



**Incidencia de la pandemia Covid-19 en los procesos de promoción a la lectura de la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar durante el mes de marzo del 2020 a marzo del 2021 en la ciudad de Medellín.**

Catalina Orozco Otálvaro

Trabajo de investigación para optar al título de Bibliotecóloga

Tutor

María Camila Molina Santamaría, Licenciada en Pedagogía Infantil

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Bibliotecología  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

---

<b>Cita</b>	(Orozco Otálvaro, 2022)
<b>Referencia</b>	Orozco Otálvaro, C. (2022). <i>Incidencia de la Pandemia Covid-19 en los procesos de promoción a la lectura de la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar durante el mes de marzo del 2020 a marzo del 2021 en la ciudad de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Dorys Liliana Henao Henao.

**Jefe departamento:** Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

**Tabla de contenido**

Resumen	6
Abstract	7
1 Introducción	8
2 Justificación	9
3 Objetivos	11
3.1 Objetivo general	11
3.2 Objetivos específicos	11
4 Pregunta de investigación	13
5 Marco contextual	14
<b>6 Marco conceptual</b>	<b>21</b>
7 Metodología	23
7.1 Entrevista	27
8 Resultados	29
<b>9 Compromiso</b>	<b>46</b>
10 Recomendaciones	47
11 Cronograma	50
<b>12 Referencias</b>	<b>51</b>

**Lista de tablas****Tabla 1** Ideas más representativas

20

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

**SBPM**

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín

## **Resumen**

La pandemia generada en el mundo por Covid-19 ha traído grandes cambios a la humanidad, en aspectos personales, laborales, profesionales y educacionales se puede evidenciar la transformación a consecuencia del virus. Muchos aspectos sociales han pasado de realizarse de forma presencial a la virtualidad, en este caso, el enfoque estará en la Biblioteca Público Corregimental El Limonar y la nueva dinámica social en las actividades que realizaron con los usuarios, pues la pandemia nos forzó a adaptarnos a una nueva forma de vida. En las bibliotecas públicas muchos de sus procesos son mediante la presencialidad, desde la apertura de la biblioteca a sus usuarios hasta las actividades que se desarrollen, por ejemplo, en la promoción de la lectura. Estas actividades están enfocadas a los usuarios de la biblioteca y tienen como objetivo fomentar en los niños el amor y el gusto por la lectura, también de apoyar de forma indirecta sus procesos de aprendizaje. No hay información precisa de cuál ha sido exactamente el cambio en las bibliotecas para continuar con sus actividades con los usuarios y cómo fue el proceso durante la cuarentena entre marzo de 2020 a marzo de 2021, esta es la finalidad de este proyecto, indagar acerca de cómo la pandemia afectó y transformó el proceso de la realización de actividades de promoción de la lectura en la Biblioteca Público Corregimental El Limonar en la ciudad de Medellín.

*Palabras clave:* Promoción de lectura, Biblioteca Pública Corregimental El Limonar, pandemia, Covid-19

### **Abstract**

The pandemic generated in the world by Covid-19 has brought great changes to humanity, in personal, labor, professional and educational aspects can be evidenced the transformation as a result of the virus. In this case, the focus will be on the El Limonar Corregimental Public Library and the new normality in the activities carried out with the users, because the pandemic forced us to adapt to a new way of life. In public libraries, many of the processes are carried out in person, from the opening of the library to its users to the activities that are developed, for example, in the promotion of reading. These activities are focused on library users and are aimed at fostering in children the love and enjoyment of reading, as well as indirectly supporting their learning processes. There is no precise information on what exactly has been the change in the libraries to continue with their activities with users and how was the process during the quarantine between March 2020 to March 2021, this is the purpose of this project, to inquire about how the pandemic affected and transformed the process of conducting activities to promote reading in the Corregimental Public Library El Limonar in the city of Medellin.

*Keywords:* Reading promotion, Biblioteca Pública Corregimental El Limonar, pandemic, Covid-19

## **1 Introducción**

Muchos cambios en la sociedad han generado la actual pandemia por el virus Covid-19, en este caso, se analiza la experiencia de la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar. El propósito es indagar sobre las actividades realizadas de la promoción a la lectura en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar, desde marzo del año 2020 a marzo del 2021, tiempo en el cual la sociedad se adaptó a la nueva dinámica social de vivir en medio de un virus que ha cobrado muchas vidas. No se sabe con exactitud qué actividades han continuado en la promoción de la lectura o cuáles se han adaptado a la modalidad virtual, que es la modalidad que predomina hoy en nuestros días. Por lo tanto, el objetivo es analizar el efecto provocado por la pandemia de Covid-19 en las actividades de promoción a la lectura realizadas en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar.

## **2 Justificación**

Teniendo en cuenta lo sucedido con la emergencia nacional de salud pública Covid-19 desde el año 2020 y gran parte del año 2021, muchos procesos en la sociedad han estado en constante cambio en el cual, la humanidad ha tenido que adaptarse y resurgir para dar continuidad a la vida y sus diversos ámbitos: personal, educativo, económico, social, cultural y laboral.

Debido a todos estos cambios que mencionamos anteriormente, se plantea en el desarrollo de este documento que varios de estos sectores en especial los permeados por la educación y la cultura, fueron afectados gravemente e impulsados a estar en constante cambio, específicamente desde el área de las bibliotecas, es por ello que se desea indagar y obtener información mediante el objetivo central del presente proyecto, el cual busca conocer a través de los artífices de los espacios bibliotecarios qué prácticas fueron usadas para la realización de las actividades del área de promoción y animación a la lectura en una de las bibliotecas que integran el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM), específicamente, en la Biblioteca Público Corregimental El Limonar.

El período comprendido para la investigación se establece desde marzo del año 2020 a marzo del año 2021, justo el momento en que se afirmó que la pandemia había llegado a Colombia y por lo tanto empezó la cuarentena y las diversas medidas que se dan aún en la actualidad, pues a pesar de que no hay cuarentena en Colombia en el tiempo presente, el país y el resto del mundo, sí continúa con la pandemia.

El desarrollo de este proyecto permitirá un acercamiento a ese cambio generado por la pandemia en todo lo relacionado a la promoción y animación de la lectura en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar perteneciente al SBPM. y las distintas estrategias utilizadas en los grandes proyectos de ciudad como lo es el Plan de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO); Aunque existe mucha información documentada sobre las bibliotecas públicas y sus procesos lectores, desde la llegada de la pandemia Covid-19 no se ha obtenido nuevo conocimiento sobre las distintas estrategias que se aplican para combatir el cambio y la desinformación e inasistencia a las actividades de lectura y escritura de estos espacios, es muy importante conocer las nuevas prácticas de promoción y animación a la lectura, en especial porque en estas bibliotecas que tiene una población tan importante y vulnerable, como lo son los niños, los cuales necesitan recreación y actividades que fomenten el aprendizaje y la lectura, pues los procesos educativos, sociales y culturales deben continuar. Finalmente, podemos encontrar también una serie de recomendaciones para las bibliotecas públicas en general sobre cómo continuar desarrollando las actividades de promoción a la lectura en este tiempo después de la pandemia.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Analizar el efecto provocado por la pandemia de Covid-19 en las actividades de promoción a la lectura realizadas en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Describir cómo se desarrollaban las actividades de promoción a la lectura antes de la pandemia de Covid-19 en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar.
- Narrar cómo se adecuaron las actividades de promoción a la lectura en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar a la contingencia provocada por el Covid-19.
- Mostrar qué se transformó en la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar después de la cuarentena por Covid-19.
- Realizar una serie de recomendaciones para las actividades de promoción de lectura en bibliotecas públicas.

#### **4 Pregunta de investigación**

¿Cómo incidió la Pandemia Covid-19 en los procesos de promoción a la lectura de la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar durante el mes de marzo del 2020 a marzo del 2021 en la ciudad de Medellín?

