



DE ROSA A GRIS
HISTORIAS DE PAREJAS

DARLY YADIRA YEPES BEDOYA

Memoria de Grado



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Medellín – Colombia
2021

Rector de la Universidad de Antioquia
John Jairo Arboleda Céspedes

Decano de la Facultad de Artes
Gabriel Mario Vélez

Vicedecano de la Facultad de Artes
Alejandro Tobón Restrepo

Jefe del Departamento de Artes Visuales
Julio César Salazar Zapata

Coordinadora Área Talleres Integrado Y Grado
Lindy María Márquez Holguín

Asesor Memoria de Grado
Raúl Zuleta Sánchez

Docentes del Departamento de Artes Visuales

Docentes del área de Investigación y Propuestas

Fotografía y Video
Darly Yadira Yepes Bedoya

Diseño
Julliana Roldán Vergara

DE ROSA A GRIS

HISTORIAS DE PAREJAS

.....

DARLY YADIRA YEPES BEDOYA

Memoria de grado para optar por el título de Maestra en Artes Plásticas

*Dedicado a mis padres Constantino y Egidia, sin ustedes nada de esto habría sido posible, ustedes hacen de mi mundo un lugar feliz donde nada es imposible.
Los amo.*

Agradezco de corazón a la Universidad de Antioquia por abrirme sus puertas y enseñarme otra forma de ver el mundo.

A mis amigos verdaderos, por todo su apoyo, por creer siempre en mí y por estar en los buenos y no tan buenos momentos. A mis padres y hermanos que siempre han sido mi mayor motivo para hacer las cosas. A mi hermanita Yuri, así no te lo diga seguido te amo montones, me siento muy orgullosa de tus logros.

A Luz Amparo y al Profesor Bernardo Bustamante por tantas cosas que me han enseñado, por la oportunidad que ambos me han dado para trabajar y aprender de los mejores, mi admiración y respeto.

A Luz Dary por tanto apoyo durante mis años de estudio, tu ejemplo me ha motivado a estar en este lugar, te admiro mucho, eres una tesa.

A mis profesores, en especial a la Profesora Lindy Márquez por ser esa luz que guió mi camino por integrado y grado. A mi asesor Raúl Zuleta, por sus consejos en momentos de dudas, por su enorme paciencia y por entender mi forma de ver las relaciones de pareja.

C O N T E N I D O

Introducción	11
Justificación	16
Marco Teórico	19
Referentes artísticos	28
Obras	39
Bibliografía	82

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Desde niña me ha llamado la atención acerca de la diferencia en el trato de los hombres y las mujeres, ya que, en mis círculos de amigos siempre los niños tenían mayor libertad para salir a jugar, mientras mis amigas y yo nos dedicábamos a tareas domésticas. En este contexto infantil, comprendí que socialmente había una diferencia entre ser hombre y ser mujer, y que esta diferenciación traería consigo trato y preferencias desiguales. De ahí que la frase “El hombre es de la calle y la mujer de la casa” permaneciera fresca en mi mente hasta el día de hoy, y sobre todo, el evidenciar cómo en el tiempo muchas vivencias remarcaban esta frase, incluso el matrimonio, que aparentemente era la unión de un hombre y una mujer, en iguales condiciones. Y es justamente el contexto de pareja, donde se centra principalmente mi propuesta como artista, para apuntar a esta problemática de violencia, haciendo un uso trastocado del uso de imágenes y elementos simbólicos de la vida en pareja por medio de la fotografía y el video, como principales recursos artísticos.

En esa deriva, llegó a concebir la sumisión de la mujer como el principal concepto donde se ancla mi trabajo reflexivo, así mi propuesta no solo conlleva a evidenciar dichas situaciones de pareja, sino que el revelar de estas sea un llamado propio a las mujeres a despertar y abandonar ese estado de sumisión. Es quizás ese doble punto de cuestionamiento que abordo en mi trabajo, donde más allá de señalar la responsabilidad del hombre como producto de una construcción machista de la sociedad, la serie de fotografías están dirigidas puntualmente a las mujeres a abandonar dicho sometimiento, y sobre todo a abandonar una vida en pareja que va en contravía de ese sueño de fantasía y amor con que dieron un sí al matrimonio o a la vida en pareja. ¿Cómo las mujeres incluso en las relaciones de pareja, donde se supone que priva el amor, llegan a someterse tanto a sus compañeros de viaje? Esa pregunta es abordada desde diferentes estrategias plásticas, ampliando incluso los contextos de pareja y los contextos socioculturales evidenciados en las fotografías.

Mis trabajos, tanto los fotográficos como los de video, se enfocan en situaciones domésticas en donde las parejas desde la cotidianidad narran diversos acontecimientos que son tan frecuentes y comunes, que pasan incluso desapercibidos como relaciones de dominación y sumisión. Muchos que viven estas realidades las confunden con amor verdadero y al amor le dan un valor tan alto que es capaz de soportarlo todo, este todo es el que me inquieta. ¡TODO! ¿Vale la pena entregarlo TODO por “amor” a una relación?

I N T R O D U C C I Ó N

“La mujer es de la casa y el hombre de la calle”, esta frase desde muy niña la he escuchado y, sin ser consciente, la fui interiorizando hasta normalizar y dar por hecho a la mujer como la sumisa, la doméstica y la domesticada, la que hace todo sin preguntar nada; incluso poniendo a la familia como prioridad, olvidándose de ella misma y dejando su autoestima en peligro ante situaciones de abusos permitidos. Esta normalidad cultural, es la que cuestiono desde mi propuesta como artista.

¿Por qué la mujer debe permitir este tipo de situaciones?, ¿acaso llega a creerse aceptar la desvalorización que otros le dan? Es verdad que en la actualidad muchas cosas han cambiado, las mujeres tienen trabajos que les ayudan en la independencia por la que tanto han luchado, pero muchas mujeres su realidad es todo lo contrario. Como si la sociedad no hubiera cambiado, aun hoy, las mujeres se perciben como esclavas trabajan

todo el día en sus empleos modernos, pero en las madrugadas y en las noches continúan con sus trabajos tradicionales de amas de casa, abnegadas esposas y madres ejemplares. Entonces ¿qué cambio positivo es ese? ¿Cuál es la ventaja de tener estos empleos, si contrario al imaginario inicial la mujer es más esclava de las situaciones que las rodean?

En el arte contemporáneo esta situación está siendo cada vez más develada por artistas, que desde distintos lenguajes e interrogaciones visibilizan desde el arte esta situación de la mujer, en pro de empoderamiento de ellas mismas y en favor de disolver esas brechas sociales y culturales entre hombres y mujeres. Sin embargo, mucha de esta producción artística se queda en el señalamiento al hombre como responsable de esta desigualdad y sumisión. Y frente a ello, mi trabajo no solo también hace ese señalamiento, sino que se centra principalmente en invitar a las mujeres a no aceptar dicha violencia como si fuera algo natural de la vida en pareja, y esa invitación es la que espero lograr con mi trabajo ante aquellas mujeres espectadoras de mis fotografías.

Es así como planteo una propuesta a través del lenguaje fotográfico y audiovisual, en el cual convergen situaciones cotidianas pero recreadas por mí, después de realizar diversas indagaciones con amas de casa, que van desde conversaciones en las salas de sus casas, hasta entrevistas más elaboradas con varias de mis amigas y familiares más cercanas. Siendo esto la premisa con que hago dichas construcciones visuales, especialmente en blanco y negro, donde la representación de la escena busca acentuar esos puntos de tensión, dramatismo y violencia entre pareja.

