, si bien la escuela es la directa implicada en la educación de la persona, también debe existir una participación directa de las personas con capacidades diversas y sus familias, partiendo de la necesidad de que sean las voces de los sujetos las que orienten acciones educativas desde sus particularidades

Un aspecto que emergió a lo largo del ejercicio de investigación, pero que no se había contemplado, fue la interdicción, que como proceso legal va a ser usado por las familias para tomar decisiones sobre la forma como las personas pueden ejercer su sexualidad, que en la mayoría de los casos no cuentan con las voces u opiniones de las personas con capacidades diversas, y que además están centradas en la protección la posibilidad de reproducción, hipotetizando quizás situaciones de abuso.

## 2. Referentes conceptuales

Partimos de la sexualidad como una dimensión del desarrollo humano, que presenta cambios permanentes en el aspecto biológico, con nuestro cuerpo; en el



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

psicológico, mente y espíritu, en las interacciones sociales, en la construcción de la personalidad, independencia y autonomía, posibilitando expandir el ser, hacer y conocer, identificar gustos y disgustos, establecer límites y construir relaciones basadas en el reconocimiento, comprender el mundo desde diversas perspectivas.

Asimismo, teniendo en cuenta que los seres humanos vivenciamos en nuestro desarrollo diferentes experiencias que con-forman las diferentes dimensiones del ser, pretendemos articularlas con la forma de entender la sexualidad, (Foucault M. 1987). Aspecto que concierne al tipo de relación consigo mismo y con los demás traspassando los mecanismos anatómicos por una fuerza singular que está más allá de las palabras (Arnau M. 1997). Convirtiéndose en una de las formas más completas de comunicación.

Por consiguiente, abordamos el amor dentro de la sexualidad retomando la teoría triárquica de (Sternberg, R. 1989) quien entiende el amor como un triángulo en el que cada vértice representa: intimidad (sentimiento de acercamiento), pasión (expresión de deseo y necesidad de autoestima) y compromiso (decisión de mantener el amor). Aspectos que se construyen en las relaciones interpersonales e intrapersonales que median dimensiones de la sexualidad como el deseo, la decisión, el autoconocimiento y la interacción con el otro.

Si bien anteriormente se adjudicaba la discapacidad únicamente al individuo, actualmente existen nuevas concepciones que citan la discapacidad como un fenómeno social. Dicho fenómeno, cuenta con distintas representaciones que guían a los individuos en el pensamiento y la acción hacia eventos relacionados con el tema, es decir, la forma en la cual se concibe a las personas que se encuentran en *situación de discapacidad* comprende -al igual que la formación de cualquier representación- las experiencias vividas, en las relaciones sociales, en el lenguaje, en la historia y la cultura, que han construido un sujeto que se queda niño (*infante por siempre*) y, cuya actividad sexual es atípica (*asexual: sin sexo*).

En consecuencia con lo anteriormente expuesto, planteamos en nuestra investigación, “que los sujetos en situación de discapacidad tienen los mismos pensamientos, deseos, actitudes, fantasías y actividades como las personas que no presentan discapacidad” (Better Health Channel. 2004). El problema recae en que existe una “limitada educación sexual” (Rivera, P. 2008) que les permita vivir su sexualidad desde diferentes dimensiones como la afectiva, las relaciones intrapersonales e interpersonales, capacidad de socializar, tomar decisiones con autonomía, entre otras, que según Baldaro, J. & Govigli, G. & Valgimigli, C (2006) se van “estructurando y definiendo a través de las imágenes que se ofrecen desde el exterior”.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

De acuerdo con el modelo ecológico Verdugo. M. (2010) define la relación recíproca entre contexto-sujeto, las personas en situación de discapacidad son seres humanos que sienten y aprenden sobre todo lo que les rodea, es decir, no se definen por su discapacidad sino por su condición de “sujetos con capacidades diversas” (Associació Dones Estándards. 2000), corpóreos, sexuados, eróticos, etc. No obstante, las concepciones que se proponen socialmente respecto de su sexualidad, recaen sobre ellas a modo de negación de las posibilidades de explorar, sentir, vivir y proyectarse como seres amorosos, capaces de definir y asumir una vida sexual correspondiente a sus deseos y su proyecto de vida.

En esta misma línea, Ortegón. A (2007) nos dice que la “educación sexual la debemos contemplar desde el mismo momento del nacimiento cuando se sabe qué sexo tiene el bebé”; Allí se inicia un proceso identitario a través del nombramiento del niño/a, posteriormente se debe continuar ofreciendo la posibilidad de construcción de conocimiento sobre las dimensiones sexuales, a través de la exploración del cuerpo, diálogos respetuosos, toma de decisiones, acercamiento a los derechos sexuales y reproductivos, etc. En coherencia con esta discusión, el equipo de investigación asume el debate propuesto por las organizaciones de hombres y mujeres en situación de discapacidad que desde el *movimiento independiente*, se autodefinen “sujetos con diversidad funcional”.