## **5 Marco contextual**

La Biblioteca Público Corregimental El Limonar se encuentra ubicada en el barrio el Limonar del Corregimiento de San Antonio de Prado, el cual es uno de los cinco corregimientos de la ciudad de Medellín; este corregimiento se caracteriza por ser uno de los corregimientos más grandes de todo Colombia por su extensión rural, su población es de cerca de 120.000 habitantes y en su distribución, se ubica el 90% de la población en un 10% de todo el corregimiento (es decir, el casco urbano) debido a que el otro 90% hace parte del espacio rural y allí solo se ubica el 10% de población; hablando sobre la Biblioteca Público Corregimental El Limonar, cabe resaltar que es una de las bibliotecas que componen el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, al cual pertenecen cerca de 35 unidades de información, por su estructura, servicios y ubicación, es conocida bajo la tipología de “bibliotecas de proximidad” del Sistema de Bibliotecas, es importante recalcar este aspecto debido a que el Sistema de Bibliotecas está constituido por bibliotecas grandes como la Biblioteca Pública Piloto, los 9 Parques Biblioteca de la ciudad, las más de 15 bibliotecas de proximidad, centros de documentación, el Archivo Histórico de Medellín, entre otros.

La biblioteca se denomina a ella misma como: "biblioteca activa, de índole social comunitaria, con la suficiente experiencia y recorrido para responder a las necesidades de los adultos, y con el carisma y el espíritu para encaminar a los niños. Con la mentalidad abierta, innovadora y progresista para ser atractiva para los jóvenes", según la página web del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Se enfoca, además, en la construcción y recuperación de la

memoria social, de la pertenencia por el territorio y la inclusión. Caracterizada por estar ubicada en una zona que por varios años sufrió del conflicto armado entre BACRIM, sin embargo, la biblioteca ha sido un espacio de transformación para los ciudadanos que se han construido como ciudadanos reflexivos y generadores de conocimiento.

En esta biblioteca encontramos servicios enfocados para los usuarios, los cuales permiten conocer, acercarse y disfrutar la biblioteca. El primer paso para acceder al servicio de préstamo de material bibliográfico es la afiliación, esta consiste en diligenciar un formulario de registro con datos personales que será almacenado en la base de datos del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, gracias a eso el usuario podrá prestar hasta 16 materiales bibliográficos por 10 días con posibilidad de renovar. Otro servicio con el que cuentan las bibliotecas pertenecientes al Sistema es el préstamo de espacios, mediante un formulario se puede solicitar el préstamo de un espacio ya sea para reuniones o algún tipo de encuentros.

Mediante la página del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, podemos acceder a información sobre la programación de las actividades que serán realizadas en las bibliotecas del Sistema, entre esas, la Biblioteca El Limonar. También, podemos acceder al catálogo general, en él se realizan las búsquedas de información de todo el material bibliográfico y documental existente en las bibliotecas, esto permite que la recuperación y el préstamo del material sea más sencilla; se puede renovar el material prestado y realizar una reserva de un material en específico que de pronto se encuentre prestado a otro usuario. Para lo anterior, es necesaria la afiliación.

Enfocándonos en la realidad de hace unos meses atrás, la sociedad se empieza a adaptar a lo que llaman la nueva normalidad, como se escucha en muchos medios de comunicación, en artículos de periódicos y revistas, por ejemplo. Teniendo en cuenta la pandemia mundial que surgió por el virus llamado COVID-19, empezó en países orientales en el año 2019, extendiéndose por todo el mundo hasta llegar a nuestro país, Colombia. Esto ha hecho que muchos procesos en la sociedad se hayan modificado, pues la pandemia trajo consigo la necesidad de seguir viviendo en un mundo más guiado por la virtualidad.

La Pandemia, para la Organización Mundial de la Salud, consiste en la propagación mundial de una nueva enfermedad (2010). A principios del año 2020 se empezó a hablar de pandemia a medida que el virus se iba extendiendo por el mundo, infectando y siendo la causa de muerte de muchas personas. En nuestro país, Colombia, los contagios han sido también alarmantes, de hecho, por esa razón, desde marzo del 2020 los colombianos entraron en cuarentena, esto hizo que muchas actividades laborales y sociales fueran pausadas o modificadas con el tiempo, después de unos meses de cuarentena la virtualidad tomó gran relevancia en dichas actividades. Según el periódico El Tiempo, el día 21 de enero del año 2021, se confirmaban 395 muertes a causa del Covid-19, sobrepasando así los 50 mil fallecimientos, según los datos del informe del día del Ministerio de Salud. Por toda la alarmante situación que ha vivido y sigue viviendo el país, cada ciudad determinaba las estrategias para que la pandemia no se propagara

más, medidas como el “toque de queda” y el “pico y cédula” fueron tomadas según la situación de cada ciudad.

La pandemia se inicia cuando el virus COVID-19 se empieza a extender por el mundo, "La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo" (Organización Mundial de la Salud, s.f). Ese es entonces, el nuevo virus que ha sido el causante de muchas muertes y de que nuestra sociedad ahora se comporte de una forma diferente, de que muchos procesos sociales tienen ahora otra dinámica. Un ejemplo claro de esto es la forma de trabajar y de estudiar de las personas actualmente, gracias a la virtualidad y los medios tecnológicos muchos procesos laborales pudieron retomarse y finalizarse, por otro lado, los estudiantes reciben sus clases también del mismo modo, por medio de la tecnología y la virtualidad; gracias a los encuentros sincrónicos con herramientas como Zoom o Google Meet, los estudiantes en tiempo real escuchan las clases del docente.

Por otro lado, la promoción a la lectura, que es el tema central en este proyecto, puede tornarse un poco compleja de definir, puesto que los desarrollos conceptuales son diversos. Para los autores Didier Álvarez, Norfi Ocampo, Yicel Giraldo, Luz Guerra, Liliana Melgar y Maricela

Gómez, la promoción de lectura enfocada en bibliotecas públicas está referida a varias ideas o conceptos.

Primero, la promoción de la lectura como acción o conjunto de acciones, donde "se concibe como acción social viva que se expresa en dos frentes básicos de trabajo: de un lado, las microacciones que buscan acercar a individuos y comunidades a la lectura con el fin de transformar sus prácticas y representaciones desde las acciones que puedan realizar diferentes instituciones sociales, entre ellas la biblioteca pública; y por otro lado, las macroacciones, o acciones sinérgicamente articuladas de todas las instituciones sociales que hacen parte del sistema de formación social de los lectores y que confluyen en la pretensión de configurar una sociedad lectora, es decir, una sociedad que valora e integra la lectura en las diferentes dimensiones de la vida íntima, social y política" (Álvarez, Ocampo, Giraldo, et all. 2008).

Segundo, la promoción de la lectura como proceso sociocultural, en este se tienen en cuenta elementos sociales y culturales para encaminarse a un objetivo común, se dinamizan las dimensiones culturales de la lectura y la escritura. Por otro lado, también tenemos el concepto de la promoción de la lectura como servicio básico, donde es vista como un producto organizacional para satisfacer necesidades de información de los usuarios. La promoción de la lectura como una propuesta de intervención social, acciones intencionadas que buscan transformar y mejorar condiciones específicas de la vida de las personas y la comunidad. La promoción de lectura como práctica de pedagogía social, entendida como el conjunto de acciones educativas que están dirigidas a la orientación y el fortalecimiento en los ciudadanos. La promoción de lectura como referente teórico-conceptual, donde las acciones son emprendidas

por la biblioteca en términos de escritura y lectura, y se soportan en planes, programas y proyectos de lectura y escritura en la biblioteca. Finalmente, está la promoción de lectura como estrategia, como un procedimiento que busca relacionar el mundo de los lectores con el mundo de los libros, es la mediadora entre lectores y mundo de la lectura (Álvarez, Ocampo, Giraldo, et al. 2008).

Que tan interesante puede ser un concepto bibliotecológico que permea tanto desde las bibliotecas a la cultural, a la sociedad y al conocimiento de una comunidad; desde muchos enfoques podemos comprender lo que es la promoción de la lectura. Una actividad o conjunto de actividades enfocadas a los usuarios, que tendrá como resultado un cambio mental, social, cultural, laboral, en otras palabras, en muchos aspectos de la comunidad, un nuevo conocimiento, una forma diferente de comprender las cosas.

La promoción de lectura para personas que quizás no comprendan lo que significa, puede ser solo una actividad o un producto organizacional, como de hecho lo mencionan los autores, pues generalmente en las bibliotecas es un término bastante usado, aunque un usuario no tenga el conocimiento sobre qué hace y qué es una biblioteca, si en algún momento la visitó habrá escuchado sobre Promoción de lectura. Muchas de las actividades realizadas por el personal de la biblioteca se enfocan en fortalecer y ejecutar la promoción de lectura. Hay programas o proyectos bastante robustos, en actividades, características y objetivos, enfocados a la promoción de lectura. Muchos de estos tienen como objetivo en común satisfacer necesidades de información y mejorar o transformar determinada comunidad (donde se lleve a cabo el proyecto). Hay bibliotecas y

promotores de lectura que enfocan su trabajo en la comunidad, esto para transformar de forma positiva la sociedad.

La promoción de lectura será entendida como una práctica social, programada y realizada con actividades de lectura, escritura y oralidad enfocadas a los usuarios y dirigida por la Biblioteca Público Corregimental El Limonar.

## **6 Marco conceptual**

La lectura, la escritura y la oralidad, aportan al desarrollo personal, como menciona el autor:

Como objetivo general se pretende desarrollar el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera y elegida libremente. Al mismo tiempo, también perseguimos alcanzar otros objetivos más concretos para que la lectura eduque el espíritu crítico, contribuyendo al desarrollo de la personalidad, y preparándole para afrontar con mayor madurez y sabiduría los problemas cotidianos (Araque, 2009, p.13).

Con este fragmento del documento llamado “La práctica de la animación a la lectura en las bibliotecas”, iniciamos afirmando que las bibliotecas públicas son las encargadas de fomentar en el usuario, el amor y el gusto por la lectura, como un ejercicio personal que trae beneficios para muchos aspectos de la vida. Por otro lado, las actividades de promoción a la lectura son uno de los mecanismos usados por las bibliotecas para fomentar la lectura en sus usuarios y conocer acerca de los libros y los autores que más nos puedan gustar.

Las actividades de promoción a la lectura pueden ser presenciales, como generalmente han sido, pero después de la pandemia, no sabemos con seguridad qué pasó o qué medidas se adoptaron en las bibliotecas públicas, en este caso: La Biblioteca Público Corregimental El Limonar, para dar continuidad a todos sus procesos de animación y promoción a la lectura.

Suponemos que sí continuaron con las actividades, es porque la virtualidad tomó protagonismo en la biblioteca y en cada una de sus actividades.

Es evidente que se debe trabajar desde la Ciencia de la Información, en mejorar el aspecto de los bajos niveles de lectura que se tienen en la población colombiana, para ello, la lectura digital puede ser una manera estratégica para acercar a los niños a la actividad lectora, ya sea desde la casa, la escuela o la misma biblioteca. Se puede incentivar a los niños en desarrollar el comportamiento a la lectura con ayuda de las nuevas tecnologías de información. (Torres, 2013, p. 14)

La Promoción y animación de la lectura es un proceso o línea de trabajo que es brindada en casi todas las bibliotecas, se busca que haya personal bibliotecario para gestionar dichas actividades, desde gestores de lectura que lideran el proceso a los mediadores de lectura que ejecutan las estrategias y actividades proyectadas. En Medellín, las bibliotecas también realizan estas actividades sin importar su naturaleza, ya sea biblioteca escolar, académica, y en este caso, que será la tipología donde nos enfocaremos, la biblioteca pública.

La promoción de lectura se convierte en un servicio necesario y esencial en todas las bibliotecas sin importar su tipo, allí se propone fomentar la lectura teniendo por referente la biblioteca como espacio físico y a su vez, para fortalecer las demandas de los usuarios en términos de estrategias que vinculen de forma directa al usuario y los materiales de lectura. Es en este aspecto en donde el propósito de la promoción de la lectura constituye un cambio de mentalidad y de condiciones de vida (Ibarguen, 2016).

## 7 Metodología

El tipo de investigación realizada en este proyecto es la investigación cualitativa, según el libro de Blaxter, Hughes y Tight (2002), se menciona acerca de la investigación cualitativa y cuantitativa. "La investigación cuantitativa consiste en aquellos estudios cuyos datos pueden analizarse en términos de números[...] La investigación puede ser también cualitativa, o sea describir científicamente a las personas, acontecimientos, etc., sin usar datos numéricos". Basándonos en esta descripción y comparando el problema de este proyecto y objetivo, se considera que la investigación más pertinente es la cualitativa. Esta investigación no se analizará con datos numéricos, el objetivo es analizar las actividades de animación a la lectura que fueron desarrolladas en la pandemia por Covid-19 en la ciudad de Medellín, Colombia. Por lo tanto, se podrá cumplir el objetivo si la investigación se realiza con un enfoque cualitativo.

Continuando con los autores mencionados, Blaxter, Hughes y Tight (2002), ellos proponen seis características de la investigación cualitativa que son importantes para tener en cuenta:

1. Los hechos sólo se interpretan adecuadamente cuando se los considera dentro de un contexto. Luego, un/a investigador/a cualitativo/a se sumerge, por así decirlo, en el ámbito seleccionado.
2. Los contextos de la investigación no son artificiales sino naturales. Nada se define previamente ni se da por sentado.

3. Los investigadores cualitativos prefieren que los sujetos sometidos a estudio hablen por sí mismos y manifiesten sus propios puntos de vista, sea en palabras o a través de otras acciones. Luego, la investigación cualitativa es un proceso interactivo en el cual los participantes le permiten al investigador aprender algo acerca de ellos.

4. Los investigadores cualitativos atienden a la experiencia como un todo y no como variables separadas. La meta de la investigación cualitativa es comprender la experiencia en tanto unificada.

5. Los métodos cualitativos son adecuados para los enunciados anteriores. No hay un método general.

6. Para muchos investigadores cualitativos, el proceso implica la valoración de aquello que se estudió. (Ely y otros, 1991, p. 4; extraído de Sherman y Webb, 1985, pp. 5-8).

Las características mencionadas brindan un apoyo para elegir de una forma más consciente las técnicas a usar en la investigación cualitativa. Es importante entender el contexto donde se realizará el proyecto, pues entenderlo puede guiar a tomar mejores decisiones e interpretaciones de la información recolectada. Es muy certero cuando el autor menciona de la preferencia de que sean los sujetos de ese contexto a investigar los que hablen, los que expongan sus puntos de vista e interpretaciones propias del objeto o situación que se estudia.

Por otro lado, en el libro de Metodología de Investigación de los autores David Rodríguez y Jordi Valldeoriola, hay un apartado que los autores Denzin y Lincoln, donde se menciona lo siguiente:

La investigación cualitativa es una actividad que localiza al observador en el mundo. Consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias. En este nivel, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan. (Denzin y Lincoln, 2005, p. 38).

