



Todos los cuerpos
IMPORTAN

Vestigios de un encuentro

TODOS LOS CUERPOS IMPORTAN

Vestigios de un encuentro

Editores

Julia Castro-Carvajal
Lina María Villegas Hincapié
Edilberto Hernández González

Universidad de Antioquia

Instituto Universitario de Educación Física y Deporte
Facultad de Artes



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**



Red Nacional de Investigación
El giro corporal

TODOS LOS CUERPOS IMPORTAN
Vestigios de un encuentro

© Universidad de Antioquia

© Instituto Universitario de Educación Física y Deporte
Facultad de Artes

© Julia Castro-Carvajal. Lina María Villegas Hincapié. Edilberto Hernández
González

Edición digital, Medellín, octubre de 2021

ISBN: 978-628-7519-35-0

La edición de este libro-memoria se realiza en el contexto del Proyecto CODI-UDEA 2016-13106 - Educar en tiempos de convivencia. De las corporealidades en el aula. Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal, Universidad de Antioquia.

Corrección de estilo: Luis Fernando Acevedo

Concepto gráfico, diseño y diagramación: Catalina Acosta

Imagen de la carátula: Performance “Shhh” (2019). Colectivo artístico El Cuerpo Habla. Fotografía tomada por: Gustavo Adolfo Villegas Gómez

Esta obra es una creación colaborativa en la que cada autor es responsable de las ideas e imágenes que acompañan su producción

Impreso y hecho en Colombia. Printed and made in Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de los autores.

TODOS LOS CUERPOS IMPORTAN **Vestigios de un encuentro**

Red Nacional de Investigación: El Giro corporal

Memorias del III Encuentro Nacional de Investigación Sobre el Cuerpo, abril 21, 22 y 23 de 2021

Instituciones organizadoras: Universidad de Antioquia. Universidad de Medellín. Universidad de San Buenaventura. Institución Universitaria de Envigado. Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Universidad Nacional de Colombia. Universidad Pedagógica Nacional. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Universidad de los Llanos. Instituto Caro y Cuervo. Secretaría de Educación del Distrito- Bogotá.

Agradecimientos a la Unidad de Comunicaciones de la Facultad de Artes, a la Unidad de Virtualidad y Comunicaciones del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte, ambas de la Universidad de Antioquia, por el apoyo logístico y tecnológico en el desarrollo del evento.

A la docente Verónica Ochoa Patiño.

A los auxiliares y jóvenes investigadores Daniela Ángel, Anderson Jaramillo y Mateo Présiga.

A las comunicadoras Carolina Barros y Catalina Acosta.

Al gestor de medios Sebastián Carmona.

Al apoyo técnico de Alejandro Sepúlveda, Gerson Steven Jiménez, Jusseh Restrepo, Juliana Muñoz, Karen Tabares, Valentina López, Sara Cano, Carlos Villada y Yair Ruiz.

Contenido

	Página
Tras los vestigios. Un estar-en-camino como Red	2
Julia Castro-Carvajal, Lina María Villegas Hincapié, Edilberto Hernández González	
1. Cuerpos y artes	11
Sandra Camacho López, Sandra María Ortega, Sonia Castillo Ballén	
2. Cuerpos, educación y prácticas de formación	53
Luz Elena Gallo, Sonia López, Claudia Guzmán	
3. Cuerpo y salud	86
Imma Quitzel Caicedo, Hilderman Cardona Rodas, Diana Alexandra Camargo Rojas	
4. Cuerpos, paz y memoria	108
Xanath Bautista Viguera, Irene Montoya Rivera, Carlos Eduardo Sanabria	
5. Cuerpos, ciudad y prácticas del habitar	125
Teresita Ospina Álvarez, José Octavio Castro Bedoya	
6. Cuerpos, géneros y sexualidades	140
Nora Margarita Vargas, Hoovaldo Flórez	
7. Cuerpos, interculturalidades y prácticas identitarias	170
Ana María Tamayo-Duque, Bibiana Arelis Quiroz Valencia	
8. Cuerpo y comunicación	189
Claudia Mallarino Flórez, Guiomar Alarcón Castro	
9. Cuerpos, literatura y narrativas	197
Margarita Uribe-Viveros	
10. Los cuerpos como resistencias. Monstruos, quimeras y otras corporalidades emergentes	210
Natalia Amaya García, Hernán Javier Riveros Solórzano	
Performance: reflexiones en torno a los trabajos presentados	232
Lina María Villegas Hincapié, Ángela María Chaverra Brand, Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda, Linna Carolina Rodríguez Ortiz, María Teresa García	

Lista de ilustraciones

	Página
1. Performance Las Ofelias [Fotografía]	1
2. Educación-experiencia-expresión	77
3. Figura del Milagrito [Fotografía]	181
4. Mario Guerrero. Ceramista [Fotografía]	182
5. Figura del Milagrito "Ojos" [Fotografía]	183
6. Urdimbre Cuerpo y comunicación	190
7. Tejidos, retazos, palabras vueltas actos 1	236
8. Tejidos, retazos, palabras vueltas actos 2	237
9. Tejidos, retazos, palabras vueltas actos 3	238
10. Captura de pantalla 21/04/2021	239
11. Captura de pantalla 21/04/2021	240
12. Captura de pantalla 21/04/2021	241
13. Captura de pantalla 22/04/2021	242
14. Captura de pantalla 22/04/2021	243
15. Captura de pantalla 22/04/2021	244
16. Captura de pantalla 22/04/2021	245
17. Captura de pantalla 22/04/2021	246
18. Captura de pantalla 22/04/2021	247
19. Captura de pantalla 22/04/2021	248
20. Captura de pantalla 23/04/2021	249
21. Captura de pantalla 23/04/2021	250
22. Captura de pantalla 23/04/2021	251
23. Captura de pantalla 23/04/2021	252
24. Captura de pantalla 21/04/2021	253



Tras los vestigios. Un estar-en-camino como Red

Julia Castro-Carvajal

julia.castro@udea.edu.co

Lina María Villegas Hincapié

lina.villegas@udea.edu.co

Edilberto Hernández González

edilberto.hernandez@usbmed.edu.co

El Encuentro entre cuerpos

Sabemos que un cuerpo no sólo tiende a indicar un mundo que está más allá de él mismo, sino que es capaz de un movimiento fronterizo, imprescindible para devenir en multiplicidad y superficie de afección. Sus inestabilidades y las posibilidades de rematerialización y resignificación abierta, hacen imperativo que todos los cuerpos importen, de allí que este libro-memoria tenga por objetivo capturar algunos de sus indicios y sentidos indagados por investigadores, artistas y agentes sociales pertenecientes a la *Red Nacional de Investigación: el Giro Corporal*, comunidad interesada en la potencia ética, epistémica, política y creativa de los cuerpos. Particularmente este proyecto editorial reúne las reflexiones e investigaciones presentadas en el *III Encuentro Nacional de Investigación sobre el cuerpo. El Giro Corporal*, realizado el 21, 22 y 23 de abril de 2021.

Cada encuentro de la *Red* multiplica, nombra y pone en escena el cuerpo, aunque estamos al corriente de que nunca lograremos aprehenderlo, pues como pliegue, extenso e intenso, siempre en acción, no termina de tensionar sus fronteras, y tal como Jean-Luc Nancy (2003) ha advertido, éste fuerza al pensamiento a ir más lejos, pero nunca lo suficientemente lejos para que sea cuerpo. El *Giro Corporal*, como movimiento de pensamiento de, con y desde los cuerpos, persigue satisfacer la necesidad de comprender, interpretar o transformar aquello en lo que este último participa, para lo cual no solo convoca al cruce de disciplinas, sino que también sirve de movimiento complementario para reposicionar las relaciones entre el hacer (performatividad) y el decir (semiotividad), la acción y la expresión, la presentación y la representación, la fenomenalidad de lo que acontece y las palabras, la puesta en escena y el texto dramático y, particularmente, el lugar de la co-presencia y de la

experiencia corporal de las y los investigadores en el juego intersubjetivo de la producción de conocimiento.

El encuentro de la Red se organizó acorde con las siguientes líneas temáticas que, a su vez, conforman los capítulos de este libro-memoria: 1) cuerpos y artes; 2) cuerpos, educación y prácticas de formación; 3) cuerpos y salud; 4) cuerpos, paz y memoria; 5) cuerpos, ciudad y prácticas del habitar; 6) cuerpos, sexualidades y género; 7) cuerpos, interculturalidad y prácticas identitarias; 8) cuerpos y comunicación; 9) cuerpos, literatura y narrativas; y 10) cuerpos como resistencias: monstruos, quimeras y otras corporalidades emergentes; además, un espacio para la presentación de *performances* y un espacio de laboratorio corporal denominado CorpoLab.

Después de mencionar la dirección que orientó el *III Encuentro Nacional de Investigación sobre el cuerpo. El Giro Corporal*, que da origen a este libro-memoria, podemos continuar presentando algunos vestigios que emergieron en el desarrollo del mismo, recogidos en nuestras bitácoras de caminantes en Red.

Los vestigios del encuentro

La palabra investigación proviene de la voz latina *investigatio*, la cual se asocia con *vestigium*, que alude a la planta del pie como a la huella que ésta deja. En una misma noción se funde tanto la acción como el efecto, es decir, no es que la huella signifique la planta del pie, sino que ambas realidades se enuncian con el mismo término, sentido afirmado por la voz *in vestigio* al significar *en el mismo sitio*, y por *e vestigio*, que designa *inmediatez*. Entonces, vestigio condensa en el mismo sitio, inmediatamente, el signo y su significado. Es decir, la huella no representa en un sentido lingüístico a la planta del pie, sino a quien caminando deja huellas y nos guía cuando las seguimos. Esta anotación etimológica indica que investigar supone, seguir el *vestigium*, esto es hacerlo con las huellas como con las pisadas que las dejaron; se trata más de advertir el rastro que conocer las pisadas y dejarnos desplazar por la inmediatez de lo que se nos presenta y el espectro de lo no visible. Investigar parece decirnos que se trata de algo que nos acontece, un saber que se hace también con el cuerpo, ir tras aquello y aquellos que no están en el mismo espacio-tiempo, pero, sobre todo, nos invita a estar-en-camino. La investigación no es tan sólo conocer el mundo, sino “ser agenciado por este” (Haber, 2011, p.11). Una nota adicional sobre el caminar, nos recuerda que nuestro pie no tiene raíces, está hecho para que nos podamos mover aprehendiendo el mundo con él, así como estar-en-camino no es otra cosa que un acontecimiento que nunca es

susceptible de ser completado y del cual siempre puede surgir una nueva experiencia (García, 2014).

Lo anterior, hace de esta introducción, como del mismo libro, un *estar-en-camino*. Lo que viene a continuación son unos indicios reflexivos, en un intento de seguir las pisadas que han quedado, los pies del que hacen parte, intentar darnos cuenta del cómo nos hemos desplazado por la inmediatez de lo vivido y también por lo ausente.

El (des)encuentro

Participar en los encuentros promovidos por la *Red Nacional de Investigación: el Giro Corporal*, parece depender de reconocerse y ser reconocido como tal, es decir, considerar que se es investigador/a porque se tiene un proyecto o problema de investigación descrito o institucionalizado, hecho que evidenciamos en el modo en que realizamos la convocatoria, a quiénes la dirigimos, qué escogemos como formato de resúmenes, para qué reunimos esta información más allá de presentarlos en un evento, entre otros asuntos. Además, el predominio de participación de instituciones de educación superior sobre otras formas de organización y de saber, (nos) revela que hemos asumido como lugar de enunciación el problema o proyecto de investigación como un asunto del mundo que nos necesita para ser resuelto, cuando somos nosotros quienes necesitamos dejarnos afectar por el mundo, desplazarnos con, y en él (Haber, 2011). El contenido y las comunicaciones de la gran mayoría de los/as investigadores/as, advierten que hay mucho más del mundo que no estamos dejando aparecer en primer plano, relacionado con los territorios donde se camina, los saberes dialogantes, lo que atraviesa los cuerpos, los pies andantes, los caminantes a quienes se siguen, lo movilizadísimo tras las huellas.

Así las cosas, esta reflexión sobre el (des)encuentro de investigación nos ofrece la posibilidad de problematizar nuestros modos de convocatoria y los lugares de realización del encuentro, porque si omitimos pensarnos en relación con esto, habremos permitido dejarnos llevar por los lugares que nos asignan las políticas eficientistas de la ciencia y tecnología de la última década. Por ello, se hace necesario ajustar el paso, al tomar una posición crítica con relación a las formas convencionales de la producción, divulgación y valoración de la ciencia y arriesgarnos a salirnos de camino, tal vez siguiendo la invitación de Fernando González en *Viaje a pie* (1993, p.89)

El camino es casi toda la vida del hombre; cuando está en él sabe de dónde viene y para dónde va. (...) Pero nosotros sentimos en casa de doña Pilar la rebeldía contra el camino, contra esa línea por donde van todos los hombres, por donde van los arrieros, los agentes comerciales. (...) El camino hace adelantar y al mismo tiempo es un obstáculo. (...) El camino es la línea de menor resistencia; para abandonarlo tiene que esforzarse el espíritu. ¿Quién lo ha dejado?

Salirse del camino, para los/as investigadores/as de la Red, es también decidirse por legitimar prácticas que le son propias a los cuerpos que somos, validar miradas y lecturas que responden a las maneras como transitamos en los distintos campos de los saberes que aquí confluyen. Esta simple acción otorga en cada (des)encuentro, la posibilidad de ver(nos), escuchar(nos) y, por tanto, reconocer(nos).

Lo (in)disciplinar

En los encuentros de investigación organizados por la *Red Nacional de Investigación: el Giro Corporal*, desde sus primeras versiones se ha evitado realizar una partición disciplinar del conocimiento para transitar entre formas creativas de hacer, entender e interconectar los campos de investigación desde, con, para y sobre el cuerpo. No obstante, subsiste el marco de las disciplinas de manera explícita en algunas mesas de trabajo (artes, educación, salud, comunicación, literatura), así como aún predominan las formas academicistas de comunicar el conocimiento. Por muchos lados, sabemos de la crisis de los paradigmas y la organización disciplinar dada por la proliferación de campos emergentes, las miradas críticas sobre su legitimación, la renovación de la relación sujeto-objeto de estudio, el entrecruzamiento de perspectivas teórico-metodológicas, entre otros asuntos, lo cual nos exige no solo repensar las definiciones de las mesas de trabajo y los temas de convocatoria, sino también los modos de producción y comunicación de los saberes.

Lo anterior nos demanda, por lo menos, acciones en dos sentidos: de un lado, necesitamos enriquecer aún más los debates y mesas de modo plural e interdisciplinar, pues cada disciplina por sí sola no puede dar cuenta de la complejidad de los procesos, las estructuras, las relaciones, las prácticas y las fuerzas que atraviesan y producen el cuerpo. El cuerpo, nos recuerda Nancy, siempre excede los límites de cualquier encorsetamiento disciplinar, “disponemos solamente de indicaciones, de huellas, de improntas, de vestigios” (2007, p.27), por ello, cuando intentamos clasificarlo, definirlo o exhibirlo, siempre se nos

escapa. También, nos exige inventar otros modos de hacer/pensar, de sentir/pensar, sentir/decir, hacer/decir, como sucedió en esta versión con la convocatoria a un CorpoLab y a conferencias-performance.

De otro lado, hay un sentido más amplio y crítico vinculado con las exclusiones derivadas del legado de la matriz modernidad-colonialidad, que en algunos momentos dejamos entrever al mantener cierto eurocentrismo manifiesto en el predominio de discursos académicos, basados en la racionalidad discursiva y abstracta sobre otros saberes que no escinden teoría/práctica, razón/emoción, mover/pensar, y que además recuperan la potencia sensible como fuente de saber y una postura más holística de la persona sentipensante en co-existencia con humanos y no humanos (Citro & Rodríguez, 2020; Dussel, 2000; Mignolo, 2005;). La cuestión es que, si queremos continuar un camino diferente para llegar a una nueva situación en nuestros modos de hacer, aprender, entender e interconectar los procesos de investigación, requerimos conversar más ampliamente con epistemologías que tensionen fronteras, renueven el saber-hacer, el glosario y las formas desde las cuales construimos y exponemos nuestros lugares de enunciación, “porque el Otro aún está ahí, en medio de todas las intemperies pero nominado, nominado pero desnudo, desnudo pero vivo, vivo pero inmovilizado, inmóvil pero sensible, sensible pero malherido de usos y costumbres. Es decir, humano, pero sin estatuto de ejemplaridad” (Giordano, 2016, p.15).

La in(certidumbre)

Un acontecimiento altera, irrumpe y envuelve el mundo con un manto de riesgo e incertidumbre en el año 2020, cuando teníamos programado el encuentro. La pandemia COVID-19 nos enfrenta a nuestra desnudez y la imagen del mundo en peligro se detiene en nuestros cuerpos, confinándonos a espacios íntimos, aislados y seguros, creando zozobra y miedo al detener lo que sucedía en la habitualidad de nuestras vidas. A la vez, se implantaban sistemas de control o tecnologías biopolíticas para hacer vivir, ver y hablar (Foucault, 2006), facilitadas por un estado de excepción situado entre el orden jurídico y la vida (Agamben, 2004), en conjunción con el paradigma de la seguridad, técnica de gobierno instalada en los discursos, prácticas e imágenes que ya habitábamos. La imposición de este nuevo orden nos situó en una confusión común y en un vértigo de información, “infodemia”, conduciendo a un aplazamiento del encuentro programado para mayo de 2020. No obstante, pudimos reaccionar pasados unos meses, y aún con una voluntad debilitada, nos planteamos la pregunta sobre cómo se componían las relaciones entre los cuerpos y la virtualidad en la “nueva realidad” del confinamiento. Es así

como convocamos y organizamos un pre-evento entre el 15 y el 17 de septiembre de 2020. Miembros de la *Red Nacional de Investigación: el Giro Corporal* y otros invitados de Argentina, Estados Unidos y Francia, nos encontramos de modo virtual para compartir ponencias-videos con temas sobre el cuerpo y soledad, la estética del cuidado, las resurrecciones corporales en los territorios de la virtualidad, las nuevas relaciones entre prácticas educativas y las materialidades afectantes; videos-performance a modo de ensoñaciones e interrupciones; talleres performáticos-virtuales que ponen en escena diarios y carnes enjauladas emergentes en el confinamiento, así como metodologías educativas relacionadas con la performance-investigación y un video-arte que intenta capturar las intensidades tecno-orgánicas desde el ojo-cámara virtualizado (Castro-Carvajal et al., 2020).

Los encuentros virtuales, tanto de 2020 como de 2021, nos mostraron que un cuerpo logra atravesar todas las producciones artísticas y académicas. En este sentido, podemos hablar de una proxemia a partir de las pantallas que nos permiten reconocer(nos) como otro/a y al otro/a desde miradas y sonoridades intensificadas. El olor, el sabor, la caricia, se reconfiguran hacia una relación visual y sonora completamente. En medio de estos tránsitos, los encuentros aportan a las construcciones estéticas que en las comunidades académicas se están desarrollando, a la vez que estas mismas se re-componen en intersecciones expandidas y en un espacio-tiempo sincrónico y asincrónico regulado por plataformas en internet, que no solo son ya parte de nuestro consumo de servicios y glosario cotidiano, sino también soporte de re-existencia para rostros-imágenes, palabras-imágenes, vínculos-imágenes, que además dejan sus huellas inmediatamente en los oídos y ojos de los conectados, así como son susceptibles de archivar en alguna carpeta de la red de internet para activar su efectuación cuando el deseo o la necesidad lo requiera.

De otro lado, las reflexiones y relatoría derivadas de los encuentros virtuales de la Red, (nos) dejan ver sus posibilidades como un espacio académico y artístico en el que las pasiones develan su contingencia social, y en el que se recrea una partitura de signos corporales, pues todas las (in)formaciones desplegadas son también afectantes para un espectador que le otorga sentido. La idea de que las percepciones sensoriales y la expresión de las emociones puedan atravesar las pantallas en el momento en que suceden las acciones e intervenciones de un *performer* o un conferencista, pasa por la posibilidad de producción de acontecimiento capaz de construir un convivio virtualizado. Es así como, investigadores/as y creadores/as, son llenados por las distintas narrativas y efectuaciones sensibles, elaborando significaciones y estableciendo intercambios,

haciendo experiencia, en la medida en que trastoca la realidad y no nos deja igual. Esto supone que el argumento experiencial y corporal, lo que se siente, transmite y expresa, es la materialización que en un momento dado puede producir o reencantar el mundo que habitamos con (in)certidumbre para residir y resistir, por ahora.

La in(posibilidad) del nosotros

La *Red Nacional de Investigación. El Giro Corporal*, se ha venido constituyendo como un “nosotros”, efecto de hilos desatados en conversaciones alrededor de un café, en diálogos próximos, en encuentro múltiple de voces, en el con-tacto entre seminarios o escritos que dan la palabra al cuerpo, en fin; como Red, hemos venido tejiendo un sentido del “nosotros” que requiere seguir con-formándose, pues no se trata de una suma de cuerpos, ni de un vínculo eficaz orientado a realizar consensos o converger en un espacio-tiempo, presencial o virtual. Desde antes de la pandemia ya advertimos que estar juntos/as es un embate de la diferencia, la afección y la alteridad. Estar juntos/as supone, estar entre distintos/as, afectar y ser afectado, como lo expresa Nancy, “es ser tocado y tocar”. El “contacto-la contigüidad, la fricción, el encuentro y la colisión – es la modalidad del afecto” (2007, p.51), por ello, más que una red académica, la percibimos como una red de afectos elaborada continuamente en una acción colectiva y colaborativa frente a modos de cooperación, donde se priorizan las pertenencias y protagonismos institucionales o personales. Su estructura se sostiene a sí misma por la acción de singularidades.

La Red ha buscado resistirse desde sus inicios a la desconfianza de la cultura occidental respecto al cuerpo y con ello, a los efectos de lo que éste es capaz, particularmente en escenarios académicos y procesos sociales. En los proyectos modernos, se ha intentado anular no sólo la experiencia corporal-afectiva como fuente de saber, sino también la singularidad productora de diferencia, ya sea por vía del individualismo o de colectivismo, fuerzas de poder que también atraviesan el ámbito académico-científico al querer clasificar y jerarquizar nuestros modos gustosos de vincularnos entre nosotros/as y el conocimiento. No obstante, la comunidad por-venir (Agamben, 1996) alentada en cada encuentro de la Red, reboza en experiencia de un saber-sabor, haciéndose de modo perenne, al entenderse siempre inacabada, sin propiedad que dicte la pertenencia, más dirigida a un acto ético-político en el que la persona que llega, cualquiera, no requiere ser definido por un estatuto que tiene el poder de incluir y excluir según la pertenencia o por una ciencia objetiva que dicta una verdad excluyendo toda subjetividad. Solo así, creemos que podemos mantenernos en el juego de (in)posibilidad de un nosotros y

mantener un pequeño resquicio de libertad para llevar a cabo acciones cuya referencia última es el deseo propio.

Finalmente, al seguir los vestigios de este encuentro con la pregunta sobre ¿qué nos hace movernos juntos?, ¿cómo nos hemos desplazado en este encuentro?, hallamos en cada relatoría que conforma este libro-memoria y en el funcionamiento como hemos llegado a realizarlo, una forma de comunidad no vinculada a partir de lo común (propiedad o identidad) que parecería preexistir y tener fin en sí misma, agotando la curiosidad y el esfuerzo que implica el estar juntos/as, sino un modo de vincularidad que sucede por *algo* que nos relaciona, y por esto mismo tiene la potencia de estar en movimiento constante, exigiéndonos generar condiciones diversas de enunciación y prácticas para articular el nosotros, así como un agenciamiento con el mundo capaz de ofrecer resistencia y alternativas a lo que el tiempo presente de incertidumbre y de vulnerabilidad nos demanda.

Agradecimientos

Todo proyecto editorial precisa de voluntad y esfuerzo colectivo. Es por eso por lo que queremos agradecer, en primera instancia, a las autoras y los autores que formaron parte de esta publicación, en el rol de coordinadores y relatores, al interesarse en recoger la memoria de lo vivido, que implicó el desafío de reunir y poner en diálogo propuestas y recorridos heterogéneos, y además por responder con dedicación a nuestras sugerencias. En segundo término, queremos agradecer a las directivas de la Facultad de Artes y del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte de la Universidad de Antioquia, así como a la Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura (Medellín), quienes apoyaron con recursos humano y tecnológico el desarrollo de los encuentros, así como la consolidación de esta publicación.

Referencias

- Agamben, G. (1996). *La comunidad que viene*. España: Pre-Textos.
- Agamben, G. (2004). *Estado de excepción* (Homo Sacer II, 1). Valencia: Pre-Textos.
- Castro-Carvajal, J. et al. (2020). Videoarte Gotear.
https://www.youtube.com/watch?v=B8vU_WhW6MY
- Citro, S., & Rodríguez, M. (2020). Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 23-56.
<https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a2>
- Dussel, E. (2000). Europa, modernidad y eurocentrismo. En E. Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp.41-53). CLACSO.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio y población. Curso en el Collège de France (1977-1878)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García, J. (2014). Presencia de la pedagogía en el acto de caminar: *homo vitor*, nomadismo y formación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 15(4), 56-84.
- Giordano, C. (2016). Indisciplinados del mundo, uníos. En: A. Arias & M. López (comp), *Indisciplinas: reflexiones sobre prácticas metodológicas en ciencias sociales*. Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Investigaciones en Comunicación: Club Hem Editores.
- González, F. (1993). *Viaje a pie*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Haber, A. (2011). Nometodología payanesa: notas de metodología indisciplinada. *Revista de Antropología*, 23, 9-49.
- Mignolo, W. (2003). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Ediciones Akal.
- Nancy, J. L. (2007). *La comunidad enfrentada*. Buenos Aires: La Cebra.



1

Cuerpos y artes

Sandra Camacho López

Universidad de Antioquia
sandra.camachol@udea.edu.co

Sandra María Ortega

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
smortegag@udistrital.edu.co

Sonia Castillo Ballén

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
sonia.castilloballen@gmail.com

Durante los dos días de encuentro de los investigadores de la mesa 1 **Cuerpos y Artes**, se expusieron veintiséis ponencias en las cuales participaron diferentes universidades de México, Chile, Argentina, Canadá, Brasil y Colombia. Durante los dos días se presentaron investigaciones ya terminadas y otras en curso. Así mismo, se realizaron reflexiones y discursos sobre el cuerpo y una ponencia-performance. Entre los ponentes, se construyó un diálogo desde reflexiones propias del quehacer creativo mismo, de las prácticas artísticas interdisciplinarias, disciplinares e indisciplinarias y estudios críticos. Entre los núcleos temáticos que se desarrollaron podemos mencionar:

El cuerpo como materia, es cuerpo recurso para la creación. A partir de las experimentaciones con el cuerpo, este se convierte en material de trabajo. El cuerpo, no como tema de la obra, sino como recurso. Como material manipulable y recurso significativo capaz de propiciar reflexiones sobre lenguajes en el arte contemporáneo. El cuerpo como materia, en tanto que es él el que es tatuado, automutilado, despellejado. El cuerpo flagelado en busca de sus orígenes, el cuerpo como medio de apropiación de su propio territorio. El cuerpo despojado, expuesto y fisurado a través de cirugías. El cuerpo como tela que se puede estampar, que cobija, que se palpa, que cambia con las estaciones, que contiene silencios. La piel como texto.

El cuerpo como archivo y como memoria. El cuerpo es archivo de memorias emocionales, sensibles, afectivas. El arte permite a la persona reconocer las afectaciones que tiene del mundo y entender la concepción de su propio cuerpo. Reconocer los disciplinamientos, los traumatismos, los rompimientos y también las formas de liberación. La conciencia de los cuerpos es conocimiento para crear. El cuerpo es *poiesis* y *autopoiesis*, es encarnado y encarnable. Es lugar de identidad. El cuerpo es también danzado y puesto en movimiento como dispositivo de inclusión social, que apela a la estética participativa y concibe al arte como movilizador del entorno.

El cuerpo como cuerpo político y territorio de representación, desde donde se critica el poder que se ejerce sobre los cuerpos y desde los cuerpos, como comprensión de los modos de relación del cuerpo frente a las jerarquías, figuras de poder y dominación. El cuerpo en las manifestaciones artísticas feministas, tanto en espacios públicos como en espacios artísticos formales, que invitan a pensar en el cuerpo femenino como materia prima para representar la violencia en contra de la mujer colonizada.

El cuerpo como objeto de sensibilidades y territorio de metáforas. El cuerpo que hiede como marca de clase, de separación y discriminación de las clases sociales.

Las prácticas de higienización del cuerpo hacen parte también de una marca de clase. El cuerpo humano convertido en cuerpo animal y conducido a un matadero, en la dramaturgia colombiana, como metáfora que señala los ultrajes al cuerpo en el conflicto colombiano. El cuerpo que sufre el desarraigo, que se expresa para develar lo íntimo y lo colectivo que acontece en el desprenderse de eso que lo constituye. El cuerpo en las rutas de creación, es territorio inexplorado con equipamiento arqueológico y cartográfico.

El cuerpo como material de rutas metodológicas de creación. Se abordó el tema de la corpografía como recurso para trazar rutas, caminos de exploración y creación, a través de cartografías del sentir, que permiten conocer y re-conocer el cuerpo, desde lo sensorial, desde las memorias que guarda, desde los recuerdos que se evocan y se reconstruyen, a través de una auto-etnografía somática del sentir.

El cuerpo es también objeto indisciplinar. Es lugar desde donde se hacen narraciones, escrituras, en donde se dibujan trazos interpersonales de encuentros y desencuentros. Se habló de la genealogía, la auto-etnología y la corografía como rutas metodológicas para llegar a la performatividad desde el ser mismo.

CORPUS 1: DISLOCACIÓN DEL CUERPO

*(...) poder entender que el conocimiento es subjetivo o no es.
No podemos investigar sino con todo lo que somos,
el cuerpo social que nos habita y que habitamos.
María Teresa Buitrago.*

El hilo conductor que fue posible seguir a lo largo de las ponencias de esta mesa, denominada *Cuerpos y Artes*, fue la dislocación del cuerpo de aquellos lugares de subordinación en los que históricamente habían sido situados por las perspectivas tradicionales, occidentales, modernas y hegemónicas del conocimiento; esa dislocación produjo una ruptura que devino en nuevas formas de investigación artística, los ejes que durante las horas de conversación de nuestra mesa se hicieron evidentes a través de las ponencias, fueron el diálogo entre el cuerpo y disciplinas como la filosofía, la pedagogía, el trabajo social, performance, arte danzario, artes teatrales, visuales y musicales.

La primera ruptura presente en el diálogo aquí propuesto, la encontramos en la filosofía de Nietzsche, cuando su estética metafísica se convierte en una estética fisiológica que denomina al cuerpo como un cuerpo sabio, y que hace una crítica a las cargas morales que sobre el cuerpo se habían impuesto. La premisa de Nietzsche, lucha contra la idea romántica del genio creador en la música y postula una estética que es producto del hábito y del saber.

En una línea temporal de la historia, la segunda ruptura se da en el siglo XX, cuando la educación artística pasa de ser instruccional a constructivista, dando lugar al cuerpo, a las sensibilidades, al contexto y la interacción con el otro; bajo esta concepción y la comprensión de la música como la expansión de las posibilidades motoras del cuerpo, el investigador Edwin Castro se sitúa en Colombia para hablar de los vernáculos y la importancia de una descolonización del pensamiento moderno-occidental, que permita en la educación artística la comprensión de los universos de las diferencias y reconozca las prácticas africanas, originarias de este territorio; este postulado se relaciona con la ponencia de la investigadora Marcia Chamulera, cuando hace referencia al evocar en las memorias de lo cotidiano, la expresión identitaria de un grupo social a partir de un cuerpo cultural, en el que las manos que escriben, cocinan y gesticulan, también transmiten tradiciones.

Posteriormente, la tercera ruptura está situada en la contemporaneidad, en el campo escénico y la construcción de la objetualidad-corporal, donde figuran dos ponencias que abordan el lugar de los objetos, desde la comprensión de que el objeto no es solo el objeto en sí mismo, sino que también carga con un cúmulo de significados personales y sensibles que permiten recurrir a la memoria y develar la propia cotidianidad; estos objetos pueden ser “performados” dentro de prácticas como la escritura o el teatro.

Para finalizar, a partir de la dislocación conceptual del cuerpo y la ruptura en la investigación positivista, podemos concluir, que cuando se da lugar a las sensibilidades, se permite entender que el actor puede hablar con su cuerpo como territorio y memoria acerca de sus propias vivencias, ponerlas en escena y aún guardar silencio a través del lenguaje poético; pero también permite argumentar que la investigación tiene que ser activa y que el investigador puede involucrarse compartiendo las experiencias y las sensibilidades de la comunidad, rompiendo con el paradigma de las ciencias sociales, que impedían la *transferencia emocional*. Entender que la obra y la investigación son el proceso, pero también que la subjetividad del investigador es colectiva. Si no se sistematiza la experiencia, con el propósito de que sea comunicada, ¿cómo se construye conocimiento? En relación con esta pregunta, uno de los elementos en común que se vuelve relevante dentro

de los postulados de la mesa, es la educación y la necesidad de convertir los hallazgos propios de la investigación artística, en metodologías o modos de enseñanza.

A lo largo de las jornadas de discusión en la *Mesa 1*, hubo lugar para la discusión sobre la palabra y las imágenes bajo el formalismo académico de la sustentación, pero también se les dio lugar dentro del performance, porque, como diría la maestra Sandra Camacho, es en el espacio escénico donde nuestras evocaciones cobran sentido:

Es a través de la palabra, la imagen, el cuerpo, la danza, la poesía, la música y la instalación plástica de objetos-memoria sobre el espacio escénico, en donde nuestras evocaciones cobran sentido. Sandra Camacho.

1.1. Si es Bayer, es bueno: Edinson Quiñones y la performatividad de la coca

Santiago Rueda Fajardo

Universidad de Barcelona, España
ruedafajardo@gmail.com

En 2015 se realizó la Feria ARCO Madrid, siendo Colombia país invitado, con enorme inversión y gran despliegue mediático. Más de 200 representantes culturales, entre invitados, auto invitados y colados, no se perderían la fiesta. Edinson Quiñones, ausente en representación oficial, emprendió una arriesgada aventura artística. Viajó a Madrid, imprimió pancartas callejeras con frases como «Rivotril a \$3000, Heroína a \$7000», exhibiéndolas en el corredor ferial en un stand pirata con placa de carro con la palabra N-ARCO. Con chalecos fluorescentes con la inscripción «Trabajo informal colombiano» y acompañado de John Castañeda, invitaba al público a dialogar. El día de la visita del presidente Santos, Quiñones, con ruana guambiana, le regaló hojas de coca, para acercarlo a la planta de uso tradicional.

Cinco décadas atrás (1965), en la inauguración de *Opinión 65*, Helio Oiticica entraba acompañado de pasistas de Mangueira al MAM - Río de Janeiro, primera irrupción del arte de favela en una institución de alta cultura. Sus *Parangolés*, capas de colores, desdoblaban la espiritualidad racional de la Bauhaus a ritmo de samba. Rechazados, siguieron danzando en los jardines, quebrando separaciones raciales y sociales, rompiendo fronteras entre arte y vida.

Volviendo a Quiñones, la obra clave de su periplo se conoce después cuando presentó *Mundo*, video realizado en el vuelo intercontinental. En él, Castañeda regurgita en el baño del avión un preservativo con cápsulas de cocaína. Si era la sustancia prohibida o no, no lo sabremos y no importa. Lo crucial es metodológico. Quiñones estudió scanners que detectan las cápsulas en los estómagos de las mulas, creando un nuevo procedimiento para que parecieran alimentos, indetectables, viviendo en carne propia la experiencia extrema, los riesgos mortales de quienes apuestan la vida por un puñado de dólares. Como marginal-criminal-héroe, señala en un gesto ético-escatológico el absurdo de la guerra a las drogas, concluyendo que las mulas son el “falso positivo” del narco tráfico, pues el gran volumen viaja en primera clase, por así decirlo.

Su uso de la cocaína para algunos es objetable. Necesario volver a Helio Oiticica y Neville d’Almeida, pioneros de su uso plástico, en *Quasi cinema. Blocks Experiments in Cosmococa* (1973), instalaciones preparadas para experiencias estéticas excéntricas, con hamacas, globos, limas de uñas y hasta una piscina. Más que apología farmacológica, espacios para romper formas, acabar la separación arte y vida. En el video *Dog* (2002), Neville d’Almeida recuerda las *Cosmococas*:

No me canso de repetirlo: la droga no es nada, la invención es todo. La transgresión es la imagen, la transgresión es poética. Las personas están comenzando a volverse cobardes, miedosas. Vivimos tiempos de hipocresía. Seremos conocidos en 40, 50, 100 años así: en aquella época esos idiotas vivían leyes totalmente moralistas, hipócritas. Eso puedes, eso no puedes. De ese veneno sí, de ese no. Estoy totalmente por la legalización de las drogas, todas las drogas, no se pueden prohibir. La culpa es de la droga... ¿es de la droga? La culpa es de la desigualdad social (d’Almeida, 2002).

Cuatro décadas después, en Barcelona, Quiñones explica su uso del alcaloide:

Cuando consumes finanzas una bala, un desplazamiento. Soy consciente de eso: esa línea blanca, en Colombia es de sangre. Y acá para la gente es solo felicidad. Mi trabajo es mostrar e incomodar con las consecuencias. Soy una consecuencia. [...] He legalizado cocaína gracias al arte. El arte le da valor a la coca, la revaloriza, la vuelve legal. ¡El arte es mágico como la cocaína! Todo lo legitima. Se puede hablar de cosas que ni siquiera el periodismo puede tocar (Quiñones, 2015).

1.2. La danza contemporánea como un dispositivo para la interacción-transformación social: hacia una decolonialidad del cuerpo

Francisco Javier Ponce Orozco

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México
frankponce0@gmail.com

En esta ponencia se exponen las reflexiones e interpretaciones en torno a una serie de intervenciones realizadas con distintos grupos de personas en la ciudad de Cali, Colombia (estudiantes de: Licenciatura en danza de la Universidad del Valle, bachillerato Luz Haydee Guerrero Molina del Distrito de Aguablanca, Licenciatura en educación infantil de la Universidad Uniminuto, así como con miembros de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé e integrantes del grupo de salsa Imperio Juvenil), en las cuales la danza contemporánea se planteó como un dispositivo artístico con incidencia en lo social, y, particularmente, se enfocó en trabajar sobre la decolonialidad del cuerpo. Estas intervenciones fueron el resultado de una estancia profesionalizante internacional llevada a cabo del 19 de agosto al 9 de noviembre del 2019, bajo el acompañamiento y tutoría de la Doctora Claudia Mallarino Flórez.

En principio, se exponen los argumentos teóricos y conceptuales que delinearon el discurso bajo el cual se enunciaron dichas intervenciones y que a su vez guiaron las dinámicas, ejercicios y exploraciones corporales. De igual forma, se establece un diálogo entre las visiones de diversos autores y artistas, quienes buscan desarticular la idea hegemónica occidental del arte, para vincular las prácticas artísticas, de manera más estrecha, al entorno sociocultural concreto en el que estas se circunscriben (Acha, 1984; Contreras, 2017; Felshin, 2001; Rodríguez, 2017; Sánchez, 2005; Wolff, 1997), en este caso, al contexto latinoamericano.

Posteriormente, se describe una propuesta en la que la danza contemporánea estuvo orientada a ser una práctica corporal más allá de su valor meramente artístico; en ese sentido, desde una postura crítica y situada, se hace frente a los convencionalismos, repetición de patrones y estereotipos heredados del arte eurocéntrico, mismos que relacionan a esta disciplina con una expresión de la “alta cultura”. Se aspiró a que la danza fungiera como el lugar en el cual confluyen diversos elementos teóricos y prácticos que permiten pensar y experimentar el cuerpo en contexto y en su propia historia, con el objetivo de lograr una reconfiguración de la imagen corporal propia (Mier, 2002; Ospina, 2014; Ramírez, 2017; Rosales, 2012), para, de este modo, contribuir a subvertir los resabios del

patrón de poder de la colonialidad-modernidad (Quijano, 2000; Restrepo & Rojas, 2010) instaurados en el cuerpo y en las relaciones entre cuerpos.

La metodología que se utilizó para el análisis de lo sucedido durante las intervenciones fue de corte cualitativo y estuvo articulada principalmente por la observación participativa propuesta por Denzin y Lincoln (2012) y por la descripción densa de Geertz (2003). Estos métodos etnográficos permitieron la realización de un ejercicio crítico e interpretativo en donde se pudo ligar y contrastar la parte teórica con la implementación de campo. Además, es importante señalar que, desde esta perspectiva, al hacer investigación cualitativa se reconoce de manera clara la experiencia y se da valor al posicionamiento epistémico de quien investiga; con ello, se evita cualquier pretensión de universalidad o de verdad unívoca y, por el contrario, se da cuenta de realidades y necesidades específicas, en contextos particulares.

1.3. *Texere*

Tania Ausecha Mosquera

Artista Formadora IDARTES-Bogotá

tania.c.ausecha@gmail.com

Durante cinco años trabajé como diseñadora de modas en Medellín; ahí observé los procesos de producción masiva de textiles. En ese contexto me realicé una mamoplastia de aumento, que siete años después revertí, y una cirugía en la mano lesionada a causa del exceso de trabajo. Ambos sucesos cortaron y cosieron mi cuerpo con herramientas similares a las de la confección: tijeras, agujas e hilos. Esta experiencia me sumergió en una búsqueda por la memoria como material sensible de revisión. Sin la certeza de qué imágenes debían sumergir de mis recuerdos, inicié la conformación de un archivo: fotografías de empresas textiles, imágenes de la historia del arte, algunos pedazos de tela, instrumentos quirúrgicos e incluso fotografías familiares. Esta disposición relacional entre imágenes heterogéneas, origina una forma de pensamiento poético y, a partir de él, se genera conocimiento: permite crear redes inesperadas, asociaciones e identificar recurrencias o pulsiones inconscientes.

Uno de los ejes que surgieron fueron las imágenes de cuerpos lacerados: *Los desastres la guerra*, de Goya; la *danza Butoh* o deformaciones corporales de la

historia de la moda. Indagué en las patologías producto de las labores textiles, presentes en su mayoría en mujeres, y lo doméstico como paralelo pero invisible. Examiné el uso de materiales ajenos e industriales: látex o siliconas comunes en las cirugías plásticas. Creé analogías entre la tela y la piel como metáforas del cuerpo donde se graba una labor, superficie que manipula y es manipulada, y donde la cicatriz señala una apertura.

El origen artesanal de la industria textil me llevó a crear un archivo de ruecas para hilar. Hallé en ellas una similitud formal con los cinematógrafos. Esta similitud condujo a una coincidencia temporal entre el surgimiento del cine y la moda, ambos fenómenos paralelos a la revolución industrial. Este suceso cambió la percepción del tiempo y del cuerpo de quienes manipulaban las maquinarias: creó un nuevo cuerpo capaz de vivir en ese nuevo tiempo vertiginoso que prescinde de los procesos artesanales hacia la serialización.

Reflexiono sobre el cuerpo como sujeto rutinario, de acción y/o al servicio de la máquina para hacer visible el impacto de esa aceleración industrial sobre el cuerpo humano, pues lo excede como residuo. Estos contrastes se presentan como acumulaciones o vacíos de presencia y fragilidad humana.

Los resultados de este ejercicio creativo son una instalación: una mesa con 280 manos en cera de abeja que provienen de la mano de la artista y de 2 confeccionistas. Reproduce 5 gestos repetitivos en la elaboración textil:

- Tomar la tijera con la mano.
- Pasar la mano por la tela.
- Coger el *mouse* del computador para patronar.
- Tomar la aguja con los dedos.
- Presionar la tela con los dedos.

Pero cada mano es singular. Algunas están atravesadas por instrumentos cortopunzantes o tienen objetos extraños como broches, hilos o botones. Cada molde tiene una consistencia única, pues la cera de abejas es diferente dependiendo del lugar de origen del panal, ello afecta su color y los residuos biológicos en su interior; estas ceras fueron mezcladas con parafinas industriales, la que afectan su resistencia. Otra pieza de la obra es el video *La fábrica*, grabado en una bordadora industrial del centro de Bogotá. En el *smog* de una ventana aparecen unas manos bordadoras, luego *Las hilanderas*, de Velázquez, cuadro compuesto de tres planos espaciales, traducidos a tres temporalidades: un tiempo mitológico, un tiempo artesanal y un tiempo industrial.

Una rueca en madera es iluminada sobre la pared con luz reflectiva, pero ésta no mueve un hilo, mueve una tira con miniaturas de *La salida de la fábrica*, de los hermanos Lumière, y *El hombre de la cámara*, de Dziga Vertov. Ambos documentos registraron el cuerpo y su tránsito de lo artesanal a lo industrial.

1.4. *Corpo-grafía o del alcance de autoetnografía encarnada*

Sonia Castillo Ballén

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
scastillo@udistrital.edu.co

Esta ponencia habla sobre la experiencia de Sonia Castillo acompañando jóvenes investigadores en sus trabajos de grado, provenientes de estudiantes de la Maestría en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se plantea a la corpografía como recurso metodológico transdisciplinar, como herramienta performativa para las investigaciones, como una corporalización cartográfica y autoetnográfica de experiencias que destaca los procesos sensibles-sintientes de las personas a partir del dibujo y el trazo, desde la experiencia del sí mismo o sí misma, las prácticas sociales y su participación en ellas para comprender las representaciones personales del sí mismo o sí misma, del nosotros y el yosotros (concepto planteado por Manuel Fernando García en su tesis). Menciona varios componentes importantes de este proceso como la participación observante, de Rosana Guber, y la intersensibilidad, de Katya Mandoki, dentro de los procesos de investigación creación.

Luego de su aplicación, se obtiene en las gestualidades somáticas un proceso de auto reflexibilidad que permite a cada artista la identificación de lugares necesarios o posibles de lugares de enunciación. Las materialidades también hacen referencia a la forma de lo sentido y lo vivido, son cuerpos políticamente ubicados y representados, refieren modos de relación sintiente de una o varias intersensibilidades como tactilidades, cinéticas, visualidades, olfaciones, fricciones acústicas y léxicas.

La corpografía dibuja el tránsito socio personal de las intersensibilidades, de representaciones gráficas que utilizan siluetas sombras, huellas, investiduras, contornos, calcos bidimensionales y tridimensionales que representan “valencias”, como lo menciona Arturo Rico Bovio, y las grafías de las corpografías que, más allá

de la estética, muestran nuestra condición de las estesis, nuestra disposición al sentir.

Se ha dado cuenta que al aplicar este recurso metodológico en los trabajos de tesis de investigación creación, se evidencia que la corpografía puede resultar eficaz para el desarrollo del relato autobiográfico de lo vivido y lo sentido. Es un discurso que cuestiona las performatividades del poder que modelan las maneras de hacer y pensar la teoría, un recurso para artistas, un reordenamiento biopolítico de la existencia que permite autoidentificar aspectos de vulnerabilidad y fortalezas de los aspectos sensibles y sintientes, hechos del contacto con la vida social.

1.5. Técnicas monstruosas

Oscar Steven Rojas

Universidad Distrital Francisco José De Caldas
oscrg0522@gmail.com

Andrea Carolina Rodríguez

Universidad Distrital Francisco José De Caldas
kainadance@hotmail.com

“Técnicas Monstruosas” es una reflexión y crítica en torno al concepto de técnica y su uso en el campo disciplinar de la danza. La ponencia se dividirá en dos partes:

La primera parte será un performance que evoca un concurso para medir ciertas destrezas técnicas de los dos ponentes, quienes han atravesado un camino en la danza académica y a la vez se invita a los espectadores a ser partícipes y modificadores en las diferentes pruebas que se ofertan, realizando así una analogía de lo que la técnica danzada hace, tanto en quien la ejecuta, como en el espectador, generando imaginarios estéticos sobre los cuerpos como consecuencia de los cánones establecidos a lo largo de la historia.

La segunda parte estará centrada en una reflexión frente al uso de algunas técnicas de danza en ámbitos académicos latinoamericanos, donde se ha coartado la libertad creadora de los bailarines gracias a la estandarización de movimientos procedentes de técnicas europeas y norteamericanas que, a lo largo de los años, se han convertido en las formas de definir la danza y las formas posibles de crear y de entrenar. El desarrollo de las técnicas de movimiento danzado, su estandarización y

su uso académico como forma universal de hacer y ejecutar la danza, son objeto de reflexión en un ámbito biopolítico, que se desarrolla en el campo artístico y que configura comunidades conflictivas. Se entiende así la técnica de movimiento danzado, como un monstruo que deforma subjetividades, en términos de Foucault. Este filósofo propone el análisis del concepto de *monstruo* desde un orden social en un ejercicio de poder, en donde la monstruosidad está relacionada con prácticas de imposición sobre los sujetos.

Las prácticas artísticas permiten el desarrollo de las subjetividades, expresando así ideas, sensaciones y emociones; sin embargo, el arte, en la necesidad de profundización disciplinar, ha generado espacios donde no se utiliza como medio sino como fin, es decir, se prioriza la obra artística como producto que debe cumplir patrones estéticos. En la danza, para cumplir los patrones estéticos, se realizan entrenamientos técnicos que terminan por estandarizar el movimiento; así, la técnica se convierte en el principal objetivo de realización y por ende se generan atmósferas competitivas entre el gremio. Poner a la tecnificación del cuerpo sobre la expresión libre de movimiento, ha generado un arte excluyente, en donde las subjetividades se ven coartadas gracias a los cánones estéticos.

1.6. La vida se des(a)nuda y se entrelaza: performances desde mi experiencia de ser mujer

Mary Andrade

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
anjur117@hotmail.com

La vida se des(a)nuda y se entrelaza: performances desde mi experiencia de ser mujer, argumenta teórica y experiencialmente el proceso de des(a)nudamiento y entrelazamiento que tuvo mi experiencia de ser nombrada y de nombrarme como mujer; de *des(a)nudamiento*, en tanto liberó mi cuerpo de bloqueos o contenciones resistentes a la estetización, y de *entrelazamiento*, como acto de sostenimiento colectivo a partir de la ruta metodológica del performance, con la intención de reinventar los modos en que me relacioné por mucho tiempo conmigo misma a través del proceso performativo y narrativo del tejer.

En el contexto de la investigación-creación, la acción del tejer como metáfora de la vida está referida desde un orden inter-sensible a la acción de tejer cuerpo y de

contar mis propias historias corporales. Al tejer cuerpo, la performance se expande en relación con materialidades como el cabello, la orina, la sombra y las flores.

1.7. Memoria de raíz negra. Proceso de investigación creación: cantos de reivindicación y autorreconocimiento como mujeres afrodescendientes en México – Colombia

Jessica Esther Moreno

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
jessicaesthermorenogitana@gmail.com

Es una apuesta escénico-musical, una reflexión sobre lo que significa ser mujer negra en América Latina. Recorre la historia del reconocimiento personal y colectivo en países como Colombia y México. A través del recorrido testimonial de mujeres afromexicanas y afrocolombianas nos apropiamos de nuestras cuerpos como territorios de resistencia y reivindicación ante una historia impuesta y blanqueada. La música es el hilo conductor de la creación, deconstruyendo, no sólo los ritmos y letras, sino además las palabras, los cantos, los movimientos, las lógicas dramáticas y las estéticas realistas.

1.8. La puesta en escena del cuerpo en el fútbol. Notas de una aproximación a los actos performativos en el arte

Beatriz Vélez

Université Du Québec (Canadá)
trisvel@hotmail.com

Mi propuesta, surgida de vastas investigaciones de terreno y conceptuales, busca acercar la puesta en escena del cuerpo en el fútbol, a la corporeidad que tiene lugar en las artes vivas, en la danza, en particular, pero no únicamente (Vélez, 2011). Ella invita a reflexionar el modo como la apuesta encarnada del fútbol moviliza trazos primordiales de nuestra situación de animales paradójicos, marcados por una

tendencia *ubrica* que nos permite materializar nuestra pulsión de soberanía (Bataille, 1996). Cada partido llama a la actualización de esos fundamentos de nuestra humanidad, y en tal dimensión antropológica de lo sensible material se despliega el goce, la emoción, la imaginación, la inteligencia, la creatividad y el deseo de completitud que hace del fútbol un juego universal.

El encuentro colectivo que constituye el fútbol, bajo la perspectiva de una antropología fundamental (Morin, 1993), es leído como una manifestación de la capacidad humana para empujar los límites naturales por medio de las actuaciones corporales que son las expresiones del juego, tanto en el fútbol como en las artes *playing*. La *actuación* en ese juego tributa, entonces, de la activación de nuestra tendencia *ubrica* (deseo de hacer lo imposible) como de la imaginación poética ligada a la memoria corporal (arquetipos de la materia viva) que nutren las representaciones del cuerpo en las ensoñaciones sensibles (Bachelard, 1994).

El mandato del fútbol, consistente en prescribir los pies y proscribir las manos para jugar al control de un balón redondo, codiciado por 22 jugadorxs acomodándose a respetar ese principio, equivale a jugar con el cuerpo amputado de los brazos y, sobre todo, de las manos –comparables, según Verlaine, a un segundo cerebro–. Bajo tal principio, la búsqueda de resolución de los desafíos que surgen durante el desarrollo del juego, demanda una actuación apoyada en el manejo hábil de técnicas corporales muy sofisticadas, complementadas con un llamado al saber y a la memoria del cuerpo, a las fuerzas imaginantes y de la ensoñación, a la sensibilidad y a las pulsiones.

La propuesta al considerar el fútbol como un hecho de cultura, sociedad y estética interroga sus filiaciones, vía la corporeidad, con las expresiones artísticas que tienen lugar en la escena del arte visual, sonoro, performativo y digital.

1.9. Íntimas trayectorias corporales desde la fotografía insumisa

Gary Gari Muriel

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
ggarim@udistrital.edu.co

Buscando entre lo oscuro y en la incertidumbre de lo apenas vislumbrado en ciertos tránsitos nocturnos, he reconocido que mis líneas de fuga (Deleuze & Guattari, 2015) apuntan a un proceso paulatino de corrimiento hacia las márgenes, de ubicación en otras sendas posibilitadoras del andar por los parajes de los

territorios corporales otros; esos, ubicados en la dimensión de lo creativo; y, particularmente, en los territorios que definen ciertos procesos de foto-performance asumidos como procedimientos especiales con los cuales pueda captar, desde *algunos tránsitos nocturnos*, un cierto tipo de imágenes que se materializan en el *mirar creador*, basado en una extensión tecnográfica, para *cazar* unas vivencias corporales que cristalizan en solitarias acciones, como evidencia sensible del cuerpo del artista (Valent, 2014), cuyo único testigo y agente condensador, suele ser un ojo mecánico o electrónico.

En ese sentido, reconozco el valor de un cierto tránsito corporal que puede dejar huella en el mundo, gracias al registro tecnográfico de una mirada expandida en el tiempo, mediada por un uso transgresor de la fotografía que me permite exteriorizar la representación interna. Y esto es así, porque, como dice Belting, “la representación interna, para utilizar un término de la neurología, presenta, en tanto que productor de imágenes propias del cuerpo, límites poco definidos respecto a la representación externa, aquella con la que nos modelan los actuales medios visuales” (2011, p.17).

Por ello, durante varios años, mediante una exploración divergente de la fotografía (antes análoga y ahora digital), he venido adelantando una cacería estética singular, en la que capturo manifestaciones corporales múltiples de mí mismo, las cuales no controlo totalmente, y que no son visibles para nadie que estuviese por allí, ni siquiera para mí durante el lapso que dura la acción, pues las cazo indirectamente mediante el uso de la cámara fotográfica, a la manera de una trampa de luz, que atrapa fragmentos de dichas manifestaciones condensadas en el tiempo. Y digo que las cazo porque, como señala Fleusser, “el acto de fotografiar es semejante al de cazar; en él, fotógrafo y cámara se unen para convertirse en una función única e indivisible. El acto busca situaciones nuevas, nunca antes vistas; se esfuerza por encontrar lo improbable” (1990, p.38).

Así, he venido registrando un ígneo fluido corporal, al transitar nocturnos espacios desolados, aprovechando la dilatación temporal y la cálida compañía del azar cómplice, para recrear o reinventar trayectorias y rutinas cotidianas ante un estacionario ojo mecánico o electrónico, que, al mantenerse abierto durante amplios lapsos, logra acumulativas imágenes latentes en su química o electrónica retina. Con ello he generado un proceso de auto indagación visual y anímica en torno a ciertas pulsiones profundas que me inquietan y estimulan, aprovechando efectos físico-químicos que, sobre la película fotográfica o las celdas fotoeléctricas, producen las largas exposiciones y el uso simultáneo de diferentes fuentes de luz,

para lograr sugestivas imágenes extractadas del flujo corporal que se desvía de lo cotidiano.

Con esta ponencia pretendo aportar a la reflexión de la *Mesa 1: Cuerpos y Arte* acerca de las prácticas artísticas y los procesos creativos, reivindicando otras sendas de la vivencia corporal, materializadas en la exploración de una forma de performance íntima y divergente mediatizada por un tipo de fotografía insumisa y resistente (Costa, 1991), que se aparta de la senda colonial impuesta por el desarrollo comercial de la industria fotográfica, centrada cada vez más en los automatismos que reducen a los foto-performers a meros apéndices de los programas comerciales de las cámaras.

1.10. La jaula de las locas: hablar de familias diversas a través del cuerpo drag

Juan David González

Universidad del Atlántico
juangonzalez@mail.uniatlantico.edu.co

Isela Simanca Romero

Universidad del Atlántico
isela_jodorowsky@hotmail.com

En 2019, se estrenó en Barranquilla *La jaula de las locas*, una versión libre de la obra del dramaturgo francés Jean Poiret, dirigida por Isella Simanca. El estreno fue resultado de un proceso de investigación creación liderado por la directora, cuya intención principal fue llevar a escena el tema de las familias diversas. En ese panorama, el proceso creativo partió de la adaptación del clásico de la dramaturgia *queer* occidental y de la búsqueda de una estética que permitiera a los actores y al equipo creativo encontrar formas de llevar a la escena el tema que le obsesionaba a su directora. En esa búsqueda, la cultura pop, y específicamente la estética *drag*, fueron fundamentales para hallar las respuestas que se buscaban.

La presente ponencia sistematiza el proceso creativo en cuanto búsqueda de sentido, y se concentra fundamentalmente en la reflexión sobre el encuentro con el cuerpo *drag*. Esto, como respuesta a las inquietudes de un colectivo artístico y su exploración escénica de una realidad que, aún en nuestros días, escandaliza a la sociedad conservadora y pacata.

Así pues, se explorarán temas relacionados con el proceso creativo, el teatro *queer*, la estética *drag* y la exposición de cuerpos monstruosos que quiebran con el paradigma binario y heteronormativo. Se reflexiona, además, sobre las estrategias escénicas que hicieron posible que esos cuerpos salidos del patrón resultaran simpáticos para el espectador y se plantean caminos a seguir en la visibilización de esos cuerpos disonantes y del lugar que el teatro ocupa en la empresa de naturalizar al disidente.

1.11. *Áulide*

Dubián Gallego

dgallegoh@udistrital.edu.co

Fabio Pedraza

flpedrazap@correo.udistrital.edu.co

Laura Ortega

laurii.ortebar@gmail.com

Gabriel Quevedo

gaboquevedo1@gmail.com

Javier Micán

jmican@unal.edu.co

Autores adscritos a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Áulide es el ejercicio de memoria, consolidación y proyección del semillero de investigación *Cuerpo Testimonio, Dramaturgias Emergentes* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Socavamos en los recuerdos para establecer puntos de contacto en nuestra historia, revisamos a los aliados que han sido parte trascendental de nuestro proceso, describimos los devenires de cada ejercicio creativo, ahondamos en conceptos que sentimos parte de nuestra identidad: el cuerpo, la caída, la repercusión y la resonancia. El paneo de nuestra memoria expone nuestras inquietudes, mixturando la descripción escueta con la poesía libre, y permitiendo que la voz individual se diluya en un sentimiento colectivo. Hablamos, en definitiva, de nuestra experiencia, queriendo dar cuenta de cómo hemos asumido la investigación-creación artística por medio de una metodología que nos es propia en un contexto académico.

La ponencia se divide en cinco momentos: el primero se refiere a la necesidad de contar con aliados en cada uno de nuestros proyectos creativos. Principalmente han sido autores que han provocado preguntas en nosotros, preguntas que han devenido en resultados creativos. En cada proceso, los aliados se comportan de manera diferente, de acuerdo a lo que el mismo proceso demanda: a veces los aliados son un refugio al que se vuelve afectuosamente cada que se necesita, a veces el aliado es quien retorna en forma de monstruo a advertirnos, a reconducirnos, a liderarnos. Hablamos de Sloterdijk (2006), Chevallier (2011a,b), Nancy (2007), Bachelard (1994, 2000), entre otros. Un segundo momento será descriptivo, dando a conocer cada uno de nuestros proyectos, sus preguntas de partida, sus procesos y sus resultados. Estos procesos han conllevado metodologías particulares, que señalan nuestra decisión de escuchar los mismos procesos y proponer estrategias de investigación-creación que no sean camisas de fuerza y permitan un flujo dentro de su funcionamiento. Por supuesto que de allí no se sale impune: también señalaremos los pasos en falso que hemos dado y las fracturas que hemos encontrado en nuestra metodología.

En las siguientes tres partes ahondaremos en conceptos que hemos rescatado como trascendentales en nuestra historia: el cuerpo, la caída y la repercusión y la resonancia (estos dos últimos los concebimos como un solo concepto, ya explicaremos por qué). Nuestro primer proyecto: *Cuerpo Emergente. 7 Cuerpos*, se centró –evidentemente– en el cuerpo, y ha sido determinante en el devenir propio del grupo. La pregunta que ha prevalecido siempre, y que prevalece aún, es ¿cómo un cuerpo se expone? Hablaremos de lo que entendemos por “exposición”, trayendo a colación los conceptos de memoria, tatuaje y testimonio.

La repercusión y la resonancia son dos conceptos que observa Gastón Bachelard (2000, p.14) en la imagen poética. Dos conceptos que operan dentro de una misma matriz creativa. Se refiere a cómo la imagen poética es recibida por el sujeto, repercute en su interior y se comparte al mundo como resonancia. Así, explicaremos cómo se manifiesta este mecanismo en cada proceso, hablando así del espectador y de los registros y archivos de los proyectos. Finalmente, la caída se refiere a nuestra postura frente al mundo, al campo artístico y a la práctica performática. Caer como imperativo de la creación: caer inmerso en el proyecto que nos contiene, caer y construir desde la caída, caer y exponer nuestra caída a un espectador.

Nuestra propuesta de ponencia señala un camino recorrido. No pretende nada más que exponer el testimonio de nuestra experiencia investigativa en el campo de las artes performáticas. Creemos que los ejes temáticos de la Mesa 1: Cuerpos y Arte

pueden abrir la discusión alrededor de la práctica performática dentro de contextos educativos, que son, además, el entorno en el que existimos.

1.12. El análisis político del cuerpo en el neo materialismo

Manuel Alejandro Preciado Castellanos

Universidad de los Andes
ma.preciado@uniandes.edu.co

El neo materialismo o nuevo materialismo es una corriente filosófica que se enfoca en la producción de otras formas epistémicas y ontológicas de la materia, y que pueden diferir de otros materialismos (dialéctico, histórico, clásico), pero que guardan una relación estrecha con la política y con la estética (Gamble et al., 2019). El nuevo materialismo tiene como eje de estudio la crítica a la concepción pasiva o reactiva de la materia susceptible de ser transformada por un sujeto activo o afirmativo, al tiempo que construye una relación unidireccional y por lo tanto asimétrica (Barad, 2007; Bennett, 2010; Gamble et al., 2019). El nuevo materialismo, por su parte, ofrece dos alternativas a esta concepción moderna de la materia, una vitalista y otra performativa, que dan como resultado la definición del cuerpo como un agenciamiento o una configuración material relacional e inmanente, es decir, por una parte, no existe una abstracción del cuerpo con respecto a un sujeto y, por otra, que el sujeto tiene una composición material necesaria irreductible a sus partes o a su experiencia (Dolphijn & Tuin, 2012; Gamble et al., 2019; Lemke, 2018). De este modo, no hay un cuerpo previo o anticipado a su propia experiencia, ni tampoco hay una materia previa que distribuya las relaciones entre los cuerpos. El nuevo materialismo ofrece, en la perspectiva vitalista y performativa, un análisis diferente del cuerpo, separándolo de concepciones esencialistas (el cuerpo humano, por respecto a otros cuerpos) (Braidotti, 2015), o discursivos, que comprenden el cuerpo como un texto o como un lenguaje (Butler, 2002; Haraway, 1995).

Para saber qué es un cuerpo, hay que plantear la pregunta por cómo se compone este. El nuevo materialismo propone dos métodos, cuya aplicación tiene consecuencias distintas, no excluyentes, útiles para toda reflexión teórica sobre el cuerpo. Por una parte, se presenta el método del agenciamiento en el cuerpo, desde el pensamiento de Gilles Deleuze y Félix Guattari (Deleuze & Guattari, 2015; Nail, 2017), en el que la pregunta por el agenciamiento produce un cuerpo compuesto de tres partes: el agenciamiento maquínico, el agenciamiento concreto y el agente. En

estos términos, el cuerpo es una composición que se debe estudiar en cada caso. Por otra parte, se presenta un método cartográfico desde el pensamiento de Jacques Rancière, en el que el cuerpo se presenta como una emancipación que distribuye lugares de torsión en el cuerpo (Quintana, 2019; Rancière et al., 2017). Ambos métodos tienen efectos políticos, pero disyuntivos: en el método del agenciamiento, esta respuesta implica una pedesis o performatividad en términos de un nuevo agenciamiento por ser identificado cada vez, un devenir nómada; en el método cartográfico, esto implica una redistribución de lo sensible con otras cartografías por venir, una desigualdad por identificar. En estos términos, el cuerpo es histórico, relacional y performativo, el cual da lugar a cuestiones propias del posthumanismo (si es posible pensar cuerpos materiales no antropocéntricos); transhumanismo (si el cuerpo puede no solo cuestionar su propia organicidad sino su propia composición material); y afectiva, es decir, si puede componer otras formas de relación futuras.

El aporte que presento a la investigación sobre el cuerpo, tiene que ver con los métodos de análisis del nuevo materialismo, que sugieren una pregunta política antes que ontológica, dado que el cuerpo se define como algo que es material en transformación constante. Propongo, aquí, una pregunta política: ¿qué composiciones y emancipaciones está produciendo en cada caso? Con el interés de mostrar la pertinencia de esta pregunta en la investigación sobre el cuerpo, trazaré algunos límites epistemológicos y ontológicos en el nuevo materialismo, como el lugar del nomadismo en el posthumanismo (Braidotti, 2005, 2015) y el vitalismo materialista como postura política (Bennett, 2010; Grosz, 2018).

1.13. Formas de resistencia en el cuerpo femenino colonizado en “úteros ilegales” de Mujeres creando, y “Mientras, ellos siguen libres” de Regina José Galindo

Carolina Alejandra Hernández Parraguez

Universidad de Santiago, Chile

dimitrahp@gmail.com

Pensar el cuerpo femenino como territorio, es acercarse a las reproducciones de violencias, tanto simbólicas como físicas, que el patriarcado ha infringido sobre la mujer latinoamericana. La proliferación de manifestaciones artísticas feministas en

nuestro territorio, visibilizada tanto en espacios públicos como en espacios artísticos formales, nos invita a pensar en el cuerpo femenino como materia prima para representar la violencia en contra de la mujer colonizada.

La performance es un tipo de arte que utiliza el cuerpo como un acto político, en donde este transita entre los roles de sujeto y objeto al mismo tiempo. Sus estéticas singulares, como lo es su carácter anti reproductivo, nos invitan a indagar en las formas de resistencia que se producen en el cuerpo femenino colonizado. De esta forma, este trabajo tiene como objetivo establecer los mecanismos en que las obras “Úteros Ilegales” de Mujeres creando, y “Mientras, ellos siguen libres” de Regina José Galindo, producen una resistencia a las categorías hegemónicas de género, mediante procedimientos estéticos propios del arte performático.

1.14. Cuerpos manipulados: el cuerpo como alteración del lenguaje en las obras de Teresa Margolles y Santiago Sierra

Marta Hernández Parraguez

Universidad de Chile
martahparraguez@gmail.com

En la historia del arte, el cuerpo humano ha sido ocasión para diversas operaciones estéticas que van desde su disposición como modelo en representaciones pictóricas, escultóricas, fotográficas, etc., hasta su disposición como material manipulable capaz de hacernos pensar, tanto en las dimensiones estético-políticas de un determinado territorio, como en las dimensiones del lenguaje mismo. Ciertamente, el cuerpo humano se ha vuelto un recurso cada vez más pertinente para el arte contemporáneo, en la medida en que ha posibilitado alteraciones del lenguaje cotidiano, y, por lo tanto, alteraciones en la relación natural con el mundo.

Podríamos decir que el dualismo materialidad v/s idealidad, en el que se sostiene el mundo moderno, es puesto en crisis por el arte contemporáneo, precisamente cuando el sujeto se ve enfrentado a la emergencia del lenguaje en su materialidad. Esto sucede, por ejemplo, cuando el cuerpo humano deja de ser el mero tema de la obra y se torna él mismo un recurso que hace emerger el orden signifiante. Así, cuando un cuerpo es intervenido conforme a un determinado programa, y no accidentalmente, su condición de sujeto tiende a diluirse, haciendo emerger la *intensidad* de una representación que no se da en primera instancia solo por el

contenido visual o narrativo de esta, sino que, fundamentalmente, por la puesta en lenguaje de ese cuerpo intervenido y violentado de acuerdo con un determinado procedimiento.

Desde las Artes Visuales, la siguiente ponencia propone una reflexión –por medio del análisis de dos obras de arte contemporáneo realizadas por los artistas Santiago Sierra (2002) y Teresa Margolles (2006)– respecto de cómo el sometimiento de un cuerpo humano a determinados procedimientos con fines estéticos nos permite asistir a un hecho de lenguaje. Esto, debido a que la función comunicativa del lenguaje es alterada en favor de su potencial de significabilidad o sentido.

En efecto, cuando nos enfrentamos al cuerpo sometido a un procedimiento con fines estéticos, asistimos a la puesta en escena de ese cuerpo y, por lo tanto, asistimos a un hecho de lenguaje (Rojas, 2006). Podríamos decir que asistimos al proceso mismo de construcción de la “obra” u operación estética y, en ese sentido, la actitud natural ante el cuerpo humano es alterada por una conciencia de esa construcción de lenguaje, como si todo pasara a primer plano, generando la impresión de que todo se relaciona entre sí, aumentando de ese modo su significabilidad.

De acuerdo con lo anterior, la ponencia a desarrollar intenta contribuir al pensamiento en torno a las relaciones entre cuerpo y arte a partir de una reflexión, tanto desde la representación de los cuerpos en las artes visuales, como desde la posibilidad de generar conocimiento a partir de aquello que le es propio a las artes: su capacidad para producir pensamiento desde sus materialidades y sensibilidades.

1.15. Los electrones y los cuerpos

Diego Aguilar

Universidad Nacional de las Artes, Argentina
delavegad77@gmail.com

La energía propia del trabajo relacional entre arte y tecnología, llámese a esta relación *artes mediales*, *artes electrónicas* o *artes computacionales*, entre otras nominaciones, devela y corresponde al hecho de que se instaura en los principios de una materia particular: los electrones como cuerpo fundante del arte tecnológico. De esto se infiere, además, que el desarrollo de experiencias entre arte y tecnología es un espacio propicio y dado a la trans-disciplinariedad entre sentires y saberes; entre las artes, las ciencias puras, las ciencias aplicadas y saberes otros.

El electrón, una partícula fundamental en su individualidad y un campo cuántico en su relación compleja, hace parte de esos elementos fundacionales de la materia, de los elementos, de las energías y, por ende, de la constitución misma del universo. Los cuerpos humanos, dentro de este gran espectro del universo, están también compuestos por estas partículas (entre otras) de las que las moléculas se constituyen, a partir de relaciones siempre móviles, en intercambios de energía en cada gesto y acto del vivir, y cuya interacción es visible desde los gestos mínimos, hasta las relaciones con otros cuerpos y con otros espacios.

De este modo, la electrónica, en el arte, detecta y activa este flujo constante de energía y electrones que atraviesa el cuerpo humano, para mostrarlo como materia misma del proceso de creación; como *poiesis*, discurso y afectos, que tienen la potencia de señalar la presencia y la potencia del cuerpo. Artistas como Arcángelo Constantini, Eduardo Kac, Stelarc, el colectivo SimbioticA, Tim Cannon, Alvin Lucier, Daito Manabe, Arthur Elsenar o David Rokeby, hacen parte de este grupo de creadores que, vinculados a las ciencias, proponen nuevos mundos de relación y evidenciación de nuestros cuerpos compuestos con energía.

La imagen constituida desde los medios, resulta en un estatuto de relación, *un Entre*: un medio y medialidad; un modo de relaciones móviles, no fijas, que se encarnan en un cuerpo, y que construyen conocimientos otros, no solo gobernados por la lógica y el método positivista adoptado de las ciencias, sino provocados por un saber y conocer aiesthesico, sensible, emotivo y perceptivo. No se pretende que este conocer desde la imagen tecnológica y el cuerpo (el cuerpo de la imagen, la imagen del cuerpo, la imagen encarnada, entre otras), se priorice jerárquicamente al conocimiento logo-centrado, lo conceptual y las ideas (ideologías incluso); al contrario, tiene la voluntad del juego y la creación de imágenes como una opción horizontal y paralela que construye modos nuevos de estar en conformaciones abarcativas en el mundo.

Lo electrónico, en relación con el cuerpo, es un hecho medial que vincula y relaciona las potencias de lo micro, de la energía encarnada en electrón, con las relaciones complejas y en tensión de los cuerpos sociales. Las relaciones de los sistemas topológicos y complejos de los campos cuánticos, resultan un símil con los cuerpos cooperativos en el ámbito de lo común y de lo social. El electrón conforma la vida desde sus cualidades de potencia (voltaje), flujo cinético (corriente) y resistencia, así como la vida de los cuerpos físicos, en escala humana, persisten en la resistencia, en lo cinético, como conformación de espacio por el movimiento y en potencia de energía transformable y renovable.

La obra se extiende a la vida no solo desde el desplazamiento simbólico de la propia narrativa interna de sus imágenes, sino también desde la percepción en presente de espacios comunes. Es solo en el proceso de la vida, en el tiempo que no se detiene, como el espacio surge de las decisiones individuales. El espacio crea una nueva corporalidad, porque hace visible nuevamente al cuerpo que lo constituye a partir de los sentidos y las ideas. En resumen, las artes mediales lo son más allá de los dispositivos, lo son porque vinculan y crean nexos entre cuerpos, entre energías y entre sistemas complejos en diferentes escalas, desde las cuánticas hasta las sociales: los medios crean enlaces, tensiones y movimientos de redes que superan la noción de individuo solitario y separado de los otros.

1.16. Entre el corral y el matadero: el lugar del cuerpo animal en el conflicto colombiano

Sandra María Ortega Garzón

Universidad Distrital Franco José de Caldas
smortegag@udistrital.edu.co

La dramaturgia colombiana de los últimos veinte años del conflicto armado interno en Colombia, trata con recurrencia la temática de lo animal como mecanismo para representar aquella memoria que duele, que es indecible por otros medios más que los del arte. Estas imágenes de lo animal, señalan claramente los escenarios de violencia y terror de esta guerra colombiana, que ha dejado miles de muertos y desaparecidos, creado fenómenos como el desplazamiento y el reclutamiento forzado, y fomentado cientos de acciones bélicas, atentados terroristas y masacres, en la que la población civil se vio sitiada por las tres principales fuerzas armadas en pugna (Ejército Nacional, guerrilla y paramilitares) y otras fuerzas nacientes de la descomposición social y el mundo del mercado, como las bandas criminales y el narcotráfico.

El matadero, como imaginario de lugar del cuerpo animal, es una de las figuras utilizadas con más frecuencia para entender precisamente este espacio de espera, de antesala de la muerte, en el que la vida es reducida a despojo; un lugar donde los animales, y con más frecuencia el animal humano, se convierten en figuras irreconocibles. Un campo o zona de excepción que reemplaza “la distinción ontológica entre humano/animal por la diferencia móvil, ambivalente y siempre

política entre bios/zoé” (Giorgi, 2014, p.125). Una buena cantidad de imágenes nos hablan de ese espacio donde los cuerpos o los “vivientes” no tienen ninguna posibilidad de futuro más que la muerte. En él, algunas veces, aparecen los personajes encerrados, confinados, no por deseo propio sino porque esperan aterrados la llegada del mal del exterior, y otras, prisioneros de “manos salvajes” que los conducirán a la muerte.

Los “camiones carnívoros”, “el olor a carne”, “el punzón que rasga” y todas las demás imágenes en las obras estudiadas que remiten a los lugares del matadero real –a los corrales, a los lugares de atronamiento, sangría y desuello, a las cámaras de escaldaduras, chamuscamiento, preparación y carnización– serán revisadas y analizadas en esta ponencia para señalar la crisis de lo humano y la exposición a la que son sometidos los cuerpos, su vulnerabilidad y su abandono político. De esta forma, se pretende destacar el papel de la metáfora animal, la potencia reveladora de la imagen en la dramaturgia colombiana, como mecanismo de reconstrucción de una memoria de país en esta época nefasta para Colombia.

1.17. Disciplinamientos contenidos en mi piel

Sebastián Piedrahita Quiceno

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
stianhita@gmail.com

Los aportes de este proyecto de investigación han surgido de las inquietudes en mi experiencia laboral, las formas como fui identificando una sensación de instrumentalización ante mis actividades como diseñador visual. Después de dialogar mis dificultades entre colegas diseñadores, pude constatar que estas incomodidades tenían un origen diferente al entorno laboral; ellos afirmaban que no se sentían instrumentalizados en el trabajo como yo, por lo que empecé a preguntarme por la posibilidad de encontrar los motivos en las experiencias de las sensibilidades familiares y los lazos sociales de la niñez.

Gracias a las propuestas metodológicas de la línea de investigación de los estudios críticos de las corporalidades, las performatividades y las sensibilidades donde estoy inscrito, pude conectar lo que parecía muy lejano entre las prácticas familiares y las laborales. Haciendo una primera genealogía que mezclaba texto, fotografía y dibujo, enlacé varios relatos autoetnográficos de mis prácticas creativas, antes y

después de ser diseñador, con mis experiencias familiares, y de mis sensibilidades en mi piel, pude constatar como muchas veces fui clasificado como una persona defectuosa o con problemas, por diagnosticarme como persona homosexual con ictiosis.

Identifico en mi piel el medio más inmediato de contacto con el exterior, receptor y contenedor de las experiencias, como dice Didier Anzieu (2007), donde están incrustados los órganos de los sentidos, como un continente del yo-piel, depositando sensaciones, imágenes y afectos.

Durante los encuentros de tutorías y los talleres de maestría, pudimos resaltar cómo estas relaciones de poder entre mis familiares, ejercieron una afectación sobre mi piel y mi sensibilidad táctil, pero también cómo las buenas intenciones de querer cumplir con la tarea de buenos padres instalaron los “disciplinamientos corporales” sobre mí, como parte de un proceso de normas establecidas por las instituciones encargadas de direccionar la salud y la educación en las familias. Las rutas del poder biopolítico que menciona Zandra Pedraza (2004).

Establecimos entonces la pregunta ¿De qué manera se dieron los disciplinamientos de las intersensibilidades en mi experiencia familiar? Y hacer su búsqueda por medio de la corpografía, como herramienta investigativa propuesta por la Doctora Sonia Castillo-Ballen (2015). Se logró ampliar las relaciones entre los relatos auto etnográficos con las valencias corporales que propone Arturo Rico-Bovio (2005) y el modelo octádico de sensibilidades y matrices de sensibilidad social de Katya Mandoki (2006).

De la Corpografía evidenciamos cuatro materiales recurrentes de sensibilidad háptica como eje temático de mis relatos auto etnográficos: los disciplinamientos intersensibles de obediencia, en el papel arrugado; feminidad, en las plumas; sexualidad, en la arenosidad y las chaquiras; y piel, en el látex, cuyas cualidades del contacto táctil han podido plantear una indagación de auto etnografía en el performance.

En este momento estoy pasando estos resultados de investigación por otra metodología de análisis: se trata de los criterios de modos de relación sintiente que también propone la Doctora Sonia Castillo Ballen (2015) y la línea de investigación, por lo que empiezo a tener hallazgos de intersensibilidades que han sido disciplinadas en el entorno familiar.

Considero que la investigación con el uso de herramientas artísticas como metodología para la generación de conocimiento, el uso de procesos creativos como el collage, el dibujo, el performance, el video performance, el foto

performance, que fueron relacionados con otras metodologías de creación investigativa, como lo es la genealogía, la autoetnografía, la corpografía y los modos de relación sintiente, puede ser un gran aporte a la *Mesa 1: Cuerpos y Arte* por las maneras como se entretujan las intersensibilidades hápticas y las materialidades evocadas en la experiencia vivida de los disciplinamientos familiares.

1.18. Labios de mariposa de Garance-Doré, del texto al proceso creativo

Lizardo Flórez Medina (Chalo)

Corporación Teatro PFU En Collo, Santander
pfuteatro@gmail.com

Labios de mariposa, de Garance-Doré (2014), es una obra que permite adentrarse en el desarraigo, y recurre a relatos femeninos, a confesiones de mujeres, que se mueven en tiempos y espacios distintos, en un ir y venir, en un ahora y un aquí. Es un diálogo entre lo íntimo y lo colectivo, para dar paso a la expresión de la palabra a través de ese lenguaje que muchas veces resulta extranjero: el femenino.

La propuesta estética teatral escogida para abordar la obra *Labios de mariposa* de es el minimalismo en el teatro, entendido como una corriente artística que utiliza elementos mínimos, básicos, esenciales y que no presenta ningún elemento sobrante o accesorio. También alude al concepto de espacio vacío, para aludir a un escenario vacío, o casi vacío, donde se opte por la funcionalidad y el empleo de elementos imprescindibles, y en el cual el actor - intérprete es el centro de atención.

Para la obra *Labios de mariposa*, se empleó el método de trabajo clásico del teatro arte. El método es recrear, reinterpretar. El montaje de la obra constó de varias escenas desarrolladas partir de la técnica de actuación, es decir, a través de una partitura actoral de acciones y movimientos, siguiendo indicaciones del texto y siguiendo los postulados propuestos por su autora, donde tuvimos en cuenta los elementos:

- Superobjetivo de los personajes, puntos de giro, tratamiento escénico (desprendido del superobjetivo y los objetivos) y acciones físicas.
- Útiles: la obra está dividida en cuadros o escenas con su respectiva situación.

- Significativas: el conflicto interno, que encarna el hecho de representar, siempre en el “aquí y ahora” del tiempo de la escena.

Clasificación de Signos en el Actor

- Texto pronunciado: palabra. Tono: buscamos que sea claro, preciso, natural.

- Expresión corporal: mímica – gesto – movimiento.

Planteamos estudiar diversas kinesis desde opciones diversas, es decir, que haya contraste, complemento, variación, tanto en la palabra como en la acción teatral, la mímica, el gesto y el movimiento corporal de cada uno de los personajes.

- Decorado: un espacio vacío de decoración.

- Efectos sonoros: música incidental y canciones.

- Tiempo y espacio: un no lugar, un “aquí y ahora” de la representación.

El tono dramático, tragicómico, el lenguaje del trabajo actoral y la re dimensión en escena, los sentimientos y emociones, el pensamiento del actor y su relación con la estimulación, la lógica y estructura de la obra.

Leitmotiv para los actores: las características de la obra es de una sólida consistencia que es básicamente la memoria, el desarraigo, ese largo vagabundeo a través del espacio y del tiempo, en el espacio atemporal.

El resultado del proceso creativo nos dio como resultado la puesta en escena de la obra *Labios de mariposa*, de Garance-Doré, donde prima el cuerpo, el cuerpo de la actriz, en situación de vulnerabilidad.

Se aplicó el concepto de laboratorio teatral, que define los diferentes niveles de la obra, sobre todo en lo que respecta a la dramaturgia del actor, en los siguientes aspectos básicos:

- Elaboración de la dramaturgia del actor a nivel orgánico o dinámico (acciones físicas y vocales).

- Relación entre la partitura dinámica y la estructura narrativa.

- Relación entre la dramaturgia total: del director y del texto del espectáculo.

- Relación entre la dramaturgia del director y la del actor.

- El proceso de construcción de la puesta en escena en general.

El laboratorio se desarrolló creando situaciones prácticas sobre escenas de la obra en mención, siguiendo el método clásico del teatro arte: recrear, interpretar.

1.19. *Cuerpos visuales, olor y clase en Gisaengchung (parásitos)*

Juliet Medrano

Universidad de Los Andes
juliethmedranog@gmail.com

Paula Lemus

Universidad de Los Andes
padaleza@gmail.com

¿Cómo se ve el olor? ¿Desde qué marco es percibido? El olfato, como sentido, es un campo en exploración que, dentro de las experiencias multimodales de la sensación y la fenomenología, configura interpretaciones particulares en los contextos donde se expresa. Desde este lugar, se atribuyen valores deseables, o no, para las poblaciones, demarcando fronteras fijas o porosas de inclusión para los sujetos que las componen.

De esta manera, indagar sobre olores cotidianos de un conglomerado específico puede aproximarnos a los significados y representaciones que comprometen lecturas de clase, género, edad, grado de vitalidad y putrefacción, dando cuenta de una cultura olfativa que demarca los límites de lo aceptable y lo permitido. Es por esto, que a partir del análisis visual en la película de 2019 *Gisaengchung* (*Parásitos*), nos aproximamos a la representación cultural del olfato como símbolo de clase en la construcción de la narrativa.

La película fue ganadora de cuatro premios Oscar y es la primera película de habla no inglesa que gana el premio a mejor película. Narra el encuentro entre dos familias de diferentes clases sociales en Seul, Corea del Sur. Esta diferencia está presente a lo largo del argumento de la producción audiovisual. Sin embargo, la fuerza del olfato en la película llama la atención frente a las otras representaciones sensoriales que hacen referencia a la clase como elemento narrativo. Es por esto que consideramos un aporte importante a la mesa analizar esta producción audiovisual, que da pie a retomar una de las construcciones históricas más potentes, en los estudios corporales, como es el higienismo dentro de la construcción de clase.

Comprenderemos esta expresión olfativa desde el marco de campo de clase configurado por Bourdieu (1990), entendido como un campo simbólico en el que agentes interactúan desde la historia y la voluntad; agentes cuyo cuerpo no ha escapado de esta construcción histórica, por lo cual mantienen instituciones incorporadas que componen su modo particular de enfrentarse al olor. De esta

misma manera nos posicionamos desde nuestra perspectiva occidentalizada, a la cual, como cuerpos contruidos, tampoco hemos podido escapar.

1.20. Nietzsche y la estética fisiológica

Carlos Fisgativa

Universidad del Quindío
cmfisgativa@uniquindio.edu.co

En la obra de Friedrich Nietzsche se encuentran numerosas reflexiones acerca del arte y la corporalidad. Muchos comentaristas coinciden en señalar que la última etapa de su pensamiento, da lugar a una estética fisiológica que radicaliza algunos motivos ya presentes en sus obras tempranas o que significan una ruptura con los postulados de su inicial estética metafísica. El pensamiento de Nietzsche permite abordar, desde diferentes coordenadas, las cuestiones estético-musicales. Efectivamente, algunas de las ideas desarrolladas en su obra *El nacimiento de la tragedia*, serán rebatidas y matizadas en escritos como *Humano demasiado Humano*, *El caso Wagner* o *Nietzsche contra Wagner*. Partiendo de esto, proponemos un breve recuento de los planteamientos de Nietzsche acerca de la música, con la intención de mostrar cómo llegó a distanciarse de comprensiones metafísicas y románticas del arte, llegando a aproximaciones formalistas y fisiológicas del arte y en particular de la música.

En la concepción temprana de Nietzsche, la música es un vehículo para el sentido extramusical (del trasfondo abismal de la existencia), ya que pone en conexión con el uno-todo, gracias una comunicación milagrosa que da acceso a lo que está tras el fenómeno, a la escucha del *noumeno* (Nietzsche, 2011, p.401). El ponente no puede darnos la información en este momento, porque está desbordado de trabajo. Además de esa comunicación con el trasfondo de la existencia gracias a la voluntad, de la dualidad simbólica entre Dionisio y Apolo, la lectura nietzscheana acerca del arte griego presentada en *El nacimiento de la tragedia* conlleva la resurrección del espíritu de la tragedia helénica en la música de su contemporáneo Richard Wagner, quien, con su obra de arte total, creaba los nuevos mitos necesarios para la restauración de la cultura alemana.

En contraposición con la perspectiva de *El nacimiento de la tragedia*, en *Humano demasiado Humano* (1996), Nietzsche elabora una concepción formalista de la

música que supone un combate con lo romántico, con la idea del genio, de la espontaneidad milagrosa de la creación artística, pero también contra la unión entre sonido y símbolo. Eric Dufour (2002, p.9) considera que este es un cambio radical y una discontinuidad en la estética nietzscheana que lleva, de una adhesión al irracionalismo romántico, hacia una noción de música como conjunto ordenado de sonidos, puesto que ya no se considera que la música reproduce simbólicamente la voluntad ni tiene como función expresar sentimientos e ideas.

Asimismo, en escritos de 1888, como *Nietzsche contra Wagner*, se puede leer lo siguiente: “mis objeciones a la música de Wagner son objeciones fisiológicas: ¿para qué seguir disfrazándolas bajo fórmulas estéticas? La estética no es ciertamente otra cosa que una fisiología aplicada” (Nietzsche, 2016, p.907). Y, más adelante, sostiene que la música tiene premisas fisiológicas que se alteran constantemente: “Y me preguntó, pues: ¿qué es lo que *quiere* propiamente todo mi cuerpo de la música en general? *porque* no hay alma” (Nietzsche, 2016, p.908).

Con estas consideraciones, entra en escena la cuestión fisiológica o corporal que algunos comentaristas denominan la estética tardía nietzscheana. Sin embargo, no hay oposición o contradicción entre el formalismo y la fisiología del arte y de la música apoyada en la filosofía de la vida. Mientras que el formalismo se presenta como una crítica al semantismo, a la pretensión de la música como vehículo de comunicación de representaciones, de expresión de sentimientos, en este caso, la reflexión está centrada en las obras, en su creación. Por otra parte, la reflexión sobre los efectos, sobre la recepción, se ubica en el plano de la fisiología del arte, desde el cual es posible oponerse a la moral estetizante de Wagner y la estética de los afectos. Algunas apreciaciones al respecto se encuentran en los *Fragmentos póstumos* de 1885 y 1889 (2008a,b).

1.21. Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura

Raquel Hernández

Universidad Pedagógica Nacional
arhernandezr@pedagogica.edu.co

Oscar Cortés

Universidad Pedagógica Nacional
omcortesa@pedagogica.edu.co

La siguiente ponencia presenta los resultados de investigación – creación *CORPO-ESCRITURAS: Hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura*, propuesta seleccionada en convocatoria del año 2019 por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, CIUP.

Consideramos que, al escribir, el cuerpo no está desligado de los elementos con los que ejecuta su acción: una habitación, una silla, un escritorio, un lápiz, un computador, un celular; por lo tanto, tampoco se desliga del conocimiento que genera. Cuando ese universo que rodea al cuerpo en acción de escribir, se hace presente, el cuerpo se convierte en pensamiento y la acción en existencia. Queremos ampliar el debate de la investigación en las artes, pues en nuestro proyecto, al proceso de creación lo denominamos *work in progress*, como la serie de procedimientos por los cuales se encarga de la producción de la obra de arte por fases, es decir, como una metodología flexible que permite la experiencia sensible, pues no busca como fin una obra de arte concreta o acabada, sino valorar el proceso. En este sentido, nuestros resultados se adscriben al eje temático *Prácticas artísticas y procesos creativos* de la *Mesa de trabajo Cuerpos y Arte* de esta convocatoria, permitiéndonos presentar nuestras reflexiones sobre las estrategias de creación como la *co-observación*, que consiste en la disposición de un conjunto de procedimientos creativos de exploración para identificar indicios en nuestra cotidianidad y su íntima relación con el cuerpo. La *co-observación* se aplicó entre nosotros mismos, siendo sujetos y objetos de estudio para develar el cuerpo en la acción de la escritura.

Por otro lado, el proceso de creación fue nutrido por referentes teóricos como Juan Amos Comenio (1592-1670) y Santa Hildegarda de Bingen (1098-1179). Se realizó una profunda experimentación sobre el acto de ver a través de dispositivos de observación y dispositivos de obstrucción de la escritura, resultado de este análisis y resignificación de las ideas de estos autores. Comprendimos que la escritura es una experiencia que trasciende su carácter lógico y racional. En otras palabras, se trata de una apuesta por una escritura expandida, cuyos resultados devinieron en las siguientes categorías: *desocultamiento, obstrucción de la mirada, esculturas pétreas, dispositivos de obstrucción de la escritura, proyectores análogos de visiones y revelación de la escritura*.

Reconocemos en este proceso tres aportes: asumir la investigación-creación como asunto de relevancia para el campo del arte y las artes del cuerpo; la expansión de las metodologías de investigación-creación conllevan un confluir de campos de saber, que permite evidenciar que la obra de arte y su proceso son la investigación en sí misma; y la interdisciplinariedad del arte contemporáneo que, al juntar varios

campos del saber cómo las artes visuales, escénicas, literatura, medicina natural, ciencias naturales, entre otras disciplinas, reconoce su lugar como productor de conocimiento sensible.

1.22. *Cuerpo, aprendizaje y contexto. La educación artista-musical como potenciador de valores vernáculos*

Edwin Alexander Castro Méndez

Universidad de San Buenaventura
alexcastromusico@hotmail.com

La educación artística consiguió, en el siglo XX, ocupar un lugar importante en la pedagogía, debido a cambios en el pensamiento humano que posibilitaron ver al sujeto como un ser de emociones. Estas transformaciones dieron cabida a replantearse metodologías utilizadas hasta finales del siglo XIX, que en las posturas pedagógicas contemporáneas concibieron la experiencia enseñanza-aprendizaje desde el valor que representa el cuerpo que siente, que transmite, que se reconoce, y que ve en lo Otro, y en el Otro, posibilidades generadoras de aprendizajes significativos. Así entonces, aprender haciendo y el trabajo desde el entorno natural, dieron cabida a significar la educación artística musical como un escenario en el que se desvirtúa la concepción unidireccional del docente único poseedor del conocimiento, y el valor que representa para los seres humanos la generación de identidad cultural.

1.23. *El cuerpo evocador: lo que me nombra sin nombrarme*

Sandra Camacho López

Universidad de Antioquia
sandra.camachol@udea.edu.co

Hay momentos en la vida que se quedan suspendidos en el tiempo, prendidos de sus hilos, oscilando en una danza acompañada por su propia banda sonora. Como

en una cinta vieja con cierta cantidad de fotogramas, los recuerdos empiezan una y otra vez a reproducirse.

Entonces, creamos nuestro espacio para recordar, para habitar y transitar las memorias, para entregarnos a lo mágico, a la creación desde nuestro ser creadores. Para nombrar lo innombrable, evocar lo que ya está muerto, lo que cayó en el olvido, lo que se esconde en la brumosa memoria. Trazamos mapas, recorremos en ellos la historia, la vida mía, la vida de ella, la vida de él, desde y en los cuerpos del actor-creador. Jugamos a lo real y a lo ficcional, al mismo tiempo. Jugamos a ser “yo mismo”, siendo otros; regalamos nuestras reminiscencias, nuestras nostalgias para invocar nuestros anhelos. Moldeamos nuestra palabra, nuestro movimiento y nuestra acción, para que aparezcan la imagen, la poesía, el pedazo, el delirio, la oblación de cada uno.

Con esta ponencia, quiero transmitir ciertos procesos vividos en las indagaciones de nuestro laboratorio de creación e investigación: “*Evocaciones*”, que nace de la investigación *Indagaciones del actor-creador entre los límites de lo real y de lo ficcional: evanescencias y permanencias del personaje en la escena contemporánea*, la cual fue realizada en el marco de proyectos de investigación creación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Con esta investigación, junto con Maribell Ciódaro, Lina Rúa Benjumea y Dubán González, buscamos indagar el trabajo del actor dentro de los procesos creativos del teatro contemporáneo construidos entre lo ficcional, lo performativo y lo interdisciplinar en un ámbito académico, artístico y profesional, que recorre las rutas biográficas, experimentales y transdisciplinarias presentes en las prácticas artísticas actuales y que permiten vincular a sus creadores con el mundo que los habita. En este laboratorio, las experiencias vitales se hacen acontecimientos poéticos. Los cuerpos sensibles reconstruyen lo objetual, lo plástico, lo literario, lo sonoro, para escenificarnos y descubrirnos lo cercano que somos a nuestro ser íntimo y, a su vez, ajenos y lejanos.

1.24. Conocimiento situado: investigando-nos y resistiendo desde nuestros cuerpos

Angie Natalia Pérez Sánchez

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
anataliaperez@unicolmayor.edu.co

Liz Estefany Villanueva Amariles

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
lvillanueva@unicolmayor.edu.co

La ponencia aborda la discusión sobre el cuerpo, la memoria y el arte desde la perspectiva de Trabajo Social Feminista, relacionado con el conocimiento situado, teniendo en cuenta que el conocimiento situado permite considerar nuestro cuerpo como un factor constitutivo de la investigación, a partir de la cual se reteje la vida cotidiana de las mujeres para generar procesos de resistencia, en este caso, mediante la reivindicación del papel activo de nosotras como investigadoras.

En esta medida, es preciso examinar las subjetividades dentro del contexto de la academia, pues históricamente el cuerpo ha representado un factor externo y ajeno al momento de investigar. Todo esto, con el ánimo de identificar, desde el conocimiento situado, que el arte es un vehículo que nos ha permitido representarnos simbólicamente y colectivamente en la medida en que enunciamos, denunciemos, transformemos y retejemos el ámbito social. En este reconocimiento, esperamos demostrar que las acciones artísticas problematizan la relación de las mujeres con sus cuerpos desde análisis feministas y su potencialidad creadora de resistencia.

Particularmente, desde el trabajo social, pensar la ética del cuidado (profesión ejercida históricamente por mujeres), problematiza la apuesta de una reconstrucción de memoria histórica, proponiendo espacios y metodologías que se construyan colectivamente y contribuyan a la reflexión y al reconocimiento de nuestras identidades como sujetas y gestoras de memoria. Por último, serán compartidas unas de las tantas reflexiones que habitan con nosotras, tras algunas experiencias académicas que se han tejido con quien somos.

1.25. Cuerpo-cultura: una posible poética para el entrenamiento del actor

Marcia Chamulera

Universidade Federal da Paraíba, Brasil
marciachiamu@gmail.com

A partir de la noción de cuerpo como construcción, como el soporte para un conjunto de atributos que estructuran una lógica simbólica y narrativa, esta ponencia plantea la discusión sobre el cuerpo pensado como un lugar de la

imaginación, de la memoria y como impulso orgánico; como una matriz capaz de generar una poética propia. Si el cuerpo puede ser nombrado, vestido, educado, si puede ser un mediador de formas de comunicación y expresión, que teje diferentes dramaturgias de significados, entonces ¿será posible ver el cuerpo en su dimensión de la poética en una situación de ritual festivo? ¿dicha poética podría ser la forma de un entrenamiento para el actor teatral?

Nuestra hipótesis de investigación es que los actores sociales, en ciertos contextos culturales, pueden actuar de una forma poética a través de sus cuerpos que, inevitablemente, se expresan en una situación de performance. Esta situación puede ser, a su vez, una forma de entrenamiento actoral que refleja construcciones simbólicas que evocan memorias de lo cotidiano y, por ende, ser la expresión identitaria de un determinado grupo poblacional. Las metodologías empleadas, entonces, atraviesan el campo de la Antropología y del Teatro, priorizando la etnografía que se une al desarrollo de las prácticas teatrales psicofísicas.

Los resultados presentados son parciales e indican una posibilidad de comprensión del entrenamiento del actor / Performer en una perspectiva auto-poética.

1.26. Estudios performados

Rafael Acero

rafaelacerodanza@gmail.com

Aline Vallim

aline_vallim@yahoo.com.br

Daniel Pinzón

daniel.danpin@gmail.com

Sandra Suárez

sgsandrac@correo.udistrital.edu.co

Autores adscritos a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Lo que oigo, lo olvido.

Lo que veo, lo recuerdo.

Lo que hago, yo entiendo.

(Confucius, 551 a. C. - 479)

Este trabajo en coautoría presenta reflexiones sobre una forma de realizar investigación guiadas por la práctica creativa realizada por la Línea de las corporeidades, sensibilidades y performatividades del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Bogotá. Tejemos este escrito de manera entrelazada con la performance "Estudios performados", que surge de la cuestión sobre cómo es posible crear de manera colaborativa otras formas de mirar, analizar y representar las relaciones sobre la vida, el territorio y el cuerpo. Desde esta premisa, se construyen rutas de trabajo creativas que buscan el reconocimiento de símbolos y su vínculo con el desarrollo de conocimiento sensible del cual se ocupa cada una de nuestras investigaciones, y que esperan activar, a partir de la investigación y la performance, acciones que, desde lo colectivo, dialogan con nuestras comunidades. La performance se organizó desde una perspectiva crítica sobre la creación, en donde el goce, el juego, la pauta, el sentir, la acción, los encuentros, hacen parte de lo que cuestionamos para repensar otras formas en las que el cuerpo se configura, habita y entra en relación con diversos signos de existencia. En el proceso de elaboración de esta performance, nos centramos en nuestras experiencias como formas sensibles que se encuentran, se cuestionan, se cruzan como posibilidades de acción colectiva, hacemos un recorrido de las memorias corporales de cada uno de estos procesos. Se develan, entonces, en esta ponencia-performance, una red de relaciones que emergen desde el concepto de *estesis*, (Mandoki, 2007) a partir del cual construimos los parámetros que guiaron la elaboración de la performance creada en 2019 como insumo del primer semestre del Doctorado. La ponencia/performance busca inquietar al auditorio e invitarlo a explorarse desde la acción que se expande al público, donde la palabra, el tacto, el sonido, el olor, el silencio y el gesto se interrelacionan, como elementos que evidencian la relación del arte y el cuerpo propuesta por la mesa, buscando configurar otras formas para percibir la ponencia y las experiencias de los doctorandos. La investigación se recoge en las posibilidades del Arte como potencia y acción que se traslada al enriquecimiento y empoderamiento de la performance/ponencia. En este grupo de investigación, como doctorandos estamos a la expectativa de sistematizar nuestras experiencias como investigadoras e investigadores y así elaboramos en cooperación una ponencia/performance, donde la reflexión espera ser acción y en donde se analizan las voces, los movimientos, los cuerpos y el espacio recorrido, transitado, habitado. Así, entonces, se evidenciará de manera creativa un proyecto en el que el trabajo comunitario transita en medio de la violencia y empodera a la mujer, sin distinguir en ella las formas de la danza y sus disciplinamientos, sin importar su origen o su formación. Se podrá leer también la performatividad de la huella, la marca, el trazo, que recoge la historia de los cuerpos que transitan una vida congestionada y violenta, que ha creado cuerpos resilientes

desde prácticas y narrativas propias. El performance permitirá también que se comparta la lectura de la experiencia femenina en Latinoamérica, dando cuenta acerca de cómo su cuerpo transita en medio de la política que la desconoce y la sociedad que le impone altos estándares para poder desarrollarse como ser humano en iguales condiciones; transitamos los límites corporales de la escolarización oficial en Bogotá, descubriendo cómo, en medio de los marcos rigurosos de la educación tradicional, el cuerpo busca formas de escape.

Referencias

- Acha, J. (1984). Por una nueva problemática en Latinoamérica. Ponencia presentada en Ensayos y Ponencias Latinoamericanistas, Caracas: Galería de Arte Nacional. pp. 37-43
- Anzieu, D. (2007). *El yo-piel*. Biblioteca Nueva
- Bachelard, G. (1994). *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Barad, K. (2007). Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning. Duke University Press.
- Bataille, G. (1996). *Lo que entiendo por soberanía*. Paidós.
- Belting, H. (2011). Cruce de miradas con las imágenes. La pregunta por la imagen como pregunta por el cuerpo. En: Filosofía de la imagen. Universidad de Salamanca.
- Bennett, J. (2010). Vibrant matter: A political ecology of things. Duke University Press.
- Braidotti, R. (2015). Lo posthumano. Gedisa.
- Braidotti, R. (2005). Metamorfosis: Hacia una teoría materialista del devenir. Akal Ediciones.
- Bourdieu, P. (1990). Espacio social y génesis de las clases. En: en Sociología y cultura. Editorial Grijalbo.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. Paidós.

- Castillo-Ballén, S. (2015). Modos de relación sintiente Bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 131-152.
- Chevallier, J-F. (2011a). *El teatro hoy: una tipología posible*. Paso de Gato.
- Chevallier, J-F. (2011b). Fenomenología del presentar. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 13(1), 49- 83.
- Contreras, J. (2017). Entrevista a Tania Bruguera [Tania Bruguera: debemos replantearnos para qué sirve el arte hoy]. <https://artishockrevista.com/2017/04/03/tania-bruguera-debemos-replantearnos-sirve-arte-hoy/>
- Costa, J. (1991). *La fotografía entre la sumisión y la subversión*. Trillas - Sigma.
- d'Almeida, N. (2002). *Hélio Oiticica: Quasi-cinemas (including works in collaboration with Neville D'Almeida)*. New Museum, New York.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2015). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa vol I*. Gedisa.
- Dolphijn, R., & Tuin, I. V. (2012). *New materialism interviews and cartographies*. Open Humanities Press.
- Dufour, É. (2002). La estética musical formalista de *Humano demasiado humano*. *Estudios Nietzsche*, 2, 9-30.
- Felshin, N. (2001). ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. En M. Expósito (Ed.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (pp.73-93). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Fleusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. Trillas - Sigma.
- Gamble, C. N., Hanan, J. S., & Nail, T. (2019). What is new materialism? *Angelaki*, 24(6), 111-134.
- Garance-Doré (2014). *Labios de mariposa*. En Ministerio de Cultura (Ed.), *De la palabra a la escena. Becas de dramaturgia teatral* (pp.9-96). Ministerio de Cultura.
<http://teatroycirco.mincultura.gov.co/Paginas/Becas%20de%20Dramaturgia%202014%20Final.pdf>

- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Eterna Cadencia.
- Grosz, E. A. (2018). *The incorporeal: ontology, ethics, and the limits of materialism*. Columbia University Press.
- Haraway, D. J. (1995). Manifiesto para cyborgs: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. Universidad de Valencia, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo.
- Lemke, T. (2018). An alternative model of politics? Prospects and problems of Jane Bennett's Vital Materialism. *Theory, Culture & Society*, 35(6), 31-54. doi:10.1177/0263276418757316
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas en identidades sociales: Prosaica II*. Siglo XXI Editores
- Mandoki, K. (2007). *La construcción estética desde el estado y de la identidad nacional: prosaica III*. Siglo XXI Editores.
- Margolles, T. (2006). *Sonidos de la Morgue* (Obra sonora).
- Marxen, E. (2018). Artistic practices and the artistic dispositif – A critical review. *Antípoda. Revista de Antropología y Arquitectura*, 33, 37-60. <http://doi.org/10.7440/antipoda33.2018.03>
- Mier, R. (2002). Leer a Valéry. La danza, las puntuaciones de la mirada. En M. Ramos & P. Cardona (Comps.), *La danza en México. Visiones de cinco siglos. Tomo I: ensayos históricos y analíticos*. Cenidi Danza, INBA, CONACULTA, Escenología.
- Mora, A. (2011). *El cuerpo en la danza desde la antropología: prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de la Plata. <http://naturalis.fcnym.unlp.edu.ar>
- Morin, E. (1993). *Tierra-Patria*. Kairós.
- Nail, T. (2017). What is an assemblage? *SubStance*, 46(1), 21-37. doi:10.3368/ss.46.1.21
- Nancy, J-L. (2007). *Tumba de sueño*. Amorrortu.
- Nietzsche, F. (2008a). *Fragmentos póstumos II, 1875-1882*. Tecnos.

- Nietzsche, F. (2008b). *Fragmentos póstumos IV, 1885-1889*. Tecnos.
- Nietzsche, F. (1996). *Humano, demasiado humano*. Akal.
- Nietzsche, F. (2011). *Obras completas I. Escritos de juventud*. Tecnos.
- Nietzsche, F. (2016). *Obras completas IV. Escritos de madurez*. Tecnos.
- Oiticica, H., & d'Almeida, N. (1973). CC3-Maileryn. Quasi Cinemas (Block-Experiment in Cosmococa-Program in Progress).
<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/oiticica-helio-dalmeida-neville/cc3-maileryn-quasi-cinema-block-experiment>
- Ospina, M. (2014). Cuerpo y danza: archivos sensibles del poder colonial. *Corpo-Grafías Estudios Críticos del Cuerpo*, 1(1), 92-109.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/8419>
- Pedraza, Z. (2004). El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social. *Iberoamericana*, 4(15), 7-19.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 2(11). 342-386. <http://www.ramwan.net/restrepo/poscolonial/9.2.colonialidad%20del%20poder%20y%20clasificacion%20social-quijano.pdf>
- Quintana, L. (2019). Jacques Rancière and the emancipation of bodies. *Philosophy & Social Criticism*, 45(2), 212-238. doi:10.1177/0191453718780529
- Quiñones, E. (2015). Performance en la Feria ARCO de Madrid.
- Ramírez, A. (2017). *La descolonización del cuerpo: un análisis desde la educación corporal por medio de la danza y el deporte* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7817/T0-21380.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rancière, J., Bernini, E., & Biondini, E. (2017). *La noche de los proletarios: archivos del sueño obrero*. Tinta Limón.
- Restrepo, E., & Rojas A. (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Colombia: Universidad del Cauca, Universidad Javeriana.
- Rico-Bovio, A. (2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 43(108), 89-96.

- Rodríguez, A. (2017). Cuerpos liminales. Pensando la creación en la opción despatriarcal/decolonial. *Iberoamérica Social: Revista-Red de Estudios Sociales* 8, 115-136. <https://iberoamericasocial.com/cuerpos-liminales-pensando-la-creacion-la-opcion-despatriarcaldecolonial/>
- Rojas. S. (2006). El contenido es la astucia de la forma. En *Chile Arte Extremo. Nuevas tendencias en el cambio de siglo* (pp.35-77). http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122346_recurso_2.pdf
- Rosales, E. (2012). *Epistemología del cuerpo en estado de danza*. Fonca, conaculta.
- Sánchez, A. (2005). *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Sierra, S. (2002). Project Space. <https://kow-berlin.com/texts/catfish-instead-of-buddha-michael-e-smiths-materialism-of-basic-needs-1>
- Sloterdijk, P. (2006). *Venir al mundo, venir al lenguaje*. Pre-Textos.
- Valent. M. G. (2014). Un lugar para las imágenes. El cuerpo como enunciación en la obra Selknam (yo / el otro), una fotoperformance de Juan Carlos Romero. *Revista Estudio*, 5(9).
- Vélez, B. (2011). *Fútbol desde la tribuna. Pasiones y fantasías*. Sílabas.
- Wolff, J. (1997). *La producción social del arte*. ISTMO S. A.



2

Cuerpos, educación y prácticas de formación

Luz Elena Gallo

Universidad de Antioquia
luz.gallo@udea.edu.co

Sonia López

Universidad Pedagógica Nacional
solopez@pedagogica.edu.co

Claudia Guzmán

Universidad de los Llanos
claudiaguzman123@hotmail.com

Es cierto, no se puede llegar tan lejos; sin embargo, aquella imaginación no reconoce límites, y estamos hablando de Cuerpo y Educación, esa imperiosa necesidad que no admite postergaciones. Por ello, ponemos aquí los gestos pedagógicos de lo acontecido en esa multitud de acontecimientos en las que hemos sido cómplices... aquellos que sucedieron unos a otros... No sabemos, aún, si "hemos captado las relaciones" de las dos realidades en contacto: *Cuerpo y Educación*. Sabemos que hemos tenido un acercamiento a estos dos términos, en relaciones que han brotado con un fulgor particular, con el fulgor de la imagen, con grupos de palabras y de pensamientos parlantes, con vocablos, pinturas, sonidos, señales, colores, a cuyo brillo nos hemos conmovido con fibras sensibles, poéticas, performáticas, éticas, lúdicas e históricas.

Unas sutiles advertencias:

Hoy y mañana seremos cuerpos, cuerpos que sienten, que dan la palabra, que ven en el otro la expresividad de su alma, somos cuerpos sensibles, cuerpos que hablamos, que tocan, que suspiran, que huelen y abrazan, esos cuerpos que van apareciendo y desapareciendo en el hoy y en el mañana.
Claudia Maritza Guzmán,

La palabra se convierte en un cuerpo para el que no tenemos palabras. Y, en esa experiencia, precisamente porque la palabra recupera su cuerpo, nosotros también recobramos la carne. Volvemos a ser densos y sensibles. La poesía es el modo en que la palabra acoge algo que está fuera de ella, pero que ella lleva adherido como su afuera: su carne, su sensibilidad, que son los nuestros, que somos carne de palabras. *Cuerpo 24. José Luis Pardo,*

Nos sentimos impulsadas a "fijar la atención en algunas frases", con la mirada de quien despierta a un nuevo día estimuladas por el asombro y la curiosidad.

Traemos como manifiesto aquellas resonancias que se han hecho perceptibles; sin que sea posible traerlo todo, emprendimos cierta aventura pedagógica quizás con los mínimos matices, aunque con las aspiraciones de hoy; confiamos en los contactos (hoy por la ruta del zoom), contactos que pretendimos habitar vitalmente, como un Aula viva habitada para dar el rostro y darnos la palabra (sin cámaras y sin micrófonos restringidos).

Este manifiesto inducirá a sospechar de nuestro aprender poético, aquel que se potencia en estos tiempos de zozobra...

CORPUS 2: PEDAGOGÍAS CORPORALES

El verbo se hace carne

Un Manifiesto, El verbo se hace carne

1. Llámese a esta Mesa **Pedagogías Corporales**, aquellas que están vinculadas con un saber de nosotros mismos o con el Arte de vivir.
2. La Educación Corporal transita entre las Pedagogías de lo extraño, Pedagogías íntimas, Pedagogías performativas, Pedagogías sensibles, Pedagogías de las afecciones/de las emociones o de las pasiones y Pedagogías del acontecimiento.
3. Surgen creaciones Corpográficas o del Corpografiar-nos con: Cartografías, Narrativas, Viajes de formación, Soma/tizando, Dialogando y con Lenguajes en red o virtuales.
4. Le decimos a la Pedagogía que hemos y somos capaces de desentrañar nuestras fuerzas formadoras
5. Le sugerimos a las Didácticas unas formas creadoras, expresivas, disruptivas, para ponernos presentes en Aulas que sean capaces de revitalizar la vida.
6. Pensamos una Educación donde se hace presente el cuerpo, no dando fórmulas para indicar qué hacer con el cuerpo, sino abriendo posibilidades de encuentro con los cuerpos.
7. Entregamos modos de saber de la experiencia a partir de los sentidos: al dar la palabra y el rostro, al apreciar la delicadeza de la escucha, de un apreEnseñar con tacto del tocar y ser tocados, a leer y escribir con la piel y, quizás, intentar hacer del cuerpo un cuaderno,
8. Reconocemos que las acciones educadoras transcurren en medio de la vida, allí donde sucede la existencia: Calle, Aula, Casa, Habitación, Fábrica, Bar...
9. Habrá que seguir prestando atención a la manera de preguntar para que no se responda en términos de lo que ya sabemos, porque la fuerza está en el movimiento, en la alteración, en el desplazamiento, en las variaciones, en las mutaciones.

10. Advertimos que aún no sabemos de la potencia de los cuerpos en tiempos de Pandemia, de esos cuerpos encerrados, enfermos, atemorizados, limitados, serenos, extraños, espiritualizados y vigorosos. Y, hoy, ¿qué nos sugieren los lugares que habitamos?

2.1. Método MANO: prolegómeno para un acercamiento creativo desde objetos tecnológicos

Robinson Miguel Pérez Aguilar¹

Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela
rbnsnp@gmail.com

Lo que proponemos, como ponencia y un necesario taller (a considerar en CorpoLab), es un corte parcial de la investigación más amplia que conforma nuestro paso actual por el Doctorado en Antropología en la Universidad de Los Andes (Venezuela). La curiosidad epistémica que nos arroja, se resume como una reflexión acerca de la incidencia que juega la inclusión de las *nuevas tecnologías* en las diferentes nociones que se trabajan en la formación universitaria de creadores escénicos. En la imposibilidad temporal de abarcarlas todas, nos decantamos por la que, a nuestra consideración, es catalizadora de otras que conforman el quehacer teatral.

La Memoria es reconocida por las artes que comparten la escena, como una noción fundante, asumida por parte nuestra, no como metáfora de *espacio de almacenaje* o con una función similar a la de los museos, sino como algo más cercano a la emergencia de aquello que se desvela "cuando algo no visto entre imagen e imagen se torna casi visible; cuando algo no oído entre sonido y sonido se torna casi audible; o cuando algo no sentido entre sensaciones se torna casi palpable" (Lehmann, 2013, p.334).

En estas palabras es posible rastrear herencia de la tesis benjaminiana que ubica a la memoria como "concepto hermenéutico consistente en sacar a la luz y brindar

¹ Miembro de investigación ORGAN (Laboratorio del cuerpo). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

sentido a lo insignificante" (Cassigoli, 2010). La misma autora, además, lo complementa con aportes de Michel de Certeau, de quien indica:

[...] nos invita a trabajar una teoría que debe aventurarse sobre una región donde no hay discursos; sólo prácticas ordinarias que pululan y experiencias que aún no hablan [...] No obstante, aquello que el discurso ha descartado 'bulle' silenciosamente registrando una 'verdad del hacer'. La memoria consiste en reencontrar 'lo perdido'; reencontrar que es un reconocer. Anamnesis aristotélica de 'pensar todo'. (p. 29)

Y precisaríamos mejor diciendo *un pensar con todo*, con el *mediador* del hacer que es el cuerpo. Remitimos así a la idea de la mente como músculo y del pensamiento como algo que circula por el cuerpo, que a nuestra consideración no ha sido reflexionada con suficiente profundidad en el contexto escénico, empezando por el hecho que el cuerpo adquiere con ello una categorización no sólo como instrumento de expresión, sino también como instrumento de pensamiento.

La perspectiva que así planteamos con la dupla Memoria-Cuerpo, tiene indispensables consideraciones en la actualidad de las artes escénicas, en las que hay "presencia más que representación, experiencia compartida más que comunicada, proceso más que resultado, manifestación más que significación, energía más que información" (Lehmann, 2013, p.149). Avizoramos que estas realizaciones escénicas pueden necesitar para su constitución material, maneras de trabajar distintas a las empleadas hasta el momento, ancladas a la noción de memoria relacionada sólo a la mente, perspectiva que ha resultado tan necesaria como útil bajo la autarquía del texto teatral.

Para el método que hemos desarrollado, es necesario trabajar bajo una "sensibilidad o condición de abertura o permeabilidad del sujeto al contexto en que está inmerso" (Mandonki, 2006, p.50), para así estar atento y reconocer eso que *surge*. Ello, en el contexto educativo teatral universitario del cual formamos parte, moviliza el tratamiento de la memoria desde la hegemónica asunción que es una exclusiva *habitante* del cerebro (mente) hacia el trabajo, desde una perspectiva de los sentidos que componen e impresionan al cuerpo todo.

Método MANO es la consecución de indagar con premisas centradas en lo anterior, aproximaciones tradicionales de trabajo escénico para determinar aspectos claves en el diseño de experiencias de aprendizajes que incluyan objetos tecnológicos.

2.2. Soma/tizar los aprendizajes

Ingrid Johanna Benítez Velásquez²

Universidad del Tolima

ijbenitezv@ut.edu.co

Los programas de formación universitaria exponen, en sus propósitos de formación integral, el reconocimiento del cuerpo como dispositivo que fortalece los procesos de aprendizaje de los saberes disciplinares. La preocupación por la formación integral, incluye prestar atención a cuestiones como la salud (especialmente la emocional y psíquica), los diferentes tipos de consumo y las relaciones intra e interpersonales.

Frecuentemente, el arte ha girado como una de las disciplinas que se aproximan y favorecen el cumplimiento de estos propósitos. Sus saberes entran en el juego espontáneo, obligatorio, pero también divertido, de apoyar la formación de nuevos profesionales, donde el cuerpo se promueve como esencial en el aprendizaje de un área particular.

De ahí que, mostrarse de acuerdo y defender ideas relacionadas con la necesidad de explorar conceptos como: “movimiento”, “consciencia”, “saber corporal”, “emocionalidad”, “expresión”, entre otros, resumidos en la necesidad de hacer “cosas diferentes” para que la cognición pause, obtenga “una relajación” y se reactive, es decir que las disciplinas asumen al cuerpo como objeto inactivo dentro del aprendizaje, el cual requiere ser animado y, de manera accesoria, ser usado para argumentar una formación integral.

Establecer un vínculo pedagógico entre el arte y otras disciplinas, en perspectiva de la formación corporal, implica acercarse a comprender los saberes corpo-artísticos como un asunto que traslapa lo dispositivo asistencial (útil) y que muta la regla de la “calidad” como discurso de formación integral actual. Es, desde este contexto, que se considera la *hibridez* como una pregunta de apertura por lo inter y transdisciplinar del aprendizaje corporal desde el arte.

De este modo, la presente comunicación hará un recorrido por inquietudes, trazados y giros surgidos a partir de la experiencia de interactuar como profesora en

² Miembro del Colectivo de Investigación en Arte y Cultura, CIAC. Universidad del Tolima.

contextos pedagógicos de diferentes disciplinas y programas académicos a través de saberes artísticos-corporales.

2.3. Del encuentro con lo extraño extranjero para una pedagogía de la extrañeza

Gloria Nancy Henao Vergara

Universidad de San Buenaventura, Medellín

gnancy.henao@udea.edu.co

Desde el inicio de mi experiencia como maestra, me ha inquietado el encuentro cotidiano con los otros en el aula y el modo en que la escuela narra o construye un otro, desatando políticas, discursos y estrategias educativas, generalmente orientadas a cómo debemos entender e intervenir en “su” diversidad, en “su” diferencia o en “su” extrañeza; es así como emergen dos asuntos problemáticos: primero, se hace necesario “volver a mirar bien”, en el sentido de develar cómo ese otro ha sido producido, normalizado, traducido o inventado, y cuál ha sido nuestra participación en ello. Segundo, y es el aspecto que me convoca principalmente, el cual está detrás de esta gran preocupación por el otro, es lo que nos sucede en esa relación a partir de la relación con el otro, la experiencia de lo extraño.

Es así como me acerco a la conceptualización de *El lugar del otro en la constitución del nos-otros, El otro, el extranjero y La narración del otro desde el discurso pedagógico*. Me acompaño del método de investigación-intervención (Passos et al., 2009) bajo el principio de la “cartografía”, que está en coherencia con la crítica que hacen Deleuze y Guattari (2015) al pensamiento identitario, con el cual todo asunto humano debe ser pensado con multiplicidad de horizontes, y retomo la propuesta de A. Varda (2000) de espigar gestos, imágenes, mensajes, significados, informaciones, impresiones, hechos, recorridos, incluyendo el sentir y gestos de la propia espigadora-investigadora; para reflexionar el intersticio nosotros/otros, transitar el entre del nosotros/otros, y avizorar una composición de una pedagogía de la extrañeza desde la experiencia de lo extraño extranjero en la escuela y la ciudad.

2.4. Formas pedagógicas del afuera: experiencia espacio-corporal entre la casa y la escuela

Marcela Inés Díaz David

Universidad de San Buenaventura. Medellín
diazmarcela1983@gmail.com

Mi pregunta es por el afuera de la escuela y lo que puede, o no, suceder como experiencia formadora en el recorrido desde, y hacia ella, que realizan mis estudiantes cotidianamente. Aquí, la escuela, y particularmente la educación flexible, es interpelada por las formas del afuera para re-hacer las formas del adentro. Por esto, pensar la formación en términos del corpo-espacio y la experiencia del afuera, sugiere la pregunta ¿Qué formas pedagógicas del afuera emergen de la experiencia corpo-espacial en el trayecto de la casa a la escuela?

Por consiguiente, comprender la potencia pedagógica que produce la experiencia corpo-espacial del trayecto de la casa a la escuela, requiere aclarar conceptualmente las categorías: cuerpo, espacio, formas pedagógicas y experiencia corpo-espacial del caminar.

Así pues, recorrer los espacios que conducen de ida y regreso de la casa a la escuela significa “abrir un espacio posible para la transformación del sujeto, es decir, un espacio de libertad práctica” (Masschelein, 2006, p.1) y, a su vez, permite tener encuentros, desencuentros y contacto con materialidades que emergen de la calle, de los lugares o de la sensibilidad cotidiana de la vida social. Atendiendo a lo expuesto, se ha propuesto como propósito general:

Cartografiar las formas pedagógicas del afuera emergentes de la experiencia corpo-espacial en el trayecto de la casa a la escuela. Y he adoptado la cartografía como método que, según Rolnik y Guattari (2006), crea sus propios movimientos, sus propias desviaciones, no tiene reglas a seguir, es un movimiento atento enfocado en la experiencia, localizando pistas y signos del proceso en curso. Así, la cartografía como método se ramifica en dos bloques de sensaciones: la geopoética (estetograma) de Pardo (1991) y las heterotopías de Foucault y Defert (2010) para, finalmente, en un plano de composición, crear formas pedagógicas del afuera.

2.5. El cuerpo emocional y sus implicaciones pedagógicas

Luis Eduardo Ospina Lozano

Universidad Libre

luisospinalozano@gmail.com

He aquí un avance del proyecto de investigación “Implicaciones pedagógicas del modelo CRE-SER para el desarrollo de las competencias socioemocionales en el área de educación física”, que se realiza en la Facultad de Ciencias de la Universidad Libre, en Bogotá-Colombia. Metodológicamente, hay un análisis documental y hermenéutico, enseñando las propiedades de las categorías y su relación para consolidar teoría, desde un enfoque filosófico y pedagógico.

Inicialmente, hay crítica a la modernidad como pérdida del valor humano, en donde lo corporal y emocional no resulta importante para el desarrollo personal del sujeto. Grave problema si se tiene en cuenta que lo corpo-emocional de la persona, tiene que ver directamente con su auto concepto, comportamiento y desempeño cultural. De esta situación, se derivan desequilibrios a nivel individual que tienen repercusiones negativas en lo social, algunas tan peligrosas como la violencia generalizada.

Esta problemática, aplicada a la escuela, deja entrever los consabidos dilemas frente a lo académico y convivencial por parte de estudiantes sensiblemente afectados, evidenciándose desórdenes disciplinarios, bajo rendimiento académico, actitudes destructivas, consumo de drogas, estados recurrentes de depresión, ansiedad, estrés, etc.

En la medida en que la educación continúe realizando un trabajo incompleto sobre la afectividad, seguirá dejando de lado procesos subjetivos importantes donde germinan las actitudes y las conductas. Luego, se hace un llamado al docente y a la sociedad, para buscar caminos más humanizantes que rescaten los mencionados aspectos corporales y emocionales.

Así, el estudio de las emociones y los sentimientos puede enfocarse también desde los habituales cuatro puntos de vista en que se aborda la corporalidad humana, a saber: la exterioridad objetiva o materialismo corporal, la intimidad objetiva o metafísica corporal, la intimidad subjetiva o fenomenología corporal, y la exterioridad subjetiva o antropología cultural. Y de similar modo en que estas visiones, por separado o extrapoladas, no pueden dar cuenta total y comprensiva

del cuerpo humano, tampoco en su disgregación pueden dar cuenta cabal del ámbito emocional de la persona.

Ya en las implicaciones pedagógicas, llegamos a entender varios aspectos capitales dentro de lo emocional y referidos al proceso educativo con aplicabilidad inmediata:

Las emociones son respuestas complejas del organismo que conviene conocer y gestionar de forma apropiada. Analizar las emociones es adentrarse en la complejidad. Algunas emociones coinciden con lo que más deseamos en la vida, cual es el bienestar y la felicidad.

Las emociones son fundamentales en el desarrollo personal del sujeto; por lo tanto, están inmersas en la integralidad humana y no pueden omitirse dentro del proceso educativo real, en cuanto éste se da en la vida y para la vida misma. Solicita entonces la educación, de una dinámica efectiva respecto a la corpo-emocionalidad a través de un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos afectivos, es decir, las competencias emocionales. Más importante aún, resulta que estas competencias se encuentran plenamente emparentadas con los principios de personalización educativa, como son la singularidad, la autonomía y la apertura; en consecuencia, relacionadas con el fin principal de la personalización educativa: la consolidación en cada quien de su propio proyecto existencial.

No sobra decir que la revolución pedagógica planteada requiere de la labor comprometida del educador, pues no es secreto que ningún cambio educativo se da sin la participación directa del maestro. Por ende, se requiere de un docente reflexivo, innovador, sin resistencia al cambio y con amplitud humana suficiente para reconocer el valor corporal y emocional de los sujetos.

2.6. El nudismo como práctica educativa en la formación de licenciados desde la investigación pedagógica sobre el cuerpo. El caso de la Facultad de Educación Física de UPN

William Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional
williamx.xsanchez@gmail.com

Lola Geraldine Agudelo

Universidad Pedagógica Nacional
lolageraldine1953@gmail.com

Este proceso investigativo nace de la experiencia educativa de los autores, en su formación como licenciados en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, y tiene como horizonte la pregunta por la naturaleza-naturalización de las prácticas que se abordan en su desarrollo curricular, donde, se vislumbran tensiones entre las prácticas de formación profesional de la Educación Física y las posibilidades que evidencian.

Se tiene en cuenta la crítica realizada por el profesor español José Ignacio Barbero González (1996), en “Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im) posibilidades del cambio”, donde expone diferentes tensiones sobre las prácticas en Educación Física relacionadas con sustentos epistémico-biológicos direccionados a la salud, las habilidades motrices y el desarrollo físico-deportivo, resaltando su carácter hegemónico y cientificista relacionado con la cultura profesional, lo anterior desde un rastreo del cuerpo-máquina como imperante en la sociedad y la Educación Física actual.

Además, se tuvo en cuenta a Sergio Gerardo Toconás, educador físico argentino, en “Contribuciones para una epistemología de la educación física” (2010), y sus aportes referidos a la conformación epistemológica histórica del área, donde las ciencias positivas de corte médico, biológico y físico han servido de fundamento para consolidar objetos de estudio, discursos y prácticas más cercanos al cuerpo de carácter medible y cuantificable, frente a proposiciones socio antropológicas surgidas de las ciencias sociales y educativas.

Esta propuesta pretende poner en tensión las concepciones y apuestas pedagógicas frente a la práctica, la investigación, la educación y el cuerpo en la formación de profesores en la Facultad de Educación Física de la Universidad

Pedagógica Nacional, pues su comprensión debe ser leída a la luz del surgimiento y posicionamiento político y académico de la Educación Física como originaria en el currículo.

En tal sentido, y como contribución a la mesa de trabajo N°2 Cuerpos, educación y prácticas de formación, se expone que el encuentro denominado “800 METROS AL DESNUDO”, desde su primera versión en 2016, ha pretendido develar las características pedagógicas, disciplinares y humanísticas que subyacen en su reflexión corporeizada, resaltando que la investigación cualitativa de tipo etnográfico y acción-participación ha sido el sentido pretendido por los autores y organizadores del encuentro, como apuesta por el reconocimiento de aportes desde los participantes, la validación de los saberes e interpretaciones de los actores en la generación de conocimiento, involucrando así al investigador-educador, en afinidad con su carácter metodológico flexible, y dirigiéndose hacia el tratamiento de una problemática social.

Se ha optado por su realización una ocasión por cada dos semestres, aproximadamente, prefiriendo el tiempo de culminación académica o cierre de semestre, teniendo en cuenta, principalmente, la co-construcción del evento, el tiempo, participantes, sentido o intensión, y desarrollos metodológicos, entre otros.

Los principales hallazgos, en clave pedagógica, se encaminan hacia la validez de la práctica del desnudo, desde la experiencia vivida y los posibles aprendizajes de los participantes, así como mayor incidencia de la población en la planificación y desarrollo del encuentro, por último, reflejado en la voluntad de profundización acerca de los pilares sociales, pedagógicos y disciplinares que fundamentan la propuesta.

Dado lo anterior, y como contribución a la mesa de trabajo, se propone la interpretación de la Educación Física como campo de saber y práctica pedagógica, poniendo en tensión su sentido y devenir político-cultural, desde los aportes realizados por la Facultad, donde se propone la Experiencia Corporal como objeto de estudio en construcción, desde una fundamentación humana, pedagógica y disciplinar, sustentada en un giro epistemológico y corporal que contribuya a distintas apuestas prácticas e investigativas en el campo de la Educación Física en Colombia.

2.7. Acercamientos para una Pedagogía del cuerpo hñähñu

Cirila Pérez León

Universidad Nacional de México
cirila.leon@comunidad.unam.mx

Mi trabajo plantea, desde el contexto mexicano, que tanto en la cultura hñähñu, como en la escuela, hay una forma de “tratar” o de “hacerse” un cuerpo que tiene una finalidad y que responde a una lógica de ser y de estar en el mundo. Esto tiene implicaciones en la cultura hñähñu y en la forma de ser y estar en el mundo que los va desarraigando, desprendiendo e introduciendo en lógicas de dominación y violencia que se imbrican en la cultura hñähñu, en tanto que en la escuela se repiten y reproducen conocimientos occidentales y se “educa” al cuerpo desde una visión eurocéntrica, neoliberal, homogeneizante, cartesiana y patriarcal.

En tanto que en la cultura hñähñu hay una forma particular de ser y hacerse cuerpo que no responde a la lógica dominante, trato de desarrollar la Pedagogía del cuerpo hñähñu a través de tres aspectos: Cuerpo si mismo (*nzahki*, fuerza vital; *xi*, piel; *mui*, estómago), Cuerpo otros (comunidad y familia), Cuerpo naturaleza (*mbonthe*, monte o naturaleza; *ngu*, casa). En un primer acercamiento al campo, después de un análisis y reflexión, afirmo que las mujeres hñähñu del Valle del Mezquital son las principales portadoras de la cultura, son ellas quienes contienen el conocimiento y tienen marcados procesos de “hacerse” cuerpo.

Como parte de mi proceso de investigación, escuchando a las mujeres de Pothe e indagando en mi propia historia de vida, destacan en las narrativas de las mujeres una marcada violencia hacia sus cuerpos, pero también se hayan un cúmulo de conocimientos que portan y conservan las mujeres quienes han desarrollado estrategias de supervivencia. Al respecto, la antropóloga y psicoanalista suiza Maya Nadig en su libro *La cultura oculta de la mujer* (2015), da cuenta de estas estrategias de resistencia de las mujeres que las llevan a tener ciertos gestos de sumisión que, más que expresar un verdadero servilismo, muestran un manejo pragmático y realista de las condiciones de poder existentes que las ayuda a protegerse y a lograr de manera directa sus objetivos deseados. Esta misma autora refiere que los espacios “femeninos” como el molino, las cocinas, las relaciones comerciales, la tienda, son espacios políticos y espacios de resistencia que les ha permitido resguardar de alguna manera la cultura.

Con estas pautas, mi trabajo se enmarca desde la pedagogía en las prácticas de formación de las mujeres hñähñu, a partir del desarrollo de sus propias estrategias de supervivencia y autocuidado que permiten la preservación de la cultura, la memoria y de sus propios cuerpos, desde el idioma hñähñu y prácticas que desarrollan en sus espacios “femeninos”.

2.8. “inCorpo”: composición narrativa donde se incorporan fragmentos de las reflexiones que cada una ha logrado desarrollar en el proceso de investigación

Mariana Moreno Pérez

Universidad de Antioquia
mariana.morenop@udea.edu.co

Luz Elena Acevedo Lopera

Universidad de San Buenaventura, Medellín
luzelenaacevedolopera@gmail.com

“Porque qué es el cuerpo sino la primera forma, y qué es esa forma si no se “deForma”. En ese intersticio, aparece el viaje de formación; posibilidad del cuerpo para que algo le ocurra”.

La propuesta recibe el nombre de *-inCorpo: Historia Clínica de un cuerpo que viaja a pie por las calles de la ciudad-*, en la, que se alude al “corpus” que deviene cuando se encuentran el caminar las calles de la ciudad (investigación de Luz E. Acevedo) y el viaje de formación (investigación de Mariana Moreno). En ese devenir, aparece la pregunta *¿Cómo caminar las calles de una ciudad se convierte en un viaje de “deFormación” Corporal?*

Atendiendo a que no es tan sencillo extrapolar un término, en este caso *deformación* del ámbito comúnmente conocido, esta palabra denota la modificación, alteración o distorsión permanente o parcial y deliberada de la materia, en este caso el cuerpo, bien sea por motivos simbólicos, estéticos, religiosos o culturales.

Sin embargo, y para efectos de esta comunicación, las autoras tomamos el riesgo de connotarla, al pensarla como la posibilidad de dislocar el orden de los saberes instituidos en el cuerpo; ello, gracias a que, cuando se caminan las calles de la ciudad, se comporta un viaje de formación; caminar las calles de la ciudad es un

proceso que permite a un cuerpo que tiene una forma preestablecida una “deFormación” por las fuerzas que actúan sobre él (expansión, contracción, tensión, fricción, empuje), fuerzas que “deForman” y sólo a través de dicho viaje vuelve a tomar forma en una suerte de autoformación; la experiencia del cuerpo es un hacerse a sí mismo.

... Porque en la medida que “deFormamos” el cuerpo es que nuestra experiencia se forma o, tal vez, se (re)forma y se (trans)forma. En esos devenires es que aparece el viaje de formación.

2.9. Narrativas cartográficas. Experiencias de viaje en bicicleta

José David Ríos Maestre

Universidad de Antioquia

josed.rios@udea.edu.co

La bicicleta ha llegado a estar presente en diferentes escenarios de un gran número personas: el ciclismo y sus diferentes modalidades, la bicicleta como transporte sostenible y estrategia de movilidad en la ciudad, la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, son algunas de las posibilidades que brinda el velocípedo a nivel social en la actualidad. Sin embargo, emergen prácticas alternativas y errantes que buscan, a partir del pedaleo, una serie de encuentros íntimos que develan procesos educativos y auto-formativos. Es el sujeto en constante búsqueda quien encuentra en la bicicleta la posibilidad de pensar-se bajo la propuesta de hacer de sus vivencias un viaje, tanto en sentido metafórico como en la literalidad que el concepto expone. De allí surge la propuesta de abordar al cicloviajero como protagonista del proceso investigativo, entendiendo a este como aquella persona que decide recorrer miles de kilómetros montado en una bicicleta, llevando consigo todo lo necesario para sortear los requerimientos del camino.

Para el desarrollo de la propuesta investigativa, fueron claves conceptos como prácticas corporales, experiencia, cuerpo simbólico y sensible, al igual que el concepto de viaje; para ello, se abordaron autores como Foucault (1999, 2009), Le Breton (1999, 2014) y Auge (2000), así como aportes de miembros del grupo de investigación Educación Corporal de la Universidad de Antioquia. Dentro del desarrollo de la propuesta se decidió abordar a tres sujetos que realizaron viajes en bicicleta, analizando, a partir de sus relatos, los encuentros, sensaciones, marcas y

huellas que dejó y sigue dejando el viaje en sus vidas. Para ello se recurrió a la cartografía narrativa como estrategia metodológica, siendo esta una apuesta para narrar el cuerpo sensible, abierto a las posibilidades que el camino trae consigo, y asumiendo la narrativa como esa geografía subjetiva que se delinea en cada sujeto.

Para la recolección de información, se realizaron entrevistas autobiográficas semiestructuradas, en las cuales se dio la posibilidad de *mapear* la particularidad de cada participante, permitiendo una narrativa fluida y logrando una recreación a través del discurso de los participantes. Dentro de los resultados obtenidos, se encontró que la bicicleta se presenta como una resistencia a las formas contemporáneas de asumir las vivencias del ser humano; así mismo, surgieron categorías importantes, como el cuidado de sí, a partir del encuentro que el sujeto tiene con la bicicleta, el vínculo con el otro y lo otro como eje transversal de las experiencias del ser humano, las relaciones intersubjetivas y el concepto de amistad, así como la idea de la vida como escenario para la estilización de la existencia y posibilidades de subjetivación a partir de la bicicleta y sus posibilidades.

El aporte de este estudio a la mesa de trabajo se centra en la posibilidad de ver en las prácticas corporales, como la experiencia de viaje en bicicleta, espacios para la creación y encuentro del sujeto que se hace a sí mismo, reflejando matices de subjetivación éticos, políticos y de una estética de la existencia a partir del pedaleo.

2.10. Pedagogía para la alteridad. Tacto y sensibilidad

Laura Angélica Rodríguez Silva

Estudiante del Doctorado Interinstitucional en Educación DIE-UD

laura.anro@gmail.com

La pedagogía, en este caso, es entendida como una práctica intencionada de aprendizaje en la que existen influencias o afectaciones de unos sobre otros. El maestro tiene un lugar privilegiado en las influencias que dirige a los demás, y en las relaciones que propicia entre los sujetos que pertenecen a una comunidad académica.

Se considera a los sujetos como seres de capacidades, que son y que pueden llegar a ser, es decir, seres de posibilidades que traen, así se encuentren en la etapa de la infancia, experiencias, saberes y trayectorias que deben ser reconocidas. De esta

noción, se desprende que la reflexión pedagógica desde la perspectiva ética no solo debe asumir el cuestionamiento por la efectividad de la enseñanza en relación con los contenidos escolares, sino por los relacionamientos que genera ¿Se fortalecen capacidades para vivir con otros de manera empática?

Van Manen (1998) desarrolla la idea de una “pedagogía de la solicitud”; por la vía de Heidegger, reconoce al otro como un *solicitante* de nuestra atención y cuidado. Esa solicitud se atiende en la medida en que se reconozca al otro (otro-estudiante) como haz de posibilidades, y, por tanto, como ser de capacidades a desarrollar; el estudiante es posibilidad.

Él o ella es el conjunto de posibilidades. Esto significa que la vocación de la pedagogía de involucrarse en la educación de los niños consiste en darles la fuerza necesaria para que puedan dar forma con decisión a las contingencias de su vida” (Van Manen, 1998, p.19).

La respuesta a la solicitud solo es posible si se está disponible, es decir, *ahí para el otro*. Dicha disponibilidad, no depende exclusivamente de la actitud del maestro, sino de las posibilidades educativas que brinda el sistema en su conjunto ¿Qué y cómo disponer-se para que el otro se sienta objeto de cuidado? Van Manen pone el acento en la capacidad de posicionar la experiencia como centro del acto educativo, en la que los aprendizajes surjan de la mano de construcciones colectivas, proceso que llama *influencia*: “La influencia no evoca necesariamente la imagen de las relaciones causa-efecto; más bien, la influencia es algo que se comunica entre personas que interactúan entre sí” (Van Manen, 1998, p.32). Siempre hay influencias entre los seres humanos. Somos seres culturales que aprehendemos un sistema de valores, lo que no niega nuestra acción activa en el cuestionamiento de la tradición. Somos influenciables e *influenciadores*, más o menos abiertos a la empatía. Una comunidad académica con-vive a diario. Ahora, ¿cómo reconocer esas relaciones y avanzar en la comprensión del otro?

De acuerdo con esto, en la ponencia se pone el foco en la corporalidad y la empatía, para lo que se hace pertinente ahondar en las nociones de *tacto* y *sensibilidad pedagógica*, categorizadas, inicialmente, para el docente, en el caso de Van Manen (1998), pero pertinentes para el estudio de las relaciones de clase. Dichas nociones, llevan a la comprensión a los actos corporales: “el tacto es el lenguaje práctico del cuerpo, es el lenguaje de la acción en los momentos pedagógicos... El tacto, es una consecuencia sensible de nuestro *self* subjetivo mientras actuamos” (Van Manen, 1998, p.133). Se espera que estas reflexiones aporten a la noción: *pedagogía para las intercorporalidades*.

2.11. Pedagogía Danzaria: itinerarios posibles para la construcción de una didáctica desde la corporeidad

Andrea Karina García

Universidad Pedagógica Nacional

karinayladanza@hotmail.com

La danza, como campo de conocimiento, se configura y se reconfigura cada vez, atendiendo a las relaciones y a las dinámicas que, como saber, transita, construye y comprende desde el cuerpo.

Se hace necesario entonces reconocer la danza como un saber vital que gestiona, emprende e instala; perspectivas y lugares de conocimiento que se resemantizan de acuerdo con contextos, disposiciones y experiencias, todo esto posible en el marco del reconocimiento del ser corpóreo y la corporeidad, como caminos para la transmisión de ese saber.

La presente indagación se enfoca en el lugar donde se dan algunos de los procesos de transmisión de este saber danzario (los escenarios educativos); proponiéndole al formador y sus metodologías, unos itinerarios didácticos danzarios los cuales transitan por tres experiencias: Yo, Otro, Nosotros.

La indagación busca ampliar las maneras en que “habita” la danza en las instituciones educativas, reconfigurando los lugares de la técnica, la creación, el territorio y el cuerpo de los estudiantes y profesores (en los currículos tradicionales de danza). El proyecto pretende, desde una propuesta pedagógica, instalar caminos de transmisión y transposición, en donde la danza se entienda como experiencia corpórea. En ese sentido, se plantean corpografías, corporelatos, coreografías didácticas, entre otras alternativas, para que la clase de danza se enuncie desde la corporeidad.

La pedagogía danzaría, cómo noción en construcción, responde a la necesidad que el mismo campo del saber pedagógico requiere, no solo para situar un conocimiento danzario, sino también para promover acciones en procura de reconocer, fortalecer y retroalimentar las prácticas de indagación que nutren ese campo desde perspectivas y procesos de pensamiento/experiencia, en donde el ser corpóreo es el eje. Propuesta ética y política creada por la filósofa norteamericana Judith Butler (2001), a partir del concepto crítico habitar el mundo.

2.12. Mente, cuerpo, voz e instrumento. Unidad y complemento

Hugo Alexander Mazo

Universidad de Antioquia

hugo.mazo@udea.edu.co

El papel del sonido, la forma, el movimiento y el color en la construcción mental de la “voz”.

Mente (contexto): Dispositivo de creación. Absorber para crear, crear para expresar, expresar para dar a conocer mi “identidad” y enriquecer mi entorno: ¿Somos conscientes del valor que pueden tener los espacios de formación musical? ¿Formamos a los estudiantes desde un discurso sonoro actual? ¿Construimos su lenguaje musical desde y con el contexto? Como docentes ¿Estudiamos y preparamos con rigurosidad, el discurso sonoro de nuestro contexto (pasado – presente)? ¿Monitoreamos juiciosamente la información sonora que nuestros estudiantes depositaran en sus bancos acústicos?

Cuerpo (cuaderno): Dispositivo de clase para generar procesos de conceptualización (cognición) en la educación musical. Más allá del movimiento corporal recreativo (movimiento metonímico), construir un banco de movimientos que generen nuevos conocimientos (epistémicos). La dimensión corporal como parte del desarrollo performativo, cognitivo, social y escénico. El cuerpo como cuaderno o lienzo, donde escribo y escriben mi historia.

¿Qué busca el movimiento en las clases de música? ¿Recrear? ¿Divertir? ¿Entretener? ¿Ritalinizar la energía del niño? ¿Cuál es el papel del cuerpo en el aula? ¿Tenemos en cuenta, al preparar una clase de música, que las capacidades sensoriomotrices están incrustadas en un contexto biológico, psicológico y cultural?

“Voz” (“sonido” - lápiz): Dispositivo de expresión: canto, instrumento musical, pintura, danza entre otros. De esta manera se busca transversalizar la formación de los más “pequeños” (secuencia madurativa artística) ¿Cuántas personas se han negado el placer de cantar, pintar, actuar, escribir, bailar, tocar un instrumento solo por la apreciación de un “maestro” que juzga desde sus subjetividades? ¿Cuánto daño hemos hecho en el aula artística al seguir creyendo en ese mito llamado talento?

“Instrumento”: Herramientas que buscan estimular y activar las funciones ejecutivas del cerebro (el aula como espacio de formación holista). Cuando preparamos una

clase ¿nos enfocamos solo en los contenidos mecánicos de la formación musical? En nuestros contextos ¿el instrumento musical es la extensión de cuerpo? O ¿tiene funciones yuguladoras?

Forma: metalenguaje – teoría y oído. Los aspectos emocionales y el impacto en la experiencia (prácticas colaborativas y dialógicas). Intersubjetividad. Lo temporal ¿El aula musical y el docente generan estrategias que configuren realmente un lenguaje musical fluido y creativo?

¿Es suficiente el tiempo que se destina para la iniciación musical? Después de este espacio de formación (iniciación musical) ¿los estudiantes dan muestra de una lectura musical fluida, una interpretación limpia y una creatividad (improvisación) rica?

Color: Metáfora y sinestesia conceptual. El aula Multisensorial. Diversidad sonora.

2.13. Emancipación de la subjetividad: escenarios desde la Educación Física

Andrés Ricardo Alayón Rodríguez

Universidad Pedagógica Nacional
ara_ndo23@hotmail.com

El presente trabajo se configuró desde el énfasis en educación comunitaria, interculturalidad y ambiente, y, más específicamente, desde el grupo de investigación *Filosofía, sociedad y educación*. Su título es *Jóvenes en la montaña: violencia, territorio, cuerpo y resistencias en el IED Campestre Monteverde*, y fue dirigido por la profesora Amanda Romero Medina, PhD en Educación.

El trabajo investigativo se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Campestre Monteverde del barrio San Luis, localidad de Chapinero, de la ciudad de Bogotá D.C. Dicho contexto es un lugar de frontera entre la capital de la república y el municipio de La Calera; también lo es entre la frontera urbana y la reserva natural de los Cerros Orientales, dado que se encuentra incrustado en medio de esta. El trabajo abordó el problema de la violencia estructural, cultural y directa instaurada y naturalizada en las prácticas cotidianas de un barrio fundado en la ilegalidad jurídica y la legitimidad de procesos barriales populares, en el marco histórico del

conflicto colombiano y su relación con las diferentes etapas del colonialismo y en sus distintas manifestaciones de colonialidad.

En este caso, el encuadre investigativo buscó desentrañar la compleja relación entre educación sobre, y desde el cuerpo, en torno a la violencia escolar y prácticas corporales de resistencia en el contexto antes descrito. La pregunta sobre la cual gira, se delimita y se alimenta es ¿Cómo un área del conocimiento, como la educación física, que tiene como eje central la constitución del ser corpóreo y las prácticas de sí, puede subvertir las acciones violentas que, desde el mismo cuerpo, se perpetúan como forma de interacción social en un contexto educativo? Los alcances de la tesis permitieron reconocer las diferentes posibilidades desde las cuales una propuesta pedagógica en particular, y un grupo de jóvenes con orientación sexual diversa, se permiten irrumpir con una serie de prácticas queer que se convierten en todo un desafío y una transformación social frente a escenarios en los que la segregación y la marginalización son norma.

Atendiendo a problemas de temáticas específicas (territorio, intervención pedagógica y prácticas corporales como prácticas de resistencia), en los dos primeros capítulos se utilizan la cartografía social y la genealogía para poder rastrear los procesos históricos que han configurado la cotidianidad de la violencia en el contexto escolar, como también para encontrar puntos de origen e inflexión de las dinámicas que han permitido tales formas de violencia a partir de la pregunta: ¿Qué tipo de procesos históricos y culturales han configurado este contexto como escenario en el que la violencia se ha convertido en una forma de interacción social dominante?

Posterior a ello, en los capítulos tres y cuatro se presenta la arqueología como estrategia metodológica vital para rastrear los artefactos que hacen evidente un problema. En este caso, dicho artefacto es el cuerpo, como punto de anclaje de una intervención educativa llamada educación física. Atendiendo a ello, se hace un seguimiento a los “actos de habla serios”, como lo son las posturas teóricas y la normatividad nacional al respecto, que han conceptualizado y dirigido el cuerpo, sus usos y sus prácticas, para con ello poder comprender en qué marco epistémico y político, como también, qué implicaciones traía consigo la propuesta pedagógica presentada entre los años 2011 y 2017 en la institución escolar, como medio para mitigar la violencia escolar, todo ello desde la pregunta por ¿Cómo se puede hacer posible una propuesta pedagógica corporal que tienda al empoderamiento no-violento en medio de procesos gubernamentales en los que la educación física se ha configurado como un elemento de dominación y, por ende, de violencia epistémica?

Por último, en los capítulos cinco y seis se presentan los relatos de vida de cinco jóvenes, hombres y mujeres, que asumieron abiertamente su homosexualidad en tal contexto, para responder a la pregunta ¿Cuáles fueron los procesos que posibilitaron subjetividades homosexuales/lésbicas de resistencia en medio de un entorno homofóbico/lesbofóbico de violencia naturalizada, que tiene como eje los discursos hegemónicos de la heterosexualidad? Tales relatos fueron producto del desarrollo de entrevistas en profundidad y su función en la investigación está anclada a la necesidad de reconocer los procesos de normalización de los cuerpos, pero también las dinámicas que dieron lugar a las expresiones queer como prácticas de resistencia corporal.

Teniendo en cuenta que la tesis buscaba dilucidar una serie de procesos culturales que han naturalizado las distintas formas de violencia, y así mismo, los procesos sociales, juveniles y pedagógicos que han podido irrumpir desde algunas prácticas de resistencia corporal, resultó crucial hacer un encuadre desde la investigación cualitativa para dar cuenta de tales procesos sociales. Cabe recalcar que la presente investigación no pretende exponer datos estadísticos, o resultados medibles ni de dinámicas de homofobia o discriminación, ni de los efectos de la propuesta pedagógica, como tampoco espera patentar herramientas pedagógicas novedosas para la inclusión social o la enseñanza de contenidos de aprendizaje al respecto.

Por el contrario, el trabajo se enmarca en el campo de la investigación cualitativa, apuntando a la necesidad de abrir espacios académicos en medio de la abundante oferta de propuestas metodológicas y didácticas para la escuela, que se producen a diario en el campo de la investigación pedagógica. Desde dicha premisa, la tesis emplea distintas herramientas metodológicas como la cartografía social, la genealogía y la arqueología, todas como parte de la teoría crítica, las cuales pueden conducir a desarrollar el propósito central del presente trabajo, que no es otro que poder hacer lo que Foucault plantea como una ontología crítica de nosotros mismos (Packer, 2013).

Antes que un interés técnico o práctico de la investigación, el esfuerzo del presente trabajo, enmarcado en lo cualitativo, está determinado por lo que Packer (2013), siguiendo a Habermas, denomina un interés emancipador, en el que se recogen las reflexiones del autor en su diálogo con un grupo de egresados de la institución educativa, puestos en un marco histórico crítico, que recupera los impactos de la colonialidad en la constitución de jóvenes no hetero-normativos. En consecuencia, las perspectivas epistemológicas se ponen al servicio de quien investiga, y no se pretende partir ni llegar a una ubicación “neutral” ni “objetiva” del ejercicio investigativo, sino que la investigación se plantea como esa posibilidad de dialogar

entre saberes y, por ende, como parte de un pluralismo epistemológico y moral, para abordar expresiones de resistencias a la violencia cultural (Galtung, 2003).

El estudio de las formas culturales que han legitimado la violencia directa y estructural como posibilidad recurrente y normalizada de acción en un escenario escolar y barrial específico, han permitido reconocer en qué medida estas manifestaciones de violencia son un resultado de largos procesos históricos. En medio de ello, la educación, en todas sus múltiples expresiones, se postula como ese campo ideológico de batalla desde el cual se hacen posibles distintas formas de gobierno del otro / la otra. En consecuencia, reconocer las formas en las que la violencia se hace una práctica habitual, requiere de un entrecruzamiento entre las formas en las que se constituyen los sujetos en los escenarios de la educación y de los usos de su propio cuerpo en las prácticas de educación física.

Referirse a hacer queer la escuela, como proceso que estos jóvenes tuvieron que andar para hacer respetar su diferencia de orientación sexual, manifiesta en su propio cuerpo, remite a reconocer la forma en la que lo diferente inunda el escenario escolar; esto es, que ante el proceso de homogenización y blanqueamiento desde el que se edifica la educación como política gubernamental moderna, la escuela se presenta como uno de los lugares donde es posible reivindicar la diferencia.

Es por ello que lo queer experimenta un tránsito de lo peyorativo a lo dignificante, como es expuesto a partir de fragmentos de los relatos de vida de un grupo de jóvenes mujeres y hombres, lo que, además de permitir la subversión de significado, también conlleva a cuestionar los sistemas de representatividad en los que lo heteronormativo se presenta como hegemónico. La forma en la que se hizo queer el escenario escolar con la activa participación y liderazgo juvenil de estas personas, configuró una propuesta pedagógica que puso a tambalear, en el nivel micro, el sistema de valores dominantes socialmente.

Todo ello, teniendo en cuenta que dicha transformación no fue posible de alcanzar a partir del debate académico aislado, ni desde el contenido pedagógico del currículo, sino que fue posible de construir en el campo cultural y simbólico de las relaciones interpersonales en el escenario escolar, en la actitud de vida y en el posicionamiento corporal que lo queer irrumpió como posibilidad de acción, clara manifestación del valor político que reside en la condición corporal.

En tal medida, el presente resumen pretende evidenciar una serie de temáticas, problemas y metodologías que resultan absolutamente concordantes frente a los esfuerzos académicos que ustedes, como colectivo interdisciplinar (interesado en temáticas, investigaciones o prácticas que enmarquen las múltiples formas de

comprender el cuerpo como eje vital de la existencia humana), vienen desarrollando desde la red de investigación denominada “el giro corporal”. En tal medida, además de hacer parte del evento del presente año para nutrir mis conocimientos, también espero poder presentar un artículo sobre algunos de mis capítulos y con ello seguir aportando desde las posibilidades de acción investigativa que he podido desempeñar.

2.14. Una mirada al Cuerpo, el Teléfono Móvil y WhatsApp

Ingrid Maritza Sierra González

Universidad San Buenaventura, Medellín
ingrid.sierra@tau.usbmed.edu.co

Como parte del ejercicio de indagar la práctica docente, se han presentado, durante el proceso del taller, una serie de inquietudes en relación con la humanidad, que nos atraviesa en el quehacer diario y cómo las tecnologías entran a generar apoyo o conflicto en el tejido de relaciones humanas, así como en los procesos de aprendizaje.

De manera espontánea se incorporaron el teléfono móvil y el WhatsApp como parte de las exploraciones del taller de expresión; de allí, surgen una serie de notas, fotografías, videos, trabajos, etc., que hacen parte de las experiencias de los estudiantes y que se han convertido en archivo de estudio gracias al uso de móviles, cámaras de video y la aplicación WhatsApp, permitiendo realizar una primera fase de investigación³, que busca revisar, en la experiencia del taller, los elementos significativos que puedan, por una parte, aportar a la construcción de una ruta pedagógica para la adecuada incorporación del teléfono móvil y la aplicación WhatsApp en los procesos de formación que aborden contenidos de expresión corporal, y, por otra, recoger insumos teóricos para el desarrollo de otros talleres de expresión.

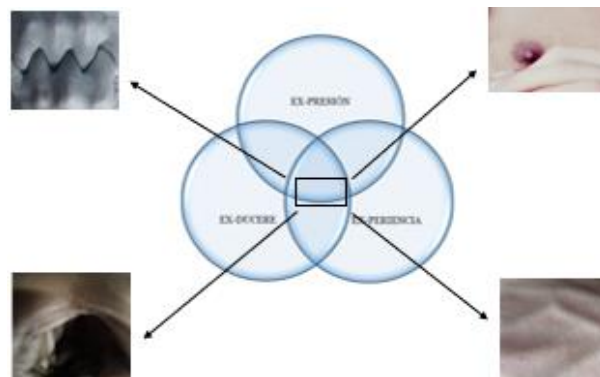
En la investigación, se acogieron las diferentes voces y percepciones de los estudiantes, en torno al uso que dieron al teléfono móvil y la aplicación WhatsApp dentro del taller, sus ventajas, inconvenientes y potencias. En el análisis de los datos

³ Proceso de sistematización de las experiencias del segundo semestre del año 2019 en el Taller de Expresión. El análisis se realiza principalmente a las entrevistas realizadas a los estudiantes participantes del taller y se complementan con notas de campo docente.

comienzan a emerger elementos que dan sentido y significado a la continuidad del uso de dispositivos móviles en los talleres y asignaturas donde se aborda la expresión del cuerpo. Como aspectos relevantes aparecen la cercanía que se tejió entre los participantes, la potencia expresiva y creativa, y la necesidad de un uso consciente de la tecnología, de acuerdo con el contexto donde se esté desarrollando el proceso educativo.

Como reflexión teórica de la investigación, se pasa de la relación educación-expresión-tecnología que inicialmente se fue dando de manera espontánea en el taller, a la reflexión sobre el **ex** de la intersección entre educación, expresión y experiencia: el **ex** de educación (ex-ducere – conducir de adentro hacia afuera), el **ex** de expresión (ex-primere – sacar del interior) y el **ex** de la experiencia que se da afuera con los otros y lo otro (tecnología).

El **ex** que se encuentra en la intersección, concluye en una exposición (sacar a la luz) los elementos o aspectos relacionados con la educación, la experiencia y la expresión que se dieron durante el proceso del taller, a través de la observación y la bitácora.



Educación-experiencia-expresión. Elaboración propia, 2021.

2.15 Escrituras en la piel como medio para comprender la realidad

María Catalina Botero Giraldo

Universidad de Envigado

Jorge David Ferrer Torres

Universidad de Antioquia

ktabote@gmail.com

Un proyecto que en su inicio se denominó memorias en la piel, la cual se crea a partir de unas secuencias didácticas pensadas y teniendo como referente las pruebas del Estado. Un día cualquiera, llega la maestra a su sesión de clase y encuentra que los niños son afectados violentamente, y se hace la pregunta ¿qué hacer para que un niño violentado pueda y tenga atención en las clases cuando llegan con marchas de violencia en su casa? En los discursos de los niños es normal la violencia que cometen sus padres y justifican sus castigos.

Uno de los hallazgos fue que estos niños son faltos de demostraciones de cariño, prácticas que no son comunes en los niños de esta institución. La maestra se detiene a pensar que estos niños son unos cuerpos que no pueden ser violentados. Se desarrollan las clases desde la creación de dos cuentos que sirven de excusas para el desarrollo de los temas, lo que permite a los niños crear cuentos con personificación de sus realidades, lo que contribuyó al desarrollo de la competencia lectora desde la literatura. A partir de esto, se inició el trabajo hacia la escritura, en donde los niños se dieron la oportunidad de escribir sus vivencias. Escrituras que fueron leídas por los padres, lo cual no resulta fácil, el maltrato imposibilita desarrollos de los estudiantes. Este trabajo sirvió para que la institución propusiera un trabajo de padres, el cual fue muy receptivo y se dio un cambio “cuidado de padres por sus hijos”.

Una segunda parte del trabajo se da con los estudiantes de secundaria que se tatuaban. Se hizo un seguimiento para indagar en los estudiantes las motivaciones de tatuar sus cuerpos “testimonio de vida”, lo relativo en la vida, lo que le da valor y el reconocimiento ante los otros. Por otro lado, los tatuajes vuelven su cuerpo una entidad subjetiva, desde lo estético en donde el cuerpo es el símbolo y la comunicación.

Esta ponencia finaliza con una lectura del escritor Juan José Millan, en la que este propone que, pese a todo lo escrito con lo que se cuenta, “cada día nos entendemos peor”, en donde se sabe leer el texto, pero no somos capaces de leer las realidades de la vida.

2.16. Representaciones del cuerpo desde la perspectiva de los estudiantes de la Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte

Sandra Parra

Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte
sandra.parra@endeporte.edu.co

Diego F. Orejuela

Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte
diego.orejuel@endeporte.edu.co

Libardo Córdoba

Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte
libardo.cordoba@endeporte.edu.co

Esta propuesta de investigación pretende explicar la relación entre los modelos pedagógicos y las maneras epistemológicas de construir el cuerpo a partir de las disciplinas académicas ofertadas por la Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte.

El cuerpo humano es una vieja metáfora de las instituciones políticas, y constituyó la forma dominante de teorizar el comportamiento político hasta el siglo XVIII. Posteriormente, con la filosofía de la razón se transformó esta idea de cuerpo.

Pregunta de Investigación: ¿Cuál es la construcción simbólica que los estudiantes de la Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte tienen del cuerpo, a partir del modelo pedagógico institucional? Su objetivo fue identificar y describir las nociones de cuerpo y sus formas de representaciones simbólicas aprendidas por los estudiantes de la Institución, de acuerdo con la formación pedagógica trabajada en un programa profesional en deporte.

Para el desarrollo de esta investigación se propuso como marco metodológico: paradigma: cualitativo; técnica: grupos focales; población y muestra: 355 estudiantes, docentes y directivos.

Como marco teórico, para iniciar esta reflexión académica admitimos que del cuerpo se tienen diversas interpretaciones; por ejemplo, desde la filosofía, Foucault, y desde la sociología tenemos a Carlos Marx, Max Weber, Emilio Durkheim, Le Breton, Pierre Bourdieu, entre otros.

Conceptuar el cuerpo, no solo implica hacerlo desde aspectos motrices donde intervienen los grandes grupos musculares; también es necesario pensarlo como una construcción social, particularmente, desde las corrientes teóricas del monismo y del dualismo.

Aproximarnos a una concepción del cuerpo en relación con la formación académica de los estudiantes de la Institución, partiremos del contexto de la cultura moderna. La visión educable del cuerpo moderno en Colombia se concreta en dos visiones curriculares. Una visión tendiente al mejoramiento de la raza, y otra que parte de los discursos higienistas, que se concretan en la Ley 80/1925.

2.17. Taller corpográfico: "Escucha Poética"

Daniel Felipe Zambrano Susatama

Universidad de los Llanos
daniel.zambrano.susatama@unillanos.edu.co

Yisbeidi Pérez

Universidad de los Llanos
yisbeidi.perez@unillanos.edu.co

El cuerpo se convierte, así, en el vehículo de escucha, planteando develar los órdenes de poder para reflexionar sobre los mismos en el aquí y el ahora del momento histórico, individual, social, cultural; abriendo nuevas posibilidades de encuentro y formas de relacionarnos con los otros, de estar inmerso en el otro; transitar por los ruidos perturbadores de una vida bulliciosa, en compañía de los silencios subyacentes de almas prodigiosas, de deslumbrantes estaciones con sonidos fulgurantes, estremeciéndose en lagunas de aguas infranqueables, navegando en canoas insostenibles, mirando al abismo de los caminares veraneales. Brillantez en sonidos naturales, con atenciones del oído perceptibles, en la fugacidad de las auroras urbanas, del recorrido partidario de indudables terrenos entrecortados. El cuerpo es un espacio de ruidos y de silencios, cada espacio posee una identidad sonora, entonces se puede decir, incluso, que cada sujeto es, en sí mismo, un particular sonido que pertenece y construye el paisaje sonoro del lugar donde se sitúa corporalmente.

En la sociedad actual no somos buenos oidores; sin embargo, somos buenos oradores; el deseo siempre imperante de ser escuchado es el mismo de querer ser

quien suscita la verdad; de esta manera, no es difícil evidenciar que socialmente no existe una estructura de comunicación equilibrada, comúnmente lo que se establece no es una conversación sino una relación de poder, un juego de palabras que se disfraza de acuerdo con el contexto. Es necesario educar la escucha, posibilitar entornos, encuentros y formas distintas de comunicarnos, prestar atención al sonido es apostar a encuentros de escucha como nuevas formas, ya no de relación, sino de acercamiento, suspender el ego, la búsqueda de verdad o mentira en el otro, la sumisión de la palabra, el exilio de lo contado y prestar atención al sonido como paisaje del aventurado.

Devolverle el protagonismo a la escucha en la educación, escuchar atenta y críticamente, sin responder a demandas de las lógicas de poder, no es una experiencia de la escuela, sino que se convierte en una manera de vivir atentos de la realidad, de percibir lo imperceptible, de ser sujetos despiertos en la penumbras del transitar; es así como la escucha en relación con la educación posibilita el encuentro con lo otro, con lo desconocido, escuchar en la incertidumbre de las fracturas de las palabras, en los ruidos sigilosos, en los silencios entre palabras, silencios que permean el acto de escuchar.

Educar al oído en relación con el otro trae consigo educarme a través de la cercanía con lo externo, con la distancia entre, con las disputas de los sujetos en el diario vivir; entender al mundo como un proceso de prestar atención a las múltiples realidades que convergen de lo que percibimos más allá de la vista, va encaminado hacia un entendimiento del yo que apertura nuevas distancias en las consideraciones y construcciones de lo subjetivo y de estos procesos de intersubjetivación que se desarrollan en planos de la cotidianidad humana, es de esta manera que el sujeto sensibilizado por la escucha se construye con y para su corporeización, que adquiere sentido social cuando figura éste en el juego de roles, en las actitudes con el entorno. El caminar percibiendo el mundo desde otras escuchas se convierte en transitares de oasis para las almas del ocaso, en el elixir lunar de las penumbras parceladas, en la fragancia matutina del rocío sin barrotes, de oídos que contemplan deleitando la narrativa espacial, con estelares follajes de recorridos corporales, en el sonido plausible de la soledad inconmensurable.

Es así como el docente posee, desde la cercanía con los otros, la posibilidad de brindar espacios para la educación de la escucha, donde su acción social penetra en lógicas de cambio y nuevas formas de entendimiento de la realidad; abarcando desde múltiples perspectivas las dimensiones del ser humano en su accionar con el entorno en el que se configura el sujeto, de manera que, ser en el mundo, trasciende de las politizaciones de la escucha, de paisajes sonoros de la

cotidianidad impenetrables, llevando así a estructurar desde las sonóferas existenciales nuevas maneras de sentirse y estar en el mundo de la sordera.

2.18. Diálogo con el cuerpo - maestro

Alejandra Piedrahita Suárez⁴

Secretaría de Educación de Bogotá
piedrahitamaestra@gmail.com

A partir de querer mirar al maestro se crea la necesidad de interpretar el cuerpo-maestro, pues en el acto de estar de los cuerpos se producen unos modos de ser que responden a unas reglas reguladas por la manera en que se ve y se vive. De este modo, el cuerpo-maestro crea una red de significados los cuales pueden ser develados a partir de la interpretación de los sujetos. En este caso, se buscó realizar un trabajo de indagación con tres maestros a través de su corporeidad.

Siendo así las cosas, al interrogar por la corporeidad del maestro desde, y a partir de la acción, la narración emerge como modo. El acontecer del cuerpo-maestro ocurre en la práctica, lugar donde se encuentran las experiencias, las cuales pueden ser contadas. De este modo, el cuerpo-maestro es susceptible de ser narrado, las acciones que realiza se ejecutan con base en lo que sucede. Si bien no es el único modo de hacerlo, el acto de narrar produce un mirar en dos sentidos: hacia mí y desde mí. De ese modo, el narrar es un narrar-se, volver a ver y mirar de nuevo, donde a la vez se es personaje y relator de su propia experiencia.

Lo que se propone es compartir el modo como se logró hablar de la configuración corporal de tres maestros de un colegio público en la ciudad de Bogotá, a partir de relatar su propia experiencia, y cómo esto ha sido la base para nuevos proyectos de indagación en torno al cuerpo-maestro. A través de un ejercicio de contar-se, en el que su epicentro fue su propia corporeidad y el modo como se instaló en ellos una forma de ser maestro, a través de conversaciones, preguntas y diálogos acerca de su experiencia corporal. Cada maestro narró su corporeidad instalada, entró en diálogo consigo mismo y revivió la experiencia de ser cuerpo, desde lugares como la familia, la escuela y la profesión.

⁴ Coordinadora del trabajo “Infancia y corporeidad” con maestros desde el Colectivo Pensamiento Pedagógico Contemporáneo, Bogotá.

Luego de rastrear varias estrategias de trabajo, se encontró la metodología biográfico narrativo; en ella vimos cómo las personas investigadas eran parte integral del trabajo, su voz tomaba relevancia y era protagonista, no era una voz silenciada por quien indaga, por el contrario, se trataba una voz relevante y participativa en el proceso de investigación, por eso el relato del maestro determinó los caminos por dónde investigar. De este modo, la tarea de analizar llevó al tiempo respetar el relato unívoco y crear categorías de enlace entre los tres. Se hicieron entrevistas semiabiertas, se indagó por los modos como el cuerpo se configuró en la familia, se tomó la infancia y su proceso de crianza, lugares y espacios donde se vivió. Luego se interrogó por la escuela, cómo se entendió al cuerpo en el espacio escolar, los maestros y las instituciones de formación por donde cruzaron. Finalmente, se quiso reconocer la práctica del maestro, saber cuál es la mirada que se tiene cuando se realiza la labor de educar, a qué tensiones se encuentra sometido el cuerpo-maestro y cómo las vive.

Luego, se hizo una reconstrucción del relato desde la mirada de quienes investigaron, se interpretaron las narraciones, se dio significado a las palabras, para luego comprender el lugar que ocupaban en el contexto social y temporal; de ese modo, se realizó un cruce de datos para comprender cómo se dio lugar a la configuración del cuerpo-maestro. Enseguida, se entró en una etapa pos-graduación en la que se vienen desarrollando talleres de acercamiento en los que se introdujo nuevas metodologías y nuevos maestros participantes. Este trabajo se encuentra en este momento en desarrollo.

2.19. Contrabandistas de imágenes: una mirada al proceso educativo, creativo del performance dentro de la Universidad del Tolima

Carolina Pacheco Álzate
Universidad del Tolima
cpacheco@ut.edu.co

“Contrabandistas de imágenes” una mirada al proceso educativo, creativo del performance dentro de la universidad del Tolima, es un proyecto en el cual, la pregunta por pensar el cuerpo y la performance como una fuente de archivo y conocimiento, son sus ejes temáticos; en este, se evidencia una experimentación por medio de performances realizados como ejercicios realizados en clase, no

obstante la fuente visual que envía la artista no es coherente con lo expuesto en el escrito; esto, porque, es la ejemplificación de un ejercicio realizado dentro un proceso investigativo en la Universidad del Tolima.

Referencias

- Auge, M. (2000). *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa editorial.
- Barbero, J. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im) posibilidades del cambio. *Revista de Educación*, 311, 13-49.
- Butler, J. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*. Cátedra.
- Cassigoli, R. (2010). *Morada y memoria: antropología y poética del habitar humano*. Editorial Gedisa.
- Deleuze, G., & Guattari F. (2015). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos.
- Foucault, M. (1999). *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (1999). *Nacimiento de la biopolítica: curso del Collège de France (1978-1979)*. Akal.
- Foucault, M. (2009). *Historia de la sexualidad. El cuidado de sí*. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M., & Defert, D. (2010). *El cuerpo utópico: las heterotopías*. Nueva Visión.
- Galtung, J. (2003). *Violencia cultural*. Gernika Gogoratuz.
- Le Breton, D. (2014). *La sociología del cuerpo*. Siruela.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Ediciones Nueva Visión.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. México, Puebla: Paso de Gato – CENDEAC.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales: prosaica II*. Siglo XXI Editores.
- Masschelein, J. (2006). Pongámonos en marcha. En J. Maaschelein & M. Simons (Eds), *Mensajes E-ducativos desde tierra de nadie* (pp.21-30). Laertes.

- Nadig, M. (2015). *La cultura oculta de la mujer. Conversaciones etnopsicoanalíticas con mujeres campesinas otomíes*. Secretaría General de Gobierno, Gobierno de Jalisco.
- Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Ediciones Uniandes.
- Pardo, J. L. (1991). *Sobre los espacios, pintar, escribir y pensar*. Del Serbal- Guitard.
- Passos, E., Kastrup, V., & Da Escóssia, L. (orgs.), (2009). *Pistas do método da cartografia. Pesquisa, intervenção e produção de subjetividade*. Editora Sulina.
- Rolnik, S., & Guattari, F. (2006). *Micropolíticas: cartografías del deseo*. Traficantes de Sueños.
- Toconás, S. G. (2010). Contribuciones para una epistemología de la educación física. *Diálogos Pedagógicos*, 8(15), 85-101.
<http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/148>
- Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Paidós.
- Varda, A. (2000). *Los espigadores y la espigadora* (Documental). Cine Tamaris

3

Cuerpo y salud

Imma Quitzel Caicedo

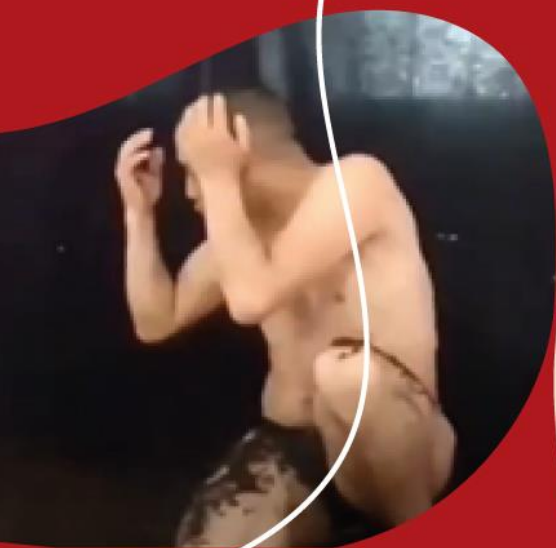
Universidad Nacional de Colombia
iqcaicedom@unal.edu.co

Hilderman Cardona Rodas

Universidad de Medellín
hcardona@udem.edu.co

Diana Alexandra Camargo Rojas

Universidad Nacional de Colombia
dacamargor@unal.edu.co



El encuentro realizado desde la mesa 3 Cuerpo y Salud, se configuró como un espacio de resonancia que nos permitió lograr el propósito que nos habíamos planteado en cuanto a ofrecer un panorama de miradas sobre la relación entre cuerpo y salud, teniendo en cuenta la diversidad de perspectivas para abordarla. Perspectivas desde la interdisciplinariedad, donde confluyeron antropólogos, fisioterapeutas, historiadores, filósofos, artistas, educadores, entre otros tantos magníficos curiosos e interesados que participaron; desde lo geográfico, ya que contamos con diferentes regiones del país y de Suramérica, y desde lo cultural, pues el saber desde la salud y desde cuerpo se encuentra en las diferentes esferas de la vida.

Tuvimos la oportunidad de problematizar y relacionar las categorías cuerpo, proceso salud-enfermedad, a través de transversalidades importantes como género, política, mercado, sistema de salud, acciones terapéuticas, metodologías y reflexiones para reivindicar el cuerpo y su identidad.

En la relación cuerpo - proceso salud enfermedad fue significativa la reflexión en torno a reconocer las posturas epistemológicas desde las cuales se llevan a cabo las interacciones desde salud, pues se observa un despertar hacia el reconocimiento del “sujeto corporal” con el que se interactúa en el campo de salud, distanciándose de las prácticas en que se asume como objeto el cuerpo o “la parte de los individuos” desde la patologización de las acciones; reconociendo que algunas de las estrategias o intervenciones que se plantean desde los organismos sanitarios, resultan ser impositivos sobre la salud y el bienestar de las personas, generando relaciones de poder sobre los cuerpos y convirtiendo estas estrategias terapéuticas en mediadores de relaciones sociales y dominadores de las intersubjetividades de los sujetos.

Esta reflexión surge en los trabajos desde el encuentro y desencuentro entre saberes clínicos y tradicionales, a través de las historias corporales y los performances construidos en diferentes poblaciones desde sus vivencias corporales (parto- relación con la enfermedad) y en diferentes momentos de la historia, donde se busca encontrar diferentes significaciones del cuerpo, bien sea desde la relación profesional de salud - sujeto (tradicional y hegemónicamente denominado: médico-paciente) o desde la relación de diferentes estrategias terapéuticas con prácticas corporales construidas en diferentes colectivos.

Se pudieron socializar nuevas prácticas para la salud, entre ellas el movimiento corporal y la danza como un dispositivo para reconocer la experiencia con mi yo, posibilitando: ser quien soy más allá de los rótulos impuestos por la sociedad; la transformación de la imagen corporal; y el reconocimiento de mejores vivencias con

mi “experiencia corporal” y la generación de otras formas de expresión a través del cuerpo y el movimiento. Así mismo, también confluyeron el reconocimiento de la emoción y de las resignificaciones del cuerpo desde la mirada de la enfermedad, del dolor, del rol del cuidado y de las ontologías.

Emergieron desde una dialéctica de las voces: la biopolítica, para reflexionar sobre el cuerpo y la salud en el contexto capitalista neoliberal; esta problemática marcó un horizonte discursivo de análisis y una herramienta metodológica para comprender las dinámicas del capitalismo en cuanto a la relación constituyente entre vida, trabajo, circulación y mercancía; donde aún la salud se asume en la producción de subjetividad capitalista, influyendo sobre los modos a través de los cuales los seres humanos, en su capacidad de agencia, ponen de manifiesto los vínculos con la sociedad y las instituciones y cuentan la vivencia desde la enfermedad y/o fragilidad de la condición corporal y en ocasiones del confrontar la muerte, frente a los espacios de curación, tratamiento, intervención, estructura del sistema de salud y relaciones de poder-saber.

Los tres días de encuentro de la mesa Cuerpo y Salud en el giro corporal, que afortunadamente contó con una amplia participación de asistentes (40 en promedio en cada una de las sesiones), permitió rescatar la vida y pensar que, desde la reflexión del cuerpo, se transforman las prácticas de los procesos de salud y enfermedad, se valoran las representaciones históricas del cuerpo, las estéticas y prácticas del cuidado y del autocuidado, la diversidad como alternativa para la acción; además de estrechar lazos que permiten no solo la acción, sino la investigación y la socialización de los saberes acumulados en las diferentes experiencias, para ser transmitidos, reconocidos y apreciados (por ahora) en su aporte a la vida digna y feliz, que en últimas es lo que se persigue desde la salud.

CORPUS 3: RELACIONES ENTRE LOS CUERPOS Y LA SALUD

La mesa 3, adscrita al III Encuentro Nacional sobre el Cuerpo “El giro Corporal”, permite abordar una mirada ampliada de la relación cuerpo y salud, poniendo en tensión las prácticas de las acciones en salud; comprendiendo al sujeto desde su complejidad objetiva, subjetiva e intersubjetiva, en interacción desde estrategias alternativas que complementen la atención desde el sistema de salud, y limiten al máximo la desigualdad y la estigmatización social, al posibilitar una aproximación a la comprensión de las construcciones corpóreas, la expresión corporal y las diferentes prácticas cotidianas. El trabajo de la mesa se estructuró a través de tres ejes temáticos: representaciones históricas del cuerpo; prácticas de salud,

biopolítica y representaciones; estéticas y prácticas del cuidado del otro y del autocuidado. A continuación, un resumen los trece trabajos presentados en la mesa.

3.1. El empoderamiento y la emancipación del cuerpo de la mujer mastectomizada

Magdi Yannette Ordóñez Fernández

Universidad del Cauca
madgi@unicauca.edu.co

Esta ponencia surge de la investigación realizada en la Maestría en educación, estudio del cuerpo y la motricidad, de la Universidad del Cauca, la cual se tituló “Percepción de imagen corporal que tienen las mujeres con mastectomía por cáncer de mama y los procesos de rehabilitación en fisioterapia, en la ciudad de Popayán”.

El trabajo de investigación planteó un problema en salud, que afecta hoy en día y a nivel mundial a la población de mujeres: el cáncer de mama. Uno de sus tratamientos es el procedimiento quirúrgico de la mastectomía simple o radical; por tal razón se propuso investigar cómo perciben su imagen corporal las mujeres con mastectomía por cáncer de mama y los procesos de rehabilitación en fisioterapia en la ciudad de Popayán, en las siete mujeres del estudio. Se optó por seguir el estudio de caso, mediante el cual se indaga sobre un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites dentro del fenómeno y su contexto no son claramente evidentes, lo que permitió a esta investigación enfocarla hacia un paradigma cualitativo interpretativo.

La mastectomía causa en la mujer sentimientos encontrados que conllevaron en la investigación a descubrir tres categorías: los senos, la imagen corporal del imaginario social; cambios corporales que conllevan a sentimientos encontrados y Yo y el otro: a la oportunidad de vida; lo que permitió conocer la valía que las mujeres mastectomizadas en la ciudad de Popayán tienen con respecto a su imagen corporal al coincidir que *son más que una teta*.

Igualmente, se pretendió elucidar cómo la percepción de la imagen corporal de las mujeres mastectomizadas en la ciudad de Popayán ha sido transformada gracias a los imaginarios que ellas mismas han instituido en contra de lo impuesto por la sociedad y, en precisión, la conciencia que tienen de su cuerpo actual, a lo cual han

ido superando contra todo canon de belleza. También se tiene que las mujeres del estudio le dan importancia a su cuerpo plural y no solo al biológico, que después de superar los procesos de su rehabilitación alcanzan a visibilizar su cuerpo reconfigurando su imagen corporal e igualmente incrementando su auto-confianza y arraigo por la vida, para vivir con una mejor calidad.

3.2. Biodanza habitando nuestro cuerpo

Sandra Patricia Osorio Pazmiño

Psicóloga

sandra.osorio@miskana.com

La biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida basada en vivencias inducidas por la danza, el canto y situaciones de encuentro en grupo.

Rolando Toro Araneda.

En mi experiencia con los grupos, la Biodanza, como herramienta pedagógica y terapéutica, ha contribuido con su práctica vivencial en diversas poblaciones de mujeres, a aumentar sus procesos de integración en los niveles motor, afectivo-motor y existencial, lo cual se logra evidenciar a través de sus relatos de vivencia, en la mayor coherencia entre lo que lo piensan, sienten y hacen.

Orientada por su propósito fundamental: crear una cultura de vida, la educación biocéntrica a través de una metodología vivencial, busca fortalecer en las mujeres su capacidad de vínculo, promoviendo el reconocimiento del valor de la vida, vivenciando en lo cotidiano la alegría de vivir y facilitando la exploración y expresión de la identidad individual, así como la construcción de redes afectivas solidarias, tanto en la vida cotidiana como en los grupos con problemáticas específicas, como son las mujeres con diagnóstico de hipertensión arterial y mujeres víctimas de abuso sexual en el marco del conflicto armado.

3.3. Diálogo entre postura y movimiento: la experiencia de habitar un cuerpo expresivo

María Nancy Rubio Silva

Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte
maria.rubio@endeporte.edu.co

Viviana A. López Uchur

Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte
viviana.lopez@endeporte.edu.co

Para mantener el cuerpo en posición erecta, se necesita el control del sistema muscular y el nervioso que, con actos continuos, se almacenan, logrando un hábito y luego se automatizan (Melas, 1995). En esencia, una postura correcta implica mantener el cuerpo bien alineado en cualquiera de las posiciones que pueda adoptar (Arcila & Orozco, 2007), pero también, la capacidad de dosificar exactamente el gasto de energía necesario para la contracción del músculo, correspondiendo al trabajo exigido (Melas, 1995).

Pensar la postura separada del movimiento no es posible, ya que el movimiento es un proceso de modificación de la localización con relación al entorno. “Yo me muevo cuando modifico la situación en el espacio de mi centro de gravedad” (Melas, 1995, p.17); de esta forma, la postura está en constante flujo y debe considerarse como un movimiento detenido temporáneamente.

El movimiento, cuando es ejecutado a través de la expresión corporal, transmite; esto implica que se quiere decir algo, constituyéndose en medio de comunicación, que se verá determinado a través de un gesto, movimiento o estatismo. Con esta exploración y vivencia de, y a través del cuerpo, la invención de movimientos en el espacio y el tiempo le da paso a la formación de un individuo libre y autónomo.

El reconocimiento de la conciencia postural lleva a la correcta ejecución de un gesto que logre comunicar o transmitir sin involucrar zonas inactivables o de eventuales tensiones erróneas. Una postura adecuada es indispensable para el bienestar del ser humano; esta hace referencia a un proceso complejo, que, para llegar al equilibrio, exige de cada persona una conciencia de todo su cuerpo, de sus límites y de su ubicación correcta en el espacio, es decir, un profundo conocimiento personal.

Cuando se habla del entrenamiento, esto cobra sentido ya que se trabaja el cuerpo como un todo y se centra principalmente sobre una educación corporal completa. La coordinación de los gestos con el movimiento corporal, la anticipación ante el gesto del contrario y el permanecer estático, exige una elaborada coordinación de los patrones motores y de esta forma llegar a desarrollar las capacidades; por ello, la expresión corporal facilita el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás, favoreciendo la comunicación unipersonal facilitando la conexión con los otros

Por tal razón, surge la necesidad de analizar las condiciones de los componentes de la aptitud física y composición corporal de acuerdo con las características de las capacidades motrices básicas, que deben tener los licenciados en artes escénicas de un Instituto de la ciudad de Cali, ya que, desde la revisión bibliográfica, se encontró poca existencia de literatura directa sobre la aptitud física en artistas; al contrario, sí existe bibliografía sobre preparación física específica en otro tipo de actividades artísticas, como lo es el baile. Con el desarrollo de esta investigación, se quiere mostrar la importancia de la actividad física en el marco de las actividades artísticas, dando cuenta de elementos que pueden ser métodos de evaluación para determinar las condiciones en el proceso de selección de los aspirantes a la licenciatura y que permitan el control del proceso de preparación corporal para los estudiantes como eje transversal de la formación del programa de la licenciatura.

En este orden de ideas, abordar diferentes técnicas corporales ayuda a que el individuo tenga una mejor conexión con su propio cuerpo y logre tomar conciencia de él, del espacio y de los objetos que le rodean, que representan, no la dualidad del ser, sino su unidad.

3.4. La corporificación del espacio y los juegos de interés en algunos bares de Medellín, 1950-1960

Juan Alberto Muñoz Beltrán

Universidad Pontificia Bolivariana

juan.munozb@upb.edu.co

Santiago Quintero Cardona

Universidad Pontificia Bolivariana

Santiago.quinteroc@upb.edu.co

Esta ponencia pretende revisar la ciudad de Medellín como escenario de la normativización del cuerpo, a partir de los procesos de urbanización y modernización, analizando cómo esa transformación “a fondo” de la ciudad tiene lugar en establecimientos de entretenimiento, como bares y cafés.

Bajo estas circunstancias, se hará un análisis de mecanismos de interpretación y representación del cuerpo a partir de ideas como la estética y el olor, con el propósito de identificar la emergencia de dinámicas sociales y corporales en relación con la puesta en escena y la especialización, dado que, desde los discursos médicos e higiénicos, estos establecimientos adquieren un significado, dependiendo del tipo de conductas que el cuerpo adquiere en estos espacios, generando una construcción del espacio intersubjetiva y colectiva.

El problema será estudiado desde diferentes fuentes pertenecientes a: El archivo judicial de Medellín, el Archivo del Concejo de Medellín, el Archivo Histórico de Antioquia y el archivo fotográfico de la Biblioteca Piloto. Estos permitirán ahondar en la reglamentación y los mecanismos de control que exhiben los discursos médicos e higiénicos, respecto a conductas sociales y culturales, dentro y alrededor de lugares como bares/cafés, al tiempo que permitirá revisar las formas en las que circula el conocimiento médico en relación con el cuerpo y los espacios públicos/privados de la ciudad.

3.5. Pequeña muerte en los pirineos. Apuntes de mi experiencia como estudiante cuidadora en Francia

Karen Diaz Lizarazo

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
interaccioniconica@gmail.com

Mi intento con el doctorado y la tesis de Francia iba a tratar de mi experiencia y de estabilizar la categoría de artista cuidador, referente a cuando los artistas trabajan con comunidades casi siempre vulnerables o frágiles, y a partir de esas experiencias adquieren una comprensión excepcional para trabajar con estas comunidades. El ser cuidadora me dio una comprensión diferente por involucrar dimensiones sensibles inesperadas y un intenso contacto corporal.

En respuesta, las autoras De la Cuesta (2005, 2009) y Buch me han ayudado a entender la complejidad de los intercambios sensibles que se presentan en la relación de quien brinda los cuidados y quien los recibe, porque *el cuerpo del cuidador se convierte en el instrumento terapéutico en los cuidados* (De la Cuesta, 2018) y con relación a las acciones que realizan los cuidadores de personas frágiles.

En cuanto a Buch, encontré una correspondencia entre los universos sensoriales que reconocen los cuidadores y lo que la filósofa mexicana Katia Mandoki nombra como “prendamiento” el cual es un acto por el que extraemos vigor para vivir, como la semilla que se prenda a la tierra generando raíces para absorber sus nutrientes. Sin prendamiento no hay supervivencia posible, al no haber arraigo en la realidad (Mandoki, 2006).

Esta revisión del estado del arte me llevó a comprender que, ser una estudiante cuidadora trabajadora latinoamericana, fue producto de un sistema sociopolítico dominante, es así que investigadoras como Federici (2013) y Durán (2003), entre otras, señalan la crisis de cuidados derivada del trabajo reproductivo ejercido por las mujeres, y que ante la aparición de enfermedad o fragilidad, se convierten en quienes brindan los cuidados. Es una problemática social derivada de las carencias del sistema económico que descarga la responsabilidad de cuidar a enfermos y frágiles sobre unas pocas personas que no se encuentran bien remuneradas económicamente y que no son reconocidas socialmente, tal como lo señala Federici (2013).

3.6. Entre el goce soterrado y la decisión de cuidarse: cuerpos, materialidades y ontologías en la PrEP

Diego Vallejo Díaz

Universidad Nacional de Colombia

diego.vallejo.diaz@gmail.com

La investigación farmacéutica de comienzos de siglo, condujo a la promoción de un componente adicional dentro de la estrategia integral de prevención y eliminación del VIH/SIDA, llamado PrEP (Pre Exposure Prophylaxis). Esta opción, reconocida y promovida por la OMS, supone que el riesgo de infección al que se enfrentan las personas que no han sido diagnosticadas como VIH+ es reducido de manera significativa en porcentajes muy similares a los que se obtienen con el uso de

condón, a través del consumo diario de comprimidos de la molécula tenofovir+emtricitabina.

Esta tecnología plantea preguntas muy específicas en nuestro contexto, pues pese a que la misma está en circulación en el mundo desde el 2015 (Thomann, 2018) y es parte de los planes de aseguramiento de salud en algunos lugares como Alemania, Estados Unidos y Brasil, en Colombia apenas se están dando los primeros pasos sólidos hacia la regulación institucional de la misma, con la puesta en marcha de una prueba piloto dirigida por la Organización Panamericana de la Salud. Esta falta de normatividad no se ha traducido en la inexistencia de la tecnología, sino que ha venido moviendo la aparición de “mercados negros” de compra y venta del medicamento y ahora supone su encuentro con este proceso de regulación.

Esta ponencia sigue, a través de un acercamiento etnográfico, la manera en que esta tecnología se articula con la vida de varias personas en múltiples tramas en las que no sólo participa la eficacia regulatoria de los mecanismos de la biomedicina y la salud pública, sino también una suerte de exceso (Bonelli, 2019) que no se deja reducir y que se sostiene sobre el movimiento del deseo y la vitalidad que producen configuraciones ontológicas inusitadas. Se parte de una serie de experiencias diversas que tienen lugar de cara a la PrEP, como lo son las de usuarios y vendedores del medicamento que están fuera de la institucionalidad o del mercado regulado, las de grupos de activistas que buscan su inclusión en el plan de aseguramiento médico, y las de instituciones y personal de la salud que comienzan a participar en el proceso de regulación de esta.

A través de tales experiencias, se busca revisar aquello que la salud pública ha nombrado opciones terapéuticas salvajes o silvestres (Callon & Rabeharisoa, 2003) en contraposición a las estrategias controladas, apuntando a la necesidad de comprender cómo una u otra forma de reificar los cuerpos, las relaciones y el placer, son ante todo una afectación a la sociomaterialidad que sustenta distintas composiciones ontológicas (Mol, 2002, 2008). Además, se presentarán algunas consideraciones en torno al método, que apuntan a problematizar los retos de hacer etnografía en un campo en el que hay múltiples tecnologías ya incorporadas y en circulación, en espacios que suponen retos de acceso por componer parte central de proyectos íntimos o prácticas sexuales que quedan excluidas del espacio público, y, por tanto, de las maneras más recurrentes de pensarse la práctica etnográfica.

3.7. La exploración cuerpo-movimiento en personas con diagnóstico de trastorno mental

Imma Quitzel Caicedo Molina

Universidad Nacional de Colombia
iqcaicedom@unal.edu.co

Laura Andrea Rodríguez Pérez

Universidad Nacional de Colombia
laarodriguezpe@unal.edu.co

El movimiento corporal humano como objeto de estudio de la fisioterapia, consta de diferentes componentes que permiten no solo explorar al cuerpo en su ámbito físico, sino en diversos contextos los cuales lo transforman y lo llevan a su propio desarrollo; el reconocerlo en distintas poblaciones y espacios amplifica la interpretación que los demás le dan.

Así mismo, en fisioterapia se entiende el movimiento corporal humano como el resultado de una interacción compleja donde es posible leer las relaciones entre lo objetivo-subjetivo, lo histórico-cultural, lo particular-colectivo, lo cualitativo-cuantitativo, la explicación-comprensión (Torres, 2014), y por lo cual actúa como un factor articulador con la representación de cuerpo, comprendiendo este último como centro de construcción cultural, social y político, ampliando la mirada de lo netamente biológico (Torres & Munévar, 2004).

En las investigaciones fenomenológicas más recientes, el desarreglo primario de la psicopatología de trastornos como la esquizofrenia, se postula a nivel del core-self, o ipseidad –es decir, la base elemental del yo como sujeto de experiencia y agente de acción–. En esta patología, los pacientes sufren un distanciamiento subjetivo entre la mente y el cuerpo denominado descorporalización y, como consecuencia, experimentan un debilitamiento del sentido básico del yo, alteraciones de la relación sujeto-objeto y del otorgamiento de significados, así como en la vivencia de la intersubjetividad (Valle et al., 2017).

Para el año 2019, y en el marco de la línea de profundización *Movimiento corporal humano, salud y trabajo* de la carrera de Fisioterapia de la Universidad Nacional, se realizó un proceso de pasantía dentro de la cual se tuvo la oportunidad de trabajar en un establecimiento público ubicado en la localidad de Sumapaz, que para ese momento albergaba 33 personas con diagnóstico de trastorno mental, dentro de los

que se encontraban esquizofrenia y trastorno bipolar afectivo. Allí se logró observar algunas de las modificaciones que sufre la imagen corporal, definida como la representación que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo (Guimón, 1999), mediante la realización de diferentes actividades en torno al tema de corporalidad.

Así pues, se pretendió analizar lo evidenciado en cuanto a corporalidad en personas con diagnóstico de trastorno mental, y realizar una reflexión frente a lo encontrado en la literatura concerniente al concepto de imagen corporal, desde una perspectiva fenomenológica.

Con lo anterior y tras la realización de las actividades de exploración corporal, se logró evidenciar algunas modificaciones de la perspectiva del yo, donde, conforme con lo expuesto por Ramos et al. (2010), se observaron modificaciones parciales y globales tales como percepción de la imagen corporal como irrealmente grande o pequeña, no percepción o ausencia de ciertas partes del cuerpo, percepción y atención exagerada a una parte del cuerpo, interpretando las sensaciones propioceptivas habituales como patológicas, excesivas o molestas, despersonalización y disociación afectiva.

Finalmente, la experiencia resulta altamente enriquecedora, pues los elementos dados desde el trabajo corporal, su reflexión y una perspectiva crítica, permiten fortalecer la interacción para el fisioterapeuta desarrollando la imagen corporal desde el movimiento en esta población.

3.8. Saberes corporales como punto de encuentro entre el saber y el hacer en la atención humanizada del parto

Nadia Johana Villamil

Universidad Nacional de Colombia
njvillamilp@unal.edu.co

Laura Valeria Martínez Sánchez

Universidad Nacional de Colombia
lvmartinezs@unal.edu.co

Imma quitzel Caicedo Molina

Universidad Nacional de Colombia
iqcaicedom@unal.edu.co

Históricamente, desde la atención en salud, el cuerpo femenino ha sido percibido como un organismo orientado fundamentalmente a la reproducción. El personal de salud tiende a separar y/o excluir a las mujeres del proceso que desean controlar (enfermedad, parto, fecundidad), decidiendo cuáles aspectos son importantes para ellas y cuáles no lo son, reinterpretando y definiendo lo que necesita la “paciente” sin contar con ella, estableciendo por tanto una relación jerárquica, donde se estandariza y homogeniza sin contextos específicos, negando las corporalidades de las madres.

La satisfacción en la experiencia de parto y durante la gestación, constituye un factor crucial en el bienestar, tanto de la madre como del bebé, constituyéndose en elementos esenciales en la atención en salud. Actualmente, la atención humanizada del parto se piensa; sin embargo, todavía tiene estándares, separaciones y privilegios económicos para su acceso, desligando y generando contrastes sobre la atención fisiológica del parto en casa o de métodos naturales, sin tener un punto claro de encuentro que mejore la calidad del proceso, pero sobre todo reconozca a la mujer como protagonista.

La atención requiere más sensibilidad a la hora de hablar de los cuerpos femeninos y de las familias o personas implicadas en el proceso. Solamente desde la percepción de las mujeres se puede entender la experiencia de parto, sin darle a esta una prioridad para generar cambios en la calidad de la salud materna. Las historias de parto marcan la construcción del cuerpo de la mujer y cualquier atención o procedimiento sin razón, ejercido sin información o consentimiento, impide practicar sus derechos reproductivos y tomar decisiones sobre su cuerpo. Desde la atención cimienta sus bases en una filosofía que visualiza a la mujer como herramienta de la prolongación de la vida, desconociendo su valor más allá de su fisiología, y que ha buscado de múltiples formas descalificar el saber derivado de la vivencia corporal, para monopolizar y regular la sexualidad, como medio de control social.

Mediante entrevista presencial o virtual, recogimos y plasmamos percepciones de mujeres, madres parteras y profesionales de salud, que compartieron su historia de vida corporal en torno al parto, sus percepciones, sus frustraciones, sus expectativas y aportes.

Desde las experiencias encontradas en los relatos, vinculados al parto, se pudieron observar y reflexionar las construcciones, satisfacciones y vivencias de procedimientos institucionales y no institucionales que incidieron en la humanización de la atención y la fuerte vivencia corporal que ello implica, elementos que deben nutrir la práctica de los profesionales de salud, visibilizar la

riqueza de los saberes ancestrales y ser fuente para la modificación de procedimientos donde exista integración de prácticas en el contexto de salud colombiano.

Más allá de estar mediados por la parte administrativa de un sistema de salud mercantilizado, como el sistema de salud al que estamos acogidos, que afecta notablemente el contexto integral de la salud de la mujer, se halló un gran acervo de recurso humano que, más allá de la formación académica, ha dedicado sus esfuerzos a transfigurar la vivencia del parto, distanciándose de un sistema que, desligando totalmente las prácticas y sabidurías ancestrales, interpreta y entiende el cuerpo como un territorio, interpretándolas como aún de baja confianza y desconocido, sobre las cuales ha tomado jerarquía la hegemonía médica, no sólo en cuanto a la partería tradicional, sino sobre otras profesiones de salud que acompañan y sobre el dualismo.

3.9. Intersecciones entre el médico de la peste y la chamana. Las medicinas como filosofías sensibles de los cuerpos

Hilderman Cardona Rodas

Universidad de Medellín
hildermanc@yahoo.es

Silvia Citro⁵

Universidad de Buenos Aires
scitro_ar@yahoo.com.ar

Esta ponencia performática indaga en las posibles intersecciones entre el “médico de la peste” medieval y el/la “chamán/a” amerindio/a. Se trata de dos figuras-fuerzas que han surgido en el marco de nuestras investigaciones sobre el cuerpo, iniciadas hace dos décadas: en el primer caso, del trabajo de Cardona Rodas desde una historia antropológica de las representaciones de los cuerpos en la medicina occidental; en el segundo, del trabajo de Franco Citro desde una etnografía y luego una investigación-creación sobre los vínculos cuerpo-mundo en los pueblos indígenas tobas-qom, y, en este caso, sobre sus hombres y mujeres chamanes, los *pi’oGonaq* y *pi’oGonaGa*. Estas experiencias se fueron convirtiendo para nosotros en

⁵ Investigadora CONICET, Buenos Aires, Argentina.

dos “imágenes-síntomas” (Didi-Huberman, 2010) que, a pesar de sus diferentes genealogías histórico-culturales, condensaban una misma “dialéctica en reposo” (Benjamin, 2005), que nos interesa comenzar a desplegar o desatar: el eterno retorno de lo patológico en las teatralidades de una existencia relacional, en la que los médicos buscan intervenir para intentar alejar el “ruido parásito” (Serres, 2015) que es la enfermedad.

Nuestro argumento es que, en ambos casos, nos hallamos ante existencias u ontologías encarnadas relacionales, en la que se despliega una multiplicidad de fuerzas que sustentan la vida, y en las que los vínculos de la “carne” (Merleau-Ponty, 1994) –entre corporalidades humanas, no-humanas y materialidades afectantes del mundo–, son experimentados como parte de un mismo entramado de relaciones recíprocamente afectantes. Así, los estados de “salud-enfermedad” se caracterizan a través de signos-síntomas que evidencian el devenir de esas múltiples fuerzas vinculantes que conforman un mundo existencial compartido, y se convierten en la inscripción narrativa en los cuerpos, de los discursos e imaginarios culturales de sociedades que experimentan su paroxismo en aquel ruido parásito de la enfermedad. Sólo adentrándonos en estas ontologías encarnadas relacionales, que las epistemologías de la modernidad-colonialidad han rechazado como “primitivas” y “no científicas”, podremos comprender la fuerza performativa de estas “magias metafóricas y metonímicas” (Frazer, 1944; Jakobson & Halle, 1967), y su “eficacia simbólico-ritual” (Lévi-Straus, 2006; Turner, 1980), desplegadas por las prácticas del médico de la peste y del chamán, quienes, a través de sus máscaras, pócimas, cantos y gestos de succión del mal, intentaban restablecer el buen vivir de la carne con el mundo.

Para intentar comprender el devenir de los cuerpos frente a esos médicos *otros*, ha sido necesario indagar en sus genealogías, contextos y significados culturales, para poder reponer así ese entramado de relaciones que, en cada caso, componían estas ontologías encarnadas relacionales. Sin embargo, también fue necesario para nosotros otro acto, no tan habitual en la investigación antropológica e histórica: hacerlos cuerpo, encarnarlos performativamente, para aproximarnos a esa otra dimensión del conocimiento que proviene del “saber del cuerpo” –que la fenomenología ha denominado “preobjetivo o prerreflexivo” (Merleau-Ponty, 1994) y la psicología y las neurociencias como “inteligencia sensorio motriz” (Piaget, 1969) o “corporal” (Gardner, 1995).

He aquí una de las razones que nos han llevado a proponer, desde hace algunos años, “conferencias performáticas” que nos permitan convocar al sujeto encarnado en toda su plenitud multisensorial, en esa inmediatez existencial en la que confluyen

lenguaje y experiencia. Se trata, entonces, también de apelar a la potencia de lo estético, como despliegue corporeal que “aparece” en un presente momentáneo que “se demora” ante la conciencia perceptiva. Por tanto, a la manera de un ditirambo escénico-reflexivo en el que se articulan *poiesis*, *aestesis* y *catarsis*, proponemos un encuentro entre el cuerpo-máscara kinestésico de un médico de la peste medieval y el rostro-cuerpo hiperbólico de una chamana amerindia. Un encuentro en el que pondrán en diálogo sus hermenéuticas sobre el devenir de los cuerpos y sus experiencias de cura, pero no solo a través de las palabras, sino también convocando gestos, tactilidades, olores, sonoridades, máscaras, dibujos históricos, fotografías, videos. De este modo, intentaremos mostrar cómo estas medicinas han sido también filosofías sensibles de los cuerpos, que despliegan toda su potencia y eficacia performativa en las estéticas encarnadas de sus actos de cura.

3.10. La tricícleta: una máquina de construir y deconstruir historias⁶

Cristian Alexis Lasso Quilindo

Corporación Universitaria Autónoma del Cauca
cristian.lasso.q@uniautonomia.edu.co

Sandro Pérez Muñoz

Corporación Universitaria Autónoma del Cauca
sandro.perez.m@uniautonomia.edu.co

La investigación se desarrolló con dos deportistas con parálisis cerebral en ciclismo adaptado en la modalidad de triciclo, deporte adscrito a la Liga Deportiva de Parálisis Cerebral del Cauca. El objetivo principal del estudio es comprender cómo el deporte adaptado re-significa el cuerpo de los deportistas con discapacidad. Para cumplir el objetivo se abordó el enfoque cualitativo, junto al tipo de estudio método biográfico, y como técnicas de recolección de datos, el diario de campo y la entrevista biográfica. Para el análisis del contenido, se utilizó la teoría fundamentada. En los hallazgos emergieron dos categorías selectivas; en este documento se abordará La tricícleta: una máquina de construir y deconstruir historias, en la cual se concluye que el ciclismo adaptado ha permitido re-significar

⁶ Esta ponencia conserva el título de nuestra publicación: Muñoz-Galíndez, E., Lasso-Quilindo, C., & Pérez-Muñoz, S. (2020). La tricícleta: una máquina de construir y deconstruir historias. *Cultura Educación y Sociedad*, 12(1), 201-216. DOI: <https://doi.org/10.17981/culteducoc.12.1.2021.13>

el cuerpo de los deportistas, sobrepasando los estigmas e invisibilización social por tener un cuerpo ilegítimo, reorientar sus proyectos de vida y, consecuentemente, acumular paulatinamente capital simbólico.

La contribución de la ponencia denominada “Voces y perspectivas del cuerpo y discapacidad en el campo del ciclismo adaptado en la ciudad de Popayán” para la mesa de trabajo número 3 “Cuerpos y salud”, es realizada y presentada con el objetivo de comprender cómo el ciclismo adaptado re-significa el cuerpo de los deportistas con discapacidad, en donde la concepción y clasificación social hecha por el sistema capitalista sobre el cuerpo, en cuerpo legítimo [apto-sano-bello] y no legítimo [no apto-enfermo-feo] (Bourdieu, 1991) genera un estatus social, y donde los sujetos con un cuerpo no legítimo o con discapacidad deben sortear con los estigmas e invisibilización social por su condición física, puesto que tener una discapacidad deteriora la identidad corporal, y más si la discapacidad es adquirida, devaluando las líneas biográficas de forma descendente. De este modo, surge el deporte adaptado como mecanismo de inclusión que amplía las trayectorias de vida ascendente de los sujetos con discapacidad, espacio donde ellos han sido aceptados y reconocidos por su quehacer deportivo y no por su condición física, permitiéndoles acumular capital simbólico.

3.11. Tensas relaciones consigo mismo: metáforas del dolor

Alicia Natali Chamorro Muñoz
Universidad Industrial de Santander
aliciachamorrom@gmail.com

Nos interesa analizar la correlación que se establece entre el sufrimiento y las manifestaciones corporales en situaciones que podemos considerar como desarmonía. Llamamos provisionalmente desarmonía a las manifestaciones corporales de emociones que pueden no concordar con lo que nosotros deseáramos mostrar a los demás y, en este sentido, manifiestan al cuerpo como un cuerpo que no nos pertenece o con el que tenemos tensas relaciones. Para esto, asumimos como perspectiva teórica la propuesta de Hans Blumenberg, al comprender al hombre desde la metáfora de la visibilidad. La visibilidad determina al hombre como una creatura que puede ver, pero que sólo puede ver a riesgo de

ser visto. Dentro de esta dicotomía, se asumen tres aspectos fundamentales que analizaremos detenidamente: poder ser visto, dejarse ver y exhibirse.

Dentro de lo anterior, queremos ver hasta qué punto la metáfora de la visibilidad nos permite comprender la condición antropológica del dolor, como actividad que tiene una dimensión social. En este orden de ideas, los interrogantes que se nos presentan son los siguientes: ¿cómo puede ser comunicado el sufrimiento dentro de estas tres dimensiones de visibilidad? ¿cuáles son las dicotomías que se presentan en el *sí mismo* con relación al sufrimiento que se intenta manifestar y los otros comprenden? ¿cómo el sufrimiento se maneja dentro de un sistema cultural de construcción identitaria? Para poder analizar contextualmente estos interrogantes generales, recurrimos a dos situaciones donde las condiciones de visibilidad parecen entrar en lo que denominamos una *contradicción*, tal como es el hipocondrismo y las actitudes de riesgo. Ambas son formas de soportar el dolor a partir de la negación, pero una negación que se presenta completamente diferente en la relación con los otros. De la misma manera, queremos ver si estas dos son, dentro de una perspectiva antropológica, funcionales o solo vestigiales.

Para lo anterior, nos proponemos los siguientes pasos: 1) Transparencia y opacidad. En este apartado nos proponemos exponer las categorías de la teoría blumenberguiana en relación con el problema del dolor y el sufrimiento; 2) Análisis de las concepciones fenomenológicas ya clásicas de cuerpo propio (*Eigenleib*) y cuerpo ajeno (*Fremdkörpe*), analizaremos las relaciones complejas que el rostro y el sufrimiento tienen dentro de las condiciones de intersubjetividad y de identificabilidad; 3) Hipocondría y heroicidad. Describiremos desde lo logrado en los puntos uno y dos el desequilibrio que se presenta a nivel de la visibilidad entre lo subjetivo y lo social en el caso de la heroicidad y de la hipocondría.

3.12. El cuerpo de dolor tras el silencio de la palabra: una mirada psicoanalítica a la enfermedad psicosomática

Luis Alberto Salazar Rivera

Universidad del Quindío
lasalazarr_1@uqvirtual.edu.co

En este trabajo se aborda el lenguaje que utiliza el cuerpo ante el silencio verbal, es decir, el objetivo es hacer un análisis sobre la enfermedad psicosomática vista desde el psicoanálisis, específicamente en las ideas de Joyce McDougall en sus obras *Teatro de la mente: ilusión y verdad en la etapa psicoanalítica* (1987) y *Teatros del cuerpo* (1991), donde plantea la relación entre mente y cuerpo y la manera en que están integradas y se influyen mutuamente; McDougall dice sobre aquello que no podemos nombrar, pero que se hace presente a través del cuerpo, adoptando una función de válvula de escape.

Precisamente se plantea, a lo largo de este trabajo, que aquellas emociones que no se expresan y no poseen salida a través de la palabra, usan el cuerpo como vehículo, lo que Freud (1997) ya había planteado con anterioridad; así mismo, mostrar que algunas enfermedades no solo son de índole físico, como se sostiene aún en algunas ramas de la medicina, de la filosofía y la psicología. Es por esto importante resaltar la relación que ejerce el psiquismo sobre el cuerpo, haciendo hincapié en un modelo dualista que ha sido permeado por filósofos como Platón y Aristóteles, solo por mencionar algunos que han permitido fortalecer la teoría psicoanalítica como disciplina fundamental para la comprensión del enfermar y del psicósoma.

3.13. Aprender a ser para transformar-se: la experiencia de pensando con el cuerpo en la Universidad del Rosario

David Roberto González Rodríguez

Universidad del Rosario
davidro.gonzalez@urosario.edu.co

En la ponencia se presentaron algunos de los desafíos y contradicciones del panorama mundial actual (mundo hiperconectado pero dividido, mayor

hiperespecialización disciplinar y menor comprensión de totalidades) planteando la necesidad de promover una educación integradora, compleja, que permita a las personas sentir y pensar, no sólo como individuos, sino como integrantes de una comunidad y en el futuro de la humanidad.

Se presentará la iniciativa *Pensando con el cuerpo, un enfoque pedagógico en construcción* propuesto desde la Universidad del Rosario, destacando el papel central de la educación somática como medio para la expansión de la conciencia volitiva, reconociendo y recuperando el lugar del cuerpo como instrumento de la vida humana. Se resaltarán la importancia de la deliberación partiendo de elementos de la ética y la psicopedagogía de las emociones, para propiciar en el educando una formación sentida, una acción con sentido y el fomento de esfuerzos en pro de la construcción de una cultura de cuidado.

Referencias

- Arcila, D., & Orozco, J. (2000). *Alteraciones de espalda y columna*.
<https://www.efisioterapia.net/sites/default/files/pdfs/329-efisioterapia.pdf>
- Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Ediciones Akal.
- Bonelli, C. (2019). Spectral forces, time and excess in Southern Chile. En: K. Omura, G. Otsuki, S. Satsuka & A. Morita (eds.), *The world multiple: the quotidian politics of knowing and generating entangled worlds*. Routledge.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Taurus.
- Callon, M., & Rabeharisoa, V. (2003). Research 'In the wild' and the shaping of new social identities. *Technology in Society*, 25(2), 193-204. doi:10.1016/S0160-791X(03)00021-6
- De la Cuesta, C. (2005). La artesanía del cuidado: cuidar en la casa a un familiar con demencia avanzada. *Enfermería Clínica*, 15, 37-44.
- De la Cuesta, C. (2009). El cuidado familiar: una revisión crítica. *Investigación y Educación en Enfermería*, 27, 96-102.
- De la Cuesta Carmen (2018). *Entrevista Carmen de la Cuesta* [Grabación sonora].
- Didi-Huberman, G. (2010). *Ante la imagen*. CENDEAC.
- Durán, M. (2003). El trabajo no remunerado en la familia. *Arbor*, 694, 239-267. doi:10.3989/arbor.2003.i694.727

- Frazer, J. (1944). *La rama dorada. Magia y religión*. Fondo de Cultura Económica.
- Federici, S. (2013). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Traficantes de Sueños.
- Freud, S. (1997). *Obras completas. Tomo I (1873-1905)*. Biblioteca Nueva.
- Gardner, H. (1995). *Siete inteligencias. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Guimón, J. (1999). *Los lugares del cuerpo*. Paidós.
- Jackobson, R. & Halle, M. (1967). *Fundamentos del Lenguaje*. Editorial Ciencia Nueva.
- Lévi-Strauss, C. (2006). *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*. Fondo de Cultura Económica.
- Mandoki Katya. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II: Vol. II. Siglo XXI*.
- McDougall, J. (1987). *Teatro de la mente: ilusión y verdad en la etapa psicoanalítica*. Tecnipublicaciones.
- McDougall, J. (1991). *Teatros del cuerpo*. Julián Yébenes, S. A.
- Melas, L. (1997). *El movimiento natural*. Editorial Paidotribo.
- Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta.
- Mol, A. (2002). *The body multiple: ontology in medical practice*. Duke University.
- Mol, A. (2008). *The logic of care: health and the problem if patient choice*. Routledge.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Aguilar.
- Ramos, P., Rivera, F., & Moreno, C. (2010). Diferencias de sexo en imagen corporal, control de peso e índice de masa corporal de los adolescentes españoles. *Psicothema*, 22(1), 77-83.
- Serres, M. (2015). *El parásito*. Editorial Colectora
- Thomann, M. (2018) 'On December 1, 2015, sex changes. Forever': Pre-exposure prophylaxis and the pharmaceuticalisation of the neoliberal sexual subject. *Global Public Health*, 13(8), 997-1006.

- Torres, M. (2014). *Significados de la experiencia de maternidad transnacional en un grupo de mujeres latinas inmigrantes en Estados Unidos*. Pontificia Universidad Javeriana, Cali.
- Torres, M., & Munévar, D. (2004). *Representaciones corporales*. División de divulgación cultural y académica. Universidad Nacional de Colombia.
- Turner, V. (1980). *La selva de los símbolos*. Siglo XXI Editores.
- Valle, R., Di Natale-Guevara, M. & Cruzado, L. (2017). Psicopatología de la ipseidad y la corporalidad: a propósito de un caso de esquizofrenia cenestopática. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, (80), 3, 206-214.
<http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i3.3158>

4

Cuerpos, paz y memoria

Xanath Bautista Viguera

Universidad de Antioquia
xanath.bautista@udea.edu.co

Irene Montoya Rivera

Secretaría de Educación Distrital, Bogotá
irenemontriv@gmail.com

Carlos Eduardo Sanabria

Universidad Jorge Tadeo Lozano
carlos.sanabria@utadeo.edu.co



El Tercer Encuentro Nacional sobre el Cuerpo - Red Nacional de Investigación: “El giro Corporal” nos convocó desde la Mesa 4 a la indagación por el cuerpo que se enuncia alrededor de procesos de paz y de memoria, una labor que nos llevó reflexivamente por los caminos del cuerpo y las prácticas que de allí emergen aunadas al arte, la memoria y lo sensible como rutas hacia la construcción de sujeto y comunidad, de transformación hacia la paz. El estudio del cuerpo, tan afín a lo sintiente y a las emociones, se promulgó en nuestra mesa como una ruta alternativa para leer el conflicto y la violencia, para posibilitar resignificaciones y transformaciones de vida, un manto que le otorga a la memoria una condición distinta a la de narrar y recordar; la memoria se encarna en el cuerpo-territorio para develar las huellas de lo vivido, abonando el terreno para reincorporarse en sí y desde sí.

La memoria histórica y su importancia para la construcción de la paz en un contexto difícil y lleno de tensiones, tras el postacuerdo de paz firmado en 2016, no solamente es un tema académico, sino una práctica encarnada cotidiana que nos involucra a todos en nuestros distintos quehaceres y formas de ciudadanía: la construcción y reconstrucción de narrativas, testimonios, convivencia y, en general, memoria.

Indudablemente dentro de este contexto, las artes y la cultura juegan un papel importante en la construcción de perspectivas de convivencia democrática y de paz, papel que tiene múltiples antecedentes en Occidente y que tiene que ver con la comprensión que dolorosamente y corporalmente hemos logrado: la destrucción de la experiencia humana. La cultura y las artes, en sus diversas prácticas, nos ofrecen modos de comprensión, memoria y retorno a la familiaridad de lo comunitario y lo humano, y contribuyen a la creación de escenarios de convivencia democrática hacia el futuro.

Actualmente, en el debate sobre el estado de desarrollo de los acuerdos de la Habana con la guerrilla de las FARC-EP, la situación de persecución y exterminio de líderes sociales en todo el territorio nacional, la reaparición de grupos paramilitares que entran a disputarse el control territorial con otros actores legales e ilegales, incluso la normalización de lo que entendemos por víctima y victimario, así como nuestra proyección de un futuro mejor, pacífico, justo y equitativo, requieren de todos los ciudadanos y ciudadanas un esfuerzo por construir, reconstruir, narrar y elaborar relatos (verbales, visuales, corporales, territoriales, etc.), así como generar formas de comunicación e intercambio que sean capaces de promover el entendimiento, la inclusión y la convivencia crítica y constructiva.

Esta mesa se abre como un espacio de diálogo y encuentro para comprender y

reconocer críticamente las complejas y ricas relaciones puestas en obra de las corporalidades (sociales, individuales, históricas) orientadas hacia la construcción de paz, así como el sentido mismo de lo que significa el compromiso de la generación de formas de convivencia y de cultura más democráticas, y de formas posibles y reales de paz, en nuestra comprensión histórica.

La *Mesa 4: Cuerpos, paz y memoria* convocó, a lo largo de tres días, la presentación de dieciocho trabajos que dieron cuenta del cuerpo como un tejido, como un campo de indagación que gira en torno a múltiples modos de leer y hacerle frente al conflicto y a las violencias, muchos de ellos constituidos en escenarios que, desde la memoria, conducen a la resignificación y la resistencia que posibilitan la construcción de una paz duradera. Las propuestas se organizaron alrededor de cuatro ejes temáticos: Prácticas y narrativas corporales en el conflicto en Colombia; Prácticas, corporalidades y construcción de paz; Cuerpo y memoria; y Cuerpo, convivencia y ciudadanía. La puesta en común y los diálogos originaron el análisis que se esboza a continuación:

1. Prácticas y narrativas corporales en el conflicto en Colombia. Entender el cuerpo como un territorio dotado de significancia que, a través de prácticas artísticas, narrativas, sensibles y corpóreas, enuncia la posibilidad del perdón y la reparación para re-existir y encarnar la esperanza pese a lo vivido, nos guía hacia varias líneas discursivas gestadas en la mesa 4 desde este eje:

Prácticas artísticas. La fotografía, lo performativo y, en general, el arte comprendido desde las prácticas corporales como escenario de investigación social, surgen como acciones colectivas para hacer catarsis a través de la representación simbólica, aliadas a lugares de representación de la memoria que permiten establecer vínculos del cuerpo-territorio con las violencias vividas. De allí surge una activación artística y política del recuerdo, que permite tramitar el dolor. El arte, asumido desde las prácticas corporales, se constituye así en un escenario de resistencia que se vale de la memoria como mecanismo de reparación simbólica para hacerle frente a la violencia. Desde lo performativo, el cuerpo como lenguaje esencial asume un carácter político, que implica pensar en, y desde el cuerpo, dispuesto a transmitir saber social, como acto metafórico de transferencia de la memoria. Aparecen también nuevas tendencias como la de moverse en transición desde un cuerpo en estado de danza como un espacio de relación entre fractura y continuidad de diferentes formas de violencia, que permite acoger diversos procesos de transformación operados desde las prácticas de artistas y gestores sociales.

Lo narrativo. Narraciones visuales en los procesos de construcción de memoria

y su importancia en la sanación y el tejido social. El cuerpo vinculado a narrativas y prácticas artísticas permite testimoniar vivencias de aquellos que se han visto afectados por la guerra y la violencia. Así, el cuerpo-territorio funge como testigo de las violencias en el espacio-territorio, que al vincularse a este tipo de prácticas posibilita reconocer lo vivido para trascenderlo y re-existir. Lo narrativo alude también a aquellos lugares de resignificación desde la poética de la palabra, desde las gramáticas del silencio, a partir del relato de la cotidianidad de la guerra propuesto como escenario para dar vida a quien murió, a través de la palabra de quien aún vive, para acallar la tristeza.

El cuerpo. El cuerpo, en el marco de la guerra, se enuncia a través del cuerpo vulnerado, del cuerpo que vulnera y del cuerpo ausente. En la cotidianidad de estar o no estar, emerge el cuerpo memorioso, como una expresión que evoca la ausencia, lo no visible, el no lugar, como un mecanismo de resistencia frente al olvido. El cuerpo que se esboza simbólicamente a través de las prácticas artísticas y performativas, da lugar a la significación de otros cuerpos: el cuerpo-territorio que despierta la relación con el espacio que habita, un cuerpo con fronteras, cuerpo violentado, cuerpo espiritual, al final un cuerpo memoria que guarda las huellas de lo vivido, interrelacionándose a su vez con otras memorias. El cuerpo vivido, que es y está desde la experiencia, lo sensible y el discurso mismo.

2. Prácticas, corporalidades y construcción de paz. La relación cuerpos-paz-memorias es una pregunta expandida y compartida que sitúa sus particularidades y voces en los territorios. Bajo este marco, se despliega como tópico la noción de lo femenino: las prácticas corporales postuladas desde y para la mujer, se constituyeron en una vertiente que promulga la construcción de paz a partir del reconocimiento de las vulnerabilidades, violencias y afectaciones que aluden a lo femenino en el marco del conflicto armado y las posibilidades reparativas que emergen del giro corporal que posibilita, mediante prácticas de índole terapéutico, sensible, artístico y narrativo de memorias, habilitar el escenario para su re-existir. Así, la noción permanente de cuerpo-territorio-femenino como mecanismo de control en el marco de la violencia producto de la guerra o el feminicidio, obliga a activar las memorias de lo vivido a nivel subjetivo y social, para resignificar a la víctima, reconocer su historia, y otorgarle estatus de dignidad y verdad. Como sociedad tenemos el deber de pensar en las víctimas como seres humanos, no re-victimizándolas. Nombrar las cosas, visibilizar lo ocurrido, es reconocer y respetar el cuerpo femenino.

3. Cuerpo y memoria. El cuerpo es un puente con el mundo, todo lo que hacemos

se instaura y pasa por él, dejando sus huellas, latencias, ausencias y presencias en forma de memoria corpórea. La desaparición forzada, comprendida como un dispositivo biopolítico, exige acudir a esta la memoria, en la que el cuerpo es pregunta y respuesta a la vez: del victimario que elimina y lastima, y de la víctima cuya ausencia es testimonio de violencia y los mecanismos de sujeción corpórea que se inflige a través de la tortura. Cuerpos que, desde su ausencia, anuncian la incertidumbre del “no saber”, el cual se constituye en un martirio perpetuo de la memoria. Escenario de memoria que obliga a reconocer lo ocurrido y no olvidar.

Es por esto que la función social de la memoria no sólo implica recordar, sino procurar proveer escenarios de justicia y reparación desde la otredad, para los cuerpos victimizados, para transformar y reconciliar. Aportar a procesos de memoria obliga a afinar la escucha, leer corporalidades, comprender historias pasadas y presentes. El cuerpo como una historia incorporada y sintiente que resiste al olvido. Evocar la memoria y el cuerpo ausente es otro de los tópicos con frecuencia abordados a lo largo del Giro Corporal, en la mesa 4, las ausencias manifestadas en los silencios de miedo y duelo se hacen presentes para evocar los cuerpos desaparecidos.

Los sujetos de las prácticas corporales. Considerar como sujetos de las prácticas corporales a quienes han sido afectados por el conflicto, la guerra y las violencias y a aquellos que se han reincorporado a la vida civil como firmantes tras los acuerdos, es una vertiente común en muchas apuestas promulgadas. La condición corporal y sintiente ambienta procesos de resignificación de las vidas afectadas a través del arte, la memoria, lo narrativo, lo comunitario en clave de reconstrucción del tejido social, de reincorporación a la vida. Cuerpos incorporados, modificados y en transición que le apuestan a nuevos modos de vida.

La resignificación. La reparación como memoria simbólica del propio cuerpo, comprendida como territorio restaurativo, en la que lo sensible, entendido como apuesta política, también tiene lugar, en especial, a través de prácticas artísticas y corporales que hacen uso de la memoria, de lo sensible, para tramitar el dolor, para vivirlo en el otro, para narrar lo vivido, para re-existir, para transformar la existencia. Un proceso que obliga a realizar una gestión política del propio cuerpo, a acercarse y distanciarse para evaluar los impactos en otros cuerpos.

4. Cuerpo, convivencia y ciudadanía. El cuerpo, como escenario para la convivencia y la ciudadanía, fue uno de los campos abordados por varias propuestas, enlazando territorios a través de la actividad física, el trabajo comunitario y ambiental con jóvenes, de manera que permitan resignificar, desde el giro corporal, subjetividades

que encierran dolores, en el orden de lo sensitivo, preocupándose por el cuerpo del otro. Transitar alrededor del cuerpo, aventurándose a otras miradas de sí en escenarios como el de la actividad física, la escuela, la familia y los amigos, se constituye a su vez en una apuesta ciudadana y participativa.

Es por esto que en la Mesa 4: Cuerpos, paz y memoria, concluimos que no debemos cerrar la mesa, debe seguir abierta, como un espacio de participación, compartir, discutir y seguir poniendo en circulación la pluralidad de los conceptos y vivencias que nos convocaron en este III Encuentro. Es decir, hablar de cuerpos, paces y memorias. Dejar la mesa abierta como un ejercicio responsivo, en términos de respuestas y responsabilidad con la historia y sus múltiples temporalidades, espacialidades, palabras, cuerpos y silencios... silencios que aturden, silencios que suenan, silencios enmudecidos.

Los cuerpos de nuestra mesa se reunieron para dar esperanza como aliento y esperanza como riesgo, cuerpos para nombrar el horror sobre los cuerpos; cuerpos reunidos para exponer sus cicatrices, para narrar sus recorridos caracol, su feminidad, sus feminidades violentadas, su lugar, su no lugar, su movimiento, su danza, sus sonidos que sanan. Los cuerpos de nuestra mesa se reunieron para evocar desaparecidos, para escuchar a las familias, atender las presencias, las ausencias, los territorios propios, los territorios en Latinoamérica, las vidas en similitud y las vidas desde la diferencia.

El ejercicio de memoria se enuncia en la colectividad, en la porosidad del dejarse tocar no sólo por lo tangible, sino también por las dimensiones no materiales de lo que nos atraviesa y queda como rastro para seguir ejerciendo el derecho de recordar, rememorar, de hacer memoria. Quedaron temas en el tintero... o, mejor dicho, quedaron necesidades puestas sobre la mesa con el deseo de volvernos a encontrar en ella y discurrir a su alrededor.

CORPUS 4: RELACIONES ENTRE LOS CUERPOS, LA PAZ Y LA MEMORIA

La mesa 4 adscrita al III Encuentro Nacional sobre el Cuerpo “El giro Corporal, permite abordar una mirada ampliada de la relación cuerpo, paz y memoria, entendida como el tejido que busca otras maneras de vivir y convivir expresadas en alternativas de lo corporal y la creación de corporalidades; un cuerpo sensible que se reconoce en su condición de memoria para el olvido, el recuerdo y el perdón,

como elementos primordiales en la construcción de paz. El trabajo de la mesa se estructuró a través de cuatro ejes temáticos: Prácticas y narrativas corporales en el conflicto en Colombia; Prácticas, corporalidades y construcción de paz; Cuerpo y memoria; y Cuerpo, convivencia y ciudadanía.

A continuación, un resumen de los dieciocho trabajos presentados en la mesa 4.

4.1. Relación Cuerpos-Paz-Memoria

Ana Cecilia Vargas Núñez

Quintaesencia Danza
ranitava@gmail.com

Propuesta que aborda la memoria simbólica del propio cuerpo, como dispositivo que permite dibujar todo lo vivido en él, como huella corpórea, como puente que posibilita acercarse al mundo, depositario de vivencias. Todo lo que hacemos pasa por él. Un cuerpo que encierra momentos simbólicos constituidos en rituales que se salen de la cotidianidad y se tornan poderosos. El cuerpo guarda la memoria de lo que hacemos; como un territorio cuyos diversos escenarios tienen sus propios recuerdos. Un cuerpo social y cultural que recoge las concepciones que del cuerpo se han configurado colectivamente a lo largo de los años, los valores que asigna la cultura a ciertas características, nuestros patrones de crianza y costumbres familiares, que se traducirá finalmente en memoria corpórea.

4.2. Cicatrices: la memoria que queda

Niver Anderson Vera Rojo

Universidad de Antioquia
anderson.vera.rojo@gmail.com

Investigación que permite acercarse a la comprensión de la anatomía de la guerra a través de las cicatrices en los cuerpos de excombatientes del Municipio de Dabeiba (Antioquia) y las propias huellas que el conflicto dejó en el territorio como

lugar de resistencia, exploradas a partir del registro fotográfico, que se pregunta por el poder de la narración visual en los procesos de construcción de memoria, como una vía hacia la sanación y reconstrucción del tejido social. Ejercicio valioso que trasciende el plano de lo olvidado hacia lo reflexivo, testimonio de la memoria corporal de vivencias y dolos producto de la guerra en aquellos que han sido protagonistas directos del conflicto, cuyos cuerpo-territorio son a su vez testigos de la violencia en el territorio, convirtiéndose a través de lo indagado en una apuesta para reconocer lo vivido y trascenderlo hacia su resignificación.

4.3. Cuerpo y Memoria: un diálogo frente al delito de la desaparición forzada

Tania Camila Triana

Instituto Caro y Cuervo

tania_camilatc@hotmail.com

La desaparición forzada es el epicentro de este trabajo que nos habla de su carácter como mecanismo de dominio corporal, lugar de la memoria, en el que lo corpóreo es la pregunta y la respuesta; medio de sujeción a la población, cuya no certeza se constituye en castigo a quien ha desaparecido, a su familia, a la sociedad misma. El cuerpo, como un dispositivo biopolítico que se instrumentaliza en dos vías: la del ejecutor que lastima y la de la víctima cuya ausencia se vuelve un testimonio de violencia, asumido como construcción simbólica y cultural. Un cuerpo perdido que, aunque se encuentre, continúa desaparecido de sí, para los otros y de los otros.

4.4. Narraciones corporales: de la mochila al cuerpo caracol

Gildardo Meneses Velazco

Universidad Pedagógica Nacional

gilda1meneses@gmail.com

Johanna Sarmiento

Universidad Pedagógica Nacional

johannasarmiento94@gmail.com

Una apuesta que aboga comunitariamente por procesos de construcción de paz con firmantes excombatientes del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación, Antonio Nariño de Icononzo (Tolima), en la que el cuerpo disciplinado para la guerra se resignifica y asume desde otras condiciones sintientes que le permiten asirse de otros modos al mundo, incorporándose a él. Una oportunidad para apreciar el cuerpo vivido y los modos que de él emergen experiencial, sensitiva y discursivamente para reincorporarse a las nuevas realidades que los rodean, que obliga a considerar la propia percepción corpórea y los modos en los que el afuera la asumen para que, de la mochila al cuerpo caracol, puedan transitar hacia una nueva vida comunitaria y civil, ojalá ajena a estigmatizaciones.

4.5. Memorias no oficiales. Relatos de creación de un país en conflicto

Diana Marcela Rodríguez Bautista

Universidad Pedagógica Nacional
dmrodriguez@pedagogica.edu.co

Avance investigativo doctoral “Del acontecimiento social al acontecimiento poético. Tránsitos y relatos sobre el conflicto armado colombiano”, que, desde el acontecimiento como lugar de reflexión de la memoria, indaga las relaciones de las historias de vida de diversos creadores (dramaturgas/os, directores/as, actores) con el conflicto armado en Colombia, y cómo desde allí se trazan puentes de conexión con el acontecer poético. Particularmente, esta ponencia reflexiona sobre “cómo” los artistas deciden abordar el conflicto armado en sus apuestas reflexivas, qué pasa por sus cuerpos, qué experiencias vitales se dan en el proceso, qué dolores, huellas, cicatrices emergen en la creación y cómo en el mismo proceso se reconocen como sujetos que hacen parte de la historia de un país que lucha por transformar el horror de la guerra, en posibilidades de resistencia y resiliencia.

4.6. El cuerpo como panfleto: una reflexión sobre los regímenes visuales de la necropolítica en Montería, Córdoba

Alex Manuel Galván Guzmán

Universidad de Córdoba
alex.manuel.galvan@gmail.com

En consideración a variadas formas de violencia perpetuadas en Montería-Córdoba, por diversos actores armados, que se fundamentan en soberanías sustentadas sobre la necropolítica, emerge esta propuesta que asume la categoría de *cuerpo panfleto* para comprender cómo ciertas tácticas violentas se inscriben sobre los cuerpos de la población civil, para luego insertar dichas materialidades en un régimen de visibilidad que expone unas materialidades corpóreas, consumidas visualmente por unos espectadores. Se plantea entonces cómo, a partir de estos procesos que implican la desacralización corporal y su exposición-consumo, se construyen unos afectos y subjetividades frente la muerte de un *otro*.

4.7. Construcción de paz en un grupo intergeneracional del centro CREA de Roma, a través del fortalecimiento de la identidad individual y grupal, mediante la práctica musicoterapéutica

Ana María Herrera Becerra

Centro Crea de Roma
anamahb@gmail.com

Conferencia-performance que enuncia el poder de la musicoterapia como escenario que promueve nuevos modos de ejercer la ciudadanía, situando los cuerpos en un espacio de reconocimiento, exploración y expansión de la identidad, para asumirse como parte activa y generadora de un territorio región o corpóreo. La musicoterapia, como práctica en la que el cuerpo se configura como instrumento de paz, enlazándose con las “narrativas de sí” para construir identidad y para reconocerse como sujeto activo en la co-construcción de contextos interactuantes que se entretajan en las realidades de los grupos que convergen con un interés común.

4.8. De la memoria latente a los cuerpos efímeros que la avivan. Sobre la experiencia política de las acciones performáticas de Cuerpos Gramaticales y la Escuela Mujeres en Escena por la Paz

Valentina Quintero Aguilar

Pontificia Universidad Javeriana

valquintero96@gmail.com

Proyecto de investigación que se pregunta por el papel del cuerpo como estrategia de movilización de la memoria a través de la acción performática, como acto político en el que las prácticas artísticas corporales emergen como un espacio estratégico en el que los cuerpos de las mujeres participantes se convierten en eje de lucha política y resistencia desde el arte, para representar, comunicar y denunciar. La agencia desde la cultura en la performance transforma el discurso político en un recurso contestatario que moviliza sentidos y valores para reelaborar el presente, denunciando las violencias sobre las mujeres, tanto en el marco del conflicto armado, como en el marco del pos-acuerdo y para reformular el futuro, exigiendo que no se repitan los hechos de violencia vigentes en el contexto actual. La agencia cultural es posible a través de la gestión política y corporal del recuerdo.

4.9. El cuerpo femenino como expresión de la violencia en el conflicto armado colombiano

Carolina Maldonado

Universidad Nacional de Colombia

cmaldonadob@unal.edu.co

Una ponencia que analiza las diferentes formas de violencia basadas en género en el marco del conflicto armado colombiano como mecanismos de instauración del miedo, de sujeción del cuerpo femenino, de control del territorio. Unos cuerpos ejerciendo violencia sobre otros. Los cuerpos se convierten en vehículos que permiten conectarse experiencialmente con el mundo, pero, en el caso de guerra, están condicionados no solo por cuestiones de clase, sino por un sistema dicotómico de sexo- género. En tal sentido, esta ponencia nos dirige a los diversos escenarios en los que tales condiciones salen a la luz.

4.10. Recordar las ausencias: la memoria como combate al olvido y al negacionismo de los feminicidios en Chicas muertas de Selva Almada

Anaí Nayeli Reyes Romero

Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM
nayelial.unam@gmail.com

Un ejercicio reflexivo que nos lleva a pensar desde el ámbito literario a través de la obra *Chicas muertas* (2014), de la argentina Selva Almada, el lugar de la violencia de género a la que se enfrentan miles de mujeres y sus familias en Latinoamérica, su asesinato por el simple hecho de ser mujeres. Una práctica de resistencia para visibilizar esa violencia, ese olvido, esas ausencias corporales y esa injusticia que nos invade como sociedad y que obliga a cuestionar la impunidad, el olvido, la minimización y la negación de tales crímenes en contra de los cuerpos femeninos. Un modo de reivindicar a todos esos cuerpos, a esas ausencias, reconociéndolos como vidas con derecho a vivir y cuerpos con derechos al duelo, mismos que en la realidad fáctica les han sido negados.

4.11. De la violencia a la paz: una mirada de la educación física y el deporte para construir tejido social desde una cultura de paz

Jesica Daniela Marín Beltrán

Corporación Universitaria Minuto de Dios
jessica.marin-b@uniminuto.edu.co

Trabajo que da cuenta del proceso social desarrollado desde la actividad física para la sana convivencia, con niños, niñas y jóvenes entre los 9 y 18 años de edad de la localidad de Usme en Bogotá, desplazados de diferentes lugares del territorio colombiano y afectados por el conflicto armado. Una labor que transita hacia la búsqueda comunitaria de espacios para la resignificación del cuerpo desde la memoria colectiva, que aboga por la posibilidad de reconocerse y reconocer en el otro los valores y principios necesarios para convivir en comunidad. Una empresa de naturaleza tal que obliga a realizar rupturas de imaginarios sobre el cuerpo

violentado, para encaminar las prácticas corporales desde la actividad física y el deporte social hacia la construcción del tejido.

4.12. Movernos en Transición. Trazos de una pedagogía del conflicto a la paz desde un cuerpo en estado de danza

Xanath Bautista Viguera

Universidad de Antioquia
xanath.bautista@udea.edu.co

La transición política, vista como un asunto ligado a las particularidades del movimiento, se constituye en este avance de investigación doctoral, en un fenómeno espacial que emerge entre el conflicto y la paz, las tensiones y (des)equilibrios del cuerpo, el dolor, el acontecimiento y la experiencia. Lo transicional de un cuerpo en estado de danza para pensar-mover, mover-pensar la necesidad de tomar posturas políticas diferentes frente al mundo, con el mundo, desde el movimiento que él presenta; estar en, dentro y fuera del conflicto o la paz. Una apuesta que continúa gestándose y que se materializa en el mapeo de estados de transición desde un cuerpo en estado de danza con artistas-docentes-gestores y sus experiencias *entre* el conflicto y la paz.

4.13. Violencias, memorias y resistencia: cuando el cuerpo también sana "los lugares que son siempre"

Laura Jimena Benavides

Universidad de los Llanos
jimenab012@gmail.com

Una mirada estético-poética sobre las narrativas de víctimas del conflicto armado en Granada (Meta) que dan cuenta de las relaciones existentes entre memoria, cuerpo y procesos de resistencia de quienes han padecido desarraigo, destierro y otros modos de violencia tejida en la piel; aquella que difícilmente caduca porque

está completamente encarnada. Bajo estas perspectivas, narrar el conflicto implica construir memoria, configurando nuestra forma de entrar y salir del mundo, de estar en él o de no hacerlo. Un ejercicio que se enuncia afectivamente desde la poesía a través de hombres y mujeres que viven los asuntos estéticos no como palabras que adornan o maquillan, sino como una experiencia que nos exige asuntos fundamentales que hemos olvidado: que la condición humana es, ante todo, frágil.

4.14. Escuela, familia y amigos escenarios de vida, en un contexto social como escenario de muerte

Emily Andrea Rengifo Añasco

Universidad del Cauca
emilyflute@hotmail.es

Erika Dávila Córdoba

Universidad del Cauca
emdavila@unicauca.edu.co

Liseth Johanna Mamián Chito

Universidad del Cauca
lisethj@unicauca.edu.co

Estudio que indaga por los sentidos de vida y muerte en niños escolarizados en el contexto de la escuela y la familia en el Cauca. Desde aquí se plantea el cuerpo como expresión del ser que evidencia sentimientos, acciones y expresiones que parten de la violencia vivida. Un cuerpo que permite habitar el mundo y transformarlo. Una investigación que abre caminos a nuevos estudios alrededor de la temática de la violencia en el Cauca, los grupos armados y su huella en los niños: la escuela como espacio de vida en el que se reproducen juegos, acuerdos, desacuerdos, diferentes formas de relación; las emociones que emergen del encuentro con los otros, la importancia de la familia como espacio de constitución del ser, el lugar de la muerte y el trámite del duelo en la constitución de las subjetividades.

4.15. Trayectorias de las prácticas del yoga en tiempos de construcción de paz. Una mirada al caso de Medellín

Lina María Vidal Gómez

Universidad Nacional de Colombia, Medellín
isligeia@gmail.com

Propuesta que aborda las trayectorias del yoga en Medellín y la configuración de sensibilidades en torno a la construcción de paz, mediante un enfoque etnográfico y de relatos de vida de yoguis, determinantes en la difusión de las prácticas en la ciudad. Proceso que nace en la década de los noventa y en el que la consciencia del cuerpo y de las violencias que se imprimen en él, entre otros, retroalimentaron las transformaciones del “cuerpo-vivido”, heredadas, alternativa de resignificación de la vida y del cuerpo.

En la última década, se han vinculado este tipo de prácticas al trabajo con personas en “condiciones de vulnerabilidad”, excombatientes y otras personas afectadas por el conflicto armado, mediante la invitación a la práctica yóguica como servicio social. Experiencias “performáticas”, evidencias sensibles que se plasman tanto en “corporalidades” yóguicas que pueden jugar un papel relevante en la resignificación de las experiencias violentas y la construcción de la memoria.

4.16. Cuerpo, memoria y resistencias juveniles

Willian Andrés Mauna Rivera

Universidad del Cauca
wmauna@unicauca.edu.co

Propuesta que invita a la triada cuerpo, jóvenes y prácticas políticas, para indagar cómo, a través de ella, se incorporan disposiciones que configuran sujetos activos en la construcción de sociedad y reconfiguración de simbolismos desde el activismo estudiantil. La discusión puede centrarse en que la política –fuertemente arraigada en la concepción de ciudadanía– presenta la juventud como una etapa de transición en la cual las, y los jóvenes, deben adquirir todos los conocimientos, valores y habilidades para integrarse al mundo adulto; en contrapunto a dicha concepción, la ponencia pretende abogar por la capacidad de los jóvenes para crear

espacios alternos desde sus prácticas y saberes, los cuales les permiten participar como sujetos políticos; ejemplo de ello, se hablará de los grupos que conforman el movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca.

4.17. La escuela de Pandora: de ausencias y demonios del territorio. Intersensibilidades de la evocación

Irene Montoya Rivera

Universidad Nacional de La Plata
irenemontriv@hotmail.com

Avance de tesis doctoral que enuncia la evocación del espacio que fue habitado como lugar de encuentro, desde la ausencia con personas afectadas por el conflicto armado, vinculadas a comunidades educativas escolares de Bogotá. Propuesta que nace de la noción de escuela de Pandora, como un cuerpo-territorio que, en el marco del conflicto armado, ha estado marcado por ausencias y demonios que se reflejan en su testimonio de múltiples modos de violencias, encarnadas en quienes son sus principales moradores y cuya mayor ausencia es la imposibilidad de dar cumplimiento en ella, al derecho a la educación. Circunstancia latente, en el caso de los colegios públicos de Bogotá, receptores de población estudiantil afectada por el conflicto armado y la violencia. De allí, la necesidad de implementar prácticas corporales, performativas y artísticas que, desde el desolvido, abogan por la condición de lo sintiente, de las emociones condensadas para proveer caminos que posibiliten trascender el dolor y potencien el re-existir.

4.18. El cuerpo y el silencio: reflexiones sobre el espacio en tiempos de violencia

Yamith Cuello Vergara

Universidad de Córdoba
yamith_9412@hotmail.com

María Alejandra Taborda Caro

Universidad de Córdoba
alejandrata67@yahoo.com

Ponencia que busca problematizar la espacialidad, el tiempo y la exposición del cuerpo en la masacre, así como los influjos de esta espacialidad en la memoria histórica. Desde aquí, surge la idea del proyecto de nación paramilitar, basado en una economía depredadora y moral, sistema de guerra cuya experiencia victimizante más próxima, son las masacres y los asesinatos selectivos. Es la constitución del espacio paradigmático de la violencia. En este espacio, la masacre forja un *pathos* de la distancia establecido a partir de unos “valores” entrañados en un proyecto de civilización que intenta organizar las relaciones a través de tecnologías del bien, tecnologías que permiten comprender las relaciones corporales y territoriales de quien padece el horror, del silencio como continuación de esta espacialidad acrónica que es el mismo tiempo del cuerpo, producto de la práctica necrótica como realidad vivida que instala el ámbito del sufrimiento en las corporalidades.



5

Cuerpos, ciudad y prácticas del habitar

Teresita Ospina Álvarez

Universidad San Buenaventura, Medellín
teresita.ospina@usbmed.edu.co

José Octavio Castro Bedoya

Escuela Superior Tecnológica de artes Débora Arango
jcastro@deboraarango.edu.co

El eje temático titulado Cuerpos, Ciudad y Prácticas del Habitar (mesa N°5), adscrito al Tercer Encuentro Nacional de Investigación sobre el cuerpo: “El giro corporal” realizado entre el 21, 22 y 23 de abril de 2021, en esta ocasión centró su interés en la condición de los cuerpos en las potencias y agencias de su aparecer en los diferentes espacios, y en sus maneras particulares de habitarlos en términos de acciones formativas, implicando en ello una sensibilidad que permita aperturas a maneras abiertas a nuevos modos de existencia desde las artes contemporáneas.

Y es que hablar de los cuerpos, la ciudad y las prácticas del habitar, nos compromete en una relación formativa que nos implica en la academia y en la vida misma. Por ello, vale la pena comenzar con unas ideas que traemos con Clarice Lispector (2016), en su *Manifiesto de ciudad*, a propósito de la ciudad habitada por cuerpos:

Este momento no es grave. Aprovecho y miro por la ventana. He ahí una casa. Palpo tus escaleras, las que subí en Recife. Después, la pilastra corta. Estoy viéndolo todo extremadamente bien. Nada se me escapa. La ciudad trazada. Con qué ingeniosidad. Albañiles, carpinteros, ingenieros, escultores de santos, artesanos. Estoy viendo cada vez más claro: ésta es la casa, la mía, el puente, el río, la penitenciaría, los bloques cuadrados casa, la mía, la escalera vacía, la piedra. Pero he ahí que surge un caballo. Es un caballo con cuatro patas y cascos duros de piedra, pescuezo potente, y cabeza de caballo. He ahí un caballo. Si ésta fue una palabra haciendo eco en el suelo duro, ¿cuál es tu sentido? Qué hueco es este corazón en el pecho de la ciudad. Busco, busco. Casas, aceras, escalones, monumento, poste, industria. Desde la más alta muralla, miro. Busco. Desde la más alta muralla no recibo ninguna señal. Desde aquí no veo, pues tu claridad es impenetrable. Desde aquí no veo, pero siento que algo está escrito con carbón en la pared. En una pared de esta ciudad (p.503).

Esa ciudad, como corporalidad en sí misma, llena de vitalidades y de procesos de creación que nos presenta Lispector, es la que ponemos hoy en relación con temáticas propias en el III Encuentro Nacional de Investigación sobre el cuerpo: “El giro corporal”; cuerpos en los espacios que nos implican en unas maneras investigativas que trazan algunas líneas epistemológicas que van desdibujando fronteras y dando a pensar, otros entramados de relaciones para la generación de nuevo conocimiento.

Por ello, en las ponencias recibidas para el evento, nos abrimos a diálogos con estudios visuales, estudios de, y desde los cuerpos, las filosofías de las diferencias, los estudios sobre el espacio y el movimiento, cuyo asiento epistemológico los encontramos en la antropología, la filosofía, el cine y las artes contemporáneas que se valen de procederes y modos de hacer particulares, generando movimientos en la formación de investigadores en los campos educativo y artístico.

Así, desde estas aperturas a posturas conceptuales, hemos pensado que los cuerpos, el espacio y la ciudad, tienen una hibridación especial en tanto son una especie de impulso sensible que nos fuerza a prestar atención a lo que el espacio mismo va produciendo: cambios, transformaciones, dando paso a otros espacios; por ejemplo, en tiempos de Covid 19, se le permite la entrada a la cámara-escuela, la cual va abriéndose paso en la intimidad de la casa; la escuela rasga un velo para penetrar en una intimidad que antes considerábamos singular, propia. Ahora se expande esa noción de “habitar” la casa, dando entrada a la escuela como institución.

De esta manera, en la mesa N° 5: *cuerpos, ciudad y prácticas del habitar* –el jueves 22 de abril de 2021– procedimos en dos jornadas (mañana y tarde), con una comunicación corta titulada: *Cuerpos marcados: sobre las instituciones que se corporizan*, de la UAM campus Xochimilco, y un número de cinco ponencias, a saber: *Mapas Transeúntes y Literarios de Paisajes Urbanos*, de Lady Carolina Peña Espitia de la Universidad Nacional de Colombia; *Nombrar. Una de las formas sensibles de construir territorio*, de Felipe Hernández de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá; *(RE) creaciones del espacio habitado, cartografías del cuerpo-territorio*, de Paula Andrea Bermúdez Mejía y Carlos Alberto Castaño Aguirre de la Universidad de San Buenaventura, Armenia, Quindío; *Cuerpo, discurso y ciudad: las habitaciones de la Compañía Teatral Cempoa*, realizada por Verónica Alvarado Hernández Rojas, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; *Cuerpo-lugar y transmisión de saberes: danza como fuerza político-espiritual* por José Tahúa, de la Cámara Danza Comunidad; *Hacia una educación corporal en la experiencia. Reflexión pedagógica proyecto ΣΩMA*, por María Victoria Reales Moreno de la Universidad San Buenaventura (Cali).

Así mismo, la jornada de la mañana fue acompañada por el invitado, candidato a Doctor John Jairo Echavarría Cañas, quien compartió su mirada acerca de los cuerpos, la literatura y la ciudad. A su vez, en la jornada de la tarde, nos acompañó el invitado, candidato a Doctor Leonardo Correa Velásquez quien desplegó algunas ideas a propósito del habitar de los cuerpos desde la arquitectura y la educación. Comunicación y ponencias que dejaron preguntas provocadoras acerca de las potencias de los cuerpos; de los cuerpos en los territorios; de los límites de los cuerpos; de los cuerpos y la literatura; de lo que produce la literatura como cuerpo; de los cuerpos y la arquitectura; los cuerpos en la calle, en la cotidianidad; del arte de resistir de los cuerpos para reinventarse; de las estéticas contemporáneas; del habitar los cuerpos desde la danza; del habitar como afección; del poner el cuerpo en la investigación; del cuerpo como resistencia y potencia creadora; de los cuerpos que se conectan con los espacios.

Unas variaciones trasdisciplinarias que los cuerpos detonaron. Así, el protagonista fue el cuerpo y su habitar, la ciudad y sus prácticas del habitar en un encuentro materializado en aquello que vivimos activamente, como potencia de la vida que encarnamos, entrando en contacto con las particularidades que nos van configurando cuerpos-experiencias, en tanto van ocurriendo *in situ*: habitar como práctica sensible, estética y formativa; cuerpo y espacio, también en su configuración de existencia. Así, entonces, Cuerpos-espacios-prácticas del habitar, ocurriendo en la simultaneidad que nos ofreció la oportunidad de este encuentro.

La mesa de reflexión, con sus diferentes ponentes y proyectos, fue escenario propicio para el diálogo y el debate desde las diversas formas de construir conocimiento en torno del cuerpo y sus múltiples formas de habitar, de constituir territorio y ser territorio, toda vez que el cuerpo mismo es frontera y espacio de saberes situados. La confrontación, el debate, la diferencia, la escucha y el compartir experiencias sensibles, fueron la constante trama en el desarrollo de ambas jornadas de la mesa 5; esta dinámica resignificó aún más el sentido de la red, Red el Giro Corporal. Los entramados y urdimbres que consolidan esta red, son esas múltiples y divergentes formas o propuestas que se abordan para preguntarse por el cuerpo, las corporalidades y sus dinámicas en el habitar.

CORPUS 5: DE LAS PRÁCTICAS DEL HABITAR Y SUS MODOS DE ENTABLAR RELACIONES

Entrar en las imágenes y en los modos de entablar relaciones con los espacios-cuerpos de ciudad, nos lleva a pensar en Berger (2009), quien nos invita a un descubrir permanente, en cada cosa con la que entremos en contacto, de allí que *toda imagen incorpore un modo de ver* (p.10). En este sentido, entrar en relación con las prácticas del habitar en tanto experiencias con esos posibles *modos de ver* en la formación de los cuerpos en los diferentes ámbitos: institucionales, paisajes urbanos, territorios y sus cartografías, cuerpos-discurso-danza y ciudad en tensiones, nos da pistas para ahondar en los encuentros con los cuerpos, en las potencias de sus fuerzas sensibles y formadoras que ofrecen en la expansión de otros sentidos. Así, pues, damos apertura a las ponencias que hicieron parte de la interacción en la mesa 5.

5.1. *Cuerpos marcados: sobre las instituciones que se corporizan*

Daniela Nicole Álvarez Bojorges

Universidad Nacional Autónoma de México, Xochimilco
psico.alvareznicole@gmail.com

Esta ponencia tiene la finalidad de presentar un trabajo de investigación que se divide en dos parámetros de trabajo: primeramente, por parte de la maestría de Psicología Social (que curso actualmente), donde el punto central de la investigación radica en “los cuerpos que son dibujados o desdibujados al habitar las calles”, y, a su vez, realizo un trabajo comunitario con personas que viven en las calles de la Ciudad de México desde hace ya algunos años, donde participo en diferentes asociaciones civiles en la realización de talleres, comedores comunitarios, gestión de derechos, atención sobre temas de violencia, racismo, exclusión, trabajo informal y demás.

Un punto que me parece fundamental, y que se vive a diario al habitar las calles, es la violencia que gira en torno al cuerpo, donde estos cuerpos representan las particularidades de las marcas, pero son marcas muy precisas, marcas que, a su vez, se vinculan con las instituciones que las produce. El cuerpo es un espacio, el más antiguo de los espacios, como lo menciona Merleau-Ponty (1945), es un espacio donde actúa la institución a través de diferentes ejercicios de poder que se intercambian vía el relato, siguiendo a la obra de Michel De Certeau, (1990), quien dice que el relato podría ser una metáfora que transporta a la historia de los sujetos.

Es un tejido múltiple entre las instituciones que marcan con ejercicios muy precisos el cuerpo y las marcas que se pueden leer en los cuerpos (como, por ejemplo, los vidrieros que exponen sus cuerpos en el metro a vidrios, las peleas callejeras, las peleas con la policía, la desnutrición, la anorexia que a su vez se refuerza con la droga, los partos en la calle); es ahí donde aparecen estos cuerpos que están vinculados con la producción de los diferentes discursos institucionales de Occidente. El objetivo de esta ponencia es dibujar los cuerpos que se han desdibujado al vivir en las calles.

5.2. Mapas transeúntes y literarios de paisajes urbanos

Lady Carolina Peña Espitia

Universidad Nacional de Colombia

karokhora@gmail.com

A través de viajes narrativos, la literatura urbana nos permite ver dos escenarios: uno que narra las características de la geometría física de los lugares y otro que permite percibir diversos ritmos corporales, movimientos emocionales, intenciones ideológicas y perturbaciones sociales. Los dos escenarios son esenciales al estudiar paisajes urbanos a través de la literatura, ya que con la palabra se evidencian presencias, situaciones y transformaciones ligadas a la condicionalidad del tiempo y a los límites de los territorios.

Teniendo en cuenta el perpetuo movimiento de las ciudades, los textos de ficción retratan esa danza permanente. Los autores invitan a sus lectores a emprender un viaje y un recorrido geográfico imaginado que es simultáneamente tangible e impalpable. Algunos escritores exploran las capas de las ciudades con su imaginación y provocan los recorridos con los giros en las historias de sus personajes. Otros autores incluyen sus propios cuerpos en la escritura de sus textos; indagan y dialogan con la ciudad misma, se acercan a ella como a un cuerpo vivo y deseado.

Precisamente, el objetivo principal de esta investigación es identificar las múltiples posibilidades de los paisajes urbanos en el campo de la literatura, en conexión con los conceptos de caminar como nomadismo estético urbano, psicogeografía y antropología literaria como metodología para mapear las ciudades. Para profundizar en estos conceptos, se han tomado corrientes y autores que han incluido el cuerpo en movimiento y la intervención de los espacios para desarrollar procesos de creación.

De igual manera, este proyecto incluye la presentación de un proceso de investigación creación realizado en la ciudad de Tunja (Boyacá-Colombia) con la Maestría en Literatura de La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La socialización de la investigación incluye una contextualización teórica y metodológica, así como la presentación de un corpus de cartografías literarias creadas a partir del caminar, el correr y la intervención de los espacios.

5.3. *Nombrar. Una de las formas sensibles de construir territorio*

Felipe Hernández

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

felipenao2046@gmail.com

Dentro de los ejes temáticos de discusión de la mesa número cinco, se plantea el territorio y la subjetividad como pilares de diálogo investigativo; en esto encuentro la relación y contribución directa de la ponencia “Nombrar. Una de las formas sensibles de construir territorio”, una revisión del territorio y lo sensible desde el acto de nombrar las cosas, los espacios y las situaciones. Pensarse que la forma como nombramos las cosas no es gratuita y está atravesada por lo que sentimos y cómo lo sentimos, al nombrar territorializamos.

Dar nombre, como un ejercicio de particularizar algo, volverlo singular. Este ejercicio nombra territorios, objetos, mascotas, situaciones, sensaciones, emociones, sabores, entre otras, lo cual se comprende como un ejercicio de pertenencia consciente; George Steiner propone: “lo que no se nombra no existe”.

Es aquí donde surge una tensión en el acto de nombrar: sabemos cómo se llaman las cosas gracias a que alguien en algún momento de la historia hizo un acto consciente de titular, y, por efecto de imitación, este rótulo ha prevalecido en el tiempo: sabemos que perder una pareja por muerte se llama enviudar, que finalizar un ciclo vital se llama morir, o que el asesinato masivo de un grupo determinado de personas se llama masacre. Pero ¿qué sucede con las personas, objetos, situaciones y sensaciones que no tienen nombre?, ¿cómo se llama el acontecimiento de perder una mascota?, ¿o el suceso de perder un hijo?, ¿cómo se nombran? Es posible que las cosas que no tienen nombre estén relacionadas con situaciones que sobrepasan la sensación y el pensamiento colectivo. Nombrar es un ejercicio de referencia colectiva que nos ayuda a mantener la memoria.

Dicho lo anterior, Nombrar desde lo sensible es una forma de comprender las razones o motores internos que nos llevan a titular de una u otra forma las cosas, las personas, las sensaciones o los acontecimientos que enmarcan nuestra vida. Se genera una conexión emotiva entre el territorio y su nombre, si se nombra existe, y si existe hay una lógica de apropiación de dichos territorios. Todo lo que nos pertenece tiene un nombre, y ese nombre es el resultado de la forma en que valoramos y nos relacionamos con él, esto se comprende como un acto de territorializar.

5.4. (RE) creaciones del espacio habitado, cartografías del cuerpo-territorio

Paula Andrea Bermúdez Mejía

Universidad de San Buenaventura
paula.bermudez@tau.usbmed.edu.co

Carlos Alberto Castaño Aguirre

Universidad de San Buenaventura, Armenia
carlos.castano@usbmed.edu.co

El cuerpo se inscribe en el territorio y el territorio en él a través del habitar, en esta poética acción se posibilita el diálogo complejo entre lo eco (casa- territorio)- bio (vida)- antrópico (cuerpo), y las lógicas estructurales del sujeto social (relaciones de fuerza y poder).

López (2016) manifiesta: “un cuerpo como Territorio, se establece en una relación de tres conceptos; cuerpo en la individualidad, cuerpo desde las relaciones sociales y el cuerpo desde los aspectos experienciales” (p.46); en este sentido, el territorio, como construcción social, se constituye desde los sentires individuales, pero también desde las representaciones que, como colectivo, se establecen a través de las identidades y memorias, a su vez atravesadas por las organizaciones de poder y resistencia, que apropian y moldean el lugar habitado. El territorio es marcado por el sentir y actuar del sujeto y sus necesidades, en una relación recíproca donde, a su vez, este territorio marca y condiciona el sujeto, una tensión constante entre el cuerpo y el territorio.

La cartografía elaborada por los participantes del taller cuerpo-territorio, es el reflejo de sus constructos como habitantes de esta región, identificando, a través del acto de pintar, sus representaciones del cuerpo, las relaciones y semejanzas que este tiene con el lugar que se ocupa, siendo esta la manera de poner en diálogo los imaginarios individuales, para evidenciar las similitudes permeadas por los devenires culturales en un colectivo, por medio del arte, el pintar y dibujar los elementos identitarios de nuestra tierra dentro del cuerpo, como primer lugar del habitar, finalizando el ejercicio con el tejido de las telas, como alusión a esa cohesión que se genera en las interacciones comunitarias y colectivas creativas. La utilización crítica de las representaciones elaboradas en las cartografías, tienen

como objeto generar instancias de intercambio colectivo para la elaboración conjunta de líneas narrativas que luchen y refuten aquellas instaladas desde diversas instancias hegemónicas (Risler & Ares, 2013).

Lo ecosistémico como crisis, acción e identidad

Las agresiones sobre el territorio evidenciadas en representaciones y grafías de agua contaminada, bosques nativos en llamas, iconos de muerte, dinero, heridas abiertas y cadenas, son constantes y ponen a la luz las preocupaciones de los participantes por aspectos ecosistémicos, de la vida y todas sus expresiones, una crisis ambiental detonada por la relación desequilibrada entre sujeto-cuerpo y lo bio-eco, donde reconocen sus cuerpos como partícipes y cómplices.

Los aspectos ambientales detonan también procesos identitarios, filiaciones del sujeto por los espacios geolocalizados, el Valle del Cocora, el río Quindío, las quebradas barriales y la cordillera de los Andes; en colectivo, se coincide con lo ecosistémico como representación de identidad del lugar, desde la individualidad comienza a aparecer el hogar, los lugares de trabajo, de estudio y espacios públicos que hacen parte de la cotidianidad y la rutina de los participantes.

En este sentido, la importancia de pintar el límite del cuerpo plasmado en la tela, nos permite identificar diferentes interpretaciones de lo que los seres humanos reconocemos como la imagen preconcebida de este; se observa que, más que una imagen estandarizada de cabeza, extremidades y tronco, los participantes del taller diferencian este territorio íntimo de maneras singulares, algunas con representaciones del cuerpo femenino, otras mutilándole extremidades o doblándolas, haciendo detalles de los dedos o la cara, etc., con el fin de comunicar, a través de estas especificidades, las acciones políticas que ellos evidencian y relacionan en el territorio que habitan.

Las marcas que el territorio deja al cuerpo de los participantes, son la posibilidad de actuación en él, de darle sentido y significado; el territorio permite el despliegue del ser (corporal y político), su naturaleza histórico-espaciante, a la vez que este lo transforma con su trasegar por sus morfologías.

5.5. *Cuerpo, discurso y ciudad: las habitaciones de la Compañía Teatral Cempoa*

Verónica Alvarado Hernández Rojas

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

vahrvero@gmail.com

La propuesta de ponencia gira en torno a la profunda transformación de la estética contemporánea cuando esta ya no se centra en temas esencialistas de la tradición estética como lo bello, lo sublime o el gusto, para enfocarse en los discursos de las prácticas artísticas contemporáneas.

Para lograr dicho enfoque, es necesario que la nueva estética genere nuevos parámetros de análisis y modos de nombrar, puesto que los lugares y problemas a los que se enfrenta son también nuevos y no eran habitualmente lugares de análisis filosófico; dos de esos lugares centrales del pensamiento estético contemporáneo son el cuerpo y la ciudad.

La ciudad, más allá de su espacialidad física, como ese lugar donde los cuerpos que habitan se relacionan entre sí y consigo mismos. En principio, abordaremos el problema del discurso sobre el cuerpo, ¿cómo se le aborda, critica, cuestiona o describe? ¿qué categorías se han empleado para hacerlo? ¿cuál es la relación cuerpos-discurso? Es en las artes del cuerpo donde encontramos claros acercamientos prácticos entre cuerpo y discurso, ya sea los cuerpos pensados de manera individual o colectiva.

En México, algunas agrupaciones de artes escénicas se han enfocado en trabajar y vincular creativamente cuerpo, discurso y ciudad –una de estas agrupaciones es La Compañía Teatral Cempoa (se cuenta con material fotográfico y videos)–, en cuyo trabajo artístico podemos encontrar una constante interrogación por la corporalidad, los discursos sobre esta y su relación con habitar la ciudad.

Encuentro en esta compañía de artes escénicas, que genera una espacialidad otra heterotópica, en términos de Foucault, contraviniendo y cuestionando elementos tradicionales del teatro como ¿qué es un actor o un director? ¿qué es el espacio teatral? ¿qué es una historia?, etc.

Cempoa genera experiencias escénicas desde los cuerpos de la comunidad del barrio; no se trata de actores ni actrices profesionales, sino de performers de la vida

en acción. Encontramos niños, amas de casa, obreros, adultos mayores, etc. Cuyas preocupaciones se centran en temas como la libertad, la memoria, la violencia, la desaparición, el amor, entre muchos otros temas. Se genera así una heterotopía, que analizaremos brevemente a lo largo de esta ponencia haciendo énfasis en los discursos del cuerpo y la ciudad, temas centrales en las manifestaciones artísticas de la Compañía Teatral Cempoa.

Por otro lado, abordaremos la reflexión en torno a que este espacio-otro generado por Cempoa se trata, a la vez, de un espacio Estético–Político, concepción estética del pensador francés Jaques Ranciere, de la que me serviré para analizar cómo el lugar-no lugar que genera Cempoa se constituye como un espacio estético-político al cuestionar las artes escénicas hegemónicas y todo su hacer tradicional en torno a la representación, la dramaturgia, los escenarios, etc. La compañía teatral Cempoa genera espacios liminales, híbridos, fronterizos entre danza, teatro, performance, intervención, instalación, etc. Este lugar-no lugar existe en lo real y genera una emancipación, tanto en los cuerpos, como en la ciudad, cuyos espacios se ven habitados por lo que comúnmente no habita, por un no-lugar que tiene un lugar, que hace un lugar, desde lo que produce la Compañía Teatral Cempoa.

En esta ponencia analizaremos brevemente cómo se configura un espacio estético-político desde los cuerpos y la ciudad en las experiencias colectivas del barrio de la Compañía Teatral Cempoa.

5.6. Cuerpo-lugar y la transmisión de saberes: la danza como campo en tensión

José Luis Tahua Garcés

Cámara de Danza Comunidad, Medellín
camara.de.entrenamiento@gmail.com

Cámara de Danza Comunidad - Nodo Medellín (CdDC), es un colectivo que, desde 2012, viene realizando indagaciones y estudios en torno a lo que denomina la *Trilogía del Ser*, que encarna lo físico, lo espiritual y lo energético, dimensiones de la corporalidad que, mediante su estudio empírico y teórico desde el campo disciplinar específico de la danza, le ha permitido abordar la formación de danzantes, como una práctica para el cuidado de sí, el cultivo del Ser, el estudio de la técnica y la apropiación de una noción de cuerpo que va más allá de la anatómico-fisiológica.

Partiendo, precisamente, de que la noción de cuerpo está sujeta a un sistema de pensamiento, Cámara de Danza Comunidad busca llevar la práctica de la danza hacia una práctica formativa e investigativa constante sobre el lugar que somos y habitamos –en tanto ocupamos y dinamizamos un territorio específico acudiendo a tiempos y prácticas específicas–, para pensar y transformar el cuerpo que estamos siendo (cuerpo social y cuerpo individual).

Si se alude a la metáfora de lugar como punto o unidad mínima, y al cuerpo como unidad mínima del cuerpo social (suma de puntos), podemos entrever cómo el cuerpo es, en suma, el lugar donde se corporaliza la información heredada, la que recibimos a través de los sentidos y la que producimos en el acto de desear (pasado, presente y futuro); es un lugar de negociación. Como bien lo ha referido Escobar (2010), “el lugar continúa siendo una importante fuente de cultura e identidad; a pesar de la dominante des-localización de la vida social, hay una corporalización y un emplazamiento de la vida humana que no puede negarse” (p.24). Por tanto, todo lugar revela un pensamiento y un cuerpo, así como la configuración de las dinámicas espaciales que se transmiten en las representaciones simbólicas al sentir del cuerpo individual.

En la práctica de la danza, precisamente, los danzantes trabajan con, y sobre representaciones simbólicas (códigos y nomenclaturas que conforman lo que denominamos un texto físico) que se insertan dentro de un marco de referencia cultural, político y epistémico. De manera que la danza, en tanto campo disciplinar, es un campo en tensión en el que circulan cosmovisiones y se articulan cosmopolíticas. En esto radica la importancia de pensar el salón de clase, y los espacios para la danza, como espacios epistémicos en donde se movilizan saberes y corporalidades, en donde se cruzan, negocian y materializan formas de estar siendo.

Esta ponencia busca comunicar la propuesta metodológica que Cámara de Danza Comunidad - Nodo Medellín –en sus indagaciones práctico-teóricas desde la danza como campo en tensión y espacio formativo– ha implementado en la formación de danzantes. Y los modos como, localizados en un tiempo-espacio que consideramos propio (un lugar), estudiamos y reflexionamos sobre nuestra manera de danzar para movilizar el pensamiento y transformar nuestras realidades.

5.7. Hacia una educación corporal en la experiencia. Reflexión pedagógica proyecto ΣΩMA

María Victoria Reales Moreno

Secretaría de Educación Distrital, Bogotá
vickycilla10@yahoo.es

La propuesta se enmarca en el anteproyecto doctoral donde se piensa sobre el acontecer de los cuerpos en la escuela, desarrolla una reflexión pedagógica en torno al cuerpo, lo que puede un cuerpo, la producción de cuerpos escolares y lo que pasa en estos cuerpos que permiten hacer experiencia educativa en tanto creación, potencia, resistencia, producción y enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de la propuesta es poner en diálogo, mediante un breve recorrido, elementos teóricos y conceptuales de lo que ha sido el cuerpo en la escuela y el cuerpo a la luz de la teoría de diferentes autores que lo han abordado desde la perspectiva antropológica, política y estética. Este abordaje teórico será puesto a la luz del Proyecto ΣΩMA (experiencia exitosa en innovación escolar), que se llevó a cabo en la Institución Educativa José María Vargas Vila en la ciudad de Bogotá y que fue pensada desde los cuerpos a través de la danza y la integralidad de las disciplinas, develando, así, algunos visos de lo que puede un cuerpo en la escuela en tanto creación y experiencia pedagógica que dio paso a la reflexión sobre la importancia de pensar los cuerpos en la escuela.

La lectura de la experiencia ΣΩMA desde las teorías de los cuerpos, revela la potencia y la urgencia de acercarnos a la corporalidad en la escuela de manera diferente, para crear una conexión corporal con el interés, el aprendizaje y la creación en maestros y estudiantes, que permite mapear la realidad de los contextos, para entender cómo se configuran otras formas de resistencia, para entender que existen otras formas de acceder al conocimiento, para apropiarse saberes y reflexionar desde los contextos, y en los contextos, y para hacer presencia en el aula pensando en la posibilidad de entender o hacer lectura de las dinámicas del mundo desde los cuerpos.

En este sentido, la investigación trabaja desde la idea de entender el cuerpo desde un carácter multidimensional y polisémico que se afecta y es afectado, y cuya interrelación con otros es fundamental desde la perspectiva de Spinoza (1977); se

acerca a la reflexión de los cuerpos en la escuela desde Arboleda (1997), quien hace un recorrido histórico sobre lo que han sido los cuerpos en la escuela colombiana.

Abordamos a Foucault (1995) a la luz de los cuerpos y el poder disciplinario, para entender lo que ha sido la relación cuerpo y poder en la escuela junto con Pedraza (2009) y Escribano (2007); abordamos la reflexión de las prácticas escolares en clave transformativa desde Gallo y Martínez (2015), quienes se acercan al cuerpo o lo vinculan de manera más participativa y encarnada en la escuela y desde el reconocimiento de las pedagogías corporales en relación a las experiencias “como circunstancia existencial de la vida humana que hace posible que germine el conocimiento desde las formas de la subjetividad hasta las formas abstractas de conocimiento escolar” (Pedraza, 2010, p.47).

Nos acercamos a algunos planteamientos teóricos de Castro y Farina (2015), quienes proponen un viraje al paradigma textual y representacional sobre el cuerpo, atendiendo al giro corporal y el rescate del arte en la educación como invitación para pensar en la necesidad y la importancia de una pedagogía desde el cuerpo para encontrar otras formas de aprendizaje, de encuentro, de existencia en el mundo, para ser un cuerpo pensamiento hecho carne.

Ponemos en diálogo el interés de los cuerpos en la escuela en tanto resistencia desde el pensamiento filosófico de Laura Quintana (2020) y su acercamiento a la visión de estética y política que hace eco en la resistencia de los cuerpos como camino para la emancipación. Finalmente, retomamos la propuesta de Silvia Citro (2004) sobre las materialidades afectantes y su reconocimiento en la escuela como elemento fundamental en los aprendizajes.

Referencias

Arboleda, R. (2010). Cuerpo y pedagogía. *Educación Física y Deporte*, 19(2), 83-91.

Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Editorial GG.

Berger, J. (2009). Espacio (de una carta a Sven Blomberg). En *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible* (pp.27-31). Árdora Ediciones.

Castro, J., & Farina, C. (2015). Hacia un cuerpo de la experiencia en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 37(2), 179-184.

Citro, S. (2004). La construcción de una antropología del cuerpo: propuestas para un abordaje dialéctico. En *Actas del VII Congreso Argentino de Antropología Social*. Córdoba.

- De Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana.
- Escobar, A. (2010). *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Enviñón Editores.
- Escribano, M. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 4-5, 91-110.
- Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona.
- Foucault, M. (1995). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Gallo, L., & Martínez, L. (2015). Líneas pedagógicas para una educación corporal. *Cadernos de Pesquisa*, 45(157), 612-629.
- Lispector, C. (2016). *Todos os contos*. Editora Rocco.
- López, J. (2016). El cuerpo como territorio: las distintas nociones de cuerpo de acuerdo a la historia de vida de cuatro mujeres en la localidad de Bosa (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *La fenomenología de la percepción*. Planeta Agostini.
- Pedraza, Z. (2010). Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática. *Calle 14*, 4(5), 47-56.
- Quintana, L. (2020). *Política de los cuerpos: emancipaciones desde y más allá de Jacques Rancière*. Ediciones Herder.
- Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Ediciones LOM.
- Risler, J., & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Editorial Tinta Limón.
- Spinoza, B. (1977). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Agebe.
- Tejiendo Rec. Latinoamérica (2017). *Estética, política y vida. Entrevista a Laura Quintana*. <https://www.youtube.com/watch?v=IdiYkGhn9DM>

6

Cuerpos, géneros y sexualidades

Nora Margarita Vargas

Universidad de Medellín
nmvargas@udem.edu.co

Hoivaldo Flórez Vahos

Secretaría de Educación Distrital, Bogotá
hoivaldo@gmail.com



El cuerpo es un despliegue de acciones, emociones, acosos, censuras, naturas, temores, tormentos, deseos, engaños, transformaciones, monstruosidades, bellezas, conexiones, represiones y agobios que lo desgastan, pero que, sin duda, abre otros senderos liberadores a la autonomía y al autorreconocimiento; por su lado, las sexualidades centran su reflexión en las cuestiones de las relaciones del poder y lo hacen desde la expresión relacional social entre los cuerpos como territorios de confrontación; en cuanto a los géneros, se hace un análisis desde las narraciones de experiencias de mujeres y varones en su sentir y expresar. Este punto de partida permite un acercamiento que deja en evidencia las diversas posibilidades de abordar nuestros cuerpos, desde el entramado cuerpo-sexo-género, pero que también invita a tener una mirada amplia, diversa y respetuosa en sus formas emergentes.

El entramado corporal. Las reflexiones aparecen en torno a las modificaciones de cuerpos, cuestionando la dicotomía del género, el reemplazo y mejoramiento de las partes de nuestro cuerpo mediado por las prótesis, un cuerpo propio que no se limite al pensamiento, un cuerpo que escape a la cultura y al discurso del reclamo social normado y subordinado; cuerpos diferenciados que reclaman autonomía y reconocimiento ante el binarismo. Un cuerpo que se sobrepase a sí mismo y huye a los condicionamientos socioculturales.

El cuerpo travesti, en uno de sus casos, tiene el mito de “un cuerpo de hombre que quiere ser mujer”, de donde se genera una pregunta pública ¿algo en nosotros no cuadra? La transgresión se convierte en una manifestación de la diversidad y propone retar la linealidad del deseo; los cuerpos travestis son deseados, es un cuerpo auténtico que articula los encantos del varón y la mujer con una estética revolucionaria. El cuerpo del varón es copia de otros varones, el cuerpo de la mujer es copia de otras mujeres, pero el cuerpo travesti es auténtico, no se concibe ni como varón ni como mujer. El reclamo del cuerpo travesti es poder existir y tener reconocimiento en el espacio social siendo originales y diferenciales, rompiendo la lógica del binarismo cultural.

Al mismo tiempo, en el control de los cuerpos no se deja explorar al cuerpo de una manera libre sino controlada; desde el régimen biomédico te dicen: “si vas a cambiar te vamos a decir cómo va a ser”, y desde el régimen jurídico existe una reafirmación procesal civil. El régimen médico y jurídico tienen un tinte capitalista: “quien tiene dinero es quien puede acceder a las transformaciones corporales deseadas”; por tanto, para los cuerpos otros debe seguir una lucha de poderes desgastante y con tiempos prolongados, una y otra vez, llevando a los cuerpos a realizar tratamientos hormonales suministrados por los mismos cuerpos.

En cuanto a los cuerpos como territorios de lucha social, implica defender otros territorios haciendo resistencia para retomar el control territorial; es así como una relación de violencia sobre un cuerpo lo doblega y lo quiebra, pero esa posibilidad con lo otro y consigo mismo permite forjar la necesidad de acuerparse, generando esa resistencia y dando respuestas, reacciones y efectos sobre otros cuerpos; por lo tanto, crea una conexión del cuerpo con el medio o contexto en el que se encuentra. Además, las cartografías, como métodos de investigación, permiten radiografiar las realidades de las conexiones cuerpo-entorno; en consecuencia, permiten buscar las maneras y caminos reconocidos que, desde las narrativas, integran las experiencias, reflexionando sobre la existencia corporal.

El camino de las sexualidades. El sistema sexo-género está montado y articulado de una manera tan perfecta que necesita el control de todos los cuerpos. Se ha enseñado que solo existen dos tipos de cuerpos, cada uno con características diferenciales, y quienes no se ajusten a las características de cada cuerpo, son aquellos cuerpos que son anormales. También se sigue la correspondencia y linealidad en que un cuerpo con pene es varón y debe despertar su deseo por las mujeres, y que un cuerpo con vagina es mujer y debe despertar su deseo por los varones; por consiguiente, los cuerpos se vuelven inteligibles ajustándose a una heteronormatividad del gusto y deseo por un cuerpo contrario –varón/mujer, mujer/varón–.

En relación con los cuerpos transgresores que rompen la norma hetero estructurada, denuncian y llaman al deseo heterosexual “solapado”, declarando que algunos varones heterosexuales sienten deseo por los cuerpos travestis, “cuerpos calientes” que despiertan los más oscuros pensamientos y que son fetichizados por poseer las dos caras de una misma moneda; cuerpos que, a la luz del día, son repudiados por esos mismos hombres y en la obscuridad de la noche se convierten en cumplidores de sus más íntimas fantasías.

En la mesa apareció constantemente el referente para el análisis: los trabajos relativos a la performatividad de Butler, para dar cuenta del discurso utilizado en la construcción identitaria, en todas sus dimensiones sexo-generizados-corporales, estéticas, lingüísticas, entre otras. Butler señala que la performatividad de las performances identitarias son lo que somos, que no hay una interioridad previa u oculta que es expresada o actuada, sino que esas acciones tienen el carácter performativo de hacerse cuerpo y volverse identidad. A su vez, la investigadora denomina a las corporalidades vinculadas al deseo que son difundidas por los medios de comunicación masiva como los “cuerpos que importan”. Ni la identidad, ni la presentación, se dan de un solo modo, ni en un solo momento, sino que son

procesos que se actualizan en las interacciones cotidianas. En este sentido, se permite ver qué elecciones hace para representar su subjetividad.

Por otro lado, se evidencia que existe desconocimiento en temas de sexualidades, en particular la existencia de un divorcio entre la escuela y la familia, para el caso de la formación sexual y reproductiva; un divorcio que deja cuerpos violentados y cohibidos con relación a las enfermedades por transmisión sexual, al abuso sexual infantil, a embarazos a temprana edad y al poco disfrute de la sexualidad. Los padres y madres no hablan con sus hijos e hijas sobre temas de sexualidad y dejan esta tarea a la escuela, lugar en donde tampoco se aborda, y la tarea se hace con la comunidad de pares jóvenes, que a la vez suelen aprender de la internet y las redes sociales.

En los medios de comunicación y divulgación aún se reproduce de muchas maneras la idea de binariedad sexual, lejos de una objetividad que hace referencia solo a la relación heterosexual. Los análisis sociológicos y los estudios de cultura visual subrayan el carácter social, político, cultural y económico de las representaciones que circulan en las redes como recreación y manipulación, nunca como fenómeno objetivo.

De varones y mujeres. La ruta que han labrado las mujeres en la lucha por la equidad y la justicia de género, no ha sido una tarea fácil; es una labor ardua y de resistencia que invita a reflexionar sobre el lugar que ocupan y han ocupado en los espacios y en la sociedad. Las mujeres, como dueñas de sus emociones fuera de los estándares de la naturalización histórica de sus cuerpos, están transformando los espacios regulados con significaciones cuerpo-espacio; en los deportes y el baile alejan la idea de los estereotipos, configurando el empoderamiento desde la denuncia de repensar el cuerpo activo a través del movimiento. Encarnar nuevos discursos que integren reconocimientos para enfrentarse a las desigualdades y la discriminación establecida por la cultura patriarcal – sociocultural, como ejercicio político que trasciende la feminización.

Las masculinidades rompen los modelos tradicionales heredados por la cultura, reclaman espacios diversos al ser cohesivas con la equidad de género, buscan nuevos estilos de vida como varones, modificando sus estéticas, las prácticas, el lenguaje verbal y corporal; ejercen una traición al modelo hegemónico, se habla de masculinidades otras, masculinidades homosexuales y transmasculinidades. Los varones rompen las fronteras y cruzan el umbral a los confines de lo femenino, escriben nuevas posibilidades de ser donde son señalados como masculinidades piratas, en el juego en que existe solo una masculinidad.

Los estudios de las masculinidades permanecen en invisibilidad, tanto en la producción de estudios académicos como en los debates y agendas políticas; la tarea es orientar agendas de desarrollo al empoderamiento de las mujeres e incluir el debate de las masculinidades.

Por último, el cuerpo no solo es un nodo interseccional en el que se ejercen controles, sino también posibles resistencias; así pues, se ejerce en él la reflexión y la experimentación, de tal manera que ocupe un lugar dentro de la normatividad diversa actual. La tarea que tenemos todas y todos en las agendas de investigación e intervención en la actualidad, deben ser enfocadas en temas de educación y formación sobre sexualidades diversas.

CORPUS 6: LA PERSPECTIVA SEXO-GÉNERICA. EXPERIENCIAS DESDE LO CORPÓREO

Las quince propuestas expuestas por los ponentes son un abanico de temas reflejados en los cuerpos sexuados y cuerpos generizados, que dan lugar a las experiencias y a las intersensibilidades de lo vivido y de la forma de relacionarse con el otro y con el espacio que lo rodea. Este encuentro del “Giro Corporal” permite discutir y problematizar el cuerpo desde la diversidad, desde las diferentes líneas o dimensiones del conocimiento, brindando la posibilidad de esclarecer las formas en que los cuerpos se configuran a sí mismos y al sentido y significado que se le otorga a la relación con otros.

6.1. *El cuerpo travesti*

Daniela García

Universidad Autónoma Latinoamericana
danielatransgender66@gmail.com

La cultura androfalogoheterocentrista ha puesto una mirada sobre el cuerpo travesti, nuestro cuerpo travesti, una mirada que, aunque si bien, y en un primer momento, se muestra esencialista, prejuiciosa, censora y estigmatizante, es, ante todo, morronga, mojigata y solapada. El cuerpo de “los travestis” –dicen–,

“esos”, tan indecorosos, tan degenerados, tan inmorales, tan vulgares, tan obscenos, tan agresivos, tan ladrones, tan drogadictos, tan problemáticos, tan cuchilleros, tan putas... lo dicen, claro que lo dicen, pero de dientes para afuera, porque de dientes pa’ dentro suele ser otra cosa muy distinta.

Desde que tengo uso de razón, nuestro cuerpo travesti siempre ha sido objeto de deseo por parte de hombres, también de mujeres, pero éstas, al igual que ellos, han asumido tener “la verdad” sobre nuestros cuerpos y en él, sobre nuestro deseo. Ha sido entendido que las travestis modificamos nuestros cuerpos para atraer la mirada de hombres, consideración bastante descontextualizada y, por lo demás, relativamente cierta, ya que nuestros cuerpos travestis pueden llegar a ser lesbi/bisex/hetero deseantes.

Con respecto a los hombres, pues, siguen negando que gustan de nosotras: “no queremos nada con eso” –así lo expresan–. Es que con “ellos”, así de “raros”, ni hombres ni mujeres, no sabe uno a qué atenerse... “Se va uno dizque con una mujer y le salen con una tranca”. Tranca y/o palanca que es lo que buscan en nosotras; por eso, cuando una se hace transexual, ya no les sirve, ya no tenemos con qué responder, ya no los podemos penetrar, dejamos de tener ese algo que nos diferencia de las mujeres cis, aquello que tanto les gusta de nosotras.

Las travestis no hemos nacido en el cuerpo equivocado. Este es nuestro cuerpo, finalmente, tan ambiguo como lo es, una mezcla de ambos –de hombre y de mujer, que nos hace ser lo uno y lo otro y a la vez ninguno de los dos–. Lo cierto es que a nosotras nos viene costando construir nuestro cuerpo. Esto, para decir que nuestros cuerpos, tan humanos como los de ustedes, reclaman humanización, son nuestros cuerpos travestis, transiliconados, transhormonados, transoperados, transgresores, transubversivos, transambiguos, transformados y no transformados, genéricamente no binarios, no clasificables, raros y todo lo demás que emerja. Nos hemos hecho el cuerpo, pero también nos hemos deshecho el cuerpo ¿Por qué? porque fluimos, así como ocurre con el cauce de un río, que no siempre es el mismo.

La condición humana no parece ser algo transferible a otros cuerpos, pero la condición de extrañeza, de rareza, sí lo es. Es por ello que los “machos”, que en lo privado nos desean, en público no se muestran con nosotras, no quieren nada con nosotras; en cambio, sí nos golpean, nos violentan, hacen mofa de lo que somos, queriendo demostrarle a los demás qué tan desagradables somos para una sociedad tan normal, tan pulcra, tan limpia, tan sana, tan heterosexual. Pero en la cama, nuestra cama, ocurre todo lo contrario: gozan con nuestros cuerpos, desfogan todos sus deseos, disfrutan de lo que somos y de los que poseemos, de toda nuestra gran rareza.

De modo que el problema NO es haber nacido en cuerpos que encarnan múltiples diferencias, sino de estar inmersos en sociedades que privilegian unas diferencias sobre otras, que construyen jerarquías a partir de esas diferencias y que defienden supuestos ideales de superioridad de cuerpos humanos sobre otros.

6.2. Del error de sexo al error en el componente de sexo: transexuales en Colombia o fisuras a la heterosexualidad

Walter Alonso Bustamante Tejada
Universidad Autónoma Latinoamericana
walonso23@gmail.com

La visibilidad de las personas transexuales, al igual que de las intersexuales, confronta el orden dimórfico, heterosexual, las idealizaciones del género que son regulatorios y ponen en evidencia que el dimorfismo heterosexual es el dispositivo instalado por la biomedicina para el control de los cuerpos, las sexualidades y las relaciones en la modernidad. Dispositivo en el cual ese poder biomédico se erige como el que puede decir “la verdad sobre el sexo”, tal como sucedió con Alexina-Herculin Barbin, en el siglo XIX europeo, y del cual Foucault nos permitió conocer.

Hablar de transexuales, en nuestro contexto, es ubicarnos en la segunda parte del siglo XX; desde una perspectiva histórica, y a la manera de un tríptico, en la ponencia se presentarán tres imágenes relacionadas con la dinámica de orden y resistencia, en relación con la verdad sobre los cuerpos, y, en ella, la lucha por el derecho a una identidad, a su construcción y, en últimas, a decidir sobre sus cuerpos por parte de las personas transexuales.

La primera imagen quiere plantear, de manera muy sucinta, el orden establecido en relación con el cuerpo y el género mediante el dispositivo de heterosexualidad que enfrentarán las personas transexuales. La segunda imagen planteará fisuras que presenta el dispositivo, incluso antes de su configuración y denominación, tal como se podrá evidenciar a partir de las historias de las hermanas Arroyave Atehortúa, de Blanca Yaver y de Jesús María Marín, quienes en la década de 1950 decidieron sobre sus cuerpos y se hicieron a una vida, muy a pesar de las instituciones ordenadoras de las identidades y la misma vida. Los sujetos, aún a pesar de los órdenes establecidos, han tenido la posibilidad de subvertirlos y, para ello, apropiarse del conocimiento sobre el cuerpo, considerado posesión exclusiva de los agentes del

poder biomédico, conocimiento, por ejemplo, de un objeto novedoso para la época: el uso de hormonas.

Finalmente, para cerrar, la tercera parte es una exposición de las fisuras que se han abierto a la heteosexualidad por la acción de profesionales de la salud que han intentado fugarse del orden biomédico que están llamados a sostener, y en la acción de la Corte Constitucional que, luego de una escucha atenta de ciudadanos y ciudadanas, ha tomado la vocería para enfrentar la dicotomía heterosexual, suspenderla y dar lugar a la voz de los sujetos, forzando cambios y rupturas para que su vida sea posible. En ese orden de ideas, como se verá, la misión del Alto Tribunal ha sido enfrentar el sistema político heterosexual y las identidades exhaustivas de hombre y mujer que este requiere, señalando, además, que en esos cuerpos puestos en situación de abyección, no hay un error; que el error está en la heterodesignación con la cual se nos ordena desde la dicotomía de sexo y género, para el sostenimiento de la heterosexualidad.

La ponencia surge del proceso de elaboración de la tesis doctoral en estudios de género: “Intersexuales y transexuales o del mestizaje de los cuerpos. Una genealogía de cuerpos abyectos en Colombia”.

6.3. Sexualidad y jóvenes entre 15 y 19 años en el municipio de Cauca, Antioquia. Diferentes miradas de una misma realidad

Luz Helena Barrera Pérez

Universidad de Antioquia
luz.barrera@udea.edu.co

Claudia Patricia Isaza Cruz

Alcaldía de Medellín
claudia.isaza624@gmail.com

El proceso investigativo, de tipo cualitativo con enfoque etnográfico, tuvo como objetivo general contextualizar la situación que viven los jóvenes caucasianos entre 15 y 19 años, frente a temas como la sexualidad y la identidad sexual en relación con el embarazo adolescente, la homosexualidad y la prevención del VIH-SIDA, aspectos que fueron recurrentes en los jóvenes, y cuál ha sido el abordaje de estos temas desde la institucionalidad en el municipio de Cauca, Antioquia, durante el período en el que se desarrolló la investigación. Los resultados se presentan en tres

capítulos y tienen que ver con aspectos culturales concernientes a la sexualidad en los jóvenes caucasianos, cómo la vivencian, por qué toman sus decisiones frente a la maternidad y paternidad, y cómo lo perciben otros jóvenes y los cuidadores. Una segunda parte, aborda las situaciones problema que afrontan los jóvenes frente a la sexualidad. Por último, se analiza la respuesta a dichas problemáticas desde las instituciones sociales de apoyo.

La categoría género, se entiende, para esta investigación, como los diferentes contenidos socioculturales que se dan a las características biofisiológicas entre hombres y mujeres en un contexto socio histórico y educativo determinado, estableciendo comportamientos, actitudes y sentimientos masculinos y femeninos. Por su parte, la categoría sexualidad, como una vivencia personal que involucra el aspecto físico, los sentimientos y las emociones; la crianza y la educación, así como la edad, la cultura, la región geográfica, la familia y la época histórica, inciden directamente en la forma en que cada persona vive su sexualidad; es decir, una forma de expresión de los seres humanos asociada a los procesos biológicos, psicológicos, sociales, culturales. Entre los hallazgos, se resalta que las diferentes situaciones, vivencias y conceptos, son percibidas de diferentes maneras por los actores intervinientes: los jóvenes, los docentes, las instituciones prestadoras de los servicios de salud, la Secretaría de Salud Municipal y la academia, en este caso, la Universidad de Antioquia. Entre las principales conclusiones se puede resaltar:

- Los jóvenes se perciben responsables en cuanto a la vivencia de su sexualidad, mientras que los docentes y agentes de salud consideran que corren riesgos muy altos, pues los notan muy ansiosos de experimentar vivencias desde muy temprana edad, sin la debida preparación y educación que posibilitaría minimizar riesgos.
- Desde los colegios aún faltan acciones integrales; los jóvenes no tienen buena relación con los padres y desde las instituciones de salud falta fortalecer la interinstitucionalidad e intersectorialidad para abordar esta problemática.
- Desde la institucionalidad, los procesos de gestión pública sin planeación pueden generar desajustes y desaciertos frente a la voluntad política de continuar con las líneas de trabajo enfocadas en la promoción y prevención.
- En relación con la homosexualidad, existe un veto cultural en la identidad caucasiana; si bien se abordó en los instrumentos en el trabajo de campo, no se pudo desarrollar esta subcategoría.

- Pensar a los/as jóvenes como sujetos capaces de incidir en la política, es decir, hacerles partícipes de la toma de decisiones que involucren sus vidas, es reconocerles como sujetos de derechos.
- Los/as jóvenes desconocen las acciones adelantadas en materia de educación sexual por la Administración Municipal; resaltan la importancia de generación de estrategias pedagógicas en las cuales se reconozcan y promuevan los valores culturales, las subjetividades, partiendo del cómo viven o experimentan la sexualidad las y los adolescentes, desde una perspectiva interdisciplinaria y dialógico conscientizadora.
- Marketing social como estrategia pedagógica para la promoción de espacios de socialización, expresión de sus vivencias sexuales, autorreconocimiento y potenciación de sus habilidades artísticas.

6.4. Experiencia de creación teatral sobre la trata y el abuso sexual infantil

Luz Elena Muñoz Salazar

Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali
elenasin2@hotmail.com

La investigación-creación *Experiencia de creación teatral sobre la trata y el abuso sexual infantil*, inició en junio de 2018 en la ciudad de Cartagena de Indias y giró en torno al propósito identificar aspectos relevantes del abuso sexual infantil a tener en cuenta en la creación de una obra teatral infantil y juvenil. Para ello se empleó una metodología de enfoque cualitativo de diseño Investigación Acción Creación, como propuesta modificada del IAP de Orlando Fals Borda. La herramienta de investigación fue el Teatro Foro de Augusto Boal. Se utilizaron dos instrumentos para el levantamiento de información: rejilla de registro de laboratorio de actores, aplicada a una pareja de actores participantes del proceso, y rejilla de registro de laboratorio de espectadores aplicada a cinco grupos de espectadores.

La investigación permitió determinar que los aspectos relevantes, a la hora de abordar teatralmente el tema del abuso sexual infantil, son: el abuso sexual infantil sin contacto físico, el juego en la infancia y la hipersexualización, como acciones simbólicas que normalizan las violencias sexuales basada en género. Los productos

resultantes de esta investigación son: la puesta en escena de la obra *Se fue el Kai-man*, el artículo de investigación *Experiencia de creación teatral sobre la trata y el abuso sexual infantil*, los talleres *El Tdo y la resolución de conflictos con perspectiva de género* y *La deconstrucción como instrumento de creación dramática con perspectiva de género*, y, por último, se realizó la creación de la dramaturgia del texto *Se fue el Kai-man*. La investigación plantea como prospectivas, la investigación teatral de la trata y el abuso sexual infantil desde las perspectivas de la salud pública y el enfoque de derechos.

6.5. Ser mujer en mi familia, entre lo que se dice y no se dice

Leidi Tatiana Ramos Aponte

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

leidi.ramos.ap@gmail.com

Me reconozco como un ser hecho de historias, no soy única y en mi construcción han participado otros seres; de tal manera, en mi proceso investigativo actual han aportado de manera directa o indirecta otras personas, dotándolo de la fuerza que emerge desde la colectividad. Valga resaltar la voz de mi abuelita Ana Aponte, quien construye con sus relatos excusas para reflexionar la existencia.

Ser mujer en mi familia, construcciones entre lo que se dice y no se había dicho, es una propuesta de investigación-creación que, tras reconocer el relato familiar como una ficción, y a la vez una manera individual de hacer historia, busca indagar la experiencia de ser mujer que se ha presentado en mi familia, entre lo que se dice, los relatos de mi abuela y lo que no se había dicho, por ser inefable o por haber quedado como mis juegos y relatos secretos en la infancia.

A partir de lo anterior, busco develar las mujeres que fueron posibles y probables en mi familia y las múltiples mujeres que a su vez nos habitan, para elaborar un libro-álbum desde la visión de una lectora, no escritora y no ilustradora, que no pretende estar enmarcado en la poética, sino encontrar, desde la prosaica, la posibilidad de generar experiencias, momentos para sentir y expresar.

El proyecto hace parte de la línea de investigación *Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades*, dirigida por la doctora Sonia Castillo, permitiéndome estudiar las existencias personales y colectivas que nos han conformado como mujeres en el proceso de construir familia. A su vez, se

adscribe al núcleo de Estudios Críticos de las inter-sensibilidades artísticas y prosaicas, particularmente en las prácticas somato-políticas y arte-terapia para el buen vivir, dado que parte de la indagación de la experiencia personal y colectiva del “sí mismo”, generando conocimiento desde las historias de vida con impacto en la misma existencia.

Reafirmarme en los Estudios Artísticos, me posibilita un encuentro amoroso y lleno de respeto con mi mamá, mi abuela, las historias que se entrecruzan con otras mujeres y nuestros pasados, en tanto,

... conocer no es interrogar, violentar, constreñir o disponer de un objeto como correlato de un sujeto que conoce; conocer son modos no violentos de relación, de creación, de conversación, de escucha, de sanación, de hacer, de estar, de ser, de sentir y de pensar-con (Gómez-Moreno, 2018, p.12).

Reconocer y co-construir partes de mi historia y la historia de mis mujeres, me ha llevado a sanar y entender que tenemos derecho a reinventarnos y reconstruirnos cuantas veces sea necesario.

Mi ruta metodológica se encuentra cimentada en la práctica de la genealogía crítica, la etnografía, la corpografía, las metodologías de la primera persona, la performance y el desarrollo del libro-álbum, buscando comprender los orígenes de los modos de concepción, valoración, representación y de praxis que se asumen como ciertas, para deconstruirlos a partir de las intersensibilidades y poder mirarlos de manera crítica.

Reflexionar el ser mujer a partir de las narrativas familiares, me ha permitido reconocer procesos bisociativos de la realidad a partir de la creación, de tal manera el juego, la performance y la creación de libros-álbum son, a su vez, develadores de otras posibilidades, maneras de darle cuerpo a lo inefable.

6.6. De los cuerpos transgresores, a la configuración corporal del espacio. Construcciones sociales inscritas en el cuerpo femenino, género, igualdades y representaciones en la práctica del Ultimate Frisbee

Angélica María Quiñones
Corporación Universitaria Minuto de Dios
angelica.quinones@uniminuto.edu

El presente trabajo desarrolla un análisis alrededor de la configuración de los cuerpos femeninos, en el espacio deportivo de la práctica del Ultimate Frisbee, deporte que ha tenido un crecimiento importante en los últimos años en este país y que siempre ha contado con la participación de mujeres diversas dentro de sus prácticas; desde allí, se busca abordar el género como un devenir histórico y cultural a partir de dos escenarios importantes: las construcciones sociales atravesadas, por lo que la autora Judith Butler a denominado como la naturalización histórica de los cuerpos, a través de la sexualización de los mismos en el marco de lo normativo y lo biológico, que inscribe a la corporeidad en lugares de designación, y cómo, dentro de la práctica deportiva, los cuerpos femeninos resultan ser corporeidades transgresoras. Y, por otro lado, las relaciones y configuración del espacio territorial del cuerpo dentro del Ultimate Frisbee como movimiento deportivo y social diverso para las mujeres, a través de las representaciones de lo simbólico.

El Ultimate, entonces, en procesos de subjetivación que muestran a una mujer dueña de sus emociones, fuera de los estándares propios de la belleza y de la moda a partir de una corporalidad, que está en constante reflexión sobre el acto deportivo, en construcción colectiva y en ejercicios autónomos de reconocimiento.

En este sentido, los cuerpos femeninos no solo narran sus corporeidades y comprenden, a través de allí, un discurso que produce sentidos y significaciones; el deporte se convierte en la creación simbólica de un espacio social del cuerpo como paradigma teórico, donde la subversión, y, a su vez, la creación de la mujer misma, pues allí se cita a Simone de Beauvoir, quien, mediante sus obras, reitera el hecho de que las mujeres no nacen sino que llegan a serlo y pues lo que evidenciamos en recorrido de las luchas de los movimientos por la igualdad de los derechos de las mujeres.

Por último, existe un gran movimiento que viene integrando diferentes sectores sociales a la lucha y reivindicación de los derechos de las mujeres, está más allá de ser una lucha social, significa la configuración y construcción de espacios políticos que permitan la reflexión de los espacios de las mujeres; el Ultimate Frisbee viene siendo, en nuestro país, un espacio alternativo de participación autónoma de las mujeres, aunque es más lo que hay por construir y que debe darse de manera sistemática, desde diferentes sectores, fortaleciendo estos espacios y configurando nuevos escenarios.

6.7. Úteros, agua y resistencia: “somos agua desde que rompemos fuente”

Eliana Carolina Carrillo Rodríguez

Pontificia Universidad Javeriana

ec.carrillorodriguez@gmail.com

En esta ponencia quiero abordar el concepto de Cuerpo-Agua, con el fin de entender algunas relaciones entre los cuerpos y las aguas, a partir del caso de la defensa del agua y el territorio por parte de las mujeres de la Escuela Campesina de Chapacual-Nariño, quienes se han opuesto a una embotelladora en su vereda. Sofía Zaragocín (2018a) menciona que en las conversaciones sobre el cuerpo territorio que han planteado los feminismos del sur (Cabnal, 2010; Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017), la vinculación con los espacios acuáticos se vuelve pertinente. Dicha autora propone que los análisis de los conflictos de agua y territorialidad incluyan el cuerpo.

Este trabajo lo abordé desde la investigación etnográfica y los hallazgos que me interesa exponer en esta ponencia fueron, principalmente, resultado de las cartografías corporales. En estas también emergió la importancia de las emociones en relación con el agua (Sultana, 2015), el cuerpo y también los procesos de investigación (Gómez-Correal, 2019).

Uno de los elementos comunes entre las cartografías, fue que muchas de las mujeres dibujaron líneas azules a modo de venas por todo su cuerpo. Desde allí, podíamos pensar cómo el agua corre por sus cuerpos y cómo sus cuerpos son agua. Por otro lado, en las cartografías también se identificaron emociones en relación con el agua, el cuerpo y el proceso de resistencia a la embotelladora. Las mujeres señalan puntos específicos de sus cuerpos donde sienten estas emociones, lo que permite profundizar en esa relación entre lo que sucede en el territorio, en este caso con el agua, y lo que sucede en el cuerpo. Algunas emociones son producto de esas afectaciones y disputas por el agua, pero también es, a partir de las emociones, donde surgen las resistencias. Los afectos se convierten en una fuerza potencializadora de la lucha por la defensa de sus cuerpos y del agua.

En las cartografías también se resaltó la importancia de la matriz o útero en el cuerpo de las mujeres, como un lugar desde el cual existe una relación con el agua, pero también a partir del cual se resiste como mujeres. Siguiendo las intervenciones

de las mujeres y sus cartografías, se puede decir que somos agua desde que estamos en el útero de nuestras madres, un útero lleno de agua y de fuerzas para defender la vida que así mismo puede dar. Sofía Zaragocín habla sobre la resistencia desde el útero y desde una territorialidad construida desde el mismo. La autora expone el caso de las mujeres Épera, quienes contrarrestan múltiples formas de violencia espacial a través de sus roles y corporalidades reproductivas, dilucidando lo que se podría denominar una geopolítica del útero (Zaragocín, 2018b). La autora argumenta que, cuando las mujeres Épera reivindican sus úteros como trincheras frente al etnocidio, le dan al útero el poder de sobrevivencia frente al despojo territorial y la muerte de su pueblo desde una parte específica de sus cuerpos.

De esta manera, se crean resistencias desde el cuerpo, pero también desde partes específicas del mismo. En el caso de Chapacual, la resistencia a la embotelladora se hace desde las piernas que caminan las montañas para protestar en las fuentes; desde las manos sembrando, cosechando y preparando alimentos libres de agrotóxicos; desde las emociones, desde el corazón; desde la cabeza y la palabra en las asambleas y en las cocinas; desde los úteros dando vida y sacando fuerza de las entrañas para seguir luchando; desde el agua misma que está en los cuerpos.

6.8. Camino en espiral hacia una bgirl diferente: corporalidades Femeninas del Breakin'

Stefanny Morales Quintero

Investigadora
cordilleras09@gmail.com

La subcultura Hip-Hop se caracteriza por cinco de sus expresiones: el MC o maestro de ceremonias, quien canta; el DJ, quien hace la música, la mezcla y la produce; el Graffiti Writing, el cual se centra en la pintura, el dibujo, la ilustración; y el breakin' o break dance, la cual es una danza urbana ruda; y, por último, el conocimiento, que consiste en enriquecer los saberes que él o la Hiphoper vive a diario, relacionándole con las expresiones anteriormente mencionadas, estudiándolas en libros, en investigaciones e incluso desde la espiritualidad.

Esta ponencia se centra en el Breakin' como danza urbana de resistencia, pero enfocada en las mujeres que la practican y los discursos de género construidos

alrededor de esta. De igual manera, se evidencia, describe y analiza la articulación de los procesos formativos impartidos por líderes mujeres del Breakin' de la ciudad de Bogotá, en la localidad Kennedy.

Cabe resaltar que la localidad Kennedy es una de las más grandes de la ciudad y en ella se hallan varias situaciones de conflicto social, político, cultural y económico. Es por lo que en este sector, tres mujeres líderes, con amplia experiencia en la práctica del Breakin', decidieron conformar una agrupación femenina, con el objetivo de darse a conocer en la escena y, así mismo, de-construir sus roles femeninos, con prospectivas de enseñar esta práctica.

Construida la agrupación femenina, denominada por ellas Crew Tribunewen Bgirlz, decidieron llevar a cabo procesos de formación en los cuales se agenciara el cuerpo desde el Breakin' con relación a los discursos de género. Estos talleres formativos tuvieron el enfoque de empoderar a mujeres en condición de vulnerabilidad, ya que el sector que acobija esta indagación está ubicado en el barrio Patio Bonito. En este sector surge el semillero de mujeres Escuela Tribunewen, el cual recibe a todo tipo de población femenina de todas las edades, sin dejar de lado a los hombres, puesto que los objetivos de esta escuela están basados en el enfoque y equidad de género.

El análisis de la investigación se centró en observar, describir, evidenciar y analizar los procesos formativos que las tres líderes proponen al interior de la Escuela Tribunewen, el desarrollo de estos y la articulación que tienen con los discursos de género. Teniendo en cuenta características importantes como los tipos de discursos de género que enseñan, cómo los enseñan, las relaciones que se tejen entre ellas (las líderes y participantes de la Escuela Tribunewen) alrededor de lo que significa el género, el tipo de enseñanza del Breakin' que implementan y su ruta de formación articulada al género, incluyendo, en primera medida, las relaciones sociales, culturales y de género que se configuran desde este lugar del aprendizaje. Incluyendo, también, qué tan pertinentes son al contexto de lo local desde ámbitos culturales y sociales, principalmente. Estas características evidencian cómo y qué se tiene en cuenta por parte de las líderes, cuando se llevan a cabo los procesos de formación en la Escuela Tribunewen.

Una de las características principales del análisis de esta investigación, arroja que los procesos formativos quedan centrados en la enseñanza de la técnica del Breakin' y del agenciamiento corporal, sin tener en cuenta las conexiones del discurso de género o el enfoque que proponen las líderes, lo cual, como consecuencia, genera que nuevos participantes no sean tenidos en cuenta. La triangulación de la información recolectada evidencia que los procesos formativos quedan desarticulados de los discursos de género, lo cual invita a cuestionar

replantear, re-pensar y de-construir la práctica dancística del Breakin' en la Escuela Tribunewen, en lo local y nacional, en mujeres y en hombres, en todos.

6.9. El cuerpo feminista. Materialismo y sexo

Melissa Hincapié Ochoa

Universidad Autónoma Latinoamérica
melissa.hincapie6956@unaula.edu.co

Se desarrolla el problema del sujeto político del feminismo desde la noción de cuerpo, reconstruyendo los discursos con los cuales concebimos el cuerpo como concepto fundamental del feminismo y aquellos que nos han llevado a separar el problema del sexo y el género y, con éste, a separar las luchas por la disidencia sexual que se han formulado desde los movimientos feministas y los movimientos LGTBIQ, como construcciones de la identidad que parecieran obedecer a procesos distintos de opresión.

Este tipo de apuestas son necesarias y actuales al interior del movimiento feminista, pues, especialmente en España, pero también en otros lugares de manera soterrada, el feminismo está deviniendo en “apuestas” transfóbicas antifeministas, que aseguran, sin embargo, tener sólidos trasfondos teóricos. Para el caso, dos ejemplos: primero, algunas columnas de la analista de ficción audiovisual y crítica de cine Pilar Aguilar, que ha publicado en el portal de Tribuna Feminista y que ha titulado “Transactivismo versus Feminismo” y a la cual le siguieron varias columnas más, reincidiendo en el tema con posturas del siguiente tipo:

El feminismo no combate la dualidad biológica sexuada de la humanidad. Los casos de mutaciones o alteraciones genéticas –que rara vez ocurren– no invalidan el hecho de que la especie humana está compuesta de dos sexos (igual que el caso de que ocasionalmente alguien nazca con tres riñones no invalida la constatación de que los humanos tenemos dos).

El feminismo sabe que el problema no es el sexo sino el género. [...]

El feminismo señala que el sexo es biología pero que el género es cultura. Esto ya lo dijo claramente Simone de Beauvoir: “No se nace mujer, se llega a serlo”. [...]” (Aguilar, 2020).

El segundo ejemplo, publicado en el mismo portal, es un artículo de Victoria Sendón de León, titulado “Las falacias de lo queer”, que escribe a propósito de una entrevista a Paul Beatriz Preciado, donde se molesta porque este afirma: “no hay sujeto del feminismo. El sujeto del feminismo es un proyecto de transformación radical de la sociedad en su conjunto [...] Cuando ese sujeto cristaliza y se convierte en la mujer, tenemos un problema” (Sendón, 2019). En su “crítica”, afirma con agresividad la defensa de su ser mujer como sujeto irrefutable del feminismo, mientras, a la vez, asevera todas las esencias impuestas a la mujer: la diferencia sexual y la maternidad.

Estas posiciones no sólo se afirman desde la realidad positiva; sugieren ser críticas de un modelo supuestamente antifeminista, no se ruborizan al citar a Beauvoir (2015) y confirmar, al mismo tiempo, que sólo han leído el índice de *El segundo sexo*, sino que afirman todo lo contrario de las construcciones que el feminismo ha realizado desde la misma Beauvoir, al pensar la diferencia sexual, la sociedad heterosexual y los postulados biologicistas que han imperado en el patriarcado, antes de que el feminismo les diera de comer.

Para dar cuenta de lo que acabo de proponer, voy a hacer un breve recorrido por las discusiones teóricas que embarcaron a Beauvoir con las “feministas” de Psych et Po, por los postulados de Monique Wittig (1973), para empezar a hablar de sociedad heterosexual en lugar de patriarcado, por el giro que dio el feminismo al comenzar a hablar de género como categoría central de los estudios feministas en Estados Unidos y cómo Judith Butler (2002) abre la discusión sobre la materialidad del sexo al afirmar que:

Si el género no es un artificio que pueda adoptarse o rechazarse a voluntad y, por lo tanto, no es un efecto de la elección, ¿cómo podríamos comprender la condición constitutiva y compulsiva de las normas de género sin caer en la trampa del determinismo cultural? ¿cómo podríamos precisamente comprender la repetición ritualizada a través de la cual esas normas producen y estabilizan no sólo los efectos del género sino también la materialidad del sexo? (p.13).

6.10. La potencia de menstruar juntas: reflexiones en torno al cuerpo, la sincronización mens-trual y la experiencia

Fernanda Bermúdez Gómez

Escuela Nacional de Antropología e Historia, México
ferber.1096@gmail.com

La sincronización menstrual es el fenómeno mediante el cual los ciclos menstruales de mujeres que comparten cierto grado de cercanía (primordialmente espacial, aunque también puede ser temporal y hasta afectiva) se sincronizan.

Esta presentación nace del proceso de investigación para mi tesis de licenciatura en Antropología Física, disciplina que históricamente ha intentado dar cuenta de la relación biología biología-cultura y la cual considero que es ideal para retomar la sincronización menstrual, ya que ésta es un fenómeno multidimensional. Es debido a este carácter multidimensional, que su estudio no debería intentar fragmentarlo, sino tener como eje central de análisis la experiencia de las mujeres con este, ya que son ellas las que, al reconocerlo y nombrarlo, hacen posible que exista.

El fenómeno ha sido retomado tanto por las ciencias biomédicas como por las ciencias sociales, que desde la primera vez que se refirió en 1971 (McClintock 1971), hasta la actualidad, han ido construyendo diversos cursos alrededor de este. Se ha negado su existencia, se ha reducido a un mero artefacto estadístico, se ha abordado desde su dimensión social, fragmentando su estudio y limitando la potencia explicativa, pero sobre todo experiencial que tiene el fenómeno.

Más allá de la cuestión académica, considero que la manera en que se han construido los cuerpos de las mujeres desde la Ciencia ha sido completamente aislada de la experiencia de estas, siempre desde una mirada ajena, siendo la sincronización menstrual solo un ejemplo más de esto. Por dicha razón, esta investigación es también un intento por reapropiarse de un fenómeno que es importante para las mujeres, cuya existencia se ha negado y debatido durante tantos años sin preguntarle a ellas sobre sus vivencias.

6.11. Voces de disidencias sexuales y de género en la vejez

Johana Cifuentes Longas

Universidad de Medellín

johana26@gmail.com

Nora Margarita Vargas Zuluaga

Universidad de Medellín

nmvargas@udem.edu.co

Bibiana Yaneth Romero Chala

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

bibiromeroch@hotmail.com

En esta ponencia se exploran las experiencias de vida de dos adultos mayores auto reconocidos como disidentes sexuales y de género, quienes fueron habitantes en condición de calle en la ciudad de Medellín entre el año 1945 y 2017. El interés se centró en la identificación del continuum de violencias vividas, estrategias de resistencia y procesos de subjetivación desplegados por los narradores en su proceso de construcción identitaria. Se planteó una investigación narrativa que permitió acercarse a la experiencia individual de los sujetos y contextualizarla a partir de las características económicas, sociales y culturales, en las cuales se fueron construyendo como sujetos de género diverso. El análisis permitió reconocer que los sujetos activan mecanismos de resistencia y adaptación que posibilitan vivir su diversidad y afrontar las discriminaciones y brechas enfrentadas al auto reconocerse como disidentes sexuales y de género.

Con el fin de comprender la experiencia de adultos mayores frente a la disidencia sexual y de género, se privilegió la investigación narrativa y con ello la técnica de generación de relatos, como dispositivo que motiva la expresión de las personas mediante la evocación de sus anécdotas, emociones, memoria, pensamientos y deseos

Para la generación de las narrativas, como se mencionó, se recurrió al testimonio de dos sujetos adultos mayores, auto reconocidos como disidentes sexuales y de género, y que, además, habían vivido en condición de calle: Rodrigo y Yajaira. El acercamiento a sus historias se fundamentó en el método de análisis de narrativas planteado por Quintero (2018), según el cual se contemplaron cuatro momentos

para realizar la codificación e interpretación de los relatos: 1) registro de codificación; 2) nivel textual; 3) nivel contextual; 4) nivel metatextual.

En el momento de registro de codificación, “se organizó y estructuró la información, para ello, se realizó la transcripción de las narrativas y se procedió a la asignación de códigos de identificación para las mismas” (Sánchez & Quintero, 2020, p.191). Posteriormente, en el momento de nivel textual, se avanzó en la prefiguración de la trama narrativa, lo cual “implica aproximación al sentido y significación que el sujeto le otorga a sus experiencias vividas y estructuradas en forma narrativa” (Quintero, 2018, p.139), identificando e interpretando acontecimientos, temporalidades, espacialidades, entre otros. En el tercer momento, de nivel contextual, “el análisis se centra en la fuerza narrativa dada por el sujeto de la enunciación a sus acciones” (Quintero, 2018, p.145), para lo cual se abordaron aspectos como las construcciones enunciativas, metafóricas y simbólicas. Finalmente, en el momento del nivel metatextual, se dio la reconfiguración de la trama narrativa, la cual consistió en “la “nueva lectura” e interpretación de las narrativas.

La lectura fue guiada por la identificación de las categorías: continuum de violencias vividas, estrategias de resistencia adoptadas y procesos de subjetivación en el proceso de construcción de identidad.

6.12. Imágenes vivientes de la pos-verdad

Andrea Barragán

Artista

andrealamisma@me.com

Imágenes vivientes de la posverdad, es una charla que pretende dar respuestas al complejo momento histórico que estamos viviendo, en el cual, pensar el presente, e intentar entender qué está pasando y de dónde viene, es una tarea urgente para articular o intensificar nuestras resistencias, frente a esta nueva forma de violencia que persigue nustrxs cuerpxs Otrxs.

Desde la marcha de los abanderados por la familia en Colombia, ha nacido una manera de hacer política que supera varios límites; el más evidente, viene de la mano del neofascismo, que ha reelaborado discursos de odio, en los cuales podríamos ubicar el término ideología de género, una artimaña lingüística que le hace frente

desde el dogmatismo religioso a todos los avances en términos de género, sexualidad y reproducción.

Esta escalada de la ultra derecha en el país, y en el mundo, podríamos decir, en el caso colombiano se da en una coyuntura política importante, pues se da ad portas de la firma del acuerdo de Paz entre el gobierno y la guerrilla de las FARC EP; por lo tanto, la hábil jugada de la ideología de género terminó por mover la balanza del juego de la paz mañosamente en contra y, de una forma inverosímil, un país azotado por un ciclo de violencia de casi cien años, terminó diciéndole NO a la paz, acelerando su maquinaria mortal, que asesina a más de un líder social por día.

Pero, como si el entramado de esta apoteosis histórica del presente no fuera suficiente, hay más por analizar, pues toda esta reelaboración del poder ha sido posible con el impacto y la utilización de las redes sociales en comunión con las fake news, lo cual ha resultado en una forma novedosa y poderosa de movilización masiva de la derecha, pero también ha generado un levantamiento articulado de la resistencia, abriendo sendas y nuevos rumbos, para hacer frente a estos agentes políticos y sus artificios.

La metodología de elaboración de este texto ha sido una especie de genealogía hacia el presente, pues, desde la marcha de los abanderados por la familia, he estado recogiendo información para poder analizar este fenómeno de la ideología de género y su relación con la actualización del discurso de la ultraderecha, en contraposición con la articulación de las resistencias frente a esta avanzada fascista. Un contrapunteo singular en tiempos de posverdad, en la cual se establece una relación casi simbiótica de ataque y contraataque.

Mis fuentes de análisis son las redes sociales, en dónde he sacado toda la información, para realizar un mapeo del presente, pues es allí donde se han gestado estas movilizaciones y producciones de “verdad”, tanto en la marcha de la ultraderecha, como en la articulación masiva para los paros nacionales de los últimos meses. En cuanto a los ejes reflexión para realizar la investigación, me baso en el concepto del *Régimen Live*, propuesto por la filósofa Sayak Valencia (2018); *La sociedad Red una visión Global*, de Manuel Castells (2006); y el concepto de posteridad, según Noam Chomsky (2007).

6.13. Del cuerpo sexuado al cuerpo generizado. Variaciones fenomenológicas de la corporalidad⁷

Alessandro Ballabio

Universidad Pedagógica Nacional
ballabio.alessandro@gmail.com

Esta presentación intenta esclarecer algunos problemas relativos a las condiciones de posibilidad de la constitución de la idea de género, a partir de la idea de Simone de Beauvoir (2015), según la cual no se nace mujer u hombre, se llega a serlo, y algunas descripciones fenomenológicas de Maurice Merleau-Ponty, desde su *Fenomenología de la percepción* (1994), en comparación con la tesis de Judith Butler, quien, en su artículo “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista” (1998), concibe las distinciones de género, hombre o mujer, como un resultado performativo, o “una identidad instituida por una repetición estilizada de actos” (1998, p.297). Butler concibe “la mujer, y por extensión cualquier género, como una situación histórica antes que un hecho natural” (1998, p.298), y nos invita a abandonar la idea de género como “estructura predeterminada” en favor de una “herencia de actos sedimentados” que intenta no ocultar su propia génesis.

En la misma dirección, para Merleau-Ponty, el cuerpo, en el proceso de “ir tomando cuerpo” (Butler, 1998, p.299), “no está predeterminado por alguna esencia inmanente o trascendente, sino por su dramática (o pragmática), performativa e incesante materialización de posibilidades históricas” (Ballabio & Vargas, 2019, p.151). Tanto para Merleau-Ponty, como para Butler, el cuerpo mismo traza sus “confines –ante todo fenomenológicos– de directivas ya existentes” (Butler, 1998, p.308), a los cuales no podemos no someternos. En efecto, para el filósofo francés, el cuerpo es un sujeto dinámico de actos performativos, que se constituye estructuralmente como potencial de desdoblarse en cuerpo-viviente sexuado y en cuerpo-objeto generizado. En este sentido, somos cuerpo (Leib) y al mismo tiempo tenemos un cuerpo (Körper) y, alternativamente, y nunca contemporáneamente, frecuentamos estos dos lados de nuestra corporeidad. Aún más, nuestra

⁷ Esta ponencia se presenta como producto derivado del capítulo de libro: Ballabio, A., Gil, L. & Vargas, G. (2020). *Cuerpo propio como potenciales (Leib als Vermögen) — Fink, Merleau-Ponty, Simondon—*. En R. Sánchez Muñoz (ed.), *Investigaciones fenomenológicas sobre la corporalidad* (pp. 137-168). México: Tirant Humanidades.

corporeidad se individualiza precisamente a partir de este potencial de desdoblarse. Se trata de un dualismo metodológico y no práctico, dado que en la vida vivida estos dos modos de ser no se disocian. En este sentido, estamos en el mundo y estamos abiertos al mundo en cuanto potencial de sobrepasarnos a nosotros mismos. Tenemos un poder casi ilimitado de autodeterminar nuestros hábitos culturales, nuestro género y nuestra biología, pero quizás queda un punto ciego insuperable, que las modernas tecnologías, que intentan esencialmente desplazar el límite sociocultural de lo humano a través de la generación de corporeidades post-humanas, no pueden eludir.

Un caso interesante en que se realiza el sobrepaso mencionado, es el de las prótesis, a la par artificiales y culturales. Aimee Mullins es una hermosa atleta, actriz, modelo y oradora motivacional que, habiendo perdido ambas piernas, se desplaza a través de dos prótesis. Mullins alcanzó una gran visibilidad pública en los medios de comunicación sustentando que, personas con discapacidad, tienen un acceso privilegiado a un futuro técnico. De hecho, la declaración central de todas sus charlas es: "debes pensar o desear tu cuerpo de tal o cual manera (más fuerte, más rápido, más bello, más misterioso) y así será, como lo deseas". En sus discursos, Mullins afirma claramente que la función de una prótesis no es la de suplir a ciertas funcionalidades que se han perdido, sino, más bien, la de ensanchar las potencialidades de lo humano, generar un humano "afuera de sí" o "más allá" del que había antes.

Finalmente, el efectivo potencial metamórfico del cuerpo, de modificarse física y biológicamente, de sobrepasarse simbólicamente a sí mismo y de huir de todos los condicionamientos socioculturales exteriores, aún nos revela con más ahínco aquel límite estructural que la corporeidad incondicionalmente padece. Aunque el cuerpo sexuado, entendido como bullicio de deseos e intenciones y no como expresión del sexo biológico, tiene el extraño poder de desdoblarse y de objetivarse en un cuerpo física o socioculturalmente determinando y generizado, se irá topando con los límites estructurales de su propio modo de ser, que Merleau-Ponty señala en *La estructura del comportamiento*: "con respecto a mi cuerpo, no tengo la misma libertad [que tengo con los objetos]. Sé bien que nunca veré directamente mis ojos y que, incluso en un espejo, no puedo aprehender su movimiento y su expresión viviente. Mis retinas son para mí un incognoscible absoluto" (1957, p.295).

6.14. Masculinidad, cuerpo y artes marciales

Diana Carolina Cuarán Coral

Universidad del Cauca
karitocuarancoral@gmail.com

Se exponen los resultados de una investigación realizada en la ciudad de Popayán en la relación cuerpo-masculinidad y jóvenes, con el objetivo de comprender cómo se construye el cuerpo masculino en los jóvenes que practican artes marciales mixtas de la ciudad de Popayán. Desde el escenario de las artes marciales mixtas, se reconoce cómo los límites y las reglas marcan unas dinámicas específicas alrededor del cuerpo, manifestadas en el contacto físico, el esfuerzo y lo importante que es entregar todo en el entrenamiento, hasta agotar al contrincante sin golpear, sin violencia, solo con la combinación de técnicas y el reconocimiento y control corporal. Así las artes marciales mixtas están reglamentadas: a pesar de ser un deporte de combate y de contacto físico, sus reglas buscan que ese contacto desde el judo, Jiu Jitsu brasileño, Karate, Kendo, Thai Boxing y taekwondo, sean agradables como un enfrentamiento de conocimiento del cuerpo mismo y del otro, donde el respeto y la formación en valores predomina.

A lo largo de la investigación, se fragmenta con el imaginario de que es una disciplina violenta; encontramos cómo en la vivencia del escenario de práctica se permite entender las artes marciales mixtas como una dinámica deportiva e histórica con grandes beneficios en la construcción de cuerpo de quienes la practican, como lo son los jóvenes que han encontrado en ellas un espacio de encuentro, de diálogo y de reconocimiento corporal, que no se encasilla solamente desde lo competitivo, sino que muchos de los jóvenes encuentran otra forma de vivir su juventud frente a otros jóvenes que comparten sus mismos gustos, y que es interesante cómo los deportes de combate, desde un líder, como lo es el entrenador, orienta el proceso deportivo al cual el joven se adscribe y adquiere una forma de ser y de actuar desde lo que comparte con los demás en la construcción de masculinidades.

La investigación se estructuró bajo cuatro ejes temáticos, desde una perspectiva constructivista: el primero, sobre la construcción del cuerpo desde una matriz simbólica, social y cultural, tal como lo señalan Le Breton (2002) y Noyola (2011), para quien el cuerpo “es producto de las técnicas corporales”; el segundo eje, el género, bajo los planteamientos de Butler (2006), asumido como una categoría

desde una ideología de la sociedad y un poder regulatorio; el tercer eje temático es la aproximación a la masculinidad, teniendo como base lo que Gutmann (1996) plantea sobre cuatro formas de definir la masculinidad: 1) como cualquier cosa que los hombres piensen y hagan; 2) lo que los hombres piensan y hacen por ser hombres; 3) hombres considerados más hombres que otros; y 4) la masculinidad es cualquier cosa que no sean las mujeres.

El cuarto eje temático de la investigación desarrolla la relación entre juventud y expresiones corporales desde Margulis & Urresti (1998) y Hurtado & Murcia (2013), entendiendo la juventud, no como un ciclo vital, sino como una construcción social donde las juventudes y las expresiones corporales son múltiples. Por lo anterior, se plantea una metodología cualitativa etnográfica que nos permitió comprender cómo los jóvenes rescatan la importancia del deporte como estructura social desde la práctica de las artes marciales mixtas, como una disciplina histórica, con una evolución que permite encontrar en su escenario otras formas de expresión que son apropiadas por los jóvenes que la practican.

Es interesante encontrar cómo el escenario marca otras masculinidades que rompen con modelos tradicionales de violencia, y que a través de la práctica de las artes marciales mixtas reconocen los lenguajes masculinos verbales y no verbales en la expresión de su subjetividad y del encuentro con el otro, presentando una constante comunicación en un duelo de expresiones que se crean en su grupo de pares, donde personalizan sus formas de ser y sus cuerpos, rompiendo con patrones tradicionales y modos de ser heredados por cada cultura en su expresión y prácticas.

6.15. Cuerpo y masculinidad. Fronteras y fugas, un acercamiento a la teoría performática de Judith Butler

Hoovaldo Flórez Vahos

Secretaría de Educación Distrital, Bogotá
hoovaldo@gmail.com

Se inicia presentando una aclaración de los términos sexo y género, desde la idea de que la masculinidad se encuentra anclada al cuerpo, permitiendo una identidad de género desde una perspectiva cultural. Así, el cuerpo es un proceso performativo, como lo indica Judith Butler (2002, 2007); no se debe comprender el género como

una imposición al cuerpo y al sexo, sino como la materialización de las normas que lo regulan. El género será, entonces, el resultado de la expresión de las normas culturales que regulan al cuerpo, determinado por el contexto y por la temporalidad.

En segundo lugar, se describe el género con relación a la subjetividad de las personas. En este sentido, es un atributo del sujeto que lo constituye; son actos de la interioridad psicológica que la sociedad-cultura construye para varones y mujeres y también como el deber ser de un varón o de una mujer. La asimilación de género ocurre a través de la reproducción cotidiana de los actos atribuidos a un cuerpo determinado; el género, al ser instituido por la estilización del cuerpo, se entiende en los gestos corporales, los movimientos y las normas que son constituidas de forma permanente.

En tercer lugar, se habla desde la experiencia vivida, dando protagonismo al conocimiento empírico con el objetivo de develar la institucionalización de la dominación masculina en la sociedad y en los cuerpos de una forma heteronormativa como régimen político, coercitivo, de sometimiento, la que establece fronteras, lugares e identidades. Vivimos en una sociedad binaria en la que se premia a aquellos cuerpos que son reconocidos como varones; ese "reconocimiento" es un espacio llamado masculinidad hegemónica, que, además, es la única masculinidad que está "reconocida y registrada" a la estructura social.

La cultura patriarcal impone a los varones pruebas de su masculinidad, como lo es distanciarse de las conductas consideradas femeninas, entre ellas expresar emociones o sentimientos, mostrarse empático al sufrimiento ajeno y renunciar al diálogo; en consecuencia, rechazar todo aquello que es considerado signo de debilidad, lo femenino. Un varón debe demostrar con violencia que es varón; se educa a los niños en medio de violencias y se configuran nuevos cuerpos violentos.

Finalmente, se presenta el tema de las masculinidades disidentes, de aquellos varones que ejercen una traición a la masculinidad hegemónica, de aquellos cuerpos que se fugan por las grietas de la masculinidad haciendo parte de otras masculinidades no reconocidas; por ejemplo, aquellos varones que expresan y exponen sus sentimientos, aunque sobre ellos siempre se levantará la sospecha y se pondrá en duda su masculinidad; además, encontramos las masculinidades homosexuales y las trans-masculinidades como otras masculinidades diversas y cohesivas en la igualdad de género y en la búsqueda de nuevos estilos de vida como varones.

Esta ponencia surge en la construcción teórica de la tesis doctoral en Ciencias de la Educación "Performatividad y producción de masculinidades en el contexto escolar bogotano" con la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Referencias

- Aguilar, P. (2020). Transactivismo versus feminismo.
<https://tribunafeminista.elplural.com/2020/01/transactivismo-versus-feminismo-i/>
- Ballabio, A. (2019). *Percepción e individuación. Cinco estudios fenomenológicos sobre Merleau-Ponty*. Aula de Humanidades.
- Ballabio, A., Gil, L., & Vargas, G. (2020). Cuerpo propio como potenciales (*Leib als Vermögens*) –Fink, Merleau-Ponty, Simondon–. En R. Sánchez (ed.), *Investigaciones fenomenológicas sobre la corporalidad* (pp.137-168). Tirant Humanidades.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.
- Butler, J. (2007) *El género en disputa. El Feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Butler, J. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate Feminista*, 18, 296-314.
- Cabnal, L. (2010). *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*. Acsur-Las Segovias.
- Castells, M. (2016). *La sociedad Red. Una visión Global*. Alianza Editorial.
- Chomsky, N. (2007). Of minds and language. *Biolinguistics*, 1, 1009-1027.
- Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*. El Colectivo.
<https://miradascriticadelterritoriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>
- De Beauvoir, S. (2015). *El segundo sexo*. Editorial Sudamericana.

- Gómez-Correal, D. (2019). Emociones, epistemología y acción colectiva en contextos de violencia socio-política. Reflexiones breves de una experiencia de investigación feminista. En *Otras formas de (des)aprender: investigación feminista en tiempos de violencia, resistencias y decolonialidad* (pp.77-90). Universidad del País Vasco.
- Gómez-Moreno, P. (2018). ¿Y si pluralizamos lo que entendemos como conocimiento y creación?. *Estudios Artísticos*, 4(4), 10-13.
<https://doi.org/10.14483/25009311.12929>
- Gutmann, M. (1996). *The meninges of macho: being a man in Mexico City*. University of California Press, Berkeley.
- Hurtado, D., & Murcia, N. (2013). *Motricidad y desarrollo humano. Escenarios del debate*. Kinesis.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión.
- Margulis, M., & Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. En H. Cubides, M.C. Laverde & C. Valderrama (editores), *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Siglo del Hombre Editores.
- McClintock, M. K. (1971). Menstrual Synchrony and Suppression. *Nature*, 229 (5282), 244-245. <https://doi.org/10.1038/229244a0>
- Merleau-Ponty, M. (1957). *La estructura del comportamiento*. Librería Hachette.
- Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Editorial Península.
- Merleau-Ponty, M. (2010). *Lo visible y lo invisible*. Nueva visión.
- Noyola, G. (2011). *Geografías del cuerpo: por una pedagogía de la experiencia*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Quintero, M. (2018). *Uso de las narrativas, epistemologías y metodologías. Aportes para la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Sánchez, K., & Quintero, M. (2020). Narrativas sobre el conflicto armado y la construcción de paz: Arauca, entre el miedo y la indignación. *Folios*, 51, 183-197. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/9883/7851>
- Sendón de León, V. (2019). Las falacias de lo queer. *Tribuna feminista*.
<https://tribunafeminista.elplural.com/2019/10/las-falacias-de-loqueer/>

- Sultana, F. (2015). Emotional political ecology. En R. Bryant (ed.), *The international handbook of political ecology* (pp.633-645). Elgar.
- Valencia, S. (2018). *Régimen Live: ontología de las imágenes y realismo capitalista* (Conferencia Universidad Miguel Hernández).
<https://www.youtube.com/watch?v=M83g0pWgT18>
- Wittig, M. (1973). *El cuerpo lesbiano*. Editorial Pre-Textos.
- Zaragocin, S. (2018a). Espacios acuáticos desde una descolonialidad hemisférica feminista. *Revista Mujer Sapiens. Discurso, Poder, Género*, 5(10), 6-19.
- Zaragocin, S. (2018b). La geopolítica del útero: hacia una geopolítica feminista decolonial en espacios de muerte lenta. En *Cuerpos, territorios y feminismos* (pp.83-100). Abya Yala y Estudios Ecologistas del Tercer Mundo.



7

Cuerpos, interculturalidades y prácticas identitarias

Ana María Tamayo-Duque

Docente de la Universidad de Antioquia
amaria.tamayo@udea.edu.co

Bibiana Arelis Quiroz Valencia

Docente de la Universidad de Antioquia
barelis.quiroz@udea.edu.co

Los hilos se entrelazan y anudan las distancias para construir conexiones virtuales y corporales. Estas redes nos conectan como *cuerposterritoriosmemoria*, donde se comparte la gravedad, la respiración, la escucha y el sudor; también compartimos los silencios, recordamos heridas colectivas e imaginamos procesos de sanación solidaria. Las ponencias realizadas en la *Mesa 7, Cuerpos, interculturalidades y prácticas identitarias*, tejieron un espacio comunitario donde pudimos configurar horizontes llenos de sentido a partir de la conexión entre los cuerpos como el lugar originario, como relación colectiva, como posibilidad de transformación, recuerdo y sanación.

Escuchamos intervenciones que se preguntaban sobre las posibilidades de construir identidades corporizadas, partiendo de metodologías situadas y descolonizadoras que reivindican las experiencias y vivencias como lugar de conocimiento.

Como cuerpos-canastos dispuestos a recibir, presenciamos investigaciones que proponen el hecho de ser cuerpo y entregar el cuerpo como proceso espiritual y como práctica de transformación; el acto de bailar y recordar, como acciones que crean realidades; el análisis de la forma de involucrarnos desde lo virtual en los procesos políticos y las subjetividades que esto construye; el ritmo y vocalidad como espacios que evidencian las construcciones identitarias, entre otras muchas ideas que erizan la piel y resuenan con nuestros intereses y pasiones.

Estas exploraciones proponen marcos epistemológicos descentrados, donde los cuerpos se involucran, la mirada es horizontal y, en muchos casos, internalizadas y hay espacios para las emociones, las sensaciones y percepciones propias y colectivas, lo que posibilita y potencializa las relaciones interculturales e identitarias, como un vínculo necesariamente corporal.

En la mesa, también dialogamos sobre las posibilidades solidarias de construcción de conocimiento, las formas de problematizar las técnicas y las dimensiones sanadoras, ancestrales y espirituales de nuestro cuerpo relacional. Las dimensiones éticas, sensibles, cinestésicas y transculturales, reconociendo conocimientos otros que invitan a realizar procesos de co-creación de los saberes. Las articulaciones entre cuerpos, territorios, lo humano y no humano desde la perspectiva multinaturalista y de la coexistencia entre mundos, nos llaman a dar un giro ontológico a nuestras visiones de las construcciones corporizadas de la identidad y hacia transformaciones estructurales del ser y el saber.

El cóndor del mundo y el milagrito de los cuerpos

Los milagritos divinos traspasan y conectan los cuerpos, los territorios, las memorias, las voces, los movimientos y las emociones. Reivindican el poder ancestral y performativo que tienen los cuerpos como el espacio-tiempo donde ocurren, re-ocurren y se transforman las expresiones, las relaciones y las subjetividades. De Urabá a la Guajira, de la Guajira al Caquetá pasando por Bogotá, luego del Putumayo a Boyacá y de Boyacá al Cauca y los Andes; mientras vuela, el cóndor deja el cuerpo en nuestros territorios, danza bullerengue, canta al pisar con fuerza la tierra, respira y escucha el silencio y la voz de nuestros taitas. Al viajar, abre espacios de conocimiento y movimiento, juego y divertimento, para configurar una idea de colectividad y un lugar de enunciación. El cóndor es un milagrito corporizado.

CORPUS 7: CUERPOSTERRITORIOSMEMORIA

El corpus de trabajos presentados en la Mesa 7: *Cuerpos, interculturalidades y prácticas identitarias*, estuvo constituido por nueve trabajos. El primero de ellos, titulado *Prácticas pedagógicas interculturales identidad y cuidado del cuerpo en niños y niñas afrodescendientes y kankuamos*, presentado por Yolanda Parra, Raquel Gutiérrez Montero, Fabiola Erazo Rosado y Ana Julia Everts Pérez, de la Universidad de La Guajira. En él, las autoras se propusieron identificar los desafíos que la población indígena y afrodescendiente en contexto de ciudad han venido enfrentando entre ellos. Así, uno de los objetivos de esta investigación es fortalecer los procesos de “Reconexión Identitaria” desde los cuales se consolide la afirmación identitaria y la permanencia como Pueblos originarios, aún en contexto de ciudad.

El segundo trabajo lleva por título *Cuerpos que danzan juntos: encuentro e interculturalidad en los bailes tradicionales Murui-Muina*, presentado por Daniela Botero Marulanda, de la Universidade Federal da Bahia (Brasil); en este, Daniela se aproximó a los bailes tradicionales en Leticia, entendiendo, también, que son un terreno de disputa en la conservación de la memoria corporal y territorial y que la danza ha sido siempre un terreno político para discutir la tradición y el presente de los pueblos. Nos comparte en la ponencia lo que aprendió, lo que vio y lo que experimentó. Seguidamente, Elban Gerardo Roa Díaz, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, compartió su ponencia *Corporalidad racial y subjetividad política*, propuesta que hace parte de su trabajo investigativo, cuyo

objeto busca interpretar la configuración de la subjetividad política de Carlos Adalberto Angulo Góngora en relación con su pasado, la experiencia de discriminación vivida en el espacio público de Bogotá y sus denuncias a través en los medios de comunicación. Utiliza, para este trabajo, herramientas de análisis investigativo y sociolingüístico.

El cuarto trabajo tenía por título *Mapas de la existencia corporal: viaje hacia la memoria sonora y el silencio de la naturaleza*, presentado por María Camila Vivas Maldonado de la Universidad del Cauca. Es un trabajo investigativo - creativo que parte de la exploración que integra distintas prácticas y dinámicas, tanto espirituales como corporales, desde las cuales teje una mirada crítica sobre el estado de agonía del mundo natural. Así mismo, se presentó el trabajo *“El Milagrito” El cuerpo entregado a la Virgen de Chiquinquirá del departamento de Boyacá*, por Diana Marcela Bernal Monroy de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Allí, Diana se pregunta por los milagritos, aquellas figuras que venden afuera de los templos y, a diferencia de otras reliquias que se llevan consigo las personas, aparecen como cuerpos entregados a la virgen.

Por su parte, Santiago Agredo y Yamith Guaca, de la Universidad del Cauca, compartieron su trabajo *Expresiones corpóreas de los barristas del equipo de fútbol profesional colombiano Atlético Nacional de la comuna 2 de la ciudad de Popayán, Cauca*. En este, los autores buscaban identificar, analizar y describir las expresiones corpóreas que viven los y las barristas en los diferentes espacios de encuentro con su barra de preferencia, a partir de las múltiples interacciones en relación con el fútbol profesional colombiano y un estilo de vida, esto es, entendiendo al barrista o la barrista como sujeto expresivo que se comunica a través de su voz y su cuerpo.

La séptima presentación estuvo a cargo de Mónica Andrea Peña Sierra, Sergio Gutiérrez y Diego Lozano, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, con el trabajo *El ballet a ritmo colombiano: una experiencia pedagógica en la Facultad de Artes -ASAB*, pretende generar un diálogo entre nuestra tradición cultural musical y el ballet, que es una práctica centenaria y eurocentrada, utilizando códigos de movimiento y de relaciones en el tiempo y el espacio no homogeneizantes. Luego, tuvimos la ponencia y video performance: *El cóndor del mundo*, de Piedad Lorena Guerrero Coka, miembro del International Dance Council. En este trabajo, la autora explora la memoria y la cosmovisión cultural e indígena que persiste en el dolor del cuerpo. Asume el mito como una traslación de conocimiento que se mueve desde la palabra mágica hasta la palabra histórica, reconociendo el cuerpo y la danza como un enlace para trasladar la voz y empatía del otro.

Finalmente estuvo la ponencia *Baile de bullerengue: una aproximación al estilo como expresión de identidades en Urabá, Colombia*, presentada por Luisa Fernando Hurtado, de la Universidad de Antioquia. Esta comunicación corta socializa el avance de investigación acerca de los estilos de baile propiamente, y desde la propia noción de estilo en la comunidad bullerenguera, analiza estas maneras de expresión de singularidad planteado su construcción como estrategias de identidad, que encarnan, no solo formas de comprender el bullerengue, sino maneras de “ser cuerpo” en la región.

A continuación, presentamos un resumen ampliado de la mano de sus autoras y autores.

7.1. Prácticas pedagógicas interculturales identidad y cuidado del cuerpo en niños y niñas Afrodescendientes, Kankuamos y Wayuu

Yolanda Parra

Universidad de La Guajira
yolandaparra@uniguajira.edu.co

Raquel Adriana Gutiérrez Montero

Universidad de La Guajira
radrianagutierrez@uniguajira.edu.co

Fabiola Del Amparo Erazo Rosado

Universidad de La Guajira
fderazo@uniguajira.edu.co

Ana Julia Everts Pérez

Universidad de La Guajira
aeverts@uniguajira.edu.co

Este escrito es fruto de la investigación en curso realizada desde el Semillero Putchi Anasü adscrito al Programa de Licenciatura en Etnoeducación e Interculturalidad de la Universidad de La Guajira, con el propósito de conocer las prácticas pedagógicas interculturales y comunitarias para el cuidado del cuerpo de niños y niñas afrodescendientes, kankuamos y wayuu entre 4 y 8 años. El proceso se orienta desde las pautas de crianza en la vida cotidiana, en busca de referentes comunitarios que puedan fortalecer horizontes identitarios a temprana edad. El

referente epistémico tiene su anclaje en los postulados de la Matriz TerritorioCuerpoMemoria (Parra, 2013) y la fenomenología hermenéutica, tomando en consideración realidades, que, desde las experiencias de las madres, dan cuenta del “cuerpo vivido, el tiempo vivido y el espacio vivido” desde el momento de la concepción, el parto y el periodo de crianza aquí estipulado.

La investigación, de tipo cualitativo, se realiza desde una mirada interdisciplinaria e interepistémica a partir del diálogo entre la metodología “Chipire: PuntadaPalabraMemoria” (Gutiérrez, 2017) en cuanto expresión de las metodologías descolonizadoras que reivindican el cuerpo como sujeto de conocimiento y su relación con la autoetnografía, la etnometodología y la autobiografía, con el propósito de indagar la realidad de las familias afrodescendientes y kankuamas residentes en la comuna 10 y en el Barrio Majayura en Riohacha, como también de niños y niñas wayuu de la comunidad de Popoya, municipio de Manaure, La Guajira, a partir de las prácticas de vida cotidiana relacionadas con las pautas de crianza en los espacios comunitarios donde se configuran horizontes de sentido y prácticas pedagógicas desde las cuales entender la conexión entre los “CuerpoSTerritorio”, tomando en consideración las formas como cada cultura siente, vive y manifiesta su “ser y estar” en el mundo.

La investigación, en desarrollo, se propone identificar los desafíos que la población indígena y afrodescendiente en contexto de ciudad han venido enfrentando, entre ellos, la ruptura identitaria y el desarraigo existencial, resultado de los procesos de “colonialidad del poder, del saber y del ser” (Walsh, 2007), a los cuales han sido sometidos históricamente desde una educación escolarizada, en la mayoría de los casos descontextualizada. Así, uno de los objetivos de esta investigación es fortalecer los procesos de “Reconexión Identitaria” (Parra & Gutiérrez, 2018), desde los cuales se consolide la afirmación identitaria y la permanencia como pueblos originarios, aún en contexto de ciudad.

La decisión de optar por esta temática, tiene qué ver con la experiencia que, como estudiantes y docente, hemos compartido en nuestra práctica pedagógica, la cual ha permitido conocer de cerca las problemáticas relacionadas con el quehacer docente y las pautas de crianza en la vida cotidiana, las cuales, muchas veces, se encuentran desarticuladas de los referentes culturales de los Pueblos. Es así como, tomando distancia de los abordajes cuantitativos, esta propuesta quiere destacar la importancia de la investigación cualitativa en diálogo con la semiótica del cuerpo y la fenomenología hermenéutica, en modo tal que se posibiliten otras lecturas del Cuidado del cuerpo, a partir de las pautas de crianza desde la vida cotidiana, en conexión con el territorio ancestral, donde los “CuerpoS Territorio” se articulan a

partir de prácticas culturales que configuran horizontes de lo comunitario que vincula la interacción entre humanos y no humanos en las dimensiones de lo espiritual, lo cognitivo, lo productivo y lo político, tomando distancia de las prácticas homogeneizantes desde las cuales Occidente ha venido abordando los temas relacionados con el cuidado del Cuerpo, donde las prácticas de crianza en la vida cotidiana y el conocimiento ancestral han sido desconocidas.

7.2. Cuerpos que danzan juntos: encuentro e interculturalidad en los bailes tradicionales murui-muina

Daniela Botero Marulanda

Universidade Federal da Bahia, Brasil
danielabotero@gmail.com

En la región del Caquetá-Putumayo, existen muchos pueblos indígenas cuyas lenguas, narraciones y costumbres se relacionan con un vínculo común como hijos de alguna entidad de la naturaleza, sea una planta, animal o sustancia. Pueblos diferentes reconocen, así, unos ancestros comunes. Este reconocimiento de una filiación común, los vincula en relaciones de cooperación y negociación política, a la vez que marca una diferenciación con otros.

Los pueblos cuyo origen es el mismo, están llamados a mantener relaciones de ayuda mutua y de alianza con sus semejantes. Los Murui-Muina, Bora, Cocama, Andoque, Miraña y Muinane, se reconocen a sí mismos como hijos de la coca, el tabaco y la yuca dulce. Estos ancestros comunes a todos ellos, son quienes permiten las múltiples relaciones políticas, comerciales y afectivas. Este vínculo obliga, también, a mantener un vínculo ritual a partir de celebraciones y bailes, en los cuales estos aliados serán los principales e indispensables invitados. Todos estos pueblos participan en bailes tradicionales que se celebran a lo largo del año y que son una oportunidad para estrechar lazos a partir del cantar, danzar y comer juntos.

Una parte importante del pueblo Murui-Muina, así como de otros pueblos indígenas de la misma región, ha sido históricamente desplazado de sus territorios tradicionales. A pesar de que muchas comunidades todavía se mantienen dentro de estos territorios, otros han tenido que migrar hacia nuevos lugares, producto de

condiciones históricas relacionadas con la violencia sistemática de la cual estos pueblos han sido víctimas.

Los Murui-Muina son uno de los muchos pueblos indígenas en Colombia que, afectados por la violencia cauchera de principios del siglo XX, y luego la violencia entre grupos armados, han sido testigos directos de la larga historia de violencia en el país. Durante el auge de la economía del caucho en el Amazonas, muchas personas fueron esclavizadas y obligadas a trabajar en la extracción del caucho para sostener guerras, industrias y nutrir fortunas de personas y países enteros que, aún hoy, desconocen siquiera la existencia de los Murui- Muina.

Una parte de mi trabajo se ha interesado por estudiar y acompañar procesos en los que es posible analizar cómo los bailes tradicionales han servido como elemento transformador de la realidad y fuente de conocimientos importantes para hacer frente a las situaciones de violencia. Para ello, me he aproximado de algunas personas y comunidades (principalmente Murui-Muina) que habitan en la ciudad de Leticia- Amazonas. Junto a ellos he aprendido a bailar y a entender la danza de otra manera. Una manera mucho más ligada a la vida cotidiana, con el hacer, con alimentar el cuerpo, la voz y el movimiento, como una sola cosa. Dentro de estas prácticas, cuando los Murui-Muina dicen cantar, generalmente están hablando de danza, canto, comida y narración, como cosas inseparables. En vez de ser un “reflejo” de las relaciones sociales, como comúnmente muchas personas entienden la danza, los bailes son las relaciones sociales. La antropología de la danza ha sido acertada en señalar el lugar de la danza como hacedora de relaciones sociales, políticas y estéticas, y no solamente como un reflejo, una simulación o una actuación de dichas estructuras. Esto localiza a la danza en un lugar importante para entender usos sociales del cuerpo y formas en que la estética y las prácticas que envuelven ritmo y vocalidad son un poderoso espacio de estudio. Me he aproximado a los bailes tradicionales en Leticia, entendiendo, también, que son un terreno de disputa en la conservación de la memoria corporal y territorial, y que la danza ha sido siempre un terreno político para discutir la tradición y el presente de los pueblos.

En esta ponencia analizo cómo los bailes tradicionales que se celebran en Leticia- Amazonas, son un motor que posibilita y potencializa las relaciones interculturales e identitarias, a la vez que armoniza los conflictos que surgen de la vida en la ciudad. Argumento, también, que el vínculo que permite estas relaciones es necesariamente corporal y pasa por una comprensión del cuerpo que se funde con el territorio y los seres que habitan en él.

7.3. Corporalidad racial y subjetividad política

Elban Gerardo Roa Díaz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
egroad@correo.udistrital.edu.co

El 16 de septiembre de 2015 se presentó en las calles bogotanas el caso de Carlos Adalberto Angulo Góngora, quien, indignado, protagonizó la protesta contra un policía (Arana, 2015), al parecer, porque se dirigió a él de manera despectiva llamándolo *negro, una requisa*. El tema hubiera pasado desapercibido, si no es porque una ciudadana grabó con su celular la escena y lo publicó en redes sociales, expandiéndose en el tiempo a otras plataformas mediáticas de la Comunicación Digital Interactiva, así como en medios hegemónicos.

Este trabajo hace parte de los resultados de la investigación para optar por el título de maestría y cuyo objeto busca interpretar la configuración de la subjetividad política de Carlos Adalberto en relación con su pasado, la experiencia de discriminación vivida en el espacio público de Bogotá y sus denuncias a través en los medios de comunicación. Se realizó el análisis de tres entrevistas narrativas hechas por algunos medios radiales y digitales a propósito de la experiencia vivida por él. Dado que, metodológicamente, se buscó identificar las principales estrategias argumentativas, así como los recursos lingüísticos más relevantes para el interés del problema de investigación, se utilizaron herramientas del análisis narrativo (Soler-Castillo, 2013) y del análisis sociolingüístico (Vasilachis, 2013).

La base teórica que soporta esta investigación se apoya, inicialmente, en la noción de sujeto que, a su vez, está sustentada por una apuesta bio-lógica, es decir, de un ser vivo. Esta base está en concordancia con la noción de sujeto de Enrique Dussel, que rescata, necesariamente, la *corporalidad viviente* (Dussel, 1988, 2006, 2007). Para Dussel, el cuerpo viviente –la vida– es la primera y la principal característica o dimensión del sujeto, y, para nuestro caso, la subjetividad política racializada. En el cuerpo están los diferentes sentidos y estos son los que nos permiten comunicarnos con el mundo y nos ayudan a vivir. Para Dussel, la vida humana es la última instancia y la base de todos los principios éticos y morales (Dussel, 2016), pero, sobre todo, es el sentido de todos los actos humanos, ya sean políticos, prácticos, técnicos o científicos.

En las entrevistas analizadas, se encontraron algunas tendencias de vital importancia a la hora de interpretar la configuración de la subjetividad política, entre ellas, y la más relevante, la categoría de corporalidad. El cuerpo es soporte de subjetividad política, dado que es depositario de prácticas de poder, como las prácticas racistas, pero también de resistencia. Para el caso de esta investigación, el cuerpo racializado es intervenido, señalado y expuesto continuamente, y en doble vía, tanto en la sospecha como en el proceso de militancia política. Lleva, como un palimpsesto, los rastros de las marcas de las experiencias de subjetivación, y, del mismo modo, es el lugar de experiencia de los encuentros o desencuentros políticos. Personifica lo narrativo identitario, pero también lo que representa de los discursos de subjetivación política.

En el caso de Carlos Adalberto Angulo Góngora, la subjetividad política es corpórea en la medida que es un territorio de disputa de poder a raíz de su color. El cuerpo es considerado como la principal dimensión de la subjetividad política, en la medida que es el mayor depositario de emociones, así como de la experiencia de los afectos y los desencuentros con otros sujetos de poder llevando las marcas de la experiencia del racismo.

Corporalidad y Subjetividad Política son dos dimensiones complementarias, pero puestas en tensión, que no deben ser analizadas separadamente para comprender un fenómeno social tan complejo como es la experiencia del racismo y la resistencia en el contexto colombiano.

7.4. Mapas de la existencia corporal: viaje hacia la memoria sonora y el silencio de la naturaleza

María Camila Vivas Maldonado
Universidad del Cauca
camilavivas@unicauca.edu.co

Mapas de la existencia corporal: viaje hacia la memoria sonora y el silencio de la naturaleza es una propuesta de investigación-creación auto-etnográfica crítica sobre las formas de silenciamiento y acallamiento (agonía) de la alteridad (hombre/mujer/naturaleza) en busca de una transfiguración del ser, mediante la integración de los lenguajes sensibles corporal, sonoro y visual.

Como investigación-creación, esta propuesta aborda el silencio desde tres dimensiones: el silencio estético colonial, el silenciamiento ontológico (el acallamiento sufrido por motivos raciales, de clase social, religiosos o de género) y el silencio espiritual, entendido como el estado de equilibrio al que se llega en contacto con la Naturaleza. De ahí que, el sujeto de diálogo en la mayor parte del proceso de investigación, sea la naturaleza primigenia.

De manera que, esta investigación, es un proceso de exploración que integra distintas prácticas y dinámicas, tanto espirituales como corporales (yoga, meditación, reiki y danza), provenientes de las filosofías orientales taoísta y budista, desde las cuales se teje una mirada crítica sobre el estado de agonía del mundo natural, del cual mi interioridad forma parte. Por lo tanto, esta trabajo investigativo-creativo avanza hacia una auto-transformación estructural del ser y una sanación de las heridas provenientes del mundo colonial, judeocristiano y colonizador de la naturaleza, gracias a un diálogo intersubjetivo con el mundo natural como co-creador y transformador.

A partir de allí, comienza a re-configurar mi aparato perceptual no sólo como danzante sino como naturaleza en todos los niveles, que implica, a la vez, una apertura del Ser en términos éticos, sensibles, espirituales y transculturales, es decir, una re-configuración de las relaciones Sujeto-Naturaleza, de los modos de interacción en comunidad, de la forma como nos vemos, pensamos y nos movemos dentro del modelo civilizatorio vigente, valorando los conocimientos propios y ajenos, y reconociendo que existen otros conocimientos presentes en la diferencia cultural, que me invitan a co-crear con, en, desde y para la Naturaleza desde otras perspectivas.

Al final del proceso, se llega a la consolidación de una propuesta de creación/sanación que denomino *Mu-danza transfigurativa, simbiótica y biomimética*, que propone un desplazamiento estructural de la concepción de la danza en un proceso de desprendimiento de los pensamientos y acciones impuestas, desde un diálogo sensible, a través de la creación de movimientos que van más allá de las técnicas y representaciones coreográficas o artísticas, y que se efectúa al interior del diálogo con la Naturaleza, tras indagar y entrar en contacto con la piel de la Tierra, en el movimiento activo, consciente y sutil con las texturas y materialidades de Naturaleza.

7.5. “El Milagrito”. El cuerpo entregado a la Virgen de Chiquinquirá – Boyacá

Diana Marcela Bernal Monroy

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja
dianabernal564@gmail.com



Figura del “Milagrito”.

Chiquinquirá – Boyacá es una ciudad reconocida por la adoración a la renovación del cuadro de la virgen del Rosario, que apareció en un pozo completamente restaurado. Este templo es frecuentado por devotos católicos, quienes visitan a la virgen y le entregan sus peticiones, necesidades y ruegos, para que la virgen, como intercesora, medie y se concedan sus milagros. A la salida del templo, se venden muchas reliquias, cuadros, imágenes o escapularios bendecidos, que las personas llevan consigo para que los acompañen. Entre estas reliquias, de manera particular se encuentran los “milagritos”, que, en lugar de irse con las personas, son cuerpos entregados a la virgen (Alvarado et al., 2019).

El “milagrito” es una figura del cuerpo humano, ya sea mujer, hombre o niño, hecha de parafina, generalmente de color amarillo, que es llevada al templo y puesto cerca del cuadro o de alguna advocación, como señal de la entrega del cuerpo de una persona a la virgen. Es un ritual que ha acompañado por muchos años a la fiesta religiosa de la virgen, y que hoy en día continúa siendo parte de la adoración y solicitud de protección de María, la virgen intercesora.

Mi indagación por los “milagritos” se hizo con el uso de métodos de investigación cualitativos, entre ellos las entrevistas y la etnografía. Así, me encontré con Mario Guerrero, la única persona en Chiquinquirá que hoy en día se dedica aún a realizar este oficio. Mario tiene una cerería en el que fabrica los “milagritos”; él reconoce que este no es un oficio propio de Boyacá, sino que es una tradición que llegó de una familia del Tolima que viajaba por diferentes sitios reconocidos por la adoración a santos y su familia aprendió de ellos.



Mario Guerrero. Ceramista.

En la entrevista, el señor Mario Guerrero dice que el cuerpo de parafina es la representación de la persona, por ello elabora cuerpos de niños, mujeres embarazadas y hombres. Esos cuerpos, sumados a la fe y a la promesa, son ofrecidos, llevados y dejados a la virgen para que “ella les haga el milagro”, que puede ser curar a una persona o una parte de su cuerpo, por lo que él también hace partes del cuerpo, como el pie, la mano, los ojos o la cabeza.

Reitera el señor Guerrero, que el milagro ocurre cuando la persona pone su fe sobre el cuerpo de parafina, debido a que esta es una entrega simbólica de la persona a la virgen: “todo depende de cómo uno lo proyecte en su mente, puesto que lo que proyecte en su pensamiento se materializa; las cosas están, primero en la imaginación, y luego en la realidad”⁸.

⁸ Los textos entre comillas son palabras textuales del señor Mario Guerrero, en entrevista con la investigadora.



Figura del “Milagrito”. Ojos.

Los “milagritos” son un ritual en el que el cuerpo de parafina es la representación de una persona que será bendecida, y a quien le llegará el milagro, elaborados con diferentes elementos como el fuego, el aire, el agua y la tierra, materiales que interactúan en un proceso de formación y transformación de la parafina en “milagritos”. Dicha interacción hace que los “milagritos” sean, más que una figura, el encuentro de elementos naturales que forman una representación religiosa que permite que se concedan milagros, recuperaciones y que todo aquello que la mente imagina se haga realidad. De esta manera, el ritual se convierte en el cuerpo, no como forma de adoración al cuerpo como tal, sino como la representación humana de un milagro que necesita que sea llevado a su materialidad.

7.6. Expresiones corpóreas de los barristas del equipo de fútbol profesional colombiano Atlético Nacional, de la comuna 2 de la ciudad de Popayán

Yonny Santiago Agredo Cuchumbe
Universidad del Cauca
yonnyagredo@unicauca.edu.co

El objetivo de la investigación es comprender las expresiones corpóreas de los y las barristas del equipo de fútbol profesional colombiano Atlético Nacional, de la comuna dos de la ciudad de Popayán. Busca identificar las expresiones corpóreas que viven los y las barristas en los diferentes espacios de encuentro con su barra de preferencia, analizar las distintas expresiones que realizan en su mundo, describir las expresiones corpóreas a partir de las múltiples interacciones en relación con el fútbol profesional colombiano, tomado esto como un estilo de vida.

El trabajo a realizar se hará desde las experiencias de vida que tienen, o han tenido, personas inmersas en este mundo, diarios de campo que nos brinden insumos necesarios para entender al barrista como sujeto expresivo que se comunica a través de su voz y todo su cuerpo, que expresa sentimientos a través de instrumentos musicales, colores, símbolos, escudos, camisetas, trapos, etc.; de igual forma, vivenciamos lo más cerca posible su realidad, cómo viven, cómo actúan en su entorno social cuando se encuentran reunidos con lo que ellos denominan “la banda”.

Si hablamos de expresiones corpóreas, el carnaval es el más claro ejemplo; en él, se encuentra todo el folclor y la cultura barrista que desprende euforia y sentimiento por el equipo y por la barra. Esto, llevado por la adrenalina y la pasión que se desprende desde las tribunas, moviendo el cuerpo al son de una instrumental que aviva el sentimiento y la resistencia.

El barrismo se ha convertido en una tendencia social, que llama la atención, principalmente, de niños y jóvenes, quienes ven en este mundo un modo de reconocimiento social con el cual buscan ir conformando una identidad en donde ellos se sientan a gusto y aceptados por personas que le dan cierto matiz fraternal y/o familiar.

Las diferentes expresiones y aspectos propios del barrista van configurando la realidad en la que se sumerge, por lo que la figura de un barrista está dada en toda su cotidianidad y no solamente dentro de los escenarios deportivos. Así pues, pretendemos que la sociedad reflexione e intente zafar los estigmas sociales que se tienen frente a nuevas tendencias y grupos sociales; abrirse a estas nuevas culturas o subculturas, permitirá que haya una relación más estrecha como sociedad, sin marginar ningún tipo de población.

Las barras bravas, como cualquier otro grupo social, son un conjunto de personas de gran diversidad y multiculturalidad; aquí se encuentran razas, géneros, edades, costumbres, nivel social, etc. Aunque los indicadores y los medios masivos de comunicación muestran un fragmento de la realidad, este espacio académico e investigativo intenta mostrar otro tipo de realidad: las barras no son solo violencia; también son arte, expresión, cultura, afecto, organización, identidad. La multiculturalidad que existe dentro de ellas, nos da pie para resaltar aspectos que contribuyen a un valor humano. No todos, dentro de las barras, van con fines violentos y vandálicos; hay quienes aprecian el bonito encuentro entre dos barras, alentando con gran euforia; hay quienes aprecian el bonito estilo cultural de la instrumental, dentro y fuera de las canchas; hay quienes aprecian los gritos y los cánticos a una sola voz; hay quienes se emocionan al ver un tejido humano concentrado saltando y gritando; y hay quienes disfrutan haciendo todo esto.

7.7. El ballet a ritmo colombiano: una experiencia pedagógica en la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Mónica Andrea Peña Sierra

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá
monicaps2007@gmail.com

Esta es una propuesta de investigación creación enmarcada en nuestro contexto, el proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá, Colombia. Nuestra propuesta es generar un diálogo entre nuestra tradición cultural y el ballet, que es una práctica centenaria y eurocentrada, con unos códigos de movimiento y de relaciones en el tiempo y el espacio que, aunque resultan muy relevantes en la formación de bailarines profesionales, también están asociados a estereotipos con los cuales no nos sentimos identificados.

Pretendemos explorar abordajes que permitan a esta técnica brindarnos experiencias estéticas y sensibles de disfrute, experimentación, crecimiento personal y creación desde nuestra singularidad. Para generar una relación situada que contemple nuestra herencia cultural y sonora, maestros músicos de ballet, músicos de danza tradicional y de danza clásica de la ASAB, hemos desarrollado una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje del ballet,

presentando 30 piezas originales de música, que responden a todas las características de una clase de danza clásica, pero con ritmos y armonías inspirados en la tradición musical colombiana.

Este proyecto de investigación - creación es desarrollado por la maestra Mónica Andrea Peña Sierra, licenciada en educación física y deportes y magister en musicoterapia, bailarina y docente de danza clásica; el maestro Sergio Gutiérrez, maestro en artes musicales con énfasis en piano y magister en interpretación en piano, maestro pianista acompañante del área de danza clásica; y el maestro Diego Lozano, licenciado en música con énfasis en dirección de conjuntos instrumentales y magister en educación y maestro músico de la línea de profundización de danza tradicional; todos, docentes del Proyecto Curricular Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

7.8. Danza el Cóndor del mundo

Piedad Lorena Guerrero Coka

International Dance Council
piedadcoka@gmail.com

Pongo a consideración el trabajo de la tesis de la maestría en artes latinoamericanas contemporáneas, que no es solamente parte de una graduación sino el dolor que viene acompañado del caminar y la búsqueda. No pretendo que nos identifiquemos, sino reconocernos en la multirracialidad. La danza “El cóndor del mundo”⁹ tiene elementos y atavíos que representan parte de lo que somos como seres y sujetos que borran las líneas de fronteras¹⁰.

La presente investigación consiste en la exploración de la memoria y la cosmovisión cultural e indígena, que persiste en el dolor del cuerpo. Para ello, en esta tesis de grado se asume el mito como una traslación de conocimiento que se mueve desde la palabra mágica hasta la palabra histórica, referenciando así la diferencia entre el mundo no occidental. También reconoce el cuerpo y la danza como un enlace para trasladar la voz y empatía del otro, y reconocer la tradición oral.

⁹ Ver: <https://locokasi.wordpress.com/>

¹⁰ Ver: <https://vimeo.com/user4771215>

7.9. Baile de bullerengue: una aproximación al estilo como expresión de identidades en Urabá, Colombia

Luisa Fernanda Hurtado

Universidad de Antioquia

baerara@gmail.com

El bullerengue es una manifestación cultural y social que ha sido desarrollada y transmitida, desde hace más de 200 años, por la población afrocolombiana de una amplia zona costera del Caribe Colombiano. Esta práctica musical, danzada y festiva, es actualmente un fuerte referente de identidad étnica/racial, y un recurso para el reconocimiento y afirmación del lugar de la comunidad *afro* en la sociedad urabaense.

El estudio aborda la pregunta por el baile de bullerengue como campo de apropiación y expresión de referentes de identidad étnica, geográfica y social en la comunidad bullerenguera, específicamente la Zona del Golfo de Urabá, dada la vitalidad y diversidad que allí presenta la práctica.

Esta comunicación corta socializa el avance de investigación acerca de los estilos de baile propiamente, y desde la propia noción de *estilo* en la comunidad bullerenguera, analiza estas maneras de expresión de singularidad planteado su construcción como estrategias de identidad, que encarnan no solo formas de comprender el bullerengue sino maneras de “ser cuerpo” en la región.

Referencias

- Alvarado, N., Alfonso, E., & Argüello, J. (2019). Dinámicas de las fiestas religiosas en Chiquinquirá: un panorama por principio de representatividad. En A. Ospina. (Ed.), *Cultos, devociones y fiestas religiosas en Tunja, Boyacá* (pp.69-116). Secretaría de Cultura y Turismo de Tunja.
- Arana, J. (17 de septiembre de 2015). El hombre que se hizo viral por acusar de racismo a policías en Bogotá. *El Tiempo*.
- Dussel, E. (1988). *Hacia un Marx desconocido: un comentario de los Manuscritos del 61-63*. Siglo XXI.

- Dussel, E. (2006). *20 tesis de política*. Siglo XXI.
- Dussel, E. (2007) ¿Fundamentación de la ética? La vida humana: de Porfirio Miranda a Ignacio Ellacuría. *Andamios*, 4(7), 157-205.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632007000200007&lng=es&tlng=es
- Dussel, E. (2016). *Filosofías del Sur. Descolonización y transmodernidad*. Akal.
- Gutiérrez, S. (2017), *Voces del silencio: lenguajes, lugares y tiempos de la memoria de la identidad kankuama. Narrativas y experiencias de vida cotidiana con mujeres, niñas y niños kankuamos desplazados residentes en Riohacha La Guajira, como ejercicio pedagógico de reconexión identitaria desde el modelo educativo propio del pueblo Kankuamo Malú Jogúki –OEK* (Monografía de grado). Universidad de La Guajira.
- Parra, Y., & Gutiérrez, S. (2018). *Diálogos interepistémicos: ecologías, territorialidades, metodologías y pedagogías pluriversas para el buen vivir con paz. Voces del silencio: tejidos y memorias de la identidad del pueblo Kankuamo (1993-2017)*. Universidad de la Guajira. <https://bit.ly/3IHd7WN>
- Parra, Y. (2013) La otra orilla: TerritorioCuerpoMemoria. Pedagogía del buen vivir y consociedad de los pueblos de Abya Yala. *Mitologías Hoy*, 8, 115-136.
<https://bit.ly/39r1LQS>
- Soler-Castillo, S. T. (2013). *Usted ya en la universidad y no saber escribir. Escritura y poder en la universidad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://doi.org/10.14483/9789588782980>
- Vasilachis, I. (2013). *Discurso científico, político, jurídico, y de resistencia*. Gedisa.
- Walsh, C. (2007) ¿Son posibles unas ciencias sociales/ culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas*, 26, 102-113.



8

Cuerpo y comunicación

Claudia Mallarino Flórez

Universidad del Valle

claudia.mallarino@correounivalle.edu.co

Guiomar Alarcón Castro

Universidad Pedagógica Nacional

galarcon@pedagogica.edu.co

El cuerpo, sustrato vital por su condición de lugar visible de la presencia humana en el mundo, deviene en emplazamiento merced a que es allí en donde sucede la vida. Tener cuerpo, y ser cuerpo, encarnan la posibilidad de que haya palabras para referirse al cuerpo y cuerpos con palabra (Mallarino-Flórez, 2020).

Margarita Baz (1999), en su escrito *El cuerpo en la encrucijada de una estética de la existencia*, afirma que:

el cuerpo, mediación de nuestra existencia en el mundo, es ante todo una potencialidad a ser desplegada, un proceso multidimensional que nos brinda una condición privilegiada de experimentación y dialogo con los grandes enigmas de la vida humana. Un enigma, sabemos, no es un ininteligible que se cierra sobre sí mismo, sino algo que plantea una cuestión, abre un reto y exige un posicionamiento (p.25).



Urdimbre Cuerpo y comunicación. Claudia Mallarino-Flórez, 2021.

Siete ponencias constituyeron el panorama variopinto de nuestra mesa. Allí pusieron sus voces investigadoras e investigadores de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la University of London y la Universidad de Antioquia, todas ellas dispuestas, generosas y elocuentes.

Cuerpo y comunicación se dispuso como telón de fondo de las manifestaciones cargadas de significado y que dotan de sentido al cuerpo desde miradas colaborativas, de encuentro, conexión y emancipación, así como también desde lugares de enunciación crítica y de resistencia.

Se pudo, entonces, advertir la presencia de experiencias vinculadas a la corporeidad en las expresiones visuales, la identidad virtual femenina, la selfie y el autorretrato, el circo como un arte intercultural mediado por cuerpos y afectos, el cuerpo personal y el cuerpo social, todas ellas resultado de ejercicios de investigación que fueron comunicados, compartidos y conversados.

Si encarnamos una mirada más cercana, aparece la danza como medio de comunicación, encontrando una pedagogía para la población infantil diversa (sordos, hipoacúsicos, autistas y oyentes), un resultado de sana convivencia entre los niños a través de diferentes medios de comunicación. Así mismo, se problematiza el cuerpo desde el desnudo como el primer sentí-saber que deben tener las personas que, en alguna ocasión, se lancen a esta idea de dar clases sin ropa. La autora enuncia el desnudo como un sentí-saber, porque esta experiencia debe ser vivida, primero, en carne propia desde el sentimiento, la sensación y el pensamiento, antes de transitarla a una vivencia colectiva. La autora nos devela un cuerpo íntimo “gordibueno”, a quien se le perdona su gordura por dejar al descubierto rasgos estéticos considerados deseables en los cuerpos femeninos. Pasa, luego, a adentrarnos en el cuerpo social tratado como cuerpo expuesto a la manera de un autorretrato en clave de discurso coherente, para inquietarnos con la pregunta: ¿Es la desnudez un contenido corporizable?

Cierra la mesa un ensayo de la ceguera que, a la manera de Saramago, plantea la ceguera misma de una aprendiz de violoncello que advierte cómo las directrices formadoras y seleccionadoras de violonchelistas han estado fundamentadas durante gran parte de la historia de la enseñanza del instrumento en Bogotá, en las dinámicas de la modernidad/colonialidad que iniciaron en el continente a partir del año 1492, y, de esa manera, reivindica el derecho a escoger la práctica de un instrumento y al instrumento mismo desde modos propios de interpretación de la experiencia corporal interpretada.

Fue un espacio, un escenario y un ambiente en tanto encuentro, construcción y provocación. Se escuchó, compartió y co-construyó alrededor del cuerpo, sus manifestaciones, sus interpretaciones, sus conexiones, sus motivaciones, sus interacciones y, por supuesto, sus intenciones comunicativas, todos estos grandes factores que gravitan sobre una condición de experiencia a la cual llamamos cuerpo.

CORPUS 8: CUERPOS APALABRADOS Y PALABRAS ENCARNADAS

Cada uno de nosotros es propietario de maneras individuales y colectivas de interacción que garantizan una corporalidad eficiente como condición indispensable para el funcionamiento de la sociedad. En este proceso, intervienen muchos factores: las experiencias sociales, la educación en la familia y en la escuela, el desarrollo del conocimiento, las experiencias éticas, sociales y culturales, el buen uso de los recursos naturales, los estímulos que podemos dar y recibir, los agentes económicos, los consensos y las políticas de gobierno, a propósito de la idea de ciudadano y de país que nos parece verdadera. Estos factores son subjetivos, es decir, se encarnan (se vuelven parte de las personas) en las creencias, el lenguaje, los deseos, los saberes previos, los sueños y los recuerdos del trasegar vital como resultado de su elaboración, aprehensión, apropiación, aplicación, transferencia y uso crítico y pertinente. De aquí que con-vivir no sea un asunto fácil y sea necesario disponer el espíritu y la voluntad para lograrlo.

Ampliar y fortalecer los procesos comunicativos entre las personas, y de ellas con sus contextos a partir de sus cuatro dimensiones de actuación [la persona consigo misma y con su mundo - la persona y su mundo con otras personas y sus mundos - la persona actuando dentro de un grupo o colectivo para la configuración de un mundo compartido - la persona creando oportunidades y proponiendo mundos posibles], para enriquecer sus posibilidades de interacción dentro de la familia, en sus relaciones sociales y en su lugar de desempeño laboral, fueron ejes fundamentales de la construcción de estas narrativas que permitieron la emergencia de cuerpos elocuentes.

Presentamos, a continuación, las voces que integraron esta mesa:

8.1. Bitácora

Yudi Yesenia García Mosquera

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
hadalee@gmail.com

Esta es una investigación que gira en torno a la bitácora, como herramienta generadora de pensamiento crítico y creativo en los procesos de enseñanza aprendizaje, fundamentalmente al servicio de los docentes de artes, y que le otorga

un lugar central y estructural a la escritura como acción consciente dentro de los procesos metacognitivos favorecedores del despliegue y uso del pensar. Emerge, de esta, una invitación a cuestionarse permanentemente alrededor de tres preguntas que pudieran advertirse como rutinas de pensamiento: qué hice, cómo me sentí y qué aprendí. La invitación a escribir supera la acción de la transcripción para entrar en escenarios de divulgación, contrastación, indagación y reflexión, e incluso abre la puerta a ese proceso escritural a través de la representación pictórica y las relaciones que pudieran establecerse entre dichas representaciones y el sentido otorgado.

8.2. Sistematización de experiencias: una construcción colectiva de la corporeidad

Juan Carlos Forero Rodríguez

Corporación Universitaria CENDA
forero0525@gmail.com

Juan Carlos Gómez Torres

Corporación Universitaria Minuto de Dios
jcgomez@uniminuto.edu.co

Esta es una investigación que sistematiza la experiencia sobre cómo construyen colectivamente la corporeidad los estudiantes del Programa de Comunicación Visual de la Universidad Minuto de Dios, sede principal, en la asignatura electiva Corporeidad en las Expresiones Visuales, durante el segundo periodo académico de 2018. Logró confirmar que la construcción colectiva es un eje fundamental de la comunicación educativa y cultural, que fomenta el compartir saberes. Así mismo, se produjo una interacción en torno a la corporeidad como proceso de expresión y de creatividad, basada en el conocimiento de sí mismo, la comprobación reflexiva en las estructuras y contextos de cada uno, para luego ser compartidos y reconocidos por el otro, que a su vez dio lugar a una transformación del entorno por medio de las relaciones de convivencia.

8.3. El Circo, un encuentro intercultural mediado por cuerpos y afectos

Olga Lucía Sorzano

University of London
osorzano@yahoo.com

Ilaria Bessone Ilaria Bessone

Universidad de Milán
ilaria.bessone@gmail.com

Esta presentación ofrece el caso del circo como un arte intercultural. Al discutir cómo, a través de los cuerpos, sin las barreras del lenguaje, la 'intelectualidad' y la rígida clasificación disciplinaria, el circo conecta artistas y audiencias a través de los cuerpos y el afecto. Contribuye a las discusiones de la mesa al abordar temas de interculturalidad, comunicación y transformación social a través de los cuerpos.

8.4. Insta-ensayo: selfie

Alejandra Tuberquia

Universidad de Antioquia
alejandra.tuberquia@udea.edu.co

Ensayo audiovisual que cuestiona discursos mercantiles de belleza femenina en Instagram. Parte de la necesidad de crear distintas formas de creación del ensayo audiovisual, así como una inquietud sobre la autorrepresentación en las redes sociales, teniendo como bases teóricas aspectos como la mercantilización en las redes sociales y su influencia en la identidad virtual femenina, la selfie y el autorretrato y el concepto de la sobreidentificación en el trabajo de artistas visuales como Barbara Kruger, Sindy Sherman y Amalia Ulman.

8.5. A oídos sordos

Hugo Alexander Acosta Benavides

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
alex.tex3@hotmail.com

Es un trabajo de grado cuya pregunta de investigación es ¿Cómo podemos comunicarnos y expresarnos entre personas oyentes y no oyentes para una puesta en escena de danza?, realizado con los niños de grado cuarto de primaria del Colegio La Sabiduría. Toma la danza como medio de comunicación, encontrando una pedagogía para población infantil diversa (sordos, hipoacúsicos, autistas y oyentes), un resultado de sana convivencia entre los niños y diferentes medios de comunicación que nos dio la creación de una obra de danza en la escena.

8.6. Reflexiones de una profesora nudista: cuerpo personal y cuerpo social

Maite Vanessa Gómez Cañón

Universidad Pedagógica Nacional
maivans@hotmail.com

Este texto recorre, durante tres años, el cuerpo de una mujer que decide asumirse como líder de una comunidad nudista en Bogotá, experiencia que detona en ella la de-construcción de un cuerpo íntimo, de su auto-estima y su imagen corporal. Paralelamente, se construye el cuerpo social, desde el rol como líder y profesora nudista, ejercicio que ha sido registrado a partir de un archivo fotográfico de su cuerpo desnudo durante tres años, donde la fotografía y las redes sociales van armando el mapa corporal desde el pasado al presente.

8.7. Ensayo sobre mi propia ceguera: indagaciones sobre las maneras y discursos seleccionadores de violonchelistas en el marco de la academia bogotana

Bivian Angélica Monroy Hernández

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

bivianmh@gmail.com

Es un proceso de indagación que rastrea los criterios de filtro y selección de los sujetos que son avalados como violonchelistas en el contexto de la academia bogotana. Mediante un rastreo de los relatos de experiencia de varios sujetos que decidimos ser intérpretes del instrumento, busco encontrar las recurrencias que puedan dar luz a la configuración de las interacciones sociales mediante las que se define y se tiende a determinar quién puede y quién no, ser un violonchelista legítimo en Bogotá. En el presente texto se abordarán los aspectos generales del proceso de indagación y estructura general de esta, para luego detenerse en los aportes principales que son cercanos al debate del cuerpo y la comunicación.

Referencias

- Baz, M. (1999). El cuerpo en la encrucijada de una estética de la existencia. En S. Carrizosa (Comp.), *Cuerpo: significaciones e imaginarios* (pp.25-41). Universidad Autónoma Metropolitana.
<https://publicaciones.xoc.uam.mx/MuestraDocumento.php?Host=6&IdRec=6600&TipRec=3>
- Mallarino-Flórez, C. (2020). Una episteme latinoamericana de cuerpo para pensar lo educativo en clave de presente. *Praxis, Educación y Pedagogía*, 5, 116- 137.
https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i5.10190

9

Cuerpos, literatura y narrativas

Margarita Uribe-Viveros

Institución Universitaria de Envigado
mmuribev@correo.iue.edu.co



Nos dirigimos a los inconscientes que protestan. Buscamos aliados. Tenemos gran necesidad de aliados. Tenemos la impresión de que nuestros aliados están ya por ahí, que se nos han adelantado, que hay mucha gente que está harta, que piensan, sienten y trabajan en una dirección análoga a la nuestra: no se trata de una moda, sino de algo más profundo, una especie de atmósfera que se respira y en la que se llevan a cabo investigaciones convergentes en dominios muy diferentes.

Deleuze, 2006, p.20.

[...] como cualquier otra cartografía, sea cual fuera su tiempo y su lugar, se trata aquí de la invención de estrategias para la constitución de nuevos territorios, otros espacios de vida y de afecto, una búsqueda de salidas hacia afuera de los territorios sin salida.

(Guattari & Rolnik, 2006, p.24).

Presentamos, a continuación, una memoria del devenir de la *Mesa 9 Cuerpos, literatura y narrativas*, cuya deriva se constituyó en una suerte de *cartografía*, no solo del trabajo de los ponentes que hicieron sus presentaciones, sino también del pulso que esos trabajos le han estado tomando a lo que Merleau-Ponty llamaría *Carne de mundo*.

Nuestra mesa de trabajo reunió a nueve investigadores e investigadoras colombianos, provenientes de la Universidad Central de Bogotá, la Institución Universitaria de Envigado, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, la Universidad de Medellín, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad de Antioquia.

CORPUS 9: CARTOGRAFÍAS EN, DEL Y DESDE EL CUERPO

La mesa se caracterizó por el tejido conceptual alrededor de ejes temáticos diversos que confluyeron en lo que hemos denominado *cartografía*, por su cualidad de dar cuenta de la experiencia corporal vivida, cuerpo que se halla “en el fundamento de todas las prácticas sociales como mediador privilegiado y pivote de la presencia humana” (Le Breton, 2002, p.32).

En ese sentido, se construyó una cartografía que acompaña y se hace sobre la marcha, construye nuevos mundos, mientras se da forma: mundos que se crean

para expresar afectos contemporáneos, en relación con los cuales los universos vigentes se quedan cortos.

Como metáfora, *la cartografía* recorre los cuerpos a lo largo de todas las presentaciones, tanto en su materialidad sentida como en el ojo del investigador o el proceso creativo performático y/o literario. Porque el texto también tiene un cuerpo y toma cuerpo. De este modo, nombramos la mesa *Cuerpos, literatura y narrativas* de la siguiente manera: Cartografías en, de y desde el cuerpo.

En la primera presentación, Liliana Moreno nos comparte su proceso de escritura y cuerpo en el pregrado de creación literaria de la Universidad Central. Hiper textual no digital. Externalidades del texto, modos de lectura variados (tipos de poesía y relación con las artes). Conexiones y relaciones abiertas con el espacio. Experiencias colectivas.

En Ingrid Molano, el acercamiento al conflicto armado en Colombia propone un diálogo sobre dos obras: *Signos cardinales*, de Libia Posada y *El brazo del río*, de Marbel Sandoval. Se interesó por miradas simbólicas, sobre todo filosóficas sobre el cuerpo. Se pregunta ¿cómo se resignifica el cuerpo en las obras? ¿qué hace pensar el arte con respecto a la memoria de los desaparecidos?

La tercera participación fue desde la música. Hernán Guzmán se pregunta por las nuevas formas de escritura musical, valiéndose, para ello, de experiencia de escritura con visos teatrales. Usando composiciones musicales propias, el autor propone una interacción entre los sonidos, la palabra y el silencio, moviendo las fronteras de lo extra-musical. ¿Cómo se interpreta la teatralidad y su relación con el ser no-músico? Se habla de las posibilidades de ejecución como una interacción de formas de escritura y acción.

Catalina Ortiz, por su parte, explora la polifonía, la escucha, la dispersión, el descolocarse, el tratar de que el espectador afine el oído y no logre acceder a lo legible, la superposición de las imágenes como escaparates. ¿Es ruido, es furia? Se descomponen los acentos en el zigzag del ceceo como un enjambre de zumbidos a la intemperie. Es performance de no afirmarse, preguntándose, misteriosamente, ¿ya (me) habré liberado de un lenguaje anterior? ¿durará, durará...? Desvestimiento.

Marcela Delgadillo nos invita a una relajación, que es un viaje con los ojos cerrados, buscando silencio visual, hacia arriba, hacia abajo, al centro de la tierra y al infinito universo, centrado en la cadera: una sospecha itinerante en los huesos de la memoria de tránsito por infinitos cuerpos.

Propone Ser agua... con la cadera, como la cadera, como cavidad sagrada que contiene el misterio de la creación, del nacimiento, del nacer Agua.

Devenir origen, es una propuesta conjunta con Danza de Origen, metodología de trabajo sobre sí mismo (Autoconocimiento y Consciencia), que propone tejer los lenguajes de la Danza, la Sanación y la Creación Artística. En la conversación, se indaga por la potencia sanadora de esta relajación danzada.

María Isabel Cardona e Ignacio Ovalle, de la Institución Universitaria de Envigado, nos llevan por un recorrido en la búsqueda de su pregunta de investigación para un trabajo de grado. Desde sus primeros contactos juveniles con el teatro, y un encuentro inicial con Stanislavski, y posteriormente con Augusto Boal, el teatro de la crueldad, el teatro del absurdo, y su particularidad en mostrar una deprimente realidad social en la obra Esperando a Godot, escrita por Samuel Beckett.

Sobre ese corpus elegido, decidieron crear un instrumento de investigación para describir los elementos de la obra: estrategias discursivas, que los personajes utilizaban como medio de comunicación, como referentes, citas, ejemplos, recursos estilísticos, haciendo un recorrido de la obra, construyendo el personaje en su contexto de época y observando en él lo que puede generar una época, tanto a nivel creativo y artístico, como al cambio de esas subjetividades y a esa construcción de la dimensión corporal, que hoy por hoy se siguen transformando.

Lina María Hueso Cifuentes, de la Universidad Pedagógica Nacional, comparte cada uno de los términos que conforman el título de su presentación: *La deriva*, como una metodología propia de la investigación-creación, que rompe con las formas tradicionales de llegar al conocimiento, permitiendo sea la experiencia vivida la que forja la ruta metodológica, el *útero*, desde el Síndrome de Ovario Poliquístico, sufrido por la familia materna, para resignificarla en forma poética por medio de cartas al útero, escritas por mujeres cercanas en las cuales emerge el dolor asociado a él. A partir de allí, Lina realizó una serie de grabados que acompañan la presentación y son fundamentales para interiorizar, explorar y contar. Como lo propone la autora, “fue mi forma de dar lugar y valor a la sensibilidad.”

Su trabajo incorpora las narraciones de mujeres muy importantes en su vida: “Gracias a esto, a sus narraciones, pude reconocer la capacidad creativa que tenían para transformar un contexto adverso en una posibilidad de imaginar y ensoñar mundos posibles. Como cierre tuvimos dos encuentros retadores y creativos donde realizamos elementos de sus recuerdos como vasijas y muñecas que nos representaron a nosotras mismas a partir de elementos cotidianos en los contextos donde ellas crecieron, como fue el barro y partes de algunas plantas. Estas sesiones sacaron de nuestro inconsciente la habilidad de transformadora y creadora de lo que nos contamos de nosotras mismas” (Lina María Hueso).

En *Historias heredadas*, Ilvar Josué Carantón Sánchez, de la Universidad de Antioquia, nos comparte su proceso creativo del libro así titulado. Lo hace con una particularidad: las historias están compuestas también por fotografías sobre las que él va tejiendo el hilo narrativo de su propia construcción, inspirada en los relatos recibidos de muchas mujeres colombianas que querían que él contara sus historias, la mayoría de ellas centradas en las quejas y los desaciertos amorosos. El libro se convirtió en una manera de llamar la atención sobre el maltrato y las dificultades de las relaciones, particularmente, las de pareja.

Ilvar se pregunta por nuestra posición ante la responsabilidad que implican las propias decisiones, la aceptación de las separaciones, las frustraciones, pero también por la forma en que se viven esos procesos en el entorno, los juicios sociales que pesan sobre ellos. El autor afirma, en su ponencia, que se trata de “historias repetidas, pero esperanzadoras, para que tal vez no se vuelvan a repetir, de cuerpos ausentes en la palabra y la memoria.”

9.1. *Escrituras del cuerpo*

Liliana Moreno Muñoz

Universidad Central, Bogotá
lmorenom3@ucentral.edu.co

En el presente texto se exponen algunas reflexiones a partir de la experiencia de investigación – creación *Escrituras desde el cuerpo*. La propuesta parte de una serie de experiencias pedagógicas y artísticas en las que se perfila un trabajo de construcción metodológica interdisciplinar para ser desarrollado en diversas comunidades y territorios. Se expone, aquí, parte del recorrido que vincula prácticas artísticas contemporáneas de diversas disciplinas, así como la apuesta por desarrollar un montaje de creación colectiva desde la literatura, que permita formular nuevos modos de lectura y publicación en los que el cuerpo, y la materialidad de la palabra, actúan como centro de articulación.

9.2. Voces in Continuum

Catalina Ortiz

Universidad Nacional de Colombia
catalinaortizarte@gmail.com

Este proyecto es varias cosas a la vez. Poemario, ensayo visual y confesionario. Es también zona de convergencia entre la escritura, el dibujo *espacializado* y la fotografía. Es un crisol de texturas y operaciones a través de las cuales emerge un cuerpo. Es un constante devaneo entre el adentro y el afuera -entre paisaje e intimidad-, estos que, en realidad, no son lugares y tampoco están separados: el adentro está afuera.

La tensión, aunque suene contradictorio, es el elemento que hilvana. La escritura consonántica se anuda a la escritura ideogramática, cruzando elementos para escribir con los bordes del cuerpo, creando una narrativa dúctil que puede llegar a funcionar en cualquier dirección e incluso por unidades. La escritura se hace y se deshace en otras cosas, y viceversa, en esta cinta de Moebius acontece la estructura, una estructura que nunca se evidencia porque está cubierta de forma.

Aquí, no se trata de dónde acaba un territorio, sino dónde continúa. Las materias, los procesos y las técnicas son el territorio y el cuerpo es testigo del sujeto. El común denominador es la extrañeza y la palabra no tiene la responsabilidad de "decir". La escritura es un estado meditativo que me asalta con mis propias sombras, con lo que yo no sé.

El cuerpo es agujero; a través de él todo entra y emerge lo oculto que es un sujeto – o varios–. No es un cuerpo perseguidor o perseguido, no es un cuerpo roto... Es un cuerpo complejo/simple autónomo. ¿Dónde está la obra? Está en la convergencia... Es topológica: línea-nudo-imagen-acción.

La línea es extensión del punto,

La línea sopla para generar en diáspora planos

Un plano abigarrado encarna en sólido

... Aparece el dibujo. En el adentro el dibujo es mi cuerpo... En el afuera, mi cuerpo es agente extraño... La imagen es montaje, instalación. Se introduce en el espacio para dislocarlo. Irrumpe, es sombra, en negativo...

9.3. Signos cardinales y *En el brazo del río*: el cuerpo como espacio de resignificación a través de una narrativa cartográfica

Ingrid Molano

Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín
im.molano@uniandes.edu.co

En la ponencia expongo un análisis comparativo entre la instalación *Signos cardinales* (2008) de Libia Posada y la novela *En el brazo del río* (2006) de Marbel Sandoval, pues ambas confluyen en la representación del desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado colombiano. El objetivo es demostrar cómo, por medio de una narrativa de carácter cartográfico, en las obras se erige el cuerpo como espacio de resignificación.

La delimitación del vínculo cuerpo-espacio, la establezco a partir de algunos planteamientos propios de las ciencias sociales que consideran el espacio como una dimensión relacional, abierta y en constante cambio, así se circunscriba a un lugar específico. También tomo en cuenta la dimensión de territorialidad, definida “como un proceso de especialización de las relaciones de poder” (Piazzini, 2006, p.69). Dado que esta noción implica desestabilizar el carácter preconcebido y el sentido de fijeza adjudicados al territorio, establezco una relación de correspondencia entre el carácter móvil y la naturaleza política de la territorialidad con el cuerpo.

Así pues, el cuerpo, como espacio, es un lugar donde se afinsa la existencia, pero a la vez se halla en permanente reconfiguración simbólica, no solo por los diversos discursos de poder que lo han moldeado, sino por aquellos interesados en su reivindicación, a través de prácticas artísticas como las llevadas a cabo en las obras aquí analizadas. Esta reivindicación se lleva a cabo mediante una narrativa de carácter cartográfico, pues en ambos casos se trata de estructuras narrativas que, si bien emplean sistemas de signos diferentes, confluyen en el alto sentido espacializante que expresan. Por lo tanto, el ejercicio rememorativo representado en las obras, además de recontar algunas experiencias asociadas, entre otras, al abandono intempestivo del hogar, ofrece una relectura y posterior reescritura de determinadas territorialidades del país señalizadas con la impronta de la violencia corporal, fruto del conflicto armado.

A manera de conclusión, puede decirse que ambas obras invitan a la interacción, al diálogo de la sociedad colombiana con las respectivas narrativas cartográficas, cuya configuración responde a la postura crítica que asume cada una de las autoras, interesadas en indagar el trasfondo de los fenómenos de violencia ligados al conflicto armado colombiano; dicha postura posibilita la apertura de espacios de conocimiento y reflexión para los espectadores y lectores de la instalación y la novela.

9.4. *Historias heredadas*

Ilvar Josué Carantón Ortiz

Universidad de Medellín

ilvar.caranton@gmail.com

Con perplejidad, constantemente nos enfrentamos a escuchar las quejas y los desaciertos que, en el tema amoroso, le suceden a nuestros vecinos y amigos; se escuchan voces de todos los estilos y todas las quejas, pero, en el fondo, sólo tienen un culpable, y ese, casi siempre, es el otro.

Huimos a diario de nuestras responsabilidades y de nuestras decisiones, nos negamos a aceptar lo inevitable; un adiós o una partida es el desencanto y la frustración absoluta, un abandono o el fin de una relación deja más heridos que cualquier campo de batalla. Asumimos como propias las ofensas o las decisiones que otros toman con un conocido, amigo o familiar, y, especialmente, las de carácter sentimental. En este punto, demostramos toda nuestra capacidad de solidaridad, no solo de género, sino también de cómplices y de víctimas colectivas.

El fin de una relación trae detrás las miradas inquisidoras y acusatorias del séquito del doliente, y, por ende, la respuesta del otro bando es similar, y dependiendo de quién haya sido, o no, el directo responsable, esta lucha de poder se extrapola al entorno, de manera similar a una bacteria, reproduciéndose en el ambiente exponencialmente con el paso de los días y por medio del rumor.

Las necesidades de comunicación han llevado a que se haya convertido en una necesidad expresar las situaciones cotidianas que viven muchas de las mujeres colombianas. Expresar o desear que otras mujeres conozcan las vivencias por las que sus cuerpos han pasado, se convirtió en la razón del libro *Historias heredadas*. La búsqueda de un interlocutor para que escuchara sus experiencias, es una de las

razones de este libro, que sin proponérselo se convirtió en una puerta de escape para esos cuerpos negados y maltratados, tuvieran una voz y una forma de expresar y dar a conocer muchas formas en las que se han convertido las relaciones de pareja en las regiones colombianas. Historias repetidas, pero esperanzadoras, para que tal vez no se vuelvan a repetir, sobre cuerpos ausentes en la palabra y la memoria.

9.5. Recorrido hacia la construcción de una pregunta

María Isabel Cardona López

Institución Universitaria de Envigado
isacardona12@hotmail.com

Ignacio Ovalle Hoyos

Institución Universitaria de Envigado
ignaciooh3@hotmail.com

El presente texto recoge la exploración temática sensible realizada en la formulación de una pregunta de investigación. Todo comenzó con un acercamiento al teatro, que nos hizo cuestionar aspectos psicológicos que emergían en torno al escenario teatral, en el rol de los espectadores, pero también en el de los actores, cuya exageración gestual permitía aflorar una aglomeración de sensaciones y emociones en un espacio controlado.

Haciendo un mapeo del origen teatral con sus diferentes evoluciones y fines, despertó una curiosidad que nos direccionó hacia el teatro creado por Augusto Boal, (2018), llamado *Teatro del oprimido*, y su premisa de que el teatro es para alguien que tiene algo que decir. Boal, en su búsqueda, se dio cuenta de que, a medida que se transformaba lo social, era necesario implementar diferentes modalidades de teatro con unos objetivos específicos; entre ellos, se encontraba una, en especial, que fue de nuestra total atención, llamada Teatro imagen, más conocida como el lenguaje del cuerpo.

Se nos revela, entonces, un segundo autor que conocíamos de tiempo atrás, pero solo en este instante, cuando está en efervescencia el cuerpo: David Le Breton (2002), con el cuerpo en escena, expresando que son los ojos quienes escuchan primero, haciendo un paralelo entre el relato del cuerpo y el de la palabra, otorgándole al espectador información orgánica. En esa búsqueda de la pregunta que iba acorde con nuestro deseo, pensábamos las conexiones entre una

comunidad y la psicología, mediadas por el puente estético, haciendo énfasis en el impacto de la corporeidad en escena. En este caso, surge la idea de poder profundizar en el estilo de teatro que ofrece Boal, en comunidades que desean manifestar algo que no pueden decir; por eso consideramos el teatro como la herramienta que permite ofrecer esa voz a lo que no tiene voz.

9.6. Una deriva poética del útero

Lina María Hueso Cifuentes

Universidad Pedagógica Nacional

fba.lmhuesoc379@gmail.com

Para poder explicar este ejercicio investigativo, es pertinente referir los términos que conforman el título; tomé la deriva como una metodología propia de la investigación-creación que rompe con las formas tradicionales de llegar al conocimiento, permitiendo sea la experiencia vivida la que forja la ruta metodológica, y no los parámetros, muchas veces desconocidos, fijados al inicio de la investigación. Por maleabilidad y posibilidades de esta perspectiva, afiancé el útero como lugar físico y metafórico posible de ser reflexionado e investigado en el campo de las artes y las humanidades.

Elegí investigar el útero tras suponer, gracias a la teoría epigenética, que el Síndrome de Ovario Poliquístico (SOP), patología presente en las mujeres de las últimas dos generaciones de la familia Cifuentes, surgía por la somatización de emociones en roles que, como mujeres, habían tenido que enfrentar, especialmente mi abuela y mi madre al interior del contexto violento que Yacopí ha vivido históricamente.

En consecuencia, decidí derivar en el útero, pero desde una perspectiva poética, que me permitiera resignificar lo normalizado desde un lugar sensible que produjese experiencia reflexiva, poética, experiencia de vida.

En la pregunta por las comprensiones en torno a las relaciones, el recorrido y las narraciones que surgieron a partir de la deriva poética del útero; se evidenciaron tres formas de narrativas que permitieron que los demás conceptos se hilaran en la experiencia y reflexión de la misma: narrativas testimoniales y memoria colectiva; narrativa poética de lo cotidiano con los objetos y los espacios; y, por último, la creación colectiva o individual.

Las narrativas testimoniales se dieron, primero, en cartas escritas hacia el útero, con tres personas, al reflexionar sobre las memorias contenidas en el útero, demostrando que, a pesar de ser un órgano normalizado en los cuerpos de las mujeres, está desbordado de memorias de vida; en segundo lugar, en los encuentros con mi abuela y mi madre, en los que dejaron ser sus escalofriantes memorias en un contexto exterminador. Narrar, en este caso, aportó a dignificar y revivir la voz propia, para crear relaciones éticas y de cuidado con los demás.

Las narrativas poéticas se dieron en la búsqueda del lugar y herramientas propicias para dejar ser los recuerdos, las palabras y el cuerpo. En la entrega de las cartas y en los encuentros, las personas dispusieron espacios íntimos, metáforas del útero, para abrirse a sus propias expresiones.

La última narrativa, la creación colectiva con mi madre y abuela, de objetos cotidianos con barro y muñecas con semillas, y mi creación personal de una serie de grabados, nos permitieron la posibilidad de ser críticas respecto a la herencia cultural que nos antecede, para poder elegir un sentido a través de la reflexión y el cambio constante que cada quien ponga en su ejercicio.

Por tanto, estas narrativas aportan a la *Mesa 9, Cuerpos, literatura y narrativas*, puesto que, la construcción de un camino propio, permitió que lo personal llegara al campo de lo académico y se validara, como lugar propicio de gestar conocimiento que se re-crea permanentemente desde la experiencia sensible.

9.7. Partitura textual como manera de comunicación en tres obras de compositores colombianos

Hernán Darío Guzmán Calderón

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

dario2996@gmail.com

Por medio de esta investigación, se observa que hay nuevas inquietudes de la composición en las formas de relación del sonido con la narrativa y la afectación propia de la palabra en el cuerpo.

Para el primer ejemplo, se toma la pieza “Drama”, para tres grupos de intérpretes, del compositor Juan Nicolás Tovar. En esta partitura, podemos denotar que el sentido formal y rítmico se constituyen por palabras sin sentido, o inconexas entre

sí, pero que, en conjunto, y según la lectura de los intérpretes, pueden crear relaciones de significado y vibraciones sonoras complejas, que no están sujetas a las alturas comunes de la música, sino, más bien, a las asociaciones de las palabras con su ritmo y comprensión poética.

Como segundo ejemplo, se toma la obra “Veo tu ausencia tras un frágil cristal mientras se queman lentamente mis retinas”, para violonchelo solo, del compositor Luis Fernando Sánchez Gooding. A diferencia de “Drama”, en esta pieza sí hay una comunicación directa por la notación convencional en pentagrama, pero, en complemento a su información técnica musical, el compositor escribe, a medida que avanza la parte, un poema. Dicho texto debe ser leído por el intérprete, sin decirlo al público, y solamente lo utilizará para crear la interpretación de las alturas y ritmos.

La última pieza tomada es “P.D.J.D II”, para voz masculina o actor, del compositor Hernán Guzmán. En la partitura expuesta, podemos ver una determinación en la parte escenográfica, el vestuario y el maquillaje, que se van a ver reflejadas en la ejecución de la pieza, y que antes del inicio de la misma, serán un insumo poético en el plano extramusical. Además de esto, en la misma construcción de la partitura se pueden ver una serie de acotaciones escritas para el desarrollo principal de acciones concretas.

9.8. Devenir Origen

Marcela Delgadillo

Universidad de Antioquia
danzadeorigen@gmail.com

María José Ortiz

Universidad Antonio Nariño
ortizmariajose61@gmail.com

Empezar por el principio, como si ese principio fuese la punta siempre visible de un hilo mal enrollado, del que basta tirar y seguir tirando para llegar a la otra punta, la del final, y como si, entre la primera y la segunda, hubiésemos tenido en las manos un hilo liso y continuo del que no ha sido preciso deshacer nudos ni desenredar

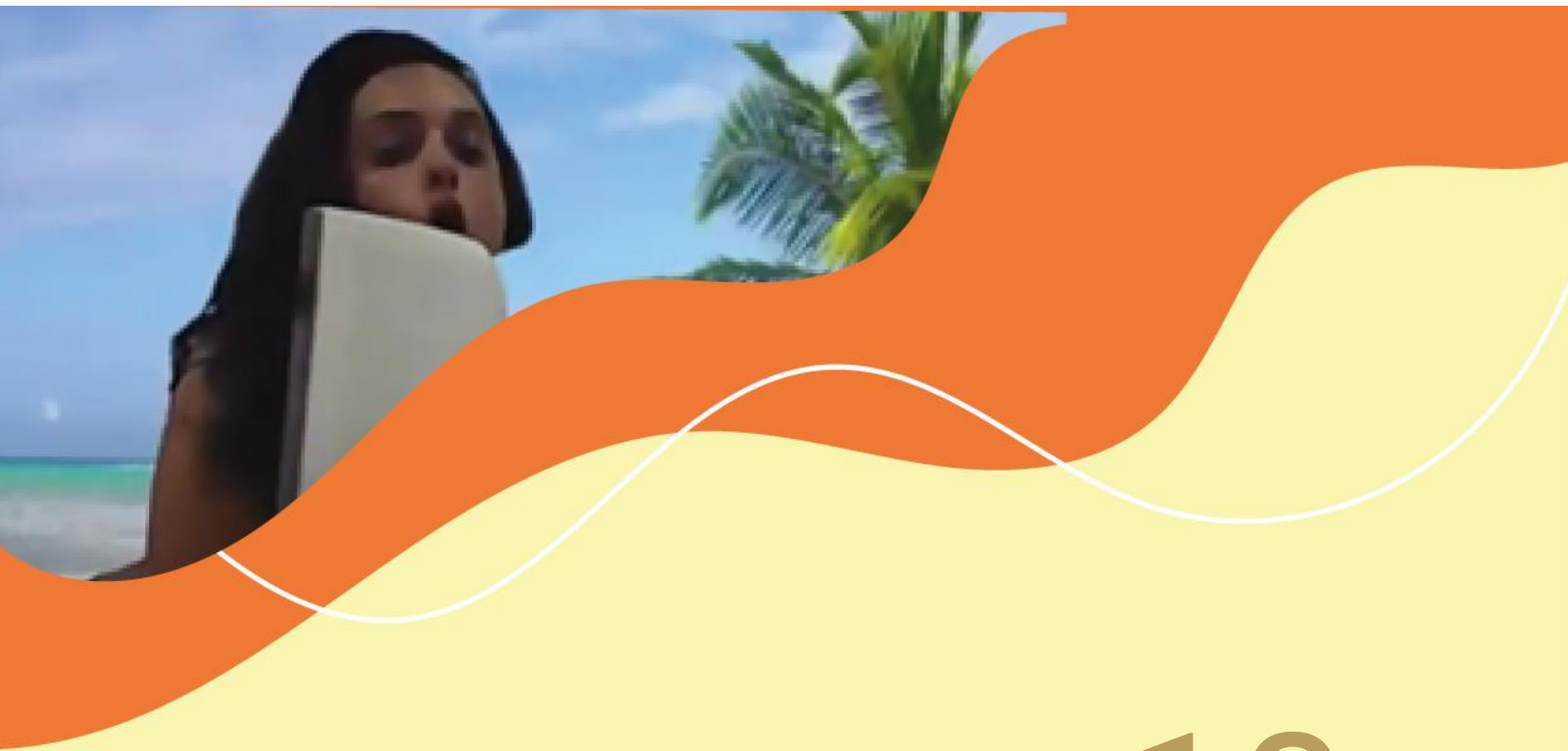
marañas, cosa imposible en la vida de los ovillos y en los ovillos de la vida. (Saramago, 2001, p.52).

Empezar por el *Origen*, como si ese Origen no estuviese declarado, y como si ese final no estuviese ya anunciado. Un principio en constante disputa por la significancia del *devenir* de todas las cosas, un saberse en el presente, una sospecha itinerante en los huesos de la memoria de tránsito por infinitos cuerpos.

Esta pregunta en movimiento por el Origen, es una búsqueda de escucha que sitúa como epicentro resonante la cadera, como cavidad sagrada que contiene el misterio de la creación, del nacimiento. Devenir Origen es una búsqueda individual y colectiva de nuestros nacimientos de agua para defender nuestros cuerpos-territorios, defender la vida, hacer pegamento, cuidar el presente desde la consciencia del nacimiento, del nacer Agua, del SER AGUA.

Referencias

- Boal, A. (2018). *Teatro del oprimido*. Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Deleuze, G. (2006). *Conversaciones 1972-1990*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión.
- Piazzini, C. E. (2006). El tiempo situado: las temporalidades después del "giro espacial". En D. Herrera & C. Piazzini (Eds.), *(Des)territorialidades y (No) lugares. Procesos de configuración y transformación social del espacio*. La Carreta Editores.
- Rolnik, S. & Guattari, F. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Traficantes de Sueños.
- Sandoval-Ordóñez, M. (2018). *En el brazo del río*. Editorial Diente De León.
- Saramago, J. (2001). *La caverna*. Alfaguar



10

Los cuerpos como resistencias. Monstruos, quimeras y otras corporalidades emergentes

Natalia Amaya García

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Universidad de Toulouse II Jean Jaurès
niamayag@correo.udistrital.edu.co

Hernán Javier Riveros Solórzano

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
hjriversos@udistrital.edu.co

En esta mesa de trabajo se abordó la categoría cuerpo y los diferentes modos en los que se pueden configurar la resistencia, desde múltiples perspectivas, que pasan por los conceptos de lo monstruoso, lo quimérico y lo emergente. De esta manera, se contó con un ejercicio analítico y reflexivo que fue nutrido por reflexiones propias de los campos de los estudios artísticos, los estudios sociales, la sociología, la antropología, las ciencias de la educación, el deporte, la medicina, entre otros.

Se tuvo, como elemento transversal, la relación entre el sujeto, el poder y los regímenes biopolíticos que encarnan los cuerpos. Desde esta perspectiva, esta mesa se planteó preguntas desde los límites del cuerpo normado, del cuerpo excluido, del cuerpo intersticio, del cuerpo Otro, de ese cuerpo que sobrevive en las fronteras de la producción capitalista de cuerpos y subjetividades.

Hicieron presencia diversas comprensiones sobre el cuerpo trans y las formas en las que el cuerpo implica una invención. Por un lado, la creación del placer y la experimentación del despliegue corporal desde un activismo social, pero también desde un ejercicio creativo del ser consigo mismo; y, por otro lado, el devenir monstruo, como un ejercicio político desde las teorías *queer*, *cuir* en Latinoamérica, como un ejercicio también de apropiación. En esta misma clave, aparece el concepto del *ñampirismo*, una especie de neologismo que plantea la idea de buscar, en esos cuerpos segregados, los cuerpos de los ñeros, las voces y las huellas que se ocultan de todo lo que acontece en nuestras sociedades y que se queda en la oscuridad de sus calles, pero que se encarna en las corporalidades diversas y a veces restringidas a lo indeseable.

Este último concepto se conecta con las crueldades que los cuerpos aplican sobre otros cuerpos, el asesinato sistemático reconocido y mal llamado en Colombia *limpieza social*, donde, sobre esas corporalidades indeseables y diversas, se genera un proceso de objetivación, que convierte a ciertos cuerpos en aquellos que merecen morir. Una necropolítica que atraviesa la corporalidad y la convierte en un factor decisivo para el ejercicio del control territorial. Cuerpos indeseables que están condenados al olvido y a la desidia, y condenados, directamente, a las fosas comunes y a las justificaciones más inverosímiles, en el marco de un proceso selectivo de exterminio.

Junto a estas reflexiones, también se encontró una perspectiva acerca de la memoria y los cuerpos, y cómo, desde la construcción de la agencia en la propia piel, desde la reconstrucción de las historias de vida y desde el ejercicio colectivo y desde la prosaica de prácticas deportivas, se configuran nuevas definiciones del(os) cuerpo(s) político(s), cuerpos vividos que hablan de sus experiencias vividas, cuerpos que resisten desde la memoria colectiva y se reconstruyen en la individual;

en este sentido, se contó con un interesante énfasis, en lo que tiene que ver con la danza, el movimiento, la cosmogonía y la palabra, como en un aspecto político para hacer agencia desde los cuerpos racializados.

Paralelo al desarrollo de estas comprensiones, encontramos lo cyborg, lo cambiante, lo distinto, pero, al mismo tiempo, lo problemático de este escenario de los cuerpos como textos tecnológicos, en el encuentro con la robótica avanzada, y su contrapeso con el cuerpo como ente orgánico; cuerpos con capacidades Otras, cuestionan categorías como la vulnerabilidad, realizando procesos de resistencia desde el arte, cuerpos que entremezclan lo bioinformático y el carácter mecánico que se teje en la corporalidad de la zoé.

También hicieron presencia cuerpos jamás nombrados, como la tierra, un cuerpo que termina siendo marcado, no solamente por los sueños y las búsquedas del campesinado, sino también por la tensión con aquellos que no le ven este sentido de cuerpo, sino que le convierten en un escenario de mercado.

Esta serie de saberes y reflexiones, ancladas a prácticas cotidianas, dieron cuenta de unas corporalidades que se erigen desde otros modos de existencia y reclaman por otras fronteras, por cuerpos Otros, insurrectos, (in)deseables, que se preguntan, claramente, por la existencia de las vidas, en busca no solo de sobrevivencia, sino, en efecto, como ejercicio político de reconstrucción y reconfiguración de las identidades corporales y como un agenciamiento de la existencia misma.

Por esto, la frase con la que cerró el performance Andrés Felipe Restrepo es tan pertinente para nuestro momento de cierre: “Todos construimos desde diferentes perspectivas, pero siempre hacia una misma humanidad”, y que nos deja abierta la reflexión que acompaña esta mesa, y que, de manera crítica, cuestiona no solo la normalización de los cuerpos, sino la normalización de la vida misma y sus manifestaciones en la humanidad, en las maneras de existir.

Y es que, en un Estado que asesina la diferencia, estar vivo es un acto político de resistencia; hacer vida en las juventudes, las comunidades afro, campesinas, indígenas, en las comunidades cuir, es un acto de resistencia; en medio de un país y un capital que nos quiere iguales, muertos y como objetos de consumo, cuidar y reconocer quien mora a nuestro lado es un acto político y de resistencia; hacer este encuentro entre investigadores *sentipensantes* y permitirnos el diálogo y el reconocimiento de experiencias y formas de hacer vida que han surgido en medio de la ignominia del mundo, es político, porque hacer cuerpo desde la diferencia es mostrar la diversidad de la vida.

Cuerpos que recuerdan, que se mueven desde danzas muy antiguas, rebeldes, cuerpos colectivos que cantan al compás del ritornelo barrista, sobrevivientes de las catástrofes naturales, del olvido, de las crueldades humanas, porque sí, los cuerpos también violentan; cuerpos de escuchas, movilidades y hablas Otras, cuerpos que luchan, que se reconocen pluridimensionales, sin miedo al tejido, a la costura, al placer, ni al tatuaje, inmanentes, monstruosos desconocidos, voraces, innombrables, irreconocibles, resistentes.

Hizo presencia, en esta mesa, la necesidad de pensar en esas Otras corporeidades, en esas posibilidades Otras de leer a la vida en su totalidad. Este espacio fungió como un lugar de voz para todas aquellas vidas que habitan la frontera y se erigen y agencian desde otros modos de existencia. Gracias a todos los participantes.

CORPUS 10: LOS CUERPOS QUE SOMOS

Es de interés de esta mesa, visibilizar las existencias plurales que sobreviven y superviven en nuestro cotidiano y que, de manera política, erigen sus voces para que los sintamos.

Cuerpos que están,

Cuerpos que son,

Cuerpos que somos.

A continuación, presentamos los resúmenes de los trabajos.

10.1. Pensar la teoría queer, pensar una máquina de guerra: emergencia del devenir monstruo

Jeison Camacho Téllez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
jeisoncamachotellez@gmail.com

La teoría queer, surge como una propuesta crítica que produce rupturas con las apuestas y agendas constituidas desde mediados del siglo XX y madurados a inicios del siglo XXI por los movimientos de liberación sexual y de géneros. Estos grupos estaban soportados en lo binario, lo heteronormativo y orientaban sus luchas políticas a la igualdad de derechos, como formas legítimas de incorporación de los sujetos al Estado y al sistema capitalístico.

La propuesta queer, en respuesta a estos colectivos, posiciona una propuesta de crítica desde existencias que no se configuran desde la moralidad católica, la cultura capitalista, la sociedad de control, y, en general, desde las normas e imperativos que constituyen el plano de organización de lo social, lugares ampliamente cuestionados, que se sustentan en reflexividades y formas de acción desde máquinas de guerra monstruosas, no binarias, ni heterosexualizadas, posibilitando, con ello, unos cuerpos desestructuralizados, en sí, unos cuerpos sin órganos.

10.2. Los métodos mecánicos del Estado y los métodos bioinformáticos del mercado ante el desplazamiento y despojo de tierras en el Meta

Ronald Fernando Quintana Arias

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
rfquintanaa@udistrital.edu.co

Con el objetivo de entender las dinámicas en las que se piensa e interviene el territorio para llevar a la población al desplazamiento y despojo vía armada o administrativa, se realiza un análisis histórico de procesos asociados a la ocupación

de tierras en el departamento del Meta, bajo la relación Monstruo-Monstruosidad asociada a la tecnología desde los métodos mecánicos del Estado y/o los métodos bioinformáticos del mercado, a través de las metáforas de “el vaquero-romántico”, “la devoradora-de-Hombres”, “la tierra-del-futuro” y “el vaquero-postorgánico”.

Los resultados indican que el territorio inicia desde el cuerpo, como un espacio biopolítico y bioeconómico de confrontación, que permite un pensamiento dialéctico con un espíritu de resistencia intelectual y de emancipación. Se concluye que la maldición-del-petróleo y la enfermedad-holandesa de la región, se pueden abordar desde el carácter semiológico de la vida cotidiana con la tecnología, permitiendo el empoderamiento, la visibilización y la reconfiguración político-económica del territorio¹¹.

10.3. El joven, la práctica deportiva y la configuración política del cuerpo contraventor

Víctor Hugo Duran

Docente Universidad Pedagógica Nacional
vhduran@pedagogica.edu.co

Esta ponencia cuestiona la manera en que las prácticas deportivas emergentes (denominadas neo deportes o DUNT) se consolidan como un espacio juvenil de resistencia, en tanto atraviesa las concepciones que circulan, y se construyen en torno a la imagen del joven y al concepto del deporte como fenómeno socio-cultural, en relación directa con la percepción del espacio público que es apropiado por el ciudadano, ya sea desde: la construcción simbólica, en donde el joven dota de sentido los lugares que habita; la consolidación de referentes identitarios con el espacio público, mediado por las acciones y relaciones que se gestan en las dinámicas de los grupos urbanos y/o subculturas; o desde la acción ciudadana, comprendiendo su rol social y su relación con la concepción de lo público.

En este panorama, las prácticas deportivas juveniles se constituyen en un campo de tensión donde confluyen: las concepciones teóricas y epistemológicas del deporte,

¹¹ Escrito relacionado con el grupo de investigación VIVENCIAS. Resultado de la Tesis Doctoral en Estudios Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, dirigida por el doctor Francisco Sierra Gutiérrez, en la Línea de Poder Política y Sujetos Colectivos.

que se flexibilizan con la incursión de nuevas manifestaciones de lo deportivo y la trascendencia social de las prácticas convencionales; las miradas, intenciones y apuestas de las culturas juveniles y sus prácticas, entre ellas la deportiva; y las regulaciones, intenciones y proyecciones sociales de la administración urbana a través de la política pública.

Por otra parte, el espacio ciudadano se comprende como una mixtura entre la construcción subjetiva de lugares y las estructuras geográficas concretas que, en conjunto, integran las múltiples discusiones y problemáticas sociales de la convivencia humana; en ella, se ven reflejadas las concepciones, ideologías, discursos y prácticas de la ciudad que tienen una doble condición: en tanto es configurada por el individuo y simultáneamente lo configura, constituyéndose cada práctica en un punto de entrada para la comprensión de las relaciones complejas que allí se establecen.

La administración pública, por su parte, se comprende, para el joven y sus prácticas, como el dispositivo de control y regulación del orden, la representación institucional de las distintas estigmatizaciones sociales que recaen sobre él y sus prácticas: concebido, desde allí, como menor de edad, sujeto en riesgo o riesgo potencial; por consiguiente, la política pública se debate entre la protección-regulación social y la contención de este sujeto y sus acciones.

En consecuencia, el cuerpo contraventor es una atribución de sentidos que recae y se instala en el cuerpo del joven, que encuentra en las prácticas juveniles una manera de expresión social, que integra, en sí mismo, una voz de protesta sobre el orden establecido, en contra de la intención administrativa de regular, normatizar y normalizar el comportamiento social. En este sentido, el joven rechaza las prácticas deportivas tradicionales (convencionales), rechaza la pretensión de ser ubicado en un espacio delimitado y controlado, y se opone a ser incluido dentro de estereotipos socioculturales o deportivos; por ello, su respuesta denota el intento de construirse por fuera de los parámetros establecidos, asumir un lugar fronterizo, de límite, y liderar la disidencia contra las propuestas “adulto céntricas”.

Metodológicamente, la ponencia socializa una serie de indagaciones desarrolladas desde la perspectiva de investigación social en torno a las prácticas neo-deportivas juveniles y su relación con el espacio público de la ciudad, desarrolladas a partir de: cartografías sociales, historias de vida, investigación acción, etnografías rápidas y estudios documentales, que se llevaron a cabo en el marco del espacio académico denominado “Deporte y ciudad”, en el pregrado de licenciatura en deporte de la Universidad Pedagógica Nacional.

10.4. Siliconas, tatuajes y bisutería en la reconstrucción de cuerpos quemados

Laura Franco Cian

Universidad El Bosque, Bogotá
Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España
laurafrancocian@gmail.com

Por fuera de las intervenciones defendidas por los discursos de la cirugía plástica reconstructiva, que pretenden intervenir sus cuerpos para restituir la funcionalidad de las zonas afectadas, un grupo de mujeres sobrevivientes de ataques con agentes químicos en Bogotá explora posibilidades otras en el proceso de reconstruir sus cuerpos.

A partir de observaciones realizadas desde el año 2016, en el marco de una investigación doctoral –en curso–, en la que, mediante una etnografía multisituada (Marcus, 2018) se pretende cartografiar los itinerarios de reconstrucción de los cuerpos de mujeres quemadas con agentes químicos en Bogotá, esta comunicación se centra en exponer las estrategias no hegemónicas de reapropiación y reconstrucción del cuerpo que un grupo de mujeres pone en marcha.

El uso de tintas coloridas, implantes de silicona y brillante bisutería que, en la reiteración de su uso se hace carne, hacen parte del kit de prótesis para la construcción de una nueva corporalidad, en la que se inscribe un reclamo por la “estética” y la “sensualidad” perdida por los efectos de los ácidos y por los rastros de las intervenciones quirúrgicas realizadas para la obtención de autoinjertos, que dejan cicatrices “que no valen la pena”, en zonas de piel no afectadas por los químicos. Estas creativas estrategias son leídas como resistencia hecha carne ante los modelos de self, subjetividad y cuerpo de los paradigmas biomédicos frente a los cuerpos crip.

10.5. Itinerarios corporales del devenir vulnerable. Las otras corporalidades de la discapacidad, más allá del capacitismo

Gloria Isabel Bermúdez Jaimes

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
gibermudezj@udistrital.edu.co

Tomando como referencia la teoría Crip (García-Santesmases, 2017; McRuer, 2006) y los postulados de Campbell (2008) y Toboso (2017) sobre el capacitismo, la ponencia reivindica el potencial de la vulnerabilidad, propia de la diversidad funcional, para recuperar el lugar del cuerpo en el camino de la emancipación a la hegemonía del cuerpo normativo. Desde esta perspectiva, se problematiza el cuerpo normativo, y el supuesto carácter neutral del concepto de capacidad, con el que se direccionan las actuales respuestas políticas a la situación de discapacidad que enfrentan las personas con diversidad funcional.

Sobre la premisa de entender el cuerpo como campo de batalla, y no como problema, se propone superar el dualismo: cuerpo sin sujeto, propio del modelo individual, y sujeto sin cuerpo, promovido por el modelo social, para reconocer los itinerarios corporales de la diversidad funcional, más allá del relato de la tragedia personal y la debilidad, y comprenderlos como prácticas contra-capacitistas que contrarrestan los ideales productivistas y eficientistas propios del cuerpo normativo.

Recuperando la pregunta de Baruch Spinoza (1980), ¿Qué puede un cuerpo?, y el postulado de Agamben (2001), según el cual se debe dar prioridad a la vida, por encima de la verdad, la ponencia señala la necesidad de identificar itinerarios corporales que se constituyan como líneas de fuga, como disidencias corporales, a través de las cuales emergen formas de subjetivación que incorporan la corporalización, y permiten el agenciamiento político de las personas con diversidad funcional, en la medida que les posibilita constituirse como otro, más allá del ideal del cuerpo normativo.

Finalmente, se postula el arte como campo analítico privilegiado en el que se puede demostrar que los dualismos capacidad / discapacidad, funcionalidad / disfuncionalidad y salud / enfermedad, no son categorías monolíticas y enfrentadas, sino significaciones corporales por las que transitan y con las que negocian todos los cuerpos (Galvin, 2003). Desde esta perspectiva, se plantea el potencial que tiene la creación artística como práctica de libertad, que permite a las personas con diversidad funcional dialogar consigo mismas, conectarse con lo más íntimo del sí mismo, expresarse a través de otros lenguajes, y avanzar hacia el camino de la emancipación y el reclamo social.

10.6. “Cuerpos indeseables”: reflexiones sobre la vulnerabilidad y el duelo en la limpieza social

Hernando de la Ossa Navarro

Universidad de Córdoba
delaossanando2@gmail.com

izeth Dayana Arteaga Arteaga

Universidad de Córdoba
lizeart.26@gmail.com

El polimorfismo de la violencia se ha instaurado en todos los ámbitos de la sociedad colombiana, bajo un orden social que implica remitirnos a la forma como se constituyen las relaciones de poder en las diversas culturas y sociedades, a través de las normas que se establecen para asegurar una estructura de vida y convivencia en determinado territorio (Sierra, 2002). En este sentido, los hilos de poder en los cuales se sumergen los sujetos que legitiman en sus discursos un accionar necropolítico violento, como la limpieza social, tienden a suprimir la diferencia del otro-sujeto, (des)reconociéndolo como sujeto activo de derechos, por lo que el acto de violencia “estriba en la prolongación artificial de una vida que ha dejado de tener sentido para el sujeto puesto que ya no reúne las condiciones para ser vivida con un mínimo de placer y dignidad” (Rocha, 2002, p.3).

Los cuerpos indeseables surgen como investigación de un marco de percepción social en el cual existen corporeidades que son objeto de representaciones necróticas, al irrumpir filtros sociales, morales, culturales y de seguridad política que legitiman como aptas y aceptadas ciertas prácticas dentro de una comunidad o estructura social (Butler, 2009); estas percepciones surgen bajo una gramática que concibe lo marginado como no deseado, incapaz de ser aceptado, o, por supuesto, descobijado de todo amparo social, e incluso obviado de todo derecho a ser y existir como sujeto social, desarticulando la dimensión política de los cuerpos bajo una exposición a la violencia y a la pérdida implicadas por unas instancias de poder que dotan de realidad a los sujetos, provocando su exclusión al ser considerados inadmisibles, ininteligibles e ilegítimos, tendiendo, además, a una desrealización del *Otro* bajo una interminable condición de espectro, por lo que este tratamiento está ligado a una normatividad que propicia este tipo de necroprácticas, como lo afirma Judith Butler (2006) en sus análisis.

10.7. Práctica, género y corporalidad en mujeres con territorios diferenciales en el fútbol

Nemias Gómez Pérez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
ngomezp@udistrital.edu.co

La cultura de género desde el territorio ocasiona transformaciones en lo que se refiere al control de la emotividad y del comportamiento. La relación de la política pública de la sexualidad de hombres y mujeres tiene que ver con el punto de partida de la diferencia sexual, regulada por lo dicotómico y lo binario. Esta política se apoya en la cultura de género en espacios como la conducta, las relaciones y los comportamientos sexuales (Foucault, 2008), ocasiona la construcción de cuerpo sexuado y de diferencia sexual. En la estructura central, el territorio como retorno del proceso de producción de los sujetos capturados por lo corporal sexuado.

El territorio como objeto de estudios o como punto de vista metodológico corporal y/o como representación, debe traducirse en práctica. Los modos de pliegues territoriales se pueden denominar las prácticas corporales, sociales y culturales que, a partir de los usos colectivos e individuales en los sujetos, pueden traducirse de formas voluntarias o impuestas, que, vistas como prácticas y disciplinas corporales, superponen imágenes que ofrecen variaciones físicas a lo humano. Dichos estudios territoriales, solo pueden ser interpretados desde lo transdisciplinar, con el abordaje de una problematización en los compendios de imágenes y representaciones, sensaciones y vivencias, de procesos de construcción y desconstrucción de las subjetividades y las identidades emergentes, tal como lo proponen autores como Guilles Deleuze y Félix Guattari (2002), Nancy Fraser (2008), Judith Butler (2007) y Thomas Laqueur (1994), quien incursiona la variante conocida como historia de género, y, basado en Foucault, relaciona un misil donde “el género es cultural, pero también el sexo es cultural”, rompiendo con la concepción de sexualidad más allá de la expresión directa y específica de lo biológico, donde cuerpo, sexualidad y placer, componen temáticas privilegiadas en la historiografía de nuestros tiempos.

La pregunta que surge en el abordaje de estas temáticas es ¿Pueden el territorio y el género, como formas de análisis, promover y dinamizar una construcción teórica y práctica desde interacciones humanas culturales del sujeto? Dicha perspectiva solo puede ser posible desde las nuevas formas de percibir los estudios sociales, donde surge la existencia de una idea de territorio ya no solo abordado desde lo

geográfico, sino que se abre a otros campos de estudio, tales como la concepción de la subjetividad y la construcción de sujetos mismos.

Algunos filósofos, sociólogos y antropólogos han llamado a estas, nuevas formas de construcción cultural, como acercamientos y/o encuentros con los pliegues o formas de agenciamiento de los sujetos; así, las historias de las mujeres y sus estéticas se han construido desde pliegues a partir de las diferentes épocas, para lo que cabe preguntarse ¿Qué hay más allá de los territorios físicos, biosociales y culturales ubicados desde los planos geográficos? Interrogante que asegura un adentrarse a los discursos dominantes que producen sujetos a partir de sus características corporales y del consumo, definiendo sus representaciones supeditas desde las fronteras políticas, éticas y estéticas, ocasionando ocupar fronteras administrativas regidas por el estado de bienestar, que generan una exclusión y que tienen su origen y orden en la estructura moderna enmarcada en su gran totalidad en la generación de poder.

10.8. Los cuerpos de los Armeritas como textos en los que se ha configurado la catástrofe, pero también como entidades que generan resistencia a través de la memoria¹²

Angélica Aguillón Lombana

Universidad Antonio Nariño

aaguillon@uan.edu.co

En esta disertación, se presentan ideas sobre el cuerpo de los armeritas¹³ como texto semiótico que informa sobre las consecuencias del evento catastrófico, como fragmento del territorio arrasado que conserva parte de la cultura a través de la memoria y el lenguaje, y como entidad que se agencia y resiste. En ese sentido, se ofrece una mirada que permite reconocer algunos cuerpos sobrevivientes del desastre de Armero como textos que «hablan» de las implicaciones de la catástrofe,

¹² Gentilicio que denomina a las personas nacidas en Armero, un municipio colombiano que desapareció a causa de la erupción del Volcán Nevado del Ruíz en 1985.

¹³ La ponencia hace parte del proyecto de investigación doctoral «Geografías de la memoria y el desastre: imaginarios, creencias y luchas de los armeritas 35 años después de la catástrofe», que se encuentra en curso, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la cual es dirigida por el doctor Adrián Serna Dimas.

de ese evento disruptivo que fracturó la existencia y que se ha convertido en un elemento que es parte esencial de la vida presente, como expone Aguillon (2021).

Se reflexiona sobre esos cuerpos marcados, física y psicológicamente, pero que, sobre todo, conservan la vida, que luchan para que la «Armeridad» no desaparezca, aunque inevitablemente vayan sucumbiendo, porque el tiempo no claudica ni da esperas. Entonces, a lo largo de la presentación se proveen elementos de análisis sobre la forma en que la corporalidad se asume como un soporte desde el cual las víctimas agencian sus luchas por el reconocimiento de una identidad que se reivindica a través de la memoria, buscando una reparación material y simbólica que contribuya con la posibilidad de creer que una existencia digna todavía es posible, como plantea Serna (2012).

Por lo tanto, se hace referencia a los cuerpos de los armeritas que deambulan, sin más territorio para ser, que sí mismos, y sin más objetivo en su lucha, que no dejarse sepultar antes de tiempo. Se plantea que los cuerpos que le sobrevivieron a la avalancha pueden considerarse como una nueva carne, pero no en los términos que propone Aliaga (2002), en los cuales la carne se transforma a partir de la voluntad propia y en busca de placer, sino en una que se construye a partir del halito trágico que trae consigo un desastre socio-natural. Esta es una carne que conserva los estigmas que surgen cuando se mitologiza el hecho catastrófico y se politiza la atención del desastre; cuando surge la desatención y el abandono estatal; cuando lo único que ha sobrevivido a la avalancha es una existencia rota y un cuerpo lacerado, un cuerpo que lleva por dentro un universo cultural que ya *no* tiene otra forma de ser, más que en la memoria.

10.9. Cosmogonía del cuerpo Negro

Luis Ángel Andrade Perlaza
Erika Yulieth Mosquera Mosquera
Mery Palacios Mena

Corporación Universitaria Cenda, Bogotá
cosmogoniadelcuerponegro@gmail.com

Este proceso investigativo expone las inquietudes y necesidades planteadas a partir de la construcción de identidad étnica, racial y espiritual. Paralelamente, se hace un

análisis sobre la concepción de los estereotipos, ratificando que la palabra afrodescendiente, afro y negro, son tomados desde la concepción de identidad de Ángel Andrade, Erika Mosquera y Mery Palacios, Licenciados en Educación Artística y Artes Escénicas, miembros de la comunidad afrodescendiente de Colombia, habitantes de la ciudad de Bogotá, al no sentirse identificados con sus prácticas cotidianas y encontrar dificultades para acceder a la información. Estos son algunos de los planteamientos que emergieron para el desarrollo de este proyecto, surgiendo así, como punto de partida, la pregunta problema ¿Cómo apropiarse las manifestaciones dancísticas de los Orichas Elegua, Yemayá y Ochún para legitimar la concepción, valoración y representación del cuerpo negro de Ángel Andrade, Erika Mosquera y Mery Palacios a través de sus prácticas prosaicas?

Con esto se buscaba la legitimación del cuerpo negro de Ángel Andrade, Erika Mosquera y Mery Palacios, hijos de familias que migraron del pacífico colombiano a la ciudad por diferentes situaciones. Es así como, desde una búsqueda individual, decidieron indagar sobre las manifestaciones desde la cosmogonía de la diáspora africana y las expresiones dancísticas religiosas, representadas en las deidades u Orichas de la religión Yoruba de Cuba: Elegua, Yemayá y Ochún, ejecutadas por el pueblo Yoruba, un grupo originario de África Occidental. La metodología de investigación estuvo bajo el paradigma histórico hermenéutico, la investigación basada en las artes y el método Investigación creación con perspectiva autoetnográfica, las cuales permitieron priorizar la narrativa de autoindagación en la que cada uno se encontraba, para comprender las realidades de los contextos sociales a partir de sus experiencias de vida, así como potencializar la creación a través de los resultados esperados bajo una interpretación de un discurso crítico en lo corpóreo.

Como resultado, crearon una puesta escénica denominada “Cosmogonía del cuerpo negro. Una narrativa ancestral”, donde sus cuerpos negros fueron percibidos como herramienta de resistencia y representación, en la reconquista en su danzar.

10.10. Deseo: cuerpos y territorios, exploraciones espaciales para explicar la violencia en Colombia ¹⁴

Néstor Orlando Ávila Cortés

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

nestoravila28@gmail.com

El poder se forma a través del deseo y de su agenciamiento, dando como resultado la capacidad de hacer algo, constituyéndose, de esta manera, en la configuración estratégica de la soberanía, la disciplina y la regulación. El deseo produce realidades y es realidad, deseo y cuerpo son elementos del cofuncionamiento de poder, es la trama en la urdimbre del poder, es lo que puede un cuerpo a nivel micro, o, en términos de Deleuze, es lo molecular que se constituye en acciones liberadoras de los condicionantes de las máquinas deseantes del poder y de su expresión en la sociedad. Tenemos dos clases de deseo: el deseo sublime, que se manifiesta en la crítica como fruto de la expresión de lo molecular, el no aceptar los deseos del poder por ser lesivos y encarnar lo pasional del poder deseante. El segundo deseo es el deseo mefítico, del desear con pasión, el que atrapa todo lo que se necesita para reproducir las sensaciones de la pasión que derivan del deseo cumplido, es una adicción que conlleva el utilizar cualquier medio para lograrlo.

El deseo mefítico se expresa en el control del cuerpo en cuanto forma, soporte y experiencia del control social, normativo y físico; esto se ejerce en el espacio en cuanto realidad relacional y relaciones de distancias entre realidades sociales distintas; la soberanía es ejercida sobre la tierra dominada, convertida por ella en territorio, la disciplina ejercida sobre el cuerpo a través de la masacre, el desmembramiento, la tortura y la desaparición. El cuerpo social sufre el desplazamiento, el confinamiento y pierde las tierras a través de la regulación con el reconocimiento de derechos adquiridos y terceros de buena fe. El cuerpo sufriente: el del afro, el indígena, el campesino o el colono, es cuerpo-carne en la máquina deseante de sus tierras, de su territorio colectivo, se ejerce sobre él la violencia directa, expresada en la muerte, la tortura. El cuerpo social es castigado a

¹⁴ Grupo de investigación Vivencias, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Avance del proyecto de tesis doctoral titulado “Análisis espacial crítico en Belén de Bajirá, Carmen del Atrato y Medio Atrato del 2000 al 2020”, dirigido por Francisco Sierra Gutiérrez, Ph.D., en la línea de Poder Política y sujetos colectivos del Doctorado en Estudios Sociales.

través de la violencia cultural y la violencia estructural a través de la producción de discursos; tierras que no hacen producir, la pobreza extrema, la falta de salud y educación es por su incapacidad de producir y de reinventarse en el mercado.

10.11. *Ciao Cuerpo*

J. Alfonso Martín Reyes

Universidad Pedagógica Nacional
alfonsom@pedagogica.edu.co

Sonia López Domínguez

Universidad Pedagógica Nacional
solopez@pedagogica.edu.co

La ponencia asume el cuerpo, no tanto como resistencia, sino como consecuencia; no como oposición, sino como adaptación. Por tanto, su transcurso en el tiempo puede conducir a un monstruo, entendido como ese ser poseedor de extraordinarias cualidades para hacer algo, a una corporalidad emergente de cualidades imprevisibles y no a una quimera de imposible existencia. El cuerpo no resiste, fluye.

Los cuerpos van y vienen, y cuando vuelven no son los mismos, pero una es la velocidad de su cambio biológico y otra la velocidad con la que se desarrolla su hijo máspreciado, la tecnología.

En la última década, la tecnología ha tenido tantos, y tan frenéticos adelantos, que se han abierto las puertas a la IV revolución industrial, de la cual está emergiendo un cuerpo con características imprevisibles. La convergencia de tecnologías ha hecho que la definición de vida, o de máquina, tenga que ser repensada gracias a los biobots, células y programas ensamblados en laboratorio; las tijeras genéticas CRISPR/cas9, galardonadas con el Nobel de química 2020, han permitido el nacimiento de los primeros seres humanos editados genéticamente; la analítica de datos Big Data logra predicciones y toma de decisiones antes imposibles; la Inteligencia Artificial se está haciendo indistinguible, y, en algunos casos, superior que la humana; los Chatbots, los procesadores de lenguaje natural NLP, elaboran textos y discursos absolutamente coherentes; el IoT, internet de las cosas, los wearables, las prótesis, los exoesqueletos, la descarga mental, el lenguaje modificado que ahora utilizamos, y cantidades ingentes de adelantos, están

poniendo en la mesa las eternas preguntas: ¿para dónde vamos?, ¿qué hacer?, ¿seremos felices?

10.11. *Ñampirismo*

José David Arias Peñuela

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
jodap19@gmail.com

La conferencia-performance *Ñampirismo* habla, experiencial y teóricamente, acerca del cuerpo *ñerx*, sus acepciones simbólico-culturales en Colombia, sus orígenes y su relación social al cuerpo monstruoso, en tanto comparte los componentes de muchos de los monstruos clásicos del cine y la literatura de horror gótico, que, en este caso, sitúo en nuestros territorios latinoamericanos tropicales. *Ñampirismo* es un recorrido fantástico-performático de lo *ñerx*, de lxs *ñámpirxs* y de las necropolíticas urbanas, a través de la voz, los sonidos experimentales y la escritura.

Ñampirismo nace bajo la necesidad de transformar una serie de imaginarios en torno a mi sentir *ñerx*, ya que la estereotipación y monstrificación ha generado una serie de necropolíticas que han sido naturalizadas, a lo largo de la historia de Colombia, desde que se hizo popular su concepto.

10.12. *La función social del Phatasma de Guillermina en la Danza Bufa del Son de Negros en Gamero y su Conquista*¹⁵

Manuel Francisco Arizmendi Bedrán

Universidad Distrital Fráncico José de Caldas
mfarizmendib@correo.udistrital.edu.co

¹⁵ Doctorando en Estudios Sociales, Grupo Vivencias, Línea de Investigación Poder, Política y Sujetos Colectivos. Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Fráncico José de Caldas. Proyecto Dirigido por el Dr. Hernán Javier Riveros Solórzano, titulado “La danza de la conquista: imaginario social, prácticas y resistencias de los gameranos (avance).”

Se presentan los modos en los que el Phatasma de Guillermina en la Danza Gamera se convierte en un espacio de etnoconocimiento sobre el sistema de prácticas y saberes del cuerpo humano extendiéndose más allá de los marcos propios de lo musical y lo coreográfico, para situarse en una herramienta fundamental en la transmisión de su cosmogonía. Fugándose de las fronteras disciplinares de la Biología, Anatomía, Morfología, y Fisiología, el cuerpo humano está integrado en una red de correspondencias y afinidades entre lo natural, vegetal y animal. Constituyen una posibilidad de comprender cómo el cuerpo, en la Danza, expresa la cosmovisión que persigue substraerse del dominio cultural, mediante el rechazo del imaginario autoimpuesto, de lo extraño, para retrotraer lo olvidado y permear su dinámica psico-social, a través de la libertad de expresión de cada protagonista, del afloramiento simbólico mediante contacto y des-contacto rítmico corporal, en busca de una intencionalidad que induce a *rebeldía* y *burla*, históricamente vinculada a las diferentes formas de dominación.

Primero, en contraposición al tipo de danzas religiosas y culturales ibéricas, que los misioneros cristianos, en el conflictivo proceso de evangelización, impusieron sobre los ritos indígenas, mostrando cómo la victoria de la cultura castellana frente al moro evidenciaba una cultura más fuerte frente a la débil de los mitos indígenas; siendo, así, esta representación, muestra clave de la contraposición del imaginario espacial de la danza entre cristianos y moros, que surge de la victoria contra el enemigo árabe, y, a la vez, la imposición de lo impropio sobre las poblaciones nativas de las sociedades originarias del nuevo mundo, para destacar la superioridad de la nueva cultura. Actualmente, ante las nuevas formas de dominación, se expresan pasos, ritmos, giros, presencias y ausencias, subsistiendo diversos personajes: indios, descendientes de africanos. Actores centrales, la Guillermina, los Soldados, las Cachacas, que se identifican con fuentes sonoras, estructuras musicales y coreografías relacionadas con distintos niveles de significación más profundos, cuyo contenido es más que reinterpretación, porque constituyen la profunda transformación del tópico de la conquista, en la medida que permiten fugas temáticas que le dan vida a un universo de simbologías y cosmovisiones interculturalmente integradas en el relato danzario, las narrativas de lo oral y lo corporal. Todo ello contiene su propio universo de significación, códigos ontológicos semánticos y simbólicos, cuya estructura ha sufrido, en el caso de la comunidad gamera, una adaptabilidad significativa, en tanto esta comunidad adaptó la danza de las etnias malibúes de San Martín de Loba, e integró a ella las cosmovisiones africanas y mestizas para referirse al mundo de la vida. Estos códigos profundos, están insertos en la reflexión íntima de la cultura india y en el mestizaje que surge posteriormente, cuyo contenido entrevemos, pero no

conocemos, dado que sólo nos es posible ir comprendiendo poco a poco, más no pensar como el nativo originario.

10.13. Los cuerpos políticos y las relaciones con la Jurisdicción Especial para la Paz. Un análisis de las emociones desde el cuerpo ¹⁶

Nancy Gómez Bonilla

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
ngomez@udistrital.edu.co

Esta ponencia presenta la relación entre el cuerpo político y la Jurisdicción Especial para la Paz en Colombia, para iniciar una reflexión sobre las emociones como estrategia de acción política. Importante recordar las reglas del pensar expuestas por Michel Foucault (1986), y su entronización para marcar las maneras de hablar y ver, en la actualidad, un mundo 'normalizado', atravesado por el disciplinamiento para controlar individuos y sociedad. En este caso, mantener y prolongar la enajenación voluntaria de los pueblos a un poder que se delega, voluntariamente, con el ejercicio de ese pacto o contrato social establecido por Rousseau en 1762 y hegemonizado en la historia a partir de variadas estrategias, entre las que se encuentran las emociones.

Definir el cuerpo político como un *texto* que describa realidades, exige tener en cuenta los modos de configuración de una variedad de movimientos emergentes de pensamiento que, con discursos de aire innovador, manejan expresiones insinuantes e inadvertidas, pero sencillamente son dispositivos experimentales que miden, afectan y conducen los efectos para mantener las relaciones de *poder hegemónico-político*, que devienen históricamente a través del *poder de Estado*, e invitan a estudiar de modo profundo sus condiciones, formas y estrategias de reterritorialización en las comunidades, especialmente en el acontecimiento de la Jurisdicción Especial para la Paz en Colombia.

De esta manera, comprender a la Jurisdicción Especial para la Paz como un cuerpo que ofrece un orden diferente entre los muchos procesos de paz vividos, permite una variedad de reflexiones, y preguntar ¿por qué es un acontecimiento polémico?

¹⁶ Escrito relacionado con mi tesis del Doctorado en Estudios Sociales en la línea de Subjetividades, diferencias y narrativas, dirigida por el PhD Rubén Muñoz Fernández, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.

¿es porque, al estudiar todos los hechos sucedidos en las diferentes épocas del conflicto armado colombiano, se quiere dar a conocer la verdad a la sociedad? ¿o, porque su paradigma se cobija bajo la justicia restaurativa, es decir, devolver los derechos y reparar los daños causados a las víctimas (Ley 1957 de 2019, art. 4)? ¿o, porque considera los delitos graves de excombatientes, miembros de la Fuerza Pública, agentes del Estado y terceros civiles? Sin embargo, como hecho político, ¿podrá llegar algún día a contribuir a una paz estable y duradera?

Hace 30 años que se reconocen las emociones como subcampo y categoría de las ciencias sociales (Jasper, 2012); hay necesidad de comprenderlas como un modo de pensamiento que sirve a la acción política para conducir la subjetividad. Al entronizar el miedo, la indignación, la ira, el resentimiento (Ahmed, 2015), entre otras emociones, y congregadas en la vida social, se espera objetivarlas como un cuerpo triádico, estructurado en la práctica cultural, para continuar manteniendo la estructura panóptica del cuerpo sociopolítico en el siglo XXI.

Referencias

- Agamben, G. (2001). *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Pre-textos.
- Aguillón, A. (2021). Desastre, memoria y materialidad: los objetos y la identidad de los armeritas 35 años después de la avalancha. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe Colombiano*, 17(45), 97-122.
- Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM.
- Aliaga, J. (2002). *La nueva carne: una estética perversa del cuerpo*. Editorial Valdemar.
- Butler, J. (2006). *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Paidós.
- Butler, J. (2009). *Marcos de guerra: vidas lloradas*. Paidós.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): a preliminary conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3).
- Deleuze, G. (2006). *Conversaciones. 1972-1990*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

- Deleuze, G., & Guattari, F. (2002). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Editorial Pretextos.
- Fraser, N. (2008). *Escala de la justicia*. Herber.
- Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Foucault, M. (1986). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Gallimard.
- Galvin, R. (2003). The paradox of disability culture: the need to combine versus the imperative to let go. *Disability & Society*, 18(5), 675-690.
- García-Santesmases, A. (2017). *Cuerpos (im)pertinentes. Un análisis queer-crip de las posibilidades de subversión desde la diversidad funcional*. Universidad de Barcelona.
- Gómez, N. (2020). Subjetividad femenina: pliegues y ritornelos en la construcción de territorialidad en mujeres espectadoras del fútbol. *Cambios y Permanencias*, 11(1), 517-532.
- Gómez, N. (2020). Género y corporalidad como productores de subjetividad en la práctica del fútbol. *Cambios y Permanencias*, 11(1), 770-780.
- Guattari, F., & Rolnik, S. (2006). *Cartografías del deseo*. Editora Vozes.
<https://dspace-libros.metabiblioteca.com.co/bitstream/001/297/8/84-96453-05-7.pdf>
- Jasper, J. (2012). ¿De la estructura a la acción? La teoría de los movimientos sociales después de los grandes paradigmas. *Sociológica*, 27(75), 7-48.
- Laqueur, T. (1994). *La construcción social del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Ediciones Cátedra S.A..
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Ley 1957 de 2019. Estatutaria de la Administración de Justicia en la Jurisdicción Especial para la Paz.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=94590>
- Marcus, G. E. (2018). Etnografía Multisituada. Reacciones y potencialidades de un Ethos del método antropológico durante las primeras décadas de 2000. *Etnografías Contemporáneas*, 4(7), 177-195.

McRuer, R. (2006). *Crip theory: cultural sings of queerness and disability*. New York University Press.

Rousseau, J. (1968). *El Contrato Social*. Espasa-Calpe.

Rocha., J. M. (2002). Violencia, aniquilación y desobjetivización. *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, 33-34, 179-218.


Sarria, C. (2002). La violencia de limpieza social, una aproximación al fenómeno y su relación con los conflictos sociales en Colombia. *Revista Prospectiva*, 6-7, 128-135.

Serna, A. (2012). Memoria y creencia: una mirada políticamente incorrecta a ciertas vindicaciones de la memoria. En R. García, A. Jiménez & J. Wilches (Eds.), *Las víctimas: entre la memoria y el olvido* (pp.65-80). Fondo Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sierra, S. (2002). Project Space. <https://kow-berlin.com/texts/catfish-instead-of-buddha-michael-e-smiths-materialism-of-basic-needs-1>

Spinoza, B. (1980). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Orbis.

Toboso, M. (2017). Capacitismo (Ableism). En R. Platero, M. Rosón & E. Ortega (Eds.), *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Ediciones Bellaterra.



Performance

Reflexiones en torno a los trabajos presentados

Lina María Villegas Hincapié

Universidad de Antioquia
lina.villegas@udea.edu.co

Ángela María Chaverra Brand

Universidad de Antioquia
angela.chaverra@udea.edu.co

Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda

Universidad de Antioquia
jannet.aguirre@udea.edu.co

Linna Carolina Rodríguez Ortiz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
licrodriguez@correo.udistrital.edu.co

María Teresa García

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
mtgarcias@udistrital.edu.co

En esta Mesa se recogieron trabajos presentados en modalidad de Performance y Conferencia-Performance, lo que permitió una programación nutrida de reflexiones que, desde el cuerpo, podemos construir en eventos académicos como este, que, a su vez, convoca a los abordajes desde la teoría y la práctica de la investigación creación, la pregunta por el cuerpo, y, en estas derivas, por las puestas en escena, las representaciones, los discursos estéticos, entre otros temas relevantes. Logramos identificar unas líneas de trabajo que fueron recurrentes en las distintas Performances y en sus distintas reflexiones tipo conferencias, las cuales se enuncian de la siguiente manera:

Reconocemos una primera línea de trabajo en la que se prioriza **la autobiografía**, que se amalgama con lo que pasa en el país y las dinámicas sociales, a la vez que se priorizan las problemáticas individuales o subjetivas. Un grueso de las performances trabajó sobre discursos, asuntos, dolores, preguntas propias; obviamente, se reflejan dentro de un escenario global, puesto que las miradas propias son reverberaciones de las dinámicas sociales. Estamos en un país que no nos ha enseñado a cuidarnos, ni a querernos; que ha tratado el cuerpo con violencia, lo ha maltratado, negado, censurado, que no acepta el desnudo y que no acepta, en algunas circunstancias, a la mujer, y esto se grita en las propuestas presentadas. Estas intimidades se constituyen en propuestas creativas que conversan sobre el sí mismo, y lo que somos, en un contexto social y político particular.

Una segunda línea que se evidencia, y en consonancia con lo anterior, es **la pregunta por la mujer**. Varias de las performances escenificaron mujeres hablando de sus propias subjetividades y reflexionando sobre lo femenino. Podemos decir que la performance ha sido una aliada en la exploración, el mostrar, gritar y evidenciar la problemática de la mujer, lo que ha permitido que se constituya como un dispositivo para hacer eco de esta situación, en un país que ha menospreciado a sus mujeres, las ha violentado, maltratado, censurado. También se abordan las micro violencias y macro violencias que se dan en el trabajo, la autopercepción, el manejo del lenguaje, lo económico, político, cultural e incluso lo artístico.

Una tercera línea tiene que ver con **otras subjetividades**, la necesidad de visibilizar otras maneras de habitar el mundo, como la transexualidad, homosexualidad, bisexualidad, las dinámicas de entenderse por fuera de la división hombre y mujer, de las múltiples formas de conocernos, concebirnos, querernos. Se evidenció, en algunas performances, la necesidad de romper con las dicotomías hombre/mujer y abrirnos a posibilidades no binarias, blanco/negro, bonito/feo, malo/bueno, flaco/gordo; moverse entre diversos matices y escenarios, en los cuales es importante que el cuerpo devenga en su diferencia para no instalarse en un solo

lugar, traspasando la hegemonía instaurada por el discurso, la política, el arte y, obviamente, la mirada al cuerpo.

Otra línea trabajada es **la memoria**, que se queda grabada en el cuerpo, como cicatrices, acontecimientos, recuerdos de infancia y adolescencia, producto de las relaciones con el mundo y el otro. Esta memoria corporal refleja, en sí misma, los hechos del país, y no solamente los eventos que tocan el cuerpo humano, sino también el cuerpo de la tierra, los animales, el aire, el agua, lo que evidencia una pregunta por el habitar y el encuentro con los otros cuerpos. Es decir, el cuerpo no es un asunto exclusivamente humano, sino que está en la vegetación, los edificios, los animales, el campo, la ciudad, incluso en esos intercambios tan diversos entre lo rural y lo urbano, en donde el primero se guarda y que en la ciudad se transforma en memoria visual, olfativa, gustativa, memoria de todos los sentidos, lo cual influye en nuestras construcciones de subjetividad.

Otro aspecto tiene que ver **el consumo masivo**, y cómo en la performance se refleja esta pregunta a través del uso de unas materialidades más simples, más cotidianas, como telas, alimentos, flores, arena, tierra o agua; las materialidades construyen una narrativa de la performance deconstruyendo la idea de consumo. Las performances que en este encuentro se realizaron con elementos como retazos de tela, los dulces de la abuela, agua, tierra, se metaforizaron para construir una historia, lo que permite dar un giro en la comprensión sobre el arte y su consonancia con la forma de hacerlo por medio de las materialidades.

También podemos hablar de conexiones e **interrelación con otras disciplinas artísticas** como la danza o el teatro; algunas performances tienen un carácter muy teatral, otras más dancísticas, otras son más abiertas en los lenguajes, lo cual nos interroga por los límites y las maneras de entender la performance. Observamos piezas que caracterizan personajes, mientras otras buscan la ruptura de la representación y otras muchas denuncian, evidenciando que los límites son demasiado débiles, lo cual nos parece interesante, puesto que se transforma según las lógicas de una comunidad sin un deber ser o una fijación, creando alianzas y conexiones simultáneas. Desde esa perspectiva, podemos decir que la performance también se conecta con el habla y el lenguaje corporal. Hay performances que, según nuestras miradas, no necesitan texto, dado que el cuerpo tiene la potencia; pero hay otras en que la potencia es la voz o el texto. También aquellas que cuentan una historia, otras que se deshacen de ella y de la representación. Entonces ¿cómo trabajar desde esos lugares? Creemos que la performance altera los modelos representativos de un arte clásico y crea otras formas de afectar sin necesidad de asumir personajes, en el encuentro con la propia subjetividad.

Otra línea que se presenta frecuentemente, es la performance con una **perspectiva educativa**, en una línea pedagógica que resalta el cuidado de sí, el sentir del cuerpo, la ecología y el impacto político. Respecto al impacto político, los performistas dicen que este elemento, en el arte, es muy poco construido, muy poco comprendido y muy censurado. La idea de la performance es cuestionar estos escenarios que han sido acartonados, clásicos y “puestos en un altar”. La performance quiere hablar de las cotidianidades, de las cosas que pasan en las comunidades, de los acontecimientos de orden social y subjetivo; en esa medida, busca espacios alternativos, variaciones, romper con la belleza para emplazar otras asociaciones más en consonancia con la problemática del país, del entorno, de la construcción de subjetividad.

Otro aspecto tiene que ver con **el proceso**, pensar haciendo y hacer pensando, entendiendo, en esta medida, la re-existencia; seguir resistiendo, permanecer en el riesgo, el azar, la improvisación; la performance no es un proceso acabado, ni una obra resuelta; es un camino en el que se van dando asociaciones, acontecimientos y acciones; dice alguien que mostrar la casa es mostrar la vida, el accidente, nuestra carnalidad sin vergüenzas ni prejuicios; ser más directos y concisos, desbordar los límites, dejarse sorprender, transformar, involucrar, evaluar; estar más atento al proceso de lo que pasa con el cuerpo propio y con los cuerpos de quienes están ahí, no solamente como espectadores, sino como partícipes de las acciones.

Por último, también importante, **lo que aparece en las pantallas**. Evidenciar de qué manera estos procesos se han enriquecido con esta pandemia. Hemos perdido cosas, pero también hemos encontrado propuestas que traspasan las pantallas, crean materialidades diferentes, otras formas de dejarse sentir. Nuestras pantallas no dan cuenta de la exterioridad, sino de nuestras intimidades. Y allí aparecen nuestros miedos: la casa, la necesidad de controlar, limpiar e higienizar. Al final, todos los participantes del Giro Corporal estábamos realizando una performance, lo que nos invita a pensar cómo desbordar esos imaginarios sociales. El cuerpo se fragmenta a través de un cuadro en el que se muestra la cara como un retrato y muchas veces apagamos la cámara para no evidenciar un adentro que se torna vergonzante. Estamos ahí expuestos con nuestra intimidad.

CORPUS 11: TEJIDOS, RETAZOS, PALABRAS VUELTAS ACTOS

Estos son retazos como tije Menuda,
pedazos, palabras vueltas actos.

Y es que todos estamos en acción, en
una persona constante, de la cual
muchas veces queremos huir o también
reclamar, limpiar, pero... un orificio
abierto, una cámara que no se cierra,
una voz y una palabra que se filtra
una imagen que escandaliza, y la
carne allí aparece con todo su fuerza
para ruborizarnos. A veces mal y por
fortuna, todavía sufrimos.

La performance en este encuentro
y casi siempre, se aparece solamente
en una franja. Aparece en esos lapsos
olivia Freud, en la risa, en el olvido,
en nuestra vulnerabilidad

Aparecemos, desaparecemos y en estas cámaras
que nos "enuevan", no solo decimos, sino
también nos atraviesan un montón de sen-
saciones.

A veces la palabra se controla por el
atrás, el allá, el gusto? No tan fácil
Dice el lba que lo íntimo está ahí, a la
vista de todos y que la performance
acentúa más.

¿Por qué tanto ruido a eso que nos hace humanos? Demasiado humanos diría Nietzsche, ahora que la muerte se ha acercado tanto y eso solo por la pandemia.

Y es un grupo de valientes, que nos preocupan con sus cuerpos, que lo gritan y lo incarnan, transmutando sus virtudes y creando un puente entre la vida propia, el otro, la ciudad y el campo, el alimento, el vestido, el movimiento y llenándonos de memorias y recuerdos, como un aliento y apoyo de unos y otros para vivir estos momentos difíciles.

Re-existir, resistir, arriesgar, entender el azar de la vida.

¿Para qué hacemos estos encuentros? pregunta alguien. Para hacer transitable lo intocable, para crear figura a un poder que suja los ojos, la rubra, los pelos, el sudor, las lágrimas.

Para no caer en la higienización incluso de pensamiento, para romper el cuerpo cerrado, y como diría Silvio Rodríguez para que pase algo.

Entendiendo que ya no es un arte de bello, de la armonía, sino que permite la tristeza, las historias dulces que se bañan en moras, panulas y tierra, pero también las historias amargas que se bañan en moras, panulas o tierra, o incluso en flores, que se ata a la vida para denunciar la muerte, que se desgarra y cuestiona, que no busca aplausos y se sostiene en la memoria, la memoria de la ciudad, de la carne.

Y nos toca movernos, porque ahora en este país tan triste, el arte aunque siga siendo incluso regulado por nosotros los "artistas" tendrá que hacer de la censura su potencia, de las historias personales y colectivas, los lazos de memoria que nos unan, para que, en esta rareza, seamos capaces, como dice Alba, hablar de cuerpos y sentimientos como una revolución, o para educar para la vida como dice Sandra.

Ser capaces de abrir las cámaras y mostrar la vida.

A continuación, compartimos una reseña de los trabajos presentados en la Mesa de Performance.

11.1. Enseñanza de un nuevo lenguaje. Intervención corporal en memorias somatizadas

Didier Alirol

Instituto Despertar del Cuerpo Bogotá-Medellín
dienacorh@yahoo.fr

Camilo Giraldo

Instituto Despertar del Cuerpo Bogotá-Medellín
dienacorh.camilo@gmail.com

Performance en vivo: demostración del trabajo terapéutico corporal en la espalda y proyección simultánea del símbolo asociado: el árbol interior en el cuerpo – reflejo de nuestro árbol de vida. Trabajo a tres niveles: Cuerpo – Símbolo – Vida. Lectura del cuerpo a través del contacto. ¿Cómo está el árbol interior? ¿Con qué símbolo se relaciona? ¿Qué nos dice?

Los movimientos terapéuticos surgen a partir del llamado del cuerpo. Liberar hombros y omoplatos de tensiones – soltar la carga acumulada en las ramas del árbol interior – entregar las experiencias de vida que no pudimos asimilar.

Trabajo corporal en sacro y zona pélvica – estimular la semilla y abonar la tierra – activar el potencial de vida e integrar las experiencias constructivamente. Trabajo corporal en la columna vertebral – abrir espacio para el crecimiento del brote que será tallo – trabajo hacia la identidad y dignidad en nuestra vida.



Captura de pantalla, 21/04/2021.

Recuperado de: <https://www.facebook.com/artesudea/videos/367983321191940>

11.2. Metamorfo (Conferencia – Performance)

Derli Milena Torres Alvira

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
derly3427@gmail.com

Edward Andrey Forero Aguirre

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
edward1821308@gmail.com

Proyecto de video danza enfocado en el recorrido de las células reproductoras, como metáfora del tránsito de lo macro a lo micro, en una propuesta de composición coreográfica que es llevada al formato audiovisual y pretende generar e investigar insumos para desarrollar la presencia escénica del detalle; entendido como la fracción del cuerpo que ejecuta un movimiento concreto que, posteriormente, se articula a una frase de movimiento. Este proceso busca que la obra elaborada permita fomentar la creación en video danza, como una posibilidad creativa y de difusión amplia que visibilice los procesos creativos que surgen alrededor de la práctica danzaría que actualmente se gestan en nuestro país.



Captura de pantalla, 21/04/2021.

Recuperado de:

[https://www.facebook.com/events/124979039576905/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/124979039576905/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D]%7D)

11.3. Viaje a la memoria de una idea absurda (Conferencia – Performance)

Carolina Estupiñán
Fundación Andrágora
f.andragora@gmail.com

Taller de prevención de violencia de género “Teatro, cuerpo y memoria”. Tanto la performance, como la conferencia, cumplen con todos los requisitos de la modalidad; la pertinencia, crítica política y estética de esta obra multidisciplinar, dan cuenta de la interrogante por crear una sociedad menos violenta, donde se evidencia y metaforiza una historia de abuso y violencia contra la mujer, el feminicidio. Esta es una invitación a crear y construir una memoria colectiva y prácticas éticas de vida.



Captura de pantalla, 21/04/2021.

Recuperado de:

[https://www.facebook.com/events/124979039576905/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/124979039576905/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D]%7D)

11.4. E-bocados II: procesos autopoieticos de re-existencia (Conferencia – Performance)

Alba Cadena Roldán

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
albacadena.esta@gmail.com

Exploración que la artista aborda desde el cuerpo y las artes, en una propuesta interdisciplinar donde se afronta el arte relacional y los medios investigativos alternativos; en este caso, la palabra como materialidad, y el comer, la tradición y la familia como herramientas de recolección de datos. En la modalidad de performance y conferencia-performance hay un ítem con el cual rompe el proyecto y es la visualización de la obra a través de un video; no obstante, las dos imágenes y el escrito que la artista hace, son y dan constancia de su propuesta.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

Recuperado de: <https://www.facebook.com/Artes-U-de-A-155125574576254>

11.5. Memorial (Performance). Memorias dulces, la creación de una obra con panela (Conferencia)

Wilmer Osuna Serna

Universidad Nacional de la Artes, Buenos Aires Argentina
wilmerosunaserna@gmail.com

La obra cumple con todos los parámetros de la modalidad performance-conferencia; igualmente, muestra innovación e investigación en procesos de artes vivas, pertinencia y coherencia con las temáticas: cuerpo y arte en sus comentarios. El medio usado por el artista en la performance, da muestra de la relación y correlación entre las diferentes prácticas del arte en la actualidad. Una memoria que está presente a través de la tradición y el cuerpo; esto, como un ejercicio en el cual se evocan los saberes ancestrales.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=wop3CcqlCGI&t=7s&ab_channel=wilmerOsunaSerna

11.6. El cóndor del mundo (Conferencia - Performance)

Piedad Lorena Guerrero Coka

Miembro del CID (International Dance Council)

locokasi@gmail.com

Memoria, territorio y cicatrización desde la danza el cóndor del mundo. Si bien el video suministrado por la artista es demasiado corto, su escrito y pertinencia con las diferentes mesas y la modalidad a la cual se presenta son lo suficientemente contundentes; muestra una potencia política desde las prácticas identitarias y su relación con el cuerpo, el territorio y las artes vivas, estas, como una herramienta de reivindicación social a partir de la pedagogía y el arte.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=4ByvfN4B32g&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.7. Estudios performados

Oscar Daniel Pinzón

daniel.danpin@gmail.com

Aline Vallim de Melo

aline_vallim@yahoo.com.br

Sandra Cecilia Suárez

sandrasuarez.garcia@gmail.com

Rafael Antonio Acero

rafaelacerodanza@gmail.com

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Su trabajo, da lugar a las sensibilidades, para entender que el actor puede hablar con su cuerpo como territorio y memoria acerca de sus propias vivencias, ponerlas en escena y guardar silencio a través del lenguaje poético. Argumenta que la investigación debe ser activa y el investigador puede involucrarse, compartiendo las experiencias y las sensibilidades de la comunidad, rompiendo con el paradigma de la ciencias sociales que impedía la *transferencia emocional*. Su participación por medio de una ponencia en la Mesa 1, estuvo acompañada de una performance que consideran como el espacio escénico donde sus evocaciones cobran sentido.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=4ByvfN4B32g&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.8. *Contrabandeando al accionismo vienés*

Carolina Alzate

Universidad del Tolima
cpachecoa@ut.edu.co

Duber Ney Ramírez

Universidad del Tolima
lawomancolectivo@gmail.com

Una mirada al proceso educativo creativo del performance. Es un proyecto del cual la pregunta por pensar el cuerpo y la performance como una fuente de archivo y conocimiento son sus ejes temáticos. En este, se evidencia una experimentación por medio de performances realizados como ejercicios de clase; no obstante, la fuente visual que envía la artista no es coherente con lo expuesto en el escrito; esto, porque es la ejemplificación de un ejercicio realizado dentro de un proceso investigativo en la Universidad del Tolima y no una muestra performativa de aquello que se presentará en El Giro Corporal. Sin embargo, se hace pertinente invitar a tenerlo en cuenta en la modalidad de Comunicaciones cortas, debido a su pertinencia como investigación en proceso.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=4ByvfN4B32g&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.9. Moment Work (Performance-etnográfico)

Sara Ashford Hart

Universidad de California
sarashfordhart@gmail.com

¿Qué es la facilitación teatral? Una aproximación al Performance-etnográfico. El proyecto presentado por la artista, permite el contacto directo entre el artista, la obra, el receptor o espectador y la técnica "Moment Work". La pregunta por el cuerpo y lo performativo son coherentes y pertinentes con la modalidad performance y conferencia-performance, al igual con preguntas y procesos contemporáneos en el arte, como son los procesos de migración, las peripecias de las enseñanzas de las artes y el cuidado del cuerpo.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

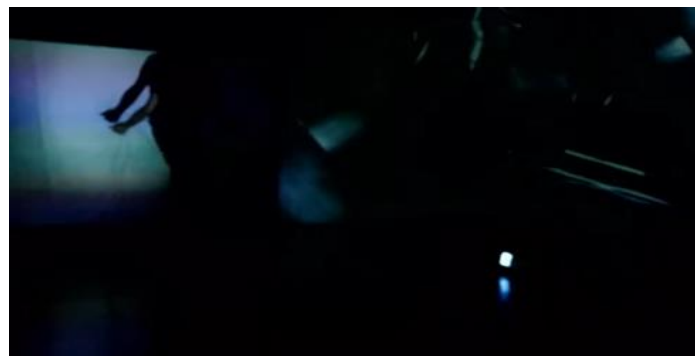
Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=4ByvfN4B32g&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.10. Ejercicio Sobre el Otrar Espacio # 3

Luis Eduardo Cruz Mondragón
Universidad del Cauca
lcruzmondragon@unicauca.edu.co

La acción consiste en la manipulación de un aparato de circuito cerrado de vídeo, que cumple la función circuladora de imágenes y sonidos con la finalidad de realizar exploraciones de los lugares y, con ello, la posibilidad de movilizar fuerzas presentes en el espacio. Para el desarrollo de la acción, empleo recursos propios, ya que la acción requiere del uso de dispositivos específicos del trabajo a presentar. Requerimientos de espacio: para la acción, se requiere trabajar en un espacio cerrado, donde pueda proyectar imagen de vídeo y, preferiblemente, sin mucha interferencia audible. Es necesario tener un tomacorriente para el funcionamiento de los equipos. Tiene un alcance dentro de las nuevas prácticas o prácticas corporales experimentales, su pregunta por el cuerpo, espacio y otras alternativas de habitarlos.



Captura de pantalla, 22/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=4ByvfN4B32g&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.11. Liminal

Andrés Felipe Restrepo

Institución Universitaria de Envigado
teragons1987@gmail.com

Un proyecto crítico, político, que trata, desde estética y la pedagogía, conceptos relacionados con la antropología y la psicología.

¿Se puede pensar en una psicología estética de la adolescencia? ¿se puede revertir el efecto proyectista de esta etapa de la vida? Liminal es una ruta sentida para la tergiversación del concepto del “desarrollo evolutivo” y, con ello, la proposición de una nueva aproximación a este momento de transición: lo liminal y su relación con lo femenino. Acompañados de una especie de salmodia, el recorrido nos permite sentir un proceso de transformación que trata de devenir en un nuevo método de acompañamiento a la juventud.



Captura de pantalla, 23/04/2021.

Recuperado de:

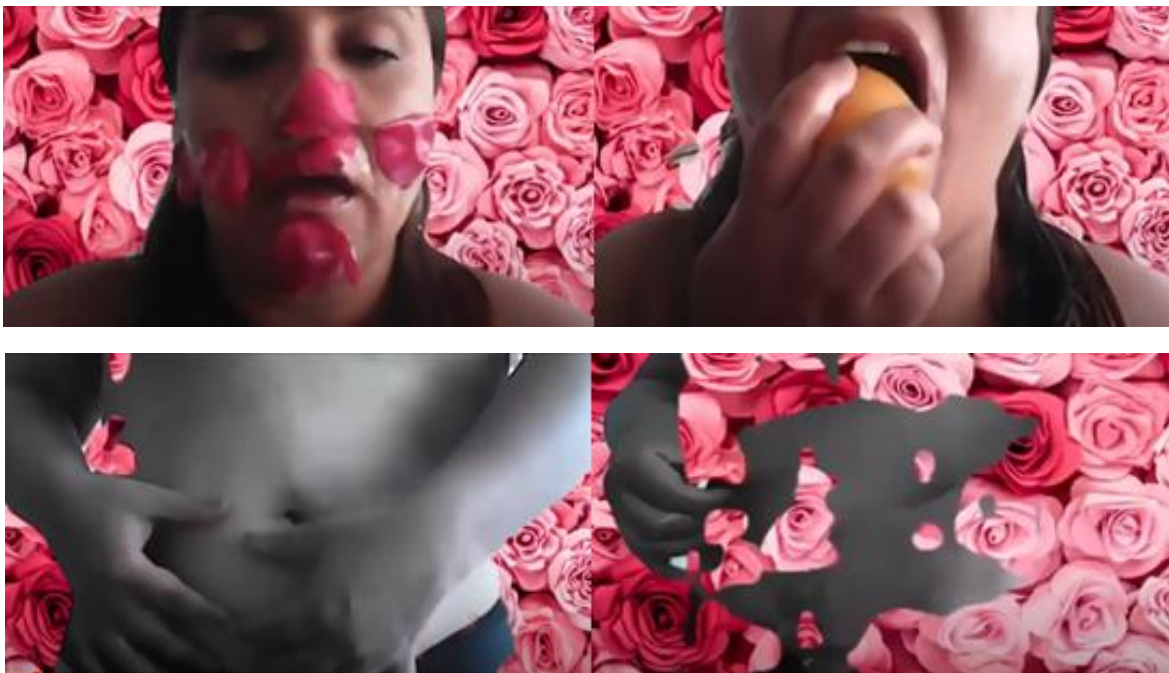
https://www.youtube.com/watch?v=UsxXUQDFng0&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.12. Autofagia

Linna Rodríguez Ortiz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
licrodriguez@correo.udistrital.edu.co

Lo propuesto por la artista, muestra un compromiso por las prácticas políticas y corporales contemporáneas, evidenciando una pregunta por el ser mujer y el malestar por el señalamiento que se le da a los cuerpos a través de los cánones cosméticos.



Captura de pantalla, 23/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=1N-GXV-jyDg&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.13. Fragmento de ausencia

Mónica Viviana Castillo Zarate

Universidad del Atlántico
mvcastillo199@gmail.com



La acción performática se realiza en un cuarto ambientado con telas y se requieren luces. Por motivos de espacio, la obra se realizará en un lugar abierto y en una esquina. Se sugiere que no sea presentada en una mesa, sino que sea una performance transversal. La obra "fragmento de ausencia".

Captura de pantalla, 23/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=1N-GXV-jyDg&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.14. AŞK OLSUN. Poéticas de la Rosa

Jimena Quintanilla Parra

Corporación Universitaria Minuto de Dios
jimenaquintanillap@gmail.com

Es una obra interdisciplinar con alcances plásticos, escénicos, corpóreos y performativos, es decir, se abre a las liminalidades, y, si bien la imagen suministrada por la artista es contundente, la obra no cumple con los parámetros establecidos por la modalidad conferencia-performance, por esto se sugiere que sea una performance por fuera de las mesas, que se presente como una performance transversal.



Captura de pantalla, 23/04/2021.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=1N-GXV-jyDg&ab_channel=FacultaddeArtesUdeA

11.15. Desencarnantes

Ángela María Chaverra Brand

Investigadora principal

Proyecto “*Reverberar: Arte y Acontecimiento*”

angela.chaverra@udea.edu.co

Video Performance que forma parte del Proceso de creación colectiva que hace lectura del aislamiento, el silencio y el despojo al que se han sometido los cuerpos debido a la pandemia y a las prácticas violentas de desaparición en Latinoamérica. Esta acción es un acto de fabulación y resistencia que se adentra en la cotidianidad de la vida privada para indagar, desde lo performativo, por los ritmos, dinámicas y relaciones del cuerpo con el aislamiento.

En estas acciones se han integrado los aportes de cuatro colectivos: *Colectivo Artístico y Semillero de Investigación El Cuerpo Habla*, de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia; *Escuela de performance y performatividades: Pasarela artes del buen vivir*, de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; *Casa Benet Domingo*, de Brasil; y *Corporación Artística ImaginEros*, de Medellín, quienes, en su conjunto, conforman el Colectivo Reverberar, como parte del Proyecto “*Reverberar: Arte y Acontecimiento*”, financiado con recursos provenientes del Fondo Nacional de Financiamiento para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, Francisco José de Caldas. Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación. República de Colombia.





Captura de pantalla, 21/04/2021.

Recuperado de <https://www.facebook.com/artesudea/videos/358201165631685>

CorpoLab: cuerpos experimentados

Edilberto Hernández González

Universidad de San Buenaventura, Medellín
edilberto.hernandez@usbmed.edu.co

Ana María Vallejo de la Ossa

Universidad de Antioquia
anam.vallejo@udea.edu.co

Álvaro Iván Hernández

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
alvaroihernandez@gmail.com

Giovanni Covelli

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá
gcovelli@gmail.com

Margarita María Zapata López

Universidad de San Buenaventura, Medellín
margarita.zapata@usbmed.edu.co



En este espacio del *Tercer Encuentro nacional de investigación sobre el cuerpo*, denominado CorpoLab, en sus jornadas del 21 y 23 de abril, los cuerpos participamos y resistimos a los agenciamientos –posibles– en el acontecer virtual. En cada corpolaboratorio, devenimos *cuerpo virtual* y experimentamos, creamos y aportamos conjuntamente a la reflexión, fragmentaria, incipiente y efímera en torno de perspectivas metodológicas vinculadas a la experiencia virtual con la danza, el olfato, el tacto, el gesto gráfico y la voz. Es así como el CorpoLab nos invitó a transitar rutas entre el olfato, la lengua, los huesos de un cuerpo carne y sus maneras de hacerse presente desde la respiración; rutas que, en última instancia, podríamos decir que todas son todas cuerpo, aunque algunas de ellas, como la danza, nos creen ideas de un cuerpo sin órganos o sin órganos funcionalmente comunes.

La voz, una y otra vez, fluye plural, activa las terminales nerviosas para provocar a veces la danza, a veces vibraciones y a veces expansiones por universos oníricos, porque las densidades del cuerpo son insospechadas, y el CorpoLab ha sido posibilidad de extendernos a Ciudad de México, a Mérida-Venezuela y a cada una de las casas de quienes estuvimos presentes, cada una y cada uno a su manera y con sus compañías.

Cada sesión del CorpoLab fue una posibilidad de despliegue de un *cuerpo siendo virtual*, lo que indica que el cuerpo es esa potencia que fuerza el acontecimiento de la presencia para el otro, potencia que no distingue entre lo vivo y lo inerte, entre humanos, animales o plantas, un cuerpo es siempre con todo. Es así como el cuerpo, en tanto fuerza colectiva que aparece en el CorpoLab, es capaz de acontecer, independientemente de sus potencias diferenciadoras: un cuerpo que oye distinto, porque el órgano de la audición tiene otras condiciones; un cuerpo que nos ratifica, que es por todas partes y se crea a sí mismo, de allí que podamos pensar en la aparición de un cuerpo que está más allá de lo posorgánico, que hace propios los artefactos para devenir cuerpo vivido-existido, en el que el oído y el oír, no dependen de un órgano.

En el CorpoLab mutamos, creamos un nosotros plural y afectivo, dulce y picante; que huele e invita a buscar maneras de preservar el olor del instante. Este nosotros que configuró el CorpoLab, no cesa de preguntarse *¿cómo se ha potenciado el oído en este tiempo de virtualización de la presencia y de los quehaceres?*, sin dejar de evocar, a ratos con profunda nostalgia, aquel cuerpo en la presencialidad y sus modos de oír con el tacto, con el olfato y con la luz; pero *¿a qué sabe lo picante y lo dulce, en tiempos de un virus que nos ha obligado a saborear con otras cosas?* Este tiempo de ausencia prolongada de los modos de *sentir* la cotidianidad, para algunos y algunas, una galleta se hace un puñado de tierra en la boca *¿cómo lidiar con los*

fantasmas que activan el olfato, la voz, los ojos que, creemos, buscan los nuestros en las pantallas?

Este primer CorpoLab, con todas sus posibilidades, nos ratifica el valor estético y político de un cuerpo presente, en tiempos de otras formas de presencia o de existencia, un cuerpo sin fronteras y sin lados, que se expresa en las formas del trazar: movimiento Feldenkrais, movimientos del garabateo, que podríamos asociar también a formas de pensar esqueléticamente, pensar garabateadamente, pensar expansivamente; lo que no equivale a pretender traer el pensamiento al cuerpo, ya que el cuerpo, todo él, es pensamiento.

Devolver el cuerpo al cuerpo, es y seguirá siendo, una tarea, luego de siglos y siglos de escisión de nuestro devenir en el mundo, más aún, cuando subsiste la idea de una suerte de desconexión que pareciera des-involucrar el cuerpo, mientras realiza ciertas tareas y que algunas propuestas terapéuticas y artísticas consideran poder restablecer.

Son, pues, muchos los retos que nos deparan los futuros CorpoLab; mientras tanto, nuestros cuerpos seguirán creando otras formas de aparecer con, y a través de plataformas tecnológicas, agrietándose en la ausencia de aquella cercanía que aportaba una calidez propia a los encuentros, y floreciendo en las posibilidades del cuerpo-en-red¹⁷.

CORPUS 12: POTENCIA VIRTUAL DEL CUERPO-EN-RED

En el CorpoLab, los cuerpos participan del movimiento, del espacio y del tiempo para experimentar, crear y aportar conjuntamente al enriquecimiento de perspectivas metodológicas articuladas a nuevos paradigmas epistemológicos con, desde y para los cuerpos.

En este CorpoLab, nueve investigadoras y artistas presentaron, en tono de experimentación-creación, sus desarrollados metodológicos, problematizaciones, construcciones colaborativas y nuevos desafíos. Parte de lo propuesto y compartido en el CorpoLab, se puede leer a continuación.

¹⁷ Texto fue creado a partir de las notas reflexivas del profesor Edilberto Hernández González y la profesora Margarita María Zapata López.

12.1. Pedagogías de la resonancia. Procesos de exploración y sensibilización entre corporalidades diversas

Eréndira Yadira Cruz Cruz

Colectivo interdisciplinario Proyecto Nómada, Ciudad de México
erendira99@gmail.com

El proyecto Pedagogías de la resonancia. Procesos de exploración y sensibilización entre corporalidades diversas, surge como proceso de investigación luego de la experiencia de un laboratorio llamado “Cuerpos en movimiento”, con personas oyentes y sordas, llevado a cabo en marzo de 2020 en el Museo de El Carmen al sur de la Ciudad de México. El juego, la imaginación y las resonancias, fueron vías de exploración como posibilidades creativas para detonar danzas en la frontera de la intersensibilidad, a partir de escenarios no comunes. La búsqueda era hallar el sentido de danzar juntas/os, con, y a través de nuestras diferencias corporales –sin anularlas– para con-movernos, para configurar un estado de afección-relación constante desde lo sensible, afectivo, racional, integrados: saberse en y dentro del mundo a través de resonar y vibrar juntas/os.

Resonar, es el proceso pedagógico que nos lleva a entendernos ocupando el espacio colectivamente, con la consciencia de una afectación recíproca, y así, descentrar la escucha instalada en el sentido del oído (que oyentes y personas sordas hemos aprehendido a determinar y limitar), y desplazarla al cuerpo para comprender que también se escucha con la mirada, con la lengua y con el olfato, sentidos que nos llevan a reconocer a los otros, y que a partir de esa escucha intersensible surge la creatividad en el movimiento conjunto, experimentando así danzas dulces, saladas, picosas, danzas con memorias de lugares y de personas que nos llevan a construir común-unidad.

El proceso presentado, rescata la importancia de experimentarnos, mutar otras u otros, posibilitar espacios de encuentro entre diversidades, jugar a rehacernos desde la danza, a desmontar y configurar reglas de existencia: de escucha y percepción.

12.2. Aromas e historias. La experiencia olfativa en la narración autobiográfica

Angie Andrea Rodríguez Silva, Rosil

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
angiearodriguez1@gmail.com

En esta charla-taller se presentan los resultados obtenidos en la investigación en torno a la experiencia olfativa desarrollada en la Maestría en Estudios Artísticos, en cuanto al potencial narrativo de los olores y de la perfumería, para la reconstrucción de la experiencia de vida.

Esta investigación-creación se llevó a cabo, específicamente, en la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades, bajo la dirección de la Dra. Sonia Castillo, y buscaba comprender las manifestaciones de las personas ante la experiencia olfativa ¿Qué les sucede a las personas al oler? ¿Cómo valoramos lo olido? Estos eran algunos de los interrogantes, para lo cual se desarrollaron una serie de acciones creativas, como performances, talleres de perfumería y escritura, a partir de lo cual surgió una metodología de creación titulada performance.

En esta charla-taller se incluye un pequeño ejercicio olfativo en relación con el olor propio, con el que se busca comprender cómo un olor puede ser un detonador para la acción narrativa, acción que toma muchas formas: orales, escritas, gráficas, odoríferas... ¿? Comprender cómo hemos aprendido a oler, es rastrear el camino y la escritura sirve para no perderle el rastro al conocimiento, a la experiencia que se manifiesta en la cotidianidad.

El fin de esta charla-taller es abrir el escenario de discusión a esas otras formas de narrar que son posibles cuando abrimos los ojos de la nariz.

12.3. El método Feldenkrais para la re-educación del Ser-corporal

Franchesca Pinzón

Emprendedora
franchesca.felden@gmail.com

“A veces tengo debilidad y al caminar me duele la cadera; estoy haciendo tus clases y me siento más liviana, ¿Será que con estos ejercicios puedo mejorar?”. Esto comentó Janet, en una de mis clases basadas en el método Feldenkrais de mi canal de Youtube. A partir de su pregunta, surgió una para mí: ¿Qué tipo de relación tenemos con el cuerpo?

Para responder la pregunta, decidí ir un poco atrás, justo en la etapa de la niñez, donde la relación con el cuerpo-movimiento eran un todo inseparable que facilitaba los procesos de desarrollo físico, emocional y mental.

A través de este tipo de aprendizaje orgánico, y en la libre exploración del mundo, se tiene un acceso total al desarrollo integral del niño. La relación con el cuerpo se estrecha naturalmente; a la vez que reconoce y amplía su abanico de sensaciones, su autoestima y autoconfianza se elevan, al mismo tiempo que refina el repertorio de movimientos.

Llegada la edad escolar, el niño debe hacer un esfuerzo para pasar de la exploración orgánica e ilimitada a permanecer estático, sentado de 4 a 6 horas (en la edad adulta aumenta a 8 horas). Ahora, debe enfrentarse a otro tipo de aprendizaje que ya no pasa por la experiencia corporal, instruido por un tercero y en el que, además, no solo debe ser bueno, sino excelente.

Un aprendizaje por el que, sin duda, el niño debe transitar para encajar en las prácticas sociales, pero cuya metodología propone una ruptura con su aprendizaje orgánico, a partir del desmoronamiento de tres pilares que sostienen el libre desarrollo y evolución del Yo:

Desconexión corporal

En la medida en que dejamos de movernos, el cuerpo reduce sus funciones de ser vehículo para transitar por el mundo. El repertorio de movimientos y sensaciones se reduce. El cuerpo se convierte en algo incómodo, que solo duele o es obstáculo para la experiencia de la vida.

Pérdida de la autoridad interna

Con una reducida experiencia sensorial, perdemos la escucha sobre las sensaciones que guían. No sabemos en qué momento detenernos, continuar o cómo nos deberíamos sentir. A cambio, delegamos esta tarea a un experto que define y muestra las maneras correctas del cuerpo, determina nuestros límites y es quien valida, o no, las experiencias y emociones propias.

DEBER SER excelente, en todo

El aprendizaje orgánico persigue el sentido de curiosidad, y un deseo de ir hacia una dirección en donde el gozo está implícito en el placer de la experiencia de aprendizaje. Al focalizar un objetivo o empeñarse en la idea de tener éxito en algo, se puede caer, con más facilidad, en la frustración y abandono, perdiéndose la posibilidad de explorar por nuevas rutas y posibilidades: expandir la creatividad.

El método Feldenkrais: re-establecer el ser-corporal

Al igual que Janet, son muchas las personas que han perdido una relación funcional y orgánica con su cuerpo. Se hace evidente la necesidad de facilitar una práctica que restablezca dichas funciones propias del desarrollo humano, a través a la experiencia vívida del movimiento. Dicha práctica la desarrolla con eficacia el método Feldenkrais, el cual aborda la acción y el comportamiento, alcanzando a toda la persona desde el movimiento. Aquí, el acento se coloca en la noción de aprendizaje, más que en la sanación. Esta noción se aplica a los estadios físico, mental y emocional, que se encuentran presentes en una toma de consciencia por el movimiento.

12.4. Laboratorio de gráfica colectiva

Jennifer Duarte García

Universidad Francisco José de Caldas
jennifer.duartegarcia@gmail.com

El Laboratorio Fanzine de gráfica colectiva, tiene como objetivo fomentar un espacio laboratorio, cuyo eje principal sea el cuerpo, permitiendo a los participantes ser parte de un organismo que explora las diversas formas en las que se produce gráfica y cómo esta interpela la producción de conocimiento.

La gráfica goza de tomar infinidad de elementos que se transforman en imagen, siendo este espacio un lugar para hablar desde las sensibilidades de los gestos y la reacción misma de cada uno de los cuerpos al momento de crear; de esta manera, se busca propiciar un laboratorio de imágenes que nos permita explorar las formas de interacción que surgen desde la empatía de la temática y cómo estas transitan unas sensaciones que se traducen en gestos gráficos.

Es así como el Fanzine resulta el cómplice perfecto para desenmarañar las ideas, traducirlas en imagen y ponerlas en circulación, siendo una publicación que se

realiza con recursos económicos limitados, que goza de creatividad, sentido colectivo y su contenido recoge las ideas centrales tratadas en el encuentro.

Este laboratorio propicia una experiencia en la que se articulan diversos puntos de vista, que van más allá de interactuar con el otro, mantiene un sentido de colectividad, de creación y de reflexión frente y los contextos y saberes que tiene cada participante.

Inicialmente, se formarán grupos de 5 personas, que se ubicarán en las mesas para tener un espacio en el que puedan trabajar de manera colectiva; cada grupo dispone de materiales en las mesas, con el fin de realizar un fanzine a partir de collage, dibujo, texto o intervención a las imágenes que se llevan de manera previa. Cada colectivo realizará un fanzine, que será resultado de pensar en los diversos cuerpos que entran en las categorías de las mesas de trabajo: cuerpo arte, cuerpo educación, cuerpo salud, cuerpo paz y memoria, cuerpo ciudad, cuerpo género, cuerpo interculturalidad. Cada grupo puede trabajar temáticas de su interés.

Primer Momento: los grupos disponen de 10 minutos para discutir acerca de la temática que convoca la mesa, la cual está marcada de manera previa, con el fin de ubicar a los participantes, de acuerdo con sus inquietudes o intereses.

Segundo Momento: creación. Teniendo más claridad acerca de lo que convoca cada una de las mesas, los grupos cuentan con 35 minutos para iniciar la elaboración de imágenes que contendrá la publicación como parte de la memoria del encuentro.

Tercer momento: se cuenta con 15 minutos para que el grupo se divida en dos partes: 4 personas del grupo socializarán brevemente la experiencia colectiva de acuerdo con el tema y una persona del grupo realizará los retoques para finalizar las piezas que harán parte del fanzine.

En el Laboratorio se emplean materiales como: serigrafías impresas en papel, con figuras de órganos del cuerpo, ojos corazón, riñón; también encontrarán imágenes de cuerpos de diversos géneros e intervenciones propias a las mismas; pegamento, lápices, colores, tajalápiz, borradores, escarcha, lentejuelas, cuadernillos, que serán el soporte del fanzine, letras recortadas, tijeras, mesas y sillas para los participantes.

Cabe aclarar que, con el tiempo y la dinámica, puede que el laboratorio sea parte de una experiencia colectiva de un ejercicio gráfico. Seguido del laboratorio, se organizará el material realizado para hacer una edición de ejemplares del fanzine, 25 de ellos entregados a los participantes al laboratorio y 25 para reproducir entre los asistentes al encuentro, así que, si le interesa, las fotocopadoras le esperan. Copie y reproduzca.

12.5. Soma de la tradición: propuesta para el uso de las relaciones psicoafectivas en los procesos de aprendizaje de la danza en la academia

Ana Mercedes Reyes

Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela
areyes@ula.ve

Desde Hesíodo, nos ha sido imprimida una concepción de cuerpo asociada a la noción de soma, en cuanto cuerpo vivido, la cual ha cambiado y se ha construido y deconstruido según las premisas de la sociedad, donde se introduce como noción reguladora y estabilizadora de los quehaceres sociales. Cualquiera sea la noción de cuerpo que la sociedad imponga, desde las diversas concepciones de desarrollo que esta tenga, inevitablemente influye en los procesos de adquisición y transmisión (formales e informales) de los saberes, y, por lo tanto, en el propio asentamiento de estos en los individuos y los grupos que los mantienen.

A la luz de una concepción corporal que viene conformándose desde principios del siglo pasado, y que recién está permeando los límites de la formación académica universitaria, se hace necesario revisar los modos y procesos establecidos para la enseñanza de la danza en la academia, y, con mayor razón, revisar los procesos educativos que pretenden traer a la academia los procesos y saberes populares y tradicionales.

Han sido ya varios los momentos en los cuales se ha tenido la intención de introducir la discusión sobre el por qué enseñamos danza tradicional en la academia, o su rol en la enseñanza de otras danzas, pero aún se hace difícil comprender la necesidad que tenemos de formalizar procesos que, en la naturalidad del pueblo, se constituyen según su dinámica y se presentan exitosos, sin importar las influencias externas y los cambios radicales en el resto de los rasgos culturales de cada pueblo. Enmarcada en esta nueva concepción de lo corporal, que proponen disciplinas como la Educación Somática y las Neurociencias, resulta interesante revisar los procesos que se despliegan en ambos contextos, el del pueblo y el del aula, para la transmisión de los saberes que constituyen una danza.

A partir de esta premisa, se propone presentar el resultado de la sistematización del trabajo corporal, derivado de las prácticas de formación que se llevan a cabo en la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes - Venezuela, la cual permite utilizar los modos de aprendizaje de la tradición y sus

procesos psicoafectivos, para permitir a los participantes de aula enlazarse con tradiciones corporales extrañas a partir de la propia tradición, estableciendo, así, un modo de apropiación saludable y permanente.

12.6. *Devenir origen*

Marcela Delgadillo

Universidad de Antioquia
danzadeorigen@gmail.com

María José Ortiz

Universidad Antonio Nariño
ortizmariajose61@gmail.com

Empezar por el principio, como si ese principio fuese la punta siempre visible de un hilo mal enrollado del que basta tirar y seguir tirando para llegar a la otra punta, la del final, y como si, entre la primera y la segunda, hubiésemos tenido en las manos un hilo liso y continuo del que no ha sido preciso deshacer nudos ni desenredar marañas, cosa imposible en la vida de los ovillos y en los ovillos de la vida.

La Caverna. José Saramago.

Empezar por el Origen, como si ese Origen no estuviese declarado, y como si ese final no estuviese ya anunciado. Un principio en constante disputa por la significancia del devenir de todas las cosas, un saberse en el presente, una sospecha itinerante en los huesos de la memoria de tránsito por infinitos cuerpos.

Esta pregunta en movimiento por el Origen, es una búsqueda de escucha que sitúa, como epicentro resonante, la cadera como cavidad sagrada que contiene el misterio de la creación, del nacimiento. Devenir Origen es una búsqueda individual y colectiva de nuestros nacimientos de agua para defender nuestros cuerpos-territorios, defender la vida, hacer pago, cuidar el presente desde la consciencia del nacimiento, del nacer Agua, del SER AGUA.

Este CorpoLab, llamado *Devenir Origen*, es una propuesta conjunta con Danza de Origen, metodología de trabajo sobre sí mismo (Autoconocimiento y Consciencia), que propone tejer los lenguajes de la Danza, la Sanación y la Creación Artística. En este laboratorio en particular, Devenir Origen propone el trabajo con la Cadera como un infinito, para entrar en la Presencia del cuerpo, el tiempo y el espacio, transgrediendo así la linealidad del tiempo, proponiendo una esfericidad en el espacio, y habitando el cuerpo desde su Lugar de Origen: la Cadera.

Corporeizar la GeoPolítica

Hoy, los nacimientos de agua, tesoros para la sobrevivencia humana, son un punto crítico dentro de la Geopolítica de la Tierra. Devenir Origen propone ir a esos nacimientos de agua en nuestro propio cuerpo, pues concebimos la Geopolítica del planeta como un macrocosmos de la Geopolítica Personal. Proponemos, en suma, danzar desde nuestros propios nacimientos de agua como los lugares de poder de nuestra existencia.

Memoria cósmica y ley de origen

Proponemos una narrativa, tanto para la Ponencia, como para el CorpoLab, desde los mitos de creación de la Ley de Origen, matriz de ordenamiento de la Vida desde las comunidades ancestrales de este territorio madre, mal llamado América. Concentrándonos en la mitología de comunidades indígenas que habitan el territorio mal llamado Colombia, nos enfocaremos en los mitos de creación vinculados con el agua, el Vientre y la Cadera como lugares de Poder.

La poética de la cadera

Podemos devenir animal, agua, fuego, río y mar. Nuestro cuerpo, como microcosmos del Universo, nos posibilita Devenir estrella, luna, bicho, humano, cielo, célula, todo lo que existe, e incluso, nada de lo que existe. En este laboratorio, en particular, proponemos la Cadera como el lugar primordial para Devenir Origen. Lugar de Vida, de Nacimiento, de Creación. Fuimos creados allí, y, desde allí, volveremos a Devenir Origen.

12.7. Con-movernos, una experiencia compartida entre La Paz es una obra de arte y La Ruta pacífica de las mujeres

Astrid Yohana Parra Ospina

Universidad de Antioquia
astrid.parra@udea.edu.co

Claudia Yaneth Garcés Vergara

Universidad de Antioquia
claudia.garces@udea.edu.co

Xanath Bautista Viguera

Universidad de Antioquia
xanath.bautista@udea.edu.co

La siguiente propuesta realiza un análisis sobre el proceso de acompañamiento y creación colectiva que se desarrolló entre el programa institucional *La paz es una Obra de Arte*, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el movimiento feminista con acción política *La Ruta pacífica de las mujeres*, en torno a la presentación de la obra de teatro “La relatora”, presentada en el *XI Congreso Internacional de Salud Pública: aportes y desafíos de la Salud Pública en la construcción de sociedades en paz*, en el mes de noviembre de 2019.

Esta propuesta se compone de tres paradas. Las dos primeras, se desarrollaron dentro de un espacio de ponencia en la *Mesa 4: cuerpo, memoria y paz*. La tercera, se ubica como un momento de experimentación de los enfoques metodológicos del proceso desde la invitación práctica que abre del CorpoLab.

La primera parada desea mostrar los marcos que permitieron el encuentro creativo entre estos dos colectivos. Marcos amplios, como el hecho de compartir una pregunta por la paz, la memoria y el arte, así como marcos de una referencia o experiencia más sutil, como es el intersticio de los cuerpos a través del gesto, la voz, los afectos y las afecciones que desata el con-movernos desde las historias de vida de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. El pretexto inicial del encuentro fue dar “apoyo escénico” a la obra de teatro “La relatora”, pero tal vez el impulso de dicho pretexto nos llevó a seguir creando desde una complicidad compartida, tal como lo exige el reto de hacer(nos) memoria para la paz.

Nuestra segunda parada tiene que ver con observar de cerca la reconfiguración de otras subjetividades a través del disfrute del hacer, de la provocación y la fragilidad de la obra misma. En este sentido, se abordaron las formas de acercamiento sensible que hubo entre las participantes del grupo y sus experiencias de vida en torno al conflicto armado y las metodologías de la narrativa testimonial. Todas ellas, movilizadas con la improvisación colectiva desde la danza, el teatro y la música, para tejer un soporte re-interpretativo de la realidad.

Finalmente, nuestra última parada invita a experimentar, crear y descubrir conjuntamente parte del sentido epistemológico de las metodologías empleadas por el equipo de *La Paz es una obra de arte* a dicho proceso, así como en la tarea de ubicar el cuerpo, la corporización y las corporeidades, como punto de inicio para abrir la puerta a un reconocimiento de las memorias que nos habitan, los conflictos, las formas creativas de tramitarlos y nombrarlos, en clave de construcción de paz.

Para ello, se recurrirá a ciertos momentos de exploración que tuvieron lugar en el proceso de acompañamiento a *La Ruta pacífica de las mujeres*, compartiendo, en este camino, narrativas y experiencias que se vivieron detrás de escena, ciertos momentos sutiles del hacer(se) memoria y que están directamente relacionadas con una perspectiva de género. El convivio del laboratorio de creación colectiva

partió en un tono de pluralidad-singularidad entre un ellas, él, ella, tú, nosotras, todos y todas, creyendo en la fuerza de construir, desde las artes, otras formas de contarnos, de no olvidarnos, de hacer memoria.

Así, crear al calor de la acción, con el insumo de la vida misma, hacer escena con realidades de violencia cotidiana hechas cuerpos de mujer, y, de la misma manera, acompañar-improvisar con una estructura previa nos permitió acercarnos desde la obra “La relatora”, a unas reflexiones en torno a la creación, la memoria, el cuerpo y el empoderamiento de las mujeres en la búsqueda de una narrativa propia en el marco del pos-acuerdo.

12.8. Escucha sinestésica: una poética-política de los afectos

Diana Carolina Ochoa Ordóñez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

dcarolina8a@gmail.com

El presente texto se configura en el marco del proyecto “*Crítica-Clínica*”¹⁸, el cual cuenta con componentes o dimensiones que problematizan una ética-estética de los afectos, así como la experimentación intersensible de otros modos de vivir, dar forma a la subjetividad y a las vinculaciones con el mundo.

En este Corpolab, se presenta la *escucha sinestésica* como dimensión en la que el cuerpo, siendo *punto de indeterminación* (Massumi, 1995), afecta y es afectado en polifonías-ecofonías sentipensantes. La escucha sinestésica se entrama y atraviesa experiencias umbrales transitorias, componiendo agenciamientos (Deleuze & Guattari, 2015) que dislocan nudos gramaticales y existenciales, vectorizan el cuerpo como sistema abierto y una mutación puede liberar de la hegemonía del sentido, para poner en flujo multiplicidades que pasan a formar parte de otra cosa.

Pensar el arte de la escucha sinestésica nos plantea varios problemas, por ejemplo, el de la política, la ontología o la voluntad. Poder entender la política, como una exterioridad de sentido, órdenes micropolíticos o actos de la vida social que construyen modos de vivir, nos invita a sentipensar que la escucha establece dinámicas en las que el cuerpo activo participa afectivamente en otro, e ingresa a

¹⁸ Proyecto suscrito a la línea de investigación-creación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades de la Maestría en Estudios Artísticos, de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

otros universos existenciales: ¿Cómo escuchar sin el mandato de la identidad?, ¿Cómo cambiar las velocidades y escuchar el tiempo sin la tiranía del tic-tac?

Así, esta poética política de la escucha problematiza el *sonido* y diagrama (im)posibilidades de escuchar con todo el cuerpo: la sinestesia (del griego *syn*, junto y *aisthanestai*, percibir) fluye en la presencia siempre emergente y en retirada de los cuerpos-mundos (Ackerman, 1990). La sinestesia deviene una promiscuidad de los sentidos, una arremetida de las percepciones, una inflexión del pensamiento, una lascivia de las sensaciones, un intercambio lúbrico que intensifica conexiones nerviosas, siendo perfectamente aceptable que una fuerza o vibración incumba simultáneamente a órdenes diversos (Vivas, 2012).

En cuanto a esta ontología de la escucha sinestésica, emerge como potencia compositiva *caosmica* (Guattari, 1992) de los procesos relacionales, una intensidad en la lectura del intermedio, del movimiento, la expresión, la construcción de bloques afectivos hacia la conquista de la inocencia¹⁹, y, desde ese lugar, provocar escenarios liminales como zonas temporalmente autónomas (Hakim, 2014).

Escuchar los suspiros, pero también los microgestos, los silencios, los cambios de temperatura, los latidos, rugidos y nudos del corazón.

Escuchar con la piel, las vísceras, los ojos, el cuerpo atento, presente y al mismo tiempo desvanecido.

Escuchar como utopía de renuncia al ego, a la interpretación, “y sin más, escuchar. ¿Qué? Ya lo hemos dicho, el grito del mundo. Escuchar no las teorías, ni las ideologías, ni los poderes -no un sistema o una idea del mundo-, sino la tremenda maraña” (Glissant, 2006, p.30) vital...

¿Qué escucharán nuestros pies y qué secretos guardan con la tierra?

La escucha es un acto de voluntad de poder, voluntad de sentir, voluntad de pensar, voluntad de no-ser. La vida escucha y espera. Renunciar voluntaria y temporalmente a la interpretación deja escuchar a todo el cuerpo.

La escucha sinestésica es un acto poético en un mundo bélico. Es una pedagogía del desaprendizaje en la que es necesario abrir el pecho, hacernos vulnerables y proponer la ternura de la escucha como posibilidad comunicativa transpersonal.

¹⁹ Título de un poema de Jesús Lizano, quien, a su vez, declara una Clínica Poética, así:
O sea: / que el mundo real es poético, / exclaman sorprendidos los visitantes / de mi Clínica... / Quién / lo diría...

12.9. Laboratorio de exploración psico-corporal: el cuerpo en entornos educativos

Jimena Galván Romero

Ciudad de México, México

exploracion.psicocorporal@gmail.com

Se trata de un laboratorio de exploración, que retoma la investigación desarrollada en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, al sur de la Ciudad de México, como resultado del trabajo recepcional de licenciatura. En este, se propuso movilizar e indagar en los usos y representaciones sobre el cuerpo en la práctica educativa universitaria de este contexto particular de profesionales de la educación. Se evidenció que, en el aula, se aprenden y enseñan una serie de prácticas, discursos, representaciones e imaginarios sobre el cuerpo, siendo mínimos aquellos que aprovechen su potencial comunicativo, simbólico y lo consideren indispensable en el proceso de aprendizaje del estudiante y en las planeaciones de los docentes.

Por ello, para este encuentro nacional, se busca participar con la modalidad de CorpoLab, para compartir teórica y prácticamente el contenido del laboratorio, generando un espacio de reflexión a partir del movimiento libre, espontáneo y la práctica guiada desde un enfoque psicoeducativo, para cuestionar, desde la experiencia de las y los participantes, el impacto del cuerpo en situaciones educativas que les permita ser consciente del propio cuerpo y el de los demás, ofreciendo planteamientos para modificar su práctica profesional y/o formativa.

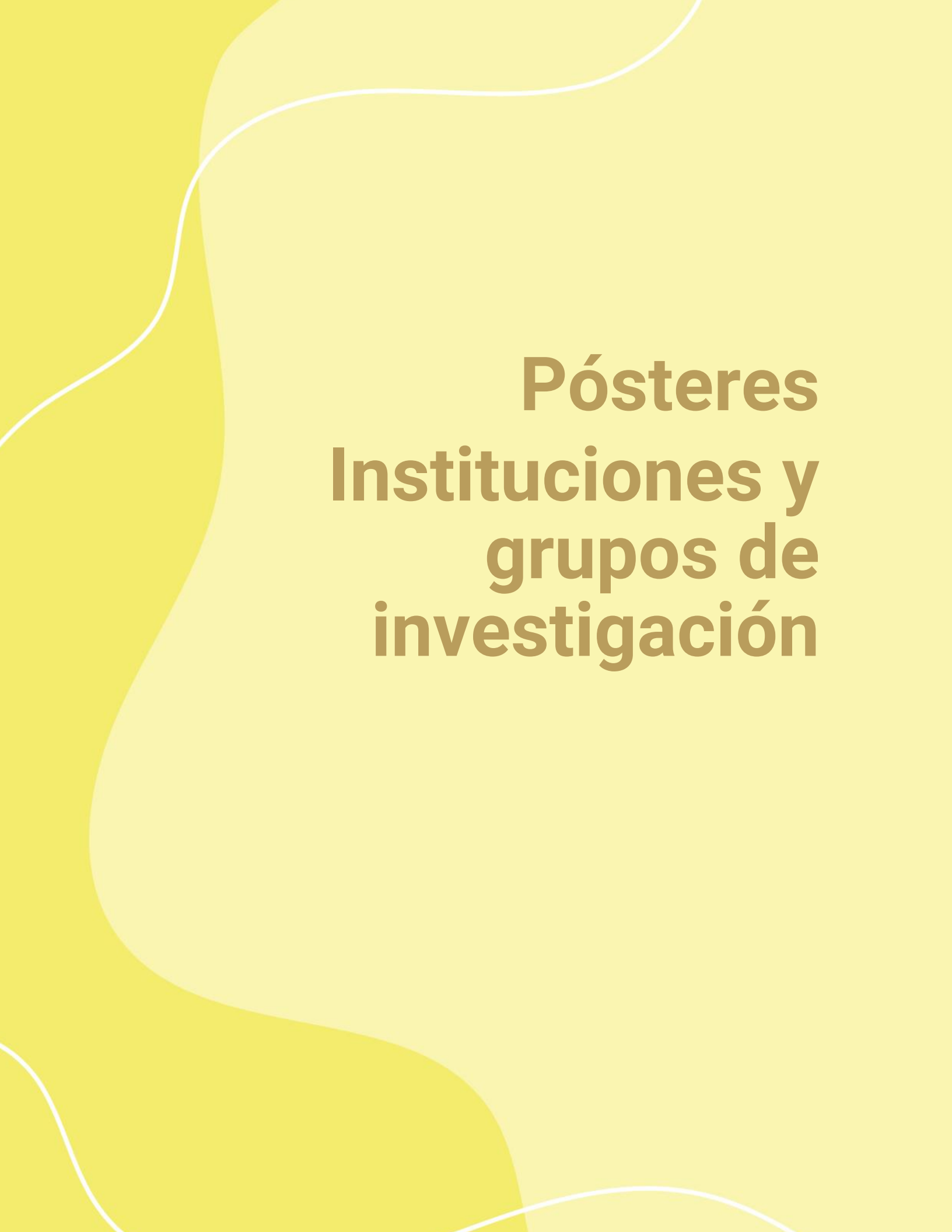
El aporte es ofrecer una mirada psicoeducativa del cuerpo, tomando como referente el enfoque de la Cognición Distribuida, para reconocer y situarlo como artefacto mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, y visibilizar que las maneras de enseñar o aprender, están permeadas por lo que pienso y hago sobre mi propio cuerpo y el de los demás.

Referencias

Ackerman, D. (1990). *Una historia natural de los sentidos*. Anagrama S. A.

Deleuze, G., & Guattari, F. (2006). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.

- Guattari, F. (1992). *Caosmosis*. Manantial.
- Glissant, E. (2006). *Tratado del Todo-Mundo*. Ediciones El Cobre.
- Hakim, B. (2014). *La zona temporalmente autónoma – TAZ*. Enclave.
- Massumi, B. (1995). The autonomy of affect. *Cultural Critique*, 31, 83-109.
<http://dx.doi.org/10.2307/1354446>
- Saramago, J. (2000). *La caverna*. Editorial Alfaguara.
- Vivas, S. (2012). Kirigai: los géneros poéticos de la cultura Minika. *Revista Antípoda*, 1(15), 223-244.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/antipoda15.2012.09>



**Pósteres
Instituciones y
grupos de
investigación**

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

III Encuentro Nacional de Investigación sobre el cuerpo. El Giro Corporal

Comité local

Universidad de Antioquia	Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal. Grupo de Investigación Teoría, Práctica e Historia del Arte. Grupo de Investigación Artes Escénicas y del Espectáculo. Grupo de Investigación Didáctica de las Artes. Grupo de Investigación Comunicación, Periodismo y Sociedad.
Universidad de Medellín	Grupo de Investigación Educación, Sociedad y Paz. Grupo de Investigación Conflicto y Paz.
Universidad de San Buenaventura	Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios sobre Educación –ESINED.
Institución Universitaria de Envigado	Grupo de Investigación Pays, Línea de Estudio en Ética, Estética y Lenguaje.
Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Grupo de Investigación Prácticas artísticas en contexto.

Comité Nacional

Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Línea de Investigación-Creación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades. Grupo de Investigación para la Creación Artística. Grupo de Investigación Arte Danzario. Grupo de Investigación Vivencias, Línea de Investigación Subjetividades, Diferencias y Narrativas.
Universidad Santo Tomás Universidad Pedagógica Nacional	Grupo de Investigación Cuerpo, Sujeto y Educación. Grupo de Investigación de Estudios en Educación y Experiencia Corporal. Grupo de Investigación Educación Artística. Grupo de Investigación Medea. Grupo de Investigación Saberes Corporales.
Universidad Nacional de Colombia	Grupo de Investigación en Kinesiología, Salud y Desarrollo. Estudios Estéticos- Grupo Economía, Cultura y Políticas. Grupo de Investigación Corpus.
Universidad Autónoma de Occidente Universidad de los Llanos Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO	Grupo de Investigación en Comunicación. Grupo de Investigación Juego, Cuerpo y Motricidad. Grupo de Investigación Cuerpo, Arte y Performance.
Secretaría de Educación Distrital, Bogotá Universidad Jorge Tadeo Lozano Instituto Caro y Cuervo	Grupo de Investigación Ethikós. Facultad de Ciencias Sociales. Grupo de Investigación Literatura Comparada.

III Encuentro Nacional de Investigación sobre el cuerpo

21, 22 y 23 de abril de 2021



Red Nacional de Investigación
El giro corporal

Invitación a participar de una experiencia virtual de encuentro interdisciplinar sobre diversos modos de pensar/hacer con el cuerpo a través de 10 mesas de trabajo, jornadas de CorpoLab y performances.

Consulte toda la programación y enlaces de conexión en <http://artes.udea.edu.co>

Foto: Performance: Conversación con mi sombra / Foto de: Linna Rodriguez / Performer: Karen Díaz / Escuela Pasarela



Facultad de Artes
Instituto Universitario de Educación Física y Deporte



UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN



UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO



INSTITUCIÓN INVESTIGADORA DE GÉNERO
Género, educación y desarrollo
interdisciplinario



Debora Arango
www.embodiment.com



UNIVERSIDAD ECUATORIAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAYTON DEL NIVEL DE GRADO DE COLOMBIA
1970 - 2017



FUNDACIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL



UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS



UNIMINUTO
UNIVERSIDAD MINUTERA



UTADEO
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD DEL CAUCA



Facultad de Artes-ASAB



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



BOGOTÁ



Red Nacional de Investigación
El giro corporal



RELACIONES ENTRE LOS CUERPOS Y LA VIRTUALIDAD

15, 16 Y 17 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Organizan:



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes
Instituto Universitario de Educación Física y Deporte

Apoyan:



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN



UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO
Ciencia . educación y desarrollo