Estos trabajos se centran generalmente en planos cerrados que se acentúan en los detalles, siendo muy recurrente el trabajo con las manos y las argollas de matrimonio, pero con insinuaciones hacia la cotidianidad de un cuarto, una sala o una cocina, otorgándole un contexto cercano al espectador frente a la realidad de vida de las mujeres en sus relaciones de pareja. Las escenas son dominadas por el blanco y negro, que hace referencia a esa intimidad de la escena misma, quizás con un carácter documental, y que en algunas ocasiones el color hace presencia, pero en tonos fuertes para demarcar la violencia de la escena.

En este recorrido son muchos los trabajos de arte, biográfico y audiovisual que me encuentro y que se convierten en detonantes para mi trabajo, como es el caso del video de Martha Rosler, *Semiotics of the Kitchen* (Semiótica de la cocina), en donde ella afirma que, “cuando la mujer habla, da nombre a su propia opresión”. El de Chloé Fontaine “Soy Ordinaria” un corto sobre la violación dentro de la pareja, en un contexto que deja a la mujer como un simple objeto de placer masculino. Asimismo, el libro “La tercera mujer” de Gilles Lipovetsky en donde la mujer tiene valor como compañía para el esposo, como objeto o instrumento, pues mientras este último sigue asociado de manera prioritaria a los roles públicos, la mujer sigue siendo asociada a los roles privados, estéticos y afectivos.

Todos estos componentes han hecho que mi trabajo circule entre las labores cotidianas de aceptación mayoritaria por la sociedad en donde la mujer debe “ser una buena esposa” como en el libro ilustrado en 1953 en donde se dan pautas para atender al marido y triunfar en el matrimonio, es así como termino hablando de la sumisión no como una imposición sino como un deseo de la mujer, en donde se acepta y se acata sin siquiera chistar.

Finalmente, se podría decir que la mujer se vuelve su propio verdugo, acepta y acata la norma que llega a introducir tanto en su realidad que deja de ser opresión pues se vuelve en cierto punto en su estilo de vida. Dejando a muchos hombres maniatados ante su sumisión y permisividad, en donde ellas son incluso las que se convierten en machistas, repitiendo el círculo vicioso con sus hijas, amigas y demás mujeres cercanas. Este es un punto crucial en mi propuesta, de no solo reconocer la responsabilidad masculina, sino principalmente que dicha responsabilidad recae también en la mujer, por ser cómplice en esa mala educación. Pero más allá de ello, la pregunta se instala en el presente para invitar a las mujeres, a poner un límite, cuando esa historia de amor se ha transformado en un espacio de violencia.

J U S T I F I C A C I Ó N

En un momento de mi vida, me detuve a pensar en el diario vivir de las mujeres casadas que conocía, es decir esas mujeres cercanas a mi vida; mi madre; tías; amigas; vecinas y conocidas. Comprendí que todas esas mujeres tenían algo en común. Una especie de permisividad que las dejaba sin voz ante sus esposos. Eran mujeres sumisas, mujeres que tienen pensamientos arraigados a una tradición de obediencia y respeto (que se traduce en docilidad) ante sus esposos. Y aun así, también conocía parte de esas situaciones privadas que cada una tenía que vivir, sin embargo, esa carga cultural era más fuerte, limitándolas a decir no más. En ese contexto, comprendí que la violencia de género no quedaba restringida solamente a esa responsabilidad masculina como opresor, sino que también tenía que ver con esa herencia cultural de la mujer sumisa. En esa disyuntiva es que se centra mi reflexión conceptual y propuesta como artista.

Este proyecto es producto de una búsqueda permanente por entender esos factores que hacen que se acepte esa sumisión como un estilo de vida y que las mujeres que se encuentran bajo este tipo de situaciones no quieran cambiar su diario vivir. Pues en su gran mayoría, están cómodas con el rol que desempeñan y las que no están de acuerdo tampoco hacen nada por cambiar la situación, solo se quejan con sus amigas lanzando gritos desesperados de ayuda por cambiar su realidad, pero sin hacer un esfuerzo real por cambiar el panorama al que son sometidas incluso por sus propios pensamientos y lealtades culturales.

El arte no solo me permitió reflexionar sobre esta situación, entiendo mi propia historia como mujer y del contexto donde nací, sino que, por medio del arte, a través de las diferentes formalizaciones, estas no solo emanan una forma particular de ver y comprender este tema, sino que, al mismo, tiempo, me generaba el interrogante de cómo estas imágenes podrían generar un efecto en el espectador, pensando principalmente en la mujer como espectador. Ahí comprendí, que la función del arte, va más allá de la generación de un producto estético afincado en una tradición del sistema del arte. Y en ese punto, pensar

que mi trabajo como artista contribuye a tocar e interrogar a muchas mujeres sobre esta situación, es un aspecto esencial en mi propósito como artista mujer, de ahí que la construcción de estas piezas fotográficas implica siempre un trabajo personal con mujeres y sus historias, y al resignificarlas por medio de la imagen fotográfica estas hagan eco en las historias de otras mujeres, y el impacto de la imagen, conlleva a que ellas hagan una pausa en sus vidas, y digan no más a una vida de pareja manchada por la violencia.

M A R C O T E Ó R I C O

A partir de los cuestionamientos que me surgían en torno a la situación de violencia de la mujer en su vida de pareja, fui encontrando muchos textos en donde se aborda la sumisión de la mujer, inicialmente tomé como referencia “LA GUÍA DE LA BUENA ESPOSA, 11 reglas para mantener feliz a tu marido” un libro escrito en 1953 por Pilar Primo de Rivera (1907-1991) una mujer de origen español que contrario a lo que se esperaría nunca se casó, en la guía la autora enseña a las mujeres como mantener un matrimonio feliz a partir de 11 reglas en las que se les indica literalmente como ser sumisas ante sus esposo. Esta referencia inicial, me permitía comprender cómo ese imaginario machista del matrimonio era enseñando por las propias mujeres, de ahí porque mi trabajo se centra más en que las mujeres sean conscientes de ello por medio de mis fotografías.

En el contexto de la época con tanta represión femenina se podría entender el texto porque las mujeres en su gran mayoría aspiraban a encontrar un buen marido, pero aún en nuestros días esta guía sigue teniendo total vigencia, muchas mujeres acatan estas reglas, aún sin saber que existen, porque se han ido transmitiendo de generación a generación a través del comportamiento de las madres y abuelas.

Hay otra serie de libros, que quizás puedan verse como una literatura light, pero que más allá de la superficialidad con que se puedan juzgar, ofrecieron diferentes miradas a la situación de la mujer, teniendo un punto en común, es que más allá de la responsabilidad machista que el hombre a ejercido culturalmente contra la mujer, es esta, también responsable de propagar esa lealtad y sumisión hacia el hombre, escondido bajo un sentimiento de amor, que no es más que una dependencia emocional, y, en algunos casos, una dependencia económica.



Portada del libro ilustrado *Guía de la buena esposa*



Portada de *Los caballeros las prefieren brutas* De Isabella Santo Domingo

Y ante estos factores, la mujer acepta esta clase de malos tratos. Uno de estos libros, es de Walter Riso, llamado “Amar o depender”, en este libro encontré la salida a mi propia relación de pareja. Relación en la que me encontraba inmersa en situaciones de sumisión que se habían venido desarrollando de una forma tan sutil que no me había dado cuenta.

El segundo libro de Isabella Santo Domingo llamado “Los caballeros las prefieren brutas”, es una obra en la cual de una forma jocosa la autora habla de cómo las mujeres pueden usar el sentirse inferiores para propio beneficio. Habla de una mujer sumisa, pero con conciencia, utilizando esta “desventaja” para sacar provecho de los hombres que se ven como superiores a las mujeres. Se habla de mujeres que contrario a las que son sumisas, fingen sumisión para obtener beneficios en sus hogares.

Es así como encontré que no es un fenómeno actual, siempre ha existido algún tipo de sumisión de la esposa para con su esposo.