Muy cercanos a una mirada global de la sexualidad resaltamos la Teoría de los Holones de Auriolles, E. (1994), quien expone un modelo de sexualidad humana en un análisis integral, donde articula cuatro holones sexuales o subsistemas: reproductividad, género, erotismo y vinculación afectiva. Este autor, hace hincapié en que “el estudio de la sexualidad puede hacerse desde las perspectivas biológica, psicológica, social, antropológica y legal”.

Además se comprende que la sexualidad es el resultado de las construcciones que una persona realiza de acuerdo con sus experiencias vividas con el entorno y las significaciones y resignificaciones que se posibilitan con la interacción con un otro, es decir, que es una construcción social-cultural-histórica que se hace en las relaciones que se establecen con los otros, pero que a su vez contribuyen a la construcción individual.

### **3. Metodología**

Este proyecto de investigación está adscrito a la línea de Políticas, Prácticas y Subjetividades del Grupo de Investigación Estudios e Investigaciones sobre Educación Especial (GRESEE) que pretende construir equidad e inclusión social y



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

generar condiciones en las que todos los sujetos podamos acceder a nuestros derechos en igualdad de oportunidades de acuerdo con las condiciones particulares que nos caracterizan como humanos.

En este sentido se orienta desde la investigación social cualitativa, y específicamente desde el enfoque biográfico – narrativo, en tanto, propone unos principios coherentes con el marco de las políticas de inclusión social que orientan los procesos de atención educativa y social de los sujetos con capacidades diversas. Aunque esta metodología no propone momentos a seguir, en una agenda estrictamente lineal, hace énfasis en los principios de interacción, diálogo y participación, como procesos esenciales para la construcción de conocimientos con los sujetos de las experiencias, en este caso, los hombres y mujeres que componen el elenco de artistas de Teatro el Grupo.

Teatro El Grupo está conformado por jóvenes y adultos con Síndrome de Down, dificultades en el aprendizaje y/o movilidad reducida. Cabe resaltar que estos sujetos se autodenominan como sujetos con capacidades diversas, en tanto han desarrollado sus capacidades como artistas; son reconocidos socialmente y pese a sus características físicas, cognitivas, conductuales, etc., han transitado juntos desde la infancia por procesos de formación que versan la integración escolar y luego, la inclusión educativa, lo que propició la conformación y consolidación de un proyecto de vida centrado en el arte bajo la dirección de Beatriz Duque, quien es Licenciada en Educación Especial y Licenciada en Artes Plásticas.

Nos acercamos a Teatro el Grupo considerando que la investigación propuesta correspondía con los intereses de formación de sus integrantes, a saber, las preguntas y necesidades propias de sus ciclos vitales, sugieren inquietudes, temores, contradicciones, etc., que en ocasiones derivan en dificultades en sus interacciones y en la construcción de relaciones afectivas; de esta manera se concertaron con ellos y ellas, las preguntas orientadoras, los propósitos, la metodología y los productos esperados.

El enfoque de Investigación Biográfico-Narrativa, nos propuso una ruta de trabajo que orientó la construcción de técnicas e instrumentos para la lectura y construcción de datos, partiendo de la revisión documental en medios impresos y electrónicos, la elaboración de fichas bibliográficas, reseñas conceptuales y presentaciones en formato Power Point que sirvieron para la construcción del estado del arte y los referentes conceptuales, además de anticipar algunas categorías fundamentales para el momento de análisis; los diarios pedagógicos y memos analíticos, apoyaron la sistematización del proceso de observación y lecturas de textos (que continuó realizándose durante todo el proceso), reflexiones escritas sobre las interacciones

observadas en las visitas del equipo de investigación a los ensayos, lecturas y creación de obras del grupo de teatro.

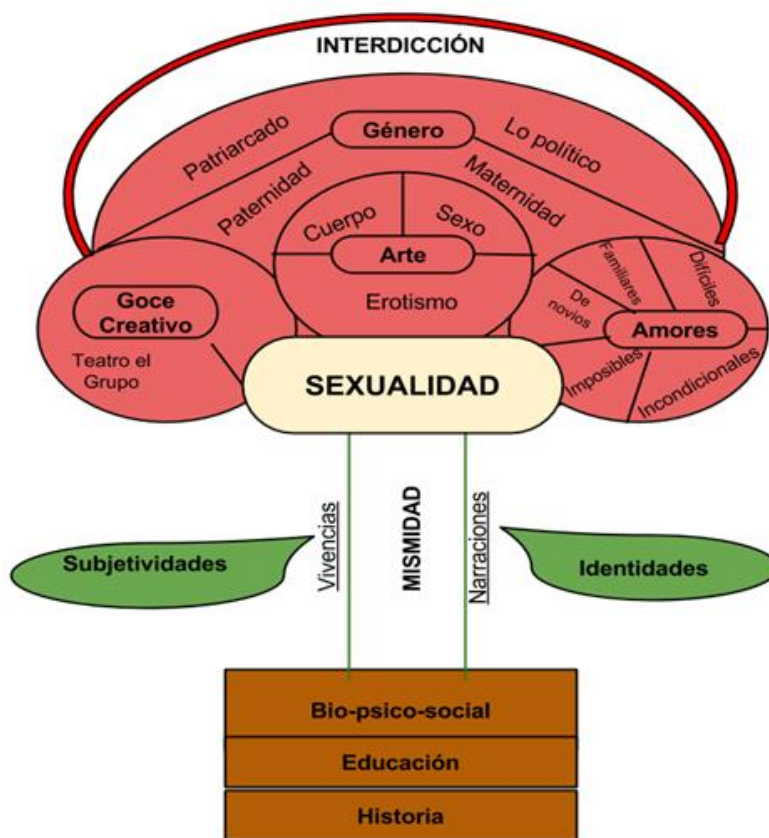
Facultad de Educación Partiendo de esta comprensión, nos dispusimos a observar y a escuchar a cada integrante de Teatro el Grupo, por medio de entrevistas conversacionales, y la creación de espacios individuales y colectivos para la expresión, a través de imágenes que representan historias, monólogos y talleres basados en el juego teatral, revisión de documentos personales (diarios, cartas, fotografías, etc.) y entrevistas a profundidad de tipo conversacional con los y las participantes, las cuales fueron el insumo principal para la construcción de relatos, creación de personajes y el guión teatral.

El proceso de análisis inició con la confrontación y organización de la información elaboramos diferentes matrices de análisis para poner a conversar los co-relatos conformados por las narraciones de nuestros protagonistas y los referentes conceptuales elaborados por los estudios sobre sexualidad y discapacidad hasta la actualidad; a partir de la matriz de co-relatos se construyó una matriz de análisis global, que permitió identificar las unidades de sentido o categorías, para analizar con profundidad en los encuentros con artistas y sus familias.

Nos propusimos presentar los resultados en un Guión Teatral que contiene las categorías de análisis extraídas de los encuentros, actividades y entrevistas con los y las artistas; primero, se realizó una caracterización de personajes a través de sus relatos de vida, posteriormente se escribieron canciones con sus poemas, los cuales narran situaciones en diferentes momentos de la vida, de este modo se organizaron las escenas. La obra teatral continúa preguntando en dónde radica la im-posibilidad de amar. “¿Amores (im)posibles?”, es una narrativa en espiral que propone la danza teatro como medio para representar las experiencias compartidas en sus vivencias de amor, amistad, erotismo, etc.



## 4. Resultados



En el proceso de análisis organizamos la información interpretada en conjunto con los participantes, intentando dar cuenta de la dimensión de la sexualidad como parte de una integralidad humana que no diferencia condiciones particulares, por el contrario da paso a una multiplicidad de elementos que se construyen con el otro y en un espacio socio-demográfico, es decir, que está igualmente determinada por las particularidades contextuales-culturales en las que los sujetos interactúan.

Después de categorizar la información generada, comprendimos que la sexualidad hace parte del desarrollo humano en los planos: biológico, psicológico y social que vive una persona, por lo cual hablamos de una multidimensionalidad. Por ello, con el grupo de participantes realizamos algunas acciones que permitieron la participación activa de cada uno de sus miembros, como dibujos, relatos, poemas, etc., debido a que sus vivencias y comprensiones de la sexualidad, se encuentran transversalizadas por imaginarios sociales y culturales que han sido apropiados, como posibilidades o imposibilidades de que las personas con capacidades diversas puedan ejercer su sexualidad.





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

En coherencia con lo anterior, surgieron diferentes categorías (ver gráfica 1) basándonos en un principio en la Teoría de los Holones (Aurioles, E. 1994), quien manifiesta que la sexualidad se compone de cuatro holones que interactúan entre sí: La vinculación afectiva - El erotismo - La reproductividad - El género. Si bien la Teoría de los Holones, presenta cuatro óvalos que podrían representar una flor, tenemos también que van a representar las causas del desarrollo de la sexualidad de las personas con capacidades diversas.

