



La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, Comuna 13 de Medellín:

Una aventura a través de una historia de vida.

Santiago Alberto Valencia Acevedo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Ciencias Sociales

Tutores:

Jesús Alberto Echeverri Sánchez, Doctor en Educación

Yólida Yajasiel Ramírez Osorio, Magíster en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Cita

(Valencia Acevedo, 2021)

Referencia

Valencia Acevedo, S.A. (2021). *La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia.

Línea de Ciencias Sociales y Contexto Educativo



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Wilson Antonio Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Juan David Gómez González

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A los maestros y maestras del país que han sido parte del cambio, que han permanecido en pie de lucha durante todos estos años de conflicto en el país y que por medio de su voz nos muestran que es posible un cambio.

Agradecimientos

A los maestros Alberto y Hamilton, a la maestra Yolida, que con su asesoría, consejos, regaños y preguntas permitieron el desarrollo de este trabajo. Con sus conocimientos guiaron este complejo camino y siempre estuvieron dispuestos a apoyar. A la Universidad de Antioquia por darme el privilegio de recorrer sus pasillos, aulas y jardinerías, por permitirme construir una visión del mundo. Maestras, maestros, compañeros y compañeras que con sus lecturas y discusiones engrandecen mi vida con nuevos pensamientos y me llevaron a crecer como persona y profesional.

Mis padres por apoyarme en el camino de la docencia y de la academia. A mi compañera de viaje por aguantar las largas noches de escritura y soportarme en los momentos de estrés y frustración.

Gracias a la comunidad Santista por abrirme las puertas y permitirme habitar sus espacios, aunque la pandemia del COVID 19 no me haya dado la oportunidad de disfrutar más de la Institución. Y por último a la “*princesa Aurora*”, por su paciencia en este proceso y por darme el privilegio de conocer su historia de vida y poder escribirla.

Gracias.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Capítulo I: El inicio del viaje.....	10
1.1 Contextualización	10
1.1.1 Colombia: maestro y escuela.....	10
1.1.2 Medellín: el maestro y la escuela	12
1.1.3 La comuna 13: Institución educativa Eduardo Santos y el conflicto	14
1.2 Situación problema.....	17
1.2.1 El papel del maestro en la escuela	17
1.2.2 El maestro y su papel para la construcción de la memoria escolar.....	21
1.3 Justificación.....	23
1.4 Antecedentes.....	27
1.5 Pregunta.....	35
1.6 Objetivos.....	35
1.6.1 General:	35
1.6.2 Específicos:	35
Capítulo II: Una mirada a las raíces.	37
2.1 Marco conceptual	37
2.1.1 La memoria y la historia	37
2.1.2 Memoria escolar.....	42
2.1.3 Narrativas.....	45
2.1.4 Maestro.....	48
Capítulo III: Conociendo la historia.	50
3.1 Metodología.....	50
3.1.1 Un enfoque cualitativo.....	50
3.1.2 Paradigma: crítico	51
3.1.3 Método Biográfico-narrativo	52
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	56
3.2.1 Entrevista.....	57
3.2.2 Revisión documental.....	59
3.3 Proceso de análisis.....	60
3.4 Consideraciones éticas.....	62

Capítulo IV: Una historia contada en dos voces.....	63
4.1 Resultados.....	63
4.1.1 Práctica.....	63
4.1.2 Experiencia escolar.....	65
4.1.3 Experiencias personales.....	66
4.1.4 Cultura escolar:.....	67
4.1.5 Acontecimiento histórico:.....	69
4.2 Historia de Vida.....	71
Capítulo V: Su vida transformando otras.....	103
5.1 Conclusiones.....	103
Referencias.....	105
Anexos.....	111

Resumen

El presente trabajo busca la reconstrucción de la historia de vida de una maestra de la Institución Educativa Eduardo Santos de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, envuelta en un contexto de guerra urbana vivido a principios del siglo XXI. A partir de esta historia de vida se busca descubrir la memoria escolar resaltando elementos de la vida en la escuela para comprender un poco más el trasegar en las aulas.

Esta investigación se da a través del método biográfico-narrativo, en medio de la recolección de información a partir de las entrevistas, la revisión de documentos institucionales e investigaciones que tienen relación con los intereses propuestos en este trabajo; con el objetivo de dar respuesta a la pregunta que guio todo el proceso. Concluyendo con una historia de vida que expone, además de una memoria escolar, los elementos personales que han permitido la formación como sujeto y profesional de la maestra que decide participar en esta investigación. Esto como una mirada alterna a la historia oficial.

Palabras claves: Memoria escolar, historia de vida, narrativas.

Abstract

The present work sought the reconstruction of a life story of a teacher from the Eduardo Santos Educational Institution of Comuna 13 in the city of Medellín, wrapped in a context of urban warfare experienced at the beginning of the 21st century. From this life story, we seek to discover school memory by highlighting elements of life at school in order to understand a little more about trashing in the classrooms.

This research through the biographical-narrative method, collecting information through interviews with the teacher, reviewing institutional documents and research that are related to the interests proposed in this research work; in order to answer the question that guided the entire process. Concluding with a life story that exposes a school memory and personal elements that have allowed the training as a subject and professional of the teacher who decides to participate in this research. This as an alternate look at official history. Keywords: School memory, life story, narratives.

Introducción

Este trabajo se realizó guiado por la pregunta ¿Cómo la historia de vida de una maestra de la Institución Educativa Eduardo Santos puede contribuir en la construcción de la memoria escolar en un periodo de guerra urbana? Dado que por experiencias personales se tenía la inquietud de conocer las historias de vida de maestros que han desarrollado su oficio docente en contextos mediados por la violencia, en este caso por la guerra urbana que tocó a la ciudad de Medellín en los años 2000, no queriendo decir con esto, que en la actualidad no haya Instituciones rodeadas de problemáticas sociales.

El objetivo general de este trabajo es esbozar una memoria escolar partiendo de la historia de vida de una maestra, así, su voz funcionaría como una mirada alterna a la historia oficial, pues esta, al ser distinta o diferente a la que se cuenta desde la institucionalidad o bien desde las esferas estatales se posiciona como otra visión de lo que fue y como se vivió la guerra urbana en un período o época en particular, para este ejercicio desde la voz de una maestra que permaneció en la Institución Educativa Eduardo Santos, su memoria se encuentra guardada en las experiencias que hacen de ella un sujeto en particular no solo por su relación con el conflicto, sino por cómo la institución o la secretaría de educación se ubicaron con relación a ella y la institucionalidad en medio de la guerra.

De esta manera se re-construyó una historia de vida que permite conocer aspectos fundamentales tanto de la vida personal como de la vida profesional.

Capítulo I: El inicio del viaje.

Sandra Montoya, “La guerra se me llevó en gran parte el miedo y aprendí a vivir así, o por lo menos en ese momento así lo pensaba.”

Murillo y Runge 2018, p.47

1.1 Contextualización

Este capítulo presenta una mirada del maestro en el conflicto armado y en la guerra urbana desde una perspectiva macro a una mirada micro, siendo esto último el lugar en el cual se va a centrar esta investigación; partiendo de cómo ha vivido o se ha conocido al maestro en Colombia, luego la relación que este mismo ha generado con la escuela en Medellín y por último como llegó la violencia a la comuna 13, en particular a la institución Eduardo Santos y sus alrededores.

1.1.1 Colombia: maestro y escuela

Colombia ha vivido un conflicto armado¹ durante décadas, el cual ha estado representado por diversos actores, entre los cuales se han destacado grupos guerrilleros como: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), Ejército de Liberación Nacional (ELN), Movimiento 19 de abril (M 19); al igual han sido partícipes organizaciones paramilitares como: Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), Clan del Golfo, entre otros grupos; además de agrupaciones de narcotráfico y delincuencia común, el Estado Colombiano se ha visto involucrado como una de las partes. Este conflicto ha desangrado la sociedad, en donde

¹ Para las organizaciones internacionales como: Amnistía Internacional, la ONU o el Comité Internacional de la Cruz Roja (por mencionar algunos), cuando se habla de Conflicto armado no internacional (o “interno”) se hace referencia a un enfrentamiento armado que se prolonga en el tiempo entre grupos insurrectos y fuerzas armadas gubernamentales, pero este también se puede dar entre grupos no estatales (Amnistía Internacional).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

según datos del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)² En Colombia entre 1958 y 2012, murieron 218,094 personas a raíz del conflicto armado; se habla de 25,007 desapariciones forzadas y 1,982 masacres, solo por mencionar algunos datos que fueron tomados del CNMH. Sería fácil pensar que los campesinos y los soldados han sido las mayores víctimas de este conflicto que parece no tener fin, pues gran parte de este se ha librado en las zonas rurales del país, debido a la ausencia del Estado, a las estrategias geográficas y a la disposición del uso del suelo para el cultivo de sustancias ilícitas que han financiado el conflicto en gran medida. Por tal razón, no solo podemos pensar en los campesinos, porque si bien el campo y la ruralidad han sido en gran parte afectados por esta guerra, las ciudades también han tenido que recibir las crudezas de la ofensiva armada, pues, cuando el conflicto y los actores del mismo llegan a las ciudades este se convierte en una “«guerra» urbana, esto es, el proceso mediante el cual el conflicto político nacional, respondiendo a las estrategias trazadas por los actores armados irregulares (particularmente la llamada urbanización del conflicto político) hacía su ingreso a las ciudades (en este caso a Medellín)” Blair et al., (2009, p. 33)³ y en este caso ya no se hablaría de conflicto armado, sino de guerra urbana, pues el conflicto se intensificó por la presencia de los paramilitares y del narcotráfico, además de bandas y milicias, permitiendo que de esta manera la violencia se generalizara y no solo se quedara en el conflicto político.

Las armas y el poder han sido grandes generadores de la violencia en Colombia, esto ha configurado el conflicto político en el país desde su formación, “en el siglo XIX se presentaron 11 guerras civiles o conflictos internos, las cuales se caracterizaron por gestarse al interior de los partidos políticos en el marco de la pugna por la obtención del poder” Arboleda, (2013, p. 54),

²Tomado de: Centro Nacional de Memoria Histórica.

³ Para el caso de Medellín, el proceso de urbanización de la guerra, llámese con el concepto de Guerra Urbana, se da en específico a partir de los años 90's

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

durante todo este siglo y los venideros, se fue gestando un modelo de Estado por medio de confrontaciones armadas e ideológicas, que en un comienzo se conformaría por centralistas y federalistas, más adelante estas disputas se daban entre el Partido Conservador y el Liberal, para luego, desde mediados del siglo XX con el ingreso de las guerrillas campesinas esta pugna que se daría por el poder, no solo estaría dada desde el ala armada, sino también desde sus ideales políticos Arboleda, (2013).

Ahora bien, la guerra urbana va más allá de esa lucha por el poder desde los ideales políticos, pues ahora se pasa por el control del territorio y la guerra por el narcotráfico, es en este sentido que el conflicto en Colombia, al llegar a las ciudades no solo se trata del ámbito ideológico, pues esta guerra urbana al mezclar el control territorial que de un dominio mayor sobre su oponente comienza a dejar a un lado el ideal político.

1.1.2 Medellín: el maestro y la escuela

La ciudad de Medellín se presenta como una muestra del conflicto que lleva años y no termina, que solo se transmuta y se convierte en otras formas de violencia, las cuales cesan por épocas, pero regresa, y en ocasiones más fuerte que antes. Precisamente, en los últimos años del siglo XX se vivió una guerra urbana en sus comunas.

Entre los años 1995 y 2005 se considera el momento de la violencia más política o guerra urbana, debido a que en esta brecha temporal se habla del ingreso de las organizaciones ilegales armadas a los barrios (Blair et al., 2009). Sin embargo, desde 1980 se venía evidenciando la conflictividad que gestó muchos procesos, los cuales se desarrollarían más adelante:

Con la instauración de ciertas prácticas nutridas de referentes mafiosos... Mientras los primeros años de ese periodo están más ligados al fenómeno del narcotráfico y al sicariato (Salazar y

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Jaramillo, 1992), sus últimos años están caracterizados por la presencia de las bandas y los inicios del fenómeno miliciano. (Jaramillo *et al.*, 1998; Medina, 2006, como se cita en Blair et al, 2009, p.34)

En momentos de enfrentamientos en la ciudad, las escuelas quedan inmersas en medio de las confrontaciones, pues las fuerzas estatales utilizan las infraestructuras de los colegios como escudo o inclusive las comunidades se refugian allí. Esto lo podemos ver en los ejemplos que muestra Romero (2011):

Agentes de policía utilizaron como escudo a niños estudiantes de primaria y profesores de la Concentración Educativa María Goretti, en momentos de actividad académica. Los policías se refugiaron en el centro escolar, luego de que los guerrilleros atacaron el Comando de la Policía. Los guerrilleros de las milicias 11 de noviembre dispararon contra los policías refugiados en la concentración escolar. Durante el intercambio de disparos resultó herido un niño, estudiante de preescolar (p,49)

El 3 de julio de 2002 el frente José Luis Zuluaga de las Autodefensas Campesinas de Magdalena Medio atacaron un campamento de desplazados en Medellín, incendiaron varios ranchos, amenazaron y dispararon al aire, por estos hechos, 427 personas entre ellas 227 niños y niñas menores de 12 años, tuvieron que refugiarse en el Liceo Barrio Las Independencias, Comuna 13 de Medellín. Según relatos de la comunidad, ese día los paramilitares torturaron y asesinaron a tres personas en el barrio, una de ellas, un joven de 16 años (p,48)

Es en estos momentos donde el maestro comienza a jugar otro rol, pues el conflicto lo afectó directamente, no solo en Medellín, sino en todo el país desde años anteriores. Solo en Antioquia entre 1985 y 2005 casi 400 educadores fueron asesinados y cientos más fueron amenazados o perseguidos, tanto por figuras armadas ilegales, como por las fuerzas militares; según el actor que los intimidaba (fuerzas estatales o grupos criminales) muchos de los casos donde los maestros fueron víctimas, era porque ellos permitían de manera voluntaria que la escuela fuese utilizada

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

como refugio para el otro actor armado. También esto podría darse debido a que el maestro tuviera supuestos conocimientos de los movimientos de uno o de otro bando, en muchas ocasiones estas eran falsas y otras veces se daba porque el maestro se veía obligado a colaborarles a las partes implicadas (Romero, 2011).

El maestro entonces se vio implicado en el conflicto armado y en la guerra urbana, en medio de disputas por el control del territorio, siendo obligado a participar y dejar de lado su principal objetivo de enseñar y educar a la sociedad. Pues, por la violencia había dejado de lado su labor como docente y ahora estaba inmerso en situaciones para las cuales no estaba preparado como convertirse en un protector de la integridad física de sus estudiantes, o como dice la maestra Sandra Montoya:

"un día de tantos llego a la escuela y me encuentro con la siguiente escena: un secuestrado denigrado y amarrado a la arquería de la cancha de deporte. ¿Qué hacer? Ninguna normal o universidad me prepararon para esto" (Murillo y Runge 2018, p.46).

1.1.3 La comuna 13: Institución educativa Eduardo Santos y el conflicto

La comuna 13 tuvo que padecer el conflicto cuando presencié las operaciones militares Orión y Mariscal, siendo estas las más grandes y representativas, debido a que se presentaron más operaciones⁴ por fuera de estas dos; que a su vez siguieron siendo parte de la Guerra Urbana que

⁴“Desarrollar operaciones militares indiscriminadas, justificadas por la presencia en un territorio de un actor armado ilegal y por la supuesta o real connivencia y apoyo de la población civil a dicho actor armado. Durante el año 2002, en la ciudad de Medellín se realizaron 19 operaciones militares de este estilo, siendo la operación Mariscal y la operación Orión, las aplicadas en la Comuna 13” (Banco de datos el CINEP & justicia y paz, 2003, p.9)

“Estas operaciones se dieron con el fin de terminar con el control que ejercían las milicias en esta zona... Durante 2002, el Ejército Nacional, acompañado de unidades de la Fiscalía, el DAS, el CTI y la Policía Nacional, realizó 12 operaciones militares en distintos sectores de la comuna. En febrero se ejecutaron las operaciones Furia y Fuego; en marzo se realizó la Operación Marfil; en abril, la Operación Águila; en mayo, las operaciones Martillo y Mariscal; en junio, las operaciones Júpiter y Jalisco; en julio, la Operación Jinete; en agosto, la Operación Antorcha; en septiembre, la operación Saturno; y, entre octubre y diciembre, se llevó a cabo la Operación Orión” (Tavera, 2017).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

la comuna tuvo que padecer; dado que entre 2001 y 2003 se produjeron las cifras más altas de desplazamientos en la zona, en esos tres años abandonaron la comuna 1.711 personas, conformando el 49% de desplazados en las últimas tres décadas (CNRR –Grupo de Memoria Histórica, 2011).

“En 1998, los homicidios se establecieron como la primera causa de mortalidad en la comuna con un 41,21%” (CINEP, 2003, p.80-81), este fenómeno se puede explicar al tener presente que a partir de 1997 las guerrillas y el paramilitarismo expanden su proyecto militar del campo a la zona urbana (Blair et al., 2009), y son las áreas periféricas de la ciudad, que recién se convertían en localidades del sector urbano las que eran reconocidas como barrios populares de invasión o de poblaciones desplazadas que se trasladaban de diferentes regiones de Antioquia, las cuales sufrían más con la llegada de estos grupos armados debido a su vulnerabilidad y falta de organización política y social por ser comunidades pequeñas, es de esta manera que la violencia y la guerra urbana se toman la comuna 13, o al ser un poco más específicos, la Institución Educativa Eduardo Santos vivió una guerra sin precedente, donde maestros, directivos, alumnos y padres de familia fueron víctimas de la crudeza y los horrores que esta violencia causó.

El colegio Eduardo Santos está integrado por la escuela Pedro J. Gómez quienes constituyen desde el 2003 lo que hoy conocemos como Institución Educativa Eduardo Santos. En el año de 1984 mediante una donación realizada por el industrial Moises Dyner se inicia la construcción que funcionará como una escuela privada bajo el nombre de Escuela Moises y Sara Dyner durante dos años, antes de pasar al sector oficial en 1986 bajo el nombre de Escuela Rural Integrada Eduardo Santos, pasando a llevar el nombre del barrio que a su vez era el del expresidente colombiano Eduardo Santos Motejo quien estuvo a cargo del país entre 1938 y

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

1942. Durante los primeros años la Institución lleva el nombre *rural* debido a que el sector donde se encuentra ubicada pertenecía al área rural de la ciudad de Medellín, luego con el pasar de los años se fue expandiendo⁵ y se consolidó en lo que conocemos hoy como la comuna 13 de la ciudad, siendo parte urbana.

En el transcurso de los años la institución ha realizado diferentes proyectos tanto dentro, como fuera de la misma, para el fortalecimiento de la convivencia, asuntos sobre democracia, pedagogía de la memoria, entre otros aspectos. Esto en el marco de los fundamentos filosóficos en tanto que, lo importante para la institución es el desarrollo humano integral; desde esta mirada se ven las personas como seres sociales, integrales y racionales, teniendo como finalidad el impartir una formación integral⁶ que se da mediante el acceso al conocimiento, desde el respeto y el amor al otro como un ser diferente y a su vez único (PEI, 2020, p. 3), con el objetivo que sus estudiantes y personal en general que habitan la escuela puedan estar en armonía con la naturaleza, la sociedad y las expresiones espirituales, para así poder vivir juntos después de aprender a ser, aprender a conocer y aprender hacer.

En este contexto histórico y social surge el proyecto de un Museo Escolar de la Memoria (MEM C13) en donde se considera la importancia de realizar procesos de recuperación y construcción de memoria que permita desnaturalizar la violencia y que los reconcilie con el pasado tras la guerra que vivió la comunidad y la comuna. El inicio de este se da luego que varios maestros de la institución viajan a Argentina para recibir diversos seminarios sobre la memoria histórica desde

⁵ “En 1994 el perímetro de la ciudad de Medellín es ampliado en este sector hasta Guadarrama, por lo cual deja de ser una escuela rural, para convertirse en una escuela de orden urbano” (PEI, 2020, p.4)

⁶“Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y sociopolítica), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos al ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad (Rincón, 2008, p.1).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

diferentes espacios educativos, culturales y sociales, y al pensar la necesidad de apropiar y conocer los hechos históricos que han sacudido la comuna después del año 2002 luego de las operaciones militares, los maestros deciden abrir este espacio, además este lugar se convertiría en un instrumento que fortalecerá los procesos educativos desde diferentes miradas curriculares, culturales, sociales y artísticas.

1.2 Situación problema

El maestro es el sujeto que tiene mayor relevancia en esta investigación, de esta forma se da una mirada acerca del papel que este ha tenido y tiene en la escuela, y como su rol sirve como soporte para la construcción de la memoria escolar.

1.2.1 El papel del maestro en la escuela

El maestro como personaje público, ha sido relegado a un papel de reproductor del conocimiento, ocupando un rol secundario en la historia de Colombia, en donde muy poca gente pone atención a su vida, lo que implica un desconocimiento de su contexto y la forma de habitar la escuela. Un ejemplo de ello es el proceso de la Tecnología Educativa⁷, donde la concepción de maestro estaba sujeta al currículo, "...su autonomía sobre el proceso de enseñanza se restringe al mínimo, pues otros son los que planifican, definen, reglamentan y controlan todo el proceso, reduciendo su papel al de un administrador del currículo" (Martínez, et. al. 1994, p. 150)

⁷ Para tal caso, Martínez, Noguera y Castro (1999) mencionan que la tecnología instruccional se iba a entender como "Una forma sistemática de planificar, implementar y evaluar el proceso total de aprendizaje y de instrucción en términos de objetivos específicos, basados en las investigaciones sobre el aprendizaje y la comunicación humanas, empleando una combinación de recursos y materiales con el objeto de obtener una instrucción más efectiva" (pág. 107)

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

El maestro es dicho por otros, no solamente en quién es, sino también en su labor, es decir, qué debe hacer, decir y enseñar:

[...] el Estado, los partidos, la jerarquía eclesiástica y las comunidades religiosas, los médicos, los sociólogos, los psicólogos y los pedagogos, los gremios económicos y los padres de familia: todos se combatían o se aliaban para decirle a los maestros y a la escuela -en particular a la primaria y la normal, que fueron nuestro objeto específico de estudio-, qué fines debían perseguir, qué funciones cumplir y qué medios debían emplear: en dos palabras, qué tipo de hombre debían formar, para qué tipo de sociedad, y cómo hacerlo. (Saldarriaga, 2003, p. 191)

Ahora bien, esta concepción hace que históricamente el maestro, sea relegado a un papel secundario, dejado a un lado políticamente en su rol social y este, desde su lugar en la escuela (rural y urbana), ha sido participe tanto directa como indirectamente en los conflictos armados que ha sufrido el país, aunque la mayoría de maestros, de los cuales Cuervo (2016) habla en su trabajo, mencionan que ellos reconocen la violencia en un sentido indirecto, esto hace referencia a que no necesariamente se trata de agresiones físicas contra las personas que están inmersas en el ámbito escolar, lo que se convierte paradójico puesto que “la ciudad de Medellín históricamente ha padecido los rigores y tragedias de la violencia directa” (Cuervo, 2016, p.149). Sin embargo, su rol, su historia, su papel y su participación no han sido tenidos en cuenta, es decir, su voz no ha sido escuchada desde la historia oficial, y cuando su papel aparece, lo hace en el rol de víctima.