Con el documento “La mujer como sujeto dependiente: Historia de una sumisión” de Martín Turiño, señala que esta sumisión de la mujer viene desde su hogar, iniciando con sus padres, bien sea porque existió mucha sobreprotección en la infancia o porque se descuidó en algún momento esta labor, igualmente el documento habla de que el ser humano nunca es un ser independiente, siempre hay una dependencia, económica, emocional o cultural. Y desde este contexto, se comprende que el cambio de este comportamiento cultural no solo implica un cambio del hombre como opresor, sino que también exige un cambio cultural en la propia mujer.

“La tercera mujer” de Gilles Lipovetsky, es un referente fuerte, pero especialmente en el capítulo de la segunda mujer, que hace referencia a la mujer de la casa, la que tiene un valor como compañía para el esposo, pues mientras este último sigue asociado de manera prioritaria a los roles públicos e «instrumentales». La mujer sigue siendo asociada (incluso en estos días) a los roles privados, estéticos y afectivos. Un apartado de este libro habla sobre cómo la mujer se liberó de las cargas del

hogar con las nuevas tecnologías y pasó de ser esclava de la limpieza a esclava de la belleza y los productos cosméticos, una mujer siempre debe verse bella y fresca, la sociedad actual nos ha puesto esta etiqueta incluso más fuerte que la de ser una buena madre. La mujer sigue siendo sumisa, solo que cambia constantemente de objeto del deseo dominante.

Otro tipo de referencias y fuentes, devienen desde el ámbito del cine, como “La sonrisa de la Monalisa” es una película que se convierte en otro referente que muestra la cultura en que las mujeres hemos crecido, esta película al igual que el texto de la guía de la buena esposa están ambientados en el año 1953, aunque son bastante anteriores a nuestra época sigue siendo el contexto en el que se nos ha educado para atender el hogar.



Portada de “La Sonrisa de Monalisa”

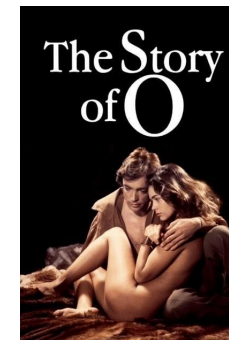


Fragmento de “secretaria”

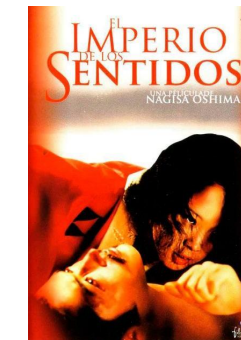
En la película se incluye este acogedor panorama de un esposo y varios hijos como referencia de perfección de aspiraciones femeninas. Siendo este el marco para la mujer que se realiza por completo.

Películas como “La historia de O”, “El imperio de los sentidos”, “La mujer del animal” o “secretaria” también ampliaron mi panorama sobre otras formas de sumisión que están presentes en las relaciones de parejas, pasando de la sumisión sexual hasta la violencia física y verbal en “la mujer del animal” y “Cicatrices”.

Todas estas referencias iluminan diferentes aspectos de la problemática de pareja, permitiéndome reconocer ese contraste entre la mujer que acepta esa sumisión como parte del matrimonio, y de la mujer que intenta traspasar esa imposición cultural en pro de su felicidad.



Portada de “La Historia de O”



Portada de “El Imperio de los Sentidos”



Fragmentos del corto “soy ordinaria”



Fragmento del vídeo “I ain't your mama”

Con el corto de Chloé Fontaine “soy ordinaria” comprendí otra parte de la historia de sumisión que hasta el momento no pensé que era posible, las violaciones dentro de las relaciones de pareja, en donde las mujeres con tal de no dar explicaciones y ahorrándose así una posible discusión y accediendo así a las pretensiones de sus parejas sin siquiera chistar, justificando todo bajo el argumento de que por ser el esposo tiene derecho.

Las referencias a la sumisión de la mujer en la vida en pareja aparecen en toda clase de fuentes, inclusive en la música, un sin número de canciones develan dicha situación, un caso de ello y que me marcó mucho, es la canción “I ain't your mama” de Jennifer López; en donde hace crítica a los hombres que son incapaces de hacer sus cosas y consideran que las mujeres son las

que tienen la obligación de hacerles todo tanto en la casa como en el trabajo.

En otras fuentes, como la publicitaria, se hace aún más evidente en doble sentido, por un lado, publicidad que recalca esos roles tradicionales de la mujer como productos para el hogar, siempre mediados por la figura de la mujer, o por el contrario publicidad que cuestiona esos roles e interpretaciones culturales de la mujer. En este último, la campaña “No midas el valor de una mujer por su ropa” creado por Terre Des Femmes, una organización suiza de derechos humanos que se centra en la igualdad de derechos humanos y el feminismo.



Fragmento de la publicidad.

Es así como en mi propuesta abarca varios puntos de vista desde diferentes referentes, tanto artísticos como de otros medios y esto lo integro a lo que quiero mostrar que es eso que pasa detrás de lo que todos ven, lo que hay en los hogares felices cuando se cierra la puerta y quedan ante la verdad de lo que es la relación, sin espectadores que buscan conocerlo todo. Donde solo está la pareja, donde la sumisión aparece y da paso a una fuerza de poderes en donde el más fuerte es el vencedor. En este caso la fotografía y el video se convierten en el medio que elijo para evidenciar este tema, haciendo de estas situaciones cotidianas algo eterno, partiendo de pequeños gestos, hasta situaciones tan cotidianas que pueden pasar desapercibidas por la misma naturalidad que presentan las escenas recreadas. Los entornos domésticos hacen que siga siendo en un marco de lo privado, pero haciendo partícipe al espectador de las situaciones que ocurren en el espacio. Generando así cierto diálogo que enfrenta al espectador con la obra.

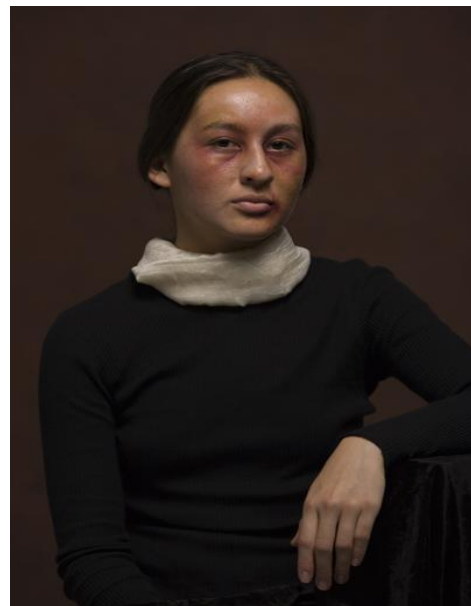
R E F E R E N T E S A R T Í S T I C O S

LIBIA POSADA (Andes, Antioquia. 1959)

Es una médica y artista colombiana, sus dos profesiones le permiten transitar entre enfoque más artístico y un enfoque más médico, siento esta mezcla la estética más recurrente en sus obras. Trabaja principalmente con el tema de la violencia que acarrea la sociedad colombiana, para sus creaciones suele simular escenas asociados al contexto de la medicina, siendo este uno de los recursos que más utiliza. Algo que me interesa de esta artista, aunque el tema de mi interés son las parejas reales, es jugar con las posibilidades que brindan

los medios que empleo para recrear escenas de la cotidianidad, lo ambivalente por ejemplo del uso de las prendas y los espacios domésticos, que, en Libia Posada, sería los elementos quirúrgicos y los espacios acéticos de hospitales.

En la obra Evidencia Clínica II: RE-TRATOS, propone un ejercicio de sustitución de once retratos femeninos, pertenecientes a la colección permanente del Museo de Antioquia, por fotografías de mujeres en cuyos rostros se ha reconstruido, mediante técnicas de Arte Forense, la evidencia física de una golpiza. Plantea un ejercicio crítico de inversión, al utilizar una herramienta de ocultamiento (el maquillaje) como estrategia de develamiento de situaciones, que ocultas en el ámbito de lo privado, se desconocen como pertenecientes a lo público.



Retratos: Anónimo. De la serie Evidencia Clínica. 2007. Impresión fotográfica sobre papel, 76.9 x 103 cm

Es así como Posada aborda el problema de la violencia intrafamiliar, llevando al museo la imagen cruda de mujeres golpeadas para ser observadas por el espectador, siendo este un espacio que habitan las mujeres, pero en roles totalmente distintos a los empleados por la artista en sus obras, que haciendo así que quienes entren al museo se pregunten por esta realidad que se oculta a través del maquillaje y a la vista de todos. Algo que sin duda se cruza con mi trabajo y con lo que busco expresar a través de mis obras.

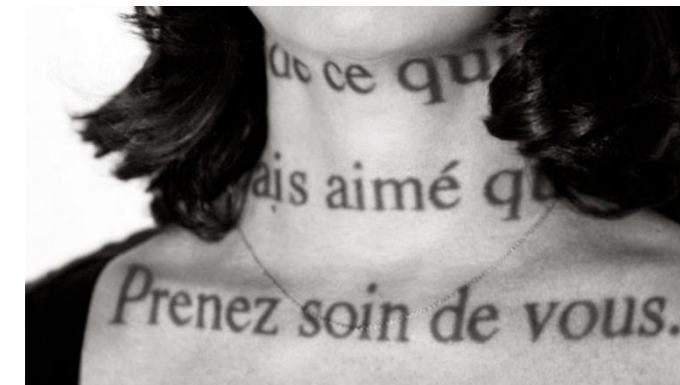
SOPHIE CALLE (París, Francia. 1953)

Esta artista francesa trabaja principalmente con la intimidad y principalmente con la suya, haciendo uso en muchas ocasiones del video y la fotografía en sus obras, algo que comparto con la artista, adicionando a eso la forma como toma las vivencias propias para crear sus obras. Ya que muchas veces no parte de los demás sino de sus experiencias para que al enfrentar la realidad de su acontecer diario con la obra se pueda encontrar con una especie de catarsis que la ayude a entender la situación. En esa referencia, algo que me ocurrió cuando comencé a trabajar con la sumisión de la mujer y al enfrentar a sí la mía propia cuando me sentía disminuida ante los hombres solo por ser mujer.

La artista realiza un trabajo que me acercó mucho más a su trabajo, “Prenez soin de vous” (cuídese mucho), en el cual la artista recibe un mail de despedida de su pareja en el que la trata de usted, en el cual reconoce haberle sido infiel a pesar de haberle prometido no serlo y que, puesto que esta situación no puede evitarla

aun sabiendo que el amor que tienen el uno por el otro es profundo e inusual, prefiere serle sincero, esperando su perdón y su amistad.

Un correo difícil de resumir y de transcribir cuyas últimas palabras son: *prenez soin de vous*, que da título a la instalación, con la cual la artista decide dar respuesta a la inusual despedida por medio de 107 videos de 107 mujeres que leían o interpretaban el correo enviado a Sophie. Con esta instalación que realiza la artista pude identificar parte de mi trabajo reflejado, pues ella habla desde lo personal y de las situaciones que competen directamente a las parejas.



Fragmentos de “prenez soin de vous” Video Instalación. 2007

MARTHA ROSLER (Nueva York, EE UU. 1943)

Esta artista norteamericana, centra su trabajo principalmente en su vida diaria y la esfera pública y en muchos casos basados en la experiencia de las mujeres. Aunque aborda diferentes temas en su obra, incluida la guerra.

La obra *Semiotics of the Kitchen* (Semióticas de la cocina) es la que más me marcó de sus trabajos, sin desmeritar otros que también llamaron mi atención como “Body beautiful” que hace una fuerte crítica hacia la domesticidad de las mujeres.



Fragmentos de “*Semiotics of the Kitchen*” video performance. 1975.

Volviendo a la obra de mi interés, debo decir que es un trabajo pionero en el videoarte feminista, en el cual Rosler adopta la forma de una presentación paródica de los programas televisivos de cocina, en el cual se sustituye el “significado” doméstico de los utensilios de cocina por un léxico de frustración y cólera. Esta pieza se centra en la performance, en ella una cámara estática enfoca a una mujer en una cocina. En una encimera que se encuentra delante de ella, se hayan una serie de utensilios que la mujer va utilizando para demostrar su funcionamiento, pero con gestos que se desvían de los usos normales del objeto en cuestión. Con este alfabeto de los utensilios de cocina, Rosler afirma que, «cuando la mujer habla, da nombre a su propia opresión». Es así como los utensilios de cocina sirven como medio para expresar sus deseos más profundos de frustración, cambiando el uso que normalmente tendrían estos elementos, mostrando una mujer que, por medio del sometimiento a la cocina, habla a través de los gestos que realiza. Mis trabajos buscan eso, que la mujer de la casa, esa que está a disposición del esposo y los hijos, incluso en la cotidianidad y en el hacer sumiso hable. Sus expresiones y gestos muestran una historia que busca ser contada y que muchas veces grita a través de las acciones que suelen ser ignoradas.

NAN GOLDIN (Washington, EE UU. 1953)



“Nan One month after being battered” (Nan Un mes después de ser golpeada) 1984.

Es una artista estadounidense que es fotógrafa documental, su trabajo se enmarca en el trabajo de lo íntimo, siendo sus amigos su principal fuente de inspiración a la hora de tomar sus fotografías. Trabaja temas desgarradores, iniciación, plenitud, dependencia sexual, depresión, pobreza, amor, soledad, violencia y enfermedad, siendo el sida y la muerte parte de su agenda fotográfica, pero lo que más me llama la atención es el trabajo que realiza sobre su propia experiencia con una relación de pareja fallida.

“Nan One month after being battered” – (Nan un mes después de ser golpeada) de 1984 es el trabajo con el cual Goldin a través de una fotografía cuenta una historia de una relación de pareja que llegó a su fin cuando su novio le propinó una golpiza con la que estuvo a punto de perder el ojo izquierdo. La obra formó parte central en la exposición llamada The Ballad of Sexual Dependency. (La balada de la dependencia sexual). Trabajo con el que se catapultó como una de las fotografías posmodernas fundamentales.

Esta artista hace uso de su cámara para explorar sus propios miedos y dejar salir sus sentimientos a través de las imágenes, como en esta obra que es muy fuerte pero que al mismo tiempo expresa su intención de no volver a la situación que está retratando. El poder de una imagen como está es capaz de transmitir una idea fuerte, eso es lo que quiero con mi trabajo. Las mujeres sumisas están por doquier, la sociedad machista y la permisividad femenina hacen que el trabajo de la búsqueda por la igualdad con la pareja siga siendo un tema tabú, pues nadie habla de eso, todos piensan que es lo correcto, pero no todos están de acuerdo con llegar a esos acuerdos en la pareja. Por eso es necesario mencionarlo, decirlo cada que se pueda y seguir haciendo evidente algo que salta a la vista pero que se trata de ignorar.

CINDY SHERMAN (Nueva Jersey, EE UU. 1954)

Es una artista norteamericana, es fotógrafa y directora de cine que recuperó los modelos cinematográficos de representación de la mujer, (mujeres de la casa, buenas esposas y serviciales) para ofrecer así una lectura que desde sus autorretratos girarán en torno a la condición femenina en el mundo contemporáneo. La artista ha dicho en muchas ocasiones que sus fotografías no son autorretratos, sino que son cuadros en los que la fotógrafa aparece, pero donde personifica no solamente a otra persona, sino a un estereotipo específico, en este caso el de la mujer de la casa. En tal sentido la fotógrafa es una actriz, Es importante identificar en estas fotografías a personajes de una narrativa no a una artista que representa, sino que presenta.

Hay una obra en particular que llamó mi atención y es la de los *Fotogramas Sin Título* en los cuales la artista hace una clara referencia a los estereotipos femeninos: la mujer abandonada, la chica universitaria

la mujer perdida, la prostituta, la manipuladora, la golpeada. A partir de este proyecto, la fotógrafa mostrará en sus series una gran atención por la imagen social de la mujer.

Este es un trabajo que encuentro fascinante y que comparto en mis obras, la mujer de la casa, la doméstica, la que hace lo que tiene que hacer y cumple a cabalidad con su deber, que antepone el bienestar de los demás antes que el propio en una suerte de deseos reprimidos y necesidades que se pierden en el ocaso de una vida mal vivida.

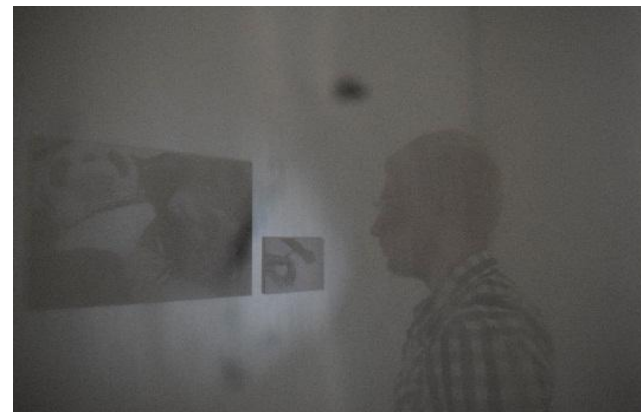


“Sin Título N° 10”. Untitled film Stills. 1977.

O B R A S

MI MISIÓN, NO SUMISIÓN

Dentro de ese espectro de maltrato hacia la mujer, el lugar doméstico, que podría ser el lugar más seguro en contraposición a lo externo, resulta ser el lugar más inseguro para muchas mujeres. En esta premisa, el matrimonio deviene en una situación ambivalente, por un lado, es el símbolo de felicidad y de amor, de la construcción de una ilusión nueva que es la familia, y en ese compartir podríamos pensar todas las situaciones positivas de la convivencia en pareja; pero, por otro lado, el matrimonio podría configurar para muchas una cárcel, expuesta a todo tipo de situaciones muy alejadas a ese deseo ilusorio de lo que se esperaba. En esta disyuntiva, esta propuesta “mi misión, sumisión”, nos acerca a esta situación de señalamiento.



Desde esta serie fotográfica, el contexto de una pareja anónima, nos plantea una serie de situaciones ambivalentes, ya que algunos elementos como peluche o ropa interior femenina, podría ser el punto para hablar de esas cosas buenas de la vida en pareja: amor, ternura y pasión. Pero en estas fotografías, dichos elementos, se vuelven en referencia de cómo esa ilusión se viene abajo, y situaciones de violencia representada por gestos corporales de presión, que opacan toda posibilidad de un final feliz. Las imágenes a blanco y negro acentúan, que esa historia de color rosa se ha desteñido, y el blanco y negro otorga una frialdad y desesperanzas a las escenas ficticias que nos habla cada fotografía.

Esta serie, provee un título complejo conceptualmente, porque encarna esa doble cara posible de la vida en pareja. La misión, podría acercarnos a ese deseo que muchos tenemos de establecer una pareja duradera en el tiempo, como esa proyección de unos deseos de amor y felicidad. Pero ese juego de palabras nos lleva a pensar algo más complejo aún, la sumisión, donde esa ilusión se ha roto, y la libertad de elegir el amor, se contraponen a la carencia de una libertad para decir no más. Es decir, la resignación al estar, al permanecer, pero en ese estado, esta serie plantea una doble reflexión. Donde, por una parte, los elementos y acciones que conllevan a las fotos nos hablan de la violencia ejercida hacia la mujer, pero al mismo tiempo, plantea la interrogación de que esa sumisión es aceptada por muchas mujeres, quizás de una manera ingenua y respaldada culturalmente, pero en otras una resignación todavía más drástica al no tener una opción por fuera de ese matrimonio.



“Mi misión, no sumisión”. Fotografías blanco y negro.
15x25 cm y 30x50 cm. 2017.



En ese contraste, esta serie desde el blanco y negro, nos deja en un silencio, en una tensión de una situación, en una impotencia como espectadores de esa realidad. Por un lado, genera en nosotros la necesidad de parar y enjuiciar al hombre, pero la impotencia es aún mayor cuando la mujer ante tal situación, desea permanecer, en un apego o una necesidad económica que la obliga a seguir ahí, quizás en su mente y corazón alimenta una ilusión de amor eterno, que fue perdiendo color, hasta ser solo una imagen a blanco y negro, silenciosa y triste como esta serie.

“Mi misión, no sumisión”. Fotografías blanco y negro. 15 x 25 cm y 30 x 50 cm. 2017.



“NO”

“Una persona solo está completa cuando tiene una pareja que lo complemente”, de ahí la popular frase de la media naranja. Desde esta perspectiva es que se concibe la pareja bajo un halo de dependencia, y ésta camuflada como un amor leal que conlleva a aceptar una serie de situaciones incómodas, en pro de mantener ese amor. Muchas mujeres, toleran todo en nombre del amor y de la familia, lo que importa, aun pasando por encima de ellas mismas es el bienestar de los hijos, y cuando estos aún no llegan, entonces lo reemplazan por el bienestar de la relación. Siempre justificando su sumisión bajo la luz de un bien mayor.

“NO”, 5 fotografías blanco y negro. 30x40 cm. 2017



El cuerpo como gramática, en su corporalidad visual puede comunicar muchas cosas, y aún más si se piensa en un detalle tan conceptual como las manos, estas han estado presentes de una manera protagónica en la historia del arte, casi hasta podría pensarse en un recorrido histórico de las manos como expresiones en la historia del arte. De ahí, que esta serie de fotografías, se centra desde un plano cerrado en las manos, para poner de presente una violencia, las manos que se imponen sobre otras manos, y coartan la libertad de estas. Viendo manos de diferentes edades, en un contexto doméstico nos hablan de esa permisividad que ocurre debajo de las sábanas, en la cocina o incluso el baño.

Todas estas escenas tienen una fuerza que se siente más desde lo psicológico si entendemos que la casa es el lugar en el cual se debería tener mayor seguridad y el cuarto, la cama, es justamente el lugar donde se busca descansar, es decir, el lugar en el cual más tranquilidad y seguridad se debería sentir. Pero eso se lleva a otros espacios de la casa, como la cocina, en donde el fin sería el de preparar los alimentos, convirtiendo este espacio en un lugar de guerra entre el ser, el deber ser y el hacer. Finalmente encontramos el baño como lugar de irrupción de la violación, un espacio en donde más expuesta se puede

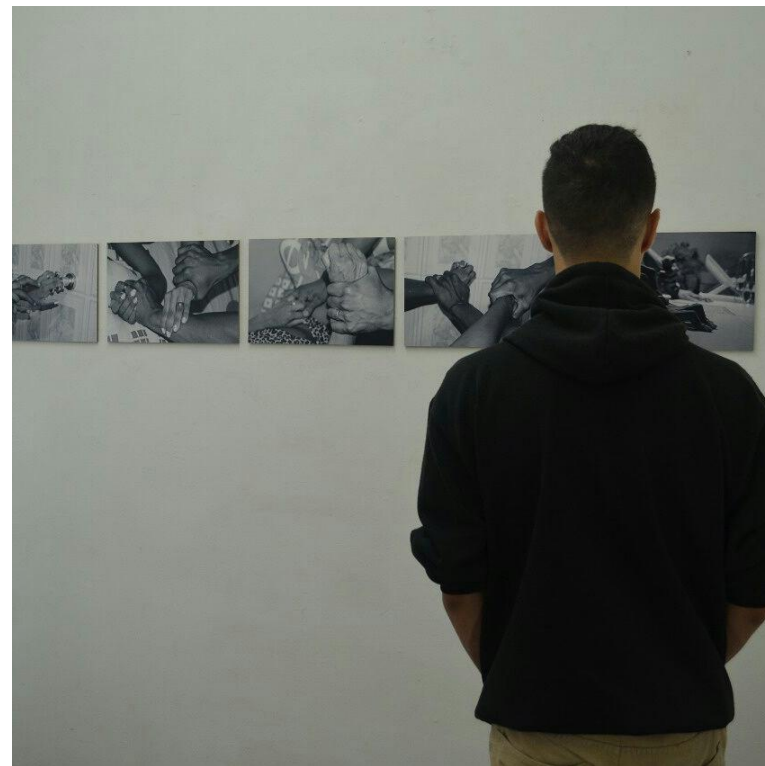
sentir una mujer en medio de su desnudez. Esta última es, tal vez, la escena más fuerte porque es la ducha el lugar en el que se busca estar sola, un encuentro con el agua que purifica y limpia, incluso en muchas ocasiones se busca un encuentro con los propios pensamientos.

Esa violencia que se genera a través de las manos que quieren librarse del ataque, pero que al tiempo resisten y se quedan, abren paso a la pregunta por el amor. El amor propio, el querer más que a nada y que a nadie. ¿Puede alguien que no se ama a sí mismo, amar a otro? Muchas mujeres, tienen amores sumisos, pero otras pasan a los extremos, dejan de comprender lo que es el amor, sufren de ceguera extrema, su pareja deja de ser un mortal y lo endiosan, es más importante que ellas, que sus familias, que sus hijos.

Esta serie de fotografías en blanco y negro, pasan de ser escenas de amor o de erotismo a convertir al espectador en un cómplice de lo que en la escena ocurre, generando la impotencia de no poder impedir dichas agresiones.



Violencia, opresión y maltrato se reflejan en cada cuadro que ha sido detallado con imágenes que crean tramas y líneas con las manos, unión y apego, que podrían sugerir el lazo matrimonial, que se ven opacados por la violencia misma de las escenas.



“ASÍ NO”

Las mujeres sumisas son mujeres que han ido perdiendo el amor propio. Tienen un amor irreal por su pareja, son dependientes emocionales a las palabras de afecto no solo de la persona que las acompaña como compañero de vida sino también a las personas que forman su medio cercano. La opinión de los demás les afecta demasiado, es por este motivo que estas mujeres crean un mundo de fantasía en el cual permiten a sus esposos llevar las riendas de sus vidas, dándoles mayor importancia a sus opiniones.

El vestir es una forma de expresión, decidir que ponerse o no es una forma de mostrar el carácter y la seguridad que se tiene o falta de la misma, en el caso de las mujeres sumisas el vestir deja de ser una característica propia, pues es su pareja en muchas ocasiones quién decide que sí y que no debe llevar su compañera.

Es así como llego a esta obra, en la cual el uso de video es importante para escenificar esas situaciones de cotidianidad que muchas mujeres confunden con amor o preocupación por su bienestar de parte de sus compañeros, cuando lo que en realidad ocurre es una muestra de dominación y superioridad por parte de los mismos, que por medio de la imposición de sus pensamientos y formas de creer el mundo las anulan completamente y crean de ellas una copia de lo que su mente de hombres primitivos les dice que está bien en el vestir de una mujer “de bien”.

Para este trabajo me referencie en la historia de la hermana de una compañera de trabajo, “ella se casó joven y vivió varios años con su pareja quién era un hombre bastante celoso, ella se aguantaba todo por el bien del hijo que tenían juntos, pero cierto día cuando llego a casa se encontró con que su esposo le había quitado todos los ruedos a sus faldas y vestidos, esto le asustó tanto que se decidió a dejarlo”.

La historia me sorprendió bastante y es por este motivo que decidí hacer mucho énfasis en la acción de quitar el ruedo, es así como elegí realizar 3 vídeos con diferentes situaciones que ocurrían alrededor de cortar el ruedo, en los tres videos es común que solo se vean partes de las personas que en ellos salen, no

hay rostros lo que hace que sea más fácil identificarse con las situaciones, pues él o ella puede ser cualquiera de nosotros. Son seres anónimos que nos cuentan una historia tan cotidiana como extraña.

- En el primer video a blanco y negro, hay un hombre que le quita el ruedo a una falda con cierto grado de enojo.
- En el segundo video a color, aparece una mujer con falda corta y un hombre comienza a bajar la falda mientras ella muestra algo de resistencia, finalmente el hombre baja completamente la falda la cual queda hasta los tobillos.
- En el tercer video a blanco y negro, la mujer va saliendo y se despide del hombre el cual la llama y le comienza a quitar el ruedo a la falda que lleva puesta, ella se resiste inicialmente, pero luego deja que el hombre le quite el ruedo. Finalmente queda con una falda que llega más debajo de las rodillas, en este punto el hombre le hace señas para que se pueda ir.



Los 3 videos son sin audio, lo que da mayor incomodidad a la hora de presenciar las escenas que en ellos transcurren. Porque ese silencio hace notar más nuestros propios pensamientos. Además, esta obra no es un documental, ni un reportaje sobre las relaciones de pareja; todas las acciones ocurren en la intimidad y esas conversaciones son en el contexto de lo íntimo, son ellos (las parejas) los que comprenden lo que sucede, mientras que el espectador solo se puede generar una idea desde lo que ve. Se puede hablar en este caso de una reflexión entre el silencio y el ruido gestual, mientras ellos hablan, los oídos no escuchan. Haciendo un paralelo con las relaciones líquidas muy comunes en la vida moderna y ampliamente mencionadas por Zygmunt Bauman en sus libros.



“Así No”, vídeo- fotograma, segundo video, 1,8 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=TkQKD07kK6o&feature=youtu.be>, 2017

Finalmente, en los 3 vídeos se pueden apreciar las argollas de matrimonio que portan las dos personas, este elemento es muy simbólico, porque sigue estando la presencia de la unión sagrada, que le da un toque más profundo a la situación vivenciada en cada relato que hay frente al espectador.



“Así No”, fotografía de la instalación, 2017

“Así No”, vídeo- fotograma, tercer video, 1, 41 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=M3AqW-khRRw&feature=youtu.be>, 2017

“LA LEY”

El vestuario como recurso simbólico, visual y material, fue entrando en mi trabajo, gracias a esa dualidad que se puede hacer del mismo, un elemento que puede señalar la libertad de la mujer con su cuerpo, o la sumisión de la mujer. En esta deriva, el vestuario como protagonista en fotografías anteriores, en este trabajo, su presencia real se vuelve en la principal, estrategia, conllevando a un salto hacia la instalación. Donde las prendas dispuestas, en aparente normalidad de una tienda que vende vestuario, esa normalidad se ve alterada por una serie de etiquetas que interrogan la prenda, su uso, y su carga cultural desde el enfoque machista.



El vestir se ha vuelto un arma de doble filo, por su vestir una mujer puede ser cruelmente juzgada y aunque a muchas no les importa lo que puedan opinar de ellas, todas coinciden en que en ciertos momentos hay prendas que no utilizarían (Para un trabajo, por ejemplo), es así como el vestir “bien” se va convirtiendo en ley no solo para ir a un trabajo, también en las relaciones de pareja se van creando códigos de vestimenta que en principio no son vistos como un problema, sino como una preocupación justa y razonada por parte de la pareja, es así como las mujeres agradecen ese gesto, que con el tiempo se va volviendo una imposición sobre que usar y que definitivamente no utilizar.