La investigación de estudio de casos, es un tipo de investigación usada generalmente en la investigación cualitativa; donde el enfoque estará en un caso o varios casos que pueden ser una situación, una organización, un grupo de personas, un proceso social, entre otras cosas, y de ese caso seleccionado se conforma el tema y el problema de investigación (Vasilachis, 2006). Entonces, el objeto o caso que se pretende estudiar es una institución u organización, que será la Biblioteca Pública Corregimental El Limonar y sus procesos o el desarrollo de las actividades de promoción a la lectura. Este tipo de investigación permite delimitar el objeto a estudiar, por lo que se espera estudiar y posteriormente brindar información que dé cuenta del objeto de estudio seleccionado con todos sus contextos y complejidades. Poder analizar a profundidad la biblioteca y su promoción a la lectura en la pandemia, teniendo en cuenta las particularidades de la

biblioteca, de su territorio, de sus usuarios y del contexto vivido tan caótico como lo fue la pandemia por Covid19.

Finalmente, se espera aproximarnos a ese contexto y al objeto seleccionado que se pretende investigar, todo el entorno de la biblioteca El Limonar en la cuarentena y gracias a las prácticas interpretativas, como se menciona, poder analizar si las actividades de promoción fueron desarrolladas o no, y si su metodología cambió por el nuevo contexto social. Teniendo en cuenta lo anterior, la técnica de recolección de información seleccionada para este proyecto de investigación es la entrevista.

## 7.1 Entrevista

La entrevista es una de las técnicas más usadas, más que todo en la investigación cualitativa. Pues se trata de un instrumento que se ciñe a un modelo conversacional y generalmente tiene dos participantes. "En el método de la entrevista se interroga a la gente sobre ciertos temas o se los discute con esta. La técnica sirve para recolectar datos imposibles de obtener mediante la observación y los cuestionarios y permite innumerables variaciones" (Blaxter, Hughes y Tight, 2002).

Las características de la entrevista en este proyecto son las siguientes: dependiendo la disponibilidad de la persona a entrevistar, la entrevista puede ser personal o a distancia usando alguna herramienta tecnológica como Google Meet o Zoom. Será una entrevista semiestructurada, pues lo esencial es el acercamiento al contexto y a la perspectiva de la persona entrevistada y se considera que la semiestructurada puede brindarnos eso, un acercamiento más significativo, más fluido y sin barreras. El registro de la entrevista será por medio de una grabación, claramente con el consentimiento de la persona entrevistada, si no es posible, se tomará nota de la entrevista.

Es muy importante, en caso de que las entrevistas puedan ser grabadas, que sería lo más ideal, que estén todas transcritas. Pues esto permite que más adelante cuando ya no se esté con la persona entrevistada, analizar de forma más consciente las respuestas e interpretarlas, pues se espera con esta técnica obtener información valiosa para el tema del proyecto.

La persona entrevistada se espera que sea un colaborador o empleado de la Biblioteca El Limonar, pues esto nos permitirá acercarnos de forma más firme y certera a la realidad de su territorio, a la biblioteca y a las dinámicas y procesos existentes o cambiantes con sus usuarios.

"Puede decirse que, en principio, toda información que el investigador recibe de su entorno y del contexto estudiado está formada por un conjunto de impresiones y sensaciones, que son focalizadas, percibidas e interpretadas por el investigador con base en una serie de criterios entre los cuales también se encuentra su propia cosmovisión [...]" (Hurtado, 2000, p.183).

## **8 Resultados**

La Biblioteca Público Corregimental El Limonar, se encuentra ubicada en el Corregimiento de San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín, esta biblioteca hace parte del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, el cual tiene como propósito garantizar a la ciudadanía el acceso a la información y al conocimiento mediante las bibliotecas y toda su programación enfocada a realizar actividades donde la participación de la ciudadanía aporte y genere conocimiento.

El primer acercamiento realizado a la biblioteca fue mediante la gestora de lectura llamada Nancy Murillo, donde nos contextualiza sobre la biblioteca especificando que la Biblioteca Público Corregimental El Limonar hace parte del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, por lo tanto, tiene un plan de trabajo donde se incluyen actividades transversales a todas las bibliotecas pertenecientes al Sistema y que son llamadas actividades tácticas. Sin embargo, cada biblioteca, en caso de ser necesario, puede desarrollar actividades enfocadas a determinados usuarios. Ahora, esto nos permite identificar que, al pertenecer al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, hay unas actividades ya establecidas que no solo son diseñadas para la Biblioteca Público Corregimental El Limonar, que de ahora en adelante llamaremos El Limonar, si no, para todas en general. Por lo tanto, las actividades enfocadas a la Promoción de la Lectura ya están diseñadas. Aunque, es bueno que se permita la libre interacción de las

bibliotecas según los usuarios y que, de esta forma, se puedan diseñar y realizar actividades más específicas que generen beneficios a la comunidad y a la biblioteca.

Un factor que fue bastante predominante en esta época de pandemia y de cuarentena fue la virtualidad. Este se convirtió en el medio indispensable para la comunicación tanto laboral, como académica y personal. Las familias y amigos tenían comunicación mediante la virtualidad, se estudiaba y se trabajaba de igual forma. Por lo tanto, las personas que no tenían acceso a un computador o internet se veían seriamente afectadas para el desarrollo de su vida diaria en la pandemia. La biblioteca, generalmente, ha sido un espacio abierto a la comunidad donde uno de sus servicios es brindar la conectividad a internet a las personas que lo necesitan, pero, en tiempo de cuarentena, donde la biblioteca fue un espacio que estuvo cerrado tantos meses, ¿cómo hacían las personas para estar en la virtualidad? Nancy Murillo nos relata cómo la virtualidad afectó a una parte de los usuarios de la biblioteca El Limonar, pues no contaban con acceso a internet y en la presencialidad, antes de la pandemia por Covid-19, la biblioteca era el lugar que les brindaba precisamente ese acceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, una población fue más afectada que otras por temas de conectividad y porque, las actividades de promoción a la lectura realizadas en la biblioteca fueron de forma virtual y estas nacieron a manera de mitigación, ya que todas las actividades que tenían diseñadas para ejecutar eran de forma presencial. La afectación se generó principalmente por la falta de acceso de los usuarios a internet, muchos de los usuarios no contaban en sus viviendas

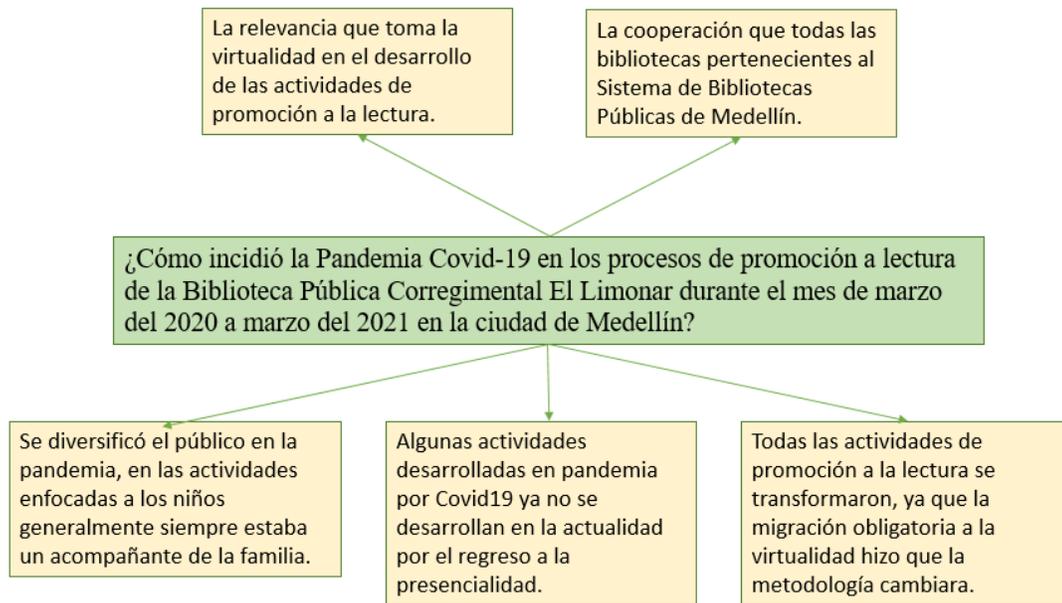
con un dispositivo tecnológico con internet, que les permitiera conectarse virtualmente a las actividades de promoción a la lectura u otro tipo de actividad.