Las raíces, como nos lo mostró María del Rosario Contreras, aludiendo que la sexualidad actual de cada sujeto es producto de la historia y de la educación, la cual históricamente ha determinado los linderos de la vida sexual. Podemos analizar estos contenidos de la historia en dos sentidos, por un lado, las miradas hacia las “*personas en situación de discapacidad*” parten de un modelo patologizante que abordó sus problemas desde la caridad y el asistencialismo; considerando que su condición era producto de su relación con la divinidad o con la maldad, creencia que incluso, le podría llevar a la muerte, “quizás, en parte, porque en esa época predominaba el rechazo, el abandono y el infanticidio hacia las personas “deficientes” (Puig de la Bellacasa, 1992 citado por Parra, C. 2010).

En los hospicios, orfanatos y manicomios tomaron forma las impresiones médicas, que contemplaban la cura para la discapacidad, una mirada clínica que continúa fuertemente influenciada por la religión. Posteriormente, se instauró un modelo rehabilitador que en su denominación “quiere resaltar una ideología que subyace, a través de la cual se considera que la persona con discapacidad debe ser *habilitada* para funcionar en sociedad” (Palacios, A. 2008) representando avances para lo que hoy comprendemos por discapacidad, llegando a considerar la responsabilidad social para una *asistencia* más organizada y rentable.

En la actualidad, la discapacidad puede definirse según la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (OMS, 2001) en razón a las “limitaciones en la actividad y restricciones en la participación que puede tener una persona como consecuencia de la interacción entre los aspectos inherentes a su condición de salud, la actividad, la participación, relacionados con los factores contextuales que ocasionan resultados negativos” a partir de un modelo biopsicosocial. Mientras que desde un modelo social (Verdugo, 1995) se estudia la discapacidad como un fenómeno de origen social que instaura barreras contextuales para el aprendizaje y la inclusión social.

De otro lado, la historia de la sexualidad (Foucault, M. 1987) nos plantea que el lenguaje, los sistemas de valores, creencias y prácticas culturales tienen “implícitos mecanismos de dominación ideológica, para vigilar y disciplinar las expresiones de la sexualidad”, para este caso, aunque los artistas de Teatro el Grupo vivan la



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

sexualidad como seres humanos y tengan prácticas sexuales en el relacionamiento corpóreo con el otro y consigo mismo, sus representaciones de acciones y actitudes frente a ello, se articulan con dichos “mecanismos de dominación ideológica” que extienden el moralismo frente a la diversidad sexual y dictamina culturalmente quiénes pudieran ostentar el poder de decisión sobre su propio cuerpo, sus deseos, las posibilidades e imposibilidades de sus vivencias como sujeto sexuado.

De acuerdo con las concepciones religiosas y morales, observamos en la historia fuertes limitaciones para abordar la educación sexual y orientar procesos de socialización y de construcciones humanas en este sentido; por tratarse de un modelo heteronormativo basado en la reproducción que ha considerado el desarrollo sexual, un proceso exclusivo de la vida íntima, para la reproducción, desde esta mirada los programas educativos se centran en brindar información sobre planificación familiar como los únicos asuntos que pudieran abordarse en el espacio público y en las instituciones sociales; pensamientos que constituyen imposibilidades sociales para abordar necesidades de formación sexual como el auto-reconocimiento, las identidades, las relaciones interpersonales, el amor, los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

Vemos entonces cómo la sexualidad se articula con el enfoque de la trilogía del desarrollo biopsicosocial que se vincula propiamente con el ser humano integral. Entendiendo que es en el espacio social donde se constituye la relación entre las condiciones particulares para la maduración biológica, las formas de relacionarse, las significaciones del mundo formado y representado a través de la educación, lo cual sugiere ciertas dinámicas en el juego de las interacciones con los otros, las otras, lo otro. Conforme a Vanegas, J. & Gil, L. (2007) “cada uno de los elementos está en correlación con los otros, de tal manera que la totalidad, siempre tendrá características que se forman de las relaciones de los elementos que no están en ellos individualmente”

Historia, educación y sujeto obran como vivencias expresadas y actuadas por hombres y mujeres artistas; quienes ponen en escena: Mismidad - Subjetividad - Identidad que se configuran en concordancia con el desarrollo individual, social, educativo, cultural, ambiental, etc. La mismidad la entendemos como la relación consigo mismo, *yo con yo* que no sólo hace referencia a un tipo de identidad abstracta sino que apropia afinidades de pensamientos, recuerdos, toma de decisiones y posicionamiento para hacerse y sentirse presente frente a los otros.

Ahora bien, la subjetividad es una extensión de la mismidad en cuanto nos habla de una relación con los otros, de un *yo con los otros* trastocado por su configuración “como sujetos históricos, territoriales, lingüísticos, que han tenido unas vivencias



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

específicas en sus construcciones biográficas” (Otálvaro, A. 2012), mientras que la identidad es la relación entre los otros, también nombrado *yo entre los otros*, es la particularidad del sujeto, retomando a Otálvaro, en el “proceso de construcción cultural de las identidades”.

Al llegar a este punto, advertimos que la sexualidad se convierte en un eje central y vinculante para la integración de las demás categorías expuestas en forma de pétalos. Allí comprendemos preferencias sexuales, roles y significados que se construyen en las dinámicas existenciales; se asimila que la sexualidad no es un elemento individual sino un elemento que se construye en la relación con el otro, manifestado por los y las participantes a través de otras categorías como los los amores, el arte, el goce creativo y el género.

Los amores hacen parte del componente afectivo de la dimensión de la sexualidad, según (Rincón, J. 1996) “ha de ser considerado como algo existente. El amor tiene la particularidad de pertenecer a una realidad dependiente del hombre en tanto que es una afección que él experimenta en su ser”, son las vivencias que los participantes nombran como amores de novios, familiares, incondicionales, imposibles y difíciles. Son las múltiples formas de expresar sus construcciones y experiencias afectivas retomando la familia, la vida íntima en pareja, la fantasía, la amistad, las idealizaciones del amor y los pactos sociales excluyentes, que por ejemplo, sugieren imposibilidades de relacionarse íntimamente entre una persona con discapacidad y otra sin discapacidad.

En coherencia con lo anterior, el arte se transforma en un espacio donde los y las artistas viven con mayor plenitud su sexualidad; en donde se potencia, la creación, expresión, el erotismo como el primer recurso que tiene el cuerpo en la representación de personajes que permite una interacción creativa con el mundo y sus historias, que hace vibrar, que trasciende los placeres del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. El erotismo y el sexo incluye a los cuerpos en una relación que trasciende en Teatro el Grupo aspectos coitales, pasa a ser según (Bataille, G. 2007) “la aprobación de la vida hasta en la muerte” son sus experiencias interiores presentadas con el cuerpo como un “producto social y cultural que sustenta prácticas sociales” (Foucault, M. 1987) basadas en el intercambio de pensamientos, ideas, diálogos, miradas, besos y abrazos como pactos individuales y colectivos.

Teatro el Grupo se ha convertido en el lugar que permite desarrollar la existencia de los y las artistas a través del arte, (Polo, L. 2000) nos dice que “el ser humano necesita señales que registren su paso por la vida. Arte y artistas han sido excelentes mediadores entre las personas y sus incógnitas existenciales” de los sujetos que no sólo aportan deseos de reproducción biológica, sino que asumen la procreación de diversas formas en la re-producción de ideas, pensamientos y

accionares como seres humanos que los faculta para el crecimiento creativo a partir de su independencia y juicios sobre la vida.

Facultad de Educación Respecto a lo anterior, se generan preguntas para abrir una nueva discusión, las cuales habría que profundizar en otra investigación, en cuanto a las diferencias de las relaciones basadas en el *género*, en las capacidades, la *interdicción* y la educación como categorías que emergen a partir de una visión social frente a las concepciones sobre las mujeres y hombres con o sin discapacidad, que promueve la incapacidad de asumir determinados actos de la vida civil y que es, por ello, a veces privado de la posibilidad de decidir sobre sus relaciones y en la construcción de un proyecto de vida que se orienta a cumplir los ideales sociales de formar un hogar y tener hijos. Al respecto, vemos que la interdicción además de pretender proteger al sujeto sus bienes y derechos, a su vez, se recomienda para llevar a cabo la esterilización como método de planificación.

## 5. Discusión

Partiendo del análisis investigativo que se desarrolló durante este proceso, pudimos comprender la necesidad de estudiar y crear nuevas preguntas; por un lado, la poca información difundida acerca del tema de la sexualidad de sujetos con capacidades diversas, conlleva a que tanto la familia, como las instituciones sociales, y la comunidad en general, le den poca importancia a los procesos formativos de sexualidad o salud sexual y reproductiva, que como ya se ha dicho, hace parte fundamental del desarrollo integral de la persona.

Sin embargo, se debe resaltar que en los últimos años se ha abordado el tema de la sexualidad por diferentes autores como Ortegón. A (2007), Torices, I. (2006), Romero, M. (2009), Baldaro. J, et al. (2006) etc., y aunque estos han permitido ampliar el panorama o contribuir al tema de la sexualidad en sujetos con capacidades diversas, estos trabajos, no se han divulgado en los contextos reales (escuela, familia y sujetos con capacidades diversas) que por este desconocimiento han desarrollado concepciones y prácticas que suponen muchas imposibilidades de amar, según las experiencias narradas por los y las artistas de Teatro el Grupo.

Los actores involucrados en el desarrollo de la sexualidad de los sujetos con capacidades diversas, en este caso las familias, aceptan la importancia de la educación sexual, en tanto representa un aporte significativo al desarrollo integral que además involucra la no vulneración del derecho y la aceptación de estos sujetos con diferentes capacidades en igualdad de condiciones; no obstante, se manifiesta

temor y resistencia a abordar temas relacionados con las funciones biológicas del sexo, la masturbación, la intimidad y el embarazo.

Facultad de Educación Dentro del grupo familiar hay una tendencia hacia la prohibición más que hacia la orientación, sin llegar a represiones emocionales, entre el trabajo artístico, la amistad y el amor aparecen constantemente manifestaciones de erotismo, gusto, atracción. Como lo manifiesta uno de los jóvenes de Teatro el Grupo, *“una buena educación sexual es fundamental que nos enseñen”*, ya que una inadecuada orientación puede generar roces y confusión entre los jóvenes y adultos, en las relaciones de respeto hacia el cuerpo del otro y el propio cuerpo; para diferenciar los amores soñados de los vividos, las caricias sociales de las íntimas y el acto de amar del abuso sexual.

Dentro de Teatro el Grupo existen espacios que buscan resolver conflictos y preguntas a través de la generación de debates frente a las percepciones de los jóvenes y adultos. Con la disposición de la directora se han permitido construir ambientes de autocuidado y respeto hacia el otro, de acuerdo con las indicaciones que Beatriz Duque les brinda para desarrollarse como seres autónomos e independientes.

Restringir a una persona de experiencias, forja a que ésta llegue a tomar decisiones que puedan afectarla, o permita siempre que otro las tome por ella, dado que la capacidad de enfrentar determinados sucesos deriva la posibilidad de conocer y vivir de acuerdo con sus sensaciones y percepciones. De esta manera lo manifiesta uno de los actores *“no puedo estar con nadie porque mi mamá me dice que no puedo porque de pronto me hacen daño”*, exponiéndose así a situaciones y actitudes de dependencia que dificultan a estos sujetos la toma de decisiones frente a su sexualidad.

De esta manera se evidencia históricamente los mismos imaginarios de protección y miedo por parte de la sociedad y las familias, sin plantearse las opciones para que sus hijos vivan su sexualidad plenamente e incluso puedan decidir de manera autónoma si desean casarse o tener hijos. Entendiendo que los sujetos con capacidades diversas sienten y perciben a través de un cuerpo que no cesa de desarrollarse, de responder a las discriminaciones, las aceptaciones, las caricias, etc., siendo para ellos aspectos determinantes que dan como resultado oportunidades de sentir, disfrutar, experimentar su sexualidad.

De tal forma, lo sujetos con capacidades diversas viven un doble conflicto, porque aparte de sentir deseo por el otro o la otra, ganas de acariciar y de vivir, no saben cómo enfrentar sentimientos cohibidos en tanto no se les habla sobre ese tema ni se les permite explorar con su propio cuerpo. Cabe resaltar la importancia física,



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

psíquica y social de que estos puedan experimentar en vivencias inherentes a su desarrollo sexual, sobrellevando momentos que existan las posibilidades de dialogar en confianza, sin miedo al encuentro con los otros cuerpos.

Aunque al parecer otras personas no piensan lo mismo, los conciben y los piensan de una manera distinta; como lo ratifica una de las artistas *“a veces los padres tratan, piensan que somos los bebés de ellos, yo decido si tener novio”*, negando toda posibilidad a los hijos de tomar libremente sus propias decisiones, esta realidad sin duda se observa con mayor frecuencia en familias con hijos con algún tipo de discapacidad, postura que se agrava al momento de decidir y respetar su sexualidad.

## 6. Conclusiones

La sexualidad como parte integral del desarrollo humano comprende las dimensiones: biológica, psicológica y social, se construye en la interacción con otros y otras; cuando nos referimos a personas con capacidades diversas hemos comprendido que no es distinta a la de cualquier otra persona, sin embargo puede estar determinada por sistemas de símbolos, creencias y prácticas sociales inmersos en los procesos educativos que pueden limitar o posibilitar su desarrollo sexual.

Los y las actrices de Teatro el Grupo, igual que todas las personas tienen múltiples maneras de vivenciar su sexualidad, con las familias bajo una mirada de amor se vive una protección que no deja vislumbrar el paso del desarrollo de la infancia, a la adolescencia y la adultez. Con los amigos, dejan ver mucho más su mismidad, la relación entre pares es la gran excusa para aprender del otro, pero con los y las otras que no comprenden esto, se viven momentos difíciles que cortan con la mera posibilidad de interacción. Es Teatro el Grupo el espacio de encuentro entre diferentes-iguales en el que pueden ser ellos, ser amigos, novios y novias, además, el teatro mismo como actividad de goce, y la posibilidad de representar a otros/as, es una forma de expansión de su sexualidad.

Es necesario seguir resaltando las voces y promover la participación de los sujetos con capacidades diversas en los estudios para la comprensión de los problemas sociales y humanos a los que se ven enfrentados, ya que son ellos y ellas quienes desde sus vivencias pueden contribuir a la resolución de problemas y la transformación de sus propias realidades, en coherencia con la consigna del Movimiento de Vida Independiente *“nada para nosotros, sin nosotros”*.



Se requiere del desarrollo de estudios a profundidad sobre la educación para el desarrollo sexual, como conjunto de acciones que resultan de las miradas y prácticas culturales, que permita la construcción de orientaciones para abordar en los procesos para el desarrollo humano, todas las dimensiones en las que se involucra la sexualidad, desde una mirada integral, en la que se tengan en cuenta las realidades y voces de quienes están implicados.

La educación es el medio para exigir y/o restablecer los derechos, es una herramienta política en razón a que su plena vivencia se corresponde con la dignidad que se evidencia en la posibilidad de ser, sentir, pensar, actuar. La educación sexual es el cimiento de vida, puesto que es el medio para expandirse como seres humanos, afectivos, sensitivos, eróticos, que se reconocen en sus gustos, deseos, un sujeto que sabe lo que quiere, es un sujeto capaz de exigir sus derechos; “ese es el fin de lo político: trabajar por la felicidad y ser felices al lograr dicho objetivo” (Savater, F. 2011).

## 7. Informe Financiero

| <b>PASANTÍAS Y EVENTOS</b>   | <b>Comprobante</b> | <b>Presupuesto</b> | <b>Ejecución</b> |
|--|--------------------|--------------------|------------------|
| II Simposio Internacional de Narrativas en Educación                 | S.P. 536640        |                    | 100.000          |
| II Foro de Sexualidad y Discapacidad 2013: Transformando imaginarios | S.P. 536639        |                    | 255.000          |
| <b>Total pasantías y eventos</b>                                     |                    | <b>355.000</b>     | <b>355.000</b>   |
| <b>EQUIPOS</b>   |                    |                    |                  |
| Jairo Flórez Consuegra   | O.P. 235095        |                    | 148.480          |
| <b>Total Equipos</b>   |                    | <b>200.000</b>     | <b>148.480</b>   |
| <b>MATERIAL FUNGIBLE</b>   |                    |                    |                  |
| Suministros Mejía Gaviria  | O.P. 240561        |                    | 20.393           |
| Papyser  | O.P. 240777        |                    | 5.234            |
| Papelería Marión   | O.P. 240784        |                    | 2.009            |
| Uniplés  | O.P. 239913        |                    | 32.764           |
| Papelería El Punto   | O.P. 240758        |                    | 8.468            |
| Jorge Eduardo Zapata   | O.P. 240738        |                    | 6.264            |
| Santiago Restrepo García   | O.P. 241071        |                    | 27.600           |
| Suministros Mejía Gaviria  | O.P. 241033        |                    | 215              |
| Papelería Marión   | O.P. 241023        |                    | 2.647            |



|                                    |             |                  |                  |
|------------------------------------|-------------|------------------|------------------|
| Papysr                             | O.P. 241009 |                  | 887              |
| Suministros Mejía Gaviria          | O.P. 806496 |                  | 1.554            |
| Fundación Universidad de Antioquia | O.P. 808144 |                  | 81.000           |
| Papysr                             | O.P. 811808 |                  | 19.575           |
| Datecsa                            |             |                  | 139.235          |
| <b>Total Material Fungible</b>     |             | <b>200.000</b>   | <b>347.845</b>   |
| <b>TRABAJO DE CAMPO</b>            |             |                  |                  |
| Transporte Sep. 4 al 30            | R. 18547    |                  | 102.000          |
| Transporte Junio 16 al 20          | S.P. 741890 |                  | 401.800          |
| <b>Total trabajo de campo</b>      |             | <b>600.000</b>   | <b>503.800</b>   |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                |             |                  |                  |
| Alejandro libros A & S             | O.P. 807176 |                  | 99.875           |
| <b>Total Bibliografía</b>          |             | <b>100.000</b>   | <b>99.875</b>    |
| <b>Administración</b>              |             |                  |                  |
|                                    |             | <b>45.000</b>    | <b>45.000</b>    |
| <b>Total Ejecutado</b>             |             | <b>1.500.000</b> | <b>1.500.000</b> |

*Mónica Janet Vargas Guzmán*

**MÓNICA JANET VARGAS GUZMÁN**  
Coordinadora Proceso Administrativo

## 8. Referentes bibliográficos

Arnau, M. (1997). Sexualidad(es) y Discapacidad(es): la igualdad diferente. Recuperado de: <http://isonomia.uji.es/docs/spanish/investigacion/ciclo/syd.pdf>.

Asociació Dones no Estàndards (2.000). Indicadores de exclusión social de mujer y discapacidad. INMERSO.

Auriolles, E. (1994) Introducción al estudio de la sexualidad humana. Consejo Nacional de Población. Antología de la sexualidad humana. México, D.F. Pág 17 - 46.



Baldaro, J. Govigli, G. & Valgimigli, C. (2006). La sexualidad del deficiente. Barcelona -España. Editorial Ceac.

Facultad de Educación Bataille, G. (2007) El erotismo. Tusquets Editores. Barcelona - España

Better Health Channel (2004). "Sex education for children with intellectual disabilities". Recuperado de [http://www.disability.vic.gov.au/.../pages/Sex\\_education\\_for\\_children\\_with\\_disability/p/disability\\_sex1.htm](http://www.disability.vic.gov.au/.../pages/Sex_education_for_children_with_disability/p/disability_sex1.htm)

Foucault, M. (1987) Historia de la sexualidad. La inquietud de sí. (1ª. Ed.) Siglo XXI de España Editores, S.A.

Organización Mundial de la Salud (2001) Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. Versión Abreviada.

Ortegón, A. (2007). Hablamos de amores. Salud sexual y reproductiva de personas en situación de discapacidad cognitiva. (1ª. Ed.) Medellín. Novedades S.A.

Otálvaro, A. (2012) Mujeres y Discapacidad: Miradas de Sí. Maestría en Educación y Desarrollo Humano. CINDE. Manizales - Colombia.

Palacios, A. (2008) El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad. Grupo Editorial CINCA. Madrid - España. Pág 66 - 80.

Parra, C. (2010) Educación Inclusiva: Un modelo de educación para todos. Revista isees nº 8. Pág. 73 - 84.

Polo, L. (2000) Tres aproximaciones al Arte Terapia. Arte, Individuo y Sociedad, 12: 311-319.

Rincón, J. (1996) La definición del amor: una aproximación desde la teoría del conocimiento de Spinoza. Éndoxa: Series Filosóficas, n' 7,2996, UNED, Madrid. pp. 135-144.

Rivera, P. (2008). Sexualidad de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad. EN: Revista Educación, nº 32(1), p. 157-170.

Romero, M. (2009) Mi cuerpo es lindo. Educación sexual para niños y niñas. Editorial Magisterio. Bogotá - Colombia.

Savater, F. (2011) Política para Amador. La política: el arte de hacer acuerdos, y cumplirlos Editorial Ariel, S.A. Barcelona - España. Pág. 2- 5

Sternberg, R. (1989). El triángulo del amor. Intimidad, pasión y compromiso. Barcelona: Paidós Ibérica.

Facultad de Educación Torices, I. (2006). Orientación y Consejería en SEXUALIDAD para personas con discapacidad” México. Editorial Trillas.

Vanegas, J. & Gil, L. (2007) La discapacidad, una mirada desde la teoría de sistemas y el modelo biopsicosocial. Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 12, págs. 51 - 61.

Verdugo, M. (1995). Personas con deficiencias, discapacidades y minusvalías. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras (pp. 1-35). Madrid: Siglo Veintiuno.

Verdugo, M. (2010) Últimos avances en discapacidad intelectual, Revista Siglo Cero. Vol. 41. Núm. 236. Pág. 7 – 21.

## 9. Anexos

|   |  |
|---|--|
| 1 | Carta de satisfacción de la directora de Teatro el Grupo   |
| 2 | Aval socialización del proyecto ante la comunidad académica  |
| 3 | Certificado ponencia en el II Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía Infantil y Educación Especial |
| 4 | Certificado ponencia en el II Congreso de Estudios Poscoloniales y III Jornadas de Feminismo Poscolonial   |
| 5 | Memoria ponencia II Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía Infantil y Educación Especial           |
| 6 | Memoria ponencia II Congreso de Estudios Poscoloniales y III Jornadas de Feminismo Poscolonial             |
| 7 | Algunas de las actividades realizadas  |
| 8 | Registro fotográfico   |
| 9 | Consentimiento informado   |