En este tipo de relaciones, cualquier elección al azar de la mujer se vuelve en un comentario ofensivo de parte de su pareja, palabras que van desde “¿Usted piensa salir así?” “Hoy está haciendo frío, ¿Por qué no te abrigas más?” “Eso no te queda bien, es mejor que te lo cambies” Así no sale” y otras tantas que la imaginación permita crear.

“La Ley”. Instalación – Fotografía en Color, 1 metro x 60 cm, 2017



Las mujeres sumisas asocian este tipo de mensajes con muestras de afecto y preocupación, dejan de visitar a sus amistades, se vuelven retraídas y cambian su manera de vestir, todo en pro de la relación, ven en su pareja el ideal de esposo y creen firmemente en las bondades que tiene su relación, es así que para ellas deja de ser un sacrificio el cambiar su forma de ser y su modo de vestir con tal de tener un matrimonio feliz.

Lo peor es que culturalmente esta postura machista de “no te lo pongas” es socialmente aceptada, el modo de vestir actúa fuertemente sobre las mujeres y más si son mujeres casadas y con hijos. La mujer deja de ser dueña de su propio gusto y comienza a ver a través de los ojos de la sociedad que juzga su accionar en el mundo, es esta la razón principal por la cual las mujeres sumisas se tardan tanto en notar las actitudes machistas en sus parejas, porque están tan acostumbradas a escuchar el cómo deben ser y de vestir que se vuelve algo normal que es parte de la cotidianidad de su vivir y es así como muchas mujeres solo notan sus relaciones fracturadas cuando pasan del maltrato psicológico al físico.

Esta foto instalación en principio nos muestra una imponente imagen a color de una situación de lucha entre dos personas, mientras la mujer trata de subir su falda, el hombre con violencia trata de bajarla, en la imagen se puede notar la presencia de las argollas de matrimonio por lo que fácilmente se puede deducir que son esposos, en la parte delantera de la instalación encontramos muchas prendas femeninas compuestas por faldas que se acompañan de etiquetas que en la parte frontal dicen “La ley” y en la parte interna donde normalmente van las instrucciones de uso dice en cambio palabras que en algún momento la mayoría de mujeres hemos escuchado. Como el famoso “No te luce” “Usted piensa salir así” “Ponte un abrigo” etc.

Estas palabras en las etiquetas son las que más molestan porque como espectadores hemos escuchado alguna, sea de alguien cercano, de una novela, serie o película, o en el peor de los casos porque somos quienes la hemos dicho. Es así como esta foto instalación nos acerca a esta realidad que nos presenta en vestir para la mujer y más el vestir de la mujer casada que se somete a tantas presiones a la hora de decidir que ponerse y sobre lo que esta decisión puede conllevar para ella y para su familia.



“LOVE STORY”

“El hombre es de la calle y la mujer es de la casa” este es un dicho popular que muchas mujeres hemos escuchado en algún momento de nuestra vida, y siendo conscientes o no, lo hemos ido pasando de generación a generación. Lo que de cierto modo nos convierte en propagadoras del machismo contra el que tanto se está luchando en la actualidad. Es así como muchas mujeres anulan a sus esposos, siendo ellas las culpables en parte del machismo que se genera en sus hogares, aun cuando ellas también tienen trabajos de oficina, son las que al llegar a la casa se encargan de las labores domésticas anulando así el hecho de que sus esposos también son capaces de lavar platos o cocinar.

Muchos hombres se criaron en ambientes de machismo y por ende continúan con el mismo patrón de comportamiento, otros en cambio se criaron en ambientes más modernos, en donde las labores de la casa son compartidas, pero al llegar a formar su propio hogar se encuentran con mujeres machistas que no toleran



que un hombre entre a la cocina, que son “amas y señoras” de la casa, lo que implica que para ellas sea un insulto el hecho de que el esposo haga el “trabajo que a ellas les corresponde”, siendo así las causantes de llevar vidas cansadas, en extremo agotadoras y con esposos impedidos para ayudar en las labores domésticas.

Este video es una muestra cotidiana de un acontecer en pareja, en donde una mujer se encarga por completo de las labores domésticas, hace comida, merca, limpia, empaca, barre y trapea mientras que su esposo permanece inmóvil, como un adorno más de la casa, un mueble incapaz de siquiera hacer un mínimo intento por ayudar a su esposa en las labores que realiza, Ella pasa una y otra vez al lado de su esposo siendo incapaz de pedirle ayuda e ignorando completamente el hecho de que su esposo está en el mismo espacio que ella.

“Love Story”. Video-fotogramas, 6,49 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=RcIMZ9ZHMeg>, 2017





Este video a blanco y negro muestra un día completo en la cotidianidad de una pareja, el ambiente elegido es la cocina, los sonidos del ambiente hacen que el espectador al igual que el esposo se conviertan en simples objetos inmóviles ante el trabajo que realiza la mujer en el acontecer del paso de las horas. En los pocos diálogos que hay en el video se pueden evidenciar problemáticas sociales y culturales actuales muy fuertes.

“ÉRASE UNA VEZ”

Los niños son pequeñas espumas absorbentes de información, ellos son curiosos, inteligentes y muy inquietos, pero desde pequeños los códigos sociales comienzan a implantar los patrones de comportamiento. Azul para niños y rosa para niñas, los niños juegan a ser médicos, astronautas o pilotos de fórmula 1, mientras las niñas eligen entre jugar a ser mamás con muñecas que lloran, o a la comidita con un set completo de ollas y platos.



A la niña se le enseña a ayudar a mamá en las labores de la casa, desde pequeña le enseñan a tender la cama, a barrer, a trapear y a lavar los platos. Según la edad y el contexto, (Ciudad o campo) a la niña se le enseña a cocinar y a atender al papá y al hermano. Mientras que la niña desarrolla las actividades de mamá, al niño se le permite un poco más de libertad, a este último no lo colocan a lavar platos, a barrer o a trapear, a él se le permite salir a jugar al fútbol con sus amigos o a montar bicicleta. Mientras a la niña se le lleva a la casa de su amiga, con muchas muñecas en mano para que se entretengan jugando a ser “mamá”, mientras las mamás aprovechan para visitar a sus amigas.

Si bien es cierto que no en todos los casos ocurre así, el porcentaje mayor lo llevan estos tipos de comportamientos, que suelen formar patrones de comportamientos en los niños, que desde pequeños se crecen pensando en dos cosas, los hombres buscan una esposa que los cuide como lo hacía mamá, una excelente ama de casa y las niñas buscan un esposo que cuidar y al cual demostrarles que en sus casas les enseñaron bien.





Por esto, este video hace una crítica a esos patrones de enseñanza que se dan tradicionalmente en las casas, con tres acciones que ocurren en un mismo plano.

- En primer lugar, en la parte superior de la pantalla hay una escena en la sala de una casa, dos niños juegan, en ese instante llega el papá y se escucha como la mamá mandó a la niña a llevarle las chanclas al papá, está obedece y le coloca las chanclas al papá mientras el niño continúa jugando sin inconvenientes.
- En el segundo plano, en la parte inferior izquierda aparece en escena con el padre y el niño comiendo, mientras la niña lava platos y la madre barre, se escucha como el padre le dice al niño que le lleve los platos a la niña para que los lave.
- En el tercer video parte inferior derecha se ven los niños jugando en una cama, saltando y brincando, hasta destender la cama, en ese instante llega el papá e invita al niño para la calle, la niña pregunta que si puede ir y el padre le dice que sí pero en ese instante entra la madre y le dice que ella no, porque le debe ayudar a arreglar el desorden que hicieron, mientras el padre se va con el niño, la madre y la niña se quedan organizando la habitación.



“Érase una vez”. Video-fotogramas, dimensiones variables. 1,30 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=-WkWIjZ2YRO>, 2018

Todas las escenas están en blanco y negro, el transcurrir de los videos en forma conjunta, hacen que el espectador de primera vez no noté la crítica que se hace sobre el modo de educar a la niña a menos, claro está, que ya tenga el conocimiento de una vivencia similar, porque la primer impresión que se da es la del juego, las risas de ambos niños y el modo tan natural de actuar de la niña hacen que no sea muy claro lo que ocurre ni el trasfondo de la situación, pero para quienes han vivido experiencias similares el video les puede parecer obvio.

B I B L I O G R A F Í A

- Aiquipa Tello, J J. Dependencia emocional en mujeres víctimas de violencia de pareja. *Revista de Psicología*, Vol. 33 (2), 2015 (ISSN 0254-9247). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- González, C. *Mujeres de revista: Representaciones femeniNas en la publicidad. Cromos 1916- 1946* Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Historia del Arte. Universidad de Antioquia. 2013.
- Lipovetsky, G. *La tercera Mujer; Permanencia y revolución de lo femenino*, Editorial Anagrama, Barcelona. 1999.
- Moreno Marimon, M. Sastre, G. Hernández J. Sumisión aprendida: un estudio sobre la violencia de género. *Seminari Interdisciplinar d'Estudis de Gbnere Universitat de Barcelona. Anuario de Psicolonia* 2003, vol. 34, no 2,235-25 1 O 2003, Facultat de Psicolog-i a Universitat de Barcelona.

- Primo de Rivera, P. *La guía de la buena esposa: 11 reglas para mantener feliz a tu marido*, 1953.
- Quick, M. *El lado bueno de las cosas*. Editorial Debolsillo, 2013. (2009)
- Riso, W. *¿Amar o depender?* Editorial Norma, 1999.
- Santodomingo, I. *Los caballeros las prefieren brutas*. Editorial Debolsillo, 2010.
- Turiño, M. Soledad, M. *La mujer como sujeto dependiente: Historia de una sumisión*. I encuentro profesional sobre dependencias sentimentales – F. Instituto Spiral.

C I B E R G R A F Í A

- “23 Señales de que tienes una ‘relación tóxica’ de pareja” Tomado de <https://psicologiaymente.net/pareja/senales-relacion-toxica> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “Adiós dependencia emocional; hola autonomía afectiva” Tomado de <https://psicologiaymente.net/psicologia/dependencia-emocional-autonomia-afectiva#!> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “Dependencia emocional: la adicción patológica a tu pareja sentimental” Tomado de <https://psicologiaymente.net/pareja/dependencia-emocional> acceso del 19 de febrero de 2017.
- “El arte de manipular” Tomado de <http://www.directordealabanza.com/2013/12/03/manipulacion-vs-sumision-parte-1/> Acceso del 21 de marzo de 2017.

- “El cortometraje animado que muestra cómo se disfraza el machismo de amor”
<https://www.elspectador.com/noticias/actualidad/el-cortometraje-animado-que-muestra-como-se-disfraza-el-machismo-de-amor-articulo-740507> Acceso del 21 de febrero de 2018.
- “El chantaje emocional: una poderosa forma de manipulación en la pareja”
<https://psicologiaymente.net/pareja/chantaje-emocional-manipulacion> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “El machismo femenino o femichismo”
<http://www.prepa5.unam.mx/wwwP5/profesor/publicaciones/elMachismoFemeninoOFemichismo.pdf>
Acceso del 21 de febrero de 2018.
- “La química del amor: una droga muy potente”
<https://psicologiaymente.net/neurociencias/quimica-del-amor-droga-potente> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “La sonrisa de Mona Lisa” Tomado de
<http://cine.estamosrodando.com/peliculas/la-sonrisa-de-mona-lisa/ficha-tecnica-ampliada/> Acceso del 23 de marzo de 2017.

- “Las 30 señales de maltrato psicológico en una relación”
<https://psicologiaymente.net/forense/senales-maltrato-psicologico-relacion> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “Los tipos de celos y sus diferentes características”
<https://psicologiaymente.net/pareja/tipos-celos> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “Manipulación y chantaje emocional” <http://www.ritagiardino.com.ar/manipulacion%20emocional.htm>
Acceso de 21 de marzo de 2017.
- “Nan Goldin, la fotógrafa de lo íntimo”
<https://maestrosdela fotografia.wordpress.com/2015/03/14/nan-goldin-la-fotografa-de-lo-intimo/> Acceso de 8 de octubre de 2017.
- “No midas el valor de una mujer por su ropa”
<https://holahola.cc/vida/13669> Acceso del 18 de septiembre de 2017.
- “¿Para qué sirve el miedo?”
<https://psicologiaymente.net/psicologia/para-que-sirve-miedo> Acceso del 19 de febrero de 2017.

- “Prenez soin de vous (Cuidese mucho). Sophie Calle”
<http://www.moonmagazine.info/prenez-soin-de-vous-cuidese-mucho/> Acceso del 12 de Marzo del 2017.
- “Semiotics of the Kitchen (Semióticas de la cocina)”
<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/semiotics-kitchen-semioticas-cocina> Acceso del 13 de marzo de 2017.
- “Sophie Calle”
<http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/12/sophie-calle.html> Acceso del 12 de marzo de 2017.
- “Soy Ordinaria': El corto sobre la violación dentro de la pareja que hará que te replantees tus relaciones”
<http://www.elmundo.es/f5/mira/2017/03/13/58c6c624e2704e16708b4677.html> Acceso del 22 de marzo de 2017.
- “Victimismo crónico: personas que se quejan por vicio”
<https://psicologiaymente.net/psicologia/victimismo-cronico-quejan> Acceso del 19 de febrero de 2017.
- “SECRETARY”
<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/977/sinopsis.php> Acceso de 20 de febrero de 2017

DARLY YADIRA YEPES BEDOYA (Sabanalarga, Antioquia)

FORMACIÓN:

Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, 2021

Licenciatura en Educación: Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, 2019.

OBRAS:

- 2019- “En busca de eso que llaman amor”
- 2019- “Fatalidades”
- 2019- “Lilith, Adán y sus demonios”
- 2019- “Lilith”



SEMINARIOS:

- 2019- Seminario Académico realizado en el marco del evento Ecologías Digitales. Ex-presiones culturales.
- 2018- Seminario Taller con la fotógrafa estadounidense Stella Jhonson “Proyectos personales en perspectiva crítica” Del 16 de febrero al 18 de marzo del 2018.
- 2017- Seminario Internacional Teoría e Historia del Arte- Doctorado en Artes “La semiótica y la hermenéutica en las prácticas contemporáneas” Del 25 al 26 de septiembre del 2017.

EXPOSICIONES:

- “20/20 Materia Revelada”- Muestra de grado 2019-2. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. 29 de octubre de de 2020.

- “Entre la Niebla” Exposición colectiva. ACADÉMICA 2019. Universidad de Antioquia. Centro Cultural de la Facultad de Artes, en la sala expositiva del CREALAB - Del 12 de diciembre de 2019 al 21 de febrero de 2020.

INVITACIONES:

- 2018- Invitada para presentar la obra “No” en tres colegios de Medellín por la fotógrafa estadounidense Stella Jhonson en el marco del día de la mujer.
- “Derivas de la imagen” Exposición colectiva, Universidad de Antioquia. Centro Cultural de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Sala expositiva del CREALAB - Del 8 al 31 de agosto del 2019.
- “De amores y desamores” Exposición Colectiva en la Cámara de Comercio de Medellín Para Antioquia, Sede Bello - Del 31 de julio al 20 de septiembre de 2019.



1803

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes