



**“Vacaciones Creativas Bellanitas”, Historia de ciudad escrita a través del juego.
1987 - 2020**

Gustavo Adolfo Soto Grisales

Trabajo de grado presentado para optar al título de Historiador

Asesor

César Augusto Lenis Ballesteros Doctor (PhD) en Historia de la Universidad Pablo Olavide

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Historia
Medellín, Antioquia, Colombia
2021

Cita nota al pie

1

Bibliografía

Soto Grisales, Gustavo Adolfo. ““Vacaciones Creativas Bellanitas”, Historia de ciudad escrita a través del juego. 1987-2020”. Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2021.

**Estilo Chicago 17
(2017)**



Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Cano

Decano/Director: John Mario Muñoz Lopera

Jefe departamento: Luz Eugenia Pimienta Restrepo

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A Marina Soto Grisales, por ser luz, guía y el pilar que sostuvo este proyecto. A pesar de tu ausencia física seguirás habitando en mi alma. A mis hermanos, primos, tía y amigos.

Al grupo Jóvenes en Red:

Jhorman Alexander Monsalve Londoño

Ana María Bedoya Cano

Ana María Chica Sánchez

Jakeline Vidal Ocampo

Jhon Jander Sánchez

Xiomara Andrea Álvarez Rodríguez

Yined Murillo Pulgarín

Alexandra Guerra Fonnegra

Duvalier Peña Hernández

Estefanía Agudelo Henao

Héctor Stiven Zapata Patiño

Diana Marcela Silva Rondón

Daniela Chaverra

Aleida Chavarría Areiza

Juan Andrés Álvarez Rodríguez

y a los líderes recreativos de las Vacaciones Creativas Bellanitas.

Agradecimientos

A César Augusto Lenis Ballesteros, Libia Nancy Castrillón Ochoa, Gustavo Adolfo Posada Gil, Juan Guillermo Vanegas Zapata. Gildardo Bustamante Ospina, Diego Correa, "Yayo - Yayo", José Luis Bolívar, Luis Alfredo Henao Muñoz, Archivo fotográfico visual de Bello y a Santiago Quintero Espitia.

Tabla de contenido

Resumen	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
Bello, “ciudad de artistas”	18
1. Sociedad y cultura en Bello en las postrimerías del siglo XX	22
1.1 Deporte y contexto cultural	25
1.2 La empresa privada y la organización social: motores del desarrollo deportivo bellanita	30
1.3 La Administración Municipal y las iniciativas comunitarias	35
2. Organización barrial, parroquias e integración comunitaria, 1970 – 2000	41
2.1. El surgimiento de las bibliotecas comunales de Bello y su incidencia social	46
2.2 Los ejemplos de las Juntas de Acción Comunal de El Rosario y Puerto Bello.....	49
2.3. Las acciones Comunales y las parroquias en la promoción del arte y la cultura Bellanita.....	59
2.4 En la iglesia, como proyecto pastoral, un precedente de las Vacaciones Creativas Bellanitas	67
3. La empresa privada y el impulso definitivo a la recreación y el deporte en Bello	71
3.1. Saule y el fomento deportivo de Fabricato, una estrategia de la compañía para favorecer la recreación.....	74
3.2. La Corporación Fabricato para el Desarrollo Social y los primeros pasos del Movimiento Cultural Bellanita.....	77
3.3. La Cooperativa y el Sindicato de trabajadores de Fabricato, protagonistas del accionar cultural y deportivo de Bello.....	86
4. La masificación de escenarios deportivos y recreativos, un avance significativo de la transformación de los hábitos de Bello	95
4.1. Las mangas de Bello, tempranos escenarios para el deporte y la recreación	99

4.2.	El parque recreativo Metropolitano Tulio Ospina, casa del deporte y la recreación regional	102
4.3.	La masificación de placas polideportivas y parques recreativos y deportivos en Bello.....	107
4.4.	El nuevo aparato administrativo y la consolidación del proyecto recreativo de la ciudad.....	115
5.	Vacaciones Creativas Bellanitas, proyecto articulador de la recreación de Bello	122
5.1.	El propósito de Vacaciones Creativas y su modelo formativo	126
5.2.	La danza, la expresión corporal y la ronda, pilares del modelo de las Vacaciones Creativas	134
5.3.	La estructuración de las Vacacione Creativas y la recreación Bellanita	141
5.4.	Vacaciones Creativas, hacia una década de recreación continua	157
5.5.	El nuevo milenio y el quehacer recreativo en Bello.....	166
5.6.	El Plan Municipal de Recreación y la decadencia de Vacaciones Creativas Bellanitas	181
	Conclusiones.....	201
	Fuentes y Bibliografía	205

Lista de tablas

Tabla 1. Juntas de Acción Comunal existentes en Bello en 1971	33
Tabla 2. Centros y actividades del Departamento de Proyección a la Comunidad de Fabricato	44
Tabla 3. Bibliotecas Comunales de Bello en 1987	47
Tabla 4. Grupos, movimientos y clubes conformados entre 1960 y 1995 en Bello	52
Tabla 5. La Junta de Acción Comunal El Rosario y el surgimiento de grupos recreativos	57
Tabla 6. Parroquias existentes en Bello en 1972	66
Tabla 7. Canchas de futbol de Bello en 1964	69
Tabla 8. Cursos ofrecidos por la Corporación Fabricato para El Desarrollo Social en septiembre de 1971	83
Tabla 9. Plan recreativo para socios del Sindicato de Fabricato, sus familias y la comunidad	91
Tabla 10. Placas Poli funcionales de Bello entre 1987 y 1990.....	111
Tabla 11. La recreación y el deporte en los planes de gasto de 1987 de la administración municipal de Bello.....	117
Tabla 12. Parques recreativos de Bello hasta 1994	119
Tabla 13. Componentes y actividades de las Vacaciones Creativas de 1987.....	129
Tabla 14. Programas recreativos llevados a la comunidad gracias a los líderes en recreación, desde 1987.	131
Tabla 15. Cantos introducidos en los talleres de rondas infantiles de septiembre de 1987	139
Tabla 16. Himnos a las Vacaciones Creativas.....	141
Tabla 17. Programa general para las Vacaciones Creativas de enero de 1988.....	144
Tabla 18. Actividades recreativas realizadas en el año 1989	153
Tabla 19. Juegos y rondas practicadas en Vacaciones Creativas enero de 1990.....	158

Tabla 20. Juegos pre deportivos incluidos en las Vacaciones Creativas	163
Tabla 21. Programa de capacitación XIX Vacaciones Creativas Bellanitas	171
Tabla 22. Actividades sugeridas en las Vacaciones Creativas enero de 1997.....	172
Tabla 23. Programa de capacitación Vacaciones Creativas Junio-Julio de 1997.....	175
Tabla 24. Esquema del programa de XLII Vacaciones Creativas, junio de 2008	188

Lista de figuras

- Figura 1.** Oscar Emilio Mesa, equipo de atletismo de Fabricato. Archivo de Diego Correa. Enero de 1972. 26
- Figura 2.** Selección de fútbol del barrio Bellavista, década de 1970. Archivo particular "Yayo yayo". 31
- Figura 3.** Equipo de Fabricato en la cancha del barrio San José Obrero. Archivo particular de Gildardo Bustamante Ospina. Década de 1970. 42
- Figura 4.** Integración cultural y recreativa-comunitaria en el barrio El Rosario. Archivo particular José Luis Bolívar. 1985. 49
- Figura 5.** Club Ciclo Esperanza. Archivo particular de Luis Alfredo Henao Muñoz. Sin fecha. 56
- Figura 6.** Parque infantil Fabricato. *Revista Fabricato Al Día*. noviembre-diciembre de 1973 58
- Figura 7.** Parroquia San Roberto Belarmino (Zamora) con la placa deportiva de su propiedad. Fotografía tomada de la Revista Provincia Mercedaria del Ecuador. Abril-agosto de 1986. 65
- Figura 8.** Bañistas en la quebrada La García. Archivo fotográfico visual de Bello. Década de 1940. 76
- Figura 9.** Un aspecto de la Unidad Deportiva Tulio Ospina (fotografía de Gabriel Buitrago, tomada del periódico El Mundo) 11 de junio de 1987. 97
- Figura 10.** Mangas de Niquía (donde hoy está la urbanización Terranova). Archivo familia Quintero Espitia. 1995. 100
- Figura 11.** Parque acuático Metropolitano Tulio Ospina. (Fotografía de Donaldo Zuluaga, tomada del periódico El Mundo) 11 de junio de 1987. 108
- Figura 12.** Placas poli funcionales de Bello entre 1987 y 1990 113
- Figura 13.** La Naranja Mecánica. Archivo personal Hector Iván Betancur Arteaga. 1984. 116
- Figura 14.** Líderes recreativos y comunidad en un día de sol en el Parque recreativo Tulio Ospina. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Década de 1980. 123

Figura 15. Niños de las Vacaciones Creativas bailando. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. 1990.....	136
Figura 16. Talleres de manualidades Vacaciones Creativas. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio 2008.....	147
Figura 17. Talleres lúdicos de juegos cooperativos, Vacaciones Creativas 10 años. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio de 1997.....	150
Figura 18. Juegos de rompehielos e integración en las Vacaciones Creativas. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio de 1997.....	156
Figura 19. Llegaron las 11as Vacaciones Creativas. Archivo personal Libia Nancy Castrillón Ochoa. Enero de 1991.....	160
Figura 20. XX Vacaciones Creativas Bellanitas. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio de 1997.....	165
Figura 21. XXV Vacaciones Creativas Bellanitas - Campamento líderes recreativos. Archivo personal de Gustavo Adolfo Posada Gil. Enero de 2000.	170
Figura 22. Muestras artísticas durante la inauguración de las Vacaciones Creativas. Archivo personal de Gustavo Adolfo Posada Gil. Sin fecha.....	179
Figura 23. Comparsa temática de las Vacaciones Creativas. Archivo personal de Gustavo Adolfo Posada Gil. 2007.	185
Figura 24. Vacaciones Creativas Bellanitas 2009, sector La Primavera. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. 2009.....	191
Figura 25. Vacaciones Creativas 2015. Archivo particular de Gustavo Adolfo Posada Gil. 2015.....	198

Resumen

Vacaciones Creativas Bellanitas, Historia de Ciudad escrita a través del juego, 1987-2020 es una investigación histórica sobre el uso del tiempo libre y la recreación, ligada inicialmente al componente deportivo, pero que con los años alcanzó su propio desarrollo como movimiento, nacido principalmente del impulso de la empresa privada, la Iglesia, las Acciones Comunes, las organizaciones comunitarias y líderes barriales que a lo largo de los años han hecho posible la expansión y crecimiento de la cultura recreativa en Bello, con reconocimiento nacional e internacional en el ámbito de la gestión cultural.

En esta genealogía de la recreación bellanita se indaga por los orígenes y la masificación del deporte y la recreación, siendo este último el eje central de investigación, evidenciándose con ello las prácticas y características de la recreación en sus distintas escalas de aplicación para la ciudad. Se utilizaron distintas fuentes, principalmente del acervo histórico de los líderes recreativos como publicaciones periódicas, publicidad, programas, afiches, folletos, revistas y demás que diera cuenta de la transformación de la recreación hasta nuestros días y su evolución con la introducción del modelo de las Vacaciones Creativas que aglutinó y descentralizó gran parte de la recreación en los barrios y veredas de Bello, creando con ello una identidad.

El municipio de Bello experimentó a partir de 1950 un extraordinario crecimiento deportivo, fomentado por Fabricato, los equipos, asociaciones y demás, nacidos en los barrios que por cuenta propia practicaban deporte en descampados o canchas, muchas de ellas improvisadas. Con la masificación del deporte, se creó directamente un público consumidor del deporte que colmaba los escenarios deportivos y convirtió a Bello una importante plaza en distintas modalidades, haciéndolo acceder a la subselección de los XIII Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1978 y posteriormente a varias competencias nacionales. Los juegos Centroamericanos, la campaña entorno a ellos y el inusitado crecimiento artístico de la ciudad, gracias al empuje de Fabricato y de los líderes culturales, empezaron a posicionar la imagen de “la ciudad de los artistas”, apelativo que años más tarde se aplicaría en su componente creativo a las Vacaciones Creativas, mismas que por más de 34 años han llevado alegría, juegos y aprendizajes a niños y jóvenes de los barrios.

Palabras clave: vacaciones creativas, Bello, recreación, cultura, Fabricato.

Abstract

Creative Bellanitas Vacations, History of a City Written Through Game, 1987-2020 is a historical investigation about the use of free time and recreation. It was initially linked to sports, but within some time it reached its own movement. It was born mainly by the impulse of a private business, the church, community actions, community organizations, and neighborhood leaders who throughout the years have made the expansion of the Bello recreative culture. They have gained national and international recognition in the field of cultural management.

In this genealogy of Bellanita recreation, the origins and massification of sport and recreation are investigated, the latter being the central axis of research, thus evidencing the practices and characteristics of recreation in its different scales of application for the city. Different sources were used, mainly from the historical heritage of recreational leaders such as periodicals, advertising, programs, posters, brochures, magazines and others that account for the transformation of recreation to the present day and its evolution with the introduction of the model of the Creative Vacations that brought together and decentralized much of the recreation in the neighborhoods and sidewalks of Bello, thereby creating an identity.

Keywords: creative bellanitas vacations, recreation, Bello, culture, history, Fabricato.

Introducción

Vacaciones Creativas Bellanitas, Historia de ciudad escrita a través del juego (y la recreación), es un estudio que aborda el asunto de la recreación y la lúdica como un elemento de la construcción de la cotidianidad y las relaciones sociales del municipio de Bello desde 1987 hasta 2020, ahondando en las raíces y los precedentes del quehacer recreativo y los procesos que desembocaron en la masificación del deporte y la recreación en Bello en las postrimerías del siglo XX y los albores del XXI, es decir que hay una indagación por los actores, las formas, los usos y los espacios físicos en los que ha tenido lugar el goce y aprovechamiento del tiempo libre y su incidencia en la historia de la ciudad.

Es muy importante pensar en la historia municipal, en el marco de la cotidianidad y de la tradición recreativa que se ha construido en más de medio siglo, desde los procesos de la empresa privada, las iglesias, los comités cívicos, las organizaciones, las acciones comunales, los dirigentes deportivos, la administración local y en general las fuerzas vivas de la ciudad, en la que confluyen directa o indirectamente los intereses comunes de aprovechar asertivamente el tiempo libre de los ciudadanos, evidenciando que la recreación es en primera instancia un eje común de la vida humana, una preocupación y un proceso de planificación de años que evoluciona y se transforma al ritmo de la misma localidad.

A pesar de la vocación cultural de Bello y de sus avances en políticas públicas que favorecen el desarrollo del Deporte y la Recreación en distintas escalas, siguen siendo objetos de estudio poco valorados y obviados, desconociendo a través de su desarrollo histórico las relaciones humanas, comunitarias y sociales que se han forjado entorno a los juegos y las rondas. En Bello existen investigaciones asociadas al componente cultural como el *compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello*¹ de 1987 en los que se ha puesto en escena principalmente la incidencia del Deporte, como categoría aglutinadora de una historia que omite la importancia de la Recreación como proceso independiente en el que recreadores, público infantil, parques, placas,

¹ Ángela María Martínez Cárdenas, coord., *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural*, (Medellín Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid 1987)

pelotas, tizas, costales y las tradiciones orales son determinantes en la configuración de la identidad bellanita.

Estudiar las Vacaciones Creativas como proceso recreativo reconocido del Municipio de Bello en el contexto regional, nacional e internacional y su relación con la formación de grupos sociales, recreativos y deportivos, además de ser la consumación de una propuesta para la canalización del talento juvenil, permite valorar a la luz de la contemporaneidad los aportes, las transformaciones sociales que el municipio ha tenido en su historia reciente y las dinámicas que se han modificado a lo largo de los años por diversos factores. Ahondar en los tipos de juegos, en los componentes de las capacitaciones y las novedades de las Vacaciones Creativas, como programa pionero en la recreación regional, nos permite entender la historia municipal y su configuración a partir de diversos actores, en el tránsito cotidiano de un asunto que es común a cualquier sociedad y es el de recrearse. A pesar de sus enormes aportaciones al desarrollo comunitario y al fortalecimiento de la red social del municipio de Bello, existen marcados vacíos en lo que respecta a un archivo único destinado a consignar la memoria del Movimiento Recreativo, sus proyectos particulares y sus alcances, no obstante, la proximidad temporal de los hechos con nuestro presente. Las Vacaciones Creativas pueden servir como termómetro para evidenciar los intereses y apuestas de las administraciones desde 1987 hasta la actualidad, en la inversión social y los avances en materia de infraestructura, capacitación y propuestas innovadoras para brindar espacios de aprovechamiento adecuado del tiempo libre, sin embargo han sido menospreciados sus hechos concretos bajo la excusa de “la recreación es para los desocupados”, relegando su función social a algo sin mayor importancia y olvidando definitivamente, cual ha sido la historia de desarrollo tejida entorno a los procesos lúdicos y bajo la tutela de distintos sectores sociales trascendentales en la vida municipal.

Estudiar la Historia reciente de la recreación de Bello, sus técnicas, métodos, modelos, innovaciones y variantes, traducidas en las modernas Vacaciones Creativas, estableciendo su procedencia, nos permite igualmente comprender las transformaciones históricas de la cultura inmaterial bellanita y sus remanentes en el presente, entendiendo que es un proceso construido a muchas manos y desde distintas ópticas, como preocupación común. La recreación en Bello la podemos abordar primero desde sus gestores y sus archivos personales, en los que están

consignados recortes de periódicos, revistas, manuales, guías y documentos segmentados por épocas que, dan cuenta de una incipiente organización de la recreación y su quehacer en la ciudad, a la vez que se ahonda por la historia de la lúdica y el acontecer recreativo del municipio en las publicaciones escritas de la empresa privada, quinquenarios, prensa, historias locales, archivo municipal, bibliotecas y otros en los que desde la memoria colectiva, se apela a las tradiciones y a los usos de los antepasados para entretenerse, disfrutar e integrarse en tiempos en los que las tecnologías, no estaban tan presentes en la vida de los ciudadanos. La recreación en Bello debe abordarse teniendo como referente el año de 1987, indagando primero por las estrategias recreativas de Fabricato, la Iglesia Católica, los Comités Cívicos, la administración Municipal y las Juntas de Acción Comunal principalmente (encontradas en publicaciones de ellas emanadas) y posteriormente a través Vacaciones Creativas, tomando los insumos, fuentes, evidencias y demás de su accionar en las comunas de la ciudad, aunque la memoria de los barrios en materia recreativa, lastimosamente no está lo suficientemente explorada.

Este trabajo investigativo por medio del uso de estas fuentes y por la relación recreación-cultura bellanita, pudo establecer los paralelos históricos, analizando en primera instancia los actores y sus prácticas, situando los archivos, preguntando directamente a los pioneros, conversando sobre las experiencias personales de líderes recreativos y generando con todos estos insumos, un fichero con información trascendental sobre los aspectos lúdicos de Bello que, a la vez sirvió como hilo conductor para comprender el contexto de generación de muchos programas culturales y recreativos, entre los que sobre salen las Vacaciones Creativas.

Para estudiar estos aspectos sobre la recreación y la lúdica de la ciudad en tiempos de inusitado crecimiento, fueron revisados (entre muchos otros) estudios contemporáneos como el ya citado Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área rural, La Ciudad de Suárez, Delincuencia juvenil y factores asociados, Monografía de Bello, sistematización de los procesos de paz de Bello de 1995-1999 que permiten en contexto comprender la realidad política y social de las últimas décadas del siglo XX, sumando también fuentes corporativas como (SOLLA) 50 años de historia, elaborando futuro, crónica municipal, la revista Fabricato al Día, Lo importante no es durar, crónica de Cotrafa cooperativa financiera en sus 50 años. Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello, Bello Patrimonio Cultural

1993 y publicaciones ordinarias de Bello como el periódico El Municipio y Su Historia, Quinquenario la Estrella del Norte, Quinquenario La Cordillera y otros como Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda que ilustran la memoria cultural de la ciudad en distintas temporalidades para su análisis. Estas fueron las principales fuentes utilizadas para circunscribir la Recreación y el uso del tiempo libre en los momentos históricos de la vida bellanita como hechos trascendentes e importantes. Una fuente principal para dilucidar el desarrollo y avances de la vida deportiva de Bello, previo a la década de 1980, fueron las Memoria de los XIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, que ilustran el proceso de construcción del mas importante escenario deportivo de Bello hasta la fecha y entorno como se replantearon el deporte y la recreación para su proyección en lo venidero.

En la construcción de esta investigación fueron fundamentales las fuentes de carácter personal como el de Libia Nancy Castrillón Ochoa, precursora del programa Vacaciones Creativas, que permitieron indagar a través de la documentación precisa de la época, por las pretensiones, planes, proyecciones e insumos disponibles para sostener un programa que terminó por ser referente de integración en distintos ámbitos. En este acervo documental están consignados los juegos, las rondas y en general los componentes formativos de las primigenias capacitaciones que, analizados con fuentes más recientes, permite establecer los cambios históricos que el programa sufrió hasta los últimos años. Luego de tener constituido el panorama previo al surgimiento de las vacaciones Creativas, hacer uso de estas fuentes, posibilitó establecer el punto de partida y las nociones básicas con que arrancaron las Vacaciones Creativas. En la misma línea, se encuentran las ponencias realizadas por Fulbia Gallego y Wbeimar Osbaldo Montoya en congresos de recreación en el contexto nacional (En Manizales y Cartagena respectivamente) en las que se documenta y reseña el proceso lúdico del municipio, aportando la mayor parte de los datos estadísticos de las Vacaciones Creativas entre los diez y los quince años de su existencia. De estas exposiciones es posible rastrear no solo el desarrollo del modelo recreativo de las Vacaciones Creativas, sino también su relevancia respecto a la oferta existente en la ciudad para el aprovechamiento del tiempo libre, complementando las fuentes primarias, los antecedentes de la recreación bellanita y abriendo el espectro de relaciones de la lúdica con la cultura de la ciudad.

En el marco de la triangulación de fuentes y desde la administración pública, además de utilizar La Crónica Municipal, se tomaron como referencias numerosos decretos extraordinarios, emanados por el alcalde municipal en momentos previos y posteriores al nacimiento de las Vacaciones Creativas para analizar el desarrollo de la recreación desde las distintas alcaldías y las objeciones del Concejo Municipal respecto a su aplicación, indagando también en los planes de gobierno de los alcaldes populares y sus propuestas para la lúdica. Entre estos sobre salen el Programa de gobierno Rodrigo Villa Arango y Oscar Suarez Mira. En conjunción todas estas fuentes brindan un panorama importante, aunque se evidencian vacíos notorios en ciertas periodicidades de la recreación bellanita, sin embargo, el contraste de estas fuentes primarias y secundarias, constituyen el abono suficiente para demostrar que la Recreación y la Lúdica, han sido un elemento recurrente en la vida social de Bello en los últimos 70 años, aunque permanezca su desarrollo todavía olvidado. Estas fuentes y las fotografías (principalmente de las últimas 20 ediciones de Vacaciones Creativas) dan cuenta de la vitalidad del movimiento recreativo a pesar de la decadencia que ha sufrido, por el desplazamiento al que lo han sumido los malos manejos, las nuevas tecnologías y el desinterés. Este ha sido un bello viaje por las costumbres y parte de la historia y la identidad bellanita.

Bello, “ciudad de artistas”

El municipio de Bello se encuentra en la subregión del área Metropolitana del Valle de Aburrá, entre dos ramales de la cordillera central de los andes colombianos y su territorio urbano está atravesado de sur a norte por el río Medellín. Bello, es la segunda ciudad en importancia en el departamento de Antioquia y sobre sale entre las primeras ciudades no capitales del país, por el desarrollo de su industria textil principalmente. La población de la ciudad estimada para 2018 fue de 481.901 habitantes².

La división administrativa actual del Municipio, es de once comunas (existe un asentamiento humano en proyecto de ser declarado como la comuna 12) y un corregimiento (San Félix) y gran parte de su extensión urbana está asentada sobre la margen occidental del río Medellín, solo las comunas diez, once y la vereda Granizal se encuentran en la banda oriental. La altura media de la localidad es de 1.520 metros sobre el nivel del mar, la extensión total de su territorio es de 149 kilómetros cuadrados y su temperatura es de 22 grados centígrados³. La gran mayoría de su territorio es rural, destacándose entre sus riquezas naturales la Serranía de las Baldías, el páramo más pequeño del país e importante productor de aguas que bañan al municipio.

Manuel Uribe Ángel señala que estos territorios en tiempos prehispánicos pertenecían a una cadena de lagos que separados entre sí, que se rompieron y precipitaron desde el sur hacia el norte de toda la cuenca del hoy llamado río Medellín, incidiendo definitivamente en la configuración espacial de este recodo del Valle de Aburrá⁴. Los territorios del actual Bello estuvieron habitados por tribus indígenas pertenecientes a la nación Nutabe y a la familia de los Aburraes. Al momento de la llegada de los españoles, en una fracción de la banda occidental del río Aburrá a su paso por Bello, estaba asentado un grupo de indios bajo el mando del cacique Niquía, por lo que en lo sucesivo esta porción del territorio bellanita fue nombrado como los llanos de Niquía, aunque el

² DANE-Dirección de Censos y Demografía, “Censo nacional de población y vivienda 2018 Colombia”, (18 de marzo de 2021). <https://bit.ly/30aY3to>

³ Instituto Geográfico Agustín Codazzi, *Monografía del departamento del Departamento de Antioquia* (Bogotá: Bedout, 1969) 61.

⁴ Manuel Uribe Ángel, *Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia*, tomo I (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004) 171-172.

conjunto de las tierras fueron llamados Hato de Rodas, Hato de Alarcón y finalmente Hato Viejo para diferenciarlo de los demás existentes en la región⁵. Este grupo indígena se alimentaba de maíz, frijoles, curíes y tenían perros dedicados a la caza, practicaban la antropofagia y además habitaban en bohíos construidos en el suelo y otros en las copas de los árboles, siendo habidos tejedores⁶.

Desde 1574 y habiendo tomado estas tierras Gaspar de Rodas por merced del cabildo de Santa Fe de Antioquia, empezaron a tejerse las relaciones sociales y económicas de este territorio, primero por medio de la encomienda, la herencia de tierras de Rodas a sus hijos y la posterior constitución de hatos y estancias agrícolas y la necesidad de abastecer las nacientes poblaciones del valle⁷. Movidos por la fertilidad de estas tierras, varias familias se trasladaron principalmente a los contornos de los llanos de Niquía, donde construyeron sus viviendas. Dado este poblamiento y la actividad agrícola del Hato Viejo para 1653, ya estaba constituida la capilla de Nuestra Señora del Rosario Chiquinquirá, como manifestación de las necesidades religiosas de los moradores del lugar, posteriormente surgirían las capillas de Nuestra Señora de Sopetrán en el paraje de La Madera, Nuestra Señora de Guadalupe en Fontidueño y la Capilla de Nuestra Señora del Rosario⁸ (en lo que hoy es la centralidad del municipio). La construcción de todas estas capillas, su mantenimiento y servicio, dependía directamente de los dueños de las tierras en las que se encontraban, contando con los títulos necesarios para ser puestas al oficio religioso. Desde estas capillas, las familias y la configuración social que permitieron sumado a la estancia de ganados y una comunidad creciente se continúan diversificando las relaciones sociales del Hato a través del crecimiento natural de la población, es así como la propiedad del antiguo hato fue sub dividiéndose y cambiando de dueños⁹ hasta convertirse con los años en un poblado con carácter propio de despensa agrícola basado en las relaciones de las distintas familias que en el tenían asiento.

⁵ Heriberto Zapata Cuencar, *Monografías de Antioquia* (Medellín: Copiyepes, 1978) 48.

⁶ Alberto Upegui Benítez y Jairo Casas Upegui, *Monografía de Bello* (Medellín: Ediciones Hemisferio, 1958) 1-2.

⁷ Manuel Uribe Ángel, *Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia*, tomo I (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004) 173.

⁸ Alberto Upegui Benítez y Jairo Casas Upegui, *Monografía de Bello* (Medellín: Ediciones Hemisferio, 1958) 5.

⁹ Manuel Uribe Ángel, *Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia*, tomo I (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004) 173.

El paraje de Hato Viejo fue elevado a la categoría de partido en diciembre de 1788 y para el ejercicio del control social de sus territorios fueron nombrados sus respectivos alcaldes¹⁰. El censo de 1808, señala que en el caserío habitaban 1.476 almas y dado su paulatino crecimiento demográfico transitó hacia la erección en distrito parroquial en 1820. Durante el siglo XIX, Hato Viejo permaneció bajo la administración pública de Medellín primero bajo la figura de fracción o partido y luego de corregimiento, aunque en 1857 se suprimió el distrito y fue anexionado a Medellín y San Pedro¹¹, sin embargo continuo manteniendo su vocación agrícola, como importante productor de mangos, guayabas, aguacates y café, por las bondades de sus tierras¹². Las relaciones sociales de este territorio se mantuvieron sin mayores novedades todo el siglo y quizá el hecho más trascendente en la vida pastoril del Hato en la segunda mitad del siglo XIX, fue el cambio de nombre de Hato Viejo por el de Bello que se consumó por medio de un memorial de los vecinos al presidente del Estado Luciano Restrepo realizada en 1883, propuesta en la que incidió Marco Fidel Suárez.

Las potencialidades naturales de Bello con sus terrenos dedicados a la ganadería y a la agricultura, fueron complementadas por la abundancia en el recurso hídrico que descende de las montañas y que aprovechado por las nacientes industrias a través de la rueda Pelton y el impulso de los torrentes posibilitaron la introducción de empresas textiles en los albores del siglo XX. Estos tempranos avances y el marcado crecimiento demográfico le permitieron alcanzar la emancipación de la capital del departamento en 1913. De esta manera se posicionó como importante polo de desarrollo industrial antioqueño, siendo receptor de importantes capitales económicos de las familias y hombres más prestantes de la región para el establecimiento de industrias en Bello¹³, impulsado todo su avance económico primero por el aprovechamiento de sus recursos naturales y por el establecimiento definitivo del Ferrocarril de Antioquia finalizando la década de 1920.

¹⁰ Instituto Geográfico Agustín Codazzi, *Monografía del departamento del Departamento de Antioquia* (Bogotá: Bedout, 1969) 61.

¹¹ Heriberto Zapata Cuencar, *Monografías de Antioquia* (Medellín: Copiyepes, 1978) 48.

¹² Manuel Uribe Ángel, *Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia*, tomo I (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004) 172.

¹³ Alberto Upegui Benítez y Jairo Casas Upegui, *Monografía de Bello* (Medellín: Ediciones Hemisferio, 1958) 37-39.

El crecimiento acelerado de la industria textil, las comunicaciones por vía férrea y terrestre y en general el aumento urbanístico del municipio, lo circunscribieron en el orden de los municipios con más sobre salientes niveles económicos a nivel nacional. En sus afanes y transición de pueblo a ciudad, Bello se encontró con significativos atrasos en obras civiles como acueducto, alcantarillado, locales educativos y otros para la satisfacción plena de las necesidades de sus habitantes, sin embargo con el crecimiento en distintos ámbitos de la sociedad bellanita, la ciudad cambió paulatinamente su vocación agrícola por industrial y se convirtió en un importante receptor de familias provenientes de otros lugares del departamento, transformando su carácter campesina y bucólica por una ciudad cultural y obrera, a través del impulso y el protagonismo de la empresa privada en la configuración de la ciudad actual.

1. Sociedad y cultura en Bello en las postrimerías del siglo XX

En el municipio de Bello, ubicado en el norte del Valle de Aburrá, se desarrolla desde 1987, el programa Vacaciones Creativas Bellanitas, una iniciativa juvenil que se generó en el marco de un movimiento social y cultural, en el que incidieron distintos actores y grupos sociales. Los cambios sufridos a lo largo de las últimas décadas, se entienden a partir de las relaciones políticas y las dinámicas particulares de Bello, desde su administración pública, la vida comunitaria, la empresa privada y otros factores que posibilitan la interacción de los barrios y la centralidad a través del juego y la recreación y lo que esto posibilita en las comunidades.

El incipiente crecimiento poblacional de Bello, desde su misma erección en municipio en el año 1913, ha posicionado a esta localidad como la segunda más importante del departamento de Antioquia, hecho que la mantiene en relación directa con Medellín, de quién fue segregada por medio de la ordenanza 48 del 28 abril del mismo año de la Asamblea Departamental de Antioquia, por tal razón los censos poblacionales y las proyecciones realizadas hasta 1912 incluyen dentro de las cuentas demográficas de la ciudad de Medellín, a Bello. Para entonces su población se estimó en 5.000 habitantes¹⁴ y el estado natural de Bello, continuaba siendo el de una gran estancia con parajes para la tenencia de ganados, con la enorme ventaja de su cercanía con la capital del departamento. Su economía en los albores del siglo XX, estaba basada en la explotación agrícola y ganadera y algo de minería¹⁵. Lentamente y ante los cambios que empezó a sufrir el municipio de Bello, ya emancipado de Medellín, cambiaron también las antiguas maneras de relación económica de la localidad y los rasgos de dispensa agrícola que tuvo para el abastecimiento de la ciudad, fueron desdibujándose con la creación y establecimiento de la Compañía Antioqueña de Tejidos en 1902¹⁶, la apertura en 1913 de la Estación Bello del Ferrocarril de Antioquia, la creación en febrero de 1920 de la Fábrica de Tejidos del Hato (Fabricato)¹⁷, la extensión de la división Porcel del Ferrocarril de Antioquia hacia Medellín y la construcción y el establecimiento de los talleres

¹⁴ German de Hoyos, “Guía ilustrada de Medellín” (Folleto informativo, sin datos de edición, 1916)

¹⁵ Sin Autor. “Economía, Comercio, Comunicaciones”, *Revista Distritos* (Medellín) octubre de 1972: 63.

¹⁶ Archivo Histórico de la Cámara de Comercio de Medellín, “Escritura Pública nro. 317, Notaría 2ª”, Medellín 10 de febrero de 1902. AHCCM.

¹⁷ Archivo Histórico de la Cámara de Comercio de Medellín, “Escritura pública nro. 617 Notaría 3ª. Medellín”, Medellín 26 de febrero de 1920. AHCCM. Libro del juzgado 1º de Medellín. Número 103.

de la misma empresa ferroviaria en su territorio a partir de 1921. Estos hechos estimularon un constante crecimiento demográfico en la población y paulatinamente las vocaciones comerciales del municipio, empezaron a desarrollarse desde distintos frentes relacionados con la industria y los ferrocarriles, dadas estas condiciones, Bello pasó de 5.000 habitantes en el momento de su erección en municipio en 1913, a albergar 6.259 en 1918, 9.695 en 1928¹⁸ y 13.423 en 1938¹⁹.

Los hilos y husos, desplazaron gradualmente los ganados en el entorno comercial bellanita, posicionándose las telas y sus derivados como el futuro del ámbito productivo del municipio. La introducción de las empresas textiles en Bello, lo insertaron en las dinámicas comerciales de la región, mismas en las que Medellín, por sus significativos avances técnicos, marcó el ritmo de la producción de tejidos y textiles, sin embargo en la Fábrica de Hilados y Tejidos de Bello, con el impulso de los torrentes de agua natural y el funcionamiento del motor hidráulico que desarrollaba 300 caballos de fuerza para hacer funcionar 290 máquinas, entre las que se encontraban 189 telares y 5.328 husos, logró la producción diariamente 8.000 yardas de telas de algodón y de lana, empleando la mano de obra de 110 hombres y 400 mujeres²⁰.

Bello, ante la ventaja de la capital del departamento en la industria textil y demás, quedó relegado a un segundo puesto en la competitividad, aunque no se alejó y mantuvo sobresalientes niveles de producción durante la primera mitad del siglo XX. La mano de obra bellanita para la manufactura y otras funciones industriales, carecía de preparación para tales fines, sin embargo, en febrero de 1920, tuvo lugar la célebre huelga obrera de los empleados de la Compañía de Tejidos de Medellín (sociedad fundada en 1905) que había adquirido a la Compañía Antioqueña de Tejidos y que años más tarde sería absorbida por Fabricato. Esta huelga obrera, hoy se toma como uno de los primeros referentes nacionales de organización laboral contra la explotación, los abusos, los sistemas de multas y los vejámenes, dado que este levantamiento obrero, estuvo encaminado hacia la búsqueda de condiciones dignas para el desarrollo de las actividades productivas dentro de la

¹⁸ Contraloría General de la Republica de Colombia, Anuario de Estadística General de 1933 (Bogotá, imprenta Nacional, 1933) 66.

¹⁹ Carlos José Saldarriaga Acevedo y Hernán Darío Villegas Gómez, *Patrimonio Cultural del Municipio de Bello: Bello 1900-1950*. (Medellín: Litomadrid, 2003) 68.

²⁰ Pedro M. Carreño, Censo general de la República, levantado el 5 de marzo de 1912 (Bogotá, Biblioteca DANE-Imprenta Nacional, 1912)

empresa; esta primera huelga obrera de 21 días de duración, liderada por Betsabé Espinal y protagonizada por las mujeres trabajadoras y luego apoyada por los hombres de la compañía, obtuvo a través de un pliego de peticiones presentadas a Emilio Restrepo Callejas, gerente de la compañía, el establecimiento de ciertos derechos laborales, de los que carecían las empleadas hasta antes de dicha huelga y la destitución de los capataces²¹.

Los frutos de este primer movimiento que puso de manifiesto las necesidades sociales y personales del conjunto de obreras del sector textil del municipio, se establece hoy como uno de los primeros referentes de organización social, en la búsqueda de solución a necesidades conjuntas de la colectividad. Hasta nuestros días, se reconocen los aportes de este primer movimiento obrero que, marca un antes y después de las relaciones laborales en las empresas, tanto en Bello como en Colombia.

Las décadas de 1930 y 1940, fueron escenario de la expansión urbana, en los que los cambios ya entronizados por el Ferrocarril de Antioquia y Fabricato (principalmente), se consolidan y conforman importantes polos de desarrollo económico en el municipio, de esa manera la infraestructura de la localidad pasó de la “calle arriba”, de la “calle abajo” y de la plaza principal, a constituir un entramado urbano cada vez más complejo e interconectado entre sí, esta composición pretendía atender los afanes y los acelerados cambios que la modernidad traía para Bello. De esta manera, el municipio empezó a desarrollar grandes obras para la satisfacción de la ciudadanía como el acueducto, alcantarillado, energía, servicio sanitario, escuelas, parques y equipamiento urbano²².

Las particularidades de la composición del suelo bellanita, no permitieron que los cambios que sufrió la población con la introducción de estos cambios económicos y sociales, fueran uniformes a todos los rincones del municipio, por lo que en las veredas de la ladera occidental y en general todas las que circundan su territorio, no obedecerían del todo a las dinámicas del casco urbano de Bello. La zona rural, vería a partir de la segunda mitad del siglo XX, con la constitución

²¹ Carlos José Saldarriaga Acevedo y Hernán Darío Villegas Gómez, *Patrimonio Cultural del Municipio de Bello: Bello 1900-1950*. (Medellín: Litomadrid, 2003) 91.

²² Rafael Castaño Franco, “Desarrollo de la ciudad: Tradición y grandeza de Bello”, *Monografía* (Medellín, septiembre de 1958) 39.

de importantes empresas de lácteos y afines, el florecimiento de su economía que, hasta la actualidad continúa basándose en la agricultura.

El crecimiento económico de Bello a partir de 1930, con la constitución definitiva de los talleres del Ferrocarril de Antioquia, con las conexiones comerciales que el tren le trajo a Bello y con la compra y venta de tierras en la localidad, establecieron a este municipio como una inusitada zona de expansión demográfica del Valle de Aburrá, que con la bonanza de la industria textil y su inserción en el círculo fabril de primer orden del país, se fueron reemplazando los bucólicos y pastoriles paisajes de un pueblo con afares de ciudad y el municipio fue conocido con apelativos como “la Manchester suramericana”²³.

1.1 Deporte y contexto cultural

En la misma década y en materia de aprovechamiento del tiempo libre, la recreación y el deporte, a pesar de la falta de dotación de espacios y escenarios deportivos óptimos, los bellanitas practicaban algunos deportes, entre los que sobresale el fútbol; para el año 1935, se conforma el primer equipo de esta modalidad conocido en el municipio. Al no estar desarrollado el hábito deportivo en los habitantes y ante el escaso conocimiento que sobre estas prácticas se tenía para la época, quienes lo practicaban, asumían todos los costes para sus encuentros deportivos y al no existir más clubes futbolísticos en la municipalidad, encontraban sus pares en la vecina ciudad de Medellín con quienes programaban sus partidos²⁴. Durante los años 1940 y ante el reconocimiento que paulatinamente estaba teniendo el deporte, especialmente el fútbol, el Concejo Municipal a través de los acuerdos municipales 038 y 050, otorga en 1941, una partida presupuestal para para el comité deportivo del municipio²⁵. Este impulso al deporte y la recreación de los habitantes de Bello, propició la masificación de las prácticas deportivas y aparecieron en escena futbolística, clubes como El Pielroja, Independiente Juventud, Racing, Boca Junior y otros como el Deportivo Fontidueño (1950), equipo del que se resaltan fichajes como los de Jesús María "Culanga" Rave, Carlos Rojas, Mario "Cutano" Montoya y Delio "Perro" Velásquez, hechos para la Federación

²³ Sin Autor, “Economía, Comercio, Comunicaciones”, *Revista Distritos* (Medellín) octubre de 1972: 63.

²⁴ Javier Arboleda G. “El deporte en Bello”. *El municipio y su historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

²⁵ Arboleda G. 17.

Antioqueña de Fútbol, por la calidad táctica y futbolística de sus jugadores. Este equipo fue referente en los barrios de la banda oriental del río y disputaba parte de sus encuentros en Medellín, Bello y Copacabana, así el deporte bellanita escaló tímidamente en los escenarios regionales²⁶.

Figura 1. Oscar Emilio Mesa, equipo de atletismo de Fabricato. Archivo de Diego Correa. Enero de 1972.



El solo impulso de la administración pública del municipio, no bastó para el fortalecimiento de la práctica deportiva en la municipalidad y para que los ciudadanos estuvieran involucrados en ello, desde otros frentes sociales, hubo propuestas deportivas que incentivaron los deportes, muestra de ello es que Fabricato creó en 1950 el club deportivo y patrocinó decididamente con indumentaria y apoyo técnico a varias categorías para que disputaran encuentros futbolísticos en Medellín. De esta manera la década de 1950, significó el punto de partida en muchos sentidos del

²⁶ Carlos Alberto Zapata Velásquez, “Clubes deportivos: Deportivo Fontidueño”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 35-36.

uso deportivo en Bello, dado que desde entonces y de a poco se estructuró el deporte y sus usos, en primera instancia el fútbol y más adelante otras disciplinas como el ciclismo, el boxeo, baloncesto y atletismo²⁷.

El surgimiento de estos primigenios proyectos deportivos en la ciudad, estuvieron enmarcados en el periodo de violencia desatada en el país, de cuenta de las contiendas políticas y en particular tras la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y “el Bogotazo” que, generaron desplazamientos masivos de familias completas desde zonas rurales, hacia las grandes y medianas ciudades, motivadas por la esperanza de encontrar nuevas oportunidades. Ante estas oleadas migratorias, nacieron desde la década de 1940 en la periferia y en las zonas de frontera principalmente, barrios en los que las condiciones de vida eran bastante precarias y los servicios públicos no se suministraban como en el centro de la localidad.

A pesar de las enormes dificultades sociales que la ciudad afrontó con un crecimiento espacial desordenado e inequitativo, Bello empezó a forjar su apelativo nacional de “ciudad de los artistas”, renombre que se ha consolidado gracias al movimiento cultural de la localidad que ha construido a pulso dicha denominación. En la década de 1940, aparecieron en Bello las primeras manifestaciones culturales estructuradas, traducidas en grupos sociales, movidos por objetivos comunes y que impulsaron la irrupción de distintas formas de pensamiento en la política, el arte y las formas de relación de los habitantes del municipio. A la par del surgimiento de grupos culturales, aparecieron grupos sociales que de a poco acentuaron el carácter obrero en la vida cotidiana de la ciudad, clara muestra de ello fue la conformación en 1944 del sindicato de trabajadores de Fabricato que, en aras de garantizar el ejercicio pleno de sus derechos laborales en la empresa, constituyen una asamblea y reúnen un número considerable de asociados. Dentro de sus primeras funciones sindicales, estuvo el fomento a la práctica deportiva, el apoyo a la cultura musical y la capacitación²⁸, dada la estructuración de su propuesta, se produjeron posteriormente acciones concretas desde la empresa, para apoyar el hábito deportivo y las manifestaciones artísticas, dentro y fuera de las instalaciones de Fabricato, aunque otras empresas en Bello como el

²⁷ Javier Arboleda G. “El deporte en Bello”. *El municipio y su historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

²⁸ Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, 1987) 166.

caso de SOLLA, también favorecieron el fomento del deporte en sus plantas, a través de la conformación de juntas deportivas y actividades recreativas que involucraron a empleados y sus familias²⁹.

Algunas fuentes defienden la estrecha relación del surgimiento del Movimiento Cultural Bellanita y la incidencia de grupos sociales, con el decidido apoyo de la administración municipal, aunque claro está, ambos tuvieron marcados puntos de disenso en ciertos momentos históricos, sobre todo ya entrada la década de 1980. El Centro Cultural Marco Fidel Suárez, creado el 17 de abril de 1949³⁰, ha sido tomado comúnmente en el municipio de Bello como el primer referente de gestión de cultural, aunque el Anuario de Estadística General de Colombia de 1933, resalta la existencia en el municipio de una Sociedad Pedagógica, siendo esta una de las más importantes manifestaciones culturales del departamento en la época³¹. El Centro Cultural en honor a Suárez, fue grupo conformado por jóvenes recién egresados del Instituto Manuel J. Caicedo (hoy La Salle) y vecinos de la ciudad que promovió la renovación de la Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez³², iniciativa que fue apoyada en su momento por el Banco de la República, quien en efecto la renovó y dotó cinco años más tarde de la conformación de este círculo cultural, antes de esto solo existían en el municipio la biblioteca Suárez y la de las Hijas de María³³.

Hasta aquellos años subsistió en Bello, la costumbre de la realización de eventos culturales en las casas de familias distinguidas y de cierta posición económica dentro de la localidad. Estas tertulias obedecían también en un plano más amplio, a un orden centralizado del arte y el consumo cultural de los habitantes, que posteriormente se expandiría a otros escenarios a través de iniciativas de la administración municipal.

²⁹ Lina Marcela González Gómez y otros, *50 años de Historia, elaborando futuro (Solla) 1948-1998* (Medellín: Tipográficas LTDA, 1998) 60-61.

³⁰ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13.

³¹ Contraloría General de la República de Colombia, Anuario de Estadística General de 1933 (Bogotá, imprenta Nacional, 1933) 253.

³² Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13.

³³ Contraloría General de la República de Colombia, Anuario de Estadística General de 1933 (Bogotá, imprenta Nacional, 1933) 253.

La incidencia social, política y literaria de Marco Fidel Suarez en el ámbito nacional, fue para esta propuesta cultural de ciudad y sus gestores, la inspiración de la que bebería el movimiento para extender su influencia artística, formadora y cultural en el municipio. Las dinámicas culturales de Bello, estaban orientadas apenas nacido este movimiento cultural, a celebrar la memoria de su hijo más ilustre, es por eso que este círculo cultural tomaría su nombre como una especie de estandarte y se empeñaría en el propósito de conseguir una biblioteca pública, procurando a su vez, que las manifestaciones culturales, eventos y demás, estuvieron centrados en la exaltación de los valores de proto ciudadano de Marco Fidel Suarez y sus aportes a su ciudad madre³⁴. Con este principio, encontramos que el posterior surgimiento de grupos y organizaciones en el municipio, obedece a un carácter cívico en el sentido de la exaltación de la persona de Marco Fidel Suárez y sus contribuciones al país y al municipio, como por ejemplo las competiciones deportivas que se celebraron en las canchas de Fabricato en 1955, con motivo del programa oficial del centenario de nacimiento de Suárez³⁵.

A pesar de la aparición en escena de este círculo social y los avances de la sociedad bellanita, los apresurados pasos de la industria textil y ferroviaria en Bello, generaron prontamente y a la par del crecimiento económico del municipio, nuevas necesidades en los habitantes como la recreación; más allá del aspecto deportivo, debía haber otras alternativas para combatir el desperdicio del tiempo de uso libre de los ciudadanos. La apertura de la modernidad y su irrupción en Bello, con la creación de círculos sociales, grupos, sociedades, sindicatos, clubes y otros que diversificaron la oferta social de la ciudad, se tradujo también en la aparición de los teatros Iris (1941), Rosalía (1944) y Bello (1956)³⁶, espacios para la recreación pasiva y donde los bellanitas pudieron disfrutar de funciones de cine, conciertos y presentaciones artísticas variadas, aunque en la década de 1930 existió en la localidad el modesto teatro La Macarena, inaugurado por Abelardo Villa³⁷, mismo que ante los afanes y los constantes cambios que introdujo la modernización a Bello, se acabó cerrando. Por años y debido al potencial y la calidad de las obras presentadas, el teatro y las múltiples funciones que posibilitaron sus salas, fue una de las principales alternativas de goce

³⁴ Alberto Upegui Benítez y Jairo Casas Upegui, *Monografía de Bello* (Medellín: Ediciones Hemisferio, 1958) 39-40.

³⁵ Armando Estrada Villa, “Deporte y Cine en los años cincuenta”, *Periódico El Municipio y su Historia (Bello)* enero de 2000: 20.

³⁶ Javier Arboleda, “Arte y Cultura”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) enero 1994: 16.

³⁷ Arboleda, *Periódico El Municipio y su Historia* 16.

de la comunidad, en tiempos en los que la televisión no estaba al alcance de todos. Entre las presentaciones artísticas más notables de estos teatros, estuvieron las de Montecristo, Oscar La Roca, Alfredo Sadel, La Sonora Matancera entre otros³⁸.

1.2 La empresa privada y la organización social: motores del desarrollo deportivo bellanita

Los avances de la industria bellanita con el establecimiento de varias empresas textiles, generó además de la llegada de mano de obra para la atención de la demanda del mercado, la diversificación de las relaciones sociales de la ciudad; es así como encontramos una conexión simbiótica en entre la industria y sus empleados, conexión que beneficia a los últimos y con ellos al grueso de la población bellanita, dadas las condiciones que posibilitaron las empresas para la superación de la desigualdad, la carencia de espacios sociales y el atraso en materia cultural. Las acciones de empresas como Fabricato, fueron el impulso para la consolidación de la noción cultural de ciudad. Tempranamente y a la par de la construcción de la Biblioteca Publica Marco Fidel Suarez, esta empresa construyó la urna que salvaguarda el monumento choza en el que Suarez nació, en un intento por preservar uno de los elementos arquitectónicos e identitarios más importantes de la localidad de Bello³⁹. La misma empresa abrió en 1959, su biblioteca institucional y en 1970 creó la “Corporación Fabricato Para el Desarrollo Social”⁴⁰. Este proyecto social de la empresa textil más importante de Bello, serviría como un aparato de desarrollo para sus empleados, sus familias y con ello la comunidad bellanita en general. La idea de su puesta en marcha, tiene orígenes que se remontan a los primeros años de creación de la empresa y ya desde 1933, Jorge Echavarría (fundador de Fabricato) recomendó a la junta directiva de la textilera, la organización de un centro social en el que los trabajadores, puedan encontrar diversos servicios sociales⁴¹.

³⁸ Sin autor, “En Bello nos quedamos sin Teatros”, *Periódico El Municipio y su Historia (Bello)* diciembre de 1995: 8.

³⁹ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13.

⁴⁰ Ignacio Arismendi P., “Corporación Fabricato Para el Desarrollo”, *Revista Fabricato Al Día* (Bello) marzo-abril de 1973: 45.

⁴¹ Juan Botero Restrepo, *La tierra de Suárez* (Medellín: Gráficas Girardot, 1990) 193.

Luego de las recomendaciones del señor Echavarría, la empresa introduciría en su esquema empresarial cada vez más alternativas en auxilio para los trabajadores; como resultado de ello desde el año 1950, Fabricato se comprometió decididamente con la práctica deportiva de sus empleados y de los habitantes del municipio; muestras claras de ello, fueron el fomento deportivo en las instalaciones de la fábrica el apoyo extensivo que mantuvo con el futbol, el baloncesto, el boxeo, el atletismo y el ciclismo principalmente, promoviendo la participación de bellanitas en contexto regionales deportivos en incluso en la Vuelta a Colombia con Aureliano Gallón en 1954⁴².

Figura 2. Selección de futbol del barrio Bellavista, década de 1970. Archivo particular "Yayo yayo".



Los tempranos impulsos de empresa privada, representada en Fabricato, posibilitaron la organización social de los sectores y la búsqueda conjunta de los mismos por organizar sus propios certámenes deportivos, como emulación de los encuentros recreativos promovidos por la textilera.

⁴² Javier Arboleda, “Arte y Cultura”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) enero 1994: 17.

En el barrio Playa Rica en 1960, cuando se contaban en todo el municipio 32 barrios, se organizó un octogonal de fútbol con equipos provenientes de La Cumbre, Niquía, Puerto Bello y otros, este tipo de eventos deportivos no solo permitió la integración comunitaria, sino que también significó la organización y planificación de los partidos y torneos y la consecución de los permisos para uso de canchas privadas⁴³. Así poco a poco se formalizó la práctica deportiva principalmente de las modalidades más representativas como el fútbol y el baloncesto.

Si bien Bello, quiso avanzar al ritmo acelerado de la industria y principalmente del frenético crecimiento textilero, en infraestructura urbana, manifestó importantes rezagos que lo mantuvieron al margen del pleno desarrollo agrícola, industrial, comercial y social. Una muestra de esto es que para el año 1972, el alcalde la localidad, Leonidas Villegas, insistía en sacar a Bello de su atraso en infraestructura social⁴⁴, centrando los esfuerzos de la administración municipal en la construcción del acueducto y el alcantarillado que reemplazó el ya obsoleto y reducido sistema, proyectó para esto la apertura de un matadero municipal, a la vez que la construcción y adecuación de vías necesarias para la movilidad del municipio, problemas que eran evidentes desde 1958 y entre los que también se encontraban la falta de una cárcel, locales educativos y un hospital público⁴⁵.

Dentro de la división política del municipio de 1969, Bello contaba con el corregimiento de Zamora y las inspecciones de policía del barrio París y Fontidueño⁴⁶ para el control social de las periferias. Para 1972 la estructura administrativa de la alcaldía municipal, presentaba un desbarajuste sustancial que mantuvo a Bello en cierto letargo en su camino de alcanzar el progreso social. Los esfuerzos del gobierno local no eran suficientes para subsanar las necesidades primarias de la población, ante un marcado retraso en el desarrollo de obras y políticas en favor de consolidar una ciudad a la vanguardia de los cambios sociales del momento. En las comunidades, el brazo social de la empresa privada y la iniciativa de la Junta de Acción Comunal, posibilitó en gran

⁴³ Paola Andrea Medina Alzáte, “Puerto Bello: Historia del Fútbol”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 292.

⁴⁴ Sin Autor, “Entrevista con el señor alcalde de Bello, DR. Leonidas Villegas Giraldo”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 66.

⁴⁵ Alberto Upegui Benítez y Jairo Casas Upegui, *Monografía de Bello* (Medellín: Ediciones Hemisferio, 1958) 41-42.

⁴⁶ Instituto Geográfico Agustín Codazzi, *Monografía del departamento del Departamento de Antioquia* (Bogotá: Bedout, 1969) 61.

medida el desarrollo de actividades, acciones y obras que satisficieran parcialmente las necesidades de los barrios, a pesar de la juventud de las mismas Juntas de Acción Comunal, fueron ellas las encargadas de poner a sus comunidades en conversación directa con la administración municipal y en el concierto de la política bellanita.

Para 1971, existían al menos 37 Juntas de Acción Comunal diseminadas a lo largo del municipio, a once años de haberse institucionalizado el primer movimiento de este tipo en la vereda Saucito de Chocontá, Cundinamarca. Las Acciones comunales en Bello, se habían conformado con el ánimo de promover la integración comunitaria y el desarrollo de sus comunidades a través de la ejecución de obras civiles y la administración de recursos, aportados por los mismos vecinos⁴⁷ y las partidas presupuestales que la administración distribuyó entre ellas. En 1971, el conjunto de Acciones Comunales estaba representado por la señora Elvia de Conde y atravesaba un estancamiento en su accionar, debido a problemas político-administrativos que mantuvieron paradas obras de infraestructura física como escuelas, puestos de salud, acueductos, alcantarillados y reparación de vías entre otros, a pesar de los apoyos económicos de la alcaldía como el entregado para la vigencia de 1970, por valor de \$3.500.00⁴⁸. La siguiente tabla contiene el nombre de las juntas de acción comunal que existían en Bello en 1971 y que administraban recursos para obras civiles.

Tabla 1. Juntas de Acción Comunal existentes en Bello en 1971

Acevedo	Guasimalito	Tierradentro	Rosalpi
Bellavista	La Aldea	Primavera y Salado	Playa Rica
Buenos Aires	San Martín	San José Obrero	Nazareth
El Ducado	Machado	La Maruchenga	Zamora
El Rosario	La Unión	Las Palmas	El Cairo
La Gabriela	Pacelli	Santa Ana	Fontidueño
La Pradera	La Camila	El Porvenir	San Félix

⁴⁷ Sin Autor, “La Acción Comunal en Bello”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 71.

⁴⁸ Iván Calle Guerra, “Entregado Presupuesto a las Juntas de Acción Comunal”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) 6 de marzo de 1970: 6.

Los Sauces	El Carmelo	La Milagrosa	
Niquía	La Gran Avenida	El Paraíso	
París	La Selva	San Gabriel	

Fuente: Sin Autor, “La Acción Comunal en Bello”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 71; Iván Calle Guerra, “Entregado Presupuesto a las Juntas de Acción Comunal”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) 6 de marzo de 1970: 6.

El brazo social de la empresa privada, promovería en las distintas esferas comunitarias, la educación, el deporte, la recreación y las artes, como estrategia de bienestar y calidad de vida para trabajadores y sus comunidades. Este referente de ciudad y de su dinámica cultural, influyó a los obreros de la empresa de textiles a incluirse en las artes y fomentó para ellos, espacios alternativos en los que los trabajadores, sus familias y sus entornos comunitarios, estuvieron involucrados en actividades formativas que tuvieron repercusión cultural en la ciudad, hasta nuestros días⁴⁹. El impulso que Fabricato generó a través de la formación de líderes, la denominada “generación de los pioneros”, mismos que se desempeñaron en distintos ámbitos culturales del municipio, afianzando el apelativo de “Bello, ciudad de los artistas”⁵⁰.

A la par del crecimiento cultural, la ciudad también vivió a partir de la década de los 1970, la construcción en el municipio de Bello obras civiles trascendentales en la infraestructura pública para la satisfacción de las necesidades de sus habitantes, tales como la Unidad Polideportiva Tulio Ospina. A pesar de su cercanía a la capital del departamento, Bello vivió sin embargo, durante todo el decenio, importantes rezagos principalmente con el acueducto y alcantarillado, saneamiento, aseo, locales educativos, vías, hacinamiento carcelario y suministro de carnes⁵¹. Estos problemas tardarían algunas décadas en resolverse por completo, sobre todo en lo concerniente a los barrios periféricos de la ciudad.

El crecimiento de la periferia, trajo consigo marcados problemas en los populosos sectores que surgieron en condiciones vulnerables y desiguales, en distintas zonas del municipio. Estos

⁴⁹ Sin autor, “Acción Social”, *Revista Fabricato Al Día* (Bello) Enero-febrero de 1971: 4-A.

⁵⁰ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13.

⁵¹ Sin Autor, “Entrevista con el señor alcalde de Bello, DR. Leonidas Villegas Giraldo”, *Revista Distritos* (Medellín) 23, agosto-octubre de 1972: 66.

sectores, históricamente olvidados por el Estado, tuvieron pocos canales de interlocución con la administración municipal y solo algunos de ellos, contaban en sus contornos con inspecciones de policía⁵²; en la centralidad existieron cuatro juzgados de circuito y dos municipales⁵³, para garantizar en cierta medida la asistencia social, que no era suficiente para el pronunciado crecimiento poblacional de Bello.

1.3 La Administración Municipal y las iniciativas comunitarias

A pesar del crecimiento económico que Bello experimentó, con la bonanza de Fabricato y las bondades comerciales que el Ferrocarril de Antioquia trajo para el municipio, las necesidades del grueso de la población siguieron girando en torno a los mismos problemas de otrora y sin soluciones concretas, obedeciendo estos a las antiguas constantes de la integración de servicios de aseo, matadero, acueducto y educación que notablemente limitaron la calidad de vida de los bellanitas, es decir que por años, los intentos gubernamentales, estuvieron orientados a la consecución de los anteriores logros como objetivos principales. Estos temas estuvieron por mucho tiempo en la palestra pública bellanita, por lo que en 1983, el concejo le concedió al alcalde municipal, facultades para generar estrategias que permitieran desarrollar obras para el beneficio de la ciudadanía, incluyendo proyectos de infraestructura para el aprovechamiento del tiempo libre de los ciudadanos, entre otros⁵⁴.

En el contexto comunitario del decenio de 1970, las Juntas de Acción Comunal que existían en toda la ciudad, ejercían un especial papel control y vigilancia sobre los espacios públicos comunitarios de los barrios, sin embargo desde 1971, se denunciaron irregularidades en los manejos de los recursos comunales y la misma acción comunal vivió momentos de estancamiento a pesar de gozar de representatividad y tener presencia en la mayor parte del municipio⁵⁵.

⁵²Heriberto Zapata Cuencar, *Monografías de Antioquia* (Medellín: Copiyepes, 1978) 50-51.

⁵³Juan Botero Restrepo, *La tierra de Suárez* (Medellín: Gráficas Girardot, 1990) 193.

⁵⁴Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 020 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 233-234.

⁵⁵Sin Autor, “La Acción Comunal en Bello”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 71.

El panorama cultural de Bello, tuvo para la época importantes falencias tanto en la ejecución desde lo administrativo, como en el aspecto locativo. Dos ejemplos de ello, son la tardía aparición de la Casa de la Cultura Cerro del Ángel y del precario funcionamiento de la Biblioteca Marco Fidel Suarez. La primera es producto de la insistencia del Movimiento Cultural Bellanita, que a través de distintas manifestaciones culturales y sociales, puso en el panorama político de la ciudad, la necesidad de consolidar un espacio propio para el desarrollo de las artes y para el caso de la Biblioteca central, los insuficientes recursos limitaron su funcionamiento en ciertas épocas, asunto que restringió la expansión de la misma y su proyección comunitaria⁵⁶.

Por el vertiginoso crecimiento demográfico y habitacional de Bello de las décadas 1960, 1970 y 1980 y por el desarraigo que sus habitantes tuvieron en cierta medida por el territorio y por el conglomerado de culturas que en él vivieron, fue conocida en el ámbito regional como una especie de “ciudad dormitorio”, dado el poco espíritu de pertenencia y la migración que hicieron de esta, una ciudad receptora de personas que poco interactuaban con su entorno natural o al menos con el espacio en el que residían⁵⁷. Paulatinamente con el crecimiento de los barrios, se establecieron definitivamente las familias y en una especie de transición, el decenio de 1980 vio una ciudad heterogénea que se empezó a acoplar a los acelerados cambios que la misma década supuso para otros contextos.

A pesar de los constantes cambios sociales que experimentó Bello y del papel preponderante de su industria en el contexto nacional hasta el último lustro de 1970, fueron recurrentes las dificultades político-administrativas que mantuvieron frenados los avances en materia de dotación de espacios públicos y procesos sólidos para el sano esparcimiento de sus habitantes. Al menos desde 1968, existió la Junta Municipal de Deportes que tuvo funciones direccionadas al fomento deportivo pero que también fue la responsable curiosamente de la administración de la cafetería del palacio municipal⁵⁸, aunque la falta de personal y la

⁵⁶ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 15-19.

⁵⁷ Reinaldo Spitaletta, “¿Bello, por qué tanto desarraigo? Un análisis de los desamparos y angustias de nuestra imprescindible ciudad”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) enero de 1994: 3.

⁵⁸ Iván Calle Guerra, “Por palacio”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 9 de noviembre de 1968: 3.

discontinuidad mantuvieron limitadas las acciones de dicha Junta y sus proyectos estuvieron centrados en el apoyo al incipiente crecimiento del fútbol y el baloncesto, en momentos en los que la ciudad disfrutaba de torneos barriales de fútbol promovidos por la iglesia católica como el de noviembre de 1968, en el que participaron 10 equipos de distintos barrios del municipio y que se jugó en la Unidad Santa María Goretti, con el apoyo decidido del párroco Fabio Mesa Sierra⁵⁹.

Con acciones esporádicas, la Junta Municipal de Deportes se mantuvo en funcionamiento y alcanzó su personería jurídica el 7 de junio de 1977⁶⁰, a partir de entonces se crearon comités deportivos de fútbol, baloncesto y levantamiento de pesas, cuando en el contexto de las juntas municipales de deportes y los estamentos que regulaban el deporte a nivel nacional ya sonaba la reestructuración administrativa del deporte y la recreación, que finalmente se consumaría en ley marco del 22 de diciembre de 1983.

Antes de la entrada en vigencia de la ley marco de 1983, los intentos de la administración pública local estaban centrados en mantener en mínimas condiciones los escenarios deportivos, por medio del accionar de la Junta Municipal de deportes y como órgano rector del deporte en la ciudad, es por eso que para 1979, el alcalde Municipal Alberto Díaz consigue del Concejo la aprobación de una importante partida presupuestal para ser invertido en el Parque Metropolitano Tulio Ospina y sus escenarios deportivos y recreativos⁶¹, mismo que apenas tenía unos pocos años de ser inaugurado y que posteriormente aprovecharían los grupos juveniles, Juntas de Acción Comunal y otros órganos sociales establecidos en los barrios. Este aprovechamiento de espacios, a la par de la aparición de otras placas polideportivas, parques recreativos, escenarios deportivos y demás, empezó a generar el desarrollo de actividades sociales y recreativas para el goce y el disfrute de los habitantes de cada sector, con una envergadura y capacidad mayor a la ya existente, aunque la infraestructura urbana tenía importantes rezagos como la falta de una Casa de la Cultura.

Los años anteriores a 1970, se caracterizaron en Bello por el desorden en su infraestructura social y urbanística, que se evidenció en las carencias que aún en el decenio de 1970, tuvieron que

⁵⁹ Iván Calle Guerra, “Fútbol en Playa Rica”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 9 de noviembre de 1968: 3.

⁶⁰ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 69.

⁶¹ Juan Botero Restrepo, *La ciudad de Suárez* (Medellín: Gráficas Girardot, 1990) 251.

sortear las administraciones. A partir de 1973, la ciudad adquirió un nuevo sistema administrativo público que posibilitó el mejoramiento ostensible de la calidad de vida de sus habitantes. Esto se vio reflejado en la creación del cargo de Jefe de Planeación, con un inspector y un equipo que regulara el poblamiento y organización territorial de la ciudad. Años más tarde esta dependencia administrativa regularía los procesos urbanísticos de Bello que arrojó para 1987, un estimado de 25.000 nuevas viviendas⁶², construidas durante toda la década. Este exponencial crecimiento demuestra en primera medida que hay un mercado creciente de vivienda en el municipio y que a pesar de los problemas de infraestructura que ya padecía, sus pasos fueron agigantados y bruscos en la transformación de aldea a ciudad, evidenciándose su potencial en desarrollo de vivienda, aunque con ello se sumaron otras necesidades por satisfacer como lo fueron el transporte, unidades polideportivas, centros educativos, religiosos y demás⁶³.

Puntualmente la década de 1970, representó en materia artística para Movimiento Cultural y los grupos sociales de la ciudad, la concreción del proyecto cultural de la Corporación Fabricato que, puso en el panorama bellanita, formación artística y direccionada a la cualificación de sus habitantes a través de la capacitación para el desarrollo social y cultural de los trabajadores y la comunidad de Bello en general⁶⁴. Este tipo de proyectos sociales, impulsados por la empresa privada, obedecieron al crecimiento de la ciudad y la inserción de la misma a las dinámicas culturales de la región, pero también a la necesidad de hacerle frente a la situación de migración que, desde décadas anteriores, el municipio había padecido.

A pesar de la centralización de la Cultura y sus manifestaciones en la ciudad, esta no disponía de un espacio propio, con las condiciones mínimas para el desarrollo y aprendizaje de las artes, por eso desde 1968 tenían abrigo en la biblioteca Marco Fidel Suárez importantes grupos artísticos como ALPHA, una compañía de danza y teatro dirigida por Álvaro Pérez y Rafael Castaño (director de la biblioteca) por esta razón y su función ordinaria, se convirtió en el más

⁶² Ángela María Martínez Cárdenas. *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 20-21.

⁶³ Juan Botero Restrepo, *La ciudad de Suárez* (Medellín: Gráficas Girardot, 1990) 274A-274B.

⁶⁴ Raúl Echavarría Barrientos, “Proyección Social de Fabricato”, *Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1973: 39-43.

importante referente cultural de la ciudad⁶⁵. Desde ella se escaló el proyecto institucional de la extensión cultural que consolidó las festividades del idioma y del natalicio de Marco Fidel Suárez en abril como las fiestas populares más importantes de Bello, por el desarrollo de reinados, actividades culturales, deportivas y recreativas⁶⁶.

Con el proyecto deportivo y cultural de Fabricato caminando sólidamente y ante el importante crecimiento de las bases de lo que posteriormente se conocería como el Movimiento Cultural Bellanita, se oyeron las primeras voces reclamando un espacio propio para las artes, dado que hasta entonces las distintas manifestaciones culturales de la ciudad estaban desarticuladas y vinculadas únicamente por eventos puntuales y sin un espacio físico propio. De esta manera se instaló una Junta en 1969 que tuvo por bandera la construcción y dotación de una nueva Casa de la Cultura para Bello. En esta primera junta estuvieron entre otros la artista Lola Vélez, Rafael Castaño, Gustavo Morales y Francisco Cadavid⁶⁷. Con la iniciativa de importantes líderes artísticos del municipio, los proyectos culturales que se emprendieron desde antes de iniciar la década de 1970, se transformaron definitivamente las tradicionales formas de relación cultural en la ciudad, así la expansión urbana supuso nuevos retos para entender y sentir la ciudad y esta tuvo que transformar su aparato para llegar a todos los rincones de la misma.

Hasta las postrimerías de la primera mitad del siglo XX, la vida del municipio, estuvo íntimamente ligada y conectada con los eventos religiosos, los reinados populares y las fiestas obreras, de ahí que cobre especial valor la presencia e injerencia de Fabricato en las dinámicas culturales del municipio.

La segunda mitad del siglo XX en Bello, fue clave en la reconfiguración y los cambios espaciales y de infraestructura de la ciudad, paso a paso y ante las condiciones económicas de cuenta de una especie de apertura económica que trajo el Ferrocarril de Antioquia y la empresa de

⁶⁵ Iván Calle Guerra, “Conjunto de danzas”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) sábado 24 de enero de 1970: 5.

⁶⁶ Alcaldía de Bello, “Decreto extraordinario nro. 019”, Bello, 20 de abril de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 4. 156-157.

⁶⁷ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 16.

Tejidos Fabricato, el municipio experimentó una importante transformación de sus costumbres, relaciones sociales y en la administración pública. A través de los estímulos de la empresa privada se modificaron sustancialmente las estructuras sociales, económicas y poblacionales por la demanda de nuevas viviendas y espacios urbanos para el creciente número de habitantes, así se cambiaron también las maneras de concebir la ciudad desde sus propios habitantes⁶⁸. La incidencia de la empresa privada sin duda marcó el crecimiento poblacional de Bello e introdujo dentro su vida administrativa, una nueva categoría de ciudadano que terminaría por asimilarse como propio. Esta misma categoría, fue necesaria incluirla dentro de todas las escalas de intervención comunitaria, dadas las connotaciones y el fuerte impacto que la migración tuvo en Bello y en el país.

Con la necesidad de organizar sus comunidades, nacen a ejemplo de la primera Junta de Acción Comunal en Cundinamarca, juntas de vecinos que procuraron acercar la administración municipal a los nacientes barrios e incluirlos a su vez en las relaciones sociales y culturales de Bello.

⁶⁸ Juan Botero Restrepo, *La tierra de Suárez* (Medellín: Gráficas Girardot, 1990) 63-64.

2. Organización barrial, parroquias e integración comunitaria, 1970 – 2000

Ante el abandono estatal y la falta de atención de las necesidades primarias de la población bellanita, desde el gobierno local en las postrimerías del siglo XX, varias formas de organización comunitaria y social emergieron, proporcionando diversos espacios de interacción y jalonando el relativo progreso de los barrios de Bello. Los movimientos que se crearon en distintas partes del municipio, tuvieron en común la satisfacción de las necesidades colectivas, en el marco del nacimiento de la Junta de Acción comunal, por ejemplo. Ante la creciente demanda de equipamiento urbano y la incapacidad de la alcaldía municipal para atender todas las necesidades, Bello creció con vacíos muy marcados en las áreas deportivas y recreativas, dado que varios sectores de la ciudad no contaban con parques recreativos o placas polideportivas y a futuro hasta los escenarios de la Unidad deportiva, construidos a mediados de la década de 1970, sufrían deterioro⁶⁹.

Desde 1969 y a menos de diez años de la creación de la primera Junta Acción Comunal en el país, ya existían movimientos comunales en el municipio, como el sector de El Carmelo que, en conjunto con la Secretaría de Obras Públicas de Bello, habían adelantado procesos de arborización, con la participación la empresa privada representada en Fabricato⁷⁰, es decir que estos órganos de participación barrial estuvieron generando tempranamente articulaciones con las industrias, las administraciones municipales y los actores vivos de la comunidad.

De sinergias de este tipo, se proyectaron varios parques infantiles de Bello y se fomentaron iniciativas de cuidado de los espacios comunes de los barrios e intrínsecamente se dibujaron las necesidades recreativas de la población, asunto en el que coincidieron las organizaciones comunitarias, administrativas y laborales, cuando el censo demográfico del municipio se calculó en 156.905 habitantes.⁷¹

⁶⁹ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 68.

⁷⁰ Iván Calle Guerra, “Arborización”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) viernes 15 de agosto de 1969: 2.

⁷¹ Sin Autor, “Bello/Población”, *Revista Distritos* (Bello) Agosto-octubre de 1972: 62.

Si bien la organización comunitaria proyectó su accionar en torno a necesidades puntuales relacionadas con la satisfacción de los servicios públicos domiciliarios, el acceso a la educación y el mejoramiento de la infraestructura urbana, apareció también dibujada la necesidad del esparcimiento, la recreación y el uso del tiempo libre, razón por la cual tempranamente, se manifestaron en el plano social de la localidad, iniciativas lideradas por las juntas de acción comunal, parroquias y empresas. En el ámbito de la acción comunal y su injerencia social, se consiguieron a corto plazo importantes obras de beneficio común como la construcción de la piscina de Playa Rica y el parque infantil en julio de 1969⁷² y por medio del concurso de otros actores importantes de la cotidianidad bellanita como las escuelas de enseñanza deportiva y entidades legalmente constituidas, la creación del fondo para el desarrollo del deporte, que la administración municipal creó años más tarde por la insistencia de sus protagonistas⁷³.

Figura 3. Equipo de Fabricato en la cancha del barrio San José Obrero. Archivo particular de Gildardo Bustamante Ospina. Década de 1970.



⁷² Iván Calle Guerra, “Entrevista con el Señor Alcalde Luis C. Cárdenas”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 5 de julio de 1969: 3.

⁷³ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 013 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 203-209.

Las publicaciones culturales de finales de 1960 y principios de 1970, referencian la participación de la empresa privada en las relaciones sociales de las comunidades, en la preocupación constante por el tema recreativo y deportivo de la población y también del aprovechamiento del tiempo libre, tanto de los obreros y sus familias, como del resto de los ciudadanos. Sobre esto, el Quinquenario titulado *La Cordillera*, destaca la vinculación de Fabricato, por ejemplo, en su afán de hacer productiva a la ciudad por medio de actividades que procuren minimizar el tiempo de ocio de los ciudadanos. Para alcanzar sus objetivos, la textilera y su cooperativa de trabajadores se vinculan al accionar de las organizaciones comunitarias de varios sectores, sobre todos los más cercanos al centro de la ciudad y a la empresa misma y desarrolla importantes obras para el goce de la ciudadanía⁷⁴.

Fabricato crea en 1969 el Departamento de Proyección a la Comunidad, una iniciativa corporativa, netamente empresarial y comunitaria, sin vínculos con la administración municipal, que centró sus esfuerzos en promover actividades que procurasen el beneficio de la persona, para por medio de esto lograr lo que ellos mismos denominaron “mejoramiento social, cultural y económico”, recogiendo en esta premisa al grueso de los habitantes de Bello. La creación de esta dependencia se dio en el marco de la articulación de los proyectos sociales de la empresa que antes se estuvieron desarrollando separadamente desde 1945, es por eso que el Departamento de Proyección, fue la consolidación y consumación del proyecto social de la textilera, dado que su propósito había sido ejecutar programas que capacitaran y ayudaran a elevar el nivel de vida de todas las gentes, por medio de esta iniciativa corporativa, las juntas de acción comunal de la ciudad encontraron herramientas de capacitación para afrontar los retos sociales de la época.

Este componente social de la empresa privada, posibilitó la interacción de las organizaciones comunitarias con su esquema corporativo, fomentando la capacitación de líderes comunitarios con conferencias, cursos, mesas redondas y actividades que formaran a los líderes barriales para la incidencia política de la ciudad y para la generación de más espacios, en un claro

⁷⁴ Iván Calle Guerra, “programas de Cotrafa en Bello” *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 13 de septiembre de 1969: 3.

propósito de atacar la desocupación de la población; en este último componente fueron incluidos también la iglesia, el gobierno y las organizaciones sociales de los sectores.⁷⁵

Tabla 2. Centros y actividades del Departamento de Proyección a la Comunidad de Fabricato

Centro de artes y oficios	Centro de formación comunitaria
Carpintería Zapatería Encuadernación Sastrería Artesanía Peluquería Electricidad	Se creó la sección “vivamos mejor” (desde 1968) para la educación comunitaria, familiar y social a través de conferencias, mesas redondas y cursos, en apoyo a los líderes comunales, juntas vecinales y los barrios en general, integrando a la iglesia, gobierno, empresa y organizaciones sociales.
Oficios programados: Modistería, salón de belleza, culinaria, corte, arreglos florales y jardinería.	
Artes programadas: Talla en madera, repujado en cuero, cerámica, danza, dibujo publicitario y música.	

Fuente: Iván Calle Guerra, “Proyección a la Comunidad”. Quinquenario La Cordillera. (Bello) sábado 15 de noviembre de 1969: 3.

Con este primer modelo de Centros y actividades creados por el Departamento de Proyección de Fabricato, que combinaron las artes con la vida comunitaria organizada y armónica, se forjó directamente el carácter obrero, cultural y social de la ciudad, que sería en esencia el proyecto político del movimiento cultural bellanita, años más tarde.

La vida social y comunitaria de Bello experimentó a finales de la década de 1960, un importante crecimiento que, en conjunto con las manifestaciones culturales ya existentes en la localidad, lograron la consecución de espacios importantes para el disfrute de los bellanitas, como el que se dio por medio de RECUBE (Movimiento de Renovación Cultura Bellanita) con la recuperación de la capilla Hato Viejo que por entonces estaba siendo utilizada como una fábrica

⁷⁵ Calle Guerra 3.

de baldosas⁷⁶. Con el crecimiento del accionar de movimientos, grupos y hasta la empresa privada vinculada a las dinámicas de la ciudad, las juntas de acción comunal que ya estaban presentes en el mapa político del municipio, por su impulso en el desarrollo de las comunidades, fueron tenidas en cuenta por la administración municipal que buscó en cierta medida fortalecer y fomentar sus iniciativas, ligadas a su conformación y objeto social, por lo que es posible encontrar en un rastreo histórico, entregas de presupuesto como el ocurrido en el año 1970.

El incentivo económico entregado en esta ocasión, por decreto 020 del 3 de marzo de 1970, de \$3.500⁷⁷ pesos para cada una, fortaleció las acciones internas inmediatas de las comunidades, entre ellas está incluida la recreación como una necesidad sobresaliente. Años más tarde (en 1985), en la alcaldía de Juan Ignacio Castrillón, se nombró un jefe de la Acción Comunal⁷⁸. Con la generación de este puesto administrativo, la administración municipal buscó el fortalecimiento de las acciones directas de la Acción Comunal y hacerle seguimiento a través de la secretaría de Obras Publicas a los proyectos que los órganos comunales emprendieran, a la vez que se les acompañaba en las actividades sociales que desarrollaran, entre ellas las actividades recreativas. En 1987, dentro de la estructura administrativa municipal, se creó la División de Desarrollo de la Comunidad, que tuvo entre otras funciones, colaborar con los clubes deportivos para estimular el desarrollo de los sectores de Bello⁷⁹.

Por los alcances de las Juntas de Acción comunal en Bello y el Valle de Aburrá y el potencial desarrollado en la década de 1970, estas fueron tenidas en cuenta por el comité organizador de los XIII Juegos Centroamericanos y del Caribe, desarrollados en el año 1976 en Medellín y que tuvieron a Bello como subsele del certamen deportivo. Con el enlace de las juntas de Acción comunal en los barrios y dentro del denominado plan cívico de las justas, se adelantó un programa denominado “los juegos en los barrios”, por medio del cual se llevaron películas,

⁷⁶ Javier Arboleda, “La Cultura en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Jul-Dic 1998: 16.

⁷⁷ Iván Calle Guerra, “Repartido Presupuesto a las Juntas de Acción Comunal”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) viernes 6 de marzo de 1970: página tres.

⁷⁸ Juan Ignacio Castrillón y otros, “*Reforma Administrativa y Estructura Salarial*” (Bello, sin datos de edición, 1985) 171-172.

⁷⁹ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo Nro.015 de 1987”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 81-85.

audiovisuales y propaganda alusiva a los juegos centroamericanos, propiciando con ellos el intercambio cultural con las comunidades directamente⁸⁰. Algunos barrios de Bello fueron visitados por delegaciones y se propiciaron espacios para muestras artísticas, lo que sin duda fortaleció el papel transformador de las Juntas de Acción Comunal, primero en el ámbito cultural y segundo en la promoción de espacios recreativos y culturales para la inserción en las dinámicas de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, pero también del ejercicio de la ciudadanía⁸¹, es decir que con la inclusión de los barrios y las juntas de acción y en pleno las fuerzas culturales del municipio en el plan de los juegos, el espectro social, cultural y deportivo tomó otros matices.

2.1. El surgimiento de las bibliotecas comunales de Bello y su incidencia social

A través de las juntas de acción comunal, en varios sectores y por las diversas necesidades comunitarias, se materializó el proceso de las bibliotecas comunales, proyecto que se gestó desde el órgano comunal con la intención de fomentar en la ciudadanía el hábito de la lectura y avanzar indirectamente con ello, en el empleo del uso del tiempo libre en actividades productivas y recreativas que, fueron apoyadas por la oficina de Extensión Cultural de la Biblioteca Marco Fidel Suárez. Al año 1987, existían en la ciudad además de la ya mencionada Biblioteca Marco Fidel Suárez, las bibliotecas comunales de los barrios El Rosario, Santa Ana, El Carmelo, Playa Rica, Niquía Viejo, El Carmen y Acevedo⁸². Estos espacios culturales, posibilitaron además de la consulta de material bibliográfico, (algunos con graves rezagos en actualización), la interacción de la comunidad con la vida social y cultural de la ciudadanía, siendo de mucha importancia en la consolidación de nuevos espacios de ciudad en los años posteriores. Este aspecto de la vida comunitaria que posibilitaron algunas juntas de acción comunal, evidencia los intereses de las organizaciones comunitarias en diversificar sus acciones de cara a la satisfacción general de las necesidades colectivas de los bellanitas; a partir del establecimiento de las Bibliotecas Comunales, se desarrollaron actividades recreativas como herramienta para el avance de los programas

⁸⁰ Julián Pérez Medina y Hernando Cardona Cataño, *Memoria de los XIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe* (Medellín: Editorial Bedout S.A, 1980) 138-146.

⁸¹ Pérez Medina y Cardona Cataño 138-146.

⁸² Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 71-72.

propios de cada biblioteca, de ahí que tenga especial importancia la biblioteca comunal en el crecimiento inusitado de procesos lúdicos, culturales y recreativos en la ciudad⁸³.

Tabla 3. Bibliotecas Comunales de Bello en 1987

Barrio	Dotación	Situación en 1987
El Rosario	Serias carencias de bibliografía	No tiene personal calificado y permanente, no tiene buena actualidad y muy escasas demandas de consulta por no tener buena bibliografía disponible.
Santa Ana	Serias carencias de Bibliografía	No tiene personal calificado y permanente, no tiene buena actualidad y muy escasas demandas de consulta por no tener buena bibliografía disponible.
El Carmelo	Serias Carencias de Bibliografía	No tiene personal calificado y permanente, no tiene buena actualidad y muy escasas demandas de consulta por no tener buena bibliografía disponible.
Acevedo	Bien dotada	En permanente servicio, es una de las más dotadas del municipio.
Playa Rica	Sin servicio por falta de apoyo	Cerrada
Niquía Viejo		Fue asignada a la parroquia Nuestra Señora de Chiquinquirá, funciona bien.
El Carmen	Sin libros	No funciona

Fuente: (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 71-72.

Con el paso de los años, la capacidad de la Biblioteca Marco Fidel Suárez y la falta de dotación de las bibliotecas comunales, sumen en una crisis a este proceso cultural, lo que lleva a la reedificación de la Biblioteca a mediados de la década de 1990. La ejecución de esta obra y la recuperación de las bibliotecas comunales, como núcleos de transformación comunitaria, fue reclamada por el Movimiento Cultural Bellanita que fue consciente de los serios atrasos que vivió,

⁸³ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 14.

propuso “una ciudad con dimensiones humanas” en la que el aprovechamiento del tiempo libre, la recreación, la cultura y la educación fueron lenguaje político escenificado para conseguir espacios físicos dignos⁸⁴.

La insistencia de los líderes sociales, comunales y culturales principalmente mantuvo en la escena política y administrativa, la vida de las bibliotecas comunales de la ciudad, por tal razón es posible encontrar destinaciones presupuestales mensuales como la de enero de 1987 en la que se destinaron \$83.000, mientras los programas recreativos del municipio recibieron una inyección de \$33.300⁸⁵, es decir que al menos económicamente se apoyó el proceso para que tuviera continuidad en las comunidades y su relevancia fue más trascendental que los temas recreativos. En los años siguientes, dentro de las propuestas en los planes de gobierno de varios alcaldes, las bibliotecas fueron visibilizadas y tenidas en cuenta para que estuvieran insertas permanentemente en las dinámicas municipales, cuando ya los alcaldes eran electos popularmente, como en el caso de Rodrigo Villa Arango en 1992 que propuso la ampliación del radio de acción de las bibliotecas comunales, mediante contrato con entidades comunitarias⁸⁶.

Estudios como el Compendio Histórico, Social y Económico del Municipio de Bello en su área urbana y rural, compilado en el año 1987 por Ángela María Martínez Cárdenas, indica a la administración pública de la ciudad, que es necesario mejorar, impulsar y capacitar a los dirigentes de las organizaciones sociales (entre ellos las juntas de acción comunal, clubes deportivos, asociaciones de padres de familia, sindicatos, entre otros), para con ellos fortalecer en primera instancia el accionar de la junta de acción comunal en la ciudad y luego abrirle paso a la creación de la denominada “asociación de clubes deportivos”, con la finalidad de fomentar la práctica de deportes en las comunidades, acompañar los grupos y equipos ya existentes y vigorizar el brazo deportivo de los barrios para juntos luchar por solucionar los problemas de la carencia de escenarios

⁸⁴ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 15-18.

⁸⁵ Alcaldía de Bello, “Decreto extraordinario nro. 002”, Bello, 9 de enero de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 03

⁸⁶ Rodrigo Villa Osorio, *Programa de gobierno Rodrigo Villa Osorio 1992-1994* (Bello: sin datos de edición, 1992) 93.

deportivos en la ciudad⁸⁷. La autora reconoce el potencial que para 1980 tuvieron las juntas de acción comunal del municipio y resalta el poder transformador de las mismas en sus comunidades, dado el alto conocimiento que tienen de sus sectores, por esta razón, señala el norte de la asociación que deben seguir las organizaciones comunitarias, en conjunto con la administración municipal y la empresa privada para la consolidación de nuevos espacios recreativos y deportivos en beneficio de los bellanitas.

Figura 4. Integración cultural y recreativa-comunitaria en el barrio El Rosario.
Archivo particular José Luis Bolívar. 1985.



2.2 Los ejemplos de las Juntas de Acción Comunal de El Rosario y Puerto Bello

⁸⁷ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 69-71.

El crecimiento de las jóvenes juntas de acción comunal de la ciudad, se dio a la luz de la cotidianidad de sus comunidades, enmarcado el contexto en gran medida, por las necesidades recreativas, de infraestructura y de educación. Un caso que ilustra la incidencia del tema recreativo y formativo en la composición y el proceder de la acción comunal, es que para 1978 en el barrio El Rosario, en la zona céntrica de la ciudad, se planteó la organización de comités por cuadras para la pavimentación del sector. En el mismo barrio, a través de una encuesta, el 97% de los vecinos consultados, además del pavimento, señalaron la necesidad de la construcción de una placa polideportiva, y la apertura de una biblioteca⁸⁸. En conjunción las tres necesidades son la manifestación clara del sentir de los vecinos y la marcada carencia de espacios para el esparcimiento y la recreación. A través de la resolución de estas problemáticas sociales, en las que está el componente recreativo, hay también una inserción de las necesidades comunitarias en la realidad de la ciudad y de comunicación y el fomento de valores cívicos que promueve la ciudadanía.

Los comités cívicos creados a finales de la década de los 1970, en la Junta de Acción Comunal El Rosario, sirvieron como herramienta de intervención para conocer en primera instancia las necesidades y con ello se proyectaron soluciones a la falta de espacios adecuados para la práctica deportiva y recreativa inicialmente (entre muchos otros componentes de participación social). A través de actividades recreativas entre las que resaltan la fiesta del niño, los juegos callejeros, los paseos, la navidad comunitaria y la promoción educativa por medio de cursos de costura, primeros auxilios, danzas, música y otros que tempranamente se convirtieron en referentes de uso del tiempo libre en todo el municipio⁸⁹.

La misma Junta de Acción Comunal, en su notable interés por la promoción de actividades deportivas, culturales y recreativas, propició la creación de una especie de unión de los sectores El Rosario, Altavista y El Piñón de la que nació el club deportivo y cultural de esa zona de la ciudad y que generó su integración bajo los mismos objetivos instructivos y sociales. Para los mismos años coexistían otros grupos sociales afines en el mismo sector, complementarios a la Acción

⁸⁸ Carlos Restrepo y otros, “Organización comunitario/El Rosario”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 90-91.

⁸⁹ Carlos Restrepo y otros, “Organización comunitario/El Rosario”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 90-91.

Comunal y el club deportivo, como el Centro Cívico “El Calvario”, que buscó mejorar las condiciones de vida de esta comunidad pero que encontró serios obstáculos para la ejecución de sus proyectos sociales por la escasa infraestructura urbana del barrio⁹⁰.

En década de 1970 floreció el Movimiento Comunal Bellanita. Gracias al impulso de este órgano vecinal y los esfuerzos de los grupos organizados de Bello que desde décadas anteriores estaban fomentando el arte y la cultura en los barrios de la ciudad, como el del grupo Candú que fue un proyecto comunitario que realizaba festivales de teatro y otras actividades recreativas para recaudar fondos para las celebraciones infantiles⁹¹, la articulación de estos procesos de base y a la luz de la participación activa de la comunidad, se gestaron distintos procesos que en síntesis, permitieron la apertura de nuevos espacios físicos y sociales para los vecinos de la zona céntrica del municipio, principalmente.

En 1972 existió en el barrio El Rosario el club denominado “Los Caminantes”, un grupo que orientó sus programas a la recreación y el sano esparcimiento de los vecinos de dicho sector, ubicando en el centro de sus objetivos el goce de los niños, para lo que anualmente preparaban una especie de bazar con el que recaudaban fondos para la realización de fiestas y actividades. Este grupo en particular, tuvo una naturaleza política y su accionar estaba estrechamente ligado a los ideales de izquierda, es decir que estaba centrado en la defensa de la igualdad y en contraposición a la derecha que consideraba la diferencia social como algo normal, por eso su propuesta de dinamización y acción barrial promulgó a través del arte y la recreación, la reivindicación de los derechos del ciudadano. Los planes recreativos contemplados en las acciones concretas de “Los Caminantes” estaban en salidas a la vereda Potrerito, espacios de gimnasia y paseos ecológicos especialmente, a la zona rural del municipio. Este ejemplo reviste un importante valor no solo en la diversificación de la oferta cultural, recreativa y deportiva del sector del Rosario, sino en la integración que generaría este grupo de caminantes con la Junta de Acción Comunal del sector y otros grupos de El Paraíso, Santa Ana y El Congolo. A este incipiente movimiento social, nacido

⁹⁰ Carlos Restrepo y otros, “Organización comunitario/El Rosario”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 90-91.

⁹¹ Carlos Restrepo y Otros, “El Rosario, barrio promotor de la cultura”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 113-121.

en el Barrio El Rosario, se le atribuye la conformación posterior del “Movimiento Juvenil de Bello”, que duraría hasta finales de la misma década.⁹²

En el plano social del municipio de Bello, el Barrio El Rosario (en el que se construiría la Casa de la Cultura Cerro del Ángel años más tarde) se generaron importantes espacios de socialización, que lo consolidaron con los años como referente para los demás barrios de la ciudad. Desde el año 1978, nació el Grupo de Proyección del Barrio El Rosario, este grupo conformado por líderes juveniles de dicho barrio y artistas exalumnos de la EPA (Escuela Popular de Arte de Medellín), orientó su accionar social en la creación de espacios para el encuentro y la cultura y en ese entorno nacieron grupos como: Barricada, el movimiento fogatero y los pardos de Fontidueño⁹³.

Tabla 4. Grupos, movimientos y clubes conformados entre 1960 y 1995 en Bello

Nombre del grupo	Año de registro	Fundador (es)
Centro Literario	1960	Francisco Cadavid
Club cultural Fabricato	1964	Fabricato
Grupo Candú (luego Teatro Imperial)	1965	Vicente Múnera
Grupo ALPHA (teatro)	1968 (aprox)	Álvaro Pérez y Rafael Castaño
Grupo de danzas los Arrieros		Pantex
Estudiantina Los Típicos	1966	
Grupo Danzas de Mi Tierra		Alberto Gómez
Grupo de danzadas amigos del folclor		Rodrigo Villegas
Junta de la Casa de la Cultura	(entre 1970 y 1977)	Lola Vélez, Rafael Cataño, Gustavo Morales y Francisco Cadavid
Corporación Fabricato	1969	

⁹² Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13-14.

⁹³ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 14.

Grupo Barricada		
Movimiento Fogateros o Jóvenes por la Cultura		
Club cantaclaro		
Chirimía Callejera	1983	Carlos Estrada
Club los caminantes	1972	
Los pardos de Fontidueño	1978	
Corporación TECOC	1985	
Movimiento de arte Joven por Bello	1989	
Corporación cultura REARTE	1990	
Equipo de Fútbol de Fabricato	1971	
Grupos juveniles de proyección Barrio El Rosario	1978	
Grupo de amigos inquietos del barrio El Congolo		
Club cultural El Rosalpi	Década de 1970	Carlos Betancur
Grupo “Renacer” El Congolo	Década de 1970	
Grupo Juproc del barrio Santa Ana	Década de 1970	
Movimiento del Trueque		
Grupo tres por uno (Luego llamado Grupo La Palabra)	1975	
Grupo Somos el Pueblo	1980	Álvaro Gómez
Grupo La Puerta	1983	Jairo Mazo
Grupo Los Fundadores	1976	Álvaro Gómez
Grupo de Recreación El Rosario	1990	
Comités por cuadra	Década de 1970	
Grupo Los Caminantes	1972	
Grupo Gimnasia El Rosario	Década de 1970	

Grupo “Los Juglares” del Paraíso	Década de 1970	
Grupo Arboricemos Bello	Década de 1970	
Grupo Cucamba	1983 (aprox)	
Grupo Cosecheros de Antioquia	1966	Argiro Ochoa
Grupo líderes recreación con énfasis educación artística	1990	
Grupo amigos inquietos El Congolo	Década de 1980	
Grupo cultural La Gabriela	Década de 1980	
Grupo de teatro Catarsis	Década de 1980	
Grupo raíces de Colores	Década de 1980	
Grupo de teatro de títeres Tiovivo	1989	
Grupo de teatro Jupac (luego corporación mandrágora)	1992	
Grupo de teatro Caritas Alegres	Entre 1992 y 1994	
Grupo de teatro TEJUNI Barrio Mesa	Entre 1992 y 1994	
Grupo de teatro Agua Viva Niquía Maxicolbe	Entre 1992 y 1994	
Grupo de teatro Ánfora IPJDBE	Entre 1992 y 1994	
Grupo de Teatro la Gabriela	Entre 1992 y 1994	
Grupo de teatro Silencios Barrio La Milagrosa	Entre 1992 y 1994	
Grupo La Burbuja Descarada	1985	Luis Fernando Montoya
Grupo Flores del pasado	1995	

Grupo Chiquilladas	1993	
Grupo amigos de la Cicla (ciclo paseos por la vida)	Década de 1990	
Grupo juvenil JECANO		
Grupo Bambalín	Luego de 1987	

Fuentes: Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias*, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13-142. Iván Calle Guerra, “Grupo Teatral ALPHA”, *Quinquenario El Informador* (Bello) sábado 31 de agosto de 1968: 2. Sin Autor, “El Rosario, barrio promotor de la cultura”, Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 113-121. Javier Arboleda, “Arte y Cultura”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Dic 1993- enero 1994: 16. Sin autor, *Cosecheros de Antioquia y Estudiantina Los Típicos*, 20 años. 1966-1986 (Bello, sin datos editoriales) 1986: 3-9. Javier Arboleda, “La Cultura en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Jul-Dic 1998: 16. Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 216-218.

Coexistieron en la ciudad las iniciativas culturales de la empresa privada, las comunitarias y las impulsadas por la administración municipal. Luego de la creación de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, los grupos y movimientos fueron cada vez más distintos y es por eso que se evidencia un sobre saliente crecimiento de grupos artísticos y juveniles desde 1960, aunque muchos de ellos no estuvieron precisamente conectados al accionar de las Juntas de Acción Comunal y si más bien al de las iglesias. Alterno a estos grupos, también muchos clubes deportivos de futbol y ciclismo, principalmente, se conformaron en los barrios como Ciclo Moncada, Ciclo Esperanza o Ciclo Suárez, este último lograría representación y participación en la Vuelta a Colombia de 1964 y 1965⁹⁴.

Con el crecimiento de las ofertas sociales en el municipio de Bello, se diversificó notablemente la propuesta cultural y surgieron los famosos “fogateros”, grupo que trabajó mancomunadamente con la Junta de Acción Comunal El Rosario en el apoyo de actividades comunitarias y la promoción de actividades culturales y artísticas, sobre todo en horas de la noche como homenaje a la luna llena. Las acciones conjuntas de estos grupos con la Acción Comunal, darían origen a la primera generación del Movimiento Juvenil de la ciudad, que tuvo un marcado trabajo comunitario durante las décadas de 1970 y 1980, dado que este fue uno de los pilares para

⁹⁴ Javier Arboleda G, “El Deporte en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Jul-Dic 1998: 17.

la constitución del Movimiento Cultural Bellanita y alcanzó a irradiar sus acciones a otros rincones del municipio, por la diversidad de iniciativas que bajo la excusa cultural⁹⁵.

Figura 5. Club Ciclo Esperanza. Archivo particular de Luis Alfredo Henao Muñoz. Sin fecha.



“Fogateros” fue una iniciativa cultural que en primera instancia se desarrolló en el barrio El Rosario pero que paulatinamente, alcanzaría otros rincones de Bello y diversificaría su oferta cultural. A través de Fogateros se convocaron a distintos líderes de los barrios de la ciudad, con la intención de ampliar el radio de acción de las actividades realizadas. Dentro de su propuesta cultural, estuvo implícitamente la recreación y la búsqueda constante de nuevos espacios para la cultura bellanita. En su conformación fue importante la participación de la JAC El Rosario y líderes del mismo barrio que propiciaron los encuentros y reuniones para planificar las acciones concretas. El movimiento Fogateros de Bello que tuvo sus inicios en 1978, reviste especial importancia en la

⁹⁵Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 27-28.

difusión del tema recreativo en las comunidades, por los componentes que se promovieron en torno a fogatas, a través de las rondas, juegos, cantos tradicionales y en la masificación de obras de teatro costumbristas, intervenciones musicales y demás actividades que recuperaron en su momento parte de la memoria cultural de Bello⁹⁶.

Tabla 5. La Junta de Acción Comunal El Rosario y el surgimiento de grupos recreativos

Nombre JAC	Año	Nombre grupo o iniciativa	Público objetivo	Objeto
El Rosario	1978	“Comités por Cuadra”	Comunidad en general	construcción de una placa deportiva, biblioteca y pavimentación
El Rosario	1978	Grupo de Proyección Barrio El Rosario	Juvenil (principalmente)	Apoyo a las actividades recreativas del barrio El Rosario, de él nacerían los “Fogateros”
El Rosario	1970`s	“Comités por Cuadra”	Comunidad en general	actividades recreativas, fiestas del niño, juegos callejeros y la navidad comunitaria
El Rosario, Altavista y El Piñón	1980`s	Club deportivo y Cultural El Rosalpi	Comunidad en general	Propiciar el servicio básico del deporte y la recreación

Fuentes: Sin Autor, “Organización comunitaria, El Rosario”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 90.

Los procesos particulares de las Juntas de Acción comunal de la ciudad, encaminados a la satisfacción de las carencias recreativas de sus comunidades, estuvieron mediados por sus condiciones particulares, es decir que la infraestructura deportiva representó o no una prioridad de acuerdo al medio en el que se encontraban los barrios y si tenían acceso a escenarios deportivos para el disfrute u otros factores relacionados con poseer en los contornos del barrio, espacios recreativos previamente constituidos. Las necesidades en infraestructura urbana en orden de importancia fueron, la construcción o adecuación de acueductos, pavimentación de vías, construcción de escuelas, centros de salud y seguido los espacios deportivos, es decir que la

⁹⁶ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 27-28.

recreación estuvo presente en la planeación y la proyección de las Acciones Comunales, como asunto común. Por su incidencia social cuando se creó la Secretaría de Obras Públicas de Bello en 1987, se creó anexa la División de Desarrollo de la Comunidad que tuvo la tarea de investigar y asesorar técnicamente en lo relacionado con organizaciones comunitarias desde la administración pública⁹⁷.

Figura 6. Parque infantil Fabricato. *Revista Fabricato Al Día*. noviembre-diciembre de 1973



Cada una de las juntas por la diversidad de su composición y las características singulares de los barrios en los que inciden y en aras de satisfacer sus carencias comunitarias, debieron trabajar en situaciones complejas con actores externos a sus comunidades, como sucedió con la JAC Puerto Bello y la empresa textilera Fabricato, quién que a pesar de sus impulsos al deporte y la cultura bellanita, con la construcción de canchas de futbol y baloncesto, un parque infantil, un golfito, béisbol y ping-pong en este sector⁹⁸, tuvo un desencuentro con la JAC y la comunidad de Puerto Bello. En 1987, Fabricato inició la construcción de un parqueadero de tracto camiones el frente de su planta principal, en jurisdicción del barrio Puerto Bello; la solicitud expresa de la comunidad

⁹⁷ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo Nro.015 de 1987”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 81-85.

⁹⁸ Paola Andrea Medina Alzáte, “influencia de la Fábrica de tejidos del Hato, Fabricato”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 291-292.

fue el respeto del derecho al deporte y a la recreación, por medio de una toma organizada en el sector. En octubre del mismo año y tras detener los avances de la construcción del parqueadero, convinieron la Junta de Acción Comunal, la administración municipal de Bello y la empresa, la cesión de los terrenos al municipio y a la comunidad para fines recreativos⁹⁹, conforme a las necesidades sociales y recreativas de la zona central de la ciudad.

En 1990, la acción Comunal de Puerto Bello, consiguió que la administración municipal construyera la placa polideportiva de Puerto Bello, en la alcaldía de Federico Sierra Arango, misma que fue inaugurada en junio de 1991¹⁰⁰, aunque el proyecto recreativo de este barrio céntrico, caminaba desde 1987, cuando el Concejo autoriza al alcalde, comprar aquellos terrenos para que fueran destinados para la recreación y deporte¹⁰¹. El ejemplo de Puerto Bello, ilustra acciones que otras Juntas de Acción Comunal de la ciudad, tuvieron que afrontar en su momento para el favorecimiento de las prácticas deportivas y recreativas de la comunidad.

2.3. Las acciones Comunales y las parroquias en la promoción del arte y la cultura Bellanita

Las décadas de 1970, 1980 y 1990, fueron el crisol en el que nacieron diversas organizaciones sociales, culturales y deportivas del municipio de Bello y son el periodo en el cual se concretan el mayor número propuestas colectivas para la ciudad. La participación de las Juntas de Acción Comunal en las comunidades fue determinante, dado que a través de su fuerza y la dinámica que ha manejado en favor de cada uno de los barrios, ha hecho que sus acciones específicas sumadas a las demás realizadas por gestores culturales, recreadores, intelectuales, líderes ambientales, al sector público, privado y solidario, produjeran por ejemplo, los encuentros de Arte Joven por Bello, que son una iniciativa común para compartir nuevas tendencias del arte, música latina, nueva canción y rock, carreras de carros de rodillos, alboradas, festivales de cometas,

⁹⁹ Paola Andrea Medina Alzáte, “Puerto Bello”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 288-290.

¹⁰⁰ Paola Andrea Medina Alzáte, “Obras/Puerto Bello”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 288-289.

¹⁰¹ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo Nro. 027 de 1987”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 144-145.

talleres, fogatas, muestras de danza, teatro, artes plásticas y recitales de poesía¹⁰². De esta manera, las Juntas de Acción Comunal como parte de un conjunto social, contribuyeron a la difusión de las actividades culturales y recreativas y a la consolidación del título de “Bello, Ciudad de los artistas”, siendo receptoras y promotoras de la vocación cultural y barrial de Bello, sin que fueran exclusivamente los únicos actores en escena o las singulares responsables de los procesos sociales de base que, generaron el renombrado Movimiento Cultural y Comunitario bellanita.

En 1989 y por el impulso que el movimiento comunal había alcanzado en la ciudad se le concedió desde el Concejo Municipal, un auxilio para la realización de las olimpiadas interacciones comunales, en la que se le otorgaron \$2'000.000 para su desarrollo¹⁰³. El mismo decreto que autorizó el aporte económico, señala la realización de los mismos juegos anualmente, poniendo en evidencia la necesidad de impulsar el deporte y la recreación en la ciudad a través de la promoción de las Acciones Comunales, siendo estas protagonistas de la transformación y progreso de Bello.

Los intereses de las Juntas de Acción Comunal en favor de la recreación bellanita, estaban recogidos en los años 1980, por los ideales del movimiento cultural bellanita, por lo que ambos (el movimiento cultural y el movimiento comunal de Bello) se alimentaron y participaron activamente en la consolidación de “una ciudad con dimensiones humanas”, como se diría en repetidas ocasiones y a lo que apuntaba el creciente movimiento cultural de la ciudad. Por la influencia de los órganos comunales en la vida social e Bello en los años 1980, el Concejo Municipal, autorizó en 1989 al alcalde municipal a celebrar convenios, acuerdos y contratos que resultasen beneficiosos para la población. Dichas autorizaciones estuvieron orientadas a la realización de mantenimientos, mejoras de parques y placas polideportivas entre otras obras de ciudad¹⁰⁴. Este proceso se desarrolló por el reconocimiento de la función de las Acciones comunales en la identificación de las necesidades más apremiantes de las comunidades, entre las que se destacaron la recreación y el deporte como asuntos prioritarios en los barrios, cuando la violencia y la criminalidad desaforada

¹⁰²Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006): 23.

¹⁰³ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 010 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 196-197.

¹⁰⁴ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 009 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 193-194.

empezaba a azotar al municipio y hubo constantes encuentros de las fuerzas vivas de la ciudad para contrarrestar los alcances de la misma.

En este ambiente creciente de violencia, Concejo Municipal emprendió acciones concretas en la lucha contra la criminalidad en la ciudad y convocó a un foro por la seguridad, al que fueron invitados además de las Juntas de Acción Comunal, los sindicatos, autoridades eclesiásticas, partidos políticos, administración municipal y las demás fuerzas vivas de la localidad, mismo que se realizó en enero de 1989¹⁰⁵.

La respuesta civil a la situación de violencia que azotó a Bello a finales de los años 1980, se representó en la masificación de grupos sociales y de movimientos con posturas claras frente a los hechos violentos. Un claro ejemplo de ello, fue el surgimiento de Arte Joven por Bello, una actividad cultural que empezó a celebrarse cada año desde febrero de 1989, como un proyecto de reivindicación cultural de los jóvenes de la ciudad, para contrarrestar el involucramiento de la población juvenil en el conflicto¹⁰⁶.

Conectado al problema de la violencia que se manifestó en Bello, estuvo también ligado el de las drogas y ambos en conjunto generan serios problemas sociales a la comunidad bellanita. El plan de gobierno de Oscar Suárez Mira, menciona que para 1988, ocho de cada diez jóvenes entre los 15 y los 20 años son consumidores o potenciales consumidores de alguna sustancia alucinógena, en términos generales, hace alusión a que unos 40 mil jóvenes, es decir el 78% de la población juvenil del municipio estaba afectada o amenazada por problemas de drogadicción. El mismo estudio que cita Suárez, señala también que el 27% de los bellanitas, tiene problemas de alcoholismo y/o farmacodependencia. Suárez Mira (alcalde entre 1995 y 1997), enmarcó los problemas de violencia y drogadicción en el contexto de descomposición social que afectó al municipio, puntualmente haciendo referencia al año 1988, cuando Bello empezó a acercarse a los 266.403 habitantes¹⁰⁷.

¹⁰⁵ Concejo Municipal de Bello, “Proposición número 2”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 370-371.

¹⁰⁶ Carlos Restrepo y otros, “El Rosario, barrio promotor de la cultura”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 113-121.

¹⁰⁷ “Renovación por Bello”, “Diagnostico/Propuesta programática, programa de gobierno Oscar Suárez 1995-1998”, (programa de gobierno, 1994) 2-4.

Los intereses de las Acciones Comunes fueron tenidos en cuenta en varios ámbitos de la política local y fueron incluidos en el aparato administrativo para llevar la recreación y el deporte entre otros aspectos sociales, a las comunidades de Bello, por eso y en consonancia con las autorizaciones dadas por el Concejo Municipal al alcalde para la celebración de contratos y convenios y el fortalecimiento de los procesos comunales, orientados a la recreación del mismo movimiento, se creó en la cartera municipal, el Fondo de Promoción y Desarrollo del Deporte y la Recreación en 1989, siendo este un sistema de manejo de cuentas, administrado por la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación que permitió generar la financiación de los programas y proyectos de promoción, capacitación, organización y desarrollo de eventos deportivos y recreativos en la localidad, a la vez que priorizar los mantenimientos de los escenarios deportivos¹⁰⁸.

En las modalidades de participación dentro de este fondo, estaba especificada la construcción de espacios recreativos en las comunidades y la atención y fomento de actividades realizadas en los barrios, para mejorar el empleo del tiempo libre y con ello estimular el crecimiento de las prácticas deportivas. La financiación del mismo fondo, estuvo sujeta a los recaudos ordinarios del Municipio de Bello y el usufructo de los arrendamientos de los mismos espacios recreativos y otros que garantizaron solvencia para la promoción de hábitos recreativos en la ciudad.

Por el constante trabajo de las Juntas de Acción Comunal en los territorios, sus aportes fueron tenidos en cuenta dentro del aparato administrativo de Bello e incluidos no solo en la creación de fondos presupuestales para el fomento deportivo, recreativo y en la masificación de escenarios, sino que también el Concejo Municipal concedió autorizaciones especiales al alcalde para celebrar acuerdos, convenios o contratos con las juntas para el mantenimiento de parques, placas polideportivas, entre otras funciones¹⁰⁹.

¹⁰⁸ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 013 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 203-209.

¹⁰⁹ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 009 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 193-194.

Por la envergadura y los alcances que el Fondo de Promoción y Desarrollo del Deporte y la Recreación pretendió en su momento en la asistencia a las actividades recreativas y deportivas, hubo una destinación importante de recursos con dicha finalidad a las organizaciones deportivas con personería jurídica, en las que también estaban incluidas las Acciones Comunales como actores constantes en el acontecer de los barrios de Bello. Los recursos suministrados, servirían a las Acciones comunales y organizaciones reconocidas, para el mantenimiento y construcción de escenarios deportivos en el municipio y en asistencia técnica y financiera para la realización de campeonatos o competencias que, incluyen a la recreación en varios frentes. La creación de este tipo de fondos que beneficiaron el accionar de las Juntas de Acción Comunal de Bello, no solo sirvieron para el fortalecimiento de las acciones de cada una al interior de sus comunidades, sino que también sirvió la para la estructuración y organización de las mismas en su proceso de gestión, es decir que las cualificó y exigió documentación al día y responsabilidad directa de cada Junta para poder acceder a los aportes del fondo¹¹⁰.

Otro de los actores sociales determinantes en la promoción de actividades para el aprovechamiento del tiempo libre en Bello, en las tres últimas décadas del siglo XX, ha sido la iglesia católica. Desde el nacimiento en 1969 de la CESCO (Central de servicios comunitarios), asociación de carácter cívico, social y cultural, en la que participaron la iglesia y seculares interesados en apoyar las necesidades socioeconómicas de las comunidades¹¹¹ y la satisfacción de muchas de ellas a través del trabajo mancomunado, se ven claros los intereses de clero en los asuntos sociales de la ciudad y la vinculación de la obra pastoral de la iglesia en favor de las comunidades.

Desde la década de 1960, se evidenció un marcado interés de la iglesia católica por la promoción de espacios culturales y recreativos para las gentes del municipio de Bello. Además del caso anterior de la CESCO y ante la carencia en el municipio de un espacio propio para la Casa de la Cultura, necesidad por demás apremiante para la población, esta tuvo asiento tempranamente, en la antigua capilla de Hato Viejo, espacio en el que funcionó por un tiempo a principios de la

¹¹⁰ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 013 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 203-209.

¹¹¹ Iván Calle Guerra, “Fundada en Bello Fundación Cívico Social”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 13 de septiembre de 1969: 1.

década de 1970. De esta manera se le dio funcionalidad a dicha capilla que había entrado en desuso por la puesta en funcionamiento de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario y se generó directamente una dinámica cultural liderada por “los pioneros” de la gestión cultural bellanita, entre quienes sobresalen: “Lola” Vélez, Elpidiam Arroyave Gómez, Mario Delgado, Rafael Castaño, Gustavo Morales, Francisco Cadavid, el Padre Tiberio Berrio, Juan Fernando Muñoz, y varias personas más¹¹².

En el afán por la promoción cultural del municipio, la iglesia tuvo un lugar importante desde mediados del siglo, primero con la difusión de propuestas artísticas como la banda parroquial que animaba las entradas y salidas de la eucaristía dominical, además con el impulso al teatro, los audiovisuales y artes de escena, que se materializó en 1956 con la inauguración del Teatro Bello en un local propio de la parroquia¹¹³. En los años posteriores este teatro, y otros dos que también abrieron sus puertas en Bello, permitieron al público bellanita acercarse al arte y a la cultura a la vez que se promovía la recreación de la ciudadanía en momentos en los que la localidad despertaba a la industrialización y al crecimiento poblacional exponencial que la convertiría en ciudad. Dentro de los aportes notables de la iglesia a la cultura bellanita, estuvo la donación de las obras de la biblioteca personal del padre Roberto Jaramillo Arango (párroco de la parroquia Nuestra Señora del Rosario), a la Biblioteca Marco Fidel Suárez en momentos posteriores a su construcción¹¹⁴.

En la década de 1960, en la periferia de Bello, se consolidaron importantes iniciativas de carácter cultural, social y recreativo, lideradas por la iglesia católica, como el sucedido en 1964, cuando se crea la Liga deportiva de la Parroquia El Carmen. Esta realizó el primer torneo de baloncesto y fútbol en el sector, por lo que la experiencia de dicha parroquia en la promoción de actividades deportivas y culturales, es tomada en conjunto con otras, como una de las más ilustrativas en la tarea de construir la ciudad desde la periferia y en lugares vulnerables y carentes en muchas ocasiones de los medios necesarios para la práctica deportiva y recreativa.

¹¹² Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006): 16-18.

¹¹³ Javier Arboleda, “Arte y Cultura”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) diciembre 1993- enero 1994: 16.

¹¹⁴ Javier Arboleda, “La Cultura en Bello” *Periódico El Municipio y su Historia*, (Bello) Julio-diciembre 1998: 16.

Figura 7. Parroquia San Roberto Belarmino (Zamora) con la placa deportiva de su propiedad. Fotografía tomada de la Revista Provincia Mercedaria del Ecuador. Abril-agosto de 1986.



Las acciones de la iglesia en el ámbito bellanita fueron contundentes en la centralidad y los sectores vulnerables, por la promoción de actividades que favorecieran el aprovechamiento del tiempo libre de la población, resaltando además que en varios templos parroquiales y con el mismo propósito de favorecer la recreación y la cultura, fueron promovidos los grupos locales artísticos y la parroquia Nuestra Señora del Rosario (con la capilla de Hato Viejo incluida), acogieron importantes eventos culturales en el marco de los XIII Juegos Centroamericanos y del Caribe. Esta disposición de la iglesia, fue la cara de la receptividad que la misma estaba teniendo en el apoyo del crecimiento de Bello a través de otros tipos de actividades, distintas a la pastoral.

La antigua Capilla de Hato Viejo fungió como Casa de la Cultura por ocho años, con el visto bueno del padre Tiberio Berrio y fue el escenario cultura de ciudad más importante en el que se presentaron orquestas como la sinfónica de Antioquia, los coros de la Universidad de Medellín,

la orquesta sinfónica de Colombia y otras¹¹⁵. En este espacio de formación artística se institucionalizó un festival folclórico que afianzó a Bello en el panorama artístico regional y evidenció el talante de ciudad eminentemente cultural, por el éxito alcanzado con esta primera propuesta de Casa de la Cultura en la que hubo marcado apoyo eclesiástico. El mismo Padre Tiberio quien fue párroco en la iglesia del Carmen y Nuestra Señora del Rosario, es reconocido por sus múltiples aportes en el impulso de organizaciones como la Cruzada Juvenil en favor de los jóvenes y en la promoción del deporte.

También en otros contextos deportivos de la vida bellanita, la iglesia desarrolló un papel impulsador de mucha importancia, cuando aparecieron en la escena deportiva local, varios clubes ciclísticos, animados por el creciente éxito de las carreras de este tipo, famosas en Europa y en estas tierras. Con la intención de emular en las montañas de Bello, gestas similares a las de los ciclistas en las grandes carreras del mundo, en el año 1965 y por iniciativa del presbítero Carlos Pérez, se fundó en el Instituto Parroquial Jesús de la Buena Esperanza, el club “La Esperanza”¹¹⁶, que junto con los demás clubes ciclísticos existentes en Bello para entonces, sirvió para la promoción del deporte. Contemporáneo a esta iniciativa, en 1967 el padre Fabio Mesa (párroco de Santa María de Goretti) con Alberto Builes, Gilberto Montoya, Iván Toro, José Quiroz y otros, fundaron la unidad deportiva de Goretti, apenas un año más tarde de haberse creado por acuerdo 026 de 1966 la Liga Municipal de Deportes¹¹⁷, es decir que los proyectos recreativos de la iglesia, estuvieron acordes y en consonancia con los momentos históricos de la ciudad.

Tabla 6. Parroquias existentes en Bello en 1972

Parroquia	Fecha de creación
Nuestra Señora del Rosario	10 de octubre de 1947
San José Obrero	1958
Nuestra Señora del Carmen	1959
San Eduardo Rey	1961
Santa Inés	1961

¹¹⁵ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006): 13-14.

¹¹⁶ Javier Arboleda, “El Deporte en Bello” *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

¹¹⁷ Javier Arboleda, “El Deporte en Bello”. *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

Santa Catalina de Siena	1961
La Preciosa Sangre	1961
Santa María Goretti	1961
La Epifanía	1968
San Pablo Apóstol	1968
Santo Tomás de Villanueva	1969
San Antonio María Claret	1969
San Lorenzo de Brindis	1971

Fuente: Carlos José Saldarriaga Acevedo y Hernán Darío Villegas Gómez, *Patrimonio Cultural del Municipio de Bello: Bello 1900-1950* (Medellín: Litomadrid, 2003) 124. Sin autor “Historia Eclesiástica de Bello”, *Revista Distritos* (Medellín) octubre de 1972: 64-65.

2.4 En la iglesia, como proyecto pastoral, un precedente de las Vacaciones Creativas Bellanitas

Unos de los precedentes más importantes y claros del movimiento recreativo de la ciudad, lo encontramos directamente en el accionar de la iglesia católica y en los espacios en los que esta tiene presencia, en sus distintos ámbitos. Como propuesta concreta recreativa y aunque estuvo dirigida en un primer momento a estudiantes, el presbítero Gustavo Calle, realizó en 1978, las denominadas “Jornadas Recreativas Vacacionales”¹¹⁸, programa que tuvo como propósito fundamental, ocupar en la actividad deportiva a los niños y jóvenes estudiantes en los periodos vacacionales. La iniciativa recreativa del padre Calle, tenía como trasfondo, mantener ocupados a niños y jóvenes a través de actividades programadas en las que se entretenga y forme al público asistente, además de restarle las posibilidades a los mismos participantes de acercarse al vicio y a la delincuencia. Los mismos ideales años más tarde los recogería Vacaciones Creativas Bellanitas en su misión de brindar nuevos espacios formativos y de esparcimiento a los jóvenes y niños de la ciudad. Quizá de manera fortuita, ambos programas guardan como esencia la recreación y el tiempo vacacional para el desarrollo de actividades que mantuvieran ocupada productiva la mente juvenil e infantil.

¹¹⁸ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 251-252.

El nacimiento de las “jornadas recreativas vacacionales”, estuvo conectado al surgimiento y desarrollo de organizaciones, departamentos administrativos, entidades, eventos deportivos y otros que pusieron en evidencia la práctica deportiva en distintos contextos de la cotidianidad bellanita. La masificación de los eventos deportivos en Bello, fue posterior a la creación en 1974 de Coldeportes, a la creación de la Junta Municipal de Deportes de Bello en 1975, a la designación de Bello como subse de los XIII Juegos Centroamericanos y a la construcción de los escenarios deportivos representativos y recreativos en la localidad, como el Coliseo Polideportivo, canchas de fútbol, baloncesto, patinaje, pesas, voleibol, tenis, gimnasia etc.¹¹⁹.

Desde la iglesia local, fueron constantes los aportes para el desarrollo de actividades pastorales, sociales y deportivas de cada barrio en particular. A través de su obra social se potenciaron los esfuerzos comunitarios de los líderes, dado que muchos de los nacientes barrios, no contaban con una sede social o comunitaria y a su vez el proyecto cultural que Fabricato promovió en su interés de fortalecer las nociones culturales de empleados y ciudadanos, a través de clubes culturales y folclóricos, encontró en los grupos parroquiales, el impulso para la difusión de las artes y la cultura y sus manifestaciones en varios sectores de Bello, de esta manera la empresa privada, el ejercicio pastoral y la vida comunitaria estuvieron comunicadas en la doctrina social de la iglesia católica.

La doctrina social de la iglesia católica, propone la construcción de estructuras dignas en varias dimensiones humanas, en el que la sociedad marginada, pueda encontrar refugio y atención, en la búsqueda constante de la dignidad y en el ejercicio de sus derechos inalienables. Las crecientes comunidades, sobre todo en la periferia y desde los años 1960, tuvieron limitados los servicios básicos del hogar y por el tipo de generación de los mismos barrios, estaban aislados desde la gobernabilidad del municipio. Con este marco, la iglesia católica se circunscribe como eje de intervención, en el que ubica en el centro de su proyecto a la persona humana en su dimensión terrenal y lo complementa con lo trascendente; de esta manera la fuerza y el impulso que la iglesia y su doctrina social pudo ofrecer a los populosos sectores, enseñanza y promoción, para generar

¹¹⁹ Javier Arboleda, “El Deporte en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

reflexión en su entorno. De esta manera la iglesia, generó categorías operativas de colaboración y compromiso en los barrios, asunto que posibilitó el crecimiento y la difusión de proyectos educativos, culturales, sociales, deportivos y recreativos, en alusión a las manos unidas al servicio de Bello.

En el barrio Zamora, en 1982, el sacerdote jesuita Jorge Vélez Arango, con la creación del templo parroquial y la construcción de una placa polideportiva, a un costado del templo, propició la práctica deportiva y estimuló el desarrollo de competencias comunitarias en las que parte de los vecinos de este sector se vincularon. Aprovechando la visita a Colombia del papa Juan Pablo II en 1986, se creó en el ámbito parroquial y sus dimensiones comunitarias, una estrategia llamada “la paz y los jóvenes caminan juntos”¹²⁰, en un claro intento de alejar a los jóvenes de los contextos de violencia, drogadicción y delincuencia, en un momento en el que los hechos violentos estaban en tendencia de alza.

En el sector del barrio París, desde 1968, el padre Eugenio Londoño se comprometió con la empresa de la terminación del templo parroquial e introdujo en la vida comunitaria del sector, los denominados “viernes culturales”¹²¹, asunto que los habitantes de París han reconocido como factor determinante en la integración comunitaria, en momentos en los que el olvido estatal, estaba aún más acentuado. Este ejemplo y el del barrio Zamora, representan los notables aportes y propuestas sociales de la doctrina eclesiástica que, posibilitaron otros escenarios posibles en las zonas de frontera del municipio de Bello y hasta donde tardaría un par de décadas más en hacer presencia efectiva, la administración pública municipal.

Tabla 7. Canchas de futbol de Bello en 1964

Nombre	Propiedad	Sector
Cancha del Taller	privada	Manchester
Cancha Santa Inés		Prado

¹²⁰ Sin autor, “boletín de la Provincia Mercedaria del Ecuador”, *Provincia Mercedaria del Ecuador* (Quito) Abril-agosto 1986: 38.

¹²¹ Sin autor, “Barrio París”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) octubre de 1997: 14.

Santa Ana		Santa Ana
Colegio La Salle		Santa Ana
Colegio Jesús de la Buen Esperanza		
Colegio La Presentación		centro
Escuela Rosalía Suárez		centro
Escuela Marco Fidel Suárez		centro
Barrio Pérez		Barrio Pérez
Cancha Fabricato		San José Obrero
Cancha casa de Menores		
Cancha de Niquía		Niquía (Barrio Pantex)

Fuente: Javier Arboleda, “El Deporte en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17. Sin autor, “Deporte y Cine en los años cincuenta”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) diciembre de 1999 – enero de 2000: 23.

3. La empresa privada y el impulso definitivo a la recreación y el deporte en Bello

“Fabricato ha considerado siempre todas las actividades deportivas no como “un mal necesario”, sino como algo benéfico, indispensable y desde todo punto de vista digno de apoyarse.”

Comité de publicaciones, “Deportes”, *Revista Fabricato Al Día* (Bello) junio de 1959: 20-21.

La Fábrica de Tejidos del Hato (Fabricato), constituida en 1920 en Bello, concebida inicialmente como una procesadora de tejidos de algodón y sus derivados, ha buscado constantemente la reinención consiguiendo diversificar sus productos siempre relacionados con tejidos. Al momento de su creación, Bello estaba apenas despuntando a la vida municipal, luego de su erección en municipio, en 1913. Los censos de la época (1912), mencionan que el entonces corregimiento de Medellín, contaba con 5.000 de los 71.004¹²² habitantes del total de la población medellinense, distribuidos entre su escasa estructura urbana y la zona rural y fue este, uno de los aspectos que tomó en cuenta la Asamblea Departamental de Antioquia para declarar la emancipación definitiva de Bello y su constitución en distrito, a partir del primero de julio de 1913.

Para entonces, existía el trazado urbano de la plaza principal y unas cuantas calles en su entorno y desde el marco de esta, habían dos calles principales por las que corría la vida social y económica de la población: La calle arriba y la calle abajo, la primera conduciría a la planta de la Fábrica de Tejidos, luego de su constitución y la segunda, conectaría al parque principal con la estación Bello del Ferrocarril de Antioquia, puesta en funcionamiento en 1913 y desde entonces principal punto de conexión con la capital del departamento, aunque existía una vía carretable que conectaba a Bello con Medellín.

En los años de constitución de Fabricato, el mundo tenía frescos los recuerdos de los horrores de la primera guerra mundial y el mercado global, experimentaba una fiebre por los tejidos, cada vez más sofisticados y de mejores calidades. En la competencia local textil, estaban la compañía de tejidos de Bello, la fábrica de tejidos de Rosellón y Coltejer, principalmente. En este panorama y con el antecedente de importantes empresas dedicadas a las telas, Fabricato tendría que dar sus primeros pasos hacia la consolidación de una marca propia, aun sabiendo que solo en

¹²² Pedro M. Carreño, Censo general de la República, levantado el 5 de marzo de 1912 (Bogotá, Biblioteca DANE- Imprenta Nacional, 1912).

Bello, existían además de la compañía de Tejidos de Bello que funcionaba desde 1902, talleres artesanales y familiares en los que se confeccionaban prendas, aunque sin todo el aparataje industrial de las grandes empresas de la región.

Antes del establecimiento de las empresas textiles en Bello, la economía de la localidad estaba basada en la agricultura y la ganadería, vocaciones que se transformaron con la entrada en funcionamiento de la compañía de tejidos de Bello (que años más tarde sería absorbida por Fabricato) asunto que se consolidó gracias a la apertura económica que el ferrocarril de Antioquia le procuró al municipio, dada la posibilidad de entrada y salida de mercancías y maquinarias por la vía férrea en su conexión con el río Magdalena y Barranquilla. A pesar del florecimiento de la manufactura textil en la región, los años 1920, vieron consumarse en Bello la primera huelga obrera femenina del país, en un momento histórico de iniciación industrial en el que las condiciones laborales, rayaban con la explotación y existía un carácter aún muy marcado de sumisión de las mujeres frente a la mano de obra masculina, por ser más barata. Este mismo esquema laboral primó en Europa durante el periodo de la revolución industrial.

Cuando la huelga estalló, la Compañía de Tejidos de Bello, tenía empleadas 400 a mujeres y 110 hombres. Entre las exigencias presentadas en el pliego de peticiones que remitieron los obreros a Emilio Restrepo, dueño de la compañía, estaba la de recortar la jornada laboral, dado que se extendía desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, con un pequeño intervalo para la ingesta de alimentos, desmotar el rígido sistema de multas y la obligación de ir calzadas a trabajar¹²³. Aunque un porcentaje muy considerable de las obreras no estaban casadas, dado que hasta la misma iglesia encontraba el ambiente fabril, perjudicial y nocivo para la vida familiar, se empieza a entre ver, dentro de las exigencias obreras, la necesidad del tiempo de ocio o por lo menos de compartir en otros contextos. Sobre la exigencia de reducir los horarios laborales, hay un marcado interés de los obreros por el disfrute y establecimiento de otros espacios productivos para los mismos y sus familias en tiempos fuera del entorno laboral. Dadas las exigentes cargas, estaban limitados los obreros textiles a convivir en otros contextos más allá de lo laboral y lo familiar, coartando en gran medida los espacios de esparcimiento y recreación.

¹²³ Carlos José Saldarriaga Acevedo y Hernán Darío Villegas Gómez, “La Huelga de las obreras”, *Patrimonio Cultural del Municipio de Bello* (Medellín: Litomadrid, 2003) página 91.

Con el precedente de la huelga obrera sucedida en Bello y en el que distintas autoridades civiles, sociales y clericales, mediaron la situación, las condiciones laborales de los empleados de las industrias bellanitas empezaron a mejorar. El cese de actividades de 21 días, les permitió a las obreras organizarse por comités haciendo frente y exigiendo mejores condiciones y el cese de la explotación, asuntos (entre otros) cada vez más tenidos en cuenta por las empresas en las relaciones laborales que se establecieron entre el empleador y sus empleados. Un claro ejemplo de ello, lo encontramos en la joven Fabricato de 1933 que ya había absorbido a la compañía de Tejidos de Bello y se había consolidado en el panorama bellanita como el principal referente de la industria textil, misma en la que por sugerencia de D. Jorge Echavarría, se proyecta un club social en el que los empleados de la fábrica pudieran encontrar otras alternativas para la satisfacción de sus servicios personales y familiares, es por eso que Fabricato pone en funcionamiento año más tarde un mercado privado en el que empleados y obreros podían adquirir productos de la canasta básica familia a precios cómodos¹²⁴. Con este tipo de acciones, Fabricato afianzó una especie de relación paternalista con sus obreros en la que por medio de acciones concretas buscó el favorecimiento y bienestar de los mismos para hacer productiva y competente la industria textil desde sus cimientos, que fueron sus empleados. Los beneficios que Fabricato dio a sus empleados y con ello a la ciudadanía se diversificaron año con año y se consiguieron paulatinamente.

A mediados del siglo, la empresa ya tenía en funcionamiento y para el servicio de sus empleados, el Centro Fabricato, una clínica propia y un mercado privado. Destacan en las apuesta empresariales, los impulsos a la capacitación del personal, el mejoramiento ostensible de la seguridad, la colaboración para la adquisición de vivienda y el fomento al deporte y la recreación, antes de la constitución de la corporación para el desarrollo social, cada una de estas acciones empresariales funcionaba independiente y no existía solo un órgano que articulara toda la obra social y comunitaria de la empresa en Bello¹²⁵.

¹²⁴ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 230-233.

¹²⁵ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 230-231.

3.1. Saule y el fomento deportivo de Fabricato, una estrategia de la compañía para favorecer la recreación

Desde 1959, la empresa de tejidos más importante de Bello, tuvo como premisa “la fábrica ha considerado siempre todas las actividades deportivas no como “un mal necesario”, sino como algo benéfico, indispensable y desde todo punto de vista digno de apoyarse”¹²⁶. Por tal motivo le encomienda al técnico uruguayo José Saule, (quien había sido entrenador del Atlético Nacional entre 1952 y 1953) la tarea de organizar competencias y olimpiadas para los trabajadores de la empresa, para quienes estuvo disponible todos los días a partir de las 2:00 p.m. en la oficina del Departamento de Relaciones Industriales. Este importante apoyo al fomento del deporte y la recreación, tuvo lugar en momentos en los que el deporte se estaba desarrollando en la ciudad sin patrocinadores y por iniciativa de los mismos interesados, por eso con el patrocinio directo de Fabricato se avivó el entusiasmo de los empleados por la práctica deportiva y se favoreció la proyección de otros deportes como el atletismo, levantamiento de pesas, boxeo, basquetbol, billar, tenis, ping-pong, natación y otros que se desarrollaban de manera aislada y por cuenta de los interesados en otros contextos fuera de la fábrica¹²⁷.

La contratación de Saule para dirigir la actividad física de los empleados, no solo demostró el nivel de importancia de la práctica del deporte para Fabricato sino que esto desencadenó en el interés masivo de los mismos empleados por el deporte y la recreación, justificándose su contratación a través de la organización de varios grupos representativos con los que la empresa participó en competencias en la ciudad y en la región, con compañías como Pantex, Everfit, Tejicondor, Vicuña y otras, por la constancia de los equipos de la fábrica José Saule se coronó campeón en 1966. Con el crecimiento exponencial de la práctica del futbol y el apoyo de Fabricato a su desarrollo, se logró que varios jugadores bellanitas como Guillermo Arredondo, Orlando Marín, Julio Salazar y otros que se proyectaran en el ámbito futbolístico a nivel nacional¹²⁸.

La masificación del futbol principalmente, en el ámbito empresarial que propició Fabricato, permeó en la escala social de los bellanitas que encontraron en este deporte, otras esferas de

¹²⁶ Comité de publicaciones, “Deportes”, *Fabricato Al Día* (Bello) junio de 1959: 20-21.

¹²⁷ Comité de publicaciones, “Deportes”, *Fabricato al Día* (Bello) junio de 1959: 20-21.

¹²⁸ Álvaro Galeano, “El pasado con José Saule”, *El Colombiano*, 05 diciembre de 2009. <https://bit.ly/3wBApm5> (07/03/2021)

relacionamiento social, desde los jugadores, hasta los asistentes a los eventos deportivos. Los encuentros que en primera instancia fueron planeados para desarrollarse en la misma empresa, dieron paso a los denominados “amistosos” con otras empresas de la localidad, de esta manera el futbol alcanzó un marco regional que alcanzó su máximo desarrollo entre 1960 y 1970. Los certámenes deportivos de la región, convocaron a las principales industrias del área metropolitana, en ese panorama estuvieron en escena Everfit, Tejicondor, Vicuña, Coltejer y otras textileras de renombre en Medellín. El Crecimiento que el futbol tuvo en la región, fue también consecuencia de los impulsos de la empresa privada, posibilitó a través de la participación constante de sus equipos en eventos deportivos y la diversificación de las modalidades deportivas.

Precisamente en ese proceso de escalada del futbol bellanita en otros contextos, se encuentra uno de los episodios dolorosos de la vida municipal de Bello que involucra al deporte. El 29 de junio de 1963, época de incipiente crecimiento del deporte bellanita el equipo de Futbol “Real Puente”, conformado por jugadores de los sectores de Buenos Aires, Playa Rica, El Ducado, Barrio Mesa y Bella Vista, que había alcanzado varios títulos locales, acordó previamente un encuentro con el equipo “Sello Rojo” de Yarumal, mismo que se iba a jugar ese día en el municipio del norte del departamento pero que nunca tuvo lugar, dado que en el sector conocido como “las curvas de Bogotá” en cercanías de Yarumal, el bus de escalera tuvo un problema mecánico asociado presuntamente con los frenos y terminó en un precipicio a las dos de la tarde. El saldo de aquel accidente fue de 45 muertos entre deportistas y acompañantes, entre las víctimas cuatro jugadores de la plantilla del Real Puente (uno de ellos trabajador de Fabricato) y entre los acompañantes, al menos otras siete víctimas vinculadas a la empresa. Este terrible accidente que conmocionó a Bello, por el colapso que generó en el cementerio local y gran el número de víctimas, tuvo lugar en momentos de gran crecimiento del futbol, además que cobró la vida de acompañantes que eran también hinchas y habían planeado la salida con el equipo, como un día de paseo ordinario.

Figura 8. Bañistas en la quebrada La García. Archivo fotográfico visual de Bello. Década de 1940.



Durante el segundo lustro de 1960 y antes de la puesta en funcionamiento de una organización empresarial que articulara los procesos comunitarios, sociales, deportivos y laborales de Fabricato a las dinámicas de la ciudad, el Departamento de Relaciones Humanas de la empresa, ya se encontraba trabajando en proyectos sociales para el beneficio comunitario y sobre salen actividades organizadas como presentaciones de teatro en el naciente barrio San José Obrero, barrio por demás generado gracias al impulso que la empresa tuvo para la adquisición de vivienda de sus trabajadores, ubicado muy cerca de la sede principal de la industria textil y otros eventos culturales de ciudad¹²⁹. El patrocinio del departamento de Relaciones humanas, permitió la descentralización del arte, la cultura y la recreación a los barrios, para esto realizó presentaciones como la que tuvo lugar en el barrio Obrero en abril de 1969 por ejemplo, en la que se invitó especialmente al grupo “teatro Popular de Bogotá”, con la obra infantil “la Cenicienta”, generando en la comunidad bellanita de apoco el hábito del consumo cultural, mismo que creció en la medida

¹²⁹ Iván Calle Guerra, “Apoteósica celebración”, Quinquenario La Cordillera” (Bello) sábado 26 de abril de 1969: 3.

que las empresas privadas lo favorecieron y así se diversificaron y constituyeron otras alternativas de uso del tiempo libre de los bellanitas.

El crecimiento y la bonanza textilera que experimentó Fabricato en los años 1950, le permitió extender sus brazos empresariales a otros campos en su relación con los empleados en los años posteriores. Entre 1963 y 1964, la empresa realizó una evaluación de las acciones concretas que estaba teniendo de cara a sus empleados y encomendó al Centro de Investigaciones Sociales de Bogotá, un estudio profundo sobre las actividades sociales que tenía concretamente Fabricato. El resultado de dicha investigación, fue la sugerencia de creación de una corporación que, coordinara el desarrollo de actividades para los trabajadores de la empresa, la ciudadanía de Bello y la comunidad en general¹³⁰. Con la recomendación concreta del Centro de Investigaciones Sociales y atendiendo el pedido que don Jorge Echavarría hizo en su lecho de muerte, procurando mejores condiciones sociales para los empleados, la empresa Fabricato procedió con la creación de una entidad corporativa e independiente, con las respectivas exigencias de ley, con estatutos definidos y en los que el bienestar laboral, el mejoramiento de vida de los obreros y sus comunidades, fueron los ejes centrales para la intervención a través de las herramientas deportivas, recreativas, culturales y educativas para el impacto directo en distintas escalas sociales en el ámbito municipal¹³¹. Para alcanzar los propósitos de este proyecto empresarial, Fabricato programó medidas a corto, mediano y largo plazo con el fin de generar acciones concretas de cara a la conformación de la Corporación.

3.2. La Corporación Fabricato para el Desarrollo Social y los primeros pasos del Movimiento Cultural Bellanita

El nacimiento de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, se dio en el marco de cooperación y colaboración de la empresa con las comunidades, de manera activa y concreta. Sus fundamentos estaban basados en consignas del concilio vaticano II, en el que la realización del hombre y la promoción de su dignidad, en distintas escalas, era el centro y fin de la vida social y

¹³⁰ Juan Restrepo Botero, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 193C.

¹³¹ Juan Restrepo Botero, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 193C.

económica, por eso su accionar social estuvo orientado a la asesoría y acompañamiento de la actividades y procesos que generasen desarrollo en las comunidades, grupos y organizaciones.¹³²

En abril de 1970, Fabricato se encontraba desarrollando programas orientados al desarrollo de su personal, de sus familias y de la comunidad de Bello. Para entonces tenía la necesidad de la conformación de una entidad que llevara el título de “social” como materialización de su propósito transformador en la ciudad. La misma corporación que tendría sus propios fundamentos, estuvo basada en el esquema de prestación de servicios, similar a los que bienestar laboral de Fabricato prestaba a sus empleados, pero procurando beneficiar a otras personas en un radio más amplio¹³³. Cumplidos los requisitos y habiendo trazado las hojas de ruta de la organización, la Junta directiva aprobó el proyecto en 1969 y la asamblea general de accionistas hizo lo propio y ratificó su acuerdo en 1970, vinculando al proyecto social de Fabricato, aliados estratégicos como la corporación financiera Popular, el Sena, Coldeportes, la Fundación Guayaquil y otros. Así nació la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, con una línea social y comunitaria definida y enmarcada en los principios de desarrollo integral de la comunidad, bienestar social y mejoramiento de las condiciones de vida de los bellanitas a través de la educación, cultura, salubridad, orientación familiar, promoción, organización de comunidades y la formación comunitaria, teniendo como elementos integradores, al deporte y la recreación y desde la cultura, la promoción de conciertos musicales, conferencias, exposiciones, cursillos, mesas redondas y festivales¹³⁴.

El impacto de la corporación social, se evidenció rápidamente en la vida municipal, dado que la cultura bellanita empezó a enriquecerse desde varios campos artísticos, a través de su centro de artes, con la enseñanza de música y otras actividades culturales en primera instancia, a la par, la misma organización patrocinó la estudiantina, las danzas, concursos musicales y literarios en un claro propósito de exaltar la riqueza cultural colombiana. De este proyecto decidido por el favoreciendo y fomento del arte y la cultura, surgiría una importante camada de artistas (obreros)

¹³² Ignacio Arizmendi P., “Corporación Fabricato Para el Desarrollo”, *Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1973: 45-49.

¹³³ Raúl Echavarría Barrientos, “Proyección Social de Fabricato”, *Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1973: 39-43.

¹³⁴ Ignacio Arizmendi P., “Corporación Fabricato Para el Desarrollo”, *Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1973: 45-49.

que difundieron el arte en distintos ámbitos sociales y comunitarios en Bello¹³⁵, contribuyendo con ello a la construcción del apelativo que ostenta el municipio de Bello de ser una ciudad de artistas y es que desde la base obrera, la empresa privada impulsó el involucramiento de los empleados y sus familias en las dinámicas culturales de la ciudad, generando otros espacios alternativos para el aprovechamiento del tiempo libre de los empleados, en contextos no necesariamente ligados a la vida fabril¹³⁶. A través de las publicaciones empresariales, Fabricato destaca a producción artística que se ha logrado con el poner en funcionamiento una corporación para el beneficio de los empleados, muestra de ellos han sido los festivales como el realizado con el fin de promover y estimular la creación artística, como el primer festival-concurso de intérpretes de la canción surgido en 1971, este primer concurso se realizó en su momento con trabajadores de distintos sectores de la empresa y se entregaron las respectivas premiaciones¹³⁷. Las misma revista Fabricato Al Día, resaltó la participación de la empresa en torneos regionales en disciplinas tan diversas como el béisbol, a la vez que propició estos espacios culturales en la vida cotidiana de la empresa.

La oferta cultural de la ciudad, estaba representada apenas iniciada la década de los 1970, en la programación de los tres teatros de la centralidad, en las iniciativas de sacerdotes, a través de actividades parroquiales, en los torneos de fútbol promovidos en las placas polideportivas de los barrios, en la iniciativa de las juntas de acción comunal, el apenas emergente movimiento pro Casa de la Cultura y de la extensión cultural de la Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez. Ante la falta de una casa de la cultura, como elemento aglutinador de la cultura material e inmaterial bellanita, esta se encontraba dispersa en distintas entidades de la localidad; fueron los aportes de festivales y a actividades promovidas, principalmente por Fabricato y su corporación para el Desarrollo Social las que diversificaron en gran medida la oferta de espacios, grupos y tipos de eventos recreativos y culturales y su influencia se reflejó en la cantidad de artistas que aparecieron en la escena bellanita con su impulso¹³⁸. Años más tarde surgiría con la misma esencia de aquel primer festival de intérpretes de música colombiana, el tradicional festival Hato Viejo Cotrafa que se convirtió en

¹³⁵ Javier Arboleda, “La Cultura en Bello” *Periódico El Municipio y su Historia*, (Bello) Julio-diciembre 1998: 16.

¹³⁶ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13-14.

¹³⁷ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13-14.

importante referente cultural del municipio de Bello a finales del siglo XX, por sus aportes a la difusión de la cultura musical andina y llanera.

A la par del crecimiento de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, crecieron paralelamente en los barrios, las organizaciones comunitarias como las juntas de acción comunal y había un notable crecimiento de grupos culturales y sociales en toda la localidad. Todos con algún tipo de vínculo con la empresa privada más importante de Bello para entonces: Fabricato. Con el crecimiento de los barrios y de los espacios físicos y sociales de esparcimiento en tiempos distintos al ámbito laboral, Fabricato posibilitó para Bello la recreación pasiva, aquella en la que se empezó a formar al público para el disfrute del arte y la cultura, desde la apreciación, a la vez que procuro espacios paralelos para los bellanitas para el goce y el disfrute, al futbol y los deportes cada vez más en boga en aquellos años.

Los años 1970, fueron el momento histórico en el que la Corporación Fabricato Para El Desarrollo Social, encontró la consumación definitiva a través de programas en distintas áreas, dirigidos a la comunidad con el objetivo de generar lo que la misma empresa llamó “desarrollo social”. Entre los campos en los que intervino estuvieron la educación general, capacitación técnica, recreación, cultura y deportes; sobre los últimos tres campos, la empresa encontró de vital importancia la intensificación de estas herramientas para la generación de espacios complementarios la vida de los obreros y sus familias¹³⁹. Al año 1971, la corporación y los distintos programas que la misma manejaba en la búsqueda constante del desarrollo social de la ciudad, había impactado a unas 28.000 personas, atendidas por profesionales de los que disponía la organización para alcanzar resultados óptimos¹⁴⁰. Dos años más tarde la misma Corporación tenía dentro de su equipo de profesionales en las áreas de trabajo social, arquitectura, economía y contabilidad, derecho, ingeniería, educación familiar, deportes, filosofía y letras, apoyando las funciones sociales que Fabricato había trazado para la intervención social¹⁴¹.

La corporación, en el ejercicio de su propósito y función social, desarrolló varias actividades sociales dirigidas principalmente a la formación integral de empleados y ciudadanos,

¹³⁹ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 196-188.

¹⁴⁰ Sin autor, “Acción Social”, Revista *Fabricato al Día* (Bello) Enero-febrero de 1971: 4A-5A.

¹⁴¹ Ignacio Arizmendi P, “Corporación Fabricato Para el Desarrollo”, *Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1973: 45-49.

mientras la empresa realizó lo propio con otro tipo de iniciativas para el fomento del deporte y la recreación. En esencia Fabricato entendió el papel transformador del bienestar laboral, económico, educativo y de otros aspectos de la vida de los obreros en los distintos campos de la vida de los mismos, por esta razón la empresa estimuló las prácticas recreativas, dado que estas fueron interpretadas como medios y estímulos físicos y mentales para la emulación de la alegría, con la intención clara de alcanzar la integración general del personal humano que laboraba en la compañía. De esta promoción directa de Fabricato, nacieron internamente grupos representativos del deporte para llevar las banderas de la empresa en otros contextos. Los departamentos productivos de la empresa, tenían sus comités deportivos y dentro de ellos, había una especie de sub-comité para cada deporte específico, encargado de motivar a los deportistas, organizar y moderar los entrenamientos y las competencias¹⁴².

Fabricato, en un marcado compromiso por el “desarrollo social”, propició la articulación e interlocución de distintos actores de la ciudad, para la búsqueda conjunta de soluciones para las problemáticas que asolaban al municipio, apenas iniciada la década de los 1970. El 23 de junio de 1972, se realizó una reunión entre los sectores industrial, comercial, bancario y comunitario en los que se vinculó la iglesia local, la administración municipal de Bello y la corporación Fabricato. Este encuentro trazó varias acciones concretas, entre las que resaltan la apertura de la Oficina de Planeación Municipal, aspecto sobre saliente en la medida en que permite dilucidar los aportes conjuntos de los protagonistas del desarrollo social del municipio, a través de la planificación de proyectos comunes en los que confluyeron las fuerzas vivas y actores del acontecer bellanita. De la unión y participación de las fuerzas vivas de Bello, nació la asociación “Pro Bello”¹⁴³, que tuvo a través de la creación de la Oficina de Planeación, el fomento y proyección del ámbito público como espacio vital para los bellanitas. Esta asociación también adelantó campañas de impacto social para la prevención en temas como el alcoholismo y la promoción de la integración comunitaria y el adelantamiento de acciones educativas y deportivas en todos los niveles sociales. Entre sus principales proyectos estuvo el de la realización de concursos literarios para la composición de monografías relacionadas a la historia local bellanita¹⁴⁴. Este tipo de acciones,

¹⁴² Sin autor, “Deportes/ Micro olímpicos en la gerencia de controles en producción”, *Fabricato al Día* (Bello) Mayo-junio de 1972: 5A-6A.

¹⁴³ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 242-246.

¹⁴⁴ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 183.

fortaleció la imagen de Fabricato y la ubicaron en un sitio privilegiado dentro del contexto de Bello, dados los notables aportes que estaba realizando para la solución de las problemáticas del Municipio y el fortalecimiento de proyectos formativos en la ciudadanía. El caso de Fabricato es un caso excepcional en Colombia de vinculación directa de la industria en las formas de relación social, administrativa y cultural de la población con aportes sobre salientes, dentro y fuera de los muros de la empresa y en relación directa con el medio en el que subsiste la textilera.

Los encuentros entre representantes del sector industrial, agremiaciones de trabajadores y otros, ya estaban en el panorama social de Bello apenas iniciado el año 1970. Por entonces y ante la falta de una entidad deportiva fuerte y aglutinadora en el municipio que aglomerara las actividades deportivas de la sociedad civil, exceptuando los intentos de Fabricato y Pantex (otra textilera de la ciudad que posteriormente formaría parte de Fabricato), sindicatos de trabajadores de estas dos empresas, se reúnen en marzo del mismo año con la finalidad de constituir una entidad de carácter deportivo para el fomento del sano esparcimiento y el estímulo a los deportistas. Para la fecha había constituida una Junta Municipal de Deportes que presentaba serios problemas en la atención de las necesidades recreativas de la población, derivados del poco personal y radio de acción que no alcanzó a cubrir la demanda deportiva de la ciudad.

El organismo de trabajadores creado bajo los estatutos de Fabricato y Pantex, con la participación de Metalmecánicos, el sindicato de trabajadores del Hospital Mental y el sindicato de trabajadores del Instituto parroquial Jesús de la Buena Esperanza, se denominó CODESICO (coordinadora de deportes sindical-cooperativa), entidad que se trazó entre sus objetivos, el incrementar el deporte en la ciudad, efectuando para ello, eventos deportivos permanentes entre instituciones educativas de la localidad, equipos de los barrios, Juntas de Acción Comunal y otros, procurando el beneficio de los socios en primera instancia, pero también de la comunidad en general a través de su accionar¹⁴⁵. El trabajo social de estos sindicatos y cooperativas de trabajadores, inició con un torneo de fútbol en que además de los sindicatos de Fabricato y Pantex, se sumaron el de SOLLA, el Hospital Mental y varias acciones comunales¹⁴⁶. Posteriormente el espectro deportivo se amplió a otras disciplinas como el basquetbol, voleibol, ajedrez, wáter polo,

¹⁴⁵ Sin autor, “Creada entidad deportiva”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) sábado 14 de marzo de 1970: 5.

¹⁴⁶ Javier Arboleda, “El Deporte en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

atletismo, ciclismo y otros, realizadas varias de estas competiciones en las canchas de Fabricato y Pantex y en las principales calles de la ciudad. La importancia de este tipo de iniciativas sociales que nacen en el seno de la industria y de las cooperativas de trabajadores de importantes instituciones de Bello, radicó en la proyección de sus planes, de cara a la satisfacción de las necesidades de los bellanitas, dado que a la par del crecimiento industrial y de la gran explosión demográfica del municipio, la misma organización direccionó sus esfuerzos en el establecimiento de “la casa de la cultura y del deporte”, en un momento histórico en el que Bello carece de una estructuración seria y necesaria en materia deportiva y no hay un proyecto serio de Casa de la Cultura al menos desde la institucionalidad. Desde este escenario que se constituyó en un objetivo de beneficio para toda la población, se pretendió la formación a los deportistas y a la comunidad en general, generando con ello también que los temas de cultura y deporte, se convirtieran en argumentos de altura en la palestra pública y Bello los asumiera como asuntos afines y complementarios a la vida social en lo venidero.

La conformación de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, estuvo enmarcada en la canalización de esfuerzos que redundaran en el bienestar social, por tal razón, se trazó su propia hoja de ruta, con el objetivo de promover una política social abierta al desarrollo de la comunidad, el cambio social planificado en un claro compromiso y responsabilidad de la empresa frente al desarrollo del país, por esta razón encontramos que Fabricato alcanzó primero que otros estamentos sociales, corporativos y estatales, sectores vulnerables y que requirieron en su momento intervenciones urgentes para la vida social de sus habitantes¹⁴⁷. A través de sus iniciativas en formación artesanal, ocuparía a los miembros de comunidades dispuestos a participar y capacitarse para desarrollar sus capacidades y procurarles inserción en el ámbito económico de la ciudad.

Tabla 8. Cursos ofrecidos por la Corporación Fabricato para El Desarrollo Social en septiembre de 1971

Repujado en Cuero	Pirograbado	Marquetería	Carpintería
Electricidad	Pintura en Porcelana	Mimbre	Latonería y Pintura
Talla en Madera	Trabajos en Cabuya	Sobre Soldadura	Guarnecida

¹⁴⁷ Raúl Echavarría Barrientos, “Proyección Social de Fabricato”, *Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1973: 39-43.

Sastrería	Ebanistería	Repostería	
-----------	-------------	------------	--

Fuente: Ligia Penagos P., “La Corporación Fabricato y las artesanías en Bello”, *Revista Fabricato al Día* (Bello) septiembre-octubre de 1971: sin paginar.

La oferta de cursos ofrecida por la Corporación, fue un claro impulso al fortalecimiento de la iniciativa particular, no vinculada a la vocación de los textiles que eran el fuerte de Fabricato, es decir que, desde el deporte, la cultura y otros campos la compañía experimentó la incidencia social a través de la capacitación y fomento de otros proyectos productivos y formativos para la ciudadanía. En los procesos de capacitación de personal, la corporación, contó solo en el primer semestre de 1971 con 1.030 artesanos¹⁴⁸. El fomento de las artes y la constante preocupación por el aprovechamiento del tiempo de los obreros y sus familias, hizo que Fabricato diversificara poco a poco los oficios existentes en el municipio y pasara de ser conocida como la ciudad de los dentistas y las dentisterías a la ciudad de los artistas, en el óptimo aprovechamiento de los talentos de los empleados y sus familias y la generación de artistas y gestores culturales en los barrios¹⁴⁹.

El aprovechamiento del tiempo a través de la ocupación y la producción, le garantizó a la ciudad contrarrestar la desocupación, con cursos y actividades no solo para la manufactura y afines sino también para el reconocimiento de otras potencialidades en las personas, algunas de ellas relacionadas con los deportes y los juegos como el ejemplo sucedido en 1972, cuando la corporación Fabricato y la Liga Antioqueña de Ajedrez, organizaron con éxito el torneo internacional de esta disciplina en la que participaron tres maestros cubanos y nueve nacionales¹⁵⁰, poniendo con ello de manifiesto la apertura al reconocimiento de otras modalidades del deporte y generando públicos en torno a ellos para que los bellanitas tuvieran cada vez más puntos de encuentro con el tema recreativo y un abanico más amplio de opciones. Para el mismo año, dentro de Fabricato ya existían comités deportivos por departamentos de producción y tenían en sus calendarios de actividades ordinarias del año, la realización de eventos deportivos y recreativos

¹⁴⁸ Ligia Penagos P., “La Corporación Fabricato y las artesanías en Bello”, *Revista Fabricato al Día* (Bello) septiembre-octubre de 1971: sin paginar.

¹⁴⁹ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13-14.

¹⁵⁰ Sin autor, “Deportes/ La Corporación Fabricato y el torneo internacional de ajedrez”, *Revista Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1972: 12 A.

como la maratón interna, el primer campeonato de billar que se realizó en dos categorías (con veintiocho participantes), una marcha atlética, un torneo de ajedrez y otras actividades complementarias preparatorias para las micro olimpiadas internas de la empresa¹⁵¹. La primera edición de las justas empresariales contempló desarrollar competencias deportivas en las modalidades de Fútbol, basquetbol, volibol, tenis de mesa, bolos, golfito, ciclismo, natación, ajedrez y atletismo en general. La maratón alcanzó a tener tanto éxito en el municipio que fue institucionalizada y se realizaba los 24 de diciembre¹⁵² y en conjunto con la Clásica Marco Fidel Suarez, constituyeron los dos eventos deportivos más importantes del año en Bello.

Una de las constantes, dado el notable impulso de Fabricato al deporte y a la recreación, fueron numerosos los equipos en distintas disciplinas que representaron la marca en varios certámenes en distintas escalas. Para 1972, Fabricato ya participaba de encuentros deportivos de basquetbol en cuadrangulares organizados por la junta “prodeportes” de Bello, misma de la que existen pocas referencias para la época. El propósito con el fomento deportivo era que Fabricato no solo progresara en el campo industrial, sino también en el deportivo. Durante los años 1970, el trabajo de la empresa y de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, fue contante y permitió a sus deportistas escalar en otros contextos, como en la copa “Estrellas de Antioquia”, una competición regional de futbol en la que la textilera alcanzó el sub campeonato en 1972¹⁵³.

La Corporación Fabricato, enriqueció a través de su quehacer por la empresa y la ciudad, la presencia de movimientos sociales que se convirtieron en expresiones alternativas comunitarias, con capacidades propias para la autogestión y en la búsqueda constante del principio con el que nació dicha corporación: “el desarrollo social”. Los aportes de la Corporación se evidenciaron en la influencia que tuvo en la cultura local bellanita y en la diversificación de las posibilidades deportivas, comunitarias y culturales, su impulso se mantuvo constante y con la misma fuerza hasta el año 1975, cuando debido a una fuerte crisis financiera de la empresa, las acciones de la

¹⁵¹ Sin autor, “Deportes/ Actividades deportivas en el departamento de engomadoras y lizos”, *Revista Fabricato al Día* (Bello) Marzo-abril de 1972: 12 A.

¹⁵² Javier Arboleda, “Noticias positivas, positivas noticias”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Enero-febrero-marzo 1997: 19.

¹⁵³ Sin autor, “El deporte en Fabricato”, *Fabricato al Día* (Bello) Julio-agosto de 1972: sin paginar.

corporación debieron menguar y los montos presupuestales para intervención disminuyeron, limitando definitivamente su accionar en la ciudad¹⁵⁴.

Su gran aporte sin duda, fue la semilla de la que germinaron importantes generaciones de artistas, en la transmisión de los valores culturales colombianos de los que aún la ciudad disfruta y reconoce. Su impacto sobre todo en las juventudes de los años 1970 y 1980, son determinantes para la formación de líderes sociales con mentalidad de ciudad y para el surgimiento del movimiento cultural bellanita, en el mismo en el que tiene lugar el nacimiento de las Vacaciones Creativas como consumación de la propuesta recreativa integral para los bellanitas.

3.3. La Cooperativa y el Sindicato de trabajadores de Fabricato, protagonistas del accionar cultural y deportivo de Bello

A través del accionar social del Departamento de Relaciones Humanas y de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, se lideraron las distintas acciones que la empresa estaba teniendo en beneficio de los obreros y de la comunidad, siendo esta última una organización de suma importancia que acompañó constantemente a la comunidad a través de la generación de propuestas que redundasen en el beneficio colectivo. Como una herramienta de los mismos trabajadores en su legítimo derecho de organización, apareció en la escena obrera y social de Bello en 1957 la cooperativa, aunque desde noviembre de 1944 existía el sindicato de trabajadores¹⁵⁵ promoviendo y proyectando el fomento de la práctica de deportes y el apoyo la cultura musical entre sus líneas de incidencia.

Conformada por trabajadores de la empresa y canalizando las necesidades puntuales de las nacientes comunidades de Bello, la Cooperativa de Trabajadores de Fabricato (COTRAFA), fue otra de las grandes protagonistas en la difusión y promoción de eventos deportivos y culturales, en momentos en los que la estructura administrativa de la alcaldía municipal, no alcanzaba a dar soluciones concretas a todas las necesidades de la población. Para la década de los 1960, ya estaba

¹⁵⁴ Juan Restrepo Botero, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 143C.

¹⁵⁵ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 166-167.

establecida la “semana Cooperativa”, una actividad empresarial organizada en el mes de julio principalmente con programación diaria, en la que se desarrollaron actividades sociales, deportivas y culturales como carrera ciclísticas, campeonato de levantamiento de pesas, maratón, encuentros de futbol, proyección de películas recreativas, competencia de conjunto de percusión, tardes recreativas infantiles, presentaciones dancísticas y musicales, en beneficio directo de los socios de la cooperativa y la ciudadanía en general en una escala más amplia¹⁵⁶. Para la época y durante el incipiente crecimiento de este tipo de actividades promovidas por empresas y grupos organizados de la localidad, la recreación como concepto estaba estrechamente ligado a eventos deportivos y de disfrute desde la observación y solo hasta finalizada la década de 1980, la recreación se convirtió en una categoría no necesariamente vinculada al deporte. Los eventos como la maratón que se tuvo su escenario en las principales calles de Bello, se realizó hasta entrado el siglo XXI, en varias categorías¹⁵⁷.

La estructura social y cooperativa de la organización, le permitió en su momento generar varias iniciativas en la ciudad con la finalidad de contrarrestar el ocio y a desocupación de sus habitantes. En 1970, la misma agremiación promovió la creación una cooperativa de confección en la que participaron directamente 29 señoras y señoritas, con algún tipo de relación con empleados de Fabricato¹⁵⁸, generando con ello, capacidad de producción, manteniendo activos otros sectores sociales, olvidados y obviados en muchos casos, en tiempos de gran crecimiento demográfico de Bello. Con este tipo de proyectos, la escala de producción no solo se remitió a la empresa y sus círculos cercanos, sino que se extendió a las amas de casa y comunidad, generando un importante índice de ocupación en los bellanitas.

En definitiva, los impulsos que Cotrafa y Fabricato, a través de su aparataje industrial, han constituido para Bello, una nueva connotación de ciudadano, con profundos arraigos culturales, deportivos y sociales que le ha permitido a sus gentes, construir desde distintas ópticas y con la

¹⁵⁶ Iván Calle Guerra, “Semana Cooperativa de Cotrafa”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 19 de julio de 1969: 1.

¹⁵⁷ Sin autor, “A correr hoy con Cotrafa”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) jueves 24 de diciembre de 1992: 3D.

¹⁵⁸ Iván Calle Guerra, “Nueva Cooperativa en el municipio de Bello”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) martes 24 de marzo de 1970: 1.

perspectiva de diversos actores, la llamada “Ciudad de los Artistas”, con un marcado carácter obrero. Fabricato a través de su brazo cultural, propició y fomentó la promoción de distintos grupos artísticos, actividades culturales permanentes de teatro, danzas, poesía, pintura, música, conferencias y escultura¹⁵⁹, generando con ello primero un estímulo y consumo masivo de la cultura, pero también de circulación a través del intercambio. Los beneficios que la empresa privada trajo a Bello en el fortalecimiento de su carácter cultural y deportivo, estuvieron en primera instancia centrados en el obrero, posteriormente en su familia y con ellos se irradiaba el impacto a la comunidad en general, incluidos los colegios y los proyectos de caridad que se gestaron en el contexto bellanita. Para la satisfacción de estas necesidades sociales y el establecimiento de notoriedad de la Cooperativa, se recurrió incluso a desfiles de moda que al final se vieron reflejados en beneficios y ganancias para la misma¹⁶⁰.

De la sinergia de Cotrafa, Fabricato, el Municipio de Bello, la Cámara de Comercio de Medellín y el Sindicato de Trabajadores, se pusieron en su momento en marcha múltiples actividades para el disfrute y a formación de los bellanitas. La Cooperativa de Trabajadores formó parte activa del Comité Pro-Bello y aportó a la repavimentación de la Autopista Norte que conduce a Bello, sirviendo además como patrocinador de cursos y capacitaciones relacionadas con las microempresas, la producción de artesanía, la culinaria, la orientación familiar, sexual¹⁶¹ y otros, facilitando sus espacios físicos para exposiciones, seminarios y programas recreativos¹⁶².

En consecuencia, por el trabajo constante de este tipo de actores sociales importantísimos del acontecer del municipio y a través del apoyo decidido de Fabricato, Cotrafa y otras entidades públicas y privadas, Bello vería en los años 1980, la consumación de un proyecto cultural de ciudad, este aspecto cultural entendido no solamente desde el componente de las artes, sino desde la vocación que los textiles le dieron a Bello. Con los eventos que la empresa y sus estamentos

¹⁵⁹ Iván Calle Guerra, “Programas de Cotrafa en Bello”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 13 de septiembre de 1969: 3.

¹⁶⁰ Ricardo Aricapa Ardila, *Lo importante no es durar, crónica de Cotrafa cooperativa financiera en sus 50 años* (Medellín: Editorial Zuluaga S.A., 2008) 75.

¹⁶¹ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 205.

¹⁶² Ricardo Aricapa Ardila, *Lo importante no es durar, crónica de Cotrafa cooperativa financiera en sus 50 años* (Medellín: Editorial Zuluaga S.A., 2008) 111.

propiciaron para la comunidad, se ratificó el liderazgo que la misma tenía en materia del impulso social que Bello empezó a experimentar en las décadas siguientes; producto de sus esfuerzos nació en 1986 el Festival Hato Viejo Cotrafa como la manifestación cultural más sólida del proyecto artístico de la Cooperativa de Trabajadores.

Gracias a la unión de grupos sociales, culturales, educativos y al impulso que Fabricato, la Cooperativa de Trabajadores y otros, las acciones de décadas anteriores a los 1970, desembocaron en una ciudadanía fortalecida en nociones culturales que ubicaron a Bello como cuna del folclore, por la multiplicidad de manifestaciones que encontraron en el municipio, representación y asiento. El conjunto de acciones realizadas en décadas pasadas, le permitió a los actores sociales de la ciudad, representados en los líderes, avocarse a la apertura de nuevos espacios físicos para la localidad en la que la recreación tuviera cada vez nuevas dimensiones¹⁶³, justo cuando la crisis de Fabricato de inicios de los 1980, amainó la incidencia social de la empresa en las comunidades. A través del trabajo desinteresado de la empresa privada y su legado cultural, entre otros varios factores, aparece el Movimiento Cultura Bellanita del que también devendrían en el área recreativa y deportiva, posteriormente, las Vacaciones Creativas Bellanitas. El trabajo constante de la cooperativa de trabajadores, fue de tal trascendencia para Bello que varios estamentos administrativos y culturales, como el Concejo Municipal de Bello¹⁶⁴ y la estudiantina Cosecheros de Antioquia y Los Típicos¹⁶⁵, celebraron en distintas épocas sus aportes al desarrollo económico, social y artístico de la comunidad y su obra subsiste hasta nuestros días.

Al año 1973 y poco después de cumplirse los primeros cincuenta años de vida industrial, Fabricato había alcanzado un hito muy importante del desarrollo de la estructura socioeconómica colombiana y latinoamericana, misma en la que resalta su proyección a la comunidad y sus constantes aportes a la cultura y el deporte de la ciudad, bajo la premisa de procurar mejores condiciones de vida y alcanzar un nivel social, económico y cultural más elevada. La colaboración de Fabricato para que los obreros, sus familias y la ciudadanía en general tuvieran acceso a diversos

¹⁶³ Javier Arboleda, “Arte y Cultura”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) diciembre 1993- enero 1994: 16.

¹⁶⁴ Concejo Municipal de Bello, “Proposición número 4”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 303.

¹⁶⁵ Sin autor, *Cosecheros de Antioquia y Estudiantina Los Típicos, 20 años. 1966-1986* (Bello, sin datos editoriales) 1986: sin paginar.

espacios culturales y sociales, estaba para ese momento histórico de incidencia en el ámbito social de Bello, tenida en cuenta como modelo de desarrollo industrial de crecimiento para la empresa y de posibilidad de superación para empleados, familias y comunidad.

A pesar de la crisis que afrontó Fabricato en los primeros años de 1980 y de encontrarse al borde la quiebra, las actividades recreativas de empleados, familias y ciudadanía empezaron a migrar a otros espacios de la ciudad y nacieron iniciativas particulares y publicas que generaron procesos entorno a esta materia. Ante la imposibilidad de mantener la misma dinámica de cooperación de años anteriores y ante los embates de la recesión mundial, de un cambio de dueños y del contrabando, la empresa que había sacado avante los procesos recreativos más importantes en el municipio hasta la fecha, estuvo a punto de irse al abismo, sin embargo desde otras esferas organizacionales de la empresa, los obreros socios del sindicato de Fabricato, estuvieron organizando actividades en beneficio de las familias, con el claro objetivo de motivar a los núcleos familiares y generar y mantener espacios y alternativas de recreación, tratando de integrar al trabajador, a su familia y al sindicato, para esto crearon un plan recreativo con su respectivo estudio, en el que se concluyó que es una necesidad humana común a todos, especialmente a los sindicalizados y resalta que a pesar de los esfuerzos del Sindicato, muchos obreros no acuden a ella porque no es un concepto solido en la comunidad¹⁶⁶.

La planificación que el Sindicato de Trabajadores tuvo para la promoción de actividades recreativas y sus denominados “días recreativos” estuvo centrado en dos frentes principales, el primero era el programa esporádico que consistió en la realización de juegos, dinámicas de motivación e integración, carreras de observación, juegos pre deportivos, actividades culturales y concursos. En este componente de realización programada de acuerdo al programa del sindicato, estaba conectado el proyecto recreativo con el cultural directamente en apropiación de los valores y virtudes principales de la ciudad, reconocida como la ciudad de los artistas, apelativo al que, por su constancia, Fabricato había aportado en su edificación.

¹⁶⁶ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 205.

En el segundo tipo de programa recreativo del Sindicato, caracterizado por su duración, se encontraban las actividades realizadas durante un día completo, dos veces al año, en el que, por medio de conferencias, recreacionistas, trabajadores sociales y otros, se generaban espacios de interacción, recreación y convivencia. En este último componente de la estructura sindical bellanita, sobre sale el valor social del asunto recreativo y la humanización de las prácticas recreativas, asignándoseles un lugar en la vida de las familias y destacando los beneficios del esparcimiento¹⁶⁷.

Tabla 9. Plan recreativo para socios del Sindicato de Fabricato, sus familias y la comunidad

	Objetivo	Tipo de programa	Actividades	Recursos humanos	Recursos materiales
Día recreativo en familia	Motivar hacia la participación familiar y mostrar nuevas alternativas de recreación, tratando de integrar al trabajador, la familia y el sindicato	Esporádico (Un día, dos veces al año)	Juegos y dinámicas de motivación e integración. Carrera de observación, juegos pre deportivos, actividades culturales, concursos.	Conferencistas, recreacionistas, trabajadores sociales y participantes	Proyector, películas, papelógrafo, marcador, sillas.
Programas de gimnasia	Promover actividades físicas en los adultos, como una forma eficaz de fortalecer grupos musculares básicos para la vida diaria, por medio de estímulos a los sistemas orgánicos y así ayudar a mantener una buena salud	Continuo: Un el año	Actividad realizada por etapas así: Chequeo Médico, proceso de adaptación orgánica, sostenimiento de cuerpo humano. Actividades generales. Juegos de ambientación: -Conferencia, - Revisión médica, - ejercicios suaves para adquirir lentamente elasticidad, - carreras y saltos, -elementos teóricos sobre la utilidad de los ejercicios.	Profesor de gimnasia, médico deportista, participantes.	Colchonetas, pelotas, cuerdas, claves, aros, bastones, grabadora, obstáculos, cassettes.
Deportes individuales	Brindar a los participantes, de acuerdo a las	Continuo. Duración: Dos años	Estas actividades se organizaron por medio de prácticas a diferentes niveles	Un tecnólogo en deportes.	

¹⁶⁷ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 173.

	necesidades y gustos, un programa educativo-deportivo, en donde se enseña a ocupar y a gozar del tiempo libre personal y que igualmente se contribuya al buen desarrollo físico y mental.		de acuerdo a la modalidad y teniendo en cuenta a la familia.		
Programas infantiles	Acercar progresivamente al niño hacia el mundo en el cual debe crecer y desarrollarse sus intereses y necesidades frente al juego, el arte y la cultura en general.	Continuo: Un año	Actividades realizadas por fases: -Motivación, integración y exploración. -Desarrollo de Motricidad fina y gruesa. -Creación de Grupos y Semilleros.	Recreacionistas, profesores, participantes	Desechos naturales, arcillas, plastilina, colbòn, cartulina, tijeras, lanas, cuerdas, bastones, aros, balones, colchonetas
Vacaciones Recreativas	Proporcionar la posibilidad de mejorar las relaciones con otros niños y estimular la creatividad mediante un proceso de sensibilización, sociabilización	Esporádico.			
Programas comunitarios	crear medios para que la comunidad exprese sus aptitudes culturales y artísticas y rescatar valores que enriquezcan nuestra cultura	Esporádico. Duración: Un día	Concursos, presentaciones musicales, teatro, danzas, pantomima, trovadores, talleres; expresión artística; exposiciones de pintura, cerámica, escultura, competencias. Presentación de rondas y juegos callejeros	Recreación, grupos musicales, culturales, auxiliares Cruz Roja	

Fuente: Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 166-173.

El plan del Sindicato en su propósito de seguir generando espacios recreativos y de aprovechamiento del tiempo libre a sus asociados, en momentos en los que los apoyos de la empresa habían menguado por asuntos financieros, representaron la continuidad en cierta medida del proyecto que Fabricato había iniciado décadas atrás. Una de las iniciativas que programó el mismo sindicato y que representó un asunto innovador en la vida recreativa de la ciudad, es el hecho de priorizar la recreación de acuerdo a los grupos poblacionales, es así como surgió a mediados de los 1980, el programa de actividades físicas para los adultos mayores. Este programa pensado para desarrollarse por periodo de un año y diferente a los otros realizados con anterioridad, estaba centrado en el fortalecimiento muscular y los estímulos al sistema orgánico para mantener una buena salud, es decir que la práctica de la gimnasia ya no estaba siendo vista únicamente como un asunto recreativo y lúdico meramente, sino que ya tenía incorporadas connotaciones medicas de trascendencia, mismas connotaciones que promovió el Sindicato de Trabajadores con los adultos¹⁶⁸. Este modelo recreativo sindical no estaba únicamente fundamentado en la actividad física, sino que entorno había otras acciones para realizar con el fin de adaptar el organismo, como chequeos médicos, conferencias informativas, revisiones, ejercicios, carreras y ya se hablaba en el contexto de Bello de elementos teóricos de la utilidad de los ejercicios y sus herramientas recreativas para distintos públicos. A su vez se implementaron las prácticas de deportes individuales como proyecto educativo-deportivo, no solo con el objetivo de ocupar y gozar el tiempo libre individual sino también para contribuir al buen desarrollo físico y mental, con personal capacitado y plazos importantes para el fomento de las actividades y programas¹⁶⁹.

A pesar del amplio abanico de posibilidades que brindó en su momento el Sindicato de trabajadores de Fabricato, fue recurrente el desconocimiento general de las personas por los programas que existieron en la ciudad para el esparcimiento y la recreación, razón por la cual la participación de las personas se vio disminuida. Aun con este panorama el sindicato, se preocupó por el fomento deportivo, con sustentos técnicos y científicos en el camino de mejorar la calidad de vida de asociados, familias y comunidad. Uno de los grandes aportes de este movimiento

¹⁶⁸ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 169-170.

¹⁶⁹ Ángela María Martínez Cárdenas. *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 170.

sindical bellanita, además de la introducción del tema recreativo en la vida empresarial y social, fue el de entregarle al municipio un precedente sólido de programas lúdicos estructurados en distintas escalas, con distintos públicos y con temporalidades acordes a las necesidades generales, asunto que fue recogido y canalizado en un proyecto de ciudad en 1987, llamado Vacaciones Creativas y que compartió estructura y la sensibilidad del tema recreativo como alternativa para el mejoramiento del bienestar social.

4. La masificación de escenarios deportivos y recreativos, un avance significativo de la transformación de los hábitos de Bello

El municipio de Bello por su crecimiento demográfico y espacial desorganizado y carente de planeación en dimensiones de ciudad, tuvo una importante transformación urbanística y en masa, sobre todo en los aspectos de industria y vivienda, desde la década de 1970. El entramado urbano del municipio desde el centro, siguió siendo el mismo de décadas anteriores y de a poco las calles fueron extendiéndose hasta otros rincones de la ciudad, aunque muchas de ellas, seguían siendo en tierra, sobre todo en las periferias.

Iniciados los años 1970, Bello ya contaba con servicio de energía eléctrica y teléfonos automáticos y estaban asentadas las sedes de varios bancos como el Banco de Colombia, Caja Agraria, Banco de Bogotá y la infraestructura urbana estaba complementada por el Hospital Mental de Antioquia, un Centro Investigativo de Clima Medio de Colombia, Centro de Salud, trece parroquias, tres teatros, una biblioteca, los talleres del Ferrocarril de Antioquia, treinta y siete escuelas primarias, un centro administrativo y una emisora¹⁷⁰. A pesar del crecimiento exponencial que estaba sufriendo la ciudad de cuenta de la llegada de nuevos ciudadanos, el establecimiento de otras industrias y la fortaleza de las empresas textiles, los problemas de acueducto y alcantarillado eran graves y fueron constantes dolores de cabeza de las administraciones públicas de la localidad, que recurrentemente vieron en la construcción de un matadero municipal, alcantarillado, acueducto, sistema de aseo y las vías, verdaderos caballos de batalla políticos que relentecieron las soluciones para las problemáticas.

Para el año 1972, la alcaldía municipal ya se encontraba realizando actividades conjuntas con las juntas de Acción comunal de varios sectores de la ciudad y entre las obras físicas más importantes priorizadas dentro de los presupuestos asignados a los órganos comunales, estaban la extensión de redes de acueducto, un puesto de salud, alcantarillado, arreglo de vías, escuelas y la reparación de vías y caminos como parte de las necesidades comunitarias más apremiantes¹⁷¹. La ejecución de obras en los barrios estaba para entonces, proyectada a través de la cooperación entre

¹⁷⁰ Sin Autor, “Servicios públicos”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 63.

¹⁷¹ Sin autor, “La Acción Comunal de Bello”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 71.

la Alcaldía y las Juntas de acción comunal que, recibían también parte de sus recursos de aportes brindados por la comunidad. En barrios como Niquía, existían para la época redes de acueducto y alcantarillado, pero carecían de espacios para las actividades deportivas, por lo que las Acciones comunales, debieron centrar sus esfuerzos en identificar las necesidades de sus comunidades y trabajar para dar soluciones en la medida de sus capacidades¹⁷².

Por su impulso y carácter cívico en la búsqueda constante de bienestar común, La Junta de Acción Comunal bellanita estaba experimentando el auge de la actividad comunitaria en el municipio y dados sus alcances en materia de transformación social, el gobierno municipal, recurría constantemente al trabajo organizado de las Juntas, para extender sus acciones y llegar a más rincones de la ciudad. En este marco, la alcaldía de Bello tuvo serios problemas en la atención de todos los frentes de intervención social, dado que hubo marcadas limitaciones administrativas que los mismos dirigentes políticos habían generado. Además del palacio Gaspar de Rodas, sede del gobierno municipal, la división administrativa de Bello y sus instrumentos de control eran, un corregimiento (Machado) con una inspección de policía, tres inspecciones municipales en Acevedo, El Paraíso y París, además de una inspección de permanencia, una inspección central y una inspección de menores, dos juzgados civiles de circuito y uno penal, juzgado laboral y dos juzgados civiles municipales.

La descentralización de la administración pública bellanita no era ni siquiera un proyecto a largo plazo y eso se evidencia en que las únicas instancias conectadas a la vida gubernamental del municipio eran los juzgados e inspecciones, ubicados en algunos locales de la centralidad y un par barrios periféricos, mientras los más grandes, o por lo menos los más notables avances en materia de infraestructura, habían sido promovidos por las Juntas de Acción Comunal a través de iniciativa propia y de la articulación de sus procesos con la alcaldía municipal y el apoyo de la empresa privada, representada en Fabricato. Para la época, Bello apenas estaba despertando a sus responsabilidades administrativas y existía todavía dependencia de servicios como el acueducto y la electrificación, aseo y suministro de carnes desde Medellín¹⁷³. Para aquellos años, además de las proyecciones de construcción de una propia sede para el matadero municipal, las únicas obras

¹⁷² Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 268.

¹⁷³ Sin autor, “Servicios públicos”, *Revista Distritos* (Medellín) agosto-octubre de 1972: 63.

de gran envergadura que Bello vio consumarse, fueron la construcción de la Cárcel Judicial de Medellín (Hoy cárcel de Bellavista) y la Autopista Medellín-Bogotá que tocaba parte del suelo bellanita.

Figura 9. Un aspecto de la Unidad Deportiva Tulio Ospina (fotografía de Gabriel Buitrago, tomada del periódico El Mundo) 11 de junio de 1987.



El limitado desarrollo urbanístico y espacial público de Bello en su equipamiento, tenía al margen el desarrollo cultural de la ciudad, por la inexistencia de una Casa de la Cultura propia y de a poco, a pesar del fortalecido proceso cultural del municipio, Bello se estaba quedando rezagado para la atención de las necesidades básicas humanas de recreación y esparcimiento, dado que no existían escenarios deportivos de calidad y renombre, más allá de aquellos bajo la tutela de la empresa privada y de algunos escenarios deportivos en los barrios, que fueron cuidados y promovidos por las Juntas de Acción Comunal, vecinos y parroquias principalmente.

Los años 1970, fueron un momento crucial en el desarrollo de las costumbres y hábitos de la comunidad bellanita, para entonces los niños practicaban juegos que no requerían de espacios físicos con especificaciones y que eran el producto de la transmisión de manifestaciones culturales de antepasados, por eso estuvieron en boga juegos infantiles como “La Golosa”, “las bolas”, “Materile”, “Pañuelito”, “Mamacita”, “Ponchaito”, “trompo”, “Chucha” (en sus diversas modalidades), “Tín, tín, corre, corre”, “Lazo”, “Escondidijo”¹⁷⁴, también existían otros como “el arroyuelo”, “caramelos”, “tapas”, “las cajetillas”, “la pelota envenenada”, “corozos”, “el pistolero”, “la pirinola”, “zumbadoras”, “las chumbimbas” y hasta la pesca de briolas y capitanes en las acequias que abastecían el caso urbano¹⁷⁵. Además de todos estos juegos comunes en la localidad, se practicaba el ya tradicional fútbol, a la par de nuevas tendencias deportivas como el “Bate” (béisbol) en “mangas” o espacios abiertos donde no existían procesos de urbanización. Estos juegos fueron la evolución en cierta medida de las costumbres antiguas de Bello, en la que los jóvenes acostumbraban reunirse a jugar “charadas”, leer parnasos y cancioneros¹⁷⁶.

Los escasos ocho campos deportivos existentes en Bello para 1965 (aunque existían un sin número de espacios dedicados a la recreación en los sectores, en medio de la precariedad¹⁷⁷), fueron el eje de las competiciones locales y en ellas tuvieron lugar tempranamente las competencias deportivas de las empresas de la ciudad, pero también de iniciativa particular y comunitaria, algunos de estos campos, fueron suprimidos para darle paso a la urbanización de nuevos barrios. El fútbol que había permeado los hábitos deportivos de la ciudad, principalmente desde los años 1950, se mantenía como el principal promotor de la recreación, tanto para sus practicantes como para espectadores. De por su alto impacto en el contexto bellanita permanecieron en la recordación de las personas los nombres de equipos como: Pielroja, San José, Estrella Roja, Palmeiras, Racing, Andalucía, Once Águilas, Prado¹⁷⁸, entre otros, que brindaron espectáculo al municipio.

¹⁷⁴ Sin autor, “Barrio El Carmelo / Los juegos”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 220.

¹⁷⁵ Carlos Restrepo y otros, “Recreación, El Rosario”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 88.

¹⁷⁶ Sin autor, “Barrio El Carmelo/Los años 90’s”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 220-223.

¹⁷⁷ Armando Estrada Villa, “El cine y el deporte en Bello en los años cincuenta”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-octubre 1999: 23.

¹⁷⁸ Javier Arboleda, “El Deporte en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

Del incipiente crecimiento de futbolístico en el municipio y la incidencia de equipos, líderes y personas asociadas al deporte, aparecen en la escena política de la ciudad, personas como Gilberto Álvarez (dirigente del equipo de futbol Palmeiras que pudo coronarse campeón en las competiciones locales) quién fue concejal varias veces por el Partido Liberal y que escaló en la administración pública las necesidades deportivas de la población, desde sus conocimientos como persona consagrada al deporte¹⁷⁹.

4.1. Las mangas de Bello, tempranos escenarios para el deporte y la recreación

...” Pero la manga del taller era mucho más que fútbol. Era un sitio tranquilo donde iban los niños a jugar porque allí siempre encontraban espacio. Ni estorbaban ni les estorbaban. En otros lugares eran desplazados por los mayores. En la manga del taller no, pues allí cabíamos todos. Era el sitio preferido para elevar cometas en los meses indicados para ello. Y como si fuera poco, pequeños arroyos la cruzaban y había además unos reducidos humedales. No tenía ni un solo árbol. Era una gran extensión cubierta de fino césped. Nadie la cuidaba. No tenía cercas y a ella se accedía a lo largo de la calle 49 y también por la carrera 47, pero solo por las calles 48 y 47 había posibilidad de ingreso, ya que las casas ubicadas sobre la 47 daban la espalda a la manga” ...¹⁸⁰

Las “mangas” y zonas verdes del centro del municipio, fueron el escenario temprano de las prácticas deportivas y recreativas de los habitantes de Bello. Entre estos espacios sobresalieron las mangas de Prado, Santa Catalina, La Milagrosa, Bellavista, Comfama, La Meseta, Niquía y Los Búcaros, sin embargo, otras en las laderas occidentales de la localidad, resultaron de gran atractivo para la ciudadanía de Bello por ofrecer además de espacios amplios de esparcimiento, quebradas y caminos que popularizaron los conocidos paseos de olla en el municipio.

Esta forma de esparcimiento e integración comunitaria, constituyeron espacios recreativos importantes, en momentos en los que no existe en su jurisdicción, parques recreativos acuáticos, que permitieran otras formas de recrearse, distintas al teatro y a las competiciones deportivas, ya presentes en la vida municipal. De estas salidas a las mangas y zonas verdes, se hizo popular el baño

¹⁷⁹ Armando Estrada Villa, “El cine y el deporte en Bello en los años cincuenta”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-octubre 1999: 23.

¹⁸⁰ Armando Estrada Villa, “El cine y el deporte en Bello en los años cincuenta” , *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-octubre 1999: 23.

en las quebradas La Loca, El Hato¹⁸¹, La García, La Seca y en los charcos “La Nevera”, Búcaros, Piedra Ancha, Los Rieles, Charco Verde, Los Seminaristas, La Tasita, Los charcos de Tierradentro, Chorro del Hato, el charco del Indio, el Chorizo y el Limón. De estos paseos también resaltaron los partidos de fútbol, las “chocolatadas”, elevadas de cometa, sancochos y bailes; en este ambiente festivo de visita a la vereda Potrerito (principalmente)¹⁸², se propiciaron todo tipo de encuentros de familias y vecinos, en la configuración de la ciudad actual.

Figura 10. Mangas de Niquía (donde hoy está la urbanización Terranova). Archivo familia Quintero Espitia. 1995.



Ante los atrasos que presentó el municipio de Bello en infraestructura dedicada al deporte y a la recreación, las denominadas mangas, cobraron un sentido social de suma importancia para

¹⁸¹ Sin autor, “Barrio Nuevo, como eran los paseos”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 192-193.

¹⁸² Sin autor, “Barrio Nuevo, como eran los paseos”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 192-193.

la ciudad, puesto que las nacientes comunidades encontraron en estos terrenos, algunos de ellos baldíos, otros con dueño, pero sin edificar, espacios para la realización de juegos, aún sin ningún tipo de ordenamiento y con los recursos que el mismo ambiente pudiera proporcionarles. Es decir, los terrenos planos y de extensión considerable, fueron utilizados como improvisados campos de futbol, en los que en la tardes y en medio de polvaredas, se desarrollaban encuentros futbolísticos, mientras otros terrenos con otras condiciones, fueron utilizados para juegos, “tardeo” y otro tipo de actividades pasivas principalmente, haciendo de agosto, por los vientos alisios, el espacio del año en el que más se utilizaban estos lugares en una especie de fiesta de cometas y colores, por ser el escenario natural para elevarlas, acompañados de familiares y amigos¹⁸³. Varios de los campos de futbol que fueron constituidos en las denominadas mangas, vieron en sus mejores años y aún con la precariedad (dado que ni siquiera tenían porterías fijas) encuentros deportivos de renombre, en los que jugaron las más importantes estrellas del futbol bellanita de los años 1950 y 1960, principalmente en las mangas de Fabricato y de los talleres Ferroviarios¹⁸⁴.

La importancia de las mangas en el contexto municipal, no solo radica en que estos espacios apenas iniciados los 1970, fueron importantes polos de desarrollo del deporte y la recreación bellanita en tiempos de inusitado crecimiento urbanístico y de la configuración de la actual ciudad, en su tarea de entretener y brindar alternativas de esparcimiento, sino que también se convirtieron en referentes municipales para el disfrute del tiempo libre¹⁸⁵, estando incluidos con otros lugares ya constituidos y reconocidos como los teatros, las sedes comunales y otros espacios públicos, por el privilegio que desde ellas se empieza a tener para la presentación de las manifestaciones culturales de Bello. Estos espacios naturales serían el escenario en el que grupos sociales y artísticos de Bello, sobre todo en la década de los 1980, desarrollaría lunadas, encuentros juveniles y actividades de todo tipo para la integración comunitaria, mismos que en conjunto con otros ambientes barriales como la Plazoleta central del Barrio El Rosario, La Meseta, El teatro del Barrio

¹⁸³ Sin autor, “Barrio El Carmelo/Los años 90’s”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 220-223.

¹⁸⁴ Armando Estrada Villa, “El cine y el deporte en Bello en los años cincuenta”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-octubre 1999: 23.

¹⁸⁵ Sin autor, “Barrio El Carmelo / Los juegos”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 219-220.

Obrero y otros de los barrios Congolo, Bellavista, El Cairo, Santa Ana, La Cumbre, Salento, La Gabriela y París, fueron el contexto social en el nacieron los encuentros de Arte Joven por Bello¹⁸⁶.

Los escenarios deportivos más importantes de la región metropolitana para mediados de la década de 1970, eran los correspondientes a la unidad deportiva y el estadio Atanasio Girardot, para entonces Bello apenas tenía un puñado de canchas, una ficción importante por los equipos de fútbol de Fabricato y Pantex y un creciente interés por las prácticas deportivas, sin embargo, su infraestructura, se quedaba corta para la atención de las necesidades recreativas de la ciudad. Los únicos referentes en esta materia de los que disponía Bello, eran la cancha de Pantex y la de Fabricato, esta última entre todas era la única con medidas reglamentarias y la de mejores condiciones¹⁸⁷. Por aquellos años, la administración municipal de Bello estaba centrada en la atención de otras necesidades básicas que no habían sido atendidas, por lo que los avances en materia deportiva, se debieron a impulsos a escala regional, más que municipal, en la configuración de su propio escenario deportivo público que luego se conocería como la Unidad Deportiva Tulio Ospina.

4.2. El parque recreativo Metropolitano Tulio Ospina, casa del deporte y la recreación regional

1976, fue en gran medida el punto de partida del proceso de transformación de la infraestructura urbana dedicada al deporte y la recreación del municipio de Bello, mismo que contaba con un número considerable de canchas en los barrios y la centralidad, entre las que sobresalieron las de Fabricato y Pantex por su estado y conservación y en el área de parques y recreación la sede de Comfama en el barrio Pérez¹⁸⁸. Para la construcción de este último parque en

¹⁸⁶Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 23.

¹⁸⁷ Armando estrada Villa, “El cine y el deporte en Bello en los años cincuenta”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-octubre de 1999: 23.

¹⁸⁸ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 220-221.

el barrio El Carmelo, el concejo municipal autorizó al alcalde en 1984, disponer del lote “Los Filtros” de propiedad de la municipalidad, para entregarlos bajo la figura que bien considerara oportuna a la caja de compensación familiar “Comfama”, siempre y cuando sea destinado al beneficio comunitario en que se contemplara el componente recreativo¹⁸⁹.

Más allá de estos escenarios (todos privados) el deporte y la recreación carecían de espacios dignos y en condiciones, principalmente en la periferia de la ciudad. La celebración de los XIII Juegos Centroamericanos y del Caribe que tuvieron como sede a la ciudad de Medellín y desarrolló actividades en sedes alternas en Bello y Envigado, posibilitó por la cercanía de ambas localidades a la capital, la construcción en suelo bellanita, de la Unidad Polideportiva Tulio Ospina en un lote de 32 hectáreas, cercano a la autopista norte y al complejo de los talleres del Ferrocarril de Antioquia¹⁹⁰. La construcción del Parque Metropolitano Tulio Ospina que sirvió como subsede a los Juegos Centroamericanos, se dio en un terreno que fue donado por la Nación, con el propósito de consolidar en él un parque regional, cuyos beneficiarios y propietarios, eran todos los municipios del Valle de Aburrá¹⁹¹. Este gesto del gobierno nacional con el municipio de Bello y sus vecinos, posibilitó que la ciudad fuera participe del certamen deportivo a la vez que tuviera equipamiento deportivo y escenarios de calidad para las prácticas recreativas, aunque desde Bello en los años posteriores se escucharon voces de rechazo a la entrega de los predios al conjunto de municipio del Área Metropolitana y no exclusivamente al municipio en donde se encontraban¹⁹².

El diseño urbano del entonces llamado Parque Recreativo Metropolitano Tulio Ospina, estuvo a cargo del Arquitecto Carlos E. Loaiza y contempló desde el inicio un complejo de canchas y zonas verdes, en un claro propósito de favorecer las prácticas deportivas y la recreación pasiva. Las dos edificaciones más grandes fueron el estadio de fútbol y el gimnasio polideportivo, cada uno de ellos con capacidad para 4.200 espectadores, en torno a ellos, se proyectó una red de

¹⁸⁹ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 004 de 1984”, *Crónica municipal*, Nro.3 (Bello, sin datos de edición, 1990) 59-60.

¹⁹⁰ Julián Pérez Medina y Hernando Cardona Cataño, *Memoria de los XIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe* (Medellín: Editorial Bedout S.A, 1980) 123-124.

¹⁹¹ Julián Pérez Medina y Hernando Cardona Cataño, *Memoria de los XIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe* (Medellín: Editorial Bedout S.A, 1980) 124.

¹⁹² Concejo Municipal de Bello, “Palabras del doctor Guillermo León Velásquez Cardona, presidente del concejo municipal, agosto de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 67.

senderos peatonales y escenarios deportivos complementarios a los dos mayores, como canchas de basquetbol, voleibol, tenis, microfútbol, piscinas, pesas y gimnasia¹⁹³, aunque los afanes de la obra hicieron que se diera prioridad a los temas urbanísticos y a la terminación de los campos competitivos, requeridos para el desarrollo de los de Juegos Centroamericanos, por tal motivo la culminación de las obras como se proyectaron inicialmente, tardaron unos años. La supervisión de las obras del Nuevo Parque Recreativo de la ciudad, corrió por cuenta de Corjuegos, corporación encargada de la celebración de los XIII Juegos Centroamericanos y del Caribe, quien además felicitó a Bello, una vez terminados los juegos por sus aportes culturales a las justas. Por su envergadura, y trascendencia los aportes económicos para la construcción y adecuación de escenarios deportivos y recreativos, fue ajeno al contexto municipal, es decir que en el caso de Envigado y Bello ninguno de los dos hizo aportes económicos para levantar en sus jurisdicciones estos escenarios, aunque en el caso de Bello, existió voluntad administrativa para atender oportunamente los requerimientos de Corjuegos para el desarrollo y avance de las obras. Posterior a la terminación de los Juegos, la Asamblea Departamental de Antioquia en sus sesiones de noviembre de 1979 a través de la ordenanza 29¹⁹⁴, hizo aportaciones económicas de quince millones de pesos a Corjuegos para que los escenarios deportivos de Envigado y Bello no quedaran inconclusos, por lo que se trabajó después de terminados los juegos en la terminación de las obras civiles¹⁹⁵.

Para mediados de la década de 1970, Bello se estaba posicionado como importante núcleo urbano del departamento y por su cercanía a Medellín y sus buenas vías de comunicación, fue valorada para apoyar las competiciones, además sobresalieron el empuje de su empresa textil y el carácter cívico de la ciudad, lo que le valió para que fuera atendida en cuenta como subsele para la celebración de estos juegos, además que las autoridades civiles del municipio habían demostrado total interés en la construcción y dotación de la unidad deportiva que, serviría posteriormente a la formación y recreación de la población bellanita, aunque las obras proyectadas no fueron construidas y terminadas en su totalidad por asuntos económicos que interfirieron y dilataron la ejecución de los complejos deportivos, sin embargo, las competiciones se desarrollaron según los

¹⁹³ Javier Arboleda, “El Deporte en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

¹⁹⁴ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Gráficas Girardot, 1990) 251.

¹⁹⁵ Julián Pérez Medina y Hernando Cardona Cataño, *Memoria de los XIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe* (Medellín: Editorial Bedout S.A, 1980) 124-125.

planes. La construcción de las instalaciones de la subse de Bello, puso sobre el escenario bellanita dos asuntos importantes en la vida municipal que, son importantes mencionarse, el primero es que con la llegada de los XIII Juegos Centroamericanos, Bello se conectó a las dinámicas deportivas de Medellín y Envigado, relación que le permitió crecer deportivamente, planear y proyectar la formación deportiva de sus ciudadanos, además de establecer cierta jerarquía deportiva en el contexto regional por sus avances en infraestructura, la masificación del deporte y la recreación que estaba posibilitando desde ellos.

Además de la celebración de las justas deportivas, uno de los objetivos de Corjuegos en el área de incidencia de las obras físicas, era incrementar el deporte y mejorar y aumentar los escenarios recreativos para su práctica; los mismos juegos directamente le permitieron a los bellanitas, ser espectadores y comprender otras modalidades deportivas que hasta entonces no se desarrollaban en el municipio, por lo que el espectro de disciplinas se expandió, de esta manera las gentes de Bello vieron competiciones variadas relacionadas con el futbol, el baloncesto y el patinaje, aunque en el municipio al menos desde 1971 ya se realizaban campeonatos femeninos de baloncesto en Fabricato y en barrios como Puerto Bello¹⁹⁶.

El desarrollo de los juegos tuvo además de esto una repercusión cultural muy importante en Bello, dado que entorno a ellos se presentaron actos culturales, conciertos y tomas barriales que dinamizaron, visibilizaron y pusieron en escena el potencial artístico de la ciudad, aun cuando ni siquiera la Casa de la Cultura tenía un espacio físico propio, sin embargo, los actores culturales de la ciudad se manifestaron desde las artes y varios espacios físicos como calles y parques fueron utilizados para la descentralización de actos artísticos en los barrios y la capilla de Hato Viejo, potenciada en su función cultural en la centralidad. A pesar de este factor, la organización del certamen deportivo reconoció el notable espíritu cultural de Bello y abonó sus aportes al desarrollo de los mismos una vez terminados.

Los juegos Centroamericanos significaron en materia deportiva y cultural un antes y después del deporte y la recreación bellanita y la vinculación de actores sociales como Fabricato y

¹⁹⁶ Paola Andrea Medina Alzáte, “Puerto Bello”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 292.

el Hospital Mental de Antioquia, con asiento en el municipio, dieron nivel al evento y dilucidaron la importancia de la celebración de las competencias en este suelo y de los aportes a la consolidación de un carácter propio y sentido más amplio de las necesidades deportivas y recreativas de Bello. El hecho de que este municipio estuviera entre las subsedes de las justas centroamericanas, fortaleció el incipiente deporte que ya se venía desarrollando en el municipio con precariedades y en desarticulación con la administración municipal; así Bello deportivamente alcanzó otras dimensiones y se perfiló como una plaza importante para la realización de certámenes deportivos a nivel nacional, con notable apoyo de la empresa privada, organizaciones, cooperativas y demás. Luego de la celebración de las justas centroamericanas, Bello fue sede de los campeonatos nacionales Voleibol en 1983, de Baloncesto en 1985¹⁹⁷, del V campeonato nacional junior de baloncesto en 1987, del campeonato panamericano de patinaje artístico en 1988, del campeonato mundial de patinaje en 1990¹⁹⁸, del campeonato panamericano de fútbol sub 23 y del Suramericano de clubes de fútbol de salón en 1999¹⁹⁹, en todos estos el municipio hizo gala de su fastuoso coliseo y estadio. Con la celebración de estas importantes competencias en distintas áreas, el gobierno local recurrió a empréstitos con el IDEA y aportó recursos en asocio con la empresa Metro para construir más canchas, mejorar y ampliar la capacidad del estadio y el coliseo para seguir proyectándolo a nivel internacional²⁰⁰.

Siendo el escenario más importante del deporte en el municipio de Bello y a pocos años de su construcción, el Parque Metropolitano Tulio Ospina enfrentó momentos de serio deterioro físico que limitaron su funcionalidad de cara a la satisfacción de las necesidades y demandas recreativas de la localidad, para 1987 el conjunto de escenarios estaba funcionando por partes, a la vez que había en la ciudad un difícil acceso a los espacios deportivos, de salud y educativos, evidenciando

¹⁹⁷ Concejo Municipal de Bello, “Instalación del honorable concejo de Bello, Sesiones del mes de agosto de 1985. Palabras del alcalde municipal, Juan Ignacio Castrillón Roldán”. *Crónica municipal* Nro.4/1986 (Bello) agosto de 1985: 32-39.

¹⁹⁸ Sin autor, “Hechos importantes acaecidos en Bello el siglo que termina”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) diciembre de 1999, enero de 2000: 14-15.

¹⁹⁹ Javier Arboleda, “Historia Legal de Deporbello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Julio-octubre de 1999: 25.

²⁰⁰ Concejo Municipal de Bello, *Palabras de instalación a cargo del señor alcalde municipal, doctor Alberto Builes Ortega*, *Crónica municipal*. Nro.7/1990 (Bello) agosto de 1988: 8-12.

un problema, traducido en un déficit de áreas recreativas y lúdicas²⁰¹. La deficiencia en el estado de las canchas, parques y unidades polideportivas, a lo largo de la década de 1980, fue tema político que los candidatos a las alcaldías populares de los años 1990, recogieron en sus planes de gobierno, como temas urgentes para la intervención del equipamiento urbano de Bello, tal como sucedió con Rodrigo Villa Arango en el que había un “plan de deportes y recreación” definido²⁰².

4.3. La masificación de placas polideportivas y parques recreativos y deportivos en Bello

Luego de la inauguración de los escenarios deportivos del Parque Recreativo Metropolitano Tulio Ospina, Bello y de ser sede de importantes competiciones locales, regionales y nacionales, hubo interés de las autoridades deportivas municipales por el fomento del deporte y la recreación y una creciente tendencia de la comunidad bellanita por a practica de baloncesto, futbol y voleibol principalmente, con patrocinadores locales²⁰³. Antes de ser sede de competencias de relevancia, se desarrollaron varios torneos locales que fortalecieron la competitividad de las escuadras de la ciudad, a pesar del mal estado que muchos de los escenarios deportivos que la unidad polideportiva tenía para 1983. Para la celebración del IV campeonato nacional de baloncesto en 1985, el complejo del parque metropolitano fue remodelado, así Bello, aprovechó el buen estado de su máximo referente deportivo y la buena imagen que ello podría brindarle a la ciudad, al poseer uno de los cinco escenarios deportivos más importantes de Colombia, para la proyección nacional de una imagen positiva del municipio, con la presentación de espectáculos deportivos, recreativos y culturales²⁰⁴.

La realización de estos certámenes deportivos, le permitió a la administración pública, tener noción de su escenario deportivo más importante y avanzar en su promoción en otros contextos, además de generar por medio de ellos utilidades que administraba la Junta Municipal de Deportes,

²⁰¹ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 221.

²⁰² Rodrigo Villa Arango, “Programa de Recreación y deporte”, *Programa de gobierno Rodrigo Villa Arango 1992-1994* (Bello, 1992) 9-16.

²⁰³ Iván Calle Guerra, “Deportes”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) 13 de diciembre de 1983: 6-7.

²⁰⁴ Juan Botero Restrepo, *La Ciudad de Suárez* (Medellín: Graficas Girardot, 1990) 251-252.

en favor y fomento de otras disciplinas deportivas²⁰⁵, es decir que la administración del deporte y la recreación estaba ya generando réditos importantes a las arcas municipales para el fortalecimiento y favorecimiento del deporte en Bello. En el empeño por generar una imagen propia de Bello como motor del deporte en el Área Metropolitana, la administración municipal destinó recursos propios, por medio de un auxilio de \$500.000, a la Junta Municipal de Deportes para la financiación del campeonato nacional junior de baloncesto, masculino y femenino que se realizó en la ciudad en julio de 1986²⁰⁶, es decir que por sus avances, Bello volvió a ser sede de un campeonato de Baloncesto, aunque en categorías distintas.

Figura 11. Parque acuático Metropolitano Tulio Ospina. (Fotografía de Donaldo Zuluaga, tomada del periódico El Mundo) 11 de junio de 1987.



²⁰⁵ Concejo Municipal de Bello, “Instalación del honorable concejo de Bello. Sesiones del mes de agosto de 1985. Palabras del alcalde municipal, Juan Ignacio Castrillón Roldán” *Crónica municipal*, Nro.4 (Bello, sin datos de edición, 1986) 32-39.

²⁰⁶ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 012 de 1986”, *Crónica municipal*, Nro.4 (Bello, sin datos de edición, 1986) 139-140.

Con la crisis de Fabricato de principios de la década de 1980, su función social, cultural y deportiva en la ciudad había disminuido considerablemente, por lo que el deporte tuvo otros espacios de desarrollo ciudadano con la construcción y equipamiento del Parque Metropolitano Tulio Ospina. Las comunidades tuvieron que aprender a gestionar la construcción y mantenimiento de sus propias canchas y parques recreativos, a la vez que la ciudad se extendió urbanamente a otras zonas antes despobladas, por eso la administración municipal tuvo que enfrentar el reto de generar espacios recreativos en todo el municipio, ante el creciente interés y la participación de las comunidades en el área. *El Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área rural* de 1987, señala que la alcaldía municipal se encontraba incapacitada para atender el crecimiento urbano de Bello y con ello fue incapaz de atender en su totalidad las necesidades en equipamiento comunitario, evidenciado que en algunos sectores no existen parques recreativos ni placas deportivas y en algunos de ellos el estado es lamentable, incluyendo en esta afirmación al parque metropolitano. El mismo estudio concluye que por el elevado deterioro de las canchas y espacios recreativos en la ciudad, la juventud se había volcado a los vicios, siendo esta una de las principales razones del incremento de la inseguridad²⁰⁷. Con este panorama tiene lugar una masificación importante de escenarios deportivos importantes en Bello que posibilitaron sus prácticas y la recreación en distintas escalas.

El impulso administrativo al deporte, fue fundamental, por medio de la Junta Municipal de Deportes, dado que no solo posibilitó el fortalecimiento del proyecto deportivo de Bello, sino que también significó la apertura de otros campos posibles para el desarrollo de los deportes en la ciudad. Al menos desde 1983, existió en las arcas municipales un fondo especial común denominado “Fondo parques y escenarios deportivos”, dentro del que estaba justificado un rubro presupuestal para el fomento deportivo que incluyó los pagos de árbitros, compra de equipos y los gastos generales relacionados con implementos deportivos como balones, pantalonetas, guayos etc.²⁰⁸. En ese mismo año, por medio de la Ley Marco deportiva del 22 de diciembre, se constituyen

²⁰⁷ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 221.

²⁰⁸ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 037 de 1984”, *Crónica municipal*, Nro.3 (Bello, sin datos de edición, 1985) sin paginar.

las juntas administradoras seccionales de deportes y se organizan las ya existentes Juntas Municipales de Deportes, dotándolas de mejor estructura administrativa en la que está incluido el alcalde, el consejo municipal y representantes de los sectores deportivos de la localidad²⁰⁹. Con el proyecto político del alcalde Juan Ignacio Castrillón caminando, se construyeron además de canchas, piscinas, poleas y toboganes en el parque metropolitano Tulio Ospina²¹⁰, asunto que acentuó el hecho de la recreación en distinta óptica, prueba de ello es que para 1987, ya había desarrollado un proyecto de ciclo vía en los alrededores de este parque.

Para la administración del deporte bellanita y sus escenarios, fue nombrado en 1983, Mario García como secretario de Deportes, quien había estado vinculado al deporte de la ciudad como entrenador de equipos como Pantex, Colegio La Salle, Talleres y el Instituto²¹¹. Este despacho que funcionó adjunto a Extensión Cultural Municipal, es decir que deporte, recreación y cultura estaban dentro de la misma cartera, tres años más tarde dentro de la misma se creó el Departamento de Recreación, bajo el acuerdo 033²¹². Esta secretaría tuvo sus funciones directas en la Unidad deportiva y desde allí se coordinaron los trabajos de terminación de las instalaciones del complejo recreativo que seguían inconclusos, luego de siete años de haberse realizado los juegos centroamericanos²¹³. Entre los trabajos más destacados del primer lustro de 1980, relacionados con el Parque Metropolitano Tulio Ospina, estuvo el hecho que se hubieran dado al servicio dos piscinas semiolímpicas, la zona de toboganes y la piscina de poleas, haciendo de este un completo complejo recreativo.

²⁰⁹ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 69-71.

²¹⁰ Concejo Municipal de Bello, “Instalación del honorable Concejo de Bello. Sesiones del mes de agosto de 1985. Palabras del alcalde municipal, Juan Ignacio Castrillón Roldán”, *Crónica municipal*, Nro.4/1985 (Bello, sin datos de edición, 1986)32-39.

²¹¹ Javier Arboleda G. “El deporte en Bello”. *El municipio y su historia* (Bello) Julio-diciembre 1998: 17.

²¹² Wbeimar Osbaldo Montoya, "Plan Municipal De Recreación Municipio De Bello Antioquia. Dirección Ejecutiva de Fomento y Desarrollo Deportivo y Recreativo de Bello, DEPORBELLO" (Ponencia VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL, Cartagena, 2002)

²¹³ Iván Calle Guerra, “Deportes”, *Quinquenario La Estrella del Norte* (Bello) 13 de diciembre de 1983: 6-7.

Tabla 10. Placas Poli funcionales de Bello entre 1987 y 1990

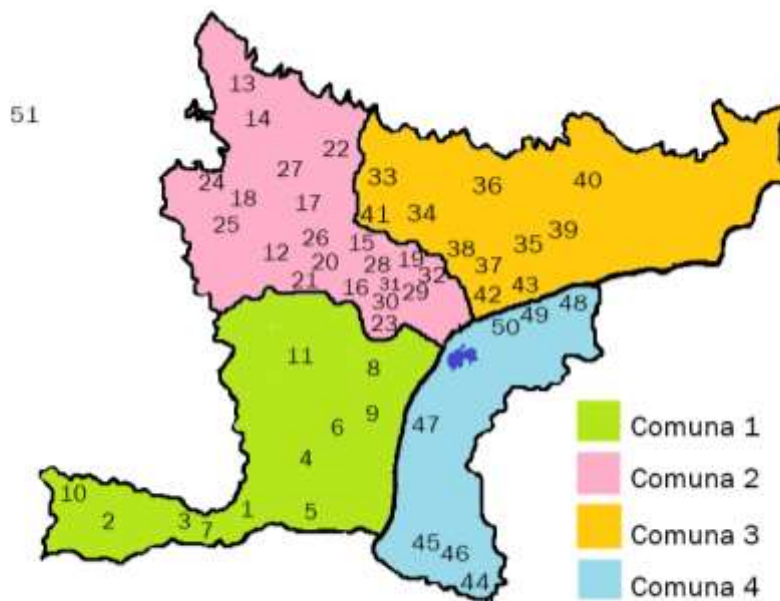
Ubicación/Barrio		observaciones	
Comuna 1	1	Barrio Nuevo	Se terminó de construir en la alcaldía de Alberto Builes
	2	París	Averiguación de terrenos 1987, Se construyó en 1988
	3	La Maruchenga	Proyectada en 1987 y pendiente para ejecutarse ese mismo año. Adecuada en 1989
	4	La Cabaña	Se empezó a adecuar en 1988
	5	La Cabañita	Proyectada en 1987, pendiente para ejecutarse ese mismo año. Adecuada en 1992
	6	Gran Avenida	Se estaba trabajando en ella en febrero de 1987
	7	Salvador Allende	
	8	Pantex	
	9	Fabricato – San José Obrero	
	10	Los Sauces	Construida entre 1992 y 1994
	11	Santa Ana	En el colegio La Salle, recuperada antes de 1987
Comuna 2	12	El Carmelo	Existe el centro recreativo Comfama. Se realizaron obras de mantenimiento en iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón)
	13	San Martín	Construcción ordenada el 15 febrero de 1985, fue intervenida en la alcaldía de Rodrigo Villa
	14	Bellavista	Se le hicieron mejoras entre 1988 y 1990
	15	El Cairo	Se realizaron obras de mantenimiento en iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón), se le hicieron adecuaciones en 1988
	16	Barrio Pérez	Intervenida en la alcaldía de Rodrigo Villa
	17	Buenos Aires	Intervenida en la alcaldía de Rodrigo Villa
	18	Urapanes	Se le hicieron adecuaciones en 1989
	19	La Milagrosa	Se le hicieron adecuaciones en 1989 gracias a Coldeportes
	20	Alta Vista	Ordenada construcción el 16 mayo de 1985. Proyectadas mejoras en 1987
	21	Escuela La Preciosa Sangre	Se realizaron obras de mantenimiento en iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón)
	22	Los Alpes	Se realizó trabajo de iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón)

	23	Puerto Bello	El terreno entró en litigio con Fabricato en 1987 y en 1988 se estaban haciendo adecuaciones
	24	La Primavera	Se empieza a construir en la alcaldía de Alberto Builes, se le hacen adecuaciones en 1988 y 1989
	25	El Trapiche	Se le hacen adecuaciones en 1988 y 1989
	26	Rosalpi	Construida a partir de 1990
	27	Goretti	Hubo destinaciones presupuestales para su intervención en diciembre de 1987.
	28	Barrio Mesa	Intervenida en la alcaldía de Rodrigo Villa
	29	Santa Inés	
	30	IP Jesús de la Buena Esperanza	
	31	Escuela Marco Fidel Suárez	
	32	El Congolo	Inaugurada en 1988
Comuna 3	33	El Mirador	Existen dos canchas y un proyecto de piscina
	34	Innovar 80 Niquía Camacol	Se hicieron arreglos en la alcaldía de Alberto Builes
	35	Ciudadela del norte	Se realizaron obras de mantenimiento en iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón)
	36	Altos de Niquía	Depende su placa de la Escuela Fe y Alegría. Se realizaron obras de mantenimiento en iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón) en 1988 se hicieron nuevos acondicionamientos
	37	Niquía Panamericano	
	38	Polifuncional de Niquía	inaugurada en 1988
	39	Niquía	Placa central y parque infantil
	40	Maximiliano Kolbe	Construida entre 1992 y 1994
	41	La Selva	Proyectada e iniciada en 1987
	42	Unidad Tulio Ospina	Construida para 1978, Adecuada en 1992.

	43	Auxiliares Tulio Ospina	Construidas desde 1990
Comuna 4	44	Santa Rita	Se le hicieron trabajos de adecuación en 1988
	45	Zamora	Se le hicieron trabajos de adecuación en 1988, Adecuada en 1992.
	46	San Roberto Belarmino	Construida para 1985, placa Poli funcional privada perteneciente a parroquia en Zamora.
	47	ICA	
	48	Escuela San José Obrero (Fontidueño)	
	49	Fontidueño	Averiguación de terrenos en 1987, adecuaciones en 1988, terminada en 1992
	50	Las Vegas	Se realizaron obras de mantenimiento en iluminación (alcaldía Juan Ignacio Castrillón)
Rural	51	San Félix	Se construyó en 1988. En 1992 sería sede de los juegos corregimentales, se realizó construcción en la alcaldía Alberto Builes.

Mapa zona urbana del municipio de Bello y las placas Poli funcionales existentes por comuna, de acuerdo a tabla anterior.

Figura 12. Placas poli funcionales de Bello entre 1987 y 1990



Fuente: Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 67-69. Paola Andrea Medina Alzáte, “Puerto Bello: Historia del Fútbol”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 291-292. Sin autor, “Así avanzamos en Bello”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) Diciembre-febrero de 2001: 8. Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo No. 006 de 1988”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1998) 276-280. Concejo Municipal de Bello, “Palabras de instalación a cargo del señor alcalde municipal, Doctor Alberto Builes Ortega, mayo de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990). Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 001 de 1990”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 13-17. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 091", Bello, 15 de diciembre de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 5. 182. Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 015 de 1985”, *Crónica municipal*, Nro.3 (Bello, sin datos de edición, 1985) Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo nro. 021 de 1985”, *Crónica municipal*, Nro.3 (Bello, sin datos de edición, 1985). Concejo Municipal de Bello, “Instalación del honorable Concejo municipal para sus sesiones ordinarias de febrero de 1987”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 15-16. Concejo Municipal de Bello, “Palabras de instalación a cargo del señor Alcalde Municipal, doctor Alberto Builes Ortega, noviembre de 188”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello, sin datos de edición, 1990) 13.

A la par del crecimiento del deporte y las instalaciones deportivas, crecieron también los parques infantiles al servicio de la comunidad bellanita. Los mismos le permitieron a los bellanitas espacios en mejores condiciones para el desarrollo de sus actividades lúdicas principalmente a los niños. El significativo repunte de las actividades deportivas y recreativas en Bello, se enmarcó en el legado del proyecto social y deportivo que Fabricato le había entregado a la ciudad en años anteriores, es decir que el brazo deportivo ya tenía importantes avances, posteriormente que los cargos relacionados con la administración deportiva y la construcción de espacios y escenarios, generaron un marcado interés social por ellos que hizo que Bello creciera en dimensiones no solo comerciales, culturales, educativas y sociales, sino también en el campo deportivo. En mismo sentido del crecimiento en materia deportiva de la ciudad, las administraciones quisieron avanzar al mismo ritmo, por lo que es posible rastrear actos administrativos en los años 1980, en los que el concejo municipal le da facultades al alcalde para entregar o permutar lotes para la adecuación de parques o unidades deportivas entre otros fines²¹⁴.

²¹⁴ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 034 de 1984”, *Crónica municipal*, Nro.3 (Bello, sin datos de edición, 1990).

4.4. El nuevo aparato administrativo y la consolidación del proyecto recreativo de la ciudad.

La creación del proyecto de acuerdo, denominado “presupuesto amplio”²¹⁵ en 1987 que estaba destinado al favorecimiento del deporte, la recreación y la cultura, introdujo en la administración pública auxilios para los clubes deportivos legalmente constituidos, la construcción de unidades y placas deportivas, el mantenimiento a las ya existentes y la creación de un parque infantil modelo para toda la ciudad, a la vez que se estructuró y modernizó la Junta Municipal de deportes²¹⁶; aunque la reforma administrativa y salarial de la alcaldía de Bello, bajo el mandato de Juan Ignacio Castrillón, planteaba en términos de nómina, en 1985, un equipo de mantenimiento de parques en el que habían dieciocho personas a cargo de las labores²¹⁷. La misma reforma, introdujo nuevos cargos relacionadas con la masificación y cuidado de escenarios deportivos y recreativos en el municipio y entre las funciones de este equipo, estaban la promoción y el cuidado de las canchas y parques, a la vez de avanzar en los trabajos de rehabilitación²¹⁸.

Con el remanente de necesidades aun no satisfechas para los bellanitas, continuó la deuda con el movimiento cultura bellanita y la edificación de la Casa de la Cultura del municipio, que se materializó finalmente en 1992, aunque a la par de este proyecto, estuvieron otros como propuestas de los sectores sociales de Bello que incluían el mirador de la meseta, parques ecológicos en el municipio, construcción de alamedas, plazoletas y otras, en un claro propósito de privilegiar el encuentro ciudadano y entenderlo como una forma de masificar la cultura y el aprovechamiento del tiempo libre, a su vez que se fortaleció el consumo cultural y se potenciaba la recreación pasiva.

²¹⁵ Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario nro. 015", Bello, 1 de abril de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 4. 145.

²¹⁶ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 244-247.

²¹⁷ Juan Ignacio Castrillón y otros, “*Reforma Administrativa y Estructura Salarial*” (Bello, sin datos de edición, 1985) 195-196.

²¹⁸ Juan Ignacio Castrillón y otros, “*Reforma Administrativa y Estructura Salarial*” (Bello, sin datos de edición, 1985) 195-196.

1987, llegó con un aparato administrativo con contemplaciones en el área deportiva, cada vez más fortalecidas, aunque seguían existiendo dificultades en materia. Para la vigencia fiscal de enero de ese año, la alcaldía municipal tenía destinados \$33.300 en programas recreativos, \$471.500 para los parques y placas parques. Además de cuantiosas sumas para el parque Gran Avenida y el del barrio La Selva, había rubros importantes destinados para los servicios técnicos, materiales, suministros y auxilios del departamento de Recreación y Deportes, aun adscrito a la Secretaría de Educación²¹⁹. Con este panorama, cada vez más estructurado en materia deportiva y recreativa, se evidenció e propósito administrativo de favorecer la recreación, de puertas para adentro y de puertas para afuera, desde entonces ya entendida como un elemento no necesariamente ligado a la práctica de algún deporte, sino como asunto cultural en el ejercicio de los juegos tradicionales, competitivos, cooperativos y de otro tipo. Al menos desde 1986, había una partida presupuestal destinada al fomento deportivo con los empleados de la alcaldía municipal.

Figura 13. La Naranja Mecánica. Archivo personal Hector Iván Betancur Arteaga. 1984.



²¹⁹ Alcaldía de Bello, " Decreto nro. 002", Bello, 9 de enero de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 03

Al año siguiente, el presupuesto para parques y escenarios deportivos, fue de \$47.000.000 y hubo más auxilios para el deporte, implementación deportiva, arbitrajes y otros en consonancia con el crecimiento exponencial de la actividad de las canchas, principalmente. Un claro sentido en este crecimiento fue la reclasificación salarial de la labor de los recreacionistas de la división de relaciones laborales y del departamento de recreación de la alcaldía de Bello, pasándolos del tercer nivel, al nivel uno, aumentándose con ello la visibilidad de estos y de su quehacer en las escalas laborales y sociales de la ciudad²²⁰. Además del presupuesto inicial para los escenarios deportivos y recreativos en ese año, el Concejo Municipal le entregó facultades al alcalde para que se hicieran contratos con empresas públicas o privadas, para la intervención de canchas y parques, aunque en comparación, los parques tuvieron un presupuesto mínimo, frente a las placas polideportivas²²¹. Como asunto novedoso, estaba el que ya había constituido un programa de recreación en el que el mantenimiento tuvo una importante inyección presupuestal.

Tabla 11. La recreación y el deporte en los planes de gasto de 1987 de la administración municipal de Bello

Plan de gastos	Plan recreativo	Parques y placas	Auxilios al deporte	Departamento de recreación y deporte (materiales, insumos y mantenimientos)
Enero	\$33.300	\$462.500	\$4.000.	\$33.000
Febrero		\$537.500	\$1'500.000.	
Marzo		\$500.000	\$6.000	\$32.000
Abril		\$500.000	Auxilio IV campeonato NAL de baloncesto \$200.000	\$96.000

²²⁰ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 035 de 1987”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 181-196.

²²¹ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 006 de 1988”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989) 276-280.

Mayo		\$500.000		\$14.000
Junio		\$500.000		\$14.000
Julio	\$30.000 (para empleados)		\$500.000	\$14.000
Agosto	\$50.000	\$500.000		\$10.000
Septiembre	\$50.000		\$500.000	\$14.000
Octubre		\$5'000.000		\$610.000
Noviembre		\$3'862.393	\$500.000	
Diciembre				\$14.000

Fuente: Alcaldía de Bello, “Decreto nro. 002”, Bello, 9 de enero de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 03. Alcaldía de Bello, "Decreto nro. 005", Bello, 30 de enero de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 29. Alcaldía de Bello, "Decreto nro. 010", Bello, 2 de marzo de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 82. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario nro. 014", Bello, 31 de marzo de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 109. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 021", Bello, 29 de abril de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 160. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 031", Bello, 29 de mayo de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 1. 205. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 051", Bello, 30 de julio de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 2. Página 01. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 062", Bello, 31 de agosto de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 2. 43. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 069", Bello, 28 de septiembre de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 105. Carpeta 2. 75. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 076", Bello, 28 de octubre de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía, Caja 107. Carpeta 5. 110. Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 084", Bello, 27 de noviembre de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 5.144.

Para la administración de parques y placas polideportivas en los barrios de la ciudad, se crearon unidades presupuestales dentro del aparato ya existente para que garantizaran recursos constantes para el mantenimiento y la construcción de otros nuevos, a la vez que la alcaldía municipal estableció Convenios con el IDEA para la cumplir con su propósito de mejorar la red de escenarios recreativos de Bello y se creó un rubro presupuestal para tal fin, llamado “aportes departamentales”²²². Para el cuidado y la supervisión del estado de los parques, canchas y el equipamiento urbano relacionado al deporte y a recreación la alcaldía de Bello tuvo dentro de su

²²² Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 091", 15 de diciembre de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 5. 182.

planta de cargo a un jefe de parques, con sus respectivos ayudantes, ejerciendo funciones de control y cuidado de estos bienes públicos²²³, además de colaborar con los programadores deportivos, recreacionistas y administradores de los parques para mantenerlos en función y con programación y oferta para la ciudadanía. Este modelo de gestión de los parques, del Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la Secretaría de Educación que había iniciado en la década de 1980, asociada primero al tema de mantenimientos, se diversificó y permitió que, a mediados de la década siguiente, la ciudad tuviera un robusto proceso recreativo y deportivo. Finalmente, el cargo de administrador de parques y sus ayudantes fueron suprimidos de la planta de cargos de la alcaldía municipal en octubre de 1995.

Tabla 12. Parques recreativos de Bello hasta 1994

Parque o proyecto recreativo/deportivo	año	Observaciones
Piscina de Playa Rica y parque infantil	1969	
Parque infantil del barrio El Carmelo	1969	
Parque metropolitano Tulio Ospina	1976	Construido para los XIII juegos centroamericanos
Piscina de El Mirador	1987	Proyectada
Parque infantil Altos de Niquía	1987	Ubicado en la diagonal 68 x avenida 46
Parque Gran Avenida	1986	Iniciada construcción
Parque de El Carmen	1987	Proyectado e iniciado
Parque barrio El Rosario	Existía en 1972	Se compraron nuevos terrenos en 1988.
Puerto Bello	1987	Cedidos terrenos
Parque infantil de Fabricato	Principios de 1960	
Parque infantil Santa Ana		Construido entre 1992 y 1994

²²³ Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 221", 15 de septiembre de 1994. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 115. Carpeta 4. 133.

Parque infantil Villa de Occidente		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil El Quitasol		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil Las Vegas		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil La Florida		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil Maximiliano Kolbe		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil Salento		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil La Virginia		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil Espíritu Santo		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil París		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil Cabañas		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil La Camila		Construido entre 1992 y 1994
Parque infantil El Mirador		Construido entre 1992 y 1994
Mirador ecológico de La Meseta	1990	Proyectado para la fecha
Parque El Paraíso	1986	Construido a partir de mayo
Parque la Maruchenga		Adecuado entre 1992 y 1994
Altos de Niquía		Adecuado entre 1992 y 1994
Los Sauces		Adecuado entre 1992 y 1994
Puente la 55		Adecuado entre 1992 y 1994
La Cabañita		Construido entre 1992 y 1994
Barrio Nuevo		Adecuado entre 1992 y 1994
La Gabriela		Adecuado entre 1992 y 1994
San Martín		Adecuado entre 1992 y 1994
San José Obrero	1986	Construido a partir de mayo
Parque El Piñón		Se compraron terrenos en 1988

Parque de San Félix	1988	Adecuado entre 1992 y 1994
Parque infantil de la diagonal 65 x avenida 49		Ejecutada antes de 1987
Unidad de servicios de Comfama		En funcionamiento en junio de 1987, se proyecta la construcción de un coliseo de tenis de mesa, gimnasio y parque infantil.

Fuente: Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 67-69. Iván Calle Guerra, “Entrevista con el Señor Alcalde Luis C. Cárdenas”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) sábado 5 de julio de 1969: 3. Iván Calle Guerra, “Arborización”, *Quinquenario La Cordillera* (Bello) viernes 15 de agosto de 1969: 2. Sin Autor, “El Rosario, barrio promotor de la cultura”, *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda* (Bello, Alcaldía de Bello, 1997) 113-121. Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 24-25. Rodrigo Villa Arango, “Programa de Recreación y deporte”, *Programa de gobierno Rodrigo Villa Arango 1992-1994* (Bello, 1992) 9-16.

5. Vacaciones Creativas Bellanitas, proyecto articulador de la recreación de Bello

En el aparato político bellanita se habían hecho evidentes las bondades de la práctica deportiva en la ciudad y desde la realización de los juegos centroamericanos en la subse de Bello a mediados de la década de 1970, el deporte había teniendo un desarrollo exponencial tanto en programas como en escenarios, por lo que los retos del municipio en materia, fueron cada vez más exigentes, por tal razón los años 1980, trajeron consigo la inclusión de planes recreativos más técnicos y estructurados para atender las demandas que se fueron presentando.

Para el año 1987, Bello era uno de los pocos municipios del área metropolitana que incluía en su aparato administrativo a dos personas en el cargo de recreacionistas, razón por la cual la ciudad empezó a tomar distancia en el desarrollo de la recreación con sus vecinos en la subregión. Los esfuerzos y preocupaciones administrativas, estuvieron orientadas para la época, en el fortalecimiento de los programas y actividades recreativas, por lo que desde la alcaldía municipal se evidenciaron importantes aportes y hubo una destinación de \$108.000.000 millones de pesos para programas y escenarios deportivos, por tal razón Bello tuvo avances significativos. Para administrar desde lo logístico y económico y coordinar los procesos recreativos, hubo en la localidad dos entidades encargadas, una era la Junta Municipal de Deportes desde la descentralización del proyecto lúdico y la Secretaría de Educación, a través del Departamento de Recreación y Deportes, dependiendo directamente de la alcaldía municipal²²⁴.

A la par de la reestructuración que la administración deportiva de Bello había tenido, la agenda deportiva de la ciudad tuvo una nutrida oferta recreativa y para Julio de 1987, se inauguró el torneo de los intercolegiados en el que participaban al menos 22 de las 24 instituciones educativas secundarias del municipio y en el que los jóvenes estudiantes participaban en distintas modalidades deportivas, a su vez se desarrollaron los denominados “Juegos Metropolitanos” y el torneo municipal de fútbol en el que participan 18 equipos, donde tuvo una importante incidencia la Junta Municipal de Deporte; con este marco hay un movido escenario deportivo en la localidad,

²²⁴ Sin autor, “Bello ya está trabajando en recreación”, *periódico El Mundo* (Medellín) 11 de junio de 1987: página 2B.

con el precedente de las competiciones locales y regionales que fueron albergados en el Parque Metropolitano Tulio Ospina. A pesar del ya robusto proceso recreativo y deportivo de Bello, las vacaciones escolares de mitad de año de 1987, no tuvieron una planificación específica para el deporte desde la administración municipal, aunque se estaban realizando competencias y eventos, sin embargo hubo proyecciones de realizar en noviembre del mismo año, las Jornadas Recreativas Vacacionales, que consistían en ocupar a jóvenes desde los 12 años en la práctica de deportes²²⁵.

Figura 14. Líderes recreativos y comunidad en un día de sol en el Parque recreativo Tulio Ospina. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Década de 1980.



Aunque existían distintos campeonatos y eventos deportivos, algunos de ellos con una trayectoria importante y la participación masiva de la ciudadanía, hubo un proceso innovador que nació ese año y del que no existía nada previo, más allá del proyecto vacacional del padre Gustavo

²²⁵ Sin autor, “Bello ya está trabajando en recreación”, *periódico El Mundo* (Medellín) 11 de junio de 1987: página 2B.

Calle en 1978 y las tardes recreativas de Fabricato para los hijos de los empleados. A pesar de que se tomaran todas las encuentros deportivos y el ambiente que ello propiciaba para participantes y espectadores en la comunidad bellanita, como recreación, hubo una ruptura en la concepción de las actividades recreativas y el fin recreativo cambio o por lo menos tomó un rumbo orientado a una práctica exclusiva que buscó crear conciencia en los habitantes de la ciudad de la importancia que ello (la recreación) tenía para el bienestar personal. Con esta premisa, las dos recreacionistas de los que disponía el departamento de Recreación y Deportes de la ciudad creado en el mismo 1987²²⁶, buscaron promover y beneficiar espacios para su desarrollo.

Para junio de 1987, nacieron las Vacaciones Creativas Bellanitas, mismas que desde el inicio estaban proyectadas en dos tiempos del año, en la época de receso escolar. Este proyecto recreativo, fue la estructuración de un modelo que agrupaba los procesos organizativos comunitarios, hacia el desarrollo comunitario de la ciudad que se constituyó finalmente con los años, en el más importante programa de gestión sociocultural²²⁷. Es decir que el movimiento recreativo, que se convirtió en la canalización del potencial humano del municipio, a través de la autogestión, generando con ello autonomía para la coordinación de programas que propendieran y beneficiaran el deporte y la recreación en Bello²²⁸. En este primer proyecto de Vacaciones Creativas, los niños y participantes tenían la oportunidad de integrarse y compartir entorno a actividades lúdicas relacionadas con los juegos, las rondas y las danzas, es decir en plena conexión con elementos tradicionales y que hacían parte de la cotidianidad de la ciudad, a su vez el plan contemplaba momentos relacionados con el medio ambiente, el arte, la cultura y el turismo.

Con nociones teóricas más amplias en las que el juego se convirtió en elemento aglutinador y desde el que se integran otras áreas sociales que permitieran entender los rasgos socioculturales del municipio de Bello, se implementó este programa recreativo, en coordinación con la Secretaría

²²⁶ Sin autor, “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto informativo, Departamento de recreación y Deportes – Secretaría de Educación, 1992)

²²⁷ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 163-164.

²²⁸ Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda. Capacitación de líderes (Revista conmemorativa Vacaciones Creativas 10 años, 1997) 4.

de Educación Departamental (que había aportado recursos desde el mes de mayo²²⁹), la Secretaría de Cultura, Coldeportes, la Junta Municipal de Deportes y la Alcaldía de Bello²³⁰, aprovechando en primera instancia que Bello se estaba equipando urbanísticamente de espacios para el desarrollo de este tipo de actividades y en un sentido más amplio, gracias a la tecnificación de los procesos y programas recreativos y deportivos de la ciudad. Así las Vacaciones Creativas, fueron la institucionalización de un proyecto recreativo permanente para los niños, dado que a pesar de que en la ciudad existieran varios parques recreativos, la oferta para ellos seguía siendo escasa en materia. El tomar ventaja de estas condiciones le permitió a Bello estar en un punto de avanzada respecto a los planes recreativos de otras alcaldías del área metropolitana de Medellín²³¹.

La evolución del campo recreativo de Bello, traducido en el surgimiento de las Vacaciones Creativas, es evidente primero en su esquema participativo en sí, mismo que nació directamente de lecturas hechas a antiguos procesos comunitarios y que en definitiva se convirtió en una manifestación cultural del municipio. La Alcaldía para su ejecución dispuso de dos recreacionistas y una trabajadora social²³² para que en conjunto, crearan las estrategias y herramientas para su implementación definitiva, apoyadas por un número considerable de líderes barriales que tenían algún tipo de formación e interés de participar en esta propuesta recreativa de ciudad. A pesar de lo ambicioso del programa y de los alcances que pretendía en sus inicios, hubo también retos y obstáculos que afrontar para llevar a buen término las Vacaciones Creativas, en primer lugar a pesar del número considerable de placas polideportivas, faltaban aun esfuerzos para llevarlas a otros lugares y muchas de las que existían no estaban en las mejores condiciones, reflejo de ello fue que para el momento del nacimiento de Vacaciones Creativas, la Unidad Deportiva Tulio Ospina no estaba terminada y había, según Ángela María Martínez, difícil acceso a las áreas recreativas²³³, a pesar de que hacía nueve años se realizaron en ella las competencias de los XIII

²²⁹ Concejo Municipal de Bello, “Carta del señor alcalde Rodrigo Villa al Concejo Municipal”, *Crónica municipal*, Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1989)18-19.

²³⁰ Sin autor, “Bello ya está trabajando en recreación”, *periódico El Mundo* (Medellín) 11 de junio de 1987: página 2B.

²³¹ Sin autor, “Bello ya está trabajando en recreación”, *periódico El Mundo* (Medellín) 11 de junio de 1987: página 2B.

²³² Sin autor, “Bello ya está trabajando en recreación”, *periódico El Mundo* (Medellín) 11 de junio de 1987: página 2B.

²³³ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 245-248.

Juegos Centroamericanos y del Caribe e instalaciones como el Coliseo estaban en regulares condiciones.

Las Vacaciones Creativas así, tenían de entrada retos considerables para su ejecución, sin embargo, Bello había ya una importante tradición en certámenes deportivos en los barrios y un creciente movimiento comunitario que alimentó los proyectos de ciudad. La organización deportiva del municipio, se encontró a pesar de los avances que había tenido la ciudad, con la falta de organización de los habitantes de la localidad, a nivel recreativo, dado que hasta los años 1980, hubo una estructuración del deporte y fue hasta entonces que la administración municipal asumió en serio las riendas deportivas²³⁴, antes las labores recreativas estaban diseminadas en distintos sectores y actores. Las Vacaciones Creativas, tuvieron como uno de sus propósitos, la organización de la recreación y el aprovechamiento consciente del tiempo libre, principalmente de niños y jóvenes, para la prevención de factores sociales como la drogadicción²³⁵. Al menos desde lo administrativo se entendió que la reorganización de los procesos relacionados al deporte y la recreación de la ciudad, era fundamental para alcanzar mejores resultados en el ámbito del desarrollo social. Desde la Secretaría de Educación estuvo contemplada para la vigencia 1987, la proyección cultural en la ciudad y dentro de ese renglón nacieron las Vacaciones Creativas, mientras caminaban otros proyectos como la reconstrucción del teatro Bello²³⁶.

5.1. El propósito de Vacaciones Creativas y su modelo formativo

Lo que inicialmente fue un proyecto recreativo dirigido a los empleados de la administración municipal, tomó otras otras dimensiones y alcanzó a abarcar a los líderes y barrios de la ciudad por medio de actividades lúdicas, recreativas, formativas, deportivas y artísticas. El departamento de Recreación y Deportes, se propuso demostrar a la misma administración

²³⁴ Sin autor, “Bello ya está trabajando en recreación”, *periódico El Mundo* (Medellín) 11 de junio de 1987: página 2B.

²³⁵ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) sin paginar.

²³⁶ Ángela María Martínez Cárdenas, *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural* (Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987) 245-248.

municipal la importancia de la recreación como pilar de las manifestaciones culturales de la ciudad, propiciando a través de los procesos que se adelantaron, la integración comunitaria a mayor escala²³⁷. El asunto innovador de las Vacaciones Creativas y su irrupción en la escena bellanita, fue que, para alcanzar sus objetivos, se basaron en la teoría desde distintas ópticas para complementar los juegos, rondas y trabajos dedicados a la formación de niños y jóvenes.

Desde las actividades básicas que componían el proyecto recreativo, se introdujo una conceptualización que permitió darle a los mismos juegos, nociones académicas y humanas al incorporar sustentos teóricos desde el campo de los cantos, rondas infantiles al desarrollo motor, mental, social y psicológico de la persona. Las recreacionistas Nancy Castrillón Ochoa y Fulbia Gallego, de quienes disponía el Departamento de Recreación y Deportes y la Secretaría de Educación, respectivamente, prepararon para aquellas primigenias Vacaciones Creativas, una especie de módulos informativos que sirvieron de guías para la capacitación de líderes comunitarios, en ellos se explicó que eran los juegos, las rondas, la expresión corporal, la danza y hasta la incidencia de la música en las actividades lúdicas, utilizadas como herramientas para la integración de los participantes. Sobre los cantos y las rondas, estaban especificados sus beneficios en el desenvolvimiento social e integral de los niños y las habilidades que podían despertar quienes practicasen constantemente los mismos; el corpus documental que sustentó la estructuración teórica de las Vacaciones Creativas, podía ser utilizado en un sentido más amplio en instituciones educativas y otros contextos de la vida comunitaria de Bello²³⁸.

Un aspecto que tiene especial importancia dentro del primer proyecto de Vacaciones Creativas, está el hecho de acercar históricamente los juegos y rondas a la tradición y a las costumbres del municipio de Bello, estableciendo paralelos entre las rondas y la herencia colonial, argumentando que muchos de los cantos y entretenimientos, tienen ascendencia europea (aunque no se menciona la herencia africana) y que las danzas, dominio latinoamericano y que a través de los años se han transformado, hasta ser y componer lo que se conocía en aquella época de incipiente

²³⁷ Sin autor, “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto informativo, Departamento de recreación y Deportes – Secretaría de Educación, 1992)

²³⁸ Sin autor, “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto informativo, Departamento de recreación y Deportes – Secretaría de Educación, 1992)

crecimiento recreativo de la ciudad²³⁹. Las recreadoras propusieron en sus textos de apoyo para la ejecución de las Vacaciones Creativas, apelar a la memoria como artefacto de identidad, conectando al pasado con el presente, a través de los juegos y reviviendo las actividades lúdicas que habían caído en desuso y tenían vínculo con la niñez de los que estaban promoviendo las nuevas Vacaciones Creativas; es así como el juego no fue una simple manifestación cultural, sino que intrínsecamente tuvo vinculado un carácter histórico que había permeado en muchas generaciones, mismas que estaban involucradas en un proyecto lúdico experiencial.

Los componentes históricos de las rondas y las danzas fueron más allá de un mero esbozo histórico y en el primer módulo para la enseñanza y capacitación de los líderes recreativos, estaban discriminadas las danzas de Colombia, de acuerdo a la región natural a la que pertenecían, resaltando la riqueza cultural del país en el continente y desarrollando con su enseñanza habilidades físicas, neuromusculares y de otro tipo, aludiendo a que los juegos, las danzas y el teatro, afectan y le ayudan a la expresión corporal, dado que todos en su conjunto son medios pedagógicos²⁴⁰. Desde la enseñanza correcta de los juegos también se pretendió según los mismos lineamientos, difundir la idea de que los juegos son una manifestación cultural del entorno en el que se vive, que genera arraigo e identidad y que con su masificación se podía fomentar la capacidad creadora de los niños.

La enseñanza de las rondas, los juegos, las danzas y las demás actividades estuvieron atravesadas por el componente académico y un sustento teórico, más la motivación del líder recreativo y su capacidad creativa para re-crear a partir de los elementos dados en las capacitaciones. Dentro de la metodología del programa de Vacaciones Creativas en aquella primera edición estaba el compartir textos literarios con los líderes participantes para que ellos mismo pudieran musicalizarlos y convertirlos en rondas y cantos, además de repasar las ya conocidas por todos. Al final de cada uno de los contenidos formativos de las capacitaciones, se realizaron evaluaciones para corregir las fallas para las próximas²⁴¹.

²³⁹ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Cantos y rondas infantiles” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 1.

²⁴⁰ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 7-8 (sin paginar).

²⁴¹ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Introducción” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 2 (sin paginar).

Tabla 13. Componentes y actividades de las Vacaciones Creativas de 1987

Rondas	Rondas	Expresión corporal y juegos rítmicos	actividades	Actividades Pre dancísticas	Pre dancísticas
	Arriba-abajo		La pava		Estando la Marisola
	Alto, alto		Manteca de iguana		Estando la pájara pinta
	La escalerita		Ruby (Lili)		Federico y su mujer
	Hay una escalera		La madre Florinda		El rey de Francia
	El enano sube		El Florón		Pin uno, pin dos, pin tres.
	Los sentidos		Kilele		Chaputè? (o Chupatè)
	Partes del cuerpo		Boro, Boro		Wanfir, wanfor
	Dame la mano		El cholo y la chola		Mi padre carpintero
	Como dos hojitas		El chocolate		El alambre
	Paco, Paquito		El dividí		La feria de Maganguè
	El dedito		El juego del amor		El trencito
	Mis deditos		La barita del cabildo		Una chucha mató un gato
	Hola, hola		Que pase el rey		El biribio
	El ratón japonés		Materile		Que pase el rey
	Signos de puntuación		La margarita		A Emiliano que le da
	Hermanitos		La pájara pinta		En el puente de Aviñón
	Las vocales		En la feria del maestro Andrés		El materilerileròn
	El oso hormiguero		El Chigualo		Danza de Lupilù
	Pepe y Juan		La Coca-Cola		La danza
El Robot	Por mi casa pasó una avioneta	Mi carita			
Paso a pasito	El Guajiro	Los pollos de mi cazuela			

Fuente: Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Cantos y rondas infantiles” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 2-10 (sin paginar). Nancy Castrillón, Fulbia Gallego y Luz Marina Castrillón, “taller de rondas infantiles septiembre de 1987” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 1-4 (sin paginar). Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Introducción” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 5-12 (sin paginar). Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 2-10 (sin paginar).

Los alcances formativos de las Vacaciones Creativas se programaron para impactar por cinco años después de su lanzamiento, es decir que su lapso de incidencia se proyectó a mediano plazo, aun con los cambios de gobierno que existieron finalizando la década, incluyendo dentro de sus objetivos principales, la formación constante de líderes comunitarios que sirvieran de puente entre la administración municipal y los barrios y compartieran los conocimientos adquiridos en

capacitación con sus propias comunidades, brindar capacitación a los líderes, garantizando aprendizaje integral y en un renglón más ambicioso, fortalecer el desarrollo recreativo de Bello, llegando a cada uno de sus sectores y veredas, consiguiendo con ello, motivar a la conformación de grupos recreativos y culturales que sirvieran como multiplicadores de los componentes teóricos y prácticos que se les había impartido²⁴². De esta manera las vacaciones Creativas no solo estarían presentes en los recesos escolares, sino que integrarían la vida de las comunas y la ruralidad en un proyecto recreativo constante y sólido.

Con la premisa de “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos y comunitarios”, el departamento de Deportes y Recreación estableció una hoja de ruta que le permitió definir prioridades y una metodología propia para el desarrollo de sus propias actividades. Con el movimiento cultural y comunitario del municipio en pleno auge de su accionar, muchos grupos juveniles, acciones comunales, clubes deportivos y grupos organizados, se dio inicio al proyecto recreativo de Las Vacaciones Creativas Bellanitas, convocando en un primer momento a un solo líder y un grupo muy limitado por barrio (50 líderes en total por todo el municipio²⁴³), según recuerda Wilson Alejandro Osorio, quien asistió a aquellas primeras Vacaciones Creativas en representación del Barrio Prado²⁴⁴. Posteriormente ante la demanda, el crecimiento y la misma sugerencia de los promotores barriales, se amplió la posibilidad a participar a diez jóvenes por barrio, esto permitió extender el radio de acción y de impacto en los barrios, razón que fue determinante para el éxito de las Vacaciones Creativas Bellanitas²⁴⁵.

Con la capacitación de diez jóvenes por barrio, en la que se impartieron conocimientos relacionados con la organización de sus propios festivales y eventos recreativos, se propició también la formación de líderes multiplicadores, es decir que los primeros diez jóvenes que participaban de las capacitaciones, enseñaban lo aprendido con otros que no podían asistir a las

²⁴² Sin autor, “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto informativo, Departamento de recreación y Deportes – Secretaría de Educación, 1992)

²⁴³ Sin autor, “Introducción”, *Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda. Capacitación de líderes* (Bello 1997) 4.

²⁴⁴ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

²⁴⁵ Sin autor, “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto informativo, Departamento de recreación y Deportes – Secretaría de Educación, 1992)

capacitaciones u otras personas de las mismas comunidades como madres de familia, estudiantes universitarios, trabajadores, etc. Las capacitaciones semestrales de Vacaciones Creativas, propusieron para los asistentes, actividades diversas que permitieron que cada edición del programa fuera novedoso y particular, recogiendo las solicitudes y sugerencias de los líderes participantes, mismos en los que se reforzó constantemente la importancia del desarrollo de las actividades lúdicas en la vida social de Bello, para que fuera un proyecto recreativo con metas claras y no un activismo inconsciente. La retroalimentación del programa y la constante circulación de saberes entre capacitadores y líderes, posibilitó que las ediciones del programa fueran evaluadas para buscar mejorar constantemente e introducir nuevos contenidos a los derroteros de planificación del proceso²⁴⁶.

Tabla 14. Programas recreativos llevados a la comunidad gracias a los líderes en recreación, desde 1987.

Domingos de Caminada “Por los caminos de Bello”
Festivales recreativos y culturales en los barrios
Encuentros de lúdica infantil interbarrio e interescolar
Encuentros comunales de líderes en recreación
Vacaciones Creativas navideñas en familia
Vacaciones Creativas Bellanitas
Informador Recreativo
Fiesta del niño, 31 de octubre
Sábados de película
Consejos deportivos comunales
Juegos deportivos metropolitanos
Juegos intercolegiados

Fuente: Sin autor, “La Recreación en Bello gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto del Departamento de Recreación y Deporte, alcaldía de Bello y de la Secretaría de Educación municipal de Bello, 1987). Sin autor, “1- Encuentro de dirigentes deportivos” (Folleto del departamento de Recreación y Deportes, alcaldía de Bello y la Secretaría de Educación municipal de Bello, 1987).

²⁴⁶ Sin autor, “La recreación en Bello, gestora de procesos organizativos comunitarios 1987-1992” (Folleto informativo, Departamento de recreación y Deportes – Secretaría de Educación, 1992)

El mismo modelo aplicado con los líderes recreativos para la realización de las Vacaciones Creativas (que era solo uno de los programas, desde 1987 permanente en la agenda recreativa, cultural y social de la ciudad), fue utilizado para convocar, programar, ejecutar y los eventos lúdicos y deportivos en la ciudad, bajo la gerencia de la alcaldía de Bello y del Departamento de Recreación y Deportes. El éxito de su esquema y metodología le permitieron al programa integrarse rápidamente a la agenda deportiva de Bello y estar presente como iniciativa en el primer encuentro de dirigentes deportivos del municipio como experiencia significativa en el ámbito recreativo del mismo²⁴⁷. Este primer encuentro de dirigentes, llevado a cabo en julio de 1987, tuvo como objetivo unificar criterios en torno al deporte, la lúdica y la recreación, a través de la capacitación para aplicarlos en los distintos procesos comunitarios; en esta primera confluencia organizada por el Departamento de Recreación y Deportes y apenas a un mes de haberse creado el proyecto de Vacaciones Creativas, ya este se mostraba al conjunto de líderes bellanitas como eje articulador de la recreación, por medio de la “charla sobre recreación” que se impartió con un claro componente teórico por una de las recreacionistas adscritas al Departamento²⁴⁸. Este temprano relacionamiento puso en el mapa deportivo, cultural y social a las Vacaciones Creativas por su incidencia y cobertura, aunque la dinámica deportiva y competitiva siguió su curso y a finales del mismo año, se crearon entidades como “Campeonato mundial de patinaje de velocidad”²⁴⁹ que desde su modalidad busco fortalecer ese deporte en Bello y en otros ámbitos, al mismo tiempo que avanzaron otras disciplinas.

La alcaldía municipal buscó articular los procesos que tenía en relación al deporte y la recreación y por tal motivo se encuentran similitudes en el modelo de reproducción de las Vacaciones Creativas con los demás que se desarrollaban desde el Departamento e Recreación. En espacios como el primer encuentro de dirigentes deportivos, el aporte de las Vacaciones Creativas, en un incipiente y temprano desarrollo de su estructura organizativa y funcional, su aporte directo se situó en la comisión académica, es decir que, en conjunto con otros representantes de sectores deportivos, propusieron y compartieron elementos teóricos afines a todas las manifestaciones

²⁴⁷ Sin autor, “1- Encuentro de dirigentes deportivos” (Folleto informativo del departamento de Recreación y Deportes, alcaldía de Bello, Secretaría de Educación municipal de Bello, 1987)

²⁴⁸ Sin autor, “1- Encuentro de dirigentes deportivos” (Folleto informativo del departamento de Recreación y Deportes, alcaldía de Bello, Secretaría de Educación municipal de Bello, 1987)

²⁴⁹ Concejo Municipal de Bello, “Acuerdo 031 de 1989”, *Crónica municipal*, Nro.7 (Bello: sin datos de edición, 1990) 327-329.

lúdicas y formativas para el deporte en Bello. Por medio de la formación académica de las recreacionistas de que disponía el Departamento de Recreación y Deporte (Nancy Castrillón, Marina Castrillón y Fulbia Gallego, eran tecnólogas en recreación del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid²⁵⁰), se direccionó y orientó sobre la importancia del fomento de la Recreación en el municipio.

Antes y durante la ejecución de las primeras Vacaciones Creativas, las creadoras Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, adscritas al Departamento de Recreación, participaron activamente de encuentros regionales en materia para adquirir mejores insumos y herramientas pedagógicas. En estos encuentros entorno a la recreación, se involucraron con recreadores, estudiantes y personas del común de barrios de Medellín como Campo Valdés, Las Margaritas, Girardot, Francisco Antonio Zea, Robledo, La América, Aranjuez, con el corregimiento de San Cristóbal y el municipio de Envigado. Estos acercamientos a la dinámica recreativa regional, le permitieron a las representantes de Bello, adquirir y construir un acervo documental que utilizarían para las réplicas en los barrios de la localidad, esto sin duda potenció la incidencia bellanita en el quehacer recreativo del Área Metropolitana, una vez que Bello ya estaba pensando en una estrategia concreta en varias dimensiones que se tradujo en las Vacaciones Creativas.

Para seguir su accionar lúdico en la ciudad, las recreacionistas del Departamento de Recreación y Deportes de la Secretaría de Educación de Bello, plantearon una serie de categorías recreativas, consignas y puntos de partida para encuadrar asertivamente la recreación en el contexto bellanita. Dentro de los aspectos más sobresalientes expuestos en el módulo que sirvió para la capacitación de líderes, estaba el reconocimiento de la funcionalidad del juego como herramienta pedagógica, socializante y preparador para la adultez, complementando que sus prácticas disponen el pensamiento y la deducción por la estimulación que genera a sus participantes²⁵¹. Para la época en la que se empezaron las Vacaciones Creativas, estas nociones académicas ya eran conocidas, pero no se habían aplicado directamente en un proyecto de índole público.

²⁵⁰ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 163-164.

²⁵¹ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, Departamento de Recreación y Deportes, 1987) 1-2

5.2. La danza, la expresión corporal y la ronda, pilares del modelo de las Vacaciones Creativas

El juego por el juego no era la propuesta recreativa del Departamento de Recreación, sino que hubo en conjunto con los anteriores elementos relacionados con la expresión corporal desarrollada en las actividades, otros cuatro pilares integradores que sirvieron como ejes transversales de las capacitaciones y sobre los que existió un especial interés para que los líderes recreativos comprendieran y pudieran aplicar, el primero de ellos era que el juego tenían una carga folclórica importante, por tal razón su vínculo con las retahílas, los trabalenguas, las adivinanzas, las coplas y decimas permitían al niño encontrarse con sus raíces²⁵², además de permitir en los mismos el pensamiento crítico; conectado a este aspecto estaba el comprender que los juegos colombianos tenían un componente “triétnico” que integraba a las danzas, la lúdica y la expresión corporal y formaban sensibilidad, sociabilidad e inteligencia en los participantes. Los dos últimos fundamentos, igualmente relacionados al ámbito sociológico del juego y su práctica, eran que el juego infantil tradicional, era una manifestación gregaria que no permite individualismos, es decir que tiene lugar para el disfrute de varios participantes a la vez, aunque este enunciado, desdice en parte al otra de las premisas que era el que los ricos juegan solos y los pobres en comunidad, aludiendo directamente a la posición económica de los involucrados, ubicando a los concurrentes de los pasatiempos en alguna de las dos categorías.

Desde la articulación de la danza a la lúdica, se promovieron continuamente los bailes colombianos como herramienta para la disposición al juego, entendiéndose el ritmo como una aplicación pedagógica, artística, experimental y recreativa que a la postre y de paso, reforzó el carácter cultural y artístico del municipio de Bello y su vocación; la danza terminó siendo el primer vínculo del programa con la noción de “ciudad de los artistas”. Las Vacaciones Creativas en su modelo experiencial, no pretendía que los niños se ciñeran al proyecto sino todo lo contrario, con ello la propuesta recreativa y sus promotoras, descartaban que los participantes fueran “manipulados o amaestrados”²⁵³ desde la danza y más bien se permitía a los infantes la exploración

²⁵² Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, Departamento de Recreación y Deportes, 1987) 7

²⁵³ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, Departamento de Recreación y Deportes, 1987) 8

con el baile, eliminando la uniformidad, hecho que fortaleció la naturaleza creativa de las Vacaciones Creativas. Aquellas primeras capacitaciones empujaron a los líderes recreativos a abrirse a las nuevas posibilidades y los conminó a indagar e investigar sobre temas relacionados con la pedagogía, el folclor, las danzas, la historia y a recreación para incentivar la creatividad de los mismos, a la vez que se combatía el desconocimiento y la mediocridad, mientras se despertaba el placer de los niños para integrarse.²⁵⁴

El conocimiento particular desarrollado a través de la danza y su experimentación, permitiría a los niños estimular la imaginación, evitando la mecanización de los ejercicios, facilitando la creatividad de los participantes, según se puede leer en los documentos que se tomaron como referencia para el trabajo con los líderes recreativos, en el mismo también se propone la exploración de los movimientos del cuerpo humano con el fin de generar en los niños, el reconocimiento pleno de sus capacidades y fortalecer las funciones de su corporalidad. El proyecto en torno a la enseñanza de las danzas y el trabajo específico relacionado con la expresión corporal, iba desde la ubicación espacial de las danzas colombianas en el contexto nacional, hasta la investigación de los ritmos, la coordinación y montaje de las coreografías y bailes para propiciar el disfrute de quienes participaban en estas actividades²⁵⁵. Las Vacaciones Creativas no eran una escuela de baile ni pretendían serlo, pero si procuraron utilizar las herramientas pedagógicas de las danzas para generar espacios democráticos y participativos que aprestaran a los implicados a la creatividad, el desarrollo de habilidades, el dominio, el sentido de colectividad, la capacitación, la coordinación y en general, la enseñanza a través del juego.

Las recreacionistas del Departamento de Deportes y recreación en su texto introductorio a las capacitaciones de las Vacaciones Creativas, señalan que las rondas y danzas para la época habían sufrido una especie de exclusión social por parte de padres y maestros sobre su enseñanza y que solo estaban siendo practicadas por niños muy pequeños y niñas, por ideas erróneas respecto a sus contenidos, en una separación ideológica y “masculinización” y “feminización” de los juegos, si se quiere llamar así. Este proyecto recreativo encontraba en la práctica de las rondas, sin

²⁵⁴ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego. “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, Departamento de Recreación y Deportes, 1987) 8.

²⁵⁵ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego. “Expresión corporal” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, Departamento de Recreación y Deportes, 1987) 11-12.

distinción, la oportunidad de sacar a la ciudadanía de esa falsa concepción y clasificación en la que habían puesto a las mismas rondas y a los juegos, por medio de un trabajo dinámico y de educación no formal, basada en la experiencia y la creatividad. Desmitificar la pertenencia de los juegos a y las rondas a un género en específico, fue solo una de las tareas de las promotoras de las Vacaciones Creativas, quienes también buscaron motivar a los líderes recreativos barriales para que usaran las rondas como medio de desarrollo integral²⁵⁶.

Figura 15. Niños de las Vacaciones Creativas bailando. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. 1990.



El desarrollo de las rondas estaba enteramente ligado a la expresión corporal y a la danza, por lo que en conjunto con el juego complementaban teórica y prácticamente lo aprendido desde estos campos. La ronda como antesala o rompe hielo, tenía un propósito elástico, es decir que podía

²⁵⁶ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Introducción” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 2.

amoldarse al tipo de público con el que se fuera a trabajar y tenía también una manera de enseñarse, por lo que, en aquellas primeras Vacaciones Creativas, hubo un marcado interés por enseñar la forma correcta de realizarlas y contrarrestar los errores que comúnmente se cometían en su enseñanza. La ronda por su “naturaleza literaria”, se podía realizar rítmicamente de acuerdo al gusto o la intención del recreacionista y a las capacidades de los niños, tomando en cuenta las variaciones que se podían realizar y considerando que es un juego rítmico que tiene una estructura para realizarse satisfactoriamente. En las rondas como en la expresión corporal y la danza, se aprende por medio de la estimulación, por eso se sugirió una estructura para su ejecución que se basaba en nombrar la ronda, hacer un pequeño esbozo histórico de ella y su propósito, entonar la melodía de la ronda y acordar con los involucrados, la coreografía o movimientos a realizarse durante el tiempo que esta durara²⁵⁷.

Debido al éxito experimentado en las primeras Vacaciones Creativas de Junio y julio de 1987, el programa tomó mucha notoriedad en el círculo social, deportivo y cultural de la ciudad y su primer modelo basado en las danzas, la expresión musical, las rondas y los juegos, se proyectó rápidamente la próxima edición del mismo para el mes de diciembre, aunque en los meses posteriores a su lanzamiento y su alto impacto en la comunidad bellanita, hubo una especie de réplicas formativas en las que se impartieron igualmente enseñanzas relacionadas a los ejes de las Vacaciones, agregando nuevas rondas, nuevos cantos y más contenido para motivar a los líderes recreativos y a sus sectores. Las primeras Vacaciones Creativas iniciaron con solo 10 juegos y rondas (Chupaté, Materile, estando la Marisola, que pase el rey, la batalla del calentamiento, arroz con leche, los pollos de mi cazuela, Cuqui cucana, debajo de un puente y manteca de iguana) y en cada edición se le agregaron nuevos componentes que enriquecieron y diversificaron la oferta de insumos recreativos para el trabajo de los líderes en los barrios. Luego de las Vacaciones Creativas de mediados de junio, le siguieron las del 1 y 2 de julio, llevadas a cabo en el Polideportivo Tulio Ospina de Bello, ejecutadas por Nancy Castrillón y Luz Marina Castrillón²⁵⁸. Las ediciones posteriores, tuvieron un carácter más inclinado al reforzamiento de los contenidos y a la motivación de los líderes y se hicieron de manera descentralizada en los meses siguientes.

²⁵⁷ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Introducción” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 3-4.

²⁵⁸ Luz Marina Castrillón y Libia Nancy Castrillón, “Vacaciones Creativas Julio 1 y 2 1987” (texto de apoyo de rondas infantiles tradicionales para las Vacaciones Creativas, 1987) 1-4.

El éxito de las Vacaciones Creativas fue tan contundente en aquel año, que además de haber sido uno de los programas expuestos en el primer encuentro de dirigentes deportivos del municipio, se reforzó económicamente el fomento recreativo en la ciudad, por medio de una inyección presupuestal²⁵⁹, pero también para la ejecución de estos talleres de rondas infantiles de septiembre de 1987, fue necesaria la presencia de la recreacionista de Relaciones Laborales de la Alcaldía de Bello, Luz Marina Castrillón Ochoa, hermana de una de las recreadoras del Departamento de Recreación y Deportes (Nancy Castrillón Ochoa)²⁶⁰.

Para la continuidad del proyecto de Vacaciones Creativas, sus precursoras y el Departamento de Recreación y Deportes, echaron mano en todo momento de los insumos teóricos de su formación como tecnólogas y de sus proyectos particulares como líderes sociales de Bello, Nancy era líder recreativa del barrio Prado y Fulbia de El Cairo²⁶¹, por lo que recurrentemente incluyeron juegos, rondas y diversas actividades aprendidas en sus procesos académicos particulares y que articularon al proceso formativo, recreativo y cultural del programa. Por lo menos desde 1986, las promotoras de Vacaciones Creativas ya habían participado en al menos en un evento nacional de recreación: “El Taller de rondas infantiles” llevado a cabo en Medellín en julio de 1986 y que exploraba la tradición de las rondas en las regiones pacífica, andina y atlántica y que por medio de los cantos escenificaba las costumbres y la oralidad de los departamentos²⁶². Este componente que fue incorporado al plan de las Vacaciones Creativas en su nacimiento el año siguiente, fortaleció el conocimiento de otras culturas dentro del mismo país y afianzó el propósito intrínseco del reconocimiento de las herramientas recreativas y sus orígenes, por medio de la ubicación espacial y geográfica de cantos y danzas relacionadas con los animales, las partes del cuerpo, el espacio físico, personajes ficticios y hasta acciones surreales y el mundo fantástico y de ensueño de los niños. De esta manera canciones como “El moco”, “Sol solecito”, “los sapos”, “Don Mateo”, “Mi cuerpo”, “Manteca de iguana”, “La pájara pinta” y otros tantos, con situaciones y

²⁵⁹ Alcaldía de Bello, "Decreto extraordinario 067", Bello, 9 de septiembre de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 4. 66.

²⁶⁰ Nancy Castrillón, Fulbia Gallego y Luz Marina Castrillón, “Taller de rondas infantiles septiembre de 1987” (Texto de apoyo para la capacitación de líderes recreativos, 1987) 1-4.

²⁶¹ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 165.

²⁶² Angela María Velásquez, María Eugenia Yarce y María Claudia Uribe, “Talles de rondas infantiles” (Documento informativo con contenido de capacitaciones, Medellín, 1986) 1-4.

personajes diversos, entraron en el lenguaje cultural bellanita para la entretención y el goce de los niños principalmente.

Tabla 15. Cantos introducidos en los talleres de rondas infantiles de septiembre de 1987

El gato chiquiriquì	Navidad negra	Todos los miqritos
Moliendo Café	Manteca de iguana	Yo tengo un tío
Que me muero de amor	Cuqui cucana	El rey de España
Arroz con leche	Debajo de un puente	El flaco está de moda
El zafarrancho	La pitita	Al pin, al pon
El do de mi clarinete	La sombra	El gallo salió a la l
Alondrita	El saludo	El gran duque Juan
La sardina y el gato	A la rueda, rueda	La aldeana
La rana	Tilín, tilán	Federico y su mujer
Sarasponda	El gallo pinto	La batalla del calentamiento
El payaso Tín, Tín	El Susto	Izquierda-derecha
Doña cigüeña	Mi cuerpo	Los esqueletos (el reloj)
A la víbora	Caña trapiche	Los monos
Che, le, le	Que miru fli que miru fla	La margarita

Fuente: Libia Nancy Castrillón Ochoa y Fulbia Gallego, “Taller rondas infantiles, septiembre de 1987, grupo base de recreación Goretti B/ Bellavista” (Texto de apoyo de rondas infantiles, 1987) 1-5.

Dentro del nuevo grupo de rondas y juegos introducidos en septiembre de 1987, resaltan “a la rueda, rueda”, “arroz con leche”, “el payaso Tín, Tín” y “El saludo” y su icónico “¿Cómo están amiguitos cómo están? Que se perpetuaron en la recreación bellanita en las décadas siguientes. En este mismo grupo de rondas se hizo evidente el vínculo de los juegos y los cantos con las regiones del país con “navidad negra” (costa pacífica), además que hubo otros como “Sarasponda” que involucraba el uso de las palmas de las manos o de determinados elementos para su realización como palos de escoba. Aunque solo estos juegos fueron compartidos de manera oficial y escrita con los líderes recreativos, existieron documentos con nuevas sugerencias y juegos para tener en cuenta y compartirse posteriormente con los participantes, este factor posibilitó la renovación

constante de los contenidos y el repertorio y así se mantuvo la novedad en cada edición de las Vacaciones Creativas Bellanitas.

Otro rasgo interesante de aquel primigenio proyecto recreativo bellanita, fue primero el asumir los juegos y la tradición oral que entorno a ellos existía en la ciudad, además de la inserción del componente pedagógico en Bello, que hasta entonces no era tenido en cuenta como lo hizo Vacaciones Creativas, esto sin duda reforzó el sentido de pertenencia con respecto al municipio y creó una identidad propia a la práctica recreativa en la ciudad, pero a su vez en la medida en que se agotaron las variantes de los juegos y rondas y en la apertura de otros movimientos recreativos en el Área Metropolitana, se introdujeron nuevas rondas, juegos y el espectro entonces conocido, se amplió con la inclusión de “Chucha o escondidijo americano”, “El puente de Aviñón”, “Boy”, “Yeimy”, “Marco Polo”, “Boro, boro” “Que pase el rey” y otros que pertenecen a otros contextos. La interacción de los antiguos juegos y ronda, con la adaptación de otros que provenían de otras latitudes, crearon un ambiente de variaciones para todos los juegos conocidos y se adaptaron a su vez a la realidad de los barrios y de la ciudad, como es el caso de “Chucha contador”, juego en que uno de los participantes debía tocar a los demás y que tenía como punto neutro los contadores de agua de las casas, es decir que en esos lugares no se podía tocar o pasar el relevo del juego. Parte del éxito en el primer momento de las Vacaciones Creativas, fue el que combinó el pasado de la recreación bellanita con el presente, para adaptarse a las condiciones comunitarias de las necesidades recreativas; así el programa fue el filtro y el primer receptor de las nuevas maneras de hacer recreación y desde allí se irrigió a los barrios, comunas y veredas.

La realización de los talleres de rondas infantiles, tuvo lugar en algunos barrios del municipio, con la participación del creciente movimiento recreativo y por el interés de los mismos líderes. La descentralización de estos talleres se hizo principalmente en septiembre de 1987 en los sectores Goretti y Bellavista²⁶³, allí se adicionaron nuevos cantos y juegos, en complemento a lo ya aprendido en las Vacaciones Creativas en el Parque Metropolitano Tulio Ospina. La incorporación de las rondas como eje del proceso recreativo y su salida a las comunas, generó la integración de barrios vecinos, por la estimulación y la creatividad que proponían por medio de su

²⁶³ Sin autor, “Programa general para las vacaciones Creativas de enero de 1988” (texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal para las Vacaciones Creativas, 1988) 1.

aparato lúdico. La incidencia directa de las promotoras de las Vacaciones Creativas en estos barrios generó la conformación de un grupo base de recreación que sirvió para la réplica de los contenidos y la dinamización barrial del programa. Producto de aquel intenso proceso de 1987 y del ambiente que propició en la cultura de Bello, aparecieron algunos himnos barriales dedicados a las Vacaciones Creativas, como representación del sentir de los líderes, promotores y niños.

Tabla 16. Himnos a las Vacaciones Creativas

Himno a las Vacaciones Creativas Barrio El Cairo, la Milagrosa, El Congolo, Carretero y Andalucía	Himno a las Vacaciones Creativas (Ritmo de rajaleña)	Himno a las Vacaciones Creativas Barrio Bellavista, Playa Rica y Pacelli
<p>En el parque de banderas, reunidos somos niños dichosos y felices.</p> <p>Sectores y comunas recogidos para compartir como infantil misión (Bis)</p> <p>Al pueblo bellanita pedimos con urgencia se nos tenga paciencia, estos días nuestros son.</p> <p>También los invitamos al carnaval y fiesta que es como parte nuestra un llamado al amor.</p>	<p>A los niños de mi barrio (Bis) les gusta mucho jugar, ole lo le lalay, le gusta mucho jugar.</p> <p>Por eso en las vacaciones (bis) nos vamos a divertir (bis).</p> <p>Con unos nuevos muchachos(bis) que nos van a acompañar (bis)</p> <p>Ole lo le lalay que nos van a acompañar.</p> <p>Con mucha creatividad (bis) vamos pues a comenzar (bis)</p> <p>Ole lo le lalay vamos pues a comenzar.</p> <p>Adelante compañeros (bis) empiecen a disfrutar (bis)</p> <p>Ole lo le lalay empiecen a disfrutar.</p> <p>Ole lo le le lo lay, lo le lo layla empiecen a disfrutar.</p> <p>Integrémonos ahora (bis) para formar una fuerza (bis)</p> <p>Ole lo le lalay para formar una fuerza, una alegría (bis)</p> <p>la alegría y la creatividad (bis)</p>	<p>Somos el grupo más fuerte, nadie nos puede vencer.</p> <p>Nos invade la alegría, la alegría de vivir, ¡Hey!</p> <p>Pacelli, Bellavista y Playa Rica, conforman un triángulo feliz, en todos los barrios unidos, todos viviremos más feliz, ¡Hey!</p> <p>Viva Bello, mi ciudad (3 veces)</p>

Fuente: Nancy Castrillón, “Himno a las Vacaciones Creativas” (Texto de la Secretaría de Educación Municipal “Himno a las Vacaciones Creativas, sin fecha) 1.

5.3. La estructuración de las Vacaciones Creativas y la recreación Bellanita

Con los sobresalientes avances que había tenido el programa en apenas seis meses de haberse creado y puesto en marcha y la realización esporádica de réplicas recreativas en los barrios

de Bello, se lanzó en enero de 1988 un programa general para las Vacaciones Creativas que evidentemente reorganizó los contenidos, la presentación y fijó fechas, espacios y hasta las edades para los participantes. El Departamento de Recreación y Deportes, tuvo dentro de sus objetivos principales para el desarrollo de aquella edición: “brindar posibilidades de recreación a una parte de la población infantil bellanita (...) conformar grupos de recreación con líderes de cada barrio y mostrar a través de estos programas las necesidades y posibilidades que tiene la recreación para ser realizada en cada barrio”²⁶⁴. El eje central de generar nuevos espacios para la recreación infantil (principalmente) con el que habían nacido las Vacaciones Creativas se mantuvo, a la vez que se reforzaron los componentes de integración juvenil que se había fortalecido con talleres de rondas y las actividades previas, llevadas a cabo en el parque Metropolitano y los barrios.

La primera edición de Vacaciones Creativas de aquel año, se llevó a cabo en los barrios de la ciudad, entre el 18 y el 22 de enero y entre las sugerencias dadas por el Departamento de Recreación, estaba el de celebrar las actividades entre las 2:00 y las 5:00 p.m. en un lugar central de cada barrio y convocando a niños entre los seis y los doce años²⁶⁵. Estas indicaciones aparecen a partir de esta edición y se convirtieron en uno de los elementos característicos del programa a lo largo de los años, dado que se hizo habitual y casi institucional que las Vacaciones Creativas se celebraran una semana completa en horas de la tarde y con los mismos rangos de edad que se establecieron claramente desde 1988.

La primera gran estructuración de las Vacaciones Creativas fueron las de enero de 1988 que introdujeron el característico componente temático diario para las capacitaciones de líderes y que se replicaron de manera similar en los barrios²⁶⁶. Este modelo pedagógico implementado, sufrió con los años algunas modificaciones, pero en esencia se mantuvo fiel a aquel programa. Las novedades incluidas en aquella versión de Vacaciones Creativas, se reflejaron en el taller de

²⁶⁴ Sin autor, “Programa general para las vacaciones Creativas de enero de 1988” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal / Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, 1988) 1.

²⁶⁵ Sin autor, “Programa general para las Vacaciones Creativas de enero de 1988” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal / Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, 1988) 1.

²⁶⁶ Wbeimar Osbaldo Montoya, “Plan Municipal De Recreación Municipio De Bello Antioquia. Dirección Ejecutiva de Fomento y Desarrollo Deportivo y Recreativo de Bello, DEPORBELLO” (Ponencia VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL, Cartagena, 2002)

manualidades con la elaboración de dos tipos de títeres, la creación de collages con elementos de la naturaleza y la implementación de la hora del cuento y la escenificación de las obras por parte de los niños participantes²⁶⁷. La potencialización de las habilidades artísticas y la exploración con medias, agujas, hilo, espumas y otros, mantuvo conectado al programa con los rasgos identitarios de “ciudad de los artistas” y el Movimiento Cultural Bellanita, a la vez que reafirmó el carácter “creativo” de las Vacaciones escolares de los niños.

El mismo modelo favoreció la práctica deportiva en el segundo y el quinto día, creando la categoría dentro de las Vacaciones Creativas de “día de la salud”, promoviendo los hábitos saludables, conectando directamente a la recreación con los conceptos de bienestar y comunidad. Las Vacaciones de enero de 1988 en su novedad, también involucraron a los niños participantes como actores decisivos en el desarrollo del programa, por eso todos estaban invitados a relacionarse activamente y a dirigir las actividades, con el acompañamiento de los líderes recreativos, creando con ello una categoría especial en el que los infantes también fueron protagonistas. Los mismos niños fueron estimulados a investigar sobre juegos y rondas, en su ámbito familiar y barrial, este hecho sin duda posibilitó la transferencia de conocimiento de padres a hijos²⁶⁸, enriqueciendo directamente la tradición oral de la ciudad replicando los juegos con otros participantes de las Vacaciones Creativas, a la vez que se generó en una escala más amplia una renovación en la manera de concebir y practicar las actividades lúdicas en Bello.

Aquellas Vacaciones Creativas, enmarcadas en la consigna político-administrativa “El progreso de Bello es compromiso de todos”²⁶⁹, concibieron a los niños como actores sociales y políticos decisivos en la transformación de la ciudad, por eso desde las promotoras de los contenidos facilitó la libre expresión de los mismos y propició el reconocimiento de las zonas verdes, lugares públicos de sus propios barrios y la participación, por medio de la estimulación. En suma, el naciente programa de Vacaciones Creativas fue la síntesis de muchos programas comunitarios que existían antes de 1987 de manera dispersa y que, por medio del arte, la cultura,

²⁶⁷ Sin autor, “Programa general para las Vacaciones Creativas de enero de 1988” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal / Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, 1988) 1-3.

²⁶⁸ Sin autor, “Programa general para las Vacaciones Creativas de enero de 1988” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal / Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, 1988) 2.

²⁶⁹ Sin autor, “Programa general para las Vacaciones Creativas de enero de 1988” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal / Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, 1988) 1-3.

el deporte, la recreación y la vida de los barrios se configuró este proceso tomando elementos de cada uno para el beneficio de los más pequeños. El éxito de esta estructuración fue tan contundente que se convertiría en la columna vertebral de las Vacaciones Creativas hasta tres décadas después y cambió definitivamente las formas de realizar recreación con público infantil en el municipio de Bello.

Tabla 17. Programa general para las Vacaciones Creativas de enero de 1988

Día	actividad	Horario
1	Motivación e integración	2:00 p.m.
	Iniciación del taller de títeres (títeres de espuma)	2:30 p.m.
	Refrigerio	4:00 p.m.
	Juegos libres (en lo posible por iniciativa de los niños)	4:15 p.m.
	Motivación e información para el día siguiente (cada niño deberá traer una ronda o un juego preparado, en lo posible por escrito)	4:45 p.m.
2	Como motivación 15 niños enseñarán los juegos investigados	2:00 p.m.
	Construcción de títeres de guante	2:30 p.m.
	refrigerio	3:30 p.m.
	Continuación del taller de títeres	3:45 p.m.
	Motivación e información para el día siguiente (traer una media vieja, una aguja e hilo por cada niño)	4:45 p.m.
3	Cinco niños enseñarán las actividades que han venido aprendiendo	2:00 p.m.
	Media hora de gimnasia, utilizando juegos que lleven al ejercicio	2:30 p.m.
	Basquetbol en costales	3:00 p.m.
	refrigerio	3:30 p.m.
	Continuación de los juegos, chucha libertada, Yeimy, Stop	4:00 p.m.
	Motivación para el día siguiente	4:45 p.m.
4	Cinco niños enseñarán las actividades que han venido aprendiendo	2:00 p.m.
	La hora del cuento	2:30 p.m.
	El cuento que resultó será representado por los niños con los títeres que ya antes hicieron	3:00 p.m.
	refrigerio	3:30 p.m.
	Continuación de la presentación de títeres	4:00 p.m.

	Motivación para el día siguiente	4:45 p.m.
5	Desplazamiento hacia una zona verde del barrio	8:00 a.m.
	Reconocimiento del lugar	9:00 a.m.
	Los cinco niños que faltan compartirán las actividades que han venido aprendiendo durante la semana.	9:30 a.m.
	refrigerio	10:00 a.m.
	Collage-actividad ecológica con elementos de la naturaleza	10:30 a.m.
	Actividades deportivas	11:30 a.m.
	almuerzo	12:30 p.m.
	Actividad ecológica sembremos nuestra semilla	2:00 p.m.
	regreso	3:00 p.m.

Fuente: Sin autor, “Programa general para las vacaciones Creativas de enero de 1988” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal / Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, 1988) 2.

Con el crecimiento exponencial de las actividades recreativas, no ligadas a un deporte en particular, las recreacionistas del Departamento de Recreación y Deporte, organizaron en mayo de 1988 el primer encuentro de líderes en recreación que, aunque no estaba constituido como parte de las Vacaciones Creativas, si tuvo un vínculo directo con este al involucrar a los participantes que ya hacían parte del programa recreativo. Aquel primer encuentro de líderes recreativos, fue el resultado del inusitado aumento de proyectos lúdicos en Bello, con algún tipo de relación con las Vacaciones Creativas, que propiciaron nuevas concepciones y maneras de interpretar y hacer la recreación en los barrios y veredas de la ciudad. Los objetivos de aquel encuentro del 7 de mayo de 1988, fueron motivar y conformar grupos de recreación en cada barrio, capacitándolos y haciéndolos competentes para el aprovechamiento y uso creativo del tiempo libre²⁷⁰.

A pesar de que en Bello ya había un tradición cultural conectada al deporte y la ciudad estaba avanzado en el aprovechamiento asertivo del tiempo libre, solo hasta 1988, cuando el municipio celebraba sus bodas de diamante y con la realización de este primer encuentro de líderes, aparece claramente el propósito de hacer competentes a los jóvenes en materia formativa para contrarrestar factores de riesgo social en todo el municipio, por medio de la conformación de

²⁷⁰ Sin autor, “1er encuentro de líderes en recreación, de los diferentes barrios y veredas del municipio de Bello” (folleto Secretaría de Educación, Departamento de Deportes y recreación, 1988)

grupos que sirvieran como interlocutores en los barrios y con las comunidades. Además de la creación de una red recreativa en el municipio que nutriría e incidiría en el notable Movimiento Cultural Bellanita, los alcances de aquel encuentro estuvieron también orientados a brindar aportes teóricos y prácticos sobre la conformación de equipos de trabajo comunitario, ampliando y alimentando este campo con las bases metodológicas que programas como las Vacaciones Creativas ya venían explorando. En este marco de incipiente participación juvenil, el Departamento de Recreación y Deportes de la alcaldía municipal, quiso abrir un espacio para conocer las inquietudes y las alternativas que existen para la recreación en Bello, planteando con ello también un diagnóstico en materia, de todo el municipio, por lo que se incluyó en aquel encuentro una oportunidad de manifestar dudas, sugerencias y aportes de los jóvenes líderes para nutrir los programas²⁷¹.

Indirectamente las Vacaciones Creativas que ya se desarrollaban en la ciudad, habían puesto sobre la mesa nuevas necesidades sociales para robustecer el brazo social y comunitario de la recreación en Bello, habiendo la administración municipal por medio del Departamento de Recreación, dimensionado los alcances sociales y deportivos del aprovechamiento consciente del tiempo libre y del vínculo comunidad-recreación que resultó en un éxito insospechado en un primer momento. Aquel primer encuentro evidenció que la estructuración que estaban teniendo las Vacaciones Creativas y en general la recreación y la lúdica en el municipio, estaban rindiendo frutos y desencadenó en un río de jóvenes interesados por aprender y compartir desde la recreación, la pedagogía, el deporte y el trabajo comunitario. De aquellos líderes que participaron en esas primeras capacitaciones y encuentros, muchos estarían vinculados al programa Vacaciones Creativas años más tarde, desde la facilitación de contenidos y el apoyo logístico, de esta manera Vacaciones Creativas garantizó el interés constante de los líderes sociales de la ciudad, la renovación e incidencia juvenil y un proyecto recreativo sólido, cimentado en la participación activa de los jóvenes por sus barrios. La movilización que alcanzaron aquellos “pioneros” en la recreación de Bello, solo pudo ser equiparada por el grueso del Movimiento Cultural Bellanita y las Juntas de Acción Comunal en su accionar político y social, dada su propuesta de fomentar la creación de grupos y la posibilidad de ser escuchados, construyendo un programa recreativo de

²⁷¹ Sin autor, “1er encuentro de líderes en recreación, de los diferentes barrios y veredas del municipio de Bello” (folleto Secretaría de Educación, Departamento de Deportes y recreación, 1988)

estructura prácticamente horizontal, sin obedecer a las jerarquías que había en el pasado, relentecido los proyectos comunitarios. Para el desarrollo de aquel primer encuentro de líderes recreativos de la ciudad, hubo apoyo económico de la Alcaldía Municipal, la Junta Municipal de Deportes, La caja de Compensación Familiar de Antioquia (COMFAMA) y el acompañamiento del Departamento de Bienestar Laboral de la Alcaldía y el Comité de Municipal de Recreación²⁷², confirmándose la seriedad y la envergadura del nuevo proyecto recreativo y lúdico para los bellanitas.

Figura 16. Talleres de manualidades Vacaciones Creativas. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio 2008.



El año 1989 representó la consumación del proyecto recreativo de la ciudad y las Vacaciones Creativas sufrieron su más importante notorio crecimiento en participación, habiendo

²⁷² Sin autor, “1er encuentro de líderes en recreación, de los diferentes barrios y veredas del municipio de Bello” (folleto Secretaría de Educación, Departamento de Deportes y recreación, 1988)

se desarrollado previamente actividades como el primer encuentro de líderes recreativos y con el vertiginoso despunte de la actividad juvenil en la ciudad. El mes de enero, vio la séptima versión correspondiente a esa época del año, entre los días 10 y 14 y que de entrada planteó dentro de sus objetivos un número considerable de 12.000 niños beneficiados al final de las Vacaciones, teniendo en cuenta que Bello alcanzaba para 1987, los 287.800 habitantes y que ese año llegaba a los 21.000 ²⁷³ estudiantes en la básica secundaria (en 1994 la población escolar de la básica primaria bellanita fue de 24.651²⁷⁴), es decir que la apuesta era tener incluido y abrazado por el proyecto recreativo a un porcentaje muy importante de los niños del municipio.

El programa de aquella edición de las Vacaciones Creativas, que es además el primero entregado a los líderes y en el que aparece la mascota de las Vacaciones Creativas, llamado “Canelito”²⁷⁵, es el primero también en el que estuvieron definidos los objetivos de manera clara y para conocimiento de los participantes, mencionándose la atención de los escolares, a través de los representantes de sus barrios y veredas, a quienes las promotoras llamaron explícitamente “gestores y protagonistas”.

El manuscrito que sirvió de programa para la promoción y difusión de las séptimas Vacaciones Creativas, incluyó también dos requisitos que no se habían visto de manera tan clara en el pasado como en esta versión y eran el requerimiento básico del participante de ser mayor de quince años, además de disponer de tiempo para asistir a las capacitaciones y realizar el programa en su barrio correspondiente. El éxito de las anteriores seis ediciones fue tal y desembocó con tal contundencia en las séptimas, que las jornadas de capacitación tuvieron que ser proyectadas en dos momentos distintos del día para atender a la cantidad de líderes provenientes de las seis comunas de Bello y de la zona rural; así las comunas 1, 2 y 3 recibieron la capacitación entre las 8:00 a.m. y las 12:00 m y las comunas 4, 5 y 6 entre las 2:00 y las 6:00 p.m.²⁷⁶, manifestándose con esta división de tiempos, el creciente interés por la recreación y el éxito de la conformación de grupos juveniles entorno a ello y el trabajo comunitario.

²⁷³ Concejo Municipal de Bello, “Proposición No. 3”, *Crónica municipal* Nro.6 (Bello, sin datos de edición, 1987).

²⁷⁴ Sin autor, “Durante el presente año la población escolar de Bello fue la siguiente:”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) diciembre de 1994: 17.

²⁷⁵ Sin autor, “información”, (Folleto informativo de las Vacaciones Creativas Bellanitas, diciembre de 1988) 1.

²⁷⁶ Sin autor, “información”, (Folleto informativo de las Vacaciones Creativas Bellanitas, diciembre de 1988) 1.

La séptima edición de las Vacaciones Creativas, demuestran la madurez del programa, apenas a un año y medio de hacerse creado y con proyecciones de impacto ya definidas por sus organizadoras, las recreacionistas del Departamento de Recreación y Deporte, evidencia de ello es la estructuración que existió en la convocatoria, dirigida a 10 líderes por barrio, es decir que optimistamente las organizadoras esperaban para aquella versión al menos a 600 jóvenes de las seis comunas y la zona rural (según sus propias proyecciones) y en representación de 60 de los 85 barrios y veredas de Bello. Desde diciembre de 1988 se lanzó en el medio social de la ciudad esta versión del programa que además estableció una fecha límite de inscripción (30 de diciembre de 1988), hecho que tampoco se había visto tan claramente en las versiones anteriores. La misma organización de Las Vacaciones Creativas, estableció las fechas para el desarrollo y las réplicas recreativas en los barrios, de acuerdo al número de la comuna a la que perteneciera cada uno de los barrios, así las comunas 1, 2 y 3 realizarían el programa entre el 16 y el 20 de enero y las comunas 4, 5 y 6 harían lo propio entre el 23 y el 27 del mismo mes. Estos mismos lineamientos establecieron que por cada barrio o vereda se podían inscribir entre 150 y 200 niños por grupo recreativo, entre los 5 y 12 años de edad²⁷⁷.

1989 introdujo a las Vacaciones Creativas, el apellido de “bellanitas”²⁷⁸, otorgándole al proceso una relación más directa de pertenencia al municipio de Bello, rasgo identitario que desde la séptima versión se ha mantenido hasta la actualidad. El mismo año y con la tendencia cada vez más al alza de la participación de nuevos sectores y líderes recreativos, nació el “Informador Recreativo”, una efímera publicación emitida por la Secretaría de Educación Municipal y el Departamento de Recreación y Deportes, bajo la coordinación directa de Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, recreacionistas²⁷⁹. El Informador Recreativo para la comunidad Bellanita, circuló al menos 4 veces, en algunos meses de ese mismo año, dando a conocer a la ciudadanía cuales son los eventos más destacados en materia recreativa, cultural y social de Bello. La edición número dos de El Informador, inaugurada con el “himno a la alegría” invitaba desde mayo a la celebración de las octavas Vacaciones Creativas que se desarrollarían entre junio y julio del mismo año, animando a los barrios y sus líderes a vincularse al proyecto y aspirando directamente a que ningún sector se

²⁷⁷ Sin autor, “información”, (Folleto informativo de las Vacaciones Creativas Bellanitas, diciembre de 1988) 2.

²⁷⁸ Sin autor, “información”, (Folleto informativo de las Vacaciones Creativas Bellanitas, diciembre de 1988) 1.

²⁷⁹ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 1.

quede por fuera de las capacitaciones para que puedan los escolares bellanitas, disfrutar las Vacaciones Creativas. Por el lugar de las publicaciones que ocupaba la información de las Vacaciones Creativas, se puede inferir la importancia que este programa recreativo tuvo en la transversalidad de la recreación y el trabajo comunitario.

El informador da cuenta del nacimiento de otros programas paralelos a las Vacaciones Creativas que experimentaron la recreación desde otros campos y con nuevas posibilidades, aunque evidentemente fue este programa un importante dinamizador entorno a la lúdica bellanita, a la par y con actores sociales muy similares a los que frecuentaban las Vacaciones Creativas nacieron los “Domingos de caminata por los caminos de Bello” que para mayo 28 del mismo año, desarrolló su segunda salida a la vereda Potrerito, la anterior se llevó a cabo a la vereda Tierradentro²⁸⁰, con la participación de más de 90 personas y el plan incluyó actividades medioambientales, a la manera de los tradicionales paseos de olla o salidas a charcos en el que disfrutar de los paisajes, almuerzos, música y otras actividades, eran el principal atractivo.

Figura 17. Talleres lúdicos de juegos cooperativos, Vacaciones Creativas 10 años. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio de 1997.



²⁸⁰ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 3.

En el tiempo “frio” de las Vacaciones Creativas, la dinámica lúdica de la ciudad siguió tejiéndose en torno a temas a fines a la recreación, por eso el 9 de abril de 1989, en Urapanes, Primavera, Trapiche y Altos de Niquía, se desarrollaron bazares recreativos²⁸¹ en el marco del cada vez más amplio del espectro lúdico de la ciudad, en claro complemento del Movimiento Cultural Bellanita. Estos bazares que recogieron y promovieron lo mejor de la recreación, el entretenimiento, las artes y la cultura, fue de gran provecho para sus organizadores y asistentes, creándose de trasfondo redes de cooperación entorno a los grupos organizados y una temprana circulación del talento bellanita entre los barrios del municipio. Parece ser que las Vacaciones Creativas y sus primigenios frutos en el ámbito comunitario bellanita, se fortaleció la oferta de espacios en beneficio de la recreación, dado que para el 21 de abril del mismo año, en el marco de la semana del idioma, por entonces la fiesta cultural más importante y representativa de Bello, se realizó en la ciudad el primer encuentro de juegos tradicionales interbarrios, en que tomaron partida San José Obrero, Gran Avenida, Puerto Bello, El Rosario, Barrio Central, El Carmelo, Urapanes, Primavera, Trapiche, El Cairo, El Congolo, Zamora, Fontidueño, El Mirador, Prado y las veredas de Tierradentro y Hato Viejo²⁸². El encuentro consistió en la preparación de niños, por sus respectivos líderes recreativos de barrio en el que los mismos niños mostraban a los asistentes los aportes y transformaciones de los juegos practicados y transmitidos a través de la memoria oral de la ciudad, pero también de lo construido paralelamente a las primeras versiones de Vacaciones Creativas Bellanitas. En aquel encuentro participaron 17 grupos organizados y un total de 700 niños²⁸³.

El insumo del “Informador Recreativo”, da luces claras sobre el acontecer de la recreación y la cultura bellanita en tiempos en el que hubo un desbordante interés por la lúdica y la recreación barrial, recogiendo los eventos relevantes en materia dentro del contexto municipal y manteniendo en la memoria de los participantes de los procesos recreativos en la ciudad, los juegos, actividades, talleres, cursos y hasta abriendo la posibilidad a los mismos líderes de nutrir desde sus conocimientos, es decir desde una óptica más amplia, al creciente proyecto recreativo. El mismo

²⁸¹ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 4.

²⁸² Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 4.

²⁸³ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 4.

medio impreso, invitó a la celebración de las octavas Vacaciones Creativas que se llevaron a cabo entre el 19 y el 23 de junio, con la misma división por comunas para acceder a las capacitaciones desarrolladas en la versión anterior, ambicionando como en las veces anteriores alcanzar más barrios y veredas para ser asesorados en el trabajo metódico de la aplicación de los contenidos y estrategias recreativas de las recreacionistas del Departamento de Deportes y Recreación. Para la celebración de esa edición no hubo mayores novedades en su esquema y se sugirió a los líderes barriales de las comunas 4, 5 y 6, realizar la el programa en las comunidades entre el 26 y 30 de junio, mientras a las restantes se les sugirió de julio 4 al 8²⁸⁴.

Las Vacaciones Creativas, “El Informador Recreativo” y el quehacer lúdico de la ciudad encontraron medios para irradiar la fuerza de la recreación, el deporte y la cultura en todos los rincones del municipio de Bello. Su crecimiento y dinamismo fue tan poderoso y alcanzó a irrigar a tantos grupos de jóvenes principalmente que, fue determinante su incidencia en el Movimiento Cultural Bellanita que desembocó entre otras cosas en la consecución de una casa de la cultura propia para la ciudad y la conformación de organizaciones tan trascendentales para la vida artística, comunitaria y social como REARTE que se convirtió en la interlocutora, veedora y mediadora de los intereses comunitarios ante la administración municipal, velando por que la cultura en sus múltiples dimensiones fuera un discurso político y práctico con espacios y con inversiones públicas²⁸⁵ que posibilitaran la construcción y adecuación de centros culturales y recreativos. Aunque las Vacaciones Creativas no tenían filiación o finalidad política, entre sus participantes se difundían mensajes y consignas en alusión a las libertades y al amor²⁸⁶, cuando Bello apenas estaba despertando a los gobiernos de elección popular y la fuerza juvenil estaba desde los hechos, tomando partido en las transformaciones de los sectores, al manifestar a través de la recreación, otros sentires de los barrios y de las expresiones sociales que cohabitaban el municipio.

²⁸⁴ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 2.

²⁸⁵ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 16-18.

²⁸⁶ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, agosto de 1989) 4.

Tabla 18. Actividades recreativas realizadas en el año 1989

Evento-actividad	Fecha
Vacaciones Creativas	10, 11, 12, 13 y 14 de Enero
Capacitación de profesores de la zona rural y urbana	
Lanzamiento de “El Informador Recreativo”	Marzo
Domingos de Caminada por los caminos de Bello	
Taller de percusión	
Capacitación en recreación a alfabetizadores	
Primer encuentro de lúdica infantil interbarrios	21 de abril
Bazares recreativos de Urapanes, Primavera, Trapiche y Altos de Niquía	9 de abril
Vacaciones Creativas	Junio-julio
Primer bazar del deporte y la cultura	30 sept y 1 oct
Ciclovía barrial de El Mirador	septiembre
Segundo festival recreativo y cultural	3 de septiembre
Filmación del programa Vacaciones Creativas	6 de septiembre
Segundo encuentro de líderes en recreación de Bello	Noviembre 18

Fuente: Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, mayo de 1989) 2. Sin autor, “información”, (Folleto informativo de las Vacaciones Creativas Bellanitas, diciembre de 1988) 2. Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (Publicación para difundir el quehacer recreativo de Bello, agosto de 1989) 1-4.

La apertura en materia recreativa que trajeron las Vacaciones Creativas, se tradujo en un número cada vez creciente de eventos y actividades relacionadas con la recreación, ahora ocupando un renglón específico, aparte del deporte y muy cerca de la cultura. De esta manera las esperadas capacitaciones de enero y junio, se convirtieron en los ejes transversales para la socialización de los grupos juveniles de la ciudad y las recreacionistas y la misma administración municipal, fueron conscientes en su momento de la fuerza que tomaba el brazo recreativo de Bello, convirtiéndose en tan solo un par de años, en una fiesta tradicional y de suma importancia para las comunidades²⁸⁷.

²⁸⁷ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (publicación para difundir novedades y actividades recreativas de Bello 1989) 3.

Las recreacionistas Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, definieron aquella versión de las Vacaciones Creativas como un “programa que proporciona elementos educativos, recreativos y culturales, tanto a líderes recreativos como a los niños a quienes va dirigido”²⁸⁸. La octava versión de Vacaciones Creativas Bellanitas, se llevó a cabo en 63 barrios y dos veredas, representado en el plano municipal una cobertura del 79% del total de la localidad abarcada y se capacitaron 800 líderes, llegando el programa a alrededor de 14.000 niños. Aquella vez faltaron 13 barrios y 9 veredas por integrarse al programa²⁸⁹.

“El Informador” de agosto de 1989, recogía datos e información relevante sobre las más recientes Vacaciones Creativas, de ellas y a través de los reportes de los líderes barriales se recabó datos importantes que dejan de manifiesto que grado de incidencia alcanzó el programa en aquella edición. Entre la información que destaca de la celebración del programa recreativo en Bello, están los espacios utilizados en los barrios por los líderes para la ejecución del programa, donde destacan que el 30% de los grupos establecidos recurrió al cierre de calles, el 25% hizo su programa en una manga o espacio al aire libre, el 20% utilizó una placa polideportiva y otro 20% funcionó en una escuela, un parqueadero o el atrio de una parroquia²⁹⁰. A pesar de este acercamiento a las estadísticas de las Vacaciones Creativas en sus dos primeros años en Bello, hubo un vacío de 5% en esta información que no se completó, por lo que existe un margen importante de error en la información, aunque claramente hay elementos persistentes en la recreación bellanita como es la apropiación de mangas, zonas al aire libre, atrios parroquiales, placas y calles que recobraron un sentido lúdico importante para el municipio en su diversificación de una oferta recreativa y cultural, sin embargo la recreación tuvo en muchas ocasiones desencuentros con las prácticas deportivas y entrenamientos desarrollados en las placas y canchas, dado que las programaciones de estos no dieron el suficiente espacio para que las actividades recreativas tuvieran lugar, a pesar de que se

²⁸⁸ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (publicación para difundir novedades y actividades recreativas de Bello 1989) 3.

²⁸⁹ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (publicación para difundir novedades y actividades recreativas de Bello 1989) 3.

²⁹⁰ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (publicación para difundir novedades y actividades recreativas de Bello 1989) 3.

realizaban cada seis meses, de ahí que poco a poco las Vacaciones Creativas se desplazaran a las calles y otros lugares para llevarse a cabo²⁹¹.

Desde la organización de las Vacaciones Creativas, se dispuso de materiales de trabajo para los líderes recreativos y los grupos conformados en los barrios para la ejecución del proyecto en cada sector. De todo el conjunto de grupos que participó en aquella ocasión, se alcanzó al 93%, aspecto relevante si se toma en cuenta que, con su acelerado crecimiento, las Vacaciones Creativas tuvieron que adaptarse en estos primeros años a modelos logísticos muy efectivos y precisos para garantizar convocatoria, participación, incidencia y hasta la entrega de materiales e insumos para cada barrio. El ambiente festivo de las Vacaciones Creativas en las comunidades y como una especie de invitación de las promotoras y gestoras del programa, se realizaron 50 comparsas artísticas barriales y 58 paseos, coordinados por los líderes de cada barrio, seis de ellos visitaron la Unidad Comfama de Bello, otros treinta idos a la unidad Comfama norte, seis más la unidad Comfama de Pedregal, once estuvieron en el parque acuático Tulio Ospina y tres barrios realizaron sus salidas de clausura en otros espacios no especificados²⁹². Al menos de esta versión tomó fuerza el tradicional paseo que se realizaban a los más importantes parques (acuáticos principalmente) también recogiendo en cierta manera la tradición ya existente del programa de unas salidas programadas a mangas y charcos de la ciudad pero que con el tiempo sufrió modificaciones y se trasladó a parques de grandes superficies.

“El Informador” también fue un medio importante por el que se dieron a conocer temas de inversión y patrocinio en el programa que, por primera vez en dos años, se divulgaron en un medio escrito. Entre los aportes más sobresalientes a las Vacaciones Creativas estuvieron el Municipio de Bello con \$1.300.000, Coldeportes Antioquia \$100.000, Cotrafa \$40.000 y Coopantex con \$20.000. Además del favorecimiento económico, hubo también otras vinculaciones como la publicidad, entregada por la Junta Municipal de Deportes y el centro comercial Metrobello, aportes en especie dados por el centro comercial Bellocentro, papelería Marión, Almacén el Tío, Agencia

²⁹¹ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

²⁹² Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (publicación para difundir novedades y actividades recreativas de Bello 1989) 3.

Sigifredo, Agencia Rosalía, Magnesio Bolivalle, Papelería Bolivariana, Panadería El Carmen y CIPA, Postobón, Coca-Cola, Tutti Frutti, la Compañía Nacional de Chocolates y otras²⁹³. La vinculación de la alcaldía municipal, las cooperativas de trabajadores, el comercio, las empresas, los parques recreativos y en general de las fuerzas vivas de la ciudad entorno a las Vacaciones Creativas, permite dilucidar el alto impacto alcanzado por los grupos organizados y el apoyo del Departamento de Recreación y Deportes para la promoción de la recreación en Bello, además de mostrar el levado poder de gestión de los involucrados en un programa que con los años se convirtió en la cara de la ciudad en otros contextos. De esta manera las Vacaciones Creativas encontró un espacio y se compenetró con el acontecer bellanita, manteniéndose en el panorama social y recreativo del municipio y para ese año estuvo representado por un número significativo de recreacionistas en el desfile del 12 de agosto, en el marco de la Fiesta de la Antioqueñidad (evento institucionalizado en agosto de 1987²⁹⁴) que junto con las Fiestas del Idioma en el mes de abril, constituían para entonces las más importantes celebraciones culturales de la localidad.

Figura 18. Juegos de rompehielos e integración en las Vacaciones Creativas. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio de 1997.



²⁹³ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Informador Recreativo Para la Comunidad Bellanita” (publicación para difundir novedades y actividades recreativas de Bello 1989) 4.

²⁹⁴ Alcaldía de Bello, “Decreto extraordinario 055”, Bello, 8 de agosto de 1987. ACMBAC, Bello. Fondo Alcaldía. Caja 107. Carpeta 4. 23.

Con el impulso desarrollado por las Vacaciones Creativas y los procesos que en alternancia existieron en el área recreativa de Bello, en aquellos primeros dos años de existencia de Vacaciones, se propició la creación de “programa recreativo octubre y sus niños”, otra estrategia de la Secretaría de Educación y del Departamento de Recreación y Deportes para mantener en boga la recreación, en los meses en los que no operaban las Vacaciones Creativas. Aunque este proyecto fue efímero en comparación con otros que lograron trascender en el tiempo, contribuyó al replanteamiento de la recreación como hábito, al identificarla como un “medio a través del cual, el individuo y su comunidad hacen uso creativo de su tiempo libre, en actividades que siendo placenteras, le ayudan a crecer en todos los niveles, psíquico, físico, educativo, cultural y social”²⁹⁵. Esta concepción que ya tenía profundas conexiones con las Vacaciones Creativas, reafirmó a la recreación y su práctica categóricamente, como “una alternativa de rescatar nuestra sensibilidad y naturaleza de ser inquietos y transformadores, es así que la recreación debe partir del mismo hombre, brindándole un canal insustituible de comunicación y por ende de reconocimiento como ser social”. Notoriamente hay un componente político muy importante dentro de la lúdica y sus participantes que las Vacaciones Creativas y los demás programas que existieron a la par, hicieron como sus satélites, en la configuración de una red recreativa más amplia en Bello. “Octubre y sus niños” puede definitivamente ser llamado como una extensión de las Vacaciones en su esquema estructural, dado que en su modelo práctico, estuvieron incluidos talleres de rondas, planeación de actividades lúdicas y el reforzamiento de componentes teóricos.

5.4. Vacaciones Creativas, hacia una década de recreación continua

La nueva década encontró a las Vacaciones Creativas fortalecidas en sus campos de acción y con nuevas proyecciones en el futuro social del municipio de Bello. La novena edición se llevó a cabo entre el 9 y el 13 de enero de 1990²⁹⁶, obedeciendo a los mismos parámetros metodológicos implementados en las últimas versiones y se introdujeron nuevos juegos y rondas para diversificar el acervo ya existente en materia, generando dos campos principales registrados en las memorias

²⁹⁵ Sin autor, “programa recreativo octubre y sus niños” (Programación de la Secretaría de Educación y el Departamento de Recreación y Deportes de Bello, sin fecha) 4.

²⁹⁶ Sin autor, “documento de juegos y rondas practicadas en la capacitación de líderes para Vacaciones Creativas enero del 9 al 13 de 1990” (texto de apoyo de Secretaría de Educación-Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, Bello, enero de 1990) 1-4.

de ese año: los juegos de integración que son básicamente rompehielos, agrupando también los jugos callejeros y de “bazar” y del otro lado las rondas infantiles.

Tabla 19. Juegos y rondas practicadas en Vacaciones Creativas enero de 1990

Juegos De Integración	Juegos Callejeros	Juegos de Calle	Rondas
El zoológico	La golosa	Pirinola	Los pollos de mi cazuela
Llegó correo	La vuelta a Colombia	Catapis	Los ratoncitos
Aplauso de la vaca	El pañuelito	Toma todo	Agua de zinola
Aplauso del tren	El stop	Ula ula	La vaca pintada
Tempestad	El Yeimy	Bolas o canicas	El joqui poqui
Encuentre sus zapatos	El ponchaito	Lazo	El alambre
El reloj de Medellín	La rayita	Trompo	La vaca Susana
El viudo	Los carros de rodillos	Yoyos	Cuidado con el oso
Conga, Conga		Bolos o moñona	El dragón
Amigos		Ula, ula pie	El juez le dijo al cura

Fuente: Sin autor, “documento de juegos y rondas practicadas en la capacitación de líderes para Vacaciones Creativas enero del 9 al 13 de 1990” (texto de apoyo de Secretaría de Educación-Departamento de Recreación y Deportes para las Vacaciones Creativas, Bello, enero de 1990) 1-4.

Durante el año 1990, se siguieron realizando encuentros, salidas y programas recreativos como los “Domingos de caminata por Bello”, con paseos los primeros domingos de mes, al menos durante el primer semestre, a la vereda Tierradentro y al área ambiental de Piamonte, para conocer los principalmente sitios naturales, haciendo senderismo, reconociendo y recuperando las zonas

verdes desarrollando actividades como paseos de olla y propiciando la convivencia, según se anunció en los plegables de promoción del proyecto²⁹⁷.

Los notables avances en el ámbito recreativo que Bello había alcanzado en los últimos tres años de la década de 1980, se evidenciaron en el continuo trabajo comunitario de los grupos juveniles y el cada vez más creciente movimiento de líderes en recreación de la ciudad y en la aparición constante de actividades culturales y lúdicas presentadas e incluidas en el programa oficial en las fiestas más importantes, como la Semana Cultural de abril de 1990, en que tuvo lugar el “II encuentro de Lúdica Infantil”²⁹⁸ y en el que otros sectores distintos a la administración pública como los Centros de Educación Física de la ciudad, pudieron dar a conocer sus estrategias, programas, medios y desde la práctica compartieron con la ciudadanía las bondades de la recreación en el medio social.

Mientras la recreación bellanita se desarrollaba en distintas escalas, ámbitos y con diversos protagonistas, Vacaciones Creativas ya tenía establecido un sólido modelo que tomaba más fuerza luego de cada versión y se hizo prácticamente indestronable en impacto y trascendencia en el municipio, dado que cualquier programa lúdico en el área de Bello, tenía intrínsecamente algún tipo de relación con Vacaciones Creativas, sin que necesariamente estuviera definida una línea jerárquica de programas. Con este panorama de participación activa, llegó la décima versión de las Vacaciones Creativas celebrada entre junio y julio de 1990, misma que se celebró obedeciendo al ya consolidado modelo práctico para sus capacitaciones, con la novedad de incluir un cronograma específico de actividades diarias, que fue entregado a los líderes barriales y que contenía un derrotero para ejecutarse en los barrios, de acuerdo a las sugerencias de Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, recreacionistas del Departamento de Recreación.

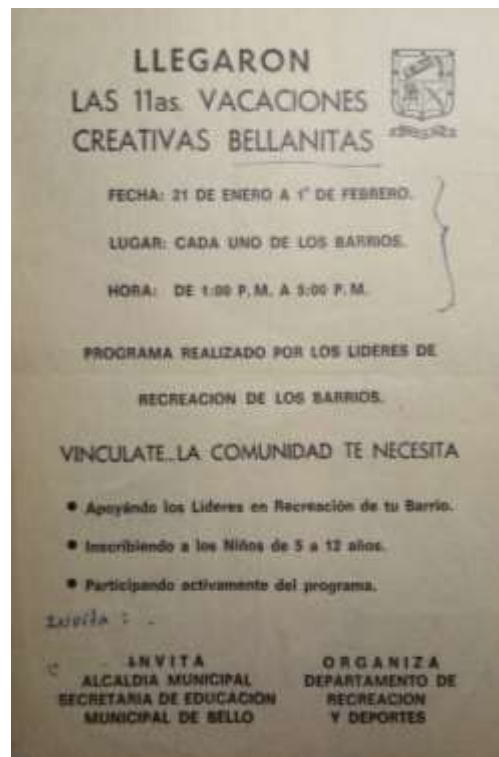
Este esquema, evidenció el trabajo construido en años anteriores e invitó el primer día a los líderes barriales, a la conformación de subgrupos de trabajo con los niños participantes en los barrios, poner un nombre al grupo y la entrega de escarapelas y viseras, luego el trabajo con rondas

²⁹⁷ Sin autor, “Domingos de caminata por los caminos de Bello” (Folleto informativo de la Secretaría de educación-Departamento de Recreación y Deportes, Bello, marzo de 1990)

²⁹⁸ Sin autor, “Semana cultural Marco Fidel Suárez, abril 21 al 29 de 1990” (folleto informativo festividades culturales, Bello abril de 1990)

y juegos. El segundo día incluyó el modelado con arcilla entre otras actividades manuales, acompañadas de los juegos y las rondas; el tercero, comprendió la hechura de títeres de pañuelo y marionetas, el cuarto la elaboración de un zoológico de papel y el quinto el paseo con los participantes. Si bien las directrices de las recreacionistas del Departamento de Recreación y Deportes fueron claras sobre la ejecución del programa, estaba en la organización de cada grupo y barrio aceptarla totalmente o realizar modificaciones al cronograma sugerido. Adicional al plan metodológico ya descrito, se propuso la realización de comparsas barriales, visita a lugares turísticos, actividades por bases o estaciones, juegos tradicionales o bazares²⁹⁹. Las Vacaciones Creativas dieron un nuevo paso al incluir en su programa una gratificación a los líderes recreativos que hicieron posible el desarrollo del programa en sus comunidades, llevándolos de paseo al municipio de Cocorná como clausura de esa edición, el 14 de julio de 1990.

Figura 19. Llegaron las 11as Vacaciones Creativas. Archivo personal Libia Nancy Castrillón Ochoa. Enero de 1991.



²⁹⁹ Libia Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “Actividades específicas para el programa (Vacaciones Creativas) en el barrio por día”, (Especificaciones sobre el Programa Vacaciones Creativas junio-julio 1990, Bello, junio de 1990) 1-3.

El resto del año, se realizaron en los barrios los “Encuentros Comunales de Líderes en Recreación”, como estrategia de fortalecimiento e integración de la comunidad con la administración municipal entorno a la recreación de Bello³⁰⁰. Estos encuentros que tuvieron la insistente tarea de motivar a la creación de grupos, compartir conocimientos relacionados con el componente lúdico, hacer diagnósticos sobre el estado de la recreación y el uso de los escenarios recreativos de la ciudad, además de crear estrategias para el aprovechamiento de los mismos, sirvieron para comprometer a los actores sociales de los barrios con el Movimiento Recreativo y el uso adecuado del tiempo libre de las personas. A estos encuentros fueron invitados tecnólogos, con los que se tocaron temas como la organización de la recreación en el municipio, los programas recreativos comunales existentes, la utilización de los espacios físicos y la capacitación a la comunidad entre otros. Este temario estuvo dirigido a los gestores de los barrios y veredas y a las acciones comunales principalmente y la realización de estos encuentros sirvió también para compartir los resultados de los estudios relacionados con la recreación, realizados en 1988³⁰¹. Con este tipo de eventos académicos que abrazaron a la recreación, queda en expuesta la preocupación que hubo por entonces por el tiempo libre de los bellanitas y por la evolución constante de los programas que existían en la localidad, creando directamente espacios democráticos que permitieron el crecimiento del Movimiento Recreativo Bellanita y su proyección en los años³⁰².

Aquellos años de crecimiento, promovieron juegos y rondas de amplia recordación entre líderes y participantes como: “Las rimas”, “El patio de mi casa”, “El tarro de galletas”, el vampiro negro”, “don Ramón”, “Guillermo Tell”, “Veinte ratones”, “la arepa”, “los cinco negritos”, “seco, seco malango seco”, “Tín marín de don pingüé”, “Don Juan de Villa naranja”, “una cabrita ética, pelética” y “el punto”³⁰³ y existieron otros muchos como “Robar la cola”, “agruparse por colores”, “el disfraz”, “el carro de la basura”, “chucha mantequilla” y “esconder el ratón”. De esta manera las Vacaciones Creativas ampliaron constantemente su espectro sobre la musicalización de los

³⁰⁰ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Encuentros comunales de líderes en recreación” (Folleto informativo, Bello, 1990)

³⁰¹ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “Encuentros comunales de líderes en recreación” (Folleto informativo, Bello, 1990)

³⁰² Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 13-14.

³⁰³ Sin autor, “*Juegos *Rondas *Rimas *Porras” (Documento de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal, Departamento de Recreación y Deportes, Bello, sin fecha) 1-3.

juegos y demás, al pasar de las tradicionales rondas y cantos al incluir nuevas categorías que se usaron como herramientas pedagógicas como las “rimas” y las porras”, que sirvieron también para integrar y motivar a los líderes recreativos durante las capacitaciones. A pesar de los avances, estuvieron en uso otros como: “con medio peso”, “negra navidad”, “Anabacoa”, “el rock del sol” y “Mambrú se fue a la guerra”. Este último recogió metafóricamente en gran medida la realidad social de Bello en aquellos años, cuando la violencia del narcotráfico y los problemas sociales derivados del sicariato ya estaban presentes en la vida social del municipio, por lo que su canto, era un símil con la realidad de los barrios.

Aquellos primeros años también incluyeron en el modelo recreativo de las Vacaciones Creativas, los “Pre deportivos” que se siguieron utilizando en adelante y que consistían en la adaptación de deportes para su práctica en la calle, que era para las recreacionistas del Departamento de Deportes y Recreación, el escenario natural en el que se propician los espacios comunitarios. Ambas eran conscientes de que el complemento de la actividad física y la recreación, tenía un papel fundamental en la sociedad, por la satisfacción de necesidades que generaba en los barrios como la utilización satisfactoria de los espacios públicos³⁰⁴, por ejemplo. Los juegos pre deportivos preparan a los participantes para la práctica deportiva por medio de la estimulación y el desarrollo de capacidades lúdicas que con el tiempo se pueden potenciar desde un deporte en específico, por eso en las Vacaciones Creativas, encontró total compenetración con el proyecto ya establecido.

Los juegos pre deportivos estaban divididos en dos campos: los genéricos y los específicos, los primeros plantean la adquisición de destrezas que se aplican en varios deportes y los segundos el dominio de una actividad específica en un deporte en particular. Las Vacaciones Creativas implementaron directamente los juegos genéricos, dado que eran más acertados y de uso más amplio si se tiene en cuenta que el público asistente al programa, son niños con distintos niveles de desarrollo motriz y que se podían aplicar en los barrios, además porque no todos los sectores

³⁰⁴ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “pre deportivos genéricos” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal y el Departamento de Recreación y Deportes, Bello, sin fecha) 1.

contaban con placas polideportivas por lo que la calle cobrara un sentido especial y como último factor determinante, la falta de implementos didácticos necesarios para su ejecución³⁰⁵.

Tabla 20. Juegos pre deportivos incluidos en las Vacaciones Creativas

Nombre del juego	Tipo de juego	Nro. de participantes	Formación	Material	Habilidad a desarrollar
Balón pesado	activo	1 a 20	equipos	Tiza, calle, pelota de trapo, balón de caucho	Habilidad y destreza
El relevo de la llanta	activo	1 a 20	hileras	Tiza, pito, llantas, agua, detergentes y trozos de madera	Agilidad y trabajo en equipo
Asaltar el fuerte	activo	1 a 20	equipos	Tiras de trapo, tiza, material humano	Agilidad y destreza
Saltando los aros	Activo (de relevo)	1 a 20	hileras	Tiza, silbato, material humano	Agilidad y destreza
Tiro al blanco	Activo (de relevo)	1 a 20	hileras	Tiza, silbato, llantas, cabuya, pelota de trapo o caucho	Coordinación y destreza
Zapato robado	activo	1 a 20	fila	Zapatos y tiza	Velocidad y agilidad
Lanza y tumba	activo	1 a 20	hilera	Balón de trapo, tiza, bastones o trozos de madera	Coordinación y destreza

Fuente: Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “pre deportivos genéricos” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal y el Departamento de Recreación y Deportes, Bello, sin fecha) 1-4.

Los juegos pre deportivos, resultaron ser una herramienta muy útil en la ejecución de las Vacaciones Creativas, por varios factores: el primero de ellos la facilidad de encontrar los materiales, la posibilidad de integrar y manejar grupos de veinte participantes y más de acuerdo a las necesidades, la versatilidad de las formaciones, las capacidades conjuntas que ayudaba a

³⁰⁵ Nancy Castrillón y Fulbia Gallego, “pre deportivos genéricos” (Texto de apoyo de la Secretaría de Educación Municipal y el Departamento de Recreación y Deportes, Bello, sin fecha) 1-4.

desarrollar y un factor que potenció su permanencia en el programa, fue el hecho de que los líderes recreativos podían constantemente crear sus propios juegos, adaptarlos, modificarlos e incluirles nuevos elementos para divertir a un grupo considerable de participantes a la vez. Esta introducción representó también el reforzamiento del trabajo en equipo y la comunicación de los implicados por lo que el juego escaló a una categoría social a través de la coordinación y las habilidades que se trabajaron; su éxito fue tal que 30 años después las Vacaciones Creativas conservan en sus capacitaciones un solo día dedicado a la exploración y ejecución de juegos de este tipo. Aquellos primeros años fueron el laboratorio en el que experimentalmente fueron adicionados componentes que a los largo de la década siguiente, se mantendrían y constituyeron la esencia de las Vacaciones Creativas, que además de las nuevas incorporaciones al proyecto, vio el desarrollo de juegos y rondas como “la sortija, tija”, “la concolita”, “la patilla va”, “la patilla”, “la Tracara”, “Parasca de avispa”, “El chivi, chivi”, “el gavián pollero”, “la vasenilla”³⁰⁶ y otros como “A la Catunga”, “mi amo te va a vendé” y “Aran zan, zan”³⁰⁷ que acentuaron el carácter asociativo del juego en su práctica entre los niños y facilitó la integración.

Con el cada vez más completo esquema de capacitación y de desarrollo de las Vacaciones Creativas en los recesos escolares, se siguieron ejecutando las versiones siguientes, que como en el pasado, alternaban con otros programas culturales de la ciudad principalmente. Aunque las Vacaciones Creativas tuvieron sus propios espacios diseñados en dos momentos principales en el año, pusieron de moda en la cotidianidad del municipio los conceptos como recreación, lúdica, juegos, rondas y otros que se mantuvieron vigentes en el tiempo. El programa de la “Semana Cultural y del Idioma”, celebrada entre el 21 y 27 de abril de 1991, tuvo como en los dos últimos años, el encuentro de “Lúdica Infantil”³⁰⁸, que indirectamente representó en la escena cultural de Bello, la incidencia de las Vacaciones Creativas y la recreación y su impacto en distintas escalas de la vida social del distrito.

³⁰⁶ Sin autor, “juegos y rondas” (Texto de apoyo de Secretaría de Educación Municipal y el Departamento de Recreación y Deportes, Bello, sin fecha) 1-2.

³⁰⁷ Fulbia Gallego y Nancy Castrillón, “documento sin título” (Documento del Departamento de Recreación y Deportes con juegos, cantos y rondas, Bello, sin fecha) 1-4.

³⁰⁸ Sin autor, “Semana cultural del Idioma” (Folleto informativo de la Alcaldía Municipal, Secretaría de Educación y Departamento de Cultura y Turismo, Bello, abril de 1991).

Las doceavas Vacaciones Creativas Bellanitas se realizaron entre el 17 de junio y el 6 de julio de ese mismo año y no presentaron novedades sustanciosas respecto al ya consolidado modelo que había imperado en las ediciones anteriores, sin embargo en la publicidad de aquel año sobre salen primero las invitaciones a los líderes a ser responsables de la ejecución del programa en sus propios barrios y veredas y se reforzaron los componentes de trabajo en equipo y la disciplina para alcanzar los objetivos recreativos, a la vez que se invitaba a la juventud a ser autocrítica y fiel a sus sentires³⁰⁹. El único aspecto ausente en las ediciones anteriores que, si se identifica en la XII versión de Vacaciones Creativas, es la prohibición expresa de realizar el programa en barrios y veredas, de los que no haya ningún representante en las capacitaciones que se llevaron a cabo en el Coliseo Cubierto Tulio Ospina.

Figura 20. XX Vacaciones Creativas Bellanitas. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. Junio de 1997.



³⁰⁹ Sin autor, “Vacaciones Creativas Bellanitas junio-julio 1991” (Folleto de la Alcaldía Municipal y la Secretaria de Recreación y Deportes, Bello, junio de 1991)

Con el paso de los años y las ediciones y con el nivel que había alcanzado el programa en la diversificación de su contenido, aparecieron los “juegos de pista y claves” que fueron aplicados inicialmente con los líderes participantes de las capacitaciones y que posteriormente ellos mismos replicarían en sus comunidades, guardando las debidas proporciones con los niños. Este tipo de juegos, fueron difundidos en conjunto con otro género de juegos identificados como “Marañas” que “invitaba al grupo de participantes a seguir una serie de actividades, dispuestas de forma consecutiva con el propósito de poner a prueba las habilidades físicas y mentales de los participantes con fines recreativos y educativos”. Este tipo de juegos reforzó el componente de los pre-deportivos ya existentes y generó a través de las destrezas de los participantes nuevos campos de entretenimiento para los involucrados.

Los juegos de marañas, estaban estructurados bajo cinco componentes que se aplicaron desde cinco habilidades básicas: el primero poniendo a prueba el equilibrio de los participantes, el segundo desde los sentidos, fortaleciendo el gusto y el tacto, el tercero desde las destrezas, potenciando la participación activa de los involucrados y la agilidad física y mental. Otro componente se desarrolló desde las habilidades manuales, es decir a partir de elementos dados pudieron construir algo según indicaciones o resolver un problema en conjunto según instrucciones. La última parte de este tipo de juegos, fue quizá la más aplicada en el tiempo, luego de su introducción en las Vacaciones Creativas y se trata de las marañas jocosas e invitaba a realizar “pruebas de relevos” extrayendo pelotas de canecas con harina, deslizarse “por pistas jabonosas” o realizar la cuerda más grande con prendas de vestir³¹⁰ entre otras muchas.

5.5. El nuevo milenio y el quehacer recreativo en Bello

Con un aparato de ejecución ya definido y la constante participación de los líderes recreativos de la ciudad, las Vacaciones Creativas llevaron a su primer lustro de actividad en la ciudad, incidiendo definitivamente en la consecución de espacios sociales, deportivos y artísticos como la Casa de la Cultura de la ciudad, proceso en el que el Movimiento recreativo tuvo una importante participación y que generó un vínculo de la recreación con la cultura aún más fuerte.

³¹⁰ Sin autor, “Documento de apoyo capacitación para talleristas”, Sin más datos.

Las alcaldías de Federico Sierra y Rodrigo Villa en la década de 1990, fueron las primeras en recibir el producto de las Vacaciones Generadas en las postrimerías de la década pasada, en momentos en los que el sistema de elección administrativo sufrió una transformación definitiva. La sensibilidad de ambas administraciones en las dimensiones humanas y e inversión social, permitieron a Bello crecer en espacio públicos para el desarrollo de actividades culturales y deportiva, derivando de ello el fortalecimiento de los procesos ya existentes en el municipio.

Desde el plan de desarrollo de Rodrigo Villa, se planteó la creación de la oficina de juventud, que fue el resultado de las propuestas de los líderes juvenil de la ciudad y que se había propuesto años antes, además de la creación del centro de iniciación y formación deportiva para el fomento de ligas y clubes en la masificación del deporte³¹¹. La misma época coincidió con varios encuentros regionales y municipales, relacionados con el que hacer recreativo, uno de ellos fue el IV Congreso Departamental de Recreación, “la recreación un proceso en la organización social”, que se realizó en Medellín y que evidenció la estructuración que estaba teniendo la recreación y la lúdica en la región. En este encuentro específico al que fue invitado el Departamento de Recreación y Deportes de Bello, estuvieron también entidades como Coldeportes, Comfama, Metroparques, el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia y la Universidad de Antioquia que reforzaron el carácter académico de estos encuentros en los que Bello tuvo una sobresaliente representación y un sólido programa comunitario que mostrar en el marco de la orientación de las políticas regionales de recreación, ajustadas al espíritu de la nueva sociedad³¹², según los objetivos del Congreso.

Con la recreación inserta en la categoría de inversión social en el municipio de Bello, continuó adelante el programa, realizándose en dos versiones por año e involucrando a un número aún creciente de participantes de todos los barrios de la ciudad y alcanzando el primer lustro de acciones directas en las comunidades, a pesar de los embates de la violencia propia a la época de la extinción del Cartel de Medellín y los fenómenos derivados de esta en los barrios marginados, principalmente en las periferias. En estos momentos coyunturales, el programa de Vacaciones más

³¹¹ Sin autor, “*Esto es Bello, con inversión social, Bello seguro*” (Publicación de la alcaldía de Rodrigo Villa Osorio 1992-1994, Bello, sin fecha) 4-17.

³¹² Sin autor, “*IV Congreso Departamental de Recreación*”, (Folleto emitido por la Unidad de Servicio San Ignacio de Comfama, Medellín, 21, 22 y 23 de mayo de 1992)

que en otras oportunidades se mostró como alternativa para contrarrestar los factores de violencia en los territorios y permitió mantener activos los canales juveniles de participación en los barrios y veredas.

La permanencia de las Vacaciones Creativas y los procesos recreativos de base en la ciudad y su trabajo constante en momentos adversos de la realidad socio-política de la ciudad, le permitieron en vez de disminuir sus acciones, aumentarlas y cualificarlas, por tal razón y siempre atendiendo los requerimientos administrativos de la Alcaldía de Bello, el programa se tuvo que adecuar en el aparataje gerencial del municipio, aunque nunca perdió sus horizontes recreativos. Con su propuesta permanente y una trayectoria de varios años, las vacaciones Creativas se mantuvieron como referente regional de organización comunitaria y al modelo ya establecido de capacitación para líderes recreativos, se incluyeron otros campos más agudos para enmarcar la practica recreativa en la vida social de Bello. Desde 1995, en la alcaldía de Oscar Suarez, y con la creación del Instituto de Deportes y recreación de Bello (DEPORBELLO), que sustituyó definitivamente al Departamento de Recreación y Deportes y a la Junta Municipal de Deportes, las Vacaciones Creativas recibieron un impulso definitivo de cara a la celebración de décimo aniversario de existencia³¹³. Con la constitución de esta gerencia, el deporte y la recreación alcanzan una independencia administrativa que le permite mantener activos sus procesos sin una dependencia directa del resto de la estructura administrativa.

DEPORBELO dentro de su visión planteaba la pretensión de tener presencia en los 86 barrios y las 14 veredas del municipio, utilizando a la recreación comuna herramienta de transformación y de paz, misma que por lo crudo de la violencia, escaló en el lenguaje social y se convirtió en una prioridad en los programas sociales de la alcaldía. Al menos desde el papel la intención era fomentar la recreación y generar un crecimiento de grupos deportivos y recreativos para que estuvieran integrados a actividades lúdicas y saludables permanentemente³¹⁴. La gerencia deportiva de la ciudad reconoce a través de la efímera revista “Vacaciones Creativas Bellanitas 1987-1997” la eficacia del modelo de este programa dentro de los procesos organizativos que han

³¹³ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 164.

³¹⁴ Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 3.

desembocado en el desarrollo socio-cultural comunitario de Bello. Esta publicación, hace una breve reseña histórica del programa lúdico y resalta la importancia del capital humano en su ejecución, a través de la autogestión, la autonomía y la coordinación y que a través de las herramientas básicas de los juegos, las rondas y la alegría, pasara de capacitar a 50 jóvenes en 1987 a 28.680 hasta 1996³¹⁵.

Según estimaciones expuestas en la misma revista, las Vacaciones Creativas a través de los jóvenes participantes, habían logrado irradiar al 78% de los barrios del municipio, movilizandoo en las últimas ediciones alrededor de 1600 jóvenes y atendiendo a una población promedio infantil entre los 5 y los 12 años de 20.000 cada seis meses, para un total acumulado en 9 años de 320.000. Estas son las estimaciones que la administración municipal compartió para la celebración de la primera década de existencia de las Vacaciones Creativas, destacando entre los números, el ahorro de recursos de \$1.935 millones de pesos, que le generaba a las arcas administrativas el involucramiento directo de los jóvenes en las acciones concretas de la recreación en Bello³¹⁶, aun así se empezaron a hacer evidentes los problemas de mantenimiento del Parque Metropolitano Tulio Ospina por la mala disposición de escombros y descuido de las zonas verdes³¹⁷.

Las Vacaciones Creativas, eran dentro de la recién creada gerencia del deporte y la recreación (Deporbello), el programa o el marco referencial en el que se generaron de otros programas como “los domingos de caminada”, “los encuentros de lúdica infantil”, “campamentos recreativos juveniles”, jornadas culturales, “Viernes lúdicos”, “octubre y los niños” y los bazares y la navidad comunitaria, sirviendo como hilo conductor y guía para la conformación de una importante parte de los grupos juveniles bellanitas en los años 1990, dado que activó la participación recreativa y cultural de los jóvenes principalmente en todos los recodos de Bello. El conglomerado de las Vacaciones Creativas y su modelo practico, concebían ad portas de sus

³¹⁵ Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 4-5.

³¹⁶ Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 4.

³¹⁷ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

primeros diez años de vida, la participación social activa como la suma de voluntades individuales y colectivas en la que estaban involucrados los líderes, los dirigentes y los funcionarios³¹⁸.

Figura 21. XXV Vacaciones Creativas Bellanitas - Campamento líderes recreativos. Archivo personal de Gustavo Adolfo Posada Gil. Enero de 2000.



La XIX versión de Vacaciones Creativas llegó en enero de 1997, con un camino recorrido de 9 años y medio y una trayectoria rica en experiencias vivenciales sobre la recreación y la lúdica en la ciudad y aunque desde los inicios del programa hubo personal de otras áreas del conocimiento integradas al asesoramiento de la propuestas de intervención, en 1997 de manera más clara se evidencian los frutos de la participación de recreadores, educadores físicos, médicos, sociólogos y otros que contribuyeron a ampliar los conocimientos en materia recreativa y pedagógica principalmente, pero también a abrir espacios democráticos, críticos y trascendentes de la recreación en el contexto bellanita. Con este modelo se reafirmó la importancia del quehacer recreativo en el municipio y los largos alientos que tenían las Vacaciones Creativas para seguir su trabajo en función de los jóvenes y niños. Esta versión era la antesala de la primera década de existencia de las “VACREBE” como se empezaron también a conocer las Vacaciones Creativas,

³¹⁸ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

por eso el slogan en aquella ocasión rezaba: “10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda”³¹⁹, como una manera de prepararse para la efeméride del proyecto lúdico-recreativo más significativo del municipio en los últimos años.

Tabla 21. Programa de capacitación XIX Vacaciones Creativas Bellanitas

Enero 7	Enero 8	Enero 9 y 10
“Aprendiendo de todos”	“El deporte hacia una participación comunitaria”	“juguemos y cantemos por un Bello nuevo”
Bienvenida y presentación	Actividades de integración	Actividad de integración “La cuchilla”
Video concierto Michael Jackson	Identificándonos con palabras	La canción de animación
Muestra de danza moderna	Charla plan de desarrollo cultural	Nuestras manos creativas construyen hoy la alegría
Espacios alternativos	Juegos de salto, lanzamiento, fuerza, resistencia y acuáticos	Juegos callejeros
Presentación de los barrios con mensajes de bienvenida	Competencias de atletismo, triciclos, patinaje y balonmano	Elementos publicitarios
Elaboración de hojas de vida	Juegos pre deportivos	
Espacios alternativos: Encuentros con el cine, reencuentro con el cuento, buzón de mensajes, la danza como elemento socializador.		

Fuente: Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 6-7.

Entre las novedades más sobresalientes de las Vacaciones Creativas, previo a su cumpleaños número 10, estuvo la inclusión de los espacios alternativos que consistió en la ejecución de actividades recreativas en el momento de receso de las capacitaciones, es decir dentro del refrigerio de los participantes, en los que tuvieron la posibilidad de practicar danza, leer cuentos, escribir mensajes, ver cortes de películas y que con el tiempo se diversificaron con casas

³¹⁹ Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 4-6.

embujadas, juegos de mesas, galerías, karaokes etc. A este punto las capacitaciones de Vacaciones Creativas tenían un cargado componente académico, es decir que el juego estuvo enmarcado en otras nociones y se impartieron entre los contenidos, charlas relacionadas con el plan de Desarrollo Cultural de la ciudad, que incluyó componentes recreativos y que fue presentado tiempo después al Ministerio de Cultura, haciendo que las Vacaciones Creativas reafirmaran su carácter cultural en la configuración de la ciudad de Bello a finales del siglo XX.

Las actividades desarrolladas en los cuatro días de capacitaciones de aquel mes de enero, que están consignadas en la revista “*Vacaciones Creativas, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda*”, proponen acciones deportivas, manuales, canciones de animación y juegos callejeros con su respectiva explicación, además de la lectura ¿o se juega o se trabaja?³²⁰ de Javier Suarez, en la que se problematiza sobre la acción lúdica en la vida del hombre. Aquellos insumos para la réplica de lo aprendido en los barrios y veredas, dejan clara la estructuración y el orden que existió entonces en la práctica recreativa con dimensiones humanas y de ciudad. De esta manera las Vacaciones Creativas consolidaron su propósito de “darle a los muchachos otros horizontes y, de alguna manera, de quitarle terreno a la calle y a sus vicios” según palabras de Fulbia Gallego³²¹.

Tabla 22. Actividades sugeridas en las Vacaciones Creativas enero de 1997

Actividades deportivas	Manualidades	Canciones de animación	Juegos callejeros
Salto: El botellón, saltar la cuerda, quien salta mejor,	Pelota de trapo	-Los doce negritos, Don, don, Dara, La hormiguita, El Bugui-	Golosa o rayuela
Salto y lanzamiento: tiro al aro suspendido,	Títeres de medias	bugui, El cien pies, Los oficios, Tin tirineo, Micaela, Los ejercicios,	Stop

³²⁰ Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 28.

³²¹ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

tiro al jabalí, puntos por salto		La batalla del calentamiento, La	
Fuerza: traccionar la cuerda, el arranca repollo, relevo con balón medicinal	Agujeros para la pelota envenenada	escalera, Buen duque Juan, los instrumentos musicales, cuando yo diga si, El besño, manteca de iguana, vaya	Golosa con los días de la semana
Resistencia: ascensor, remar, la carretilla, pelea de gallos, chucha imitando animales, el pilón	Títeres de yeso y modelado de arcilla	mentira, que lo baile, conga, el Hoky poky, glori glori aleluya, el zafarrancho, alpín alpón, mi tío, el campanario, la pitita, arriba abajo, la	Yeimy
Juegos acuáticos.	Marioneta de pollo	ratica, saco mis manitas, los monos, la arañita, el gallo de Felipa, la pulga, vamos a bailar, los árboles.	Vuelta a Colombia

Fuente: Sin autor, “Introducción”, Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, Bello, enero 7 al 2 de febrero de 1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda, (revista para la Capacitación de líderes, Bello, 1997) 7-27.

La versión número XX de las Vacaciones Creativa, coordinada por Fulbia Gallego, Leisa Carmona y Luz Marina Castrillón³²², se desarrolló entre el 24 de junio y el 12 de julio de 1997 y se llamó “Por un liderazgo colectivo”, consigna bajo la cual el programa pretendió mantener la figura de gestores recreativos, deportivos y culturales para el municipio, a través de la formación y la exaltación de la figura de líderes recreativos y la transformación que le habían generado en el pasado a sus entornos particularmente. El cumpleaños número diez de este programa, genera en la ciudadanía una especie de anhelo y es evidente el cariño y el arraigo que había alcanzado tanto de sus colaboradores, participantes y beneficiarios; el propósito intrínseco de los gestores del

³²² Sin autor, “Vacaciones Creativas Bellanitas, por un liderazgo colectivo” (Revista de capacitación para las vacaciones Creativas, Bello, junio de 1997) 2.

programa, fue el de mantener encendida la chispa del espíritu lúdico de los líderes y que pudiera ser transmisible desde el juego con alegría, energía, amor, cariño, conocimiento y vida, según está consignado en los insumos escritos compartidos con los participantes de aquella edición³²³.

El liderazgo colectivo entorno a la lúdica y al juego, estaba planteado desde la incidencia juvenil y su papel en la transformación del presente y el futuro de la nación, es decir en la formación de personas capaces de generar nuevos cambios en momentos en los que ya se hablaba de los retos que traería el siglo XXI para la sociedad. Las Vacaciones Creativas invitaron directamente a los jóvenes, aprovechando la primera década de ejercicio recreativo y cultural y los cambios a propósito del nuevo milenio, conminando a las juventudes bellanitas a ir al encuentro de los acontecimientos y conquistar el futuro de Bello a través de su papel decisivo en los barrios.

A lo largo de los diez años de su existencia, las Vacaciones Creativas fueron fieles al principio de la recreación que consiste en la capacidad de crear a partir de lo creado, por eso constantemente en los componentes formativos estuvieron incluidas charlas y contenidos relacionados a los procesos metodológicos de la enseñanza de los juegos, mismo que fue retomado para esta versión en especial y que se desarrolló ampliamente con los líderes, buscando definir mejor los objetivos de los juegos, el conocimiento de los participantes, el manejo de las variables de los mismos y la reflexión que contribuyan a la formación de los involucrados.

El programa de capacitaciones en aquella ocasión estuvo dividido en tres días de trabajo, denominados “Recuperando el liderazgo bellanita” “participando y haciendo va creciendo” y “líderes en acción”, enmarcados en la premisa del fortalecimiento de la participación juvenil y poniendo en práctica el sólido modelo que Vacaciones Creativas había constituido en dos lustros, abrazando a 35.000 jóvenes y cerca de 335.0000 niños³²⁴.

³²³ Sin autor, “Vacaciones Creativas Bellanitas, por un liderazgo colectivo” (Revista de capacitación para las vacaciones Creativas, Bello, junio de 1997) 3-5.

³²⁴ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

Tabla 23. Programa de capacitación Vacaciones Creativas Junio-Julio de 1997

Junio 24	Junio 25	Junio 26
Acreditaciones	Actividad de integración y división por grupos	Actividad de integración
Espacio de bienvenida	Sugerencias y recomendaciones	Taller teórico práctico de carreras de observación
Acto de apertura	Relevos y pre deportivos	Entrega y organización de publicidad
Conferencia de liderazgo	Refrigerio	Refrigerio
Refrigerio	Taller de manualidades	Carrera de observación
Taller de juegos y rondas		Hora feliz

Fuente: Sin autor, “Vacaciones Creativas Bellanitas, por un liderazgo colectivo” (Revista de capacitación para las vacaciones Creativas, Bello, junio de 1997) 9.

A pesar del cumpleaños número 10 de las Vacaciones Creativas, no hubo un acto especial y particular de conmemoración (al menos desde la programación oficial) y la celebración se realizó siempre desde la alegría del juego y la seriedad de las capacitaciones impartidas. La publicación realizada para esta ocasión, tipo revista, incluyó nuevamente la explicación y definición de varias metodologías, manualidades, rondas, saludos, manualidades, juegos de relevos y carreras de observación, incorporando un gran número ya practicados en versiones pasadas y desarrollando unos cuantos nuevos; al igual que las ediciones precedentes, las réplicas se realizaron sin sobresaltos en los 71 barrios y veredas de la ciudad hasta el 12 de julio, con apoyo de la administración municipal y abarcando el 76% de los barrios de Bello³²⁵.

Con los años, Las Vacaciones Creativas experimentaron una especie de cambios generacionales que posibilitaron la participación de nuevos integrantes y participantes, tanto desde los líderes barriales, como de los profesionales que acompañaron las capacitaciones y los contenidos impartidos desde el modelo formativo del programa. Una de las profesionales en recreación que ingresó a través de convocatoria al equipo del Departamento de Recreación y

³²⁵ Ana Isabel Rivera, “Vacaciones Creativas, fruto de la autogestión”, *Periódico El Colombiano* (Medellín) 2 de julio de 1997: 12A.

Deportes en 1994, era Nelly Atehortúa, quien ocupó distintos cargos administrativos dentro de la alcaldía de Bello y que había participado del proceso de las VACREBE, quien fue designada y asistió en representación de la ciudad al Encuentro Mundial de Juventudes y Estudiantes, llevado a cabo en La Habana, Cuba y posteriormente en 1999 al Estado de Israel para asistir al curso de integración social de la juventud marginada³²⁶, espacios en los que sin duda la experiencia cultural de las Vacaciones Creativas fueron mostrados en otros contextos como eje de transformación comunitaria, permitiendo también que los aprendizajes adquiridos, posteriormente fueran aplicados a las capacitaciones de los jóvenes bellanitas. Estos encuentros pusieron en conversación al programa con otras realidades y lo llevaron a escalar en otros círculos académicos en el orden nacional e internacional.

En noviembre de 1998, Las Vacaciones Creativas y los procesos que surgieron en su entorno recreativo, deportivo y cultural en el municipio de Bello, fueron presentados en ponencia en la ciudad de Manizales, Caldas, en el marco del V Congreso Nacional de Recreación como modelos de desarrollo comunitario por Fulvia Gallego Obando, quien había acompañado y asesorado las 23 versiones de Vacaciones. Hasta 1998, los objetivos del proyecto recreativo de VACREBE, estuvieron centrados en la convocatoria de líderes comunitarios en recreación, la impartición de capacitaciones permanentes, la propiciación de la participación y el desarrollo recreativo y cultural y la motivación para la conformación de nuevos grupos juveniles. A pesar de los cambios que se introdujeron con los años, la estructura del proyecto se mantuvo siempre centrada en estos principios que lo consolidaron y llevaron a ser mostrado en el ámbito nacional como una experiencia de vida significativa desde el contexto comunitario³²⁷.

En el congreso, según expuso Gallego, el 65% de la población total del municipio correspondía a menores de 15 años, de ahí que las Vacaciones Creativas centraran desde sus inicios todos sus esfuerzos en atender a un significativo porcentaje de los habitantes de la ciudad, que

³²⁶ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 167.

³²⁷ Fulvia Gallego Obando, “Proceso Recreativo Comunitario En El Municipio De Bello: Balance de una experiencia de vida.” (Ponencia del V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas, 3 al 8 de noviembre de 1998) sin paginar.

además pertenecía al predominante nivel socioeconómico de la clase media-baja³²⁸. Para ilustrar realizó un esbozo general de las condiciones políticas, educativas, sociales, económicas y de otro tipo en las que se circunscribe el nacimiento y el desarrollo del más importante por entonces, programa lúdico de la localidad. Las Vacaciones Creativas y los diversos programas surgidos en su entorno, fueron en su momento repuesta a los distintitos tipos de violencia, a las incapacidades de las administraciones municipales, a la falta de planeación y a la insatisfacción de las necesidades y demandas ciudadanas para propiciar mejores condiciones de vida a sus participantes; ante este panorama del que no se habló antes tan directamente, la autora reconoce que ante el desbarajuste administrativo de Bello y la organización comunitaria y el apoyo de organizaciones, clubes, grupos, iglesias y corporaciones entre otros involucrados se alimentó el movimiento recreativo comunitario de Bello, basados en la autogestión y la autonomía para el sostenimiento de las iniciativas barriales.

Después de los años y a través de estos escenarios en los que se dilucidaron los aportes de las Vacaciones Creativas a la vida comunitaria de Bello, fueron más claras las razones por las cuales nació el programa con el transformado de la falta de propuesta gubernamentales claras; así el proyecto recreativo se mostró como una alternativa para demostrarle a la administración municipal en 1987, cuando apenas nacía del Departamento de Recreación y Deportes, que la recreación debía ser uno de los pilares del desarrollo sociocultural de la ciudad, a la vez que era necesario un proceso que articulara a todos los estamentos y actores vivos de los barrios y veredas a través de la lúdica³²⁹. Aunque desde la práctica siempre fueron claros estos principios para su aplicación, no se había antes enunciado de manera tan concreta y menos en otros escenarios fuera del local.

El V Congreso Nacional de Recreación fue el escenario en el que las Vacaciones Creativas demostraron su capacidad y su amplia trayectoria en la vida comunitaria de Bello y a través de una línea de tiempo, se demostraron los alcances que en 11 años había tenido para el beneficio del

³²⁸ Fulbia Gallego Obando, “Proceso Recreativo Comunitario En El Municipio De Bello: Balance de una experiencia de vida.”, (Ponencia del V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas, 3 al 8 de noviembre de 1998) sin paginar.

³²⁹ Fulbia Gallego Obando, “Proceso Recreativo Comunitario En El Municipio De Bello: Balance de una experiencia de vida.”, (Ponencia del V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas, 3 al 8 de noviembre de 1998) sin paginar.

municipio, del que se especifica hay una cobertura del 78% con este y otros programas recreativos relacionados. La planta de cargos que en 1987 era de dos personas, se había ampliado a nueve profesionales³³⁰ y el grupo de líderes recreativos, quienes servían como puente y replicadores en las comunidades había crecido de manera exponencial. Este espacio académico fue un espejo en el que las vacaciones Creativas pudieron verse en retrospectiva, analizando críticamente su incidencia en la vida municipal y evaluando las variables que le han permitido avanzar y en algunos momentos detener parcialmente su acelerada marcha. A pesar de sus frutos y del inusitado crecimiento en la vida recreativa del municipio de Bello, Fulbia Gallego resalta en su ponencia que varios factores han hecho inestables los procesos recreativos, entre ellos las Vacaciones Creativas.

La falta de credibilidad de los gobernantes en la aplicación de estos programas y la inversión social, habían mantenido a Bello al margen de su pleno desarrollo en la infraestructura deportiva, por lo que las organizaciones y grupos han convertido esas dificultades en oportunidades para mejorar las condiciones de vida de los habitantes en los barrios³³¹. Desde 1995, cuando surge la Ley 181 que define el propósito democrático y la necesidad de descentralizar y masificar el deporte y la recreación, según señala la ponente, la confianza en este tipo de iniciativas recreativas, había sido más marcada, asunto que coincidió con la estabilidad que alcanzaron las Vacaciones Creativas en tiempos próximos a su décimo aniversario, sin embargo y a pesar del relativo buen ambiente que existía en la ciudad, relacionado con la masificación de las propuestas recreativas y culturales, en 1997, la Corporación REARTE que se había constituido en irrigador de los procesos comunitarios, culturales y recreativos, a la vez que veedora y promotora de proyectos trascendentales de la vida municipal relacionada con varios reglones sociales, se disolvió en términos amistosos³³², dejando parte de su semilla en las Vacaciones Creativas Bellanitas.

³³⁰ Fulbia Gallego Obando, “Proceso Recreativo Comunitario En El Municipio De Bello: Balance de una experiencia de vida.”, (Ponencia del V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas, 3 al 8 de noviembre de 1998) sin paginar.

³³¹ Fulbia Gallego Obando, “Proceso Recreativo Comunitario En El Municipio De Bello: Balance de una experiencia de vida.”, (Ponencia del V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas, 3 al 8 de noviembre de 1998) sin paginar.

³³² Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 24-25.

Figura 22. Muestras artísticas durante la inauguración de las Vacaciones Creativas. Archivo personal de Gustavo Adolfo Posada Gil. Sin fecha.



Aunque las Vacaciones Creativas fueron solo uno de los programas que nacieron en el seno del Departamento de Recreación y Deportes, en la secretaría de Educación municipal en 1987, su experiencia en este congreso y otros que se generaron posteriormente, recogieron lo más significativo de esta dependencia administrativa en su accionar en la ciudad. De la exposición de la estructura de las VACREBE, se resalta el modelo de convocatoria, las capacitaciones y sus componentes, la multiplicación de los conocimientos y las réplicas recreativas de lo aprendido en un amplio sector de Bello. Las capacitaciones comúnmente habían estado atendiendo a un total de 400 personas por jornada y entre 1987 y 1998 se habían capacitado en la metodología de Vacaciones Creativas unas 15.470 personas, principalmente jóvenes, con presencia estable en 70

barrios de la localidad, aunque la multiplicación directa en barrios y veredas de los contenidos, había permitido la formación de otros 21.810 nuevos líderes recreativos hasta 1998³³³.

La autoevaluación y la divulgación de parte de sus resultados de este programa en el contexto nacional, le permitió a las Vacaciones Creativas y a sus promotores, coordinar sus acciones para seguir haciendo que el proyecto se mantuviera vigente y dinámico, siendo conscientes de la importancia que tenía para el municipio, propiciando la generación de un movimiento recreativo y de corporaciones como REARTE que eran la base del desarrollo cultural de la ciudad. Su modelo fue una herramienta preventiva contra factores de violencia y delincuencia, en el que la juventud contribuyó a suplir las necesidades recreativas de la municipalidad; Como elemento central, la experiencia de Vacaciones Creativas permitió reivindicar el concepto de recreación, otorgándole otros matices y desdibujando la noción preexistente de que estaba vinculada a la gente desocupada y en general era tomada como un asunto sin importancia. Las VACREBE demostraron en pocos años que la recreación era un elemento común al desarrollo integral de los individuos y por eso su accionar estuvo concentrado en darle dimensiones verdaderamente humanas al acto de jugar, danzar, cantar etc.

La ponencia de Fulbia Gallego en el Congreso de Manizales, sirvió de campanazo a las autoridades municipales para que volcaran su mirada a los procesos sociales que estaban representando a la ciudad en otros ámbitos y que habían rendido sus frutos, es por eso que las Vacaciones Creativas posteriores a 1998, siguieron ahondando en temas problemáticos del acontecer y quehacer recreativo del municipio de Bello, por eso en la publicación de la XXIV edición, llevada a cabo entre el 5 y el 30 de enero de 1999, se resaltó el propósito fundamental de la búsqueda de una “pedagogía social” a través del juego, misma en la que el proyecto recreativo estaba trabajando desde hace doce años. El gran aporte de las últimas versiones del programa en específico, fue el de consolidar una generación de líderes conscientes de su papel transformador en las periferias, pero también, el de orientar a los participantes en nociones claras y conceptualización de su trabajo en función de la convivencia, aspecto de la vida cotidiana bellanita que se vio por

³³³ Fulbia Gallego Obando, “Proceso Recreativo Comunitario En El Municipio De Bello: Balance de una experiencia de vida.”, (Ponencia del V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas, 3 al 8 de noviembre de 1998) sin paginar.

entonces seriamente afectado por el accionar de grupos delincuenciales y armados en la zona urbana principalmente. Ante los hechos de violencia y la zozobra que generó en la localidad, el programa se mantuvo presente y constante con sus acciones, a las que apuntaba directa o indirectamente con su denominada pedagogía social.

“Para sensibilizar a la comunidad hacia una verdadera pedagogía social que permita realizar acciones concretas por el presente y el futuro de la niñez y el joven de nuestro país”, y con el objetivo claro de alimentar los procesos recreativos de la ciudad de cara al nuevo siglo, haciéndole frente a los fenómenos sociales de violencia y delincuencia que afectaron considerablemente la vida comunitaria, se cimentó aquella versión que fue coordinada por Fulvia Gallego, Leisa Carmona, Luz Marina Castrillón, Gloria López, Nelly Atehortúa y acompañada por un equipo colaborador compuesto por 16 personas más³³⁴.

A través de los talleres: “educar ¿para qué?”, “en la búsqueda de una pedagogía social”, “manejo de recursos económicos”, “desarrollo del niño de 4 a 12 años”, “festival del juego y la recreación”, “talleres de manualidades por edades” y los infaltables talleres de juegos y rondas³³⁵, impartidos en aquel mes de enero, Vacaciones Creativas evidenció que su aparato recreativo y lúdico, poseía un vital propósito crítico y formador de las juventudes en las funciones sociales de la vida barrial de Bello, nutrido por juegos, sus facultades socializantes y por herramientas interdisciplinarias, mismas que habían sido adquiridas en los encuentros en los que habían participado sus gestores, aunque para 1999 las Vacaciones Creativas ya tenían consolidado su nombre y eran tomadas como referente en distintas escaladas de modelo recreativo de ciudad.

5.6. El Plan Municipal de Recreación y la decadencia de Vacaciones Creativas Bellanitas

³³⁴ Sin autor, “24avas Vacaciones Creativas Bellanitas, en la búsqueda de una pedagogía social”, (publicación de DEPORBELLO, enero 5 al 30 de 1999) 2.

³³⁵ Sin autor, “Vacaciones Creativas Bellanitas, por un liderazgo colectivo” (Revista de capacitación para las vacaciones Creativas, Bello, junio de 1997) 5-28.

Con la llegada del nuevo siglo XXI, la recreación mantuvo su función socializante en comunidades en las que la violencia de combos y grupos armados había generado serios problemas principalmente en la periferia y las zonas de frontera. Las Vacaciones Creativas, siguieron promoviendo la imagen participativa de un modelo exitoso de involucrar a las juventudes en las dinámicas barriales y municipales a través del aprovechamiento del tiempo libre, factor que sin duda le permitió al programa, mantenerse en la palestra pública local como alternativa y propuesta social. Para el año 2002 y luego de 15 años de labores recreativas en distintos escenarios, ya existía en Bello un plan Municipal de Recreación que, orientado por el Departamento de Recreación de la alcaldía, establecía unos lineamientos y planteamientos fundamentales sobre el quehacer recreativo de la localidad, realidad en la que las Vacaciones Creativas estaban insertas. La formulación de este plan, definió los procesos, los actores y las acciones lúdicas continuadas y puntuales en el municipio para encaminarlas a una política pública de acción recreativa³³⁶.

Este Plan Municipal de Recreación, fue consecuencia de los procesos que se constituyeron en la ciudad orientados a la recreación en sus distintas áreas, entre ellos las Vacaciones Creativas, sus líderes, gestores y colaboradores participaron en su planteamiento en conjunto con organizaciones juveniles, juntas de acción comunal, representantes de grupos y personas cercanas a la movida deportiva y recreativa del municipio, tomando en cuenta los planteamientos que, en el área se había construido en las décadas precedentes, en tiempos de incipiente crecimiento de las metodologías recreativas. En julio de 2002, el plan aún no estaba concluido pero ya estaba en gran medida adelantado, basado en diagnósticos y contemplando metas, objetivos, visión, misión y estrategias con la finalidad de entregarse al Concejo Municipal para ser aprobado y puesto en marcha para favorecer las practicas recreativas en todo el territorio bellanita³³⁷.

Como trasfondo el Plan Municipal de Recreación tenía un objetivo misional primordial y era la propiciación de la salud física y mental haciendo uso de los recursos lúdicos y la adecuada utilización del tiempo libre, constituyendo el modelo recreativo de la ciudad (en el que estaba claramente definido el papel de las Vacaciones Creativas) en un estilo de vida y una acción de

³³⁶ Wbeimar Osbaldo Montoya, “Plan Municipal de Recreación” (ponencia del *VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL*, Cartagena de Indias, 28 al 30 de Julio de 2002) sin paginar.

³³⁷ Wbeimar Osbaldo Montoya, “Plan Municipal de Recreación” (ponencia del *VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL*, Cartagena de Indias, 28 al 30 de Julio de 2002) sin paginar.

convivencia para restaurar los tejidos sociales deteriorados por la violencia. La conceptualización y el panorama crítico que habían propiciado las Vacaciones Creativas desde sus capacitaciones, nutrieron las nuevas definiciones y acepciones de la recreación en Bello, a las que también se les incluyó un marco de ley que para la época, definía a la recreación así: *"La recreación es un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento"*³³⁸.

Este plan de Recreación veía la luz justo en el momento en el que las Vacaciones Creativas Bellanitas cumplían, al igual que el departamento de Recreación y Deportes de la ciudad, 15 años de existencia y trabajo articulado para favorecer la lúdica y la actividad física en el municipio. A pesar de que esta propuesta incluía nuevas actividades comunitarias para el fortalecimiento de la oferta recreativa de Bello, las Vacaciones Creativas se mantuvieron como el hilo conductor y espejo retrovisor desde el que se proyectaron y aplicaron varias de ellas, ejemplo de esto fueron las tomas recreativas y deportivas que buscaron recuperar los espacios físicos de los barrios a través de festivales y fiestas asociadas al aprovechamiento del tiempo libre; los viernes lúdicos, que era una propuesta nocturna para traer al presente los juegos tradicionales y callejeros, constituyéndose con esta una nueva alternativa de integración familiar en los barrios. El mismo plan, rescató los domingos de caminata y la Ciclovía como iniciativas para su desarrollo en los fines de semana y festivos, beneficiando (al menos desde la proyección) a unos 10.000 bellanitas³³⁹.

En el área formativa, estuvieron insertas propuestas relacionadas con grupos de porrismo, capacitaciones a líderes, docentes, alfabetizadores y madres comunitarias para orientar los procesos con quienes trabajaban con poblaciones específicas, además de incluir planes de recreación en espacios escolares que generaran nuevas dinámicas recreativas en las escuelas bellanitas. En el área de actividad física y salud, el Plan Municipal de Recreación definió sus objetivos entorno a la fiesta aeróbica (o clases de aeróbicos), actividad física y salud para el adulto mayor, escuelas de natación

³³⁸ Wbeimar Osbaldo Montoya, "Plan Municipal de Recreación" (ponencia del VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL, Cartagena de Indias, 28 al 30 de Julio de 2002) sin paginar.

³³⁹ Wbeimar Osbaldo Montoya, "Plan Municipal de Recreación" (ponencia del VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL, Cartagena de Indias, 28 al 30 de Julio de 2002) sin paginar.

de DEPORBELLO, actividad física para discapacitados y los promotores recreativos y deportivos que se constituirían en el canal de interlocución de los barrios y veredas con los entes administrativos, en atención a las necesidades lúdicas de Bello y sus comunas.

En el componente de eventos del Plan Municipal de Recreación, en primera línea estuvieron definidas las Vacaciones Creativas Bellanitas como: *“Programa diseñado para la población infantil y juvenil en la temporada vacacional. Espacio caracterizado por el arte, la cultura, la lúdica, la recreación y el deporte. Se benefician 1.600 jóvenes y 18.000 niños”*, siendo a pesar de la brevedad de sus dos versiones anuales, uno de los programas con mejores indicadores de participación e incidencia en la vida comunitaria y barrial de Bello. En sus quince años, las Vacaciones Creativas tenían números muy sobresalientes de participantes y su metodología seguía siendo vigorosa respecto a otros programas que dentro de las mismas estancias administrativas se habían creado. Las VACREBE, compartían renglón con las “Micro olimpiadas familiares”, la “navidad comunitaria”, los “encuentros de lúdica infantil”, el “festival aeróbico”, los “campamentos juveniles”, el “Congreso Nacional de Actividad y Salud para el Adulto Mayor”, el “Festival del viento”, el “festival Bello por sus niños” y otros proyectos recreativos de relevancia municipal³⁴⁰.

El panorama de la recreación en Bello, era totalmente distinto a la realidad del primer Movimiento Recreativo Bellanita, a través de propuestas político-administrativas, construidas de manera conjunta se pudo crear un plan que visibilizó los anteriores precedentes recreativos del municipio, sino que también diversificó la oferta, en la que se incluyeron planes específicos para la tercera edad y la familia, dentro de la misma categoría de Recreación. El plan Municipal de Recreación se expuso en el VII Congreso (nacional) de Recreación en Cartagena de Indias y representó en su momento para el municipio de Bello, un punto de avanzada en la ciudad de cara al país, en el que al menos desde lo escrito la administración municipal tenía la intención de darle dimensiones humanas y trascendencia a la lúdica como agente de cambio ante las realidades de violencia que seguía viviendo la municipalidad. Parte de los logros de este plan, son definitivamente resultado del trabajo mancomunado de los líderes recreativos que a lo largo de 15

³⁴⁰ Wbeimar Osbaldo Montoya, “Plan Municipal de Recreación” (ponencia del VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL, Cartagena de Indias, 28 al 30 de Julio de 2002) sin paginar.

años habían mantenido vigente las Vacaciones Creativas y desembocaron en la participación masiva de barrios y veredas con estables niveles de impacto. Por la envergadura y diversidad de las propuestas recreativas de Bello, el sector recreativo tuvo asiento, voz y voto en el Consejo Municipal de Cultura en aquellos primeros años del siglo, junto con las expresiones culturales y artísticas bellanitas, para el año 2006, la titular por el sector de “recreación Comunitaria” en esta estancia representativa, era Adriana Delgado³⁴¹. La lúdica tuvo su asiento en esta corporación por la dinamización del quehacer cultural de municipio que se vio traducido en una tradición recreativa sobresaliente y de renombre.

Figura 23. Comparsa temática de las Vacaciones Creativas. Archivo personal de Gustavo Adolfo Posada Gil. 2007.



³⁴¹ Carlos Arturo Estrada Ardila, *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello* (Bello: Ángel Gráfico, 2006) 10.

Con varios espacios sociales ganados por los líderes recreativos del municipio, entre los que resaltan el Consejo Municipal de Cultura, los congresos, encuentros y espacios académicos de divulgación de los procesos recreativos de la ciudad, las Vacaciones Creativas, se aproximaron a los 20 años de existencia, propiciando un tipo de aprovechamiento del tiempo libre novedoso para los bellanitas. El acto central de la celebración de los 20 años acaecida en junio de 2007, se llevó a cabo en el parque principal Santander del municipio de Bello, con una comparsa artística que celebró la existencia del programa y la diversidad cultural de los bellanitas, que fue en esencia recuperada y apropiada por las VACREBE. La conmemoración de los 20 años fue la cusa perfecta para reunir a las juventudes bellanitas y agradecer por su esfuerzos de paz en tiempos en los que aun persistían situaciones y fenómenos de orden público complejo en varios barrios, bajo el eslogan “Bienvenidos líderes recreativos a un justo reconocimiento por su invaluable labor”, mensaje promovido por la ya constituida Secretaria de Deportes y Recreación³⁴².

La segunda década de funciones recreativas en Bello de las Vacaciones Creativas, encontraron una nueva estructuración en materia administrativa que situó al programa dentro de la nueva Secretaría de Deportes y Recreación, creada en la saliente administración de Olga Suarez Mira, después de haber estado incluida en Deporbelo y en la Secretaria de Educación, desde que el programa viera la luz en junio de 1987. Por aquellos años, Bello experimentó una constante actividad de grupos juveniles y artísticos, que recibieron el testigo recreativo y mantuvieron oxigenado el proceso lúdico de la ciudad. Los clubes juveniles, que eran en esencia agrupaciones de jóvenes bajo la tutela y seguimiento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y un círculo dinámico de actividades, involucraron y mantuvieron activa a la población joven de Bello que disfrutó y se aportó de las Vacaciones Creativas como legado cultural. El movimiento recreativo continuaba nutriéndose desde distinto tipo de organizaciones y líneas de intervención comunitaria, factor que le permitió a las Vacaciones Creativas ser un crisol de la cultura bellanita.

Los 21 años del programa, celebrados bajo la administración municipal de Oscar Andrés Pérez (en su primer periodo de alcalde) centraron su aparato formativo en la consigna “La

³⁴² Sin autor, “Celebración 20 años Vacaciones Creativas”, *Periódico El Municipio y su Historia* (Bello) julio de 2007: 10.

Recreación constructora de talento humano” en la que se resaltó la acción conjunta de las Vacaciones Creativas entre la comunidad y el estado para la construcción de un tejido social que abrazaba dos décadas de vida municipal y llevar a los barrios y veredas al disfrute. Esta versión del proyecto propuso darle continuidad a lo construido en los años precedentes, ofreciendo por lo menos desde la intención, una mayor inversión, mejor planeación y mejores espacios reflexivos y pedagógicos sobre la labor recreativa en la localidad³⁴³.

Las Vacaciones Creativas de entonces estaban coordinadas por Nelly Atehortúa, Gloria López y Luz Dary Marín y apoyadas por un número significativo de promotores recreativos y la corporación Gestos Mnemes, con la premisa de ofrecer mejores espacios reflexivos entorno a la lúdica. En la proyección del programa, posterior a los cuatro primeros lustros de existencia, los objetivos centrales estaban centrados en fortalecer las practicas del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre en una importante sección poblacional del municipio, además de brindar asesoría y acompañamiento a los líderes antes y después de las temporadas vacacionales, garantizando con ello una adecuada realización del programa, partiendo de la capacitación, formación y entrega de insumos e implementos lúdicos para su réplica en las comunidades³⁴⁴.

Los contenidos compartidos en aquella versión de Vacaciones Creativas, se asemejan en estructura a la de décadas pasadas en el abordaje de componentes ciudadanos, valores, reflexiones y el desarrollo de conceptos y técnicas asociadas a la recreación. El desarrollo de las capacitaciones, retomó las metodologías de la enseñanza de una ronda, de un juego, de un rompe hielo, el liderazgo, el trabajo en equipo, la incidencia del juego en la cultura, las dimensiones pedagógicas del juego y las manualidades, reforzando las bases del movimiento recreativo bellanita y manteniendo constantemente capacitados a los líderes recreativos de la ciudad.

³⁴³ Oscar Andrés Pérez Muñoz, “Presentación”, *XLII Vacaciones Creativas Bellanitas, memorias 2008* (Bello) junio de 2008: pagina 1.

³⁴⁴ Sin autor, “Objetivo General”, *XLII Vacaciones Creativas Bellanitas, memorias 2008* (Bello) junio de 2008: pagina 2.

Tabla 24. Esquema del programa de XLII Vacaciones Creativas, junio de 2008

Valor	Respeto	Responsabilidad	Superación	Componentes lúdicos y formativos	
Ejes centrales	La Ronda	manualidades	El juego	Espacios alternativos	Ciclo de formación en conceptos para el juego
Actividades y talleres	-El cocherito lere	Gusano de espuma	Baloncesto-araña	Aeróbicos	Modelos didácticos
	-El patio de mi casa es particular		Blancos y negros ponchaos	Truequiando-truequiando	
	-Al pasar la barca	Chulo en cesgo	Lanza elimina	Juegos estacionarios	El juego: una propuesta metodológica activa
	-Quisiera ser tan alta como la luna	Porta retrato	Balonmano		
	-Amor por Bello	Porta lápiz	Balón torre	Karaoke	Las actividades luctatorias como juego que estimula el pensamiento estratégico y la lógica motriz
	-El valor	Caja decorativa	Futbol tierra, mar, aire	Ludo-recreo	
	-La culebra	Porta notas	Futbol maquinitas	Mural	Juego, elemento dignificador de la vida humana
	-La arañita juanita.	Bolso	Vóley, la red ciega	Vitral	
	-El caballin.	Porta llaves	Piso y pared	Liderazgo y trabajo en equipo	
	-Ronda de presentación.	Carro de rodillos	Lanza palabras		
	-Este es el baile		¿Cuál es?	La dimensión pedagógica del juego. Dimensión social de lo lúdico	
	-Vamos a la luna.		Stop		
	-La farolera.		Astucia mental		
	-Zapatilla por detrás.				
	-Brigadier.			Desarrollo de habilidades motrices básicas	
	-Cinco lobitos.			Papel del recreador	
-La hija del alcalde.			Pedagogía y didáctica del juego		
-Para mis patitos.					
-Lo contrario.					
-Relevos del cangrejo.					
-Guillotina mojada					

Fuente: Sin autor, *XLII Vacaciones Creativas Bellanitas, memorias 2008* (Bello) junio de 2008: paginas 3-55.

Las Vacaciones Creativas mantuvieron su componente crítico y reflexivo entorno a las prácticas deportivas y recreativas de la ciudad, por eso desde los talleres y conferencias compartidos se impulsó a los recreadores a formarse constantemente y participar activamente de los procesos del municipio, muestra de ello es que en esta edición se manifiestan muchos antiguos líderes recreativos desde la facilitación de contenidos que fueron también complementados por especialistas en las áreas del saber relacionada con la recreación. Con este panorama de retroalimentación y de activismo constante, las Vacaciones estuvieron por entonces en la programación de la Secretaría de Deportes y Recreación alternando con programas como: domingos de caminata, capacitaciones a líderes comunitarios, tomas deportivas y recreativas en veredas y corregimientos, juegos veredales, mes de la infancia y la recreación, juegos intercolegiados, centro de iniciación deportiva, fiesta aeróbica, torneos municipales, actividad física para el adulto mayor, festivales de porrismo, entre otros³⁴⁵.

Con los espacios ganados previamente y los frutos de las políticas municipales relacionada con el brazo recreativo de la ciudad, las Vacaciones Creativas se situaban en la cabecera de las iniciativas recreativas del municipio con mayor trascendencia y con un particular entorno que propició la creación, como en otros tiempos, de grupos y redes que mantuvieran dinámica la recreación en Bello. En aquel mismo mes de junio de 2008, ya estaba citado desde la Secretaría de Deportes, el 3er encuentro de Coordinadores de Vacaciones Creativas, que era como en los primeros años del proceso, el espacio para repensar, aportar y construir las próximas ediciones, a partir del panorama y las condiciones administrativas y económicas. Los gestores de aquella versión, promocionaron la “RED- CREA-ACCION”, una red de líderes recreativos y grupos para intercambiar conocimientos, experiencias, jugar, hablar y recrearse, nacido a la sombra de las Vacaciones Creativas.

Al año siguiente, en el 2009, los líderes coordinadores de los grupos que participaban de las Vacaciones Creativas fueron, fueron invitados (en al menos una ocasión al barrio Zamora) por los promotores del programa a capacitaciones y jornadas relacionadas con la labor de los

³⁴⁵ Sin autor, “Programación y oferta de la Secretaría de Deportes y Recreación para el año 2008”, *XLII Vacaciones Creativas Bellanitas, memorias 2008* (Bello) junio de 2008: 57.

recreadores en la ciudad y en mesas de trabajo organizadas por las 10 comunas con que contaba el municipio, se discutieron en conjuntos problemáticas sociales y factores que ponen en riesgo la acción recreativa y lúdica en el municipio, en una estrategia de escuchar de primera mano los sentires y percepciones que tenían los jóvenes en su participación de las VACREBE. Por entonces el programa desarrollaba el tradicional esquema de los años anteriores, bajo la modalidad de carruseles formativos en los que se impartieron los contenidos relacionados con rodas, juegos, pre deportivos, manualidades y demás herramientas relacionadas con el proyecto, motivando a los asistentes a una comparsa temática para visibilizar el trabajo de las juventudes bellanitas en su trabajo de llevar las Vacaciones Creativas a los barrios y veredas, aun con un aparato vital y nutrido por las más importantes expresiones juveniles de Bello. Las Vacaciones Creativas Bellanitas por entonces y desde años precedentes desarrollaba una actividad denominada “la noche de los mejores” que consistía en realizar una integración juvenil y recreativa, con animación dirigida en la que se premiaba el entusiasmo, la alegría, la creatividad y otros valores de los jóvenes participantes agrupados por comunas, en un intento por estimular el trabajo en equipo, la comunicación y otras virtudes grupales, estrategia que funcionó ampliamente y fue tomada como un homenaje e impulso a los recreadores, base y cimiento del movimiento recreativo de Bello.

Las Vacaciones Creativas continuaron alimentando los procesos juveniles y las herramientas aprendidas en sus capacitaciones y en los procesos que de ellas derivaron, sirvieron para fortalecer los ya consolidados lazos jóvenes de Bello. El año 2009 vería uno de los hechos más inusuales ocurridos en la historia reciente de las Vacaciones Creativas Bellanita, suscitado por el cierre del año fiscal de la administración municipal que dejó sin presupuesto una de las ediciones del programa, ocasionando con ello una cierta “imposibilidad” de la alcaldía por asumir la realización del tradicional proyecto recreativo, por lo que los jóvenes, ya preparados y con recorrido en el quehacer recreativo de las VACREBE, asumieron la coordinación completa de aquella versión y las desarrollaron en la denominada “Calle Ancha” del barrio La Primavera en la Comuna 5 del municipio, lideradas principalmente por el grupo “Acción Juvenil”, Carlos Vanegas, Sandro Sánchez y colaboradores, apoyados por los más destacados recreadores allegados al proceso de manera voluntaria, quienes en tiempo record pudieron diseñar y estructurar el contenido y metodología de esa versión, además de conseguir materiales, refrigerios, tarima, sonido y lo demás necesario para desarrollarlo.

Figura 24. Vacaciones Creativas Bellanitas 2009, sector La Primavera. Archivo personal Gustavo Adolfo Posada Gil. 2009.



Aquella versión particular de Vacaciones Creativas fue el termómetro que evidenció la preparación de los jóvenes líderes recreativos para asumir la coordinación y gestión para mantener vigentes y en acción los programas de los que se habían apropiado por entonces, en contraste con la vigorosidad de los movimientos juveniles que acertadamente participaron para gerencia propia en las actividades que fueron de los ya típicos talleres formativos, hasta concursos de sancochos y actividades que propiciaron el encuentro de juventudes de la mayoría de comunas de la ciudad. Aquella edición de las Vacaciones Creativas y sus capacitaciones, realizadas por primera vez en años en un barrio, le permitió a la comunidad del barrio La Primavera ver la fuerza del proyecto juvenil bellanita representada en sus grupos y en la alegría de la recreación, llevándose a cabo en sus calles, además de mostrarle a la administración municipal que el cimiento del proceso

recreativo eran los jóvenes. La compenetración de los grupos y participantes, la armonía y la experiencia vivida, de manera independiente aquel año daría una de las postales fotográficas más recordadas de todos los tiempos del programa.

Con el precedente de las atípicas vacaciones de Julio de 2009 en La Primavera, en más de 20 años de vida recreativa y lúdica, las Vacaciones Creativas volvieron al año siguiente a desarrollarse en la Unidad Polideportiva Tulio Ospina, operadas ahora por la Corporación Arca para la Secretaría de Deportes y Recreación, como se había hecho habitual desde hace un par de años. Los programas de 2010 trajeron novedades al programa traducidas en la introducción de un nuevo himno a las Vacaciones Creativas, basado en la instrumentalización de la música de la canción oficial del mundial de fútbol Sudáfrica 2010, aprovechando la fiebre de este certamen orbital. El mismo himno fue adaptado por Julio Ruiz y cantado por el mismo y se ha mantenido en los últimos años como el referente musical del proceso. Las VACREBE en aquel año, se realizaron sin mayores novedades, aunque si se convirtieron en uno de los canales para proyectar las estrategias comunicativas de la Alcaldía de Bello como fue la de diciembre de ese año de promocionar en los barrios, a través de los líderes la no quema de pólvora en época navideña.

Himno a las Vacaciones Creativas 2010

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

Veo niños en las calles, van jugando, van saltando, veo caras muy alegres, disfrutando en los barrios. En las calles muchas manos levantadas, recreando, una fiesta sin descanso y los niños educando.

Únete a una sola voz que se escuche hasta el Quitasol, la alegría ya va a comenzar y en los barrios la disfrutarán. Por eso: siempre jugando, siempre educando, todos unidos vamos por una ciudad que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar. Siempre jugando, siempre educando, todos unidos vamos por una ciudad que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar, que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar, que quiere avanzar.

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

Hoy el joven bellanita le ha aportado a su barrio, nuevas formas de cuidarlo, conservarlo y formarlo, hoy comienza una historia en que unidos la forjamos con los juegos y las rondas que a los niños les brindamos.

Únete a una sola voz que se escuche hasta el Quitasol, la alegría ya va a comenzar y en los barrios la disfrutarán. Por eso: siempre jugando, siempre educando, todos unidos vamos por una ciudad que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar. Siempre jugando, siempre educando, todos unidos vamos por una ciudad que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar, que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar, que quiere avanzar.

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

Siempre jugando, siempre educando, todos unidos vamos por una ciudad que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar. Siempre jugando, siempre educando, todos unidos vamos por una ciudad que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar, que quiere avanzar, que quiere educar, que quiere jugar, que quiere avanzar.

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

¡Vacaciones Creativas Bellanitas!

En lo subsiguiente las Vacaciones Creativas evidenciaron recortes de presupuesto y situaciones que limitaron enormemente la incidencia de los años anteriores. En el año 2011, a pesar de lo ajustado del presupuesto, a los coordinadores recreativos de cada barrio se les entregó uniforme del programa, mismo que se desarrolló en el coliseo del barrio Manchester, en la comuna

4 de la ciudad, la remodelación de la unidad Deportiva para la celebración de los Juegos Suramericanos en Medellín (2010) de la que Bello fue sub sede y la constante realización de eventos deportivos como el mundial de Fútbol de Salón y el Mundial de Fútbol sub 20 en 2011 y otros certámenes llevados a cabo en las modernizadas instalaciones, obligaron a desplazar parcial o totalmente las actividades a otros espacios, asunto que afectó definitivamente a las Vacaciones que ahora se vieron desplazadas por eventos nacionales, continentales y mundiales en los que Bello estaba centrando su atención, descuidando en parte los procesos de base como las Vacaciones Creativas. Estos hechos y la incertidumbre económica para su financiación, esbozaron un ocaso prematuro del programa del que prácticamente ya no se recuperaría.

Desde 2012, se marcó una tendencia a la baja de participación de grupos, líderes y en general de barrios que acentuaron la crisis que Vacaciones Creativas estaba sufriendo por la falta de presupuesto oportuno y los reiterados desplantes de la Administración municipal con el programa. Junio de 2012 vio la realización de la XLVIII edición del programa, liderado por Cristina Gallego y que fue proyectado para atender a 600 líderes recreativos de la ciudad, aunque la propuesta contemplaba que se pudiera replicar a otros 600 en los barrios, por medio de los capacitados inicialmente en la Unidad Deportiva Tulio Ospina, para alcanzar finalmente a un total de 7.000 niños de Bello. Aquellas Vacaciones Creativas estaban fundamentadas en cuatro pilares fundamentales para su desarrollo, orientados principalmente a fortalecer capacidades recreativas, formativas, artísticas y deportivas.

A pesar de los sobre saltos, las versiones se siguieron desarrollando semestre a semestre. En el año 2013, en el marco de las celebraciones del centenario de erección municipal, se realizaron actos conmemorativos en varios escenarios, uno de ellos y el más importante fue el desfile organizado el 23 de junio por la Alcaldía, partiendo desde el barrio El Carmelo y llegando hasta el centro comercial Puerta del Norte, al que las Vacaciones Creativas y los líderes recreativos, fueron invitadas como uno de los programas sociales más relevantes en los últimos años de la vida comunitaria de la ciudad, para exaltar su incidencia en la localidad. La versión XLIX fue llevada por primera vez en la historia al Parque Gran Avenida en la comuna 2 de Bello y la número L fue llevada de nuevo a cabo en el Parque Tulio Ospina; ambas mantuvieron números muy similares de participación de líderes a las del año anterior, que se situaron muy por debajo de lo que había

representado en años pasados, marcado por un retiro considerable de líderes tradicionales y la admisión discreta dentro de los grupos de líderes recreativos a menores de 15 años, requisito básico para ser admitidos al programa en años los anteriores. Aquel mismo año, las festividades por los primeros 100 años de vida municipal, coincidieron con la celebración de los 25 años de existencia de las VACREBE de una manera sobria y discreta, con un sencillo acto protocolario y una cena de líderes, bajo el lema “25 años soñando, creando y recreando a Bello”.

Los objetivos de las Vacaciones Creativas con los años se transformaron de fortalecer las practicas del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre a la formación de líderes que reprodujeran conocimiento en las comunidades, manteniendo los mismos ejes temáticos para la realización de la versión LI del programa, basado en la recreación (rondas y juegos tradicionales de la calle), el deporte (juegos pre-deportivos y de competencia), el arte (las manualidades y la expresión corporal) y la formación (talleres para la formación del ser). Aquella edición de las VACREBE, convocada en diciembre de 2013 y desarrollada hasta enero del año 2014, permitió a los líderes recreativos postularse para ser tomados en cuenta en el grupo logístico y de apoyo, ya cuando el cambio generacional estaba surtiendo sus efectos en el programa y nuevos liderazgos tuvieron que oxigenar la iniciativa que flaqueaba, respecto al impacto de los años anteriores³⁴⁶. Las Vacaciones Creativas del año 2014 se realizaron el marco de la normalidad, con la preocupación constante de la poca participación de los sectores y un cada vez más escaso número de líderes inscritos, por tal motivo aquel año las VACREBE de diciembre se denominaron “Vacaciones Navideñas Bellanitas” (llevadas a cabo entre el 28 de noviembre y el 24 de diciembre de 2014) en un intento de levantar los ánimos y estimular la participación de los barrios y veredas, aunque muchos sectores continuaron en la renuencia a la participación.

En el año 2015, con el lema “Vacaciones Creativas Bellanitas, formación, recreación y arte 2015” el programa se renovó con nuevas estrategias para motivar la cada vez más difícil participación y la división de líderes respecto al manejo que el programa estaba teniendo; el lanzamiento de la estrategia de las Vacaciones Creativas, con una imagen renovada y lanzadas en abril del mismo año, invitó a los líderes a través de las voces de Nancy Castrillón, Julio Ruiz,

³⁴⁶ Sin autor, “LI versión Vacaciones Creativas Bellanitas” (documento de apoyo para las Vacaciones Creativas 2013, Bello, diciembre de 2013) 1-2.

Adriana Giraldo y Alexander Osorio (Líderes gestores del programa en años precedentes), haciendo un esbozo histórico de la iniciativa que nació en 1987 y su evolución con los años para generar cierto interés e identidad en los nuevos recreadores. La analogía de los mayores entregándole el testigo a los nuevos líderes, fue la manera elegida para contar la grandeza que el programa alcanzó, aunque fue perceptible por entonces la nostalgia en las voces de los motivadores, al hablar siempre en pasado de las Vacaciones Creativas como una añoranza de lo que fue y que no había vuelto a ser lo mismo. Los participantes antiguos y los recientes parecían coincidir en un clamor respecto al proyecto recreativo más sobresaliente de Bello y era el de rescatar la trayectoria del mismo, por medio del replanteamiento de su función social y pedagógica que de a poco se había perdido.

¡Ahora la Historia depende de ti! ¡Volemos alto! Fueron las invitaciones con las que se pretendió enganchar y vincular nuevamente a los líderes antiguos y llamar la atención de nuevos participantes, estrategias que favorecieron la participación, aunque al final las finanzas siguieron afectando su ejecución habitual. La propuesta para la renovación del programa, estaba orientada a varios frentes de trabajo, uno de ellos denominado “encamínate” para fomentar las salidas ecológicas, al estilo del antiguo programa “domingos de caminada” para recorrer los caminos de Antioquia y “expresarte” para incentivar a la creación artística y la promoción de las manifestaciones culturales y artísticas de los jóvenes, por medio de encuentros nocturnos y chocolatadas en los barrios.

El proyecto de renovación del proceso se centró en volver a las raíces y recuperar los cimientos comunitarios y el liderazgo juvenil para fortalecer las ya menguadas Vacaciones Creativas Bellanitas, retomando el valor del modelo pedagógico y cultural que intrínsecamente tenían para la ciudad, entendiendo las realidades actuales de los barrios y mantenido contacto directo con los grupos. Durante todo el año 2015 los facilitadores y gestores del programa visitaron y asesoraron a los grupos caracterizados en manualidades, juegos y herramientas concernientes al trabajo social con la excusa de las VACREBE, mismas que se realizaron en el mes de Junio con un total de 800 líderes, inauguradas por una comparsa cultural temática que recorrió las principales calles del centro de la ciudad y que culminó con un acto cultural central en la Choza Marco Fidel Suarez, en la que se exaltó el trabajo de los gestores recreativos en las tres generaciones del

programa, con la entrega de placas conmemorativas, en lo que según los planes representaría el renacer de las Vacaciones Creativas. La versión número 56, llevada a cabo en diciembre del mismo año, se mantuvo en sus líneas de acción y realizó un paseo gratuito para los líderes recreativos al Parque de las Aguas gratuito para continuar con la estimulación por su trabajo voluntario.

Las Vacaciones Creativas del 2016, continuaron con la tendencia de recuperar la atención de los líderes recreativos del municipio, por lo que plantearon para su ejecución anual del 2016, la atención de entre 50 y 100 grupos para alcanzar un total de 500 líderes recreativos afectados, llegando con ello a 5.000 347 niños en todo el municipio de Bello, según estimaciones del plan de acción de ese año. El mismo plan administrativo fue muy modesto y se limitó a dar continuidad al trabajo que se había adelantado previamente en materia lúdica para la ciudad, manteniendo el modelo básico del programa, bajo las capacitaciones temáticas, a través del trabajo comunitario y un ajustadísimo presupuesto. A pesar de los desbalances que tuvo, nunca se salió de su marco referencial que fue el de propiciar hábitos que favorecieran el aprovechamiento del tiempo libre para los niños, los jóvenes y sus comunidades, a través de experiencias significativas. Para su ejecución y apoyo, los gestores del programa basaron sus diagnósticos previos y las estrategias para fortalecer el programa, en las bases de datos ya construidas, en los grupos de las parroquias, acciones comunales, iglesias y en general de la población juvenil activa para difundir información relacionada a las convocatorias de cada semestre. Las tres jornadas de capacitación de aquella versión de junio, estuvieron centradas en la formación en liderazgo, vulnerabilidad de derechos, elaboración de proyectos, técnica vocal, salud sexual y reproductiva, variables y nuevas tendencias, creatividad y expresión corporal entre otros³⁴⁸.

³⁴⁷ Sin autor, Manual de las Vacaciones Creativas Bellanitas (Documento de la Secretaría de Deportes y Recreación de Bello, fecha de aprobación: 09 de julio de 2016) 2.

³⁴⁸ Sin autor, Manual de las Vacaciones Creativas Bellanitas (Documento de la Secretaría de Deportes y Recreación de Bello, fecha de aprobación: 09 de julio de 2016) 6.

Figura 25. Vacaciones Creativas 2015. Archivo particular de Gustavo Adolfo Posada Gil. 2015.



Aquellas capacitaciones que fueron operadas por la Corporación Polo Norte, misma que se había encargado de desarrollo de versiones precedentes y subsiguientes, propuso la documentación de los juegos, rondas y actividades y su divulgación a través de los medios electrónicos, como una estrategia de vincular que el que hacer recreativo de las Vacaciones Creativas con las nuevas tendencias de la información, aunque fue la primera y la única vez que con tal contundencia se compartieron los juegos, las rondas y el resto de contenidos para replicar en los barrios. La edición decembrina del programa (58), acompañada por un nutrido grupo de facilitadores, calculó más de 7.000 niños participantes en 72 barrios de Bello, por medio de los cerca de 650 jóvenes líderes que respondieron al llamado, haciendo nuevamente eco de los mensajes de esperanza, paz y convivencia en los sectores, cuando la violencia volvió a campear en algunos de ellos.

El año 2017 fue un año particular para el proceso que cumplió en junio, 30 años de existencia a lo largo de 59 ediciones, pero que por problemas económicos no se pudieron realizar

con la altura que los organizadores hubiesen querido. El 6 de junio, fecha próxima al cumpleaños de la VACREBE, fueron citados a un encuentro informativo, los líderes recreativos, a los que se les propuso la certificación en recreación en términos que no fueron aceptados por los mismos por la carencia de garantías para acceder a la capacitación técnica y la falta de consenso de las decisiones acerca del programa con los gestores lúdicos y recreativos, asunto que acentuó los descontentos preexistentes con los manejos de las Vacaciones Creativas en los últimos años. Ante la declinación de los líderes participantes a las propuestas formativas de la Secretaría de Deportes y recreación y los ánimos caldeados, la edición de celebración de tres décadas de quehacer recreativo en Bello, se celebraron de manera sobria y sencilla, sin mayores novedades, evidenciándose aún más la crisis de años que el programa en conjunto vivía. En el marco celebrativo de las Vacaciones Creativas, llevado a cabo en diciembre del año 2017, el programa alcanzó a cobijar 53 barrios (menos de la mitad del total municipal) y 517 líderes barriales para un total de 4.300 niños en todo el territorio bellanita, dejando en evidencia el declive que estaba teniendo a pesar de su aniversario.

El año siguiente, en julio de 2018, las 62° Vacaciones Creativas enmarcaron su plan de acción de tres días en la celebración de una edición alusiva al Mundial de Fútbol que se celebró en Rusia, de nuevo con el objetivo claro de mantener encendida la llama de la lúdica y la recreación y reinventándose en un propósito de mantenerse vigente, aunque solo participaron 250 jóvenes recreacionistas de los barrios, es decir menos de la mitad que en la versión precedente; aquella misma edición coincidió con la celebración de las decimas fiestas del Cerro Quitasol por lo que estruendosamente fueron opacadas por las festividades más importantes de la historia reciente Bellanita. La versión número 63, como algunas de las últimas, redujo su tiempo de ejecución de 5 a 3 días y se llevaron a cabo entre el 13 y el 15, para su desarrollo entre el 18 y el 21 de diciembre de 2018, con la participación activa de más de 300 líderes recreativos, realizadas en el coliseo adjunto de la Unidad Polideportiva Tulio Ospina.

El año 2019 marcó para Bello una nueva temporada de violencia que afectó principalmente a los barrios del centro y sus comunas circundantes, generando miedo en toda la población, por lo que la versión 64 del programa se denominó “Vacaciones Creativas Bellanitas construyendo paz 2019” y con la analogía de una bandera blanca, pretendió ser un eje articulador de la convivencia

de la ciudad cómo en las décadas anteriores, sin embargo los factores de violencia se mantuvieron durante todo el año y las Vacaciones se desarrollaron sin mayores novedades pero con el lema de devolver la paz a las calles, capacitando entre el 2 y el 5 de julio a 482 líderes recreativos de la ciudad, según estimaciones de la misma alcaldía de Bello. Aquellas Vacaciones Creativas, fueron las últimas del gobierno municipal de Cesar Suarez Mira, dado que no se realizaron las del mes de diciembre, siendo de paso las últimas que vio la ciudad antes de la pandemia del Covid-19 que desde finales de marzo de 2020 limitó la vida recreativa, social y económica de la ciudad, por tal motivo no hubo programación de Vacaciones Creativas en junio del mismo año.

Conclusiones

- Los más sobresalientes empujes al deporte y la recreación en Bello a mediados del siglo XX se encuentran en la empresa privada, es decir en Fabricato, Pantex, SOLLA, sus cooperativas y filiales que introdujeron en su aparato administrativo e industrial la práctica deportiva como hábito complementario a la vida de los trabajadores. Con los años la ciudadanía se apropió de los frutos de ese primigenio desarrollo social y asumió su carácter obrero, artístico y cultural por legados directos como los de la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social y otros que han alimentado socialmente la vida de la ciudad en las últimas décadas; no es fortuito que los orígenes del primer Movimiento Cultural Bellanita tenga sus orígenes en el seno de la empresa privada. La incidencia de las empresas y el desarrollo que le han procurado a Bello desde distintos frentes, ha sido un aspecto poco explorado por la historiografía local.

- Además de favorecer los eventos recreativos y la práctica deportiva en la ciudad, la empresa privada también tuvo un papel relevante en la difusión del arte y la cultura, asunto que en la década de los 1980, desencadenó en numerosos grupos artísticos y culturales como consecuencia de la tradición obrera y el proyecto social de las industrias bellanitas. Los aportes sociales, recreativos y culturales de este tipo de iniciativas, no han sido suficientemente valorados en clave histórica para situar los orígenes inmediatos de la vocación artística de “la ciudad de los artistas”.

- De la sinergia entre las empresas, las juntas de acción comunal y las parroquias, nacieron importantes obras sociales para el beneficio de los bellanitas. De las acciones particulares de estos tres tipos de organizaciones, se desarrollaron en Bello programas recreativos, culturales, eventos deportivos, intervenciones de infraestructura y se construyeron canchas, parques, monumentos y sitios de encuentro ciudadano que fortalecieron la integración social y la participación.

- Las juntas de acción comunal jugaron un papel trascendental en la transformación urbanística y social de los barrios, al evidenciar las problemáticas puntuales de cada comunidad y la promoción de eventos culturales, educativos y recreativos en los que también se encuentra un importante precedente de la recreación bellanita. Las bibliotecas comunales son una manifestación

cultural propia de las Acciones Comunales que ilustra la iniciativa de la organización comunal que, se ha mantenido hasta nuestros días como proyecto de cultura para Bello.

- La iglesia católica a través de la promoción de espacios deportivos, culturales y recreativos y la inserción de los mismos en los proyectos pastorales, permitió darles dimensión humana y cercana a las realidades de los barrios de la ciudad. Por sus contribuciones a la Casa de la Cultura, a la Biblioteca Publica Marco Fidel Suarez, a los clubes deportivos y a la administración de escenarios deportivos, las parroquias fueron en el pasado uno de los actores que procuró aprovechar el tiempo libre de las gentes a través de la práctica deportiva. En las iniciativas de las parroquias encontramos el precedente más claro y contundente de las Vacaciones Creativas Bellanitas, reseñado en 1978, es decir nueve años antes de que las mismas Vacaciones Creativas fueran lanzadas oficialmente.

- A pesar de la fuerte presencia de la empresa privada, las acciones comunales y las parroquias en la vida social de la ciudad, hubo numerosas iniciativas deportivas y recreativas, traducidas en grupos, organizaciones y clubes que se interesaron por masificar el deporte, realizar eventos recreativos y fomentar el arte y la cultura en todos los rincones de Bello. La recreación pasiva, entendida como la visita a teatros y otro tipo de actividades de entretenimiento, llevadas a cabo cotidianamente en el municipio en décadas anteriores, son tomadas en cuenta para evidenciar la transformación social e histórica que han tenido y sufrido las relaciones interpersonales de los habitantes de Bello.

- Con la expansión y la explosión demográfica que ha sufrido Bello, se han incluido nuevos escenarios para la práctica deportiva y el esparcimiento, encontrando en las salidas ecológicas a los charcos y la visita a las mangas, parques recreativos, la génesis de un importante crecimiento en escenarios deportivos que experimentó la ciudad en 1980. Son evidentes los cambios en las formas de recrearse y la búsqueda por satisfacer las necesidades lúdicas de la población y como en este intento incide la administración municipal, las organizaciones comunitarias, las acciones comunales, grupos, parroquias y demás. La construcción del parque Metropolitano Tulio Ospina, es el resultado del crecimiento exponencial que tuvo la ciudad en la década de 1970 y se convirtió

desde entonces en el eje central del deporte y la recreación bellanita y de las competiciones regionales y nacionales.

- El aparato administrativo de Bello ha posibilitado la generación de muchos proyectos recreativos a lo largo de la Historia, aunque también ha limitado el desarrollo de los mismos, muestra de ello es que ha tenido que modificar su andamiaje gubernamental e incluir en él el Plan Municipal de Recreación para fortalecer los programas que habían estado presentando notables contribuciones a la convivencia de la ciudad pero también para atenuar detalles presupuestales y de enfoque de los que carecían muchos programas en el pasado. A pesar de la puesta en marcha de planes y políticas para fortalecer los proyectos de ciudad, la falta de continuidad y el desinterés marcaron tendencias irreversibles en la práctica de la recreación desde el año 2000 hasta 2020.

- Las Vacaciones Creativas son un programa que nace de la iniciativa de un par de mujeres que idearon un proyecto recreativo para ocupar el tiempo libre de los niños y los jóvenes en tiempos de ocio y de receso escolar. El elemento “Creativo” enunciado en su nombre hace alusión a carácter artístico de la ciudad y a la capacidad creadora de los participantes, generando identidad y conexión histórica con el origen en el que también se incluyen los tributarios que hicieron posible el éxito de las Vacaciones Creativas.

- Las Vacaciones Creativas son la consecuencia de varias maneras de percibir, habitar y entender la ciudad. En el modelo inicial se pretendía por medio de cuerpo explorar los territorios y mejorar las relaciones sociales con los vecinos, sin embargo, los años le permitieron al programa adaptarse a las realidades juveniles, a los cambios sociales, a las tendencias y al contexto regional. Sus acciones se desarrollaron en todos los barrios de Bello y su base está cimentada exclusivamente en los líderes recreativos que le dieron aliento y vigencia. Su existencia permitió el relacionamiento e intercambio de saberes entre líderes, amigos y recreadores que sirvió para dinamizar la vida de los barrios, los parques y las calles.

- Las Vacaciones Creativas como resultado de años proyectos particulares y segregados, fue el eje articulador que permitió demostrar que el juego, la práctica deportiva y la integración son ejes articuladores de la vida comunitaria. A su dinámica se integraron iglesias, la administración

municipal, organizaciones, grupos, clubes y un sin fin de actores que posibilitaron que el programa siguiera creciendo y se adaptara al contexto puntual de cada barrio. El éxito de las Vacaciones Creativas lo llevó a ser compartido en foros recreativos a nivel nacional e internacional, elevando su estatus y su trascendencia en la vida juvenil e infantil de los bellanitas.

- Las Vacaciones Creativas son la herencia cultural de Bello por las que se han dado a conocer los juegos, usos y significados de los años precedentes, pero también el hilo conductor que le ha permitido a varias generaciones de recreadores, reconocerse como actores importantes del desarrollo comunitario de los barrios de la ciudad. El juego ha posibilitado la integración ciudadana y la transformación de Bello hacia los retos del nuevo milenio.

Fuentes y Bibliografía

Fuentes

Anuario Estadístico de Antioquia 2016

Anuario Estadístico General de Colombia de 1933

Archivo Histórico de la Alcaldía de Bello (ACMBAC)

Fondo Alcaldía de Bello.

Sección Despacho del Alcalde de Bello.

Archivo Histórico de la Cámara de Comercio de Medellín (AHCCM)

Archivo Parroquial San Roberto Belarmino

Historia parroquial.

Archivo Fotográfico Personal

Gustavo Adolfo Posada Gil

Archivo Personal

Libia Nancy Castrillón Ochoa

Biblioteca Central Universidad de Antioquia, Medellín.

Patrimonio Documental.

Colección Antioquia.

Biblioteca Pública Marco Fidel Suarez, Bello.

Patrimonio documental.

Censo nacional de población y vivienda 2018 Colombia

Entrevistas

Libia Nancy Castrillón Ochoa, entrevista realizada por Gustavo Adolfo Soto Grisales. Bello, 28 de junio de 2019.

Internet

Galeano, Álvaro. “El pasado con José Saule”, 05 de diciembre de 2009. <https://bit.ly/3wBApm5>

Sin autor, “Accidente de Yarumal (1963)”, 2010. <https://bit.ly/3ojeb4l>

Departamento administrativo de planeación de Antioquia, “1.5.-Población por área geográfica y municipios de Antioquia. Censos entre 1964 y 2005”, <https://bit.ly/3C9n7yi>

Castrillón Roldan, Jairo Adolfo, “Reflexión sobre la sostenibilidad de los procesos de cultura viva comunitaria (y de los procesos pro-culturales en general)”, <https://bit.ly/3quGsb5>

Obando Gallego, Fulvia. “Proceso recreativo comunitario en el municipio de Bello: balance de una experiencia de vida”, 1998. <https://bit.ly/3c8Pbac>

Periódicos

El Colombiano (Medellín) 1992-2009.

El Mundo (Medellín) 1987.

El Municipio y su Historia (Bello) 1993-2007.

Quinquenarios

El Informador (Bello) 1968.

La Cordillera (Bello) 1968-1969.

La Estrella del Norte (Bello) 1970-1983.

Revistas

Crónica Municipal (Bello) 1983-1989.

Distritos (Medellín) 1972.
Fabricato Al Día (Bello) 1959-1973.
Provincia Mercedaria del Ecuador (Quito) 1986.
Vacaciones Creativas Bellanitas (Bello) 1987-2008.

Bibliografía

Administración Municipal de Bello, Corporación TECOC y Movimiento Cultural Comunitario. *Plan de Desarrollo Cultural de Bello hacia el 2008*. Bello, 1996.

Alberto Upegui Benítez y Jairo Casas Upegui. *Monografía de Bello*. Medellín: Ediciones Hemisferio, 1958.

Alcaldía de Bello. *Primer concurso Historia de mi Barrio o Vereda*. Bello: Alcaldía de Bello, 1997.

Aricapa Ardila, Ricardo. *Lo importante no es durar, crónica de Cotrafa cooperativa financiera en sus 50 años*. Medellín: Editorial Zuluaga S.A., 2008.

Atehortúa Castro, Luis Alfredo. *El movimiento cultural del municipio de Bello: una experiencia de ciudadanía. 1989-1998*. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Políticos Maestría en Ciencia Política, 2001.

Botero Restrepo, Juan. *La tierra de Suárez*. Medellín: Gráficas Girardot, 1990.

Castaño Franco, Rafael. *Monografía*. Medellín, septiembre de 1958.

Carreño, Pedro M. *Censo general de la República, levantado el 5 de marzo de 1912*. Bogotá, Biblioteca DANE- Imprenta Nacional, 1912.

Cervecería Unión. *Monografías de Antioquia*. Medellín: Editorial Sansón, 1941.

Contraloría General. *Educación, deporte, recreación y cultura: municipio de Medellín, 1999*. Medellín: Contraloría General de Medellín, 1999.

Contraloría General de la Republica de Colombia. *Anuario de Estadística General de 1933*. Bogotá, imprenta Nacional, 1933.

DANE-Dirección de Censos y Demografía. Censo nacional de población y vivienda 2018 Colombia. Bogotá.

Estrada Ardila, Carlos Arturo. *Hilando Memorias, compendio de artistas y gestores socio-culturales de Bello*. Bello: Ángel Gráfico, 2006.

Instituto de Estudios Regionales (INER). *Un siglo de vida en Medellín: vida cultural, cotidianidad y tiempo libre*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. *Monografía del departamento del Departamento de Antioquia*. Bogotá: Bedout, 1969.

Juan Ignacio Castrillón y otros. *Reforma Administrativa y Estructura Salarial*. Bello, sin datos de edición, 1985.

Julián Pérez Medina y Hernando Cardona Cataño. *Memoria de los XIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe*. Medellín: Editorial Bedout S.A, 1980.

Lina Marcela González Gómez y otros. *50 años de Historia, elaborando futuro (Solla) 1948-1998*. Medellín: Tipográficas LTDA, 1998.

Martínez Cárdenas, Ángela María. *Compendio Histórico, social y económico del municipio de Bello en su área urbana y rural*. Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana y Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 1987.

Monsalve Montoya, Alejandro. *Manifestaciones artísticas en el deporte, a través del estudio de los IX Juegos Suramericanos 2010*. Medellín: Universidad de Antioquia. 2015.

Municipio de Bello. *Plan de ordenamiento territorial 2009-2020 (Acuerdo 003 de 2009)*. Bello, 2009.

Municipio de Bello. *Plan decenal estratégico de cultura 2015-2025, municipio de Bello*. Bello: 2015.

Provincia Mercedaria del Ecuador. *Boletín de la Provincia Mercedaria del Ecuador*. Quito: Abril-agosto, septiembre - diciembre 1986.

Sin autor. *Cosecheros de Antioquia y Estudiantina Los Típicos, 20 años. 1966-1986*. Bello, sin datos editoriales, 1986.

Suarez Mira, Oscar. *Programa de gobierno Oscar Suárez 1995-1998*. Bello, 1994.

Uribe Ángel, Manuel. *Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2004.

Villa Osorio, Osorio. *Programa de gobierno Rodrigo Villa Osorio 1992-1994*. Bello: sin datos de edición, 1992.

Zapata Cuencar, Heriberto. *Monografías de Antioquia*. Medellín: Copiyepes, 1978.

Capítulos de libros

Carlos José Saldarriaga Acevedo y Hernán Darío Villegas Gómez, Patrimonio Cultural del Municipio de Bello: Bello 1900-1950. (Medellín: Litomadrid, 2003) 68.

Carlos José Saldarriaga Acevedo y Hernán Darío Villegas Gómez, “La Huelga de las obreras”, Patrimonio Cultural del Municipio de Bello (Medellín: Litomadrid, 2003)

Artículos de Revista

Arismendi, Ignacio. “Corporación Fabricato Para el Desarrollo”. *Fabricato Al Día*, Nro. 110 (1973) 45.

Castillo Hernández, Giselle. "Juego y micro-órdenes sociales." *Revista Infancias imágenes*, Nro. 2. 101-111.

García Estrada, Rodrigo de Jesús. “Más ganado que frutos. La evolución de la tenencia de la tierra en Hatoviejo (Bello), Antioquia, siglos XVII a XVIII”. *Revista Historelo*, Nro. 6. (julio-diciembre de 2011) 65-96.

González Gallego, Isidoro. "El juego en la historia social y el juego en el aprendizaje de las ciencias sociales." *Revista Iber*, Nro. 30. 7-22.

Penagos, Ligia. “La Corporación Fabricato y las artesanías en Bello”, *Fabricato al Día* Nro. 101 (1971) sin paginar.

Sanín Santamaría, Juan Diego. “Apropiaciones del espacio público y cultura material callejera.” *Revista Iconofacto*, Nro. 4 (2007) 16-33.

Sin autor, “Acción Social”. *Fabricato Al Día*, Nro. 97 (1971) 4-A.

Sin Autor, “Bello/Población”. *Distritos*, Nro. 23 (1972) 62.

Sin autor, “Deportes/ Actividades deportivas en el departamento de engomadoras y lizos”. *Fabricato al Día*, Nro. 104 (1972) 12 A.

Sin autor, “Deportes/ La Corporación Fabricato y el torneo internacional de ajedrez”. *Fabricato al Día*, Nro. 104 (1972) 12 A.

Sin Autor. “Economía, Comercio, Comunicaciones”. *Distritos*, Nro. 23. (1972) 63.

Sin Autor, “Entrevista con el señor alcalde de Bello, DR. Leonidas Villegas Giraldo”. *Distritos*, Nro. 23. (1972) 66.

Sin Autor. “La Acción Comunal en Bello”. *Distritos*, Nro. 23. (1972) 71.

Sin Autor, “Servicios públicos”. *Distritos* Nro. 23 (1972) 63.

Sin autor, “Vacaciones Creativas Bellanitas, 1987-1997, 10 años recreando la vida para todos desde cada barrio y vereda. Capacitación de líderes”. *Revista Vacaciones Creativas 10 años*, sin datos de edición (1997) 4.