A pesar de ello, no es solo una víctima, el maestro ha sustentado la construcción de un país, este ha sido uno de sus tantos roles a lo largo de la historia. Podemos ver esto en el maestro Agustín Josep de Torres:

Queremos invitarle a leer la historia de un maestro público, que aún a pesar de su estrechez económica o mejor, de sus *urgencias lloradas* como gustaba catalogar aquel sus necesidades, se

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

lanzó a una aventura intelectual, que tuvo fruto un día hace algo más de doscientos años, con la publicación de una cartilla, no para escribir o leer, ni para recitar el evangelio, sino para aprender a contar, empresa descabellada para su época, más aún si tenemos en cuenta las condiciones económicas en que vivía. Quizás ningún personaje como este maestro criollo pueda mostrar de una forma tan clara los avatares, desdichas, esperanzas y persistencia de aquellos sujetos, que aún hoy persisten en asumir la dirección intelectual y moral. (Martínez, Castro & Noguera, 1999, p. 10)

Los maestros han luchado por ocupar un rol diferente, dejando de lado su relegación al papel de productor y pasando al de portador y productor de un saber; esto se logra ver con movimientos sociales como el Movimiento Pedagógico y la Expedición Pedagógica:

Mediante estos acontecimientos, los maestros lucharon por modificar el lugar que ocupan en la división social de los saberes, un lugar diferente al que se les asigna desde el aparato como empleados públicos y asalariados, es decir, no solo lucharon por ser reconocidos como profesionales, sino también como sujetos de saber pedagógico que, dentro de un determinado juego de fuerzas, devinieron algunas veces portadores de este saber o, en otras, productores. (Echeverri, 2015, p. 158)

Es precisamente por esto que se debe hablar del maestro como aquel sujeto que mediante su memoria histórica se convierte en un actor fundamental en la construcción de la memoria del país; ahora bien, el maestro inmerso en la guerra se transforma en sujeto activo pues desde el desempeño de su oficio de docente ayuda a la construcción de país mediante la transformación de subjetividades, debido a que desde el aula, sirve como un tutor que guía a sus estudiantes a la comprensión del país y a desarrollar sus formas de ver y habitar el mundo. Esta, desde sus memorias y vivencias mediante el conflicto en el cual ha estado sumergido.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

El rol del maestro, entonces, va más allá de reproducir, de ser un aplicador de materiales que otros han diseñado para la escuela. Es en este sentido, en que el papel del maestro en medio del conflicto armado, ha sido un papel activo, puesto que toma partido:

Y es que uno muestra cómo es ya al primer día, cuando ante los niños debe decidir, plantear, cuál va a ser su trabajo: subyugar o liberar. Todo lo demás depende de esta elección, incluso la dimensión humana. Si escoges la vía de la liberación, sientes nacer en tu interior una gran fuerza, que es el amor hacia los niños, el mismo amor que debes trasladar al plano social como compromiso con el prójimo. Es una fuerza extraordinaria que comprenderás sólo cuando la sientas en ti misma: bajo los golpes de los perseguidores más indignos, que se sienten como delatados por tu obra, tú te sostienes firmemente en pie ayudado por tu conciencia. A más golpes, más fortaleza moral. (Lodi, 2000, pp. 17 – 18).

Al retomar la memoria histórica de un maestro, quien es un sujeto inmerso en un entorno escolar, que se entiende como “una zona de encuentro de experiencias que recorren lo ancho y lo ajeno de la vida en las aulas y fuera de ellas.” (Ramallo, 2017, p.40), debemos comprender que es la vida del maestro y su experiencia tanto dentro como por fuera de la escuela una de las aristas de la memoria escolar. Es así como la memoria histórica y la memoria escolar habitan en el maestro, las dos coexisten y constituyen la historia de vida de los sujetos que están sumidos en la escuela, y de esta manera al escuchar estas dos memorias se puede reconstruir la historia o entender, o por lo menos dar unos esbozos acerca del entorno escolar o lo que se puede llamar cultura escolar. Los maestros así, tienen mucho que decir sobre lo que le ha ocurrido a la escuela y a sus estudiantes en medio de la violencia.

Pensamos con Ramallo (2017), entonces, que la memoria escolar permite otras formas de pensar la escuela, entendiendo la Memoria Escolar “[...] como la práctica de evocación y recreación individual, colectiva y/o pública de un pasado escolar común. (pp.41-42)

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Y es que se debe utilizar la memoria histórica del maestro para comprender una memoria escolar y poder tener un panorama completo y no solo observar la historia oficial. El maestro tiene una historia que debe ser contada:

Poco que decir ante estas ambivalencias heredadas del maestro: "mientras se le entrega la inmensa responsabilidad de formar hombres, se desconoce prácticamente la importancia social de su trabajo. Mientras se le exige una gran capacidad profesional, la formación que se le ofrece se restringe casi exclusivamente a la parte operativa del conocimiento. Se le exige una vocación que supuestamente le viene con la sangre, pero no se le reconoce una identidad intelectual. Arquitecto de sociedades, debe luchar cotidianamente por su salario y su saber cómo si no fuesen derechos sino limosnas. Su misión histórica es gigante, pero su vida se debate entre grandes carencias". Entre el cielo que se promete con la acción de la escuela y las precarias condiciones del maestro, se instala con frecuencia el látigo, que a veces resuena con particular masoquismo: no hace, no sabe, no piensa y paradójicamente tienen tanto por hacer, por decir, por pensar. (Martínez, 2010, p. 147 - 148)

Tanto tiene por decir el maestro, puesto que su historia y la de la escuela se encuentra en su piel, en su voz, en su memoria, ya que con su cuerpo dispone una forma de recordar el pasado común de lo que sucedió en la escuela en procesos de violencia y de guerra urbana. Es en este sentido que se debe escribir sobre ellos y con ellos, de esas historias y vivencias que están en el marco de la escuela y, en esta investigación en específico, hablar acerca de una maestra que habitó un lugar de conflicto y tiene mucho que contar sobre su historia y como esta sirve para la construcción de una memoria escolar en medio de la guerra que vivió la comuna 13 y la institución Eduardo Santos a inicios de los años 2000.

1.2.2 El maestro y su papel para la construcción de la memoria escolar

Para poder pensar en una memoria escolar se debe conocer tanto la historia como la memoria, siendo esta última "lo concreto, lo vivido, lo sagrado y lo mágico, mientras que del lado de la

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

historia se encontraba el relato único, total y generalizador” (González y Pagés, 2014, p.279). Debido a ello ¿en dónde se puede encontrar la memoria? Se debe tener presente que son los sujetos que la vivieron quienes pueden dar cuenta de ella; pues mediante las narrativas se puede contar esa historia o esas memorias que tenemos como sujetos que vivimos diferentes experiencias y acontecimientos históricos y que a través de la palabra escrita o verbal podemos interpretar el mundo (Suarez, 2007), es acá cuando debemos considerar a los maestros de la institución educativa Eduardo Santos quienes vivieron el impacto de la violencia en la comuna 13 durante la guerra urbana que se dio en la ciudad de Medellín y así permitimos reflexionar sobre lo sucedido por medio de sus voces, que al ser escuchadas podamos reconstruir una memoria escolar que dé cuenta de lo ocurrido en el contexto de la violencia.

A través de la voz de los maestros se puede recuperar la memoria histórica, en este caso de la violencia en la que estuvo inmersa la comuna 13, teniendo en cuenta que ellos “tienen muchas historias profesionales archivadas en su memoria” (De la fuente et al., 2007, p.8), tanto de la institución como de su vida privada. Es mediante los recuerdos que podemos pensar la memoria histórica; dado que estos hacen parte del presente y permiten tener una reflexión sobre aquello que sucedió en el pasado. Debido a esto, el escuchar a los maestros es un estímulo para el recuerdo, además el sujeto decide que contar o dejar en el pasado, a su vez qué de lo mencionado pretende dotar de sentido y que abandonar en el olvido. (De la fuente et al., 2007)

Estos sujetos que por medio de su voz son los que pueden contar cómo se vivía en medio del conflicto, debido a que los maestros frente a la comunidad eran esas personas en los cuales se podían apoyar ya que a falta del apoyo estatal, eran los maestros quienes fungen como ese representante del estado (siendo ellos esa representación del Estado en los lugares de conflicto al ser funcionario público, mas no un reproductor de una ideología estatal), ya que en ocasiones

eran dejados en abandono tanto la comunidad académica como la ciudadanía a merced de las fuerzas armadas. Pero los maestros al ser quienes conocen las “realidades concretas de nuestras comunidades y a las cuales... le dan la cara día a día” (Murillo & Runge (eds, 2018, p.12), son ellos quienes pueden mostrarnos por medio de su voz qué fue lo que sucedió.

En este sentido, se piensa en escuchar los relatos de vida de una maestra de la institución educativa Eduardo Santos de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, y más específico pensar su trasegar histórico en torno a la Institución, quien en el transcurrir del tiempo ha estado inmersa en la violencia de la zona. Son los maestros quienes, por medio de sus vidas, de sus voces, pueden mostrar otra cara de la realidad colombiana. El tomar también la memoria histórica servirá para nutrir o adicionar a la historia oficial, el escuchar esas otras voces que no tienen un poder político para ser escuchadas nos mostrará la radiografía de lo que ha sido el conflicto armado en el país, o en este caso la guerra urbana en la comuna 13. Pues se debe escuchar esos agentes sociales antes de que sus voces sean apagadas, antes de que sus historias no estén más en la comunidad, debido a que llegara el momento en el que los maestros dejarán su labor docente oficial o serán trasladados y sus recuerdos que constituyen una memoria escolar se irán con ellos y la comunidad no podrá conocerla.

1.3 Justificación.

Entre los años 2007 y 2011 fueron muchos los maestros amenazados en los colegios de la comuna 6 de la ciudad de Medellín, en particular, en dos instituciones, en las cuales estuvo muy marcada la guerra de combos y de fronteras invisibles, como son el Liceo el Pedregal y la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto; en estas instituciones fueron muchos los maestros que tuvieron que abandonar su lugar de trabajo debido a las múltiples amenazas que ellos recibían en medio de la violencia que asolaba el barrio, siendo este el lugar en el cual yo

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

crecí y me formé, viviendo este conflicto, en este sentido, al llegar a la Institución Eduardo Santos pude recordar mis maestro y sentir una empatía por la comunidad educativa, de allí surge el deseo y la iniciativa de escribir sobre esos maestros que vivieron la guerra urbana de la comuna 13. La Agencia de Prensa en el 2009 informaba en un artículo cómo también Instituciones de la comuna 13, La independencia y Eduardo Santos figuraban como algunas de las más afectadas por esta situación:

La cifra muestra un notable incremento con relación a los 61 casos de amenazas registradas en todo el año pasado por el Comité. De hecho, en los siete meses que han transcurrido de este año varias instituciones educativas de la ciudad han tenido que cambiar hasta tres ocasiones el rector y otras, como sucede actualmente en el corregimiento Belén AltaVista y en la comuna 13, afrontan la amenaza de dos, tres o más docentes. (Agencia de prensa IPC, 2009)

Siendo así nos preguntamos ¿cómo los maestros no perdieron su voz y prevalecieron sus memorias? ¿Quién recuperó sus memorias y sus voces? ¿Estas historias de vida se constituyeron en memorias escolares para reconstruir cómo era la escuela? Por lo cual se piensa que las voces de los maestros de la Eduardo Santos no queden en el olvido como quizás han quedado muchas voces en nuestro país. Debido a esto se busca tener registros narrativos de relatos de vidas de maestros de la institución, con el fin de no dejar en el olvido la cruda historia que vivió la comuna 13 y cómo ha sido su proceso a través de la labor docente, maestros que han permanecido en pie de lucha ante dificultades, cumpliendo su labor pedagógica de educar y formar sujetos críticos.

Sentimos que el punto de partida es escucharnos, y, ante todo, escuchar a los maestros. Quizá no salgan de sus relatos las teorías pedagógicas más refinadas; quizá muchos solo sepan de oídas acerca de unos señores Pestalozzi, Dewey o Herbart, sin comprender exactamente qué fue lo que estos señores dijeron o hicieron; pero lo que sí está presente es la realidad de sus muchachos; ese

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

incierto, azaroso, y en la mayoría de las veces, indescifrable vivir de aquellos con quienes comparten día tras día en el interior de sus aulas. (Murillo & Runge eds, 2018, p.12)

Es en los relatos donde se conoce la memoria, ya que “cuando se narra una vida no sólo se recoge lo que se ha aprendido en ella, sino que en el acto de narración mismo acontece un aprendizaje, es decir, la narración es un aprendizaje-en-acción” (Bolívar, 2014, p.720). El sufrimiento que se vivió en la comunidad y cómo estos maestros pudieron o no ser sujetos de cambio que no se rindieron ante las circunstancias violentas y continuaron con su lucha, con su trabajo.

A algunos de los maestros en nuestro país les ha tocado acostumbrarse a convivir y hacer su labor en medio de la guerra y son los propios relatos de vida de maestros y maestras los que muestran esa cruda realidad que a muchos les toca soportar y sobrellevar durante su labor. Así mismo los maestros se ven enfrentados ante el abandono del estado en cuanto a seguridad y presencia gubernamental –no solo en las regiones más remotas del país, sino también en la misma ciudad-, y como le toca al maestro ser esa figura del estado en esos espacios de guerra y tensión ocupando el papel que dejan los gobernantes y los militares. En consecuencia, la maestra Sandra Montoya, quien en el Suroeste Antioqueño le tocó ser la persona más cercana por parte del estado en medio de la guerra y no solo como maestra:

El convivir con la guerra no era fácil, menos a los diecisiete años, dormir con las guerrilleras, ver heridos, muertos, escuchar las historias de los enfrentamientos, de los secuestrados, de los niños que nacen en las filas y hasta hacer un levantamiento de un cadáver (el del señor Juan Pino que vivía en la vereda), pues yo como docente era la representante más cercana del gobierno. (Murillo & Runge eds, 2018 p, 44)

Y es que a pesar del abandono del estado o de estar en medio de la guerra, los maestros en Colombia han sido capaces de “ser Resilientes de una educación que te deja sola y que solo

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

importa que respondas por un currículo y por las demás obligaciones que desde arriba –MEN- te exigen” (Murillo & Runge eds, 2018, p,48)

Es a esto a lo que Parra Sandoval (2014) llama a conocer a los maestros como ciudadanos, como humanos que son complejos de conocer y que son portadores de una cultura en particular, que transmiten visiones de mundo, maneras de valorar y formas de relacionarse con los demás y que no se quedan solo en la disciplina o en las materias y conocimientos escolares, hace una invitación a ver a los maestros como ciudadanos, sujetos que sienten el dolor de la guerra y que son capaces de sobreponerse a ellas. Parra Sandoval (2014) continúa diciendo:

Es entonces perentorio que los maestros profundicen en el sentido de sus propias biografías, como una manera de reflexionar sobre sí mismos y sobre su trabajo, sobre el sentido de ser ciudadanos y maestros en el mundo convulsionado de la Colombia actual. (p, 15)

Es a partir de las lecturas de las biografías y de escuchar las voces de estos maestros, que se pueda constituir un elemento para lo que se podría llamar pedagogías con el ser. (Parra Sandoval, 2014) De modo que por medio del método biográfico que, como manera de mirar la vida del maestro, contada por sus propias palabras y de cómo este ve su mundo, su historia y la lectura de su vida, se muestra, a través de sus narrativas, su fuerza, sus desgarros, sus gritos de soledad, el abandono del estado, las vidas de hombres y mujeres que luchan sin formación y sin recompensa social por sacar a los jóvenes de Colombia y de la comuna 13, en específico del Eduardo Santos de la situación de exclusión y desesperanza que en Colombia hay. (Parra Sandoval p,17)

En pocas palabras las narrativas de vida que se van a recuperar por medio de este trabajo, pretenden que sirvan como un esbozo para tratar de entender la memoria escolar de la Institución

y como se constituye la cultura escolar, aunque no se profundice en ella con el objetivo de generar una invitación a nuevas investigaciones.

1.4 Antecedentes.

Partiendo de lo mencionado anteriormente es que nos servimos para realizar una búsqueda de antecedentes con el fin de tener un panorama un poco más extenso acerca de que se ha trabajado y como se ha hecho sobre la memoria escolar en contexto de guerra urbana. Teniendo esto como referencia, sirve para asumir una postura crítica sobre lo que se ha realizado y lo que falta por investigar frente a la temática, con el fin de no duplicar esfuerzos y no repetir lo que ya han mencionado otros autores. Es en este sentido que a través de una búsqueda por diferentes fuentes como Google académico, Dialnet, Scielo, la Biblioteca digital de la UdeA y por documentos aportados por los asesores, que se conocieron diversas investigaciones, artículos de revista y libros, que sirven para tener una mirada amplia acerca del abordaje de la memoria y el maestro. Esta búsqueda se realizó mediante descriptores que permiten la reducción del fenómeno a investigar desde una óptica de lo macro a lo micro, dado que en el transcurrir de los años se ha escrito mucho sobre narrativas de maestros, así que se debe ser más específico para reducir el campo de acción. Todo esto para comprender si nuestra investigación se diferencia en algo a las demás o en que se parece y nutre. Así, los descriptores fueron los siguientes:

1.3 En el **ámbito internacional** se encontraron las siguientes investigaciones:

Maestro y violencia, “Educación, ciudadanía y violencia en el Perú: una lectura del informe de la CVR” realizado por Pablo Sandoval. En el repositorio del Instituto de estudios peruanos se

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

encuentra albergado este estudio. La Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) realizó un estudio durante el 2001 y el 2002 con el fin de recomendar la justicia y reparación para las víctimas del conflicto armado interno entre 1980 y 2000 y a su vez para revisar la historia reciente del país. Este estudio se da con base en la educación pues esta estuvo ligada a la violencia dado que el conflicto pudo estallar desde el sistema educativo, lo que permitió que la escuela peruana terminara “convertida en una institución homogeneizada y a su vez reproducía desigualdades” (Sandoval, 2003, p. 8).

Si bien este estudio busca reconstruir la historia de la escuela peruana en medio de la violencia no le da una voz como tal a los maestros y a sus memorias en medio del conflicto armado peruano.

Memoria y escuela. **“La construcción de la memoria en la escuela. Una mirada a los actores y conflictos que genera la conmemoración del 24 de marzo”** Realizado por Viviana Pappier y Valeria Morras. En el repositorio de la universidad de La Plata, Argentina, se encuentra este trabajo que presenta tres ejes, el primero son las normativas que rigen lo que se debe enseñar en argentina como historia reciente, en segundo lugar, las tensiones que aparecen a partir de la apropiación institucional de la memoria, y lo último, las características de los relatos del pasado que se construyen mediante lo abordado en las aulas.

Este estudio muestra la voz sobre el 24 de marzo y este como es recordado o conmemorado en Argentina, pero no deja que los maestros se expresen más allá y queda muy restringida la mirada de la historia.

1.4 En el **entorno nacional**, mediante el descriptor Maestro y violencia se encontró:

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

“Narrativas de violencia hacia el maestro y la maestra sindicalizados en el departamento del Cauca” realizado por López, Penagos, Penagos, Santacruz & Botero, 2014

Encontrado en Dialnet, este artículo se remite a cómo la violencia afecta a los maestros y maestras que están afiliados a la agremiación sindical Asoinca (Asociación de Institutores del Cauca) y como por el hecho de ser partícipes de ésta sufren amenazas, desaparición y asesinato en el departamento de Cauca. Este trabajo se da mediante narrativas que evidencian cómo los maestros reciben amenazas por hacer resistencia a la violencia, además también muestran sus experiencias laborales que se dan en medio del conflicto y como el estar inmerso en este contexto afectó su quehacer en el aula y la institución.

Los autores evidencian que mediante la “Investigación Acción Colectiva se parte para la reconstrucción de las historias desde las experiencias de comunidades en movimiento, relatos de afirmación y prácticas cotidianas de resistencia como referentes de acción política” (p.140), esta investigación muestra a maestros que revelan sus vivencias relacionadas a las vulneraciones que tienen de sus derechos, ejecutadas por diversos grupos criminales que afectan o afectaron de manera directa o indirecta su vida familiar o de índole personal, estas mismas situaciones también terminaron con la vida de otros maestros, y que hoy no podemos conocer a profundidad su historia por el hecho de que no pudieron ser narradas. Son experiencias que surgen del ser maestro en contextos de guerra y busca una apuesta por la reconstrucción de la memoria colectiva de los docentes que tejen esperanza.

Relatos de maestros y violencia. **“Maestros en zona de conflicto”** realizado por Lizarralde, 2003. En la plataforma Scielo se encuentra este artículo realizado por Mauricio Lizarralde, el cual da cuenta de una investigación en el Cauca, sur de Huila, Meta, Guaviare y Magdalena Medio del

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Cesar, durante 1998 y 1999 abordando los relatos de maestros mediante charlas y entrevistas, en donde “ellos permitieron que se hicieran evidentes las formas de relación frente a su propia práctica como maestros, a su papel como referente de lo público en sus comunidades, a la situación del interactuar permanentemente en un contexto de violencia, mediado siempre por el miedo” (Lizarralde, 2003, p.2)

Memoria y escuela. “Memoria, conflicto y escuela. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá” realizado por: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, 2012

Se recuperan las experiencias pedagógicas de vida de 31 maestros en ejercicio de 21 instituciones de la ciudad de Bogotá durante el 2011, dándoles voz, con el fin de sistematizar su propia práctica pedagógica, en específico de aquellos maestros inmersos en las zonas de conflicto. Parte de una investigación cualitativa y un enfoque crítico interpretativo el cual parte de un objetivo específico que se centra en la descripción e interpretación de las prácticas sociales, dándole un lugar privilegiado al punto de vista de los actores y su subjetividad. Dicho trabajo contiene cuatro etapas, siendo la primera el fortalecimiento metodológico mediante charlas en torno a la memoria y el conflicto escolar, en un segundo momento se facilitan estrategias metodológicas, en una tercera etapa una asesoría en la cual los maestros y maestras presentan el primer borrador de sus textos y por último se consolidan los relatos y se difunden las experiencias.

Las narrativas están cruzadas por el conflicto que ha construido realidades diversas en cada Institución, siendo un punto importante para la convivencia escolar que se puede analizar a través de la memoria, bien sea memoria histórica, pedagógica, memoria individual o colectiva. Este

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

trabajo se diferencia a otros que se habían revisados dado que este no habla en específico de un conflicto nacional o de una guerra urbana al hacer referencia al conflicto, debido que:

no se puede afirmar de manera categórica que el conflicto escolar se relaciona con el conflicto social y armado que atraviesa el país, sí puede verse en la narrativa general de todo el libro que estas dos aristas tensionan una variedad de situaciones en las que el conflicto hace presencia en la cotidianidad del aula y de la escuela. (IDEP, 2012, p, 9)

Acá es muy importante el uso de la memoria para la construcción de identidad y para la recuperación colectiva de la historia institucional, de la localidad y también para un reconocimiento de la diversidad cultural. (IDEP, 2012)

Este libro lo que hace es “invitar a pensar la relación directa que puede existir entre el conflicto escolar y los usos de la memoria en la escuela, como posibilidad pedagógica para entender los orígenes de ese conflicto en los distintos episodios más recientes de la violencia que ha atravesado nuestro país” (IDEP, 2012, p.9). Además de poder entender las realidades en las instituciones del país, partiendo de lo denominado por Ramallo y del cual ya se han dado esbozos que es la memoria escolar, que pretende entender las realidades tanto de la Institución como de las comunidades partiendo de lo vivido dentro de la escuela.

“21 Voces. Historia de vida sobre 40 años de Educación en Colombia” realizado por: Herrera & Bayona, 2018. Este, es un libro de La universidad de los Andes, en donde podemos leer y revivir la historia de maestros y su transcurrir histórico en la historia pedagógica del país, “este libro nos muestra que enseñar ciencias y matemáticas como meras rutinas memorizables no es lo mismo que enseñar a pensar científicamente, en el cual se muestra la historia de vida” (Escallon, 2018, p.6). Pensando en esto, se puede nutrir este trabajo de investigación, pensando en que el

recordar las memorias de los maestros puede pensarse como un elemento para el pensamiento científico y aún más, tener un pensamiento crítico al formar las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes.

Siendo este libro un acercamiento a pensar las aulas más allá de lo que se ha expuesto en este trabajo como la escuela reproductora y no productora de conocimiento, y esto se logra mediante la memoria histórica.

1.5 En las **investigaciones locales** tomaremos las de Antioquia y Medellín, se encontraron:

Maestros y violencia. “Los maestros narran: resistencias al conflicto armado en Briceño - Antioquia” realizado por Builes, 2019. Es un trabajo de grado encontrado en la biblioteca digital de la Universidad de Antioquia. Esta investigación intenta comprender cuales son las formas que los maestros del municipio de Briceño tienen para resistir el conflicto armado. Siendo la resistencia la pregunta principal de la investigación, se trata de dar una respuesta a ella mediante las narrativas de los maestros, las cuales se construyen frente a situaciones de su diario vivir y la forma en cómo les dan sentido y significado, desde el lugar que habitan en la institución y en la comunidad.

Partiendo de la investigación cualitativa se pretende comprender el contexto particular donde se desarrolla, para ello se usa el método de las narrativas con el fin de direccionar el proceso investigativo, en donde los maestros muestran sus experiencias de mediación y resistencia frente al conflicto desde su vocación y función en la escuela.

Esto se da desde una mirada hermenéutica ya que posibilita la interpretación de la realidad de acuerdo a la mirada de quien analiza, en este caso Builes, pues encuentra que los maestros no

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

solo han sido víctimas pasivas, debido a que han establecido diversas formas de resistencia y han construido discursos por fuera de quienes ostentan el poder, de esta manera configuran lo que dicen y el sentido que tiene.

Relatos de maestros y violencia. “Narrativas del profesorado que trabaja en zonas de violencia armada” realizado por: Cuervo, 2016. Ubicado en el repositorio de la UdeA se encuentra esta investigación cualitativa sobre creencias y concepciones de maestros y maestras de la ciudad de Medellín, en donde se cuestiona las formas que estos docentes utilizan para la construcción de sus clases y el material que ellos emplean en las mismas, de igual manera que conocimientos teóricos tienen sobre la violencia social, armada y directa, esto con el fin de comprender o intentar entender algunos elementos curriculares y la forma en que trabajan los maestros en zona de violencia. (Cuervo, 2016)

En esta investigación se propone analizar las narrativas de maestros que trabajan en zonas de conflicto y que se construyeron mediante entrevistas semiestructuradas para evidenciar cómo la violencia afectó su diario vivir en la escolaridad de la ciudad de Medellín. Este trabajo busca generar una reflexión sobre las historias de vida que se dan en contextos urbanos deprimidos por la guerra.

Realizado en tres centros escolares de la ciudad, dos públicos (uno de ellos rural) y uno de índole privado, con la participación de veinticinco maestros

“Voces de maestros por la Paz” realizado por: Centro de pensamiento pedagógico, 2017. La gobernación de Antioquia en el año 2017 en una búsqueda de resignificar al maestro a través de la palabra escrita y las voces intenta que estos sean agentes activos de un cambio social; es por

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

esto por lo que se da a la tarea de recuperar la voz y recuerdos de maestros de Antioquia de diferentes municipios, para rescatar su historia de vida, siendo los maestros no solo responsables de aulas sino también de vidas (Voces de maestros por la Paz p, 17)

Este ejercicio de compilación, es la prueba fehaciente de que el hablar, el escuchar y el debatir, son obligaciones de los maestros para construir una memoria histórica que dé cuenta de lo que somos, de lo que hacemos y cómo lo hacemos. (Voces de maestros por la Paz, 2018 p, 19)

En este libro se compilan relatos de maestros en el marco de las actividades desarrolladas en Centro de Pensamiento Pedagógico, conformado por un grupo de Maestros de diversas Universidades de Medellín y el Área Metropolitana que recopila en dos volúmenes cerca de ciento cincuenta relatos de maestros que decidieron contar su historia de vida.

En suma y luego del análisis de los documentos anteriores se logra concluir:

- Lo primero es que en la mirada internacional no hay o no se logró encontrar fácilmente la perspectiva y la voz de los maestros que han realizado su labor en contextos de violencia y como estos pudieron o no sobrellevar esas situaciones de violencia.
- En un segundo momento, sobre el maestro y la guerra urbana no se encuentra suficiente material, partiendo de esto es que este trabajo pretende tener tintes de innovación, debido que la mayoría de literatura trata de la guerra rural y el papel del maestro en contextos de guerra rural. En un tercer lugar, el tema de maestro y memoria escolar tampoco se pudo evidenciar, siendo el que más se acercaba el trabajo realizado por IDEP en Bogotá, pero

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

este en específico no habla de una guerra urbana o un conflicto derivado por la violencia, siendo este en relación con los conflictos “comunes” en las Instituciones.

- Con base en lo anterior es que este trabajo busca ser distinto como ya se mencionó, y es en el sentido que se pretende llenar las falencias que ellos no abordan o que ellos tampoco desean profundizar acerca de la memoria escolar de una maestra, en un contexto urbano mediado por la guerra, con el objetivo de la construcción de una memoria escolar partiendo de la memoria oficial y la memoria histórica.

1.5 Pregunta.

¿Cómo la historia de vida de una maestra de la institución educativa Eduardo Santos puede contribuir en la construcción de la memoria escolar en un periodo de guerra urbana entre 2001 - 2003?

1.6 Objetivos

1.6.1 General:

- Construir una memoria escolar como una mirada alterna a la historia oficial, partiendo de la historia de vida de una maestra que permaneció en la Institución Educativa Eduardo Santos en un periodo de guerra urbana entre 2001 - 2003.

1.6.2 Específicos:

- Analizar la historia de vida de una maestra, buscando elementos que den cuenta de la memoria escolar de la Institución Educativa Eduardo Santos.
- Identificar el rol de los maestros como constructores de una memoria escolar de la Institución Educativa Eduardo Santos durante la guerra urbana.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Capítulo II: Una mirada a las raíces.

2.1 Marco conceptual.

En una investigación es importante el desarrollo de un marco conceptual, que sirva de guía teórica y describa las características de los conceptos más relevantes de la investigación, desde miradas de diferentes autores que ayudan para la construcción y comprensión del trabajo investigativo. El marco conceptual permite darle una sustentación al análisis y la reflexión final, partiendo de bases teóricas y no de suposiciones conceptuales del investigador.

2.1.1 La memoria y la historia

Para conocer el pasado, normalmente se piensa en la Historia, en los documentales o en los libros de texto de las Instituciones Educativas, sin embargo, existen diversas formas de pensar y conocer el pasado, bien sea cercano o lejano. Una de esas otras formas puede ser la memoria, siendo un concepto que la academia ha pensado recientemente, aunque en la antigüedad ya se trabajaba, de allí que

El concepto de memoria inunda hoy el ámbito académico y desborda diversos campos culturales, como el cine y la literatura. Sin embargo, esta omnipresencia es relativamente nueva: en los años 60 y 70 estaba prácticamente ausente del debate intelectual. Años después, la memoria había penetrado profundamente en el mundo historiográfico hasta transformarse en una “obsesión memorial” y erigirse como una versión privilegiada del pasado en detrimento de la historia. (Pagés y González, 2014, p.277)

Ahora bien, ¿que se conoce como Memoria? “La memoria, por su parte, se afana en recuperar celosamente las experiencias de los testigos, en las historias mínimas, próximas y vitales, en reconocer su carácter único e irremplazable” (Ricouer, como se citó en Pagés y González 2014, p.281). Es decir, pensar en esos sujetos que estuvieron inmersos en los acontecimientos históricos

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

y que, por ser minorías, sus historias no han sido o no fueron tomadas en cuenta y es por esto precisamente que la Memoria busca rescatarlas y darles la importancia que no han tenido.

Pero también para Levín (2007) el término de memoria no está claramente definido, debido a su diversidad de acepciones, aunque deja claro que ésta se centra en la capacidad para recordar el pasado, por esto menciona:

En torno a la noción de memoria se torna más bien confuso en tanto y en cuanto existen y conviven una gran cantidad de acepciones del término que, por otro lado, se emplean para describir un conjunto amplio y variado de fenómenos tanto individuales como sociales. En principio, podemos reconocer un uso, más bien coloquial y cotidiano del término que, fuertemente impregnado de su acepción científica, entiende la memoria como la capacidad de evocar experiencias pasadas (p.2).

También se piensa que la memoria es la capacidad para almacenar o conservar la información sirviendo como un mecanismo que utilizamos para recordar o recuperar los recuerdos del pasado, informaciones que ya teníamos guardada o que habíamos experimentado; estos recuerdos pueden ser imágenes o experiencias sensoriales ya que se puede recordar olores, sensaciones táctiles y sabores. Además, la memoria puede considerarse como el proceso por el cual se construyen sentidos simbólicos sobre el pasado; es así como la memoria se ve no solo como la capacidad de evocar los eventos del pasado, sino que trata del proceso en que estos sentidos y representaciones son articulados. Levín (2007) añade que:

Esta perspectiva tiende a considerar que es en función de los problemas y cuestiones que atañen a un sujeto y a una sociedad que se elaboran y construyen sentidos del pasado. Y que esos sentidos, además, son pasibles de ser expresados en relatos comunicables en forma narrativa (Jelin, 2002.) Como puede apreciarse, la noción de memoria, así entendida, puede aludir a tanto a los procesos mediante los cuales los sujetos se relacionan individualmente con su pasado como a las

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

modalidades mediante las cuales una sociedad elabora y negocia sentidos colectivos sobre su pasado (p.2-3).

De lo mencionado anteriormente podemos deducir que la memoria no solo habla del pasado, sino que a su vez menciona el presente y el futuro, pues:

¿Cuál es el tiempo de la memoria? ¿Sería el pasado? Sin duda, el tiempo de la memoria es el presente, pero necesita al pasado. El tiempo de la memoria es el presente porque es en el presente que se construye la memoria. En segundo lugar, porque la memoria responde a las necesidades del presente, no a las necesidades del pasado ni a las del futuro (Meneses, 2007, citado por Vasconcellos, 2013, p.99).

Asimismo, se debe tener una diferenciación entre memoria vivida y transmitida; sabiendo que la primera comprende experiencias vividas en primera persona como protagonista o espectador y que la segunda, nos habla de la transmisión de generación en generación de las representaciones del pasado (Levín, 2007). Se debe tener presente que las memorias no se pueden tomar como un discurso único y totalizador, partiendo que las narrativas se construyen desde el discurso y el ámbito de lo subjetivo y lo personal, por eso:

Es posible advertir, asimismo, que las narrativas asociadas a la memoria pueden llegar a ser fuertemente parciales, muchas veces tendenciosas e incluso facciosas. Y que su propia naturaleza les impide incorporar la perspectiva de la autocrítica y la apertura hacia otros discursos y otros argumentos. Desde esta perspectiva, resultaría entonces imposible determinar, desde la propia lógica de la memoria, cuál de las distintas narrativas es la más “apropiada” o adecuada en términos éticos y políticos puesto que cada una se sustenta a sí misma a partir de valores considerados universales y por tanto insoslayables. Pretender entonces el establecimiento de una única memoria consensuada supone desconocer la naturaleza radicalmente política de ese pasado objeto de la memoria y, por lo tanto, también de esas memorias (Levín, 2007, p.9).

Por eso, al hablar de las narrativas de vida de una maestra en medio del conflicto, se hace necesario aludir a elementos como memoria e historia. Es importante mencionar que, al hablar de

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

memoria, también se debe pensar en historia; pues la memoria tiene elementos como contexto histórico, tiempo y sujeto, esto quiere decir que, si se habla de memoria, esta tiene una historia (Vasconcellos, 2013). Para tener un poco más claros las diferencias entre memoria e historia:

La memoria, como construcción social, es una formación de imagen necesaria para los procesos de constitución y refuerzo de la identidad individual, colectiva y nacional. No se confunde con la Historia, que es la forma intelectual de conocimiento, operación ideológica, proceso psicosocial de representación de sí misma, que reorganiza simbólicamente el universo de las personas, de las cosas, las imágenes y las relaciones, por las legitimaciones que producen (Toledo, 1992, citado por Vasconcellos, 2013, p.99).

Y es en este sentido que la memoria se hace fundamental en el marco de preservar la historia de vida de aquellos sujetos que hicieron parte del conflicto armado desde las aulas permaneciendo en su labor docente. Theodor Adorno refiere que:

El verdadero imperativo moral es el de la memoria: tomar conciencia crítica del pasado y sobre todo conceder justicia a sus víctimas. Es imposible construir un presente justo o esperar un futuro liberado de repeticiones del mal sin hacer justicia a quienes fueron víctimas en el pasado en situaciones de totalitarismo recalcitrante, llámense franquismo, fascismo, nazismo o dictaduras militares (Tafalla, 2003).

No se busca que la memoria sean relatos de la verdad⁸ pura, dura y totalitaria de un discurso o de la historia, sino más bien que los individuos se definan a través de la memoria, y es que la memoria no es objetiva o una mera descripción de hechos, es más bien una recopilación de sucesos, sentimientos y vivencias de nuestra percepción (Torres, 2013). Y es que mediante la memoria los individuos pueden:

⁸ Sobre el concepto, Torres (2013) menciona que: De esta forma, el concepto clásico de la verdad se torna difuso, pues no es una variable de un sistema binario simple, verdad/falsedad, sino el reconocimiento de la memoria del individuo o del colectivo en un relato particular, que permite, a su vez, el reconocimiento de las diferencias entre individuos y colectivos. La verdad, vista así, es en realidad una amalgama de posibilidades funcionales a la memoria, sobre todo del colectivo, pues en últimas, la verdad es el consenso de las memorias de los individuos la identificación de estos con una forma de expresar y sentir un conjunto de acontecimientos. (p. 47)

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Contar a otros nuestro pasado, y contárnoslo a nosotros mismos, cumple tres funciones básicas: 1) Comprendernos a nosotros mismos: lo que supone la construcción de un yo individual (el núcleo de la identidad personal) y el mantenimiento de su integridad y continuidad a lo largo de la vida. De ahí que se hable de una función relativa al yo. 2) Generar o provocar la empatía, en nosotros y en los que escuchan nuestra historia; por lo que se habla de una función social o comunicativa; y 3) Planificar nuestra conducta presente y futura; lo que apunta a una función directiva (Ruiz-Vargas, 2008, citado por, Torres, 2013, p.47).

Además, se “entiende que historia y memoria son dos formas de representación del pasado gobernadas por regímenes diferentes: la historia aspira a la veracidad mientras que la memoria pretende la fidelidad” (Ricouer, como se citó en Pagés & González, 2014, p.280).

Entonces, si la memoria puede ser subjetiva, ¿se debe seguir hablando de historia? Pero ¿acaso no es la historia también un relato parcializado? Pues la historia “se caracteriza, al igual que la memoria, por la construcción de relatos y representaciones sobre el pasado que conllevan, más allá de las pretensiones de veracidad propias de la disciplina, altos márgenes de arbitrariedad y parcialidad” (Levín, 2004, p.11). Ya que la historia como disciplina se configuró como un conocimiento racional destinado a las construcciones de regímenes sobre la verdad del pasado, transformándose en un dispositivo de saber sobre lo que podía ser admitido como verdad o falso en los discursos del pasado sobre los del presente (Grupo de Investigación Cyberia, s.f. p.205).

Por eso cuando hablamos de historia oficial, ésta es entendida:

Como los discursos sobre el pasado que se producen desde los Estados Nacionales, buscando la conformación de vínculos de pertenencia a ellos. Elizabeth Jelin al referirse a la memoria oficial afirma que: en los procesos de formación del Estado –en América Latina a lo largo del siglo XIX, por ejemplo- una de las operaciones simbólicas centrales fue la elaboración del gran relato de la nación. Una versión de la historia que, junto con los símbolos patrios, monumentos y panteones de héroes nacionales, pudiera servir como nodo central de identificación y de anclaje de la identidad nacional (Grupo de investigación Cyberia, p.205-206).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Lo que esto implica que las historias oficiales intentan someter a otras narrativas diferentes a ellas y que estas no puedan ser escuchadas. Por eso:

La historia/memoria oficial: Se trata de actores que luchan por el poder, que legitiman su posición en vínculos privilegiados con el pasado, afirmando su continuidad o su ruptura. En estos intentos, sin duda los agentes estatales tienen un papel y un peso central para establecer y elaborar la historia/memoria oficial (Grupo de investigación Cyberia, p.206).

Por último, podemos entender que hay historias oficiales que se nutren de las instituciones estatales y memorias escondidas o prohibidas. La visibilidad que se le dan a las memorias depende de quien las porta, pues hay memorias débiles y memorias fuertes, que se denominan así por su autor y son reconocidas por el público e instituciones, y éstas prevalecen, pues “tienen como función la de someter o eliminar las memorias contra-hegemónicas o memorias débiles” (Grupo de investigación Cyberia, p.206-207).

Por lo anterior, se puede intuir que tanto la memoria como la historia desde diversas miradas se constituyen como ideas subjetivas y parcializadas que no ayudan a comprender una perspectiva social completa.

2.1.2 Memoria escolar.

En vista a lo abordado anteriormente, surge una pregunta en torno al papel de la escuela en la construcción de la memoria. De allí, surge el concepto de Memoria Escolar, el cual se preocupa por las influencias psicológicas que se tienen mediante las experiencias escolares; estas experiencias ilustran prácticas educativas que son desarrolladas en el contexto escolar. También, esta memoria se puede ver como “la representación de la escuela en la industria cultural,

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

imprimiendo en el imaginario colectivo estereotipos indelebles (pasado escolar construido) o las representaciones que se ofrecen de las conmemoraciones públicas” (Ramallo, 2017, p.42). Es por esto por lo que la memoria surge de una fusión entre el pasado escolar vivido que se refiere a lo construido por quienes estaban directamente involucrados en el ambiente escolar y además del pasado escolar construido, del cual los relatores han sido oyentes, lectores o espectadores de la construcción del pasado. De allí que la intención sea rescatar lo vivido y lo cotidiano desde las voces de los actores, pues estos son registros que normalmente son desechados de la historia oficial.

Las Instituciones educativas son lugares en donde los maestros, los estudiantes, los directivos y otros agentes que también son partícipes del espacio educativo, entregan parte de su vida y de lo que son como sujetos. Esto se convierte en memorias, pues la historia “se caracteriza porque deslegitima y anula lo vivido y construye una representación del pasado que (siempre subjetiva e incompleta) se erige objetiva” (Ramallo 2017, p.39)

Hay que percibir lo escolar más allá de los currículos y los libros y centrarse, mejor, en las experiencias vividas, para a partir de allí, desde la memoria escolar, abordar aquellas otras formas de conocer el entorno escolar:

Si bien no existe una definición única, podemos decir que se explica básicamente con dos sentidos diferentes. Por un lado, se entiende como una forma individual de reflexión sobre la propia experiencia escolar a partir de la reconstrucción de un yo, en tanto está dirigida a la deconstrucción y al análisis de las experiencias escolares individuales. Por otra parte, en cambio, la memoria escolar se entiende como la práctica de evocación y recreación individual, colectiva y/o pública de un pasado escolar común (Ramallo, 2017, pp. 41-42).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Se debe recordar que, cuando hablamos de experiencia escolar, hablamos de “experiencias que recorren lo ancho y lo ajeno de la vida en las aulas y fuera de ellas, en una especificidad que precisamente se caracteriza por las indefiniciones y pluralidades de sentidos” (Ramallo, 2017, p.40). Y es mediante este registro que se puede reconstruir la vida escolar, lo que conlleva a una reflexión sobre los cambios o permanencias de normas o prácticas que en el tiempo se definen como cultura escolar. Y es que de manera planificada o no, los sujetos que habitan la escuela la van construyendo con experiencias cargadas de valor y significado que terminan dándole sentido a la escuela, así como también el afecto y la sensibilidad que se van generando mediante los acontecimientos del mundo escolar (Suarez, 2007).

Por ello la memoria escolar alude a una intervención política en términos de representación, pues los relatos oficiales muestran que los profesores hacían otras cosas, que los alumnos eran diferentes y que las experiencias que se expresan normalmente eran distintas. Es a partir de esto que se busca la intención de construir otras historias de la educación (Ramallo y Porta, p.43). De allí que esas otras historias no solo sirvan para acceder al pasado escolar, sino que estas sirvan como una llave para entender lo que creemos saber de la escuela del pasado y eso como corresponde con la actualidad o es un simple resultado de prejuicios ya arraigados acerca del mundo escolar (Ramallo, 2017).

En vista de que la vida cotidiana en las escuelas es particular y aunque se asemeje a otras instituciones si miramos de otras maneras a sus habitantes y a sus formas de habitar el espacio, estas nos pueden dar una imagen diferente, sus bullicios y sus silencios, le dan a la escuela una tonalidad diferente. Por eso:

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Visitar una escuela como expedicionarios curiosos, transitar como extranjeros sus pasillos; escuchar sorprendidos los matices de la polifonía de voces que se combinan; conversar extrañados con los adultos, niños y adolescentes que eventualmente nos crucemos en la travesía, nos permitiría aproximarnos un poco a lo que tiene de singular la experiencia vivida en el mundo escolar. Nos permitiría comprender la compleja trama de sucesos, objetos y palabras que cargan de sentidos muy específicos el funcionamiento ordinario y la dinámica social de los establecimientos educativos (Suarez, 2003, p.388).

De esta manera se puede realizar una memoria de la escuela, teniendo presente que los sujetos que la habitan o habitaron son valiosos en esa reconstrucción, por lo tanto es importante el reconocimiento del contexto que vivía la escuela durante la temporalidad que se va a reescribir; y ese entorno hace parte de la historia oficial que tampoco se puede desechar o ignorar por el hecho de ser la mirada oficial, más bien se debe utilizar como un elemento de apoyo para una reconstrucción más acertada de los acontecimientos que son mencionados en la memoria escolar acerca de las vivencias que se generan en la escuela, las cuales se convierten en parte del mundo escolar.

2.1.3 Narrativas.

En el sentido en que nos planteamos el reconstruir la memoria escolar (o una parte de ella) para conocer un panorama más amplio sobre la escuela, surge la importancia de las narrativas, ya que es mediante ellas como se puede reconstruir una versión de la escuela que pueda mirar al pasado a través de la memoria y la historia para conocer el mundo escolar. Por esto, es que las narrativas se vuelven un elemento importante. Sócrates enuncia que “una vida no examinada no es digna de ser vivida” (Ricoeur, 2006, p.9), y mediante la escritura o la oralidad es que se examina la vida, es decir mediante la narración. También, “Aristóteles no dudaba en decir que toda historia bien

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

narrada enseña algo; más bien, decía que la historia revela aspectos universales de la condición humana” (Ricoeur, 2006, p.12). Por consiguiente la narrativa es contar historias sobre nosotros mismos, que nos permiten situarnos desde el lado del protagonista, que nos enseñan a interpretar el mundo desde la palabra; es por esto que se transforman en materiales documentales significativos que incitan a la reflexión en torno a la escuela para la indagación de su memoria, que dan testimonio de sus experiencias escolares y sus prácticas de enseñanza, y por eso son fuentes para la investigación acerca del mundo escolar (Suarez, 2003).

Es así como el sentido de “la documentación narrativa intenta poner a disposición tiempos, espacios y esfuerzos para que, escribiendo, leyendo, conversando y pensando entre pares en torno a relatos de experiencias, los docentes puedan mostrar, reflexionar y debatir acerca de lo que pasa” (Suarez, 2003, p.397). Siendo esto relevante para entender tanto la historia de quien narra como de la escuela y el entorno que lo rodea desde el punto de vista del protagonista.

La memoria es la encargada de rescatar el acontecimiento que va a ser narrado, siendo el relato la simple enunciación en un orden específico, pues para Ricoeur:

Narrativizar la vida en un auto-relato es un medio de inventar el propio yo, de darle una identidad (narrativa), en tanto permite “la expresión de una historia simple y abierta”. La acción significativa es un texto para interpretar, y el tiempo humano se articula de modo narrativo (Suarez, 2003, p. 23).

Es importante que los maestros narren, ya que sus voces y palabras han sido silenciadas o distorsionadas con el pasar de los tiempos ya sea por la burocracia o por los discursos oficialistas, lo que lleva a que sus prácticas e interpretaciones sean deslegitimadas. Por eso la narración se expresa mediante “el tiempo del relato y el tiempo de la historia. En este sentido, tal como afirma Ricoeur, el tiempo narrativo es “tiempo humanamente relevante”, y su importancia está dada por

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

los significados asignados a los acontecimientos” (Suarez, 2003, p.29). Entonces ¿qué es lo que cuentan los relatos escritos por docentes?:

Que un docente o grupo de docentes cuenten acerca de una experiencia implica que, al narrar, elijan ciertos aspectos, enfatizen otros, omitan, secuencien los momentos de la historia de un modo particular. De esta manera, a partir de esas decisiones tomadas por el narrador, el relato transmite el sentido que los autores otorgaron a su vivencia y las interpretaciones pedagógicas acerca de lo que sucedió. (Suarez, 2003, p.398)

Al elaborar una narración, quien narra decide qué seleccionar, pero siempre lo que les da un norte a sus relatos es su significado que va ligado a los acontecimientos, personajes y prácticas que conforman el mundo escolar. Por eso, narrar la escuela que está cargada de historias, algunas oficiales con un lenguaje formalizado y aceptado, pero también cargada de otros discursos que cuentan las experiencias de la escuela durante la enseñanza y fuera de las aulas, en las conversaciones que se dan en viajes a la escuela o desde ella, implica que los relatos se cuenten con las mismas palabras, estilos y sensaciones de quienes las cuentan, dejando a un lado el tecnicismo y el discurso socialmente aceptado. Estos relatos muestran la otra cara del currículum y presenta los elementos de la vida (Suarez, 2003).

“Las escuelas están cargadas de historias y los docentes muchas veces son a un mismo tiempo sus narradores, los personajes protagónicos de sus tramas y los autores de sus relatos” (Suarez, 2003, p.392). Por eso al contar las historias sobre sus prácticas pedagógicas⁹, o sobre las vicisitudes a

⁹ Las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa. La función del docente no es solo dar clase y brindar información teórica, también debe desarrollar el acto mismo de dedicar conocimiento con toda la pedagogía que requiere para la construcción de nuevos saberes que resignifiquen la realidad del estudiante. Las prácticas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, para esto el docente debe tener competencias relacionadas con la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras. (Duque; Rodríguez & Vallejo, 2013, p.17)

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

las que se tienen que enfrentar en la escuela, los maestros hablan de sí mismo y de la manera en que llevan su trabajo (Suarez, 2003). Pero, de igual manera, se debe tener presente que no se busca solo que los maestros hablen de las prácticas pedagógicas, siendo aquellas las que se dan en la escuela, sino que estas narrativas también muestran sus vidas por fuera de la escuela y cómo esto afectó a sus experiencias escolares.

Entonces los relatos “nos estarán mostrando parte del saber pedagógico que construyeron y reconstruyeron a lo largo de su carrera profesional” (Suarez, 2003, p.393). Por esto la importancia de sistematizar y analizar los relatos que escriben los maestros; esto ayudaría a comprender las trayectorias de los docentes implicados, de sus recorridos y experiencias, pero al recopilar los relatos podríamos obtener una historia distinta a la que conocemos.

2.1.4 Maestro.

Para este trabajo se debe tener presente la diferenciación que se tiene entre maestro de escuela, docente y otros maestros por fuera del ámbito de la escuela, ya sean maestros universitarios, de contextos no escolares, etc. Para comenzar, lo primero que deberíamos reconocer es la diferencia entre maestro y docente, pues por un lado “Docente es un espacio que cubre o llena un cualquiera según las necesidades y urgencias de la población, que son sobre todo de transmisión de saberes, disciplinas y códigos” (Quiceno, 2010, p. 58). En este sentido, maestro es aquel sujeto que busca ir más allá de la transmisión y reproducción de contenidos y se pregunta por una reflexión y construcción de subjetividades. Además, que los maestros “[...] saben lo que hacen, es decir, tienen un saber que orienta lo que hacen y puede dar cuenta de él” (Álvarez, 2016, p. 92).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Por otro lado, se piensa de manera diferente al maestro de escuela en tanto a otras categorías de maestro, pues las particularidades en los entornos de escuela son muy distintas a las que se dan en los otros espacios, puesto que los ambientes de cada sociedad tienen sus particularidades (Quiceno, 2010). Aún más, sabiendo que el maestro de escuela:

Surge cuando la educación pública se convierte en un asunto del Estado que liga este proceso a una universalización de la escolarización de la población. Anudado a esto se encuentra la razón metodológica, ya que se liga al maestro a la institución de la escuela y al saber pedagógico, y por tanto evitar toda confusión con quienes ejercían el saber pedagógico en otros escenarios (universidad, escuelas técnicas, etc.) y para otros fines (Arias, 2021.).

Por eso “El maestro de escuela, como se verá, surge con una institución específica y con un saber, que le dotan de ciertas cualidades que lo diferencian de otras formas de ese saber y de las intencionalidades de su oficio” (Arias, 2021). Y es, este maestro, con sus particularidades el que se va a encargar de narrar y reconstruir la memoria escolar, siendo él, quien habita los espacios y los dota de significado, con el fin de “reivindicar un oficio que tiene una tradición y una complejidad que exige rigor, dedicación y cultivo. En ese sentido, desde nuestra apuesta, no cualquier persona puede ser maestro” (Álvarez, 2016, p. 93). Y aún más, no cualquier persona puede reconfigurar el mundo escolar.

Capítulo III: Conociendo la historia.

3.1 Metodología.

3.1.1 Un enfoque cualitativo

Este trabajo está planteado desde un enfoque cualitativo, debido a que es flexible y enfocado en el sujeto, dado que se constituye como el centro de la investigación. Tanto las expresiones verbales como las no verbales hacen parte fundamental en el momento de pensar en la recolección de datos para su posterior análisis. El sujeto¹⁰ es visto como sujeto y no como un objeto de análisis, se permite comprender las subjetividades y particularidades de los individuos, se habla de “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Taylor y Bodgan, 1986 citado por Balderas, s.f. p.3). Precisamente se elige este enfoque en vista de que son las palabras lo que interesa y no los datos cuantitativos.

La investigación implica un paradigma interpretativo y naturalista del mundo, es decir se estudian las cosas en los escenarios naturales, tratando de dar una interpretación de los fenómenos, dándole importancia a los significados que los sujetos les dan a los mismos. En resumidas cuentas, la investigación cualitativa es:

Cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones

¹⁰ En esta investigación hablamos de una maestra, inmersa en un lugar de conflicto, que al narrar su historia de vida permite la construcción de una memoria escolar.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre naciones. (Strauss y Corbin, 2002 citado por Balderas, s.f., p. 3)

Este trabajo se enmarca en este enfoque porque se piensa en una maestra que al considerar sus situaciones particulares se le otorga un sentido especial, permitiendo que tome importancia su voz, en tanto se comprende de experiencias vividas y no de situaciones enmarcadas en un aspecto que pueda ser anecdótico o cuantificable. Por eso se entiende como “la comprensión del significado y sentido construido por los sujetos tanto de sus ideas, pensamientos y creencias, así como de las acciones que realizan en los diferentes entornos” (Balderas, s.f., p.4). Por esto se debe tener un acercamiento para interpretar a los individuos y a su forma de ver y habitar el mundo.

3.1.2 Paradigma: crítico

Al hablar de paradigma nos referimos a un conjunto de creencias básicas o a una visión del mundo. Pero, para las investigaciones, los paradigmas son vistos como los límites, los cuales deben dar respuesta a la pregunta ontológica que se genera entorno a la “realidad”, también debe responder al interrogante acerca de la epistemología sobre la relación entre el conocedor y aquello que se va a conocer, y por último una respuesta a la pregunta sobre lo metodológico y cómo el investigador descubre lo que puede ser conocido. (Guba y Lincon, 1994)¹¹

¹¹ En este apartado no se pretende abordar el aspecto epistemológico a profundidad sobre el concepto de paradigma en investigación, más bien, se da como una breve conceptualización. Para más profundidad sobre el concepto, se recomienda leer a Guba y Lincol (1994)

Teniendo presente lo mencionado anteriormente, se utiliza en este trabajo investigativo el paradigma de Teoría crítica, debido a que el propósito de esta visión está enmarcada en la crítica y la transformación (o un intento de ello)¹² de las estructuras sociales, políticas o culturales por medio de un conocimiento que es conformado por una serie de visiones estructurales e históricas del mundo que también pueden ser transformadas, pues el conocimiento no solo se acumula, sino que de igual manera se puede cambiar. Este paradigma debe cumplir dos criterios: el primero es dar respuesta a un componente histórico, al tener en cuenta los antecedentes sociales, políticos, culturales, entre otros; en un segundo lugar se debe considerar que la investigación contribuya a combatir la ignorancia o para transformar las estructuras existentes (Guba y Lincoln, 1994). En este sentido, este trabajo intenta dar respuesta a estos dos criterios, en vista de que se busca desde un contexto histórico, social y político comprender la realidad que se vive o vivía en las instituciones, para de esta manera transformar la visión que se tiene de la guerra urbana como de la escuela, desde una mirada reflexiva que permita la transformación de las estructuras existentes.

3.1.3 Método Biográfico-narrativo

Para pensar los inicios de la investigación biográfica narrativa se debe volver a la Escuela de Chicago observando obras como “El campesino polaco en Europa y América” de Thomas y Znaniecki, que fue publicada en los primeros años del siglo XX, donde se presenta el término de *life history* para describir las narrativas de vida de una persona; además, estas se podían

¹² Este trabajo pretende realizar un cambio en la perspectiva desde la que se ve a los maestros y a su trasegar dentro de una institución, también cómo se vivió la guerra urbana en las comunas de Medellín y como los maestros permanecieron y superaron las dificultades. Si bien se pretende mediante la crítica una transformación de las realidades que se viven en la escuela, se es consciente que estas se demoran y se necesitan de procesos más largos para generar los cambios.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

completar con un conjunto de documentos o entrevistas a otras personas, para de esta manera tener una visión más amplia de las biografías. Surgiendo como una oportunidad para estudiar la situación social que vivía la ciudad de Chicago con fenómenos sociales y culturales como la migración o problemas de violencia (Landín y Sánchez, 2019).

El método biográfico-narrativo se centra en la experiencia de los sujetos, que se convierte en la esencia de las narrativas; para las que el relato permite realizar un viaje por los pasajes de la memoria encontrando un tiempo y contexto para la reconstrucción de experiencias, debido a que “es el relato, la trama narrativa, el medio privilegiado para esclarecer la experiencia temporal inherente a la ontología del ser-en-el-mundo” (Ricoeur citado por Landín y Sanchez, 2019 p.233). Su objetivo principal es el análisis y la transcripción de las narrativas de una persona, sobre su vida o momentos específicos de la misma; su finalidad es revivir o analizar las diversas circunstancias de la vida de los sujetos (Cotán, s.f.).

Este método nos permite un contacto directo con el sujeto que vivió las experiencias, convirtiéndose en fuente primaria para la recuperación de una historia, teniendo presente que los sucesos hacen parte de sus memorias, de sus vivencias y no de circunstancias escuchadas en pasillos o leídas en libros de textos; partiendo de que sus recuerdos constituyen su propia vida. Precisamente, es por esto, por lo que se convierte en un elemento valioso para el campo de la educación, pues se piensa más allá de lo casual. Este método da la oportunidad de experimentar la esencia de la educación desde las complejidades que se generan en las relaciones personales del día a día y que construyen las identidades de los maestros (Landin y Sanchez, 2019).

Partiendo de lo anterior, el sujeto que reconstruye su historia de vida o que es investigado, es reconocido como un agente activo, debido que se tiene presente la importancia de la subjetividad

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

propia, puesto que este método se preocupa por darle sentido al actor que vivió la realidad social, pues él es quien tiene la experiencia, además de que son sus propias acciones las que son narradas (Landín y Sánchez, 2019). A esto se puede decir, que lo más importante al desarrollar una investigación biográfica narrativa es el escuchar y dar voz a quien narra, ya que esa es la esencia para la construcción de historias de vida.

¿Por qué se escoge este método para realizar esta investigación? Si bien durante todo el trabajo se ha venido tratando de dar respuesta a esta pregunta; para dar una respuesta un poco más precisa, este método permite que el sujeto que se narra pueda contar su historia y es, mediante esa historia que se puede construir una memoria escolar de la escuela, además es importante recordar que Landín y Sánchez (2019) expresan que:

La narrativa en el campo de la educación se convierte en una excelente estrategia mediante la cual los profesores pueden documentar su práctica para compartir con otros colegas aquellas estrategias que les han sido más o menos exitosas, con el propósito de aprender de los demás y aprender de sí mismos (p. 235).

Además, las narrativas posibilitan que los sujetos tengan una mirada en retrospectiva que permita tener una reflexión de sus prácticas, ya que es una estrategia que da paso a un abordaje diferente para la construcción de conocimiento, por lo que “la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación” (Connelly y Clandinin, 1995 en Landín y Sanchez, 2019, p. 231). Los mismos autores mencionan que una de las razones por las que se utiliza la narrativa es que los humanos son contadores de historia por naturaleza; bien sea de manera individual o colectiva llevamos vidas relatadas, por lo que el estudio de la narrativa es una forma de experimentar el mundo (2019).

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Por lo tanto, el reconocer las subjetividades dentro de la investigación permite darle importancia a los conocimientos de los otros, cuando se conocen sus experiencias y los aprendizajes que tuvieron durante su historia, dándole voz a los maestros para que hablen de ellos; en este caso, a una maestra de escuela que habitó un espacio mediado por el conflicto y con su narrativa permitiría entender más sobre la vida escolar.

Por lo mencionado anteriormente, para el desarrollo de este método se busca realizar una historia de vida de una maestra de escuela en el marco de la guerra urbana que se vivió en la ciudad de Medellín en los primeros años del siglo XXI. Se debe tener clara la diferencia entre Relato de Vida e Historia de Vida, pues el primero hace mención a la historia contada desde la misma persona y la segunda, es la historia de una persona, pero no solo es contada por sí misma, sino que también está participe la mirada de otros sujetos y de documentación con el objetivo de nutrir más la historia (Cotan, s.f., p.4). Viendo esto, este trabajo busca realizar una Historia de Vida, pues desde la voz y la mirada de la maestra se va a reconstruir su historia, pero, sumado a sus relatos, también el conocer el contexto y lo que menciona la historia oficial sobre cómo era o es la institución y sus alrededores.

Mediante las historias de vida como ya se ha mencionado anteriormente, se puede dar voz y visualizar los discursos que han sido opacados y oprimidos por la sociedad dominante. Es así como se pretende conocer el desarrollo de la vida de una maestra, si bien, estos relatos se pueden enfocar en los momentos vividos alrededor de los años 2001-2002, recordando que es en esta temporalidad que se evidenció de una manera más fuerte la crudeza de la guerra en la zona de afluencia de la institución Eduardo Santos, siendo este el lugar que habitaba la maestra; precisamente, al ser una historia de vida no solo se enfocara en este periodo, también nos

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

mostrará su trayectoria dentro de la escuela, pero de igual manera por fuera de ella y cómo esta vida alejada de la institución llegó a las aulas, por esto Cotán (s.f) menciona cuatro pasos que se deben tener presente al momento de desarrollar una historia de vida:

- Captar la totalidad, es decir, recoger toda la experiencia biográfica del sujeto desde su infancia hasta el presente o del momento concreto que la investigación quiera estudiar.
- Captar la ambigüedad y el cambio, es decir, pretenden recoger todas las dudas, cambio de opiniones, ambigüedades... que el sujeto pueda tener.
- Captar la visión subjetiva. Con este objetivo pretende reflejar el autoconcepto que el sujeto tiene sobre sí mismo y sobre los demás, como atribuye sus éxitos y fracaso
- Encontrar las claves de la interpretación, es decir, explicar la historia de los sujetos desde ellos mismos evitando cualquier tipo de subjetividad. (pp.4-5)

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En este apartado, se exponen los instrumentos que se utilizaron con el objetivo de recolectar la información correspondiente para con ello realizar la historia de vida de una maestra. Luego de obtener la información, se analizará, después se construirá la historia de vida y por último presentar los resultados de la investigación.

Para nuestro caso se utilizaron dos técnicas que permitieron recolectar la información, en un primer momento fue la entrevista semiestructurada y luego el análisis documental. Se espera que estas dos técnicas permitan de una manera coherente y ordenada recolectar de forma concreta los

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

datos esperados para responder a nuestra pregunta de investigación y a los objetivos, eso sí, no sesgando nuestra mirada sólo a responder dicha pregunta, sino, que por el hecho de tratarse de una historia de vida dejar también que la maestra pueda expresar su voz con libertad, pues ese siempre va a hacer un principio rector, permitir que las voces sean escuchadas.

3.2.1 Entrevista.

Debido a la coyuntura que vive el planeta por el virus COVID-19¹³, estas entrevistas tuvieron que darse de forma virtual mediante la plataforma de Google Meet, esto de entrada no permite que los diálogos entrevistado -entrevistador tuvieran el mismo efecto que quizás pudiera tener si se realizara en otras circunstancias, aunque esto no deja de ser una especulación.

Teniendo en cuenta el abordaje de esta investigación, se observa desde la contextualización -que nos permite pensar desde qué lugar nos vamos a situar-, pasando por la situación problema y su planteamiento -que posibilita conocer el rol del docente y como ha sido su voz opacada por los discursos oficiales y vencedores de una historia que nos han contado desde el Estado-, además de conocer los referentes teóricos y lo que se busca -que es precisamente escuchar las voces ocultas-, se pretende con las entrevistas ir más allá de solo un enfoque centrado en dictar preguntas que se tienen planteadas y que la maestra responda de una forma cerrada. No; lo que se desea es generar el espacio para que se pueda abrir el corazón y relatar todas esas experiencias que llevan años

¹³A comienzos del 2020, el mundo entró en la pandemia del COVID-19, cambiando las formas de habitar el mundo llevándonos a estar encerrados en nuestros hogares por varios meses, esto generó que las escuelas (y demás establecimientos que no fueran vitales para la subsistencia humana, dejando abiertos casi que solo los hospitales) fueran cerradas y que todas las personas se quedaran en sus casas. El inicio de esta investigación se dio de forma presencial, pero por lo mencionado anteriormente no se pudo seguir de esa manera y tuvo que pasar a realizarse de forma virtual, por lo que las entrevistas no pudieron desarrollarse cara a cara.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

guardadas, tal vez porque no permitían que se dijese o quizás porque no se había generado ese momento para tener una reflexión propia sobre lo que se vivió en el transcurrir de los años.

Por eso las preguntas debían ser abiertas, no se deseaba encontrar respuestas cerradas que imposibilitaran conocer a fondo las historias, en este sentido se buscaba “un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, el diálogo como método de conocimiento de los seres humanos... Kvale (1996), quien señala que “ el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos” (Kvale como se cita en Martínez, 2004, p.95)

En las entrevistas es preciso tener un diálogo acertado con los informantes. Si bien es una entrevista, ésta no se puede dar desde una mirada periodística que busca dar respuesta a una pregunta, más bien que se permita generar un diálogo, que, aunque se tenga un guion, éste pueda romperse.

Ferrarotti (2007), expresa que en este método la confianza entre investigador e investigado se hace de suma importancia, debido a que cualquiera no contaría sus experiencias de vida a un desconocido. Por eso no se puede realizar una sola entrevista, primero que todo porque es muy difícil en una sola conversación el recolectar la suficiente información para el desarrollo de una historia de vida, y además por el hecho de que una persona no va a abrir su corazón en la primera conversación con un sujeto.

La entrevista es la principal técnica para recoger información destinada a la construcción de historias de vida, puesto que es en “los testimonios orales, de las narraciones autobiográficas

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

donde se pueden obtener el amplio grueso de información y de conocimientos. El diálogo se confiere, por lo tanto, como lo principal para trabajar en las Historias de Vida” (Cotán, p.7). Por esto los investigadores, deben tener una posición de escucha activa, que permita contra-preguntar.

Por lo tanto,

Toda entrevista ha de tener una estructura, un guion a seguir, un orden, no debe responderse con preguntas cerradas sino abiertas que dejan lugar a un diálogo abierto y flexible. Las entrevistas pueden ser realizadas por parte del investigador o de manera compartida con el informante. (Cotán, p.8)

De esta manera, se realizaron seis entrevistas. Se presenta el banco de preguntas como instrumento de recolección de información en los anexos.

3.2.2 Revisión documental.

En la segunda parte de la recolección de información se utilizó la revisión documental como técnica complementaria a las entrevistas para, de esta manera, teniendo una mirada externa a la de la maestra, poder comprender más la situación por la cual pasaba la institución y la comuna 13 en general, así como también la ciudad de Medellín en medio de la violencia.

La revisión de la literatura para Hernández Sampieri (2014) “implica detectar, consultar y obtener la bibliografía (referencias) y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria para enmarcar nuestro problema de investigación” (p, 53). Por lo que para nuestro objetivo se hace fundamental la utilización de esta técnica, pues es importante el reconocimiento de otras voces que nutran la

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

narrativa de la maestra. Debe quedar claro que lo que se busca con la revisión documental es conocer más a fondo el contexto que se vivía y no dar paso a otras voces o narrativas como tal, pues el propósito fundamental de esta investigación es la voz de la maestra.

En este sentido los documentos que se revisaron se encuentran referenciados en los anexos. Lo que se buscaba con las lecturas era reconocer el contexto histórico y social que ha vivido la comuna 13 desde una mirada externa a la escuela. Como lo recomienda Hernández Sampieri (2014) se revisó la tabla de contenidos de cada libro y se seleccionó los capítulos que con su título hacían una invitación a su profundización, pues hacían referencia a nuestro tema de interés. Para esto se construyeron fichas que permitieran recolectar de una manera acertada la información, fichas que se encuentran en los anexos.

3.3 Proceso de análisis.

Para el análisis de la historia de vida que se presenta en el siguiente capítulo y que fue construida gracias a los insumos recolectados mediante las entrevistas que se realizaron a la maestra de la Institución, se llevó a cabo una tematización mediante categorías. Se construyeron tres categorías extraídas de la historia de vida, las cuales se evidencian por la repetición del discurso y de tal manera que pueden dar respuesta a la pregunta y objetivos de este trabajo. Tras la construcción, se profundizó dando paso al análisis, y al encontrar frases o fragmentos que correspondían a las categorías se pasaba a subrayar de un color que indicará a cuál pertenecía, estas son: prácticas, experiencias escolares y cultura escolar. Recordando que con estas tres categorías se intenta dar respuesta a elementos como la memoria escolar de la institución, además mediante la

triangulación con los conceptos abordados en el marco teórico y los documentos mencionados anteriormente en la revisión documental.

Al ser una investigación cualitativa, lo que se tiene en cuenta es una interpretación que el investigador realiza a los datos recolectados; en este caso se trata de la historia de vida y la revisión de la teoría. Debido a lo anterior, los sujetos (investigados) no siempre tienen una mirada de la realidad igual a la del investigador, pero en la investigación cualitativa se puede mencionar lo EMIC¹⁴ y lo ETIC¹⁵ como las influencias por medio de las experiencias y vivencias de los sujetos y el investigador; es decir, la objetividad pura queda en un segundo plano debido a la carga subjetiva del binomio sujeto-investigador (Corona & Maldonado, 2018)

Es por esto que este análisis se sustenta desde la mirada Emic-Etic, pues interactúa las versiones y opiniones del participante y del investigador sobre los hechos, para una construcción de la realidad de manera cooperativa.

Por lo expresado anteriormente, después de diferenciar las tres categorías enfocadas en la obtención de la memoria escolar se evidenció que se podría obtener otras dos categorías, las cuales fueron: experiencias personales, estas enfocadas más en específico en la vida personal de la maestra y además acontecimientos históricos que daba cuenta a diferentes hechos que marcaron no solo la historia de la maestra sino la forma de ver y habitar la escuela.

¹⁴ Emic: punto de vista nativo de los sujetos participantes del estudio, es una interpretación descriptiva en términos significativos.

¹⁵ Etic: Punto de vista extranjero o del investigador, interpretación en términos observables y de inserción por parte del investigador. (Corona & Maldonado, 2018)

3.4 Consideraciones éticas.

Para este trabajo de investigación se tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones éticas, con el objetivo de realizar una investigación respetuosa y consciente de:

- No hacer mal uso de la información brindada por la participante.
- Al momento de realizar esta investigación, el planeta se encuentra inmerso en medio de la pandemia del Covid-19, esto llevó a que las entrevistas se realizarán en la modalidad virtual mediante la plataforma Meet, por tal motivo no se tuvo un consentimiento informado escrito, pero al inicio de cada conversación con la maestra se le preguntó si estaba de acuerdo con grabar la conversación a lo que ella aceptó.
- La información brindada por la participante en las entrevistas fue utilizada con fines netamente académicos y bajo el principio de confidencialidad.
- Se solicitaron formal y verbalmente los documentos y archivos utilizados para la revisión y análisis documental.
- El nombre de la maestra fue cambiado por un seudónimo que ella misma eligió, aunque esto no garantiza el total anonimato de la maestra, pues se menciona la institución.
- La historia de vida fue previamente leída y aceptada por la maestra antes de añadirla al trabajo final, como muestra de que si se recogen sus palabras y no se tergiversa la información brindada por parte de ella.
- Se pretende darle buen uso a la información y citas recolectadas, teniendo en cuenta el correcto uso de las normas APA.

Capítulo IV: Una historia contada en dos voces.

4.1 Resultados.

Para responder al objetivo sobre la reconstrucción de la memoria escolar, se evidencia en la historia de vida, mediante las categorías mencionadas anteriormente. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de cada categoría, para luego conocer la historia de vida que se divide en seis narrativas. Con las primeras tres categorías (prácticas, experiencias escolares y cultura escolar) se puede evidenciar la memoria escolar y las dos categorías que emergen de la historia de vida sirven como complemento a la misma, pues hablar de qué acontecimientos históricos sucedieron y las experiencias personales de la maestra permiten ampliar la memoria escolar.

En los resultados no se presentarán todos los ejemplos o citas que se extrajeron para el análisis, pues esto queda evidenciado en la historia de vida y sería redundante.

4.1.1 Práctica

Para hablar de las prácticas y estas como se presentan en la memoria escolar extraída de la maestra debemos tener una breve conceptualización y saber cómo se entiende este concepto. Para Álvarez (2015) las prácticas son el trabajo cotidiano que se da cuerpo a cuerpo entre el maestro y los centros educativos, en las aulas, pero también fuera de ellas, de esta manera, las prácticas se constituyen en los comportamientos, acciones, actitudes y valores que el maestro manifiesta, es decir, la realidad concreta de las aulas. Y es que estas prácticas al ser cotidianas y repetitivas se convierten en parte del currículum que la o el maestro lleva a cabalidad en la institución, muchas

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

de ellas con una intencionalidad clara, otras que se van convirtiendo parte del maestro y por ende de la vida escolar que más adelante pasan hacer parte de la memoria escolar.

En este aspecto, la maestra muestra algunas prácticas que se han ido constituyendo en parte de su memoria escolar, por ejemplo, cuando menciona que *“no le gusta trabajar con la puerta cerrada porque esto la hace sentir como en una cárcel, la asfixia; cree que cerrar la puerta es ocultar algo que se está haciendo mal”*. Este apartado tomado de la Historia de Vida que se encuentra más adelante da luces acerca de la memoria escolar, por ejemplo, presenta parte de su pensamiento que conlleva a no dar clase con la puerta cerrada, a la vez que evidencia que cuando ella está dando clase su puerta siempre está abierta mostrando así parte de esa memoria, de su pensamiento y de la forma en la que ella va construyendo su entorno escolar que hoy, años después hace parte de esa memoria escolar.

También se presenta como parte de su memoria escolar, que la escritura se convierte en un elemento para liberar las emociones, es por eso por lo que llegó a realizar ejercicios de escritura en sus clases convirtiéndose también en una práctica recurrente, a través de ella permitía que sus estudiantes se expresaran. Hoy, se encuentra recopilando algunos de esos trabajos, los cuales sin duda muestran elementos de la institución, de los estudiantes, de sus vidas, mostrando de esta manera una parte de la escuela.

Las prácticas de la maestra permitieron que ella se fuera configurando como maestra y como persona, pues permitieron que las reproducciones de las mismas forjaran en ella miradas y perspectivas diferentes para ver y hacer la escuela, pues están permiten ver también como ella genera sus discursos, los que pueden sustentar sus opiniones y libertades que da en el aula como por ejemplo dejar utilizar audífonos en sus clases, o porque se concentra tanto en sus clases y

olvida por un momento su vida privada. Estas prácticas repetitivas representan gran parte de esa memoria escolar vista desde sus ojos.

4.1.2 Experiencia escolar

Se entiende por experiencias escolares según Díaz (2007) como “una elaboración y atribución de sentidos producidos por el sujeto docente sobre algún tipo de acontecimiento escolar, o situación, identificado como relevante y vital para su vida personal o profesional” (p. 58). Por tal razón, son esas vivencias que se identifican en el entorno escolar, esas historias que se vivieron en el salón de clases durante los enfrentamientos de los grupos armados, o decisiones institucionales que permiten a esas circunstancias convertirse en elementos significativos a tal punto que tienen una importancia para ser narrados.

Por lo anterior, las experiencias escolares se transforman en memoria escolar a través de las palabras de la maestra, así es como ella “Recuerda un incendio que se generó en la parte trasera del salón y ella no sabía qué hacer, tenía a 30 niños a su cargo, de esta manera decide decirles: *“El primero que llegue a la biblioteca gana, así que deben llegar y sentarse en el suelo y yo ya voy a ver quién ganó”*. o también experiencias en el contexto de la guerra urbana como cuando menciona que *“recuerdo mucho una niña lloraba y lloraba y me decía: profe, a esta hora sale mi mamá del trabajo”*, esto en medio de una de las balaceras que azotaron la institución. Expresiones y experiencias como éstas hacen parte de la memoria de la maestra, pero más que eso, es de la memoria escolar que hace parte de su vida y que muestra cómo se vivía la escuela en medio de la guerra urbana por la que pasó la institución y además va un poco más allá al recordar experiencias de otras instituciones.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Las experiencias funcionan como un detonante en su vida, ya que es por ellas que debe tomar decisiones o que cambian su forma de ver y percibir las cosas, diferente a las prácticas, ya que aquellas son conscientes y con un objetivo o finalidad en su mayoría; con las experiencias se trata se situaciones adrede, momentos que suceden sin ella pensarlo y que por lo tal deja una huella en su vida, que al igual que las prácticas, la forman y permiten que cada día vaya teniendo un crecimiento como persona y como profesional de la docencia en medio de una situación conflictiva. Las recolecciones de estas experiencias también hacen parte de la reconstrucción de la memoria escolar por que presentan las situaciones puntuales por que se estaba pasando la escuela, esta vez mostradas desde su interior y no desde la mirada y el enfoque del gobierno, así convirtiéndose en otra forma de ver la historia de la ciudad y de la comuna.

4.1.3 Experiencias personales

Este tipo de experiencias que se marcaron en el contexto de las aulas fueron factores determinantes para que la maestra se forjara como el sujeto que es hoy en día. Debido a esto, que al construir la historia de vida también se pudo añadir una categoría más y es precisamente las experiencias personales, esta vez se trata de aquella que se dan por fuera de la escuela pero que llevaron o permitieron que ella se formara como sujeto y como maestra.

Pues Parra Sandoval (2014) hace un llamado a reconocer a los maestros como ciudadanos, o seres complejos desde sus particularidades y singularidades, no hay maestros iguales a otros, cada sujeto tiene su forma de percibir y vivir el mundo, la escuela y su vida, y es precisamente, debido a esto que cada maestro tiene su propia voz, su historia y su forma de construir memoria, porque “es importante saber quiénes son como ciudadanos y como personas complejas” (Parra, 2014, p. 14). Teniendo dos caras de una moneda, por un lado, la acción del maestro y su contraparte es su

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

accionar dentro de la sociedad como agente de cambio, por eso no solo se pueden pensar en las experiencias que se viven dentro de la escuela, sino que se debe dar una mirada a las experiencias de índole personal, que dan cuenta de la forma de ser y de habitar en el mundo.

El pensamiento que se tiene respecto a los maestros es en su labor “predominante que corresponde a la vocación de servicio a la sociedad, a una misión que da sentido a la vida y que debe expresarse concretamente en su vinculación con la comunidad. Esta imagen choca actualmente con situaciones de desarrollo social” (Parra, 1980, p.12). Pero los maestros también tienen su vida personal y es necesario entender que esta influye en la escuela y viceversa; las experiencias escolares contribuyen en su vida personal.

Y es en este sentido que la las experiencias de los maestros debe ser escuchada, leída y visualizada en la academia, como un instrumento para reconocer la memoria personal y construir una memoria escolar, por tal motivo, en las historias de vida se encuentran esas experiencias que muestran la memoria escolar a través de la vida personal como por ejemplo: *“tras el deterioro de la salud de mi padre, me tocaba estar pensando por ejemplo: para mí, irme para el colegio, trabajar y saber que en mi casa queda mi mamá sola funcionando con mi papá; que a mí me tocaba hacerme cargo de las terapias, de las citas médicas, de todo en la casa. O sea, casi que asumir el papel, el rol, el puesto de mi papá, porque mi mamá también entró en estado de shock”*. Este como uno de los tantos ejemplos de memoria escolar mediante las experiencias personales.

4.1.4 Cultura escolar:

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Hablamos de un conjunto de elementos que organizan los comportamientos que se tienen y se observan en la escolaridad, son las prácticas o las experiencias que se evidencian, las que permiten entender el mundo de la escuela, en este sentido;

La cultura escolar es tanto un conjunto de normas que organizan las ramas del conocimiento y los comportamientos que se tienen que observar en la escolarización, como un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de tal conocimiento y la integración de tales comportamientos. (Julia 1995 citada en Suarez 2003, p.34-35)

En este aspecto, lo que se observa como cultura escolar se vuelve elemento para la comprensión de la realidad actual de la escuela, es decir, el mundo escolar actual, se construyó y se fue transformando a como era en el pasado, por esto, es importante conocerlo mediante la memoria escolar de la maestra, cuando ella menciona por ejemplo que *“los manuales de convivencias son pensados en los tiempos que ella estudiaba y no en la actualidad en donde todo es distinto”* Y son esos cambios de la cultura escolar que se ven en la historia de vida los que pueden permitir que las cosas en la escuela puedan ir cambiando.

La cultura que se tiene hoy es el reflejo de lo que sucedió años atrás, para comprenderla se debe mirar al pasado, escuchar a quienes vivieron años atrás la vida en la escuela y quienes con sus actos fueron transformando la forma de ver y de estar en las aulas. Son ellos quienes la construyeron y tienen toda la autoridad para hablar de ella, por tal motivo las memorias escolares sirven para quienes habitan hoy la escuela como ese manual o esa explicación del porque las cosas están o son como son hoy en día. Es esta memoria escolar relatada por quien vivió la violencia quien puede explicar (ser una de las que puede explicar) por qué es importante el museo, la escuela, sus actividades y festivales, pues ella ayudo a construir lo que es hoy en día la escuela.

4.1.5 Acontecimiento histórico:

Etimológicamente un acontecimiento es “todo lo que ocurre y que tiene alguna importancia para el hombre. [...] Feliz o trágico, colectivo o individual, público o privado, un acontecimiento es, pues, lo que se distingue de la trama normal de los trabajos y los días” (Trebitsch, 1998, p.30). En este sentido son aquellos eventos que tienen una trascendencia, como las operaciones militares o la conformación del museo escolar. Estos acontecimientos se vuelven importantes para la recuperación de la memoria escolar, pues permiten entender elementos de la actualidad de la institución y poder comprender las formas de habitar el espacio.

Estos acontecimientos sirven como contextualización a la hora de ver la memoria escolar, pues sin ellos sería muy difícil comprender por qué se actuaba de tal manera, pues lo que sucedía en los alrededores de la institución o en la ciudad afectaban directamente lo que se hacía dentro de la misma y por lo tal es importante conocerlo.

Un ejemplo de estos acontecimientos es cuando la maestra menciona:” Era una población con mucha pobreza, desplazados, era un barrio casi de invasión. La situación de orden público era de narcotráfico, convivir, esa Medellín que se comenzaba a gestar post- Pablo Escobar. Había épocas en donde los grupos armados “*se calentaban*” y era un poco difícil la llegada a la institución. Por esto, más otros asuntos, al final la obligarían a los 3 años a pedir el traslado; pues vivía con sus padres y esa situación los angustiaba mucho”. Esto sirve para conocer más el entorno en que está inmersa la institución y de esta manera entender más la memoria escolar.

Los acontecimientos históricos se pueden encontrar fácilmente en internet y en libros, pero vistos desde la maestra es otra forma de hacer historia, pues se está observando la violencia desde

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

adentro, de los sujetos que fueron víctimas directa o indirectamente, y es por este aspecto que se constituye en otra forma de ver la historia de la ciudad y de la escuela. Por tal motivo las memorias escolares no pretenden ser una memoria totalizadora, sino otra forma de ver lo que sucedió.

Como bien se mencionó anteriormente solo se presentaría un ejemplo de cada una de las categorías, pues al mostrarlas todas o varias de ellas, sería redundante, pues al momento de leer la historia de vida allí estarían una vez más, por eso se mostraron algunas como forma de introducción al capítulo siguiente, en donde la Historia de Vida, pensada en las categorías anteriores permiten reconocer o identificar una memoria escolar de la maestra y como ella vivió, no solo la institución Eduardo Santos, sino también las otras escuelas y como ese trasegar la ha formado como maestra y mujer.

4.2 Historia de Vida.

I. Cómo llegué a esta historia.

Cuando me planteé escribir acerca de ella, sabía que me estaba embarcando en una travesía para la cual mi mente no estaba preparada, comprendía que sería un recorrido largo, por un terreno plano, durante el cual pretendía escucharla contar sus historias, esas que yo no imaginaba como eran; pero quizás su viaje no era por una llanura como yo lo creía, pues este no era plano y se convirtió en la subida a un pico escarpado, rocoso, con una alta dificultad de ascenso. Acá me ubico en la cima de este monte, no fue un terreno fácil de recorrer y se convirtió en una escalada, pero me encuentro dichoso de haber logrado este ascenso, junto con ella, con una gran mujer... vamos al inicio.

Primero hablaré de mí, aunque no mucho, porque yo no soy el protagonista de esta historia. Crecí en uno de esos barrios de Medellín, de los que se decía que “nacían muchos, pero se crían pocos”, en Castilla para ser más específico. Durante mi infancia la violencia llegó allí, bueno, eso pensaba, quizás ya llevaba varios años recorriendo sus calles, pero no lo sabía. En ese momento creía que mi barrio era el único en el que se vivía mediado por la violencia, por esas balaceras en las noches que nos hacían apagar las luces y quedarnos en silencio, pero cuando terminaba la bulla en la calle, nosotros nos asomábamos por la ventana agachados por si afuera había alguien no nos viera, pero nosotros sí poder ver quien había “caído”; o incluso como esa tarde cuando las balas caían en el techo y nosotros asomados por la ventana delantera vimos a “los manes de la cuadra” disparándoles a los otros, y al terminar todo, salimos al balcón y vimos el hueco de la bala, cerca de la ventana donde nosotros estábamos. Me formé en un barrio donde las esquinas estaban llenas de jóvenes y niños, con propósitos lejos de la academia y de la legalidad, o tal vez

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

como yo, aún sin un propósito claro. Estos mismos grupos se iban mermando a costa de las balas que cortaban las vidas de quienes veía a diario en el colegio o en la cuadra. Pero qué equivocado estaba, toda la ciudad, el departamento, todo el país estaba asolado por la violencia, esta incluso logró alcanzar los colegios. No olvidaré los muertos que cayeron por mi casa, algunos ni eran de la cuadra, pues casi siempre ellos iban a morir a otro lugar.

En mis años de colegio, cuando comenzaba a comprender qué era lo que estaba sucediendo en el país no siempre llegaba dispuesto a aprender, en ocasiones solo a disfrutar, pero los ánimos se tornaban ásperos cuando los rumores en el pasillo mencionan que “a tal persona” la habían matado la noche anterior; luego, debíamos formarnos en el patio y allí nos enteramos que saldríamos temprano y ya sabíamos que los rumores eran ciertos; en otras oportunidades, los mismos rumores mencionaban que maestros habían sido amenazados y que no los volveríamos a ver más. Esa situación, en el 2008 y 2009 sucedió en varias oportunidades.

Para el 2010 me trasladé de Institución, también cerca de mi casa, pero allí la situación fue mucho peor. Cuando las fronteras invisibles llegaron, la Institución tuvo que abrir otra entrada para que los estudiantes estuviésemos más seguros; pero de poco sirvió, ya que en las dos puertas los “manes de combos” se paraban y varios estudiantes fueron amenazados, otros más asesinados. Aun así, esos dos años en el CASD José María Espinosa Prieto estuvieron llenos de buenos recuerdos que hoy en día el solo pensar en ellos me trasladan a esas aulas, pero también; recuerdos nostálgicos donde se sentía una tensión al entrar o salir cuando se veía a alguien “raro” en la puerta.

Hoy, más de diez años después de esto, me topé con una mujer en los barrios de esta ciudad que ha resistido, que se ha sobrepuesto a las dificultades, a la violencia. Una mujer que pudo soportar

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

y salir vencedora de uno de los hechos más horrorosos que ha tenido nuestra ciudad. Porque cuando llegó la violencia a la Comuna 13, ella en su labor de maestra, de mujer, de persona pudo soportar los vejámenes de la guerra, e incluso, después de que esta pasara permaneció allí, para “reconstruir el tejido social” como ella misma lo menciona.

II. El primer día de clase, el inicio de una Aventura.

Es así cómo les presento a la Princesa Aurora, pues ella cuenta una anécdota que le sucedió con

“un niño; era grado séptimo, yo llegué el primer día de clase para presentar el área, presentarme yo, entonces yo les dije: - Vea muchachos, yo soy la Princesa Aurora y puedo ser un Hada o una Bruja, entonces ¿qué quieren ustedes? Escogen el Hada o la Bruja y así trabajamos todo el año. Pensaron que era charlando y escogieron la Bruja, precisamente todo el año nos fue, pero mal, ese grupo era indisciplinado, era horrible, era difícil, no les gustaba copiar, me tocaba pararmeles en la última hora de clase y decirles: - Cada uno me muestra el cuaderno que si copio para dejarlo salir cuando suene el timbre. Eran cosas así. Un chico perdió el año, al siguiente, nuevamente yo me presenté y les dije: - Soy la princesa Aurora, escojan la Bruja o la Hada. El muchacho que había sido de las plagas, necios, indisciplinados salió corriendo desde atrás, llegó al frente y se arrodilló frente a todos y les dijo: - ¡Escojan el Hada que la Bruja es horrible!”.

Si bien puede ser Bruja, ella prefiere que sus alumnos escojan a la Princesa, no le gusta regañar, no le gusta ser mala. Es de esa manera que la llamaremos; porque, su lado humano, su rostro

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

sonriente, su mirada que demuestra pasión por la enseñanza y amor por su profesión, y el cariño que tiene por sus estudiantes no pueden hablar de una Bruja.

Su recorrido comenzó en la Escuela Normal Femenina Privada la Anunciación, donde se graduó como bachiller pedagógico, o lo que hoy conocemos como “*Normalista*”. Pero su vida en la academia estaba lejos de terminar debido a que su recorrido seguiría en el Tecnológico de Antioquia, realizando estudios de “*Tecnología en Educación Preescolar*”, los cuales terminaría para continuar con una “*Licenciatura en Educación Preescolar con Énfasis en Humanidades e inglés*” en la Universidad Antonio Nariño, y de allí en adelante no paró. Continuó con cuatro especializaciones y múltiples diplomados (incluyendo uno con el Ministerio de Educación de Guatemala), cursos y seminarios tanto en pedagogía como en informática; también en administración, turismo, contabilidad, artes plásticas y temas de pedagogía de la memoria y resolución de conflictos. Por supuesto que estamos hablando de una mujer muy preparada, amante del estudio, del saber, que le gusta cultivar su intelecto y aprovecha cada oportunidad para adquirir nuevos conocimientos. Es realmente amante del estudio, para ella se convierte en un hobby, pues lo hace por gusto propio e interés por aprender más y adquirir nuevos conocimientos para poder dictar sus clases, estamos hablando de una persona que ama el saber. Más de veinticinco (25) años de labor docente hablan por sí solo, incluso estando alrededor de veintitrés (23) en una misma Institución. Cuando te enteras de esto, sabes que es una historia de vida llena de vivencias únicas, magníficas, llenas de magia, de dolor, de alegría y de mucho amor por su profesión y sus estudiantes. Su primera experiencia como docente se dio en la institución donde estaba realizando sus prácticas pedagógicas, allí no solo cumplió con esa función, sino que además en el transcurso del año pedagógico se convirtió en la maestra encargada del grupo.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Pero fue cuando se vinculó al ámbito público el momento en el que las experiencias comenzaran hacer mella en su vida. Desde el primer día comenzaría a vivir la realidad de nuestras comunas. Imaginemos por un momento el Barrio Santo Domingo en la comuna 1 de la ciudad de Medellín a mediados de los 90s; pensemos la parte más alta del barrio donde las calles pavimentadas terminan y la única forma de llegar a la institución es subiendo 400 escalas desde el lugar donde te deja el bus. Y es que Aurora llegó allí, en medio de un fuerte aguacero, con su elegante vestido y sus tacones, ella lo menciona con un *“poco de vanidad”*, además por su mente no pasaba la idea de que iría para aquel lugar, pues todo parecía indicar que iba para otro colegio en un sector mejor de la ciudad, más centrado, más cerca de su casa, no a uno que para llegar se demoraría alrededor de dos horas.

Y es que un Rector *“me había dicho: - Yo la voy a pedir a usted para mi colegio”* Menciona ella. Pero vaya sorpresa cuando llega a la secretaría de Educación y todos sus planes cambian, cuando recibe la resolución y le dicen que va es para la Avanzada, en ese momento ella queda en blanco, sus planes cambian de un instante a otro, no sabe para dónde va ni a donde va a llegar, toda la proyección que ya tenía en su mente se va a la basura y debe comenzar desde cero. Ahora llega la mejor parte, se dispone a buscar a una secretaria para que le dé más información, pues no sabe cómo llegar a la Institución y le dice *“oiga, venga, usted me puede prestar un directorio yo busco la dirección del colegio, el teléfono, como para buscar cómo voy a llegar”* Ahí la secretaria saca un directorio con los colegios que ella maneja con todos los datos. Cuando busca el colegio Avanzada, no tiene teléfono y la dirección, ya la sabemos: Santo Domingo, 400 escalas hacia arriba.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

“¿Entonces yo como voy a llegar?” se preguntaba y solo le provocaba sentarse a llorar. Quizás por su mente pasaban algunos de esos pensamientos cuando no sabemos qué hacer y el temor se mezcla con la incertidumbre, con un poco de rabia y de desilusión; pero entonces llegó un muchacho quizás como ese “ángel guardián” o esa estrella que sale para alumbrar el camino cuando todo se está volvió oscuro, turbio, o esa canoa que te llevará río abajo a un lugar seguro. Y le hizo la invitación para que lo acompañara al colegio que a él le habían asignado y ya luego él la acompañaría a la Avanzada, pues tenía conocimiento de la ubicación, conocía la institución ya que había realizado las prácticas de la Universidad allí. Aurora no tenía más opción que aceptar dicho trato, no había de otra forma de llegar a su nuevo lugar de trabajo.

El día una vez más se tornaba oscuro y en esta ocasión ya era literal, la bienvenida al barrio se dio en medio de un fuerte torrencial, las calles empantanadas debido a las fuertes lluvias, y sin pavimentar no dejaban más que suciedad. En el taxi, antes de las 400 escala por su mente pasaron todas las oraciones que conocía, se mezclaban con las imágenes que veían en televisión de la pobreza de África, de Etiopia, como esas imágenes que quedaban después de los bombardeos, pues era la época de la guerra de Beirut, Irak con Irán y se mostraban esas imágenes de ciudades destruidas, desoladas. Por el fuerte aguacero solo veía las calles anaranjadas del todo, todo era pobreza, Aurora sentía que la habían sacado de su mundo y la “hubieran metido en el televisor, en una imagen de esas” pero ella solo pensaba que ese era el lugar en donde debía estar, en donde Dios la había puesto. Y desafortunadamente, más de veinticinco años después estas imágenes se siguen observando en África, en Asia, Centro América y el Caribe, en Sudamérica, pero también acá en Colombia en todos los departamentos, y también acá en Medellín.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Ella sentía que estaba fuera de lugar, el vestido, los tacones, el aguacero, el pantanero, nada estaba alineado. Con el tiempo se enteró que la rectora antes de presentarla con sus compañeras, les dijo que había llegado una reina de belleza, que era una mujer alta y había ido vestida muy bonita y elegante. Ella recuerda entre risas ese momento y menciona que no estaba vestida adecuadamente para el lugar en donde se encontraba. En su presentación, la rectora le facilita el número de teléfono de una de las maestras de la institución, que ella sabía cómo llegar en bus, pero de igual manera las 400 escalas estarían allí esperándola durante tres años, ya no más vestidos, ni tacones. Blue jean, botas, dos sacos, bufanda y guantes serían su atuendo a partir de ese día, pues no solo tenía que estar cómoda para subir, también debía estar abrigada para el frío.

III. Un cambio de planes, la llegada a la educación.

“Lo mío no era el magisterio, aunque estudie en una Normal, lo mío era la contabilidad, la administración y el turismo”. Quizás, si nos quedamos solo con esa afirmación nos podríamos imaginar que han sido 27 años en las aulas haciendo algo que no le apasiona, pero es importante conocer su historia y por qué está hoy donde está. Aunque su llegada a la educación se da por accidente es importante ir hacia el inicio de su vida académica. Recordando que estudió en una Normal, pues su madre mencionaba *“que debía hacer un bachillerato que sirviera para algo, pues el bachillerato académico no servía para nada y tenía que ser profesora”.*

Las ideas de su padre eran distintas, pues en esos tiempos, era muy normal que los padres *“les buscaban maridos a sus hijas”*, pues ellas no podían ni elegir, ni mucho menos decidir si querían o no. Cuando tenía 14 años la iban a retirar del colegio para casarla con una persona elegida a

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

gusto de su padre, pero esto no sucede debido que la iglesia católica expide una reglamentación en donde mencionaba que solo se podían casar *“personas con cédula laminada”* y es por esto que ella regresa a clases después de un mes de ausencia. Luego de terminar el colegio su padre no le daría permiso ni para estudiar y mucho menos para trabajar, por lo cual decide no buscar Universidad. Pero la vida te da sorpresas a diario y te puede ir llevando por los lugares que ella desee, así como también te da guiando con personas que pueden cambiar tu vida. Es así como iniciando el mes de diciembre, pocos días después de haber terminado el colegio, llega una amiga suya a la casa y le pide a su madre que le permita ir con ella a hacer unas diligencias; pues a Aurora no le permitían salir ni hablar con nadie, a lo que la madre acepta. Aurora fue engañada por su amiga, creía que se dirigían a la *“placita de flores, pero cuando pasaron por allí no se bajaron y llegaron al CEFA -Centro Formativo de Antioquia (que para los años 1990 - 1992 era) en donde quedaba el Tecnológico de Antioquia, pues apenas estaba iniciando”* Cuando llegaron allí, su amiga le menciona que ella es muy inteligente como para que se quede encerrada en su casa y no haga nada, que pidiera un formulario y se inscribiera. Lo hizo y ocho días después coincidió que la entrevista y la presentación de los exámenes fueron el mismo día que los de su amiga, por tal motivo sucedió lo mismo; su amiga fue y pidió permiso por ella, fueron juntas a presentar el examen sin que sus padres lo supieran.

Aurora llegó a su casa con el recibo de pago, había pasado a la Universidad a tecnología en educación preescolar, y ahora debía decirle a su madre y preguntarle cómo iban a pagar el semestre. Al contarle a su padre él dice que después miran como lo van a pagar, pues tenían plazo hasta inicios del siguiente año. Su padre, era pensionado y les gustaba pasear, por lo cual tenían un viaje planeado para el mes de enero y su madre pagaba la última cuota el día que salían de viaje. Cuando llegó ese día su padre la pone entre la espada y la pared, debe escoger entre el

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

estudio que valía un salario mínimo el semestre, que pasa ese tiempo era alrededor de 90.000 pesos o ir de paseo.

Su padre accede a pagar tanto el viaje y la matrícula, pero pensando que eso sería un capricho que terminaría rápido, sabían que ella no salía de la casa, que ni siquiera conocía el centro de la ciudad y pensaban que no podría con la Universidad. Cuando comienza a estudiar se entera que dicha institución de educación superior tenía becas para los mejores estudiantes decide convertirse en la mejor, pues necesitaba la beca, sabía que su padre no le pagaría el estudio. Y así fue, logra conseguir que su promedio y dedicación paguen toda su carrera.

Terminó sus estudios, pero por azares de la vida se encontraba enferma el día de su graduación y no solo eso, estuvo un mes en cama, por lo que no pudo buscar trabajo. Cuando se alivió ya era tarde para entrar a un colegio privado pues ya los procesos de selección habían culminado, por lo tanto, debía comenzar el nuevo año en su casa, sin trabajo y sin algo que hacer. Es así como decide continuar estudiando para no permanecer desocupada e ingresa a cursar una técnica en *“auxiliar contable”*. Quien le realiza la entrevista de ingreso es la esposa del dueño del centro educativo y al ver su hoja de vida se entera que es profesora y le plantea un negocio *“yo tengo un niño de 4 años, usted me cuida el niño y yo le regalo el estudio. Y después el señor me dijo: - yo también le pagó normal. Entonces tenía el estudio y trabajaba”* Desea manera trabajó 1 año siendo niñera y realizó sus estudios. Al graduarse decidió buscar trabajo como auxiliar contable, pero no conseguía, pues debía tener experiencia y por obvias razones no la tenía.

En el proceso de búsqueda *“las cosas de Dios dirían uno, me llamó una monjita amiga mía, pues yo no quería seguir de niñera, o sino, allá estaría todavía, ella me dice que hay un puesto para hacer un reemplazo el segundo semestre del año en segundo de primaria... y allá me quedé 6*

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

meses”. Luego, de esta experiencia llega la vinculación al magisterio, puesto que no creía que estaba ocupando, por su mente no pasaba aún que era una maestra, se vino *“a creer el cuento en diciembre cuando me pagaron la prima, ya después de esto comencé con las especializaciones”* nunca dejó de estudiar hasta el día de hoy.

Es de esta manera como Aurora llegó a la educación y ella misma lo dice: *“me ha gustado ser profe y el momento que estoy en las aulas con los muchachos. A pesar de que tenga mis días buenos, malos, regulares, yo siempre trato de gozármela, de hablar con los muchachos, de contarles historias y ha sido una experiencia bonita, aprendiendo muchas cosas a nivel personal; siempre he buscado ser coordinadora, pero no se me ha dado, aunque lo haya sido por encargo y no de manera oficial”*. En sus 27 años como maestra su motivación siempre ha sido ir a escuchar las preguntas de los niños, sus lógicas, dándoles la oportunidad de que hablen, pues a ella no le gusta el salón en silencio, pues así siente que no le está dando clases a las sillas. Ella no tiene la verdad absoluta y por eso le gusta escucharlos, que cuenten los chistes, se rían y puedan continuar con la clase. Su motivación siempre ha sido estar en contacto con los chicos, escucharlos porque esa es la forma de encontrar respuestas juntos.

En este sentido, ella sabe que los espacios y los tiempos se deben manejar. No le gusta trabajar con la puerta cerrada porque esto la hace sentir como en una cárcel, la asfixia; cree que cerrar la puerta es ocultar algo que se está haciendo mal. Cuando están en la sala de informática en ocasiones acepta cerrar la puerta sólo para poder poner música y así no tener problemas con los demás profesores y no interrumpir sus clases; no la ponían muy duro, pero aun así los chicos cantaban; esto prevenía que los demás profesores llegaran a poner problema, pues ellos si necesitaban *“el silencio absoluto de un cementerio”*. Llega a acuerdos con sus estudiantes,

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

utilizan un solo parlante y escogen a una sola persona para poner la música y ese día escuchan lo que él decida, *“si pone vallenatos, escuchamos vallenatos; si pone rancheras, escuchamos rancheras”*. El parlante se iba rotando y debían entender y aceptar la música que el compañero selecciona. Cuando los estudiantes pasaban a octavo y debían estar con otro maestro o maestra, al encontrarse con Aurora le mencionaban su deseo de estar con ella nuevamente, pues no querían el silencio del nuevo maestro.

También es una maestra que le encanta hacer cosas en el aula como muchas actividades lúdicas, jugar, les lleva material y demás, con el fin de incentivarlos a que hablen, para que participen, y siempre les deja claro a los estudiantes los espacios y los tiempos, cuando deben estar atentos al tablero y cuando es un momento para el ocio y el descanso. Entiende la generación en la que estamos y acepta en ocasiones el uso de audífono en los momentos en los cuales ella no se encuentra hablando y están realizando diversas actividades o talleres; sabe que ellos son capaces de hacer dos cosas al mismo tiempo, las teorías del pensamiento lateral, y entiende que en oportunidades debe mediar con ellos. No le gustan mucho las reglas como la prohibición de comer en clase, pues entiende que en ocasiones es necesario que los chicos coman en el aula, por ejemplo, recuerda: *“yo tenía una niña con crisis de ansiedad; a ella la ansiedad se le veía por los poros y lo único que la calmaba era chupar Bombombum y mantenía, yo no sé 115 en los bolsillos y ella me decía: - Profe, me deja chupar bombón. Y todo el salón sabía que ella podía comer porque era la forma de sentarla y que estuviera tranquila, porque cuando tenía una crisis neceaba, gritaba, saltaba, andaba por todo el salón, no dejaba hacer”*. Por eso ella piensa que los manuales de convivencia son pensados en los tiempos que ella estudiaba y no en la actualidad en donde todo es distinto, y ahora es otra época como para ser tan apegados a unas tradiciones. Además ¿porque los profesores discuten lo que no dan? Pues en las reuniones de maestros, en la

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

universidad, en las capacitaciones, diplomados o seminarios, los maestros están con *“la galletica, el tintico, el juguito. Pero en clase los niños no pueden comer; o sea, esa doble moral a mí me parece horrible. O yo he tenido unos compañeros, que son esos profesores en esas comunidades tan pobres, con su termo de tinto en el escritorio o pone a los niños a resolver un cuestionario y se sienta a almorzar”*

Aurora es una mujer que piensa en la academia, que genera reflexiones acerca de cómo es la formación de maestros en la universidad y como en ocasiones solo se centran en el contenido y no en la persona, en la pedagogía, en la paciencia. Pues recuerda un maestro en la Normal que al exaltarse le pegaba a la pared y todos se enteraban que estaba muy enojado, como se dice: *“estaba que mataba y comía del muerto”*, hasta el punto, que recuerda una ocasión que tiró una tiza desde la parte trasera del salón, dio en el tablero y la explotó, luego salió del salón. Esta anécdota me recuerda una experiencia que viví cuando estudiaba en el CASD, un maestro le tiró un borrador a un compañero, él tenía amigos de combos y las cosas pudieron terminar muy mal para el profesor. Ella sabe que los docentes debemos aprender a manejar nuestras emociones, se debe reconocer el contexto y estar consciente de lo que se dice y hace.

Ella piensa que las universidades tienen un vacío en el tema de las adecuaciones curriculares, cuando en las aulas se tienen alumnos con capacidades especiales o diferentes; cree que el contenido, los datos está en Google y que la labor del docente es hacer personas y que se sigue saliendo de la universidad creyendo en un mundo perfecto, que no se está dialogando con el contexto ni con la realidad social. *“Hoy se tiene que ser psicóloga porque usted en el salón es mamá, además usted amarra zapatos, prepara loncheras, arma cosas, a usted le toca hacer de todo en el salón. Usted se encuentra con madres que le dicen: - Profe, esta es la pastilla y se la*

da a las 3”. Es una mujer que piensa en su quehacer, que está pensando en sus prácticas en la escuela.

IV. Primeros colegios.

Su primer acercamiento con el aula se da mientras estudia en la Normal. Después realizará las prácticas de la universidad en el Instituto San Fernando Ferrini, cuando estaba allí una profesora renuncia antes de terminar el año y ella queda encargada como directora de grupo Jardín B, sin contrato, sin vinculación formal. Se podría pensar que esta experiencia pudo haber sido difícil, aún era estudiante y ya tenía toda la responsabilidad de un grupo entero, pero no fue así; a ella se le olvidó que era solo practicante, tomó toda la responsabilidad y la disfrutó. Contaba con total autonomía para manejar el grupo como ella deseara y con su planeación no debía obedecer a la maestra que estuviera a cargo, siendo esta una oportunidad para aprender. Aún más; sabiendo que estaba con los niños pequeños, que son con quienes le gusta trabajar en realidad, pues le encanta su inocencia, su forma de sorprenderse, mientras los estudiantes más grandes ya han perdido esa capacidad de asombro. De allí está llena de experiencias lindas con los niños, como por ejemplo las clases de los viernes, pues sacaban el día para colorear, decorar y esto llenaba de felicidad a los niños, empezaban a cantar y a divertirse. Recuerda un incendio que se generó en la parte trasera del salón y ella no sabía qué hacer, tenía a 30 niños a su cargo, de esta manera decide decirles: *“El primero que llegue a la biblioteca gana, así que deben llegar y sentarse en el suelo y yo ya voy a ver quién ganó”*. Recuerda ese año como uno de los mejores.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Recordemos que su primera experiencia como maestra graduada es para hacer un reemplazo de tan solo 6 meses, este se da en el Centro Educativo Guadalupano. Su experiencia allí fue “*un infierno*”. Este era un colegio privado de religiosas, llegando como el reemplazo para una Novicia que era igual que ella Normalista, quien después de 6 meses en el convento decide renunciar al hábito. Esta situación no convence a la madre superior y decide trasladarla a la biblioteca, pues no era conveniente que los padres vieran a la profesora 6 meses de hábito y luego de ropa, por lo tanto, contrataron a Aurora. Esta experiencia se da siendo ella muy joven, recién graduada, aun con” *teorías en su cabeza y ganas de cambiar el mundo*”, pero el entorno en el que se encontraba era de monjas ya adultas y estas la criticaban por su forma de enseñar y manejar el grupo (Recordemos que no le gusta el silencio en sus salones).

Cuenta la historia de su contrato un poco entre risas. Lleva su hoja de vida y presenta la entrevista el viernes antes de que los niños volvieran a clases después de las vacaciones de mitad de año, llega siendo la última opción, el desembale. Pues el principal candidato a ocupar el puesto era un estudiante “*muy pilo de la universidad, que hace proyectos, está en grupos de investigación*”, una persona que por tener tantas ocupaciones no podía definir ese día si aceptaba o no; para la directora el tenía más experiencia que Aurora que era su opción más desesperada debido que no podía dejar el grupo desescolarizado mientras el joven le daba una respuesta. Comenzó a trabajar sin firmar su contrato, pero no sabía por qué, hasta que llegó el fin de mes y tuvo que contarle lo que sucedía; pues debía definir la situación contractual, y poderla afiliar al Seguro Social y la contadora tenía realizar esa diligencia. Por lo tanto, a regañadientes la madre superior tuvo que desistir de su principal opción y quedarse con Aurora. Firmó un contrato que evidentemente era para otra persona, pues este tenía muchos aspectos tachados. La historia se pone divertida cuando firma y sale de la oficina, en ese momento se encuentra con el joven que

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

estaba listo para firmar él su contrato... Llegó un poco tarde y se quedó sin trabajo, pues hacía 3 segundo le había firmado el contrato a Aurora. La monja le hizo la vida un infierno para que se fuera y renunciara para poder contratar al muchacho.

Pero esa experiencia no borra la historia de *“su angelito lindo”*. Tenía a su cargo un grupo de 42 estudiantes, 5 con Hiperactividad y 1 más extraedad y que no tenía umbral de dolor. A él, debía darle una pastilla que lo calmaría, pero rápidamente se da cuenta que no funciona, pues cada que se la tomaba era peor, su “mal” comportamiento se incrementaba y no había forma de calmarlo, por eso decide nunca más darle la pastilla. Ella menciona que: *“Yo me sentaba a hablar con él, y me decía: -Profe yo quiero aprender, quiero portarme bien, pero es como una cosa por dentro que no me deja. Y demostraba su angustia”*. Pero también estaba el caso opuesto, *“El otro chico que la mamá le daba la pastilla en la casa antes de salir y todo el día estaba en su puesto pasmado, como embobado. Pero era un salón muy necio porque los demás les seguían el juego, la disciplina. Pero había uno en particular, era un niño que en el momento del parto no venía bien y lo sacaron con fórceps y le apretaron la cabeza, y lo afectaron mucho, al verlo uno se hacía a la idea de que era un niño con síndrome de Down... Los niños me contaban todos los castigos crueles, porque no tengo otra palabra para decirlo, ellos me contaban todos los castigos que esa novicia les aplicaba a ellos. Ella les daba crayolas a todos y les decía que rayaran el piso y el castigo para uno de ellos era con un cepillo lavar el salón. Yo me quedaba sin palabras y después hablando con las mamás me daba cuenta de que era verdad. También paraba al necio al lado de la caneca después de los descansos, con las manos arriba sin poder espantar las avispas, los mosquitos que vemos en esas canecas. Entonces cuando los niños estaban muy necios ellos mismos me decían: - castíguelo como hacia la hermana. Yo, me hacía la boba y les*

preguntaba, ¿cómo hacía la hermana? Y me contaban todo eso”. Se queda uno sin palabras al escuchar estos relatos.

Pero volvamos a su “angelito”, al niño que tenía discapacidades múltiples: “Un día le digo que saque el cuaderno de sociales y me trajo la maleta y me dijo: - ¿Cuál es? En ese momento yo supe que tenía un trabajo muy duro con él, así que cité a la mamá y le dije: -Perfecto, vamos hacer lo siguiente, vamos hacer unas guías, talleres y se las voy a entregar a usted para que le ayude en la casa, le va a forrar los cuadernos con lo que sea, no importa el papel, solo que sean distintos para que él sepa cuál es el de cual materia, el de las flores el de ciencias, el del carrito de sociales, no importa. En el salón cuando yo le decía que sacara el cuaderno, los otros niños me decían: -Profe, no le hable que él no sirve para nada. Y yo preguntaba, ¿quién decía eso? Y me respondían que la hermana les decía que él no servía para nada. La mamá estaba desanimada y lo quería llevar a un colegio especial si no veía progreso, le dije que, si me ayudaba con él en la casa lo sacábamos adelante, y así lo logramos. Tuve que implementar muchas estrategias en el salón para poder trabajar con él y con los otros 5 niños, eso fue en el 93-94, cuando no se hablaba de trabajo colaborativo, pero era lo que yo necesitaba para ellos. Yo implemente muchas estrategias, por eso era tanta bulla, jugábamos, nos movíamos, pero las otras profesoras no entendían eso. Yo me fui de ahí y la señora dejó a su hijo. Al ir creciendo por sus problemas físicos, tenía un problema en su espalda que lo obligó a tener cuello ortopédico y al final murió. Quería seguir estudiando Negocios internacionales y ya estaba estudiando inglés, pero la discapacidad no se lo permitió, me dolió mucho cuando me encontré a la mamá, su vida acabó ahí, se enterró con él, pues su proyecto de vida solo era con él. Yo siempre lo he tenido como mi Ángel allá en el cielo, todo lo que yo implemente en ese colegio lo hice para ayudarlo a él”

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Después de esos 6 meses llenos de porvenires y grandes aprendizajes, llega su vinculación en 1995 al magisterio y a partir de ese momento deja de dictar en preescolar, y pasa ahora a ser maestra de Tecnología. Aún no iniciaba su Licenciatura y por ser *“tecnóloga, sirve para da tecnología”* Una lógica que no entendía mucho. Aún intenta que le asignen los grupos de primaria, pero desde el ministerio ya no se lo permiten.

Con su vinculación se da su llegada a la Avanzada. Recordemos que en su mente estaba la idea de que llegaría a una institución donde el rector era un amigo de su papá, quien el día anterior estuvo en su casa y les dijo que la iba a pedir para su colegio. Cuando ella llegó a secretaria de educación y se da cuenta que va para la avanzada llama a sus padres y les dice que se demora, pues debía ir hasta muy lejos; su padre, quien nunca quiso que ella trabajara, le dijo que renunciara y se fuera para la casa, que no tenía ninguna necesidad; pero su madre le decía que fuera y se presentara y que luego volviera a la secretaría y dijera que no aceptaba. pero ella les dijo: *“voy a ir y después decido. Al final yo fui y cuando volví a la casa les dije que, si Dios me mandó para ese morro, allá me iba a quedar. Lo aceptaron. Era zona de invasión, no de guerra tan difícil, comenzaron a aceptar que yo estaba allá, ellos solo querían casarme y que si iba a estudiar profesionalmente tenía que ser una carrera de verdad, en ese imaginario de cuáles son las carreras mejores o peores. Esas que dicen “Doctor”, en cambio a la profesora, enfermera, secretaria, no les dicen doctora; para ellos en su imaginario, la secretaria era más que un profesor, nunca estuvieron de acuerdo con que yo fuera profesora”*. Y así fue como llegó al inicio de una nueva historia, lejos de su casa y en unas condiciones muy difíciles.

Cuando subía las 400 escalas llegaba a un colegio sin colegio, pues no había planta física, no había un edificio al cual llegar. La primaria funcionaba en la sede de la acción comunal y el

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

bachillerato quedaba en salones que les prestaban otros colegios. Luego con el tiempo, con la llegada de una nueva rectora quien no quiso más tener a todos sus maestros y alumnos regados por todo el barrio, se comenzaría la gestión para la construcción del edificio. Cuando apenas se llevaba el 50% de la construcción se trasladaron y comenzaron a habitar este nuevo lugar, eso generó una presión a la secretaría para terminar la Institución, pues no era una condición óptima para habitar.

Era una población con mucha pobreza, desplazados, era un barrio casi de invasión. La situación de orden público era de narcotráfico, convivir, esa Medellín que se comenzaba a gestar post-Pablo Escobar. Había épocas en donde los grupos armados “*se calentaban*” y era un poco difícil la llegada a la institución. Por esto, más otros asuntos, al final la obligarían a los 3 años a pedir el traslado; pues vivía con sus padres y esa situación los angustiaba mucho.

El primer año era además de profesora, coordinadora académica, entonces debía subir las 400 escalas en la mañana para estar con los niños de la primaria y al mediodía tenía que bajar a darle clase a los chicos de bachillerato. Tenía 3 grupos que estaban regados por todo el barrio, debía cruzar mangas, caminitos, “*era toda una aventura*”.

Al segundo año se trasladaron a lo que apenas se estaba construyendo de la planta física, allí lo complicado no era solo subir las 400 escala, también era trabajar en medio del polvo y el frío, pues la ubicación del colegio es la frontera entre Medellín, Bello y Guarne, una esquina allá arriba en la comuna 1 donde hace mucho frío y el colegio no tenía ventanas en ese momento. Debía enseñar en las condiciones más extremas, pero le gustaba mucho la gente, eran personas de origen campesino y estudiaban con sacrificio y eso lo valoraban demasiado.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

En el tercer año, ya construido el colegio hacía todo un poco más fácil. Era una institución pequeña, su último año allí solo contaba con 7 grupos y apenas tenían hasta Noveno. De allá se llevó varios aprendizajes, como: *“el hecho de que los chicos cuando estudian en esas zonas con tantas privaciones, y más en el caso de ellos que eran desplazados, aprovechan más el estudio. También fue el poner en práctica lo aprendido en la Normal, que era trabajar en esos ambientes, siempre nos decían que debíamos estar preparadas para dar la mejor clase en el peor ambiente. Yo tengo una imagen muy grabada en la mente: Que es una casita de esas de invasión, un bebe que lo estaban bañando en una olla, la olla era la bañera. Y ver esas casitas que eran tierra amarilla, plástico de ese verde y en el suelo era que dormían. después de eso, uno aprende a valorar más lo que tiene, uno a veces pone tanto problema porque no es el color o la moda, porque tal cosa y porque no; estando en esos espacios uno aprende a valorar más lo que uno tiene”*

Su salida se da por un problema que tuvo con un alumno a raíz de un tercero, le dio miedo volver, además el asunto de orden público no era el mejor, por eso se fue a la secretaría y contó que tenía un problema y le daba miedo volver al colegio y que quería saber cómo la podían ayudar, le dijeron que esperar un rato y le dijeron: *“Vea, tengo... me mencionó como 5 colegios cerca de mi casa, pues de alguna manera estaba ese mito que todos los maestros tienen que trabajar cerca de su casa. De pronto me dijo: - ¿A usted le da pereza irse para San Javier? Es un colegio que está empezando y es un barrio muy bueno, váyase para allá, la rectora es muy querida. Entonces me dieron la carta, cuando llegué, me dio como risa, otra vez estaba de vestido; el colegio no es lo que se conoce hoy en día, era lo que se conoce como una “escuelita” de vereda, de zona rural, cuadradita, cuatro saloncitos, el patio y ya. En la puerta decía: Escuela Rural Integrada Eduardo Santos”*

V. Primeros años en Eduardo Santos.

Cuando vio la escuela dijo: *“Dios mío, hasta donde me han mandado, eso era como estar en una vereda, obviamente han pasado 23 años y ya el barrio a crecido, han construido mucho, se ha urbanizado, en ese tiempo eso era mangas para todos lados, muy poquitas casas”*. Se presentó con la rectora, una señora muy formal. Era tan pequeña que apenas iba a comenzar el bachillerato, solo había 2 sextos y llegó con otros dos compañeros que años más tarde abandonarían la institución.

En el año de 1998 cuando llegó era una escuelita pequeña, era como trabajar en una vereda, incluso recuerda que estaba pintada de blanco y gris, tenía cuatro salones, un patio central, es decir los cuatro salones enfrente del patio y estaba encerrado por una malla ,del lado izquierdo tenía el espacio de 3 oficinas o de tres salones, uno era salón pequeño donde se ubicaba el restaurante escolar, el otro era el que cumplía las funciones de todo, era la rectoría, era sala de profesores, era sala de televisión, era como al estilo japonés, doble, quite, ponga y se transformaba. Al lado había un salón comunal que era prestado para ser usado como salón del colegio. Era vivir algo similar a lo de la institución educativa la Avanzada pero conservando las proporciones, aquí solo era desplazarse hasta el salón que quedaba contiguo a la institución. Cuenta que era un espacio agradable, muy grande, aunque esto en ocasiones jugaba una mala pasada pues los niños se dispersaban muy rápido; además que el hecho de no ser un aula de la institución no permitía tener una decoración acorde a los niños.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

El ambiente de la institución era agradable, en esa época el fenómeno de la violencia no había alcanzado aún a la comunidad, era un ambiente sano y los estudiantes “normales”, indisciplinados, inquietos, pero al fin de cuentas era un espacio tranquilo. Los problemas de orden público llegaron a la comunidad en el 2001, antes si había problemas de drogadicción, pero no era tanto de marihuana o cocaína, más bien se trataba de sacol. La comunidad era como una familia, todos se conocían, se querían y respetaban y los apellidos eran los mismos: Álvarez, Benítez; entre todos se cuidaban. Todo cambió cuando el barrio fue creciendo, llegaban desplazados de otras zonas del país. Y es en este contexto de pobreza que la violencia se toma el barrio y la comuna en general. Los combos se comenzaron a evidenciar a finales del 2001, con amenazas y desplazando a las familias.

La rectora que estaba se fue y llegó otra señora ya avanzada en edad. Procedente de Santa Elena y le faltaban pocos años para jubilarse, solo deseaba eso y esperaba que fuera en la ciudad y no en el campo. Las condiciones en el campo y en la ciudad no eran las mismas, además que debía llegar a construir un colegio, porque la escuela ya era pequeña y la gran cantidad de estudiantes ya no cabían. Cada año la secretaría entregaba un dinero a la institución destinado a la construcción y mantenimiento, pero una parte se *“perdía en tramitología de los contratos, del papeleo, y al final la plata que quedaba alcanzaba solo para construir tres o cuatro columnas”*. La rectora al ver esa situación, y que no cabían, decide que el colegio debe cerrar y pide su traslado. Este acontecimiento hace que una gran mayoría de los estudiantes desertaran y se fueran para otras instituciones; esto llama fuertemente la atención de la administración municipal y envían encargados al barrio para reunirse con la comunidad y se comprometerse a no cerrar el colegio, a lo que algunos padres aceptan y permiten que sus hijos continúen allí. Al año siguiente el colegio comenzaría sin rector; por tal motivo la rectoría era compartida por la coordinadora y

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

varias maestras; luego de varias semanas llega el actual rector de la institución Manuel, quien se hace cargo y construye lo que se conoce en la actualidad del colegio. Durante el año de construcción Aurora recordó su época en la Avanzada, ruido, taladros, polvo, fue toda una Odisea para ella, cuenta que: *“vivíamos enfermos de la voz, del esfuerzo que había que hacer, del polvo vivíamos enfermos. Pero finalmente se construyó el colegio y pues eso si le dio mucha presencia, lo posiciono y sigue siendo un punto de encuentro del barrio, de la gente de la comunidad en general”*

En Eduardo Santo fue la misma historia que en la Avanzada; le asignaron 5 áreas porque solo eran 2 grados sexto, le correspondía: Tecnología e informática, educación ética y en valores humanos, educación religiosa, humanidades idioma extranjero - inglés y educación artística; después permanece mucho tiempo con Tecnología (hasta la actualidad) y Ética. Recuerda entre risas que en algunas ocasiones debía estar encargada de Ciencias Naturales y menciona que: *“esa si fue la mejor”*. También tuvo a cargo una materia de Lectoescritura, pero: *“yo me la imaginaba muy distinta, pues cómo de pronto el énfasis de la tecnología y la licenciatura es en humanidades y Literatura infantil, yo decía: que chévere ponerlos a escribir cuentos y todo eso. Cuando yo veo que esa materia era como el pedacito de español que no alcanzaban a dar en las 4 horas semanales. Pero para mí el ejercicio era escritura y que hicieran producciones, que escribieran, que inventaran, que llegarán como a esos mundos fantásticos, que se desahogaran de pronto como de sus emociones”*.

Aunque no tiene presente con mucha exactitud los textos que los chicos construyeron, sí recuerda una clase sobre el manejo de las emociones, debían escribirle una carta a una emoción sin importar que fuere positiva o negativa, en ese ejercicio si rememora lo que una de las niñas de su

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

salón escribía: *“ella le escribía como a la tristeza y le decía que la agradecía por acompañarla en los momentos difíciles, por no dejarla sola, que por que a la larga, la misma tristeza la motivada para salir adelante y continuar.”* Recuerda otro ejercicio que estaba realizando el año pasado con grado sexto antes de que iniciara la pandemia: *“el año pasado en los últimos meses que estuvimos en el colegio, estábamos hablando como de mediación escolar, convivencia, de armonía y estábamos viendo un trabajo de tecnología que eran los objetos simples, yo les dije: escriban un cuento donde los personajes son sus útiles de estudio, o invéntense un cuento con los objetos de la cocina y que ellos tengan que resolver un conflicto. Recuerdo uno que era con los cubiertos, el conflictivo era el cuchillo que los cortaba y que el aprendía a ser más suave cuando esparcía la mantequilla o la mermelada. Otro con los útiles de la cartuchera y el agresivo era el sacapuntas que los estaba destrozando”.*

Le gusta explorar la creatividad de los chicos, incluso está pensando cómo recopilarlos y en internet ha encontrado una aplicación para sistematizarlos y continuar trabajando con temas del manejo de emociones y de comunicación a través de la escritura de cuentos. Incluso en la actualidad se encuentra los de grado 10 y 11 realizando un cuento con las partes de los computadores.

¿Alguna vez nos hemos preguntado cómo los maestros y maestras enseñaban Tecnología antes de la llegada en masa de computadores? Ella nos tiene la respuesta: *“la primera sala de computadores en Eduardo Santos llegó en el 2003 después de todo lo sucedido en Orión, pero antes el rector había conseguido un computador de esos viejos de disquete; uno, un computador; segundo, estaba malo, prendía cuando quería; tercero, en esas condiciones así de “actualizadito” yo vivía como en una película, la profe que monta el computador en una silla, no*

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

en una mesa; y los 30 muchachitos sentados en el piso alrededor intentando imaginarse que hacía esa cosa que no prendía. Básicamente lo que yo les enseñaba eran las partes, la historia, que era un aparato que estaba llegando a nuestro entorno y que había llegado para quedarse. Pero imagínese usted desde 1995 hasta el 2003 yo tuve que inventarme otra clase de Tecnología porque yo no tenía computadores en el colegio”

VI. 2002, el inicio de la violencia.

Aurora es ese tipo de personas que dice que los problemas se quedan en la puerta esperando por ella, pues no es capaz de hacer 2 cosas a la vez, cuenta que: “yo entro al salón de clase y me concentro en la clase y a mí se me olvida que me está doliendo un pie, a mí se me olvida que tengo un problema en la casa, a mí se me olvida que tengo que hacer una llamada, a mí se me olvida el mundo. Yo entro al colegio y me pongo en modo colegio, voy para este salón, voy para aquel, hoy me toca hacer esto, toca ir a prestar el video beam. Yo me pongo en modo colegio y en las clases que tengo que hacer. A las 6 de la tarde cuando salgo, más o menos es la metáfora: ahí estaban todos mis problemas y preocupaciones esperándome para irse conmigo en el bus. Entonces ahí es donde yo pienso, tenía que hacer una llamada, verdad que mi mamá está enferma y yo no la he llamado. Ahí es donde yo me acuerdo del resto del planeta; pero en términos generales uno esté en la casa o en el colegio o esté en la calle uno no deja de ser profe”

Siempre como maestros se es responsables de los niños y de su cuidado, a tal punto de interiorizar tanto que: “uno va en un bus y uno ve cosas que no son y a uno se le sale el profesor, ahí uno le dice a la mamá: señora pilas con el niño [risas]. Entonces mi hermano que es

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

arquitecto, o sea, él no tiene ese pensamiento de profe: Cállese no sea metida, no diga eso. Entonces esos son dos cosas que a uno no se le pueden separar, porque eso va con uno, eso marca tu vida y tu esencia”

Con exactitud no recuerda el día en que se dio la operación Mariscal, solo sabe que si se busca en internet la fecha es el 21 de mayo del 2002; eso sí, lo tiene como un punto en la línea del tiempo, recuerda que por esos días de mayo todo comenzaba a cambiar en el barrio, las cosas eran más tensas, había más dificultad de llegar al colegio, las clases comenzaron a menguar, se comenzaba a escuchar las balaceras o los ecos de las balas a lo lejos, la deserción escolar inicio y cada día se preguntaban por qué faltaban más y más estudiantes, la respuesta era que la noche anterior se habían dado enfrentamientos y los estudiantes que residían en esos sectores no podían ir a estudiar, pues la gente quedaba como en toque de queda. Sabían que, si en un sector en las noches se daban enfrentamientos, los chicos de ese sector no irían al día siguiente. Con Orión las cosas cambian, si tiene presente con mayor claridad cuando se da, pues este si se generó en el barrio de Eduardo santos.

En esa época se trabajaban muchos temas de reflexión, se les insistía a los estudiantes que tuvieran auto-cuidado, que no se quedarán en las calles hasta muy tarde de la noche, que al salir del colegio no permaneciera la costumbre de quedarse con los amigos en la esquina, que salieran y se fueran de inmediato para sus casas y no caminaran solos, que siempre estuvieran con los compañeros de la cuadra, siempre: *“uno trataba de hacer una reflexión con ellos y de trabajar ese autocuidado, era lo que más insistíamos... después ocurrieron episodios que estando en clase, como dos o tres oportunidades hubo enfrentamientos ahí en el sector del colegio, porque después de mayo todo comenzó a empezar, más seguido, más constante, más frecuente”*

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Recuerda que: *“yo estaba con mis niños sexto, era en un segundo piso, estábamos normal en clase cuando empezó la balacera, eso fue ahí cerca del colegio, casi que a los alrededores. Entonces, eso era de una parar la clase y de una todo el mundo al piso, estar pendiente de que no se asomaran por las ventanas, es uno muerto de susto, pero intentando disimular para calmar a los niños. Recuerdo mucho que una niña lloraba y lloraba y me decía: profe, a esta hora sale mi mamá del trabajo, a esta hora sale mi hermanito de entrenar fútbol, todos vienen en camino. Entonces era como tratar de calmarla, decirle que estuviera tranquila, que seguro la mamá se quedaba en el metro esperando que todo pasara. Estaban todos tirados en el suelo con susto, los que de pronto empezaban como a también llorar o a decir: profe tengo miedo; profe nos vamos a morir... Nosotros no teníamos ningún entrenamiento, no teníamos nada, entonces esos momentos uno por intuición les decía que jugaran triqui, que jugaran stop, que dibujaran, pero que no se pararan del piso, que se quedaran acostados en el suelo y tratar de consolarlos, era una situación muy difícil, eso duraba por hay una hora y después queda uno como con el susto de ¿bueno, nos vamos ya, a qué horas vamos a salir, como nos vamos a ir? Porque nosotros tampoco vivíamos en el barrio; entonces cómo nos vamos. Es más, después de la operación Mariscal, a todos los profesores la secretaria de educación nos regaló unas camisetas, nos las teníamos que poner diario, así como modo de uniforme; unas camisetas que tenían el lodo de la secretaria y el símbolo de derecho internacional humanitario y unas banderas a la entrada del colegio. Unas banderas grandes de territorio de paz. Y todos los días nos teníamos que poner las camisetas como para que vieran que éramos los profesores y que de pronto así no nos atacaran”*

Entre risas continúa con la anécdota al preguntarle si se sentía segura con la camiseta: *“de todas maneras yo no la usaba a diario. Además, porque el símbolo de derecho internacional humanitario es un círculo rojo grande con tres puntos blancos; entonces, además la gente le*

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

sacaba el chiste de que antes nos habían puesto la bolita de tiro al blanco. Además, el escudo de la secretaria estaba grande en la espalda y el de derecho internacional humanitario en el pecho en todo el lado izquierdo. Pero no que uno diga que esa camiseta lo hacía sentir seguro, protegido, no. Pero también tengo que reconocer que, gracias a Dios, durante ese año uno no puede decir que algún maestro fue herido o que lo mataron, o que lo atacaron a sí de frente directamente, entonces de pronto si de lejitos respetaban la camiseta”

Aurora se queja un poco, menciona que no hay ninguna universidad que enseñe qué se debe hacer en esas situaciones difíciles, así como tampoco enseñan qué hacer en medio de un terremoto. Todo le tocó casi que, por instinto de conservación, y al ser responsable de la vida de treinta o cuarenta niños ese instinto debía aflorar. Las capacitaciones llegaron diez años después, en el 2012 por parte de la Cruz roja internacional; y no se dieron en toda la ciudad, sino en solo doce colegios escogidos para un proyecto.

Entiende que no todos los profesores pueden reaccionar de la misma manera a este tipo de situaciones, algunos pueden tener problemas con su sistema nervioso. Una cosa es disimular, pero sus miedos siguen, menciona una frase: *“a la hora del terremoto todos reaccionamos distinto, el que corre, el que reza, el que llora, el que se esconde”*. Y es por el hecho de que todos reaccionamos distinto que a los quince días su padre sufrió un derrame. Él veía todos los noticieros, de las siete de la mañana, del mediodía, de la noche; lo que lo llevó a un estado de psicosis y de nervios. El hecho de saber que su hija estaba allí metida trabajando debilitó su cuerpo y perdió hasta un cincuenta por ciento la movilidad del cuerpo. Lo que al pasar del tiempo lo llevaría a su muerte. *“tras el deterioro de la salud de mi padre, me tocaba estar pensando, por ejemplo: para mí, irme para el colegio, trabajar y saber que en mi casa queda mi mamá sola*

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

funcionando con mi papá; que a mí me tocaba hacerme cargo de las terapias, de las citas médicas, de todo en la casa. O sea, casi que asumir el papel, el rol, el puesto de mi papá, porque mi mamá también entró en estado de shock". Ella vivía en dos realidades, la situación de su casa con la salud de sus padres, y el estar en el colegio aparentando fortaleza y seguridad para contagiársela a los niños. Debía: *"aprovechar cuando me estaba bañando para poder llorar, para que nadie notara. A veces al colegio yo iba a llorar el problema de mi casa, pues era duro, porque también en la casa yo tenía que mostrar fortaleza para que mi papá no se sintiera mal y más decaído por su enfermedad. Era aparentar fortaleza en el colegio y aparentar fortaleza en la casa. ¿Y entonces a dónde me escondo para poder llorar y desahogar el taco que tengo? Entonces había que aprovechar cuando me bañaba*". Solo le quedaba pensar que cada día traía su afán, vivir el día a día, minuto tras minuto y sacar fuerzas del último rincón; pues debía seguir adelante y no dejar que la avalancha la atropellara.

En esos momentos la institución disminuye su intensidad horaria, estudiaban unos días y otros no; comienzan a salir temprano para que los chicos lleguen antes del anochecer a sus casas. Por estas situaciones el rector logra que la secretaría patrocine la realización de guías para los estudiantes, talleres; pues en el 2002 el acceso al internet era difícil, apenas se estaba hablando de la Web 1.0; por lo cual la única alternativa eran las guías. De esta manera se dio el desarrollo del año escolar hasta finales del mes de octubre cuando se les pidió a los alumnos que llevaran los talleres y las guías a la institución para ser calificadas. Recuerda una conversación con una amiga, en donde le menciona que la vida es cíclica y que ella ya conocía esta situación del encierro y las guías derivadas por la pandemia, pues, así como un "meme" que se estaba distribuyendo en la comunidad, ellos ya sabían que era estar encerrados y estar estudiando por guías, así como les tocó en el 2002.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

El 16 de octubre, el día que inició la operación Orión, ella no estaba en la institución, llevaban dos semanas sin dar clase pues era imposible llegar al barrio; y no solo ellos, muchos habitantes de la comuna se quedaron días o incluso semanas sin habitar sus casas, pues estaban trabajando el día de la operación y no pudieron ingresar más a la comuna hasta varios días después. La comuna 13 estaba cerrada.

En oportunidades les tocaba irse para la secretaría de educación a cumplir allí sus jornadas laborales; pasar todo el día en los pasillos, o hasta que algún directivo les dijera que se podían ir para sus respectivas casas; en otras ocasiones se iban para el núcleo o para otras instituciones de la ciudad que les abrían sus puertas para que se reunieran y pensaran cómo iban a terminar el año escolar. La secretaria en ese año organizó varios talleres con el fin de enseñarles a tener un buen manejo de la ansiedad, de la depresión o del estrés. Cuando iban para el colegio debían estar atentos en el metro, o antes de salir de sus casas atentos al teléfono, para recibir información si era factible su desplazamiento hasta la institución, pues por esos años el celular no estaba tan masificado como en la actualidad.

Se entera de Orión por noticias y solo le quedaba pensar en los niños. Se angustiaba pensando en sus estudiantes que vivían en casas de cartón y muchos en situación de pobreza, en aquellas familias que forraban sus paredes con los muebles de sus casas y con sus colchones, a modo de trinchera que los protegiera de las balas. Cuando volvió ocho días después al barrio, se encontró con las tristes historias de los desplazados y los muertos que dejó esos días manchados por sangre. Se sentía una “*tensa calma*”, las calles estaban militarizadas y la zozobra se sentía en el ambiente. En noviembre se organizó un día cultural llamado “*por el encuentro*”, con la intención

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

que por medio de la música, el deporte y el baile; los estudiantes celebraran que estaban vivos y juntos.

La secretaria ofreció a todos los maestros y directivos de la comuna 13 la posibilidad de cambiarse de institución; oferta a la que maestros de varios colegios aceptaron, pero de Eduardo Santos nadie se fue, todos decidieron quedarse y *“reconstruir el tejido social”*. Aurora decide quedarse porque le gustaba el colegio, se sentía cómoda. Aunque la comuna y el barrio tienen la estigmatización de *“violentos”*, los alumnos no eran groseros, por el contrario, eran muy respetuosos; los padres de familia se sentían identificados con el colegio, pues este siempre ha sido un punto de encuentro para toda la comunidad. Ella volvió: *“porque me sentía bien en el colegio, me sentía identificada con el proyecto educativo. Yo siempre dije: después de cruzar la puerta me siento segura, dentro no me iba a pasar nada”*.

VII. 2003, después de la tormenta.

“Como dice el refrán: año nuevo, vida nueva”. Y es de esta manera como comienza en 2003 para los habitantes de Eduardo Santos. Siendo el año donde se graduaba su primera promoción de bachilleres; la institución se plantea preparar de la mejor manera a sus estudiantes para las pruebas de Estado - ICFES y de ingreso a la universidad. Se comenzó a construir un panorama con propósitos y proyectos en aras de que se sintiera un nuevo ambiente. Tras terminar el 2002 con un cincuenta por ciento de deserción a causa de los desplazamientos o por el temor de asistir a la institución, uno de los principales retos era convocar a la comunidad para que volviera habitar el colegio, era motivarlos. Se volvió muy importante el tema cultural, dedicando mucho

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

tiempo a fortalecer el arte, y: *“como está allá en el mural de museo (MEMC13 -museo escolar de la memoria comuna 13), como el ave fénix resurgir, renacer, reiniciar, como superar las dificultades, elaborar los duelos y seguir adelante, y el colegio le apostó a eso desde el arte”*. Pues ya no había esa violencia y era el momento de abandonar la zozobra y comenzar a reconstruir la comunidad.

“Una de las lecciones que me dejó el 2002 fue ver esa fortaleza en mí, para manejar las situaciones, ese autocontrol con mis emociones, darse cuenta de que estoy hecha”. Se aprendió a leer el ambiente, la tensa calma y saber cuándo iba a suceder algo. Hoy, 17 años después se están recogiendo los frutos de los que se hizo por esos tiempos, el reconocimiento a nivel nacional que se va generando desde el museo, que estudiantes se destaquen en el deporte: *“decir uno que hay chicos del colegio que hacen parte de la selección Colombia en el fútbol, en el Ultimate; que los muchachos se esfuerzan en cambiar la estigma de malos estudiantes y que no sirven para nada, que los egresados sean líderes sociales, que toda esa semilla que se sembró en el 2003, ahora es cuando uno está recogiendo los frutos”*

Cuando el colegio cumple 30 años se realiza una exposición sobre su historia. El rector queda con la idea de materializar esto en un museo; a raíz de esto varios maestros viajan a Argentina a participar en varios seminarios sobre memoria y a recorrer diversos museos de la memoria en este país. Finalmente, en el 2018 se escribe el borrador del proyecto y termina haciéndose realidad como: *“un homenaje no a Orión, sino a las víctimas como una forma de reparación simbólica y ser parte como de ese lema que tiene la comuna de “Orión nunca más”. Y desde la parte pedagógica seguir con esa reflexión de conocer la historia y saber lo que pasó, y construir proyectos de vida para no repetir el pasado”*

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

A la maestra Aurora no le gusta hablar de sangre ni de la crudeza de la guerra, ella prefiere enfocarse en otros aspectos, en el poder sobre salir y seguir adelante, tener esa resiliencia para permanecer día tras día; es por eso que su historia no se enfoca casi en los sucesos tristes o dolorosos; más bien demuestra que la guerra es una oportunidad -aunque dolorosa- de salir a delante y de construir una sociedad que quiere un cambio.

Cuando se comenzó con este proyecto, ella aún era parte de la institución, pero finalizando el año cambió de colegio, dice que esto se da porque: *“llega un momento en que uno siente que cumple el ciclo, llega un momento en el que uno siente que necesita oxigenarse, cambiar, porque ahí en el mismo puesto uno se queda como en esa tradición, en esa cultura, se va quedando estancado, anclado. Uno también necesita moverse. Después de 23 años en Eduardo Santos a veces uno siente como la necesidad de cambiar y salir de la zona de confort, salir de donde me lo sabía todo y empezar una nueva historia”*

Aurora ahora está en un colegio del Barrio Laureles, viviendo en medio de la alternancia a la que nos llevó la pandemia; enseñando por medio de un televisor y a unos cuantos niños en el salón de clase. Observando cómo todo ha cambiado. Esta parte de su historia de vida termina acá, pero ella sigue construyendo su vida...

Capítulo V: Su vida transformando otras.

5.1 Conclusiones.

Para finalizar, se puede decir que las Historias de vida o los relatos, son importantes para preservar las voces de los principales actores de la educación, pues estos escritos permiten sanar muchas veces los corazones de quienes escriben, debido que al expresar sus sentimientos e historias esto se convierte en una catarsis para liberar emociones reprimidas que se puedan tener, o porque no algún sentimiento post-traumático. Debido a esto es que el narrar abre puertas a la investigación social, histórica y psicológica, pues permite conocer factores y elementos que posiblemente se desconocen.

De igual manera, las narrativas permiten conocer las memorias escolares que a su vez muestran la cultura que se vive en las escuelas y la forma en que se habita, dando una explicación a porqué se vive lo que se vive en los contextos escolares. El reconocimiento de la escuela por medio de los escritos sirve como documentos, para que sean analizados y se puede repensar y replantear muchas cosas que se dan en las aulas, sirviendo puesta para el cambio.

Por último, hacer una invitación a todos los que leen esta investigación, en especial a los maestros, a que escriban sus relatos, su historia, no por una obligación laboral utilizando los diarios de campo, sino como una herramienta para pensarse como persona, y ser documentos para que los nuevos maestros conozcan sus experiencias, no para repetir sus historias o la forma de responder a los problemas, sino como un ejemplo a seguir.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

A pensarse más ejercicios investigativos que permitan más diálogo de los maestros y una oportunidad de hablar sobre sus experiencias en la escuela para mejorar como maestros y como instituciones educativas con el fin de llevar a buen término la labor docente.

Referencias.

- Agencia de prensa IPC. (27 de agosto de 2009). *Miedo en Medellín aleja a los estudiantes de las aulas de clase*. <http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php/derechos-humanos/informes-especiales/miedo-en-medellin-aleja-a-los-estudiantes-de-las-aulas-de-clase/>
- Alvarez, A. (2016). El maestro en Colombia. En Universidad Pedagógica Nacional; Cooperativa Editorial Magisterio (Ed.), *Lecciones de historia de la pedagogía en Colombia. Escuela, maestro e infancia(s) (1ª. Ed., pp.87-157)*. Bogotá.
- Alvarez-Alvarez, C. Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución. *Perfiles Educativos*, vol. XXXVII, núm. 148, 2015 IISUE UNAM
- Amnistía Internacional. Conflictos Armados. <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/armed-conflict/>
- Arboleda, P. (2013). La violencia política en Colombia: Justicia transicional en el marco del proceso de paz entre el gobierno Santos y las FARC-EP. *Revista Prolegómenos. Derechos y valores*, 16, 32, 49-68
- Arias, H. (2021). *Una praxis pedagógica en la ciudad de Medellín: los maestros y la guerra sucia* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia].
- Blair, E., Grisales, M., & Muñoz, A. (2009). Conflictividades urbanas vs. “guerra” urbana: otra “clave” para leer el conflicto en Medellín. *Universitas humanística no. 67*, pp. 29-54
- Balderas, I.(S.f.). Investigación cualitativa características y recursos. *Universidad Autónoma de Tlaxcala, México*.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

- Banco de datos de violencia política, cinep y Justicia y paz. (2003). *Panorama de derechos humanos. Noche y niebla y violencia política en Colombia.*
- Bolívar, A. (2014). Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa. Volumen 19* (Numero 62), p.711-734
- Builes, F. (2019). Los maestros narran: Resistencias al conflicto armado en Briceño – Antioquia. [Trabajo de grado para obtener el título de Magister en Ciencias política, Universidad de Antioquia]
- Centro Nacional de Memoria Histórica. Estadísticas del conflicto armado en Colombia. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>
- CNRR – Grupo de Memoria Histórica. (2011). *La huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13.* Ediciones semana.
- Corona, J., & Maldonado, J. (2018). Investigación cualitativa: Enfoque Emic-Etic. *Rev cubana invest biomeed vol.37. no.4.*
- Cotán, A. (s.f). “Investigación -participación e historia de vida, un mismo camino”
- Cuervo, E. (2016). Narrativas del profesorado que trabaja en zonas de violencia armada. *Revista iberoamericana de Educación. Vol. 72, núm. 1, pp. 131-154*
- De la fuente, L., Dávila, P., & Suarez, D. (2007). Fascículo 4 ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? *Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.* Buenos Aires – Argentina
- Díaz, C. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro.
- Duque. P, Rodríguez, J., &Vallejo, S. (2013). Practicas pedagógicas y su relación con el desempeño académico.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

- Echeverri, J. (2015). Desplazamientos y efectos en la formación de un campo conceptual y narrativo de la pedagogía en Colombia (1989 – 2010). En J. (editor académico) Echeverri (Ed.), *Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía* (pp. 149-200). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Ferrarotti, F. (2007). “Las historias de vida como método” UAEM, México, No, 44, (mayo-agosto) pp. 15-40.
- González, M., & Pagés, J. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Revista historia y memoria. núm. 9, pp. 275-311*
- Grupo de investigación Cyberia. (s.f). Memoria oficial y otras memorias: la disputa por los sentidos del pasado. *Avances en investigación.*
- Guba, E., Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa (Goñi, Trad.). En Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research*. Londres: Gedisa Editorial.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. *Quinta Edición.*
- Herrera, J. & Bayona, H. (2018) *21 Voces. Historias de vida sobre 40 años de educación en Colombia*. Colombia, Bogotá, Uniandes.
- IDEP(edt). (2012). Memoria, conflicto y escuela: voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá.
- Institucion Educativa Eduardo Santos. (2020). *Proyecto educativo institucional.*
- Landin, M. y Sánchez (2019). “El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa)

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

- Levín, F. (2007). *El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria*. Ciudadanía para armar. Apuntes para la formación ética y política, Buenos Aires, Editorial Aique, 2007, pp. 157-178.
- Lizarralde, M. (2003). Maestros en zona de conflicto. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*.
- López. B., Penagos, N., Penagos, C., Santacruz, O., & Botero. P. (2014). Narrativas de violencia hacia el maestro y la maestra sindicalizados en el Departamento del Cauca. [Trabajo para obtener el título de Magister en Educación desde la Diversidad. *Universidad de Manizales*].
- Lodi, M. (2000). *El país errado (Diario de una experiencia pedagógica)*. México D.F.: Editorial Laia, S.A.
- Martínez, A. (2010). La configuración del maestro: la dilución de un rostro. En Am Martínez & A. comp. Álvarez (Eds.), *Figuras contemporáneas del Maestro en América Latina. 30 años del grupo de historia de la practica pedagógica* (pp. 127-164). Bogotá: Editorial Magisterio.
- Martínez, M. (2004) *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México D. F: Trillas.
- Martínez, A., Noguera, C., & Orlando, J. (1994). *Currículo y Modernización. Cuatro décadas de educación en Colombia*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.
- Martínez, A., Castro, O., & Noguera, C. (1999). *Maestro, escuela y vida cotidiana en Santafé colonial*. Santafé de Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía – SOCOLPE.
- Murillo, G. & Runge, A. (Eds.) (2018). *Voces de maestros por la paz*. Gobernación de Antioquia.

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

- Parra Sandoval, R. (1980). “Estudios sociales sobre el maestro colombiano” Universidad pedagógica nacional. No. 5
- Parra, R & Castañeda, E, (2014). *La vida de los maestros colombianos. Interculturalidad, y ciudadanía en la escuela. Tomo 1. Maestros de Bogotá*, Bogotá, Colombia, Unibague.
- Pappier, V. & Morras, V. (2008). La construcción de la memoria en la escuela. Una mirada a los actores y conflictos que genera la conmemoración del 24 de marzo. *Universidad de La Plata*.
- Quiceno, H. (2010). El maestro, el docente y el formador. En A. Martínez & A. Álvarez (Eds.), *Figuras contemporáneas del maestro en América Latina. 30 años del grupo de historia de la practica pedagógica* (pp. 85-126). Bogotá: Editorial Magisterio.
- Ramallo, F. (2017). *El bachillerato como experiencia: un abordaje biográfico narrativo a partir del colegio nacional de Mar de plata, 1914 – 1940*. [Tesis de doctorado, Universidad del Rosario].
- Ramallo, F., & Porta, L. (2017). (Re) Fundar un relato desde la memoria escolar: Narrativas y prácticas en la historia del bachillerato argentino. *Universidad de Mar de Plata/CONNICEET, Argentina*.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: Un relato en busca de narrador. Agora – Papeles de Filosofía. CLACSO
- Rincón, L. (2008). *Que entendemos por formación integral*.
- Romero Medina, F. A. (2011). *Impacto del conflicto armado en la escuela colombiana, caso departamento de Antioquia, 1985 a 2005*. [Tesis de doctorado, Universidad distrital Francisco José de Caldas].

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

- Saldarriaga, O. (2003). *Del oficio de Maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía en Colombia* (C. E. Magisterio, Ed.). Bogotá.
- Sandoval, P. (2004). Educación, ciudadanía y violencia en el Perú: una lectura del informe de la CVR. *Instituto de estudios peruanos*.
- Suarez, D., & De la fuente, L. (2007). Fascículo 3 ¿Cómo documentar narrativamente experiencias pedagógicas? *Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología*. Buenos Aires – Argentina.
- Suarez, D. (2003). Narrativa docente, practicas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica (modulo 1). Ministerio de educación, ciencia y tecnología.
- Tafalla, M. (2003). Theodor W. Adorno. Editores: Barcelona: Herder
- Tavera, E. (22 de agosto de 2017). *Hacemos memoria*. La campaña Soy Comuna 13 exige que las operaciones militares no se repitan. <https://hacemosmemoria.org/2017/08/22/la-campana-soy-comuna-13-exige-que-las-operaciones-militares-no-se-repitan/>
- Trebitsch, M. (1998). El acontecimiento, clave para el análisis del tiempo presente. *Cuaderno de historia contemporáneo, num.20 pp. 29-40*.
- Torres Ávila, J. (2013). “La memoria histórica y las víctimas”. *Jurídicas*. No. 2 Vol. 10, pp- 144-166. Manizales. Universidad de Caldas.
- Vasconcellos, C. (2013). “Patrimonio, memoria y educación: una visión museológica”. *Memoria y sociedad*. No. 35(julio-diciembre, 2013): 94-105

Anexos.

Anexo 1. Guía de las entrevistas a la maestra.

Primera entrevista. Fecha: 24-febrero-2021 Duración: 38 minutos
1. ¿Actualmente en qué Institución se encuentra?
2. ¿Por qué se da el cambio de Institución?
3. ¿Actualmente qué grados tiene a cargo?
4. Cuénteme un poco de la Institución, ¿es grande o como es su planta física?
5. ¿En este momento de virtualidad debido a la pandemia, cómo se está dando la modalidad de alternancia? ¿Debe ir todos los días?

La memoria escolar de una maestra en medio de la guerra, comuna 13 de Medellín: Una aventura a través de una historia de vida.

Segunda entrevista.
Fecha: 3-marzo-2021
Duración: 87 minutos

1. De manera muy general, ¿cuál es su formación docente?

2. ¿En qué instituciones ha estado?

3. ¿Cómo fue la llegada a Eduardo Santos? ¿Tenía la llegada a la institución como una opción o simplemente se dio?

4. ¿En el momento que llega a la institución como era la situación de orden público del barrio?

<p>Tercera entrevista. Fecha: 17-Marzo-2021 Duración: 81 minutos</p>
<p>1. ¿Cómo era la estructura física de la institución en el primer año, en 1998? ¿Cuántos salones hacían parte de la institución?</p>
<p>2. ¿Qué motivación tiene cada día para ir a la institución?</p>
<p>3. ¿Cómo maneja los grupos cuando todos quieren hablar?</p>
<p>4. ¿Usted cree que la universidad pudo haber dado bases para manejar una situación como la que se vivió en la institución durante el momento difícil del conflicto entre 2001 y 2002? Sabiendo que nadie lo iba a estar porque no se tenía en mente vivir estas situaciones, pero ¿de pronto como cursos de psicología?</p>
<p>5. ¿Cómo estos primeros años de conflicto la comenzaron a constituir a usted como persona y como maestra? ¿Había forma de separar las dos cuestiones, la maestra de la persona?</p>
<p>6. ¿Durante el 2001 y 2002 que contacto o proyectos tenían con la comunidad, como persona y como maestra? ¿Esa relación de puertas para afuera con la comunidad</p>

cómo se generaba?
7. ¿Cómo se vivía en la institución estos años tan difíciles?
8. ¿Cómo era dar clases en el entorno de la guerra urbana?

Cuarta Entrevista. Fecha:25-Marzo-2021 Duración: 70 minutos
1. ¿Cómo recuerda el día que se ejecuta la operación Mariscal?
2. ¿Cómo era dar clases después de Mariscal y cómo se manejaba el ambiente dentro de la institución?
3. ¿Cómo se adaptó lo curricular a la situación que se vivía en la comunidad?
4. ¿Qué motivaciones tiene para continuar en esos momentos tan difíciles?
5. ¿Qué recuerdos tiene de Orion?
6. ¿Cómo era el ambiente del barrio y de la Institución post-Orion?
7. ¿Después de ese 2002 tan complicado por la guerra, por qué decide quedarse en la Institución?
8. ¿Cuántos maestros de la Institución buscaron el traslado?
9. ¿Cómo se da el inicio del 2003?
10. ¿Qué proyectos tenía la Institución con la comunidad?

11. ¿Qué cambios se evidenciaron después de las operaciones militares?

12. ¿Qué cambios o aprendizajes le dejó el 2002?

Quinta entrevista. Fecha: 8-Abril-2021 Duración: 71 minutos
1. ¿Se sentía algún tipo de tensión en el 2003, luego del convulso 2002?
2. ¿En alguna oportunidad se vivió un momento incómodo con algún chico que pudiera hacer parte de un combo?
3. ¿Cómo se da la conformación del museo escolar de la memoria?
4. ¿Qué experiencias significativas tiene alrededor del museo?
5. ¿Antes de la conformación del museo como se trataba la memoria en la institución?
6. ¿Luego del traslado de la institución como sigue siendo su participación en el museo?
7. ¿Cómo fue habitar la institución estos últimos años?
8. ¿En qué momento cree que ya es hora de abandonar la institución?

Sexta entrevista. Fecha: 16-Abril-2021 Duración: 127 minutos
1. ¿Cómo llego a la educación?
2. ¿Ser maestra se convirtió en una buena elección?
3. ¿Cómo fue la experiencia de ser practicante y directora de grupo al mismo tiempo?
4. ¿Cómo vivió la experiencia de los 6 meses en el Colegio Guadalupano?
5. ¿Por qué estuvo solo en primaria esos primeros años?
6. Me contó que el traslado de la Avanzada se da un poco por un inconveniente con un alumno, ¿de pronto quiere contarme un más acerca de eso?
7. ¿Cómo fue manejar la situación de la enfermedad de su padre y la preocupación que ellos sentían cuando estaba en la Avanzada y en el año 2002 en Eduardo Santos?
8. Del proyecto de escritura que buscaba que los chicos abrieran su imaginación, ¿recuerda algún texto?
9. ¿Cómo ha sido su viaje durante toda su trayectoria profesional?

Anexo 2. Listado de documentos para el análisis documental.

1. La historia de la Institución.¹⁶
2. Del libro “Tirándole libros a las balas” de Correa y Gonzalez (2011) se leyó el capítulo “*La muerte anonadada, Medellín y Área Metropolitana*” (pp.270-293).
3. De “Medellín: memorias de una guerra urbana” del Centro nacional de memoria histórica (2017) se tuvo en cuenta los capítulos “*La disputa por el orden y la urbanización del conflicto armado: 1995-2005*” (pp.84-97). “*Hacia la estabilización del orden institucional: 2006-2014*” (pp. 98-106). “*Los reacomodos de la guerrilla y la segunda ofensiva paramilitar (1995-2005)*” (pp.144-159). “*192-204 De las disputas territoriales a la guerra: reacomodo de las transacciones y conflicto armado urbano (1995-2005)*” (pp.192-204).
4. “Panorama de derechos humanos noche y niebla y violencia política en Colombia” del Banco de datos de violencia política. CINEP & Justicia y paz (2003) los apartados “*Operación mariscal... de campo arrasado*” (pp.13-19). “*Operación Orión: una constelación de irregularidades*” (pp.20-23).
5. “La huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la comuna 13” (2011). Se tuvo presente el apartado “*El desplazamiento forzado en la comuna 13*” (pp.59-85).

¹⁶ Este texto se encuentra ubicado en la página web de la Institución educativa Eduardo Santos.

Anexo 3. Guía de análisis para los textos.

TIPO DE DOCUMENTO ¹⁷ Periódico – Revista – Enciclopedia- Libro – Diccionario - Volante – Texto escolar – Cartilla – Manuscrito – Testimonio oral – Cuaderno Escolar – Literatura – Música – Fotos - otros...		N° de Ficha	
TEMAS: Según la identificación de estos que se haya hecho en la fase de prelectura de documentos			
CONTENIDO “Entre comillas se transcribe el párrafo que se considere pertinente” (pg.....)	Contexto histórico	Memoria/historia	Maestros/escuela
COMENTARIOS Este apartado es clave porque acá se van escribiendo ideas que servirán para hilvanar después el texto final. Se puede comentar, si es necesario: <ul style="list-style-type: none"> 6 El contenido del párrafo en el conjunto de la obra 7 si se quiere decir algo sobre las palabras, los hechos o las actitudes seleccionados 8 aportes que van surgiendo para armar los argumentos que se desarrollarán en el trabajo 			

¹⁷ Esta ficha es similar a la utilizada por Arias en su investigación.