Es importante resaltar lo que Nancy llama como cooperación institucional, las bibliotecas pertenecientes al Sistema de Bibliotecas Públicas estuvieron muy presentes en ese proceso de mitigación donde fue necesario replantearse de forma urgente qué actividades de promoción a la lectura se podían desarrollar teniendo presente el tema de la no presencialidad, también, se destaca que las bibliotecas estuvieron unidas apoyándose unas a otras para lograr los objetivos de las actividades y sobre todo, estar en constante comunicación con sus usuarios. Entre las bibliotecas pertenecientes al SBPM las actividades que tenían planeadas de forma conjunta, según la programación, muchas de ellas fueron realizadas en todas las bibliotecas, todos apoyaban los procesos de promoción a la lectura desde otras bibliotecas.

Algunas ideas más representativas de la conversación con Nancy Murillo, fueron las siguientes:

**Tabla 1**

Ideas más representativas



Nota: elaboración propia.

Al tener este primer acercamiento presente y continuando con la actual investigación, se puede enfocar el desarrollo analítico a la incidencia del Covid-19 como accionante para diversificar y adaptar los procesos de promoción a la lectura desde las bibliotecas públicas, en este caso, desde la Biblioteca El Limonar; el primer aspecto a tener en cuenta es el cumplimiento del objetivo que se trazan las bibliotecas públicas en sus planes de acción referente al área de la lectura y escritura, el cual es dar cumplimiento a las políticas públicas de la ciudad; una de estas políticas es el Acuerdo 079 de 2009 donde se adopta en la ciudad de Medellín como política pública de lectura y escritura, dentro de este acuerdo se encuentra en el artículo 4 un fragmento

que suscita: “Promover las textualidades ejercidas en consonancia con el fascinante y rico ámbito de los nuevos soportes y modos de leer y escribir: audiovisuales y multimediales, entre otros” Si se analiza detenidamente en concordancia con lo expresado por la Gestora Nancy Murillo, uno de los cambios e incidencias más grandes en las actividades de promoción de la lectura desde la llegada de la pandemia, fue el cumplimiento a algunos aspectos de la norma que eran quizás ignorados como el uso de soportes y equipos audiovisuales para realizar actividades del proceso lector, proceso que desde el acuerdo del año 2009 se tenía como política pública y era poco realizado.

Otra de las incidencias que podemos entrar a analizar en contexto con la entrevista realizada a la Gestora de Lectura y ese primer gran acercamiento que brindó para el desarrollo de este documento, es enfocado en la misma línea anterior, la pandemia ayudó a dar cumplimiento a bases y estrategias que había fracasado o quedado en el olvido en años anteriores, muestra de ello se plasma en el libro “Historias que no son cuento” del Sistema de bibliotecas (2014) : “Hoy se lee y se escribe más que nunca, y uno de nuestros mayores retos es enriquecer la experiencia del acceso al conocimiento, sumergirse en las historias y participar en la construcción del mundo a través de la tecnología digital.” Es increíble que siete años después, estas palabras se hagan realidad mediante las acciones cambiantes que relata Nancy Murillo a través de la Biblioteca El Limonar en su época de pandemia, donde la verdadera protagonista es la tecnología como medio para acercar los procesos lectores a los usuarios de esta comunidad.

Otra de las incidencias de la pandemia es respecto al Plan Ciudadano de Lectura y Escritura, PCLEO, comúnmente conocido por los equipos bibliotecarios como el plan LEO, antes de este acercamiento, la hipótesis podría darse sobre una reformulación de este plan debido a los cambios y paradigmas que se presentaron en las bibliotecas públicas durante la emergencia de salud pública Covid-19, sin embargo, luego de la entrevista brindada por el personal a cargo de la biblioteca El Limonar, se pudo observar que se sigue acatando y aplicando lo establecido en el Plan LEO, a continuación, se plasman algunas de estas ideas, las cuales tomaron más fuerza desde la teoría a la práctica a través de las estrategias aplicadas en tiempo de pandemia:

una concepción dinámica e integrativa de la cultura oral y la cultura escrita, que busca respetar sus propias tradiciones y diversas lógicas de elaboración en el marco de una sociedad local globalizada, asentada cada vez más en la cultura digital y el intercambio de saberes a través de las redes sociales (PCLEO, 2017, p.13).

Este es un claro ejemplo de lo narrado por la Gestora Nancy, el uso de tecnologías para acercarse a los usuarios mediante redes sociales y videollamadas.

El gran horizonte del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín, por tanto, es una ciudad rural y urbana que haga de la palabra, en sus diversas formas y expresiones, formatos y soportes, medios y tecnologías, una estrategia esencial para aprender a ser y a estar juntos en la diversidad. (PCLEO, 2017, p.42). En este punto, es inevitable no analizar cómo la incidencia de la pandemia hizo que las bibliotecas y sus diversos servicios y procesos como los

relacionados a la lectura y escritura, se orientaran hacia los lineamientos iniciales del plan LEO, que exactamente tres años antes hablaba de la difusión de la palabra mediante medios y tecnologías.

En este punto de la presente investigación y contrastando con la pregunta guía sobre la incidencia de la emergencia de salud pública covid19 en la biblioteca El limonar, esencialmente en los procesos de promoción de lectura, se es claro que la incidencia ocurre en tres puntos claves: el primero de ellos, es el uso de tecnologías como puente entre los usuarios (población social contextualizada anteriormente) y las personas encargadas de los espacios bibliotecarios; el segundo punto es el cumplimiento de normativas que se encontraban muchos años atrás y no habían sido aplicadas como las mencionadas en el Plan LEO, los acuerdos y las políticas públicas de la ciudad. El último punto, se enfoca en la fragilidad y necesidad tecnológica expuesta en los hogares de niños del sector, que no contaban con herramientas como celulares o computadores para ingresar a las actividades de lectura y educación.

Dando continuidad a la discusión expuesta en resultados, se debe plasmar un inicio como un estado previo de las estrategias de promoción a la lectura usados por la Biblioteca El Limonar, es aquí donde la investigación realiza un vuelco hacia el año 2019 y los primeros meses del año 2020 previo a la llegada de la pandemia; todo este pasado es importante porque inicialmente al compartir los resultados se observó el estado de las actividades en época de pandemia y post pandemia.

La biblioteca El Limonar, como se mencionaba, pertenece al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, y por ello, lleva una serie de actividades enfocadas a la promoción de la lectura, a continuación, se comparten algunas de estas estrategias que diversificaron la línea vital de la lectoescritura en este espacio bibliotecario en el corte antes del inicio del Covid19.

La primera de estas actividades es la “hora del cuento”, estrategia que se emplea en casi todas las bibliotecas públicas del SBPM, y que busca que en un horario regular se lleve a cabo una lectura de un cuento en todas las bibliotecas del Sistema, generando un espacio de lectura que se ha construido por años y que a través de manualidades complementarias o actividades de otra índole, se transformaba en un momento de conexión entre los usuarios, principalmente niños y niñas, con el proceso lector.

Otra de las actividades que en palabras de la Gestora de lectura realizaba un gran impacto en la comunidad y el sector, es “Pasitos Lectores”, programa de promoción y animación a lectura en la primera infancia; es mediante este programa que las familias se acercan a la lectura por primera vez, posee un gran impacto debido a que las personas, primordialmente madres y sus hijos (niños entre los 0 y 5 años), al igual que madres gestantes, se aproximan al mundo de los libros, todo a través de lecturas, actividades relacionadas con la motricidad, canciones amenas, entre otras cosas, desarrollan el hábito lector.

La actividad “Pequeñas lecturas”, era un espacio de acompañamiento mediante el cual la biblioteca se trasladaba como apoyo a las entidades como centros infantiles y hogares de primera infancia, realizando procesos de enseñanza a los tutores y docentes que podrían ser replicadores

con los infantes que tienen a su cargo y pueden generar un hábito lector desde su crecimiento y desarrollo personal.

Por otra parte, uno de los procesos que tuvo mayor afectación fue “otras formas de leer”, actividad que involucra al personal bibliotecario y a una comunidad de usuarios con necesidades especiales, donde a través del juego de los sentidos se podía llevar las actividades de promoción de lectura a esta población vulnerable, los cuales mediante la escucha, el tacto, el lenguaje de señas y otras acciones, podían desarrollar un hábito lector de la mano del promotor de lectura de la biblioteca El Limonar.

El proceso de “Lectura Hipermedia”, era el espacio más relacionado o cercano a las actividades realizadas durante la pandemia, esto debido a que en estas lecturas la finalidad era relacionar el mundo de las letras y los cuentos con la tecnología, construyendo y leyendo historias mediante diversos portales y herramientas de la web, que permiten generar un acercamiento más directo a los niños y niñas que se reconocen como nativos digitales. Esta actividad era realizada comúnmente en las salas mediáticas o salas virtuales, en la cual cada niño se ubicaba en un computador y era guiado por la persona encargada de la biblioteca para leer y escribir mediante el mundo digital.

Otro de los procesos de promoción de lectura que se realizaba en los momentos previos a la pandemia covid19, es el “Club de Lectura de jóvenes”, espacio mediante el cual los jóvenes comparten a través de un autor o una obra seleccionada de manera colectiva, recreando actividades, tareas, y generando un espacio de reflexión académica y ciudadana; este y otros

clubes de lectura se fortalecieron durante la pandemia debido a que anteriormente el tiempo y el lugar era una barrera para que el encuentro fuera factible por las múltiples ocupaciones de los jóvenes, barrera que mediante la tecnología podía romperse con facilidad.

Una última actividad previa a la pandemia, es la realizada por personajes externos al equipo bibliotecario de El Limonar, estos son los “Abuelos cuentacuentos”, estos “Abuelos” no son tan abuelos, tienen entre los 18 a los 65 años de edad, y son replicadores de lecturas, llevan la biblioteca y el amor por los libros en su corazón, buscando a través de lecturas en espacios como colegios, parques o lugares concurridos, compartir historias mediante la lectura y guiados por el equipo de la Biblioteca El Limonar.

Enfocándonos nuevamente en el periodo seleccionado para el desarrollo de este proyecto, marzo del año 2020 a marzo del 2021, en ese último mes, marzo, se publicaba en la página web del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín el boletín de la programación de la Biblioteca El Limonar con las noticias e invitaciones más destacadas para ese mes.

Los titulares fueron los siguientes:

- ¡Medellín vuelve a abrir sus salas!, acá se puede visualizar la programación sobre la apertura de sus salas donde nuevamente recobrará vida la música, la danza, el teatro y las artes escénicas.

Titulares respecto a la cultura:

- Exposición - Territorio, memoria y paz. Exposición de una serie fotográfica sobre memoria y conflicto, la guerra que ha flagelado el país, realizada por el fotógrafo David Restrepo Londoño, la exposición es de forma virtual entre los días 1 y 31 de marzo de 2021.

- Encuentros Conexión Ciudadana. Encuentro virtual para despejar dudas sobre la convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura
- Evento de Bazar de artistas y creativos Ciudad del Río Medellín. Evento presencial los días 13 y 14 de marzo en el Parque Lineal Ciudad del Río.
- Invitación desde el Plan Municipal de Lectura (PCLEO), para participar en la línea de fomento de prácticas de lectura, escritura, oralidad -LEO-, literatura, librería y bibliotecas populares y comunitarias.
- Registro y préstamo de material. Invitación a comunicarse con la Biblioteca El Limonar para acceder al servicio de préstamo de material bibliográfico.
- Recomendado literario. Colección de cuentos del autor italiano Gianni Rodari.

Se puede evidenciar que había una mezcla de actividades virtuales y presenciales, lentamente se volvían a abrir los espacios para actividades de fomento a la cultura y la lectura de forma presencial.

Sin embargo, cuando la pandemia iniciaba en el año 2020, de forma paulatina las actividades comenzaron a migrar a la virtualidad, pues la emergencia sanitaria por Covid-19 desencadenó que las personas no pudieran tener contacto con otras, eso según cada gobierno. Por lo tanto, cuando en Colombia se hizo efectivo que el virus ya había llegado al territorio, el gobierno decidió que los ciudadanos debían permanecer en cuarentena. Según la información que se encuentra en el sitio web del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, después de marzo, lentamente muchas de las actividades ya no se realizaban de forma presencial, de hecho, en una

de sus publicaciones llamada "Dinamización de exposiciones" del mes de mayo del 2020, se menciona sobre el contexto de la nueva realidad y que hay momentos que se deben transformar, además, se hace relación a los adultos mayores y cómo ellos deben continuar teniendo buenos momentos, ya que es la idea central de la exposición.

La pandemia generada en el mundo por el virus Covid-19 ocasionó muchos cambios sociales y culturales, de los cuales, la ciudadanía se ha adaptado y ha aprendido a cómo vivir después de una cuarentena de tantos meses. Sabemos que todo cambió respecto a la educación, a lo laboral y a la vida social de las personas, al no poder tener contacto físico con sus seres queridos y amigos, si no, que el contacto fuera de forma virtual, esto generó una transformación en la dinámica de cómo nos relacionamos y, también, cómo se adquiere el nuevo conocimiento. Por ejemplo, las escuelas o instituciones de educación superior transformaron su proceso educativo y lo adaptaron a la virtualidad, a encuentros sincrónicos y asesorías por plataformas como Meet o Zoom. Las bibliotecas, que son lugares donde la comunidad puede satisfacer necesidades de información, también permeó la pandemia el vínculo entre biblioteca y usuario.

Con la virtualidad, por ejemplo, las bibliotecas debieron transformar sus programas, actividades y objetivos, hasta su presupuesto, algo que tal vez no ha sido relevante para los usuarios, para las personas que no conocen el proceso interno de la biblioteca. Una idea de esto nos la ofrece el autor Salaberria (2020), en su documento de Bibliotecas ante una pandemia, donde menciona que "una mayor demanda de libros electrónicos, por ejemplo, puede significar también la reasignación de presupuestos, aunque permanezcan los desafíos respecto a los

bloqueos digitales y a los límites de las editoriales al número de préstamos simultáneos" (párr. 11). Entonces, cuando la presencialidad ya no era posible en una biblioteca, todas sus actividades y recursos se enfocaron en mejorar la comunicación virtual y adquirir recursos virtuales para sus usuarios, en el caso de bibliotecas escolares y universitarias generalmente, la compra de libros electrónicos fue necesaria para que los estudiantes continuarán de forma remota su proceso de aprendizaje. Las actividades y programas de promoción de lectura migraron a la virtualidad, por lo tanto, era indispensable tener los recursos necesarios y adecuados para que el personal de las bibliotecas pudiera conectarse a través de internet con sus usuarios y así realizar las actividades.

Ya se ha mencionado cómo en el caso particular de la Biblioteca Público Corregimental El Limonar, las actividades de promoción de lectura se adaptaron al medio virtual y así lograron continuar fortaleciendo el vínculo con los usuarios. Pero, una dificultad que se pudo evidenciar en ese proceso virtual es que no todos los usuarios tenían la posibilidad de conectarse a un computador o un celular con internet, así que asistir de forma remota a las actividades, asesorías, charlas o encuentros fue muy difícil. Ese tipo de situaciones fueron visibles en medio de la cuarentena decretada por la pandemia, no todas las personas contaban con las mismas condiciones y comodidades en su hogar, por lo tanto, la virtualidad fue muy difícil para algunos.

Anteriormente, se menciona cómo El Limonar es un territorio de superación y revolución, teniendo en cuenta la complejidad social que ha desencadenado la violencia en este territorio y aún así, los ciudadanos logran salir adelante y superar épocas de violencia. La biblioteca ha sido un espacio importante en ese proceso de revolución, de transformación y cambio social, pues es

un lugar que siempre ha estado abierto a brindar a las personas herramientas para adquirir, para buscar y aprender nuevas cosas, es un espacio que aporta a la memoria social.

Respecto a memoria social, la Biblioteca Público Corregimental El Limonar es y será un lugar de memoria para los ciudadanos, donde se albergará también información sobre todo lo vivido en la cuarentena, en unos años, cuando ya no sea tan relevante este término de pandemia y todo lo que se asocia a esta, la información siempre estará presente para conocer, para recordar, para evidenciar la transformación social y cultural que trajo consigo la cuarentena.

El autor ya mencionado, Salaberria (2020), menciona la idea de cómo la biblioteca es un lugar de memoria donde se puede buscar y encontrar información sobre nuestra historia y los acontecimientos más significativos que hemos vivido, por lo tanto, se puede recuperar información relacionada a la pandemia por el virus Covid-19 y las afecciones causadas, "la biblioteca, lugar de memoria, recopila y preserva materiales sobre la pandemia (es el caso entre, entre otros muchos, de la Biblioteca Nacional de España o la de Francia). Otras, solicitan a los miembros de la comunidad que compartan sus historias sobre COVID-19 o alientan a los niños a escribir historias sobre sus experiencias". Esto, también puede ser una invitación, a recordar que en las bibliotecas se cuentan historias y vivencias de cada persona, que la biblioteca se nutre con las experiencias de sus usuarios, con sus historias, es una invitación a sumar a la información resguardada en la biblioteca pública.

"La pandemia ha acelerado un proceso de digitalización que añade otras particularidades. Se trata de una lectura más exigente: el texto no está físicamente en el entorno; hay que

encontrarlo en la nube y esto exige destrezas específicas de tipo técnico y cognitivo. Hay que manejar apps, navegar por la web, moverse táctilmente por la minúscula pantalla de bolsillo. Mentalmente hay que reconstruir el contexto circunstancial de cada escrito" (Cassany, 2020), por lo tanto, se convirtió en algo esencial la capacitación constante desde la biblioteca pública a sus usuarios en el manejo de tecnologías de información. De hecho, en la biblioteca El Limonar realizan capacitaciones para personas adultas en el manejo de tecnologías, por ejemplo, cómo pueden usar el celular, cómo se manejan las redes sociales, esto debido a lo evidenciado durante la pandemia donde muchas personas, sobretodo las personas mayores, tuvieron dificultades en el manejo de dispositivos tecnológicos. Es una situación bastante entendible, antes de la pandemia las personas mayores tenían contacto de forma presencial y física, luego con la cuarentena, el encierro en sus casas fue inevitable, por lo que el único medio de comunicación eran los celulares y computadores, dispositivos que tuvieran acceso a internet, cuando antes muchas de estas personas solo lo usaban para realizar llamadas, no para videollamadas, chats o enviar fotografías o videos, en otras palabras, no usaban la infinidad de herramientas que proveen estos dispositivos. Así que educar a las personas se convirtió en un reto en todo tipo de bibliotecas, pero más en las bibliotecas públicas, pues son estas las que generalmente tienen un contacto directo con las personas de su entorno territorial que pueden ser más vulnerables, que necesitan acompañamiento para un proceso formativo como lo es aprender a manejar las herramientas tecnológicas. La biblioteca El Limonar se apropia de estos procesos de formación para sus usuarios, entienden las necesidades informacionales que pueden tener las personas del barrio y

las estrategias para transmitir el conocimiento informático a personas mayores ha funcionado hasta ahora, ha sido muy significativa la apertura de la biblioteca nuevamente de forma presencial, como ya se ha mencionado, este espacio es para muchas personas un refugio de conocimiento, de hecho, el único lugar donde pueden acceder a internet y a la información.

Sin perderse la esencia de la biblioteca, de ser ese lugar abierto a la comunidad para transformar la sociedad y aportar conocimiento, la biblioteca se ha adaptado hasta ahora a todos los cambios que la pandemia trajo consigo, han modificado sus procesos a las necesidades de sus usuarios y de su entorno, han acomodado sus presupuestos para enfocar las adquisiciones teniendo en cuenta que los procesos virtuales aún no se abandonan. Claramente, la situación actual, en el año 2022 es muy distinta a lo que fue al inicio de la pandemia en el año 2020, sin embargo, todavía continúa la pandemia aunque la presencialidad busque ser protagonista nuevamente. Las personas aún enferman y mueren a causa de Covid 19, y se continúa, todavía, enfrentando las consecuencias que para muchos fueron difíciles, la muerte de familiares, el desempleo, el caos en la salud mental que dejó el encierro en las personas y una infinidad de razones más.

Como futura bibliotecóloga, entiendo el proceso tan complejo que puede ser para la biblioteca y todo su personal haber enfrentado una pandemia, considero que como sociedad nunca estamos preparados para eso aunque pueda ser una realidad en cualquier momento. En el 2020, en ese entonces, estábamos preocupados por los deberes a realizar, por la tarea que se debía entregar, por no llegar de forma impuntual al trabajo, por correr, por vivir con afán, sin valorar

tantas cosas pequeñas que teníamos en ese entonces y que en medio de la pandemia y la cuarentena nos dimos cuenta de lo importante que eran, como poder compartir con alguien un libro, poder ser seres sociales y abrazar a los demás.

Sin embargo, esta realidad pos-pandemia, nos hizo cambiar la perspectiva de vida y visualizar un nuevo horizonte, transformar de forma obligatoria procesos que debían cambiar hace mucho. ¿Por qué, por ejemplo, no era tan evidente que muchas personas no tenían la facilidad de acceder a internet? Si estamos en un momento de la vida donde se facilitan muchos procesos educacionales, culturales y sociales gracias a internet. La pandemia reveló una cara un poco oculta de la sociedad, la desigualdad y la falta de oportunidades, el privilegio que tenía una persona en ese entonces de poder conectarse de forma virtual a una charla literaria, no era el mismo privilegio de otra persona o usuario de biblioteca. Esto sin tener presente las estadísticas y las noticias donde se mencionaba que habían personas desempleadas sin ni siquiera qué comer.

Afortunadamente, la presencialidad ha regresado casi a totalidad, teniendo en cuenta que en muchos lugares se controla el aforo, como en las bibliotecas. Se abre físicamente el espacio que para muchos fue un refugio y un lugar de escucha, pues en medio de la pandemia, una de las actividades realizadas consistía en hacer dedicatorias por medio de una llamada telefónica, de un poema, por ejemplo, y lentamente esta actividad fue el desahogo y el alivio de muchas personas que escuchaban atentamente las dedicatorias y convertían al personal de la biblioteca en psicólogos, o simplemente amigos con quien hablar en medio de la cuarentena. La biblioteca regresa de forma presencial para continuar transformando la sociedad.

## **9 Compromiso**

El desarrollo del presente proyecto de grado adquiere los siguientes compromisos:

El primero de ellos es el compromiso u obligación moral de dar a conocer el documento como producto final con las personas interesadas, como, por ejemplo, el personal de la biblioteca analizada, los usuarios que son público objetivo a quienes se les brindan los procesos de formación y promoción de lectura en la biblioteca pública; al personal académico que brindó acompañamiento y evaluación sobre el problema de investigación desarrollado.

El segundo es el compromiso ético, donde yo Catalina Orozco Otálvaro identificada con cédula de ciudadanía 1214730992 de la ciudad de Medellín, me comprometo a no utilizar la información suministrada para usos o fines lucrativos o delictivos, a expresar solo información verídica y comprobable con las personas que aportaron a la construcción colectiva de esta investigación. Se deja claridad que el desarrollo de este documento se realiza bajo la reglamentación exigida por la Escuela Interamericana de Bibliotecología (Universidad de Antioquia) para dar cumplimiento al requisito de trabajo de grado.

## **10 Recomendaciones**

Teniendo en cuenta el nivel o la etapa de esta investigación, la cual es una investigación de estudio de caso, el objetivo es analizar, no transformar dichas actividades. Por lo tanto, sería muy pertinente después de realizada esta investigación, profundizar sobre las prácticas de promoción a la lectura, y por qué no, ser mediadores en esas prácticas, poder intervenir y transformarlas según el contexto actual y el objetivo que se pretenda alcanzar con los usuarios. Si algo ha quedado claro con el acontecimiento de la pandemia es que muchas veces no estamos preparados para afrontar algo de tal magnitud, adaptarse y transformar se convierte en algo necesario y urgente para continuar.

Muchas instituciones fueron afectadas en este tiempo, como las bibliotecas, las cuales debieron cerrar sus puertas a los usuarios y mientras el personal bibliotecario trabajaba desde casa, debieron transformar sus procesos presenciales a la virtualidad. Poder ayudar, más adelante, a mejorar los procesos, a investigar más y actuar de una forma donde los objetivos de la biblioteca sean alcanzados, será muy satisfactorio, tanto para el investigador como para los usuarios que va a beneficiar.

Es por lo anterior, que entre una serie de recomendaciones, la primera de ellas es mantener un contacto estrecho con su comunidad: biblioteca - sociedad; es importante mantener contacto con cada usuario que mantiene una relación con los procesos bibliotecarios, no sólo por la transformación social que sucede en su vida a medida que pasa de ser un usuario potencial a un

usuario real y por último, un usuario intermediario, si no, porque el contacto con los usuarios permite a las bibliotecas ofrecer nuevos servicios, conocer a fondo tendencias del contexto donde se ubica la unidad de información, hacer seguimiento al proceso lector de cada persona que se relaciona con el espacio, etc. Es por ello, que la primera recomendación es mantener un contacto actualizado, verdadero y cercano a través de diversos medios como números telefónicos, correos electrónicos y redes sociales.

Una segunda recomendación a tener en cuenta es el fortalecimiento de los procesos vinculados a la alfabetización digital, una muestra vital que deja la pandemia Covid19 para la sociedad y en especial a los espacios educativos y culturales como lo son las bibliotecas, es mantener capacitados a los usuarios en el uso de herramientas tecnológicas, el uso correcto y eficiente de los celulares, tablets, computadores y otros dispositivos móviles, permitió que se mantuviera vivo el contacto entre los usuarios y la biblioteca, sin este conocimiento tecnológico no habría sido posible dar continuidad a los procesos de lectura y el seguimiento al hábito lector de la comunidad.

Otra de las recomendaciones tiene que ver con la capacitación del personal bibliotecario, la pandemia obligó a muchas personas a capacitarse e “improvisar” para realizar sus actividades cotidianas frente a los procesos lectores, sin embargo, muchas personas de estos espacios bibliotecarios no pudieron acostumbrarse al ritmo de trabajo en casa, comunicación mediante la tecnología y la realización de actividades de promoción de lectura innovadoras. Es por todo esto, que es necesario no solo capacitar a los usuarios de las bibliotecas públicas, también es muy

importante tener un personal capacitado y enfocado en cumplir las necesidades de la comunidad donde se encuentra la biblioteca.

Un aspecto importante a tener en cuenta, es ampliar el contexto a donde se llevan las actividades regularmente, es decir, continuar ofreciendo actividades y procesos bibliotecarios con el barrio o sector donde se ubica la biblioteca y ampliar mediante redes sociales la cantidad de servicios para llegar a nuevas comunidades como ocurrió durante los confinamientos causados por la pandemia; por lo tanto, se recomienda continuar con algunas actividades virtuales para impactar nuevos nichos de mercado (espacios comunitarios), dando aprovechamiento a lo aprendido durante la pandemia, explotar la tecnología que no posee límite espacio temporal para llegar a otros posibles usuarios reales en relación al compromiso que poseen las bibliotecas con sus procesos como los expuestos aquí sobre la promoción de lectura.

### 11 Cronograma

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
<b>Desarrollo a partir del anteproyecto</b>	<b>22 de noviembre de 2021</b>
<b>Búsqueda de bibliografía e información sobre conceptos y biblioteca El Limonar</b>	<b>Semana del 29 de noviembre al 8 de diciembre de 2021</b>
<b>Entrega de avance 1</b>	<b>10 de diciembre de 2021</b>
<b>Entrevista</b>	<b>Semana del 13 y 24 de diciembre de 2021</b>
<b>Entrega de avance 2</b>	<b>17 de enero de 2022</b>
<b>Búsqueda de información de la biblioteca en la web</b>	<b>Entre el 18 de enero y 4 de febrero de 2022</b>
<b>Entrega informe final</b>	<b>7 de febrero de 2022</b>
<b>Socialización del proyecto final</b>	<b>entre 15 y 18 de febrero de 2022</b>

## 12 Referencias

Álvarez Zapata, D., Ocampo Molina, N. Y., Giraldo Giraldo, Y. N., Guerra Sierra, L. M., Melgar Estrada, L., & Gómez Vargas, M. (2009). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 31(1), 161–205. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/1923>

Araque Hontancas, N. (2009). La práctica de la animación a la lectura en las bibliotecas escolares. *Revista Cálamo FASPE*, (54), 12-13

Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2002). *Cómo se hace una investigación*. Editorial Gedisa.

Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. SYPAL.

Organización Mundial de la Salud. (2010). ¿Qué es una pandemia?. Recuperado de: [https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently\\_asked\\_questions/pandemic/es/](https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/)

Cassany, D. (2020). Letrismo en la época de la covid19. Recuperado de: <https://www.jardinlac.org/post/letrismo-en-la-epoca-de-la-covid19-1-de-3>

Ibarguen Vargas, D. (2016). Programa de formación en promoción de lectura para los funcionarios de las bibliotecas comunitarias en la localidad 19 de Ciudad Bolívar. Recuperado de: [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/90](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/90)

Isaza de Pedraza, M. L. (1990). La promoción de la lectura a través de las bibliotecas público-escolares. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 13(1), 15-20. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/329963>

Organización Mundial de la Salud. (s.f). Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Recuperado de: <https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Rodríguez Gómez, D., y Valldeoriola Roquet, J. [s.f]. Metodología de la investigación. Universitat Oberta de Catalunya

Salaberria, R. (2020). Bibliotecas ante una pandemia. Jardín LAC. Recuperado de: <https://www.jardinlac.org/post/bibliotecas-ante-una-pandemia>

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Boletín. Biblioteca Pública El Limonar. <https://bibliotecamedellin.gov.co/biblioteca-publico-corregimental-el-limonar/2021/03/07/4014/>

Torres Soler, F. J. (2013). Kukuguagua : propuesta de un programa de lectura digital desde la biblioteca escolar del Centro Educativo Palermo Sur de la localidad Rafael Uribe Uribe. [trabajo de grado]. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/15196>

Unidad de datos y Unidad de salud. (2021). Periódico El tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/colombia-llega-a-50-mil-muertos-por-contagios-de-covid-19-561938>

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa.